

巡禮日記

特 257

833

6 7 8 9 6^m 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7^m

始



特 257
833



巡禮日記



巡禮日記

自去年失恃。心緒荒落。感身世之蒼涼。讀禮之餘。偶涉僧愚庵巡禮日記。默念先妣在時。信仰觀世音。每晚於佛燈前誦經。其聲今猶在耳。今發願歷拜西國三十三靈場。庶足以慰先靈於冥漠。丁巳八月。招近藤子德偕行。顧吾於負米之日。未敢言老。而蒲柳早衰。此行不得不藉便於舟車。則雖曰巡禮。視古人芒鞋竹杖。裹糧苦行。其堅苦卓絕。自問已不如遠甚。貞吉記。

八月十九日夜十一時。由東京驛。與子德同乘火車啟



行行旅填溢。男女雜坐。喧鬧殊甚。欲眠不得。引子德買醉膳車。旋回故席。不覺甜入睡鄉。比覺白日杲杲。已抵名古屋。

二十日晴。由名古屋換坐關西路車。所過墟落。漫不經意。倦夢沈沈。比至笠置山下。遽聞驛夫朗誦山名。亟開車窗。仰見夏木陰森。奇巖層出。元弘行在遺址。瞭然在望。山下一水。沿鐵路而流者曰木津川。川身瘦削。奇石怪巖。現露於水中。或如古佛偏袒枯坐。或作師子搏野兔勢。立者如屏風。臥者如水牛。譎詭變態。不可殫述。關西景物。至是始有馬前米囊之感。惜客心怱怱。未遑探

幽弔古也。午後三時抵南都下車。卽解裝旅館。及日之未春。與子德同詣南圓堂。堂在猿澤池上。地勢爽塏。古木參天。中供不空羅索觀音像。乃爲三十三靈場之第九。三十三靈場者。猶道家言三十六洞天。吾之巡禮。託始於此。愚庵記曰。花山天皇已喪。弘徽殿女御觀世相皆空。剃髮歸佛。號入覺法皇。詣謁那智權現。夢有神人勸法皇巡拜靈場。先是大和初瀨寺開基德道上人者。以攝之中山寺居靈場之首。至是法皇由那智首途。先禮其觀音。至濃之谷汲而止。自來那智爲首。谷汲爲尾。依法皇巡禮之次也。吾行不復遵其次序。蓋因山川道

里有古今之變。而吾起程於東京。道出南都。殊從其便也。嘗聞巡禮之法。必將經卷納諸靈場。又預備木簡。面題姓氏住址。每場挂于堂柱。以留鴻爪。吾本山澤逸民。久已無意當世。題名貽後。於吾復何所用。惟納經一事。謹依故法。前行手寫心經一卷。命工上木。徧納諸靈場。今吾來而行此故法。堂中之人。頗爲駭異。蓋今之巡禮者。惟有挂簡題名。而不必納經。古道之不存。不獨世法爲然也。所幸堂頭仍標榜納經所三字。餼羊之存。尙足使人識其所愛也。大佛殿在堂之東北。相距不甚遠。信步往觀。赤日如燬。流汗浹背。殿堂宏壯。中安置盧舍那

佛坐像。佛身五丈三尺有奇。面長一丈六尺。寬九尺五寸。稱曰大佛非夸也。凡游此地者。無不瞻仰此像。以爲談資。余曾賦覽古。故作走馬看花觀。從南門穿松杉交蔭之間。曲折盤旋。而出雪消澤畔。彷徨游目。又迤西數町。則古所謂淺茅原。今則拓爲公園。樹石扶疏。蕭散可人。鷺池荒池。並在其下。近水如鑑。遠山如屏。風光依稀。淡似春夢。想見古人容與閒雅。士女相誘。摘春草盈傾筐。相羊於斯。詠歌於斯。以爲行樂。古今轉燭。曾幾何時。風流雲散。古人不可復起。轉哀時俗局促。人少整暇。爲此慨然。終循猿澤池。返至客舍。

二十一日晴。由南都驛搭早車。抵法隆寺驛。更僦人力車。往觀法隆寺。寺爲法相宗叢林。據山面陽。花木幽深。自絕塵寰。按寺記。創自用明帝時。聖德太子奉敕董建。至推古朝歲事。伽藍堂塔殿樓門廡。制極古樸。實爲一千年以上古刹。其曰金堂者。結構尤宏壯。中供釋迦佛坐像。諸天諸佛諸菩薩護法善神環繞之。或立或坐。殆不可指數。皆係隋唐三韓乾竺海外所傳來。而其質則或黃金。或青銅。或用檀香名木而造之。嵌珠玉。塗金粉。靈光寶氣。籠罩一室。四壁悉畫四佛淨土圖。繪藻之法。尤可楷式。云。堂西有浮圖一基。矗立半空。層成五級。傳

云太子與妃同升天於此。或云同薨於痘疫。亦多供諸佛羅漢等像。東有寶藏。太子及諸佛諸菩薩像。以至人間稀觀珍器墨寶。並度藏于此。寺僧導余等徧觀。且爲說其緣起。不可悉記。指一黃金佛像高可尺。曰此尊本係國寶之一。上年某夜。忽不翼而飛。翌日知此。舉寺大譟。亟鳴官搜羅。至今終杳然冥鴻矣。然世少知之者。此乃贗尊。近時所仿造。而尸居故位者也。嗚呼。國家定制。錄爲國寶。又設法保護之。而防範不嚴。遂致鼠竊覬覦。及禍難一發。增弋不及。惴惴焉。惟恐罪戾之表襮。致招鳴鼓官守之責。其將何歸。每聞我名器奇珍。流落海外。

公然列之博物院者不一而足。蓋卽此類。凡游南都者。必訪此寺。飽觀其佛像法器堂塔亭榭園林之古雅。以誇眼福。未必問其具眼否也。吾等有事於前路。雲烟過眼。怱怱辭去。出門遙見金剛生駒諸山。屹立雲際。支脈綿衍。峯巒起伏。環抱京畿。覺古帝王之所都。於今氣象尙崢嶸。折回原驛。復附火車西行。於柏原驛換坐河南路車。下車於道明寺驛。卽呼人力車。先詣道明寺。謁菅公廟。廟距驛僅數町耳。廟園多植梅樹。先春之景可想也。轉抵葛井寺。途出應神帝惠我藤伏崗陵下。松樹鬱蒼。環陵有隍池。下車而進華表內。直抵中門外。肅拜磴

