

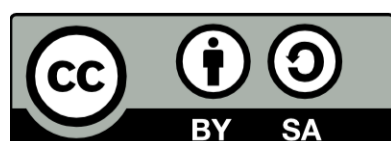
Paulino Chaves (1883–1948)

Missa em ré maior
(Versão 2)

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

147 p.



MUSICA BRASILIS

Missa em ré maior

(Versão 2)

Paulino Chaves

KYRIE

Moderato

Flautas 1 e 2

Oboés 1 e 2

Clarinetes em Si 1 e 2

Fagotes 1 e 2

Trompas em Fá 1 e 2

Trompetes em Si 1 e 2

Tímpanos

Sopranos

Contraltos

Tenor

Baixo

Órgão

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixos

A

10

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

I. espressivo

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

molto espressivo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ky - rie Ky -

Ky - rie Ky -

Ky - rie Ky -

Ky - rie Ky -

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

20

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- rie Ky - rie e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

- rie Ky - rie e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

- rie Ky - rie e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

- rie Ky - rie e - lei - son e - lei - son e - lei - son e -

30

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B

pp

- lei - son e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky -

- lei - son e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky -

- lei - son e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky -

- lei - son e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky -

39

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

-rie e - lei - son Ky -

-rie e - lei - son Ky -

-rie e - lei - son Ky -

-rie e - lei - son Ky -

57 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

mp cresc. poco a poco f

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- son Ky - rie Ky - rie Ky - - - - - rie

- son Ky - rie Ky - rie Ky - - - - - rie

- son Ky - rie Ky - rie Ky - - - - - rie

- son Ky - rie Ky - rie Ky - - - - - rie

8^{va}

65 *(^{8va})*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ky - - rie Ky - rie e - - - lei - - -

Ky - - rie Ky - rie e - - - lei - - -

Ky - - rie Ky - rie e - - - lei - - -

Ky - - rie Ky - rie e - - - lei - - -

p

C ⁷³ *Fine*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si♭ 1 e 2

Timp.

S
son

C
son

T
son

B
son

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D **Meno mosso**

81

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

solo Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e -

solo Chris - te e - lei son Chris - te e - lei - son e - lei - son Chris -

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. pizz. (pizz.) arco

92

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2 (I.)

Tpa. Fá 1 e 2 (I.)

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S (solo)
- lei - son Chris - te e - lei - - - son

C (solo)
- - - te - e - lei - - - - son

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

GLORIA

Allegro maestoso

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes (Fl. 1 e 2), Oboes (Ob. 1 e 2), Clarinet in B-flat (Cl. Si.b 1 e 2), and Bassoon (Fg. 1 e 2). The second system includes Trumpets in F (Tpa. Fá 1 e 2), Trumpets in C (Tpt. Si 1 e 2), and Timpani (Timp.). The third system is for the vocal choir, with parts for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for the choir are: "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis". The score also includes parts for Organ (Órg.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

7

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nã vo - lun - ta - tis Lau -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nã vo - lun - ta - tis Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nã vo - lun - ta - tis Lau -

ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nã vo - lun - ta - tis Lau -

12

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

-da - mus te Be - - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - tias

-da - mus te Be - - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - tias

-da - mus te Be - - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - tias

-da - mus te Be - - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - tias

div.

B

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla. (div.) unit. em duas cordas

Vc. non legato

Cb.

a - - - gi - mus ti - bi pro - - pter mag - nam glo - ri - am

a - - - gi - mus ti - bi pro - - pter mag - nam glo - ri - am

a - - - gi - mus ti - bi pro - - pter mag - nam glo - ri - am

a - - - gi - mus ti - bi pro - - pter mag - nam glo - ri - am

23

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter

tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter

tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter

tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter

div.

div.

