

●● 期五十八第 ●●

中華民國三十五年三月一日

讀書通訊

半月刊

目錄

漢唐精神 （續前） 賀昌霖

怎樣研究詩經 陸侃如

詞的句法 馮沅君

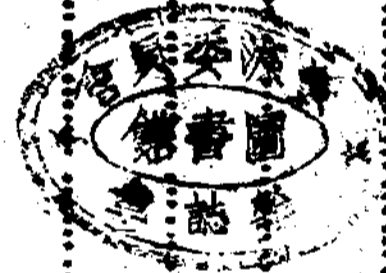
桃花源曲 胡樸安

蜀居瑣記 看雲

金毓黻著東北通史商兌（圖書評介） 溫厚

國立廈門大學在長汀 浩雄

現代語 林 本刊輯



發行所

中國文化服務社讀書會

（南京）
南京國術館藏

總年六月

漢唐精神

賀昌羣

據上所述，試觀歷代政治之隆替，及漢唐二代治世之開展，亦在其能否以王霸之道維用。通鑑唐太宗貞觀四年紀略云：

上之初即位也，嘗與羣臣語及教化。上曰：今承大亂之後，恐斯民未易化也。魏徵對曰：不然，久安之民，飢佚，則易化。上深然之。對德非非之曰：三代以禮，人漸濡訖，故委任法律，漢雜霸道，晉欲化而不能，豈能之而不欲耶？上卒從徵言。

此為李唐一代有關開國規模之言論，對德非非欲專用刑法律令以為治，而太宗終納魏徵之言，顧天下之理而治之，以行王道，可謂能審去捨矣。史稱貞觀元年關中大饑，斗米直絹一匹，二年天下蝗，三年大水，太宗勤而撫之，民雖東西就食，未嘗嗟怨。及貞觀四年，天下大疫，流散者咸歸鄉里，米斗不過三四錢，終歲斷死刑徒二十九人。東至於海，南及五嶺，皆外戶不閉，行旅不齎糧，取給於道。於是太宗謂長孫無忌曰：

貞觀之初，上書者皆云，人主當獨運威權，不可委之臣下。又云：宜嚴設威威，征討四夷。唯魏徵勸朕優武修文，中國既安，四夷自服，朕用其言。今却利成擒，其酋長並帶刀宿衛，都落皆襲衣冠，徵之力也，但朕不使對德非非之耳。（同上引）

以上二條亦具見貞觀政要，按貞觀政要一書，成於開元間，宋中興書目稱載於太宗實錄之外，按其與羣臣問答之語，撰為此書，其詳載太宗事蹟，以唐書通鑑參考，雖有時頗見舛悞，然唐書本傳稱其敘事簡賅，誠為良史，世謂今之重編，而節稱其略云。則較之所錄，未必為盡善盡美，兩宋諸儒如宋祁、孫甫、歐陽修、曾鞏、司馬光、范祖禹、呂祖謙、胡寅、葉適等，皆曾以此書所載太宗一代之良法善政有所論說，故中興書目稱「歷代實傳，至今無異」。則論唐初開國規模與夫唐三百年間政治精神之體度，不可不

於此書求之。貞觀政要政體篇略云：

貞觀二年，太宗問，黃門侍郎王珪曰：近代君臣相逼，多劣於前古，何也？對曰：古之帝王為政，皆志尚清靜，以百姓之心為心，近代則唯損百姓以適其欲。所任用大臣，復非經術之士，漢家宰相，無不精通一經，朝廷若有疑事，皆引經決定，由是人識禮教，理致太平。太宗深然其言。自此百官中有學業優異，兼識政體者，多進其階品，累加遷擢焉。

依上引二節論之，（此類論例尚多，不必備舉，）貞觀之治，實以儒宗為本而參以道法之術，所謂王霸之政，此其所以能開三百年之基也。

房玄齡、杜如晦號為一代賢相，自後世觀之，無跡可尋，論者比於漢之蕭曹。太宗亦嘗謂治國與養病無異，病人憂急，須須將護，皆有病犯，必致殞命。天下治安，尤須謹慎，若使驕逸，必至衰敗。（參閱通鑑貞觀五年紀）

故老子曰：治大國，若烹小鮮。王弼註：言不擾也，躁則多害，靜則全真。其國大，則其主彌靜，然後乃能廣得衆心矣。唐初君臣，實亦深得於道法之術，其用人行政言之，人主以任相為職，宰相以任人為事，是以勞於求賢而樂於得人。貞觀二年，太宗謂房玄齡、杜如晦曰：公為僕射，當助朕求賢，求賢者，求訪賢者，比聞公等聽受辭訟，日有數百，此則朕符牒不暇，能助朕求賢哉。因勅尚書省細碎之務皆付左右丞，惟寬深大尋常問責者，獨自候射。（貞觀政要探官篇）此正漢代陳平丙吉之相業。雖然，所謂宰相勿親細務，特不可下行有司之事耳，非謂高處拱揖以自居，一切無所知或不當知也。

漢唐兩代之盛世，無不注意於地方政治。自突飛侯備守之後，郡太守即負一方之重任，其關係民生，至不輕也。漢治之隆，史家每甚稱文景，其實無過於宣帝之世，拙稿兩漢政治制度論中曾論之矣。宣帝嘗曰：「庶民所以

怎樣研究詩經

陸侃如

答某生問

要知道怎樣研究詩經，要想知道詩經是怎樣性質的一部書。
 依過去的傳說，詩經是太師採集，孔子刪定而成。對於採集到詩兩問題，近人大都給以否定的答案，現在我們不必再討論。徐中舒先生在國風裏說，會斷定詩經是各國工歌的原本，這是很合理的說法。這個工歌的原本，性質最近於漢樂府。孔子曾季選原本來教他的學生，漢儒也會用以教當時的青年，後人又列入十三經內，俱就本身說，詩經只是一部歌的選集，並無政治的或道德的原則寄託在內的。

