

改訂
音訓

禮記

明倫館
定點

利

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 漢 |
| | | | 五 | 書 |
| | | | 二 | 門 |
| 一 | 一 | 一 | | |
| 一 | 三 | 五 | | |
| 冊 | 架 | 函 | 號 | 類 |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 庫文閣内 | | | |
| 二 | 一 | | 漢 |
| 五 | 五 | | 書 |
| 函 | 一 | | |
| 一 | 一 | | |
| 六 | 一 | 二 | |
| 架 | 冊 | 號 | 類 |

| | | |
|------|-----------|------|
| 内閣文庫 | | |
| 番號 | 漢 | 1512 |
| 冊數 | 11 (10) | |
| 函號 | 275 | 219 |



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

爲去聲音問

以卷髮也冠如字

髮莊加反

首七余反訓思暑

爲去聲不以長上聲

主攝主也

爲出之爲去聲

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布○

齊衰惡笄以終喪○男子冠而婦人笄男子

免而婦人髻其義爲男子則免爲婦人則髻

○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后爲祖

母後者三年○爲父母長子稽顙大夫弔之

雖總必稽顙婦人爲夫與長子稽顙其餘則

否○男主必使同姓婦主必使異姓○爲父

後者爲出母無服○親親以三爲五以五爲

殺色界友

九。生殺下殺旁殺而親畢矣。○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟。庶子王亦如之。○別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗。有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也。庶子不祭祖者明其宗也。庶子不為長子斬不繼祖與禰故也。庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也。○親親尊尊長長男女之有別人道

無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者別彼列友

從服與彼非親屬從此而服彼屬骨血連續以為親也為去聲下同

禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上

為去聲

之大者也。○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服。○禮不王不禘。○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同。○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服。○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之。○再期之喪三年也期之喪

期而祭謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除衰終也

再祭陳祥也

為去聲

稅吐外反日已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

二年也。九月七月之喪三時也。五月之喪二時也。三月之喪一時也。故期而祭禮也。期而除喪道也。祭不為除喪也。三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪。○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭。朋友虞祔而已。○士妾有子而為之總無子則已。○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否。為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅。降而在總小功者則稅之。近臣君服斯服

君未知喪言君在他國而本國有喪

殺色介友

去上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟此亦反次倚廬也建錫書死者名字於門也

同大小同也

矣。其餘從而服不從而稅。君雖未知喪臣服已。○虞杖不入於室。祔杖不升於堂。○為君母後者君母卒則不為君母之黨服。○經殺五分而去一杖。大如經。○妾為君之長子與女君同。○除喪者先重者易服者易輕者。○無事不辟廟門。哭皆於其次。○復與書銘自天子達於士其辭一也。男子稱名。婦人書姓。與伯仲。如不知姓則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆

改正音訓

報讀為赴芳付反
急疾之義

易

舅姑謂夫之所生
父母

易牲用大夫牲

宅謂塋壙也

兼_レ及_ス之_ヲ○報_レ葬_ル者報_レ虞_ス三月_ヲ而后卒_ニ哭_ス○父
母_ノ之喪_ニ借_レ先_ツ葬_ル者不_レ虞_ニ祔_セ待_ツ後_ニ事_ヲ其葬_ニ服_ハ斬
衰_ニ○大夫降_ハ其庶_子其孫_不降_ハ其父_ヲ○大夫
不_レ主_ス士_ノ之喪_ニ○為_レ慈_母之父母_無服_○夫為_レ
人_後者其妻_為舅姑_{大功}○士祔_於大夫_則
易_牲○繼_父不同_居也者必嘗_{同居}皆_無主_ニ
後_{同時}而祭_{其祖禰}為_{同居}有_主後者為_異
居_○哭_{朋友}者於_{門外}之右_{南面}○祔_葬者
不_筮宅_○士大夫_{不得}祔_於諸侯_祔於_{諸祖}

亡無也中間也

母之君母母之適
母也

不世祭謂子祭之
而孫_也

父_之為_{士大夫}者其妻_祔於_{諸祖}姑_妾祔_於
妾_祖姑_亡則_中一_{以上}而祔_必以其_{昭穆}
諸侯_{不得}祔_於天子_{天子}諸侯_{大夫}可以_祔
於_士○為_母之君_母卒_則不_服○宗_子母
在_為妻_禫○為_慈母_後者為_庶母_可也為_祖
庶_母可_也○為_父母_妻長_子禫_慈母_與妾
母_不世_祭也○丈_夫冠_而不_為殤_婦人_笄而
不_為殤_為殤_後者以其_服服_之○久_而不_葬
者_唯主_喪者_不除_其餘_以麻_終月_數者_除喪

禮記

四

改正音訓
改正音訓

箭條也

練小祥也視濯視
祭器之滌濯也要
平聲練二聲
去上聲

易也

錫治其布使之滑
易也

免音問

則已○箭筭終喪三年○齊衰三月與大功
同者繩屨○練筮曰筮尸視濯皆要經杖繩
屨有司告具而后去杖筮曰筮尸有司告事
畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子
在父之室則為其母不禫○庶子不以杖卽
位父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也父
在庶子為妻以杖卽位可也○諸侯弔於異
國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所
弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦大

免音問

女君謂適祖姑也

免音問
省減殺也納納於
持也

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養
者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必
易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔
於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主
之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯
宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主
人不免而為主○陳器之道多陳之而省納
之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之
喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

免音問

禮記

五

深音早深麻憂治其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也誦音屈報猶合也

三八或有二繼也親者謂舅所生母也

哭於宮而後之墓。○父不為衆子次於外。○與諸侯為兄弟者服斬。○下殤小功帶澡麻。不絕本誦而反以報之。○婦祔於祖姑祖姑有二人則祔於親者。○其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲。妻卒而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲。○為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也。○婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖。○總小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免。○除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠。○奔父之喪括髮於堂上祖降踊襲經于東方奔母之喪不括髮祖於

謂立是

不散麻謂糾其要經不使散垂也玄謂玄冠玄端也

禮記

改正音訓

五哭初至一哭明日朝又哭又明日朝夕哭三祖初至日朝祖又明日朝祖
舅姑後註疏義疏並無姑字

大音奉大事謂禘祭也省音問也

干自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之干裕既事殺紂之後也設奠告行主也牧室牧野之館室遠疾也追王去聲

堂上降踊襲冕于東方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒○適婦不為舅姑後者則姑為之小功

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君于祫及其高祖牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬蓬奔走追王天王亶父主

治理而正之也

繆讀為穆別後列反

與音類良不與焉謂未及治民也

存察也

一得猶皆得也

物事也繆讀良反也音讀與後列反也音亮正音征

繆旌旗之屬

季歷文王昌不以卑臨尊也○上治祖禘尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣○聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣○立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與

改正音訓

長上聲

從宗從大宗小宗也屬事也

四世高祖也

免音問殺色介反庶姓姓為正姓氏為庶姓別彼列及戚親也單音丹盡也擊音

音嗣衛人連也食

自用也國猶也等差也

位也當自為句獨去聲

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六曰親親二曰尊尊二曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁幸親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

文三十一

禮記

之所自出四字初文

公子之公謂公子之適兄弟為君者

適丁歷反移讀為施以豉反在旁而及之日施

親者屬服之相為以有親而各以共屬為之服耳

收不離散也

中去聲

刑猶成也

樂音洛數音赤

子三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有百世不遷之宗。有五世則遷之宗，百世不遷者，別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子有宗道，公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。○絕族無移服，親者屬

也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

少儀第十七

改正音訓

見音現固如固辭之固

固外進之喻主主人也適音敵適音

適往也音此比方執事之人也

馬資謂給道路車馬之費也

從去聲禮音遂以衣贈死者也

賈音架不以禮進直將進而陳之

須執以將命也爲去聲

納甸納田野所出也賈音鳳友賈馬

以送死者賈音附賈馬助主人之用

性之直者直情徑行之人

闔門扇也說音脫

函音器

度大洛反

譬音咨鄙毀之也

也音沒

也音箕

也音箒

也音箒

也音箒

也音箒

也音箒

也音箒

也音箒

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名

見曰朝夕警曰聞名適有喪者曰比童子曰

聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適

他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有

司敵者曰贈從者臣致禮於君則曰致廢衣

於賈人敵者曰禮親者兄弟不以禮進臣爲

君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入

廟門賈馬與其幣大白兵車不入廟門賈者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

受立授立不坐性之直者則有之矣始入而

辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者

一人而已矣有尊長在則否問品味曰子

亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於

某乎不疑在躬不度民械不願於大家不

譬重器汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以

鬣執箕膺搗不貳問問卜筮曰義與志與

義則可問志則否尊長於已踰等不敢問

見音現

音特不植用待
主人哭之時而往
不非時特弔
妻所甲反扇也不
翼不揮扇也
不更迭取之一時
并取四矢也
不取委於地也
也洗燕典反角兕
觥也種直角反進
而取之也馬投壺
之勝弄
執轡也乘去聲
良綏正綏也申之
面言每綏之未於
前也拖徒我反
音竟拖諸聲引之
於車闌樓之上
也散綏武綏也見
音現朝音潮罷薄
蟹反
澤玩弄而生光澤
也還音旋還履轉
而正之也發音早

