

# 戰時記者



17.5.4

卷二第  
期八·七·六第  
刊合

南京圖書社  
浙省戰時新聞學會出版

# 戰時記者二者卷六七八九合刊目錄

中華民國二十九年三月四日號

封面畫	陳振龍
致讀者	遠涵
我對新聞界的希望	梁寒操
抗戰期中敵我新聞動態	彭革陳
記者之家在天涯	華楊
報人的戰時責任	南雲
展開與擴大新報運動	希和
記者要尊敬自己的業務	張弓
戰時新聞記者的使命	笑微
拓殖新聞領域	長力
向地方報紙工作同志進一言	胡愈之
讀書與讀報	憶安
國際宣傳肉搏戰	遠涵
希特勒的宣傳戰略	劉震疆
赫斯脫還活著	民諒
關於閱報的三個問題	知白
我作戰地記者的遭遇	如海
嚴密情報組織	白樓
報紙·輿論·記者	如海
關於贛國新聞	白樓
人人都來做新聞記者	林凡
戰事新聞的來源	堅生
怎樣改進採訪工作	王文彬
商情專欄不可缺	崔巍
怎樣寫戰地通訊	胡雨林
當前一般通訊寫作之缺點	范式之
歐局動盪中顯出記者的偉大	張友建
再談寫通訊	胡生靜
簡捷易辦的新聞事業	希天
報人外乘	盛思文
關於華文大阪每日	張十方
行都的報紙	克寒
華北敵後新聞事業	陳手白
香港反汪工友的歸來	張煥
參觀漢奸報紙	王維
天津敵我報紙宣傳戰	天軾
香港華文報紙的沿革	鬼谷子
無冕齋談薈	問征
淪陷後的天津報紙	亦秋
漢奸報紙現形記	西夷
抗戰中的上海報界	繆靈
外國記者在東京	朱培瑛
福建新聞事業	問津
廣西新聞事業	悲明
漫談豫東的報紙	馬錫恩
守正不屈的陳憲章君	容又銘
桂東南前線的報紙	胡道靜
南洋的日本報紙	楊樺
各國通訊社在香港	道靜
中國近代之報業	小報人
越南華僑的新聞事業	六篇
談徽州報人	
報人的生活	

# 致讀者

編者

在國內，新聞學刊物的壽命能維持至三年以上的，我們尚未之見。這原因：其一是一新聞學刊尚未為人所重視。不要說一般人不大歡迎此類刊物，即新聞從業員自身亦多不大高興去閱這些刊物，因此銷路狹小，則致夭折。其次便是稿件的缺乏。這是編新聞學刊物的最大痛苦，也是過去多種同類刊物不能繼續出版的最太原因。

本刊自出版以來，所遇到的困難也必在讀者的想像之中。然而前主編人杜紹文先生憑着他不屈的精神終於打破了重重難關，造成了今日的基礎。今日本刊的銷行不僅遍於國內，而且遠及海外；當那些遠地的讀者寫了那麼熱誠懇切的鼓勵信來時，使編輯的人不禁感到萬分的興奮！

杜紹文先生於本年一月請假離浙的時候，曾再三囑咐要把這個刊物維持下去，決不能中途而廢；我因自己能力不夠而未敢答應；但紹文先生在湘又屢次寫信給新聞學會各位朋友，請他們無論如何不要使本刊因他一走而停刊。大家受了他的感動，而且看到本刊已有此基礎，即此停刊豈非前功盡棄，於是決定照常出版。在繼任主編人未推定之前，暫由吾來負責，藉作過渡。

當我準備編二卷六期的時候，蕭紹突告吃緊，預備發排稿子的紙得又重新封存起來。因印刷問題不能解決，一直擱到今天沒奈何將二卷六、七、八三期合刊出版。這固然破壞了本刊以往「不延期」「不刊刊」的一貫方針，但對於這當前不可規避的橫逆，實非我們的力量所能挽回，讀者諸君定能夠予以諒解的。對來函質問的讀者，我們除覆函道明原由外，並再在此處表示歉意。

任何刊物的維持決不是靠編者一個人所能濟事的，必須有賴於讀者作者的幫助。過去的本刊是獲得許多可感謝的幫助，此後更希望讀者與作者給我們多多的指示。尤其希望讀者都成為本刊的作者。因為這是愛護本刊的最好的表示。

尤有一事須向讀者特別聲明的就是加價的事。一年來紙張油墨等的大漲特漲，本刊始終忍痛未曾隨印刷費之增而提高售價。但終因本刊無雄厚的財力可恃，長此賠累，實不能再事維持，故萬不得已，從本期起增加售價以資彌補，讀者們與本刊或為新交，或為舊友，一定可以相信本刊決無意藉圖謀利的。

這一次合刊草草編就，自知錯誤必多，應預向讀者告罪。所幸者此係過渡時期，下期起新聞學會推定正式主編人後，那時對於本刊當有很大很新的貢獻了！

## 戰時記者

第二卷第六七八期合刊

中華民國二十九年四月一日出版

本期零售每册三角  
外埠另加郵運費

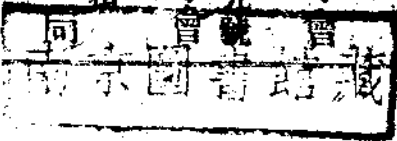
主編者 汪遠 涵

發行者 浙江戰時新聞學會

出版者 金華塔下寺前街十九號  
浙江戰時新聞學會

總經理 杭州正中華書局

目	價	定	預	時	期	數	國	內	國	外
寄費在內	半年	六年	十二期	一	元	三	四	七	元	元
	半年	六期	五	角	七	角				



# 我對新聞界的希望

梁寒操

中國的記者們在抗戰的過程中，成長起來，壯大起來了！

他們由孤軍的奮鬥進到集體的奮鬥，由無目的的職業性質進到有目的的事業性路上，堅苦地完盡他們最神聖的、最有價值的使命。在他們的筆鋒底下，不僅描畫了偉大的中國，而且指示出她底光明的前途。這並沒有絲毫地高估了他們的評價，却恰恰是他們應得的評價，我想，他們除掉不自驕不自滿地加倍努力而外，該回頭欣賞過去奮鬥的成果吧！

抗戰到了今天已經是接近最後勝利的時候，敵人已快到無力還手的境地，由他弄出來的漢奸把戲，比他自己的表現更無力，更脆弱。而國際方面，主要地因為我們的抗戰，造成了反對侵略戰爭樹立國際正義的主流與趨勢。

在這個時候，全國的國民不但不應該懈怠下來，而是應該把精神更緊張起來，發揚高度的工作積極性。因為無論什麼事業，越是接近成功的時候，越是艱難困苦，在長期抗戰底目前的階段中，繼續努力，才能夠達到最後勝利的目的。

在長期的戰爭當中，戰事的勝利和挫折，社會的動盪，常常影響到國民的心理，使之時而樂觀，時而悲觀，這種心理上的起伏，直接反映在工作與行動上，因而發生不良的結果。

要糾正這種現象，責任全在新聞界的身上。他們要以一貫的正確的定見，豐富的歷史經驗和智識，分析每一客觀的事實，指示出應循的大道。堅決地做國民的嚮導。在消極方面，洗滌國民的僥倖、偏倚、利用、取巧的心理；在積極方面，加強他們底沉着、實在、埋頭苦幹、擁護國策的意志。這是我對新聞界今後的希望底第一點。

第二點，是我對新聞界諸君本身的希望。要做一個革命建國時代的新聞記者，我認為必須具備一個基本的條件，那就是對革命主義的澈底認識，和堅定的信仰。這是中國的新聞記者和外國新聞記者根本不同的所在。中國的新聞記者要把他自己的事業配合在革命建國的偉大事業裏面，才有發展的前途，離開這獨一無二的中國人民的偉大事業，新聞記者決沒有事業。這一點並不是主觀的武斷，而是客觀的真理。中國革命的導師 孫中山先生很客觀地為中國的革命創造三民主義，并率領同志為救國的事業奮鬥了數十年。孫先生逝世以後，中國國民黨的同志在 總裁蔣先生的領導之下，也奮鬥了十幾年，然而救國的事業還沒有成功。這兩年來並且遭逢生死存亡的危險。它的原因究竟在什麼地方呢？沒有別的，祇是因為國民尚沒有完全澈底認識主義，不能堅信主義的緣故。一部份人因為失掉民族的自信心，總不相信三民主義能夠救國，因而不澈底去認識它，不堅決去信仰它。現在我們要用最大的宣傳力量去改正這種現象。這種宣傳的力量，無疑的，是操在新聞界的手裏，所以是新聞界的責任。而新聞界要完盡這個責任，必先從自己認識，自己信仰始。

第三點，我希望新聞界加緊動員粉碎漢奸底和平的理論。我們做這種工作，不但要深刻而且要普遍。因為這個工作，不僅是針對漢奸汪逆賣國的行為，而且是針對敵人政治進攻的陰謀。我們要做到兩點：一、每一個地方使每一個民眾都燃燒起憤怒的烈火，羣起反對他；二、使淪陷區的每一個地方每一個民眾都拿出最後的武器——生命，羣起撲殺他。這個運動要以新聞界做核心，一切刊物，一切壁報，都要環繞這個核心而展開它的工作。

抗戰前後

我們戰前報紙的總數，合計為八七三家，通訊社為三九五家，這當然是對呈准登記的數字而言的。戰後報紙，不可否認的，是減少了一些，根據現在實際收到的紙報數為二九〇家左右，以敵後方已登記而不能寄來之報紙計算約有四一〇幾家。至於通訊社，則只有四〇餘家了。不過，這些統計，並不能說是正確，因為在敵後許多報紙，既未登記，也未寄來，據實際調查：華北敵後的油

# 抗戰中期 敵我新聞動態

彭 革 陳

鉛印和比較大型的報紙為限。我們戰前戰後的報紙在內容上形式上，都有顯著的  
不同：戰前報紙，趨重於一般社會新聞，特別是以趣味為重的更多。戰後，則不然了，全部新聞幾盡成為戰訊或與戰事有關新聞；就是文藝版，單純的地方人物，風花雪月的文字，現在也很少了。「一切為着抗戰」，在我們新聞事業上表現得特別顯著，在形式上，則一般篇幅都減少了，如重慶、成都各報紙，大都只有一大張。而且性質，可以說紅黃藍白都可看到，這是因為紙張的缺乏，但於此也可表現出我們新聞界同人奮鬥的精神，什麼紙張，都被我們運用上。同時，許多報紙，都有分館，如中央日報，新華日報等。再以國民黨黨報來說，數字單位比戰前增多，現在已有三十幾個單位。

報紙分布  
多，現有四十三家，其次為湖南，現有四十二家，再次則為四川，有三十五家，江西有廿二家，廣東有二十一家，陝西有十三家。其他則大都十餘家至一二家不等，四五家者為最

多數。如以油印報說：當以山西為最多。不過，這都不在統計之內。

前方  
後方

我們戰地報紙與大後方的報紙究竟有什麼不同呢？首先就是在編排上：因為那一方地方，材料缺乏，交通困難，所以都各因其當時當地之需要而定，不拘有一定格式。同時為了供給一般普通羣衆或士兵閱讀，所以文字須力求通俗、淺顯、扼要。此外，還有一特點，就是為社會服務，如問答，幫老百姓刊登義務尋人尋物等廣告。至於篇幅，則大都為小型的。

## 記者之家在天涯

華 榴

「記者之家」在天涯，  
在戰爭中，  
在炮火下，  
毀滅，流亡，……  
從此，我們沒有了家！

這幾行詩，見於民國廿七年九月某日漢口「記者宿舍」的牆壁上，地點在江漢路長春里五號樓上。一羣過着游牧生活的戰地記者，開始在那裏組織了一個集體家庭。

新聞記者的生活在一般人心目中，往往覺得相當的可憐，焉知他們刻苦耐勞，抱着偉大的意志。他們中有的換過漫漫的長夜，有的飽受飢餓流浪，有的甘冒槍林彈雨，為的負起神聖的使命。他們雖需要家庭的慰藉，却不願苟安在一處，隨着戰爭的展開，在天涯海角建設他們的家。

這民國廿七年的記者之家，環境是非常艱，據說長春里是妓女區，沒有大小便的衛生設備，四週空氣不佳，門前是公共尿坑，再過牆是壯丁營的自由露天廁所。後門弄堂中烟塵繚繞，小販叫賣聲，至可鬧人。樓下二房東是一位戲班子老板，而且分招了三個下等妓女，作為他們的房客。

雖是這樣的惡劣環境，在「舒服感」很小的記者們已很滿意了。由於這兒臭蟲蚊子較少，本來只能容納十五人舖位的一間屋，

現在新聞事業，已發動一種「簡要新聞」，專供給敵後之用。就是將重要新聞分類摘精編好然後用電報發出。使各地，特別是敵後方的電台，都能收到。就是各省，各專員公署，也能收到。據現在同報，已收到是項新聞的，有二百五十餘家電台了。實際上尚不止此數。將來還準備發簡短評使之普遍化，各地收到該項電稿後，即可不加材料排成一小型報紙，石印油印，都可以，如當地有報紙，則可供給報館，也可使他們不感到材料缺乏。同時，接近戰地報紙發行戰地版，他們是負有供給敵後方新聞任務的。如武漢日報，現尚在宜昌，以便向戰區輸送。

敵偽新聞

敵偽新聞，敵偽對於新聞宣傳，亦極重視，據調查，敵在十九省市，即有一百三十九家報紙，其中以北平為最多，江蘇次之，其發行數亦有相當多。不過，它究竟能起些什麼作用？當然他們都是專門造謠淆亂是非而已。他們的報紙約可分為兩種形式：一種是純粹以敵人面目出現，一種是以漢奸面目出現。前者內容着重在政治欺騙，散布不利於我方的新聞。後者，除了限着敵報尾巴走以外，還特別着重於誣淫盜的麻醉新聞，企圖使陷落在敵區的青年知識份子，在生活上意志上頹廢下去。至於敵人國內的新聞事業，目前他們有所謂「廢合統制」，即將有些報紙廢除，有些報紙合併，這是敵人軍部統制新聞的新花樣。他們的目的是，大概可分為三點：第一、在加強對蘇聯作戰宣傳，企圖強調在華的「東亞新秩序」的欺騙，以取好於英美。第二、在加強對華侵略的宣傳，企圖迅速結束戰事。第三、則因其纖維質的缺乏，即紙張物質上的缺乏，不能不加限制。

新聞戰線

新聞為一切宣傳的根據，如戲劇詩歌沒有新聞的供給材料，則將成為沒有根據，如「四行倉庫」假如沒有新聞的記載，則「四行倉庫」的劇本很難出現，其他任何宣傳材料，都以新聞為重要來源，所以新聞宣傳是非常重要。在一九一四年歐洲大戰時，德國一我認爲它的失敗，是因為沒有一個「路透社」和「泰晤士報」。德國的一位將軍說：協約國最足以威脅我們的，不是兵力，而是一「紙彈」，美國參戰完全是接受了英法報紙戰後德國一要件由墨西哥進攻美國的密電而加強宣傳的結果。今天我們抗戰，瓦解敵軍，動搖敵軍心，加強我軍民抗戰信心，都須要我們新聞宣傳的力量。這些事實，相信社會人士和每一個新聞作者，都很深刻的理解。不待多說，不過，目前我們要注意「文化統制」，就是把報紙普遍到農村，戰區，敵後地方，不可集在都市一角，這不僅是一個新聞事業問題，也是一個文化普及的問題。自由的新聞事業，是要創造，這不僅是「文化統制」，也是要把報紙普遍到農村，戰區，敵後比國不同，一自由的比利時，永遠不能被德國消滅，這裏被消滅的，那裏又復刊了，一直到比利時恢復國土後，一自由的比利時，依然光耀在全中國人的面前。

因實行日夜分班睡覺的制度，三倍於這數目的人，生活得非常融恰。他們提倡「集體生活」「集體學習」「集體工作」，歌頌記者之家的文字，便滿載於他們自辦的壁報上；「戰爭給多人帶來了苦難，而給予我們的都是許多親切的友誼。也有人從椰子飄香的南國來，也有從黃沙沙漠的塞外來，晚會中各人說起自己碰奇的遭遇，我們集體地創作一本瑰麗的史詩，猶如培植一朵燦爛的花樣。我們將來把它獻給新中國的樂園。」

更值得欽仰的是，他們絕不疏忽了重大的使命。「在民族復興的血戰裏，我們是生在沙場上的。我們流浪的記者那裏有家呢？有的，那就是能讓我們暫時安居一日或兩日的漢口記者宿舍，這裏有年長的哥哥，新來的弟弟，統統在一個偉大的企圖之母親策勵下活動着。我愛着「記者之家」呵，正因為愛它，然而職務叫我們不斷出發前方，所以我們還得迅速地離開它。」

這是何等激昂慷慨的情緒，武漢放棄後，「記者之家」便搬到了長沙的都正街，那是一所小洋樓，組織的規模既大，環境也較好。然而他們的志願是永遠向前跑，不管是鴨綠江上，松花江畔，乃至喜馬拉雅山之巔。聽他們齊聲合唱：

爲了事業，祖國的自己，  
工作，直到最後一剎！  
匆匆的會面，又匆匆地分手，  
到處聽到這熱情的招呼，  
到處建立起「記者之家」！

### 展開與擴大新報運動

在第二期抗戰這一個艱苦的階段中，新聞事業已不能像過去那樣建立在營業的基礎上，而隨着中心城市的暫時失陷和交通的破壞與困難，以及適應千萬不願做奴隸者的需要與渴求，它必然地要向着一個新的方向發展；即從經營牟利的立場轉向為民族為民衆服務的立場，從從前印刷機轉到油印機，從規模宏大的報館散播到前線淪陷區。深入每一個軍營，工廠，甚至每一個偏僻的農村去！

最近的實踐與嘗試我們不但完全證實了這一個論點的正確，並感到愈在艱難的地方工作，文化食糧的供給就愈需要與困難，這樣就增加了我們對於油印報運動前途的信心！

油印報，比起日出二大張的「大報」來難免不有「渺小」之感，但在目前抗戰局勢底下，却有着它特殊的意義與重要性！目前大報仍可經常的運到的地方，消息的傳播自然沒有問題，不過在前線在敵後，在大部分的鄉村裏情形就要完全兩樣了，在這些地方我們既不能輕易裝上鉛印機，又不能置千萬戰士與人民對抗戰的關心與要求於不顧，因此唯一的辦法就是油印報，這不僅是因爲油印報是最經濟最輕便的事，而且由於它是最容易引人入勝，當然這與技術有着極大的關係，最容易吸引羣衆的戰時武器。今日許多城鎮是沒有地方報的，從事政

## 報人的戰時責任

南雲

在戰時，一切的國家各部門活動，均集中於戰爭的勝利觀點上，決不能有絲毫分歧的意見，亦決不能有絲毫分歧的行動，這是一意志集中，一能力集中，一正確解釋。所謂意志和行動的集中，集中在什麼標準上呢？這標準就是舉國一致奉行的「國策」。

我國抗戰以還，國策透過全民族的公意，而決諸於最高統帥部的國府軍事委員會。國策有效執行的先決條件：一是全民的擁護，二是政治的統一，三是軍令的統一。中國的抗日國策是具備有這三種要素的。政治的統一，在抗戰前就已完成了，不遜抗日戰事爆發，更加强了政治統一的力量。軍令的統一，在第一期華北戰事階段，尚有很多人軍上的不協調，但徐州會戰期，軍令已統一了。這是中國民元以後偉大的進步，因爲政治上的統一，軍令上的統一，而實以抗戰建國的國策，因此獲得全中國人民的竭誠擁護，而產生這樣歷史上空前的革命戰爭的力量。

軍令、政治都能統一，國內其他部門還不會統一嗎？還不會集中力量嗎？「七七」以來，中國文化界也有了空前的團結。「一個主義，一個政府，一個領袖」的口號，便是前年武漢文化界一致倡導的原則。而或爲今日舉國共奉的規條。前次淪陷市遭受空襲，十大報聯合出版，便是以一致的行動，來貫徹一意志集中一的理想。這又是中國民元以來精神上文化上的偉大收穫。

戰時新聞政策的最高指導原則，厥爲奉行國策，解釋國策，宣傳國策這一點，除國策外無所謂新聞政策。在平時，報人以及一切文化界的人士可以大唱言論自由，思想自由，信仰自由。但在戰時，這自由便要受國策的限制。我們不惟不能唱「自由」，我們還要受一限制。我們的言論，要聽從政府的指揮。報人比一般人快樂，因爲他知道消息的內幕，報人又比一般人苦痛，因爲他比任何人言論不能隨便。在戰時，最高統帥部的軍委會是執行國策的總樞紐。中宣部、政治部、中央社是宣示國策的重要機關。一切文化界，報人自然在內，他們的言論，在精神上和政策上都自動的受最高統帥部的指揮。最高統帥部的情報決不比統帥部更靈捷正確。我人不能自作聰明，妄發異議。我們即使有好的見解，與統帥部的有出入，我們也只能有秘密條陳獻給政府，決不可亂發異議，或則曲解戰局戰況，或則妄陳敵我事實，否則便索亂步伐，違反國策，又或動搖人心，使民衆無所適從，這均是從事報業，以及一般文化界應有的警惕和責任。我們說只有最高當局獨照一切，這話是有根據的。例如魯南大勝利，領袖指示我們新聞界勿驕，武漢撤退後，領袖告誡我們勿氣餒。至於這三十餘個月我們全國軍民的犧牲，則早於二十六年雙十節，領袖預告國人今後要忍受千百倍的艱苦時說及了。

一般人總過譽我們報人生活忙，生活苦。自清晨至深夜，報人無時無刻不在活動中，不在工作中。其實，報人生活比起前線戰士，戰區義民，則舒適得多。安全得多。報人唯一的天職，要忠實地，刻苦地，正確地把握着國策在每階段的變化，不添不減地報導新聞給國人，同時我們也盼望最高新聞指導機關，以有效的敏捷的方式隨時指示報人以新聞方針。

治工作與熱心新聞事業的同志們絕對不能忽視這個問題，我們應該用一架收音機和一架油印機，應該以堅苦卓絕的精神來做一個英勇的拓荒者，展開與擴大新油印報的運動。

從個人兩個月來的經驗以及各處寄來的幾十分的油印報中，我們得到了兩個堅確的意念：第一、在目前抗戰的局勢底下，油印報在整個新聞事業中的位置日益增強。第二、油印報是宣傳教育與組織人民大眾的最良武器之一。因此，我們認為在今天，每一個只計工作不顧薪金，只有民族沒有個人而忠實於革命新聞事業的同志們，除了編大報坐編輯室之外，分一部分時間和精力到這一方面來，為提拔與教育千千萬萬的新聞幹部而努力而奮鬥！

根據我們自身所遇到的困難與觀察的結果，我們深深地覺得油印報無論在技術上認識上，都幼稚得可憐，例如最近我接到某方寄來的一份油印報，裏面刊載了一則「汪精衛賣國」的新聞，這則新聞劈頭一句就是：「汪精衛在中央政府不得志因而……」把汪逆賣國求榮的罪惡一筆勾消，在「不得志」這三個字上面，你想是多麼危險，對於這類的事情我們除格外小心格外奮勉之外，萬分的企望各地先進的新聞同業們對我們能多加以指正，教育與提携，不然像目前這樣盲目地發展下去，進步定是非常緩慢的。

艱苦的事業需要艱苦的工作去完成，今天，要新聞事業普遍而深入地散播到全國每個角落去，首先必須一部分先進的新聞從業員能捨棄過去對新聞事業的舊觀念和舊作風，大踏步跑到前線、農村和敵人後方去。

## 記者要尊敬自己的業務

張 亨

我服務新聞界差不多將近一年，不過我與新聞界發生關係却是在我十七歲時起，至今已有一年六年的時間。在已往都是偏重於文藝創作及英譯漢文工作，雖然現在正式以新聞為職業，而仍以編副刊為主要的工作，近因為社方調我當外勤記者，並在不久派往長沙採訪參會消息及分訪省當局負責人，在這一趟工作裏給我許多的啓示與教訓，使我對外勤記者的業務發生我以前所想像不到的濃厚的興趣。我現在將我個人所能感覺到的來作一個膚淺的提供。

一個記者最要緊的是人格問題，在過去有人一提及記者似乎感到這是一箇可怕，不講信用，不顧廉恥，胡亂造謠，捏造黑白的人，這是多麼可恥的事，這簡直是侮辱了神聖自由的職業及其任務。自抗戰以來，這種記者被淘汰得不少，我們得更嚴密地挑選這類的人。再一種就是認為記者不過是替名人寫訪問記或生活紀錄的人，這也是錯誤的；固然在抗戰時代我們應該特別提出名將來描寫，讓人家仰慕而更可鼓勵對方，不過他有甚麼短處也該指出，讓他改進才可更臻好境，這也可以免流入阿諛之說。總之記者本身應該檢點，站在第三者立場，用精密目光來批判，決不能因情感或權威而改變態度，這是一箇記者應該有的態度。

記者的學術修養是萬不可少的。照需要上講，一個記者頂好像一部百科全書，包羅各種學科，以便在應對上的方便，同時在觀察許多事件上更明瞭，更透澈。

譬如一個戰地記者，赴戰地採訪，最低限度他應有軍事上的認識，事實上他如果只有軍事的認識是不够的，必須配合政治及其他的關係，他的文字才能說得上生動，有價值。

學術的修養與記者採訪的技術確實有很大的關係，如果他的認識清楚，訪問必定有系統，不僅在問的方面達到目的而得到滿足，在答者也不會感到困難，更不會以為見到記者頭痛，關於學術的修養，這裏我再三的要求出來，記者不應該忽視。

還有一點，一個記者至少應該知道其他一國的話語，這一點恐怕有多數的人認為是多餘：理由是本國文未能盡善盡美，不該求其他。話不是這般說，本國文當然應該使他增進，到盡善盡美的程度，不過在某種情形下，能多懂一國文字，對工作上有很大的幫助。如懂得日文，在戰地獲得敵人文件，可以得到很寶貴的情報與消息。目前對於國際宣傳，多半用英文，所以想做一個完全的記者，對於外國文也不能不加注意，關於這一點，我認為是不可忽略的。

最後，記者為了完成自己的任務，能充分的發展體能和智能，他必須有強壯的體格，譬如要等候一位由外埠來的貴客，不管是在輪站、碼頭、航空站，候上三五點鐘是平常。也有時因晚上三點才睡覺，次日一清早得趕赴重要集會，仍是聚精會神的紀錄。也有時甚至餓上一兩餐，還得跑上七八十里路，都可滿不在乎，做到這樣，不是一個身體不強壯，精神不飽滿的青年記者能做到的，同時想做一個健全的記者，這樣的身體是必須的。

記者尊敬自己的業務，對於這三點是絲毫都不應忽視的。



# 戰時新聞記者的使命

笑 微

中國的新聞事業隨着神聖抗戰的展開而步上光明的大道，從而新聞從業員也被賦予了光榮無比的偉大使命。我們曉得，新聞政策是國策的一部，新聞從業員是文化戰士的一羣，站在文化哨崗上的新聞從業員要怎樣為戰時國策而效力？應該是每個新聞從業員所不容忽視的問題。

在戰時，「無事造謠有事蔽詐」的壞習氣，固是絕對不容其繼續存在；就是在平時認為天經地義的「有聞必錄」也在嚴格限制之列；因為一切戰時的新聞報道，不能像攝影機似的機械地全盤托出，而要通過新聞記者的一番斟酌取舍，使其配合抗戰的需要，所以這裏，發生了新聞價值的重新估價的問題。

戰時新聞記者的主要任務，在於宣傳政府的政策，使人民澈底的了解；這樣才可以使「國家至上，民族至上，軍事第一，勝利第一」，意志集中，力量集中——這三大重要目標，通過戰時新聞政策的功能，而獲得有力有效的表現。戰時政府的一切措施是絕對不容懷疑的，任何人只有秉着「即知即行」的原則以迅赴事功，新聞記者的任務就是在應用報紙這一工具來加緊完成「知」的過程，使政府對於戰時人力物力財力的運用能夠合於軍事第一勝利第一的要求。然而不幸得很，通常因了對於戰時新聞政策了解之不夠而發生兩種相反的意見：第一種人主張戰時對於民衆一切祇可「使由之」「不可使知之」，這種見解的錯誤是顯而易見的。首先因為它是違背了「總理知難行易的學說」。總理又說「認識產生思想，思想產生信仰，信仰產生力量」惟其如此，所以我們才着重宣傳，「總裁說『宣傳重於作戰』。宣傳的作用就是廣泛的政治教育，如果『民不可使知之』一語還有它的正確性的話：教育二字，成何話說？其次，誰都知道，抗戰是爲了建國，所以抗戰的過程就是建國的過程，我們要建設三民主義的新國家，我們不去集中一切意志是不可能的，然而在「不可使知之」的原則之下，還談得上什麼意志，還談得上什麼集中？

第二種錯誤就是主張戰時新聞記者要代表民意向政府提出要求，這當然也是不對的。國家在戰時處於存亡絕續之交，正如狂風駭浪中行舟，一切篙師水手乃至搭客都得受掌舵的指揮，方能安登彼岸。換句話說，一切都得自上而下，在上者負責指揮，在下者服從調度，同心協力打破困難。新聞記者在此時最主要的就在傳達政府的意旨，解釋政府的方針，使大家精神振作，意志集中，團結鞏固以實現我們的國策。在國策決定過程中，政府早就將國民的意見考慮過了。決定之後，一切就沒有爭執的餘地，今天的局面非勝利即死亡，絕不容有何懷疑猶豫。宋人爭議未定，金兵早已渡河，這不是歷史上的殷鑒麼？況且今天各級都設有參議機關，這就是戰時匯萃民意的最好的機構，只有在這裏才可表現出全面的整個的問題。新聞紙上片面的反映和報導，不但無甚裨補，徒爲敵人漢奸所乘，好處未見，先吃了虧，這具有常識的人所應當了解的。此外我們看見每一問題發生，最高當局以及負責主管機關立刻就有重要的指示和對各方面的聲明。新聞的戰時任務就在迅速傳播這些指示和聲明，並於必要時依中樞的指示作種種通俗的解釋，使其普及，務令人民迅速了解問題的本質，並從各自的崗位上去努力奮鬥完成使命，這不是比什麼都明白的麼？假如還要強調什麼新聞的獨立立場，那真是時代認識的錯誤，甚至居心與政府爲難了。

總之戰時的新聞記者，要有時代的警覺性，要明瞭自己所擔負的工作不是職業，而是事業；不是解決個人的生活，而是爭取民族的解放。應把所有的意志力量，都集中於政府領導之下，聞釋已經確定的國策，使民衆對政府的政策，由於澈底的了解進而爲赤誠的擁護，共爲抗戰大業而奮鬥！