知道了詩經等於樂府詩集，便知過去的研究者大都是錯了路。秦書以後，漢初何者有齊、魯、韓、三家，稍後又有毛詩。漢末以後，毛詩與三家詩，而三家漸廢。衛宏所作的序，早已夏之名而傳，成爲說詩的唯一依據。宋儒如鄭樵、朱熹等均攻序說，尤以後朱集傳盛行，取傳義的地位而代之。清人重漢學，漢多宗毛而攻朱者；後來今文派中興，三家遺說也頗爲人所注意。五四運動以後，學者們方漸漸擺脫漢、宋、舊套，漸漸了解詩經的文學價值。

舊說之誤，其例至多，現在隨便舉兩例：

詩經第一篇關雎，三家以爲刺康王，毛鄭以爲美文王。三家遺說，見於史記（外戚世家，十二諸侯年表，儒林傳序，漢書（杜欽傳、匡衡傳、外戚傳），後漢書（皇后紀論、荀爽傳、楊賜傳、劉向傳），列女傳（卷三）；毛詩（孝至篇），易林（小畜之小過，姤之无妄，履之履，晉之同人），論衡（調經篇），女訓、風俗通者，不一而足。後儒多宗毛說，即朱熹、姚鼐亦爲所誤。比較起來，崔述（駁風俗通卷一）的說還算妥當：

「關雎，乃君子自求其配，而他人代爲其哀樂之情耳。蓋先儒以夫婦之情爲私，是以前爲之解。不知情之所發，五倫爲最；五倫始於夫婦，故十五國風中男女夫婦之言尤多。其好德者則爲貞，好色者則爲淫耳，非夫婦之情即爲淫也。」

「詩經第一等惡友之」，「鐘鼓樂之」，即漢歌古俗中之 *Yuccomada*。從史記中的司馬相如對會裏說中的張生

，都將音樂爲感情的媒介。與文王的盛德，諸王的憂德，有什麼相干？

又如關雎。此詩原文是：

- 甲：關關雎矣，朝既鳴矣。
- 乙：關關雎矣，朝既鳴矣。
- 甲：東方明矣，朝既鳴矣。
- 乙：東方明矣，朝既鳴矣。
- 甲：虫飛薨薨，甘與子何夢。
- 乙：會且歸矣，無與子何夢。

甲是提心吊胆的怕天亮了，乙却悠悠不令甲去；後來甲被感動而願留，乙反不敢不放甲走了。這顯然是一首寫幽會的詩。所謂「朝」，是朝晨，而不是朝廷，所謂「鼓」，不是朝中人滿，而是晨光滿窗。「昌」指日光（說文卷七，廣雅釋言），並非言朝會昌盛。「會」不是朝會，吳昌瑩（經詞衍釋補遺）所謂「詞之傾也，詞之旋也。」如果我們拿莎翁名劇 *Twelfth Night* 第三幕第五場中男女主角的對話來比較一下，便知詩與劇所寫的是同一情景。但韓詩則以爲寫譏人（御覽卷九四四引），毛詩則以爲刺康公，王柏以爲是美詩（詩疑卷一）。其他各家，無出此三說以外者，豈不是都誤解詩的真意？

舊說之誤，稍具常識者均能明白，雖然還有一部分「詩經專家」尚未覺悟。今後唯一正確的路線，就是用研究古樂府的態度來研究詩經。有兩點是應該先弄清楚的：

第一是詩經各篇的年代。商頌有商、宋、兩說，今文主宋詩，古文主商詩。但自卜辭發現後，商頌之非商詩，已無討論的餘地。除了抹殺事實而強有成見的人，誰能不承認是宋國的作品？其實詩經中不無無周以前詩，且無西周初年的詩。試看西周青銅器上的韻文，如武王時的大盂敦銘，成王時的金匱銘，昭王時的宗周鐘銘，共王時的攸叔銘，便知那時四言的形式尚未完成。再如周王時的史克寶銘，厲王時的大克鼎銘及微仲鼎銘，便知當時的詩歌已漸漸走到四言的路上。而宣王時的說季子白盤銘，其風格尤接近詩經。所以，詩經中最早詩，如周頌之類，我們可斷言決不會在西歷紀元前九

重紀以前。至於最晚的詩，據何楷《詩經世本古義》及馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》，所考定的，當推曹風中的下泉，約作於前六世紀末年。 Bonhard Karlgren

說得極好：普通都以爲頌詩的一部分的時代在周初，我懷疑。牠們大約是

文藝活動進步已高之時，追到古英維的頌歌。另一方面，只有兩三百

詩可說是西歷前五七〇年頃之作。今所傳三百零五篇的大部分，一定

作於前八〇〇與六〇〇年之間。(On the Script of the Chou Dynasty)