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之

喪俟事不植弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地

手無容不娶也寢則坐而將命侍射則約矢

侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角

不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劔負

良綏申之面拖諸幣以散綏升執轡然後步

○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰

罷○侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還

履問曰之蚤莫雖請退可也○事君者量而

后入不入而后量凡乞假於人為入從事者

亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不

旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者有諫

而無訕有亡而無疾頌而無譎諫而無驕怠

則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之後

○毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至

○士依於德游於藝工依於法游於說○毋

訾衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆

皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

莫音暮
量去聲
為去聲
遠去聲

旁狎非必正為玩
狎旁近循習而流
於狎也
詞所諫及又所見
反圖音諂

相去聲更平聲

拔蒲未反輟音赴
拔報皆疾也

五美字音讀為儀
然皆如本字亦可
通
濟上聲圖如字

改正音言

長上聲

筭音策

手拜手至地而頭
在手上也

取俎就俎上取肉
也進俎進肉於俎
也
管薦新物於寢廟
也

遂音旋貳車朝祀
之副車也佐車戎
獵之副車也
乘去聲

服車所乘之車也

賈音嫁
乘壺四壺也東修
十脰脯也

文正音訓

皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍

○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事

矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長

則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人

未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕

矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜策

不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不

拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不

手拜肅拜為喪主則不手拜葛經而麻帶○

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人

○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗

不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘

則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車

則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫

三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之

衣服服劔乘馬弗賈○其以乘壺酒束脰天

賜人若獻人則陳酒執脰以將命亦曰乘壺

酒束脰一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

曲豆曰三

豕也。脰腸也。
豕也。脰腸也。

提。丁禮反。猶絕也。
提。丁禮反。猶絕也。

音泣。大羹也。齊。
音泣。大羹也。齊。

才細反。
才細反。

豕許。穢反。又充丙。
豕許。穢反。又充丙。

反口也。
反口也。

尊者設尊人也。酌。
尊者設尊人也。酌。

者酌酒之人也。面。
者酌酒之人也。面。

其鼻。尊與壺皆有。
其鼻。尊與壺皆有。

面。面有鼻。鼻宜向。
面。面有鼻。鼻宜向。

尊者。
尊者。

也。音豎。沐而飲酒。
也。音豎。沐而飲酒。

也。音冠。而飲酒也。
也。音冠。而飲酒也。

步行也。
步行也。

音淫。涉反。去聲。
音淫。涉反。去聲。

音俱。倫反。音壁。
音俱。倫反。音壁。

於俎也。音煩。
於俎也。音煩。

反之。反所祭之物。
反之。反所祭之物。

於俎也。音煩。
於俎也。音煩。

圖亡。兩反。學而不。
圖亡。兩反。學而不。

思。則用之。罔。
思。則用之。罔。

道音導。
道音導。

側角反。又在造。
側角反。又在造。

反未。熱之。煙也。
反未。熱之。煙也。

氣口。氣也。辟。匹亦。
氣口。氣也。辟。匹亦。

反。音。二。口。旁。也。
反。音。二。口。旁。也。

為。去。聲。為。人。祭。攝。
為。去。聲。為。人。祭。攝。

主也。
主也。

有俎者。則於俎內祭。○君子不食園腴。○小

子走而不趨。舉爵則坐。祭立飲。○凡洗必盥。

○牛羊之肺。離而不提心。○凡羞有涪者。不

以齊。○為君子擇葱薤。則絕其本末。羞首者。

進。喙祭耳。○尊者以酌者之左為上。尊尊壺。

者。面其鼻。○飲酒者。襪者。黜者。有折俎。不坐。

末步爵。不嘗羞。○牛與羊魚之腥。轟而切之。

為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆轟而不切。麇為

辟。雞兔為宛。脾皆轟而切之。切葱若薤。實之。

醢。以柔之。○其有折俎者。取祭反之。不坐。燔

亦如之。尸則坐。○衣服在躬。而不知其名。為

罔。○其未有燭。而後至者。則以在者告。道馨

亦然。○凡飲酒。為獻主者。執燭。抱燋。客作而

辭。然後以授人。執燭。不讓。不辭。不歌。○洗盥

執。食飲者。勿氣。有問焉。則辟。咻而對。○為人

祭。曰。致福。為已祭。而致膳於君子。曰。膳。耐。練

。曰。告。凡膳。告於君子。主人展之。以授使者。于

阼階之南。南面。再拜稽首。送。反命。主人又再

拜。稽首。送。反命。主人又再

儒奴道及箇古賀

反音特摩亡皮反

幾音祈添飾之織限也音甘滕縛約之名

發慮慮謂致其思慮以求合乎法則也音讀為小圍音問

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五箇音○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮慮求善良足以護聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先

兌音悅與常也

強上聲

學學上胡孝反下如字

塾二十五家為閭同在一巷巷首有門門側有塾黨五百家音當為州萬二千五百家比年每歲也音甲平聲陸音丁仲反甲年間一年也音樂五教反論去聲

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉者弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反

說音悅

改正音言

蟪蛄同魚起反蟻子蟲之微者亦時時術學街士之事而成大垤

祭菜祭先師以蘋藻之菜

宵讀為小三鹿鳴四牡皇皇者華之三篇鼓擊鼓以召學士也

出其書籍等物孫音遜夏履也形圓

楚荆也形方禘五年之大祭也不五年不視學語去聲

天倫猶言大節耳官已仕者主未仕者

時教春秋教以禮樂之類居學操縵以下操縵操弄琴

瑟之絃也博依詩人之辭多依物理而物理至博也雜服冕弁衣裳之類興意之興起而不能自已者樂五教反

樂音洛又五教反離力知反

孫去聲時敏無時而不敏也

呻音申吟諷之聲也佔勅沾反視也畢簡也訊問也

佛音弗庚也隱其學不以所學自表見也

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服

而遠者懷之此大學之道也記曰蟪蛄子時術

之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬

道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業

也夏楚一物收其威也未上禘不視學游其

志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問

學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學

官先事士先志其此之謂乎○大學之教也

時教必有正業退息必有居學不學操縵不

能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能

安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也

藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其

師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反

也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂

乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進

而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材

其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而

疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

文三十一

曲豆 巳三

十一

因上聲刑成也

當去聲陵踰犯也

摩相厲也

扞胡羊反拒扞也
格胡客反勝音升

壞音怪

燕朋燕私之朋
音僻燕辟燕遊邪

強上聲

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之

法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節

而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之

所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然

後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而

不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其

師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子

既知教之所由興又知教之所由廢然後可

以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑

則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則

多或失則寡或失則易或失則止此四者心

之莫同也知其心然後能救其失也教也者

長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善

教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕

譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而

知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

易音異下同

長上聲

罕譬比方之辭少也
至學至勉學也

文正上州

禮記

十七

庸也感師之有功於已也

如字解下介友

從容優游不迫之意

聽語聽學者所問之語也

語去聲音捨

反之馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行也此音姓國猶比也當去聲

能為師然後能為長能為長然後能為君故
 師也者所以學為君也是故擇師不可不慎
 也記曰三王四代唯其師其此之謂乎○凡
 學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後
 民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當
 其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學
 之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學
 者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤
 而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其
 易者後其節目及其久也相說以解不善問
 者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小
 鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其
 聲不善答問者反此此皆進學之道也記問
 之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
 問然後語之語之而不知雖舍之可也○良
 治之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕
 馬者反之車在馬前君子察於此二者可以
 有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當

改正音言

五官身口耳目心也

天時天時也

委去聲

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

成方猶言成曲調也此既志反

應音煇竭而無澤也殺色界及樂音也

道音道行去聲

成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲啍以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

文正音言

禮記

卷十九

音聲雜比曰音單
出曰聲

宮至濁固次濁角
半清半濁徵清羽
至清
枯昌廉反鬱昌制
反枯鬱散敗也
破彼義友傾也

倫理事物之倫類
各有其理也

幾音機近也

文正音訓

而出治道也。○凡音者，生人心者也。情動於
中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音，
安以樂，其政和；亂世之音，怨以怒，其政乖；亡
國之音，哀以思，其民困；聲音之道，與政通矣。
宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者
不亂，則無怙濫之音矣。宮亂則荒，其君驕；商
亂則陂，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，
其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵
謂之慢。如此，則國之滅亡，無日矣。鄭衛之音，
亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國
之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止
也。○凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者
也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而
不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂。是故
審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治
道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音
者不可與言樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，
謂之有德。德者得也。是故樂之隆，非極音也。

