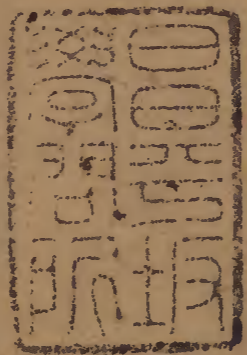


兵衛

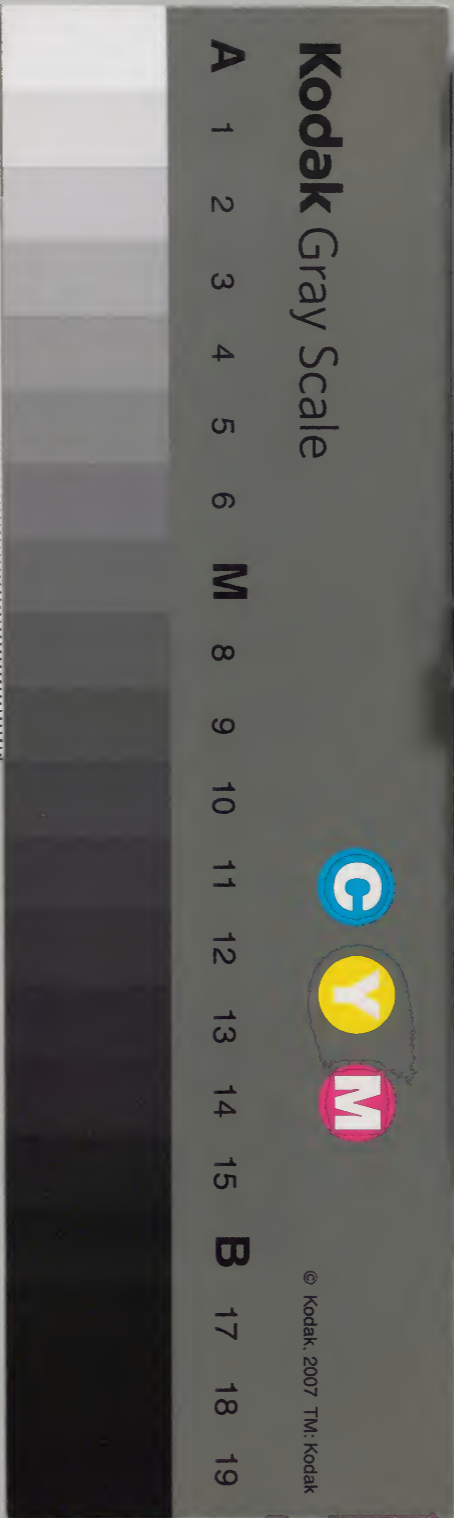
四五



漢書門			
九	五	三	類
七	一	三	函
一	二	八	冊

庫文閣内		
九	五	漢
三	八	書
三	二	類
架	冊	號

内閣文庫		
番號	漢	9553
冊數	8 (3)	
函號	299	255



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

喻子十三種秘書兵衡卷之四

淺草文庫

嶧陽 黃了凡 東山 彙成

雲林 龔居中 應圓 傳輯

南州 徐惟惕 樂行 叅論

太丘 郭令文 子長 訂錄

鍾山 鄭大經 道常 梓行

陣法神為 右引併司

易曰知變化之道者其知神之所為乎夫知神之為則用變化矣用變化則神為矣自黃帝戰蚩尤而起戰陣陰陽之妙鬼神之神星煞之位遂森森

秘書兵衡卷之四

金鼓之間陣法尚矣後世浪戰徒以殘民其所爲
操飾固屬兒戲可笑至諸大家採古法又一切塵
飯于是六千載不傳之秘黃石等未吐之文將見
于今遂假手異人以授經世之人又假手有心人
以就經世之人之書蓋天生喻子便有浮仙天降
浮仙正爲喻子遭逢既異發洩故奇雲林龔氏又
力取喻子手圖若干幅奇論若干條次之爲書余
獻其字曰神爲與中國有心人共之將掃平殘賊
以光 天朝庶幾涿鹿以後膚功再覩云廬陵蕭
文翰含章子言

促爾然樂知天下髦杰凡所至地亦未嘗不
其光自縉紳先生外北遊最服東山黃先生南遊
乃得喻子兩人真天下異人也陣法之書則尤天
下所無雖千古亦未覩焉變化咸宜自茲日始乎
一言志之友人汪從乾

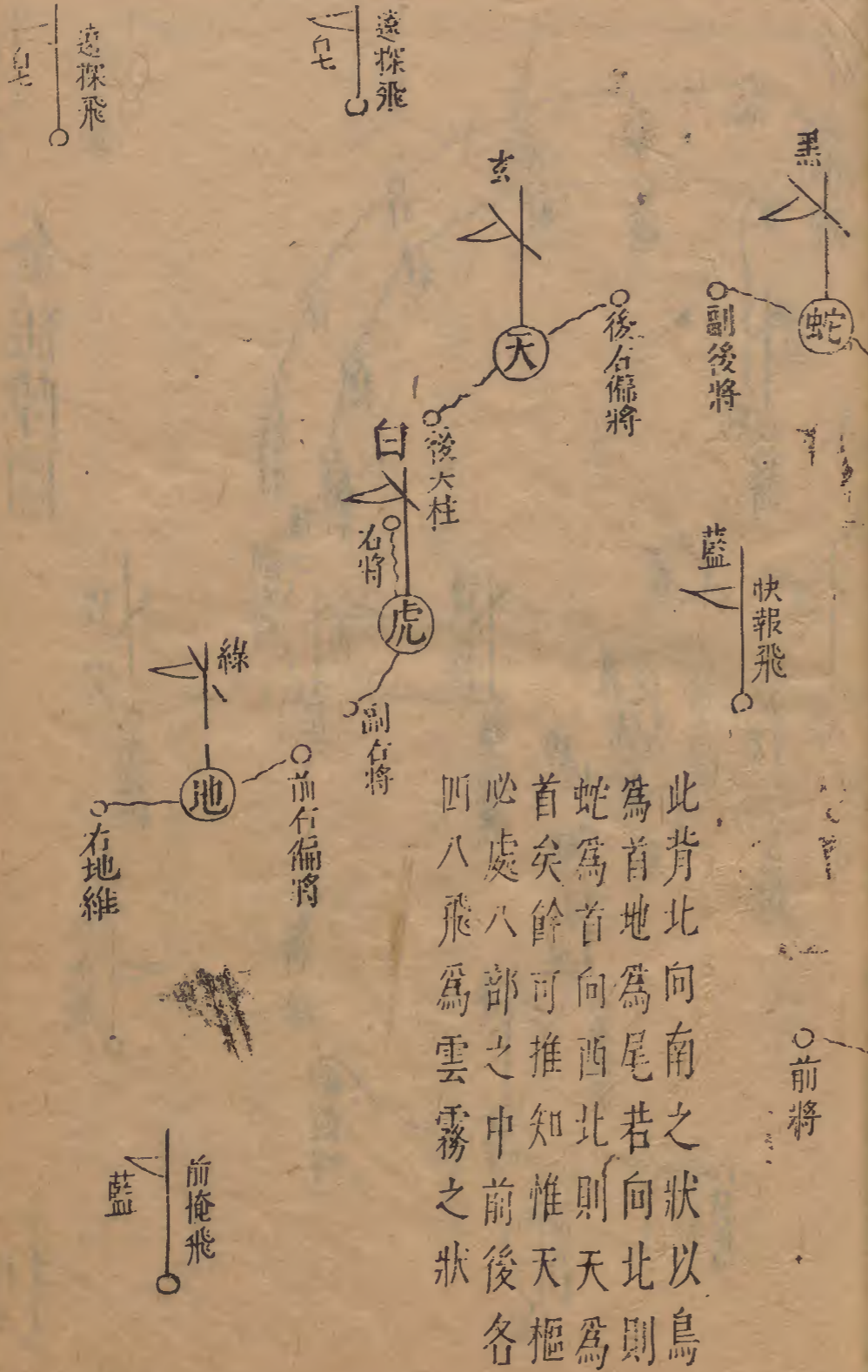
蛇陣○龍陣○混元陣○兩儀陣○日月陣
○三才陣○三光陣○四象陣○五行陣○
河圖陣○六花陣○七星陣○七曜齊元陣
○八門陣○八卦陣○九宮陣○方圓曲直
尖各陣

一字長蛇化作金龍陣 長蛇陣圖○金龍陣圖

中軍龍旗起三擺鼓一通角一聲前部爲首別豎黃

軍旗兩面前左部一旅與中軍前牙一旅共處前部
左部之間左部次之後左部一旅與中軍左牙一旅
共處左部中軍之間中軍次之後部又次之後右部
一旅與中軍後牙一旅共處後部右部之間右部次
之前右部一旅與中軍右牙一旅共爲尾通牽長相
接不絕狀如弓揉向前鼓之而動吹之則盤盤也向
上動也向前將旗又三擺角三聲鼓二通化爲八爪
金龍陣以尾爲頭以頭爲尾前右部與中軍後牙分
開爲角豎蒼龍角旗二面其黃旗二面移于此二角
下間黃旗前間低豎碧旗角旗後高豎綠旗中間六
旅及後部俱分開各連大部爲爪中軍鼓各軍應進
運行進擒賊

浮仙人曰蛇龍動于水行于天曲而不直闇而不標
世俗不知長布而顯其頭夫長布死蛇也顯頭則揮
標賣首也况蛇之七寸易制龍則萬里飛翔知金龍
之變乃可爲蛇陣矣麾旗一化誰披髮之玄武不靈
弁爪藏頭雖疋馬之天神自死易曰見羣龍无首吉
言善遁也今作蛇龍陣者戴首于內以爪尾護外更
以遊兵作雲霧波浪四面環之陰陽之節盡張雷雨
之動自滿千神萬鬼屬吾願指間矣



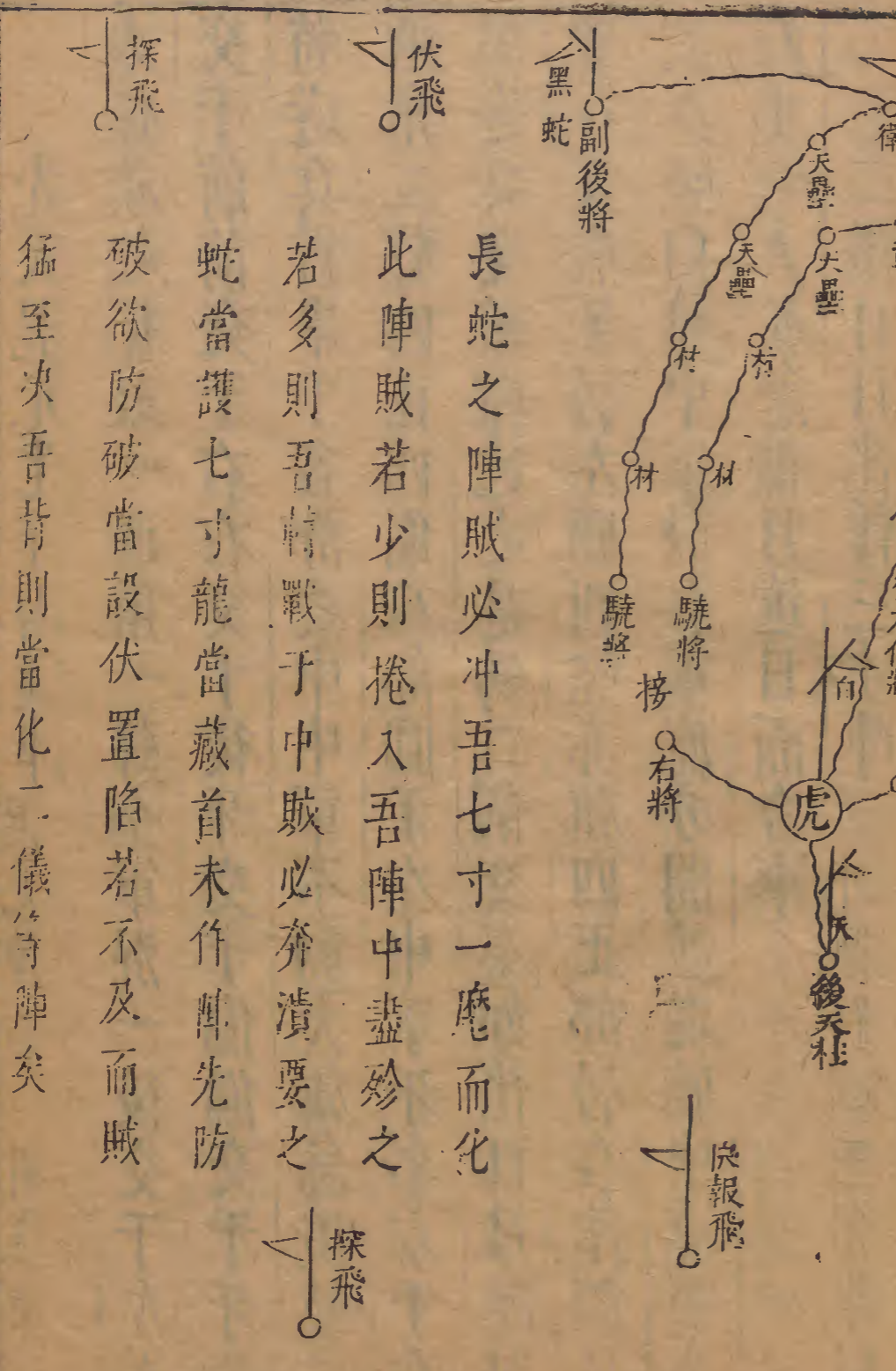
此背北向南之狀以鳥
 為首地為尾若向北則
 蛇為首向西則天為
 首矣餘可推知惟天為
 必處八部之中前後各
 四八飛為雲霧之狀

長蛇陣圖



樞即中軍
 柱維即牙
 鳥蛇龍虎
 即四正風
 雲天地即
 四偏奇正
 無常隨人
 所用

金龍陣圖



長蛇之陣賊必冲吾七寸一麾而化
 此陣賊若少則捲入吾陣中盡殄之
 若多則吾精戰于中賊必奔潰要之
 蛇當護七寸龍當藏首未作陣先防
 破欲防破當設伏置陷若不及而賊
 猛至决吾背則當化一儀等陣矣

先天混元化作兩儀陣混元陣圖○兩儀陣圖

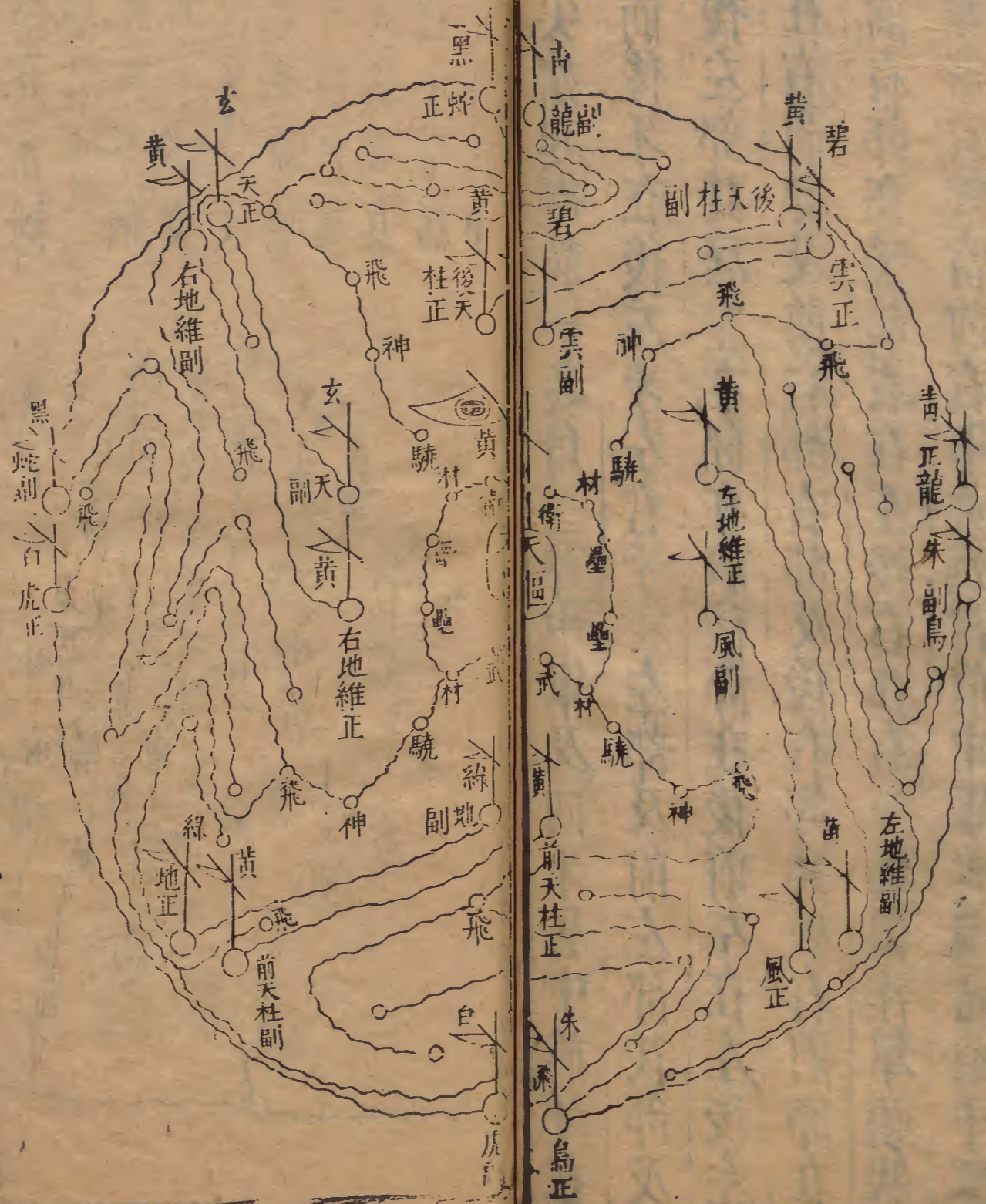
太極旗起擺鼓一通角一聲全軍混一後交于左左交于前前交于右右交于後牙交于偏偏交于牙飛將遊兵貫串于各部之中中軍不動大旗急攪鼓二通角二聲四正四偏八部圓于左中軍牙卒方于右用遊兵交接環遶之是爲二儀交泰如化日月陣則中軍及偏牙居左圓列豎赤旗四正部居右作偃月朝左豎白旗中軍鼓各軍應分開並進聽中軍鳴金乃止看大旗急攪月遶日而合軍

二儀日月化作三才陣三才陣圖○三光陣圖

尖旗起擺鼓一通角三聲中軍及四牙居中前牙在前後牙在後左牙左右牙左左部及前左部後部及後左部共居左左部在前後部在後前左在左後左在右前部及前右部右部及後右部共居右前部在前右部在後前右在左後右在右三處俱作犁頭狀左軍玄旗當前右軍黃旗當前中軍青旗當前中軍鼓左右應看中軍大旗從左向前麾左軍進從右向前麾右軍進直向前指中軍自進如化三光陣左圓右偃中爲小五方陣進法如前

混元陣圖

浮仙人曰龍不產于龍而產于蛇子未離乎母也一氣之所為未分也正枝而副根真氣有餘而餘氣未足也牙抱正而副離者中之達乎外也百隊飛遊不



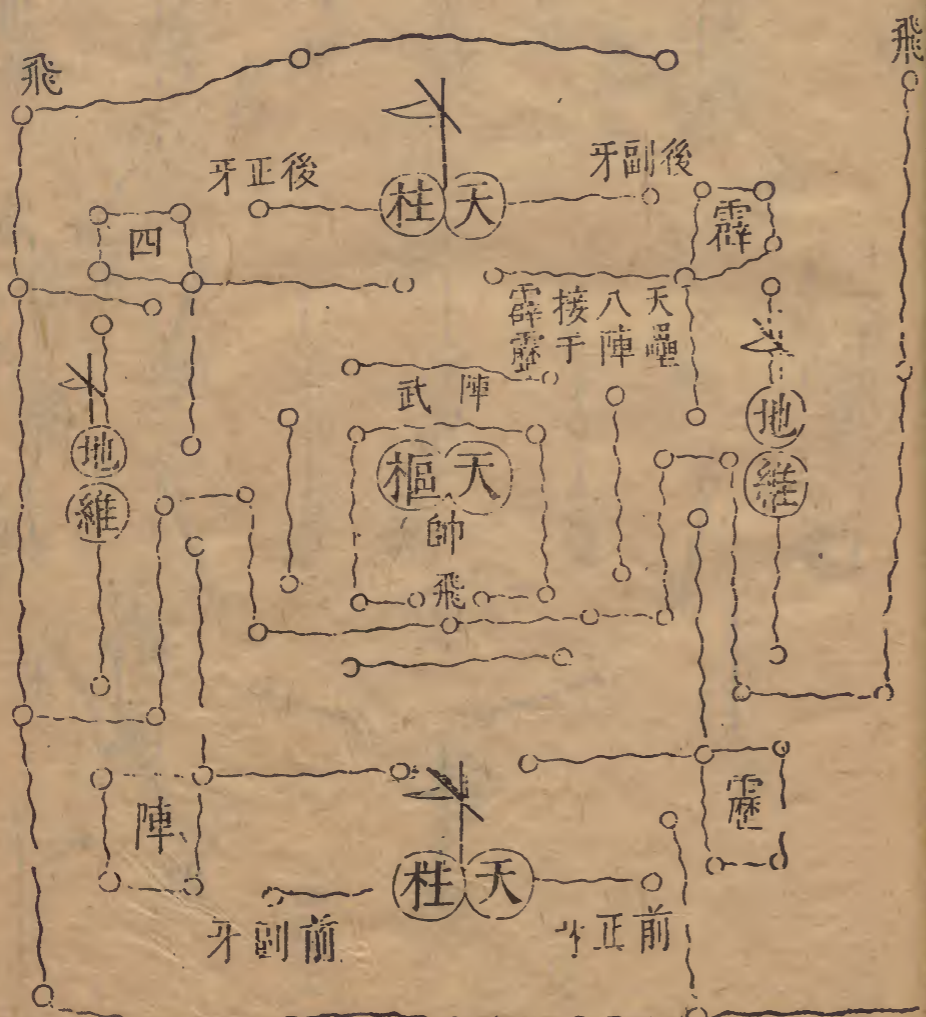
表行而中貫者盛氣未漏充塞乎天地之間也正裏偏于內者周天至健非正氣不能行也外圓而內方者天圓而地方也蓋氣雖未判而兩儀之體具矣居中按此陣力完氣固可以堅守于敵境可以轉戰于敵中賊無從入萬一營拒不備賊為尖陣以亂我則化曲陣以禦之復為蛇龍可以不患

