

福建文化

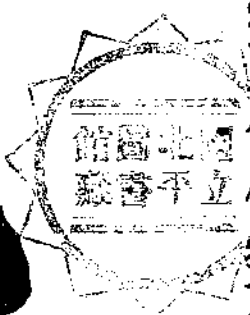
林森



第二卷 第十四期 一九三四年一月出版

發行處 福建協和大學福建文化研究會

定價 每册大洋八分



本刊啟事

本刊自第二卷第十五期起，停止贈送，凡各學校各機關及各圖書館，欲以刊物交換，或索贈者，均須來函說明，謹當遵辦。

凡個人欲閱本刊，須惠付報費全年大洋五角，或加入本會為會員，付予會費全年八角，否則恕不贈閱。

目 錄

我所經過之閩省光復.....	劉 强
福州歲時的風俗.....	鄭益士
福建古田之紅麴.....	張天福
福建茶葉及茶品.....	陳叔隽
福建理學系統(二).....	治 心
閩清我之故鄉(二).....	劉 强
遊白雲洞記.....	陸頌慈
一個不平淡的故事.....	張錫祐

我所經過之閩省光復

劉 強

一，諮議局：——在閩省光復前一年（庚戌年），滿清之假立憲出現。福州有所謂諮議局者，表面上似為一種立法院，而事實上不過為一種顧問式之團體。該局之議員計七十二人，議長為高登鯉，副議長為劉崇佑陳之麟，秘書為林長民。（國光龍林為議長者誤也。）議員之特出者鄭錫光，黃乃裳，林輅存者猶印於不佞之腦府。當時民衆皆以為林長民乃革命之熱烈份子（因林乃東洋留學生，剪髮不易服），唯曾實行革命者厥為黃乃裳。康南海曾贈黃氏一副對聯云（關河可使分南北，豪傑真堪共死生。）蓋黃氏常鼓勵青年，謂其當為國家流血也。

二，橋南社：——在現在梅塢之獨青小學內有所謂橋南公益社者為一般同盟會人員所組織，若劉通，若鄭實璋，若林溫如等均一般之編輯，演說，及辦事人員，專以啓牖中下兩流社會為旨的。凡愛國運動若去毒，排外等事均以該社為機關。社內辦（建言日報）專以鼓吹革命開發民智為旨的。

時英華書院同學有祁君暄及黃君家成者，亦為同盟會會員。祁君發起警醒社，創辦警醒報及民心月刊，並請名人演說。事洩滿清駐閩之閩浙總督松壽下令逮捕祁暄，黃

家成，黃乃裳三人；黃乃裳及祁暄乃逃海外。

黃花崗變起，革命之潮流一日千里。同時各報盛傳列強在巴黎會議瓜分中國。不佞與英華同學翁君聖海等，黑夜秘密用硝強水印之白話文千餘份，分散上渡，倉前，三縣一帶居民，勸其辦團練。（如下）

謹告同胞速辦團練

『列位呀，你知道今日福建的危險嗎？福建滅亡，只在目前。福建滅亡，我們就做奴隸。什麼叫奴隸呢？凡一國滅了一國，就把那所滅的國民做他的奴隸，像牛馬一樣，順主人的命令。主人喚他來，他就來；叫他去，他就去；要他活，他就活；使他死他就死。這就是叫做奴隸。我講述臺灣做奴隸的故事，給諸位聽聽。臺灣本屬福建，自甲午割與日本後，受他異常虐待。其情形我知道一二，就列下面給諸位看。（一）身稅：——身稅是講每個臺灣人每年要納二十五元，年年加增至一百元也不一定。比方有八口的家，每人若納二十五元，就八人要納二百元。我們福建人，每人每年賺二百元，就算是小康，若每年只賺二百元，都被他取去，何能度日呢？臺灣有一個人衣服當了，房舍當了，器具當了，妻子當了，父

(2) 事所新過之閩省光復

母死了沒埋下土，所賺的錢不夠抵身稅，F官並不可憐，反強他作苦丁云。還有結婚的稅五十元，婚書五十元，差一分一厘都不准。娶親生子一人須納稅五十元。新婦若回家，每次當納洋三元。更可惡者，夜間不准闔門，任兵士闖進閨房強姦婦女。且非關喜喪事，親戚不准往來。出門時須帶稅單一紙，註明他已經完納稅金，若是忘記帶了，巡士一定攔阻，迫他再納稅金。有時巡士故意把他稅單扯破，翻身跑去，可憐那人又須再納稅金，因為滿街都是巡士，跑了數步又碰着別的巡士迫他再納稅金。列位呀，你道凄慘不凄慘呢？(二)禁止聚會。四五個人不得同聚在一塊。便是父母兄弟也不准談論什麼事，若談論便給他的巡士拿去。(三)器具——凡五家只准用一把菜刀，凡所有金屬器具都被他收拾清楚。(四)手燈：——若要晚上出門，須帶手燈一個，若沒有帶，就被拉去用棉紮住，將火油灌頭上，後掘一穴，將那人放在那裡，放火燒死去，列位呀，你看這樣苦痛不苦痛呢？(五)便溺費——凡居城市者若要便溺，每日須納金一元，沒納的人糞桶不得出門。(六)出門——臺灣分南北兩府，凡北府的人均不准到南府，南府的人不准到北府，這樣妻子就離散，父母兄弟不相見，列位，你看悲哀不悲哀呢？

列位你知道不知道這琉球呢？琉球現在屬日本管了叫做沖繩縣。日本人不許琉球人說琉球的話，亦不准用琉球的文字，衣服等。凡讀書的人都被他捉去，囚在籠裡，送往日本受極慘的刑。十餘年前，日本人失去一個孩子，哄傳是琉球人殺去祭神，日人就集多人，把琉球人的房屋燒了數千間，琉球人因此無家可歸的也有，投海吊樑的也有，手脚被日人斷的也有。日人又說他殺我的孩子，我也要殺他的孩子，遂捉到幾百個孩子擲在空中用刀承接。也有被他釘在十字架上，用藥灌他使他緩死，列位，你試想想，日人失了一個小孩，琉球人無故受了大虧，你道奴隸吃苦不吃苦呢？

列位你若不信我們說的話，我便再述日人苛待高麗的情形給列位聽。日本人自去年奪高麗之後，不准高麗人讀書。去年十二月日人把高麗的書籍都焚了。又不准高麗人三個人同行。又將高麗人的馬牛羊雞犬豕都稅了。又任兵士凌辱高麗人的婦女，婦女不甘便將他手足釘在板上，白晝淫兇至死方止。又不准高麗人出口。凡富人即須包捐若貧人不能納稅，富人就當代納，因此貧者更貧富者亦貧。凡強的和智的人不許結婚。換一句話說，日本人要高麗人絕種是了。

日本人是各國最殘忍的人。現

在各國在法京議實行瓜分中國的事，把福建滿洲分給日本。我知道後來福建人的身稅比臺灣還要高，禮書的稅不止五十元，五家尚用不得一把菜刀，且又迫我們棄我們的語言文字，風俗，姦我們的母，孀，姑，嫂，姐，妹，殺我們的伯叔兄弟，燒我們的房屋。同胞乎你當得起他的殘暴淫凶麼？你要做高麗人麼，臺灣人麼，琉球人麼？你要做亡國麼？若不做，得要想个法了。列位你想想走嗎？這個法子不行了。俗說三十六計走爲上計。但是現在情形不同了。你會跑他會趕。其實無論那裡邪走不得，他槍一開不管你走多少路，他都能打死你。有人說走去外省，跑去外國。嗑那時候外省也被人奪了，自己沒有國到外國便被外國人欺負。那時節上天無路下地無門，走也是死，不走也是死。只有一个法子可以救這個苦楚就是團練。死力練習兵操，和他拚个死活，幸得可救，滿的身家墳墓財產，都能保全，不去團練，到日兵來時，火燒眉毛，雖然那時欲練晚了。敬告同胞留意這件事請——辛亥四月]

三，體育會：——時川漢鐵路事激起民憤，諸同學均無心讀書，竊購民報，天討圖存編（即鄒容之革命軍），揚州十日記，嘉定屠城記，陳星台之猛回頭等書讀之，慷慨激昂，願以身報國。黃君家成乃約廣南社同

志創辦體育會名爲尙武志實在光復也。

體育會會員計八十餘人，參加者有英華書院生四十餘人，協和道學院生，培元書院生等。英華同學已有體育操演，唯因不習軍事訓練故，仍不得不加入體育會。因英華學生已有黃色制服，而大部分會員復爲英華學生，故全體悉穿黃色制服。體操時間爲清晨五時，地點在麥園頂，教員爲順昌縣人，保定軍官學校畢業生馮少山，開始時期爲陰歷四月下旬。同時社中組織各種團體，擔任宣傳，猶憶英華有一十五齡鄭姓學生綽號菜脯（票中作菜脯兩字）者被舉爲稽查員。

四，反正：——無阿武昌變起，橋南社開會較前加屢，不佞等常在該社受晚膳，陰曆九月中旬後體育會頗得真槍，十五日（即陽曆十一月六日）會員皆演習真槍及劍術，且携槍回校。校長（即書院主理）高智先生亦無異言，體育會自該兩週內每日除早操外，常有晚操練習使用銃尾刀及衝軍等術。

十八日下午英華書院高主理忽召集學生臨時大會，提前放假，云「校中有美國水兵四人保護，故爾等或欲住校或欲回家悉聽所便」，不佞猶記水兵中有 Guy Griffith 者，乃曾於庚子時入京者一人。

時孫道仁爲協統（一稱標統），據云曾領湘軍三千人；樸壽爲處軍

(4) 我所經過之閩省光復

領旗兵千六百人(或云僅六七百人)。孫之軍隊駐紮于山，樸之軍隊在將軍前及高節里一帶。有湘人彭壽松者善拳勇曾捕福州盜魁柴把桂，有功受賞，炫耀於布司衙門前，大忤布司，被革職，乃置身同盟會，事前曾攜炸彈往見孫道仁，請其加入光復工作，許以都督名義。孫本怯懦從之。同時樸壽請孫赴宴，據云樸與孫結拜為兄弟故孫親赴不疑，唯不遇而返。

同盟會本定廿一日舉義，以事洩乃改十八晚三時，實十九晨也。一般人謂黃花崗武昌，及福州皆逢九日舉義，正合劉伯溫燒餅歌所謂手執鋼刀九十九殺盡蕩子方罷手之讖語。

孫軍既經部署，孫道仁往西門樓上觀戰，而令總司令許崇智督戰。許專候橋南社體育會出發。體育會編為巡防軍及敢死軍兩隊。巡防軍一稱洋鎗隊巡防本社及商台各重要機關。時各處均有木柵門，以防旅兵出入放火。該隊人員姓名可得而記者有李任楨，何韻珂，高培基，林澤誠等，敢死軍一稱炸彈隊，計四十二人。不佞臨時被編入該隊，記名者為劉通。同隊者有王清銓，王耀西，江義侯，王杰功，黃炳武，許顯時，葉朝樞，陳煥功，陳談空，林翊，李藩，陳舜臣，李善進，劉應官，柯挺雄，盧月波，許莪蕃等，洋鎗隊及炸彈隊，均有醫

章，係一條白布用紅印蓋(公權)兩字。炸彈隊則胸前加懸一四角印之白布一方，印係紅色作(中華民國軍政府閩都督之印)十二字。旗幟作十八星。炸彈係古田人李君榕所裝配由下渡尾孤兒院運來。隊長為許莪蕃，因其年長且孔武有力(報載王杰功者誤也)。領導者為彭壽松自身。出發時已將三鼓，由水部入南較場(即今公共體育場)。至場內時，許君方開始教授擲彈方法，授畢即由池畔登于山。該晚口號為「安定」兩字，遇有生人，呼(安)不答以(定)字者即擲彈。