禮記

卷

食音嗣朱絃練朱
釋以爲絃聲濁疏
通也越如字瑟底
之孔也疏而通之
其聲遲緩壹唱三
歎謂一人倡而三
人和因音泰
和去聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體
下知字是用

知去聲

樂音洛去聲別
彼列反

食音嗣

食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越。壹倡而三歎有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣。是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有人悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脇弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節哀麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣。○樂者爲同禮者爲異同

文三音川

禮記三

卷之三

飾陸音勅

易去聲

四海之內四字恐在令字上如是則文理為順

綴音拙舞者行位相連綴也明位外之管兆也

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離人情
 飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
 文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
 禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
 如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
 由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
 必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
 下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
 不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則
 樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
 之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
 和。大禮與天地同節。和故百物不失節。故祀
 天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四
 海之內合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂
 者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相
 浴也。故事與時並名。與功偕。○故鐘鼓管磬
 羽籥干戚樂之器也。屈伸俯仰綴兆舒疾樂
 之文也。簠簋俎豆制度文章禮之器也。升降

上聲去聲

別彼列反

論雅頌之辭倫律呂之音

上下周還。禘、襲、禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖。述者之謂明。明聖者，述作之謂也。○樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。○論倫無患，樂之情也。欣喜愛樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎

音備

音景

山川鬼神，則此所與民同也。○王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂也。孰亨而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別

長上聲

敦和厚其氣之同者

改正音言

別宜辨其物之異

者牽神所以循其

氣之伸也居鬼所

以飲其氣屈也應

去聲

官猶主也

也猶道也聚猶處

也物事也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以

配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定

矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣

方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

象在地成形如此則禮者天地之別也地氣

上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以

雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月

而百化興焉如此則樂者天地之和也化不

時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通

乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著天始而禮

居成物著不息者天也著不動者地也一動

一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔

者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞

諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者

也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故

其治民勞者其舞行綬遠其治民逸者其舞

行綬短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

別宜辨其物之異

者牽神所以循其

氣之伸也居鬼所

以飲其氣屈也應

去聲

官猶主也

也猶道也聚猶處

也物事也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

大章嘉樂名咸池黃帝樂名韶樂名夏禹樂名殷周之樂湯之大濩武王之武

行去聲

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣○夫黍禾為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮未廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

綴音拙上也大事死喪也

樂音洛下同

分去聲

應去聲

志疑當作急意促微細噍音焦枯也殺色界反應去聲嘽昌善反寬也易去聲猛起奮未奮迅振於終未也賁扶粉反憤也

未廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

肉而救反好去聲
因壁之內地也好
壁孔也以壁喻樂
音之圓聲通滑耳
辟音僻狄與迷同
遠也成樂之一終
狄成言其一終甚
長濂大歷反洗也

道音道行去聲

剛柔
剛柔之涉反四陰陽

省悉井反

播去聲比既至反

長上聲見音現

王幽地力竭也水
煩謂淫深之入無
時

樂音洛易去聲

廣猶大也狹猶小
也氣下古本有而
字

分去聲

女正音訓

禮記

卷之三

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作
而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民
淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮
義合生氣之和道五常之行使之陽而不散
陰而不密剛氣不怒柔氣不懼四暢交於中
而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小
大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤
長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深
矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣
衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其
聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以
忘本廣則容女狹則思欲感條暢之氣滅平
和之德是以君子賤之也○凡女聲感人而
逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人
而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有
應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類
相動也是故君子反情以和其志比類以成

行去聲

清明樂之聲廣大
樂之體終始樂之
序還音旋周還樂
之節
八風八方之風也

下樂音洛下同

鄉音向

爲偽一本作偽爲

其行。姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正以行其義。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以蕭管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。姦百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉。方可以觀德矣。德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不可以爲偽。○樂者心之

文三音刊

禮記三

二十七

三步三舉足也凡音現再始一節終而再作也往也而亂終也復亂舞異而退就位也按音未反疾也樂音洛見音現

施去聲

樂音洛生下古本有而字

動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三步以見方，再始以著往，復亂以飭歸。奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過。故曰：生民之道，樂為大焉。○樂也者，施也。禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也。龍旂九旒，天子之旌也。青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。○樂也者，情之不可變者也。禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也。著誠去偽，禮之經也。禮樂，負天地之情，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節，是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

緣去聲

去上聲

負音負，依象也

凝成也

將為昭焉，言將以禮樂而昭宣天地化育之道也。訢與欣同。煦呼句反，嫗於句反。覆方垢反，區音

得煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

勾屈生日句
脩音格角之無鯁
者鯁角外皮滑澤
者伏扶又反廼伏
體伏而生子也孕
體音清未及生而
胎敗也廼呼聞發
裂也
干揚皆舞者所執

商祝習知殷禮者

行去聲

奮角脩生螻蟲昭蕪羽者嫗伏毛者孕鸞胎
生者不殯而卵生者不殯則樂之道歸焉耳
○樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末
節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以
升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師
辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮
故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成
而上藝成而下行成而先事成而後是故先
王有上有下有先有後然後可以有制於天

旅衷也齊一無參
差也

文謂鼓也武謂金
鏡也相去聲即拊
也訃治也
雅亦樂器也

優非優僂音儒侏
僂短小之人僂與
操同乃刀反僂雜
如獼猴之狀問雜
於男子婦人之中
也

下也○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古
樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古
樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰
今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾
以雅君子於是語於是道古脩身及家平均
天下此古樂之發也今夫新樂進俯退僂
聲以濫溺而不止及優侏僂雜子女不知
父子樂終不可以語不可以道古此新樂之

好去聲

當去聲

疾又又反當去聲

莫音默靜也

長上聲王去聲

俾當依詩作比皮義及祖音止彌音

燕於見反宴安之意趨音速

教去聲音僻音音驕

鞀音桃如鼓而小持柄搖之旁耳自擊音腔榻五八

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律和五聲，弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明。克明，克類，克長，克君，王此大邦。克順，克俾。俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？文侯曰：敢問溺音，何從出也？子夏對曰：鄭音，好濫淫志，宋音，燕女溺志，衛音，趨數煩志，齊音，敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣爲之。上行之，則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀、鼓、柷、楬、壎、篪。此六者，德

反腔揚祝歌也音
喧聲音池也孔
燒士為之也也
維羽也

鐘古耕反

鐘古曠反充也盛
氣之充滿也

上二聲字舊說讀
為聲上聲

舊說為聲上聲
義上聲

國初六反國謂鐘
音也

彼謂樂聲也合之
契合於心也

咏嘆長聲而嘆也
淫液聲音之連延
流液不絕之貌逮
及也
坐跪也致右左膝
至地也
憲請為軒輕之軒
憲左左足仰之也
淫貪欲之意也武
樂之中有貪商之聲
則是武王貪欲紂
之六下故取之也

音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄

以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酌

酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後

世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號

以立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣。石

聲磬磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思

死。封疆之臣。絲聲哀哀以立廉。廉以立志。君

子聽琴瑟之聲則思志。義之臣。竹聲濫濫以

立會。會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之。臣。鼓鼙之聲。謹謹以立動。動以進眾。

君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。君子之聽

音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。○

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰。夫

武之備戒之已久何也。對曰。病不得其眾也。

咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事也。發揚

蹈厲之已蚤何也。對曰。及時事也。武坐致右

憲左何也。對曰。非武坐也。聲淫及商何也。對

曰。非武音也。子曰。若非武音則何音也。對曰。

免席避席也

遲之備戒已久也
遲而又久久立於
綴也

語去聲音汝總
于持盾也

大音泰

北出自南第一位
而北至第二位也
成曲之一終

綴音抽謂南頭之
初位也夾振二人
夾振者而振以

國當為四
者以戈矛四次擊
刺象伐紂也分去
聲部分也舞者各
有部分而振鐸者
夾之而進也

濟猶成也
反當為及
衛音計

投擧而徙置之辭

行去聲鄭註行視
也

復去聲下同

鮮與魯音許斬友
以血塗之也

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸長弘，亦若吾子之言是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？子曰：居。吾語女。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分，周公左，召公右，六成復綴以崇，天子夾振之，而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎？武王克殷，及商未及下車而封黃帝之後於蓟，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，封殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容，而復其位，庶民弛政，庶士倍祿，濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