# 向地方報紙工作者同志進一言

胡愈之

新聞紙對於社會服務的真正作用，是在於反映民衆各方面的生活。指導民衆各方面的活動。這在流行一個地區內的地方報紙，比全國性的報紙，更其加以注意。因為地方的報紙是更接近鄉村，更直接地反映民衆的實際生活，而且隨時以解決當地人民生活活動上的實際問題為其當前最關切的主要任務。這地方報紙的各項問題，其當前最關切的主要任務，是真正為民衆服務的報紙。

抗戰使地方報紙增加重要性，也使地方報紙的編輯採訪，有了飛躍的進步。這是不幸的中國新聞事業進步的一個特點。但是不幸的中國地方報紙的進步，並沒有注意到它的本質的任務，不能把民衆各方面的生活反映出來，而且很少能夠與當地民衆的實際生活發生聯繫。這在抗戰中，大部分的地方報紙，除了少數的中央日報以外，一般關於抗戰的報導，都是從報社發出的，很少能夠與當地民衆發生聯繫。這在抗戰中，大部分的地方報紙，除了少數的中央日報以外，一般關於抗戰的報導，都是從報社發出的，很少能夠與當地民衆發生聯繫。

中央日報的各地翻版，對於抗戰時期的宣傳工作，更一任務是發展下去，民衆生活與報紙，永遠將分成兩類。而且將來戰爭結束之後，國內交通恢復的繁榮，只是一種特殊的現象，而於整個中國報紙事業的進步，依然沒有幫助。

新聞事業的進步，依然沒有幫助。

希望地方報紙注意當地民衆生活活動的各項新聞及言論，例如農事、物價、平民教育、民衆娛樂、兵役、救濟、保甲制度實施情形等等，而當地讀者通過討論的風氣，尤其要特別加以提倡。這在抗戰中，地方報紙的工作者，是應該注意到報紙的宣傳作用，與民衆生活活動的聯繫，至少不要一忽而忘，地方報紙的工作者，是應該注意到報紙的宣傳作用，與民衆生活活動的聯繫，至少不要一忽而忘。

是偶然想到的一點意見，因此引起新聞界同人的注意與探討，那麼，對於中國新聞事業發展的前途，影響是不小的。

# 拓殖新聞領區

長力

新聞報導，是宣傳，更是教育。

在國民知識水準較低，政治認識淺薄的我國，在抗戰已漸接近勝利，而又臨到艱苦階段的現在，「宣傳」應加強，「教育」尤應加強。我們應加強新聞報導，換一句話：我們應拓殖新聞領區。

請先指出應當彌補的缺陷：

西南與西北，都是我們抗戰建國的重要根據地。西南給一般人的印象還好。一提到西北，即令人感到荒寒之感。以為全是沙漠、狂風、積凍、積凍，諸事落後，希望全無。實則此乃絕對錯誤，西北並非如此。不，西北有沙漠、狂風、積凍。可是，也有清泉綠柳的農田，也有水草肥美的好土地，更有金、有煤、有鹽、有馬、有羊、有羊毛、有糧食、乃至一切抗戰建國的資源。還有，在一般人心目中，多少懷有一個隱憂：西北是民族雜居、宗教會台的地方，總不免有糾紛存在。但事實亦不如此，民族宗教間的關係，通過良好的政治與教育，早已相安互助，成為建國禦侮的偉大力量了。

這都是錯誤的認識。這些錯誤認識的根源，都是由於新聞報導的不夠。

這是應當彌補的缺陷。

不過，這還只是新聞報導的缺陷之一，而不是其全部。近來，有許多人都常提到一個問題：「豐災」。豐收與災荒，是一種矛盾的現象，應當要有詳盡的紀錄。譬如：豐災情形究竟如何？原因何在？農村受到何種影響？農民感覺如何？他們有何自救辦法？都是應當知道的。可是，因為報導太略了，使人不能獲得較為詳盡的印象。又如：蘇芬事件，為目前國際間大事之一，可是，也由於沒有系統的敘述，不容使人有整個的認識。舉例說：蘇聯政府與人民政府是否同時存在？他們各自的情形究竟如何？他們雙方關係如何？為甚在戰事甚多的時候，蘇聯報紙又說「芬蘭境內，並無戰事」呢？這些，都是應當知道的問題，却都不能詳盡的敘述。這些毛病，是因為新聞報導太略了，太沒有系統了。這又是一個缺陷。

還有第三個缺陷存在：

這就是：報導太含混。沒有綜合，使人不明原委；沒有分析，使人不明內容；沒有批判，使人不明意義。例如報載：蒙政會通過平民可任旗幟府協理一事，即使人不明原委，資不足鑒讀者尋求。應當綜合事實，作為詳盡的報導。再如：日本的宣傳我實行「多架攻勢」甚力，其用意不外因此藉口而拒絕開放長江。乃以當時電訊，未指出其中關係，使人不能明瞭它的意義。這類報導，要於敘述中加以批判。此其三。這兩點，都犯了「含混」之病，也是應當彌補的缺陷。

這都是新聞報導的缺陷。因為有了這些缺陷，遂難達到宣傳的成果，尤難完成教育的職責。我們應加強新聞報導。我們應拓殖新聞領區。太少的，不夠的，我們要增加；太略的，沒有系統的，我們要詳實而有系統；太含混的，不明原委、內容、意義的，我們要綜合、分析、批判。能够這樣，便可彌補新聞報導的缺陷。

最後，還應當指出一點：對於社會的黑暗面，我們不要過於諱飾。暴露了自己的弱點，固可予敵人以宣傳資料，却也可促使我們省察、悔改、警惕。在拓殖新聞領域時，我們也應予以注意。

# 讀 書 與 讀 報

憶 安

一個人人生當今日，既不能和時代脫軌，又不能和社會絕緣，則唯有準備充分的知識，養成健全的人格，以適應繁複的環境，進備國家社會之用，退謀護身樂業之安。這樣，就必須於讀書之外，並重讀報，方能兼程並進，兩濟其用。

知識的來源不一，有得之於讀書的，有得之於讀報的，也有因兼讀書報而所知愈暢的，要以後一種所得最為便捷。誠然，求取知識固然不盡限於書報，例如書報以外之其他經驗與研究工夫，但其中較有價值的部分，最後終必反映於書報，是以凡人類至現在為止所有的知識，書報中大抵備有記載，足供愛好者之自由選擇與吸收，所以，居今日而言求知，必不能離開書與報。不單如此，就拿在求知過程中所取的手段和方法來講，一方是要就已知以求未知，另一方又須廣小知以為大知；動機既異常高尚與純潔，自無用其自私與固執，是以凡能利用他人之所知以補益一己之未知者，實有盡其可能予以利用的必要。而且也只有如此，才能事半功倍，才是求知的捷徑。因此，閱讀書報之於求知，其重要性尤可概見。

求知本是人類與生俱來的原始欲望，經長時期的誘導和錘鍊，跟隨了社會的進化而平行地增長與擴大。唯其如此，乃能發宇宙的神奧，明人生之正歸，學術賴以燦爛，文化因以日新。時至今日，因了物質的發達，人事的繁賾，世景演變，瞬息萬殊，整個社會之一動一靜，莫不與個己的事業或前途利害相關，這樣，求知欲中就分泌出一種嚴格的時限觀念，發展開來，即形成高度的新聞欲；報紙之為物，就是為適應這種需要滿足這種欲望而來的。求知欲既已發展到新聞欲，那末除了讀書以外，自然必需讀報，方可壓足此種欲望。

書和報雖是同為利用文字和印刷術相配合以傳導思想與溝通文化的重要工具，但因兩者之間性質有別，職守各殊，因而它們的內

包外延就無一相同；換言之，就是後者有嚴格的時限觀念，而前者則無。我們雖然承認書籍並非全無時限觀念，如史的部分尤為顯著，但決無如報紙所含有那樣強烈和嚴格，則可斷言。因為報紙是以輸送新聞為主要職務，而新聞之獲得，係就廣大的空間，配上極暫的時間，弋取一切與人類福利攸關及可能理解的自然現象或社會動態之一面或多面，不論其為突發的或已就隱滅的，或仍在持續中的某一過程，要以最近與最新的事實為內容，例皆攬為紀載新聞的對象，充作報告讀者的資料。這樣，新聞就非含有極端豐富的時間性不可，報紙就非在嚴定的時限內出版不可，讀者也就非在固定的時刻內閱讀不可，日以為常，循環不息。這就是報紙的定時特性。縱使是介居中間具有定期性的雜誌，猶且不能這樣爭取時間，何況在一般普通書籍呢？由此以觀，可知書籍雜誌和報紙，雖同為知識之府庫，但嚴格說起來，則各有其個別的領域，那時限觀念就是絕大的分野點。

總之，書籍是以事為經，以時為緯；報紙則以時為經，以事為緯；這是兩者的根本不同處。又書籍所供給的是以特定學科及個別的獨立命題為範疇的系統知識，而報紙所供給的是和日常生活有密切關係的應用常識；前者為準備基本知識所必需，後者是補充日用新知所必不可少；所以讀書讀報應該兼顧並重，不當故為軒輊。萬一因限於事實不可兼得而須強為去取者，那末讀書尚可中斷幾天，而讀報却一日不容間斷，否則就啣接不上，而有毫厘千里之差。這一個假定原不足為訓，但不得已要取捨其一時，則我當取報。因為報紙的供求是需要在定時供應與定時消融兩大條件下完成其任務的，則其不容有一日（甚或短於一日）之停留，可不言而喻。加以報紙是最新的現代史記，最完備的大型日曆，綜賅萬類的活頁辭書，尤為國民常識之總樞，現代人士能一日無此君，而須臾或離乎？

# 國際宣傳肉搏戰

遠 涵

二次歐戰發生之後，至今已有一年七個月。英法與德國在西戰場上所表現的決沒有我們想像中那麼可怕；他們各守着自己無敵堡壘——瑪奇諾防線與齊格飛防線——而並不向對方作大規模的進攻。在報紙上每天看到的只是雙方斥壘部隊的活動；德國與法國的空軍都是世界聞名的，可是到今天為止，我們一直只看到他們兩三架的出動，倫敦、巴黎、柏林固也安然無恙。這戰局的沉悶自然不免要令愛看熱鬧的人感到失望，但他們如果知道各參戰國的宣傳機關是那樣的忙碌緊張的時候，也當恍然現代戰爭的決勝處所不必在戰場之上。現今世界上的戰爭有兩種新方式：一種是「不宣而戰」，日本的侵華戰爭就是最好的例子。另一種是「宣而不戰」，此次英法對德之戰就是一例。但「宣而不戰」這一句話在這裏又有一個新解釋：就是「祇作宣傳而不正式開戰」。今日西線的情形確是如此。威廉第二說：「德國之敗，因無倫敦太晤士報故也」。與登堡說：「一噸的紙彈比一噸的炸彈更可怕」。魯登道夫說：「民衆是戰爭勝利的要素」。這三位都是第一次世界大戰的德國首腦人物，他們的經驗之談自然是希特勒所不肯忽視的。而他的敵人也同樣會把這些話奉爲圭臬的。所以在此次戰爭一開始，雙方都避免作慘烈的犧牲，當德艦格拉夫斯比上將號被困於烏拉圭海內的時候，希特勒令該艦司令官暫可自己炸沉該艦，勿使艦上人有所死傷，就是根據此項原則的。宣傳戰的開始總是在陣地戰爭開始之前，而且我們常可在雙方所發的宣傳品中可以預測戰事是否會發生。戰事一旦發生之後，宣傳機關更忙碌了，對內，對敵，對中立國，他們都負有重大的任務。參謀本部，總司令部常與他們取得密切的聯絡，才使他們的工作進行得更爲順利。

## 攻心

### 神經戰爭所根據之原理

歐洲戰事發生後不久，希特勒就提出「和平攻勢」——「神經戰爭」的口號，這就可以看出希特勒的聰明，因爲他是確能懂得「攻心爲上」這一句話的。

戰時宣傳始於何時雖不可考，但它的歷史很久則是無可置疑的。在封建時代的諸侯互相征伐時，他們也都知道力避「師出無名」以免引起人心的反感。假如出兵，也要利用誓師典禮或傳檄各方，以說明其征戰的理由，使人民知道他是「仁義之師」。可見戰爭之不能離開宣傳，古已有之。後來如中國秦時的楚漢之爭，如果劉邦與項羽角力，自然前者非後者的敵手；但劉邦到底乖巧，他知道自己的缺點，所以不與他的敵人角力而與之鬪智；結果儘管項羽攻城略地的本領如何高強，但民衆所擁戴的是顏布約法三章的劉邦而不是放火燒燬咸陽的關羽。

項羽。佔領人民的腦子比佔領敵人的城池與堡壘更加重要且更爲不易。在歐洲近代史上，最能善用此法的是鐵血宰相俾士麥。對奧對法的戰爭他之所以都能得到勝利，並不盡是專靠鐵與血的，最重要的還有紙。

宣傳爲什麼會在戰爭之中甚至在戰爭之前佔有這樣重要地位呢？這，我們先引魯登道夫的全民戰爭論的一段話來解釋：「世界大戰中，陸軍海軍之力從何處始，國民之力至何處止，其難區別；以兵力與民力合而爲一，不加分別，此世界大戰可以名之曰民族戰爭」。這就是說戰時對內宣傳的必要。因爲現代戰爭不能專靠前方將士，非動員國內一切人力財力來支持戰爭不可，然要有物資的總動員，必須先要實行精神總動員。尤其是現代戰爭都是長時期的，雖然侵略者都是喊着速戰速決的口號，實行所謂杜黑主義者的戰爭，閃電式的戰爭，但結果都證明了一種幻想。因爲現在的科學幫助了攻擊武器的加強，但同時也使防禦武器大有進步，於是戰爭自不能不延長下去。而在這長時間內要國內人民對着飢餓，災禍，屠殺諸種危險慘慘的境地而不至於有所怨恨，這不能不有恃於巧妙的宣傳政策。

戰事既作，對外宣傳工作的重要更過於對內宣傳。對內宣傳在平時即已於無形之中在進行。因目下的世界各國教育政策也就是包括宣傳政策在內的。至於對外，尤其是對於當前敵人，宣傳的工作自然是極為重要，可是要一個人能夠相信敵人的話這決不是一件簡單的事。因此進行此項宣傳時常常是需要設法避免使對方知道這是一種宣傳，於不覺不知之中使你的敵人聽信你的話，這才算成功。如在上次歐洲大戰時，協約國的間諜深入德國各地，調查出征士兵的家庭狀況；於是假造德國士兵的家信，寄到前線。在這些信中，儘量利用士兵的家族名字，鄉村情況，鄰里狀況，喚起士兵的記憶；此外便說些糧食缺乏，革命混亂，小孩營養不良，家人患病衆多等等，有時偽造士兵妻子或愛人的函件，勸士兵切切保全性命，設法回家。有時作為親友的信，告訴士兵以他的家人困苦情況或假造妻子愛人與人姦通淫亂的消息；其目的就是務須士兵看了這種信之後，絕對失却作戰的勇氣與信心。另有一種是屬於物質的引誘。如一九一七年美國宣傳部在德軍前線散發一種卡片，正面印着下列的字句：「請在這卡片上寫好你家族的姓名和住址。假如你被美國軍隊逮捕，請你馬上把這卡片交給第一個審問你的軍官，這樣我們可以利用這張卡片把你的安全消息，寄給你的家族，好叫你家裏放心。」卡片背面已印好幾句告訴士兵家族的話：「我在此間，你們可以放心了；我已脫離了戰事，美國軍隊給俘虜的食物是與他們自己一樣的。我在這裏每天吃牛肉；白麵包；馬鈴薯、咖啡、牛油、捲煙」。這卡片是利用德國士兵那時的飢餓狀態，用食慾來刺激他們。於是便有許多德國兵不爭做俘虜，就拿着白旗來投降了。

**戰爭一經  
宣告，眞  
相是第一  
個犧牲者**

「誰也不能否認事實」，這句話在幹宣傳工作者的眼中看起來剛剛相反。他們的口號是「誰也不能否認謠言」。爲的是他們有本領叫你相信謠言就是事實。所謂「真相」，在戰時簡直是無法分辨的。譬如說每一次戰事的發生，雙方一定都要推諉戰爭責任。以上次世界大戰而言，德國在宣傳的次日，即向中立國宣傳開戰理由說：「德國認爲，引起此次世界大戰之起因，已經沒有申辯的必要。大戰的罪惡，應該由那一方面負擔，我們相信歷史定有公平的評判。英國的包圍政策，法國的復仇政策，俄國的侵奪君士坦丁運動，以及薩拉塞伏暗殺案的教唆，凡此都足以表示對德的挑戰。德國及其同盟各國，爲防護各自的自由與獨立，已不能不執干戈以自衛」。在協約國方面又是這樣宣傳着：「(一)德國在秘密中，早已嗾使奧對塞爾維亞宣戰。(二)德國在表面假裝和平，暗中早已有戰爭準備。(三)德國曾秘密離間協約國，陰謀挑撥戰端以收漁人之利。(四)德國於斷絕邦交之前，即已揭開戰端。(五)德國侵犯中立國的比利時，可見其作戰是預定計劃。(六)從歷史上證明，德國人是野蠻人種，德國是侵略好戰的國家。」在當時的中立國家的人士，的確弄得頭昏眼花而無法辨明真相。那時，美國人是他們雙方宣傳的對象，誰也想把這位大老板拖到自己的一面來。

而這一次的歐戰仍與上次無異。去年九月一日，德軍不待下最後通牒，即向波蘭分三路進攻。當天早上五時四十分柏林廣播電台就發出希特勒對全國軍隊的宣言，那裏面說：「余主張以和平方法解決德波糾紛，乃德方建議竟被波蘭拒絕。波蘭近來屢次侵境，在波之日曼人又屢受波方之恐怖虐待，或被任意驅逐。德國爲一大國，對波蘭之行爲已不能再事忍耐，波蘭既不復尊重邊境，吾人對此種瘋狂之行爲，自應立予制止，故此後余除決以武力對付武力外，已無他途可尋，德軍應以決心爲復興德國之榮譽及主要利益而戰」。在同一天晚上張伯倫在英下議院發表聲明云：「今茲戰爭，吾人前已竭盡全力，設法避免；但事至今日，吾人須必咬緊牙關，毅然參加，俾戰禍得以早日了結。此次漫天大禍，應由希特勒一人負其全責。希特勒以世界擲入悲慘之深淵，以遂其個人狂妄之野心；雖然，英國與德國人民固並無齟齬。惟彼等聽任國社黨政府統治全德，始爲其咎有應得者耳」。把這一次希特勒，張伯倫的話與一九一四年的德國與協約國的宣言對照一下，會使你起什麼感想？



及傳單那樣的普遍。

### 散播仇恨種子的大本營

世界上為什麼會有戰爭？這問題自然不是十分簡單的，可是各國的宣傳機關實在也有不可諉卸的責任。如美國報紙大王哈斯脫的製造美西戰爭是人所共知的。但哈斯脫當時之有此舉，主要的目的還是為了擴充其報紙的銷數。而現在各國所特設的宣傳機關，其計劃的周密，規模的廣大，自然更非當時哈斯脫所可同日而語的。

現代每一國家的宣傳費的支出都是一筆很可觀的數目。尤其在戰時為了宣傳而開銷的費用，是任何國家所不會吝惜的。第一次世界大戰時各國都有特設宣傳機關，如美國的「公報委員會」，英國的情報部，德國雖無統一的組織，但陸軍海軍等部都有專管宣傳的人員的。協約國而且還有一個綜合的組織，專司對中立國及對同盟國宣傳事務，協約國之獲得勝利，這些宣傳機關的功勞是不可埋沒的。

現在第二次大戰開始了，各國的宣傳機關又再度引起世界人士的注意。第一個是戈培爾所主持的德國宣傳部，國社黨登台後全國的宣傳機構都入了他的手。由六年來事實的證明，戈培爾的手段可算是極高明，他之能成爲希特勒的左右手的確不是偶然的。上次大戰部長利夏一辭職，繼他的位置的是大英廣播公司第一任經理萊斯爵士。法國情報主任吉羅陀，他原是一個小說家，現在却擔任着這艱重的工作。

各國的宣傳機關在進行宣傳的時候是不露聲的，都是由他們的御用通訊社爲之播發消息。世界的各重要國家幾乎都有一家以上的代表通訊社。

第一家自然是英國路透社，是一八五一年一個德國籍的猶太人路透所創辦的。原來是發商業消息的，後來才漸漸擴大範圍兼發政治新聞。一八六五年美總統林肯被刺時，路透社派往英國的一艘輪船剛出口，於是美國路透社就特雇快船，趕上先開的大船，把重要消息帶到英國。路透社一八七〇年普法戰爭時報導戰事消息的迅速正確更獲得了廣大的信用。後得到了英政府的幫助，業務更爲發達，勢力益臻雄厚，遂造成它今日獨霸新聞界的地位。路透社的資本總額是五十五萬鎊，通訊記者遍布於全世界。在上次大戰時他對英帝國是有很大的功勞的。當時它的總經理瓊斯就宣布：「本社應屬於帝國，應不偏不黨實現自主」。因此在戰後瓊斯就得到政府賜給爵士的稱號。這一次戰事，路透社自然負着同等的使命。

其次便是法國半官的哈瓦斯社。論歷史哈瓦斯社比路透社更早，它是一八三五年，法國青年哈瓦斯創立的。該社之所以能夠發達，是因為兼營廣告事業之故。法蘭西全國各報的廣告權都握在他的手中。它的資本有一萬零五百萬法郎。法政府每年予以鉅額金錢的津貼，並有特別使用電線之便利。全國各報的廣告權都握在他的手中。它的資本有一萬零五百萬法郎。法政府每年予以鉅額金錢的津貼，並有特別使用電線之便利。

德國的通訊社是德意志通訊社，在戰前成立，它佈置新聞的方法是利用它所設立的大無線電台。這通信社與德國政府有特別關係，每年可得約三十萬馬克。在戰時，它可算最大通訊社，後者在上次歐戰時極力擴充國外通訊，大受世人歡迎，由它供給新聞的報紙約有一千三百家。這在國際通訊的活動，它却不及合衆社，後者在上次歐戰時極力擴充國外通訊，大受世人歡迎，由它供給新聞的報紙約有一千三百家。這在蘇聯的通訊社完全代表蘇聯政府的意見。

所發的消息大多可說是代表蘇聯政府的意見。

盟社是不折不扣的軍部傳聲筒，也就是對華進行謠言攻勢的大本營。

# 希特勒的宣傳戰略

劉震譯

希特勒僅靠他的宣傳武器，曾經打了好幾場勝仗和吞併許多土地了。他是採用了這個一貫的政策來吞併意大利，蘇台德區，捷克和米美爾的，最初，他就開始利用無線電和偷運入來的宣傳文字了。這個時期是側重於當地居民的信仰的。秘密組織的宣傳團體，不久就成立起來從事宣傳了。因此他就向當地的人民宣傳德國的威力了。他們也聽到了在德國各樣事情是怎樣順利地進行着的，和在世界各地的景况是怎樣的惡劣的種種消息呢。這時他的宣傳就變為採取攻勢的了。當地的長官，就被指指做罪大惡極的人物，而這個領袖不久就會被找他們了。這樣就把坦克軍和鐵盔向國境移動的基礎準備下來了。

希特勒在平常的時候，都向美國集中了他的宣傳的威力的。德國的報紙，常常滿載着「反美」的言論。報紙第一版一半的篇幅，常常用來敘述虐待印第安人和墨西哥人的事實的。「私刑」就是他們最好的題材了。他們並用圖畫來牽強附會地說明黑奴被絞和在火柱上被燒的情況呢。

納粹的宣傳，是常向拉丁美洲（南美洲）集中攻擊的。飛裏的反美運動，每天都用無線電和報紙由宣傳機關不停地進行着。其中最重要的，就是無線電宣傳了。一九三六年，納粹在「查森」這個地方建築了世界上最強力的短波電台。他們把這個地方分為六個「地帶」，每個「地帶」都由一個重要的黨員所管理。南美洲和中美洲是歸於一個「地帶」的，每天他們一部份用德語，一部份用西班牙語或者葡萄牙語向洲內各地廣播。當當地的報紙探得這個宣傳，便把消息和社論刊登出來，於是這人

宣傳就傳播得很快很遠了。

通常地，這種新聞和評論，不外是假借一個題目：德國領導全世界，在偉大領袖領導之下享受和平、繁榮和幸福的生活。別一方面，所有的民主國家，尤其是美國，一天一天的衰微了。它們的人民悲慘得很，它們的統治者個個都是強盜，它們都在崩潰的途中了。他們並把每一個罷工和暴亂的故事故，作為在美國各地都是這樣情形的例子呢。在最近的廣播裏，他們說：「對於一切誠實的人們，美國確是惹人嫌厭的啊。」

納粹德國，也同樣地向美利堅合眾國攻擊的。他們每天向美國廣播六小時，但是他們沒有怎樣向美譴責的。他們不過反覆地陳說納粹政權是怎樣的偉大和在德國人人都有失業這些問題吧了。大體說來，他們對美國的廣播，一個民主的國家，是不需要理會的啊。

好幾年以來，德義兩國，已經向美國肆行攻擊了。但是現在美國已經覺醒起來，他們已經有了一個反宣傳的組織，以便把事實的真相公佈給全世界知道。

德納粹和法西斯利用無線電作為攻擊的主要武器一樣，無線電在美國也就是他們最好的防禦工具了。兩年以前，當這事首先被討論的時候，有許多人爭辯無線電反宣傳，是應該由美國政府所管理的。德國政府向美國人民攻擊，美國政府就應該維護他們了。他們把這個議案提交國會，請授權聯邦政府統制無線電，建立超無線電台向拉丁美洲和其他邦國廣播。後來，這個計劃終於擱置起來呢。讓極權國家統制它們的無線電和新聞事業吧，美國是要

## 美國新聞大王赫斯脫還活着

在美國的一個月前的一個晚上，出版的一美國人報，已把次晨付印了。該天報上有一特點，即封面上載着一篇赫斯脫的社論，是用十號字式排印的。當時夜已深了，報館中的職員正擬歇滅燈光，預備回家休息。忽然來一緊急的電話：「我想我的社論最好用十二號字式」。他們只得脫去上衣，坐下來重復工作。一般人民都這樣想，經過了一個冗長而不誠實的生活，赫斯脫現在不過是一個吉士國家銀行的僱傭罷了；可是這樣一來他竟有錢化了。他的編輯們常在他的背後，說許多諷刺的言語；他的僱員故意不理他，全體職員都希望各種關於他的謠言流傳全是事實。

他老了，他已經七十六歲了，可以說是衰頹了。據說他在事務所中曾把一個職員誤認為在敵戰前已經死去的老友。可是他究竟是否衰老還是一個問題。他每月發出一篇簽名的社論，日常在廣播台上演講，同時不絕地供給電訊；有時候他的電訊減少，這是因為他自己專門幹那不關緊要的事務，連這些不關緊要的消息也用盡了。然而赫斯脫的報紙還是赫斯脫的報紙，這一點是不容忘懷的。

赫斯脫的報紙對於希特勒的態度說是不偏不倚的，然而誰相信呢？在德國報紙上所載的美國新聞，或者是戈培爾社造的，或者是每年出五十萬元的代價向赫斯脫的一國際新聞社「購買」的。戈培爾常常代寫着赫斯脫名字的論文。幾個月之前，戈培爾答復赫斯脫的演詞，「每日新聞」的標題為「戈培爾承認反納粹的言論」；而赫斯脫所辦之一「反戈培爾」則將題目改成「羅斯福被指說謊」。這是同樣的故事呀。

赫斯脫對於法西斯具有這樣的好感，難怪他



保持它們的自由。因此，美國的無線電反宣傳，就落在許多公司的手上了。

美國的國際廣播節目，是由歌倫比亞的「國家廣播公司」(N.B.C.)、「世界廣播公司」(W.B.C.)等所發出的。最有力量的一，就是「國家廣播公司」了。像德國官傳部一般，「國家廣播公司」也已把這個地球分為好幾個「地帶」，每個「地帶」是由熟練的人員所管理的，現在他們都向預定的國家廣播。他們每天向拉丁美洲用西班牙語或葡萄牙語廣播九小時。像德國一般，這些廣播是由拉丁美洲當地的電台轉播的。在巴西亞美利加沿岸一帶的鄉民和阿根廷平原的畜牧場主，現在最少可能地連接柏林或者紐約的無線電廣播了。

那裏有許多證據，足以證明美國對於拉丁美洲的廣播在趕上納粹和法西斯的廣播宣傳了。那些密覆一國家廣播公司一的郵件，由每月三十封增加到每月二千封了，它們都是向該公司表示謝意的。許多觀察家都宣稱美國的廣播宣傳，有着滋長的勢力，而納粹和法西斯的廣播宣傳，在流行上已經減退下來了。

一個秘密的共產黨機關，派出許多人員在德國裏分派傳單，他們把這些小傳單放在郵箱裏和啤酒店的餐桌上，或者交給他們認為可靠的人們。在德國邊境的無線電台是經常地用德語來播放的。雖然德國下令禁止接聽俄國的廣播，但是事實上許多德國人都違犯了這個命令呢。

### 本刊重要啟事

本刊旨在研究新聞學術，加強戰時宣傳；為期普及，售價特廉。登刊以來，閱者踴躍，與時俱進，銷數與日俱增。茲以印刷成本日益昂貴，虧耗未免過鉅，迫不得已，自三月三十一日起，將原價每份一角，酌量增加，自二卷六期起，每份售價一角五分，仍照原價，藉示優待，敬希讀者諸君諒鑒！

一個美國人走到一間偏僻的雜貨店裏，他雖然那個店主人的。當他開門入內的時候，店裏的無線電機好像突然地關歇的樣子，隨後它就發出了一支多汶的夜曲了。那個店主主人微笑地對他說：「呀，原來是你呢。」他就立即接聽莫斯科的廣播了。有一個男子，在樓下開着一架無線電收音機睡覺，那裏的窗子是開着的。當他醒來的時候，他的收音機正在廣播德國的節目，兩個秘密警察在窗外窺視着。那個男子就被送入集中營了。

在德國有過好幾個「亡命電台」，它們是用貨車山這個地方移到別地方去的。這些電台，發出許多反納粹的廣播，播完就駛到別處去了。其中一個電台，是用普通的客車行駛，它在柏林各街巡遊了好幾個星期呢。後來被警察發覺，就用偵察車追獲它了。三個男子當場被捕，後來他們就因此失蹤了。

希特勒在戰爭的時候，一定要設法抵抗從前歐戰那類自外打碎德國人民的鬥志的。據一些專家說，他的最有效的辦法，就是把第三帝國人民的收音機沒收，然後在一定時間一定地點集合了他的人民去傾聽政府所公佈出來的消息。在戰爭開始後，地球上面的電波，一定會完全混亂起來，各國的播音台總不免要發出與敵方電台同機長度的電波以擾亂敵方的播音，同時又要對電台加以轟炸的，最後的結果，上帝是會幫助那些擁有最強大的電台的國家的啊！