把他的話再加修改，把詩經的年代定在九〇〇與五〇〇年間，那便是最

近於事實的結論了。至於有些日本學者，如飯島忠夫在支那古代史論(頁四

四九)裏，定詩經爲戰國時作，那與毛、鄭之定在殷、周間者，同樣的不可

信從。

第二是各篇的分類。關於這，舊有六等四始二說。所謂六等，又指六義

，即風、賦、比、興、雅、頌。有以爲風雅頌是詩體，賦比興是作詩之法

者，有以爲六項全是作詩之法者，有以爲全是詩體，而以賦比興爲孔子所

創者。至於四始，有的說歸風爲始，應鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟

爲頌始。有的說大明爲水始，四牡爲木始，嘉魚爲火始，鳩鳴爲金始。這些

都是古人自說，一無是處。待經的正確的分類是：南、風、雅、頌。二南與

國風分立之說，始於宋(蘇轍、王質、程大昌)，而成於清(顧炎武、崔述

、梁啟超)，現在已成定論。如的意義，當以阮元《經學新說》爲最，那就

是經歌和祭歌。雅的意思，當以章炳麟大疋小疋所著者爲較正，那就是起源

於宗周的敘事詩。興的意義，據顧炎武注每「乾牡相誘謂之風」，引申而爲

男女相悅的歌謠。兩字在下辭中作賦，乃是一種樂器，(鄭注看說)，有時

亦作人名(董作賓說)。此二說可並存，正如後人以孝經等字作名號一樣。

就二南時地言，大都是春秋時河南、湖北一帶的詩，那顯然是楚辭的先驅。

了解了這四類的性質，則對於全書已了解了一大半了。

最後，附帶介紹幾本參考書。

清以前的著作，怕係一讀者不多。下列十種是較重要者：

(1) 毛詩京本鳥獸虫魚疏，吳、陸誠撰；(2) 毛詩正義，唐、孔穎

達撰；(3) 毛詩指說，唐、成伯璵撰；(4) 詩經，宋、嚴粲撰；(5) 詩集傳，宋、朱彥撰；(6) 詩疑，宋、王柏撰；(7) 詩論，宋、程大昌撰；(8) 詩總聞，宋、王質撰；(9) 經世本古義，明、何楷撰；(10) 魯詩世學，明、豐坊撰。

清人著作較多，也較重要。篇義方面，較佳者爲：

(11) 詩經通論，姚際恆撰；(12) 詩經原始，方玉潤撰；(13) 詩經

偶說，崔述撰；(14) 詩本論，熊陸撰。

訓詁方面，較佳者爲：

(15) 毛詩傳箋通釋，馬瑞辰撰；(16) 毛詩後箋，胡承珙撰；(17) 詩

毛氏傳疏，陳奐撰；(18) 詩地理徵，朱右曾撰。

校勘方面，較佳者爲：

(19) 毛詩校勘記，阮元撰；(20) 詩經異文釋，李富孫撰；(21) 詩

經四家異文考，陳喬樞撰。

古韻方面，較佳者爲：

(22) 毛詩韻訂，苗夔撰；(23) 詩經韻讀，江有誥撰；(24) 毛詩正

韻，丁在此撰。

他如魏源詩古微，陳喬樞的三家詩遺說考，王先謙的詩三家義集疏等

，也值得一讀。至於近人單篇論著，本文不能詳列。

訓詁校勘的工作可以幫助了解篇義。古、韻方面似已跨入文字學的範圍

，但與文學的研究也有關係。孔廣森詩聲分例，丁以此的毛詩韻例，均已

開詩律學之端。我從前作風雅論例(燕京學報第二十一期頁一三三—一五四

)，得二句例一種，三句例四種，四句例十種，五句例二十種，六句例四十

(完)

詞的句法

馮沅君

詞又名詩餘，或長短句，這是人所共知的。詩餘說明詞同詩（律詩）的關係，長短句則指示出...

- (一) 一字句
(二) 二字句
(三) 三字句
(四) 四字句
(五) 五字句
(六) 六字句
(七) 七字句
(八) 八字句
(九) 九字句
(十) 十字句
(十一) 十一字句
(十二) 十二字句
(十三) 十三字句
(十四) 十四字句
(十五) 十五字句
(十六) 十六字句
(十七) 十七字句
(十八) 十八字句
(十九) 十九字句
(二十) 二十字句

- 甲、一字的重複（或稱疊詞），如：
一憶愁緒，幾年難索，錯錯錯（陳海鏡頭風）。
風流何處不歸來，悶悶悶（趙德仁醉春風）。
乙、上一下二，如：
波渺渺，柳依依（寇準江神春）。
青苔生，綠錢衣（張志和漁父）。
丙、上二下一，如：
眉翠薄，鬢雲殘（溫庭筠更漏子）。
三月暮，花落情更淡（吳文英憶江雨）。
(四) 四字句
四字句有三種格式：
甲、上一下三，如：
情何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚（辛棄疾水龍吟）。
但可憐處，無奈再再魂驚，採香兩浦，剪梅煙翠（史達祖秋霽）。
乙、上二下二，如：
舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去（辛棄疾永遇樂）。
水滸風清，入帶細香紅藕膩（顧夏酒泉子）。
丙、上三下一，如：
險韻詩成，扶頭酒醒，別是閒滋味（李清照密中天世）。
相思只在，丁香枝上，豆蔻梢頭（王雱眼兒紅）。

- 甲、一字的重複（或稱疊詞），如：
一憶愁緒，幾年難索，錯錯錯（陳海鏡頭風）。
風流何處不歸來，悶悶悶（趙德仁醉春風）。
乙、上一下二，如：
波渺渺，柳依依（寇準江神春）。
青苔生，綠錢衣（張志和漁父）。
丙、上二下一，如：
眉翠薄，鬢雲殘（溫庭筠更漏子）。
三月暮，花落情更淡（吳文英憶江雨）。
(四) 四字句
四字句有三種格式：
甲、上一下三，如：
情何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚（辛棄疾水龍吟）。
但可憐處，無奈再再魂驚，採香兩浦，剪梅煙翠（史達祖秋霽）。
乙、上二下二，如：
舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去（辛棄疾永遇樂）。
水滸風清，入帶細香紅藕膩（顧夏酒泉子）。
丙、上三下一，如：
險韻詩成，扶頭酒醒，別是閒滋味（李清照密中天世）。
相思只在，丁香枝上，豆蔻梢頭（王雱眼兒紅）。