建讀為鍵鎖也。音高。韜兵器之具。兵器皆以鍵。樂閉。藏之示不用也。今詳文理名之曰建。樂一句當在虎皮之下。將師之上。郊射習射於郊。學西中也。左東學。右西學。理首。騶虞歌詩。以為節也。貫穿也。革甲。鎧也。摺。插也。音音奔。說音脫。

食音嗣。更平聲。天音泰。

致謂研窮其理也。易去聲。子讀為慈。諒音良。樂音洛。

復用倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士使為諸侯名之曰建。橐然後天下知武王之不復用兵也。散軍而郊射。左射狸首。右射騶虞。而貫革之射。息也。裨冕。搢笏。而虎賁之士說劔也。祀乎明堂。而民知孝。朝覲然後諸侯知所以。臣耕籍。然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酌。冕而總干。所以教諸侯之弟也。若此則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久。不亦宜乎。○君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂樂。則安安。則久久。則天天。則神天。則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者。也。致禮以治躬。則莊敬莊敬。則嚴威。心中斯須不和。不樂而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊。不敬而易慢之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏。

改正音訓

錯措同七路及

則樂音洛下樂也
同

耐音能

道音導

肉而救反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減樂主其盈。禮減而進以進為文樂盈而反以反為文。禮減而不進則銷樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂樂得其反則安。禮之報樂之反其義一也。○夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音形於動靜。人之道也。聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在

禮記

卷之四

改正音言

此毗志反飾音式
又音勑

謂正勿反

綴音拙要平聲行
音枕

綴音柴自得其解
言各從其類

斷亂友下同

應去聲

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故
 樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成
 文所以合和父子君臣附親萬民也是先王
 立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉
 執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其
 綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故
 樂者天地之命中和之紀人情之所不能免
 也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞
 者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得
 其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先
 王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問
 焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
 師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所
 聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌
 廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
 禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風
 肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌
 齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉
 肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌
 禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風
 廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
 聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌
 師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所
 賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
 王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問
 其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先

識音志

保猶安也上上聲
隊音墜

豪古老反偃音据
微曲也句紀具反
甚曲也中去聲
說音悅

四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝
之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者二代之
遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者
臨事而屢斷。明乎齊之音者見利而讓。臨事
而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有義。非歌
孰能保此。故歌者上如抗。下如隊。曲如折。止
如豪。木倨中。矩句中。鉤。壘。壘乎。端如貫珠。故
歌之為言也。長言言之也。說之。故言之。言之不
足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之
不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問

樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館。則其復如於其國。如於道
則升其乘車之左轂。以其綏。復其轎。有綵緇
布。裳帷。素錦。以為屋。而行。至於廟門。不毀牆
遂入。適所殯。唯轎為說於廟門外。大夫士死
於道。則升其乘車之左轂。以其綏。復如於館
死。則其復如於家。大夫以布為轎。而行。至於

乘去聲。緇讀為綵
旌旗之旌也。去其
旒而用之耳。轎千
見反。載也。車上
覆飾也。綵尺占反
轎之四旁所垂下
者。緇布裳帷。轎下
圍繞棺上。不毀牆
謂不折去裳帷也
說音脫

讀為輕市專友
無輿曰輕

長上聲

大音泰適音的

適音敵

實讀為至言為詩
而至此也

終喪言君喪也練
而歸邑宰之士次
於公館朝廷之士
廬倚廬室在中
門外屋下壘擊為
之不塗堅為其去
聲下同

適音的

家而說輶載以輜車入自門至於阼階下而
說車舉自阼階升適所殯士輶葦席以為屋
蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某
死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於
他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰
寡小君不祿天子之喪曰寡君之適子某死
大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰
某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫
某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不
祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫
某不祿使其實士計於同國大夫曰某死計
於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣
某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士
亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以
終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居
聖室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者
之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

為去聲

下宅下葬地也麻衣白布深衣也布衰以三升半為衰綴於深衣前

薦進也此言既薦馬謂遺奠時也包奠取遺奠牲之下體包裹而置於遺車以送死者相去聲作龜鑽灼之也

子所加賜衣也稱音多稱衣色黑而緣以纁榆與稱同狄當作翟雉各稱狄色青畫翟翟之形素沙今之白絹也自稱翟至稅衣皆以素沙為裏內子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻檀周禮作展之彥反

三年之練冠至練時首經已除故云有三年之練冠也

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不鞋占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯以襲衣冕服爵弁服夫人稅衣榆狄狄稅素沙內子以鞠衣襲衣素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子○君薨太子號稱子待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

三年之練冠至練時首經已除故云有三年之練冠也

禮記

卷之

易之易去練服之
葛經也
切衰三年喪練後
之衰升數與大功
同故云功衰也陽
童廢子之殤祭於
室之白處故曰陽
童宗子為殤則祭
於室之奧故稱陰
童某甫為之立字
而稱之

主妾之喪女君死
而妾攝女君此妾
死則君主其喪
不撫不撫其尸

為去聲

也 上聲適如字性

弁經如爵弁而素
加以環經也 頤音
頤 私喪妻子之喪也

長上聲贈謂人以
物來贈已助喪事
也拜謝贈物則可
以稽顙

違去也之往也

屬音燭條屬以一
條繩係而屬於冠
以為冠之武而垂

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而

附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不

名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對

可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人

之未成經也疏者與主人皆成之親者終其

麻帶經之日數○主妾之喪則自祔至於練

祥皆使其子主之其殯祭米於正室君不撫

僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則

不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及

遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪

雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位

而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯

亦弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之

輕喪則弁經○為長子杖則其子不以杖即

位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽

顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違

大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

下為纓屬猶著也

若吉冠纓武各一

物纓讀為深音早

纓纓為纓之布則

加以灰潔治之也

去上聲湯滑易之

貌

後路貳車也冕服

次冕也先路正路

也

遭去聲輔蓋也章

與郭同四面有物

以郭蔽之四隅棹

之四角也糗米糧

也遺奠之饌無黍

稷故有子以載糧

為非禮

祭吉祭也卒哭以

後為吉祭自虞以

前為凶祭故稱哀

端正也端衰喪服

上衣也

大白冠太古之白

布冠也委武皆冠

之下卷玄冠編

冠

冕冠冕也在爵弁

也冠玄冠也

迎去聲

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左緦冠

練纓大功以上散帶○朝服十五升去其半

而緦加灰錫也○諸侯相祔以後路與冕服

先路與衰衣不以祔○遣車視牢具䟽布轄

四面有章置于四隅載糗有子曰非禮也喪

莫脯醢而已○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀

孫○端衰喪車皆無等○大白冠緇布之冠

皆不韠委武玄縞而后韠○大夫冕而祭於

公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已

士弁而親迎然則士弁而祭於已可也○暢

曰以掬杵以梧枇以桑長二尺或曰五尺畢

用桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫

皆五采士二采○醴者稻醴也甕甒簣衡實

見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人

從其夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝

夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之

則主人東面而拜門右北面而踊出待反而

后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁袖為

暢音也爾音菊

柏也批音匕用升

牲體於鼎俎長去

聲畢所以助主人

載者刊音干反

率與緯同音律死

者著衣畢而加此

帶

甕音無雍甒皆瓦

器甕盛醴甒盛

醴音思交反竹器

以盛黍稷衡讀為

析以木為之度舉

甕甒之屬見音諫

棺衣也形如床

而無足木為之空

畢而後加之壙上

重平聲見檀弓

辯音偏

無柩謂葬後也

載載在柩車也固

待不敢必君之久

留也反而古奠君

命之反還喪所即

又三

豐

日

設奠以告死者

襲以衣斂尸也爾

衣謂衣裳相連

而綿為之著也稅

音象黑色袖而占

反裳下緣也婦服

指練神而言

為去聲使去聲

七踊五踊三踊皆

自死至大斂居間

九踊男先踊畢而

婦人乃踊婦人踊

畢賓乃踊

卷音夜素積皮弁

之服練裳冕服之

裳爵弁二玄衣纁

裳二也申重也

環經一股而纏也

贈以物送別死者

於槨中也幅廣二

尺二寸廣長並去

相去聲下同

須待也

合去聲合玉之形

制如璧分寸大小

未聞

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不

襲婦服○為君使而死公館復私館不復公

館者公官與公所為也私館者自卿大夫以

下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士

三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝

服一素積一練裳一爵弁二玄冕一衾衣一

朱絲帶申加大帶於上○小斂環經公大夫

士一也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者

卽位于門西東面其介在其東南北面西上

西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請

事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰

孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自

西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某

如何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執璧

將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須

矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于

殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝

文正子

禮記

四十一

衣服日襪

要平聲

朝音潮

賜若鳳及車馬曰賜

下古本有某字非也至篇末皆同乘去聲乘黃四黃馬也天路車也軌竹由反客使上介所役使之人也自率也下謂馬也由在也路即大路也鄉去聲

賜者出句當屬於前章上介賜云云宰舉以東之下臨如字

相去聲絳音弗

女正音川

服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東。襪者曰寡君使某襪相者入告出曰孤某須矣。襪者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襪子拜稽顙委衣于殯東。襪者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初。受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初。襪者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介賜執圭將命曰寡君使某賜相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉襪升自西階西面坐取之降自西階賜者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執絳相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視
 賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
 請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓
 客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
 請吾子之復位客對曰寡君命使臣某母敢
 視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從
 客立于門西介立于其左東上孤降自阼階
 拜之升哭與客拾踊二客出送于門外拜稽
 顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面