29

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

om - - - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

om - - - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

om - - - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

om - - - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

non legato

pp

36

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

non legato

Do - mi - ne Deus Ag - nus Dei Fi - lius Pa - - - - tris

Do - mi - ne Deus Ag - nus Dei Fi - lius Pa - - - - tris

Do - mi - ne Deus Ag - nus Dei Fi - lius Pa - - - - tris

Do - mi - ne Deus Ag - nus Dei Fi - lius Pa - - - - tris

43 **Andante**

Fl. 1 e 2 I. *pp*

Ob. 1 e 2 I. *pp*

Cl. Si^b 1 e 2 *espressivo*
pp

Fg. 1 e 2 I. *espressivo*

Tpa. Fá 1 e 2 I.

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S **solo**
Qui tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di _____

C

T

B

Órg. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49 (I) C a2 *con anima*

Fl. 1 e 2 *pp*

Ob. 1 e 2 *pp*

Cl. Si \flat 1 e 2 *con anima*

Fg. 1 e 2 *pp*

Tpa. Fá 1 e 2 *sempre espressivo*

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S (solo) **coro** *p*
mi - se - re - re no - - - bis Qui tol - lis pec - ca - ta pec -

C **coro** *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta pec -

T **coro** *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta pec -

B **coro** *p*
Qui tol - lis pec - ca - ta pec -

Órg. *p sempre*

Vln. I *molto legato con sord.*

Vln. II *molto legato con sord.*

Vla. *con sord.*

Vc. *con sord.*

Cb. *con sord.*

54

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

- ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

- ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

- ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

59 *mf* *rall.* **Tempo I**

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S
qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis

C
qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis

T
qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis

B
qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis

Órg.

Vln. I *mf* pizz. senza sord.

Vln. II *mf* pizz. senza sord.

Vla. *mf* pizz. senza sord.

Vc. *mf* pizz. senza sord.

Cb. *mf* pizz. senza sord.

Allegro maestoso (come prima)

64

Fl. 1 e 2 *non legato*

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2 *non legato*

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2 *marcato*

Tpt. Si^b 1 e 2 *marcato*

Timp. *ff*

S
C
T
B
Quo - niam tu so - lus Quo - niam tu so - lus sanc - - -

Órg.

Vln. I *arco non div. div. unit.*

Vln. II *arco non div. unit.*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

71

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *p*

ff *p*

-tus Tu so - lus do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Je - su

-tus Tu so - lus do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Je - su

-tus Tu so - lus do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Je - su

-tus Tu so - lus do - nus Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te Je - su

79

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chris - te cum Sanc - to Spi - ri - tu glo - - - - ria Dei Pa - tris A - - -

Chris - te cum Sanc - to Spi - ri - tu glo - - - - ria Dei Pa - tris A - - -

Chris - te cum Sanc - to Spi - ri - tu glo - - - - ria Dei Pa - tris A - - -

Chris - te cum Sanc - to Spi - ri - tu glo - - - - ria Dei Pa - tris A - - -

87

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

men A - - - men A - - - men

men A - - - men A - - - men

men A - - - men A - - - men

men A - - - men A - - - men

pp

pp

pp

CREDO

Allegro non troppo ma deciso

Fl. 1 e 2 *pp* *mf* *f* *f*

Ob. 1 e 2 *mf* *pp* *f* *f*

Cl. Si. 1 e 2 *pp* *mf* *f*

Fg. 1 e 2 *pp* *f*

Tpa. Fá 1 e 2 *p* *ben marcato* *f*

Tpt. Si. 1 e 2 *p* *ben marcato*

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp. *ff* *pp cresc. poco a poco*

S

C

T

B

Órg. *pp*

Vln. I *volante*

Vln. II *volante*

Vla. *volante*

Vc. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

8

Fl. 1 e 2 *marcato*
ff

Ob. 1 e 2 *ff*
marcato

Cl. Si^b 1 e 2 *f*
ff
marcato

Fg. 1 e 2 *f*
ff

Tpa. Fá 1 e 2 *marcato*

Tpt. Si^b 1 e 2 *f*
marcato

Tbn. 1 e 2 *marcato*

Tbn. 3 e Tb *marcato*

Tímp. *f*
ff

S

C

T

B

Órg.

