

Le quadrille des Lanciers



Présentation

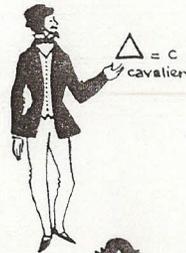
Lancé vers 1850 sous l'appellation de « Quadrille Anglais », le quadrille des Lanciers introduisait une nouvelle série de figures qui devaient faire le pendant de celles du Quadrille Français tel qu'il avait été codifié vingt ans plus tôt, en utilisant des airs de chansons ou de danses à la mode outre-Manche.

Est-ce à cause de la mélodie de sa dernière figure ? Sa popularité fut immédiate et ne devait jamais connaître de défaveur. Bien plus, alors que le Quadrille Français se maintenait grâce aux adaptations en quadrille de toute musique à succès (extraits d'opérettes et d'opéras-comiques), tous les essais de composition de nouveaux airs pour danser les Lanciers restèrent sans lendemain et on adapta au contraire des figures de danses plus traditionnelles pour les accorder à sa musique. Nous avons écarté les versions devenues folkloriques car leur nombre est trop important et leur intérêt purement local.

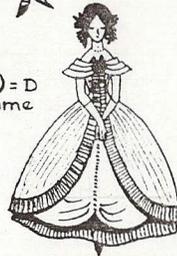
On dansait encore ce quadrille à la veille de la Grande Guerre et, si la mode l'a chassé des bals, on a gardé la tradition de son enseignement dans les cours de danses de salon. Il fut souvent donné en spectacle en costume de Lancier et même dansé par des Lanciers à cheval.

Tout comme le Quadrille Français, il comporte 5 figures dont les appellations les plus anciennes sont données à titre indicatif puisque seule, la dénomination donnée en premier lieu est restée usuelle.

En plus de soixante ans de pratique courante, certaines figures se sont transformées, des variantes ont été introduites. Nous avons comparé 8 versions. La plus ancienne a cent ans, la plus récente a été éditée avant la dernière guerre. Il nous a donc paru utile d'indiquer les variantes les plus répandues ou les plus intéressantes tout en conservant comme description-type celle qui fut la plus dansée.



○ = D
Dame

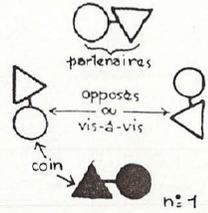


Formation

Le quadrille des Lanciers est dansé par groupes de 4 couples disposés en carré (voir croquis n° 1).

Les indications : opposés, vis-à-vis, coin et partenaires, sont traditionnelles. Le Cp. 1 est celui qui est placé le plus près de l'orchestre

On peut numéroter les Cp. de deux façons. La première (croquis n° 2) est la plus ancienne ; l'autre (croquis n° 3) donne plus d'animation. C'est celle des Square-Dances, des quadrilles anglais traditionnels, aussi l'avons-nous adoptée bien qu'elle ne soit attestée que dans 3 des 8 versions en notre possession.



Style

Toutes les figures se font en pas marché (2 pas par mesure) sauf pour la dernière où la « Grande Chaîne » et « L'Invitation » se font en pas de polka glissé.

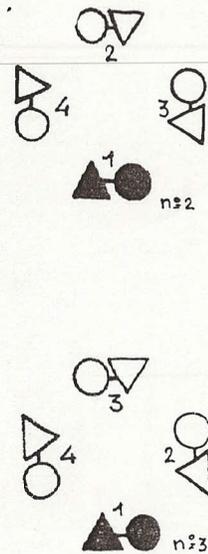
Le style, sans être compassé, doit garder aux Lanciers son caractère de danse de salon. Les salutations qui précèdent chaque figure se font :

- pour le Cavalier : inclinaison du buste ;
- pour la Dame : petite révérence.

On danse soit avec son partenaire, soit avec quelqu'un d'autre. Tout un jeu de courtoisie et d'amabilité qui se traduira par des petits saluts de la tête, des sourires, des regards, est issu de cette alternance.