下。有看陵人出來問名。附近一帶地方。多有山陵。仲哀仁賢允恭雄略安閑諸帝山陵。前後相望。亦不一一造拜。寺構在平野之中。供千手觀音像。爲三十三靈場之第五。納經禮拜如例。卽回驛。復附火車。於柏原換坐關西路車。未及到大阪。下車於天王寺驛。驛在大阪東南外郭。雖市廛櫛比。毘連大阪。尙有村落之風。卽乘電車。經由天下茶屋抵大津。乃爲南海鐵路之一驛。南海鐵路起自阪之難波。沿茅渟海而至紀之和歌山而止。其行車並用火電。頗爲便捷。故阪人之厭市塵。而雄於貨者。多於沿路構別墅而居焉。堺市本稱鉅埠。亦設有車

站。豐公之未相地大阪。我與海外貿易。專行於此。而堺商之名。著聞天下。及後定長崎爲通商之埠。外商不復來問津。而天下侯伯。趨走大阪。來往如織。遂爲利市之淵藪。自來此地。商務漸衰。然泉人之勤於營生。而慧於見利。自近時搬運之便。一開。工務大興。乃在三家村小聚落。亦或設工廠。紡織織布。尤稱殷盛。大津瀕海一小驛耳。下車卽就驛前一小店。亟命辨飯。以療飢腹。卷尾山。聳在河泉之界。山上淨地。曰施福寺。供千手觀音像。爲靈場之第四。登山有東西兩路。東則由河之瀧波田。是爲裏路。西則由泉之橫山村。是爲表路。橫山村屬泉。

北郡。距此四里而遙。猶稱平夷。時已向晡。雖盛夏日長。而登山似已稍遲。若就旅館。却嫌尙早。游子蹤蹟。本似行雲流水。不爲日出而作。日入而息所限。與其學宿鳥之早棲。不如秉燭夜行。反多奇趣。乃僦車而發。田疇瀰望。稻花放香。風行花上。其文如漣。處處有西瓜之田。瓜蔓綿延。結實纍纍。可知地味不薄。斯地河川發源於東。南連山。曰大和川。曰石津川。曰大津川。曰岡田川。皆西注。茅渟海。不惟灌溉其田。亦作爲發電之原。而各種工廠。均仰給於其力。工務之有起色。蓋因地之利。尤合其宜也。傍晚抵山下。有橋曰大川橋。舍車徒步。曲徑左折。

有茶店。就而小憩焉。據凳脫鞋。換穿草鞋。布襪脚絆。結束而登。脚絆猶行。滕命車夫待候。山高拔海三千有餘尺。從麓至巔。每町樹石標程。入山未深。路左有一陂池。不知其名。深潭湛湛。疑有毒龍潛處其下。過此以往。山路崎嶇。松杉陰森。矗立刺天。山中多水。穿徑奔下。架有二橋。曰根來。曰滿願寺。踰橋數武。樓門巋然聳于澗阿。知寺塔所在不甚遠也。自是石磴成級。路益峻急。而境愈幽邃。一鳥不啼。四無人語。右旁石隙出涓泉。流懸蒼崖。其下淳蓄作泓。掬而飲之。神氣復蘇。復鼓勇而上。遂達山椒。直前佛殿。先作禮拜。轉訪僧房。納經如例。小僧

年可十七八。狀貌端好。出揖客曰。今日主僧爲法務下山。命小僧留守。日已昏冥。且無月光。山路不易行。特以提燈相贈。旋搜求蠟燭兩支。以附之情。意慇懃。誠可感也。竊謂世之青年子弟。在父母膝下。生長安樂。曾不知憂患爲何物。比比皆是。彼小僧亦人之子。因何來此山中。勇猛堅苦。敢修出世之法乎。亦豈早失怙恃。昊天罔極。欲於青燈古佛間。一見其面貌乎。噫。誠可悲也。吾甚望其成就道器。而徧救世之可悲可哀之人。聞山中多名蹟。亦因暮色蒼茫。未能遍訪。辭別下山。復就前所憩茶店。將提燈付屬店人。因便繳還。遂回車抵大津。神氣

疲頓急於求宿。而寒村無一客舍。可以待旦。復附電車抵岸和田。解裝於驛前。一旅館。時已十一時矣。

二十二日。朝來天陰。烟霧四合。坐南海電車。抵和歌山。車窓已見雨。沿路光景。不甚分明。比到和歌山。斜風捲雨衣帽。飄颺使人怨天。公惡作劇。驛在市之北端。附近另設一驛。乃係和歌山電車起首。移坐於其車。到紀三井寺。乃靈場第二也。途過公園。兵營。縣治。銀行。所在之處。市街繁華。遠過於堺市。又目覩工廠製造之盛。粗察其風氣所由。而知紀州棉布之所以馳名於四方。非偶然也。惜未遑下車。逍遙街衢間。訪求其圖經文籍。或接

乎前賢手澤。以想見南龍公遺範也。寺距市一里有半。據名草山中腹。下瞰和歌浦。石磴諺峙。登陟及半。使人目眴而意迷。殿堂宏壯。中安十一面觀音像。相傳唐僧威光所造。或云天王寺僧道公。今錄爲國寶。則又別增其尊貴也。禮拜納經如例。看堂之人。好言迎客。而後藉口改建堂宇。托鉢募金。念其爲寺塔謀。略布散銀而去。境內雖不甚廣。而拓山構堂。又多植花樹。碧波去帆。曲汀漁村。歷歷在目。若夫春風烟嵐。嚙山花之脣。彩霞暖水。繫沙鷗之夢。其景尤可想也。下山復由電車。回到和歌浦。溼風零雨。微茫一抹。如玉津仙妃。愛半面之妝。而

不欲人見。竟不及登觀海之樓。徐攬其景。卽呼車抵新和歌浦。憩于一旅店。距和歌浦一里而遙。以其攬海山之勝。近時拓作行樂之地。其酒館樓臺。歌吹妖冶。皆無不爲留客而設。紀人之善商財賄。可見一斑。時烟雨初霽。海天一碧。與子德同坐南樓。臨風把杯。且引且賞。海灣縵迴。嘴角長出。如抱一大鏡面。輪船曳煙。漁舟如葉。均去來其閒。近之紀淡島嶼。遠之豫讚諸山。皆萃於雙眸之閒。風光之美。豈遽在舊浦之下哉。無奈寺塔烟雨。祠宇夜燈之幽雅。以至水閣斷橋之奇趣。新尙不如其古也。譬如暴富之家。玉食錦衣。誇耀一時。而其雍容典