時水部門一帶民房遷徙一空(倉前山大有人滿之患)，乘間旅兵至，急擲彈，唯每有虛發於民房屋脊之上且不能轟炸者，王杰功(下渡十三齡小孩)，擲彈不慎。面與唇部為火所傷，無何天明，彙集始知王清銓，王耀西，江義侯三人失蹤。據云王清銓誤入高節里為旗兵所獲，身首異處，且將其剖心肝出，致祭陣亡將士云。王耀西係耀華相館之夥，中彈於都統門前之礮庫旁，但因其非英華生，聲名不若王清銓之噪。江義侯不知何許人，唯得全屍而還。時彈已盡許崇智由德律風通知橋南社，請其再運炸彈入城，乃由何韻珂等送入。紅十字會人員若薛來西博士，周宗頤，朱立憲等均隨之而入，周君見不佞且戒以「彈勿虛發」四字。二十日停午旅兵

一隊登于山奮勇向前槍砲又經敢死軍用炸彈擊退。自後敢死軍因發彈後手無寸鐵，各領刺刀一把。十九二十兩晚均宿山上，衣不解帶，循流守衛。二十日下午李善進與隊員七人同入將軍署，松壽已吞金自盡，樸壽見大勢已去即俯首就捕，足穿草屨隨李善進行（報載劉德官者誤也）。據李云手中已無炸彈僅用手巾裹牛奶盒以恐嚇之云。同日晚間許崇智獎各隊員大洋伍拾元向南街開泰錢庄支取，唯王杰功因被傷獨領九十元，尙有某氏則領三百元云。

二十一晚有游兵十三人假裝與夫等出城爲巡防軍所捕槍決於麥園頂。

樸壽既被逮，倉前山英美各領事出保，樸壽願降服，然卒被斬，西人謂民國軍政府無信用。清廷賜松壽諡，唯對樸壽則並未提及，計三日間我軍所失者廿餘人，清軍所失者不及五十人云。自二十日起商民皆箠食壺漿以勞革命軍，唯謠云樸壽逃脫，湘軍岌岌，故長門復派兵二千人進城云。

成功：閩省既經光復乃設都督府，府置參謀部，軍事教育總監部，及政務院。都督爲孫道仁。政務院長爲彭壽松，總司令爲許崇智。長門砲台司令陳恩濤。內務部長高登鯉。外交部長陳能光，交通部長黃乃裳。財政部長陳之麟。軍務部長蕭其

斌。參謀部長林之夏，學務部長黃展雲。警務部長翁浩。司法部長鄭烈。其他人員可得而記者李啟藩爲外交次長，許世光爲科長。李藩爲警務部衛生科長。黃家成曾被任爲印鑄局長，辭不赴職。祈暄領款數千元創辦民心日報於今之三一學校中一部份。後該館因忤彭氏故被封。館中人員有周靖，莊桓等。黃家成曾往來其間。（報載黃爲民吁日報編輯者誤也，因民吁，民呼，民聽均上海報）。至福建官制及省議會章程他日當另述之。家成事詳十三期

六、餘波：——越十數日各部持燈慶祝，由城至臺。次夜商人亦舉行慶祝。

無何開智學生劉賢昌，許際可，黃道杰等組織北伐隊北上，敢死軍中亦有加入者，間亦有女士數人。時風氣未開，出發時，女子仍乘肩輿。後該隊編爲入伍生入保定軍官學校云。

時許崇智請洋槍隊炸彈隊同學投效陸軍學校，不佞因未獲父命未赴效。叙官局乃製二等勳章執照頒給炸彈隊，唯勳章則迄今尙未發。同時不佞見同盟會及紅十字會員爭功醜態可憎。不佞自念吾輩親荷彈雨犧牲頭顱，乃得此惡果，竊幸當日未死沙場也。

無何各界在麥園頂開會追悼王清銓王耀西等，到者萬餘人，彭壽

(6) 我所經過之閩省光復

松痛哭哀悼清銓。後十餘日英華同學復開會追悼王清銓，輓聯誄文不計其數，不佞都忘其詞唯曾保留所自作者一篇如下：——

維中華民國元年二月十五日敢死隊後死友劉宜菲謹奠楮楮致祭於王清銓，王耀西，江義侯三烈士之靈曰：——

明綱不振，滿賊橫行，竊我神器，毒我生靈，衣冠掃蕩，文物淪沈，嗟我黃裔，孰不淚零。

憶彼洪楊，舉義桂林，大伐隳虜，建國太平，曾左敗類，甘輔賊廷，借助異族，同種相侵。

自後滿虜，益肆奢淫，朝政日弛，列強虎眈，倭奴乘勢，潛窺十閩，佔我臺地，逼我強鄰，

種禍劇烈，公理昌明，志士奔走，滿賊震驚，遂啟立憲，冀保不傾，依然專制，徒飾虛名。

脫彼權貴，孰非懿親，童穉老朽，盡踞要津，脂膏剝削，罔念民貧，如山罪狀，罄竹難陳。

滇越志士，競起上陵，武漢連陷，繼以贛申，四方響應，軍政更新，唯我閩疆，義師未興。

公憤而前，奮不顧身，分投炸彈，撲殺胡兵，撲也授首，松也自經，唯君就義，千載流馨。

都統門前，走燐飛螢，九仙山上，芳草野荆，長此耿耿，昭如日星，幽明永隔，難免沾襟。

嗚呼哀哉，伏維尚饗。

輓聯

滿賊尚贖行耶敢贈數枚炸彈殲除賤種且借馮烈士潘烈士台傳齊名長芳竹帛

男兒祇此死耳拚將七尺孱軀奮呼義戰試問僕奴才松奴才降旛不早何補生靈

福州歲時的風俗

鄭益士

緒言

我生長在福州二十多年，對於福州的各種風俗不敢說是十分熟識，不過耳目濡染，也不能否認是一點都不知道，翻過許多雜誌都不能找出比較滿意的記載，滿想能夠自己寫一篇稍為詳細的情形，貢獻給研究風俗的朋友們一點材料。現在得了一些時間，讓我來報告，自然我並不是會寫得完全無漏，但是我却忠實地從我所知道的，盡我記憶所及的

完全記出，風俗是流動的，雖然一面承繼前代的遺傳，但一面也因着本時代的環境和別處風俗的影響，會轉變了原來的面目。我所住的地點是離開城內十餘里的倉前山，倉前山的居民大多是從別處移來的，牠的風俗就自點和城內不同。但是大體是沒有如何差異的，希望讀者給本文有所指正！

●元旦

元旦是新年的第一天。晉書：「顯

福州歲時的風俗 (7)

帝以孟春正月爲元，其時正朔旦立春」後世稱元旦奉此。有稱元日，書經：「月正元日」有稱元正，晉傅充妻辛氏詩：元正啓令節，嘉慶肇自茲。也有稱正旦的。

八閩通志：「元日祈年五鼓後嚴潔廳宇，陳酒果焚楮幣齊神祇以祈靈貺。」三山志：「是日饗祀畢序拜稱觴祝壽於長者，出見親屬鄰里更相慶賀，開方傳拜，雖閭閻委巷舉才桂祝，往還謁盡節假乃止。」府志：「三日市不列肆謂之節假。」通志中所記載的有的和現在是不同，好像八閩通志說：「歲節之二三日華門鉅姓率携長幼拜掃墳塋謂之上墳至開假止。」現在很少見有這種事情。在那種歡樂的景象中，誰也都不願意想起那悲傷的事。

元旦是象徵新的希望，過去的失敗，一切的不如意都像過去的時日般遺忘腦後了，元旦給人們一個新的希望，一切都是順利的，個個的心頭都幻出他們的夢。所以甚麼事情都很禁忌的。大家不許爭鬧，要說好話。要是破了一個碗或是一隻杯，就覺得是很不利的，好像整年的運氣都給牠破壞了的，不特是這樣，那天好像什麼事情都不要做，甚至洗掃，以至廚下的事情都在除夕夜預先做好的，以前我一個同居的人家，在除夕晚上就把第二天的菜蔬等都預先切好，貯滿一竹籮，原來是忌元旦動刀的。除夕夜整夜燃爆竹，大家老少都很少睡覺。天還沒有亮，家裡就陳設香案。和平時的香案不同。除開燭台香爐，酒着

之外，加上一盤的白米飯，上面雜放了一對四季花，一付紅箸，和紙做的「元寶」等，稱爲「俱晦餅」，大概就是古代祭天的意義。天色一亮，最爲起勁的要算孩子們，個個都穿得花花綠綠，嬉着臉到處燃鞭炮，大人們大家相見的時候都拱着手，口裏嚷着：「發財，發財」，有的還回答說：「齊發（同發也）」早膳大概每人一碗線麵，太平兩個（太平，鴨蛋也，名太平取其平安之意）有的特別喫素，小孩喫完早膳後不是打鑼鼓板，便是向親戚拜年去。

到親戚「拜年」去，是孩子們喜歡做的一樁事。土語說：「拜年毛橋也着錢」意思說賀年的禮物沒有橘子（取吉意（應該也要錢的。除開享受細點外（細點大概也是線麵和太平）還意外得到一些錢。

新年所有的店舖都關閉，門楹上貼着許多吉利大紅色的春聯，門板的夾縫都夾着紙「元寶」表示本年生意是會興隆的，夥友們大概都找娛樂去，有的在元宵後才回店的。但是大概許多店舖在初五日以後都零落地開張了。

元旦的印象，我們最易看得到的就是靜寂的街市，門前散着許多爆竹的紙屑，店門緊閉停止交易（但是日用品所需要的店舖是稍爲做點買賣）。街上的人力車也沒有踪跡，近一兩年元旦才見幾輛，在大家都休息的元旦來拉着人開始新年第一日的勞動。我們就可以見到福州社會經濟恐慌了。但是我覺得人生真正的意義是勞動，在一年的開始就無

(8) 福州歲時的風俗

繃白閒了幾天是沒有意義的，雖然我是這樣說，如果看到他們整天整月整年的勞動，借這幾天來尋娛樂，舒散那機械麻木的腦筋，也不爲過的呢！街市是這樣的。住屋的門。除開幾堆爆竹紙屑外，還見着許多紅紅綠綠的小孩圍着的玩。人們的臉都是團團的，漲滿春風。

元旦後一兩天，城市和鄉村都開始活動了。到處都聽着鑼鼓喧天。真是歌舞昇平了。此時我們可以看見許多蛋婦舟女（福州所謂曲蹄婆）成羣結隊向家家戶戶賀年。有時口裡唱着各種蛋歌，如十二月花，十條手帕，十雙綉鞋之類的情歌。人家就送了她們許多的糕類，其中以年糕和「糰」最爲普通的，但是也有人給她們錢的。

新年的娛樂

1, 小孩的娛樂—小孩的娛樂最令他們感到興趣的，要算是「鑼鼓板」，他們整個小心兒都沈醉在「鑼鼓板」了。當他們敲着鑼鼓走過長街時，左盼右顧，覺得人間的樂事，他們都佔盡了。大人們有時也幹着這種玩意兒。無論大人們小孩們都想趕着和人家比賽。板鼓很多，最常用的是：「大套」「小套」「行板」等。比賽的當兒很常引起打架。我們很常看見小孩們慌着臉色一羣抱着鑼鼓走。沒有鑼鼓玩的小孩多苦，夢裡都希望天上會落下一副給他們享樂。普通孩子就玩着「跑錢」「擲三覆」「將銅錢三個，用陽的一面向上擲，落地時三個陽面「稱爲三市」就算是輸；三個陰面「稱爲三覆」那就算是贏的。「截讀什錢」（將石地