On peut, reprenant une tradition qui s'est maintenue dans les pays Anglo-Saxons, faire l'annonce des figures. L'annonceur peut danser lui-même dans un quadrille. Il est important qu'il connaisse parfaitement la danse, que les figures soient annoncées juste avant qu'elles ne commencent. Il est à la fois un guide et un animateur, alternant des variantes pour diversifier les reprises de certaines figures (comme indiqué par exemple au C de la 4^e figure) ou rattrapant même une éventuelle erreur. Les 8 mesures jouées comme Appel indiquent aux danseurs que l'on va exécuter les Lanciers. Chaque Cavalier va donc inviter une Dame et les quadrilles se forment.

Lou et Claude FLAGEL



1^{re} figure :

LES TIROIRS

ou « La Dorset »



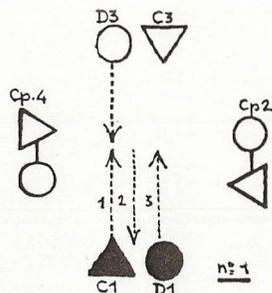
Introduction :

8 mes. ; chaque danseur salue son partenaire, son vis-à-vis, son coin.

Déroulement :

a. Avant-Deux

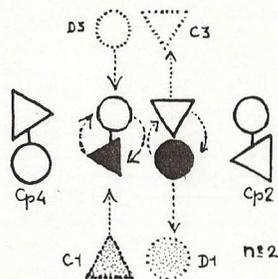
8 mes. ; C. 1 et D. 3 font 4 pas en avant, 4 pas en arrière, avancent à nouveau et font un tour sens des aiguilles d'une montre en se donnant les deux mains (tour de mains). Finir à sa place à la fin du tour de mains.



b. Tiroirs

8 mes. ; les Cp. 1 et 3 changent de place en 8 pas, le Cp. 1 passant entre les partenaires du Cp. 3 qui se séparent pour les laisser passer. Arrivé à la place du couple opposé, chaque couple se sépare pour se retourner vers le centre du quadrille. Les partenaires exécutent ce mouvement en tournant l'un vers l'autre.

Revenir à sa place de la même façon, mais c'est alors les partenaires du Cp. 1 qui se séparent et le Cp. 3 qui passe entre eux.



c. Balancé

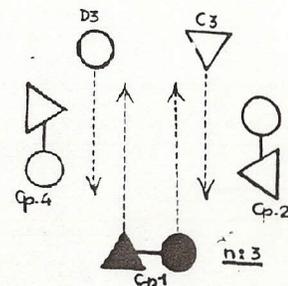
4 mes. ; chacun se place face à son coin et fait 1 petit pas du p. d. à droite (1 tps) ; puis pointer le p. g. en le croisant dev. le p. d. (1 tps) ; faire 1 petit pas du p. g. à gauche (1 tps) ; pointer le p. d. en le croisant dev. le p. g. (1 tps). Répéter 1 fois.

d. Tour de mains

4 mes. ; un tour des deux mains avec le coin et terminer en place de quadrille.

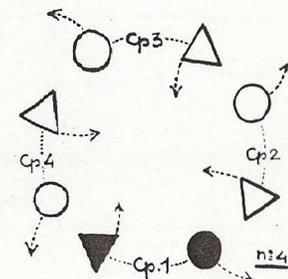
Toutes ces évolutions sont reprises pour les Cp. suivants qui mènent à tour de rôle l'Avant-Deux et les Tiroirs, c'est-à-dire :

| | |
|-------------------|------------------|
| pour l'Avant-Deux | pour les Tiroirs |
| C. 2 et D. 4 | Cp. 2 et 4 |
| C. 3 et D. 1 | Cp. 3 et 1 |
| C. 4 et D. 2 | Cp. 4 et 2 |



Principales variantes

- A - Le tour de mains se transforme en tour de main droite.
- 4 pas en avant, demi-tour main droite et saluer (8 tps) ; demi-tour main droite et retour en place en arrière (8 tps).
- Certaines versions font exécuter la fig. par D. 1 avec C. 3 pour commencer, puis D. 2, D. 3, D. 4 avec les C. correspondants.



2^e figure :

LES LIGNES

ou « La Lodoïska » — « La Victoria »



Introduction :

8 mes. ; saluts comme fig. 1.