兩儀陣圖

圓左而方
右者天圓
而地方也
左陽而右
陰故左圓
而右方二
儀既分猶
以百遊交
接天地交
斯泰也喻
于曰世界
天為大兵
以中軍為
大為為中



軍處陰淨
仙人曰陽
動而陰靜
凡物之用
起于陽而
歸于陰天
地之道變
于陽而化
于陰萬物
之生動于
陽而止于
陰外軍者
動也變也
中軍者靜
也化也兵
之體也凡
物體陰而
用陽故兵
中陰而外
陽



日月陣圖

問日月陣何以復陽于中而外為陰曰反其常也二儀生于太極者變也變則異矣二儀化而為日月皆化也

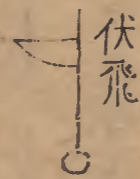
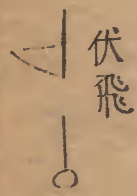


化則反常矣且天地無方而日月有體無方者容吾轉幻有體者不可改張易之道也

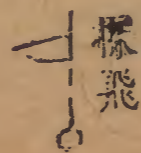
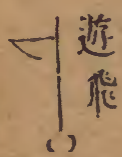
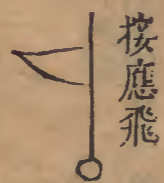
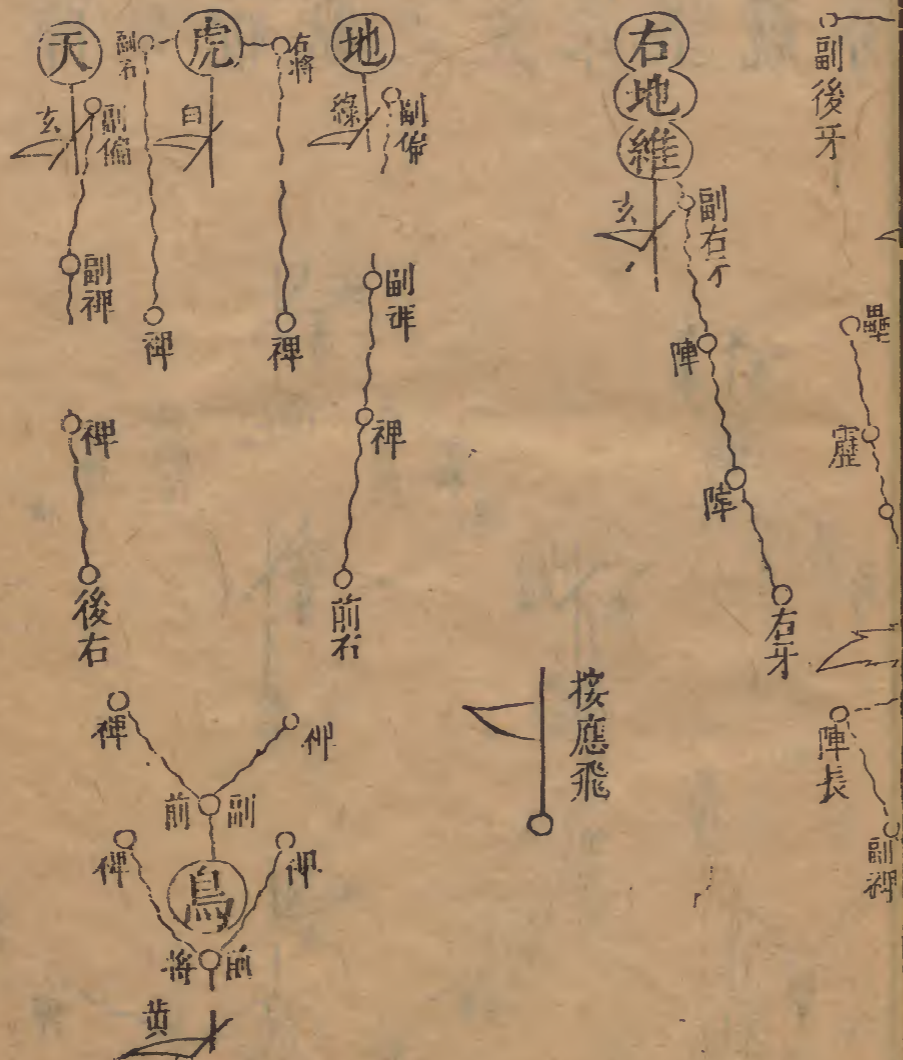
假令賊擊吾左陣之前則前牙及地犄之鳥角之賊入則夾攻而陷之令賊攻吾右則月反偃而圍之賊眾則四正連左陣而合大軍以轉戰之遂為圓陣若尖陣至則仍化金龍曲陣以殄之活潑不定餘可推知



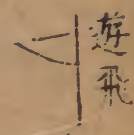
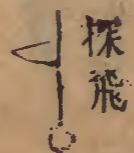
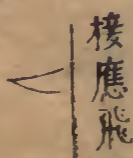
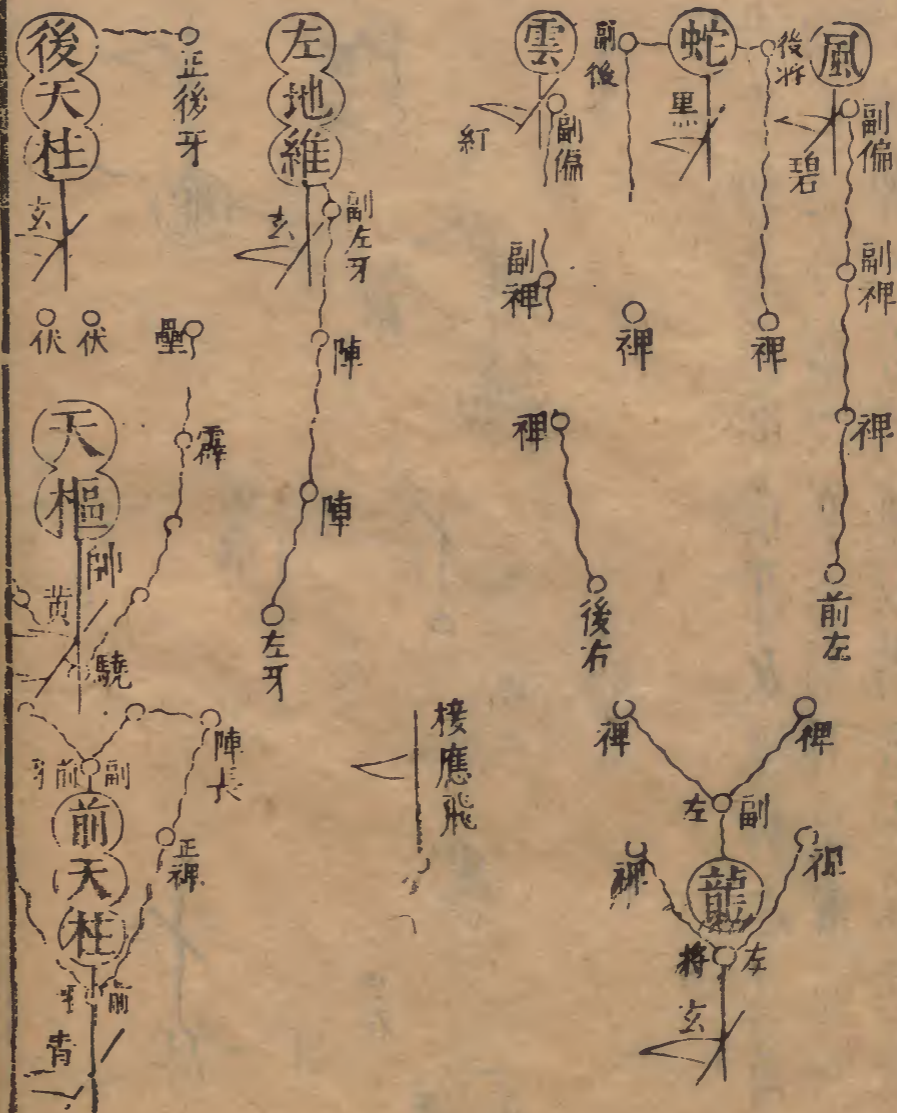
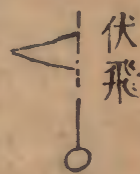
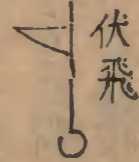
此陣...



陣圖

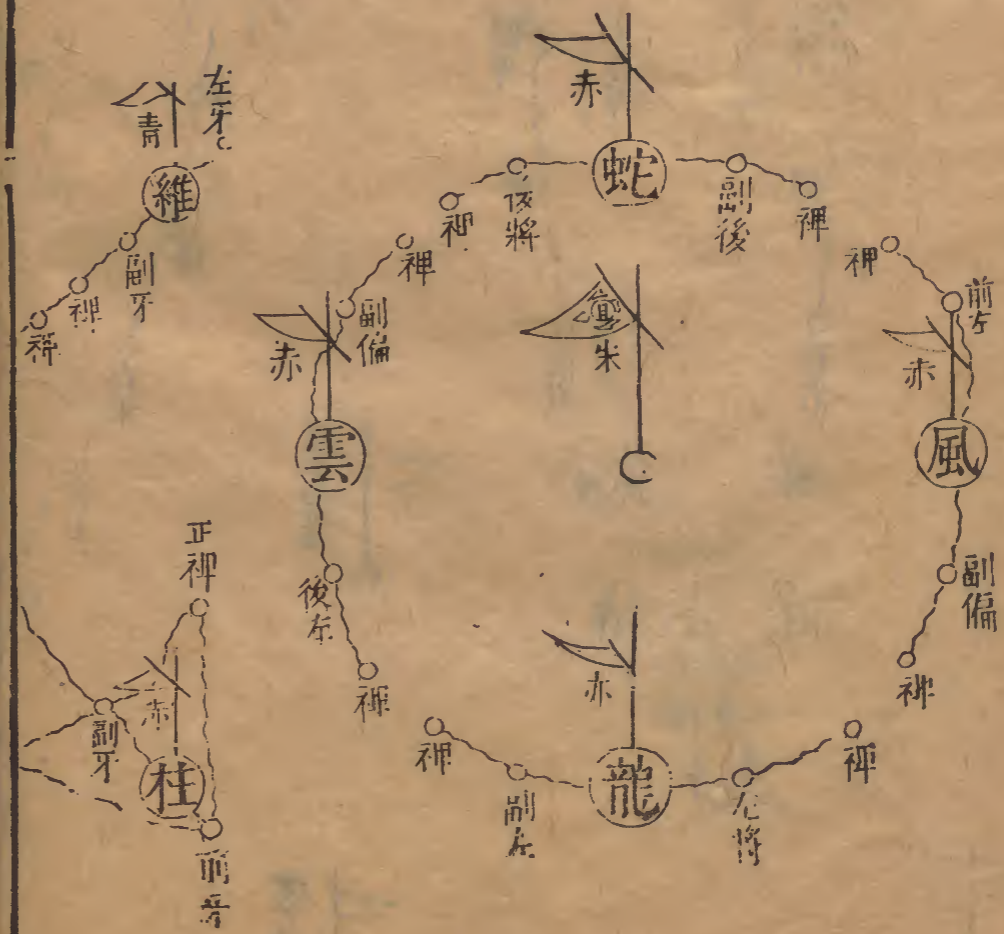


三才



三光陣圖

居中按此陣
 特三才之又
 一變耳二曜
 五行畢具賊
 無術以攻之
 假令吾為火
 陣賊曲而來
 我欲化為土
 或不便急就
 地利未宜分



者難合則一
 麾而就此即
 賊多變奇形
 亦無所用之
 攻月則金水
 挾之攻日則
 木火持之攻
 星則日月合
 之變動無際
 可廣而推也



文問于喻子曰日月三光陣皆前左不次于前而前右次之何也曰兵立右也兵何以立右乎曰凡人之手左主守右主進兵榮進也故立右也且次左則左旋左旋者逆次右而右旋右旋者順兵者上順天道下順人心行險而順行順而貞不宜逆也曰天道左旋寧不順乎曰非也天道固右旋曆家自逆數耳非其理也非其象也

問三才天大三才陣乃人居其中不大人而小天地乎曰非也兵用人故以人效天地以天地從人耳

問人陣用青衣旗何以曰萬物之生也始于東方

人者物之首也是以用東方之色焉天地之正也

問青前而玄遍于後何耶曰木之生也于亥玄者青之色也亥于之會人生之蒂也故悉玄焉問曷中仍用黃曰本色也有天必有地有地乃人生焉玄抱黃黃出青道之根也三才雖別狀而理一焉

問三才火陣也曷中青左玄而右黃曰所以爲火也赤生于青木實炎焉青生于玄天佑人木傳火也其歸在地故黃焉火之實也有進必有退有開必有伏有用必有藏兵之善也

問當青也而玄當赤也而黃不異與曰玄所以達青

黃則赤之生也各部不更本厚其薪也空中所以發
烟也飛兵四面接引之資也

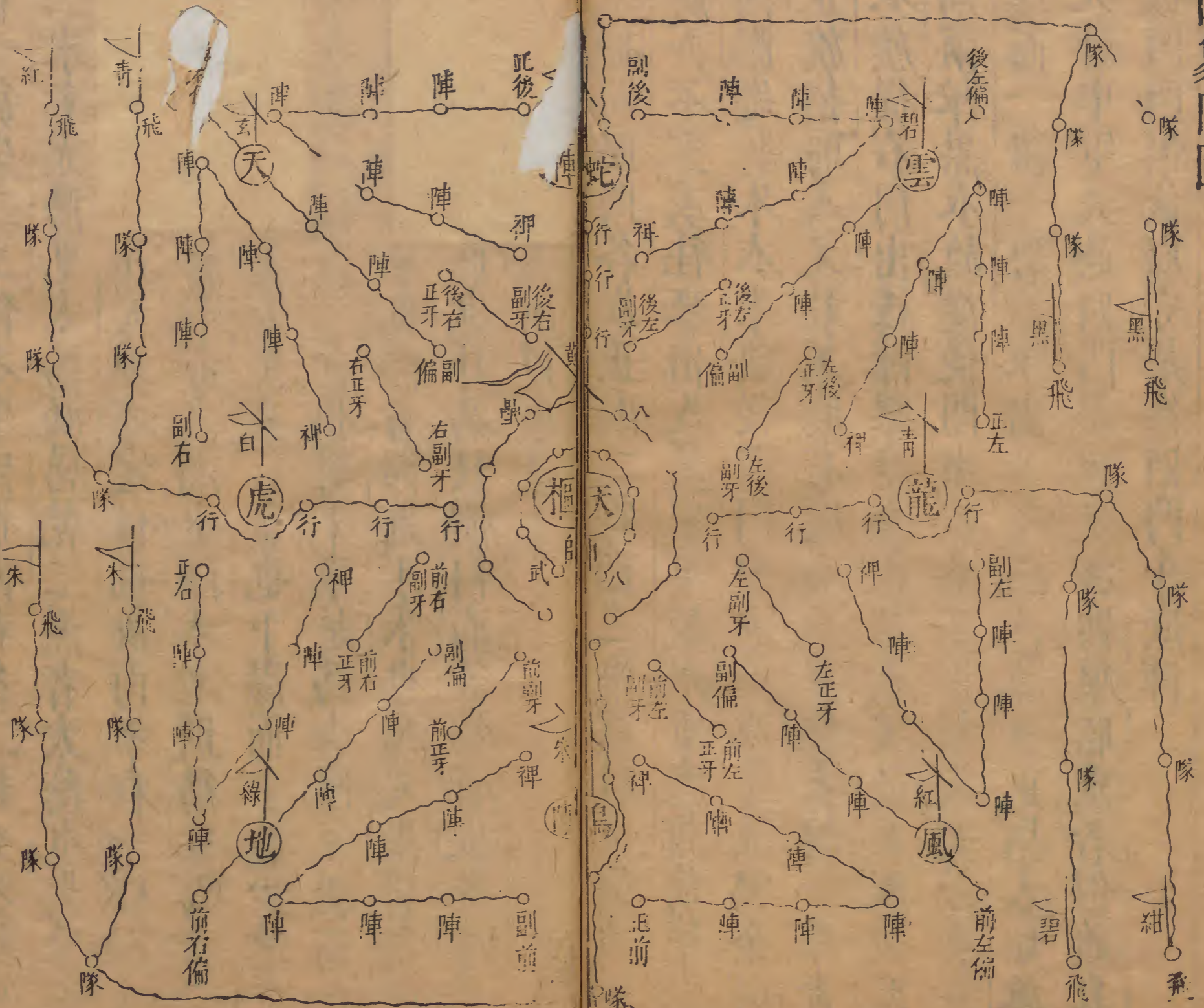
居中按三才陣宜于衝敵大衆破敵圓陣若守須在
木星之地及春夏之時火土命之帥若賊攻我地則
我天勿動而人應之攻我人則人不動而天地夾擊
之攻我天則地不動亦人應之若避我尖攻我旁後
我可以隨處化尖善思者擴而用之推而行之帝王
之輔也

三才七政化作四象陣

四象陣圖

方旗起擺鼓一通角四聲前後左右各還本位四
三才擺開四門各以正副二將把之中軍居中衛牙
處而不露或往來出入焉中軍鼓衆軍應旗前指則
兩隊遊騎朱衣朱旗從前門出遶陣或擊敵鳴金則
止旗招則入又鼓又應右麾而一隊紅衣旗一隊青
衣旗從右門出按陣擊應金止招人又鼓又應後麾
則兩隊黑衣旗從後門出按擊金止招人又鼓應左
麾而一紺一碧二隊出于左門行陣金止招人如旗
大動中軍大鼓四門俱出是爲四象昭垂若偃旗息
鼓四門俱伏以守是爲四門斗底陣

四象陣圖



秘書兵衡卷之四

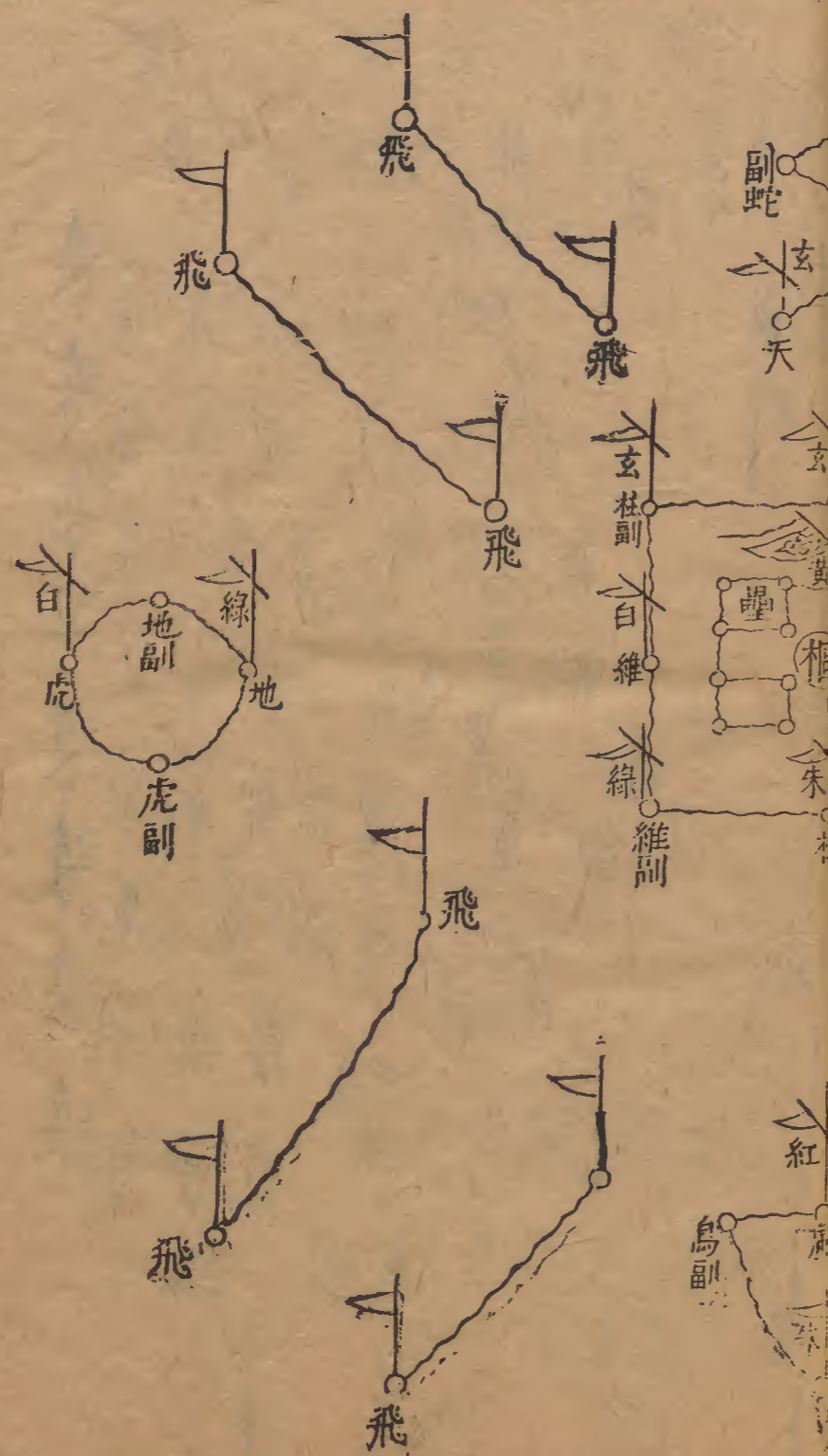
十四

文問兩隊朱旗從南門出者何也喻子曰天象也兩者一每生二二儀之生四也四者各二卦爻之起也二朱者太陽也太陽必屬乾二黑者太陰也大陰必成坤乾南坤北天地之定位也故南朱右一紅而一青者何也曰紅者赤之漸也離未老則爲紅焉青者震之體也離震方生其二畫也下陽而上陰少陰之象也故一紅而一青相對于東是爲少陽一紺而一碧紺者風之象也體青而近于朱也爲巽焉碧者山之象也雲之色也卦爲艮體白而欲爲青也故爲少陽此四象之義所以象也