- 甲、上一下四，如：
客人在天北（周邦彥鬪鸞王）。
正單衣試酒，恨客裏光陰虛擲（周邦彥六醜）。
乙、上二下三，如：
明月鬪時有，把酒問青天（蘇軾水調歌頭）。
年年春事關心事，腸斷欲棲鴉（趙會時錦堂春）。
丙、上三下二，如：
無奈向一鏡相思，隔溪山不斷（周邦彥拜星月慢）。
閒想孤山舊事，漫澹澹酒銷，千樹殘雲（周邦彥鬪鸞）。
(六) 六字句
六字句有四種格式：
甲、上一下五，如：
波不過橫塘路，但目送芳塵去（賀鑄青玉案）。
我亦情多不忍聞，怕和我成憔悴（杜安世卜算子）。
乙、上二下四，如：
春草全無消息，臘雪猶餘餘（和蘇軾梅花）。
雙燕燕子歸來，應解笑人幽獨（無名氏後庭花）。
丙、上三下三，如：
門外重疊疊山，離不斷愁來路（徐俯百尺樓）。
休說舊愁新恨，長亭柳今如此（辛棄疾鬪天鵲角）。

- 甲、上一下四，如：
客人在天北（周邦彥鬪鸞王）。
正單衣試酒，恨客裏光陰虛擲（周邦彥六醜）。
乙、上二下三，如：
明月鬪時有，把酒問青天（蘇軾水調歌頭）。
年年春事關心事，腸斷欲棲鴉（趙會時錦堂春）。
丙、上三下二，如：
無奈向一鏡相思，隔溪山不斷（周邦彥拜星月慢）。
閒想孤山舊事，漫澹澹酒銷，千樹殘雲（周邦彥鬪鸞）。
(六) 六字句
六字句有四種格式：
甲、上一下五，如：
波不過橫塘路，但目送芳塵去（賀鑄青玉案）。
我亦情多不忍聞，怕和我成憔悴（杜安世卜算子）。
乙、上二下四，如：
春草全無消息，臘雪猶餘餘（和蘇軾梅花）。
雙燕燕子歸來，應解笑人幽獨（無名氏後庭花）。
丙、上三下三，如：
門外重疊疊山，離不斷愁來路（徐俯百尺樓）。
休說舊愁新恨，長亭柳今如此（辛棄疾鬪天鵲角）。

丁、上四下二，如：

解鞍欲枕綠楊橋，杜宇一聲春曉（蘇軾西江月）。

等他燕子傳音耗，紅杏開時未到（朱敦儒卜天）。

（七）七字句

七字句有四種格式：甲，上一下六，如：正壯士悲歌未後（辛棄疾賀新郎）。

乙、上二下五，如：

來時驚鴻衣香潤，綠絳垂鬟（張光一落索）。

丙、上三下四，如：

蕭蕭瀟瀟汀洲，寒沙帶淺流，二十年重過南樓（劉過唐多令）。

丁、上四下三，如：

殘酒欲醒中夜起，月明如練天如水（馮延巳蝶戀花）。

（八）八字句

八字句有五種格式：

甲、上一下七，如：波定見鷺立魚跳初平蕩（方千里倒犯）。

乙、上二下六，如：

有時三點兩點雨聲，朱門柳細風斜（歐陽修越溪春）。

（續）

丙、上三下五，如：

道無傳記有黃中意，排攤個人人字（辛棄疾尋芳歌）。

丁、上四下四，如：

嬌羞向人，手把玉梅低說，相逢長是上元時（吳沖之憶言玉女）。

戊、上五下三，如：

千文紫天手，萬卷懸河口，黃金腰下印大如（辛棄疾一枝花）。

（九）九字句

九字句有五種格式：

甲、上三下六，如：水濱山高，真個是一雨秋容如沐（韓偓念奴嬌）。

乙、上四下五，如：

酒下妝面花影媚相並（張先野牡丹）。

丙、上五下四，如：

綠水芙蓉，元帥與賓客風流濟濟（趙鼎臥念奴嬌）。

丁、上二下七，如：

瑞雲散出聊觀香積（鄧光頤醉梅梢）。

（續）

詞中習用的句法，以上諸例約略可以說明。至於九字以上的句子，那不用者不多，而且往往接二三短句而成，可以類推，所以不枚舉了。

這三十個例子，雖然在作詞時作者似可自由使用，如虞美人的兩個九字句，可用上二下七，也可用上四下五，辭捷的詞可以爲證：

樓兒志小不藏愁，幾度飛去鏡湖舟（上二下七）。

海棠紅近綠闌干，纔看珠簾卻又晚風寒（上四下五）。

又如浪淘沙，前兩個七字句，李煜一人的作品便自不同：

寂寞不耐五更寒，夢裏不知身是客（上二下五）。

秋風庭院碎侵階，一桁珠簾閒不卷（上四下三）。

但是，有不少的詞調，牠的某一句非用某種句法不可。如好事近前後變的末句例須五字句，上一四。試看下面諸例：

又見橫斜疎影，弄塔前明月（向小謹好事近）。

宜與老夫情味，有餐邊鏡雪（同上）。

朱樽俯親寒蟻，照衰鬢華髮（蘇軾好事近）。

獨抱小舟歸去，任烟波飄兀（同上）。

拄杖下臨臨海，數帆帆歷歷（陸游好事近）。

多謝半山松吹，解懸懸留客（同上）。

又如鶴梅仙前後變末句宋詞中十分之九以上，是七字句上三下四，而前面三字的結構是上一下二。試看下面諸例：

金風玉露一相逢，便勝却人間無數（秦觀鵲橋仙）。

蜀居瑣記

(續)