Vln. I *f*
marcato

Vln. II *f*
marcato

Vla. *f*
marcato

Vc.

Cb.

A ¹⁴ *sec*

Fl. 1 e 2 *sec*

Ob. 1 e 2 *sec*

Cl. Si^b 1 e 2 *sec*

Fg. 1 e 2 *sec*

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp. *marcato*

S

C

T

B

Pa - trem

Pa - trem

Pa - trem

Pa - trem

Pa - trem

Órg.

Vln. I *ff marcato ed energico*

Vln. II *ff marcato ed energico*

Vla. pizz. (pizz.) arco

Vc. pizz. (pizz.) arco

Cb. pizz. (pizz.) arco

19

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si. 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

om - ni - po - ten - tem Fa - cto - rem cae - li, et ter - ræ

om - ni - po - ten - tem Fa - cto - rem cae - li, et ter - ræ

om - ni - po - ten - tem Fa - cto - rem cae - li, et ter - ræ

om - ni - po - ten - tem Fa - cto - rem cae - li, et ter - ræ

22

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2 *non legato*

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

25

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- bi - lium et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum

- bi - lium et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum

- bi - lium et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum

- bi - lium et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum

34 *marcato*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2 *marcato*

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I *arco ben marcato*

Vln. II *marcato arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum

37

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de De - o ve - ro ge - ni - tum non Fa - ctum ge - ni - tum non Fa - ctum con -

de De - o ve - ro ge - ni - tum non Fa - ctum ge - ni - tum non Fa - ctum con -

de De - o ve - ro ge - ni - tum non Fa - ctum ge - ni - tum non Fa - ctum con -

de De - o ve - ro ge - ni - tum non Fa - ctum ge - ni - tum non Fa - ctum con -

pp

pp

8va

40

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

marcato

p

I.

I.

- sub - sta - ti - a - lem Pa - tri

- sub - sta - ti - a - lem Pa - tri

- sub - sta - ti - a - lem Pa - tri

- sub - sta - ti - a - lem Pa - tri

C 45 $\text{♩} = \text{♩}$ (anterior)

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2
II.
molto cresc.

I.
molto cresc.

Fg. 1 e 2
molto cresc.

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I
molto cresc.

Vln. II
molto cresc.
div.

Vla.
molto cresc.

Vc.

Cb.

51

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

54

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non legato

dim.

pp

dim. molto

pp

pp

pp

des - cen - dit de cae - - - - - lis

des - cen - dit de cae - - - - - lis

des - cen - dit de cae - - - - - lis

des - cen - dit de cae - - - - - lis

58 **Andante (quasi Adagio)**

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si \flat 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si \sharp 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3 e Tb
Timp.
S
C
T
B
Órg.
Hp.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.

66

rall. **Adagio**

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

I. espressivo (quasi recitativo ma in tempo)

col canto

pp

Tpa. Fá 1 e 2

I.

pp

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

solo

S

C

T

B

et in - car - na - tus est

Órg.

Hp.

harm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

72 (I.)

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2 (I.)

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

(solo) (I.)

S
de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I
div.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

S

C

T

Org.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp 3 3 3 3 7 7 3 3

(I.)

(solo)

fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est

todos os pedais em cima

L'istesso tempo (Adagio)

80

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

S

C

T

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Coro

ci - - fi - xus e - tiam pro no - - - -

ci - - fi - xus e - tiam pro no - - - -

crú - - ci - - fi - xus e - tiam pro no - - - -

pp

I.

83

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

S

C

T

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II.

bis cru - ci - fi - xus e - tiam pro no -

bis cru (solo ad lib.) - ci - fi - xus e - tiam pro no -

bis cru - ci - fi - xus e - tiam pro no -

87

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

S

C

T

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- bis sub Pon - - - tio Pi - la - - - to

(solo ad lib.)