五星連珠化作河圖陣

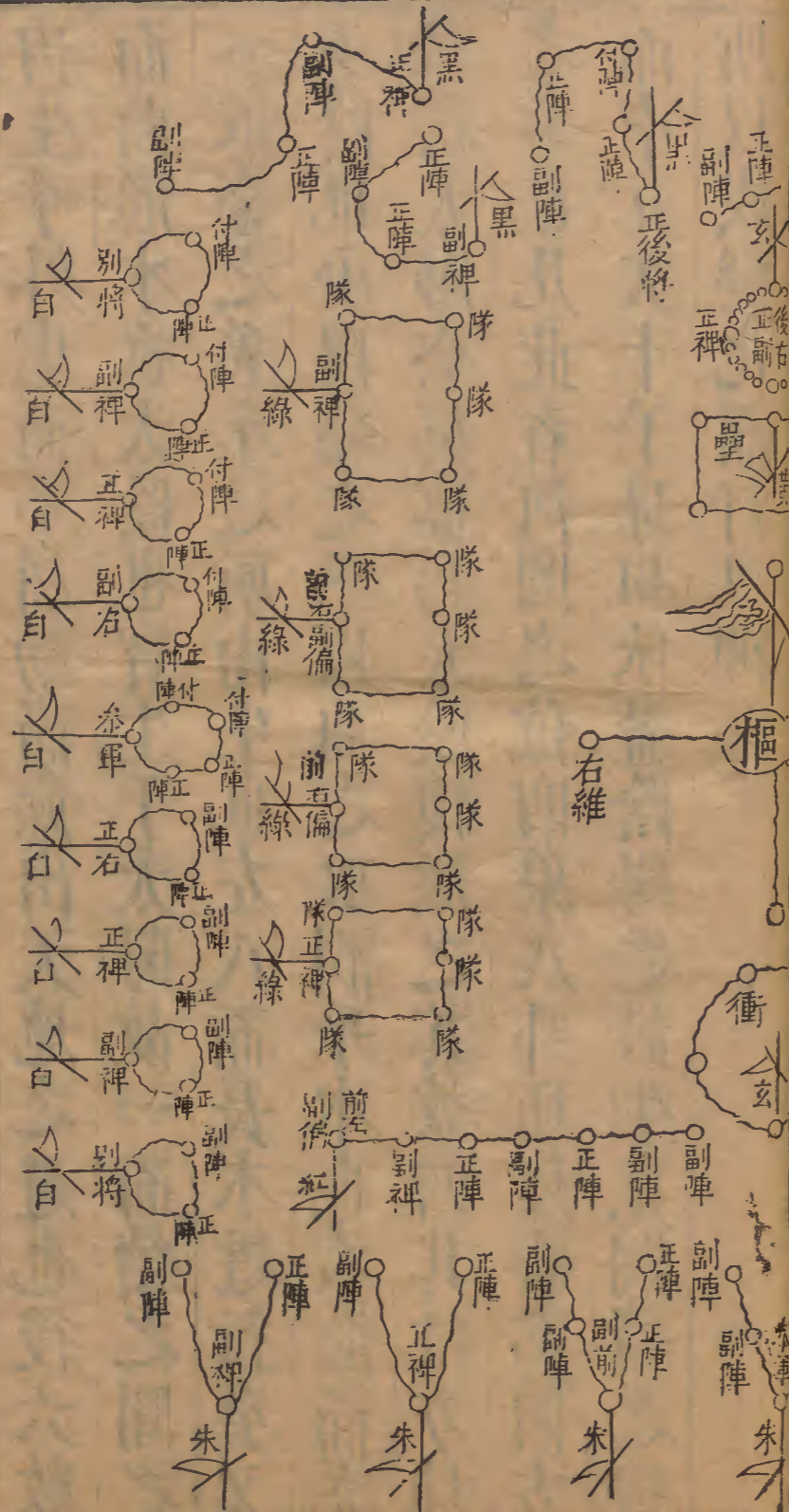
五行陣圖○河圖陣圖

五色雲旗起擺鼓一通角五聲前後左右及中軍各還本部按水火木金土爲五形以前左部屬前部前右部屬右部後右部屬後部後左部屬左部而以遊兵交護接應旗鼓更動前部析而爲七各尖于前前左析而爲二橫列隨之後部析而爲六各曲于後後右一圓隨之左部八條于左後左三曲從之右部九圓于右前右四方隨之中軍以五將黃方于後五將玄圓于前仍以牙兵自爲五方于中四面奇情險勢短節陰陽鬼神之變畢現于此



五行陣圖





河圖陣圖



浮仙人曰前部七而炎于前火之義也少陽之數也少陰實生之故兩而續于其後略長爲木不燼其傳內生乎外虛而不屈動而愈出天地之道也後六數而曲形水也太陰也實生于太陽故一而續之圓之者取金之義水之所由生也左八而長木道行矣又少陰也少陽續之三以曲之取潤乎水也右圓而九又爲太陽金莫盛焉太陰復滋之其數四其位方坤之道也凡此者河圖之位四象八卦所以合爲四方而中五次十子母相依盡陰陽之妙生克嗣續之機所以成變化而行與神也

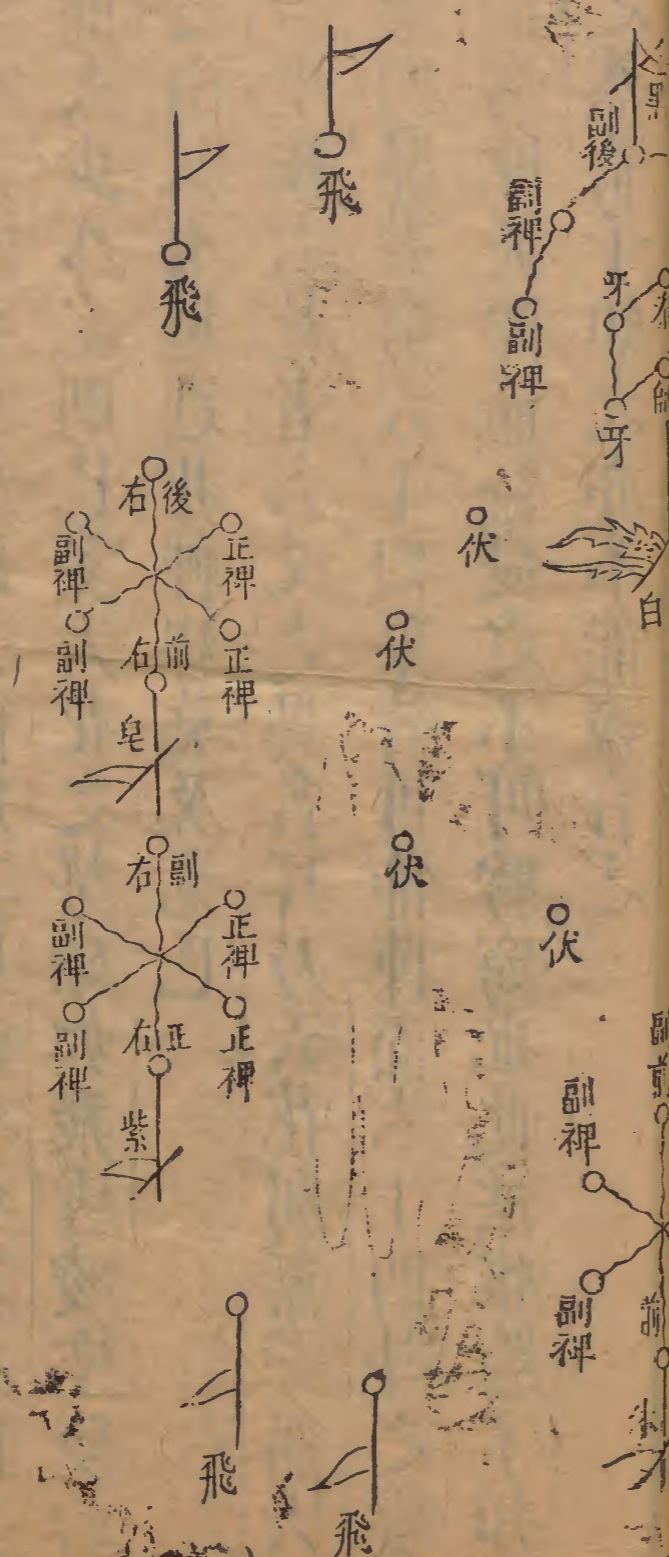
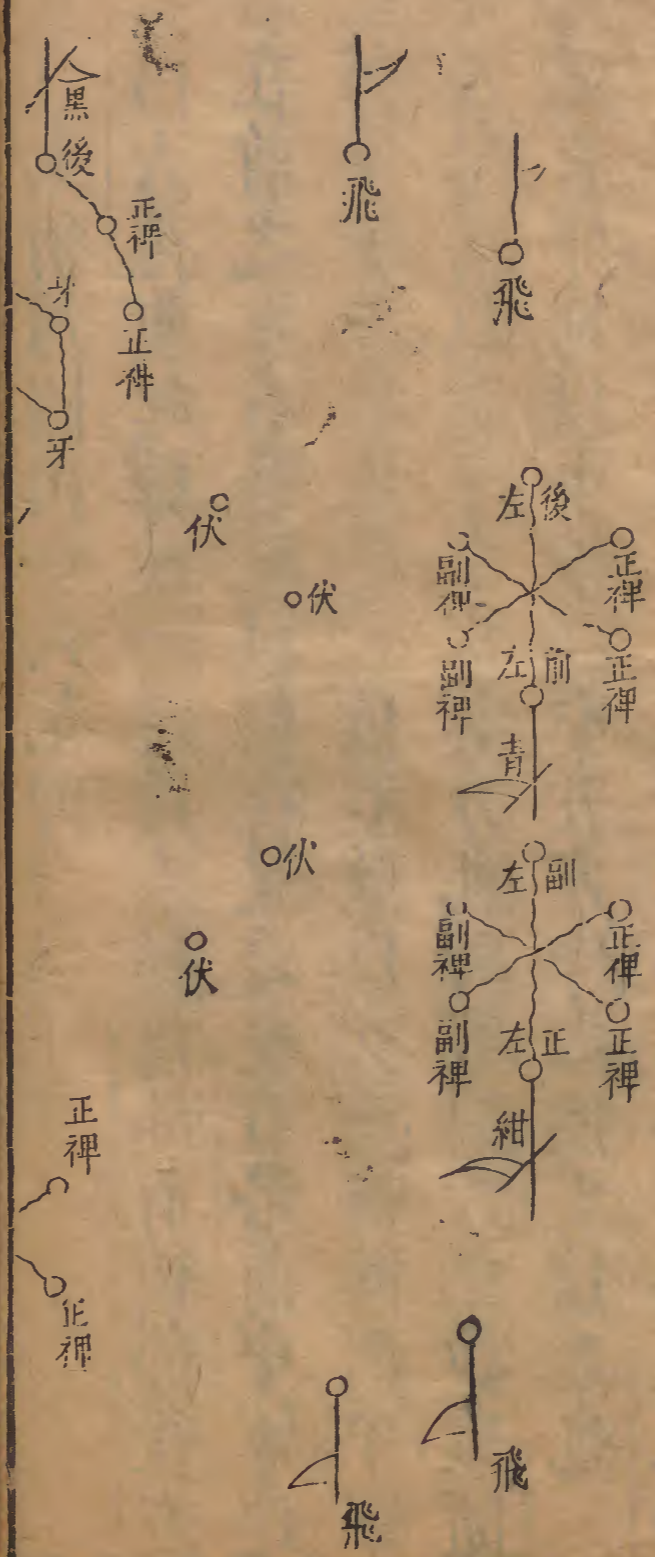
大衍河圖化作六花陣

六花陣圖

白六花旗起擺鼓一通角六聲前部前後部後左右在前之左右略後四偏在後之左右略前中軍連後部中軍鼓衆軍應六位散散以次進衝陣則中軍及後略前以處乎中實其力也轉戰則六位如環隨處爲首守則以中軍在中五方守之便于狹地也居中按此陣若作層乂之勢卽爲曲陣作疊人之勢卽爲尖陣作如環之勢卽爲圓陣更前後各三而並列之卽方陣也變化亦不可盡但要之厥象是爲純陰宜用于嚴冬施于絕塞及荒險之區也

六花陣圖

此陣大勢既六各形皆六惟中與後重之然皆六也
 六為老陰六六為天六花者肅殺之象也推皆六之
 義則如二如三如四等象皆可推知矣



各陣中方圓曲突皆可形化惟六數不可移移則亂
 陰陽之準矣此陣又名六虛陣各空中以象陰也又
 名六爻陣說不可詳

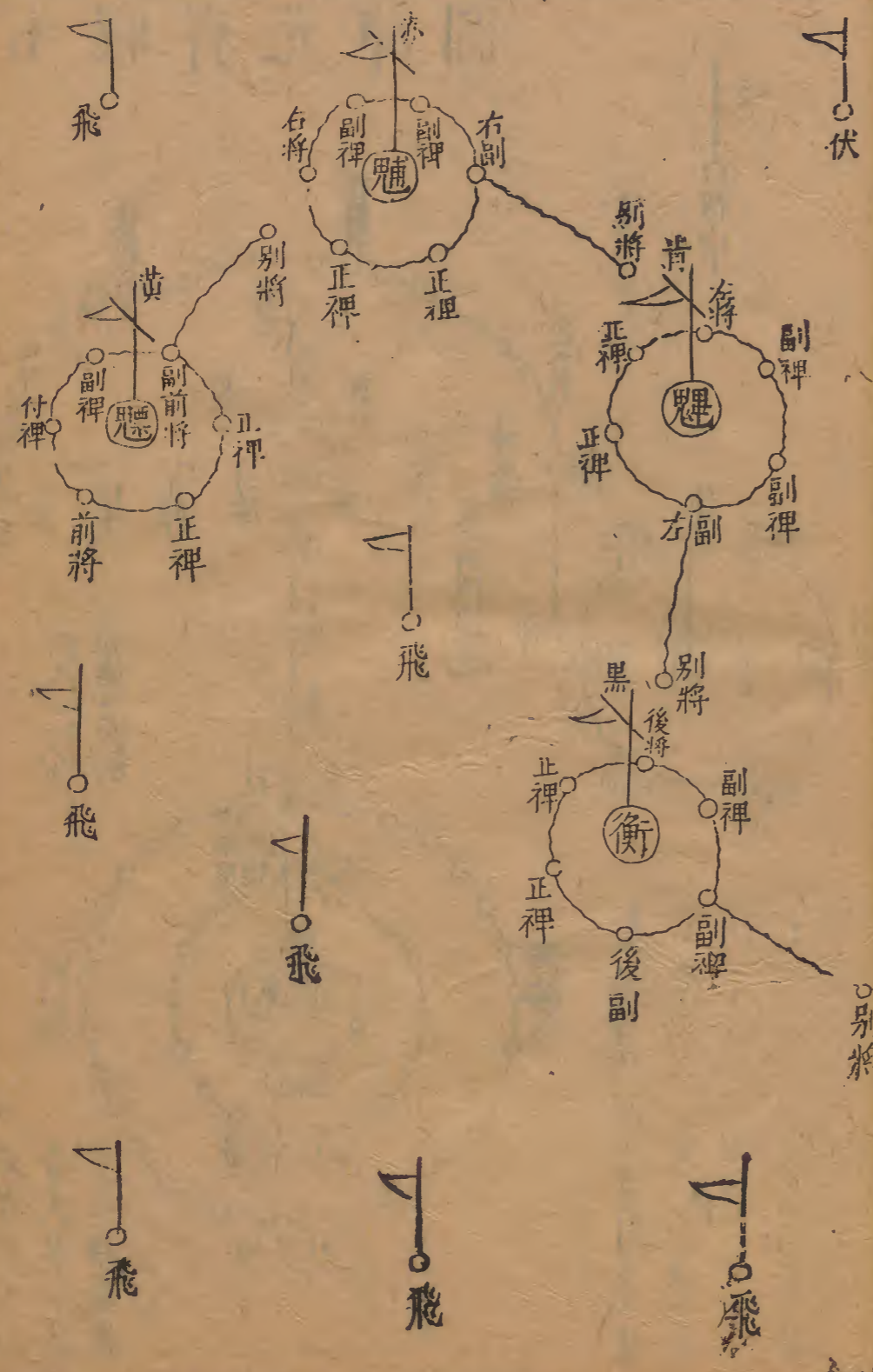
問六花何取于狹地也浮仙人曰守不如八戰不如五行不如七合不如日月圍不如金龍惟路窄而逢賊山險而難營就使用之因便而制勝焉兵多則其勢合其志齊兵少則其節短其應疾苟得其妙四之而太少入之則已多六花之勢殆如飛雪凌空變幻之凶狃不見迹非神智莫及也已

居中按六花者六爻之異名耳乃六花別無奇偶六爻別靡盡窮六十四象皆可佈陣而六十四卦之變而爲陣從陣而益變之不可勝窮也此法惟喻子知之然喻子知之亦不能盡言之

六花飛舞化作七星陣

七星陣圖 ○ 七曜齊元陣圖

七星旗起擺鼓一通角七聲前部黃旗在前右部赤旗次之左部青旗次之後部黑旗又次之共四方爲斗杓前右前左合白號接之後右後左合黃號又接之中軍最後赤號爲魁柄中軍鼓衆軍應七位以次迤邐而進若更變幻則起七曜旗一麾兵將舊位改形中軍圍于後後右後左二部合偃次之前右前左二部合圓次之後部曲次之左部長次之右部尖次之前部方次之日月如合璧五星如連珠是爲七曜齊元陣更以飛兵建計羅烝字之號翼之

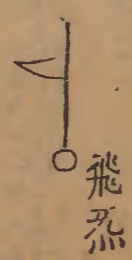
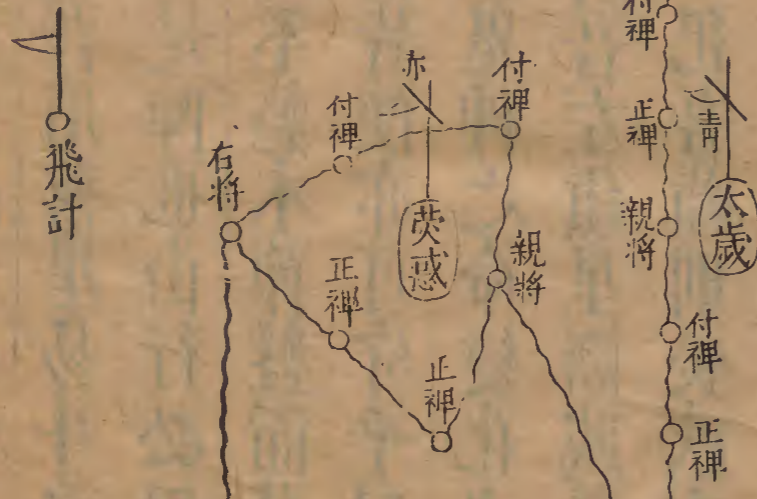
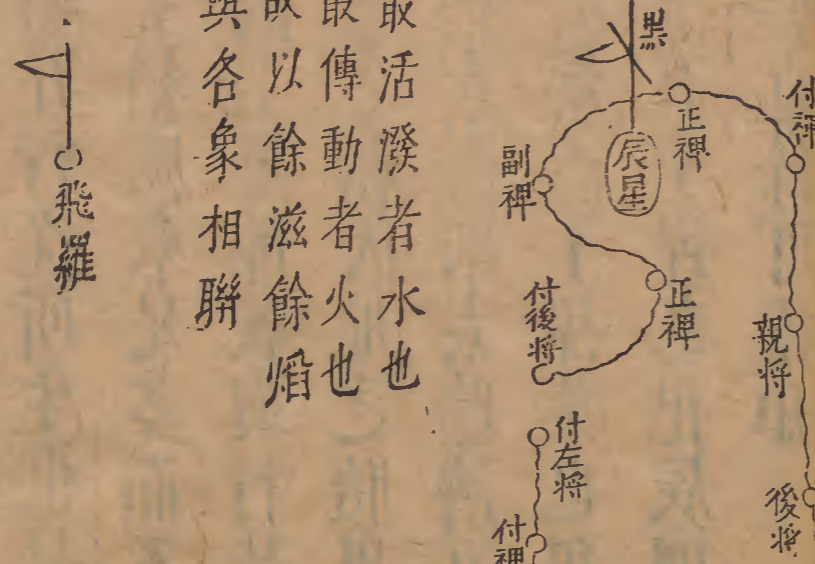


大勢七小形皆
 七非數有增損
 但立號異耳各
 係別將取相連

七星陣

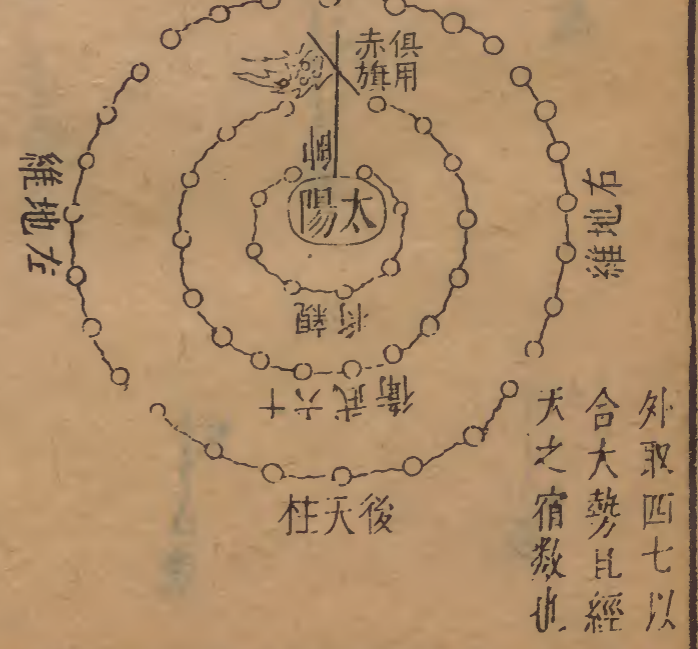
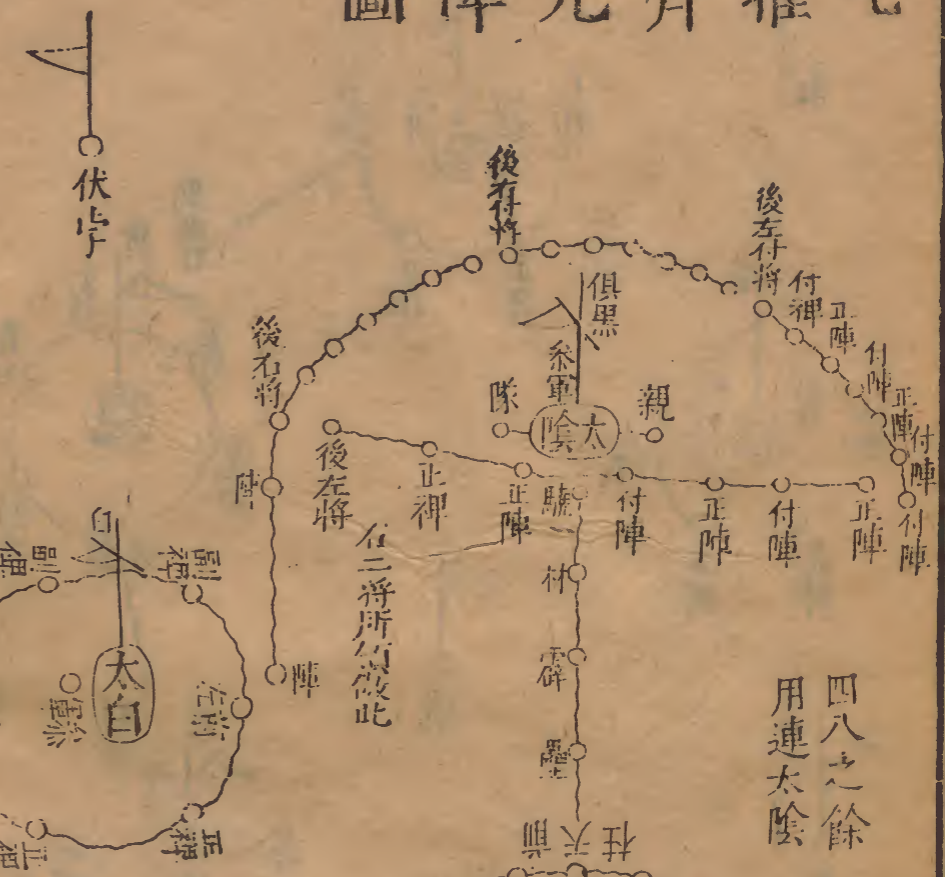