使去聲

其一作門

捨其劫反

外宗房中此一節喪大記君大斂章文重出在此

馮音憑

乘人使人執引也專道徑行於路入皆避之也

沒猶終也除也

顙大迴反草名無葛之類以類代既顙既處受服之時

小臣鋪席商祝鋪絞紼衾士盥于盤北舉遷
 尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐
 馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜
 燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也
 服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如
 當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其
 除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顙

又三十一

禮記卷之三十一

四十一

以高經易要之麻經也

附皆當作祔

入奠哭之明日著本喪之服入奠殯官也改服脫本喪服著新死者未成服之服也與音預下同視濯監視器用之滌濯也

既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

曾子問一節見曾子問

將祭將行小祥或大祥之祭也

散粟等階也吉祭涉級聚足喪祭粟階燕禮粟階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也啻才細反啻七內反至齒為啻入口為啻待祭喪謂相喪祭之人也不食賓不食也

其練祥皆行。○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。○有殯聞外喪哭之他室入莫卒莫出改服卽位如始卽位之禮。○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸。其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮。○曾子問曰：卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何？孔子曰：出舍乎公宮以待事禮也。孔子曰：尸弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有前驅。○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮，則雖臣妾葬而后祭，祭主人之升降散等執事者亦散等，雖盧附亦然。自諸侯達諸士小祥之祭，主人之酢也，啻之衆賓兄弟則皆啻之。大祥主人啻之，衆賓兄弟皆飲之，可也。凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。○

稱去聲

去聲

不怠謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基

疏平聲疏衰齊衰也廬嚴謂倚廬乃哀敬嚴肅之所輕者不得居

視謂哀戚輕重之等各有所比也長

上聲兩除日月已竟而哀未忘丙除

殺

發諸顏色酒者之珍醇可以發見於顏色者

瞿九過及瞿然驚變也

祥大祥也於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也故服前夕朝服也既祥謂大祥後有來弔者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既猶畢也事大小斂諸事

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬望室之中不與人坐焉在望室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居望室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殯視成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

卒哭成事附卒哭謂之成事成吉事也附禘廟也音特大音泰少去聲

乃助語之辭夫則云乃某

關穿也輶胡罪反廻也以其衰服之杖穿於車轂中而廻轉其輪

輶帶也戶為人所憎故巾覆之面當口穿之合玉入口飯上聲合也

夫音扶遺去聲

與音餘

卷上聲疏卷歛俎上之肉

非為上有闕文言非為其有喪而問遺之歟賜予之歟與音餘喪拜拜而后稽顙

遺去聲

縣音玄

拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢卒哭

成事附皆大牢下大夫之虞也牲牲卒哭成

事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰

乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者

貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂

而輶輪者於是有爵而后杖也○繫市以飯

公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自

襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒

也○或問於曾子曰夫既遺而包其餘猶既

食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子

曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之

俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子

不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年

之喪以其喪拜非二年之喪以吉拜○二年

之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰

經而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者

不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下

既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如斬

期音基剋以漸反
削也此言哀痛深
深之殊

既葬大功言已有
大功之喪已葬也

待事待主人襲斂
等事執事謂擯相
也與音預禮饋奠
也相趨弔者與主
人嘗有相趨之敬
出官極出廟之宮
門也相揖當相會
相識相問是有往
來恩義對音變相
見嘗執費行相見
之禮釋音弗盈坎

為去聲疑死恐其
死也食音嗣

酪音洛下食音嗣

瘍音羊創平聲

期之喪如剋。三年之喪雖功衰不弔。自諸侯
達諸士。如有服而將往哭之。則服其服而往。
期之喪十一月而練。十三月而祥。十五月而
禫。練則弔。既葬大功弔哭而退。不聽事焉。期
之喪未葬弔於鄉人。哭而退。不聽事焉。功衰
弔待事。不執事。小功總執事。不與於禮。相趨
也。出官而退。相揖也。衰次而退。相問也。既封
而退。相見也。反哭而退。朋友虞附而退。弔非
從主人也。四十者執紼。鄉人五十者從。反哭
四十者待盈坎。○喪食雖惡必充。飢飢而廢
事。非禮也。飽而忘哀。亦非禮也。視不明。聽不
聰。行不正。不知哀。君子病之。故有疾飲酒。食
肉。五十不致。毀六十不毀。七十飲酒。食肉。皆
為疑死。有服人召之。食不往。大功以下既葬。
適人人食之。其黨也。食之非其黨。弗食也。功
衰。食菜果。飲水漿。無鹽酪。不能食。食鹽酪可
也。孔子曰。身有瘍。則浴。首有創。則沐。病則飲
酒。食肉。毀瘠為病。君子弗為也。毀而死。君子

改正音訓
免音問桓古鄧反
道路也

上上聲

墊與贊同辟音避

從政謂廢人供力
役之征也期音暮

從去聲

冠去聲下同三去
聲

未服將除也

取去聲下同

弁經弁經之服用
服也素弁加環經
其衰有三等錫衰
總衰疑衰後大也
與音預聞去聲辟
婢亦反
將至將來也

文正音訓

禮記三

四十七

謂之無子。○非從柩與反哭無免於壙。凡喪。

小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪。

既葬人請見之則見不請見人小功請見人。

可也。大功不以執紼。唯父母之喪不辟涕泣。

而見人。○三年之喪祥而從政期之喪卒哭。

而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪。

既殯而從政。○曾申問於曾子曰哭父母有。

常聲乎。曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有。

○卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹。

子與父同諱母之諱官中諱妻之諱不舉諸。

其側與從祖昆弟同名則諱。○以喪冠者雖。

三年之喪可也既冠於次入哭踊三者二乃。

出。○大功之末可以冠子可以嫁子父小功。

之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小。

功既卒哭可以冠取妻下殯之小功則不可。

○凡弁經其衰侈袂。○父有服官中子不與。

於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂。

於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂。○

麻謂喪服之經也
紳大帶也采玄纁
之衣也
自因因仍禮節之
故事以行也

儀於豈反委曲之
聲也非扶味反草
履也

由用也

相去聲

升正柩將葬柩朝
祖廟升西階用軼
軸載柩于兩楹之
間而正之也柩形
似簪兩端有小繩
銜于口而繫頸後

比音卑及也為去
聲

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人
 主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
 家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
 於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於
 采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○
 童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰
 伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊
 絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泄
 柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由
 右相泄柳之徒為之也○天子飯九貝諸侯
 七大夫五士三○士二月而葬是月也卒哭
 大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬
 七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯
 使人弔其次含襚贈臨皆同日而畢事者也
 其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹
 問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉
 樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五
 百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