雅。猶不似世家備有風範也。傍晚搭小輪船。大可四百噸。開行那智。船小客衆。波平行疾。困臥艙間。不復知船之行止何處。夢寐但聽軋軋轉舵之聲耳。

二十三日晴。昧旦輪船下旋於勝浦。六時上岸。此地在此紀之東岸。一小埠耳。灣內雖不廣。而山圍水深。足以泊船。畿內山脈。蜿蜒南走。至此而盡。鐵路起自埠頭。直到新宮。前海後山。風光頗佳。適有早車將開。卽搭坩而抵那智。就驛前客舍早飯。問以前路。則云觀音距此約一里有半。往觀瀑布。須迂回數町。地勢漸高。而山路不甚峻峻。乃呼車抵山足。車夫皆畜犬。加索其首。使引而前。

導溪水沿路奔注而下。清澄可鑑。山田每每皆植水稻。烟花蕭疏。起乎溪間。白鴨數四。閒眠水際。宛然一幅名人畫圖。由山麓舍車而登。步步皆仰。磴道成級。上而復下。忽聞簌簌有聲。乃那智大瀑也。一落三十丈。如銀河倒瀉。仰睇其上。峰石突兀。翠樹寄生於危巖之隙。雲氣蓬蓬。徂來掠枝。下則泓潭渟蓄。深碧如紺。潭上茶店。可以坐觀瀑。村婆守之。小憩啜茗。又吃梨子。適有一隊巡禮人來。翁媪在中。並可六七十歲。以梨子餉之。欣欣道謝。敦樸可喜。遂轉路復登六七町。抵普照殿。禮如意輪觀世音。是爲靈場之第一。地勢高絕。淑氣滿山。惜商店

近接寶刹。掂斤播兩。是爲靈山之玷。由殿前左折。詣熊野夫須美神社。熊野三社之一也。肅拜階下。循山路而下。夾路松杉。皆可十圍。蓋千年外物也。由山下復乘車。旋至那智驛。再坐火車。造謁新宮。新宮與熊野那智並稱三山。而熊野曰本宮。距此猶有八九里之遙。終不及往謁。遂觀於其市。繁華之狀。不似山閒小邑。蓋因地產木材。商賈來往。如蟻坭甘。而歌管樓臺。酒杯流行。純樸之氣。與山木俱斬。淫靡之風。早扇被於此山陬。再過數年。恐三山不得爲仙境矣。訪徐福墓。在驛南二三町。田塍之間。墓石可六尺。題秦徐福墓四字。元文閒。新宮藩

主水野氏所建。旁立一石。題曰七塚碑。聞之里人曰。環福墓相距二三町。遠亦止七八町。故有七塚。傳云。皆與福同來者。近年鐵路之開。毀塚作路。所以叢而存之也。夫秦氏失政。憂世之人。早慮子孫將無遺種。乃與童男童女同來此神山。採葯釣鮮。悠然長住。洵有故也。但福墓真假。未可遽斷。聞距此十有六里。有曰波田須者。地屬伊勢。亦有古墳。傳爲福墓。波田須與秦氏國音相通。或爲真墓。亦未可知。是夜宿赤島溫泉館。館在勝浦灣口小島。距岸七八町。倚山臨海。登樓遙眺三山。黛青如揖。大瀑布懸在山半。覺吾所經行頗遙遠也。適子德微。

疾。余亦下痢。明旦復駕小輪船。回和歌山。

二十四日晴。午後輪船過紀之西南角。有一島曰大島。設有燈臺。風濤之峻。此爲已甚。有一客曰。每年覆船不止一兩次。往年曾經遭難。幸得免魚腹。是日海波如熨。由船上遙望。丘陵皆拓。遍植柑橘。傍晚上岸。新和歌浦。卽坐電車。抵和歌山。宿一客舍。蚊蛾羣飛。來而撲燈。終宵夢不甚穩。

二十五日晴。早起搭和歌山路車。抵粉河寺。乃靈場之第三也。驛名亦曰粉河。下車將呼車。有一村老告曰。寺距此不遙。步行爲宜。可免車夫之貪婪。村人樸實。視客

巡禮日記
如親從其言。北行七八町。直達寺門。小肆夾街對列。有酒肆。有布店。豆腐魚肉。以至文房紙筆。鄉村必需之物。皆無不有。另有繭舖兩三家。店頭堆積乾繭如山。尤足邀人目。竊謂此地介在紀泉山嶺間。河流浸灌。桑麻鋪棊。村婦於農隙蠶繅。故致有此。寺門兩廡。安置二王像。過此又有中門。兩廡前後。置四天王像。堂塔宏壯。安千手大悲像。境內雖乏幽雅之趣。而因地處平夷。四時行香。絡繹不絕。云禮拜納經如例。復坐火車。抵壺阪寺。一路平坦。泉山之脈。綿亘於北。紀嶺限南。吉野川流其間。下游卽紀川也。寺在壺阪驛東二里。呼車抵山下。路過

高取城址。山路崎嶇。舍車步行十二三町。有樓門聳在路中。石墮成級。級盡。堂塔巍然。別作一境。寺係桓武帝所敕建。供丈六千手大悲像。傳云。帝御長岡宮時。有目疾。僧人爲帝誦千手陀羅尼五十反。乃愈。特建此寺。以爲報賽。後有盲人澤市者。來禱而得明。院本壺阪靈驗記。演傳其事。亦爲起信方便。不必問事之虛實也。一拜而出。快足下山。復乘車抵驛。換坐火車。抵畝傍。落日在山。未沒數竿。亟呼車詣岡寺。寺與壺阪並屬大和。乃古帝王之州。山川秀麗。尤饒勝蹟。一水從南而來。是曰飛鳥川。沿川而南。畝傍山在右。天香久山在左。而耳成山

在背後。山色靜秀。翠鬢欲滴。是爲大和三山。三山之詠。膾炙人口。不一而足。足以想見古人。遲日春風。出遊於此。閒品山評水。以爲行樂也。行可一里。路右一池。乃古難波池。物部守屋所投棄佛像之處。村路多石。凸凹阻輪。山迴路轉。歧分左右。右則可以抵橘寺。乃聖德太子所建七寺之一。或曰太子實誕生於此。未暇考其翔實。左則岡寺。兀據丘陵。地勢處高。可以俯瞰西南山澤。傳云舒明帝岡本宮故址。已抵山下。舍車而登。偶逢一巡查。爲命車夫作導。堂中供如意輪觀音像。爲靈場之第七。暮林噪鴉。余心甚焦灼。怱怱一拜而下山。遙見方丈。