最活潑者水也
最傳動者火也
故以餘滋餘焰
與各象相聯



金不自流也土不自
運也故待接而不求
接

七曜齊元陣圖



太陽以四奇而會月
太陰以二奇而連金
太陽之前不伏若日
光四被不容星也

四八之餘
用連太陰

外取四七以
合大勢且經
天之宿數也

問七星五行之次與諸經未合何也浮仙人曰諸經自不合五行之次吾用移星易斗之法顛倒七星以順五行從所生也是陣也山行必用焉步步爲營星星相應衆足多而不斃木節盤而莫解也

問七星陣戰與行皆便亦可守乎曰可也又不若七曜之精天地之胎鬼神之神變化之源守之善也賊犯太陽則太陰濟吾左鎮星斷賊後太白擊賊腰水火濟而子孫集也犯吾鎮則熒惑右出太白左來母持而子捍也犯辰則太歲中堅熒惑外擊子衛而孫發也餘可推知

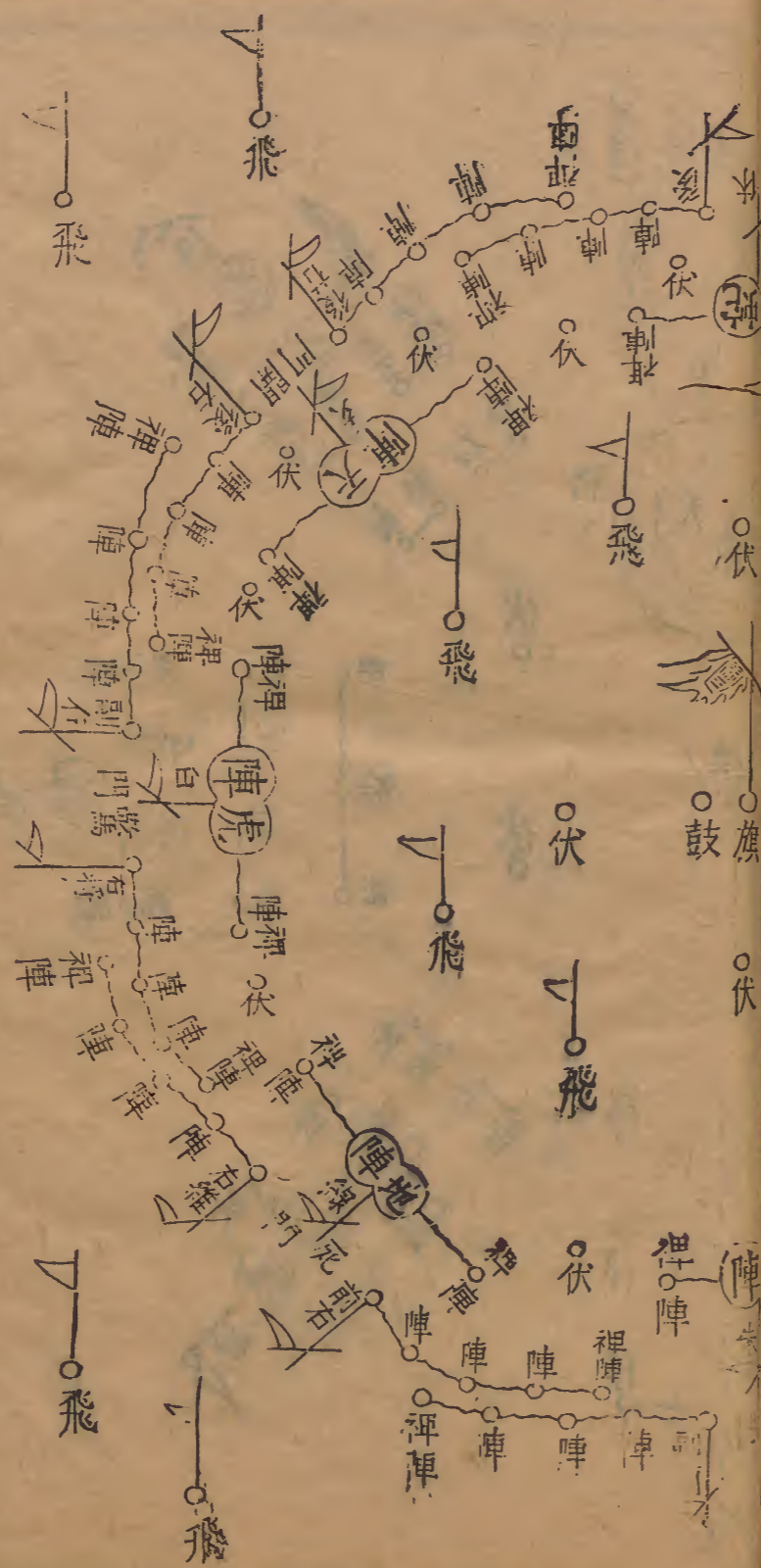
七曜齊元化作八門陣

八門陣圖 ○ 八卦陣圖

八卦旗起擺鼓一通角八聲前後左右還四正前左合前牙前右合右牙後左合左牙後右合後牙處四隅開八門其四正門各正將副將把之四隅門各偏將牙將把之中軍坐生門置旗鼓于空中伏甲其下八號按方東青西白南朱北黑翼紅坤綠乾玄艮碧凡陣用此仍以遊兵出入巡行于八門內外中軍鼓衆軍應依位齊進鳴金則止最便爲營若悉靜伏而堅守又名金鎖八門如更化八卦陣只依原位各爲卦形備陰陽之妙戰守咸宜者也

八門陣圖

八門之角交接處相為揜護則陣堅而不薄密而不疎亦取相生之義皆母抱子以養氣也 空中置旗鼓以誘賊也飛以候之伏以擒之吉門俱伏者恐賊之趨也凶門賊必不攻故不伏



或曰大將宜向生門夫向生則坐死矣向者敵也坐者身也死身生敵未見其宜決計惟有坐生居中按此圖所配八門就一局甲子一時列之若他時則門有變幻而陣不必移移將坐及伏可也

秘書兵衡卷之四

八卦陣圖

八卦最妙于靜守若戰亦須以生剋嗣續之法行之卦卦可以為首卦卦可以為左右手互相援也



中軍圓而伏者象太極之無為也八陣方而列者法陰陽之効用也空中者不混于九宮也

秘書兵衡卷之四

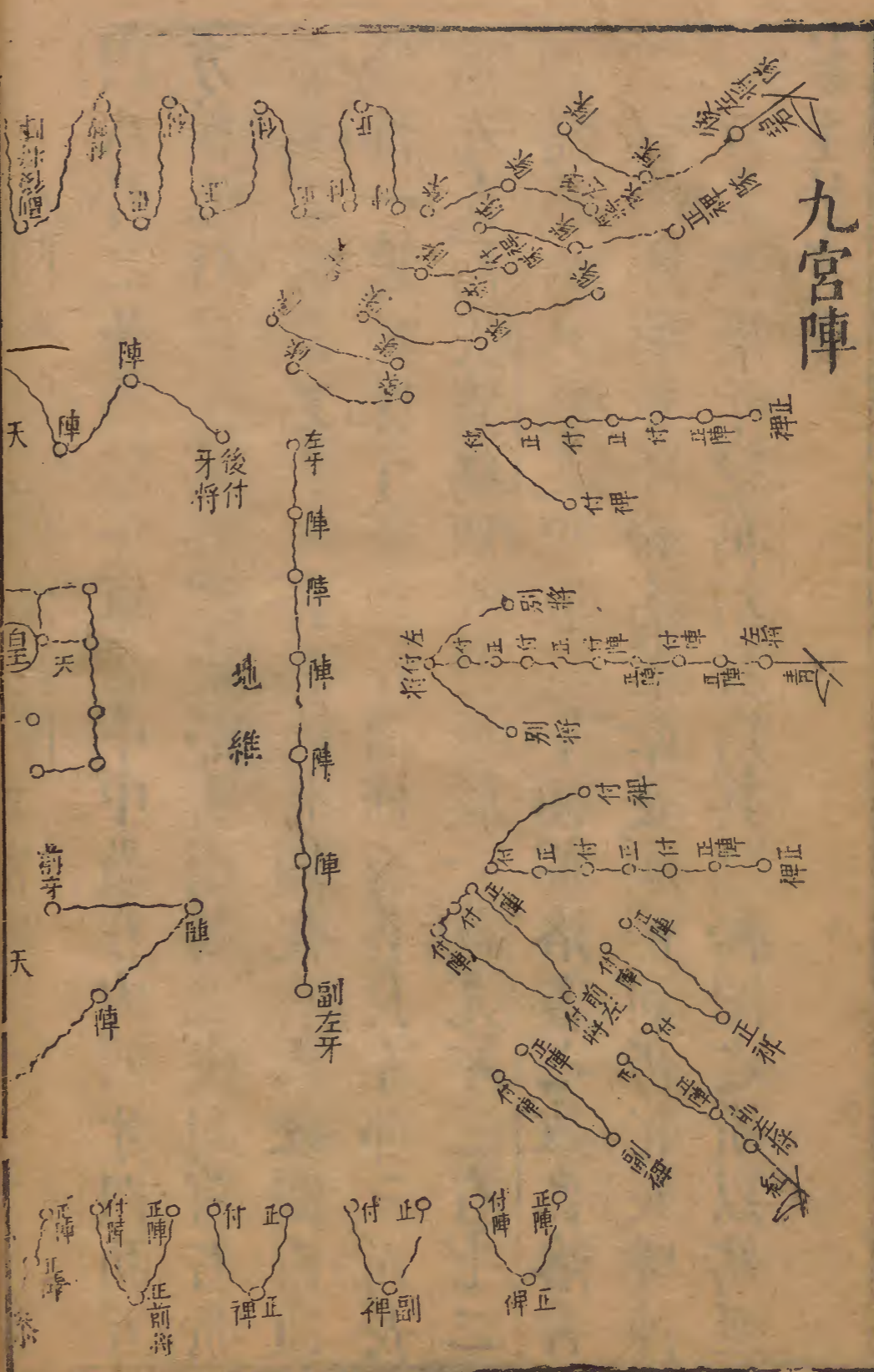
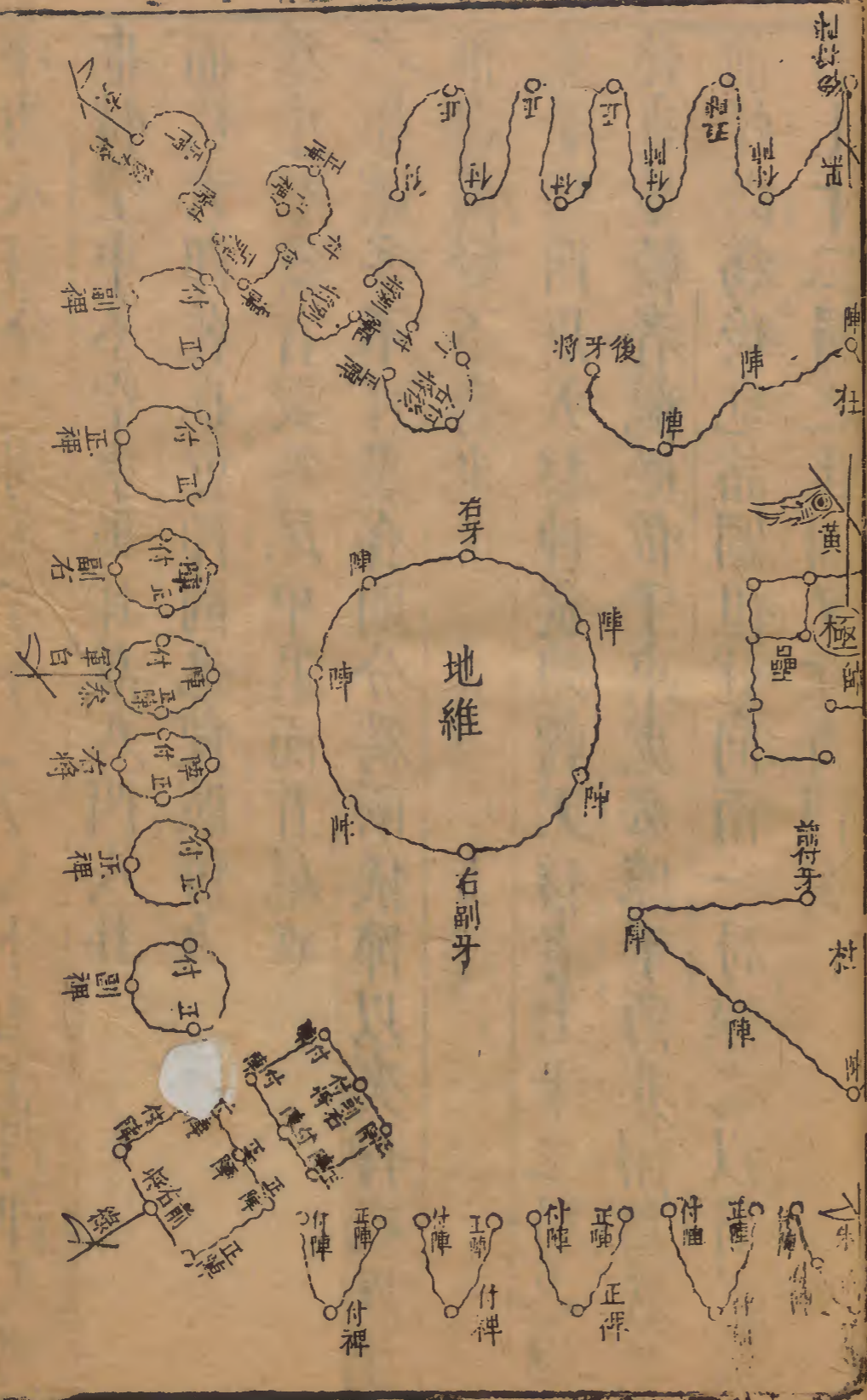
問陣何爲乎八卦也浮仙人曰後右作三連乾位乎西北也後爲中滿坎之方也後左外實內虛雲興于山也左外虛而內實雷動而龍興也前左虛三分之一于衷風行而盪物也前獨空中火發發也前右三虛爲坤爲文也右外虛三分之一以向人口實也齒牙也兌也

問用後天之卦者何也曰先天卦未八也自具于太極而未嘗分也故從後焉兵已行矣言乎其用也

八門金鎖化作九宮陣

九宮陣圖

因八卦之位而取中軍居中中壘在內四牙四面五方按五行內佈其外則前部析而爲九尖列前右析而爲二方連右部析而爲七皆圓後右六數圓而曲後部一連曲陳于後後左曲佈而各長左部三而長前左長而尖實爲四數其道履一戴九左三右七二四爲肩六八爲足中五爲皇極蓋洛書之數也洛書二字名不善故不命名若牽長順佈則仍化長蛇陣矣以此推廣千變萬幻莫窮其端秘圖之所以爲至妙至妙者也



浮仙人曰分之則九宮合之仍八卦也置門卽八門也特空中不空中異耳故八門八卦九宮三陣總一而已六卽乾也乾卽開也使賊併力攻吾乾便以乾爲中離爲首巽爲尾中退而首尾進作長蛇陣以暴之如賊多不可裹合則分爲兩儀陣以夾持之以此推之萬變不窮也

喻子曰門以天移陣從地轉天移者七十二局之變化也地轉者龍必位于東虎必陳于西非謂鳥必爲前蛇必爲後也諸圖但就向南一局像之以貫餘耳若七十二局之化則又在奇門矣

方圓曲直尖各陣論

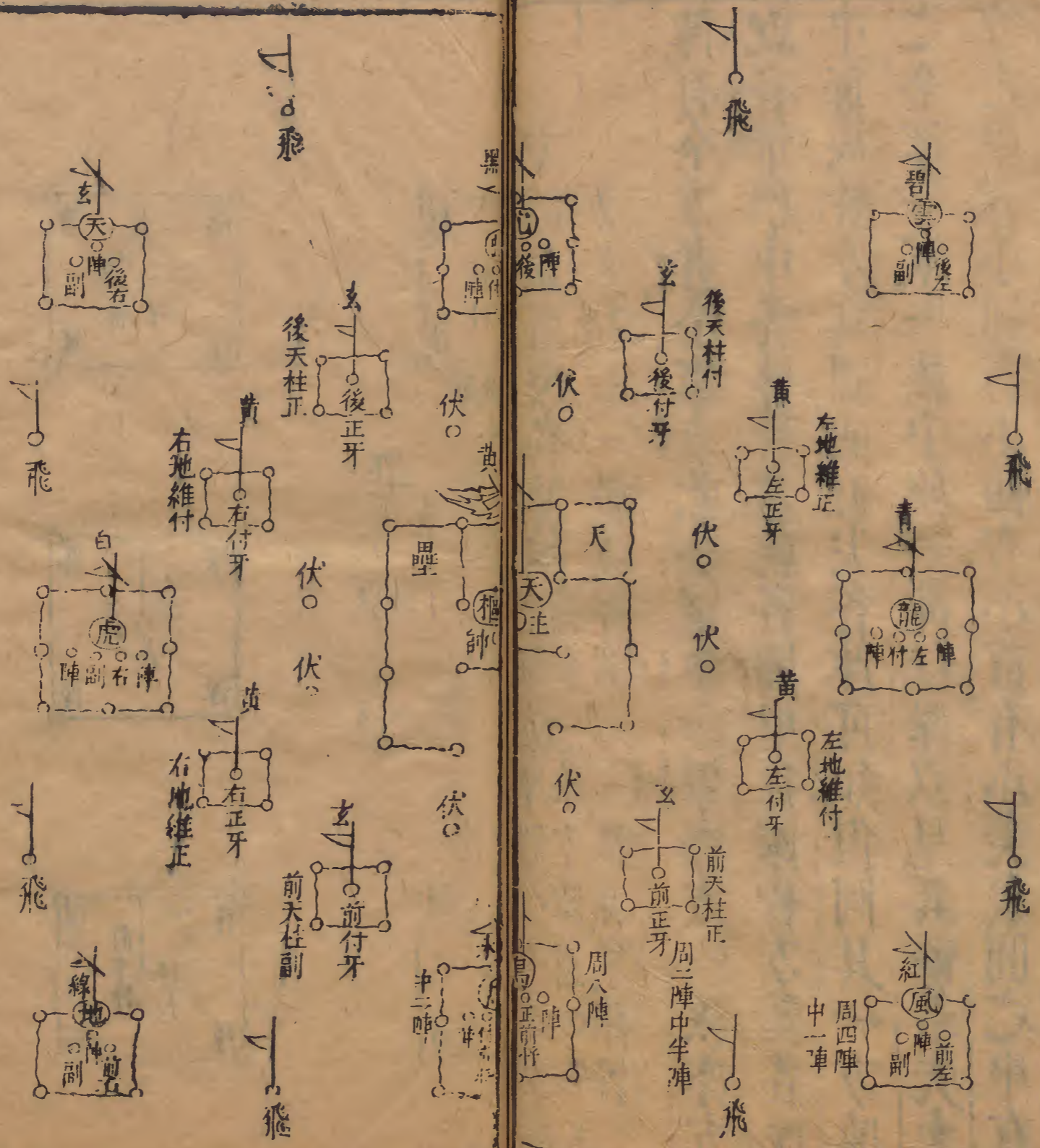
全軍方陣圖○一軍方陣圖○一旅方陣圖○半旅

方陣圖○一陣方陣圖○一隊品字陣圖

陣有全方者全軍方就全軍中一軍亦方一旅亦方就各軍旅中各陣皆方就各陣中每隊皆方就各隊中每成皆方其圓曲直尖各陣可知但圖其一方陣之全軍一軍一旅半旅一陣一隊以見其餘若夫大方之中有小圓有小曲有小直有小尖大圓之中有小方有小尖小直小曲大曲之中有小圓小方小尖小直大直之中有小曲等與大尖之中有小方等變化萬殊神而明之在乎斯人

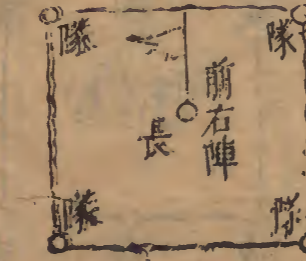
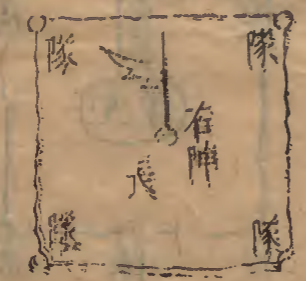
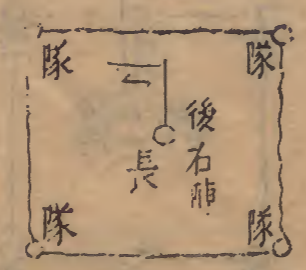
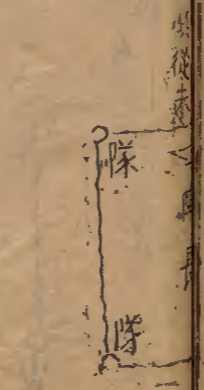
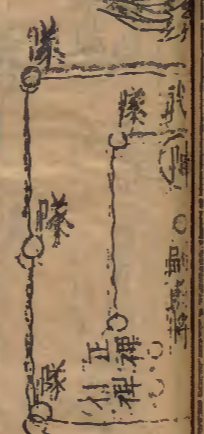
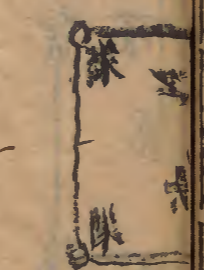
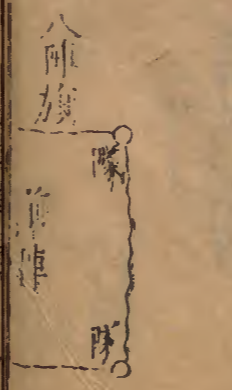
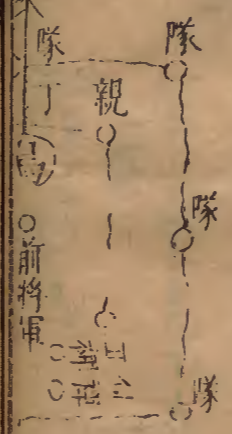
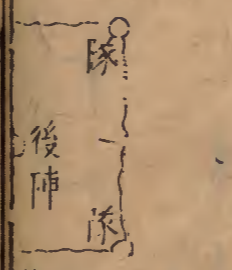
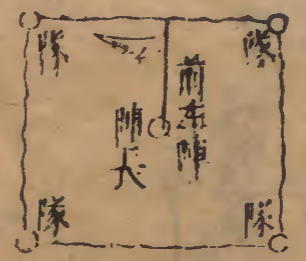
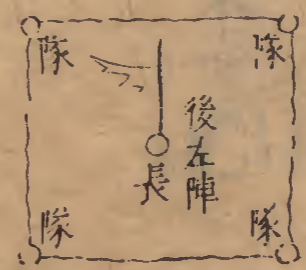
全軍方陣之圖