繪成圓形，大約一方尺把銅錢放在井字之中，對方站着把他自己的錢截下，能夠把地下的錢截出方外，就算贏了那一個銅錢了。其餘如「放爆竹」「打球」「跳方」「踢毬」「擲花砲」都是孩子們所玩的。還有一種進退的圖，如現在的升學圖的遊戲。

2, 婦女們的娛樂—最爲普通的是打牌，以「四色牌」（四色的將士象車馬炮）最常用，其他如「麻雀牌」「擲狀元紅」「擲骰子」「轉市覆」也很常玩的。有的婦女結隊出遊，或是逛街，逛西湖逛白塔等。

3, 男人們的娛樂—最爲普通的是喫酒談天，「打麻雀牌」「宋江牌」「牌九牌」，「撲克牌」只有上等階級玩的。

4, 普通的娛樂一如「猴戲」「評話」「唱戲」等，現在電戲院每到元旦特別減價優待，有的還有一貳贈品。

元宵

元宵是正月十五日。有稱元夕，燈節，上元，白六帖：「正月十五日爲上元」，舊唐書：「玄宗於上元節放燈前後三日開坊市門」。元夕的燃燈是起源於唐代的。三山志：「上元官府及在城諸大利，皆挂燈毬蓮花燈，百花燈，琉璃屏列置盆燎爭騰門燭（應作鮑）又爲紙偶人作緣竿履索，飛龍舞獅之像，縱士民觀賞，仍馳門禁，遠鄉下邑，通夕不絕」。陶大記：「一沿門懸燈通宵遊賞，謂之燈市，自十三夜至二十夜止，社衆鼓樂張燈設醮，謂之祈年」。府志：「影燈象人物，花果禽魚，裁繪剪紙及琉

福州歲時的風俗 (9)

今年買新的燈。

元宵前的饋贈一女兒出嫁生孩子的
一年，她的母親一定要送她許多東西：
蔗(表示節節高)，燈(有形如西瓜，取
多子意有的是觀音佛送子的燈)，橘(表
示吉利，取其音，和其紅艷顏色)還有
其他的東西。

福州燈市以前最盛的是城內后街，
現在是南台中亭街一帶最盛。一條長街
幾乎給花燈遮得看不見店舖了。

烏九節

府志：「正月二十九日雜餠果素糜
舖之」羅源志：「二十九日俗稱後九亦
名孝九」。連江志：「人家芋菽諸果和
米作糜或相饋餉為烏九粥，俗云食之卻
病」。五雜俎：「是日謂之窈九以天氣
常窈晦然也」。福州也同樣地稱呼。

我們究竟以那一個名目為正確，恐
怕是很難確定的。照我所聽到的傳說和
自己的推測，來把這幾個名目解釋：

1, 後九一是新年第一月最後的一個
九日。

2, 窈九一照五雜俎說。

3, 孝九一應該是目蓮僧救母傳說而
稱的。福州傳說：目蓮母親不信
佛，反而殺生，和佛教的行為相
反，慕緣的和尚往往受他的叱罵
，她死了後，被罰入地獄。目蓮
是個高僧，聽說母親在地獄受苦
，就設法和她會面。入獄時他攜
帶稀飯給他母親喫。可是每次的
稀飯總被小鬼們搶喫一空，所以
她就告訴兒子，携飯時上面蓋些

琉璃之廟利駕鼈山，玲瓏飛動，又為木
架綵棚粧演故事謂之臺閣，俳優百戲煎
沸道路，又有昇木偶像搖兀而行，謂之
闖神——近奉禁止其風乃息」。現
在此風還是很盛。土語稱為「迎年」，
大約是在元宵的前後，各鄉先後履行。
可以算是各種節令中最為熱鬧的一個節
期。所迎的神普通是「守土尊王」俗稱「
大王」。鄉中每戶以人口為標準，應納
多少費。每戶新生一個孩子應賀喜燭多
少合(點在大王的香案前)，就在他的門
前貼了一張小紅柬內書賀喜燭多少觔，
或多少合。其他還有一張紅柬書賀喜傘
一把(是說把大王的萬民傘拿到他家裡
一走，保佑他們平安本戶就應該陳設香
案，蔬肴，預備迎接)。門上另外一張
是黃色長方形的紙，內書請於本月某日
到壇拈香等字樣。迎神那夜演戲，放花
爆，舞龍燈，打鑼鼓板——極熱鬧的能
事，許多小孩提着各種花燈隨着遊行，
到了陳設香案的家裡就停住，那時門口
放花爆，爆竹，燒火柴——鑼鼓雜作。
大家無論誰都可以享受他們陳設的蔬肴
酒食，食完又次第地走完一鄉為止。

元宵日城市和鄉間普通的印像。大
家都忙着請春酒。小孩結隊持燈，口裡
唱着歌謠：最普通的歌謠是：

前街買買燈呀，後街買買蠟呀！

你買明年代呀，哪買明年燭頭燈

註：買買一買不買之意，

你一不也。代一事也。

哪買一只買也。燭頭燈

意破舊不美觀。勸人趁

(10) 福州歲時的風俗

東土，小鬼以為是塵土腌臢的東西，就不來搶了。孝九也許是孝親的意思，所以孝九粥雜放棗，生仁等。

4. 烏九一也許是指着天氣而言。

烏九時親友互托以烏九粥相饋贈，家人中遇着誰的年齡是明九或是暗九，餅末饋贈的人更多，意思是喫了這粥，就平安地過了一個「九」了。

④清明

清明大約在四月初五，初六日。說到清明的開始和意義。淮南子記：「距冬至四十五日，條風至；條風至四十五日，明庶風至；明庶風至四十五日，清明風至……清明風至則正封疆，修田疇……春分一加十五日，斗指乙，則清明至，音比仲呂。」易緯通卦駢，孝經緯援神契都有相類的記載，可知在漢前已經定為節氣。我們普通都以為寒食就是清明，其實不同，搜探異聞錄：「先兩日為寒食。」清明掃墓的風俗起源在漢代以後，唐代以前的，唐書：「開元勅，寒食上墓，禮經無文，近代相傳，寢以成俗，宜許上墓，同拜掃禮。」三山志：「州人寒食春祀必拜墓下，富家大姓有贍塋田屋，祭畢召族燕集，序列狀治尊祖睦俗之道也。」此風還是流傳。清明日有的在家裡宴食畢，携妻子上山掃墓，有的掃完墓集在墓道或是祠堂裡宴飲。祭墓情形：大家携帶祭品：如紙錢，香燭，菠菠粿，光餅，筍（筍為當時新上之品，取古禮薦新的意義。）到了墓地時就有許多土人，携鋤爭來鋤掃墓道

的亂草。要耗費了好幾角的銀錢。至少也要幾十個銅枚，有的墓道是由守墓的山主早已鋤好，有的自己隨帶鋤去的，點起香和燭在墓碑墓棹前。焚化紙錢，一面又把紙錢用土或石碎壓在墓道周圍；給人家知道這個墓是有子孫的，而且標明自己墓道的界限不會被人侵佔。往往墓山附近惡徒看見那個墓沒有壓紙，就算是這個墓沒有後代，把骸骨掘出重把墓地賣給人家。所以壓紙和掃墓就含了很重大的意義。同時墓碑上的字就用帶來的銀硃漿把牠摹印。那時全山遍野都飛舞着紙錢和哭聲，許多積愆沒處告訴的都在墓前申訴暢快。（基督教徒們只把帶來的鮮花或是五色紙散在墳頭默默致敬紀念，或是集在一塊唱詩祈禱。）掃墓後放爆竹大剪些松樹帶回插在「公婆龕」（神主）後，也點着香燭致祭，然後把祭品烹食。

清明日家家都插柳，說是可以招回自己祖宗的魂，一方說是清明野鬼很多，可以驅逐不給牠闖進家裏的。

清明日路上擁擠，有的是掃墓，有的看鬧熱，有的遊山，有的看女人，總之各種人物都有。路旁臨時張設許多小買賣，買蔗，香，燭，紙錢之類。以倉前山鸞觀峯嶺一帶最為熱鬧。

⑤端午節

端午節是五月五日。按夏正建寅，五月為午故五日亦稱午日。也稱為重午。類函引風土記：「仲夏端午，端，始也，謂五月初五日也。」也有稱為端陽。

三山志：「端午天未明，採艾插戶上以禳毒氣，亦有結艾爲人者，鄉村或採棟木葉插之，父老相傳可禁蚊」，「州人以大竹葉裹米爲角黍，亦有爲四方糰以相餽贈」，八閩通志：「競渡楚人以弔屈原後四方相承遂爲故事，閩俗尤重之，郡南臺江沿內諸河龍舟旁午鉦鼓喧闐其門輕駛」，「是日郡人多出城採諸藥品蓄之」，府志：「午日書符作門帖浴蘭湯，以蒲與雄黃入酒飲之，製雄黃爲筒燃於屋壁牀帳之上，小兒以其末塗耳鼻，云避百毒」。此風遺屢未減。

端午日大家宴飲，飲雄黃酒，門楹上貼着小紅柬的午時書，門楹上貼着小長方形黃紙的普安符。普安符內刻着普安的佛象。小孩子們臉上塗着黃黃地，身上縛了大紅的肚兜俗稱「肚兜」，綉着太極或是八卦，和五毒物：蜘蛛，毒蛇，蜈蚣，……身上掛着許多美麗的香袋，綵製的兜，花籃等，他們喫着東西，就跑去看門龍舟了。

門龍舟也有許多可見也。端午節之先，鄉人就鳴賽，或是擲着羅鼓和龍舟的旗幟（旗幟應該是龍舟的代表，或是所奉的神的代表）沿街挨戶捐款，稱爲「採董」，鄉間大戶特別出了許多錢請門舟的人們宴飲，那末龍舟頭是他坐了，那是很光榮的一樁事，好像他就是代表了本隻龍舟，代表了本鄉呢。一隻龍舟奉有他們的神，那末這個代表就掛了本隻龍舟神的香火袋，負了全部的榮譽出賽競鬥了。

前年三年許多賞客所僱了舢舨停注

台江觀鬥，有的放下鴨，讓龍舟競鬥奪取，現在沒有看見，鬥舟最爲熱鬧的地點在南港下江等處，近省城的要算是台江和西湖了。

端午前後私塾放假一天，學生們出資在私塾宴飲師生同樂，俗稱「光齋」，每人分贈白紙扇一枝紀念。

端午節是商家收賬的一個日期，但是沒有像除夕那樣認真。

◎七夕

七月七日爲七夕古稱兒女節又稱乞巧。牠的起源很早，後來相沿成俗又添上許多艷麗的神話如織女，牽牛，等。西京雜記：「漢彩女常以七月七日穿孔針於綳襟樓，人俱習之。」已下穿針的種子。初學記記竇后少時被禁看織女，可見已經有了織女的神話了。魏晉時代此日最盛於晒曝衣物，南北朝時再加上陳設瓜果，以喜子（蜘蛛）結網爲占，到了唐代就鋪張得更加厲害，擴大增飾，宋代風俗的繁飾達到極點侈靡相尚，元明兩代只遵舊例，沒有特別風俗，福州的情形，八閩通志記：「七夕是夜兒女羅酒長於庭祝牛女二星，瞻拜以乞巧。」府志：「婦女陳瓜果七盤，茗椀香爐各七數，用減七枚，取綉線於焚楮中，伏惟俄頃，穿之，以能否奪得巧之多寡，又取小蟄子盛盒子，平明啓視，以成繭爲得巧之驗。」和現在的情形不同。現在已經變爲極其簡單，印象也很澹泊了。此日家家炒蠶豈，互相分送，稱爲「結緣」晚上散坐庭前閒談，大概他們都不知道那里是天鵝，牽牛，織女。如