有人赤體條條。臨風飲酒。婦人侍側。車夫曰。寺饒於貧。僧好漁色。聞此慨然。嗟呼。道德之淪喪。淨土靈場。爲葷酒脂粉所汙。清規何在。悄然回車。蒼烟四合。路少行人。三山隱約可辨。蟲聲唧唧。與流水潺湲。浹浹相答。舍車畝傍。獨立蒼茫。遙拜神武山陵。復增火車。前赴初瀨。宿一旅館。

二十六日晴。詣長谷寺。長谷本地名。一作初瀨。又作泊瀨。皆邦音之轉也。寺據泊瀨山腹。由山下望之。堂塔伽藍。隱見於山雲崖樹之間。峯高溪迴。支脈別起。迤逦東南。環抱如玦。中隔溪流。山光掩映。如凝藍靛。山門聳于

其上進門則迴廊曲折長亘九十有餘間。廊角處處懸鐵燈籠。下設石磴。磴旁列植牡丹。春宵花開。月朧燈幽。深紅淡白。嫣然如笑。濃豔如醉。其景可想。廊窮級盡。有殿堂倚崖而構。莊嚴偉麗。中安十一面觀世音像。爲靈場之第八。納經禮拜。旋出山門。訪玉葛墓。墓在前山之麓。一抔之土。瓦石榛莽。殆不可辨其址。富貴閨閣。空留其名。而其事則甚荒唐。按玉葛事。本出於稗史。曰葛禱初瀨。逢其願見之人。後人豔稱其文。視如經史。好事之徒。附會子虛爲實事。故造此埋香之說。猶虎阜之於真娘。西湖之有蘇小。爲文人之好事。然爲名勝添一佳話。

亦不可謂非韻事也。由初瀨驛。增火車。經櫻井王寺。天王寺等驛。皆換坐其火車。遂抵大阪之梅田驛。更坐電車赴箕面。此地據山抱溪。攢峯層巒。吐白練之水。綠樹丹崖。送鳴禽之音。聞故有鉅刹。爲修道淨地。自近年開爲公園。鑿山造路。架橋通幽。頓成士女游息之處。是日適值星期。山中銷暑之客。絡繹如織。有斷橋觀魚者。有坐石納涼者。飲酒者。啖菓餅者。皆樂斯一日也。沿溪而登。則見懸崖十餘丈。素練搖曳而下。是爲箕面瀑。又登一里許。入山益深。谿窮而境開。烟嵐凝翠。別成一寰。有樓門聳于山阿。題額曰應頂山勝尾寺。於靈場之次。居

第二十三殿堂構在嶺陰。供千手觀世音像。納經禮拜如例。少憩僧房。僧曰曾從雲照律師於目白叢林。距吾寓齋在咫尺間。因與譚京中近事。再遵來路回抵箕面。更坐電車詣中山寺。後據邱陵。前臨平野。堂中供十一面觀音像。爲靈場之第二十四。按記寺係聖德太子所開基。我國供觀音實昉乎此。養老中僧德道初創順禮儀。以此寺爲起首。及花皇行名山。改爲今序。事已記於前。今不復及。堂塔伽藍。古稱宏壯。中經兵火。今之殿堂。乃豐臣秀賴所重建。雖古樸不足。尙具規模。香火之盛。亦爲四方所瞻仰。納經禮拜而出。夕陽遍野。晚烟淡埽。

方羊牛來下之時矣。吾行宜休而未休。匪兇匪虎。彷徨曠野。不自知其爲何心也。復坐電車抵寶塚。換坐福知山路火車。遂宿相野。山陬一荒村耳。地屬攝津。而詣播磨清水寺。由此爲便。是日行程貪多。冒暑登陟。疲茶已甚。客舍燈暗。惡酒不可飲。已寢而睡不成。回憶昨年歸省。慈闈承歡膝下者十日。適於是日拜辭而東。先妣出送於門。慈容在目。而今年非復昨年。人事之不可恃。怒焉如擣。輾轉不寐。鷄鳴始睡。

二十七日晴。詣清水寺。夜來屬逆族主人。預雇人力車。及朝噉未上。趁早涼而發。曉風吹面。清淑可人。車行田

間十町許。右折入松樹林中。山徑漸斜。曲折盤旋而上。車夫曰。大和富室土倉某。素信清水寺觀世音。捐貲若干。修造此路。行客賴之。誠善人也。八時三十分達山下。自相野至此二里而遙。舍車步登十四五町。牛山濯濯。無一樹蔭。烈日逼人。流汗浹背。我與子德皆作牛喘。山上新建堂宇。而未及像設。曰數年前劫火焚山。堂塔伽藍皆爲焦土。或曰大士像亦與玉石俱焚。從新堂而下。有一小宇。纔庇風雨。暫安諸像尊。是爲靈場之第二十五。納經禮拜。少憩于天棚之下。有賣冰者。與子德各嚼一盞。有二童。稗睨其旁。如垂涎者。乃各飲以一盞。欣然。

道謝。慙態可愛。下山復乘車回相野。卽搭火車。抵福知山。換坐舞鶴路車。前赴新舞鶴。投近驛之一旅館。此地臨日本海。海水成灣。港濶水深。可以泊鉅艦。已定爲軍港。又設有船廠船塢兵營。置海軍鎮守府。管掌一切軍政。周道如砥。用意太佳。時正三時三十分。意謂虞淵尙遙。迨其未暮。可以訪松尾寺。卽命車而往。一路平坦。左田右陵。是爲由山陰入北陸之孔道。行二里許。左折入小徑。舍車而登。十有二町。始達山門。構造古雅。堂供馬頭觀音像。三面兩臂。張目忿怒。不似他處觀音。具溫容也。是爲靈場之第二十九。寺在松尾山之中腹。東屬若

狹西則丹後。而寺乃屬丹後。地處荒僻。幽花後發。見夾竹桃方盛。楚楚可愛。一拜之後。從磴道遙囑。雲樹蒼蒼。長崎短角。出入參差。海天無垠。落日照波。如紫電斜射。風景之美。俾人憺忘歸。惜客心怱怱。未能宿此山中。一洗塵濁。實爲憾事。與子德聯車回旅館。一醉陶然。美睡至曉。

二十八日晴。早起開窓東望。遠山葱蒨如列眉。想昨所登攀。亦應在其間也。是日欲訪成相寺。增火車抵舞鶴。不過一瞬息間。此地設有要塞司令部。專管防備事宜。形勢險要。與新舞鶴相爲犄角。慶長中。細川幽齋公。城