- bis sub Pon - - - tio Pi - la - - - to

- bis sub Pon - - - tio Pi - la - - - to

90

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

S

C

T

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. II.

pas - - - - - sus et se - pul - - - tus

pas - - - - - sus et se - pul - - - tus

pas - - - - - sus et se - pul - - - tus

93

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

S

C

T

Órg.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

II.

pas - sus et se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus

pas - sus et se - pul - tus

96

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro come prima

100

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Timp.

S

C

T

B

Org.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et res - - - sur - re - - - xit ter - tia di - e se -

et res - - - sur - re - - - xit ter - tia di - e se -

et res - - - sur - re - - - xit ter - tia di - e se -

et res - - - sur - re - - - xit ter - tia di - e se -

senza sord. div. unit.

senza sord. unit.

senza sord. div.

senza sord.

senza sord.

8^{va}

ff

103 (8^{ma})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(div.) unit. div.

cun - - - dum Scrip - tu - - - - ras et

cun - - - dum Scrip - tu - - - - ras et

cun - - - dum Scrip - tu - - - - ras et

cun - - - dum Scrip - tu - - - - ras et

106 8^{va}-----

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. (div.) unit.

Vc.

Cb.

as - cen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram

as - cen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram

as - cen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram

as - cen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram

108 (8^{ma})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - - - rus

Pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - - - rus

Pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - - - rus

Pa - - - tris et i - te - rum ven - tu - - - rus

110 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Tímp.

cresc.

S
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - - -

C
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - - -

T
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - - -

B
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - - -

Órg.

Hp.

Vln. I *div. cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla.

Vc.

Cb.

113

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tu os

tu os

tu os

tu os

(div.)

ff

ff

div.

116

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2 *pp*

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2 *I. marcato*

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt.

Tímp.

S
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum

C
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum

T

B

Órg.

Vln. I *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *8va*

Vln. II *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

119

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

arco

arco

122 (8^{me})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pa - tre Fi - lio - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre, et Fi - lio

Pa - tre Fi - lio - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre, et Fi - lio

Pa - tre Fi - lio - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre, et Fi - lio

Pa - tre Fi - lio - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre, et Fi - lio

pp marcato

pp marcato

pp

125

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

marcato

marcato

div.

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur

134 *rall. molto* **Tempo I**

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si \flat 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si \flat 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3 e Tb
Timp.
S
C
T
B
Órg.
Vln. I
Vln. II (div.)
Vla.
Vc.
Cb.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

137 *allargando*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec -

140 *rall. molto* **Molto meno mosso** *allargando sempre*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S
- cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

C
- cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T
- cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B
- cle - si - am con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Órg.

Vln. I *tranquilo*

Vln. II *tranquilo*

Vla. *tranquilo*

Vc.

Cb.

I.

144

I.

pp

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

marcato

pp

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur - rec - tio - nem mor - tu - o -

più tranquillo

più tranquillo

più tranquillo

148 **Quasi largo** **Largo**

Fl. 1 e 2 *pp* *pp*

Ob. 1 e 2 *pp* *pp*

Cl. Si 1 e 2 *pp* *pp* I.

Fg. 1 e 2 *non legato* *pp*

Tpa. Fá 1 e 2 *marcato* *pp*

Tpt. Si 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp. *quasi niente ma marcato* *pp* *pp*

S *pp* A - men

C *pp* A - men

T *pp* A - men

B *pp* A - men

Órg.

Hp. *harm.* *div. pizz.* *8va-*

Vln. I *div. pizz.*

Vln. II *div. pizz.*

Vla. *rdiv. pizz.* *pp* *harm.*

Vc. *non legato* *pizz.* *pp*

Cb. *non legato* *pp*

OFFERTORIUM

Molto lento

The musical score is for the Offertorium, marked 'Molto lento'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Trombone 1, 2, and 3. The brass section includes Trumpet in F 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, and Timpani. The strings consist of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The keyboard section includes Organ and Harpsichord. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *quasi niente*, *con sord.*, *senza sord.*, and *pizz.*. Performance instructions include *I.*, *sec. a2*, and *cantando coll. violoncello*. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

A

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2 (I.)