帥以十六衛處中八牙環之四正各十陣四隅各五陣八牙各五合隊為二陣半加一倍法也此陣為諸陣之宗必不可易之數若兵多特從此按數增之耳



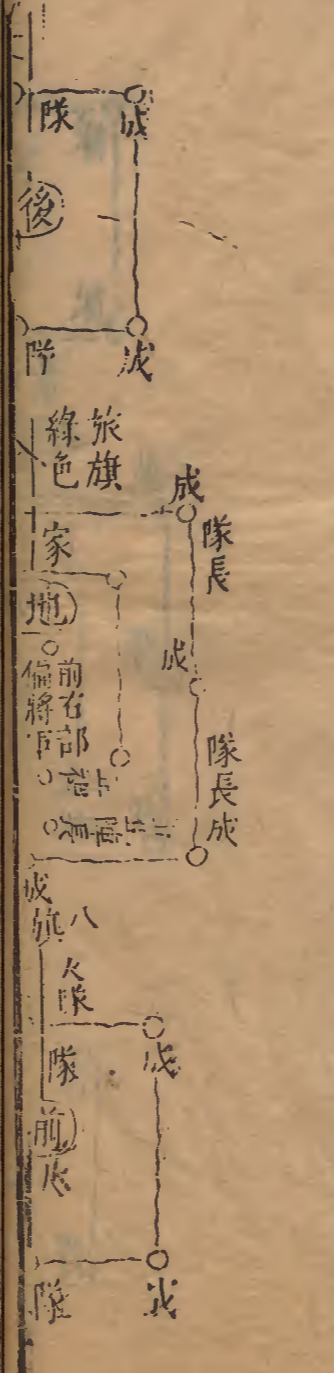
此方形一陣式也其圓曲長尖陣皆準乎此勢殊而數不異也
外飛內伏者外察賊勢內防不虞也

一軍十陣方陣之圖
 將以二陣居中其八陣環布裨將聽令于大將仍作
 九宮八卦狀特皆方耳



此前一軍式也推此而四正四隅可盡知

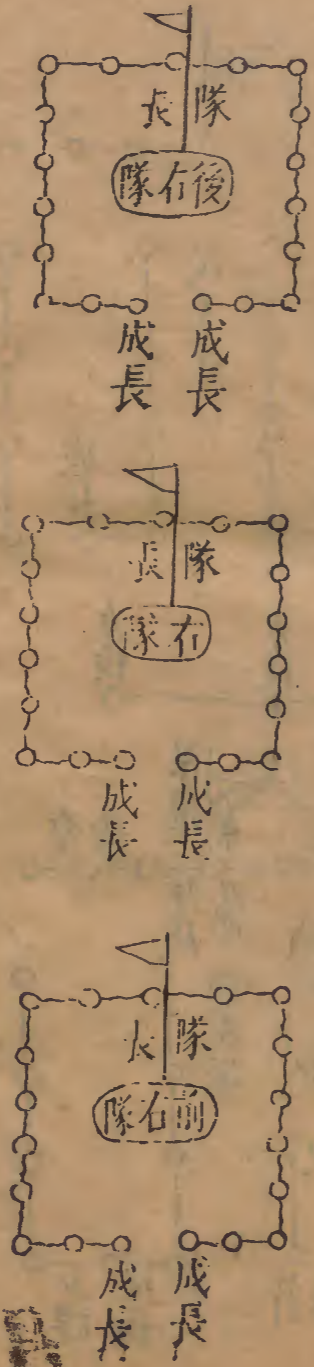
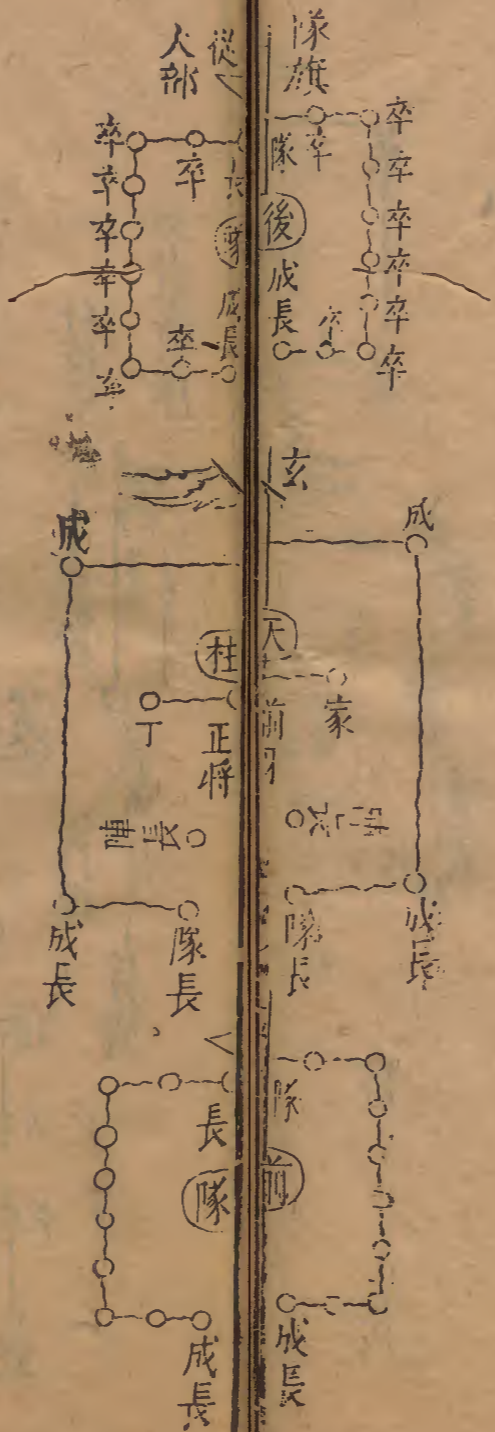
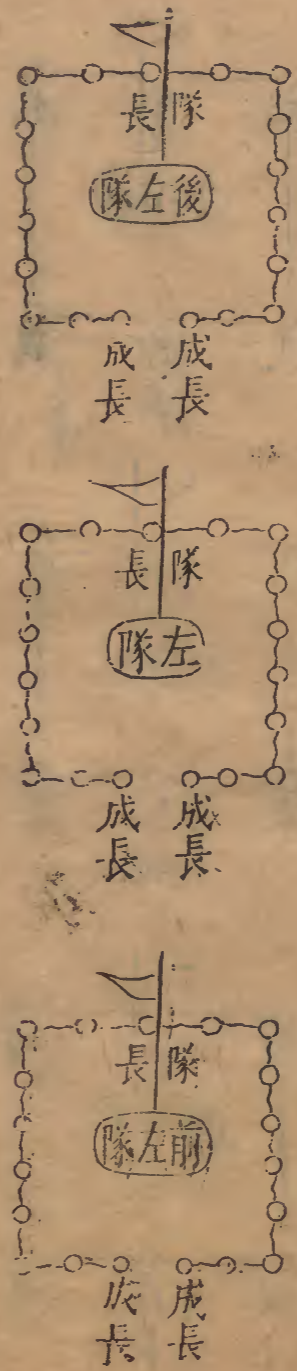
一旅五陣二十隊方陣之圖
 偏將以四隊居中其十六隊環布禪陣聽令于將亦
 九宮八卦狀



此前右偏部一旅式也推此而四隅四牙可知
 每陣四隊每隊二成合二隊五十人為一大隊謂之
 合隊故此八隊皆稱合隊

半旅十隊方陣之圖

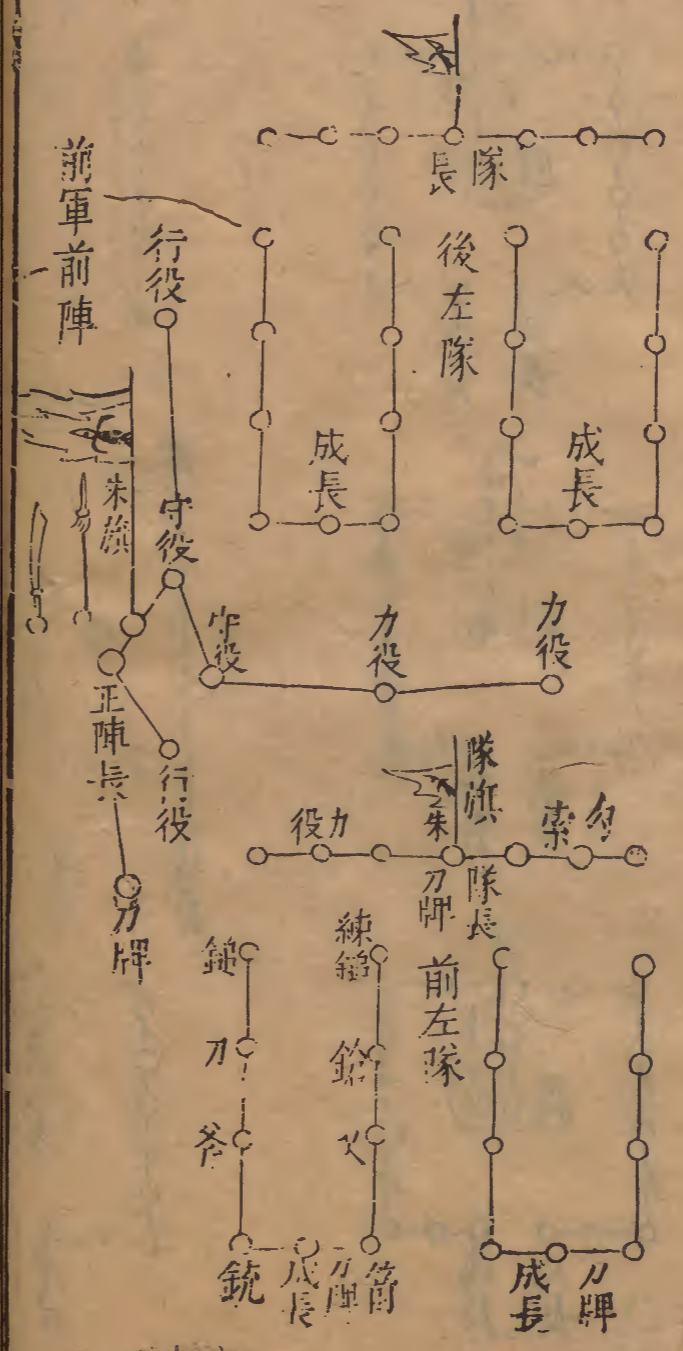
將以二隊居中其八隊周布亦九宮八卦狀陣長聽
將令
每隊二成每成九人每隊十八人除隊長及役人中
軍可推



此半牙半偏部式也恐世人知合軍不知分軍故授
此術多明分法便于急用也如此半部牙將偏將裨
將材將驍將俱可領行聽令

一陣四隊八成方陣之圖

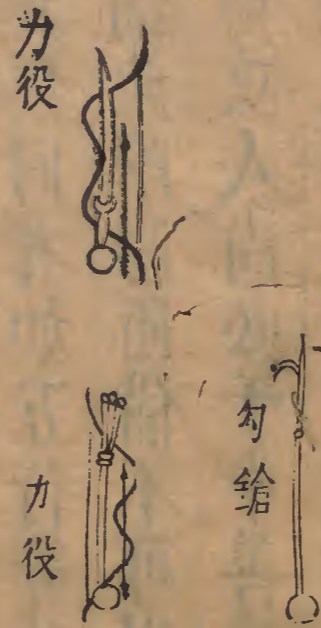
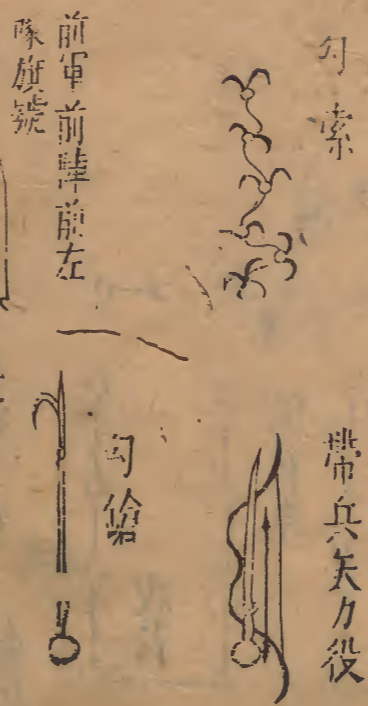
每隊隊長領六人橫列于後二成各雙直于前而陣
 長領人居中調遣應援此百人陣也方則如此若以
 後左居前左之左後右居前右之右牽而長之則又
 爲長陣矣尖之圓之曲之可以推知



此十陣圖中抽前一陣以爲圖耳而十陣皆可見矣
 若一旅半旅之陣以兵少故不用此法然畢竟此法
 最善又便于轉化諸半旅等陣寧效此可也若每隊
 戰法則又有品字陣在

一隊雙成品字陣圖

刀牌隊長領力役三人
 勾索三人居後催二成
 作戰每成刀牌成長常
 前弩銃翼之又斧旁翼
 之鎗刀從左右濟之剛
 柔鎗從後濟之此戰陣
 也



居中按又鎗宜于左刀
 斧宜于右餘器以濟其
 不及此喻予步兵戰法
 也若其詳則又在論戰
 篇矣

秘書兵衡卷之四



浮仙人曰凡陣小形俱視大勢大勢直小形亦直無一而不直大勢圓小形亦圓無一而不圓居中按卷右喻子手作諸圖皆舉其大勢以該小也如三才陣三大勢爲尖則其中每陣每旅每隊每成無非尖者七星陣七大勢皆圓則其中每陣至每成無非圓者大陣曲直等皆然所謂以小從大其勢同也然又不必其俱同者如五行等陣五形俱備河圖之陣十象全鋪此陰陽所備不可以方圓定局拘若專攻一局爲便攻人尚必于中善速其運化如直陣方先賊圓而截之吾大勢之直者不及斷也卽俱變各陣各旅各隊各成而爲尖彼圓復受制矣是吾從木化火而害其金也餘可推知

居中按凡教陣者擇其將而授之將成乃教其下無不成矣故喻子于大圖之際凡勢合者一將括于一圈或數將而合于一圈兵悉寓焉若分勢佈局乃舉及禪陣餘不能悉見也故又于大陣中抽出圖之務盡茲秘法以示天下諄諄如右可謂老嫗心腕燒如失蘇秦股血湧如沄矣

喻子十三種秘書兵衡卷之四全

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

瑜子十三種秘書兵衡卷之五

婺源 劉光遠 玄輝 彙成

雲林 龔居中 應圓 傳輯

廬陵 蕭 倜 煥 儀 叅論

南州 楊 善元 之 訂錄

鍾山 鄭大經 道常 梓行

奇技泣天狼 有引并目

九玄真人鍊法于深山蛟宮怪穴爲之盪搖龍泉
太阿伏于幽圉之土而紫氣上騰于天是知天人
上下其氣機之相感最疾以微非可禦也故蕭君

礪刀鹿豕流涕義宣裁矢白鼠號叫何則技至疑
神而物懸其命也天有狼星在弧矢之前其光曠
然喻于四夷明盛則蠻夷猾夏憂中國者恨不射
而落之今四夷蠢動狼跋之時也以中宇之大而
不克驅芟則技之不奇而懸之罔術也喻子之技
奇矣吾叔應圓氏獨契其奇相與徹千古不傳之
秘其之斯人使悉知要妙以破蠻夷豕突之橫落
之者將在是乎霎霎狼星能無泣下哉請命之曰
泣天狼後字龔承詔言

倫白東夷作難殷雷五內迄無停刻思天下之大

豈無制一狗之具為 聖明之世豈盡人皆不可
動變直以忠義之心未底于至誠故鬼神不依奇
術不發耳讀喻子泣天狼之篇而後知誠之至自
有其人術之奇自有其授國家取士之報真儒韞
積之寶鐘飛劍合不容終秘鬼神依是矣夫安得
解朝纓不暇者追之毋遜之西山毛至中言

車器 ○船器 ○步器 ○披服 ○持器 ○守器
○行器 ○伏器 ○攻器
車器 ○活處車 ○冲障鐵頭車 ○神轉火毬車 ○
運糧木牛 ○各有圖 ○各論 ○論車戰

喻子曰北伐必須車而今時之車一無可用余辛酉
北行伏 闕懷策未上微至大司馬觀魚車一砲可

碎至安定大教場觀武剛車及偏箱車皆上之不可
載人下之不可伏卒屏不可當砲石中不必備奇器
薄板脆幹一當大敵稍敝其一士卒震駭人人奔走
直棄以奉虜資其載玉帛子女以去也惟胡憲臺所
造平夷車可謂苦心而捐俸自製所爲能幾欲其畢
備于用亦難矣返途山東見火虎及中轉火車益枵
漫可歎總之糧力不逮且古法第可行于古法因時
置道以器殊非思極而通鬼神洩秘而動天地翔古
人之未有傳于世之不傳未足以指顧一匡驅除四
淨也蓋古未用火器故晁錯稱中國長技有五而火

器不與則夷可知矣後世無漢唐之邊備夷狄盡燬
其長而中國之技僅一火器至益後中國之人且亡
命爲夷用則火器一善又將與夷共之古用石不過
守城今用石駁石砲且于臨陣所論諸車皆未能當
此也余十五六歲受蒙傳時卽常常默想絕域平沙
黃塵黑霧中鼓天兵蕩胡馬丙辰丁巳營營撰日中
三策中興三策匡時五策皆輒憂邊事戊午以後裂
背嚼齒嘔心豎髮日夜思中國之大豈乏人鮮法終
不能制此逆醜天下有一捷必又有一堅可以敝之
有一堅必又有一工可以破之其道固存特人未至

耳營營近千日暮乃得其技自意雖奇竟無徵不徹所體用庚申之歲丐食失道獨行入萬山中遍訪神仙遇無妙上人童顏朗語年二百有餘歲自稱有大略識時深隱余拜問匡世之務輒不語則頂足極叩因答以吾之所道子之所思子之所欲行吾之所不用也余喜極稽首力求顯誨因發數百言該括中外因及車戰與余思略不異特明授尺寸併言用訣耳余心乃徹既謝教將出上人曰子之技則善矣忠主救民之念則誠矣雖然與于無惡有善不如併無善可稱勳業者性命之殃也節義者姦邪之賊也子行窮極時必思我語或者能從我乎余聞之冷然揮毫而別今將從之然終不忍聽中國之民受人羊之躡不惜以此技傳之其人聽人之用之其用則余心悉矣不用亦悉余心也乃圖而論之卽洩天地鬼神之秘而冥譴相及不能辭也

中間有冷道人車兩輪虛張周環百刃一絞而動刃斧交下劈入賊陣誰能當之夫子何不圖也喻子曰使一木石橫之百刃皆廢矣安有刃不人持能無乎破又問火虎火馬虎車象車一無用乎喻子曰有之其板則不可用也其可用則有火毬之制在

活虎虺車單立外景

虎頭驚馬

諸竅放火器

正面看全不

見車武士乘

墻以戰

硬幕護人

五釘取五丁

軟帷護輪



活虎虺車單立內景

上體高四尺

象四時之能

轉下體高四

尺象四方之

一定上體一

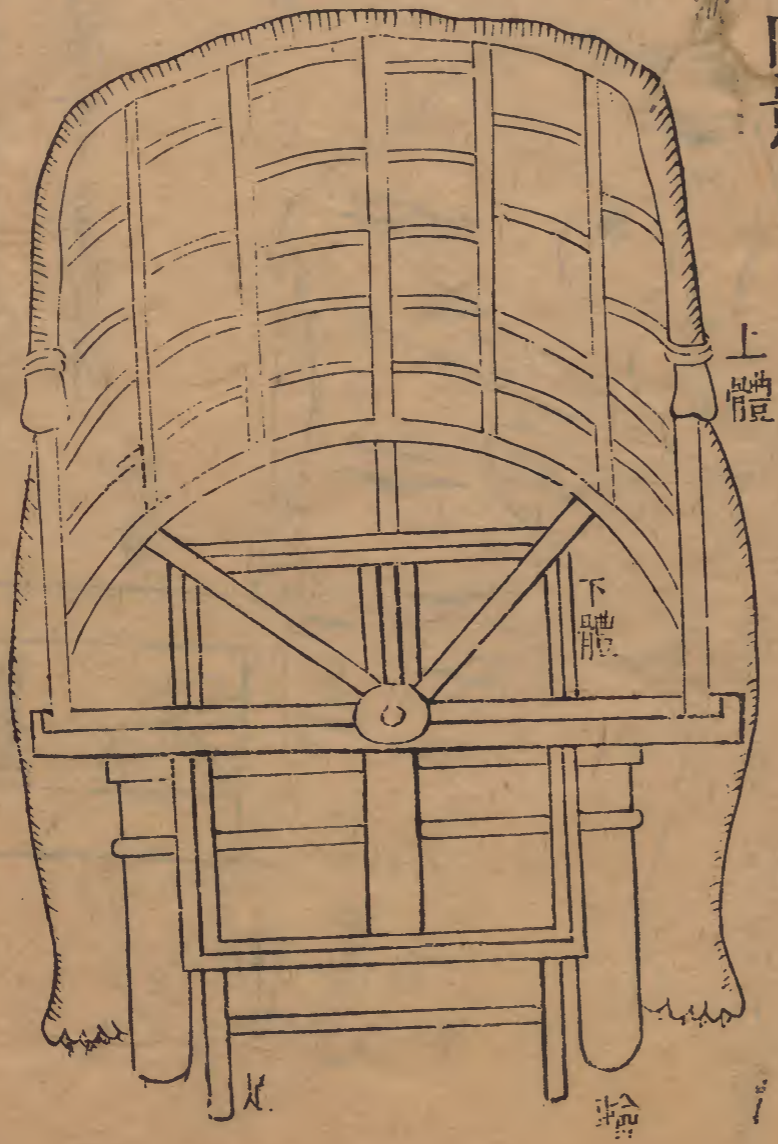
弓一弦共寬

十五尺大衍

逆數下體四

方各寬五尺

以象五行上體木經作三十六眼取罡下體用木小大七十二
 根取煞二輪取日月中臍取太極上乾動下坤靜



活虎車單立旁景

兩旁皆屈曲向內兩頭盡處有環以待連下架堅木

兩層

士以墻衣墻

從士轉



此足支注

此有箱

此處推

上

其詳細不能盡圖

活虎車全合一字

並列之圖

此為營時並列式也若中車當前左右略後為人字狀是為尖陣可以冲敵若中車略退左右較前為雙股叉狀是為曲陣可以擒賊若陷于賊中三車鼎列下輪則一順而行上墻則三面拒敵為品字陣且戰且走雖孤不敗皆不圖者可推而知