Déroulement :

a. Les Saluts

8 mes. ; le Cp. 1 fait 4 pas en avant, 4 pas en arrière, 4 pas en avant et le C. place sa D. au centre du quadrille, dos au Cp. 3 (donc face à lui) et recule à sa place (4 tps).

b. Chassé-Croisé

8 mes. ; C. 1 et D.1 font alors 4 pas vers leur droite en partant du p. d., 4 pas vers leur gauche en partant également du p. d. et un tour de mains (8 pas) pour revenir à leur place. N.B. — Pendant ce chassé-croisé le corps est légèrement tourné dans la direction du déplacement latéral, mais les partenaires veillent à ne jamais se quitter des yeux.

c. Avant 8 (Les Lignes)

Pendant le tour de mains du Cp. 1, les Cp. 2 et 4 se séparent, chaque danseur de ces Cp. venant se placer à côté de leur coin à qui il donne la main, formant ainsi deux lignes de 4. Tous font 4 pas en avant, 4 pas en arrière, puis un tour de mains (8 pas).

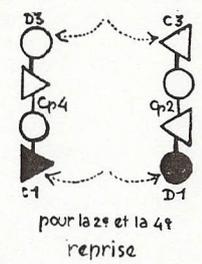
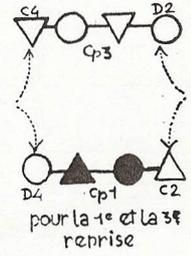
Chaque Cp. mène la fig. à son tour, c'est-à-dire :

| | | | |
|-------|--|---|---|
| Cp. 2 | Cp. 1 et 3 se séparant pour Les Lignes | | |
| Cp. 3 | Cp. 2 et 4 | — | — |
| Cp. 4 | Cp. 1 et 3 | — | — |

Principales variantes

b - ce chassé-croisé est remplacé par 2 « balancés ».

c - A la fin du tour de main, les partenaires du Cp. 1 vont se placer à côté de leur coin ainsi que ceux du Cp. 3. Les lignes se forment donc à l'inverse. C'est la plus ancienne version.



3^e figure :

LES MOULINETS

ou « La Native »



Introduction :

8 mes. ; saluts comme fig 1.

Déroulement :

a. Les Saluts

8 mes. ; C. 1 et D. 3 font 4 pas en avant, 4 pas en arrière, 3 pas en avant et un grand salut du C., révérence de la D. sur le point d'orgue de la musique, et 4 pas en arrière.

b. Moulinet

8 mes. ; les 4 D. se donnent la main droite au centre du quadrille et le moulin ainsi formé tourne vers la gauche cependant que les C. faisant 1/4 de tour à droite tournent autour du moulin des D. Ceci pendant 8 pas puis on inverse le mouvement, c'est-à-dire : moulin main gauche des D. qui pivotent sur épaule droite et demi-tour des C. sur épaule gauche.

Les partenaires se retrouvent en place de quadrille à la fin du moulinet.

Reprise pour les autres couples, c'est-à-dire :

C. 2 et D. 4 C. 3 et D. 1 C. 4 et D. 2

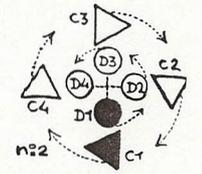
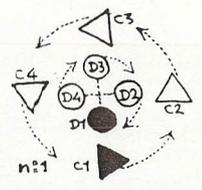
Principales variantes

A - C'est la D. 1 et le C. 3 qui exécutent la fig. en 1^{er}, les D. se succèdent dans l'ordre des Cp.

- La D. 1 avance seule 4 pas ; puis le C. 3 avance à son tour 4 pas. Salut et révérence (4 tps) et retour en place (4 tps). C'est la version la plus ancienne.

B - On fait une double chaîne des dames : les 4 D. main droite au centre, le moulin fait 1/2 tour (4 tps). Main gauche dans main gauche avec le C. opposé, on fait un tour de main gauche (4 tps). Revenir à son partenaire de la même façon.

- On peut sur le même principe faire aux 2^e et 4^e reprises un moulin main gauche des C. qui tourneront main droite dans main droite avec la D. opposée puis refermeront le moulin et termineront en place par un tour main droite avec leur partenaire.



4^e figure

LES VISITES

ou « L'Écossais » — « Les Grâces »



Introduction :

8 mes. ; comme fig. 1.