成爲美國獨立運動的主要人物，他在戰前曾發表許多關於國際形勢的言論，他主張美國應採取積極的立場，以維護世界和平。他認為，美國不應在歐洲事務中保持中立，而應與盟國合作，共同對抗侵略。他的這些觀點，在當時引起了廣泛的討論和爭議。他還強調，美國應加強其國防力量，以確保國家的安全。他的言論和行動，對美國的外交政策產生了深遠的影響。

在這裏，我所欲解答的問題有三：①報紙是什麼東西？②閱報的意義安在？③如何閱報？現在將順序作一簡單的答覆：

第一、報紙是什麼東西？報紙這東西，是很奇極的。他在一方面，是公衆的電報局，公衆的電話局，公衆的播音台，會從各國各地把消息傳給讀者，使讀者知道國內外所發生的一切事情，形成爲讀者最有用最聰明的耳目；另一方面，他是公衆的學校，公衆的教師，會不斷地把他政治的經濟的文化的教育的一切必需的智識，供給讀者，而形爲讀者最明敏的頭腦。所以，從形式上看過去，報紙雖只是一種印着黑字的白紙，倘若論其實際的效用，那就可以說是我們的千里眼，我們的順風耳，我們的萬能的頭腦。

第二、閱報的意義安在？上面已經說過：報紙是我們的千里眼，我們的順風耳，我們的萬能的頭腦。那我們就必須利用千里眼，來看各種社會各個國家的一切動靜；必須利用順風耳，來聽從遠近四方傳來的各種消息；利用萬能的頭腦來判斷各種政治的經濟的文化的變動，其動機是什麼，其結果將如何，對於我們的生存和我們利用天然的眼光來看，利用天然的耳來聽，利用天然的頭腦來考慮一切，是同一的重要。大家固然都會知道，我們假如沒有天然的頭腦，便不能辨別顏色，假如沒有天然的耳，便不能辨別聲音，假如沒有天然的頭腦，便會成無知的東西。但大家還要知道，我們雖有幸而有眼，但也決看不到較遠的對象，雖幸而有耳，也決得不到較遠的消息，雖然有頭腦，也決不會真的萬能；生存於現代的人，如果不利用這個人可以利用的千里眼順風耳和萬能的頭腦，那就也等於沒有眼沒有耳沒有頭腦。再說明白一點，就是報紙已成爲我們的一種最有用的官能，我們不能不用這官能來應付我們的生活。

### 關於閱報的三個問題

第三、如何閱報？我們固然需要千里眼，但我們所需要的千里眼決不是着色千里眼，我們固然需要收音機，但我們所需要的決不是不能傳達正確呼聲的收音機，所以我們要閱報，第一步驟是選報，選一種不着色而能傳達正確呼聲的報來看。其次，食雞食雞，擒賊擒王，如果是真理，那閱報就先要看報紙上的大事，抓住大事的要領，然後才算得真能閱報。又次，報紙上評論的論調，固的事實的根據，而這種根據，却就是最真實的智識，所以在閱報的時候，最應注意的一點，是報紙上評論新聞以及其他文藝所用以爲根據的素材，而不是他的推斷。因爲那些素材是客觀的，而推斷却是主觀的，閱報者應取其客觀的素材，却不一定要盲從那報紙上主觀的推斷。

現代的人，不能再像從前那樣，過着簡陋的生活，一人生活的所繫，都和世界許多國家的商工業發生很大的關係，一國家一民族的所繫，其影響於世界者究竟是多少，就也不待言而可知。事實既是這樣，那閱報就也必然成爲我們日常功課的一種。因爲我們倘不閱報，便沒有方法可以知道發生在較遠地方的一切事實，也沒有方法可以預防足以威脅我們生存和生活的事變的到臨。

### 我作戰地記者的遭遇

松白作  
師譯

許多到過前線的記者，都是覺得工作上有無限的困難，有些人因此歸咎於我國宣傳組織的不健全，是中國這進步，在前次歐戰時，當前線的記者，是常常遇着困難的。本文作者前線記者，他自述的話可以窺見那時候的記者所遭的困難了。

當德意志向奧羅斯和法蘭西挑戰的時候，英吉利也深知德國的目的是抱着擊破大英帝國的勢力的。初時，一般人都不慮及此，他們只見比利時被侵略，文化受着兇惡的摧殘，而認爲這是光榮的嘗試。倫敦特務局爲此，派了一班通訊記者前往探訪，把這件事的實情報告回來。我便是其中的一個了。我們穿着平民服裝，沒有軍事通行證，因爲軍部沒有發給通行證，所以帶了很多的錢，備作租汽車，住旅館和賄賂前線哨兵之用，因爲我們有幾個是往巴爾幹戰線去，其餘的是到別的戰區。軍部給戰地通訊員包圍了，他們候領正式許可證。可是候了一天又一天，受盡了那些下級軍官的侮辱，還沒有絲毫的頭緒。這些軍官知道長官是不喜歡他們的，而且以爲在戰爭時期，新聞事業該要抑制他們的，他們的等候着，或者被軍官們愚弄了，使他們懷着妄想，因爲軍官們也想管理他們，便吩咐馬和產養，以備接了臨時通告，便可隨時出發了。可是，這臨時通告，却擱延了幾個月還未發出。那些青年記者們，不耐煩這樣等候，雖然接到當局許可，但也要趁機會去見識一下。他們到前線的時候，很多被逮捕，捉將監裏去，飽嘗監獄的滋味。因此他們很多被捕，捉將監裏去，飽嘗監獄的滋味。出獄後，如重遭逮捕，便逃出法境。然而他們却能够在這無敵的婦女、孩子、年老的人，在這些那裏有整千整萬的婦女、孩子、年老的人，在這些

# 嚴密情報組織

如海

在若干城市內，近來都陷入錯誤情報的氣氛包圍中，民衆與當局，同樣被這些錯誤所襲擊騷擾；甚慶蔣委員長通令全國慶祝最後勝利，甚慶蔣委員長通令全國慶祝更生，甚慶日本國內的革命爆發，甚慶在華敵軍撤退，甚慶敵相米內自殺，甚慶南寧克復，敵軍退出廣州……其實，都是錯誤的情報。

民衆與當局，在此期間，其受錯誤情報騷擾的損失幾何了？爆竹的消耗姑不能，精神的損失，實不可以數字計也！

誠然，凡上所傳，不但為事實的可能，且為事實的必然趨勢。抗戰之初，吾人已熟知敵必敗，我必勝；抗戰而後，勝利日日在來臨，敵人日日在崩潰；抗戰兩年有半，至於今日，敵人國內革命的跡象已顯，大崩潰的危機已露其緒端；在我們，愈戰愈強，愈戰愈勇，最後勝利確在來臨。凡此趨勢，均足以促使一般民衆對於上述的情報深信不疑的，而且情報是經過負責機關的考慮而後發表的，民衆安得不倍加深信？報紙是一個消息報道機關，經過考慮而後發表的情報，報紙安得不予報道？是故吾人深感情報的來源，情報的轉達，情報的管理，情報的發表，應如何求其至善，誠一不可忽視的問題。

情報的來源，情報的傳達，情報的管理，情報的發表，整個為情報的組織問題；組織完善，則來源正確，傳達無誤，管理得宜，發表統一；於軍事，既無貽誤遲滯之弊，於宣傳，更收敏捷確實之效。當此抗戰進入新階段，——政治軍於軍事階段，宣傳重於作戰階段，情報組織之適應力求嚴密，實一不可否認的真理。

在第一次歐洲大戰時，交戰國的雙方，其消耗的物資與精神，屬於情報宣傳者，僅居軍事之次；作戰四年間，英法為使美國對德宣戰，其耗用於對美宣傳，對美情報之經費與努力，逐年遞增，逐年加強。此次日本發動侵略，事前對於情報之組織，宣傳之設計，亦耗巨大的費用，竟佔其對外特務費之十分八九；戰事爆發而後，此種數字，雖未發表，然就事實觀之，當必更足驚人。是知現代戰爭，在形勢上，在國際關係上，其欲取得主動地位，則情報與宣傳，實一極關緊要的問題，不可忽視；縱使經費不能盡量增加，組織亦不可不力求嚴密，破壞情報與宣傳之奸人，更不可不嚴為偵察，痛予肅清。

此外，尚有一絕對重要的問題，即情報與宣傳之連絡運用，情報機關與宣傳機關之密切合作是也。蓋情報與宣傳，為整個戰鬥工作的部門之一，在戰鬥的政治工作上佔重要的位置，兩者絕對沒有彼此分離不連絡不合作的理由；許多政治工作宣傳工作之不能順利推進，敏捷發動，即因兩者不連絡不合作的原故。我們為求政治工作達於至善，為求宣傳工作的正確敏捷，必須於此加以十分的注意。

總之，我們抗戰將近三年，一切勝利的必具條件，都已完整具備；敵人內在的環境的必敗條件，亦早已一一存在。當此成敗間於一髮之際，我們更應嚴整我們的陣容，深切體認「勝利愈接近，事業愈艱難」之訓，奮勇邁進，毋貪倖勝，毋求速勝；舉凡整個戰鬥工作的各個部門，都有不斷加強嚴整的必要，都有益加連絡合作的必要，固不備情報與宣傳而已。

慘的災禍裏，流離失所，跟着他們後面的，便是赤色的戰爭火燄。同時，在那裏看見那初臨戰陣的年青戰士，帶着愉快的心情，勝利的信念，毫不介懷的，開赴前線。

有一個記者，還記着那個從烟霧迷漫的查勒唯爾村逃出來的法國婦人，攜着一個小孩子。飢餓已使她疲弱無力了，她那雙顛倒的手，和污穢的麻衣，尤顯出她逃亡的狼狽。她聽見她的丈夫，還在附近的戰場上，保衛他們的家鄉。她是很勇敢的，可以從地圖裏指出德軍進攻的路線——那裏法軍的軍用車滿載兵士——隨後不自覺地痛哭起來，她的那個英國記者熱烈地握手，連她的指甲也刺進他的肉裏。

「勇敢些，媽媽！勇敢些，可憐的媽媽啊！」她的八歲孩子說。夜裏，一隊法國的軍隊，經過亞眠從前線退却下來。車上載滿死傷的兵。騎兵，牽着他們疲倦的馬匹，蹣跚而前，成羣成羣的人們，露出蒼白的面孔，像在黑暗中，凝視他們自己的人，他們知道了敵軍已逼近了。

「我們一切都沒希望了，一個婦人低聲地說，接着哭泣起來。在橫過法國北部的鐵路，人們風湧而至，延長數百里，每一個車站，都給他們填塞了。婦人們懇求一個位置，被她們的小孩子。在這十九小時的行程中，他們毫無食物果腹；飢餓、炎熱，他們都疲憊無力了。有一個年老的婦人，就是這樣的死了，她的屍體放在車上的廁所裏，入夜，許多城市都充塞了難民，他們睡在人行路上。

一九一五年，軍部最後把戰地通訊記者動員了。是時啓斯涅得士雖反對此事，（政府人員也常常考慮這個問題）可是卒敵不過公意的壓力；他們要求多一點關於戰場上的消息，比總部發出來的無趣味的戰報，更為豐富，更為正確。這個，拙笨如我們的高級長官，對於這心理學的問題，也從模稜的觀念中覺悟了，他們同意一寫作家——可以准許隨軍，分派到各戰場去，在嚴厲的檢查權下，把與

# 報紙·輿論·記者

白櫻

有人說新聞記者是「無冕之王」，這也許是太恭維了。不過這句話正反映着輿論力量在近代社會的重要性，從而執掌着這一重要任務的新聞記者的責任，是不能僅僅被視作一種單純的文化事業加以衡量的。報紙這一東西，已經成了一般社會的精神生活的必需品，一個近代人，不論他受的是怎樣程度的教育，在他離開學校之後，也許因職務上或其他的原因而不再多讀書，但絕少不看報紙的——不管他關心的是社論或廣告，是政治電訊或桃色新聞。就是被認為文盲或準文盲的下層階級人物，也不乏愛聽聽「報上講些甚麼？」（據我個人的經驗，前進的勞動者，比一般人更熱心於看報。）

報紙在今日業已成了一般人民的教育工具——比了學校教育意義遠為廣大的教育。一個近代組織的國家，都有所謂新聞政策。一種政治運動或社會運動，沒有輿論的推動，根本不會成功一個運動。在平時報紙的重要性已經舉不勝舉，在一個戰時的國家，報紙的重要性益發大了——換句話說，記者的責任是益發重大了。近代戰爭是所謂國力戰，不論是物質的或精神的力量，都得動員參加戰爭，輿論就是一種不可小視的精神力量。交戰國間的宣傳戰，也就以輿論戰為主體。這種戰爭的範圍，反較實際戰爭的砲火為大。這裏表現了筆的力量，有時不但「如刀」，而且有凌駕刀以上的影響。最好的明證，就是國軍離滬後二年來上海的情形，四百萬上海市民的能始終為中華民國的忠義公民，

我們是不能不估計輿論的力量。

記者的職務，雖有其榮譽的地位，但我們曉得中國記者的一般生活情況，是並不優異的，有時且反不如較高級的普通職業。記得不久前申報上曾刊過一篇「馮炳南先生訪問記」，末了有一段馮先生對於記者生活的關懷，他說他晚年有二個志願，一即是建立一為平民謀福利的機關；另一就是想為記者設一遺族照拂的組織。這裏可見記者的生活是很苦的，但職務却相當繁重。正唯因此，除了技術的條件以外，沒有較高精神修養的人，是不能勝任這種任務的。

寫到這裏，迴顧上海新聞界的內部現狀，值得歡喜之處固多，但叫人嘆息的地方也是不少。把專門誹謗盜賊的下流小報（因小型報中也有好的，故特曰下流小報）除外，在一流二流三流的大報中，實在也找不出幾張令人滿意的。經濟條件固然是一個重要原因，但從業記者的對於本身任務缺乏正確認識，也有不少的原因。據我個人的意見，記者本身的缺乏精神修養與學識修養，是造成報紙內容貧乏的一大原因。但這種現象並不足悲觀，中國是在變遷中，上海又是一個畸形的社會。任何正當事業，都有寄生蟲在，一時欲加剷盡，是社會條件所不許可的。我們僅希望新聞界的正式領導者和從業員，互相履行監督和合作，以防止目前黑暗勢力日益向新聞界的進迫。（白櫻於上海）

論當前的要求靜止。他們也隱隱地與當地知曉，偷若鼓勵招募新軍，現在應要提高民衆情緒，以適應戰爭。

一九一五年三月，我就跟着第一隊戰地通訊員出發。這次，我們見到幾處惡劣的所在，那裏充滿了我們的死的人。與戰場相接的交通線，戰地機關，設在固定的位置，似乎特為馬爾內之戰，以及首次接觸的伊泊爾之戰而設。我們就在此時得到實地察視了。

是年未及六月，我接到了委任狀，和四個曾經選擇過做這樣任務的人，在西線的英軍裏當通訊員。從那時起，我便做了授權的戰爭旁觀者，一直幹了幾年，和在萊茵河的駐軍混在一起。

我們來到西線英軍的地方，初時是住在達汀翰村裏的一所狹小的舊屋內，這間屋，謙恭的人可以稱它為堡壘。這兒是離聖伊德爾斯司令部不遠的。後來，我們隨着戰事的趨勢，和自己的便利，時時把我們的寓所遷移。

這裏是十分平靜的，農場高高的堆積着小麦；農婦們辛勤地工作着，她們的丈夫已經打仗去了；軍隊給我們的汽車，配備得很完善，是由陸軍人員駕駛的。我們的風馳電掣的駛過了加爾山，抵達伊泊爾的邊界。這裏是戰場上最凸出的一部，也是最遠的一角。汽車在這裏行駛的，沒有不被敵人

的哨兵看見，只消一個信號通知砲位，我們便可轟成粉碎了。於是下車步行，幾經艱險，沿着交通壕而進。我們到前線的砲位巡視，或往各處如一桂子街——森林，令姆爾村，威姆爾斯的殘廢，以及由紐夫——卓爾爾負責的防線——這是英國訓練軍隊的地方——這裏常有許多飛行員戰死，他們的飛機從高空發出尖銳的喧嘩聲，直向地面撞去，一刹那，他們便這樣的完結了。

與我們共同起居的檢查員，我們像朋友似的，常讓我們墨蹟未乾的東西；很仔細地檢查，看有沒呢？這會給敵人一些消息嗎？描寫戰場裏的石灰氣味是不是不准許的？這會妨礙招募新軍的進行嗎？鼓

# 關於讀國際新聞

溪 居

處世於這個錯綜複雜的國際現勢下，我們的日常生活已無法不受國際時局的支配，因之，為要適應現代生活環境及爭取生存權利，便須澈底瞭解國際局勢。但在此一切國際新聞全由他國通訊社播送的今日，如果單憑「泛讀」，那不僅難以灼見新聞的底層，而且往往會被種種謠言與詭計所蒙蔽所麻痺。

中國報紙之重視國際新聞，一九一八事變一是一塊界石。從那時起，中日間的新形勢，成為國際時局的最大主流之一，同時歐美國際時局的演變，亦與中國成爲息息相關，發生着微妙的關聯。我們報紙上的國際新聞，於是也起了一個極大的變革，而國際通訊社如法國的哈瓦斯社、美國的美聯社、德國的海通社以及蘇聯的塔斯社，收發新聞稿件。

這是無可否認的：中國新聞事業要比歐美日本落後得多；至今除了國內新聞，有國營的中央社於這五六年中逐漸在各地設立了新聞支站以外，對於國際新聞，因限於國家及報社的經濟能力，還不會充分地利用外國通訊社新聞網或派遺特派記者。中央社所配有的國際新聞，十分之八九，仍是路透社哈瓦斯社塔斯社等外國通訊社稿件的轉達，在這種外國通訊社支配全中國報紙的國際新聞情勢之下，因爲他們有自身利益，自身立場與自身目的的，除了思想敏捷且力警關的編者，能加以刪削淘汰略予改善之外，無有不被他國國際新聞社所支配所獨佔的。

因之，我們讀目前報章所載的國際新聞，便非加以主觀的審辨不可。我想：多數的讀者大概知道路透社是英國的，美聯社是美國的，哈瓦斯屬於法國的，同盟社是屬於日本的，塔斯社係蘇聯政府所辦，海通社係柏林之機關通訊社，因爲讀者先知道了某一國際新聞社是屬於某一國家的，便可聯想到這一條新聞應如何去審辨。

這篇文章是香港寫的，所以，在這裏不得不就香港第二報的國際新聞的特質，來加以一個簡短的概述。第一點，這裏是香港，英國政府管治之下的香港，各國新聞紙所登載的新聞，都已經經過香港政府的檢查。第三點，香港國際新聞的線網，遠不及上海廣泛完善。該社每日所發的新聞量，佔國際新聞之第一位（但不及上海）；美國的美聯社在日戰中起後最初供給一家夜報，現在已獨立發稿，供給中外日夜各報，新聞量佔第二位，因爲牠是英法德戰中的中立國家，所以對德國境內的新聞報導，較他社迅速詳盡。法國的哈瓦斯社以往供給德西報一家，去年十二月起，開始在港向中文日夜報發稿，稿量亦正逐漸加多。我國中央通訊社在港亦兼發國際新聞，除少數特種專電外，大都係轉播路透社哈瓦斯社合衆社塔斯社海通社者，來源雖相當豐富，惟其新聞須先轉至重慶，再由重慶拍港，轉輾周折，費時較久，故用者略少。日本同盟通訊社在港設立分社，爲時已及五六年，以往專發日本國內新聞，最近增發歐美國際新聞，惟各報用者極少。此外德國的海通社已於上年九月一日英國宣戰後在港停止發稿（在滬者繼續發稿），蘇聯的塔斯社在港沒有分社，亦未發稿，至於英國無線電廣播，祇有西報採用，中文報紙不常轉載。

還有一點香港與上海是不同的，那便是國際通訊社不譯發中文稿（同盟的半通不通的中文稿除外）。中國報館向外國通訊社所定的都是英文稿，各報均須自己另雇譯員，擔任譯述，因而各報譯音不能統一。廣東音與官音亦漫無標準，而且誤譯脫漏之處亦在所難免，這給讀者以極大的痛苦。此外，香港各外國通訊社不如上海國際通訊社通夜發稿隨到隨送，平常半夜（即上午十一時半至二時）即已截稿，因之當夜新聞往往須延至夜報或第二天日報上，才能與讀者相見。這些都待報館及通訊社的自動改善。這裏所談的是一些粗枝大葉，目的僅在協助讀者閱讀及瞭解國際新聞而已。

及軍隊的動向，這不是抵觸了例第十七條甲麼？  
……他總是這樣盤算着。  
深夜的時候，一個檢查員依然工作着。他的前額刻滿了憂慮之紋，眼角間起了無數的皺痕，向後裝着奇怪的笑臉；他是一個印度文官，所以有點君子風度，是個漂亮的傢伙。

「你不知我冒險的把你的快信批准了！那最好不要把它撕毀，但是總司令部總會找出，這是給敵人的正確消息，說是關於未來的攻勢的。我或許被撤職——呵，這對於我有什麼關係！」

總司令部對我們似乎神經太過敏，他們提議將我們的私信檢驗，看有沒有用秘密墨水填寫在空間裏。他們恐怕我們報告重要的秘密消息給敵人。據往日軍人階級的意見，他們相信戰時應予受僱軍人有特權，政治家與平民可以不必過問。因此我們雖是穿了灰色軍服的平民，實沒有權利可言。

我們整天的在前線，看那些死的青年人擠在戰場後。晚上，我和那個印度文官在月下散步。  
「那班人！」他說。  
「什麼人？」  
「總司令部的。」

「呵，上帝！我作呻吟之聲，以示厭惡，又是他們！？」我瞧着稻田，望着山上那修道士昏暗的輪廓。那裏有一班青年軍官，學習機關槍射擊。

「我想起那個死孩子，是那天看見的——或者是昨天吧！他跪在戰場裏射擊，前額緊貼戰壕的胸牆，像是祈禱似的。……今夜，三葉草的香氣是多麼的甜蜜啊！天上的繁星是多麼燦爛啊！砲火在那遠處的戰場上低低的閃着火光。」

「他們要我們消耗你們的時間，官長說。這是軍事機密處的長官，寫給我們的字條，我一定遵照守，一消耗他們的時間！……如果把我工作的專在消耗戰地通訊員的時間，我會被人詛咒的。」

其他這批蠢漢，不明白嗎？這不是職業的投機，如其他小小的戰爭一樣，這是整個國家的爭鬥，國家應該知道他的人民怎樣工作着。他們應有知道戰爭真實的權利。」

# 人人都來做新聞記者

林 凡

中國新聞事業，在抗戰兩年來，顯出了飛躍的進步。無論是在形式上，內容上，都有了嶄新的、豐富的成就，這不能不說是可喜的事。

但是，到最近，這進步又有些緩慢了；我們檢閱自己的成績，不得不承認在抗戰初起時那種進步要快些，大些；現在却有很多的新聞紙，停留在一年前的階段上，不肯再前進，而且大家似乎習慣了一種機械的格式；內容也又像被鑄成定型的；很多最近創刊的報紙和已有的報紙，並沒有什麼分別。我們抗戰軍事是進步了，但反映這個時期的一切的報紙還沒有趕上來，這是一個值得注意的問題。

要再度來改進新聞紙，充實新聞紙的內容，而使它能很迅速，更正確地反映目前的事態；當有很多問題值得商討研究，但那是新聞專門學者的事；這里，我只能提出一點個人意見，或者可以作修補現在新聞紙缺點的一個辦法。這是什麼呢？這就是我想提出的，「請人人都來做新聞記者」。

過去報紙充斥大都市，現在不同了；為了抗戰，我們暫時放棄了一些城市，新聞紙也就分散到內地、鄉村。同時，也為了抗戰的力量，在廣大的鄉村，要發動廣大的人力、物力，作為宣傳教育的良好工具——新聞紙，自然也不能到鄉村發揮偉大的力量不可。不過，在交通、經濟、風俗、社會、情況，各項不便利的條件下，每一個報紙是不容易，能如意地得到預期的效果的。尤其是要深入每一個鄉村角落，每一個機關團體，每一個社會階層，每一個生活環境，做到反映政治、經濟、文化社會情況。不這樣呢，新聞紙就會只有幾條電訊，幾篇不痛不癢的論文，幾篇什麼戰地通訊。各地的報紙一模一樣，沒有一點地方性了。

要新聞紙繼續得到改進，首先還是以各自大量發揮「地方性」為最重要。要做到這一步，我的意思就是希望各地的青年，無論是學生公務人員、軍人、工人、店員、農民、小學教師，大家努力來參加戰時新聞工作，熱心做一個「業餘記者」。就各人所過的生活，所接觸的環境，多作點有意義的報告出來；並要利用自己的餘暇、機會，順便留心去訪問一些事件，具體地寫作通訊，有時也製作統計，或參考資料，寄給各報社。這裏，一個要緊的問題是：只要內容充實、真切，文字的技巧倒不要十分好的，因為主要的是取得材料，取得反映各方情況的材料。新聞紙在大家這種支持下，一定是富於「地方性」，一定活躍、生動、美好而有意義，我希望青年朋友都願意拿筆來寫通訊，報告這些東西！這也是業餘的抗戰工作啊！這也可以養成自己最高的興趣的！

## 戰時新聞的來源

中日戰爭的情勢及演變，是今天最主要的新聞，也是全體讀者所注意的問題，幾乎每一個讀者，在翻開報紙的時候，總是先看戰事的發展如何。雖然有人看到我軍轉移防地而喪氣，而把報紙丟在地下，但歇了一回，他依然會拾起來再細讀一遍，以求明瞭究竟為了什麼，和轉移後的影響如何；無論他讀過後喪氣或興奮，終是非讀不可，可見人們對戰事的重視，——自然，每一個中國人，僑居在中國的外國人也同樣，沒有再比抗戰和他切身利益相關的更密切了。

有許多讀者時常問：「究竟戰事的實在情形怎樣？報紙上所載的是否可靠？你們在報館裏工作的人知道當然較多較真，可以不可以告訴我們？」提出這種問題的，幾乎三年以來無日無之。

個人的答覆，常常是這樣：報上的消息當然是正確的，不過時間上有時有出入，在內地作戰，戰區的交通又不便，戰場上的記者又不能在大膽地使用無線電機拍發新聞，（因為敵方可以從電波找出發報的大致方向，而發報的地方又常為指揮部所在地，會使這地方遭過轟炸。）必須通過後方時再發電，就拿新聞網最廣泛普遍的中央社講吧，一則新聞，要從戰地記者到後方有電台或電報局的地方，再發電到重慶總社，然後從重慶總社發出。兜了一個大圈子，瞬息萬變的戰事，或許在報紙上刊載的時候已起了極大的變化。這當然是無可避免的事，至於路透社美聯社的戰事消息，除了特派員在前線所發的電報，大都是以中央社的消息為根據的，當然更不會快於那裏去。

過去讀者對戰事消息倒沒有什麼不信任的地方，後來為了許多反攻的消息，倒的確使許多人目迷五色起來，甲報某地激戰，乙報說某地沉寂，不僅是讀者莫明其妙，連編報的人也無法判斷孰是孰非。消息的來源不一，中央社的電報，路透社美聯社的重慶電，以及香港電報，究竟那一家可靠呢，照一般情形講，自然是中央社從戰地後方發出來的消息較為可靠，而路透社美聯社的重慶電大體上也比香港真實些，但有時則比中央社為慢，究竟應該如何取捨，希望從事編輯的人加以研討。

歡迎投稿，批評，交換，訂閱。

生 堅

# 怎樣改進採訪工作

王文彬

## 甲、本身的修養

採訪工作的外勤記者，要完滿達成他的任務，接觸事件又多，所以豐富的智識，是必需具備的。無論年齡的老少，發育程度的高下，服務新聞事業的久暫，都必需努力補充智識。寫作技巧，自然也要不斷的提高。

同時，為了工作的進行，還必需充分瞭解許多歷史事實與社會人事關係。所以，瀏覽名人傳記，搜集名人史料，收錄參考資料，都是新聞記者平日應有的準備工作。

## 乙、佈置新聞網

新聞發生的範圍，實在廣泛得很，決非少數新聞記者，日夜奔走所可一一獲得。要使重大的新聞不遺漏，不錯誤，而又能迅速的獲得，必需耐心地研究新聞的來源，注意所有的新聞來源；更進一步努力設法把握重要新聞的來源，並不斷開拓新的新聞來源，若能依據新聞來源，佈置成功新聞網，則新聞資料自會增多，新聞亦可望增進。

## 丙、普遍建立友誼關係

新聞工作關係社會各方面，新聞記者必須與各方面建立普遍的良好的友誼關係。

(一) 勿使人生厭。記者與友人說：「朋友數，斯疏矣。」確屬至理名言，倘得我們注意。新聞記者過多的訪問朋友，單純的探求消息，定會使人生厭，務須儘可能的避免。

(二) 勿使人生畏。新聞記者發表過火的，錯誤的，甚至虛偽的消息，定會使人畏。又若隨隨便便的，讓人家負起發表新聞的責任，也足以使人恐懼的，不可不嚴切注意。

(三) 應注意交友。新聞記者的交朋友，實際與一般人沒有兩樣，要注意適當的往還。若對朋友們的生活一點不關切，不找消息不訪朋友，那就糟了，永遠交不到一個好朋友。

(四) 應努力助人。社會人羣誰也需要朋友的協助，無論精神的或物質的。新聞記者在工作過程中時常需要朋友的協助，當然對於朋友理應多方予以滿足的報答。

(五) 應多參加集會。任何會議，總是保有許多豐富的。在會議中與朋友聚談，比較各別訪問難得多。在會議中與朋友聚談，比較各別訪問難得多。在會議中與朋友聚談，比較各別訪問難得多。

## 丁、工作時應注意之點

(一) 注意中心問題。抗戰期間的社會與國家問題，真不知有多少，若不分輕重的去一一訪查。則不免顧此失彼，輕重倒置。所以，一定要選擇中心問題或重大事件去訪查。

(二) 詳查全部事實。選好問題時，先研究此問題的各方面，然後分別去作詳細的訪查，可能獲得的全部事實，然後才去作詳細的訪查，可能獲得的全部事實，然後才去作詳細的訪查。