則不能言

保音保形如蓋以羽為之

去聲即紼互言之耳

鍾簋蓋有雕鏤之飾也

朱紘道也

也立屏當路反坫

反坫之坫

山於柱頭斗拱也

稅音拙藻稅畫藻於梁上短柱也

有不揜豆大夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在豆此但喻其極小

踰封越疆也

闈門非正門宮中往來之門也

側階

既得之而又失之謂始以有德而進今以無德而退

衆寡均而倍焉謂國有功役己與彼衆寡相等而彼之功績倍於己

駑馬周禮校人六馬駑馬其最下者

下牲用大牢者降用少牢之類

婿仕嫁反婿祭見郊特牲

禮記

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執

引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山

節而藻稅賢大夫也而難為上也晏平仲祀

其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也

君子上不僭上下不偪下○婦人非三年之

喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫

人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸

侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君

子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗

得學也既學之患弗能行也君子有五恥居

其位無其言君子恥之有其言無其行君子

恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而

民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

○孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由

之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

禮記

禮記

五十一

若狂言飲酒醉甚也

百日之蜡言百日勞苦而有此蜡

弛尸是反

正月建子之月日至冬至

有事於上帝郊祭七月建子之月日至夏至有事於祖

禘祭明堂位季夏六月以禘祀周公

蓋夏正建巳之月外宗謂君之姊妹

及從母皆是也為去聲內宗君五屬

內之女

舉猶稱也

不與音頰辟音避

贊大行古禮書扁

名子男五寸子男

執璧非圭記者失

之剡以再反剡上

削殺其上也藻藉

五者以韋衣板而

藻畫朱白蒼三色

為六行

食矣當問其先人

始仕食祿當何君

時也

對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。

百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。張而不弛。

文武弗能也。弛而不張。文武弗為也。一張一

弛。文武之道也。○孟獻子曰。正月日至。可以

有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月

而禘。獻子為之也。○夫人之不命於天子。自

魯昭公始也。○外宗為君夫人。猶內宗也。○

廐焚。孔子拜。鄉人為火來者拜之。士壹大夫

再亦相弔之道也。○孔子曰。管仲遇盜。取二

人。馬上以為公。臣曰。其所與遊。辟也可。人也。

管仲死。桓公使為之服。官於大夫者之為之

服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉

君之諱。則起與君之諱同。則稱字。○內亂不

與焉。外患弗辟也。○贊大行曰。圭公九寸。侯

伯七寸。子男五寸。博二寸。厚半寸。剡上左右

各寸半。玉也。藻二采。六等。○哀公問。子羔曰。

子之食。奚當。對曰。文公之下執事也。○成廟

則釁之。其禮。祝宗人。宰夫。雍人。皆爵弁純衣。

改正音訓

尊神明之居也純

音緇

拭音式拭之使淨

也音禪牲之碑

也在廟之中庭

到音圭反

夾室東西廂也

音二未到羊割雞

之時先滅耳旁毛

以薦神也網去聲

朝音潮

考之謂盛饌以落

之名有名之器若尊

使去聲

有司官陳器皿使

者使從已來有司

官陳夫人嫁時所

齊器皿之屬以還

主國也共音供盛

音成

辟音避

故王音川

雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上

雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于

前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其餌

皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉

室而立門則有司當門北面既事宗人告事

畢乃皆退反命于君曰釁其廟事畢反命于

寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成

則考之而不覺釁屋者交神明之道也凡宗

朝之器其名者成則釁之以豕豚○諸侯出

夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以

夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事

社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰

寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命

有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫

使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某

也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢

辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之

如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主

禮記三

卷二十一

少去聲音嗣下同

也音孫以飲澆飯

納幣昏禮納徵也一束十卷也尋八尺見音現

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬢音奉無則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬢猶為少者處

之

上聲

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬢音奉無則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬢猶為少者處

之

上聲

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬢音奉無則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬢猶為少者處

之

上聲

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬢音奉無則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬢猶為少者處

之

上聲

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬢音奉無則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬢猶為少者處

之

上聲

婦人執其禮主婦為之著笄女賓以醴禮之鬢音奉無則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為鬢猶為少者處

之

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作

而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束

束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆

立于堂下西面北上是見已見諸父各就其

寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執

其禮燕則鬢首○鞵長三尺下廣二尺上廣

一尺會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五

寸純以素紕以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東

首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男

女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之

手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢

大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室

遷尸於寢士之妻皆死于寢○復有林麓則

虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

者卷音哀音關公
用哀服子中夫人
用屈狄哀舉上以
見下屈狄舉下以
知上也積刃貞反
赤色玄衣練裳禮
知彥反音象樂
屋翼也覆立子
高峻之處蓋屋之
脊也號平聲卷俱
勉反其為音見曾
子問及雜記
以衣去聲

禘如占反以絳緣
衣之下曰禘
先丟聲

啼哀痛之甚嗚咽
不能哭如嬰兒失
母也正尸遷尸於
牖下南首也姓猶
生也子姓子所生

子姓君女孫也外
宗謂姑姊妹之女

承衾而哭猶苦致
其親近扶持之情
也謂初死時
斂去聲下同為去
聲下同寄公諸侯
失國而寄託隣國
者也國賓他國來
聘之卿大夫也出
出迎也
扱音捕拊音撫

朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦

以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮

中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之

降自西北榮其為賓則公館復私館不復其

在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣

尸不以斂婦人復不以神凡復男子稱名婦

人稱字唯哭先復復而後行死事始卒主

人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方

鄉大夫父兄子姓立于東方有司廢士哭于

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子

姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其

有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父

兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐

于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪

未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則

出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階

使去聲

出謂自房出也

馮音憑說音脫

鬢側八反

奉上聲陳也小斂竟相者舉尸出戶往陳于堂

衆賓士妻也

免音問武冠下卷也拾其劫反更也

出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐漏水凍也角甕水之斗狄人樂吏團漏水之器縣音玄代哭未殯哭不絕聲為其疲倦故以漏分時刻以次代哭燭舌者未有蠟燭呼火炬為燭

鄉去聲

君拜寄公國賓于位。大夫於君命迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士於大夫親弔則與之哭。不逆於門外。夫人為寄公夫人出命。婦為夫人之命。出士妻不當斂。則為命婦出。○小斂主人即位于戶內。主婦東面。乃斂卒。斂主人馮之。踊。主婦亦如之。主人袒。說鬢。括髮以麻。婦人鬢帶麻于房中。徹。唯男女奉尸。夷于堂。降拜。君拜寄公國賓。大夫士拜。鄉大夫於位於士旁。二拜。夫人亦拜寄公夫人於堂上。大夫內子士妻特拜。命婦汜拜。衆賓於堂上。主人即位。襲帶經。踊。母之喪即位而免。乃奠弔者襲裘。加武帶經。與主人拾踊。○君喪。虞人出木角。狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之。乃官代哭。大夫官代哭。不縣。壺士代哭。不以官。○君堂上二燭。下一燭。大夫堂上一燭。下一燭。士堂上一燭。下一燭。○賓出。徹帷。哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸婦南鄉。婦人迎客送客。不下堂。下堂不

衰音催

有爵者辭其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也音境侯之俟其還乃殯葬

輯音集斂也謂舉之不以挂地也去上聲

如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也短哭柩啟後也音

無荒胡反喪後也

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
 主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男
 賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為
 後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在
 竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後
 無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯
 授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之
 內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人
 執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽
 卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
 大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人
 主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
 命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之
 命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人
 杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大
 夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫
 士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之
 於隱者○始死遷尸于牀無用斂衾去死衣

楔先結反柱也。音四角。以角為。相長六寸。頭屈。曲以挂齒。今開。舍也。綴音抽。尸。唯。著屨恐足辟。矣。故。以燕几。拘綴之。令。直也。
管人主館舍者。汲。汲水以供浴事也。說音脫。緇以律反。又均必反。汲水餅。上索也。屈之急。遽。不暇解脫。此索。但。繫屈而執於手。梳。衾與衾以蔽尸也。料音主。摑音震。拭。也。它音他。差七何。反。猶摩也。謂斯梁。或授之潘汁以沐。髮也。
筮音役。塊竈也。重平聲。摑音震。重。摑縣重之。罌瓦餅。也。匪扶味反。非是屋。

濡乃亂髮。濯音掉。濡頰潤其髮也。濯。不淨之汁也。造。七。到反。鄭註造猶內。也。大盤造水。納水。於大盤中也。夷猶。尸也。夷盤。小於大。盤。併音有反。並也。瓦盤。小故併設之。禮。知鞞及音展。第。也。去席而祖露。第。簣第側里反。舍去。聲。
納財謂有司供納。此米也。鄭註財穀。也。
奠音暮。溢音逸。二。十四分。什之一也。食之無筭。謂欲食。則食。但朝暮不過。此二溢之米也。疏。食音嗣。粗飯也。子。姓孫也。

小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也。管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為筮于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取斫散朝之西北非薪用襲之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪手翦須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀檀第有枕舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也。君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

盛平聲杯耳之器也

簋思管及竹管也

期音基

為去聲

樂音洛

比音卑

飲主音也大夫本稱主

衰音催

食音嗣

辟音避

簟徒點反竹席也

葦于鬼反

絞音及既飲所用

以束一使堅實者

稱于聲衣坊本也

衾非也

給其鳩反單被也

食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬主人
 疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士
 一也。練而食菜果。祥而食肉食。食粥於盛。不盥
 食於簋者。盥食菜。以醯漿始食肉者。先食乾
 肉。始飲酒者。先飲醴酒。期之喪。二不食。食疏
 食水飲。不食菜果。三月既葬。食肉飲酒。期終
 喪。不食肉。不飲酒。父在為母。為妻。九月之喪
 食飲猶期之喪也。食肉飲酒。不與人樂之。五
 月二月之喪。壹不食。再不食。可也。比葬食肉