Déroulement :

a. Les Visites

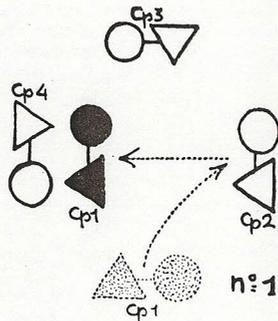
8 mes. ; le Cp. 1 va vers le Cp. 2 et ils se saluent (8 tps) puis va vers le Cp. 4 ; ils se saluent en restant face à face.

b. Chassés

8 mes. ; les partenaires du Cp. 1 et 4 font 4 pas à droite pour les C., à gauche pour les D., celles-ci passant devant le C. ; 1 balancé (4 tps) ; 4 pas à gauche pour les C., à droite pour les D. qui passent dev., et le Cp. 1 revient à sa place (4 pas en arrière).

c. Chaîne Anglaise

8 mes. ; les Cp. 1 et 3 avancent l'un vers l'autre, passent épaule droite contre épaule droite avec leur vis-à-vis (4 pas), donnent main gauche dans main droite à leur partenaire, font 1/2 tour sens inverse à la montre pour se remettre face au centre (4 pas), et reviennent à leur place par le même procédé.

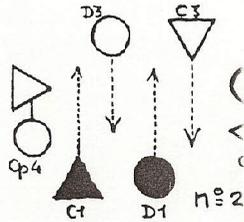


Chaque Cp. mène ensuite la fig., c'est-à-dire :

Cp. 2 : salut avec Cp. 3 puis Cp. 1
chassé avec Cp. 1
chaîne anglaise avec Cp. 4

Cp. 3 : salut avec Cp. 4 puis Cp. 2
chassé avec Cp. 2
chaîne anglaise avec Cp. 1

Cp. 4 : salut avec Cp. 1 puis Cp. 3
chassé avec Cp. 3
chaîne anglaise avec Cp. 2



Principales variantes

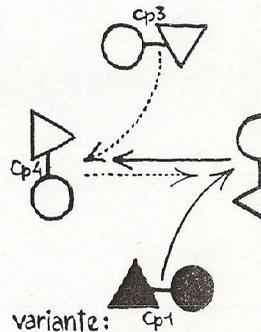
a - Les Cp. 1 et 3 partent ensemble pour les visites. A la 2^e reprise, ce sont les Cp. 2 et 4. A la 3^e reprise, les Cp. 1 et 3 mais en commençant les visites vers le Cp. de gauche. A la 4^e reprise, les Cp. 2 et 4, commençant à gauche également. Cette variante est fréquente et a supplanté, à partir de 1895, la fig. d'origine dans les salons parisiens.

b - On peut exécuter le chassé en faisant des pas glissés (1 pas glissé = 2 pas marchés ; voir C. 5^e fig.).

- Ou bien remplacer le chassé par un moulin à 4, main droite au centre (8 pas) et 8 pas pour se replacer en quadrille.

c - On fait souvent une Chaîne des Dames à la place de la Chaîne Anglaise, ou alternativement aux 2^e et 4^e reprises.

Chaîne des Dames : Les 2 D. vont l'une vers l'autre et traversent en se donnant main droite (4 pas). Donner main gauche dans main gauche avec le C. opposé et exécuter 1/2 tour sens de la montre pour se replacer face au centre (4 tps). Retour en place de la même façon.



variante: Cp1

figure :

LES LANCIERS

ou « The Lancers »



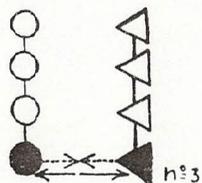
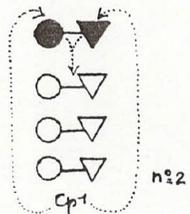
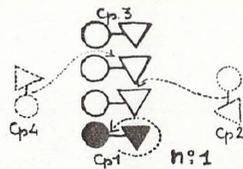
Introduction :

8 mes. ; chaque danseur salue son partenaire.