Tpa. Fá 1 e 2 (I.)

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp. *pp*

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I pizz. arco

Vln. II pizz. arco

Vla. *sentito arco*

Vc. arco

Cb.

(I.)

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

(II.)

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Musical score for page 71, featuring various instruments and vocal parts. The score includes:

- Fl. 1 e 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 e 2 (Oboe 1 and 2)
- Cl. Si. 1 e 2 (Clarinet in B-flat 1 and 2)
- Fg. 1 e 2 (Bassoon 1 and 2)
- Tpa. Fá 1 e 2 (Trumpet in F 1 and 2)
- Tpt. Si. 1 e 2 (Trumpet in C 1 and 2)
- Tbn. 1 e 2 (Trombone 1 and 2)
- Tbn. 3 e Tb (Trombone 3 and Tuba)
- Timp. (Timpani)
- S (Soprano)
- C (Contralto)
- T (Tenor)
- B (Baixo)
- Órg. (Organ)
- Hp. (Harp)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabaixo)

Key markings and dynamics include: **B**, **(I.)**, **(II.)**, **sec.**, **mf**, **pp**, **p**, **8va**, and **pizz.** (pizzicato). The score is in the key of D major and 4/4 time.

Adagio non troppo

32

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

senza sord.

pizz.

pizz.

arco

pp

I.

I.

I.

38 I. C 8^{va}

Fl. 1 e 2 I.

Ob. 1 e 2 I.

Cl. Si^b 1 e 2 I.

Fg. 1 e 2 a2

Tpa. Fá 1 e 2 *Ilegato*

Tpt. Si^b 1 e 2 I. *pp*

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Hp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb. arco

43 (8^{ma})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

I.

(I.)

II.

8^{ma}

47

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2 (I.)

Fg. 1 e 2 (I.)

Tpa. Fá 1 e 2 (II.)

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D accel.

p

p

p

p

Imarcato

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Andantino

51

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. marcato

I.

8^{va}

I.

55 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

8^{va}

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

I. E a2

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

marcato
a2

marcato
a2

marcato
ppp

p

p

p

p

p

p

p

accel.

62

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

glissando

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

f

65 **F I.**

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si \flat 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si \flat 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3 e Tb
Tímp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

71 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2
a2
ff

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.
glissando

Vln. I *8^{va}*

Vln. II *8^{va}*

Vla.

Vc.

Cb.

III.

73 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75 a2 8^{ma}

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2 a2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp. glissando

Vln. I 8^{ma}

Vln. II 8^{ma}

Vla.

Vc.

Cb.

77 (8^{va})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*energico,
con sord.*

ff

agitato

ff

79 a2 G

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2 a2

Cl. Si \flat 1 e 2 II.

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2 (con sord.) senza sord.

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp. glissando

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

glissando

glissando

8^{va}

85 *rall.*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2 *ben marcato*

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*

rall. molto **molto meno mosso**

87

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non legato

non legato

non legato

non legato

pizz.

(pizz.)

I.

f

arco

arco

89

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. marcato

p

pp

f

a2

p arco

p arco

92 **Tempo I** I.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2 *I. marcato* I. *pp*

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp. *quasi niente* *pp*

Hp. *pp* harm.

Vln. I con sord. *pp*

Vln. II con sord. *pp*

Vla. con sord.

Vc. senza sord. con sord.

Cb.

97 (I.) a2 sec. pp

Ob. 1 e 2 I. pp

Cl. Si \flat 1 e 2 I. pp

Fg. 1 e 2 I. cantando coll. violoncello

Tpa. F \acute{a} 1 e 2 (I.)