飲酒。不與人樂之。叔母世母。故主宗子。食肉
 飲酒。不能食粥。羹之以菜。可也。有疾。食肉飲
 酒。可也。五十不成喪。七十唯衰麻在身。既葬
 若君食之。則食之。大夫父之友。食之。則食之
 矣。不辟梁肉。若有酒醴。則辭。小斂於戶內
 大斂於阼。君以簟席。大夫以蒲席。士以葦席
 小斂布絞。縮者一橫者二。君錦衾。大夫縞衾
 士緇衾。皆一衣十有九稱。君陳衣于序。東大
 夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞給不在列。

如朝服其布如朝服十五升

辟音百不辟一幅兩頭分為三段而中不辟裂也統都敢反無統謂被頭不用組紐之類為識別也

覆音福覆衣複衾衣衾之有綿繡者

褶音牒褶衣褶衾衣衾之袂者

禪音丹露也

因古憐及陳衣者實之篋自篋中取而陳之也

音屈非列采為間色雜色也紵音

大音泰備讀為祝

侍猶臨也

紵音九反結紵不

紵紵束畢結之不

為屈紵也與音類

與其執事謂相助

九役也冒鞞尸之

大斂布紋縮者二橫者五布紵二衾君大夫

士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳

衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東

三十稱西領南上紵紵如朝服紵一幅為三

不辟紵五幅無統小斂之衣祭服不倒君無

祿大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不

以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂

君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶

小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自

西階凡陳衣不誦非列采不入紵紵紵不入

凡斂者祖遷尸者襲君之喪大胥是斂眾胥

佐之大夫之喪大胥侍之眾胥是斂士之喪

胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽

結紵不紐斂者既斂必哭士與其執事則斂

斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼

殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼

殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺色界反綴旁七

冒制縫合一頭餘

一邊不縫不縫之

邊上下安帶綴

以結之也爾互貞

反夷尸也。國去聲。猶制也。夷，衾與質殺之制。皆為尸。而作也。弁，經素弁。上加環經。堂，廉堂。基南。辟，廉後之上也。

馮音馮。下同。鄭註扶持服。應也。

君釋菜。禮門神也。

撫，撫尸也。以手按之。當之心胸處。

馮身俯馮之。

長上聲。

以往用夷衾。夷衾質殺之裁。猶冒也。君將大斂。子弁經。卽位于序端。卿大夫卽位于堂。廉楹西北面。東上。父兄堂下。北面。夫人命婦尸。西東面。外宗房中。南面。小臣鋪席。商祝鋪絞。紿衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂。宰告。子馮之踊。夫人東面。亦如之。大夫之喪。將大斂。旣鋪絞。紿衾衣。君至。主人迎。先入門。右巫止于門外。君釋菜。祝先入。升堂。君卽位于序端。卿大夫卽位于堂。廉楹西北面。東上。

主人房外。南面。主婦尸。西東面。遷尸。卒斂。宰告。主人降。北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降。升。主人馮之。命主婦馮之。士之喪。將大斂。君不在。其餘禮猶大夫也。○鋪絞。紿踊。鋪衾。踊。鋪衣。踊。遷尸。踊。斂衣。踊。斂衾。踊。斂絞。紿踊。君撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪。姊。君大夫馮。父母妻長子。不馮。庶子。士馮。父母妻長子。庶子。庶子有子。則父母不馮。其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。君於臣。撫之。父母於

執之執持其衣

拘音俱拘之者微牽引其衣

不當君所假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當所撫之處也

不塗但以草夾障不以泥塗飾之也

苦始占反固音塊宮之廬外以帷障之如宮牆也

展祖也其廬祖露不以帷障之也

楮先時倚木於牆非後舉起其木柱之於楮以納日光不於顯者不塗廬外顯處也

顯音

國音選

望鳥各反

黜於糾反治望室之地令黑望鳥故反塗望室之壁令白皆稍致其飾也禮大感反從御謂從政而御職事

期九月者謂本是期服而降在大功者

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑

於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

馮尸不當君所凡馮尸興必踊○父母之喪

居倚廬不塗寢苦枕凶非喪事不言君為廬

官之大夫士禮之既葬柱捐塗廬不於顯者

君大夫士皆官之凡非適子者自未葬以於

隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事

大夫士言公事不言家事君既葬王政入於

國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居

聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既

祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作

矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪

不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功

布衰九月者皆二月不御於內婦人不居廬

不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而

歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父

母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

改正音訓
不次不居其殯宮
之次也

賜視其大斂當禮
也若為之加恩賜
則視其小斂也

因悉見反

君稱言君舉其所
來之言謂弔辭也
視祝稱言畢而祝
踊故君視祝而踊

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄

不次於弟○君於大夫世婦大斂焉為之賜

則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既

殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉

為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大

夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往

焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見

馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋

菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後扞

者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠

乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送

于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三

往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯

服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬

首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西

階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

大夫君大夫之臣
亦以大夫為君故
曰大夫君

屬音燭大棺最在
外屬在大棺之內
禪音僻又在屬之
內

裏棺謂以繒貼棺
裏也繒茲甘及釘
蓋板也用漆謂以
漆塗其合縫用社
處也社束見檀弓

鬻音舜亂髮也絲
讀為用棺內四角
之處也輜救倫又
盛柩之車積才冠
反猶叢也音壽
覆也見音現
熬以火燭穀令熟
也熟則香置之棺
旁使蚍蜉聞香來
食免侵尸也種上
聲

帷柩車邊障也白
布畫龍脈容振動
容飾也車行則幡
動荒蒙也柩車上
覆謂籠甲也種屋
也荒下用白錦為
屋象宮室也因當
為帷繡也蓋與
邊牆相離故以繡

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送
于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即
位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人即位
于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客
其君後。主人而拜。君弔見尸。柩而后踊。大夫
士。若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。○君
大棺八寸。屬六寸。柩四寸。上大夫大棺八寸。
屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。
君裏棺用朱。綠用雜金。鏤大夫裏棺用玄。綠
用牛骨。鏤士不綠。君蓋用漆。二社三束。大夫
蓋用漆。二社二束。士蓋不用漆。二社二束。君
大夫鬻八實于絲中。士埋之。君殯用輜。積至
于上。畢塗屋。大夫殯以疇。積至于西序。塗不
暨于棺。士殯見社。塗上帷之。○熬君四種。八
筐。大夫三種。六筐。士二種。四筐。加魚腊焉。○
飾棺。君龍帷。二池。振容。黼荒。火三列。黻三列。
素錦。褚加偽荒。纁紉六齊。五采五貝。黼妻一
黻妻一。畫妻二。皆戴圭魚。躍拂池。君纁戴六

也。泰壇即圓丘。陸
埋於泰折祭地也。用駢犢埋少牢於泰昭祭
之禮也。折之設反
泰折即方丘。泰昭
壇名也。相近當為
祖迎牲者。祖送之
來者。迎送之王宮
祭日之壇。夜明祭
月之坎。幽言其隱
而小也。零呼而求
雨也。宗之為言尊
也。

亡其地。謂見削奪
也。

便平聲

禮記

一壇一墀。七廟之
外。又立壇各一起
主為壇。除地曰墀
考廟。父廟。王考。祖
也。皇考。曾祖也。顯
考。高祖也。祖考。始
祖也。
享嘗。四時祭耳。去
祧。為壇。言世數遠
不得於祧。處受祭
故云去祧也。祭之
則為壇。其又遠者
亦不得於壇。受祭
故云去壇也。祭之
則為壇。去壇則又
遠矣。及然名之曰
鬼而已。

二壇。二壇而無墀
者。以太祖。雖非廟
猶重之也。

埋於泰折祭地也。用駢犢埋少牢於泰昭祭
時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜
明祭月也。幽宗祭星也。零宗祭水旱也。四坎
壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨
見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其
地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地
之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。
此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊
祖宗。其餘不變也。○天下有王。分地建國。置
都立邑。設廟祧壇墀而祭之。乃為親疏多少
之數。是故王立七廟。一壇一墀。曰考廟。曰王
考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭
之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去
壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀曰
鬼。諸侯立五廟。一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。
曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃
止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無
禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟。