冲敵鐵頭車式

高五十寸大衍順數前亦
五丁長十尺取天干上體
高三十三寸取天下體二
十四寸取氣下甲以堅下
寬七尺取斗其鐵頭作人
字狀尖脊向敵一透各三
尺六寸共七十二寸取煞
小輪無箱但置輕物大輪
有箱人坐其上重物間置



神轉火毬車式

此外一面形也四面
皆如此畫之人盡在
毬中不見隻脚亦不
用刀斧純用火物四
面吐出亦不用人推
人悉坐內箱上一人
絞機四輪皆動其車
飛行內景之妙不可
圖也後有詳論



運糧木牛圖

每一大牛牽四小牛每五牛一貫其機在鼻後通于尻每鼻對尻鈎連于尾鼻入尻處其機相動每牛肚中從鼻至尻通長一機每中長機以撥四骨四足各有直骨直骨皆機橫機動直機亦動則蹄爪各動每蹄八爪隨機以行仍覆于幕皮之中不露其實 內用木格外用牛皮 外式如此內妙難言也



活虎車

居中按凡車若用北方脆木板及竹筴皆不能當若用南方堅木板則重而難運且木終是易損逢砲必摧況方箱與砲石相當其破尤易又下無帷步兵難伏上無士攻馬無由然車太重大則遲仍單小則必不可拒敵喻子秘傳于無妙上人活虎車法合三為一分一為三其體每單車分上下體下體方用荆蜀硬木為四方匡兩旁垂下堅柱安輪當中置一柱下安兩輪上為磨臍匡中臍四圍俱面堅木板板下三柱之間兩厚輪在焉輪外匡下四圍皆以硬木為

虛架以護輪可以攤衣甲閣兵仗步卒可伏其中匡
後設兩軸以推車其二輪之間磨臍之後板下置一
小箱盛器械火藥匡後掛水筒上體圓如磨扇爲半
月彈弓狀就弓弦中安彈處鬪磨臍可以轉向前後
左右其圓體凹內凸外似鍋而略方上半以荆南硬
木條如茶條鎗桿木之類爲網網外施剛柔幕幕用
生牛皮二層中夾綿繭密納之外畫虎頭仍以生桐
油透之伏天數透晒極堅下半掛皮一層亦桐油透
明以掩下體車輪及步卒其上體上下幕俱包下體
之半上下幕之間置五丁向賊幕內體上行時置
器戰時立武士匡後行時二人戰時四人推一單
又置支車木數根車止則撐之上體兩旁盡處各置
一環合則以精銅練連之三車爲一中不甚空但練
活而略可開轉其全車之左右步武立焉
蕭煥儀曰剛柔幕圓而不方則雖有砲石滑而墜矣
硬條網而不墻則堅而不重中傷亦不碎矣上立武
士則居高而欺賊馬矣三車爲一則賊勢雖盛不能
冲矣一可爲三則路狹亦可行速行亦可及矣上體
剛柔之墻隨人之足可轉旋而四向則四面皆賊而
不畏矣墻列于旁而車行仍向前向後則活城轉戰

于賊中雖橫行萬里而無失矣此車制之至妙至妙而無以復加者也

冲陣鐵頭車

別有少室山人授喻子鐵頭車法形長而堅鐵包其頭作人字尖向前下如犁頭有刃車輪未到犁頭先剗去一切木椿馬落鹿角阻車之物木柵營帳盡數冲開無堅不破惟前重恐陷故設二小輪及多足于前前陷則木足森森立住後二大輪即止猶可拔回更施二長木于車底雖溝可過也車兩旁皆木網亦用剛柔幙爲牆其人皆在中乘木箱向兩旁而戰此車備于中軍間遣出冲敵堅營大陣而不可自

神轉火毬車

周身頂面悉圓下則加裙人從下入上有天窗可開可塞旁無門戶惟渾身多竅其內法亦有上下體四輪在下更不用一人在地四輪之旁有四軸軸各有齒中間上下體間一虛輪人坐于旁絞動虛輪輪齒撥動軸齒軸齒隔動四輪不用人推其轉如飛具于中軍看敵衆大集之處或酣戰之會卒然滾出百孔噴烟吐火雖以單車入百萬之衆一無所懼惟大爲善內喜多人併火藥陷陣各孔皆安火器一安一接

相續不絕對外施放不安火器之孔則以目窺外若賊亦用火器猛甚則且塞其當賊之孔但一意于安器孔中發火若更蒙以草土雜物伏于路旁或出賊背以截其歸或入賊腹以爲內應或深入賊境焚其貲糧尤爲妙驗

居中按此法乃喻子遊泰山中得之黃了凡道翁獨中傳其真訣不獨北地若稍狹其輪南方皆可用也黔蜀之際尤所急需特北地可不用人推南地必入推乃穩耳兩用之可也

運糧木牛

譽問木鳶自飛木牛自行皆可運糧古人之制之乎喻子曰無之也木鳶者舟之別名木牛者車之別名也凡飛空之物必體無重于機如糧重矣安可翔風且翔風者執執其方限其至哉能適于用乎古未有獨輪短轆車自孔明因蜀道之窄大車旣不能行馬牛又敝其力而芻豆費多故製小車前二短轆爲角中一挽紐爲鼻後一推柄爲尾下施四足以防傾中設單輪以便轉其行雖略緩負重爲宜故名之曰木牛今之南方單車實用其法略文之也武侯心書所載明甚不然安有實實木牛自行之妙術而今

人顧不用乎世俗不知體法而好傳奇幻遂以名爲實妄誇古人有神怪手段如木牛之作實實作牛不大費雕巧乎又何便于人國以爲之乃世所秘傳所謂木牛者固非心書之謂其足轉宜平其貫行宜直亦未必便于高山窄路之中則非孔明出蜀之物尤可知然余所受于少室山人有此一技亦非無當酌而適用在乎吾人故附圖之

作牛者使敵疑之不知所以也不用人推者置一人于大牛肚中撥其機而引五牛俱走以一人而運五牛五牛各馱糧二石既負重又不疲又省芻豆皆故且敵人來奪若真牛則可驅而去此牛則不可轉其機便倒行而還或其一入見賊大至則抽機遁五牛俱不行賊得糧不能運而吾兵且至矣又法更大其身爲虎鹿之狀以驚賊馬遍身畫旋毛旋毛間作孔常時綿塞人不能辨每一具中坐一人多備火藥設數器于內賊來奪糧但佯行不顧賊近乃驟發火器投之每車如此賊以爲戰車也必不敢奪且每頭雖用一人而每頭可載五石則是一人而負五石矣何必省牛中人耶

元之曰木牛木虎載糧俱宜在腹在背則危此運糧

真訣也

龔應圖曰若造得活處全車三百二十副以一萬六千人用之分爲八部八牙更造得鐵頭車八十輛四千人用之爲八驍以待冲鋒陷陣更造得火毬車四十輛二千人用爲八奇以待伏劫之用又造木虎四十隻八健將二千人領之以運糧亦可助戰更精其甲冑備其器械全其火具以橫行絕域吾知其不失也

論車戰

喻千口以活處車每副從軍一合隊照神爲篇陣法隨時隨地爲陣爲營賊大眾來圍則吾車幕悉外

車輪盡前進轉戰而前欲退則倒拖車輪轉戰而退萬無敗理若賊專一冲吾吾爲蛇龍陣勢裹而圍之車幕內向仍以半軍備外宿則方列如城而營狹門曲路以出入遊兵若吾營陣不動而賊用石砲猛攻則須更張木架綿被及氈簾遠遠蔽車火砲甚則濕其被若賊用吾天衝之法以至則須開陣出擊之蓋用車之法制騎宜靜靜則騎不能冲避攻宜動動則攻物難向蓋騎輕于車而車又易轉移于衝與砲也○凡車戰每隊五十人從一全車每單車上立二武

士操鎚斧擊夷馬上人各車中仍以二武士迭換之
車下左右各三人操鎚出劈夷馬陣中仍備六人接
備之通上下各十二人共二十四人車後推車力士
十二人迭推迭役騎軍十人以備追擊一小將二隊
長管之其勾索等具即諸軍迭推之其教法與步紀

略殊

車幕內向以半軍計校前四式既成而營其門
萬無艱聖若如車一水吾吾為強請軒楚寒前圖之
車神盡前並轉彈而前谷豕阻阻計車神轉彈而
圖中計此為制為營如大眾來圍四音車第...

船器 靜江龍舟 ○子母火龍舟 ○陷賊機舟 ○
跳浪漁舟 ○辟火蓬 ○水馬 ○論船戰

喻子曰官裡為舟徒飾觀示威而已甚非所以妙
無化虛實也當以無飾者參之變化于是乎生焉是
故靜江龍表同而中異也火龍體二而形一也機舟
內險而外平也如此者制之極異為之易用之宜余
受學于紫崖仙人得其真而世所未有也論而圖之

靜江龍舟 有圖

巨木三長條一為中底二為左右邊二短截一為頭
一為尾三條為主各以板箱合中間為三舟但以橫
梁密管之首尾合為一舟三舟之間二空槽中下安

秘書兵衡卷之五

十四

飛輪八雙每輪八爪半浸于水半現于面上設轉輪
二四皆在舟中上總設窻蓬而中不露其舟體仍分
類六形一海船二鹽船三官船四沙船五蘇船六襄
船又設周邊架幙架用硬木條爲之如車架然幙用
生牛皮生桐油透者爲之平時收藏與民船一樣臨
敵鋪設乘之以戰每舟大者容五百人中者容二百
五十人小者容百人正兵之所用也

徐季衡曰合三爲一一舟倘壞二舟尚全況底厚頭
堅總之難壞則雖筏石冲投不能碎矣外一內三與
民舟不異則雖深入賊地賊不知兵矣十六其輪八

其機二人運之則常行四人運之疾行八人鼓之行
疾如飛其輪在舟中水草不及爪行于下而人不知
兵戰于上而無所碍何煩櫂櫓之勞也幕可收而可
設則士有據而用無窮雖庸將疲兵皆有勝而無敗
矣此舟制之至妙而無以加者也

子母火龍舟 有圖

母抱子于中舍母而生子母腹盡火釘賊營而火母
母火則子疾去母舟周圍作套子舟八輪于內八槳
于外飛行擊賊是爲快舟每一舟容全隊五十人其
形各類奇兵之所出也

陷賊機舟

機舟不可圖也 在人自為

大官船盛飾下夾其底中板為機設釘于下伏人于首尾二旁或設于中軍或艤于岸或戰時佯敗用沒人暗繫于舟下陽外為戰急而投水從下入于舟中大賊奪而登之入其中人滿乃陷奇之奇者也

跳浪魚舟

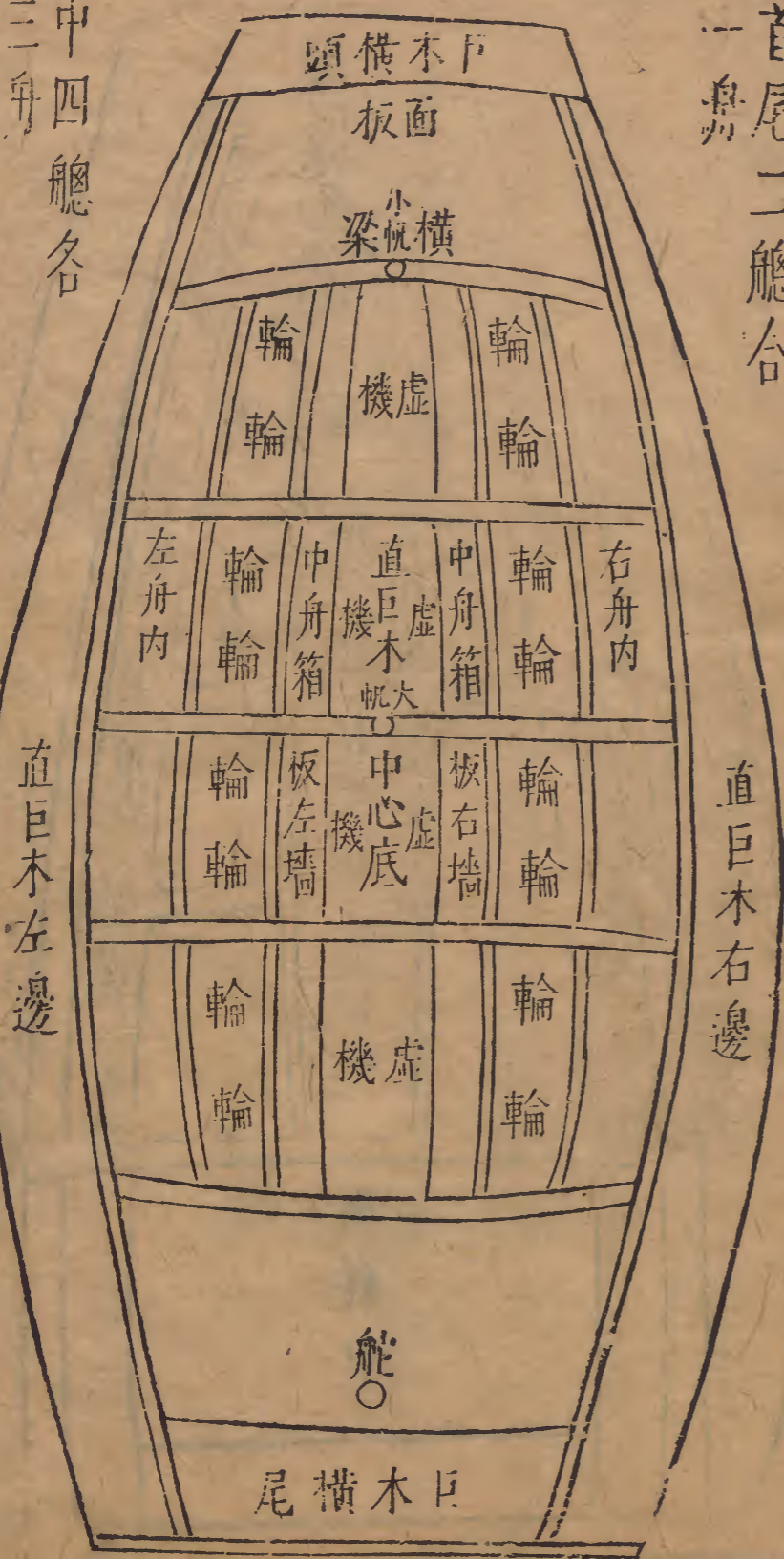
其說易曉不必圖

大木剝成或堅板為之如裸船硬頭深舵上面完蓋伏遊將甲士十二人于裏水手十六人列坐船兩舷腰足入板穴內上身在在外駕飛槳十六把往來江海探聽傳報雖極兇風浪躍走無虞也

江龍舟立看內景

六直雙又邊之皆自直墻起艤也

首尾二廳合

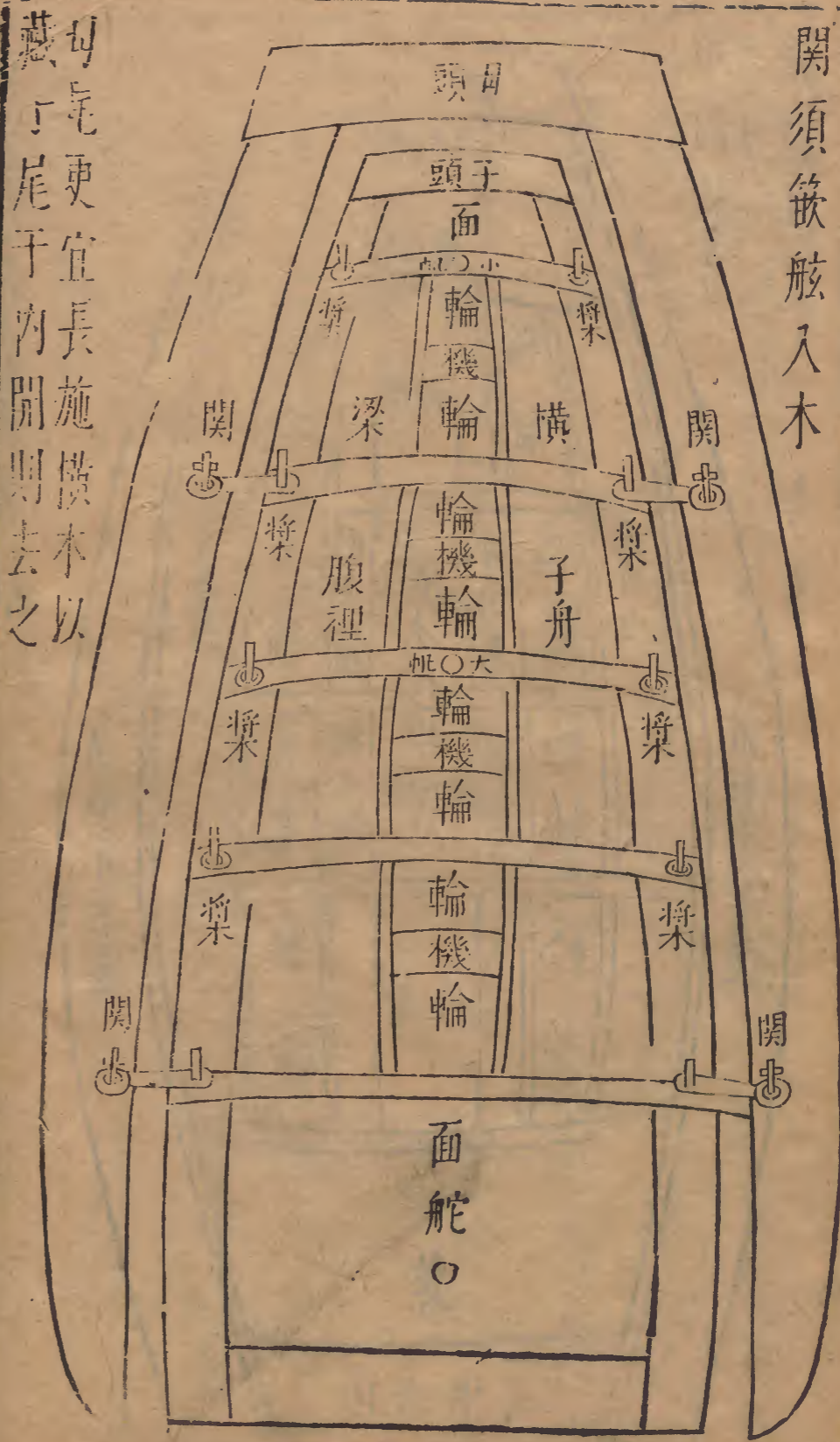


中四廳各
三舟
每廳四輪共一機
作于上輪走于下
秘書兵衡卷之五

五橫雙界者
皆橫梁也

子母火龍舟內景

開須嵌舷入木



附辟火篷

洪沙翁曰水戰之法莫要于篷蓋陸戰在地有急再圖江海之中四面洶湧篷帆着火則三軍之命休矣必用晉江海汁煎熬為水將竹篾箬葉浸漬再晒再浸務令極透編織篷帆則火箭火毬沾染不着吾兵可無患而徑前矣

水馬 已出武備志亦可避急故存之

用黃藤造之腰斗大下用四足橫出水上頭高一尺遮前浪尾高一尺遮後浪各空其中布漆其外肚下設絆絞足騎之馬口中為確別封貯乾糧將士被綿

裹匏表甲持鐵刃短橈桿藏小刀背負水帶

水馬之

狀仍設

繩以便

扳繫



足但橫浮不須直下

論船戰

喻子曰船戰陣與車步形殊而理則一其船形各不同惟類其小大因時因地而用之法大約每船五十人謂之隊船隊長執隊旗立船稍督四成之兵作戰左二成向左右二成向右為鴛鴦陣四成長二後二前督兵齊舉器向賊船稍鼓則中輪動鼓緩輪緩鼓急輪急以冲賊陣賊若在一偏則眾兵密排于一偏其大于此者陣船百人軍船二百五十人將船五百人小于此者遊船二十五人皆可推知其陣與車陣同戰亦可推但水戰貴疎散不貴密聚船惡聚也是

以順流則合力冲之逆流則分師夾之長江大湖則
四散埋伏發而擊之其他妙用不可言明也結水營
忌四圍沙淺不便進退也夫軍行不測之內莫難于
水而軍行不測之用又莫妙于水矣神明之在乎人

二法向立二法向立為營營輒四法其二對二
人階之利欲利其持利其立欲營四法之共計彈
同對其小大因執因執而用之其大際其領正十
餘千曰欲彈輒與車走近其而既限一其欲訊各不

論欲彈

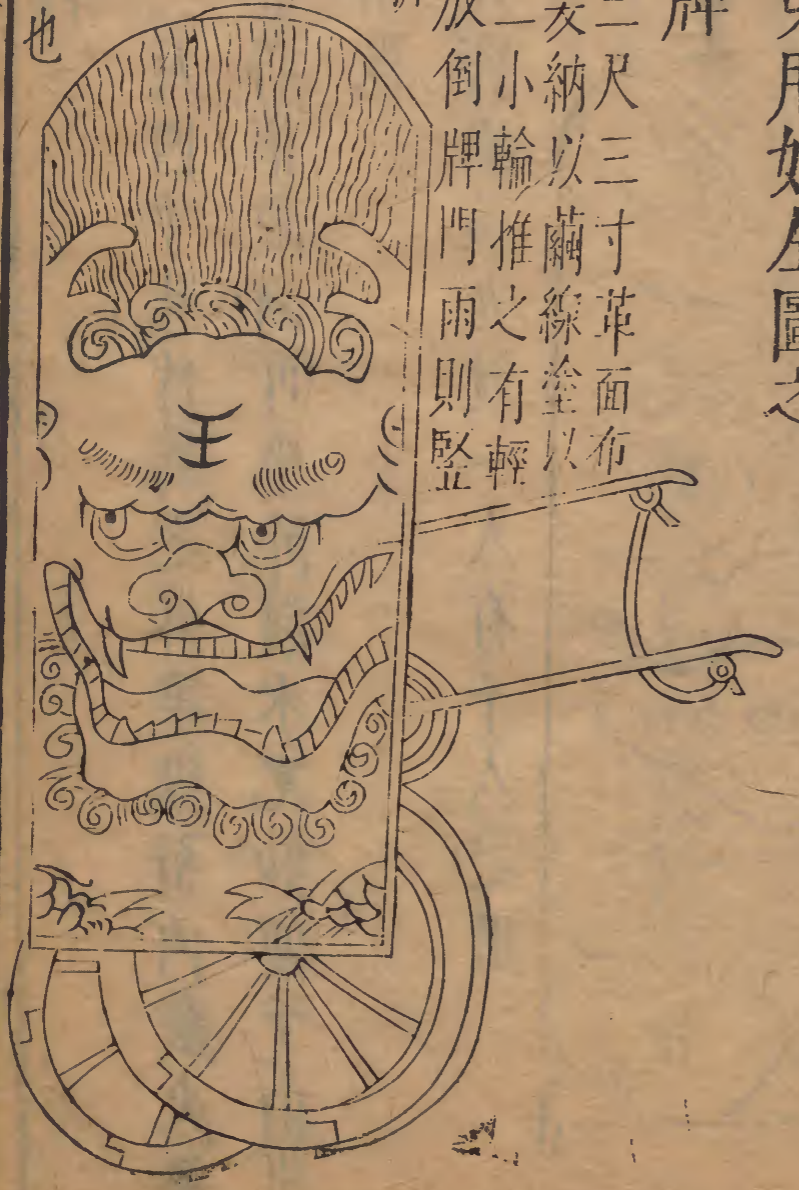
步器 車牌 ○ 神盾 ○ 立牌 ○ 布城 ○ 軟壁 ○ 橋
馬 ○ 蒺藜 ○ 菱角 ○ 論步戰