而居焉。田邊城卽是。今開爲公園。名心種園。取義於所爲歌句也。公在戎馬倥傯之際。猶不廢吟詠。奉敕傳授古今集要義於松樹下。於今已歷三百年。而甘棠不翦。其樹尙存。世謂之古今傳授之松。由舞鶴坐自動車。駛抵宮津。爲程六里二十七町。移晷一時又三十分。更僦人力車。前赴成相寺。路過天橋。白沙青松。斗出與謝海中。長三十町許。寬三十餘間。以至八九間不等。嘴端曰。子曰岬。與切戶文珠堂相對。以扼巖瀧灣口。一葦杭之。僅二三町。潮水盈虛。是爲門戶。篙人操小舟渡人。曰切戶渡。古所謂九世戶渡卽是。呼篙人將車并渡。又命車

夫緩行以便賞攬。一路無塵。白沙軋輪。海風入松間。謾
謾作聲。枝葉披拂。嵐翠撲人。海則碧波如皺。近汀遠洲。
閒鷗羣飛。高舉低翔。似樂其樂。雖於名人畫中。索之亦
安得有如此景色乎。抵江尻下車。乃成相山下一小村
也。雖山路不甚嶮峻。士女登覽。不無窘步。村人備筍輿
待客。曰。山駕籠。其制編竹作籠。背後可倚。猶坐凳然。二
壯夫用一杆。吊起鐵索。前後肩之。試賃雇而登。登六七
町。山腰稍寬平。有偃蓋成蔭。曰傘松。從松下眺望。景色
尤佳。設有石凳。背立凳上。屈腰如弓。俯而窺之。一路松
梢翠色欲滴。水天掩映。天橋宛然。懸明鏡中。畫作一字。

風景之奇。殊嘆觀止。又登十餘町。始達寺門。風蝕雨圯。
光景蕭索。殿堂又荒涼。中供千手觀音像。是爲靈場之
第二十八境。已據名勝。香火亦不爲不盛。而頽墮至此。
抑何故耶。上堂禮拜。將擬納經。看堂人午睡初覺。遽瞠
目向人曰。堂宇坍塌。敢乞捐貲。嘗聞僧舍有木魚。用以
警衆。取之魚晝夜不合眼也。今其人公然學糞牆。所以
寺塔頽廢也。然吾已目覩實狀。喜捨零星。固知喜捨涓
滴。而集腋爲裘。或可不無小補。復有一行脚僧。攜妻女
同作巡禮。在堂一隅。方開行廚。女可十二三歲。顰面敝
衣。有疲頓之狀。知暴露風日之久也。探懷畀小銀數枚。

三人同起。合掌念經。蓋僧家之禮也。自親鸞氏豁開明眼。別成一家風。不獨其徒蓄妻子。大小浮屠多效之。此僧亦豈鸞氏之徒乎。抑效其尤者乎。吾甚憐彼弱女。齒稗脚軟。而遠涉雲山也。復乘竹輿下山。遙矚巖瀧灣。沿岸一帶。變爲桑田。蓋山上土沙。爲雨水所浸。陵夷積漸。竟至是也。丹但地方。多山少田。其產物以縮緬絹絲爲大宗。縮緬縞紬也。以吾所目覩而言之。所在多植桑樹。山陬澗邊。不見有閒田。恐百年後。天橋之景。亦且不能與蠶桑爭其利也。復由天橋渡文珠口。見有一碑立于路傍。下車觀之。爲神鞭翁遺德碑。富田某撰文。讀二二三

行。平板如嚼蠟。不卒讀而止。翁明治間人。憂時慨世。矯矯有奇氣。鄉人之思其人。亦宜矣。切戶文珠閣。在其左近。層塔高出木杪。山門近臨水澗。禪房清雅。雖無邱壑之觀。亦於夏日游息爲宜。宮津距切戶十五六町許。地控宮津口。已有海舶漁鹽之利。又佔天橋之勝。而其民儉素多機智。視游客爲錢樹。酒樓茶館。相望於謝海之濱。論者謂可當揚州烟月。然勝地引人。繁華銷金。不獨此地也。由宮津復乘自動車。回到舞鶴。換坐火車。抵龜岡。宿一旅館。此地屬丹波桑田郡。爲郡中都會。其城乃明智光秀所築造。今僅存廢址。街口建石標識。石田先

生誕生之地八字。過者觀此。誰不思其德入人之深而肅然起敬也。按先生名興長。字勸平。號梅巖。以貞享二年生於郡之東懸村。其提倡心學。蓋在享保元文之際。時承元祿奢侈之後。靡靡成俗。官學已不振。草野之儒亦多馳騫文墨。不留心於仁義之際。稗耳販目以爲學。先生慨然而起。篤實淡泊。其學以勸導流俗爲宗旨。所說出入神儒佛老。一以心得折中。要歸於脩身齊家之旨。誠可謂一世師矣。世之纏心利名。鄙吝填骨。惟務詡詡揚己。而顛預稱儒者。聞先生之風。寧不愧死。是夜無風。暑熱太甚。客舍不扃窗戶。天未及曙。街上聞軋軋

聲。連續不已。旦日問諸舍人曰。牛車之過也。西京距此七里而遙。晨去夕回。雖曰鐵路便捷。而搬運尙賴牛車。余嘗聞丹波牛之名。意謂豐肉可食也。昨來目覩其形矮小。不似他方所產之彪大。方信生物必合其土宜。而後遂其性也。夫丹波山國也。林藪巖脊。不便行大。與其大而犗也。不如小而堅。丹牛之小。蓋土宜使然也。吾觀於牛。而知山國之民。質實任事。亦斷非江海趨利之所及也。

二十九日晴。早飯後卽乘車抵穴穗寺。朝露未晞。遠山如睡。寺構在平野之中。東距龜岡約里許。供聖觀音像。

乃爲靈場之第二十一。禮拜納經。回車龜岡。更坐火車。赴攝津總持寺。塗出西京。京阪之間。設有快慢兩車。快車可以直到大阪。但慢車每驛停輪。寺在茨城驛東北約里許。非坐慢車不能下車。客心怱怱。誤增快車。發軔之後。方覺之。而無復奈何。待到大阪下車。更增別車。旋抵茨城。亟命人力車訪寺。深樹鬱蒼。別成一境。水田環繞。稻香襲人。伽藍堂塔。雖具規模。其制不古。安置千手大悲像。爲靈場之第二十二。禮拜納經。再抵大阪。換坐山陽路車。抵姬路。解裝驛前旅館。時午後四時二十分。卽命車詣書寫山。路雖平坦。而地質輕鬆。天不陰雨多。