(12) 福州歲時的風俗

是乎在他們腦海，牽牛織女只成爲一種神話傳說而已。對於星座未覺到興趣，自然慢慢地淡忘了！

④中元

七月十五日爲中元，俗稱「七月半」。府志說：「中元俗謂之燒節」。事物紀元記：「中元日營僧尼供謂之盂蘭齋本且連事」。這個節期專爲冥界而設的。閩大記：「女子適人，修禮於故父母，往來充斥道路，各送紙衣」。是出嫁女兒紀念亡父亡母的孝意。現在還有許多的婦女此日歸家致祭。「燒冥衣錢紙」。五雜俎記：「是月之夜家具齋，銀錢楮錢，延巫於市祝而散之以施無祀鬼神謂之施食」。以人間有餘散濟陰間的恐慌，安定野鬼，真是陰陽攜手，人鬼同樂了。

⑤中秋節

八月十五日爲中秋節，也是一個很大的節期，牠的起源很早。禮記：「天子春朝日，秋夕月，朝日以朝，夕月以夕。」夕月，或就是中秋節的慶祝。後代相沿滲透許多嫦娥蟾蜍玉兔等的神，變得很綺麗動人的神話了。府志記：「中秋士女登烏石山進香然神光塔燈，是夜婦女聯臂出遊，謂之走百病」。此種舉動還是不斷，不過現在是逛于山的白塔（金光塔）朝香大概是到于山的王天君了。

中秋又是兒童們所最歡迎的一個節期，他們有許美麗的月餅。他們同心用瓦片砌塔，夜間放進木屑燃燒很爲美觀。太一點的童子們就同着大人們幫着，

砌造鰲山，亦稱假山，裝進人物魚虫等，田野茅舍，寺觀橋樑等。牽引水力作水車，噴泉等，又或裝進電燈，極爲美妙。家裡的廳堂陳列許多土塑，或木刻的人物，鳥獸，器具等。（俗稱「排塔」）人物大概如：唐玄奘，孫行者，豬八戒，沙和尚；八仙一之類，棹上也有陳設盆景，普通的以禾秧種在盆內，夜裏棹上點着許多的蠟燭，照耀，輝煌奪目。大家宴飲完，到各家玩賞。或是坐在庭院賞月。傳說：夜深可以守望月華墮，不讓人家知道把牠收藏，那末此後一定是極其幸福的，說是以前有個閩女，坐在月下綉花，看見月華墮下，光耀可愛，她忙把剪刀把牠剪下，藏了起來，後來她是極其幸福的，也許還有人這樣夢想。

「排塔」最熱鬧的是城內和中亭街。泥人是從洋頭口出賣的。

⑥重陽節

九月九日爲重陽節。八閩通志：「重陽郡人率以是日登高飲菊酒一延年，插茱萸一避惡」。閩大記：「九日喫栗糶放風箏」。此風還是相襲。登高大概是三山：屏山，烏石山，于山。南台是在大廟山，倉前山等。

⑦冬至節

冬至大約在十二月廿二日。三山志：「冬至州人重至節，鄰里族戚更相餽遺，上冢祭獻，至節日則序拜如獻歲之儀」。冬至最爲注意的是搓粉丸俗稱「搓粉」。閩大記：「粉米爲丸薦拜祠堂，又黏門楹取其圓，以達陽氣，民間不相

賀」。福州作粉丸粘在門楹有一傳說：一個忠臣流落異域的深山不肯屈服，在深山很多年和猩猩結合，生了一個兒子，後來他回到祖國，猩猩沒有同行。兒子在中國做了大官，想念起母親，就搓了許多粉丸孝敬深山內的猩猩母親，一面沿路散着粉丸一直到了家裏，又拿了些粘在門上，希望引了母親到他家裏。這種傳說大約脫胎於蘇武的故事，一面添上一些情節。

搓丸夜的情形：一個竹箕中間貼了一塊紅紙，上面排着一付紅燭，一付紅筷。大家老少圍着，搓丸亦稱「搓團」，因為全家都團圓在一起的意思。孩子唱着歌謠，最為普通的歌謠為：

搓團痴搓搓 年年節節高
紅紅水黨菊 排排兄弟哥

註：痴搓搓一形容搓丸，其意如搓搓重搓搓。水黨菊一一種菊花名，排排一坐列一排，兄弟哥一兄弟。

在冬至第二日早晨就把前夜的丸煮食。丸分兩種，一種粉丸和糖湯食法的。另一種是用粉丸外面拌上豆粉，油麻，和糖的。此種就是稱為團。用真饋贈的。受人饋贈的，大概都用橘子回謝的。

祀竈日

五雜俎：「十二月二十四日祀竈。」又稱小節夜，乾淳歲時記：「禁中以臘月二十四日為小節夜。」俗稱本日「竈

君」即竈神上天報告玉皇上帝以本宅的善惡。所以是夜用糖餅果餌享神，稱為「祭竈糖」「祭竈餅」，大概是想把竈神的嘴喫甜，上天就會講好話的，就在竈旁所貼的司命竈君和他夫人的像前點起香燭。神像是用紅紙貼的，裏面還繪上豬，和豬槽等。祭完神，有的就將了一輛紙糊轎子，架在柴上焚化，地上排着許多祭品，大概竈神就這樣上天了。

祭竈日左右孩們都玩着紙製假面具，大概也是蒙騙竈神的法子吧？

小除夕

小除夕俗稱「守歲」？「小晦？」。北京歲華記：「先除夕一日曰小除夕，人家置酒宴往來交謁。」福州還有此種風習。

除夕

又稱大節夜，乾淳歲時記，「禁中以臘月三十日為大節夜。」福州人很注重此節。俗稱「做年」，所有遠近的遊子行人都趕回家過年，闔大記：「歲余先期親朋相餽遺為饋歲具牲醴祀神為別歲，相與宴飲達旦為守歲。」屏志：「子弟向家長拜慶曰辭年。」家長就給他們紅紙包裹銀洋，俗稱「壓歲錢」。

宴飲完以後，換桃符寫春帖，放爆竹，掃廳堂，燃紅燭一直到天亮。孩子用粗紙拭嘴，意除去舊言語而更新。

特別的食品，是年糕，俗稱「糖棵」和「糍」。

本夜商人燃着燈籠到處收賬，有的收到天亮，到天亮時他們還是燃着燈籠收賬，到燈籠火一熄，他們不能夠收賬

(14) 福州歲時的風俗

了。沒有錢還賬的人家，都躲到別處。以前某地每遇除夕夜都有演戲，是給沒有錢賴賬人們一個好去處。收賬少不得吵鬧，有錢的人自然早已還清，要收賬的大概很窮，所以很常鬧罵，搬器具等，現象。中國人收賬的日期和法子應該要改良的。

附記：

●二月二日吃鹹粥

●三月三日門前插「壽壽菜」

●四月八日浴佛節，向鼓山湧泉寺求浴佛水，或向西門外西禪寺求水，俗稱可以治病。

●六月廿二日夏至「蒸餅」。

●八月八日立秋食「鼎邊糊」。

●八月廿三廿四日處暑食荔枝，俗稱可以使眼睛光亮。

●九月八日白露食龍眼。

福建古田之紅麴

張天福

(緒言)

紅麴可用於釀酒，入藥，烹飪，及染色。故行用之廣，幾遍全國。考其產地，僅限於福建、浙東、廣東三省。以其產量及品質言，當以吾國居第一，就古田一縣，每年所出，有十餘萬元之數，在中國工藝界中，不無有相當地位，惟注意之人較少耳。紅麴之製造，在古田多為人民之主業或副業，其有關於一縣之經濟至鉅也可知。

紅麴之重要，現已引起西人之注意，其研究結果，知係一種麴菌所成，麴菌種類甚多，性質各異，能製紅麴者，只有紅麴菌 (*Monoascus*) 一種，此菌生長於米中，使白米變為紅色，減輕重量，惟不變米粒原形。此菌之分佈，雖不限於各國，而習知其培養方法與其用途者，首推我國。現日本及歐美各國，亦留意及此，且詳加研究。反觀吾國，尙未之見，故甚望吾國人士，不可徒以抄襲外來之學識為得計，而置吾國固有之

文化於不顧也。

(攷據)

一，異名——丹麴，火麴（天工開物）

二，本草綱目集解——時珍曰，紅麴本草不載，法出近世，亦奇術也。其法用粳米一石五斗，水淘浸一宿，作飯，分作十五處，入麴母三斤，搓揉令勻，併作一處，以帛密覆，熱即去帛，攤開，覺溫急堆起，又密覆，次日日中，又作三堆，過一時，分作五堆，再一時，合作一堆，又過一時，分作十五堆，稍溫，又作一堆，如此數次。第三日，用大桶盛新汲水，以竹籬盛麴作五六分，蘸濕完，又作一堆。如前法，作一次。第四日，如前又蘸，若麴半沉半浮，再依前法作一次，又蘸，若盡淨，則成矣。取出日乾收之。其米過心者，謂之生黃。入酒及酢醢中，鮮紅可愛，赤過心者不甚佳，入糞以陳久者為良。

三，天工開物，一凡丹麴一種，法

出近代。其義臭腐神奇，其法氣精變化。世間魚肉最朽腐物。而此物薄施塗抹，能固其質於炎暑之中，經歷旬日，蛆蠅不敢近。色味不離初，蓋奇藥也。

按語——紅麴製酒所不可缺少者，紹興酒一名黃酒，雖不知起於何時，致梁元帝金樓子云「銀甌貯山陰甜酒時復進之」。則紹興酒，梁時已有名。見讀書齋雜錄。而時珍以「紅麴本草不載，注出近世」，天工開物「凡丹麴一種法出近代」，是否精確，不得而知也。

(產地)

紅麴產於福建之古田，閩清，屏南三縣。就中古田一縣所產，佔全額四分之三。而古田北鄉一處所產，即佔全額二分之一。城北四十里之平湖地方，為麴業會集之地，附近各鄉直麴種類最為全備。溪坂之色麴，溪龍之肩麴，尤著盛名。且色麴一種，除古田北鄉外，無有能製者。故紅麴之產地，古田縣，足可為代表也。

(製法)

一，原料——白米或白冬米，二者均須上品，方能製麴。山上梯田所產之早米，更勝於田產者。

二，設備——須建築一製造場所，其間有炊米所，覆麴場，曝麴埕，洗麴池，洗麴竹籬，覆麴厚布或席，裝麴布袋或竹籠等。

三，手續——古田鄉人製麴方法，與本草綱目中所載者，稍有出入之處。茲就其普通製法，述之如下。時間在六七月熱季，於前夜預將早米用清潔之水

浸透，放炊甌中炊熟，撒布竹籬上冷卻之。然後運至麴埕，每石(即十斗)可分八九堆，以麴母(亦名酒母或酒藥，製法詳後)二斤，老醋二斤，研細粉分撒此八九堆中，各調極勻，然後將諸小堆合攏一大堆，外以厚布覆之，勿使通風，則所覆之熟米必漸發熱。次日揭起覆布，將大堆之熟米，更分散作八九堆，經一時左右，復合攏作一大堆，又用布密覆之。全日中，如此分開合攏者，約三次，每次分置時間一時左右，合攏之時，亦一時左右。夜間均合攏一大堆覆密。至第四日，將竹籠貯此米在清水麴池中洗去糟醋，再入麴埕，日夜各抄二次。初洗時，米質減輕尚少，米色亦未全紅，至後逐日洗之，米質隨漸減輕，洗時其浮水上，而米色亦變為純紅，乃知此米已完全透心，變為純紅。然後曝乾，裝於麴箕運出售市矣。全法所需時間不等，普通為九天，但亦有七天或二十天者，乃視麴之種類而定。