禮記

以正音訓

適丁歷友適土上士也天子上中下之士及諸侯之上顯當為皇

官師諸侯之中士下士為一宮之長者庶士府史之屬

為去聲因音泰

泰厲古帝王之無後者

公厲古諸侯之無後者

族厲古大夫之無後者

下祭以尊祭卑故曰下祭

來其世數雖遠方來而未已也

蓄音哉

曰王考廟曰王考廟享嘗乃止顯考祖考無

廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一

壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有

禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟

王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無

廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為

立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯

自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置

社王為羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門

曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸

侯為國立五祀曰司命曰中雷曰國門曰國

行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰

族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士

庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五

適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭

三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫

聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤

事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

改正音訓
厲山氏一云列
氏炎帝神農也

共音恭

序星辰知推步之
法也

著器謂使民占星
象而知休作之候
也

共音恭

去上聲箇音炎

之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下
也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之
故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后
土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以
著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野
死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正
名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒
而民成冥勤其官而水死湯以寬洽民而除
其虐文王以文治武王以武功去民之菑此
皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻
仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族
也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則
怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜
露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之
謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心
如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

數色角反

禘當讀為禘下同

澗初亮反

樂音洛

改正音訓

齊音齊散上聲

處上聲樂五教友

為去聲

優音愛彷彿之貌見音現還音旋

儻開代及儻然大息之聲

致極也

養去聲

嘗無樂○致齊於內散齊於外齊之日思其

居處思其笑語思其志意思其所樂思其所

嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入室儉

然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽儻然必有聞乎其歎息之

聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎

耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著

著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬

養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身

之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫

日志有所至而不敢盡其私也○唯聖人為

能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後

能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人

奠盃君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相

夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸

其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生

思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀

之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

如欲色然其想
像親平主所定之
物如見親有欲之

齊如字齊音齊
之貌愉羊朱反勿
勿猶切切也諸語
辭猶然也

盜烏浪反相去聲

夫曰猶此日也不
敢盡其私不敢盡
心於已之私事也
鄉去聲

色也與平聲

樂音洛嘗秋祭也

趨音促趨趨行步迫狹也數音朔舉足類也皆不事威儀之貌齊上聲齊音切

齊濟至及也天子言濟濟者數盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆專致之容也自反猶言自脩整也若及也

備立其禮音息

當去聲

比音卑比時及時也虛中清明在躬心無雜念也沐浴下古本有盛服二字

屬音燭洞洞屬屬見禮器勝平聲

與平聲

詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之

明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之

日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉

薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子

贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無

濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆

者容也自反也容以遠若容以自反也夫何

神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂

成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而

已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以

不豫比時具物不可以不備虛中以治之官

室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴

奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失

之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂

備其百官奉承而進之於是詢其志意以其

恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子

之志也○孝子之祭也盡其敬而慤焉盡其

改正音訓

祭可知言觀其祭
可以知其心也
音屈

齊如字

敷五報反

勝平聲

長上聲下同

爲去聲下同

王去聲

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。○孝子之祭。可知也。其立之也。敬以訕。其進之也。敬以愉。其薦之也。敬以欲。退而立。如將受命。已徹而退。敬齊之色。不絕於面。孝子之祭也。立而不訕。固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。敷也。已徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。○孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。孝子如執玉如奉盈。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。○先王之所以治天下者。五貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德。何爲也。爲其近於道也。貴貴。爲其近於君也。貴老。爲其近於親也。敬長。爲其近於兄也。慈幼。爲其近於子也。是故至孝。近乎王。至弟。近乎霸。至孝。近乎王。雖天子必有父。至弟。近乎霸。雖諸侯必有

大正音訓

禮記卷三

錯音措

穆魯君言君重牲之時子姓對君共牽也從去聲麗猶繫也以牽牲之紉繫手碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以

力凋反徐廉反禴祭湯中所爛之肉也闇音暗陽日方中也別彼列反

月生於西言其明生於輪郭之西也致推致其極也

悖布內反

去上聲

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始

教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長

而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下

無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者

不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆

答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫

袒而毛牛尚耳鸞刀以割取腓脊乃退爛祭

祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人

祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別

幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外

內以端其位日出於東月生於西陰陽長短

終始相巡以致天下之和○天下之禮致反

始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致

反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用

以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以

去爭也合此五者以洽天下之禮也雖有奇

治直吏反

陽正音訓

禮記三

邪而不治者則微矣。○宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也。合鬼與神，教之至也。衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下，陰爲野土，其氣發揚于上，爲昭明。君蒿悽愴，此百物之精也。神之著也。因物之精制，爲之極明。命鬼神以爲黔首，則百衆以畏，萬民以服。聖人以是爲未足也，築爲宮室，設爲宗祧，以別親疏，遠邇，教民反古，復始，不忘其所由生也。衆之服自此，故聽且速也。二端既立，報以二禮：建設朝事，燔燎膻羶，見以蕭光，以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷，羞肝肺首心，見間以伎，無加以鬱鬯，以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭力從事，以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子爲藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒；諸侯爲藉百畝，冕而青紘，躬秉耒，以事天地山川社稷先古，以爲醴酪齊盛。於是

陰鄭註讀爲陰言人之骨肉陰於地中爲土壤
君音薰謂香臭也
謂謂氣蒸出貌也

明命顯然命之也

黔其廉反

別必列反

自由也二禮謂朝踐饋熟也

朝如字朝事謂祭之日早朝所行之事也禮式連反見讀爲觀音潤雜也見間即觀字誤分也俠古洽反無音武俠無兩無也

藉在亦反藉田也紘音宏冠冕之繫

先古先祖也音音洛音音音音音成

朝音潮疏云言朝者敬辭也陰音全儀也色純曰儀體全曰牲

養之謂在滌二月也

公桑公家之桑也營室養蠶之室也

棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外也所音欣天所之

朝奉春胡之且也三宮在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三宮半后之六宮也園上聲下同

單也音單單音丹蓋也三月之蓋也非歲單園

與平聲副之為言覆也婦人首飾所以覆首者禮禮文也園舊讀為類今如字

良日吉日也纁蘇刀反三盆手置繭于盆中而以手三其緒也

子音慈詞音良

樂音洛

乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸

之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲

必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇

其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月

月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子

諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有

三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素

積卜三官之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶

室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既

單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫

人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之

因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及

良日夫人纁三盆手遂布于三官夫人世婦

之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文

章服既成君服以祀先王先公敬之至也○

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則

易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生

則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民
莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

禮一作錯

以上二節見樂記

養去聲

與去聲

先去聲

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈
而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○
曾子曰孝有二大孝尊親其次弗辱其下能
養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
先意承志諭父母於道參直養者也安能為

陳去聲

亨音烹養去聲

願猶羨也願願稱揚羨慕也

行猶用也

遺去聲

言也

塞滿也

無朝夕鄭註言常行無輟時也國上聲唯言人以是為準

斷音晷

孝乎。曾子曰：身也者，父母之遺體也。行，父母之遺體，敢不敬乎？居處，不莊，非孝也；事君，不忠，非孝也；莅官，不敬，非孝也；朋友，不信，非孝也；戰陳，無勇，非孝也。五者，不遂，戕及於親，敢不敬乎？亨，孰羶，藿，嘗而薦之，非孝也。養也，君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：「幸哉有子如此！」所謂孝也。已，衆之本教曰孝。其行曰：「養，養可能也；敬，為難；敬可能也；安，為難；安可能也；卒，為難；父母既沒，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。樂自順此生，刑自反此作。」曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：「自西自東，自南自北，無思不服。」此之謂也。曾子曰：樹木以時代焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其

能也。卒為難。父母既沒，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。樂自順此生，刑自反此作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。曾子曰：樹木以時代焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其

施去聲傳施謂德
教加於百姓刑于
四海也備物謂四
海之內各以其職
來助祭

瘳音抽

無人為大言無如
人最為大

頃當為跬缺婢友

道正路也徑捷出
邪徑也

徑徒涉也

時非孝也。○孝有三。小孝用力。中孝用勞。大
 孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。
 可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛
 之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。
 諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟以祀之。
 此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數
 月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。
 數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如
 爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子
 聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大。
 父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧
 其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗
 敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。
 壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父
 母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟
 而不游。不敢以先父母之遺體行。殆壹出言
 而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不
 反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

七十杖於朝據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立席布席於堂也不俟朝不待朝事畢也朝之即其家也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨若是兄輩則為鴈行若是父輩則隨從其後鄭註鴈行也

備徒四丘為甸田獵則起其民為平徒曰甸徒頒分也隆猶多也長上聲

上聲

食音嗣

更古衡反因音泰

養去聲

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎搜狩矣軍旅計伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子祖而割牲

國以及友

鄉里有齒言人皆知長少之序也

因音泰(去聲)音境

弗敢過相違不相值然必駐行反迂過而見之不敢超越徑過也

執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學當入學而大子齒天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲三日政者君就之可也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵

成諸宗廟言於宗廟中命之也

卷古本反知音智

斷丁亂友

者天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父毋存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已教不伐以尊賢也○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如

誦音屈

語去聲宿者助祭所宿之質

思去聲

術與述同宿者井反述省猶宿省也謂每事思省

懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟