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e 4

Timp. col. oboi

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb. cantando misterioso

105

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2 (I.)

Tpa. Fá 1 e 2 I.

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I pizz. arco

Vln. II

Vla. *sentito arco*

Vc.

Cb.

112

H

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2 (I.) II. II.

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2 I. con sord. pp

Tbn. 1 e 2 II.

Tbn. 3 e Tb III.

Tímp. pp

Hp.

Vln. I pp

Vln. II pp pizz.

Vla.

Vc.

Cb.

Tempo I

123 (8^{ma})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I I.

I.

pizz.

arco

128

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

I. marcato

II.

molto legato con sord.

molto legato

muito igualmente e saliente

arco

132 K_a2

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quasi niente

pp

I.

II.

I. marcato

136 *rall. saliente*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2 (I.) *saliente*

Cl. Si^b 1 e 2 (I.) *saliente*

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2 I.

Tpt. Si^b 1 e 2 (I.)

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

apenas murmúrio

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SANCTUS

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si. 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si. 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3 e Tb
Timp.
S.
C.
T.
B.
Órg.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

III. *pp*

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus Deus Sa - ba - oth Sa - ba -
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus Deus Sa - ba - oth Sa - ba -
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus Deus Sa - ba - oth Sa - ba -

div.

Allegro energico (fugato)

6

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

ben marcato

II.

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

marcato

marcato

- oth

- oth

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

marcato

(div.)

Vc.

Cb.

marcato

15

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

caeli et terra gloria tua - a gloria tua - a gloria tua

23

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II. marcato

I.

marcato

marcato

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra Ple - ni
- - - a Ple - - - ni sunt cæ - li et ter - ra Ple - - - ni

35

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

sunt cæ - li et ter - - - ra Ple - ni sunt cæ - - -

-ni sunt cæ - li et ter - - - ra Ple - - - ni sunt cæ -

ter - - - ra cæ - li et ter - - - ra Ple - ni sunt cæ - - -

43

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- li et ter - ra glo - ria Ho - - - san - na in ex - cel - sis Ho - - -
- li et ter - ra glo - ria Ho - - - san - na in ex - cel - sis Ho - - -
sunt cae - li et ter - ra Ho - - - san - na in ex - cel - sis Ho - - -
- li et ter - ra glo - - - ria Ho - - - san - na in cel - sis Ho - - -

51

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- san - na in ex - cel - sis Glo - ria in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis Glo - ria in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis Glo - ria in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis Glo - ria in ex - cel - sis

A Energico assai ma l'istesso tempo

12

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2 (I.)

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Ho **coro** san - - na in ex -

Ho **coro** san - - na in ex -

Ho **coro** san - - na in ex -

Ho **coro** san - - na in ex -

(con sord.)

senza sord. tutti

(con sord.)

senza sord. tutti

III.

marcato

17 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

ben marcato

Timp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

-cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

-cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

-cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

div.

div.

div.

unit.

div.

21 (8^{tes})

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si^b 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si^b 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3 e Tb
Timp.
S
C
T
B
Órg.
Hp.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

I.
pp
dim.
(div.)
div.

Ho - san - na in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel -

26

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Órg.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quasi niente

pp

ppp

pp

I.

>

-sis

AGNUS DEI

Andante espressivo (con carater de improviso)

rall. molto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Trumpets in F 1 & 2, Trumpet in C 1 & 2, Trombones 1 & 2, and Trombone 3 & 4. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The keyboard section includes Organ and Harpsichord. The score features various performance instructions such as *espressivo*, *rall. molto*, *pp*, *saliente*, *con sord.*, and *molto legato*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and harpsichord provide harmonic support. The organ remains silent throughout the piece.

8 **Tempo I**

Fl. 1 e 2 *pp*

Ob. 1 e 2 *pp*

Cl. Si^b 1 e 2 *pp* I. *col canto*

Fg. 1 e 2 *pp*

Tpa. Fá 1 e 2 *saliente e dim. al pp*

Tpt. Si^b 1 e 2 (1.)