Déroulement :

a. Grand Chaîne

16 mes. ; en pas de polka glissé, départ du p. d., face à son partenaire, lui donnant main droite dans main droite, chacun va changer de place passant épaule droite contre épaule droite, puis donner main gauche au danseur suivant, passer épaule gauche contre épaule gauche, etc. Les D. progressent dans le sens des aiguilles d'une montre, les C. en sens contraire. En retrouvant leur partenaire aux places opposées, ils se saluent et continuent la chaîne jusqu'aux places de départ en 8 mes. également.



b. Invitation

8 mes. ; en pas de polka glissé, le Cp. 1 tourne sur place se plaçant dos au quadrille (2 mes.). Le Cp. 2 se place derrière le Cp. 1 (2 mes.). Le Cp. 4 derrière le Cp. 2 (2 mes.) et le Cp. 3 qui est naturellement placé danse sur place (2 mes.).

c. Chassé-Croisé

8 mes. ; se fait en 4 pas glissés latéralement et 4 pas pour revenir en place, à droite puis à gauche pour les C., à gauche puis à droite pour les D., celles-ci passant devant leur partenaire.

Pas glissé : exemple pour le C.

1 pas du p. d. à droite - 1^{er} temps ; ramener le p. g. - 2^e temps.

d. Promenade

8 mes. ; le C. 1 suivi des autres tourne sur sa gauche et descend jusqu'à la dernière place. Les D. font de même en tournant vers leur droite (8 pas marchés). Tous remontent ensuite vers leur place de départ et forment à la fin deux lignes qui se font face (8 pas). Se donner les mains en ligne. Veiller à ce que ces lignes soient légèrement écartées l'une de l'autre pour permettre la fig. suivante.

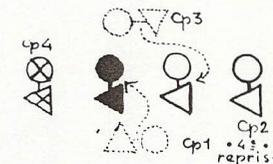
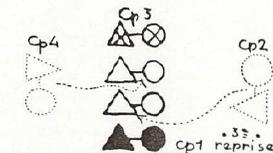


e. Avant-Huit

8 mes. ; tous font 4 pas en avant, 4 pas en arrière et un tour des 2 mains avec son partenaire, chaque Cp. finissant aux places de quadrille (8 tps). Reprise de la Grande Chaîne et chaque Cp. mène la danse à son tour, c'est-à-dire : Cp. 2 avec dans l'ordre

pour l'invitation : Cp. 3, Cp. 1, Cp. 4
Cp. 3 — Cp. 4, Cp. 2, Cp. 1
Cp. 4 — Cp. 1, Cp. 3, Cp. 2

Pour terminer on remplace très souvent la dernière grande chaîne par une polka sautée par couples, tous évoluant à leur gré dans la salle.

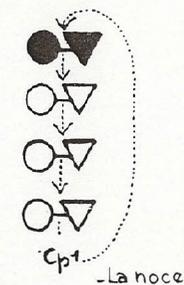


Principales variantes

a. - La grande chaîne se faisait autrefois en commençant main gauche dans main gauche.

c. - On remplace chaque pas glissé par 2 pas marchés.
- Le chassé est réalisé par 4 pas marchés à droite pour les C., à gauche pour les D., suivi d'un balancé. Revenir en place à l'inverse.

d. - « La Noce » : les partenaires se donnant le bras, on fait une promenade vers la gauche. Cette variante campagnarde est plus simple mais moins pratiquée.



Le quadrille de LA VIE PARISIENNE

Présentation

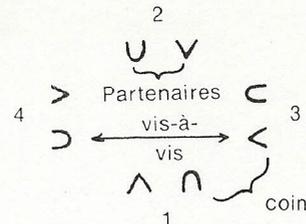
La musique de Jacques Offenbach est certainement l'une des plus parfaites illustrations d'une « façon de vivre » à Paris sous le Second Empire. Et, La Vie Parisienne, créée en 1866, est, à ce point de vue, exemplaire. Toute œuvre à succès donnait lieu à des adaptations pour les salons dansants, et un choix des airs les plus marquants des opérettes en vogue était arrangé en quadrille. La gaieté de la musique d'Offenbach relancera même les formes scéniques du vieux quadrille français, qui avait bien du mal à survivre face aux danses nouvelles (polka, mazurka, scottish et surtout valse). Qui ne connaît La Goulue, Grille d'égoût, Valentin le désossé, et autres « têtes d'affiche » dessinées par Toulouse-Lautrec pour illustrer le Cancan ?

C'est pourquoi il nous a semblé naturel, pour présenter au public d'aujourd'hui une des manifestations les plus caractéristiques de la danse de divertissement du siècle passé, de choisir la plus endiablée des partitions du fameux compositeur. Puissiez-vous, amis danseurs, avoir autant de plaisir à danser ce « Quadrille de la Vie Parisienne » que nous en avons eu à préparer et à réaliser cet enregistrement et ce livret.