看雲

予居京時，讀小說家及詩人之傳記。胡適之紅樓夢考證，亦其一也。

其論所謂附會之紅學，誠不可易。蓋紅樓夢一書，為雪芹之自敘傳，殆無疑義。惟有一小點，似尤有待於說明。胡適棟亭詩鈔別集云：「辛卯三月，聞之見稿，實此忍痛，兼示四姪寄東軒諸友。」（按東本紅樓夢頁四十三）

（按）實有三子，即顯、淑、珍。珍當其第三子之小名。胡適謂，顯即賈政，故其子即雪芹。然則，珍當係雪芹之叔。但石頭記中以賈珍為賈玉之兄，烏有弟有顯稱如此者哉！且雪芹其長輩諱：據胡考乾隆庚辰脂硯齋重訂石頭記鈔本云：「第五十二回末寫時，顯已歿，只聽自鳴鐘已敲了四下。」

下有紅行小註云：「於四下乃實正初刻。實此樣一寫法，避諱也。」胡考謂顯即係雪芹，此條亦自註。由此可見雪芹對先人名諱之注意。而於雪芹之命名，獨不慎重，必非無故。予意若非原事有未盡之覆；則因雪芹去其叔之痛年，本即甚遠，况珍又為小名，亦有所不察。然胡考對此毫無解說，亦不能釋疑耳。

二五年居舊京講與胡適雅集，其中清宗室教讀詩之有胡紅樓夢考證者，胡適之悉轉錄於其考證中。惟有一詩，題似為「西郊野望」，惜予已不復記憶。但記其末句有「黃深村」數字。（案教讀書後雪芹，詩末二句云：「綠瓦冷來有德色，不如黃深村。」）其前三句，（原詩為一絕句）則有「深望友來，深望感傷之在，故當時予即斷為與雪芹有關之作。因詩中題中均不明及雪芹，故胡考亦忽之。故試作此詩時，雪芹已死，其望感生悲，即所以為雪芹也。此詩之重要處乃在其暗示雪芹之墓，在北平西郊。

又教讀佩刀，即題歌有序云：「秋曉過雪芹於槐園，風雨淋漓，朝寒襲袂。時主人未出，雪芹酒渴如狂，余因解佩刀沽酒而飲之。雪芹飲甚，作長歌以謝余，余亦作此以答之。」槐園下有註云：「在太平湖畔」。太平湖昔

五年時，仍為民國大學校址。其時予家頭髮胡桐四首，距其地僅里許。追憶昔人輒復記之。

又教讀有四松堂集，其書甚不易得。胡適有之。廿四年冬遊北平隆福寺，於其書肆目錄中見之。承索閱。在訪已為人購去。誠又有四松堂印譜之圖，變胡同小肆寄賣告余；亦彼經手售出。此書經考據家，尚不之知也。

世傳張猛龍碑以「冬溫夏清」本，最為名貴。予二十四年秋歷巡京時，於某君處，會見銅山張伯英藏本。不惟「冬溫夏清」諸字完好，而全碑字跡之清晰，即有正，商游影印本，均所不及。又不似偽品。惟缺碑頭，殊異。時某君欲購之，張索價四百金。後予與其君結交，遂不知其折歸。

客歲六月由歐歸來，居昆明。因思羅龍碑係在滇出土，必有精拓。乃往書肆求之。龍碑之可貴者，有一卓爾不羣「四」字，又碑末語「都」字，都復完好，且無後刻之跋，其日得之，或價至五百金。予對此祇有興歎。乃歸後出二五年於舊京城市購得之本，則「卓爾不羣」四字，亦完好，且無跋。雖不必及前本，亦罕見物，因珍視之；今尚存於行篋。

建初為初人京時，與沈子培尚書，因語不通，代以筆談。有為死後，為其門人徐某得其一葉。長二十，予居舊京之習刑部相，某次於胡汝誠先生處見之。其中所書，已不復記憶。但記有為欲為教主之辭。廣稱二人皆引佛家道統以為准，極為有極。有時康言後，沈批曰：「不能」，「不行」等字樣。按此次筆談與沈思想演變，大有關係。因讀後此所為，並非取孔而代之，乃拿孔以衛道統也。

朱彥律彙集謝待物文有云：「君之勇略，待者左右。麟則龜，射必穿。出無餘，才偉虎口。小者帝心，信厚。當其當武，不知善文。真為文辭，不知能軍。尤矣君子，才實過家。」讀此則客者亦工騎射也。

金毓黻著東北通史商兌

溫厚

近讀金毓黻氏，東北通史，著疑頗多，僅揭其要者，敬與金氏商兌。

(一) 魏略謂燕與朝鮮，以「滿汗汗爲界」，其地何等重要！東北史自當備考，不應稍涉含糊。

金氏誤于漢書「香汗沛水」之文，又惑于丁鍾大韓疆域及「汶濟音相近」之說，乃恍忽其詞曰：「假定香汗爲界，在鴨綠江附近，似無大誤……滿與汶，音與汗，皆形容水流之義」(卷二頁八)。殊不知漢書之「香汗沛水」，即「滿汗汗」之略稱，「汗水」即滿汗之省文，「沛水」乃「汗水」之字誤。

而滿汗爲故地，經中外學者考定，在今鴨綠江下游之東。若漫云「附近」，則指江之上游耶？抑指江下游耶？

(二) 游案在朝鮮所築之長城，起于何地？實宜究明。金氏於長城之起點，費一頁半之篇幅，都無根據，末引通典與長城起于遼東遼城之說，已得之矣，而又疑其誤，竟不之從(卷二頁十一)。

