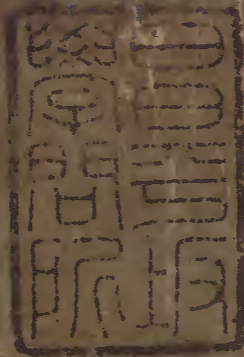


周易本義啓蒙卦異傳

上之上



				漢書門
			八一	
			六七	
		六一	號	類
	三八	架	函	
冊				

庫文閣內		
二七	八一	漢
三函	六七	書
三八	架	冊
架	冊	號
架	冊	類

易
三

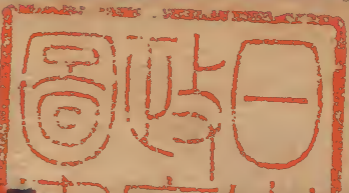
九板

內閣文庫		
番號	漢	8167
冊數		8 (1)
函號	別	46 11

別46-11



朱子於易有本義有啓蒙其書則古經
其訓解則子卜筮所以發明 四聖人
作經之初旨至於專論卦畫著策則本
圖書以首之考變占以終之所以開啓
蒙昧而爲讀本義之階梯大抵皆易經
之傳也 先君子懼愚不敏既爲啓蒙
通釋以誨之愚不量淺陋復爲本義附
錄纂疏以承先志今重以增纂之餘又



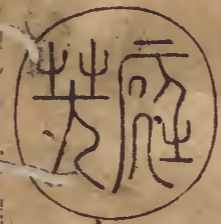
及傳四篇者誠以去
 朱子纔百餘
 而承學浸失其真如圖書已釐正矣
 後仍劉牧之謬者有之本義已復古矣
 復循王弼之亂者有之卜筮之教炳如
 丹矣復祖尚玄旨者又有之若是者詎
 容於得已也哉故日月圖書之象數明
 天地自然之易彰矣卦爻十翼之經傳
 分 義 文 周 孔之易辨矣夏商

周之易雖殊而所主同於卜筮古易之
 變復雖艱而今終不可逾於古傳授傳
 注雖紛々不一而專主理義曷若卜筮
 上推理義之為實夫然後舉要以發其
 義而辭變象占尤所當講明筮以稽其
 灋而左傳諸書皆所當備辨疑以審其
 是而河圖洛書當務為急凡此者固將
 以羽翼 朱子之易由 朱子之易以

參透夫 義 六 周 孔之易也若
夫易緯焦京玄虛以至經世皇極內篇
等作自 邵子專用先天卦外餘皆易
之支流餘裔苟知其槩則其列諸外篇
固宜而 朱子之易卓然不可及者又
可見矣抑又有說 朱子嘗曰易只是
卜筮之書本非以設教然今凡讀一卦
一文便如筮斯得觀象玩辭觀變玩占

而又求其理之所以然者施之身心家
國天下皆有所用方為善讀是故於乾
坤當識君臣父母之分於咸怕當識夫
婦之別於震坎艮巽離兌當識長幼之
序於麗澤兌當識朋友之講習以至謹
言語節飲食當有得於頤懲忿窒慾遷
善改過當有得於損益不誦不瀆以謹
上下之交安其身而後動易其心而後

語定其交而後求以為全身之道當有
得於大傳即此而推隨讀而受用焉是
則君平依孝依忠之微意也雖日端策
而筮其根底所在亦何以尚此請申之
皇慶癸丑歲一陽來復之日新安後學
胡一桂庭芳父序