附麴母之來源及製法——麴母多購之於延平，建寧兩府屬。麴母製法，係用早米粉麥粉各半，即以洗麥之水，和成作團丸，如酒杯大小，以棕葉包之，掛於空氣流通之處，涼乾即成麴母。

(種類)

紅麴之種類，以色澤及重量之不同區分之。麴由米製成後，重量大減，最重者，得原重四分之三，其成品高者，比重最低僅得原重四分之一。驗麴之良否，以透心與否為判。每麴一粒，以指搓之，碎為粉末，入水即化，外觀紫紅

(16) 福建古田之紅麩

色，剖視之，入內色漸淡，醱酵未完全者，中心尚作白色。查其種類，大別有三，最佳者曰色麩，次者曰尾麩，再次者曰重麩。

(營業)

古田所製之麩，除自用外，多運到省中，分售上下游或外省。福州設有麩行，經理對貿易。古田平湖，於前清光

緒年間，即有商會之設立，足見平湖經濟，實賴紅麩以發達。而紅麩製造之精，行用之廣，亦均由平湖人苦心研究，參淡經營而得也。惟近來捐稅日增，如本埠捐，出口捐，關卡捐等等，名目繁多，鄉人苦之，多有赴鄰縣邊境製造者。故廢除一切苛捐雜稅，實為復興農村經濟之先決條件也。

福建茶業及茶品

陳叔雋

吾閩出產，茶亦一大宗也，按陸羽茶經所記，凡謂之建茶，其產茶之區，即延平府屬，建寧府屬，邵武府屬，福州府屬，泉州府屬等處是也，然當清季時代，以上等處所產之茶，共計約有活百餘萬担，來源甚溥，民間藉此為生不者亦不乏人，獨至民國後，各處萑苻二靖，茶山之人跡罕稀，其茶園荒蕪者有之，茶樹枯萎者亦有之，故出產因之遞少，茶市亦因之減色，操斯業者未免為之嘆息，茲特將各處所產之茶品，及暢銷之地方，姑為簡略記之，附錄於下。

(一)武夷巖茶 此種茶品產自建寧府屬崇安，在閩是最佳之茶品。唯其所以佳處，是在斯巖高聳靈秀，距海遼遠，海雲不能籠罩茶樹，故所產的茶，較別處特勝，其產茶之巖亦很多，最著者白雲，天遊，接笋，金谷洞，玉華，東華等巖，其茶品亦有巖茶，洲茶之分，附山為巖，沿溪為洲，巖為上品，洲次之，又分山南山北，山北尤佳，山南又次

之，及所產之茶，亦不甚細，有小種，花香，清香，工夫，松蘿諸名，烹之有天然真味，其色不紅，（見武夷山誌）且在古時，每巖俱有御茶園，焙製入貢，今廢已久，但現在所製的紅茶綠茶兩種，多出售外洋。

(二)鼓山巖茶 此種茶品產在福州鼓山靈源洞之後，其巖名曰茶園，唐宋時，有居民數十家種茶為業，產不甚多，而味清冽，明王敬美督學在閩，評鼓山茶為閩第一，武夷清源不及也，（見鼓山誌）又鄧原岳詩云：雨後新茶及早收，山泉石鼎試磁甌，誰知坊前峰頭產，勝却天池與虎邱，（見小草齋詩話）惜現在寺僧於種茶之事不講，故出產稀少，並無售出。

(三)白毫茶與紫毫茶 此兩種茶品皆產武夷外山的洲茶，雖以細為佳，而味甚淺薄，所產亦無幾，唯福寧府屬白陵出產白毫茶較多，當歐戰未開以前，全然暢銷德國。

福建茶業及茶品 (17)

(四)鐵觀音巖茶與白水仙巖茶 此兩種茶品產自泉州屬安溪，氣味清香，售販南洋羣島極馳名，本省漳泉廈門龍巖永春等處，飲之最多；其飲癖最深者，莫如漳屬各縣，無論貧富之家，皆有此兩種茶品，多者藏二三百元，少者藏十餘元，其烹茶之法，常以瀉握茶葉裝滿小茶壺中，後開水沖入，至壺蓋蓋後，又用開水沖壺蓋之上，俾芬香之味不外洩，飲之只傾數滴於小茶杯中，非常濃厚，且初飲時，甚為苦口，獨過二三分鐘，覺舌尾生香，精神為之一爽，但較之盧仝七碗之茶則異是。

(五)茉莉茶與珠蘭花 此兩種茶品製自福州氣味芬香，常販運於山陝蘇杭天津牛莊上海及美洲各處，獲利甚厚，而現在茶商皆藉此以維持商景。

(六)明前茶與雨前茶 此兩種茶品多是福州東北嶺出產的，味甚清冽，唯所謂明前者，即清明前所採的茶尖，雨前者，即穀雨前所採的茶尖，因取其義以爲名，更有清明茶，半山茶，芽尖茶

，大概與明前兩前畧同，專售福州市上。

(七)蛾眉茶與雀舌茶 此兩種茶品係武夷外山洲茶，唯氣味淺薄，稍遜於江淮以南諸省所產的，故不甚暢銷。

(八)蓮子心茶 此種茶品亦產自武夷外山洲茶，味芬價貴，製法及採摘時候，與白毫紫毫畧同，販運於南洋及歐洲各國很馳名。

(九)三味茶 此種茶品獨是武夷外山的特產，別處無有，能解醒消脹，可備爲藥品之用，然其出產不多，市上無處購買。

(十)雷鳴茶 此種茶品閩省產茶之區均有，專治腹中絞痛，並久積不化，惜市上所售的，俱是魚目混珠，並無真正的，蓋因清明日未必能湊巧有雷鳴，故此種茶品，甚爲稀罕。

(十一)茶餅 此種茶品專治小孩積滯不化，福州泉州均有製造，泉州范志精製較良，海內馳名。

福建理學系統 (二)

治心

古靈學系

在福建理學系統中，最先成爲一獨立學系的，要算是古靈的一派。古靈講學，畧後于安定，（按學案記其死于神宗元豐三年，即公元一〇七九年。宋史本傳謂其卒年六十四歲，上溯其生年，當在真宗大中祥符九年，即公元一〇一六年。安定生于公元九九〇年左右，傳

稱其年四十餘，在景祐初——一〇三四——更定雅樂，學案云其卒年六十七歲，當嘉祐時，公元一〇五六年左右。早古靈約二十餘年。）全祖望在學案中云：

「宋仁之世，安定先生起于南，泰山先生起于北，天下之士，從者如雲，而正學自此造端矣。閩海古靈先生于安定蓋稍後，其孜孜講道，則

(15) 福建理學系統

與之相埒。安定之門，先後至一千七百餘弟子，泰山弗逮也；而古靈亦逾千人，安定之門，如孫莘老管臥雲輩，皆無師古靈者也。于時濂溪已逝于南，涇水橫渠康節明道兄弟亦起于北，直登聖人之堂，古靈所得踴躍之，然其倡道之功，則固安定泰山之亞，較之程張實前茅焉。

後世追溯理學源流之功，只知有安定泰山等倡于前，濂溪橫渠等成于後，獨不注意到古靈的一派。就福建言，亦只知有龜山延平以至晦翁，亦不及到這一派。黃氏學案原本，列古靈于安定之門；或又謂古靈朋友中之陳烈曾辦事安定；蓋皆欲以古靈學派之來源，託之于安定。但是古靈派與安定有無系統上的關係？自不能貿然斷定。不過安定教授湖州，其講學風氣，實足影響于宋代學術，甚至仁宗下詔，取其法以著為令，使太學及地方學校取法，故受其影響者，不獨古靈一派為然。換言之，古靈學派，雖不必直接出之安定，但亦不能否定間接所得的影響。

古靈學派所稱的四先生，皆福建人：一曰陳襄，一曰陳烈，一曰鄭穆，一曰周希孟，所稱為古靈先生者，就是陳襄。他們四個人，意氣相投，有相同的意志，欲在「學者方溺于雕篆之文，相高以詞華」的時候，提倡所謂【知天盡性】之說，以挽回風氣為己任。當時雖有目之為迂闊，而潛移默化，感召一般學者，不辭遙遠，願負笈于四先生之門，

不待楊朱繼出，為續鄭魯之風，已肇端于其時，茲且畧述四先生之生平，然後及其傳授。

陳襄，字述古，福建侯官人。慶歷二年進士，初為浦城縣主簿，代行縣令事，斷獄明決。興學校為諸生講學，從遊約五百人。繼遷仙居令，以其地不知學，乃與學課生如浦城。又知河陽縣，時富弼帥河陽，興學一如仙居，謔人短先生于富公，不為動。富公入相，薦為太常博士，繼又出知常州，復興學校，振起安定之學，吏治之暇，日講經義，于是毗陵之盛，擬于湖學。後同修起居注知諫院，兼侍御史，力言王安石新法之不便，五奏皆不報。旋知制誥。又出知陳州與杭州，興學講學如故。熙寧八年召還，知銀臺，遷樞密直學士，命詳訂郊廟禮樂，元豐二年制尚書都省，次有病歿，年六十四。在講筵時，推薦司馬光韓維呂公著等三十三人，皆元祐名臣。惜神宗善之而不能用。所著書有易義中庸義等，其子紹夫又復編成古靈集二十五卷。四庫書目云：

【襄生平最可傳者：一在熙寧中劾王安石，並極論新法反覆陳奏，若目觀後來之弊，其文具載集中；一在居醫筵時神宗訪以人才，遂條上所知司馬光等三十三人，其時或在庶僚，或在謫籍，而一一品題，各肖其真，人倫之鑒，可謂罕與等夷，其文今為集中壓卷。集為其子紹夫所編，以襄居侯官之古靈村，因以名其詩文。李綱序稱其性理之

學，庶乎子思孟子，詩篇平淡如韋應物，文詞高古如韓愈，論事明白激切如陸贄。雖亦稍覺溢量，然核其所作，固約畧近之矣。

四庫中又著錄州縣提綱四卷；據楊士奇文淵閣書目，題爲陳古靈撰。云：「蒞官所至，必講求民間利病；沒後友人劉彝，視其篋得手書數十幅，皆言民事，則此書似當出于襄」。但宋史藝文志福建通志中，皆不言襄更有此書，元初刻本前有吳澄序云「前修所撰，不著其名氏」。則其書之未必出于襄著。

陳烈，字季慈，亦侯官人，學者稱爲季甫先生，慶曆初應試不中，遂屏絕仕進，雖經古靈及其他大臣之薦，終不起。嘉祐中詔授本州教授，不拜，福建提刑王陶奏其以妻醜遣歸，斥爲貪詐，乞削其官。累司馬光力爲分辯，陶奏不行。其生平敝衣糲食，處之裕如。一生力學。謹嚴不苟，雖御童僕，如對大賓。其率子弟弔蔡君謨，匍匐以行古禮，時人譏其不近人情。