(三) 忠實重實。忠實重實，忠實重實，忠實重實。忠實重實，忠實重實，忠實重實。

(四) 傳遞務求迅速。傳遞務求迅速，傳遞務求迅速。傳遞務求迅速，傳遞務求迅速，傳遞務求迅速。

## 戊、基本條件

一個外勤記者無論採訪方法如何講求，寫作技巧怎樣優美，基本上還須具備兩個條件：

(一) 勤。勤於交際，勤於訪查，勤於寫作。

(二) 謹。謹於防範，謹於防範，謹於防範。

## 商情專欄不可缺

· 盧麟 ·

在這種「物價高漲」的狂潮幾乎瀰漫全國的今天，我以為報紙之刊載經濟新聞，是有着開接抑平物價底功能的。尤其是地處都市，銷數廣大的著名日報！

過去申報新聞報的銷行區域，能够如是一廣大「深入」，據筆者的觀察：其得力於一經濟新聞一版的，委實不少。在那個時候，隨你走到任何一個小地方，只要是一個略有幾家店舖的小集鎮，你就可以發現申報……牠們的足跡。甚至有些偏僻地方，直到現在仍舊「習俗相沿」地對於無論什麼報紙一概呼為「申報紙」。

仔細調查一下它們的定戶，則多半為商店；定報的動機，則純粹為了明瞭國內外大市場的波動，好拿來做他們營業的一準繩。譬如說：看到棉花漲價了，他們就會預感到棉織物會隨之而升騰。看到某地米價大漲，但同時他們本地米價，却非常便宜，於是他們就會收買一批米，設法運銷某地去賺錢。看到某種貨物來源已斷絕了，但是他們却存貨很多，於是乎就「見機而作」，賤價「脫手」。

他們多是這樣的在利用着報紙。至於國家大事，在他們——商人眼裏看來，倒似乎變成次要新聞了。

這種情形，看起來明明是他們在「取巧」——投機，然而，無形中他們確是在做着「抱此注彼」的平衡工作。

某地因為缺乏某種物品，而商人「抬價」，「居奇」；可是這種事情，假使能通過報紙而傳達到另一「貨物過剩」地方時，則另一方面的商人，必定將爭先恐後地來趕「行情」；結果就因他們的趨之若鶩，而遂能供求相應。迨至供過於求的地步，物價自然而然地就會「抑平」了。

# 怎樣寫戰地通訊

胡雨林

自從七七抗戰以來，在書報雜誌中，最使人注意的，莫過於戰地通訊了。怎樣寫戰地通訊？恐怕也是人所注意的問題。

我覺得戰地通訊，決不單是職業戰地記者一此一家別無分舖的獨家經營。只要在戰地工作的人，不論他是否新聞記者，都可以寫，只要寫出來的有內容，各地報紙雜誌，都願意接受的。其次，戰地通訊，並不是純文藝的，而是記載和分析戰地一切軍事、政治、社會、動態的記述文字；所以在文學的領域中，戰地通訊祇屬於一種報告文學，因此，寫戰地通訊的人，並不限於有深文藝修養的人纔可以寫，便是粗通文字的，只要他詞能達意，都可以寫出來的。

戰地通訊的體裁，概括的可以分为兩種形式：一種是記述體，一種是綜合體。記述體是將戰地片斷的事實，和主觀的印象，有系統的記載出來。如觀察這類通訊稿，便屬於記述體；又如對於戰地特定事物的描寫，也屬於這一類。綜合體，是扼要的敘述戰地一般狀態，有系統的加以分析，並指出其趨勢出來，如對於戰局形勢的敘述，這一類通訊稿便屬於綜合體，這兩種形式，也便是哲學上方法論中的演繹法和歸納法，當然，在初學寫通訊的人，宜於採用記述體的寫法。

寫戰地通訊，必須經過三種步驟：第一、是搜集材料，第二、整理材料，第三、從事寫作。關於第一步搜集材料的工作，我相信祇要出入戰地，或在戰地工作的人，平時肯留心的話；隨時隨地，皆可得到寶貴的通訊資料；至於怎樣搜集材料，除掉基於自己直覺的選擇而外，還有一種方法，便是多和旁人接觸，多多談話，如對前方戰士，和指揮長官的訪問，對傷兵雜民，以及戰地工作人員的談話，這些都是戰地通訊資料的源泉。假如戰地有一件事，經過親身經歷的人寫出來，一定更能獲得讀者的同情與注意。如傷兵將他作戰負傷的經過，和感想寫出來，雜民將他在淪陷區所受敵軍壓迫的情形寫出來。這種實際的材料，也應該注意三點：第一應注意材料的真實性如何？因為不論所獲得的材料如何生動，假如失去真實性，或者過分的誇大，無論寫作的技巧如何高超，聰敏的讀者，也可以區別出來的。第二應注意材料的價值，所謂價值，便是指一件事實的本質，對於整個戰時的關係和影響如何而言。第三應注意不失時間性。因為戰地通訊，本來便是含有時間性的，否則，便失去了新聞上的價值。在進行整理工作的時候，便應該依據這三種原則，對於所搜集的材料，加以「揚棄」，再立定一個全文的中心要旨，便可以從事第三步寫作的工

了事實的真理。這樣，不但影響於讀者，也會影響到整個抗戰的前途，因此當我們從事寫作的時候，不要注意到立意的正確，並且也要儘可能的顧到技巧的熟練。此外，我們要避免採用「抗戰八股」式的浮詞濫調，因為讀者對於這種形式的文字，已不感到興趣。他們需要對於戰地實際情況的了解，並從許多現象中提出問題來，同時并能暗示問題的解答。這樣一定會獲得廣大讀者的同情與注意，同時也便是目前最需要的戰地通訊。

話又說回來了，寫戰地通訊，決不是一件太困難的事，只要你平時多留心，多閱讀，多寫作，誰都能夠成爲一個名作家，或名記者的。

再則商人還備有一種隱蔽的技術，也可以使用報紙商情欄——預設的武器，來殺穿他！

例如：現在有些物品，早已跌價，然而內地的商人依然是大施其隱蔽之術，高價出售。誠如人們諷刺他們的話：「聽漲子跌跌」。

假使報紙早都有了商情欄，那末我相信商人一定無所施其技術。第一個原因：報紙是接近大眾的，大家都曉得了跌價的消息，彼此相傳，就先給予了商人一種「威脅」，如果他賣得太貴的話，就採用暫不購買的方法來制裁他。第二個原因：商人自便先自「氣餒」了；再聽到大眾一喊，更曉得「內心」破了一也不能了。若果貨價一跌再跌，那「不更糟嗎」？於是聰慧的商人，就見機收價，不再放膽施其手腕了。

基於上述，可見都市報紙的商情欄是具有怎樣底效力！雖然也許有人說：這是我把他太「強調」了。但是我所說的，都是卑之無甚高論；「一經道破」，不過現在報紙篇幅的寶貴，確是不容否認的事實。但我相信，要每天插入小小的一塊商情欄，也并非絕不可能。

自然我所說的商情，並不是像申報一樣的包羅萬象；只不過是選擇幾種感應力較強的日用品，如：米糧、油、鹽、紗、布、煤油、麵粉……等等，綜合起來作一種簡明翔實的報道，已經够了。像這樣要言不繁的商業新聞，是不會佔去多少篇幅的；並且間接還是可使報紙銷數增加。賢明的報業當局，或不河漢斯言罷？

最後還有一點意見，就是商情欄的原則，務必注重「真實性」以期對讀者忠實服務。如果排一次版，就用他個十天半月，那是最要不得的。須知有時商情和新聞，是具有同等重要性的。雖然不能做到如俗語所說的：「早晚時價不同」；然而，勤加採訪是必要做到的一點。庶幾可以將每天物價，忠實地記錄下來，傳播開去。這是有待於我們底優秀外勤記者的努力！



# 第一般通訊寫作之缺點

范式之

關於寫通訊，向為報界同業所注意，且為寫作之惟一的出路。不過當前通訊寫作之缺點也頗不少。對一切事物不清楚，不分真偽，沒有是非，更沒有體系，甚且前後矛盾不相銜接，所以凡寫通訊之前，應要把自己的立場。(抗戰建國，軍事第一的立場。否則不獨無益，而且有害的。)

第二點：寫通訊前觀察事物，應從積極性的暴露事實，並與具體建議，來彌補所發見之弱點，這才有意義。至如何處理材料，如有些事件我們應該秘密的，有些事件應該暴露的，有些事件應該強調地指明，這些都應從戰鬥的立場上去處理。關於「暴露事實」這一大問題，如我們有許多弱點，自抗戰以來，至今猶有存在者，如暴露出來吧，或遭檢扣，或被處分……，如不暴露出來吧！將使此種缺點，長此延緩，甚少改進可能。因之關於暴露缺點這一問題，個人認為不妨這樣定一原則：單是像目前流行的歌功頌德的通訊，當然要不得，應該是在無害抗戰條件之下，從善意的態度，委宛地敘明這件事情，並提供具體改進意見。過去的通訊，只寫好的方面，較後比較暴露弱點了。現在已比較又提出問題與意見出來了，這是一種進步的現象。(如前方需要什麼之類。)

只把前方文化食糧缺乏情形，與敵偽報紙在前方暢行無阻，實際情形暴露出來，而沒有注意到如何使敵方報紙不得進來，故此事為政治部所知道後，竟立即分別飭派專人檢查敵方宣傳品，但戰線如此長，要派多少人才能檢查得了呢？因之困難既多，收效亦少。後來我供獻意見，下令各哨兵負檢查之責，因此即刻生效。由此可見光是發掘問題是不夠的，還要想出具體辦法才有意義。

第三點：過去通訊沒有一個中心，沒有一個主題，結果往往使讀者不能得到一個深刻的印象。我們在未動筆以前，亦先要問自己，要給讀者一些什麼？要為讀者解決些什麼問題？這篇通訊寫出來後，會不會使讀者發生「毫無所獲」之感？例如過去一般青年們喜歡寫自某地到某地這一類通訊，在寫作時往往照時間排列，把所見到的事物順序排列起來，有的甚至將個人的私生活寫得很多，你說這是文藝嗎？它沒有文藝的深刻性，你說它是通訊罷，又沒有新聞的意義，這當然算不了好的通訊。

第四點：目前一般通訊，不能抓住新鮮題材，把其特點。例如救亡的各種集會之描寫已成爲公式化，應該抓住每種運動集會之特點，(人物的社會的地理的特點)強化的寫，避免公式化。

此外，關於戰地通訊，一般寫作者往往無意中將許多有關軍事機密的材料暴露出來，關於此點，對個人既不好，對國家更不利。過去上海香港即有不少通訊，把我們的軍事機密洩漏了！有的甚至將部隊位置番號全盤托出了！這在寫作者自己，有的固出於無心，有的又似乎是有意的「出賣機密」，似乎不如此便不足以表示他的多聞多見。例如×報曾寫出×戰區在××湖方面的弱點，大可作敵人之參考。而香港星島日報寫國內國防工業一文，把我們的所有重工業的位置和規模，更都寫了出來，這不啻與敵人以參考，所以寫通訊無論如何應十分注意不使能作敵方之參考。

我們既使能作敵方之參考，那末，今後我們寫通訊，就應注意：根據這個中心，決定處理材料的繁簡和先後，寫時要避免公式化，要有重心(特點)。在開始幾段就要抓住讀者的心，使讀者一氣看下去。

總之，寫作通訊的原則：(一)藝術性。(二)準確性。關於藝術性有三點：第一是要有明白清楚的分晰。第二要有煽動有力的描寫。第三要注意材料組織上的波動性，要使人看了你的通訊，有「人人心上所有，人人筆下所無」之感，那就是在藝術上已做到最大的成就。關於準確性則有二點：第一要有戰場的立場，第二要能適切的暴露事實，反映現實，如只說好即不準確。例如敵在××登陸，我軍防守部隊事不知，此爲我一大缺點，但沒有人寫，這點始終不爲當局所知，也就無人注意改正和補救。所以如能忠實的暴露，力量不守的，只要大家能善意婉轉的寫來，使成爲一種風氣，則抗戰勝利前途，當爲一有力的保證。

### 歐局混亂中

## 顯出新聞記者的偉大

從英國的新聞事業說到金賀爾·陳陳

近年來英國的新聞事業其發達之迅速，殊足驚人。這些新聞通訊事業，大都係私人所辦，其用意在於以內層消息，及可靠的批評，給其讀者。人們，所以這些新聞通訊，顯然對於一般報紙所供給的消息，不甚滿意。他們總感覺到一般報紙，對於時事，尤其是對於國際事件，不能將真情和盤托出，以致發生了內心的不安，這是現代英國新聞界最奇怪的一種現象。

倫敦的新聞通訊，大部採用從前翻印小冊子的舊法，用油印或用其他不大費錢的方法把牠印出來，然後由郵局寄給國內外的讀者。這項事業，大概創始於六年以前，銷路一日比一日的推廣，到現在讀者已達數百萬。而且還造成了一件驚人的國際事件。以倫敦的新聞通訊來說，約有十餘家之多，其中最重要的有：

(一) 星期新聞通訊 編者高伯安是一位身體魁梧的人，他原是倫敦太晤士報的駐美記者，他離開太晤士報的主要原因，就是不能容忍該報極端右傾的政策。他現在替每日工作報作事，而這星期新聞通訊由他用整整一夜的時間編成的。他聘了四十位通訊員，分赴歐洲各大城鎮，去採訪新聞，他有好幾次被人控告造謠，及損害名譽，而上法庭。

(二) 箭弩新聞通訊 這是由於一羣不用姓名的新聞記者所合編。他們的領袖是非力威。他是英國一位最能幹的新聞記者，和英國外交部著名的溫斯達爵士交誼甚篤。出版日期是每星期五。他的

政策在求一個強盛的英國。

(三) 白官新聞通訊 這是一個消息正確的新聞通訊。其主要任務在於解釋外交消息。編者的名字，外間無從知悉。牠的讀者也經過一番適當的介紹和選擇。

(四) 遠東新聞通訊 為一月月刊，編者楊格曾任大阪日本報編輯。其目的在把中國和日本所發生的事件的理由，告訴給英國人知道。

(五) 金賀爾新聞通訊 這是最成功的一個新聞通訊，編者史蒂芬金賀爾，從前做過英國海軍將領。他說話很漂亮，善於對小孩子講故事。因為他的消息靈通，許多人請教他關於國際的問題，為了省却逐個答覆的麻煩起見，所以他才辦這個新聞通訊。三年之內，他的讀者增加到五萬四千餘人，而今還是絡繹不絕的增加。平均每一星期約增加五百人。他每一星期都要親到外交部三次，採訪新聞，外交部是他的消息的主要來源。

他認為德國人和英國人的意見有了隔閡，所以他在戰前用德文寫成了一篇新聞通訊分寄給德國國內的人看。那封新聞通訊的大意說：

「我寫信的原因，就是因為我希望和平。……一旦戰事爆發，你們能够把我們打敗嗎？你們的軍事專家以為這又是速戰速決的短期戰爭。聽說你們要用空軍轟炸倫敦，就算你們這樣做，又算得怎樣一回事？我可以承認你們的空軍能够轟炸我們三千萬的平民，然而倘若你們回頭想一想，就會明白這

種轟炸的舉動，將為你們戰敗的原因。德意志的臭名，將為舉世的人所唾罵；而不到多少日子，美國就會因此而加入我們這邊，和你們作戰。……誠然，你們可以得着你們的盟國意大利援助，然而意大利在上次歐戰的時候也做過我們的盟國，她的作戰能力，我們是很清楚的。……將來是你們的領袖而不是我們的老首相發出了進攻的信，……你們將來許有一個時間承認你們是被領導着向地獄裏跑。」

這封通訊一到了德國，德國的宣傳部長戈培爾和他的機關報馬上咆哮起來，全德國的報紙都把這通訊的一部份刊出（大部份上面所引的都沒刊出，戈培爾親自做了三千八百多字的大文章來痛斥他，這篇文章的主要點說金賀爾替英國新成立的宣傳部做工作。而這封信是外相哈里法克斯幫他起草的。在羅馬方面，慕索里尼的發言人蓋達也很忠實的作戈培爾的聲援，而金賀爾則在一九三八年英意協定。然而蓋達的辭氣，却不像戈培爾那樣憤怒。戈培爾用着輕蔑諷刺的語氣說：

「你這位老實的英國水兵呵，我們德國的民衆並不會為你這一點子詭謀所愚弄的了。」

雖然這般說，然而這種新聞通訊的形象却是很大，在極權國家裏，一切都統統治着，新聞當然不在例外。而且德國特別的注重宣傳的工作，因此德國民衆所得到的消息，都是經過審查過，選擇過和過濾過的，當然得不着真相，尤其關於國際的情形，更是莫明其妙。一旦接到了這樣的一封信，始恍然於事實的真相，和他們政府所宣傳的却大不相同。於是加入寶山而得奇珍，如撥雲霧而見青天，他們的心靈是如何的震撼，他們的意志是如何的動搖。今日德國的民衆甚至德國的士兵對於戰爭都沒從前那般的勇決，未始不是受了這封信的影響。這封信的力量，恐怕比十個師團的兵力還要大，無怪乎戈培爾要急死了。

### 再談寫通訊

張友建

各種通訊，它不但佔着新聞紙上的重要部門，而且也為文學部門之一，它應該是社會各種形態之記述。好的通訊，應該是治政者的參考物，它不但要映示社會，而且要從它的經驗，深刻的看法中，想出辦法，向當局建議。它應該負起「精神總動員」的一份責任，鼓勵大眾，提起大眾的精神。

好的通訊，決不寫身邊瑣事，決不會寫日記似的公式化。（公式化並不壞，如寫自某地至某地，而有好材料，好見解，當然可以。如無材料，無見解，略述見聞，如寫日記般，那就壞了。）也決不諷罵，決不無人格地討好。與其諷罵，如某報×××的通訊，在各城市經過時的驕傲的諷罵：「這裏沒有文化！那裏也是荒涼！」到不如老實想點辦法，建議之為好吧！

寫通訊，不是圖名利，所以忌潦草多產，（我們看幾位寫通訊比較成功的，並不是多產者。）一定是看的深，看的到，然後才寫，寫起來又要動人，文字要明白流暢，又要筆端常帶情感，這才是好的通訊。

寫通訊，必須是現實主義的，它決不歪曲事實，它是完全公正的。（當然有時也要曲折一點的寫）且要自己「創造出事件的實際價值，到達改造的成功途徑，而且只有留心着他的敘述的路線必須密切地沿着已知路線（事件所給之特點）進行」。（基希的話）為謀通訊之發展，所以也並不忌雷同。同一地，同一事，同一時，都並不怕重複的寫，因為各人的看法與寫法有不同，而壞的，潦草的，偏見的通訊，終將被淘汰。

通訊的範圍是太廣泛，（何況還是戰時，前後方材料增加無數。）而我們的通訊並未展開。（有些簡直墮入魔障）有些地方需要通訊的，都沒有，而不需要通訊的，却太多。有些階層、事物、需要寫的，而却沒有人寫，不要寫的呢，却老是有，且老是那一套的寫來。所以通訊的前途弄壞了。

今後通訊寫作，必然的會開展發揚下去，而且跟着這個戰鬥的大時代，它必然的會鍛鍊出好的通訊，反映這個大時代的作品出來。

### 簡捷易辦的新聞事業

胡生靜

戰時的中國新聞報紙，始終站在最前線鋒利地對着敵人。挺活躍挺有戰鬥性的報紙，莫過於「地方報」「壁報」「號外」三種，它在抗建期中雖然交通困難和大都市淪陷或變為戰區，但仍能發揮偉大的力量。尤其是抗建重心轉到農村，他具備了普遍深入，通俗簡短，刺激有力的特有條件，格外值得我們新聞工作者去利用。

地方報：它該具有地方性，根據地方的需要，而搜集地方材料，供給種種智識，發動地方一切力量。它的內容除了一般宣傳報導外，應該注重征兵、徵工、募債、增加生產、武裝自衛等問題，用啓發的方式，通俗的文字，作為地方的利器。

壁報：它能普遍深入各個地方去，補救普通報紙所不及，因為易於舉辦，所以較地方報更有普遍推行的必要，它是推進大眾政治教育的一枝生力軍，該給大眾以日常生活的指示和道理，它的內容該分為簡短切要的論文，淺顯而有意義的文藝，地方問題的討論，簡報新聞，讀者意見和漫畫等，每一個學校團體機關都該負責出版。

號外：為了突發事件而加強刺激人們的注意，較普通報紙，或一般宣傳品容易收到效果，不過它該注意到消息的正確迅速，並須附以評述，以激動讀者的同情。這種簡單、快捷、警惕、價廉而又容易獲得大眾效果的一號外新聞，各團體機關可藉無線電收音記錄隨時發行，但是不能濫發。

抗戰進入艱苦階段，新聞事業，該在艱苦的環境中，想出簡單迅速的方法，這三種都簡捷易辦，所以有指出研究推行的必要。

（重慶通訊）中央宣傳部新聞事業處公布：中國報  
戰前，現有八七三單位，通訊社三七五單位，抗戰以前  
統計，浙江最多，四十三單位，湖南次之，四十一單位，  
增加，四川又次，三十三單位，全國黨報，較戰前  
增加，共有三十單位。



# 行都的報紙

## 張十方

作為戰時行都的重慶，其肩負的，是獲得重而且巨了。它挑起了政治的、經濟及文化的三副担子，在邁着巨步向前奔馳，而作為文化重要部門之一的報紙，在那種無聲然而巨步的奔馳中，也成為一支浩盪的主流。

隨着抗戰的日趨擴大，國內具有聲譽的大報，有不少集中到行都來。目前出版於行都的報紙，其種類，日報方面計有中央日報、掃蕩報、新華日報、大公報、時事新報、新民報、新蜀報、國民公報、商務日報等九家；前六家是戰後遷來的，後三家則原已在重慶發行。晚報方面，現存原京晚報及西南晚報二種。前者為戰事發生後發刊，後者則原為日報，至夏六日始改為晚報；西文報紙，有漢口自由西報一種，亦為漢口軍撤退後遷川。據此，目前行都發行的報紙為數達十二種。這一數字，就各報市所出的報紙數言之，說不能算多。蓋除上海不計外，目前成都所刊行的報紙，亦達十五六種，然若就報紙的地位及其重要性來說，則無疑的應讓行都榮膺第一地位了。蓋全國最著聲譽與乎代表黨政當局的報章，殆均匯聚於行都。

首先，關於各報的銷數，雖因其營業或別種關係，外人殊難知其確實。然就其大略以觀，即首推大公報，銷數約在一萬二千份左右；次則為時事新報與新民報，銷數各為七八千；他如中央、掃蕩、新蜀、新華，則各約六七千；國民公報、商務日報、自由西報、及西南南京兩晚報，各為三四千。各報合計的總數，想當在七萬份左右。

上述各報，當然或顯或隱地各有其若干的特點，也就為了這，所以各報對能各張旗鼓，而分道揚鑣。例如大公報以言論的嚴正與客觀，取得讀者的信仰，其銷路廣及遠近，讀者對象多為中上的智識階層。中央與掃蕩，為軍黨的機關報，於軍黨方面佔有地位與銷路。時事新報，於財政界及金融界中，樹其基礎。新華日報則以青年及下級大衆為對象。至於新民報，完全做的是生意人及中下階層的

生意，其故內涵以輕鬆有趣為主。其他各報，或因其在川具有悠久的歷史，深入川省各地，或因具有特殊的需要，都能共存共榮。

各報的篇幅，除新民報及南京西南二晚報為四開的一小張外，餘均日出對開的一大張（自由西報間有出一張半或半張）。由於篇幅的縮小，廣告地位當然就相對地縮小了。戰前上海大報那種全幅廣告的壯觀，已不可復觀。且廣告擠的報紙，家方委登廣告，每須待至二三日後始能刊出。至於廣告費，雖云會由報界同業公同規定了一個劃一價格，然因各報折扣不同，（從五折至無折不等）故廣告費事實上各報是大有出入的。報費亦經報界共同規定，除一二例外者，日出對開一大張的，定價為每月二元一角，半年十一元三角，零購每份八分；日出四開一張的，零購每份五分，每月一元三角。

由於外來報紙的缺乏，目前行都各報，除時事新報，及自由西報尚刊有報紙外，餘均採用國產報紙，這該是一個借用土貨的良好現象。不用說，此種現象的形成，是由於外來報紙價格的飛漲，照目前市價，白報紙每令已漲至九十六元了。

最後，且一述行都幾個主要報紙的幾個主要副刊，大公報的副刊「戰線」，是純文藝性的，由陳紀登主編，於篇幅上無固定的地位，是一個缺點。但經常刊載一些優秀的短篇，為文化界所重視。中央日報的副刊「平明」亦為純文藝性質，篇幅為一版的二分之一，常刊載較長的稿子。新蜀報副刊「蜀道」，由姚蓬子主編，多載散文雜文，頗類以往申報之自由談。時事新報副刊「青光」，為綜合性的，刊載各種性質的短篇。還有國民公報的副刊「文羣」，雖由老作家靳以主編，並不見有若何精彩處。至於揚棄昔日所謂報屁股的頹廢色彩，而對抗戰盡宣佈鼓勵之責，則為各報副刊所共有的一點了。

# 華北敵後新聞事業

· 克 寒 ·

敵後華北新聞事業的發展，在全世界新聞史上創造了光輝的一頁，突破了新聞界有史以來的新紀錄。

中國是個政治文化落後的國家，中國的新聞事業更遠落在歐美各國的後面，當歐美挾其優良的無線電、攝影、印刷等技術展開新聞戰的時候，中國的新聞事業剛剛是在萌芽，但是像今天這樣有許多新聞機關，這許多新聞從業員在敵人後方從事活動，這在世界新聞史上恐怕還是空前的。祇有偉大的中華民族在抵禦日本帝國主義侵略的時候，才會創造這樣奇特的戰爭形式，才會這樣奇特的敵後新聞事業的發展，正因為中國有這樣進步的全國一致抗戰，這樣進步的軍隊深入敵後，才有這樣進步而蓬勃的敵後新聞事業。

我相信其他敵後區域一定也有許多進步的新聞團體、新聞機關、新聞記者從事工作，但是我相信沒有一個區域，沒有一個地方，新聞事業會發展得像華北這樣迅速，普遍，而且堅強有力。這是由許多客觀主觀條件造成的。要是去年會來華北考察過的人，今年重臨華北，我相信他一定會有許多不同的感覺和感想，首先是新聞工作方面。隨着敵人對華北「掃蕩」的加緊，軍事、政治、經濟、文化各部門戰鬥的展開，新聞工作作為宣傳戰的新武器，猛烈的向前突進，展開了雄偉整齊的戰鬥陣容。

## 一切都在邁進中

現在對於華北的新聞事業，不能再根據過去的材料，以過去的目光給以評價。新的事業要求我們有新的觀點，華北的新聞事業已經不像過去那樣的幼稚、草率和粗陋，無論以新聞機關或個別新聞工作者來說，質和量都有了很大的進步。

以報紙來說，雖然仍舊存在着數百種地方小報，石印的或者是油印的，當然不能和鉛印報作比，但是無論石印報或油印報，在印刷上、編輯上、內容上都有了很大的改進。活潑而嚴正，這是它的特點。

而且，我們對其在堅持華北抗戰中的意義和所起的作用，絲毫亦不能減低其評價。他們並不與鉛印的正規化的報紙相衝突，鉛印報無論如何不能代替它

的位置，反之，是相得益彰的。我會經在一個農村中，探問一個老百姓關於新華日報北平版和勝利報（一種石印的當地地方報）的意見，他說：「兩個都好，新華日報的東西多些，勝利報容易看得懂些」，這簡單而粗率的意見，包含了顯著的真理。

除了晉察冀邊區的抗敵報外，冀中平原有抗戰導報，山東有大眾日報，民國日報，晉東南有黃河日報，都是規模整齊的鉛印報，而且互相觀摩，相互參照，一個時期比一個時期有顯著的進步，平原地帶在「掃蕩」猛烈的時候，曾經有一二家報紙停刊，現在正在力謀恢復。以新聞通訊社言，本來過去已經有過一些通訊社，但工作範圍都比較狹小，大多以縣為單位，為採訪新聞的對象，現在則山東成立了大眾社，冀中成立了冀中通訊社，晉察冀由過去大公報記者邱溪映主持成立了晉察冀通訊社，晉東南成立了民革社上黨分社和新華通訊社華北分社，祇是報紙和通訊社沒有與後方取得密切聯絡，沒有為後方人士所知。

新聞的從業員數量也大大的增加了，過去在敵後方很少看見新聞記者，接待新聞記者是件了不起的大事。現在，在部隊中，在政府機關中，在民衆團體中都擁有了四五個乃至十個固定的新聞記者，××軍記者團，××工作團，邊區文化界協會工作團等都是專門從事新聞報導工作的組織。而業餘的記者，通訊員等更是數不勝數。差不多能動一下筆桿的都被吸收到新聞工作中來了。有一件事務或許會引起後方人士的驚異和責難的，就是在華北有許多縣長和羣衆團體的負責人，都是著名報紙的特約記者或特約通訊員，這在一個報紙好像會因而失去其獨立自由和公正立場的。但是我們可以放心，敵後方的縣長或羣衆團體領袖，他決不會寫歌頌自己「德政」的東西給報館，有之，祇有檢討和批判的東西。

## 幾個特點

從上面這概括的敘述，我們可以看出敵後華北新聞事業的發展。但我想說的是敵後新聞事業的特點，也可以說是特殊的優點，自然特點很多，這裏祇舉出最重要的幾個：

第一、敵後華北各報，是作為宣傳的一部門，作為對敵宣傳戰的一部門。無論印報油印報，都能守住自己的地位，並負起自己的戰鬥任務，負着嚴重的戰鬥性。這種戰鬥性幾乎是一觸目便可以感覺到的，拿在手上會覺得炙手。可以舉出最簡單的事實來，比如在這次晉東南的大戰中，各家報紙，特別是地方油印報，對於敵人的政治陰謀的揭發，都毫不遺餘力；而對於民衆自動英勇殺敵故事的發揚，也都以最顯著的地位來登載。再就是每家報紙都爭先恐後的希望把自己的報紙銷行到敵佔區去，這是當作政治任務而提出的，據說，晉察冀抗敵報在這件工作上做得最好，在敵佔區擁有很大的發行數量，現在晉東南各報也都在想盡各種方法，通過各種關係把報紙發行到敵佔區去。

我們再仔細考慮一下，在敵後華北的新聞機關，其自身便已經是一個戰鬥的組織。在敵人包圍中，在敵人攻擊下，爭取出版，爭取不間斷，需要有很堅強的組織性與戰鬥性，即以他個新聞從業員來說，在敵人砲火下出沒，隨游擊部隊行動，等於一個游擊隊員，他值得讚美的是直至今天山岳根據地的鉛報，并沒有一家因戰爭而停刊。有的還到敵人的襲擊和包圍，很快又突圍而出，從新整理部隊，部署兵力，重新出版，至於新聞記者則更每一個人都希望跟戰鬥部隊和游擊隊行動。因為部隊對於新聞記者的愛護備至，至今也還沒有不幸事件發生。

在抗戰建國大時代中，每一個前進的報紙，都有它的戰鬥性，但在敵後方這種戰鬥性表現得格外濃厚，幾乎每一個消息，每一則新聞都顯示其戰鬥的意義和作用。

第二、敵後華北各種新聞紙，對於敵後華北的抗戰具有豐富的指導性，每一個報紙都有正確的領導，向正確的道路發展，與其發行的區域建立血肉不可分的親密關係。

敵後方的言論是自由的，沒有專門機關對它作形式上的監督和領導，更沒有專門的機關對它作消極的限制和防止。但每一家報紙的言論都十分的謹慎和公正，從來沒有一家報紙作誇張的言詞，說過火的話，或發表淆亂聽聞的消息。或許正因為沒有一個固定的機關對它作形式上的監督吧，使它自己感覺責任的重大，關係的至鉅，自然而然的加重自己對於發表消息和言論的負責和謹慎，其實，龐大的讀者，便是最好的新聞監察者和檢查者，一家報紙祇要在消息和言論上稍微有些錯誤，很快便會有讀者來質問和加以指責。新聞紙之必需具有豐富的指導性與這一點很有密切的關係。

敵後華北大小報紙的指導性，并不如一般所說的所謂指導輿論，而是整個指導堅持華北抗戰中的各方面工作。它密切注意戰局的更動，反映這些更動，而指出其發展方向與怎樣來應付這戰爭，它縝密地考察地方行政機構改革的情

形，這包含着怎樣的影響，他的一切設施怎樣，怎樣來開展抗敵工作，澈底改革一切行政機構。它揭破敵人「以戰養戰」計劃，怎樣履行經濟建設與生產運動，擊破敵人的封鎖和傾銷，它特別注重於反映民衆運動，關心民生的疾苦，指導民運工作的發展。

以往一年來說，在敵人傾全力，從軍事、政治、經濟、文化各方面來進攻各抗日根據地的時候，各區域的大小報紙莫不以最大的努力來全面的反映戰事與指導戰事。一紙到兌現，可以說那有敵後華北新報紙所說的話是最兌現的。凡是報上所說的，其本區的工作便很快的表現出來。報紙說怎樣鞏固根據地，軍政民各方面便動起來去進行鞏固根據地工作；報紙說要開展反對汪逆的羣衆運動，反汪的鬥爭便很快的在羣衆運動中開展起來。翻閱舊報是件很有趣的事，我相信敵後方要是有人能有華北各根據地出版的各種報紙的全份，他便可以對全華北的情形有一個基本的清楚的了解，并且可以尋求出一個線索：華北各抗日根據地是怎樣發展和鞏固起來的。

華北各區域的大小各種報紙，有這樣濃厚的指導性，與本區各方面工作有這樣密切的聯繫，以至每一個人，特別是在華北担負一部份工作的負責者，必須常常讀其本區出版的報紙。報紙對於他們，其意義已經不僅是一種精神糧食，而且是一種工作的指南，看不到報紙，好像事情沒有依靠，沒有歸趨，沒有所遵循。其他戰區同樣需要報紙，但在敵後華北，報紙更不能離開。因為人們已經養成了讀報的習慣。

爲什麼敵後華北的新報紙會有這樣有力的指導性呢？其指導性是否一定正確呢？我們說其指導性基本上是正確的。說來很簡單，華北各報紙之所以能有如此正確的指導性，正因為華北進步。正因為有許多各縣活生生的事實供新聞紙編輯的體會、學習、研究、消化、從而又得出更新的結論，以之指導全體。新聞工作者向羣衆學習，而又把學習所得來指導廣大羣衆，指導各種工作，事情就是如此。

第三、敵後華北的新報紙，一般都短小精悍，量少而質精，直到現在，華北還沒有一張對開的新報紙，大多是四開張紙的，而且不一定每天都出版，有的隔天出一張，有的三天出一張，但沒有一張有登滿篇幅的廣告，二沒有很大地位的大字標題，三沒有無聊的新聞或文字。每一張報紙從社論以至副刊，都是擠得密密緊緊的，即連中縫一點空白地位，也都予以充分利用。每一句話，每一個字都有它的意義和作用，即連中縫登小的廣告，都有其意義和作用，比如出版書籍的廣告如募捐賑濟水災的廣告，你能說他沒有政治作用嗎？

我們一般的讀報是這樣：報紙打開，標題先一瀏覽，不重要的輕輕跳過，最重要的然後讀一下；但敵後出版的報紙，敵後方的讀者對它便不是這樣處理

法。他一定先從社論讀起，一行一行的念下來，一直讀到最後一版最後一個字為止。然後把重要的文章再仔細讀一遍，把世界，本國地圖拿出來和報紙上文字對照一下，這是的確的，登在報上的東西都是最精華的東西，這是緊縮而又緊縮的東西，非這樣讀法不可。

敵後方的各種報紙，特別是幾種較大的報紙，從來沒有開過稿荒，他們的問題不是缺乏稿件，而是如何恰當地處理這些看來都是十分重要的稿件，因之，登在報上的東西，好像是說：「這是沒有辦法不登出來的！」

第四、敵後華北新聞事業的發展是分散的而不是集中的，是比較普遍的，而不是畸形的。

每一個區域都有自己的地方報紙，而且有其中心的地方報紙。隊伍散得很開，作戰單位很多，但並不擠擠在一起縮成其機動範圍，每一家報紙有其發行區域，有其固定讀者，決不因其他報紙的存在而妨礙其發展。

讀敵後方寄來的報章雜誌，好像重慶和桂林有一個時期會經過報紙種類過多，十幾家擠在一個不能迴旋的現象。這確也是個嚴重問題，對報館既屬不利，對讀者也無好處。嚴格說來，人力物力方面還不至會有浪費。要是這些報紙，除了必要幾家必需在行都出版者外，如能散佈到各省區，各敵區和敵後方法，一定會增大其價值和作用。

而敵後的報紙，今天還沒有這種畸形發展的傾向，雖然以整個新聞事業的發展來說，各個區域也有其不同的情形，但基本上隊伍是散得很開的，每一個區域都可以分得清其主力軍和游擊隊，正像軍事上的佈置一樣，這是第四個特點。

### 燦爛的前途

因為有上述這四個優良特點，所以敵後華北新聞事業的前途是十分燦爛的。我們不必過早推想：在進行反攻時華北新聞事業的發展是如何猛烈和興盛，因為這是稍有遠見的人都可以推想得到的。我們只根據目前新聞事業的逐漸進步和繁榮，便可意測到在不久將來，華北新聞事業一定還有著新的開展。但同時應得指出，華北新聞事業的開展，還包含以下三個困難問題，這三個問題障礙著華北新聞事業的發展，而亟待全體新聞界同志來努力解決，這三個問題是什麼呢？

第一是人力物力的困難。技術物質條件的困難原本是意料中事，長江先生在論敵後新聞工作很早便已經指出。但我認為總後方人士對這困難的估計有時嫌過高，而同時有些困難還沒有充分估計到。經過敵後方新聞同業的努力，這

些物質的困難，事實上已經解決了一部分。因之，我願意具體指出，那些困難是已經解決了的，那些還待解決，並且光依靠敵後力量不能解決的。例如如下：

(一) 油墨——已經全部解決，幾乎每家種具規模的報館都能自製油墨，方法很簡單，用松烟桐油提煉即得。

(二) 紙張——今天還不成熟問題，即在戰爭緊張，敵人封鎖嚴密環境中還能購到作好的報紙，但將來環境趨趨嚴重時，來源便不一定可靠，而土紙的出產，雖已逐漸使用，暫時還供不應求，不能滿足大量需要。

(三) 鉛字——是一個很大的困難，困難主要是在原料方面。敵後華北缺少銅模，新五號字銅模只有一家報社已經獲得一副，僅以手工刻字鑄字方法及用硫酸自鑄鉛模方法暫時克服一些困難，最大的問題是缺乏鉛的原料，舊的鉛字經過幾次熔製，其所含有鉛質已逐漸消耗，純粹的鉛質不能鑄成鉛字，長久下去，對於敵後新聞事業是個威脅。至於反攻時期，則每家報館都希望能奪取敵人的鉛字來使用。

(四) 機器——敵後華北的印機太少，散在各處的屈指可數。以四開機器印刷四開張兩面的報紙，平均每日只得一萬份，而客觀需要則超過幾倍，如能盡量出報，幾家較大的報紙，每家至少可發行五萬。因之，目前已感到印刷機缺乏的苦悶，將來局面發展，自更不必說。有人亦想到自製模型，自造印刷機，但是僅有的幾家鐵工廠本身工作都很急張，而且鑄的原料一時又感缺乏。

(五) 馬達電機——印刷機少，如有馬達發電機亦能增加數量，但馬達電機同樣也感缺乏。

(六) 無線電機——收報機既感不足，發報機祇民革社有一架，影響到敵後與總後方以及敵後華北各抗日根據地相互間消息的傳播。

從上面這六項看來，最困難解決的還是技術裝備問題，這些方面大大地限制了敵後華北新聞事業的發展，特別是無線電機缺乏，使消息停滯阻滯。

其次，要說到敵後華北新聞界在這一兩年來的艱苦奮鬥，包括編輯、外勤記者，這中間最難得的是一部份發行人材。因為敵後的發行工作與總後方不同，它要熟識敵後的軍事環境，要在戰爭狀態下，敵人封鎖中把報紙發行出去，非有長期工作的經驗不可。可是，總的說來，以敵後華北新聞事業的廣大發展，現有人員絕對不能滿足客觀需要，新的報紙創辦起來需要編輯，敵後華北沒有現成的編輯人材，巨量新聞資料亟待整理，敵後華北沒有富有新聞眼光的新聞記者，即排字工友，機器工人都是十分缺乏。華北農村過去文化落後，僅有的些許舊份子，因為各方工作的需要，已經各有專使，要找中等程度的舊份子已是不可多得，更無法談到有專門智識和經驗的新聞人材。如果我們把目



光放得遠大些，那末將來戰局一有轉機，反攻入大都市，現有新聞從業員很少能適應環境。自然，這方面有待於敵後新聞從業員自身的學習和研究，但另一方面，我們更希望敵後方能大批新聞工作同業源源到敵後來，一方面來共同發展敵後的新聞事業，另一方面來幫助培養一批新聞人才。這是萬分急切的要

### 一般問題

第一是敵後華北新聞界的團結統一問題，上面已經說到敵後華北的新聞機關和新聞從業員大多分散作戰，獨據一面，這是一個最大的優點，但因地域分割，交通不便，平素缺乏聯絡，相互少通音訊，這又成爲一個很大的缺點。是華北各新聞機關各新聞從業員，政治上、思想上、精神上完全團結一致的，大家都在抗戰建國最高目標下努力，大家都爲堅持敵後新聞事業奮鬥，隔閡不會有，磨擦更不會有。但因缺乏聯絡，缺乏一個統一的組織，因之在相互幫助，相互發展這一點上做得十分不夠，比如晉察冀邊區的抗敵報在敵佔區發行工作方面有很多經驗可以貢獻敵後各新聞同業，但因平素祇有書信的往來，而幾無人員來往，這些便都不能發揚，這是一。

其次，以新聞報導來說，也是這樣，往往在一個區域出版的報紙，祇能知道一個區域的事情，對於其他區域的事情便淹沒無聞，或者是祇知道一鱗半爪，以致相互不能十分關注。如日寇水淹河北平原，這是一個極大的陰謀，而在華北抗戰上是件天大的事情，但河北以外各區遲遲才得到消息，而且至今都還不知被災詳情，這固然與軍事情況有很大關係，然要是華北各區域的新聞機關經常有很好聯絡，情形便不至這樣。各區域新聞聯絡缺乏，同時影響到各區域工作經驗的介紹與發揚，這是二。

再其次，以新聞從業員個人來說，精神上盡是團結的，而在組織上總沒有團結起來。晉東南，冀魯邊區都有青年新聞記者學會分會的設立，晉察冀、山東估計在最短時期內可以成立起來（或許已經成立），但以整個華北來說，這些分會都沒有取得聯絡，更沒有一個高級的統一組織來領導。青記總會負責人最近從總後方人到華北來，談到要成立青年記者學會華北辦事處，把華北各分會統一起來，自然這是十分需要的，但問題不在於形式上的統一，而在於實際上能真正相互發生關係，這在交通極端困難的條件下是十分難辦的。

敵後華北新聞事業的缺乏團結統一，在相當限度內也阻礙了華北新聞事業發展。怎樣解決這個問題是值得引起討論的。要求各區域真正取得經常的聯絡，我認爲最好是各區域都能有一架數架無線電收報機，來互通消息。此外還得有專門這樣一些人往來各區，而這也是目前難於解決的。

第三是敵後華北與總後方聯絡問題。這問題來得更大，新聞事業，尤其是新聞記者個人不能離政治，也就是說，不能脫離政治中心。而現在的情形恰好相反，敵後華北的新聞工作者，一兩年來便不知道總後方的詳情，尤其不知道總後方新聞界的情形。同樣的，總後方也無從清楚知道敵後華北情形，更無從知道敵後華北新聞事業發展情形。這是一個很大的危機，以我個人來說，我常常感到總後方人士談許多敵後問題往往談得很不切實。（這並不是輕視總後方人士，而是有許多情形的確爲他們所不瞭解，有的估計過高，有的則又過低而自己則又慢慢地不知道總後方所需要知道的是什麼。真有些難乎其難。本來敵後的新聞從業員是應該把敵後情形報導給總後方知道的，總後方新聞從業員同志也應該把總後方情形報導給敵後知道。過去在交通方便時還比較好一些，自從晉東南大戰開始後，簡直斷絕了往來。敵後新聞從業員最大的苦悶是什麼？是看不到總後方出版的書報，有之也是一兩個月一次，數量很少；其次是看不見總後方的來人，這較書報更重要。敵後新聞工作者，長期在山溝里竄來竄去，以致把腦子弄得十分簡單樸素，動作銀鍊得十分懈怠遲鈍，沒有什麼複雜的思想和迅速的行動，簡直至於無所事事，除了日常繁重的工作以外。這種情形，以致使新聞工作者不能安心在敵後工作從事。今日之所以還能在敵後孜孜不倦的埋頭苦幹，一是有高度的覺悟，知道自身工作的重要；另一方面確也是在工作中找到了若干興趣與安慰，怎樣來溝通敵後華北新聞事業與總後方的聯絡這也是要討論的問題，這問題不是僅僅依靠敵後新聞工作者所能解決，而要求大家來想辦法。

這問題如能得到解決，那麼無論在人力物力方面都會有很大幫助，對於敵後新聞事業的開拓則會增多力量，更多勇氣，更會創造一個新氣象。

以上種種，都是從事敵後華北新聞事業一年中的感想，信手寫來，聊供總後方人士的參考。

汪逆是辦報的行家  
汪逆精衛是一個無廉恥的政客，他知道怎樣去承奉自己的主子。他也知道應該怎樣去為捧場的。自己吹牛，他手下養養着一班嘍囉，這班嘍囉是專門用來替他個人捧場的。

## 香港反汪工友的歸來

白手陳

報紙是近世紀最利害的宣傳武器，也是「捧場」最優良的法寶。汪逆精衛自然不能夠放過，在汪逆精衛真正成爲了一個「政客」之後，他就開始指使手下的嘍囉辦報館，出報紙，還要出雜誌，汪逆精衛辦了幾家報館，出了幾分雜誌，這似乎還沒有人統計過，我也不知道，不過自從汪逆精衛公開做了漢奸之後，幾個所謂「著名」的汪派報館，是可以指出來的，上海一家名叫「中華日報」，香港三家爲「南華日報」，「天濱日報」，「自由小報」，廣州一家爲「中山日報」。此外，汪逆精衛在南洋羣島也辦有報館，又在上海、香港、天津、北平、武漢等地收買了不少報館。汪逆精衛似乎是一位報界「老將」，所以他不單着重報館，而且辦的報館也似乎「很發達」，至於收買報館，以及暗殺新聞記者，這更是汪逆精衛的拿手好戲。

回頭說：汪逆精衛於民國二十七年底偷出重慶，同時即發表所謂「和平聲明」。汪逆精衛近衛滅亡中國的所謂「和平聲明」。汪逆精衛此時成了舉世共知的漢奸，全國民衆一致聲討汪逆，汪逆的賣國行爲，此後更進一步，由河內而香港，更由香港而上海，而東京，居然東渡與敵會平沼簽訂賣國的「汪逆平沼協定」，並召開偽國民黨代表大會，實行組織偽府運動以圖實現其整個賣國陰謀。

## 參觀漢奸報館

張煌

(天津通訊) 華北有張最大的漢奸報紙叫「庸報」，記者因爲與該報主持人之一的何海鳴認識(他的筆名叫幸福齋主)因此有機會到這個漢奸報館去參觀一次。

按照該報所載的館址，記者來到法租界藍牌電車道的「庸報館」。推門入內，不料四壁無人，扣了一下「傳達室」的板門，半晌才有個乾瘦的老年看守走出來，問道：

「你找誰？」

「找編輯部的何海鳴先生。」

「編輯部早就不在這裏了，這裏已經變成空房子。你去日租界宮島街山豐棧房去找吧！到那裏可以找到他的。」

記者別了老年看守，心裏很是納悶，於是急急地走到「山豐棧房」來了。這里是一座不小的樓房，一共三層。門前沒有「庸報館」的牌額，只掛着個「山豐棧房」的銅牌子。有一個日本警察在門前挺胸而立，記者上前問他：

「庸報社是這裏嗎？」

「對啦，你找誰？」

「何海鳴先生。」

「好，你叫什麼？」

我告訴他之後，他又吩咐門房的伙計打電話問何逆是否認識我，等何逆回覆之後，方准入內。「編輯部」原來是在二樓。

見了何逆，我便問他：

「爲什麼遷到這裏來了？」

「噫，你不知道，在法租界太危險了，常有些浮躁的青年投彈，一連七八次，毀了架切紙刀，還炸傷了川口顧問，到今天他還躺在松崎醫院里」。他感傷的搖搖頭，「好險，好險。」

這個奇怪的謎立刻在記者心裏解開了。記者隨手在何逆的編輯桌上拿起份「同盟社」的通訊稿，上面

蒙上了恥辱的工友

汪精衛並不承認他的賣國陰謀與漢奸行為。爲了掩飾他的面目，除了命令他自己的機關

報掩蓋他的賣國行為之外，去年三月底，他親自在香港南華日報發表一篇「舉一個例」的文章，硬說不是他個人的意見，祇是中央也是主和的。同年四月初，汪逆精衛又發表一篇文章：「覆華僑某君書」，藉以說明他是「爲國」主和的，其中對我前方將士妄加誣陷。此後，同類文章不斷出現在香港的南華、天演、自由三報上，香港愛國同胞均名此三報爲漢奸報，在此三報內工作的人員，不論編輯部工作者，營業部職員，或印刷工人，都有漢奸走狗之嫌。

漢奸，這是爲全國人所共棄的敗類，漢奸的走狗，這更是「忘八」的行爲，如果自知爲賣帝子孫的中國人，如果是稍受過中國幾千年來愛國道德所薰陶過的人，決不甘爲漢奸，更恥於爲漢奸的走狗，這就是所謂「良心」。就在這種良心刺激下，香港南華、天演、自由三報的印刷工人，早於去年四月就開始醞釀罷工，每個人的腦海裏，時時都想擺脫這漢奸走狗的工作，但此時他們還未取得一致的行動，而此種醞釀馬上就傳播到漢奸的耳鼓去，漢奸監視着他們的一切行動。再其次，香港是一個殖民地，工人是沒有罷工的權利，甚至香港法律有這樣的規定，如有五人以上同時辭工，即以罷工論罪。

全體罷工打擊漢奸

然而，他們有一顆鐵的心，滿腔的熱血，以及一副勇猛向前的精神，漢奸的監視網終於

給他們衝破，當前一切困難也終於給他們克服了，剛好於「八一三」兩週年紀念日的那一天，三報全部工友，八十二人用個別辭工的方式一致離開了漢奸報，以實際行動迎接着「八一三」的到來，以實際行動洗刷了八個月來漢奸工具的恥辱，而這種實際行動恰恰給汪逆漢奸一個有力的打擊。三漢奸報就在這打擊下不能不停刊兩月餘，倘如不是廣州和上海一部分不明大義的工友被欺騙來爲其復刊，該三漢奸報必然從此宣告死亡！

八十餘名印刷工人生活都是很困難，他們離開了職業之後，吃飯馬上就成了問題，他們英勇罷工的經過尙未爲僑胞所知，某一些

油印着：「荒謬部隊昨襲重慶……當機八第一。油印的「八一」字被紅筆勾掉了，改爲「十餘」，看罷驚向他問道：

「你連通訊稿也加以刪改嗎？」

他笑笑，得意的一登肩部：「你知道，日本的宣傳手法是別的国家應該仿效的，你覺得這有什麼不應該嗎？告訴你，一月前我由東京到大阪，每日新聞的山本君，他告訴我誇大宣傳在戰時不僅應該，而且必需。收買各國新聞記者尤其重要；在中國，日本每月出着不知多少萬元養着十幾個中國的記者……呵，很少有幾個國家沒有做爲日本心腹的記者的。日本的花錢，對這層是不吝惜的呵。」

「那麼，同盟社通訊稿上的「八一」架也不可靠了？」

他輕藐的望一下記者，笑了笑。然後給了我一個穩當的答覆：

「這是一定的新聞手法呀！」

看過編輯部，接着去參觀他們的「排字間」。「排字間」在地地下室，一連八間，全體排字工人在忙着。巡視一週過後，發現他們排的不單是「庸報」，還有什麼「播音日語的授課教程」啦，「新民主義論文選萃」啦，「新民小學讀本」……之類。記者問何道：

「你們的排字工人真勤快呀！一天做幾小時的工呢？」

「早上六時到夜間三時，都要做工的，午間有兩小時的午膳，

苦一點呀，他們每人每月管吃外給四元大洋。」說着，擺出一付高傲的樣子：「他們是受苦的命呀！」

走出「第八號」的「排字間」，迎面又發現一間如學大的鐵鎖

關緊着的「排字間」，記者問：

「這裏面也做爲排字間的嗎？」

「對啦！這裏面是排印機密文件的，不准外人入內，工人都是

事變後從各報館抓來的，日本憲兵隊不讓他們坐牢，要他們在這邊

工作呢。」

「他們大小便怎麼辦呢？」

「裏面很大，有廁所的。」

「他們也有工錢嗎？」

工賊又在破壞我們把此事公諸於世。我們雖然窮，但我們不向任何方面乞求。我們只靠我們自己的努力。我們每天少發的工資，我們就把它用在中間的工資上。我們每天少發的工資，我們就把它用在中間的工資上。我們每天少發的工資，我們就把它用在中間的工資上。

去歲大全國反汪反漢好運動，並同到祖國來參加一切勞動。去歲大全國反汪反漢好運動，並同到祖國來參加一切勞動。去歲大全國反汪反漢好運動，並同到祖國來參加一切勞動。

「說罷，他看了下腕錶。」  
記者問：「你和他說了些什麼？」  
「再來看你。」  
走出

### 天津我報報紙的宣傳戰

天津我報報紙的宣傳戰。天津我報報紙的宣傳戰。天津我報報紙的宣傳戰。天津我報報紙的宣傳戰。天津我報報紙的宣傳戰。

商戰競爭的時期，它可以不負責任，裝沒事人。同時這種手法也是最好的對國際輿論的掩飾牌。因之，漢奸們便大顯神通了。毫無恥的造謠中傷，便成了每日宣傳的主題。

這兒大型的漢奸報紙，首推「庸報」。庸報之成爲漢奸報，已看其悠久的歷史。自從日寇以特殊的直捷觀戰華北之後，它便開始了叛亂的言論，雙十二事變正式暴發了漢奸的原形，那時它曾以極卑鄙的手段，企圖挑撥中國的內亂，以日本人的立場，挑撥中國的政局。持抗戰發動天津淪陷之後，就更加肆無忌憚了，藉口打寇的聲譽，天天在宣傳「王道」，中傷侮國同胞的英勇抗戰行動。

極盡挑撥離間的能事，以博得「主子」的歡心。因此，編輯同記者，都享有豐厚的待遇，反正剝取自中國民衆的血汗，日寇總會做他人之鬼的。

其次，就是「亞細亞晚報」。顧名思義，我們可以想像得出這報紙與「東亞和平」及「東亞新秩序」的關係。這個漢奸報，最初是受殷敬波新「東政府」的資助的，後因殷敬波自己出叛了東政府，才把這報紙弄到「漢」的。但漢奸們是會接機變通的，不特與殷的糾紛，那許甘心，於是更積極的經營，發達了官寇的快抱，營了這「新主人」的直捷維持，自抗戰後又開始那種漫天及地惡毒宣傳。

最後該談幾種小型漢奸報，有「天風」、「天聲」、「天雷」，「新天澤」等等。這種小報，在形式上不顯出怎樣惡毒，但由於其相間的漢奸論點，及詭辯論證的筆調，以致少數低級知識階級讀者竟會入彀，中了敵人的陰謀。

三、無恥的宣傳伎倆  
雖然漢奸報紙有幾種之多，天天在那裏大肆其鼓吹復讐，不過由於消息的荒謬，及推銷程度的積微，雖在日寇直接威嚇之下，讀者仍寥寥無幾。

說到消息的荒謬，真是荒謬的令人發笑，三歲兒童亦能看出不是真的，是假的。什麼「皇軍」的一架飛機打落了華機十幾架，「皇軍」飛行員把飛機落到中國機場上，炸毀了華機幾十架之後又安然返防……某某戰區捕獲已完畢，又收獲糧食在即……等等，那

滿目，集造謠之大成。

甚至有一次爲了吳佩孚出山，曾開了一個「百」，說吳佩孚有怎樣的中心主張，吳佩孚出山與東亞的和平關係，像真的一般。但事實終於否定，這些空氣，在羣衆眼裏，漢奸們根本建立不起任何本

不吹牛則不能討「主人」的歡心，「二」只有捏造方能顯出一皇軍的威風。根本漢奸消息的來源，除道外，即是一同盟社「與」北京電話，這兩種消息，實際上就是捏造了想製造出來的。故求其不辨奇怪，亦不可能。

至於推銷報紙的方法，更是野天，其法如下：（一）如小漢奸們，拿了腐爛的門牌，不計其數的。如你不訂，他就要說：「本人奉上的命令，不違待要吃官司的！」如你訂說沒有錢，他便說：「白看不要錢。」如你不訂，他就要「高聲」罵子，說：「小漢奸們竟會辦了這等事，你們去死！」

四、我們的呼籲  
在這種黑暗的情況下，我們必須把這小報出版了是不對我們的人因爲苦戰打擊，就停止了這等小報的出版，不！絕不！我們不但未停止，事實證明，我們這些小報，是絕對不能停止的。我們不但未停止，事實證明，我們這些小報，是絕對不能停止的。我們不但未停止，事實證明，我們這些小報，是絕對不能停止的。

這些報紙中最出名的幾種，即重於鼓吹近世軍事學，有一中心且有一「高神銘記事」，偏於文藝的有「南浦月刊」，綜合論著的則有一「匡時」，「後方」，「笑聲」，「抗戰」等等。雖然令人醒目的快慰的，則屬「鍊鐵工」，六十四開本的小型刊物，內容極爲充實。封面上寫了幾個大字：「我又他漢奸的媽媽！」尤其快人快語。至於出版歷史的長短，以「高神銘記事」爲最悠久，已有年餘之譜。

這些報紙中最出名的幾種，即重於鼓吹近世軍事學，有一中心且有一「高神銘記事」，偏於文藝的有「南浦月刊」，綜合論著的則有一「匡時」，「後方」，「笑聲」，「抗戰」等等。雖然令人醒目的快慰的，則屬「鍊鐵工」，六十四開本的小型刊物，內容極爲充實。封面上寫了幾個大字：「我又他漢奸的媽媽！」尤其快人快語。至於出版歷史的長短，以「高神銘記事」爲最悠久，已有年餘之譜。

這些報紙中最出名的幾種，即重於鼓吹近世軍事學，有一中心且有一「高神銘記事」，偏於文藝的有「南浦月刊」，綜合論著的則有一「匡時」，「後方」，「笑聲」，「抗戰」等等。雖然令人醒目的快慰的，則屬「鍊鐵工」，六十四開本的小型刊物，內容極爲充實。封面上寫了幾個大字：「我又他漢奸的媽媽！」尤其快人快語。至於出版歷史的長短，以「高神銘記事」爲最悠久，已有年餘之譜。

這些報紙中最出名的幾種，即重於鼓吹近世軍事學，有一中心且有一「高神銘記事」，偏於文藝的有「南浦月刊」，綜合論著的則有一「匡時」，「後方」，「笑聲」，「抗戰」等等。雖然令人醒目的快慰的，則屬「鍊鐵工」，六十四開本的小型刊物，內容極爲充實。封面上寫了幾個大字：「我又他漢奸的媽媽！」尤其快人快語。至於出版歷史的長短，以「高神銘記事」爲最悠久，已有年餘之譜。

這些報紙中最出名的幾種，即重於鼓吹近世軍事學，有一中心且有一「高神銘記事」，偏於文藝的有「南浦月刊」，綜合論著的則有一「匡時」，「後方」，「笑聲」，「抗戰」等等。雖然令人醒目的快慰的，則屬「鍊鐵工」，六十四開本的小型刊物，內容極爲充實。封面上寫了幾個大字：「我又他漢奸的媽媽！」尤其快人快語。至於出版歷史的長短，以「高神銘記事」爲最悠久，已有年餘之譜。

這些報紙中最出名的幾種，即重於鼓吹近世軍事學，有一中心且有一「高神銘記事」，偏於文藝的有「南浦月刊」，綜合論著的則有一「匡時」，「後方」，「笑聲」，「抗戰」等等。雖然令人醒目的快慰的，則屬「鍊鐵工」，六十四開本的小型刊物，內容極爲充實。封面上寫了幾個大字：「我又他漢奸的媽媽！」尤其快人快語。至於出版歷史的長短，以「高神銘記事」爲最悠久，已有年餘之譜。

# 香港華文報紙的沿革

天 賦

## (一) 香港華文報紙之前身

香港未有華文報紙以前，澳門一境，於道光七年（一八二七年）至一八二八年）已先有一種其小如報紙形之一「依澤雜說」，此為西洋教士所主筆，用中英兩種文字合印，內容除刊有宣傳教義之文章外，尚有評論及新聞。初出版時，我國人對此，頗表歡迎，爭相購閱。然因指摘我國官廳腐敗，言詞絕倫。此種用中文刊行之報紙，雖非在香港出版，然對於香港報紙之起源，不無相當影響。

嘉慶二十二年（一八一五年）英商倫敦傳教士羅爾尼在南洋英屬馬六甲，主編「寰世俗學」雜誌一冊，此為最初用中文印行之報紙，以時考之，比澳門之「依澤雜說」尚早，該報出版七年，至道光元年（一八二〇年）始告停刊，先後共出七卷，計五百七十四頁。繼此刊而印行者，尚有道光八年（一八二八年）出版之「天下新聞」，由麥都思（*McArdell*）主編，以上兩種刊物，內容皆以宣揚教義為職志，用英華書院名義發刊。其後英華書院由馬六甲遷至香港，其中教士，亦相率東來，一本以往之傳教精神，在香港創辦「遐邇賈珍」月刊。此為香港有華文雜誌之第一種，仍沿用英華書院名義發刊，月出一冊，約一二十頁，售價五文。初由麥都思主編，繼由希爾勒（*C. B. Hillier*）主辦，終歸列格支（*James Leach*）編輯。此三人者，皆居留遠東達六十餘年之久，精通漢學，且有將中國古籍圖書等，譯成英文。「遐邇賈珍」內容，除宣揚教義外，尚有西洋格言、西洋科學、瀛海珍聞、及出入口船期、貨價等欄。末附近事雜報一欄，乃報道新聞性質。綜計該刊創辦於咸豐三年（一八三五年）為港割歸英人統治之後十

一年）迄咸豐六年（一八五六年）始告停刊。此為港有華文報紙之嚆矢，亦吾人今茲執筆紀載本文時，所不容漠視者也。

## (二) 草創時期

咸豐年間，香港倫敦傳道會英人牧師羅傑烈，自著「英漢字典」一書，交刊刺西報（*Hong Kong Daily Press*）用中英文字合印。書成後，所存漢字，以無用棄置。斯時伍廷芳博士，方在港聖保羅書院畢業，担任刊刺西報翻譯，見此大批漢字，棄置可惜，乃與西報主持人商量，擬利用該報所存漢字，發刊華文日報。羅成，伍氏因集股創辦中外新聞，於咸豐八年（一八五八年）出版，編輯及經營，由伍氏担任，委托刊刺西報承印，每日出紙一小張，用四號字兩面刊印。報紙之外，尚有用南山貝葉紙將每日貨價、船期、行情等，印成一小張，隨報附送，每年共收報費三元。但當時港商人，而無閱報之習慣，惟對於附送之商情紙，頗為重視，多單獨訂閱（每年收費一元五角），對於新聞，反不歡迎。因此商情紙之銷數，竟超出報紙本身三倍以上。自該報出版後，由是始有我國人經營之報紙，伍老博士實為首倡者也。

同治八年（一八六四年）有德臣西報（*China Mail*）繙譯陳萬廷者，因伍老博士創辦中外新報，見獵心喜，遂思以自身之經驗，創辦華文日報，因自購中文活字，托德臣西報代印，而港之華字日報遂於此時誕生，最初每日出紙僅一小張，約等於現在大報四份之一，內容以繙譯西報消息及轉載京報為主。後一度改為兩日刊，并開始每日編列出版號數。光緒初年，再復為日刊，以迄於今，歷七十餘年。在今日香港報紙中，以言歷史之悠久者，當以華字日報

為首屈一指。

華字日報創刊後之七年，英華書院解散，該院所有全部印刷傢俬，招人承受。時嶼山人王紫銓（號天南逐叟），以不世之才，避地島上，助西洋教士遂譯聖經，遂與其友黃平甫，集股承受此批印刷傢俬，始則開設中華商務局，經營印務，繼於同治十一年（一八七二），創辦循環日報。此數人者，以披荆斬棘之精神，開拓香港華文報業，其功蓋亦有足多者焉。

草創時期之港華文報紙，僅有上列三家，斯時交通尚未發達，風氣亦未開通，報紙內容，頗覺貧乏，各報每日出紙一張（另加派貨價船期紙一小張），四號字排印，每張可容一萬五千字，新聞約佔全篇三分之一，餘為廣告。內容大致可分三部：（一）京報全錄，以選錄各省重要奏章及政府命令為主。（二）羊城新聞，擇錄廣州督署轉門抄及各署批示等。（三）中外新聞，凡不能列入上列兩欄之新聞，皆入此欄。至於各欄文字，均不分段落，亦甚少用標題，新聞來源，除摘譯西報外，自行訪得之新聞，不問有無價值，不加選擇，皆編入報內。各報材料，甚少轉錄他報，否則必見譏於同業，甚或因此引起筆戰。報紙新聞，有固定編碼，如選新聞不敷，多由主筆撰述野史稗官，以資空白。

是時各報銷數，大都限於香港，每日出紙五六百份，已屬多數，每年報費，祇在三五元之間。至於隨報附送之商情船期紙，至光緒九年後（一八八三年），始列入報內，不另刊印附送，亦不單獨訂閱。

### （二） 發展時期

辛亥革命前後，香港報紙，已有八利用作為宣傳之工具，尤以革命黨人，先後在港辦報，鼓吹革命，攻擊專制，提倡民主。是時人民對於報紙，漸加重視，報紙輿論，頗足以影響人心。故斯時之報紙，實已脫離草創時期，而入發展之階段矣。

光緒末年，孫中山先生屢圖在華南舉義，因而對於華南方面利用報紙之宣傳革命，甚為重要，乃派陳少白，王賢港二人赴港，創

立中國日報，於光緒二十六年（一八九九年）出版。後有黨人鄭一，創辦世界公報，於光緒二十九年（一九〇三年）出版，其後鄭氏招集商股，創刊廣東日報，皆以宣傳革命為職志，其內容可分莊諧二部；前者為評論電訊及各地新聞等硬性文字，而尤著重於京滬通訊員之電。後者刊載粵語歌謠，談諧文字，小品文等軟性文字，類皆以游戲文章之筆法，諷刺當時之腐敗政治，仍以宣傳革命為依歸。蓋此種文字既可以吸引人心，又可增加讀者興趣。首創於中國日報之附刊中國旬刊，後此內地各報，大都倣此而設諧部焉。

是時港報對於革命之宣傳，甚為普遍。故坊間流行之歌曲，類皆染有革命色彩。其後廣東日報，唯一趣味報，廣東白話報，嶺南白話報等，以粵語行文，而黨深入民間，作進一步之革命宣傳。此種作風，實開今日香港小型報以粵語著文之先河也。

光緒三十二年（一九〇六年）香港有所謂君主立憲與民主立憲之論戰，此種論戰，本不發源於香港，實為斯時梁啟超主辦之新民叢報與民黨主辦之民報，互為壁壘，筆戰至烈。此風由東洋傳至香港，有康有為黨徒徐勤主辦之商報與中國日報，亦發生筆戰。後由孫中山先生授命陳少白鄭貫一兩人出面調解，一場風波，方告平息。

翌年，港中國日報因代售民報特刊「天討」，內有指帝破壞之諷刺畫，港當局認為違例，除將「天討」全數沒收外，並訂有禁止報章登載煽惑友邦作亂文字之法例，是為港政府以法律限制華文報紙內容之開始。是年，香港報界，集合同業組織報界公會。

辛亥革命後，全國人心大變，一反從前漠視報紙之狀態，咸注視於國內外時事之發展，各地報紙之銷路，均六為增加。同時港中各報亦日見發達，已有日出三大張者，規模亦較往日為大，不復如前之簡陋矣。廣東光復後，中國日報即遷入粵出版，後因袁氏盜國，拊制輿論，該報遂為袁之爪牙龍濟光所封閉。而中國日報存在時之功績，厥為鼓吹民主主義及其與君主立憲派作理論之鬥爭，然終不免遭軍閥之嫉忌，因此促其滅亡，筆者紀述至此，特為指出焉。

民國二年（一九一三年）袁氏叛國，妄自稱帝，時龍濟光督粵，遂為響應。袁氏積極排除異己，對於報紙上之輿論，尤加意壓迫

廣東人民，處於軍閥鐵蹄之下，水深火熱，痛苦莫可名狀。然每軍閥既已相制與爭，人民雖有痛苦，亦不能宜之於口。是時香港之中外新報，實難，新報等，對袁世凱二人，大加抨擊，深為粵人所歡迎。是年某報發行人所主辦之六先報出版，初以宣傳宗教之色彩甚深，業務致落，後由黃冷親主編其事，形式內容，均大加改革。如實行斷句分段，以清眉目，聘請訪員，詳約撰述，務求政治通訊等，尤為該報特色。副刊方面，由海上小說家，担任撰述，並特聘名家，代繪插圖等，至於言論上，則務求攻擊袁世凱，因此登載日盛，業務甚盛。

第一次歐戰爆發時，袁世凱業已逝世。迨至民國六年（一九一七年）歐戰爆發後三年內，閣總理段祺瑞高倡參戰之論，是時港中外交界，力贊此議，聲勢甚烈，後以事變當地政府控告，罰款了事。因此股東無意經營，轉讓與郭開之，受龍濟光所資助，一變從前之反龍態度，蓋斯時龍雖退守瓊崖，但仍思俟機回粵，嗣後龍氏失敗，該報亦停止刊行，出版共計六十一年，惜以中途易主，未能保持晚節，殊為盛名之累耳。

民國八年（一九一九年）重慶民陳雁聲黃伯輝等在港創辦香港長報，是時適在五四運動之後，國內新文化運動，風起雲湧，該報實為此種運動推進香港之先驅，以介紹新文化為其職志，對當時香港文化界，確有相當貢獻。其餘如對於新式標點符號之採用，及於各種紀念日中，登刊紀念特刊，亦以該報為首創。

民國十三年（一九二四年）國民黨改組，是時香港有陳秋霖主編之香港新聞報，原為維護陳炯明者，迨國民黨改組後，朝氣蓬勃，該報之前進智識份子，油然而生同情之心，是年七月，突然發表宣言，及陳秋霖之致陳說存書，公開聲明脫離陳炯明之關係，及擁護國民主義，并將報名改為中國新聞報，用紅色字刊印封面與報名。一時輿論喧騰，均謂為一報變。

民國十四年（一九二五年）五卅慘案發生，繼以廣州有六二三沙基慘案，推地工人，遂為聲援，故有為期十一月之久的省港大罷工。斯時港報紙，因受時局影響，業務陷於停頓中，雖有竭力維持

者，然皆將篇幅減少，華僑日報，於是年出版，由胡惠民創辦，最初用石印刊行，不暇再內容簡陋，新創甚少，極其論上同情新政府，因而取得該報在港之地位。後來地方秩序漸安，各報皆復原狀。華僑日報亦擴充成其大報，迨後粵難休，張知廷請者，更以振盪不盡之精神，與繼續不斷之努力，故有今日之成績。

同時有滙豐報者，創辦工兩日報，由黎工飲任編輯，初出版時，每日出一小張，後來由洪德興招集股本，組織為有限公司。民國十七年（一九二八年）擴充成為大報，內容以及其為宗旨。至民國十八年，始由何東爵士轉辦，改聘關榮璋任總編輯，另增出版晚報一張，由黎工飲主編。其時關榮璋等另辦超然報，每日銷數萬，風行一時。

辛亥革命前後，而至於國民革命軍北伐成功，在此階段中，香港各報，對於致力國事，表現頗著勞績者，如梓軒報，倡導民主，其對於袁氏叛國，張勳復辟，皆有劇烈嚴正之筆仗。蓋港以地理宏闊關係，不受國內政治之影響，言論較為自由，因而二十餘年來，被以此種，勇往直前，充份發揮報紙本身之力量。其次如五四以後，努力介紹新文化，其對於港地文化上之貢獻，亦值特標者。至於內容方面，因交通發達，電訊傳遞迅速，國內及海外之新聞，道，漸見發展，尤以特約政治通訊，為港各報所最注意者。因當時粵省政治新開，有時被當局所限制，未能任其自由發表，遂以不受此影響，故特常用通訊，訪駐廣州，每日訪得消息，寫成通訊，在港報發表，先中新聞，因為廣州各報尚未發達，故深為粵人所歡迎，每日銷額入粵省內地者，為數不鮮，故報館方面，對於一類一類之編輯，特別注意。副刊方面，對於新文藝之提倡，與各種以運輸常識性質之專刊出版，亦隨適應社會之需求，編設為大眾服務。至於形式方面，如實行分段斷句，採用新式標點符號，對於閱者之貢獻，亦非淺鮮也。

民國二十年（一九三一年）以後之港報文報紙，越見蓬勃，新與之報紙如兩後者，蔚為大觀。其規模較大，有如下所列：  
東方日報，中央主辦，陳雁聲任社長兼總編輯，業務甚為發



達，出紙最多時，達二萬餘份。抗戰後一年，因陳氏辭職，始行停刊。

天南日報——亦為中央主辦，羅輝任社長。對當時西南政局，并極盡力。至粵省還政中後停辦。羅氏亦回廣州任市黨部教務

南華日報——汪逆精衛主辦，林柏生任社長。

中興日報——西南政務會議主辦，呂家偉任社長兼編輯，後

其氏辭職，由何家為負責。西南政務會議解散後，亦自動停刊。

六家日報——十九路軍領袖主辦，任主任為社長，熱烈主張抗戰，最近停刊。

珠江日報——廣西當局主辦，初由林德民陳彬編，負責，現由梁

慶任社長。七七以前，主張無上抗戰最力。

港報——陳伯南主辦，委託陳彬編，後自動停刊。

以上各報，各有自己立場，爭取讀者最烈，因同業競爭之故，

對於報紙之形式及內容，力求刷新與充實，而對於每日報端之社論，

均極重視，惟斯時之讀者，智識較前豐富，頗有自力之判斷，

報紙之言論，僅能供讀者認識時局之參考，不能如往日之足以左右

人心矣。

是時始終保守營業性質者，有華字、循環、工商、華僑等四報，

以為香港商人所歡迎，因而各擁有一部讀者，銷報之多，常維持

一定之數目。

### (四) 抗戰時期

至七七抗戰發生後，各報言論，均集注在同一目標下，多謂一

致，務獲民族抗戰意識。在此近十年來，港報言論趨於統一，

彼此趨趨歸一，不可謂非國民一致擁護抗戰國策有以致之也。

七七抗戰發生後，粵報的民抗戰開始，迨民國二十六年（一九

三七年）十二月間，上海南京和廣州各報，均紛紛遷往

內地，其亦有遷往香港者，最先為立報，隨後申報大公報等，亦

六。同時更有留學學界主編之中國晚報，經哈爾濱主辦之晨報晚刊，

黃鏡一主辦之時事晚報。（一）遷已停刊，（二）最後則有國民日報，其

後日為港華文報後起之秀。自後港各報閱者以原日發行之區域不同，

有所謂「外江派」和「本地派」報紙之分，撰述方面，亦有所謂

「海派」與「港派」之互異。（不過社會上頗為分歧，而於擁護中

央，實極抗戰國策，為六業服務之目的若同。）惟香港各報因有京

滬各報進六報在港出版之影響，為適應社會之需要，因而均大加改

革。在事實上表現者，有下列各點：

內容方面：（一）詳論文字作風之改變。以往港各報之評論

，多就地方性質之事件立論。抗戰後，香港各報，均集中目光於國

際關係之變化，國內政治之變遷，外交政策之研討，抗戰大勢之發

展，加以論列。（二）特約家撰文。國際風雲，瞬息萬變，國內

社會關係，亦日益複雜。報紙既負有開釋時事之責任，除由主筆撰

述社評外，多有聘請名家，開述各個問題者。（三）注重國內外電

訊。抗戰發生後，我國各地戰事之發展，與國際突發之事件，因交

通事業發達，電訊傳遞迅速，閱者諸報，咸注視於電訊消息，因而

港報亦將以前前意編輯「專欄」之精神，移而用之國際電訊及國內

電訊專欄之上矣。

編輯方面：（一）新聞稿之選擇。社會進步，人事日繁，各

方新聞漸多，不如往日之貧乏。故舊編輯之責者，因新聞充實，必

當以博大眼光，選擇其價值之新聞，編入報內，一改以前新聞虛

偽發刊之習慣，而新聞之價值亦提高矣。（二）標題之進步。以前

六港各報，因採掛牌式排版方法，每報新聞標題，有一定之字數，

其為呆滯，今日多已改新式排版法，報紙新聞標題，形展活潑有緻，而

標題因字數之限制，亦可得新穎如矣。（三）圖片之增多。以前

港各報，對於新聞圖片，甚少應用。是以適應社會之要求，咸注意

於圖片之應用，以增加新聞之價值。以上種種，皆為其進步之表現，

其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，

其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，

其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，

其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，

其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，其進步之表現，



### 禁種糯

「民為國本，食為民天。」自古立國必先實倉廩，然後教民以禮義。民食不足，國之難安，承平若是，政務尤甚。

晚近有識之士，憂備無足食糧之策，其退步端多：曰科學增產；曰移民墾荒；曰廣種雜糧；曰獎勵多耕；曰提倡蠶桑；曰節約膳耗。南人以糯米造酒，釀耗甚鉅，以節用言，則有禁種糯稻之議。

按禁種糯稻，往代亦有其例。明太祖洪武戊戌十二月，下令禁種糯。其略曰：「朕自創業江左，十有二年，德薄才菲，懼弗勝任，但以軍國之費，不免科征於民，而吾民勤勞，業於輸賦，固為可喜。

然竭力賦輸，所出有限，而過取之重，吾民何堪！故凡有在於民者，必力行而申告之。雖以民間造酒釀米，故有禁酒之令，今春米麥價稍平，朕以為頗有益於民，然不察其源，而欲遏其流，不可得也。其令農民今後無得種糯，以禁造酒之源。欲得五穀豐積而價平，吾民得所養以樂其生，庶幾養民之實也。」

以民天之食，供餉之耗，危難國本，禁之不足。為救之道，以古為鑑，欲裕民食，宜申種糯之禁。

### 酒禁

糯米以釀酒而糜，正本清源，禁種莫如禁釀。粟麥亦釀酒，禁釀則又可節粟麥之耗。政莫善若

## 淪陷後的天津報紙

漢奸報紙並未統治着天津的人心

青年報人還在艱苦的回敵人搏鬥

問 征

淪陷後的天津，在客觀環境上和上海比起來，是迥然不同的。單以華文報紙來講，現在的上海報紙，雖然也受到多方壓迫，以致造出了以前海報、中美日報、文匯和英美四報抵可歌可泣的慘劇事件。然而在天津，當敵人一開始給運動時，被他們直接控制了報界，不消說，就是英法租界也早在各個要路口樹立木牌，上面貼着工部局告示：「嚴禁一切含有政治意味之日報，期刊，小冊子，傳單，歌劇，劇詞，……等之出版，違者重罰不貸。」但維護正義的報人總是不會向惡勢力低頭的。他們勇敢地向前進，所以，淪陷後的天津報紙，仍有其光明的一方。

大公報世兩報被收以後，津市僅存的大型報紙，只剩下興報和興報兩家了。興報之被出賣與敵人，還在天津淪陷以前，當時它便恬然以對我國話中傷挑撥離間為「職志」，散佈出一件件淫惡得可笑的胡說。每有利用一樁事情，說得有聲有色，就好像他們親眼看到了似的，但與事實矛盾的現象，不久就會表露出來，像這種「打自己嘴吧」的拙劣造謠伎倆，越發來得不堪了。去年敵大勸誘吳

佩孚附逆的時候，它竟出了「歡迎吳佩孚出山」的專頁，左一篇「吳氏出山的意義」，右一篇「吳氏出山與東亞和平」，五光十色，看來好像吳氏已欣然「出山」一般。可是虛偽總是會被事實揭穿的，所以後來它再也不敢重提及此事了。

至於它所登載的敵方消息，說來總發使人發噁

。——講一個故事吧：一個該報的排字工人許記者，他時常從編輯部接到一篇稿子，寫的是「在門口展開空中戰，結果擊落日機八架」，這就是華報的「五架」，排好版打了校樣送回去校對，但再發回來時，却改作「擊落日機十架」了。再改版，再校對，又改作「擊落日機二十架」或「將日機三十架全部擊落」。

本來一切漢奸報紙所載的消息只有兩項來源：一是同盟社，同盟社發出的消息，已經就够歪曲事實不消說的了。而另一個來源，即所謂「北京電訊」，「口電訊」，「可派方面消息」……等，却更甚於同盟社更進一步的荒謬可笑。這些消息編而為見的，是編輯先生們眼着天花板，憑空捏造出來的。既然是偽報，便不免要露骨，稍具腦筋的讀者若不信，但聰明的讀者反倒能從中得些真實的消息。如兩月前它便登出「掃蕩冀中殘匪」，「掃蕩」呢？

至於它的副刊，每日有所謂「文藝」和「樂園」兩版。「文藝」不外是談些不進步的日本文章和中國的「古人的事蹟」，總之都是一宣傳王道。更可笑可氣的是有些漢奸文人們竟會在這副刊上搞「文藝運動」(？)有所謂「新民主主義」或「新民主主義的文學」這些口號，內容不外是「中日滿親善」，「中日滿提携」，「親善」，並且還出版過一集單行本叫「新民主主義文藝論」。「樂園」則

近世美國皆行禁酒之法，自今維新總統秉政而解禁。中國史乘所載，多有禁酒之令。周書酒誥：「厥或告曰：『辜飲，汝勿侯，盡執以歸周，予其殺！』」是猶旨在戒民酌酒嗜飲也。自周以下，代禁代廢，今就因歲凶倉儲裕食而禁者，考誌如次：

漢章帝中元三年，夏旱，禁酤酒。後漢和帝永元十六年三月，袁隗徐冀四州雨多傷稼，禁酤酒。桓帝永興三年九月，飢饉荐臻，其不獲解郡縣，當為飢餓者備，詔禁酒。獻帝建安中，歲飢禁酒。蜀先主時，嘗以天旱禁酒，釀者有刑。安帝隆安五年，歲飢禁酒。後趙石勒以民始復業，資儲未豐，重制禁酒。宋文帝元嘉十二年六月，揚州諸郡大水，糜穀為酒不足療飢，詔禁酒。南齊武帝永明十一年五月，水旱成災，穀稼傷斃，詔禁酒。後魏孝明帝正光後，國用不足，斷百官常供之酒，歲省米五萬三千五百九十九斛。北齊武成帝河清四年，歲不登，禁酤酒。後周武帝保定二年二月，久旱，京城三十里內禁酒。唐高祖武德二年閏月，詔以兵革未甯，年穀不登，關內諸州斷酤。高宗咸亨元年七月，以粟麥貴斷酤酒。玄宗先天二年十一月，歲飢禁京城酤酒。肅宗乾元元年三月，以稟食未優，京城內斷酒。遼興宗時，禁酤官造酒。金史：梁肅為大興令，以粟麥為酒所耗，上疏禁天下酒。元世祖至元十三年，冬無雨雪，春澤未降，詔禁酤酒。十四年五月春旱，禁民間釀酒。成宗大德五年十月，歲飢禁酤酒；十一年，中書省言杭州一郡，歲以酒糜米麥二十八萬石，禁之。凡此，俱見顧亭林日知錄餘卷。其因他故而設酒禁者，歷代有之，不贅述。

內容等於普通報紙的游藝版，談日本電影、談舞場、談回力球，而大部份却是談「花事」，文字是淫穢不堪入目，一般意志不堅的青年讀者受其誘惑是不少的。

由於庸報有日本軍部更直接的支撐着，所以別於其他漢奸報紙，在推銷方法上顯得極其卑鄙無恥。他們收買了許多喪心病狂的地痞惡棍、挨戶強迫訂閱，如其你說不看，他便與裝腔作勢說「這還人家日本上方的命令，不遵行便要吃官司的」；如其你說沒錢，他又會說「白看報不要錢」，可是到了月底便由日本浪人佩着手槍來強索了。如其你真的沒錢，那便卑賤的吃官司。而且任何庸報訂戶都絕對沒有停訂的權利。

東亞最晚報亦是在天津淪陷以前便已出世的漢奸報紙，最先受着偽「冀東政府」的津貼。後來有「冀東日報」出沒了，便再不能領到津貼，可是那般無恥漢奸們依然冒充着日本參事的招牌，到處敲詐欺騙，這果然討了敵人的青睞，所以當天津淪陷後，它還繼續存在，現在早出一大張，晚出半張，各出五千份。內容和庸報是同樣的無恥荒唐。

至於「新天津」「國強」「天風」「天聲」；等商辦小報，雖以附刊為主，但亦是和敵人一鼻孔出氣的。尤其小報易於接近知識水準較低，對現實判斷力較差的讀者，其貽害當愈大。

這裏，記者還想提及「銀線」「民強」兩個比較中立的報紙。「銀線」是不談政治而專談風花雪月的軟性叢報，可是提及「北平」時也只好稱作「北京」。「民強報」比較純正得多了。迫於環境，它是故意不談中日事件的。新聞記載以國際新聞為主，在措詞的妥當範圍內，它是反對日本帝國主義的，副刊「文藝」，雖然不表明目張胆地談「現實主義」，但在把高爾基寫作討論着。可是敵人的侵略是不肯放鬆任何一點的，所以這昏天黑地中的一星螢火，也終於被撲滅了。

談到此刻天津報界的光明面，也許記者無能報道得十分完全。因為所有立場純正的出版物都不能不秘密出版，秘密發行的。但據據記者所知道的這一部分，也可以說明敵方後方的同業是如何的在和敵人堅苦搏鬥着。這是我們偉大民衆力量的表現，最後勝利的基本。

「高仲銘記事」是專談國內外新聞消息的小日報，發刊的歷史已有一年多，每日出十六開報紙兩張至五六張不等，要看容量的多寡而定。據說這刊物的主編高仲銘被漢奸所出賣，影響到刊物亦數度中斷，高到現在繼續出版着，不消說這是極端艱苦鬥爭的結果。不過現在已有了一高仲銘記事一這名目，每天早晨送到讀者手裏的，只是幾張附寫版印刷的電文，就好像一般通訊雜誌給各報館的稿子，上面僅註有日期。報道實實而述理，猜想這些消息是大部來自中央電台廣播與駐外外國通信社如路透社合衆等。銷路是和當廣大，每日總在五六十千份以上，每個訂戶是都有兩個以上寄費介紹人的，介紹人負着訂戶人格的完全責任。

「中心月刊」是以政治經濟新聞文藝等刊刊刊，性質好像過去的「國聞週報」，十六開本約五六十頁，雖是膠版印刷，但一行行的魏碑體小楷，寫得十分美觀而清晰。舉凡國內外大事，他們都有專文評述。并且常常有抗戰各重要文獻如 蔣委員長演講詞等。——這些都是在淪陷區內極難得到的珍貴材料。

最耐人尋味的要算「銀錢工」那小刊物，記者於敵人工廠工人手裏得到了一份，六十四開本，亦是膠版印刷，封面上幾個大字寫着「我與他漢好的媽媽」！雖然粗點，然而有力。而且裏面文章也寫得那麼不大通順，別字錯字很多，但我們一想到這還是出於真正勞苦羣衆之手，便不免越發愛起它來。「銀錢工」流行於敵人工廠（特別是公大紗廠）裏頗發揮了很大的作用，同時也是因了它，

浙江紹興以產酒名，禁酒者甚衆；政府又有酒稅之課。禁酒令下，則民爲其生，庫儲所入。議禁之先，是不可不預爲之地耳。

### 禁錫

日知錄又言：「宋嘗禁錫：時以錫與民，陸上言禁錫，一月息米近萬斛。」錫，餉幣也。製錫穀，不若釀酒之新。然禁錫一月，米增萬斛。乃知厚生裕食，雖錫粒之微，亦當珍惜如珠也。

### 家用賬簿

紅羊後，家先大夫以勤儉起，錫錄出入，悉登簿冊。如某年柴米穀家賦值若干；混水木匠借資幾何；兒童入塾東修幾千文；或支婚喪，或買田產，或文；紀載井然，開卷可見。自經濟開光以來，日積月累，皮履未幾，家人以此致紙成編，止地覆載，任能蠶魚，略不遺念。

友人齊子，治社會經濟之學，困窮弗倦。一日，偶以告。齊子大喜曰：「善哉！此社會之重要文獻，經濟之珍貴史實也。民力之奢侈，風俗之醇薄，政事之損益，國運之隆頡，皆可於此視之。子盍割愛相貽，不啻拱壁也。」余諾之。尋復後而載而去。

夫家常零用賬簿，滿紙油鹽柴米，不登大雅之堂，乃竟足爲治學之助。始信竹頭木屑，皆皆實用，廢銅朽鐵，有利國用也。

### 汪精衛與蚯蚓

汪精衛既叛，倭人對之，毀譽參半，乃知公道在人；雖奴顏事敵，彼邦輿論，亦有認其行而毀之者。

汪精衛與倭人同腐的性命犧牲在敵人手裏了。內容偏重文藝方面的「前哨」月刊，不消說這是抗戰的文藝，出生的日子還不久。印刷相當好，第一期的封面即有抗戰工人的木刻，註曰：「趁著抗戰，我們吧！」內附并載有謝冰心的詩「秋行軍」和「野馬」等。只可惜這刊物，到抗戰的初期，竟被敵人的青年最近被敵人的行去，影響到刊物只出了兩期便也夭折。

### 汪精衛所辦上海「中華日報」自復刊以來

汪精衛所辦上海「中華日報」自復刊以來，內容情形與外間所傳者，頗有出入。據調查該報一內部重要的角色爲總經理林柏生，經理葉雲松，（前該報印刷部主任）主任董道長（前申報書報總管理處職員）撰述趙厚生（前由內地赴滬，曾編復興月刊）編輯主任王正範，法律顧問兼編輯金維白，本埠版編輯兼副刊編輯胡慈珠，編輯任光華（前寶山縣黨部常委）採訪部主任倪鏡，記者朱永康（前大公報記者）。據胡慈珠語人：因爲自己有家室，不能不維持下去，實在沒有辦法，不得不老着臉皮，昧着良心吃碗不要臉的飯。

該報一「報」出版前一日，曾在申報、新聞報時報國際夜報刊登啟事（其餘各報均拒絕），謂「一本已往精神，勉爲文化服務」，見到那啟事的人都還希望該報，不要和「新申報」一樣，不料該報復刊第一天封面就登載汪逆的「我對中日關係之根本觀念及前進

他如「突擊」「抗戰」「北方」「匡時」「火線上」「後方」等，內容都是綜合新聞報道評論與文藝各方面的。除了一「匡時」是鉛印，其餘均爲膠版印，內容都很充實。這些年青的報人，也正和前方的衛國將士一樣，在流着血和敵人搏鬥着。由於他們堅苦鬥爭的結果，一切漢奸報紙的議論中傷部被揭發粉飾了，這也是我們勝利的一面。

目標」，第二天接連刊登汪逆的一告海外僑胞書「儼然一新申報」，第二矣！該報當局亦自知爲汪逆宣傳，定會引起衆怒，所以該報館戒備森嚴，在館外並有包探及巡捕六七八人駐守。第一天早晨五時零十分，該報第一批印好了二萬份，全搬到望平街，每個報販各贈送三百份，托其銷售，此時突有壯士十餘人，上前將各報攤之「中華日報」撕破，同時並將預先帶來的傳單向衆散發，更口頭以大義，於是全體熱心的報販均自動將該報撕毀，一時望平街上鋪滿了被撕的「中華日報」紙張，該報承包發行人，亦均遭衆人大罵，並有二人被痛毆，至該報報差所派送之報紙，亦都被攔下撕毀。

壯士們分發各報販的傳單，原文如下：「中華日報是漢奸報，汪逆精衛爲了進一步擴大其破壞我神聖抗戰及宣傳其和平運動的陰謀，並爲日本帝國主義作傳聲筒盡其

倭作家吉岡文六，論精衛云：「其性柔弱，其聲嗷嗷者，其言若出女子手。其黨若陳公博會仲鳴唐有王輩，無一而不似婦人女子。其主政也，忽主和，忽主戰，今復出都亡命而變節，反覆無常，略無定志。古有君子豹變之言，若汗氏者，實屈伸善變之蚯蚓耳。」

吾鄉亦有嘗人為蚯蚓（俗稱曲蟾）者，其具二義：（一）蚯蚓柔軟無骨，喻人之無骨氣者。（二）蚯蚓雖然一身，無面目可辨，護人不顧體面也。精衛為人，無動節，亦無廉恥，况以蚯蚓，兩義兼可。

昔者，匡章以陳仲子為廉士，問於孟子。孟子曰：「仲子惡能廉？充仲子之操，則蚓而後可者也。夫蚓上食腐壤，下飲黃泉。……若仲子者，蚓而後充其操者也。」是則蚯蚓為蟲類中之有清操者，其得先聖之稱道若是。

按科學家言：「蚯蚓穿地為穴，吞食泥土，能使土壤鬆鬆，空氣流通，植物易於滋榮，有利農家。」。是蚯蚓更能造福於人也。

由是觀之，汗精衛者，寡廉鮮恥，叛國殃民，殆蚯蚓之不若耳。以蚯蚓况精衛，小蟲有知，直將含冤地下。

### 周佛海

汗黨中有周佛海者，或集成句撰聯（嵌字格）以嘲之：

「佛口蛇心，書空咄咄；  
海枯石爛，此恨綿綿！」

謂之「佛口蛇心」者，以周逆管長江蘇教育廳，復一度主中央宣傳部事。出典學政，入贊宣化，名位清高，今竟別具肺肝，變節叛國，故云。

無錫有明代邑帝王松滋公祠。嘉靖間倭寇犯境，王公孤城禦虜，部衆死難者三十六人，後人為之

做敵人走狗的能事，今天竟將以前停刊的中華日報（汪逆以前機關報）重新出版，對於這個漢奸報，我們全派五百萬民衆應舉起而攻之。我們口號是：報販不賣漢奸的中華日報，大眾不看漢奸的中華日報，新聞界不與漢奸報合作，不發漢奸中華日報的廣告！以五百萬民衆力量消滅漢奸中華日報！

因推銷困難，都僱人力車載之返家，將該報紙售與貨攤，每百斤可得法幣五元，因此在一日中各報販頭腦均不勞而獲三十五元。在這情形之下，該「報」於最短期內勢將難以支持，現雖由「新申報」代推銷，並由「中華聯合通訊社」代為在游擊區內辦理訂閱及招攬廣告等事，實際上無殊併於「新申報」和「中華聯合通訊社」之內。據此則汪逆黨羽更想在上海做虛偽民衆工作，實無異痴人做夢了。

### 汪逆與上海報界

西 庚

在戰時，上海新聞界受的挫折最大。我軍撤出京滬，孤島報紙便逐漸地失却言論的自由。工部局秉承敵方意旨，想盡了委曲求全的辦法，吃虧的當然還是替政府宣傳為抗戰努力的一班報人。

第一步，工部局提出警告，對日本不能直書「敵人」；第二步，報紙須向工部局舉行登記；第三步，「勸告」抗日態度最強烈

的報館停刊。這三個步驟很快地在二十六年底一一地完成了，立報、大公報、申報、神州日報、時事新報等家在十二月中旬先後停止發行，大美晚報和華美晚報則因為是外商經營，全未受到影響，而且在惡劣環境中，只有從「外商報紙」中才能看到正確而使人興奮的消息。他們受到大眾的歡迎，銷路一天一天地

增加，那兩家晚報便利用這個機會，發行晨報，當然能夠獲致讀者的擁護。

找一個外國人作「發行」，將「我軍」改為「華軍」，不向日本新聞檢查所「送檢」，（敵人在二十六年年底便設置檢校所了），言論相當地自由，……於是二十七年開始的季節，洋商報紙便如雨後春筍地在租界內出現了。這中間最著名的是交匯、導報、譯報、大美早報和華美晨報。文匯報因為模仿大公報的作風，而言論又較其它各報為激烈，首先吃了敵人的炸彈。不過炸彈並未毀滅了它，反給它增加了幾萬份的銷路。導報（神州日報的後身）、華美、大美也同樣受着恐嚇和威脅，炸彈事件不斷地在發生。館中工作人員在警探密佈鐵絲網層層設置之下奮鬥着，他們的生命隨時都有危險，但

建詞報功。嗣有周佛海書云：

「死難三十六人，公未死尤甚於死；名留千百萬載，能成名未必求名。」

今佛海已轉勝事仇矣，編想當年書讀頌德之事，誠令人興朝秦暮楚之慨！或改前聯以贈之云：

「免死孤悲，君未死已同於死；

盜名欺世，不成名反墮其名。」

按同黨會仲鳴唐有壬，皆過犯而登，「免死孤悲」者，謂周逆之物傷其類也。

### 褚氏誼

吳興褚氏誼，有聲色尚焉之好。位列大員，年當壯壯，猶與羣兒放風箏。子以為戲。民二十一年，全國運動會集會於白下，時有百粵少女揚秀瓊（客冬歸潮人騎師陳柏林）以游泳冠優，復美於姿，得美人魚之號。民誼大感，伺秀瓊出遊，為之挽臂爭御，眾論譏嘲，日為無恥。民誼又好賞曲，尤敢淨角之戲，終日研習皮簧，不問公事。自號樂天居士，偶一粉墨登場，清然自若，聽者以「仕而優」譏之。會有名淨金少山，欲技京華，民誼卑辭厚幣，執弟子禮以問策。名伶登場，好事者爭饒花籃錦繡以譽之，民誼製錦繡以少山，親題四字曰「賞大勢宏」，蓋成句「賞大勢宏」之訛也。或問之曰：「少山勢宏，先生烏得知之？」民誼大慚。

民誼阿附精研，亦汗流也。汪黨之醜史甚多，此其一例。

### 詠偽鈔

中報強強抗戰，倭寇已再乘三竭之境，黔驢技窮，遂發為「以戰養戰」之說。凡締締所至，橫征暴斂，劫聚民財，經營銀行，濫發幣幣，然空文

他們的精神很愉快，他們的信念很堅決；為國家爭自由，為民族爭生存，他們所盡的責任同前線上出入彈雨槍林中的戰士一樣重要。

這一羣文化線上的戰士給予孤島影響是非常巨大的。孤島的人心一向是振作的，在「七七」懸旗誌哀，「八一三」絕食休業，對救國捐踴躍輸將——這一切當然多有賴於報紙的倡導。「文匯報」最多銷到六萬五千份，凌駕牌子老態度不鮮明的「新開報」而上升；導報、大美、華美也都有過三萬左右的份數。

不過這「繁榮」並未能維持長久。敵人隨着它的軍事進展，對言論機關實行壓迫，一面直接威脅，一面督促工部局加緊新聞約束政策；攻擊日本不得過甚其詞，對刺殺漢奸的行爲不許獎勵，一班報紙慣用的「志士」，「壯士」，後來也一一禁用，但是刺死了老牌漢奸，你也只能敘述事實，平庸地說是「某人死了」，「兇犯脫逃」，「此案有政治背景」。

從二十七年夏季，孤島新聞界便開始感到空氣窒悶。

汪兆銘叛國以後，上海佈滿了他的爪牙，「以華制華」，他的手段比敵人來得更見醜陋，於是新聞界的處境乃益增其困難。他們的手槍指正了為正義而奮鬥的報人去放，犧牲在漢奸毒手下的先後有六美晚報編輯朱惺公等數人，其餘被綁架而去作為要挾的尚有「中美日報」（這是最後發行的一個外商

報紙）編輯夏仁麟等。中美日報曾受過一次搗毀，並且遭遇過幾於「全軍覆沒」的驚濤駭浪。

文匯、譯報、導報先後被汪逆金錢勢力銷毀了，目下在狂風暴雨中掙扎着的尚有甲美、大美等家。但是因被認為「抗日態度堅強」，它們數度停止發刊，就是蔣委員長的詞或是告民衆書，全不許暢快地登載。（而文匯報等家最初停刊的原因也就在這一點上面。）

汪派漢奸的喉舌「中華日報」出版了，接着被收買拿津貼的也日見增多，就連最近復刊的「文匯報」，也是一個漢奸的組織，他們想利用那一個有過光榮歷史的舊招牌，向數百萬愛國市民散播其荒謬的毒素。不過一手難以掩蓋天下人的耳目，這毒計是難以收到效果的。

寫到這裏，就看到「大美報」編輯吳中一君「判處死刑」的消息，不禁想起那一羣留居孤島的老朋友。他們的精神是極可敬佩的，但願在抗戰勝利之日，大家都很安全，一同在南京路上共飲慶功之酒！

### 中政校新聞專修班

#### 甲組學員修業期滿

（重慶通訊）中央政治學校新聞專修班甲組第一期學員五十二人，修業期滿，於三月二十二日七午十時，舉行畢業典禮，到來賓及全體教職員學生千餘人，蔣校長因有公不克親臨主持，特由校務委員戴季陶代表宣讀訓詞，詞意懇切，原詞下期刊載。

行使，不能示信於民，民皆觀望勿用，流傳頗廣。有所謂「華北聯合銀行」者，發券多端：一元者色深紅，左角印孔子像；五元者色紅，印文天祥像；十元者色藍，印孫羽像。又有儲蓄券，半分淺綠；一分色紫；五分色紅；一角紫絲；二角墨綠；上指印龍。有署名劉雨者，戲作偽鈔詩云：「偽鈔偽鈔，作偽者誰？銀元銅元，搜括難盡。半分一分，光怪陸離；孔子喟然，關公攬扇。正氣云亡，奸邪逞私；北地民衆，愛與共資。往者已矣，來者可追；同心損斥，消滅無疑。」

「正氣云亡」句，蓋指五元鈔印文信國像也。

### 雅賊

倭機肆虐，於今益烈。城市居民，咸具戒心，相率散避鄉間，白晝閉戶，十室九空，闕關通衢，價同荒域。於是，穿窬者流，狡焉得逞，富室鉅肆，往往被劫。一時有「留城防作，出外防偷」之謠。

四明某城一商肆，晴明之日，肆中人相約遊匿城外，黎明而出，薄暮始歸，習以為常。惟思宵小之觀也，以粉筆書大字於門曰：

「內係空屋，財物毫無；

標上君子，請勿光顧！」

一日，夕陽西下，肆人旋施然歸，見屋後火燄作巨響，室中器物，什亡其九。壁間留句云：

「老闖夥計出城跑，店中東西偷去了；

中國人偷中國用，總比劫機轟炸好。」

客歲得甬江友人來書，備述其事。不知何來雅賊？此與舊俗流傳「此地無銀三百兩，對門阿二不會偷」之笑譚，同一滑稽。國難途中，得此趣聞，令人破涕為笑。

## 外 · 國 · 記 · 者 · 在 · 東 · 京

總

靈

在東京的外國記者中最活動的是合衆社、美聯社、路透社、哈瓦斯社的記者。美國合衆社東京分社社長是摩林，他到東京未滿兩年，是一個年青而敏銳的記者，在他部下尚有夏威夷女王的丈夫李某，李某前在火奴魯魯時曾和女子打得火般熱，結婚是最近的事，他年近三十，雖不及摩林敏銳，可是活動力極大，可算是外國記者中首屈一指。

美聯社東京分社社長是托馬森，他也是青年，人品極好，手段殊不及摩林。托馬森部下有新入社的馬加貝，他是二十一歲的小孩子，他父親是有名週刊「星期六晚報」的一等記者，他到過日本幾次。馬加貝在東京研究日文化。日本話也說得很流利，他想到日本多住幾年，研究日本歷史，然後回美國當教授。

哈斯特的特派記者楊格，因反日故，被當局扣留，自他回美後即由「報知日報」記者白郎承乏，白郎只是一個名義，打電報工作，實由他的部下庚半爾代勞。白郎在日本住了十多年，又是任日本出版的英文報紙編輯，所以對於日本事情曉得透徹，自楊格被捕後，他以朋友關係，不能不接哈斯特的系名義上的通訊記者，因為他本來有點親日色彩，所以打電報工作，只好託庚半爾來幹了。

美聯社和合衆社的記者們雖間有親日份子，然爲了美國本國反日的大勢所趨，總不敢明目張胆發出有利日本的消息的。而美國各報的特派記者，比通訊記者更加反日。在東京的各報特派記者中，是有名的反日份子「紐約論壇報」記者布萊查，布萊查的父親却是日本出版的英文報「報知日報」的社長，而他却反日最烈，可說是父子背道而馳了。

比較帶有親日色彩的記者是「紐約時報」兼「泰晤士報」的特派記者休拜亞斯，他替「紐約時報」所打電報常常是袒護日本，替他們說話的。所以謠傳拜亞斯實在受了日本內務省的收買，這也許不是捕風捉影之談吧？

另一個親日記者是倫敦「電報報」特派記者希采斯，他每每把日本的驚人消息故事輕描淡寫，以避免讀者的激動。

英國路透社的東京分社社長是郭克其，他是一個不懂社交，不識幽默的英國人。他所發的消息都是針針見血，把日本的醜態儘量暴露出來的。當德國海通社和意大利斯第發尼社的記者，以至德意各報的特派記者，當然是袒護日本，更不必贅述了。

法蘭的半官式通訊社哈瓦斯社東京的分社社長是哈巴斯，他是去年才自上海調來的，本人是非常同情日本的對華政策，但是因爲法國國內的反日情勢，却使他不致發什麼有利於日本的新聞。

# 福建新聞事業概況

朱培璜

光榮歷史是各地新聞界不會注意，就是福建的報紙，也很少記載。

廈門是福建新聞事業的發祥地，當紀元前一年，即有星島日報之發行，為福建新聞事業之嚮矢。及辛亥舉義滿清推翻，黨員許卓然等創辦南寧日報。及應林子超先生宋子靖先生等創辦先烈的革命行動，對討論之役，極力贊助。民國四年間，閩報日趨發達，黨主義的有力宣傳機關。各報屢受北洋軍閥，以言論激激為由查封拘捕，星島南寧最先被摧殘而夭折。廈門日報亦被查封，再主筆蘇取公張孤山先後被捕下獄，開釋時，民衆事前聞訊，數千人迎候於衙前，足見當時革命力量之澎湃；蘇張等因是役成名，廈門報務亦蒸蒸日上。民國七年該報因先後登載總理遺囑及革命宣言等，著論抨擊北洋政府，為廈門軍王獻臣所查封，廈門報業遂因而停頓，而發展亦不及廈門迅速。民元光復以後，由黨員林子超發展黨報，與閩南方面革命黨人一致行動，對於討袁護法之宣傳，極極努力，會黨總理手令嘉許，為閩省新聞事業最光榮的一頁。民國十五年革命軍北伐，東路軍入閩，克復福州，成立省黨部籌備處，籌備主任丁超五先生創刊民國日報。福建之有正式黨報，以此報為嚮矢，與求是日報及日人辦的閩報，均至三家，互相競爭，才漸啓人民的注意。

十九年秋，民報日報因登載失實被廈門當局查封，十六年歷史，在廈首屈一指，從茲消逝，是廈門新聞事業最大不幸。廿年夏廈門青年界張崇才等創辦廈門日報，同年秋華僑日報以鉅額資本，發刊於廈門。新市政完成之後，由是彈丸的廈門小島，有七家日報，即江聲、思明、商學、民衆、廈門、華僑、及日人所辦的全國，五倍增長，雖各有其特點，然充篇籍，競新紀載，尤為一般讀者得益匪淺，廈島新聞界因而加速地進步。

民國廿二年廈門商學報因日報之相繼停刊，廿四年五月一日僑商胡文虎所辦之星光日報在廈門創刊，民國廿五年小型的廈門日報創刊，廈門報業漸增兩支新力量，尤以資本雄厚之星光日報為最，民衆報則之日漸尖銳，各報日出一張半，增刊三張半，江聲星尤且均有夜刊，廈地新聞事業，前途最最有生氣。

民國廿二年泉州方面由蔡望山先生創辦泉州日報，廿三年七月駐福州憲兵第四團團長吉章簡，創設南方日報，註銷在福州創辦復興日報，（現改為閩南新報）第十師師長李鴻德在龍岩創辦閩西日報，廿五年蔣銘三先生在連江創辦閩北日報，第九師在莆田創辦江江日報，內地報紙的林立，中央駐閩軍官費下最大的功助，與閩閩省公路一樣為閩人所紀念！

抗戰以後，隨着政權的內遷，和各地的需要，報紙的分佈比抗戰前合理得多，雖然廈門的滄陷，江聲日報、星光日報、華僑日報、思明日報，都隨着孤島的消逝，使新興的福建新聞事業，受了嚴重的打擊，失去一羣有力的成員，但是跟着這不幸的暫時退讓，繼之而起的，是內地報紙不斷地建立。現本省對閩報業有福州永安福報、南平南方日報、龍岩閩報、建甌閩北日報、莆田福

建新報、長汀汀江日報。四開報紙，有閩西日報、連城報、泉州泉州日報、福安日報、永春永春日報、龍溪南新報、仙遊日報、和仙遊商報，八開以下之日報三日刊週刊半月刊，所在皆有，大多能視其地方的需要和財富，供給人民的精食，這是閩地方新聞事業所從未有過的燦爛景象。

還有福建省黨部主辦之國民通訊社，省府主辦之華南通訊社，（編者按：華南社已停辦。）免費供給行內外報甲乙種通訊稿，對省內新報多一支持力量。而閩西日報連城報已由省黨部改組大成日報，廿九年元月出版發行，閩省新聞事業增多一支新力量。抗戰發動後，閩省新聞界，對於原來的自給，盡了最大的努力，閩西日報最先派員實地指導造紙，試驗結果極為完滿，現各報已普遍採用，改良土紙尺寸與洋紙無殊，價格最廉每令五元五角，漲價以後，仍未超過十元，紙質堅實，勝西川土紙遠甚。至印刷油墨各報都能自給，而西川日報更有大批油墨供給印刷業，年來閩省新聞事業的發展，原料自給的初步成就，是最大助。

閩省各報，努力抗建宣傳，在激瀾澎湃下，其全國各地報紙無二，而更得物資的贊助，代收捐款等，著有很好的成績。去年春閩省抗敵會發動紙張義賣，泉州日報、南平新報最先開始，每份售價最高價達六十元。五月間閩西日報義賣，每份售價高達一百一十元，創全國報紙最高價紀錄，尤為難得。其他各報亦紛紛效法。

福建新聞界因身分設各地，沒有極的組織，各自為謀，頗不合於報業的合理發展。新聞記者也基於上述的原因無團體的組合，缺乏交換研究的機會。至記者本身多是取得低微的報酬，而負荷重大的工作，這與各地同業之上，且服務的精神與先進同業是一樣的。



# 廣西新聞事業

抗戰中的廣西，軍事配備加強，政治效能增進，經濟事業發展，交通運輸設備改善，教育普及成人婦女，這是稍關心國內政情人士周知的事。

可是，日見健強的廣西，是多方面配合成功的。有許多專業都是在平靜的政治環境中自發躍進，並不一定是政府推進的力量。就拿廣西新聞事業來觀察，在抗戰烽火中真有飛躍的進步。

前年十一月，桂林早為桂省首善之區，而報紙只有廣西日報一家。因為廣州淪陷，梧州交通中斷關係，致紙張來源困難，篇幅縮小至四開一張，當時誰也感到不滿足。可是經過很短的時間，廣西日報就擴充為一大張，近數月來，印刷改善，設備擴充，全省各縣通信網亦重新佈置成功，且增出各種副刊，達十餘種之多。其特許許多名流名家經常寫論文，編排形式亦大加革新。截至目前，若與舊報比較，恐有「判若兩報」之感。

外來報紙，首推播報報，仍保持在武漢時之奮鬥精神，外埠電報特多，戰地通訊優美，在桂省中實不多見。次為救亡日報，創自上海，復刊廣州，現在桂林出版，始終堅守「雜誌化」的一貫作風，並增多新聞資料，特設服務部。對於採訪工作，曾作有計劃有系統的改進。

此外，新設的新聞機關，計有：桂林晚報，為桂林行營政治部所主辦。陣中畫報，為軍委會政治部所主辦。且華三日刊，為各機關職員私人合辦，現已停刊。國聲新聞社，為許多文化工作者合作經營。戰時新聞社，為中國青年新聞記者學會南方辦事處主辦之戰時新聞工作講習班畢業學生所合辦。連同中央通訊社桂林分社、新華日報桂林分館及力報桂林版，共達十家之多。

各新聞機關為加強彼此連繫，經常商討新聞界共同問題，見於三月前即有聚餐會，每週繼續舉行，並於每次聚餐會分約與新聞界有工作關係者數人參加，藉便連絡，頗收效果。最近桂林行營政治部，並推動新聞界將正式成立統一組織，以便與政府機關作經常的聯繫。

至於新聞記者個人，亦有中國青年新聞記者學會桂林分會的組織，係上年四月間成立，現有會員四十餘人，經常有座談會，演講會，國民黨月會的舉行。

南甯未陷之前，有南甯民國日報（似為桂省最老的報紙，已發行至五千餘號，鉛印對開一大張），南甯新報（鉛印四開張一張），柳州有柳州日報（鉛印四開張一張），龍州有龍州日報（鉛印八開張一張），梧州有梧州民國日報（鉛印四開張，上年七月二十六日被敵機炸中燒毀，損失頗巨）。中山日報梧州版（鉛印四開一張）。

全州有魁報（為某軍所辦，鉛印八開張一張）。除以上主要地方報紙外，還有北流「建國日報」（鉛印四開張一張），博白日報（石印八開張一張），桂平「曙光日報」（油印八開張一張），平樂「突擊三日刊」油印八開兩張，為學生軍第一團主辦。陸川「動員日報」（石印八開張一張），係陸川縣動員委員會臨時工作團出版。靈林日報（鉛印四開張一張），宜山「廣遠民衆三日刊」（鉛印八開張一張），貴縣日報（鉛印四開張一張），懷集梁村「民衆報」（單面油印三日刊，四開張一張），為學生軍第一團第十中隊主辦，懷集日報（單面鉛印四開張一張），百色「田南日報」（鉛印四開張一張）。

依以上調查，全省已達二十餘種新聞紙，絕大多數都是產生於抗戰期間。因為各報同感經費困難，人才缺乏的關係，所以質量方面還需要更進一步的努力。

為加速改進這一新興的事業，我很希望省政府統籌辦法：（一）先核定各報的必需經費，統籌發給一部或全部的經費，扶助其逐漸發展，達到獨立自給的目的。（二）開辦新聞工作人員訓練班，加強其工作技術與政治認識。「幹部決定一切」，桂省對於軍事、政治、經濟、交通各方面的幹部人才，曾經不斷的開班訓練，收到很大的效果，獨對新聞工作人員的訓練，似尚未注意。我很希望這一新興事業普及各縣，很有力的配合抗戰建國的需要。

田 津

# 漫談豫東的報紙

悲明

## 一、大眾報開放出異彩

豫東在河南文化上是比较落后的區域，尤其是和安徽江蘇毗連的一些縣份。雖然在抗戰前的開封是全省政治文化的中心，位置在豫東，可是在文化界的青年，豫東人是佔着很少的成分。徐州淪陷後，蘇豫皖邊區間的一些縣城相繼失守，敵人的鐵蹄踏遍了豫東，豫東成了歷史上有名的「黑暗時代」。敵人則極力拉攏其佔領區內的土豪劣紳，失意政客和封建軍閥，組織偽政府進行所謂「復興新中國」的文化宣傳與奴化教育，企圖收買民心以實行其「以華制華」的策略。一般無知的愚民，便聽其魚肉，任其蹂躪，他們整天在水火之中，那里有一天日子好過？他們只知道沒有了世界，沒有了幸福，天使這些惡魔下屠殺人類的！在這種情形之下，大眾報的工作同志一部分便肩起鐵筆跑到豫東來打文化游擊，他們中間經過許許多多的苦難，才算把它培植起來，開放出燦爛的異彩，它的訂戶逐漸增加到二千戶。因為它是油印，每張紙最多印千餘份，無論如何不夠分配，所以以後，乃擬改用鉛印，可是因為地方政治環境的不許可，乃不得不忍痛停刊，燦爛的鮮花被無情的暴風摧殘了。

## 二、沿着平漢線的幾家小報紙

從鄆州到鄆城一共有三家報紙，建國日報（鄆州），正義日報（許昌）和警鐘日報（鄆城）。這三家報紙都是固定性的鉛印小報紙。

說也奇怪，豫東這片廣大的沃土只有這三家報紙，他們的分佈區非常之小，除了淪陷區內及後方的一般少數知識份子外，一般文化水準很低的農民和淪陷區的同胞很難見到，最近聽說建國日報還停刊了呢。

正義日報是用三開的白油光紙兩面印的鉛印報，有時用報紙印。它只有兩版，內容方面還欠充實，排版亦嫌呆板。

警鐘日報雖然已有八九年的歷史，但始終沒有見到它的編排有所革新，它的篇幅比正義日報還小點，聽說在經濟方面，他比其他的報紙都好，印刷上條件亦佳。

從這些事實看來，在整個豫東，在大眾報豫東版停刊後已很難見到與大眾報媲美的報紙了。

# 守正不屈的陳憲章君

馬恩錫

讀中美日報編者夏仁麟君失聲之後而被汪漢奸綁架的上海報人，又有陳憲章君。雖然一年來上海懷抱正義的報界同人，在如何地與敵對暴力相周旋，雖然受盡了惡劣的包裝和虐待，然而上海報界同人所努力表現的不屈不撓的工作精神，是值得我們深深敬佩的。

陳君被綁的原因和經過，據報載：

「曾任上海新聞記者公會書記之陳憲章君，於去年十二月十六日晚九時○五分，在滬東沙洲文館對面，突遭政治性之綁架。據有報外論謂編者袁君（即袁學易）在投訴汪漢奸後，企圖對新聞界進行破壞工作。但對新聞界並不熟悉，乃曾數度邀約陳憲章前往敘談，欲利用陳君之關係，而陳君堅拒之，最近袁君之近信，陳君於是日懷憂之約沙洲文館，意欲於該處設法以入網。陳君仍恐發生意外，故臨時另約他處，當即於該處沙洲文館前，見有黑牌車三輛，一為八〇二一，一為四六九三，尚有一輛之照牌未明，而袁君已立於車旁，即將陳君扭入車內，三輛汽車隨即疾駛而去，料其係往滬東。」（中美日報載）

這消息，算得清清楚楚，汪派漢奸在上海無法無天，專心作惡，想盡各種辦法，來往上海海關的理論，與漢人同仇敵愾的行動，至此已暴露無遺。

陳君是一位英勇青年記者，有着一副和藹可親的面孔，平日常直個個性，忠實愛國的心腸，熱烈誠懇的友情。今年還不過三十五歲。他沒有過大的學問，也沒有受過完全的中學教育，但是他具有深湛的中文功底，完全是自己刻苦努力自修得來的。

陳君之志於新聞事業，已有十年以上的歷史。對上海新聞界非常熟悉。不錯，經過去年非任上海新聞記者公會書記的，他為了維持文藝，保存黨報等機械工作以外，也無他志。他對於各方的所謂



# 紙報的線前南東桂

銘又容

廣西東南，正陸地說來應是梧州、玉林、潯州、四會區域的。這包括了二十三縣的廣大幅員，已成為所謂廣西的國防前線了。因了緊逼近着廣東，成為戰略上重要的地帶，因此當局頗為重視。特將學生軍團，配備在這區域裏；這一大羣英勇優秀的祖國兒女，不負負着軍事政治的重大使命，廣泛地深入了農村，而且還在廣大的原野上播下了新文化的種子，隨着肥沃的鬱江流域，新聞紙像春雷似的蓬勃滋長起來了。

現在所要報導的，是號稱桂東南前線的信宜懷德（簡稱信懷）的新聞事業，信懷是廣西邊陲的邊陲，是一個突入廣東的三角地帶，是崇山峻嶺竹木幽密的山城，公路雖修好而未通車，便又因抗戰的需要而破壞了。山懷集的現存廣西四會，是一個可能成為敵人進攻的交通線，但也是最險要的一線。一般文化很落後，懷集縣城有一個舊規模的初中，信宜縣城就只有小學中心小學與新辦的簡易師範。以文化而言，農村裏幾乎可說完全是未開墾的處女地，他們過的差不多是原始社會的自給自給的經濟生活。可是在五四運動二十週年紀念的時候，三個中學的學生開始他們帶來了新的文化，新的生活。

在行軍期中便出版的一大批報，一個個四輪輪流出版。三日刊，首先在懷集的梁村固定的出版了。因了工作者的熱誠，這可說是平樂區首創的較優秀的油印報，而又得到從廣州撤退後便駐梁村的某黨部管台的贊助；於是對國內新聞及戰訊都很迅速。他們寫鋼板是用唱過了的留聲機唱針來寫的，字體仿宋，頗有韻致。油器也是自己製作的，用桐油或茶油與佛青按三與一的比例（三份油，一份佛青）調勻使用。印刷也是用牛膠化煉成。經過一番與當地聯絡的工作，銷路便普遍到了每一個村落，深入到農民的茅舍裏去了。每期居然銷到了五六百份。內容方面其特點的是一好一壞，一欄，專為一般勞苦大眾而設，特用廣東俗語寫作，頗受一般民衆的歡迎。

接着信都方面，也創辦了「火把」五日刊，經過全體工作同志一致的努力，及當地縣政府的協助，「火把」便很快地照亮了信都的每一個角落，緊接着「大眾報」而成為平樂區油印報後起之秀了。他很快地成為鄉村街長小學及成人班師生與土紳農民的核心理，他組織了他們，推動督促訓練了他們。由「七七」抗戰一週年紀念由他所發動的運動會與運動會所得到的成績來看，便可知他在社會上領導作用的偉大！只是九鄉一鎮的一個小山城，三天功夫，便賣了七百多份，收到了差不多五百元的款項。在小時他也銷到了三百多份，牠的「老百姓」欄專寫有關農民生活的法令的淺釋，得到當地良好的反應。同時牠的「五日時事」是用談話式解說的，這也算是特點之一。為了適應農家需要起見，也常登一些用廣東俗語寫的文章，牠同時還注意通訊網的建立，希望由深入每一個山脚的工作小組的手裏，報導出農村最底層的生活來。編排及印刷，因保和辦，起初不很雅觀，逐漸改進的結果，二十期以後便頗有些救亡日報的風格了。可是出到四十期時，因人事的變動，會一度停刊。自去年十二月廿二日又改組為新報，改名為「迎擊」，同時改三日出版一次，內容也比較更切合實際了，與讀者的聯系也加強了，編排亦有長足的進步，竟能創造一些新式樣；可惜寫版和印刷還沒有配合着「一同前進」！

「迎擊」更切實地對青年負起領導的作用了，牠加強了原有的青年團的組織與工作，還另組織了先鋒作用的戰時工作隊。牠的「新知識」一欄，對憲法問題與國際問題都在用淺明的語句作系統的講解，這是比較可貴的特色。

再者就要說到「懷集日報」了。那是一個四開的鉛印報，是由縣府及當地士紳出資，學生軍出力合辦的。他的前身是「懷集三日刊」，前因缺少人力而停刊，學生軍來了，才建議復刊而改為日報。報辦的動機，與其說是以提高當地的文化水平，毋寧說是見了縣府的一架雷鉛印機棄而不於懷集一縣。注意國際問題的報導與評論，同學生軍的工作通訊，都算是牠的特色。雖然鉛字不夥，常用三角形圓形等符號來代替某字，但配有版裝，掛版活字，印刷也清晰，頗秀麗可愛，很有一救亡日報的作風。紙張是上等南山貝，頗白潔刺眼，主要讀者是知識青年及店員。

外埠報雖有頗佔勢力的「中山日報」，同偶爾一期的廣西日報及潯海報。但因郵遞太慢，常常十天後才到。中山日報雖近在梧州，也要三天後才到。同時價錢又昂貴，所以牠們的銷路，反而沒有上述幾種報紙來得廣大深入。還有一點，「火把」「迎擊」「大眾」同「懷集日報」，都刊有本地當天的新聞，這也是能普遍吸收讀者的一個原因。而社論等文章又能針對着他們生活上的需要。一個地方報紙，只要不失其地方性，總有牠們存在的價值的。

最近信懷地方當局，及學生軍方面都有了人事上的變動，我們希望這三家桂東南前線的報紙，不受影響地發展下去，切實地負起前線的戰鬥任務！準備迎擊敵人新的進攻！



# 各國通訊社在香港

楊 樺

誰都知道，香港乃是英帝國在遠東海岸線最重要的殖民地之一。同時也是一個自由貿易港；爲了他們的經濟利益的關係，所以就有或無意地佈下他們的滄息網，作爲與香港貿易的樞紐。

然而與香港有着商業上的關係的國家，不單限於英國，就是美國，日本及德國和香港在商業上也有着密切的關係。所以各國隨着經濟勢力在遠東的發展，也不能不要和英政府商量而在香港佈下他們的滄息網。因爲經濟市場的變動與各國政治外交的趨勢時有關係，於是各國在香港早日佈下的滄息網，漸漸變爲各國的新聞通信網了。

號稱「東方諸都」的香港，它在遠東所佔的地位可與戰前的上海同樣重要，所以由香港發出的新聞，對於遠東，尤其是南洋一帶的影響甚大。然而因爲各國的立場不同，所以其所用的新聞政策各異，往往在同一新聞，常因各通訊社的使命不同，所發出的消息各異。而香港之所以有「

東方諸都」之稱，正是爲此。

現在香港正當發稿的國際通信社，除英國的路透社外，尚有日本的同盟，美國的聯合，和德國的海通，而這三家通訊社的電稿，常常消息不符於事實，早爲世人所知，無庸贅述。不過它們在香港發稿的情形怎樣，或爲國人所不知。記者爲了要把這些情形報導給讀者知道，也曾費了不少時間，輾轉拜託，定訪各西報的華人記者，探得其要。茲分述於後：

路透社 香港各大通訊社之中，要算是最活躍的一家。它除了接收倫敦總社和各地分社的電稿分送各報採用外，還可以將香港的消息直接拍發到世界各地去，並不用拍回總社，然後再行發出。它在香港所發出的電稿，是以 Hongkong Telegraph 和 South China Morning Post 爲刊登的中心，旁及 China Mail 與 China Press，而中國的大公報，星島日報等，也經常採用它的電訊，訂有合同。不過它並無中文稿，中文各報均須自行請人翻譯。

其次要說到德國的海通社由美最時氏經營，香港的分社是直

接隸屬柏林總社的，所收的電稿，是由總社以無線電發來，但只限於歐陸各國的消息；至於遠東各地及德國國內的消息，則由其特派記者以電報拍來。它在香港所發的電訊，分英文中文二種。英文稿雖常送至各西報，惟因路透社之稿佔有特權，能被採用者極少，是故其英文稿惟一之出路，只限於中國人所辦的 China Press。至於中文稿，各華報紙也極情採用；港經常採登海通社之中文稿者，則僅汪逆所主持的「南華日報」耳。

再次可說到我們敵國的同盟社。誰都知道，同盟社在敵國內則受日僑主使，在國外則爲特務機關所御用，專爲日僑並一切侵略者作傳聲筒，其手段之毒辣，有甚於海通。這社，社撰，散放烟幕，變已成了司空見慣。它在香港的御用機關就是日文的一香港日報，另有中文稿發行。它在港所發的電稿，計有中文，英文及日文三種，採用它的電稿

者不單可以獲得「半送半賣」之特權，有時倒可領到同盟社的津貼

，採用同盟社電稿的，以外人所辦之西報爲最多，如 Hongkong Telegraph 等，也時有同盟社的電稿發現。而俄人所辦之 China Press 也竟用它的英文電稿，實深不解！至於國人所辦的各中文報，除汪逆之「華南日報」及其小報外，餘者均一律拒用，而同盟社亦不敢送來。所以同盟社的電訊，在華文各大報中，只作爲編輯室之參考資料而已，要之，亦僅以省略之語句，加上一外訊「二字」而出現。

最後一說美國之聯合社，此社因商辦的關係，於香港的活動較以上各社爲弱，且有時所發的消息，不甚正確。所發之稿，有英文一種，西報則以 South China Morning Post 爲中心，華報則以「中國晚報」爲大本營。由此二報作爲送稿的代表，分發至各中西報社。但因其價較昂，中文報欲採用者多聯合買之。如僑環工商及華字華僑等報。

介紹

中國近代之報業

道 靜

燦光四射的報業進展，在中國亂政的十年，抗戰準備的六年中有了寶貴的成就。在大抗戰的序幕揭開後，這一個機構能靈活地運用，成了精神上的交通工具，社會組織里的輪軸。趙君豪先生寫了一本「中國近代之報業」，乃是告訴我們此項進展的情狀的。

救凍

內地的出版界很是蕭條，但是我到徐澤人先生家裏去，先生從書架上取下這本書為我介紹：「假使你要知道中國報業現狀之所以形成，願你一讀此書」。確實我是不在這種希望中的，所以毫不遲疑的借了這本書回來，盡三個燈下的時間讀畢了它。

事實

作者服務於新聞界十六年，又曾擔任過幾處大學的新聞講座。寫述此書的第一念是：十餘年來，我國報紙自精神物質與內容兩方面言之，均有顯著的進步，故欲就此進步情形，為記述，以明過去之迹。第二念：不欲言他人之所已言者，惟取親身體驗言之，事實數陳，或足為某一時代的反映。以作者的學識經驗，秉此二旨，寫此一書，宛如庖丁解牛，得手應心。讀了這本書的第一個感想是：有所得，無論報紙的內容、編制、採訪、印刷、廣告、發行、管理各方面，以及報業教育、通訊社等有關係的事項，它都把最近的實況和歷歷細細地數給了我們。

現代

羅家倫先生近來在中國歷史思想史的變遷一文里，曾提及中國歷史家忽視現代的事，目前的事，活人的事。他認為，時事是很容易變遷的，有許多事眼見

的人，不加細心的研究，也還不能清楚，何況以後的人呢？加之材料是很容易喪失的，過後要搜集是異常地困難。而且注意現代的事，能明瞭最近的變遷，環境的現狀，便能作為求適應補救的根據。因而我們應具「此時此地」的觀念，是解決一切問題的關鍵。曾有朋友問我證據。我回說，中國國民黨第一次全國代表大會宣言的首段是講的什麼？「中國之現狀」這題目便是很好的證明了，其實豈但國政如此，對於一切問題，改進一切事業的態度，又何嘗不應如此。

接軌

戈公振先生的一「中國報學史」，也是注意到了這點的重要。但是報學史是民國十五年寫的，遠在國民政府遷都南京後的十年中，以今與昔比，面貌殆已全非。林語堂博士於二十五年寫的一「中國輿論及報紙史」(英文本)，對於近況雖會言及，但注意力集中於輿論報導與檢查的關係，一般現象，所言並未週到。羅文達博士的一「中國報業之現狀」(英文本)則列舉統計的資料，而缺乏對於現象的描寫。這一個遺憾久有待於彌補了。前年冬天，黃天鵬先生對我說，要把他的「中國新聞事業」根據最近的資料重新寫過，以後或者每年改訂一次。總因忙於緣故，不曾見諸事實。

新生

中國近代之報業的初期，如前所言，係指最近十餘年而言。此十餘年來，自民國十七年國民軍統一中國後，政治上漸趨軌道，報紙亦日益發達，而外侮日亟，亦為國家最困苦之時期。報業處此環境之下，尤能步調一致，有一共

問題

同之標的，故就精神方面言，發揚民族意識，為報人之唯一使命，即今日之中日戰局。亦莫非此種意識所激發而感者也。因此這本書之所敘，恰恰上承了戈君的末章，而為這艱難而興盛的十年間的中國報業寫下了活歷史。許多新生的，活着的問題，舉例來說，電訊的增加，編排的改革，戰時的採訪，通訊社的進展，新聞版與報紙的競爭，地方新聞的發展，小型報紙之突起，十年前許是夢想不到的種種狀態，現在都呈露在我們面前也，而且每人都舉着一個巨大的問題符號，要叫我們去解決。要知道它們的來源與去脈，此地現在有一個鈞匙給我們了。

不甘

報人的生活與別種職業生活不同，一年到底終在忙於工作，雖是計劃多而實行難。又說慣了午夜工作的生活，假如一旦停頓下來，那寂寞又是傷分幾塊的。前年十二月，上海的報壇受了強勢力的壓迫，形成了有史以來未有的悲劇，同時也不知有多少報人墮入了精神痛苦之深淵中。趙先生說他寫這本書的動機：「今歲報紙停刊，職務清閒，午夜居家，寂寞無聊，夫以終夜無眠之人，一旦無所事事，又安能甘於寂寞？緣再執筆，益力以爲。一書是就自外求法之道，然而對於新聞界的前途，從事新聞記者，有極大的貢獻了。因爲情形相仿的是，大公報記者王文彬先生也是何用了這無可奈何的時期來完成了一本報學著作的一探訪話。今年出版的報學書籍也許不多，然而難得有這兩位經驗豐富的報人著作問世，也可以說是很好的收穫了。

落

報人的生活與別種職業生活不同，一年到底終在忙於工作，雖是計劃多而實行難。又說慣了午夜工作的生活，假如一旦停頓下來，那寂寞又是傷分幾塊的。前年十二月，上海的報壇受了強勢力的壓迫，形成了有史以來未有的悲劇，同時也不知有多少報人墮入了精神痛苦之深淵中。趙先生說他寫這本書的動機：「今歲報紙停刊，職務清閒，午夜居家，寂寞無聊，夫以終夜無眠之人，一旦無所事事，又安能甘於寂寞？緣再執筆，益力以爲。一書是就自外求法之道，然而對於新聞界的前途，從事新聞記者，有極大的貢獻了。因爲情形相仿的是，大公報記者王文彬先生也是何用了這無可奈何的時期來完成了一本報學著作的一探訪話。今年出版的報學書籍也許不多，然而難得有這兩位經驗豐富的報人著作問世，也可以說是很好的收穫了。

# 越南華僑的新聞事業

一 民

越南毗連我國，華僑旅居人口，最近調查，已達四十二萬，其分佈地區，則南圻方面，約二十三萬，包括堤岸西貢約十五萬，故言越南狀況者，幾盡以堤岸為根據地也。堤岸為華僑聚集之區，故華僑之新聞事業，亦皆集中於是，此蓋環境使然，不得不爾也。茲記者為使國人明瞭該地之新聞事業實況起見，特將其最近發展情形，詳為寫實，並作關心者之參考焉。

越南華文報紙，始於何時，記者雖未調查清楚，但去年在越時，則見一舊報紙名公論報者，其年份則在民十八年，故最低限度，越南華文報之歷史，亦當在十年以上也。聞公論報在年前因言論激烈，被居留地政府查封，停版已久，現在歷史最悠久者，則為中國日報也。中國日報既有悠久時間，故銷紙之數，亦冠於同業，然除中國日報之外，尚有華僑、中華、民報、時報、等四家，四家之地位，雖遠不如中國報，亦足取，故一般僑胞，亦多以感情勝於無識之。至論五報之內容，則同一簡陋，一言以蔽之，則實材皆不足取，故一般僑胞，亦多以感情勝於無識之。至論五報之內容，則同一簡陋，一言以蔽之，則實材皆不足自抗戰轉入第二階段，越南日報，即在去年夏間出版，因取材印刷較為完善，頗覺耳目一新。迨不久，華南日報又接踵而起，與各報拚力爭衡，中國報乃大受影響，遂力謀改善，頗有一換面改頭之概。故地位乃不動搖，此可說越南華文報紙，由簡陋而進步時期。去年，僑領領袖張長先生，復集資二萬餘元，創辦全日新報，因張氏平昔在社會有相當地位，故一紙甫出，銷數即過二千份，行銷地區，且較各報為廣。創十餘人，排字及印刷工人尚未計也。每月廣告費之收入，約千餘元。惟因拒絕登載淫褻廣告，否則不祇此數無語。茲將最近越南各華報發展狀況列表於后：

名 姓	社 址	銷紙數	社 址	出 紙 量
全民日報	張長	約三千份	堤岸梅山街	二大張半
中國日報	歐陽百川	七千份	堤岸古都街	早晚刊合
越南日報	黃逸鶴	約千五份	堤岸匠人街	四 大 張
華僑日報	未詳	約千五份	堤岸水兵街	二 大 張
中華日報	岑吉亭	千份下	堤岸古都街	三 大 張
安南日報	未詳	千份下	堤岸古都街	一 大 張
時報小報	林澤臣	千份左右	堤岸片關街	二 大 張
真報星期刊	中國報附刊	千份左右	堤岸廣東街	一 張之四份
（註）本表乃根據前月情形而作，最近有無變更，未詳。	鄭魯久	千份左右	堤岸廣東街	一 張之四份

途一可喜事也。朱氏為堤岸潮州幫長，平素對公益及救亡事業，素具熱心，為越南潮籍僑胞領袖份子，今其能在此時期，再接再厲，致力於海外宣傳工作，吾人當祝其早日實現也。

# 談徽州的報人

小報人

## （一）徽州的新闻事業

談起徽州的報人，先得說到徽州的新闻事業，徽州的新聞事業不發達，無可諱言的。因徽州人不多，新聞事業，所以徽州新聞事業不發達；也正為着徽州新聞事業不發達，以致無處造就專門從事新聞事業的報人。

近代徽州發行最早的日刊報紙，係民國二十一年雙十節創刊之四開徽州日報。次年初夏，歙縣也出版一四開型的皖南日報，由徽城福生書局代印，主持筆政者，係汪蔚雲君。汪君係歙北富鄉人，小品文寫得很生動，一般青年學生，咸生好感，所以該報問世，風行一時。後被經濟逼迫，因而停刊。那時徽州日報創辦人劉紫垣、馬民導、畢卓君等，計劃將該報擴充為對開型，又在屯溪新建報社。屯溪是皖南的第二重鎮，交通便利，仕商雲集，所以銷數由一千份增至二千份以上；且自辦有印刷機器，基礎愈益穩固。繼徽州日報而起的，是歙縣出版的徽聲日報，創辦人為歙人許伯棠、方念濤、洪津修等，由徽城紫陽書局代印，亦是對開型，主持筆政者，仍為汪蔚雲君，并每週由歙縣各商家贈送然君，編輯費報一種，較後起之秀，堪與徽州日報媲美。時以文藝副刊最有精彩，徵聲副刊一枕青一王璜主編，徽州副刊「徽州公報」，即由公主編，鈞心門角，別出心裁。那是徵聲因故被迫而停止發行，那時徽州之故聞報，全賴徽州日報。徽州日報在當時，可說是紙貴洛陽。民二十四年春，馬民導、即報公二君，創刊四開之徽州晚報於屯溪，由徽州日報代印，亦頗轟動一時。同年間，休人吳菊仙，又招脫往滬購運印刷機器來屯，發行皖南新報，主



# 論「校對」

之榮

很少，我們拿起一張報紙，讀下去不會發現許多錯字的。這原因是三方面的：第一是編輯先生的認真；其次是排字房的誤植；而最重要的，則是負責校對責任的校對先生。

普通，一篇文章排起來交到校對部，校對先生最少都必備校對三次的。經過了這三次的工作之後，而仍有許多錯誤，還在讀者看來，不是太過奇怪了嗎？因為我們（讀者）在讀着一段文章時，那裏面是否有錯字或誤排，立刻也可以發現，為什麼應該負責的人，反而一溜了過去呢？

這裏顯然有幾個原因：第一是組織上的，例如編輯部裏面的編輯負責的人與校對負責人的關係；第二是報館的設備；第三是校對負責人的本身的修養。

關於第一個問題，所引起的錯誤就會使校對工作完全成爲「一對一」而「一校」的。編輯和校對的工作沒有聯絡，一個負責校對責任的人，他以為做到「一對」就算完滿，這完全是謬誤的。

舉一個簡單的例子：有一段新聞，內容是說到法國大使戈羅德抵港後將離港赴滬，而編輯先生把題目寫爲：

「駐華法大使將來港」。

這一個「來」字明明就是一「離」字之誤，倘使校對時依照着原題一對一下去，而不向編輯人提出質詢，結果自然會錯誤。而這種事情我們是常常在工作上面遇着的。

## 報的人的活

說到設備，我們知道「校對部」是一處於編輯部最急從促的地方，容易使工作人員的頭腦紛亂。而校對工作又常常過重，更加上了別的物质條件的缺乏，以致增加精神上的疲困，因而一精神錯亂，影響到工作的效果，那可以說是必然的了！

第三是說到校對先生自身的修養的問題。這在我們的同志之間，就是那些現在還在担任校對工作的朋友，是更應該注意。因爲在某一種理由說來：假如我們自身能够站得住，第一第二點的困難，我們也許可以克服過來。

話說回來：這三種原因是一「相因而成」，就造成了一張報紙的行文用字等等不能沒有錯誤；造成了一張報紙無法成爲完整的。因此，辦報的人，假如有意要把他的報紙辦成完滿的話，對於校對部的工作和待遇，也必須加以重大的注意。第一、必須使編輯部和校對部的工作人發生密切的聯絡，編輯不能看待校對部那樣的看待校對。而特別是每一版的編輯人應該與那一版的校對員發生密切的聯絡和配合。第二、報館必須改善和提高校對的待遇。我們知道，照現在的情形，校對和編輯的薪水，相差是往往有好幾倍以上的，而就工作的情形來說，校對却並不比編輯多。工作環境的「要不得」，我在上面已經說過了。第三、自然報館方面可以嚴格一點，選擇比較修養的人來担任校對工作，但假如前者（第一第二種情形）沒有改變，我們知道是，連到俱有最進取意向的人，也無法利用工作以外的時間去進行自身的修養，因爲精神和物質都不允許他那麼做；而原來有修養的人，一明白「校對」的情形，他就可毅然退下來，決心去「改行」的！

持筆政者，爲汗馬勞、李承壽君，不久也爲經濟無法週轉而中途夭折。民二十六，邵筠公君又在歙縣創辦四開型「徽州報」，東線戰事失利，該報經濟大受影響而停刊，乃成曇花一現。

抗戰兩年來，切實能負起民衆責任的，是「徽州日報」。徽州人所創刊之日報，而今碩果僅存者，也祇「徽州日報」一家了。民廿七秋，「徽州日報」正感孤掌難鳴的時候，戰區政治部在屯，借用「皖南新報」全部印刷機件，發行四開之「前線日報」，小巧玲瓏，編排醒目；關於本戰區戰聞，報導尤爲翔實。時適省黨部南遷，「皖報」又在徽州發行「屯溪版」。不久戰局轉移，「前線」遷赴上饒；「皖報」內部亦大事改組，由續人程萬孚君主持社務。如今「皖報」以挺進的英姿，重振旗鼓，是一支生力軍，與久戰沙場的「徽州日報」，聯合陣線，以我們筆墨紙彈，針對着敵人猙獰的面貌，予以迎頭痛擊。

### (二) 徽州報人的努力

徽州報人，在外創辦新聞事業的，頗不乏人：如號稱全國「報王」的一新聞報一經理汪伯奇君，是徽州人，新聞報館的職工，大半屬徽州人，如本埠新聞編輯余空我君係歙縣人，外勤記者曹由之君係休寧人。嶽上海小報界牛耳的「中報」，是休寧人曹志均君創辦，張益齋君編輯。曹君并任「申報」一、一晨報」等編輯，係滬上名記者。處「時報」編輯邵君之君，亦係徽州人。前一時事新報一副刊「青光」編輯朱曼華君，係歙縣人。滬「市民日報」編輯，「戲劇日報」，「小小羅漢漢報」，與「滬濱」，「徽甯」月刊發行人吳啓民君，亦係歙縣人。前在甯發行「三民導報」的胡大剛君係績溪人。在杭州創立「正風通訊社」的李醉漁君，係黟縣人。在懷甯主辦「皖報」的唐少瀾君，係績溪人。



## 一個新聞校對員的

### 自白

賦流

有人說：「校對書本，確實很費時間和腦力，若是校對新聞，那就比較鬆快些。」這句話，我不敢附和。因為校對新聞，根本受了時間的支配，不但不容許你再複校，有時更叫你緊張萬分，那裏還談得到鬆快二字。

校對新聞的工作，看起來好像很容易，實在也有許多困難。從容易的一方面說，譬如一紙稿件到手，是用不着你修飾潤色，是祇要一字一字的讀下去，一句一句的對下去，有不通的地方，翻開原稿來一看，照他改正，就已完了。從困難的一方面說，那末問題就很多了。

工作開始，稿件雜陳，以新聞性質言：軍事、政治、國際、社會、經濟、教育……範圍極廣，人非萬能，當然不能盡曉。工友們排出來的小樣，錯誤叢生，或將文字前後倒置，或脫字脫句，或多字多句，像「屠甘。白浪諾夫斯基」是一個人呀，為什麼「屠甘」旁邊豎了一條，「白浪諾夫斯基」的旁邊又去豎了一條……一個「分析」的「析」字，却排着「析」字一類的錯誤，也不知有多少。總之，字句、括弧、標點、鉛線、接頭，都不免有錯，都要你去一一的校正他。

寫稿人所用的工具，也有多種。有用毛

筆寫的，有用鋼筆的，有用油印的，也有出之打字機的，在字體上看起來，出於打字機者，固為工正清楚，毛筆所寫者次之，再次為鋼筆，油印不精者最為下乘。工友忙於工作，誤植之處，當然很多；校對的人，若是從容地字字寫目的離校下去，錯誤自然很少。但是，在這抗戰的過程中，電訊頻傳，有時為了時間的關係，走馬看花，在這樣緊張的情緒下工作着，魯魚豕亥的錯誤，也就難免。

總之，校對書本，固費腦力，校對新聞，也是一樣。

但是，凡是為了忠黨愛國，為了信仰三民主義，以及扶植正氣，宣傳抗戰，從事新聞校對工作者，決不畏難，一定要用他們的精神和手腦來將那些痛苦和困難打破。

## 談談校對工作

謝沐

不明瞭對工作的人，以為校對工作是極其容易的，凡是稍識得幾個字的任何一個人就可以幹。但是，事實上却并不如這般人想像的容易呢！因為校對工作，不僅要一字對一字的校正錯誤，而且在遇着原稿有了錯誤的時候，還要能夠理解而代予校正。同時校對工作也不是安閒暇豫的，古人說：「校書如掃落葉」，其實，校對報紙又何莫不然。每天晚上約莫從九點多鐘起，案頭上應校對的稿件就一批批的擁擠着迫促着，直至夜闌人靜，編輯們所發的稿件，到了報紙容量達

於飽和的時候，應校對的稿件還是一批批的擠擁着迫促着。在這工作繁忙緊張之際，校對者偶一精神不繼，或加以種種如燈光這樣不良的影響，那末，錯誤就在所難免了。然而報上的錯字，是會給讀者以不良印象的，有了這種情形，不但擔任校對的人會受報社主持人的責罰，會受千萬萬讀者無情的咒罵，而且更會影響報社的聲譽和發展的。所以責任重大工作繁雜的校對職務，如果果要減少錯誤而達成任務，據個人體驗所得，確應具備下面五個條件：

(一) 要有刻苦耐勞的精神。

(二) 要有迅速確實的動作。

(三) 要有相當的國學基礎（包括經學史學修辭學文字學辭典學等）。

(四) 要有豐富的現代知識。

(五) 要有服務新聞界的興趣。

此外，如稿件的清楚與否，燈光的明亮與否等等，對於校對工作的效能，也有直接與間接的影響。

這樣看來，校對在報社整個機構中，顯然佔着很重要的部門，然而有些報社反把校對工作看得太輕，校對雖是辛辛苦苦的工作，而所得的待遇，却都是非常微薄，俗語說：「又要馬兒好，又要馬兒不吃草」，這正可為校對生活的寫照啊！

可是，當此國家民族遭逢空前浩劫，我們為爭取生存獨立與自由平等而對倭抗戰的時期中，一切是艱苦的。我們全國同胞，惟有一心一德，共赴國難，刻苦淬勵，奮發

運進，以爭取抗戰最後之勝利，以求得建國之成功。然後每個國民之艱難困苦方得解除。報章的校對，無疑地是應在「總裁的」宣傳重於作戰」的指示下，站住崗位，刻苦奮鬥，以盡其國民應盡之天職。

## 在飢餓線上掙扎的

報童生活 李碧天

三年前，曾在壁報的副刊上發表過一篇「我的報童生活」的短文，後來社長陸隱我先生有好幾次誇耀地對人說，報館裏有一個報童會寫文章，真使我慚愧得汗流浹背。

在那篇短文裏有這麼一段：「我時常以『吃盡苦中苦，方為人上人。』來鼓勵自己，安慰自己；我想：環境是不能屈服人的，只要能拚命的和牠奮鬥，光明之路終有為我找着的一天。」

三年的長時間轉瞬便過去了，然而我却還在過着流浪的生活。

早晨我們很早便起來派報紙，有時甚至天還沒有亮的時候，在朦朧的月色下乘着單車在郊野間奔馳往來，呼吸着新鮮空氣，享福的人們還在甜蜜的夢鄉。

當我派報經過八角井的時候，有個老太太見了我總是這樣的問：「吃了飯沒有？如此寒冷的天氣，多辛苦呀！」我回答了她要派完報紙回來才燒飯，她又叫我要買些點心充飢，她的一片誠摯的話，真使我在精神上

感到無上的安慰。憐憫我的不止這一個，還有幾個也是婦人，大概老太太的心總是很仁慈的。

近來百物昂貴，尤其是米價漲得更為厲害。生活程度日高，我們每月所得八塊半錢，尚不能解決吃飯問題，遑論其他。因此主任體恤我們生活的艱苦，從二十九年一月起津貼米銀一元五角，生活纔得勉強支持；衣服鞋襪及日用品還談不到；更沒有餘錢購買書籍雜誌。缺少別的都可以，但是精神食糧我可不能，所以我常向朋友借書閱讀。

爲了米價昂貴的緣故，我由一日三餐一兩飯一粥一節食兩餐。由兩餐飯而一粥一飯。現在米價突飛猛漲，沒奈何只得一天吃兩頓粥，菜是比較價廉一點的鹹菜，菜脯……有時不用菜，放些白鹽去煮粥，但鹽也很貴，一角錢買不到四兩。現在要吃青菜下飯都不容易啊！

有人說：「米價日漲，是戰時的必然現象。」那麼，誰敢說將來米價不會續漲呢？到那時恐怕連兩頓粥也沒得吃，要喝粥湯，喝粥湯也罷，橫豎我們窮苦的人都是該挨餓的！

前月，故鄉的小學校校長對我說，這樣辛苦的生活，明年不如回母校服務，待遇總要比較好一點，我沒有答應他。我總覺得自己沒有資格給人做模範，我暫時不願過那粉筆生涯。

因家境貧寒，很早就失了學的我，時常引爲一件憾事。現在省立某中學附設的夜間

初中招考新生，不但不收學費，而且報名費也免繳。我真喜悅，我已經有求學的機會了，不過能不能考進去，却是一個問題。

在飢餓線上掙扎，我要忍耐着，繼續掙扎下去。

## 排字工友

應有的認識

堂

我在過去兩年中，每日每夜和十數位工作同志，在排字房裏苦幹着製造紙彈的工作，用編輯室裏的筆管作槍桿，配合排字房裏的字粒作子彈，對準敵人和漢奸猛攻，把侵略者的種種殘酷暴行，揭布於世界；把無恥漢奸的種種賣國勾當，披露於國人；把前方荷槍負劍的忠勇將士，以熱血頭顱創敵的偉績，宣揚於同胞，以作精神之糧食，稍盡我們宣傳的任務。

回憶去年秋，汪逆精衛在港欲利用兩華日報、天演日報替敵偽作宣傳機關，幸我愛國之排字工友不爲敵偽所用，一致罷工離港，結果汪逆計不得逞。其後又欲在廣州假借中山日報名義定期出版，呈獻其傀儡醜劇，播散敵偽種種謠言，企圖擾亂我勝利信念，此種行徑固不值一笑，然望我各地親愛的排字工友，效法兩華、天演兩報工友之行爲，不爲威迫利誘，不替敵偽製造報紙刊物及其他一切宣傳品，大家一致起來驅逐倭寇出境，撲滅國賊漢奸，則最後勝利之期，可立而待之也。

郵政特准掛號認爲新聞紙類

本期文字由金華區圖書雜誌審查委員會發給第二二四號審查證