應圓曰步行不蔽其身以民予敵也故欲斃人先蔽
身謹摘其切用如左圖之

車牌

高四尺濶三尺三寸革面布
裏襯以衣髮納以繭線塗以
膠漆下用二小輪推之有輕
架風晴則放倒牌門雨則豎
起其牌略折

後以蔽衣糧
仍有旁門戰
闕行問架旁
插器一成一
具九人迭推
步兵之善物
山行必用者也



神盾

長四尺闊二尺四寸藤竹爲之外畫獸面內藏火箭鏢鎗等器豎則拒敵倒可坐卧渡水尤妙便于山川征倭所必用也

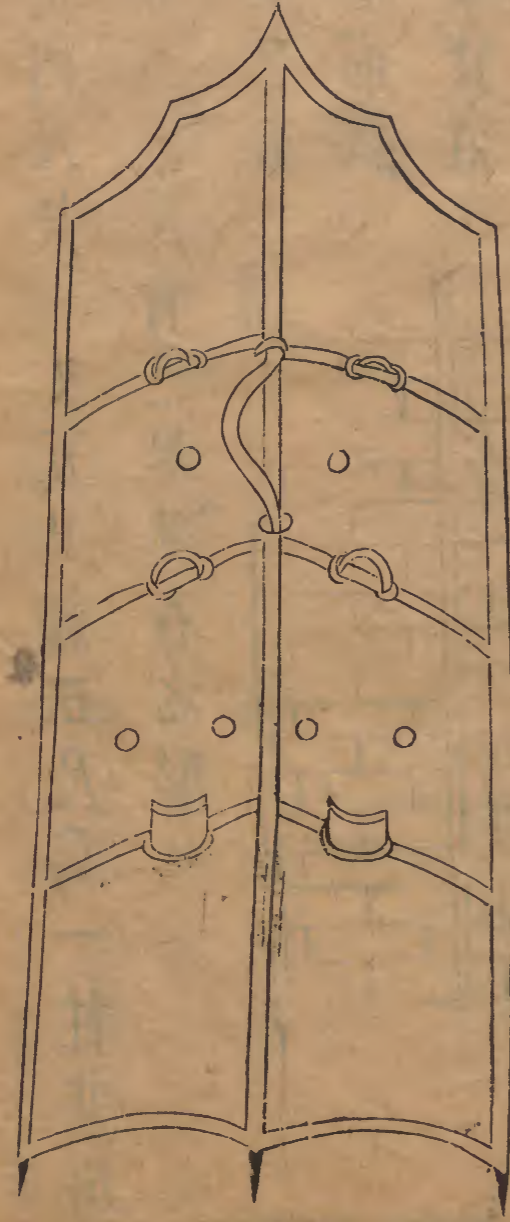
蕭月江曰九竅而藏九銃一人有十人之用



立牌

高四尺闊二尺四寸竹重不如藤輕藤輕不如革軟武侯遺制用鐵鞣縑生牛皮爲之緩而不緊以禦銃喻子曰藤可渡而易火革難火而不可渡莫如木條爲格輕藤爲

裏縑一層皮于外渡則浮藤火則濕革庶乎兩便

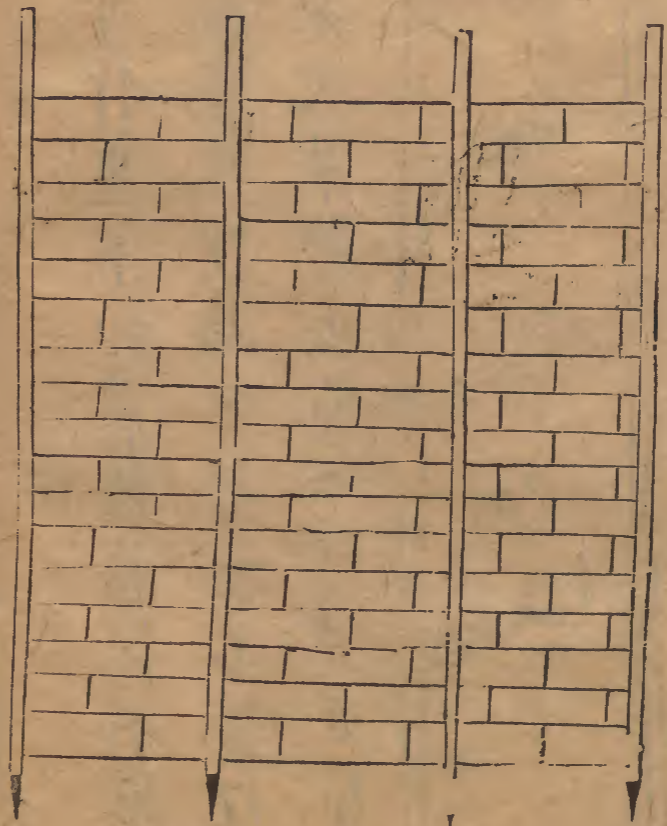


居中按此內景圖也格上有執柄有置器械處幕間有穴放火藥

布城

用布雙層高四尺長一丈五尺每五尺為一柱共用
柱四根用布五幅淡青色界磚石之形

龔應圖曰此器雖
易曉然可卷而藏
可列而陣士食宿
于內而人不知敵
望而駭疑亦可收
箭却石特懼火須
濕之



軟壁

硬木作架
高七尺闊
六尺取軍
中綿被掛
上以堵銃
矢亦可阻



路此取一時之便耳

蕭煥儀曰諸牌壁之制總莫善于剛柔牌然俗所製
剛柔最忌入水為不良矣故喻于所秘授法入水不
壞則可以渡着火不損則可以攻砲矢不傷則可以
守既用之于車而凡水陸行軍牌幙之具皆活動為
之利用不窮者也

拒馬

暫時止歇用此步營陣
前以防卒然冲突取其
輕巧一人提行若夫車
營則用鹿角矣

鐵蒺藜

步卒夜宿用此防賊

鐵菱角

用與上同

喻子曰二物之用皆須

置沙草中使不得掃不知而蹈之不然無益也



論步戰

喻子曰一隊步戰之法現神為篇品字陣圖矣其
軍步戰皆如陣法然步戰必不宜于平野惟利高山
大林之間若以步兵深入黔蜀滇中必須每隊神牌
當先銃器隨後大隊步步為營緩緩前進如蜈蚣之
狀多其足以為應一足被賊二足救之本身堅持羣
足勿亂尤須多設遊兵探賊搜伏遊兵但用善走輕
牌快鎗亦不必用馬既搜山內無伏又四山高望山
外無賊乃進進時前隊既行後隊猶緩緩遊兵仍駐望
四山若山外有可疑即遣猛士往探之無乃行有賊

卽止營搜擊未暮先卜營就壑爲機因山制若平地則向之高岩則依之嚴防其後密探其旁若平地步兵遇賊車騎皆無則全賴火器行之乏火器則趨丘林據塵市又無則亟掘溝作塹壘木石爲營若戰惟以安靜持之依律進退萬無所失乘山則可向下急擊仰攻則維持重緩合趨徑伏道可以急行若平地兩陣相當必不可急遽妄交惟火器乃利先發要之理能前定機以時宜毋執一也

被服 七梁盔 ○ 金貌臉 ○ 渾金甲 ○ 錦鱗靴
龍鱗笠 ○ 龍鱗臉 ○ 龍鱗革 ○ 鞋底甲
鞋底靴 ○ 水甲 ○ 火衣

喻子曰雖盟津伐暴武尚不能以單衣之士當牧豎之強徒況其下者哉故被服不堅而驅民就死者惡之極者也蓋克人其後自固爲先是以昔人緩于破人急于自爲無破敬業之敗可以觀矣余所傳紫崖仙人器械秘術必斤斤甲冑之屬先致意云

七梁盔

外鍊精銅爲之內疊繭厚納爲裏護領用革爲之其上七梁直四橫三雖偶中刀而不可斷箭則擦過

其革上剛下柔可防卒至之刃而又便于轉頭

金貌臉

亦如盔製外銅內繭卽同戲面須相面合宜周圍嚴密更宜彩畫儻惡驚人

渾金甲

亦如盔製特宜周身而又便運前後二片欲其充滿肩罩過臂臂罩過肱手袖過脉身甲護腰腰甲護腿腿甲護膝以接于靴上下皆互相穿掩更須輕巧活潑任所轉移其接合處皆鞞皮絨繩縫之

錦鱗靴

用龍鱗革法製之已上將領用

龍鱗笠

生牛皮細片疊鱗密密絨繩縫固生桐油透晒極堅簷淺者車上武士及騎兵戴之深者車下猛士戴之

龍鱗臉

製同上而薄其外加其裏以爲臉繫于笠

龍鱗革

材製同上樣用渾金甲法爲之已上皆武士用

鞋底甲

疊底亦如鱗狀絲綿繩縫固甲樣上同力役等人之服



歩武用

龍鱗笠車騎士用

龍鱗臉

龍鱗革

細鱗生桐油渣擦晒極堅軍役並用
 鞋底靴



熟銅

金貌臉

本色或加雜色漆

熟銅

七梁盛

硬皮

軟皮

渾金甲

內用重繭細布納之

熟銅片包外俱鑿細鱗

手袖

鞋底甲

此甲雖世共知以其必用故附圖然世所用亦未有此製法



龍鱗靴

鞋底靴

附翻江滾海飛波神甲及潛水法

洪沙翁曰水戰之具固多而甲冑之制尤要用油絹為裏匏板為甲砌如龍鱗浮行水面駕浪乘風頃刻數十里而長江大河之險無慮也若潛伏水者用銀打法物長一寸二分兩管塞鼻下合曲入口氣口鼻之氣自相通往仍用椰瓢漆黑以護腎囊將帛帶縛繫腰間蓋腎囊入水其紅如火惡魚毒物望光而來人命必傷護之則光不現而無害此水戰之必備者

入火衣

浮仙秘法用海汁煉冰魚液製衣被之入火不焚

持器

又○斧○鎚○除刀鎗等共知者不論○又除火器在後篇○附有煉鐵奇方

喻子曰器械不利與徒手同邊兵新集不先備器是猶海粵祀蛇重買童人豐飲食之而待死也不知其幾十萬童人矣卽有刀鎗繡折不可用夫不可更鎔之以其鈍爲鎚鋼爲斧斧乎夫又善于鎗斧長于刀鎚宜于制狄其理甚明而人不用耳故論而圖之

三股長叉

舊法用鎗一鋒旣折更無所用且士卒臨陣二手交忙一鋒所刺詎必中乎莫如用三股叉一鈍存二二鈍存一俱鈍而三股鐵條猶可擊賊也況三條亦不

易鈍哉紫崖仙人教此用于車上已爲成法喻子

中軍用此爲多步騎皆可能追能拒尤妙火攻也

上之兵專用鎚更妙若車下用此尤非所宜

長板斧

刀無厚而難攻厚甲故用斧斧又及鎚刀鎗等俱宜用廣西槍桿木或川條爲柄

鎚

長方蒺藜鎚○鍊鎚○方鎚

甲極厚者惟鎚破之方稜長形更爲刺角最毒

又以上製爲短形而繫以熟銅練擲之可以及遠近救

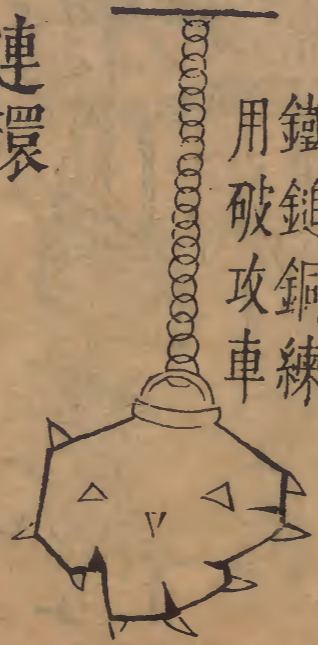
其車下用方鎚如簡其柄稍短則用力實



燕尾炬
油灌葦爲之用
騎木驢焚之



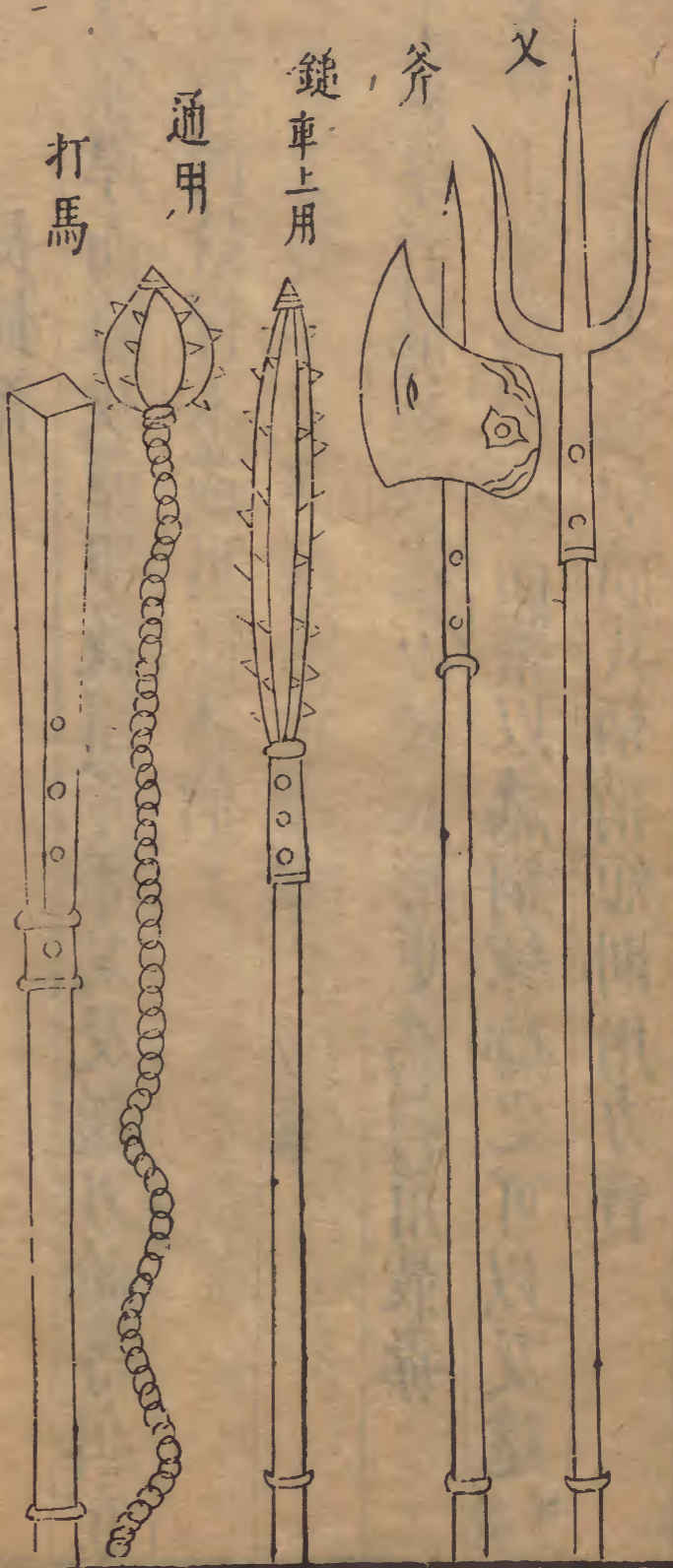
連環
翻車及衝



飛虎拳
鐵鎚銅練
用破攻車

守器 除轉絞空懸揚塵等車器與手剗火叉等持器一切易知共用者不列火器在後

附煉鐵奇方 用精鐵配好銅鹽泥硝包埋地壘爐大
火煉三日取出燒打一日仍燒紅淬水
一日照前再燒再打煉再淬如此七次水火既濟煨
煉成精無鐵衣爲度埋地中三月不生纒者妙打造
盜甲刀斧之類放光辟克削鐵如泥



火毬

鐵為之說

在軍政篇

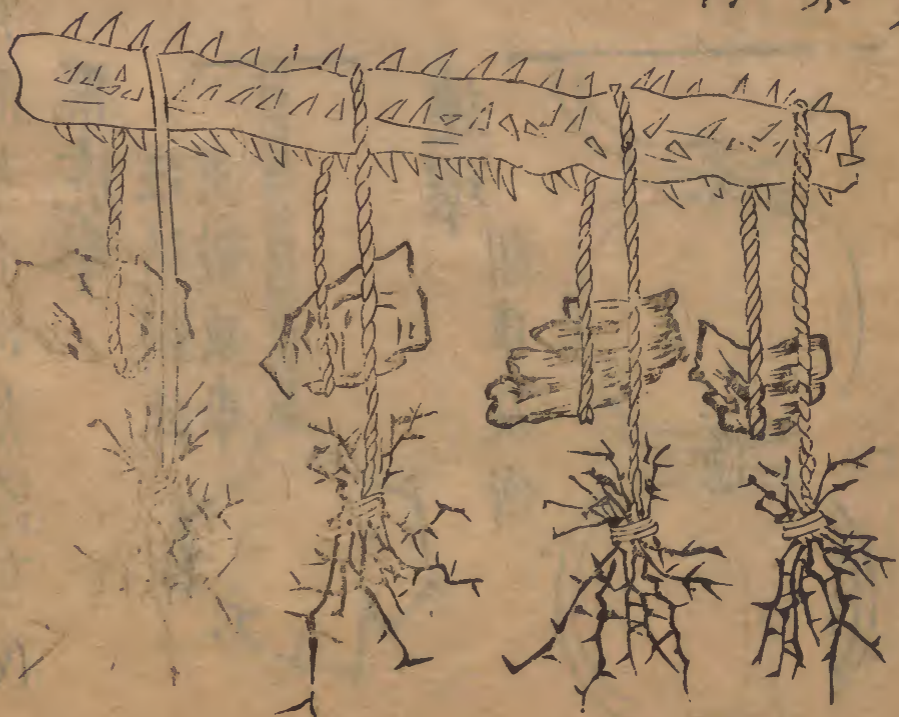
奈何木

夜架城堞

刺外石內



唐荆川先生曰守城慎勿
燃燈城上以自照宜懸于
城外半腰以照人即用此

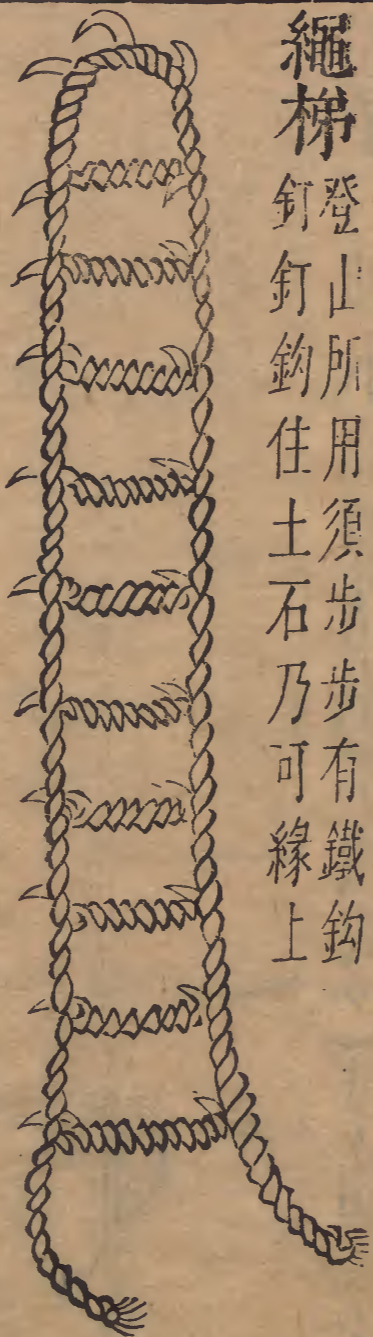


行器

除車步器外專錄登山涉水之具然
等易知者不圖械筏等不適用者亦不

繩梯

登山所用須步步有鐵鈎
釘釘鈎住土石乃可緣上



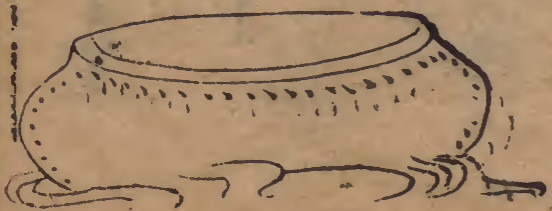
浮囊

涉水之具羊
皮吹氣為之
人携其一緣
輕便軍中易



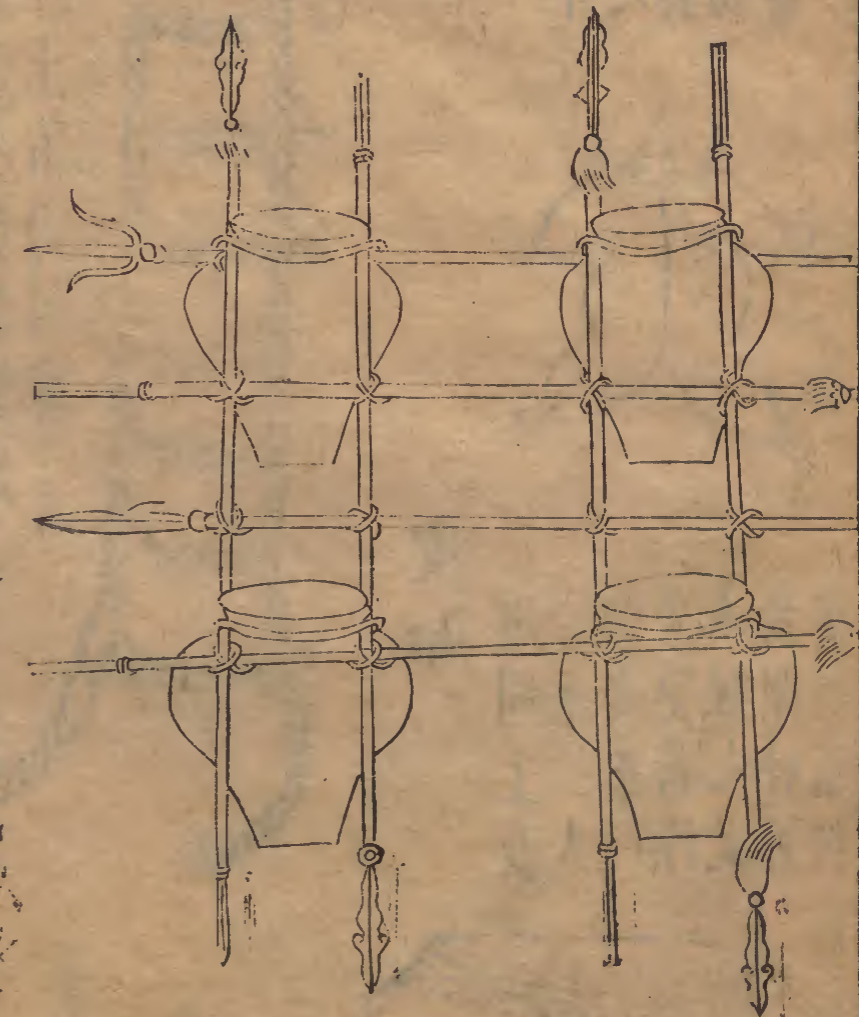
皮船

用同上長
者乘二人
圓者乘一
人更持浮
木翼之此
物閒時可
盛雜藥料



甕筏

竿支甕因便
取用亦易為
也其徑可載
人若械筏則
難為而易沒
矣葦筏佳而
走滾若急水
雖木筏亦張
須土缸四壓
綴之為佳他
笨物不論
若他小具總
之不離飛緮
者近是



喻子曰涉水飛緮為主木筏次之葦蒲筏次之甕筏
次之牌次之囊次之葫蘆次之而械筏不與焉

伏器

伏弩

藥箭連弩弩線繫棹
下堆草藏形觸線而發但
弩宜密發宜遲線宜遠機
宜短節而多蓋弩密則必
中發遲則賊多線遠則不
得先發機多則一發不盡
賊退不及中傷多矣然終
不能盡賊未若天目沙囊
之妙也