周易本義啓蒙翼傳目錄

新安前鄉貢進士胡一桂庭芳父

上篇

天地自然之易

日月為易圖說

河圖洛書圖說

伏羲易此下四聖人易

始畫八卦圖說

重六十四卦圖說

八卦方位圖說

六十四卦方圓圖說

撰著求卦法

撰著得卦切圖說

掛切定四象圖說

掛切過撰圖說

過撰當期物數圖說

撰著占法

五聖人十二卦制器圖說

文王易

八卦方位圖說

變先天為後天圖說

六十四卦反對圖說

六十四卦次序圖說

六十四卦卦辭說

九卦處憂患圖說

十二月卦氣圖說

周公易

三百八十四爻辭說

孔子易

十翼辭統說

彖上傳第一

彖下傳第二說

象上傳第三

象下傳第四說

繫辭上傳第五

繫辭下傳第六說

文言傳第七說

說卦傳第八說

序卦傳第九說

雜卦傳第十說

中篇

三代易

三易

連山易

歸藏易

歸藏初經

歸藏齊母經

歸藏六十四卦名

古易

周易古初本

古易之變

費直本

鄭玄本

王弼本

古易之復

呂氏微仲本

晁氏以道本

程氏沙隨本

呂氏東萊本

朱子本義

易學傳授

周末西漢諸儒

東漢諸儒

魏吳晉元魏唐諸儒

宋諸儒

易學傳注

周漢

魏晉元魏

唐五代

宋

下篇

舉要

理 太極理之原

氣 陰陽氣之始

數圖書數之原

易有以理言者

有以書言者

大衍數之演
過揲數定二篇之策

先天後天

易尊陽卑陰

卦分爻位之陰陽

卦爻分君臣

卦爻有應不應

卦爻分三才

卦爻分中正

卦畫爻位虛之別

卦爻變動有三

三聖取象例

卦爻取象例

卦有逐爻取象

爻有六位取象

卦德象體材義之分

卦爻言數例只就六爻論數

易為卜筮書

本義啓蒙主卜筮

周禮九筮之名

辭說

變說

象類說

占類說

象占合一類說

象占合一又說

筮法

陳宣公筮公子完之生

以下集左氏傳

畢萬筮仕於晉

魯桓公筮成季之生

秦伯伐晉卜徒父筮吉

晉獻公筮嫁伯姬於秦

晉文公筮勤王

王子伯慶引易論邲公子

晉知莊子引易論先穀邲之敗

晉厲公筮擊楚子

魯穆姜筮往東宮

鄭太叔引易論楚子

崔武子筮娶齊棠公妻

秦醫和引易對晉趙孟

魯莊叔筮叔孫穆子之生

衛孔成子筮立君

魯南蒯筮以賈叛

晉蔡墨引易對魏獻子

史墨舉易對趙簡子

魯陽虎筮救鄭

晉筮立成公以下集國語

晉公子重耳筮得國

晉大夫筮重耳歸國

孔子筮得賁家語

孔子筮得旅坤鑿度

丘濬步當改元附抄史傳

葉助占得子

葉少蘊筮生子

有人筮父疾

顧士群筮母病

漢沛獻王筮雨

宋太祖召陳搏筮

晉郭璞歲首為朝廷筮

回紇筮出師

北齊神武筮室中光

段晦筮馬逸

路晏筮伏盜

漢武帝筮伐匈奴

辨疑

毛漸傳三墳易之辨

劉牧易置圖書辨

劉牧指參伍為四十五數辨

歐公謂圖書恠妄辨

文王重卦辨

文王作文辭辨三段

文王作文言辨

文王始稱易辨

既濟東西隣為紂與文王事辨

周公作彖象文辭文言辨

易非全書之疑辨

李清臣不信序卦之疑辨

外篇

周易緯

焦氏易林

京氏易傳

楊氏太玄

魏氏參同

郭氏洞林

關氏洞極

衛氏元包

司馬氏潛虛

邵子皇極經世
蔡氏皇極內篇

周易本義啓蒙翼傳目錄

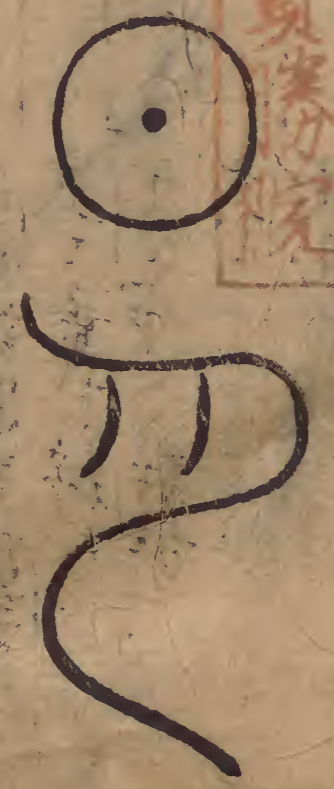
周易本義啓蒙翼傳上篇

新安前鄉貢進士胡一桂學

○天地自然之易

日月為易


寶勝院



易天傳曰日月運行一寒一暑陰陽之義配日月懸象
著明莫大乎日月日月之道貞明者也日往則月來月

往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而成焉

太虛中天地山澤雷風水火飛潛動植何莫非易之呈露豈但日月圖書特日月繼照真天地自然之易圖書迭出真天地自然之數作易之原雖肇於圖書而易之為義尤著明於日月故揭以為首鄭氏厚曰易從日從月天下之理一奇一偶盡矣天文地理人事物類以至性命之微變化之妙否泰損益剛柔失得出處語默皆有對敵故易設一長畫一短畫以總括之所謂一陰一陽之謂道者此也陸氏秉曰易字篆文日下從月取日月交配而成是日往月來迭相

為易之義說文日實也太陽之精不虧從〇一象形通論天无二日故於文〇一為日古文作徐氏曰陰不可抗陽臣不可敵君於文闕者為月正義曰日譬之火月譬之水火外光水含景故月生於日之所照魄生於日之所蔽當日為光就日則明明盡謂之一月愚謂於文日中有一奇也月中有二偶也一而二二而三三才道立萬物生生變化无窮矣或曰日月特坎離二象何以得專易之名曰易有爻與位九六為爻之陰陽九陽而六陰也初二三四五上為位之陰陽初二五陽而二四上陰也以爻之陰陽言唯坎離二卦當日月之象以位之陰陽言初二三為位

之離四五上為位之坎六十四卦之位皆坎離則六
 十四卦之位皆日月之象也況日月陰陽之精天地
 功化皆寄在大光明中日之功又大於月月特受日
 之光天哉日乎出則晝入則夜行南陸則暑行北陸
 則寒萬萬古生殺慘舒皆日功用不然八表同昏父
 母諸子亦且奈何哉或又曰離陰卦乃日象坎陽卦
 乃月象何也陰陽之精互藏其宅也又況離雖陰卦
 實生於陽儀坎雖陽卦實生於陰儀陽中有陰陰中
 有陽也然則離日坎月厥義彰矣按蜀彭曉等論云日者陽內含陰
 象故日中有烏月者陰內含陽象故月中有兔豈謂
 卯屬兔月生西乃有兔酉屬雞烏屬日生東乃有雞
 此亦互藏其宅處即楚辭顧菟烏羽之論朱子
 不謂然此姑以其有互藏其宅之象而及之爾

河圖洛書



河圖

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示



也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也

○此統論河圖洛書也

又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地

十按此簡本在第十章之首本義從程子說移在第九章之首天數五地數五五位

相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數

五十有五此所以成變化而行鬼神也按此簡本在大曆志唐衛元包二簡皆是連書

此專明河圖之數也古今言數學者蓋始於此天地

間只有一十數衍而為百千萬億之无筭者此十之

積也十數又只始於一數自一至十皆此一之積也

一之上更有何物理而已矣此所謂易有太極是也

太極之理雖超乎數之外而實行乎數之中也自天
一至地十細積之已自具天地五十有五之數一與
二與三與四與五與六與七與八與九與十與
十一與十二與十三與十四與十五與十六與十七與十八與十九與二十與二十一與二十二與二十三與二十四與二十五與二十六與二十七與二十八與二十九與三十與三十一與三十二與三十三與三十四與三十五與三十六與三十七與三十八與三十九與四十與四十一與四十二與四十三與四十四與四十五與四十六與四十七與四十八與四十九與五十與五十一與五十二與五十三與五十四與五十五與五十六與五十七與五十八與五十九與六十與六十一與六十二與六十三與六十四與六十五與六十六與六十七與六十八與六十九與七十與七十一與七十二與七十三與七十四與七十五與七十六與七十七與七十八與七十九與八十與八十一與八十二與八十三與八十四與八十五與八十六與八十七與八十八與八十九與九十與九十一與九十二與九十三與九十四與九十五與九十六與九十七與九十八與九十九與一百其下文不過申明此
十數而已其義先人啓
蒙通釋備矣天地人物古往今來萬事萬
變與夫鬼神之情狀皆在此數包羅中矣今以圖觀
之天一生水地六成之地二生火天七成之天三生
木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成
之然天一生水必待地六而後成以至天五生土必
待地十而後成者以五行之生皆不能離乎中五之
土以成形質天一生水矣水非土則原泉從何出故

一得五則成六是地六成之也地二生火矣火非土
則歸宿於何所故二得五則成七是天七成之也天
三生木矣木非土亦无所培植故三得五則成八是
地八成之也地四生金矣金固土之所滋長故四得
五則成九是天九成之也天五生土矣生而必成則
積之采厚故五得五則成十是地十成之也一二三
四五者生之之序也六七八九十者皆因五而後得
非真藉六七八九十之數以成之也春屬木居東方
而三八生成木在寅在十干則為甲乙十二支則為
寅卯在人則為五臟之肝夏屬火居南方而二七生
成火在南在十干則為丙丁十二支則為巳午在人

則為五臟之心。秋屬金居西方而四九生成金在西
在十干則為庚辛十二支則為申酉在人則為五臟
之肺冬屬水居北方而一六生成水在北在十干則
為壬癸十二支則為亥子在人則為五臟之腎四季
屬土居中宮而五十生成土在中在十干則為戊己
十二支則為辰戌丑未在人則為五臟之脾若配以
五常則東屬仁南屬禮西屬義北屬智中宮屬信而
貫乎四者五行質具於地氣行於天以質言則曰水
火木金土取天地生成之序也以氣言則曰木火土
金水取春夏秋冬運行之序也故圖之左旋自東而
南南而中中而西西而北合四時之序焉此圖不過

龍馬負之出於河爾而數之所具包括如此其可以
人力彊為也哉

易大傳雖以河圖與洛書並言却未嘗明言洛書之數
如所論河圖之詳者今以洛書觀之其為數也一居
北六居西北三居東八居東北五居中與河圖之位
數合至於九自居南四自居東南七居西二自居西
南二方之數視河圖實相易置焉何哉朱子謂陽不
可易而陰可易其義精矣愚又自其粗者觀之蓋圖
書之數雖不相襲然而天地間東西南北中不過一
水火木金土之位一二三四五六七八九十不過一
水火木金土之數自二圖並觀河圖五行之數各協

五方之位洛書之數三同而二異焉其居中者不可
易矣縱使東北二方之數相易亦不過有相生而无
相克至西南二方之數相易則金乘火位火入金鄉
有相克制之義焉此造化所以必易二方之數者正
以成其相克之象也自二方既易之後書皆右轉相
克北方一六水克西方二七火西方二七火克南方
四九金南方四九金克東方三八木東方三八木克
中央五土五土復克北方水焉若使東北二方之數
亦易非但无相克之象又且於右轉之序紊其位次
而无復自然之法象矣此造化之所以巧妙也河圖
主左旋相生洛書主右轉相克造化不可无生亦不

可无克不生則或幾乎熄不克則亦无以爲之成就
也五行相克子必爲母報讎如土克水水之子木又
克土水克火火之子土又克水水火克金金之子水又
克火金克木木之子火又克金木克土土之子金又
克木其循環相克亦无已焉今有人忘父母之大讎
而不報者可以觀諸此矣或曰克有必報而生未之
酬何也蓋生者理之常數之順如天之生物本无求
於報而受生者固亦不脣脣以報爲事其河圖之謂
乎克者理之變數之逆爲受克之子者豈容坐視而
不報哉其洛書之謂乎體常盡變則子必爲母報讎
乃造化自然之象又事當然之理而不可易者也至

於中央視河圖惟有五而无十然一九二八三七四
六之合環而向之未嘗无十焉正造化之妙處合圖
書之數悉計之為數者百如犬牙之相制牝牡之相
銜其巧又有如此者

蓋嘗論之河圖雖授羲以畫八卦竊意伏羲見是圖
奇偶之數卦便可畫初非規規然模倣其方位與數
也卦畫既成隱然自與圖之位數合洛書雖云授禹
以叙九疇然九疇自初一五行之外次二五事以下
與洛書之位數初不相關今合二圖以觀先後天之
易且以伏羲先天八卦乾兌生於老陽之四九離震
生於少陰之三八巽坎生於少陽之二七坤艮生於

老陰之一六其卦未嘗不與洛書之位數合文王後
天八卦坎一六水離二七火震巽三八木乾兌四九
金坤艮五十土其卦未嘗不與河圖之位數合

凡啟蒙家通
釋上卷末

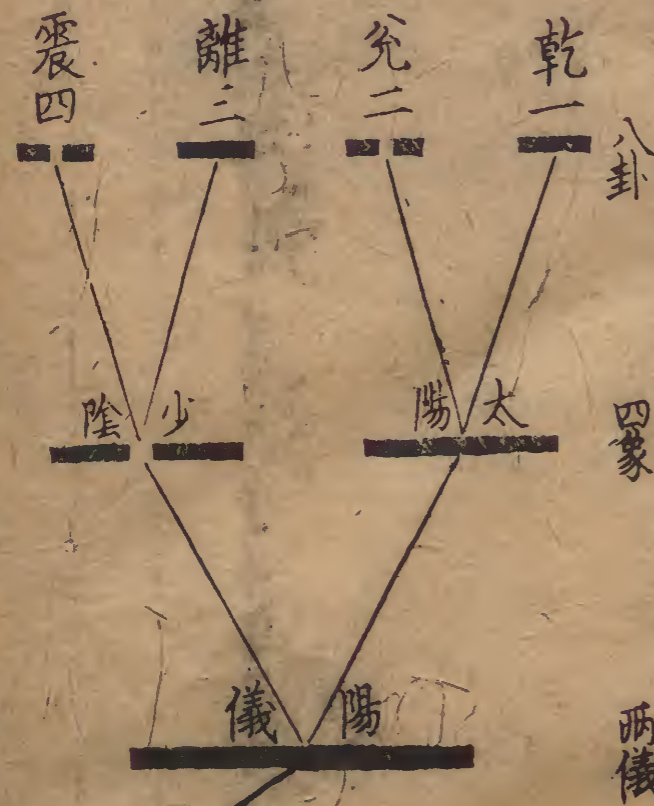
所以然者豈伏羲之時圖書既皆並出禮

緯亦曰伏羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河
圖洛書伏羲則以畫卦其後天復以錫禹耶九疇蓋
亦本洛書九數也二圖精奧朱子備見啟蒙先人通
釋詳矣今姑就其粗者與夫一二未發之要者講之
然後進於啟蒙亦易易也

○四聖之易

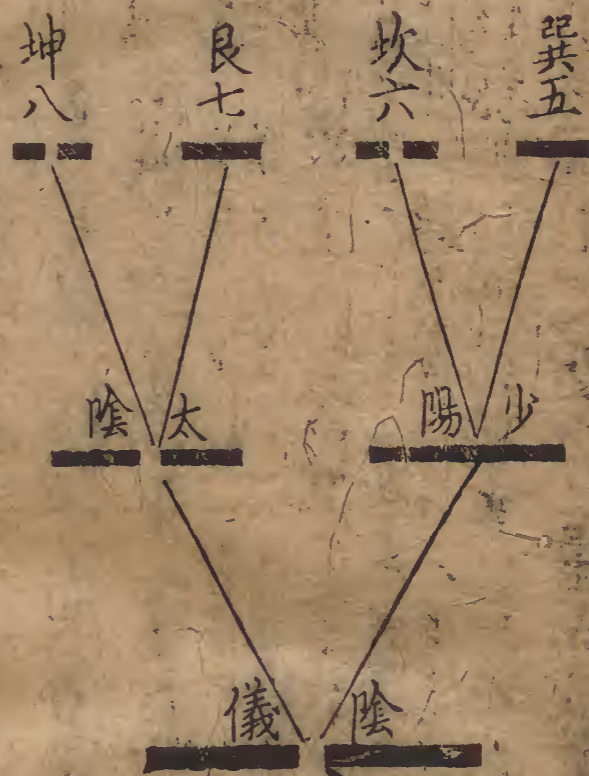
伏羲易

伏羲始作八卦圖



大極
儀

易大傳曰古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情又曰



易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦又曰八卦成列象在其中矣

此明伏羲始畫八卦也八卦為小成之卦三畫乾一

兌二離二震四巽五坎六艮七坤八伏羲不是逐卦

如此畫只是自太極也生兩儀為第一畫者二

陰儀兩儀生四象為第二畫者四

四象生八卦為第三畫者八

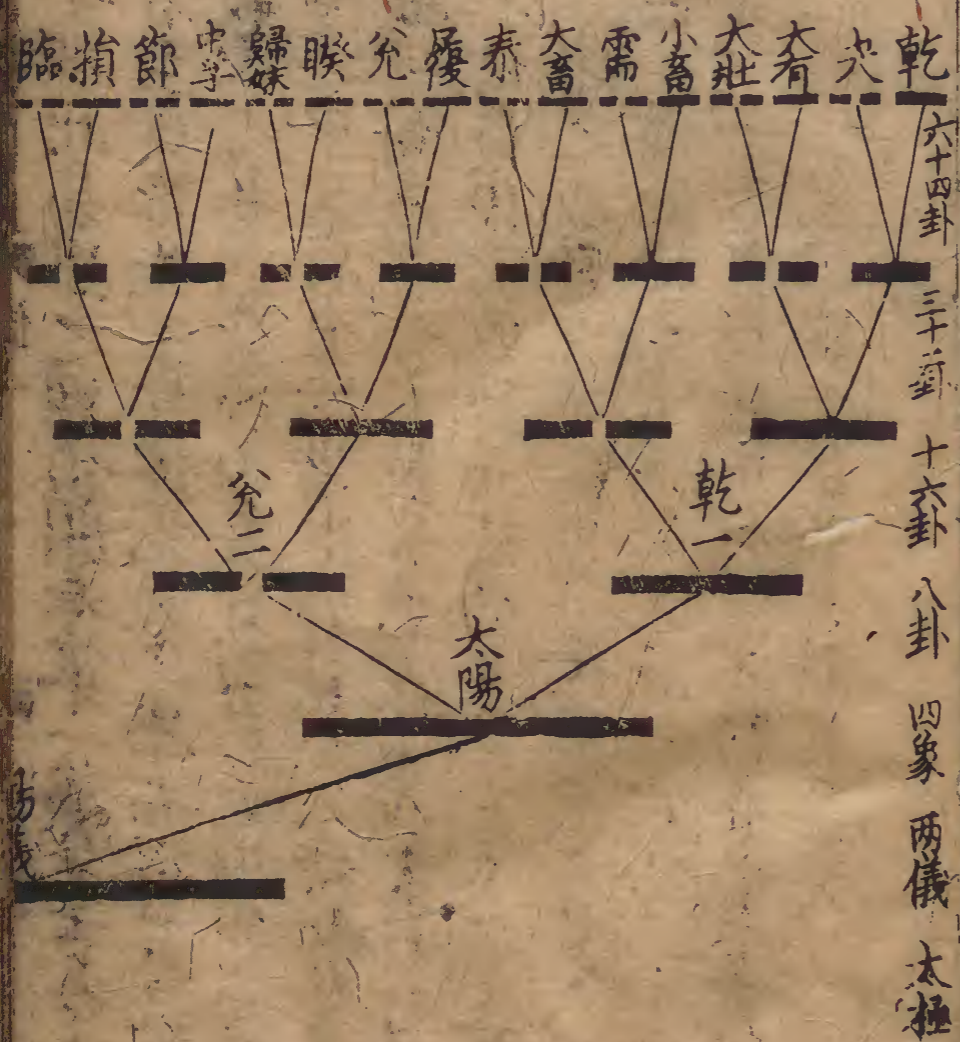
也

四象生八卦為第三畫者八

所謂始畫八卦者此也朱子曰爻之所

以有奇偶卦之所以三畫而成者皆是自然流出不

重 義 伏



假安排此易學之綱領開卷第一義然古今未見有識者至康節先生始傳先天之學而得其說且以為伏羲氏之易也蔡西山要旨曰自太極判而為陰陽陰陽之中又自有陰陽出於自然不待智營力索也愚觀河圖洛書皆木數居東方伏羲畫卦自下而上即木之自根而幹幹而枝也其畫三木之生數也其卦八木之成數也重卦則亦兩其三八其八爾三八木數大備而後六十四卦大成一六水二七火四九金五土皆在包羅中矣吁木行春也春貫四時木德仁也仁包四端大哉易也斯其至矣

重 義 伏

師 蒙 坎 渙 解 泰 困 訟 升 蠱 井 巽 恒 鼎 遯 姤



大 極

上 翼

上 圖 卦

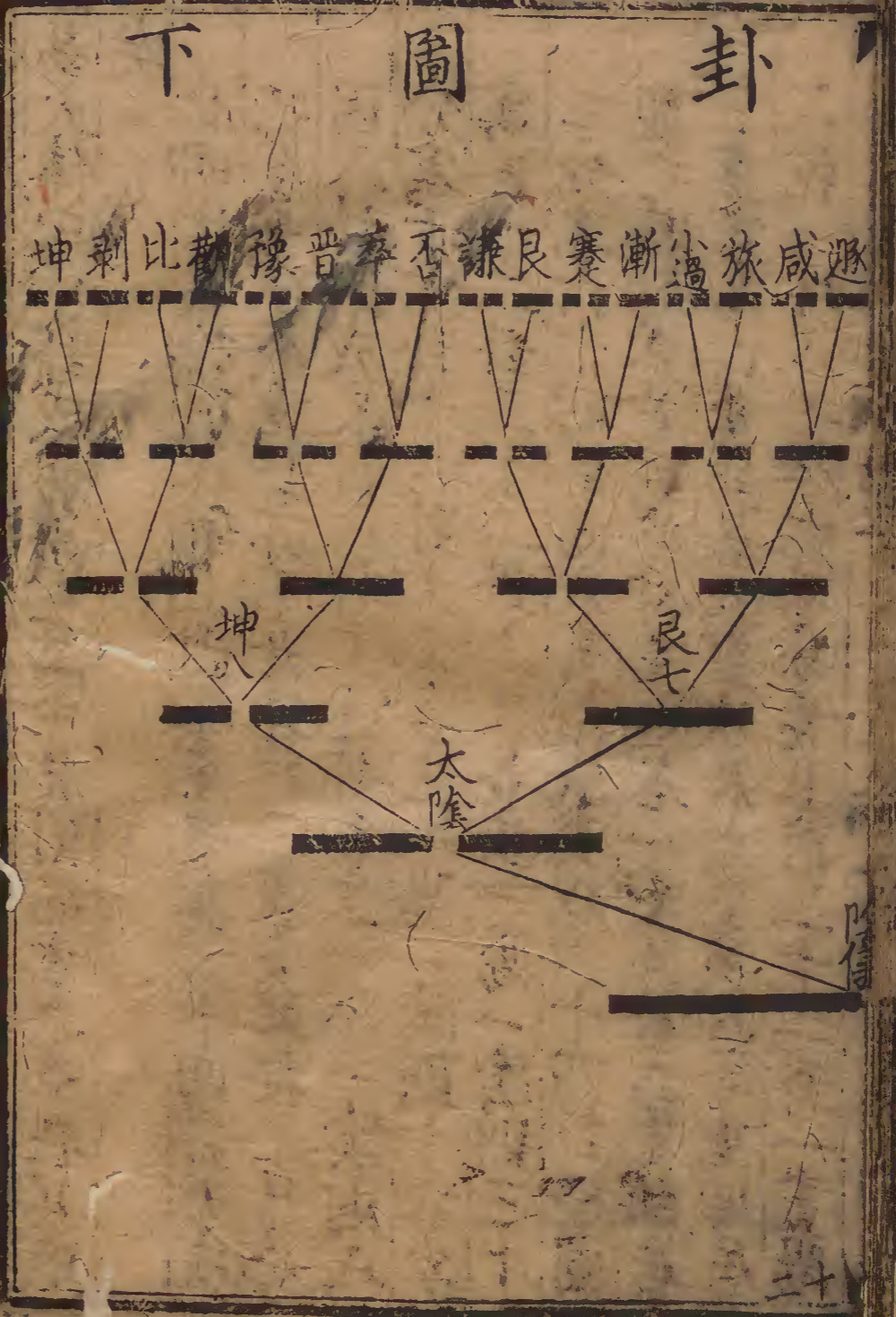
復 頤 屯 益 震 噬 隨 姤 巽 賁 醫 變 豐 離 革 貞



大 極

上 十

按此文以八
卦在者皆主
卦象以重
宜以爻象
為主而不
以卦象為
主



易大傳曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣

此明伏羲於前八卦上因而重之為六十四卦大成之易也伏羲重卦亦不是連將三畫安頓在上只是因八卦既成又自八卦上逐卦各生一陽一陰則八分為十六卦十六卦上又各生一陽一陰則十六分為三十二卦三十二卦上又各生一陽一陰則三十二分為六十四卦而六畫卦成矣以六十四卦橫圖觀之其卦亦首乾終坤重乾居一重兌居二重離居三重震居四重巽居五重坎居六重艮居七重坤居八乾一坤八之序亦不易焉且前三十二卦一畫陽