日塵土如烟。衣帽皆變色。由驛抵山麓。二里而遙。又抵山上。可二十町。山皆花崗。蹇崩流沙。不便行步。山路曲折。成之字形。山門蕭瑟。聳於晚樹之間。進門右折。磴道成級。拾而上。殿堂南面。規模宏壯。寺曰圓教寺。供如意輪觀音像。靈場之次。爲第二十七。禮拜納經如例。少憩於門左茶店。有池廣方可三丈。爲放生池。池中多龜。或巨如盆。或小如皿。店嫗具歛售作龜餌。投而昇之。無大無小。羣集啣食。後來居上。凌駕爭前。甲腹相摩。霍霍有聲。光景陰森。極非雅觀。日已暮矣。再尋來路。山腰以下。蒼烟一抹。浩如海洋。而遙天尙有一綫微明。恍惚變滅。

若不登高決不能領略此晚景也。車行頗慢。九時回旅館。是日跋涉過多。四體疲甚。招按摩人導引。頗得安舒。終不自覺。乃入華胥。

三十日晴。欲詣一乘寺。由姬路驛增火車。開往加古川。換坐播州路車。抵粟生。更坐別車。到法華口。由加古川至此。僅可三里。換車三次。每次在驛待開車多時。緩慢可知也。再乘人力車。西行里許。田疇平蕪。兀兀倦睡。將入山路。逢三僧前來。知寺不甚遠。車夫云。有新舊兩路。舊路嶮側多奇。亦不如新路易行。吾欲由舊。而行攬其奇。車夫有難色。噫。舍難就易人情也。今人不知攻苦而

後多樂。所以古道日微。少人踐履。不足怪也。寺在法華山半腹。磴道百餘級。兩旁設有鐵欄。以便攀援。級盡地平。有一碑記。略曰。寺值明治變法。田疇入公。寺運爲衰。時有攝之善士某者。慨然捐貲。以置田產。知此寺在僻境。而法輪常轉。實有所因也。殿堂倚崖而構焉。中供千手觀音像。爲靈場之第二十六。一拜之後。回到加古川。卽坐火車。傍晚入西京。解裝鴨涯之小川旅館。與宇野澄江邂逅相遇。暢話半宵。明旦澄江先去。

三十一日。水樓初覺。尙疑雨聲。是日值天長節。天氣清澄。家家高舉旭旗。景象殊殷。早飯後。卽訪洛西之善峯。

寺由京都驛埒火車抵向日町更包馬車疾驅大原野。乃在昔在原業平扈從行幸詠神代歌。蓋在此間也。懷古之下轉歎踰牆鑽穴敗風亂俗多出乎摺紳。古今同轍益用慨然。沿路多幽篁。正值洗竹之時。蒼筤滿車。運到四方。乃知京都之產竹器亦因其利而用之也。行二里許。到小鹽山下。小憩茶店。草鞋脚絆結束而登。寺在山腹。雖不過十餘町之高。而山路峻急。汗流息喘。幸有夏木陰陰蔽遮天日。清泉潺湲。嚙巖而下。雖甚峻急。比播之清水。無樹無蔭。頗爲可喜。寺故爲延曆寺別院。四宗兼學之道場也。古稱宏壯。後遭劫火。今之堂塔乃係

元祿間所重建。安置千手觀音像。爲靈場之第二十。禮拜納經如例。巡覽境內。有一五鬣松。一株兩歧。翼張左右。各可十七八丈。偃蹇如龍。架木而支柱之。標榜曰游龍松。蓋數百年物也。夫木以直立指天爲性。其橫出者。蓋爲性之偏也。今見此樹之臥。雖奇則奇矣。猶過類之水。因激而成之耳。未知樹臥而後得游龍之名耶。抑欲因名見實。故阨其性耶。吾於此知名之爲害類此也。下山復坐馬車。於向日驛換坐火車。前往宇治。沿路風景。蕭洒不凡。而其山則拓爲田園。皆植茶樹。棧棧爲叢。遙望之似佛頭上螺髮。宇治之以茶名。雖由揀造之妙。亦

未嘗不由地味與栽培並合其宜也。下車卽遊平等院。觀所謂扇芝。哀源三位暮年壯心。空委寒草。過鳳凰堂。嘆藤原氏執政。而其所以粉飾太平。獨纔止此。旋上河隄。曠懷矚望。層巒帶烟。攢峯浮翠。江流有聲。由山缺處而來。水綠沙明。雖無援聲之添清怨。而暮雲蒼樹。樓臺烟雨。可以收之一眸中。隱居林壑。絕世肥遯之士。宜寄棲於此間。惜吾塵緣未淨。無從卜鄰。喜撰故廬。以山光野景自娛也。沿流而下。有長橋橫水。乃宇治橋也。長可六十丈。源平之時。每以爲攻守要害。興亡七百年。今但聞流水咽夕陽耳。踰橋呼車。直造三室戶寺。曲徑如綫。

溪水清淺。流於寺前。門內磴石爲路。路窮。石磴成級。拾級而上。塔院幽靜。樹木扶疏。使人窅然心閒。堂尊爲千手大悲。乃爲靈場之第十。禮拜之後。瞻仰堂構。見愚庵題名。挂在堂柱。自愚庵去後。已經二十餘年。遺文具存。今復觀其手澤。恍如逢其人。吾行靈場。必搜索其名牌。庶幾一見。今始獲於此。其喜可知也。愚庵懷英傑之資。生遭亂離。一家分散。亂平後。探親百方。竟無音息。乃歸桑門。巡禮靈場。雖曰追薦考妣。推其意尙繫萬一於髮縷。而終不逢。使孝子負終天之痛。何其酷虐也。低回久之。回車到宇治。買茶數種。乃先君子之遺愛。欲以供

家祭也。附電車旋至京都。塗詣今熊野觀音寺。乃爲靈場之第二十五。堂中供十一面觀音像。一拜之後。由寺後穿林薄而行十町許。而出康衢。呼車訪清水寺。寺在音羽山麓。地勢處爽塏。遠眺畿甸諸山。近接洛內外。東山之脈。左右環合。一路西開。歧作清水產寧等阪。古曰鳥邊野者。乃在其左方。北邨廢墟。半拓爲華屋高樓。夾路之商店。多鬻陶器。所謂清水燒卽是。寺門西向。立於磴道上。入門有經藏。有浮圖。其曰田村堂者。乃祀阪上田村磨也。大殿南向。簷懸崖上。中供千手大悲像。於靈場之次。居第十六。傳云。寶龜中有行叡居士者。使沙門