Lou et Claude Flagel.

Formation

Quoiqu'à l'origine le quadrille français soit une danse pour deux couples, on la dansait à quatre couples dès le début du XIX^e siècle, et c'est cette forme qui restera. Les couples sont disposés selon le croquis ci-contre. Les indications : opposés, vis-à-vis, coins, partenaires, sont traditionnelles. Le couple 1 est celui qui est placé le plus près de l'orchestre.



Introduction

Une phrase de 8 mesures sert d'introduction à chaque figure. Pendant cette phrase les danseurs restent en place et se saluent.

LES PANTALONS ou " La Chaîne Anglaise "

32 mesures. Pas marché : 2 pas par mesure.

Introduction : 8 mesures.

CHAÎNE ANGLAISE

8 mesures. Les Cp 1 et 2 avancent l'un vers l'autre, passent épaule dr. contre épaule dr. avec leur vis-à-vis (4 pas), donnent m. dr. du Cav. dans m. g. de la D. et font demi-tour sens cam pour se remettre face au centre (4 pas). On a fait alors une **demi-chaîne anglaise**. Retour aux places d'origine par le même procédé (8 pas).

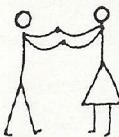
Chaîne anglaise



BALANCÉ ET TOUR DE MAINS

8 mesures. Les part. sont face à face.
Mes. 1 : 1 pas p. dr. à dr.
1 pas p. g. pointé derrière le talon du p. dr.
Mes. 2 : 1 pas p. g. à g.
1 pas p. dr. pointé derrière le talon du p. g.
Répéter ces deux mesures. Puis faire un tour sens de la montre, donnant les 2 mains au part.

Balancé et

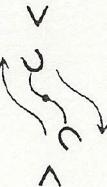


tour de mains

CHAÎNE DES DAMES

8 mesures. Les deux D. vont l'une vers l'autre et traversent le quadrille en se donnant m. dr. au passage (4 pas). Elles donnent ensuite m. g. dans la m. g. du Cav. opposé. Exécuter un demi-tour sens de la montre pour se replacer face au centre (4 pas). On a fait à ce moment une **demi-chaîne des dames**. Retour aux places d'origine par le même procédé (8 pas).

Chaîne des Dames



DEMI-QUEUE DU CHAT ou (demi-promenade).

4 mesures. Bras-dessus, bras-dessous, les couples 1 et 2 changent de place entre eux en se côtoyant par la g. On termine donc aux places opposées (8 pas).

DEMI-CHAÎNE ANGLAISE

4 mesures. Pour retrouver les places d'origine (8 pas).

Contrepartie : Les couples 3 et 4 dansent à leur tour cette succession de figures.

Le tout est répris une deuxième fois.



Demi-queue de chat

L'ÉTÉ

24 mesures. Pas de scottish couru (3 pas + un sursaut).

Le pas complet : 2 mesures.

Introduction : 8 mesures.

DEUX AVANT-DEUX

8 mesures. Le Cav. 1 et la D. vis-à-vis font 1 pas de scottish en obl. en av. à dr., puis 1 pas de scottish en arrière pour revenir à leur place.

Répéter cet avant-arrière en oblique vers la gauche.

TRAVERSÉ

4 mesures. Les mêmes danseurs changent de place, passant épaule droite, en deux pas de scottish.

AVANT-DEUX

4 mesures. Puis ils font encore un avant-deux, sans obliquer.

TRAVERSÉ

4 mesures. Ils regagnent leur place, passant épaule droite comme au premier traversé.

SALUT

4 mesures. Les partenaires se saluent. On peut aussi sur ces 4 mesures, faire un tour de mains en pas de scottish.

Contrepartie : c'est ensuite le Cav. 2 qui danse avec la D. 1 ; puis, le Cav. 3 avec la D. 4, et enfin, le Cav. 4 avec la D. 3.



LA POULE

32 mesures. Pas marché (2 par mesure) ou pas de polka glissé (1 pas par mesure). La description se réfère au pas marché.

Introduction : 8 mesures.

TRAVERSÉES

8 mesures. Le Cav. 1 et la D. vis-à-vis traversent, passant épaule dr. et se touchant m. dr. au passage. Ils reviennent vers leur place se donnant m. g. Ils gardent m. g. et prenant m. dr. dans m. dr. avec leur part., finissent en ligne.