便對後三十二卦一畫陰前三十二卦一畫陰便對
 後三十二卦一畫陽陰陽兩邊各各相對莫非自然
 之序此伏羲先天之易邵子謂一分為二二分為四
 四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分
 為六十四是也朱子曰其看康節易了都看別人底
 不得他說箇太極生兩儀兩儀生四象又都无甚玄
 妙只是從來更无人識又答林黃中曰邵子之前論
 重卦者多只是說并累三陽以為乾連疊三陰以為
 坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於內復畫
 八卦於外以旋相加而後得為六十四卦其出於天
 理之自然與人為之造作蓋不同矣

伏羲八卦方位圖



說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

右伏羲八卦方位圓圖不過以前八卦橫圖揭陽儀

中乾兌離震居東南揭陰儀中巽坎艮坤居西北圖

既成後乾南坤北離東坎西以四正卦乾坤離坎反覆只是一卦

八卦中以此四卦為四正卦居四方之正位震東北巽西南艮西

北兌東南以二反卦震反為艮巽反為兌本只震巽

四卦為震巽之變卦居四隅不正之位合而言之天位乎土地

位乎下日生於東月生於西山鎮西北澤注東南風

起西南雷動東北自然與天地大造化合先天八卦

對待以立體如此其位則乾一坤八兌二艮七離三

坎六震四巽五各各相對而合成九數其畫則乾三

坤六兌四艮五離四坎五震四巽五亦各各相對而

合成九數九老陽之數乾之象而无所不包也造化

隱然尊乾之意可見方八卦之在橫圖也則首乾次

兌次離次震次巽次坎次艮終坤是為生密之序及

八卦之在圓圖也則首震一陽次離兌二陽次乾三

陽接巽一陰次坎艮二陰終坤三陰是為運行之序

生者卦畫之成而行者卦氣之運也乾坤父母也震

巽長男女也坎離中男女也艮兌少男女也乾統三

女坤統三男本其所由生也

伏羲六十四卦方圓圖



未免踈密不齊

卦氣踈密一節先人於通釋先天圖圖下論之已詳但初稊謂卦氣盈縮

蓋亦有說且即內八卦以推十一月之卦坎離陰陽之也者又為日為月周於一歲十二月之間故坎離各八卦不當月分所以踈密愈不同後以坎離日月之說太新削去不用今看來離日坎月乃易象正說共十六卦又誠不當月分未為不可故記于此以相參考

一樣坤復乾姤與文王十二月卦適同外餘皆不同

文王自是一樣不可混而觀也天道左旋其運行之序自北而東東而南南而西西而北北而復東也

說卦傳曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

友人程直方道大引邵子曰先天學心法也故圖皆從中起萬化萬事生于心也以爲皆字是指說卦天

地定位及雷以動之兩節而言天地定位一節則圖

圖乾坤從南北之中起山澤通氣則艮居坤之右兌

居乾之左雷風相薄則震居坤之左巽居乾之右水

火不相射則坎居正西離居正東是起南北之中而

分於東西也雷以動之風以散之一節則方圖震巽

自圖之中起雨以潤之則坎次巽日以烜之則離次

震艮以止之則艮次坎兌以說之則兌次離乾以君

之則乾次兌坤以藏之則坤次艮亦起圖之中而達

乎西北東南也故曰皆從中起萬化萬事生于心也

其論最爲的當且便說卦此一節亦有歸着實發

蒙之所未發然而此圖不過以前大橫圖分爲

自下疊上而成第一層即橫圖自乾至泰八卦第二層即橫圖自復至臨八卦以至第八層即橫圖自否至坤八卦圖既成後乾本在圓圖之南今轉而居西北內乾八卦居北坤本在圓圖之北今轉而居東南外坤八卦居東艮兌坎離震巽皆易其位子至亥十二辰正月至十二月四時卦氣皆右轉以應地之方泰在寅為正月乾在亥為四月蓋圓於外者為天方否在申為七月坤在巳為十月於內者為地地道右轉自東北至西南卦畫自然配合夫造化而震巽與恒益四卦亦適自中央而起乾坤則位乎西北東南泰否則位乎東北西南又有萬化萬事生乎心之象也謂子方圓圖起數