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S **solo**
Ag - nus Dei qui tol - lis pec -

C

T

B

Hp. *sec*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16 (I.)

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2 (I.)

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \sharp 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

(solo)

S

-ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

C

T

B

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

24

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

espressivo

espressivo

(solo)

coro

coro

no - - - bis

mi - se - re - - - re mi - se -

mi - - - se - re - - - re mi - - - se -

30

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2 (1.)

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S

C

T

B

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- re - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

- re - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

40 *I. col canto*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2 *I. espressivo*

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2 *I. espressivo*

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Tímp.

S **solo**
Ag - - - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta qui _____

C

T

B

Hp. *harm.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46 (I.) a2

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2 (I.) a2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S (solo) coro

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re - - - re mi - se - re - re

C coro

mi - - se - re - - - re mi - se - re - re

Hp.

Vln. I

Vln. II *legatissimo*

Vla.

Vc.

Cb.

52

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

III.

pp

pp

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

58 *non legato*

Fl. 1 e 2 *pp*

Ob. 1 e 2 *I. col canto*

Cl. Si^b 1 e 2 *I.*

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2 *(I.)*

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb *(III.)*

Timp. *pp*

solo

S Ag - - - - nus Dei qui

C

Hp.

Vln. I *senza sord. pp*

Vln. II *senza sord. pp*

Vla. *senza sord. p*

Vc. *senza sord.*

Cb. *pizz.*

61

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2 (I.)

Cl. Si^b 1 e 2 (I.)

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tol - - - - lis pec - ca - - - - ta mun - di

pp

I.

arco

70

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tbn.

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

do - na no - - - - bis

do - na no - - - - bis

73

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pa - - - - - cem

pa - - - - - cem

div.

77

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb.

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

pp

mf

7

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (pizz.)

Cb.

13

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2 *non legato*

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Tímp.

S

C

Hp.

Vln. I *arco*

Vln. II *arco non legato*

Vla. *arco non legato* *pizz.* *div.*

Vc. *arco non legato*

Cb. *arco non legato*

più f

17

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Sib. 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Sib. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Tímp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(pizz.) liv.

arco

(pizz.) (div.)

22

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Tímp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

3

I.

26

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Tímp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

div.

30

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

S

C

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34 **Tempo I**

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. pizz.

38

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50 *marcato*

Picc.

Fl. 1 e 2 *8^{va} marcato*

Ob. 1 e 2 *marcato*

Cl. Si^b 1 e 2 *marcato*

Fg. 1 e 2 *marcato* *I. marcato* *f*

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2 *marcato* *ff*

Tbn. 1 e 2 *I. marcato*

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I *marcato* *marcato* *3*

Vln. II *marcato* *marcato* *3*

Vla. *marcato*

Vc. *marcato*

Cb. *marcato*

58

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. *cantando*

I. *cantando* (I.)

cantando

cantando

cantando

70

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non legato

pizz.

div.

(pizz.)

non legato arco

74

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. (div.)

Vc.

Cb.

arg.

78

Picc.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 e Tb

Pt. e Trgl.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

abafado

harpa ad libitum até o fim

83

Picc.
Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si^b 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si^b 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3 e Tb
Pt. e Trgl.
Timp.
Hp.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 83 at the top left. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), percussion (Percussion and Triangle, Timpani), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The music is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score features several measures of music, with many notes marked with a '3' above them, indicating triplets. The Piccolo part starts with a rest, followed by a melodic line. The Flutes, Oboes, and Bassoons play chords and melodic lines. The Clarinets and Bassoons play a rhythmic pattern. The Trumpets and Trombones play chords and melodic lines. The Percussion and Triangle part has a rest, followed by a rhythmic pattern. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Harp part has a rhythmic pattern. The Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts play chords and melodic lines.