延鎮開基。後田村磨捨家爲寺。事蹟恍惚。未可考信。殿下蒼崖中。有懸泉。霄沸排成三行。如白縷垂下。乃音羽瀑也。殿後邱上。有一祠。曰地主權現。祀大己貴命者。其稱權現。出於佛氏也。我國本以神道立教。名山大川。多祀神祇。及佛法入來。以天子王子之尊。先歸依之。流行之速。如燎原之火。堂塔伽藍。輒遍天下。所在形勝之地。多爲其所佔據。鵲巢鳩居。主客易地。加之本地垂跡之說興。而神佛混淆。終成久假不歸之局。然有地主之稱。猶足徵故實也。不啻此也。以吾所經行而言之。尙有若那智之於權現。中山之於山陵。槇尾之於明神。亦未嘗

不出一轍也。往昔其中有人設法布教，卽此可想見一斑。禮拜納經如例，瞻仰之下，暮色不待人，山光微茫，佛殿已獻燈矣。蒼黃促車，往拜六波羅密寺十一面觀世音寺，係空也。上人所開基，爲靈場之第十七，境內狹隘，介於市塵之間，不似他名利多絕人寰，泉在山清，出山則濁，道場之在市井，恐非大隱如上人，則不易居也。息出寺回旅館，鳥居素川由大阪特來勞吾，相待已久，見面一笑曰：已遣人邀狩野君山少焉。君山至，懽然環坐，舉杯暢談，頓覺客塵如洗，宿憊輒愈。更闌，君山回去，素川留宿，有對牀夜雨之感。

九月初一日，早飯後與素川分手，由三條橋東，增京津電車抵大津。其地瀕琵琶湖，爲滋賀縣治所在。呼車直詣三井寺，原名園城寺，石磴百餘級，左折作界尺狀，伽藍宏麗，構造非凡。中供如意輪觀音像，於靈場之次爲第十四。納經禮拜如例，凭欄眺望，地踞湖山之勝，波光激盪，秀峯翠巒，環合掩映，所謂近江八景，歷歷在望中。泛湖詣石山寺，波平如鏡，伊吹三上諸山，並在舟首，天風送涼，悠悠吾心，不復似其趕走陸路也。俄頃抵石山下，卽爲湖水出口，登岸行三四町，達寺，石磴數十級，級盡而見怪石，一邱如列屏，或獸蹲，或人立，山之所以得

名蓋因此也。正殿構在其左，爲靈場之第十三。中供如意輪觀音像。其東廂曰源氏閒，閒猶房，寬可寘六筵。相傳紫式部曾在此撰源氏五十四帖。故後人以名其房。房中藏一硯，曰式部撰書之硯。凡游客至寺者，必一觀此房以爲快。然其中非無可議。姑置不及。禮拜納經如例。未極湖山之勝而出。由此步至巖閒寺。問程里人曰：山路五十町，峻峻不易行也。吾欲獲草鞋，而山村兩三家，不見一市店，不得已仍曳皮鞋，僂僂而登山。樹篩日，亂石磊磊，氣倦脚疲，遲重殊甚。一步一喘，數憩樹陰，遂達山上。山不知名，松柏鬱蒼，曲徑通幽。見石地藏數尊。

露立路左，如迎人者。過此卽出堂下。堂構南面，雖無巍巍大觀，而靜邃絕塵。遠望西南，峯巒起伏，皆如培塿。原野蒼莽，白水徂徠，襟帶其間。風景之佳，尤足舒暢人心志矣。堂中供千手觀音像，是爲靈場之第十二。倚階設棧，安排凳子，爲休息之所。一拜之後，就僧舍納經。有一有髮女人出而受之，異哉。詎此山中清淨之地，猶有五障之人也。吾已歎世道不古，又觀佛氏多變通，重爲名山惜焉。時有二巡禮人，曰自醍醐寺來，將往石山。因問醍醐之路，曰：距此山路五十町，及日之未晚，可以到其地。吾本擬回到大津，而後增火車，及聞其言，遽變行程。

以湖船回票付與二人。右折而下。峯迴路轉。遙見人家。至則清溪閒之。有圮橋。纔通人行。會有一村人來至。問以前路。從其所指示。踰一邱陵。忽聞鼓聲。田田起於深樹間。乃村祠之修祭也。小徑逶迤。盤屈如羊腸。由嶺上眺望。四面雲山。不見行人。愚庵雪中失路。彷徨山中。豈在此閒與。俄遭油雲四布。山雨霏至。一傘難蔽。衣袂皆霑。行抵兩山相逼處。亂石硤砢。一水從其閒來。石梁架上。踰而復登。茅茨叢生。荆棘鉤人。兔蹊險側。斷而復續。雨勢猶猛。頗阻人行。吾與子德少避於僵樹下。遂出嶺上。老木交柯。中有一僧院。香火寂寥。榜曰納經所。叩關

兩三聲。山僧閒臥未起。意謂不是真靈場也。就高瞻望。無所見。又下山數百武。始見一大伽藍。聳於深樹閒。趨而就之。則佛燈煌煌。乃衆僧修晚課也。堂中供準提觀音像。是爲靈場之第十一。禮拜納經如例。渴甚。子德就井汲飲。又爲吾汲一盞來。一飲過咽。冷冷淡淡。無味可名。謂是真醍醐味也。遵前門下山。石磴斷續。風雨蝕石。樹根起伏於路中。欲蹶者數矣。逢一女人。竹輿前來。不知其傍晚何用登山也。有堂塔隱見暮烟間。是爲下醍醐寺。故稱靈場曰上醍醐寺。鄰寺曰三寶院。堂宇壯麗。慶長間。豐公於此作賞花之遊。賓從如雲。頗極豪華。富

貴轉瞬。霸圖逝水。何如山形依然。永存天地。慨然久之。由山上到此。爲程三十七町。又抵山科驛。十有八町。是日山中無從獲食。時已向晚。尙未午飯。飢腸轆轤。疲甚。增火車回西京。滿街燈火。覺故都風物。於夏晚尤宜。初二日晴。午前歷拜六角堂。革堂。革堂供千手觀音像。於靈場之次。爲第十九。六角堂爲第十六。供如意輪觀音像。兩堂均在市井。塵土飛騰。甚不潔淨。且境域逼側。亦與六波羅蜜伯仲。政黃牛曰。爲僧只合居巖谷。國士筵中甚不宜。僧舍在市井。所以甚不宜也。六角堂子院有日池坊者。坊主以瓶花售技。師承傳授。儼然猶傳燈。

矣。午後造謁男山八幡宮。往返均增京阪電車。雖山不甚高。而老樹交柯。鬱蒼蔽日。石磴遙遙。曲折抵巔。祠殿修潔。結構極古樸。吾不敢脫鞋上殿。鵠立階下。低首肅拜。神道忌穢。恐鞋塵汙吾手也。是夜仍宿小川亭。