伏羲探著求卦之法

說卦傳曰昔者聖人伏羲之作易也畫六十幽贊於神明

而生著幽贊默助之意中庸贊化育之贊神明天地之道著草屬著形類蒿花似菊鄭氏通志史記記著

參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而

生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命

此夫子言伏羲畫易欲教人用易故贊助天地之道

而生著草以供卜筮之用倚數立卦生爻使人和順

道德而理義窮理盡性而至命也乾鑿度云垂皇策

者義孔穎達云伏羲始用著夫有卦則有著信然矣

繫辭傳曰大衍之數五十著一叢百其用四十有九虛一

象太極分而為二以象兩

將四十九著信手中分掛一以

象三掛一象於左手小指間參為三才揲之以四以象四

時以四數著歸奇於扚以象閏奇餘也四揲左手所餘

閏月五歲再閏閏法五歲內无再故再扚又四揲右手

扚左手手中指而後掛復掛以起第一變之端又曰四營

而成易四營者謂分二掛一揲四歸奇凡十有八變而

成卦變即易也凡三變成一爻十八變

此夫子論伏羲教人所以揲著之法也大衍數五十

虛一不用取四十九著為一握信手中分置凡左右

次以左手取左策執之而以右手取右一策掛左手

小指間次以右手四揲左策觀其所餘或一或二或

三或四扚之左手無名指間次以右手反過揲之策

於左上過揲揲遂取凡右策執之而以左手四揲之

觀所餘策如前扚之左手中指間次以右手反過揲

策於凡右合兩手一掛二扚之策置凡之西邊是謂

一變再以兩手取凡左右見存之策合之復四營如

第一變之儀而置掛扚之策於第一變掛扚之側是

謂二變再以兩手取凡左右見存之策合之復四營

如前一變之儀而置掛扚之策於第一變掛扚之側

是謂三變乃觀三變所得掛扚多少以畫第一爻如

是每二變成交十八變成卦視其老少之變與不變

以占事之吉凶焉詳見本義筮儀

揲著所得掛劫之策圖

筮法初揲掛劫不五則九第二三揲不四則八五四
為奇為少九八為偶為多五除掛一則四九除掛一
八則

左右	左右	左右	左右	左右	左右	左右	左右
三揲皆奇是為老陽有乾之象通掛	初揲偶再揲三揲奇為少陰一偶	在下巽象通掛劫十七除初掛十六	或初揲奇再揲偶三揲奇亦為少陰	一偶在中有離之象	或初揲奇再揲奇三揲偶亦為少陰	或初揲奇再揲三揲偶為少陽一奇	在下震象通掛劫十九除初掛二十
或初揲偶再揲偶三揲偶亦為少陽	一奇在中有坎之象	或初揲偶再揲奇三揲偶亦為少陽	一奇在上為艮之象	三揲皆偶是為老陰有坤之象通掛	劫十五除初掛十四		

老少掛劫定九八七六之數

陰少				陽老			
揲三	再揲	初揲	掛劫	揲三	再揲	初揲	掛劫
左右	左右	左右	左右	左右	左右	左右	左右
有六	為十	掛一	除初	有七	為十	掛一	除初
其數	拆一	畫一	其少	其數	重初	畫一	其少
八有三總一二二三之數則成八也	一策於上各列三策於下故二一中各復	二二奇象圓用全於掛劫二箇四中各取	取二策於上列二策於下故一二中復有	一箇八中去四不用只用四又於四中	一箇八中去四不用只用四又於四中	一箇八中去四不用只用四又於四中	一箇八中去四不用只用四又於四中

日時圖

商

商

生數也六七八九十圖之成數也四象九八七六之
 數雖就成數內見然九者一三五之積六者二四之
 積七者二五之積八者三五之積言九八七六則生
 數已在其中必以九六為老七八為少者以成數論
 陽主進由七之進至九而極為陽之老陰主退由
 八之退至六而極為陰之老九退而為七則七為少
 六進而為八則八為少也進極而退所以七為少陽
 退極而進所以八為少陰也

六五

古 按 四 象 老 少 之 由 原 於 河 圖 之 數 一 二 三 四 五 圖 之	陰 老				陽 少			
	初 右 掛 劫	再 右 五 除	再 左 初 掛	三 右 一 為	初 右 掛 劫	再 右 一 除	再 左 初 掛	三 右 一 為
	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
	掛劫	二十	二十	一為	掛劫	二十	二十	一為
其 畫	其 交	其 數	其 數	其 畫	其 交	其 數	其 數	
老陰三偶象方而用半是於上面掛劫除	初掛一外計三箇八各去四不用又於三	其箇四中各取二策於上各列二策於下故	三二之中各有二總三二之數則成六也	老陰三偶象方而用半是於上面掛劫除	初掛一外計三箇八各去四不用又於三	其箇四中各取二策於上各列二策於下故	三二之中各有二總三二之數則成六也	