排空天目

牛勦為之密着
鉤刀石砲發之

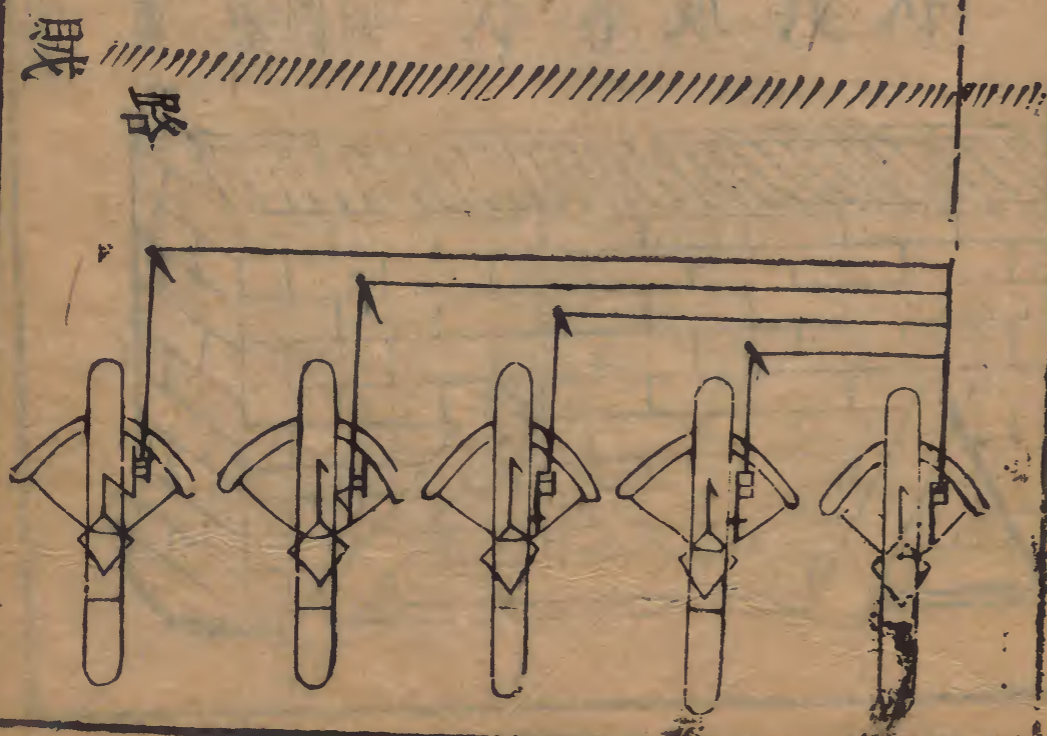
透地沙囊

同上用地車絞
之器擒賊片

甲不返其秘妙得之紫仙
口訣不能畫圖

伏砲此等俱在火器中

秘書兵衡卷之五



機墻

半月木脚機發而傾賊滿可盡也

機橋

底下為機極重而發不重不發也不可以圖

機屋

妙在實處歸虛常地為變已居之而陷人亦不可圖

機路

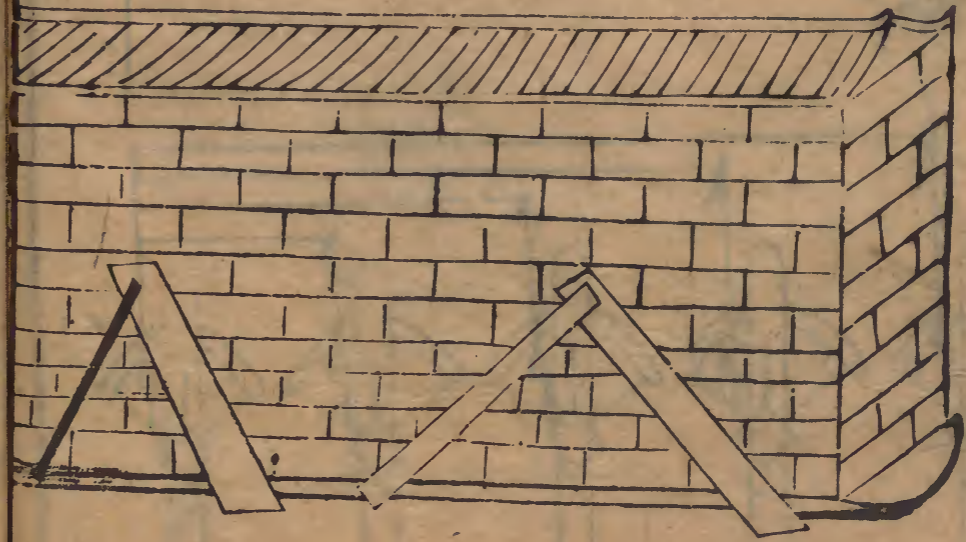
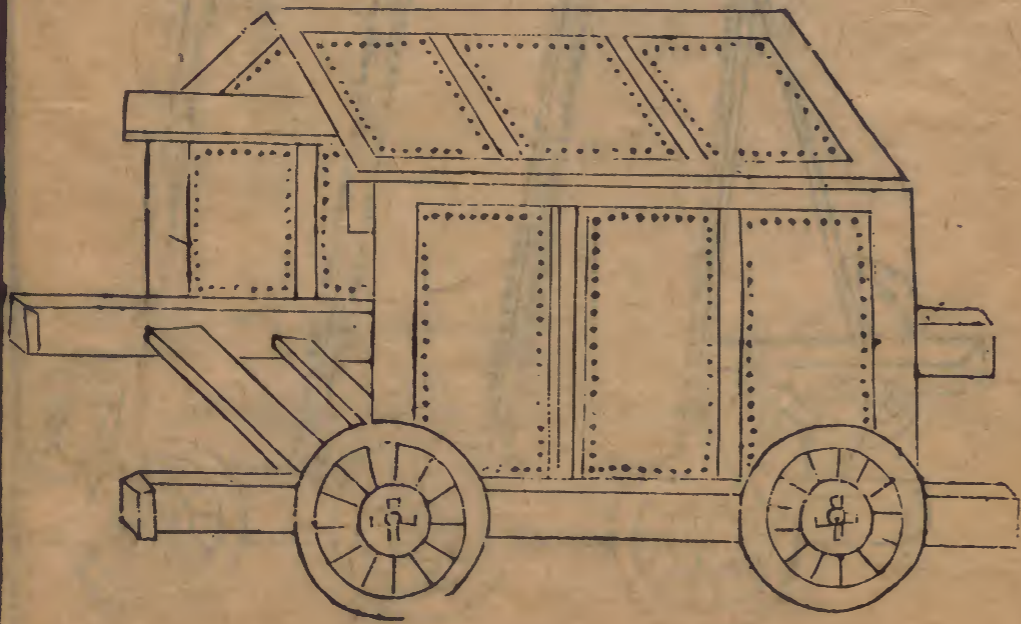
妙與屋同陷賊畧少不圖

喻子曰明而不伏是為棄將伏若無機是為死將伏矣而不善機矣而不玄或露或滯臨時或廢是為欲將為將者即是數具充之無所不用其機而皆以伏行之則民之望也

攻器

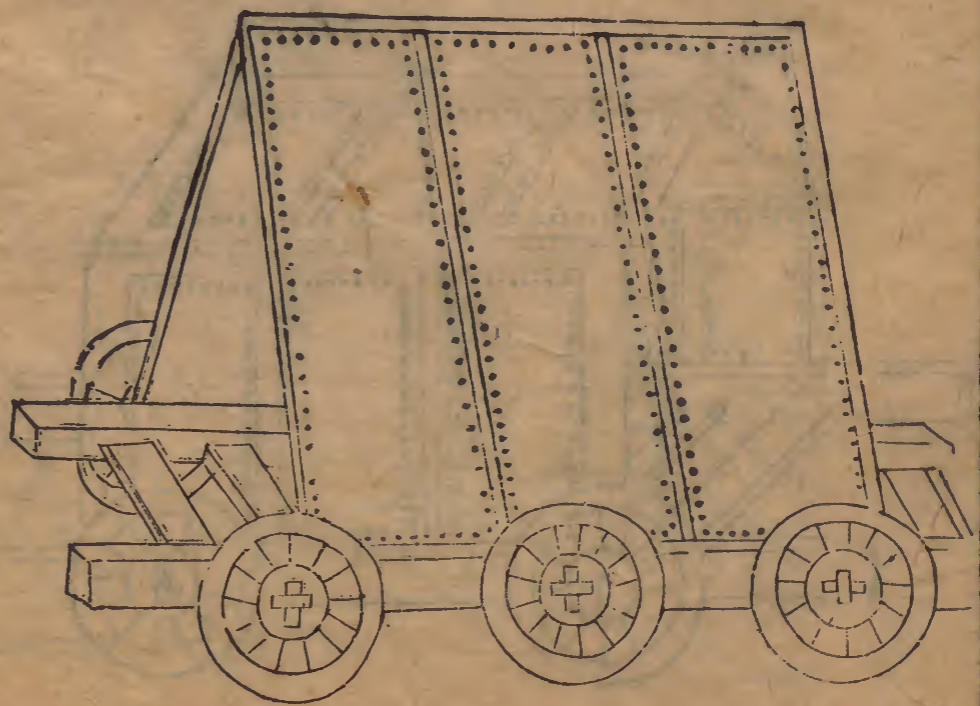
輶輻車

此舊制也或曰宜用繩脊皮為衣更輕便但此車常時亦可載物故凡軍家之具貴于兩用喻子曰更宜輪處于內以避傷則車可長而軟墻濕物以當火石萬無失也



尖頭木驢

喻子曰凡此等車具俱宜以巨木為脊板以合成之輪皆宜內兩頭俱欲鶻突不露恐其被鈞搭翻也若渾沌蒙蔽周密以進城上無如何惟巨虎拳制之則又用天衝矣



天衝

此紫崖仙人兵笈秘授法也鐵汁搗木飛錘安所用之哉若城上矢石遠及則宜用大木驢蓋人人以此木貫驢中用之便從車墻上懸掛極妙除衝車撐屋拔車頭車砲樓距堙緒棚飛梯各雲梯布梯砲車鈞車又除火器在後篇



地柱

卽裂土撐也穴地而支之

支而後燎之柱折而崩土

龔應圓曰此法在靜不可

略喧恐地聽者得之又寧

寬無窄寧緩無急

徐季衡曰能寬能緩乃能

靜矣夫攻城有數年不下

者矣躁一時而喪士卒何

心哉



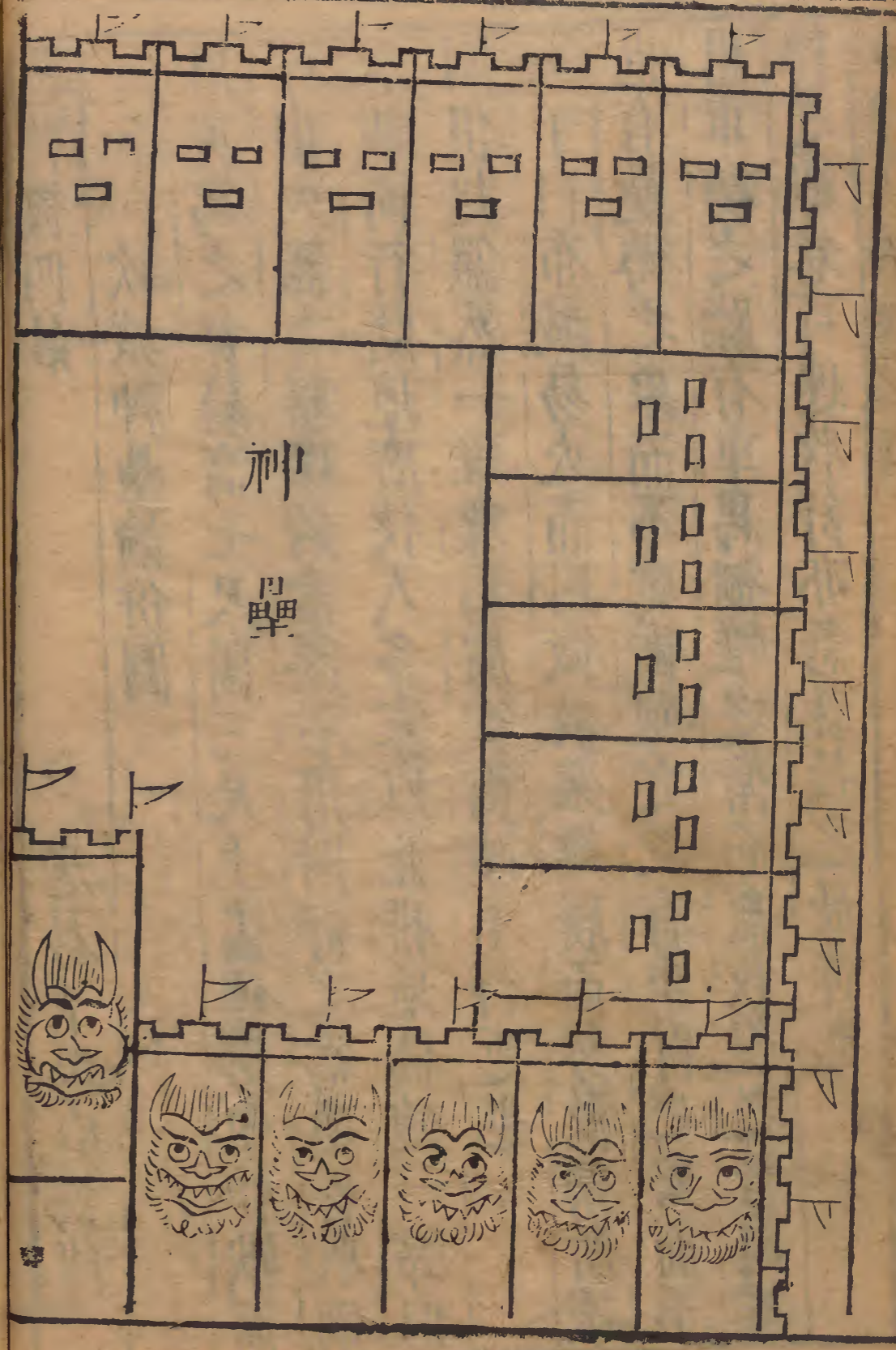
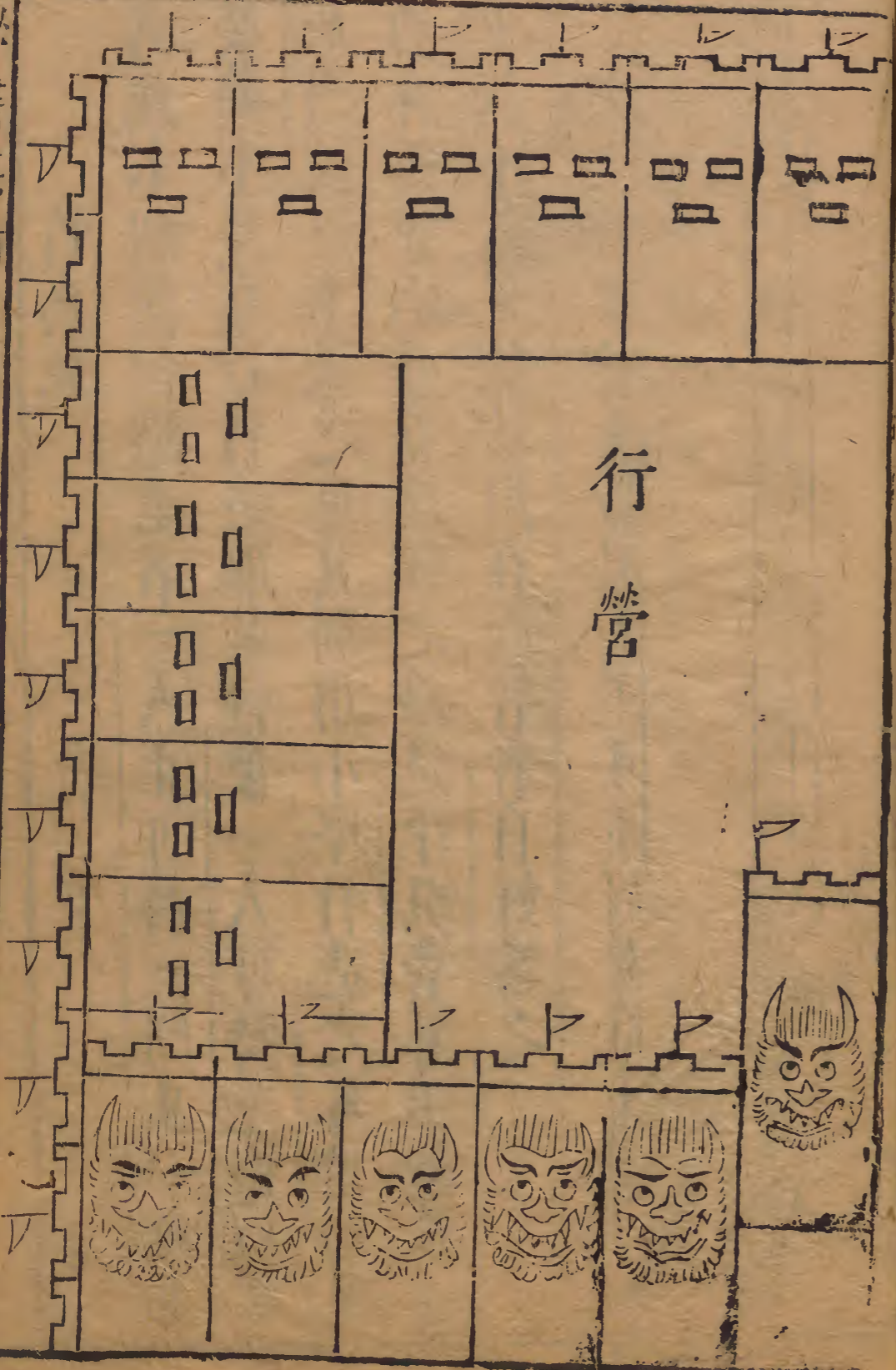
附神機四妙

軟城神壘論併圖

居易子楊庭松傳

用皮爲之每扇高七尺闊三尺上畫磚形中作獸面
 可出火器有聯環鈎索墜石用則舒之爲連營收則
 卷載而行隨地廣狹人多寡以此排地機砲一聲四
 圍俱起儼然一雉堞焉虜欲衝躡不得近也

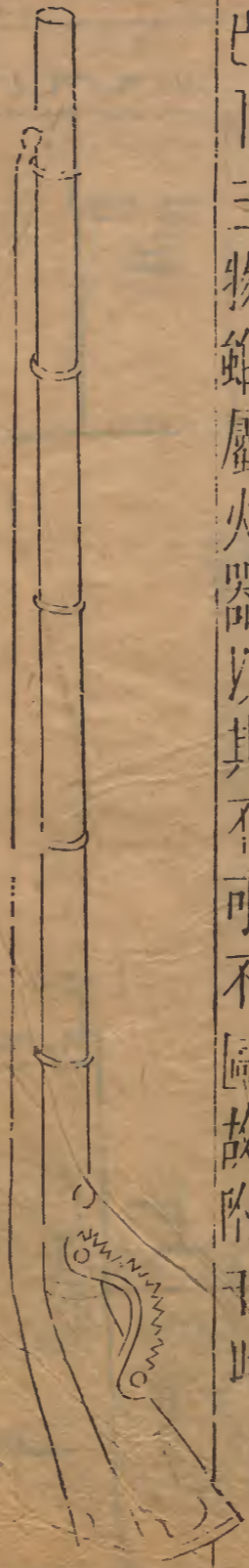
喻子曰布城易火而用微被架難聯而勢散獨斯城
 也有壘磚之象而不虞衝砲之攻有坐卧之安而不
 患車騎之蹂有車馬棚帷之衛而無牧視之苦與推
 轉之艱卷可速收舒亦急就技之最奇也



竹鳥銃

鳥銃本利器但鐵造者一人止可持一門且一放更裝藥不及今以竹造取其輕便一人可持三四門裝成遇敵無不及之患其制用小堅竹造之外用勦漆油麻所費不過五錢較之鐵造半其費耳但能造者少故不多見然妙用在心智者自好爲之

已下三物雖屬火器以其不可不圖故附于此



鞭棍銃

以鐵造六尺長兩頭如鳥銃之空每頭安藥三節敵兩頭次第舉發可當六銃之用發訖又可擊人



百矢鎗

用製過紙筒六箇連中心繫纏一處筒內裝爆杖藥在底以木馬塞緊每筒裝箭數枝用老竹削長五寸如弩箭樣頭用藥蘸過火內煨乾刮磨快利其硬如

鐵林藥在上臨用量其遠近點放百矢齊出

到或以木思連

用藥器形箭六箇張中心藥數一或箭內裝藥如藥

百天餘



端兩頭大第舉發口當六餘之用發箭又口舉入
以灘鼓六只身兩頭吹身餘之空每更安藥二箇

鱗射發