鄭穆，字闕中，亦侯官人，醇謹好學，讀書至忘備沐。門弟子有千餘人，以進士爲壽安主簿，繼續充諸王侍講，再爲國子監祭酒。年逾七十致仕，空學出祖。范淳夫稱之爲長者，謂祭酒居師資之地，正宜老成，奏請挽留。陳古靈謂其深造于道，心仁氣正，勇于爲義，文博而壯。

周希孟，字公闢，亦侯官人，遍通五經，尤邃于易，弟子七百餘人，劉夔曹穎叔絳襄皆曾質問經義。與季甫同拒

仕進。所著有易義詩義春秋義等，今皆不傳。古靈易義中常引其說。

上爲古靈四先生，古靈闕中曾仕于朝，季甫公闢乃隱于鄉，其以正學樹風氣，敦品勵行，開閩省理學先河，實有相同的功績。

古靈講友有劉彝，爲安定門人。（已見前篇）公闢學侶有劉夔與蔡襄，皆福建人：劉夔，字道元，崇安人，大中祥符進士，歷知浹廣潭鄆諸州，累官樞密直學士，後知建州，發廩賑饑，民賴全活。英宗時以戶部侍郎致仕。

蔡襄，字君謨，仙遊人，天聖進士，累官知諫院，直史館，兼修起居注，論事無所回撓。以直學士再知福州，延郡士古靈四先生教授郡學，嘗躬至學舍，執經講問。徙知泉州，建洛陽橋以利濟者，閩人勒碑頌德。後又移守杭州，卒謚忠惠。善書法，爲當時第一。不但以書法名一時，其詩文亦光明磊落，如其爲人。其所著有茶錄上下二篇，上篇論茶，下篇論茶器，荔枝譜一卷，凡七篇，述荔枝種類培養法甚詳，荔枝之有譜，實始于襄。蔡忠惠集三十六卷，宋史藝文志載襄集六十卷，奏議十卷。文獻通考則作十七卷，或以奏議十卷合集六十卷總爲七十卷而倒其文之誤。王十朋知泉州，求其本而不尋，後知興化軍，鍾離松訪得其書，重編爲三十六卷。上述書在四庫皆著錄。稱其于仁宗朝危言讜論，持正不撓，一時號爲名臣。

古靈門人中之福建人，則有吳道，張公謨，章衡，傅楫，黃穎，劉淮夫，

(20) 福建理學系統

等人。公關門人中有劉康夫，傅希龍等，皆福建人。且分述之：

吳道，字真常，浦城人。學于古靈，從之至河陽，古靈嘉其志節，謂能修身治性，不為事物之惑。使為河陽學舍都講，遂遊太學，以進士為葉縣尉，古靈嘗薦之韓忠獻公，謂能知無不為，剛直不撓，可以任難事。

張公諤，閩縣人也，其在古靈門下，見知與吳道等，同為河陽都講。

章衡，字子平，浦城人。以進士歷鹽鐵判官，同修起居注，出知汝州穎州，還判太常寺，出知鄭州。使遼，射連發破的，遼以為文武兼備，待之異他使。歸纂歷代帝系，曰編年通載。後歷官至集賢學士。

傅楫，字元通，仙遊人，少從孫莘

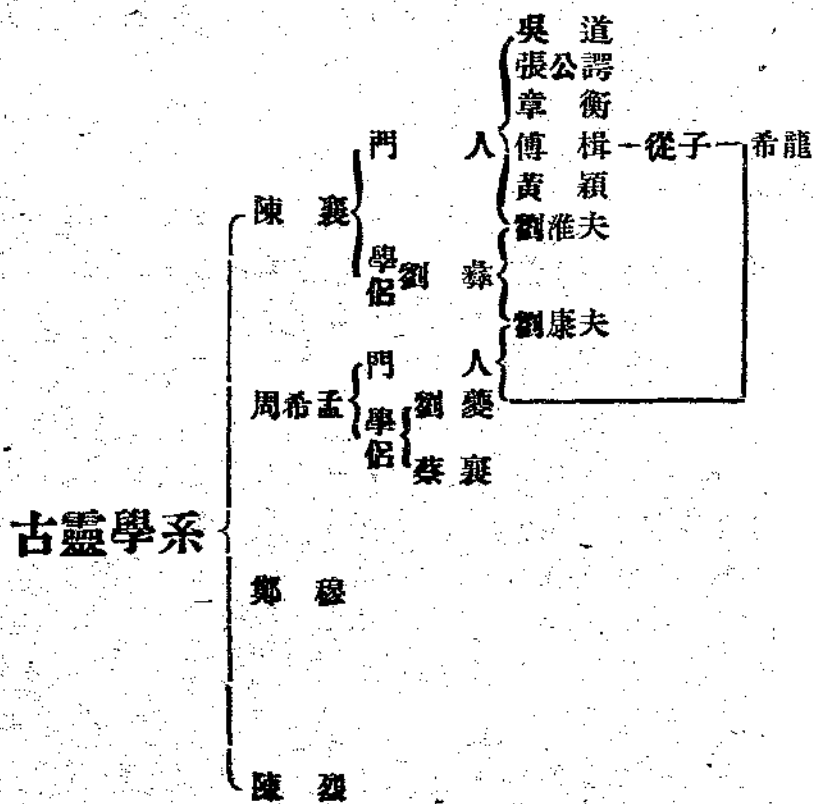
老，繼從古靈學。以進士歷官太學博士，進侍講翊善，後以龍圖閣待制，知博州。

黃穎，字仲實，莆田人。元祐中以經明行修薦，不赴，孫莘老為中丞，薦之知長泰縣。好講學，每晨治公事，即入學與諸生說經，一如古靈之在浦城。後權龍溪縣，其與學一如長泰時。

劉淮夫，字長源，乃劉彝之子，為古靈之甥，其事畧已見于前篇安定學系。

劉康夫，字公南，乃劉彝從子，少從學于周公闢，其事畧已見于前篇安定學系。

傅希龍，仙遊人，乃傅楫之從子，官漳浦令。以不附二蔡入邪學，楫曰：不負吾學。



閩清我之故鄉 (續)

劉強

四 山川名勝

A 山及其附屬之寺觀

1, 臺山：一在縣治西南，爲邑之主山，其巔有石塔，故又名石塔山，昔有柱流亭今圯。

2, 鐘南山，在南關外芹山右，相傳昔有兩人裹糧入山憩茅舍下，突外入一人由袖中出芋數枚，撥落葉煨以相啖，遲明遂失其處，但見樹葉厚尺許，上有詩云（偶與雲水會，不與雲水通，雲散水流後，杳然天地空）。

a 山麓建有顯廟祀四將軍。四將軍，陳姓河南光州固始縣人，名翊惠，威遠，懷遠，事王審知有功，受封爵，及歿民爲立廟，時宋咸平初年也。明洪武末又增祀董沈兩公，董公諱禎，元至正間縣尹，明洪武間沈公諱源舉及邑民，故祀之，初廟止本爲南宮夫人殿，後夫人被遷於後殿，東西廡又祀東蔡兩總管，蓋陳將軍之部將也，復有吳翺者戰死，故亦血食。

b 盤谷寺亦在山麓，宋咸淳間建，清道光九年僧志安弟子勤修重修。石門上有石刻盤谷巖三大字。寺內有乳泉，水色如乳由巖下流出，味極甘美。

c 蟾洞在山左，洞深廣均丈許。相傳昔有三足蟾居洞內。後人架石爲橋，洞上並建天妃宮於其上。

d 槐壁在鍾南廟前瀉溪，上有槐樹，下有沈子巖，巖上鑿有沈子巖三大字。

沈子即沈源公因梅入無姓沈者，

3, 芹山：在鍾南山左，爲邑人白玉蟾煉丹處，昔建有仙觀今圯。清康熙間改建奎光閣。

a 張公泉：一在奎光閣下，清雍正間邑令張兆鳳捐資造路得是泉；士民感之，爲立碑曰公尹梅溪，興利除弊，改善政，民之慶得公猶渴之慶得泉也。爰銘之石曰：張公泉，俾飲是泉者毋忘所自，今此碑尙存。

b 青雲亭又名梯雲亭，有石磴數十級。

4, 名山：在芹山西，仙人薛丕居之，或傳具羽化。

5, 鼎峯：在芹山之右，梅溪環流其下，山麓建有鼎峯書院，後改稱龍江，先儒林學蒙與其弟學履讀書其處，朱文公避僞學禁時，至學蒙家，學蒙師事之。

6, 中洲：在鼎峯前溪中，溪水環抱，翠綠連陰，左有石脊，橫亘如門限名龍腰，水深則沒，淺則露，清邑令姚循義有詩云（洲地平如掌，圓圓春樹中，一溪春漲滿，四望少塵封）。

7, 梅溪坪，在臺山下，宋朱晦庵夫子書梅溪兩字刻於石壁，乾隆中郡守李拔書（山清水秀）四字勒壁上，前者筆力矯健，後者雋秀逾凡。

8, 天王寺山：在北關外梅溪北。唐會昌間楊訥舍宅爲基，大中九年鄭氏構殿，宋元豐五年僧顯程撤而新之，清光

(22) 閩清我之故鄉

緒間重修。

9, 金鐘山：在縣南絕頂，形如鐘覆

10 破塔仙：在一都

11 五穀仙：在一都東坑，舊有仙觀今毀，有翼然亭亦稱五穀仙觀亭，下有溪，每六月一日鄉人多洗澡其處

12 馬巖：在一都馬坪，有一龍洞可容二十餘人，唯洞幽邃，人多不敢入。

13 石佛：在一都下西園有巨石狀類佛

14 嶺頭山：在北關外有嶺頭亭

15 雞髻峯：在一都，一稱雞髻仙

a 鐘石：峯下有石叩之聲如洪鐘故名，該都即名鐘鄉

b 雞髻仙觀

c 聽鐘亭：在鐘石嶺，民國二年建

d 鐘石山館

16 虎頭山：在一都馬坪，與侯官界，山形如嵯峨頭虎

17 龜山：在一都爐崎

18 臥雲石：在一都橋東坑，有石一片可坐十餘人

19 龍爪巖：在一都橋東坑，巖上有龍爪痕故名

20 白面山：在一都有巖色白望之似人面，有溫泉在其附近

21 桃源：在一都金橋坑，有亭，水流屈曲形如燕尾

22 龍都巖：在一都，高數百仞，兩峯對峙，宛若洞門常有雲氣，或聞仙樂，上有龍都宮

23 石竹山：在一都，石形矗立如竹

24 靈芝巖：在一都，巖石高峻形如靈芝

25 界碑山：在一都祥溪口畔，有碑刻兩行，左曰侯官守仁里，右曰閩清宣政里

26 將軍隔山：在一都院坪

a 唐將軍廟：因唐將軍劉寇經其地，故鄉人祀之

b 仙湖仙觀：民國元年重建

c 普應寺：清初廢邑人建伽藍廟於故址上，其後有山曰鷓鴣台，

27 秋風寺山：在一都，舊有秋風寺，明初建，今僅餘故址及石槽石鼓。

28 紫風堂：在一都，有石形如弓，時現紫雲，下爲澄潭，有匾曰(紫雲堂)