BALANCÉ

4 mesures. Mêmes pas que le Balancé des « Pantalons », regardant son part. quand on balance à dr. et, pour les danseurs du milieu de la ligne, se regardant quand on balance à gauche.

DEMI-QUEUE DU CHAT

4 mesures. Rompre la ligne et rejoindre les places opposées.

AVANT-DEUX

8 mesures. Le Cav. 1 et la D. 2 s'avancent l'un vers l'autre (4 pas) et se saluent. Inclinaison de la tête et du buste pour le Cav., révérence pour la D. (4 temps avec point d'orgue). Ils reviennent en marche arrière jusqu'à leur part. (4 pas). Salut au part. (4 temps).

AVANT-QUATRE

4 mesures. Les couples 1 et 2 font 4 pas en av., puis 4 pas en arrière.

DEMI-CHAINE ANGLAISE

4 mesures. Pour retrouver les places d'origine.

Contrepartie : c'est ensuite le Cav. 2 avec la D. 1 ; puis le Cav. 3 avec la D. 4, et enfin le Cav. 4 avec la D. 3, qui mènent la figure.



LA PASTOURELLE

32 mesures. Pas de galop (2 pas par mesure).

Introduction : 8 mesures.

AVANT-DEUX

8 mesures. Les part. se donnent m. dr. dans m. dr. Le Couple 1, en galop, va vers l'avant (4 pas), puis en arrière (4 pas). Il avance à nouveau jusqu'au couple opposé (4 pas). La D. 1 tournant sous les m. dr. levées se place au côté gauche du Cav. 2, qui lui prend la m. g. dans sa m. g. (4 temps).

AVANT-TROIS

8 mesures. Le trio en avant, le Cav. 1 en arrière : 4 pas.
Le trio en arrière, le Cav. 1 en avant : 4 pas.
Le trio en avant, le Cav. 1 en arrière : 4 pas.
Levant les mains tenues, le Cav. 2 fait tourner sur elles-mêmes les deux D., qui se placent aux côtés du Cav. 1, m. dr. dans m. dr. pour la D. 1, m. g. dans m. g. pour la D. 2 (4 temps).

AVANT-TROIS

8 mesures. Mêmes déplacements que le précédent avant-trois, mais le Cav. 2 qui danse seul. Le tour sur soi-même des Dames se termine en formant un cercle à quatre au centre de la formation.

ROND A QUATRE

8 mesures. En galop latéral, un tour sens de la montre, rompre le cercle et finir aux places d'origine. On peut aussi faire un « **Demi-rond** » (4 mesures), terminant aux places opposées, et une « **Demi-chaîne anglaise** » en 8 pas marchés pour retrouver les places d'origine.

Contrepartie : La figure est ensuite menée par le couple 2, puis par le couple 3, et enfin par le couple 4.



FINAL — L'AVANT HUIT

32 mesures. Le pas est mi-couru, mi-marché et devient de la course avec l'accélération du tempo.

Alors que la forme des quatre autres figures est fixée dès la moitié du XIX^e siècle, la finale comportait plusieurs formules que devaient connaître les danseurs. Nous donnons ici la plus populaire : **l'avant-huit**.

Introduction : 8 mesures.

DEUX AVANT-HUIT

8 mesures. Tous les couples font 4 pas en avant puis 4 pas en arrière et répètent cet avant-huit.

AVANT-QUATRE ET TRAVERSÉS

16 mesures. Les couples 1 et 2 font un avant-quatre suivi d'une traversée (on croise épaule dr. avec le vis-à-vis et le Cav. replace sa part. à sa droite). On a donc changé de côté avec les vis-à-vis. Les couples 3 et 4 font ensuite l'avant-quatre et le traversé, terminant eux aussi aux places opposées.

BALANCÉ ET TOUR DE MAINS

8 mesures. Cette figure s'exécute avec son part. comme dans les « Pantalons ».

DEUX AVANT-HUIT — AVANT-QUATRE ET TRAVERSÉS — BALANCÉ ET TOUR DE MAINS

Comme ci-dessus, chaque couple terminant aux places d'origine.

Répéter le tout et terminer avec **Deux avant-huit**.