游案在朝鮮所築之長城，皆起于樂浪遼城縣。晉書地理記：「遼城縣有石山，長城所起」(史記燕世家游案引)。游案地理志：「遼城，樂浪長城所起」。通典即本此。兩漢書樂浪郡下，皆有遼城縣游案在朝鮮所築之長城，皆起于此，乘無可疑。

(三) 金氏謂漢「遼東郡之墟」，其即後來之遼東郡乎(卷二頁十七)。

按東廷漢以爲遼東郡，在今吉林延吉縣一帶，是也。金氏誤于漢書「彭吳穿遼東朝鮮，置遼東郡」之「穿」字，而以遼東郡，爲即遼之臨屯郡，其誤有三：臨屯本朝鮮地，在漢末滅朝鮮之前，爲遼東郡之屬也。

故地，在今朝鮮江原道一帶，遼東郡之墟，焉能兩伸如此之遠乎？也。古朝鮮地，與遼東之墟，大牙相錯，故漢使赴今延吉一帶置郡，穿遼東是實，穿朝鮮亦是實，三也。

(四) 金氏謂：「袁紹又賜其酋高顯以王號，賜單于」(卷二頁三十一)。

按三國志烏丸傳，賜單于等已先歸王，紹僅賜賜賜以印綬，皆以爲單于，未嘗別以王號賜之也。

(五) 金氏謂：「隋征高麗之勳績有二：一曰威服四夷之影響，二曰好大喜功之表見」(卷四)。

說未詳，有誤。隋文帝之遺將東征，一因高麗開陳亡而補救，二因高麗亡人，使隋通遼，三因百濟交濟爲軍導，楊帝之東征，因遇高麗使著于魏賦，其防二勝之運和，隋出書有因，豈得漫云「好大喜功」耶！

(六) 金氏謂韓之木質，在今遼東省歸義二縣(卷三頁四六)。

說之謬否，讀者自辨。惟引新唐書宰相世系表，則有三誤：金氏謂韓貞爲韓播之族，而表中無貞，不知何所據而云然；二也。表中一姓墨房者，往往派分胡越。如河南劉氏與彭城劉氏，同姓異源是也。金氏謂韓宗爲播之族，而表中明列韓宗與播，非出一源，亦宜細別之；三也。

表中僅謂韓播與韓宗，並未言韓宗之曾祖仁泰從屬韓，仁泰與播不同房，豈得謂爲同祖，三也。

(七) 金氏謂「禹擊自後漢始置」(卷三)。

按漢書地理志遼東郡交黎縣下，應曰：「今禹擊」。是交黎縣置于西漢，後漢仍之，僅改名爲昌耳。

(八) 「公孫氏據遼東之始末」(卷二)一節，其誤尤多，稍習後漢書三國志者，皆能辨之，不具述。

(九) 金氏謂漢書所載之二十四道，「則僅有九道可究」(卷四頁五)。

但吾人隨意檢閱各傳，便知其可究者，不止「九道」而已！

(十) 「遼東遼西之設置」(卷二)一節，于燕秦對遼東西之開發，及中原人民，遠徙遼東之情，都語焉不詳。

(十一) 「漢定朝鮮」(卷二)節，于漢代統清遼東及治朝鮮四郡之實況，戶口之多少，概不之及。于遼東之開發，亦弗之詳。

(十二) 「渤海國歸附」(卷三)節，惟修其世次事大張城

國立廈門大學在長汀

浩 濤

長汀是西的要領，以前是一個府城。現在第七行政專員公署設在這裏，它與汀江的瑞金爲鄰，從瑞金到龍巖的永安公路經過這兒，水路方面，有汀江通上流而經龍巖入海，特產以紙著名，糧食要仰給外江及江西，所以一般老百姓的生活異常痛苦。長汀老百姓是異常勤勞的，婦女終年勞動，做一切笨重的工作，她們的吃苦耐勞，不屈不撓的精神，非男子所能望其項背。

廈大初搬到長汀的時候，學生僅一百八十人，校舍也渺乎其小，經過這幾年校長的心血支持，規模已具。現在學生人數將達千人，正開教授回五十位，校舍更是佔了長汀縣城的四分之一，圖書儀器頗富，因由廈門運來圖書損失甚微，其中中西文籍，共有十六萬餘冊，儀器標本也都能應用，這說去的人，能都對廈大圖書儀器的設備表示滿意，認爲其他大學所不及，民國二十九年秋，奉部令將辦國立廈門大學的法學院，文學院改組爲原來的理學院爲理工學院，合文，法，商爲四學院，共十四系。

抗戰的歷史，也就是廈大國立以來的歷史，廈大在抗戰的烽火中磨煉，現在的作用與私立時代簡直是兩樣，同樣的機噐得多了，教職員們刻苦得多了。政府空氣隨處全校，緊張而嚴肅，一批批的青年軍，在風餐露宿，埋首於書本中，特別

是晚上，燈燈光下，三個個空室坐滿了讀書的人，空位子是少有的，雖然許多是爲功課的緊逼而想頭，參考書，却也不緊是爲了個人的興趣，而想獲得更多的真正的東西。學校對學生的功課是惟恐過鬆，不怕過緊，在繁重的功課壓抑下，同學們不得不讀書，同時，長汀是一個偏僻的山城，除了幾個所謂風景區，沒有其他的娛樂場所，戲院也沒有，除非學校舉行遊藝會，同學們自己演劇外，同學們是很少有看戲的機會的，所以，這一班年青人，也就不得不花費他們的時間於圖書館裏了。

深厚的讀書空氣，使同學們很少有課外活動。各人讀各人的書，沒有共同研究的習慣，什麼學會，研究會的每學期工作，多半是請幾位教授或外埠專家演講演講而已，座談會，辯論會等每學期是難得舉行一兩次的，每級也照例有一個壁報，但是人很少，寫得也少，學生自治會到現在還沒有成立，似乎大家感到沒有這種需要，我打我是，每日挾起筆記本，圖書，這是廈大讀書風氣的特色。學校也不注重學生活動，注意的完全是學程，分數，和各種學業上的競賽。

分數在廈大是被重視着的，到考試終了，裏面處處是公佈時時動直人擠人，朝邊頭，誰都想在人家裏找自己所修的學程和自己的成績，看看下課的成績的成績若干，那樣子，真是緊張，有的得對忘

諸端，主其文化與國民生活狀況，都漏略之。于遂金通論，對其在東北之經濟社會文化之梗概，亦皆未道及。

(十三) 元代一節，對在東北之渤海契丹女真等遺民之活動，概弗之及。甚至如元世祖兩度征日，皆道遼東，並有多數之女真軍從從。元末之倭寇，亦先犯遼海。此皆東北史上之大事，而竟漏之，痛非淺鮮哉！

(十四) 作史首宜選別史料，此書據漢人之說，謂東北建國，始於虞舜。又據逸周書，謂「高宗」即「高維」。皆有可商。

(十五) 此書雖明爲國史之一部，並非列國史。但書中對於公孫氏，慕容氏……諸鮮氏等，或敘列其家譜，或詳陳其朝業。甚至與東北史無關之西燕，南燕，魏津津樂道。即魏禧策士之王論，猶比之「諸葛亮王猛」，亦爲「傑出之士」(卷六)。令任何何人讀之，皆有偏斷史列國史之感，安其其爲國史之一部耶！

其餘小疵，學術界多有誤及者，不復悉舉。竊之，吾人所望于東北地方志者，在有正確之史觀，精深之史學，將據古以來，吾國民族拓殖東北之功績，經營捍衛之勞勩，社會經濟文化演進之真相，與各宗族之合作互助，將茲土與全國聯爲一域。使國人等開發捍衛之忠勤，使外人息侵略之念。惜哉編于此微國志！但據金氏書中所述者：民國二十年秋，我黨乘機渡津(卷二)。二十二年六月，我黨於海上海京道址(卷六)。二十三年冬，我黨在安南(卷四)。二十四年九月，有大滿城之行(卷六)。則其在東北拓殖史蹟之詳，亦足多也。x

那，有的新紅其赤，女同學那時也是拼命向人索錢。事實上，分數也的確是優異的，分數高的可以獲得獎學金，分數低的便危險，在經濟困難情形下，這實在是很嚴重的威脅。

能夠進入廈大的人，只要他能好好付功課，只要他肯花一點課外工作的時間，他是不至受經濟上的十分壓迫的，即是說，沒有經濟來源的人可以入廈大，同學們有百分之九十以上獲得獎學金，此外獎學金名額很多，其他救濟金的名額也不少，廈大是容得下有志求學而缺乏費用的青年的。

在瀟灑着整個學校讀書空氣下，高材生也很容易成了。因此，每次專科以上學校的學業考試，廈大總不致落伍，聯合的英文競賽，廈大獲得頭二名，參加辯論會也是滿載而歸，今年又有許多高材生在準備考了，大家認為這是學校的榮譽。

同學們吃的很苦，住的却相當不錯，因為宿舍都是新建的，大部分集中在中山公園，（現在這公園是屬於廈大了）位於虎背山下，密密的林木和毛草，點綴着這整列的宿舍，黃昏，晚風吹着翠綠的樹葉，晚風拂着柔美的草頭，是同學們散步的時候了，在狹窄的寬闊的富有詩意的校路上，在對未來充滿着希望的步，有的懷念着他底家鄉與情人，有的輕輕唱着浪漫的歌，有的大聲唱着雄壯的調子，提琴聲悠悠地從樹下傳來……一切都那麼安適，那麼柔和，假使是有月亮的夜晚，自修歸來，銀色的月光下，更是活躍着一羣青年，談談笑，也談愛情……

學校自己有一個小小的發電機，供給全校電燈，到晚上，整個長汀城是在黑暗裏，而廈大却燈光輝煌，在北山下，它像個皇宮，它照耀了整個長汀城，它是長汀的光明！

到暑假，同學們回家的回家，不回家的仍舊駐

不閉閣書館，不過那時多了一條汀江來陪伴他們，靜靜的汀江的水，它像可愛的母親，溫柔的撫着一年年青的孩子，汀江是廈大的天然游泳池。廈大的男女同學都愛投入它的懷抱。

廈大的教師多半是清華畢業留美者居多，同學的宿願以願者最多，江西次之，浙江第三，其他廣東，湖南，江蘇等也有少數。現在外省的同學是更少了，由於學校採取保送制度，由各地中學保送，名額由學校規定，招生區也僅限於閩贛兩省，對新生選拔最嚴，重實不重虛。

同學們很多做着留學的美夢，但可惜公費留學，在東南方面沒有設置區，使許多有志留學者望洋興嘆，這次陳部長，已允允在東南設置考區，這消息，給準備投考的同學和助教一個很大的振奮。

薩校長是一位青年科學家，他有兩句話：「不與世人爭是非，但與自然計長短」可以代表他底人生意與科學的精神。幾年來，隨着廈大的生長，這位科學家底老臉的多了，原來筆挺挺的身軀，現在是彎彎的，走路離不開「司的克」誰知道他是代表過清熱的網球選手呢？然而他的心仍是年青的，為了培植建國的人才，他自願多負一點不必由他來負的責任，師生們都理解他的認真，誠懇。使得有些人對廈大發生了「人存政舉」之概，薩校長與廈大似乎是不可分的。

廈大在內地的參觀者看起來，總認為不僅是東南的樂園，而且是全國的樂園，如果以讀書環境與物質設備環境來講的話，的確並不過譽，同學們自己是不覺得的，一旦離開了學校，就不免有着長大的依戀，是的，這是一塊青年們的樂園，在校時，殊不易得！

僅以此篇獻給內地關心廈大的青年朋友。

答趙恆鋒君

趙君：會員學力淺鮮，關於自己研讀的書，都不能隨意選擇，下列問題，敬乞解答：

(A) 百科大詞典、百科常識、百科名彙、萬有文庫片目，那一部最適合自學之用？

(B) 作文類典、國語詞典、白話字話、國文成語大詞典、辭源、辭林、辭海、那一部書最適於自學作文求解之用？

(C) 初步學習五錢譜，應讀那些樂理能自作自唱？

以上三題，敬乞 惠予指示為禱！

會員 趙恆鋒謹啓
十月三日

恆鋒先生大鑒：兩得 鑒於先生大鑒：兩得 茲依原函各點奉答如下：

一、關於百科大詞典、百科常識、百科名彙諸書，可供查解，而不可以為自學之基本書。

二、自學作文之書，我代介紹二種：(1) 作文作法 夏丏尊、劉薰宇合著。(2) 作文講話 戴衣萍著。

三、關於國語詞典、白話字話、國文成語大詞典、辭源、辭林、辭海，前者為關於作文方法之通論，係理詞源，文字淺顯，於方法亦頗有裨益，後者皆造句用字之法分別說明，較前書稍進一步，因此二者於作文或有補助。

關於求解方面，中文可查辭源，英文可查英漢詞典，至於辭林、辭海則與辭源同類，用其一二可資其用。

三、初步學習五錢譜，可參考李惟寧樂理及豐于音樂入門二書，若欲自製曲譜，則須經專家指導，非私人自學可得而成。

此復，順頌 學安！

讀書會 謹啓

讀書會 謹啓

現·代·語·林

燭一誕

攝製的作用但對魚雷，而對的射擊，又像是發射魚雷的魚雷艇。

那是一艘長約二丈餘的小汽艇，為了要加快的航速，艇身是極流線型的，船面上並不裝什麼東西，艇內後半段裝置着和國遠程上相似的汽油發動機，前半段則是大量的烈性爆發藥，長前燭是一個桶裝式的起爆機。

第一艘攝製成品的時候，大抵在以前那水雷艇，裝着兩個大旋槳（和現在輪船上的螺旋槳一樣）但不久，它們已被廢棄，改在艇身的前端裝設了和飛機上所用一樣的推進器，這着，牠的航速就愈快得驚人，至少有三四節，這機件三分之一是快。艇上並不乘人，全部駕駛工作，都是由外間發來的無線電操縱的。

一出現，魚雷就被淘汰；潛水艇上原有的魚雷和魚雷發射管等地位，大抵都將改為安置攝製之用。

潛水艇裝着在海面航行時，一發現敵艦，就將牠放出，而自身立刻潛入水中，只留潛望鏡和拍發無線電用的天線在水面。

攝製的機器一發動，就立刻在發自潛艇的無線電接收之下向敵艦高速前進了；無聲地，牠將一定命中敵艦，它的射擊一和敵艦相撞，其間的炸藥便會發燃，被擊中的敵艦也就達到可怖的距離了。

中華民國海軍局特准掛號為新聞紙類

一種傳統的空氣大砲和一條魚雷差不多，這裏炸藥既藏在艇內發射魚雷，一定也會在將來發放砲彈；放出來，飛機可以在敵艦高射砲射擊不到的空際發射，等到空際敵艦後，再將着相片凱旋回港。

當然世界上決不會有這種武器永遠出清風頭的，現在如此，將來也是一樣。以如加其出現，軍艦也會有新付的方法，消滅的；增加小口徑的速射砲，用以射擊飛機，將牠在遠處擊沉或炸沉；以及加厚機身所裝的射擊，以減少被擊中後的災害。砲艇的：艦上也將有放出的飛機或裝小汽艇，去對敵艦的射擊。（這種情形，一定比現在的海軍更形多）再不然，軍艦上也將裝水雷一類地裝起潛水雷艇，準備追來，給往水裏一擲，不要萬事全休了。

高射砲車

此種砲車係美國所製，專用以射擊敵人飛機，平時每小時行一四里，不平時每小時行七十里。八十里，砲身內裝有三十七米口徑之高射砲，砲門，每分鐘可發二百五十發砲彈，只有三挺，裝在砲身之前方及側方，射擊手，砲彈子各一，由三十哩之防線或防區，重約一萬磅。

軍事改革

軍事改革之重要，最宜於高射砲與飛機。戰事既起，飛機與砲彈，其威力之大，非筆墨所能形容。其改革之重要，非筆墨所能形容。其改革之重要，非筆墨所能形容。

本社輯

如角速度直，約可擊穿一吋半厚之鋼板，其以此抗禦敵艦之射擊，極為得力。

平射砲亦稱機。最近發明之平射砲，其威力可以擊穿敵艦之甲，在敵艦之甲，其威力可以擊穿敵艦之甲，在敵艦之甲，其威力可以擊穿敵艦之甲。

最近發明之一種，美國新式魚雷轟炸機名為「格魯曼」，其威力可以擊穿敵艦之甲，在敵艦之甲，其威力可以擊穿敵艦之甲。

本刊啓事

以本本刊擬經常增設作者介紹一欄，務求閱者諸君，於稿末附以個人略歷，以便介紹。

讀書通訊 第八十五期

中華民國三十三年三月一日出版

主編 吳恩裕
發行人 劉百聞
發行所 中國文化服務社
印刷所 中國文化服務社印刷廠

本紙本每冊四元