29 泰和巖：在一都梅谷，有泰和巖仙觀

30 碧巖：在一都，有碧巖亭。

31 上湖：在一都，有伏虎亭及東橋亭。又有盤石亭

32 梅浦，在一都谷口，山下有潭，潭中有鐘，年代無從探考，唐貞元中僧惟亮欲取之，因見蛟龍出沒遂不敢遷，梅浦之梅樹花白如雪，種自宋代

33 五奇山：在一都石榴洋，與侯官交界，山上有五峯絕頂，可望洪江

34 老鴉巖：在一都塔頭

35 七重岩：在一都扶山后

36 鹿洞亭：在一都橋東坑，亭後岩石巉聳，右畔有龜紋巖，怪石起立，狀如牛馬牀榻，旁有雲香山館

37 陳洋山

a 龜石巖亭：在一都陳洋，危峯高入

雲表，絕頂處有凹形如火山口，砌石爲亭，高與人齊，祈雨其間多應，亭畔有桃李兩株，甚古，枯以復蘇，巖下有龍洞，洞中懸一石如龍，有鱗甲，以手按之動而不墮。

b 六曲亭

38南蛇嶺：在一都，有南蛇巖亭。

39太坪隔：在一都，有太坪隔亭。

40半鑊坑：在一都，有寨門隔亭。

41谷口：在一都有鳳儀亭，其裏洋有泰山亭。

42下亭：在一都有下亭。

43東嶺：在一都四面峭巖環繞，中有清泉，頂有安樂亭。

44彌勒亭：在縣治西五里。

45鹽倉嶺：在一都，有鹽倉嶺亭。

46潭口嶺：在一都有倚石亭，又有印石山，戶部郎中廣東布政司謝某墓在焉。

47馬頭回亭：在一都潭口嶺，係清安橋公款所造。

48臺鼎山：在二都臺鼎鄉有重疊石，大數圍，高數丈，上下兩石天然相疊，極力搖之，微動而不墜。

49鳳凰山：在二都滌上，兩翼相展如鳳，故名。

50起傅巖：在鳳凰山下，宋陳祥道與其弟安道（名賜）卜居讀書其地，祥道安道舉進士，賜應賢良科，鄉人因名其地爲起傅岩，蓋比其人爲傳說也，有澗瀉出於兩峯之間，高十餘丈，有橋橫之兩旁有鹽石米石，據云能出鹽米，亭上鐫（起傅岩）三大字係張安國所書，亭前有

鳳凰亭，今圯僅存兩石柱，左有（龍首岡）三字鐫石中，係陳祥道先生所書。其下有賢良波，陳賜在其地拜石得泉，因鐫（達泉）二字於其上，又有博士陽剛宅在旁。

51甲高嶺：嶺界於二都四都之間，樹木葱蘢，有石刻（甲高嶺）三大字。有甲梅亭，宋淳祐壬子年建，清嘉慶光緒宣統間均有重修。

52鐘湖山：在二都滌上鳳凰山東，下有鐘潭，蛟龍常吐沒其間，山半有湖，環生蘆荻，水味鹹，或傳其應海濤漲退，每旱鄉人多祈雨於此。

53雌雄山：在二都滌上，齊野云兩山朝開暮合，故名。

54大湖山：在二都東，與侯邑相界。山巔有湖，周約半里。杜傳漢徐登趙炳得道於此。鄉人禮之，邑有旱蝗，禱常必應。

55開闔寺：在滌上，陳璧樹有詩云（應知此寺古，不愧號開闔）。

56寶谷寺：在二都。

57土泉山：在二都，有清安寺，明永樂間建，四面高山峻嶺，中部曠宇天開，松竹交翠。

58聖堂山：在二都青坑，平原中突起一山，堂居山巔。

59雲中路亭：在二都，清邑人建，亭畔有碑刻「雲中路」三大字，亭下石井有清泉，水甘。

60鷺峯嶺：在三都北，上下計十餘里，爲往來之孔道，山巔曰鷺峯，東行十餘武轉一山麓，俯視三四五六七各都。

(24) 陶清我之故鄉

歷歷如畫，昔有寺焚於明季，清時許氏重修，且於院之西偏築齋堂數椽，後傾圮，光緒中許氏復重建，殿宇高巍，前有小澗怪石嵯峨，洞穴伏現，澗水鏘鏘，有巨石矗立田中，上刻(虎嘯岩)三大字，洞下百餘武有壑岩池嘉會臺等古蹟

61奇特巖：在三都溪南，金山之左，岩石高聳中開一壑，有澗其水沮洳伏現，沿澗盤旋而上佳木繁陰，步步引人入勝，僧玄幻玄樞曾構寺其地，後圮，光緒間鄉人建文昌閣及伽藍殿，左有石澗，中有清泉，石壁上刻(洗浴)二大字，其前溪中有潭名龍潭，又有一巨石凹平似盆，可爲釣磯

62許將宅：在三都貴湖，宋崇寧間御書聯句云(儒宗碩德膺稱首，奕葉文光代有人)因將子許份舉進士，官龍圖學士故也。

63許儉宅：在三都貴湖，儉從學朱文公，三世不分異，人稱真儒。丞相鄭性之匾其堂曰：(孝友)朱夫子書(光風霽月)四字匾，懸樓上。

64孝子許知言宅：在二都孝順里，又有西華亭，

65白岩：在四都爲全邑最高峯，岩白如雪故名，朱文公勒石其上曰(八閩嶽祖)岩中有寺，出寺里許，有懸魚洞，巉崖峭壁，如空中懸石，狀似魚，長丈許，按以指輒動而不墜，再過爲一線天，兩崖夾峙，中通一線時漏天光，遠望巖巔飛流直下，其散如碎瑛者曰珠簾，其罪如幅練者曰瀑布，去一線天山中有巨澗橫絕石其上，廣四丈，長十餘丈

，名飛來橋，橋之左有石一片若瓦屋，可容十餘人，謂之一片瓦，由一片瓦而上杜鵑花徧山中謂之杜鵑山，登絕頂，則梅邑永泰候官之山川歷歷如在眼下，山半有觀音巖凹凸不齊，狀如石刻大石像，岩下水甚深名臨才澗，其附近有龍洞，蓋石似龍首，水由其口出也，有白蛇洞甚邃，據云有仙人降白蛇於此，邑人常祈雨其地，離洞里許有小平原，廣數丈名(犁頭廳)昔有人家其旁修真煉汞，一夢仙去，故其地又名(一夢仙)旁又有仙竈，仙庫，仙橋，仙人跡，搗藥臼，匪陀石等。

66秀才岩：在四都麟洞，昔有游姓十一子來芹，因砌石爲路而誌喜。

67龍井：在四都麟洞，形圓如井，周五丈許，深不可測，其上有龍亭，相傳井與耳區和洋龍潭通，故暴雨時彼此相隔雖五里許，而水色清濁相同。

68麒麟山：在四都麟洞，洞多紅石，厥狀如麒麟，有洞深不可測，怪異常出入其間，後以石封其口，刻佛像鎮之

69龍潭：在四都麟洞水口，周十五丈，深不可測，相傳天將雨時，每有雲封其上，狀類龍之噓氣故名

70露慧岩：在四都麟洞水口，兩岩對峙，有亭，民國元年建，

71虎嘴岩：在四都，有岩懸絕，張口如虎亦名轉頭山，

72大限隔山：在四都，高插雲表，中部凹缺，遙望如巨靈擘開。

73葫蘆門：在四都，形如葫蘆，有詩曰(葫蘆山下幾人家，古屋頽垣老樹

遮，門外竹籬吠村犬，溪邊烏桕噪羣鴉

74烏石巖：在四都，甚高，登其巔，而低議嶺，有唐薛秘盤竹詞。

75旗峯山：在四都，亦稱旗峯仙，形如旗，與大湖山相對，山巔有石亭，仙人居之。

76龍潭：在四都麟洞，方四丈餘，深數尺，久旱不涸，陰雨常有大龍游泳其上

77鐘山：在四都下院前，山突起圓如鐘，旁有龜山，有茂林介兩山間，若門扇，而其內曠宇天開，良田千頃，唐關寶開建寺於此，今圯，山半水聲淙淙有類鐘。

78溪源亭：在四都

79龍潭亭：在四都利洋，民國元年建。

80靜堂：在四都白岩與永泰五鷄岩相接，室在石洞中，明黃文煥讀書其地

81太保堂：在四都，一名福善堂，明崇禎中建，堂前有碑，刻孝順里三字

82靈空寺：在四都麟洞

83天然獨木橋：在四都麟洞水口，爲老松所成，長四丈廣八尺

84與竹軒：在四都麟洞，涂忠惠建

85崇禎寺：在四都溪源裡，萬曆三十六年建

86玉屏山：在五都塔莊，山似圍屏，樹林周三里許，山中有龍興寺，宋時建，清光緒間重修，寺後有鳳髻岩，左有問樵亭及丹灶，山中有峯奇峻曰龍峯山，產朱蟹味甚佳，山中有楓樹一株，經霜不凋，名不落楓

87龍潭：在五都瀘溪，峭壁千仞，危岩万丈，飛瀑其間，下有巨石如盤，可坐十餘人。

88池頭山：在五都，山上有一石作欹斜勢，人呼爲欹頭峯

89塔庄山：在五都，山多白石，舊有白石堡爲永泰鄉賢余潛士讀書處。

90茶峯：在五都，有樓臺。

91鹽石：在五都鹽坪隔石隙出鹽泉，晒之成鹽

92象鼻山：在五都塔庄，形如象鼻，舊有柱流亭有大松樹如蓋，今改爲愛留亭，其東有獅子岩，岩下有柏岩亭。

93東山：在五都東境山岡，形如蜈蚣。

94觀音岩：在五都古員山，形似觀音跌坐。

95下馬石：在五都瀘溪石上有仙人足跡及馬蹄跡

96羅星石：在五都李園溪坂，中聳一石，上鐫(羅星峰)三字

97柯峯：在五都西北，高削摩天，有柯陽仙觀又有亭祀徐趙等仙人。大石上有仙人足跡，鄉人常禱其地，中元尤甚。相傳仙人運海上土於此山，故土特黑

98慈濟宮：在五都瀘溪，泉石清奇宮前有亭

99南洋嶺亭，在五都

100涼亭：在五都瀘溪嶺

101松雲山房：在五都壠裡，別墅中有一塔並園林亭榭。清鎮閩將軍薩秉阿匾其堂曰(孝友)

(26) 閩清我之故鄉

102 墨林軒：在五都龍溪中，有雪洞甕室，園亭池沼，

103 藹如書室：在五都瀘溪，邱姓別業，景緻閉幽，

104 龍源堂：在五都桐柄，依山傍水，

105 龍峯石屋：在五都塔庄，屋係巨石造成，乾隆間建，屋高九丈，高如之，祀土神。前有一拜石上鐫（紹興乙亥）四字，旁有榕樹一株大數圍

106 五臺山：其陽有廣德寺，宋紹興間建，清嘉慶間重修，山下有清涼仙觀，亦名葛坡與柯陽仙平，距觀百餘武，下有龍洞，洞口有泉深丈許，鄉人多禱雨其地。山有平地曰前隔裡隔，居民數十家，相傳盧公會至其地坐處有光

107 名山：在六都，山上有鷄窩石，故建有鷄窩院，後改名名山寺。

108 通天岩：在六都，岩石峭石數十仞，有廿四諸天廟，下有龍洞，蝙蝠洞均可坐二十餘人。

109 鳳山寺：在六都玉阪，山展兩翼如鳳，初明劉維濟由閩侯鳳崗遷於玉阪，建別業於此，嘉靖間改爲寺，清咸豐及光緒間均重葺，清劉紹軒墓在附近

110 葛城山：在六都，有種光寺。

111 鹿鳴寺：在六都鹿角山側。

112 芝田宮：在六都傳墟，俗稱傳墟宮，內偶像甚大，其後有十八阪，每年正月十八日設一城市，各鄉人購貨其墟故名

113 名人宅墓：

A 王溪宅：在六都 B 羅賢劉

祖憲宅：在六都玉阪，墓在象山 C 忠諫廉良鼎宅：在六都坂頭，墓同 D 孝子池六玉宅：在六都下杭，墓同 E 桃源別墅：在六都前埔，清郡賢劉仲矩先生先代所建也，依山傍水，景物清幽 F 玳瑁書室：在六都玉阪大廊軒左，清時劉氏建，園林鮮美，有老梅一株書室今圯 G 貽書室：在六都玉阪小築前有演溪，後有臺岫，旁有隙地種花木，劉氏讀書處也 H 忠義黃巷墓：在六都新壺里 I 黃乃橫墓：在湖頭山，黃中日戰時殉難

114 水月亭：在六都演溪旁，亭旁有樟樹大十餘圍覆亭上，故夏夜避暑最宜，今圯。

115 師公廟：在六都水月亭右，祀法真禪師，相傳有一香爐飛來大樟樹下，鄉人請入亭中，次日爐又現於樹下。夜或夢神告曰（吾主人也名法真禪師）因立師公廟以祀，或謂法真即黃天谷。

116 玉演境：在六都車洋，祀上聖真人，仁主尊王及夫人

117 鯉魚山：在六都上汾有文昌宮，光緒間建

118 柯陽仙：在六都，有半山亭

119 梭羅嶺：在六都有天中天亭，亭上匾額題（天中天）三字，相傳李鐵拐在此測量，謂其地爲天中之天

120 白毫嶺：在六都，有觀音

121 石龜郎：在六都，相傳有巨石

能化爲人，夜分遠去，後爲雷所轟擊，上血迹尙留。

122 白瑤仙：在六都，相傳石隙出米，可食兩人。

123 虎頭嶺：在六都鳳山右折而上

124 庵前寺：在庵前今廢

125 地藏：在七都，有地藏寺，左右兩山迴抱如盤，境甚清幽

126 坪街，在七都有鍾英閣及鄉約所。

127 鳳棲山：在七都有黃唐宅在其下，復有唐黃敦宅，敦生六子，世稱六葉，其子孫蕃衍散處梅邑及府縣，黃敦塚在山中，相傳有虎葬之異，故勅名虎邱，有積善勅名輔國積善院，係以敦田充香火

128 黎家亭：在七都黎家。

129 紗帽石：在七都下庄山。

130 嶺頭亭：在七都與十都交界處

131 蛇洋山：在七都

A 蛇洋亭：在山中

B 溫泉：在山旁，由石竅出，水温冬日可浴

C 積翠岩：一名急水岩，岩石嶙峋，中裂一道約百餘丈，有瀑布飛流而下，岩旁有七坪及仙人足跡，均屬天然，道旁有石嵌空，作將墮不墮狀。鄉人多祈雨於此。宋時岩上有石橋。橋有亭及柱。柱有聯句云（石室雲開視大地山河三千世界，水簾風捲露樓臺殿閣十二欄杆）或云係宋許文定題。

132 福墩：在七都前店溪中，岩石環抱如盤，上有盧公堂，樹木蒼翠，旁

有水，鄉人捕魚其地。

133 鈎磯：在七都廣面潭石上刻鈎磯兩字。

134 玉臺山：在七都，山下有鬼洞深不可測，有火炬方可入，洞上有仙觀，祀楊真人。

135 馬頭山：在七都玉臺山下，有龍井在山下溪中，井之左右，有兩岩壁立數仞，水由其間瀉入井中，井旁有一岩，上凸下凹可圍坐二十餘人

136 蓮峯：在七都蓮宅，山形類倒蓮花，沿山皆蒼松高大無比，最宜納涼

137 印石：在七都濂溪，巖上蓋有方印三顆方五寸朱色，印中有古篆，不易辨識，人呼之爲仙印

139 秀環亭：在七都有詩云（參天檉樹本青青，枝葉重生亦至靈，溜雨霜皮曾未覩，短筇空過秀環亭。

140 明覺亭：在七都，路通九都，每年七月七日士女多來此抽籤

141 璜溪仙觀：在八都

142 佳壠山：在八都

A 和嶺：在佳壠，路通永泰廿二都

B 紗帽石嶺：在佳壠，路通永泰三十都，嶺中有石，形如紗帽

143 淡坑山：在八都

A 鼓樂山：在淡坑，有山突起如鼓，舊有鼓樂堡

B 鯉魚嶺：在淡坑田中，形如鯉，水漲時山倍似鯉

144 蓮花山：在八都，狀似蓮花

145 獅頭山：在八都首汾，山似獅

146 化雲巖山：在八都上坑與永泰

(28) 閩清我之依鄉

交界，山高且大，雲霧收至山巔，則天必晴

147 保恩寺：在九都

148 上院寺：在九都山邊，地甚清幽，文人多至其地。後更名魚山精舍

149 石牌隔：在九都，有理學林學家塚。

150 古仙亭：在九都四甲西山之巔，今圯

151 鑼鼓墩：在九都山崗裡，突羅兩墩，一似鑼一似鼓

152 鷄髻峯：在九都，形如鷄髻

153 龍門嶺：在九都，路通永泰龍門鄉

154 鐵棋嶺：在九都嶺裡，與永泰霞拔鄉交界。

155 旌旗嶺：在九都

156 鶴頂巖：在九都四甲，舊名紫霞室，巖有巨石，形如鶴髻，有兩亭，在亭上可賞十二景：曰秀鍾鶴頂，曰綠漲龍湖，曰鶴髻敲基，曰蝌文剔蘚，曰紫烟眺晚，曰翠洞搜奇，曰蘭若夏涼，曰松陰晝暝，曰荷池曉露，曰石井夜泉，曰鳥語西東，曰雲踪變幻。

157 芹谷山：在十都芹菜壩

158 龜石：在十都芹谷洋溪中，石如龜如蛇，岸上方亭，形如印

159 鼓崙仙：在十都前斜鄉東山巔上有亭祀土穀神，每當夏令尋涼其地畫壁相接有聯云（四面大觀看獻技呈奇儘是天開異境，一峯突起愛清風明月依稀圓嶼方壺）

160 文筆亭：在十都文筆寨頂

161 翠環亭在十都官洋嶺（仍未完）

遊白雲洞記

陸頌慈

白雲洞在鼓嶺東，爲石鼓十八洞之一，懸崖削壁，夙擅勝稱，夏秋之間，遊人騎士，絡繹不絕。去夏居鼓嶺，屢欲往遊，終以事阻未果，引爲恨事。

是歲暑期，夏休鼓嶺，同居盧仲仁先生（閩人粵海關幫辦）陳雪貽（厦大法科學生）等作白雲之遊，余亦尾其後焉。

黎明夙興，鐘鳴六下，曙光微茫，林鬱不開，乃相率由藍盤嶺動身，經梁厝裏，牛屎坑……海音洞，而白雲洞已不遠矣。

海音洞爲十八洞之一，狀若斗窩，不堪避雨，洞口可坐四席，其中深不可測，相傳有羽流居此，時聞洶濤之聲，以爲通於海云，前有佛頭巖，左爲浴鳳池，折而降百餘級，驟見奇巖劃開，深丈許，廣五丈餘，禪室數楹，倚巖爲牆，石天爲蓋，白雲洞是也。

考之名勝志，萬曆丙戌僧悟宗構茅庵於鼓山之鳳池，深山削谷，人跡罕絕，每至中夜山魃木怪奇詭萬狀，悟宗持念默頌，了無恐怖，一夕聞鹿聲在庵後井中，哀鳴甚切，僧憐之，出庵往視，聲隨人輒往，常在二丈許，逐之數里，月色微明，終無所見而歸，一夕有女子哭聲，初甚遠後漸近，圍繞庵畔僧不爲動，三夜始絕，又一夕微雨中見火光如毬，從前峰起直至庵後而止，熒熒然良久，散作金光數百道，朝耀燭天，瀰漫而滅，如是者數日，僧依其光處蹤跡之，後得白雲洞。

洞之建築，悉依天然，畧加人工而已，幽靜安適，無過於世，清晨傍暮，白雲混入，咫尺莫辨，當霽時郡城煙光，邇若眉睫，雨後山川，草木如經新浴，四野青黃，綺彩萬變，洞下巉巖峻峭，巨石奇佈，石罅間水涓涓作玉乳色，俯視兩江虹臥，三山鼎峙，洞前有泉，味最清冽，溜水懸注名吼雷湫，有潭名印月潭，潭上金剛石在焉，由洞前行百武至一坪，如是臨絕壁而下，怪徑前途，數步一曲，窮見雄壘削嶂，鉄色千仞，鳥坂羊腸曷喻險巖，攀援而下，雙眸不敢他矚，如是歷七百二十餘級，當前大石塞路，疑若無路，至則有竅可通，出入僂僂，僅容側身，是爲一天門，循小徑而下，兩石對峙如門者二，是爲二天門與三天門，時飢腸轆轤，乃循原路而返，在白雲洞午膳焉。

午飯畢作浴鳳池之遊，池在海音洞左方，歷數峯始達，山徑甚小，草長過人，坑塹萬仞，深不可測，偶一不慎，性命堪危，臨深履薄，魂不附體，如是行里許，山岸倏變，再二里許而鳳池至矣，池大十畝，不納他流而大旱不涸，有幽人建屋習靜於此，相傳往昔見五彩異雀羣浴於此，故名，草庵瀟瀟，青蔓白鳥，悠然湛徹，高山得之亦屬殊境，雖烈日當空，而清風習習，有不可久留者，畧事眺望，取原徑而返，時金烏已西墜矣。景韻歷史，不能忘懷，乃濡筆作遊白雲洞記。

一個不平淡的故事

張錫祜

相傳福建有一個「役於官署，出司呵殿，入執刑杖侍立」的皂隸，憑着他幾年來積蓄的血汗換來的錢，請來了一位教讀先生，專門課其唯一的愛子。有一天是炎熱的暑天，他的叔父拿着羽扇搖呀搖的走進書齋了來。那位似通非通的先生即刻提起筆來，寫下這麼一句：

【令叔手中搖羽扇】，

叫學生對對。那位正在夢想着他爸爸的學生，一時腦筋裏全充滿了他爸爸的憧憬的學生，總算是很聰巧了，即刻應聲道：

【家君頭上插鵝毛】。

先生同叔父都笑了，叔父心裏明白，先生卻問道：「這怎麼說呢？」學生道：「我的爸爸不是頭上插着鵝毛的嗎？」先生說：好，那麼，再來一對六字的：

【狀元榜眼探花】。

學生應聲：

【傅班擊鼓升堂。】

後來先生率性連續的出了幾對，可是每

一句都比上句的少一字。而學生卻不待思索地隨着對楚：

【禹門三擊浪】

【開道兩鎚鑼】

【金花兩朶】

【鐵鍊一條】

【黃龍傘】

【黑皂袍】

先生給他對急了，罵道：

【放屁】！他對：

【胡說】！

【嘿】！啐了一口：

【啊】！拖長的聲音，就像皂隸出司呵殿時候的叫喊聲。這一下給他父親知道了，連衣服也沒有脫，手中的東西也帶進來了，先生睜眼看去，原來是「頭插鵝毛金花兩朶」「手捏鎚鎚鐵鍊」的貨真價實的皂隸！先生說：「你好」？他也說：「你好」？接着都靜默了。於是這篇杜撰的故事的作者也靜默了。