初三日晴。信宿京都。已經四日。徧訪增近靈場。於是早飯後。告別亭主。詣近江長命寺。由京都驛增東海路車。抵八幡。換乘人力車。行二里許。一水如帶。分劃南北。架橋通路。長可五六閒。踰則已入島中。然行客多不之覺也。全島皆山。名曰奧島。寺在其西南角。臨琵琶湖。洲渚曲岸。出入參差。遙囑遐方。翠巒起伏。寺塔民屋。點綴其

間煙嵐之奇亦爲湖山勝境。堂中安置聖觀音像。靈場之次爲第三十一。禮拜納經。下山復乘人力車。由八幡左折。行田陸間四里許。遙見山嶺綿亘。起伏成皺。車夫云。觀音寺在右。左則安土城墟址。但寺爲前峯所蔽。不可見也。村路迂迴。車行甚緩。遂抵山下。舍車步登。十七八町達寺。是爲靈場之第三十二。堂中供千手觀音像。禮拜納經。快足下山。夕日烘人。流汗如洗。少憩於野店。命店嫗割西瓜而啖之。渴口得水。甘如瓊漿。覺神氣頓蘇。回車由安土驛搭火車。抵長濱。投一旅館。此地瀕琵琶湖東岸。當北陸咽喉。織豐二氏迭興。武夫健將。馳驅此

閒。戈矛功名。曾幾何時。今則商務殷盛。居江州之最。所謂濱縮緬。實產於此。蚊帳繭絲。亦皆馳名四方。是亦古今之異也。

初四日。午前坐小輪船。抵竹生島。島距長濱水程七里。碧波萬頃。靜平如砥。四山環繞。積翠欲滴。指顧之間。船已抵島矣。周島不過里許。巉崖削立。怪石戴土。竹樹茂密。尤多奇木。山上構有都久布須麻神社。世所謂竹生島明神。卽是愚庵記譏明治間改作今名。然其名已見于延喜式。未必昉乎明治也。拜殿構在危巖上。翼然聳峙。獨擅望湖之勝。題柱都良香一聯。係近人所書。文字

惡劣且顛倒其字。傳云良香來此作三千世界眼前盡句而未得屬對。苦吟久之。俄而神殿有聲。曰十二因緣心裏空。遂以爲完聯。與宋之間靈隱寺事相似。亦可謂文苑佳話也。社傍一堂供千手觀音像。是爲靈場之第三十堂。爲豐臣秀賴所重建。頗爲壯麗。辨天堂在其後。地勢居高。然眺望湖景。拜殿爲特勝。禮拜納經如例。巡覽山中無足觀者。時已過午。島中無客舍。遊此者例就僧舍謀食。吾等亦屬設午飯。素餐淡泊。亦足療飢。待小輪來到。增回長濱。俄而黑雲滿天。大雨霈至。淋漓如注。波浪大湧。小輪如葉。掀翻上下。不似來時平靜。旅館派

人以雨傘迎于埠頭。好意可感。亦不敢再宿。少時避雨。再增火車。抵大垣。換坐養老路車。遂抵池野。投宿一客舍。時已夜半矣。告舍主擬於詰朝訪谷汲寺。屬備人力車。鄰房有徵妓飲酒者。歌笑裸作。喧鬧太甚。吾等疲甚。聞之亦不啻蚊雷過耳。一枕恬然。不知東方之已白。初五日。昧旦睡覺。雨聲滂沱。怨天公惡作劇。不堪懊惱。而車已至矣。吾與子德。怱怱洗面。蓐食而發。晨雨如煙。四野微茫。一路蕭蕭。桑麻茂長。有長橋橫水。卽揖斐川。橋名脛長。過此地勢漸隆。行四里許。達車門。下車入門。修徑通幽。樹木扶疏。靜雅絕塵。路右安楊柳。觀音銅像。

水自柳枝流出。石盤受之。清澄洋溢。可以漱口洗手。堂構極莊嚴。中供十一面觀音像。納經禮拜如例。於是十三靈場。悉經禮拜。方覺肩脚並輕。踴躍而出。復循來路。回到池野。再增火車。時有一女僧同車。年可三十左右。負擔包袱。高擧法衣。赤脚草鞋。不穿襪子。如尋師遠行者。竊謂其人已歸空門。以物施之。雖女人亦應無嫌也。開行囊取脚絆布襪。持而贈之。由大垣換坐東海火車。一路平安。復作京中人。與子德相別。各回其家。時已夜深矣。自離家至此。屈指已十有八日。西抵播磨。北及兩丹。南紀東濃。舟車間關。未敢少休。幸得成初願。吾心

則降矣。一孔之儒。或譏吾佞佛。亦所甘受而弗辭也。

三復尊作。敘景則林泉邱壑。堂宇伽藍。敘事則陰晴晦明。山店水驛。物產則考其盈虛。世風則察其隆替。至於觸景生情。撫古永歎。文情哀怛。如驚鴻悲猿。聽者神慘。蓋我兄至性所發。自有不知其然而然者也。爰記數語。以志欽佩。

愚弟狩野直喜拜讀

余少時與坦堂同學鄉黌。坦堂天資駿邁。最長於文。當時我兩人最愛魏叔子文。其後坦堂遊支那。

與其鴻儒碩彥交。多有所得。經學文章。鬱然成家。若叔子殆非其所屑爲也。前年坦堂喪親。哀餘順拜靈場。昔者愚庵順拜靈場。著有日記。余深悲其志。今坦堂亦有此文。俱至情之文。拜讀數次。不能釋卷。敢增數言。

戊午五月念五

鳥居赫雄妄批

昭和四年五月二十日印刷
昭和四年五月二十日發行
（非賣品）
東京市小石川區關日台町二十六番地
著作發行所 吉 城 貞 吉
東京市神田區美袋町二番地
印刷所 尾 藤 光 之 介
東京市神田區美袋町二番地
印刷所 株式會社 圓 明 堂

與其鴻儒碩彥交。多有所得。經學文章。鬱然成家。
若叔子殆非其所屑為也。前年坦堂喪親。哀餘順
拜靈場。昔者愚庵順拜靈場。著有日記。余深悲其
志。今坦堂亦有此文。俱至情之文。拜讀數次。不能
釋卷。敢附數言。

戊午五月念五

鳥居赫雄妄批

昭和四年五月二十日印刷
昭和四年五月二十五日發行 (非賣品)
東京市小石川區關口台町二十六番地
著作發行者 古 城 貞 吉
東京市神田區美袋町二番地
印刷者 尾 藤 光 之 介
東京市神田區美袋町二番地
印刷所 株式會社 圓 明 堂

319
822

終