

288

世界月刊

第三卷 第十期
目錄

中華民國聯邦國與

李代總統何院長之新政權

李石會(三)

孫文哲學與未來世界

楊周熙(四)

武力與自由

麟譯(七)

財政金融改革新方案述評

利文(一〇)

元代之通貨膨脹與幣制改革

李時庸(一四)

歷史教授法之意義與目的

陳安仁(一六)

一九四八年歐美文壇點將錄

景象(二〇)

這一月(新聞報道)

編者(二二)

三月藝文壇

風之(二六)

山中之春(散文)

金山枝(二八)

刺蝟(中篇連載)

徐仲年譯(三〇)

張人傑
贈

中華民國卅八年四月一日出版

新華書店

WORLD LIBRARY
CHINA

世界書局出版字典辭典

專家編著 最合實用 是求學辦事必備之工具

標準音小字典
吳先文等編
平裝本定價三角八分

圖解國音學生字典
張宗麟編
平裝本定價五角三分

新編標準學生字典
朱翊翥編
平裝本定價一元二角八分

詞性分解學生字典
王善生編
平裝本定價一元三角五分

英漢辭典權威

英漢四用辭典
求解作文 文法辨義

詹文滄主編

葛傳棻等廿餘人編合

章氏音符萬國
新字新語多例
解釋最詳
注重文法活用
全書二千頁
道林紙精印
定價九元

模範英漢小辭典
傅紹先編
精裝本定價七角五分

模範漢英小辭典
余田光編
精裝本定價九角

世界英漢英兩用辭典
嚴恩椿等編
精裝本定價二元一角

增訂世界漢英辭典
盛毅人編
精裝本定價二元一角

世界英漢小字典
林漢達等編
定價四角五分

世界英漢寸半字典
進步社編
布面精裝
定價七角五分

簡明英漢字典
進步社編
精裝本
定價九角

小學模範作文辭典
語言學社編
精裝本
定價二元一角

英文作文法兩用辭典

精裝一冊定價四元五角

詹文滄等編

1. 本辭典文法，完全按照字母次序排列，極便檢查。
2. 所舉作文的錯誤，都是學生常犯的錯誤，所述錯誤的改正，都是文法上應有的改正。
3. 說理用中文，易懂。定義用英文，易背。重要名詞英漢並舉，易記。

購此書勝購其他英文文法，修辭，造句，作文，尺牘等多種書。

英文模範作文辭典
詹文滄編
精裝本定價一元五角

自修高等英文文法
詹文滄編
平裝本定價一元八角

綜合英語句法文法大典
施督輝編
精裝本定價四元五角

漢譯日語辭典
李聲甫編
精裝本定價二元二角五分

最新出版

由迷信中抽科學

朱洗著

一 通論

二 人爲什麼要迷信鬼神 夢中的人物 靈魂脫離肉體的傳說 靈魂的寄留所 鬼神的世界

三 鬼神真的存在嗎 夢中的鬼神 病人的鬼神 恐懼時的鬼神 黑暗環境中的鬼神 鬼聲 鬼動 鬼火 冷

屋寺廟喪家的鬼神 鬼神多欺厄運人不欺幸運人 醉漢眼中沒有鬼神

四 鬼神真有靈驗嗎 求神的把戲 求雨 求福 求藥 求財 求子 神前問卜的把戲 祈夢與託夢 喪葬

結論

五 成仙成佛究竟是怎麼一回事 修煉上天堂 天堂地獄是否存在 成仙成佛的合理解釋 悲觀厭世的思想是

否自然 悲觀厭世思想的來因 悲觀厭世思想能挽救嗎

六 迷信的浪費 物力的浪費 人力的浪費 喪葬的改良 結論

七 以科學代迷信 人類的弱點能力有限希望無窮 生活困苦需要安慰 迷信的理論是兩可的虛偽的騙人的

科學已能補償人類的缺點改進人類的生活 萬人康樂無神無鬼的世界

基本定價六角

世界書局發行

中華民國聯邦國——與

李代總統何院長之新政權

李石曾

吾人于本刊中常論「中華民國聯邦國」之必要，並在本刊中於蔣總統孫院長試行新政之初，貢獻吾人之意見；無何，蔣總統引退，李代總統繼之，孫院長如舊，吾人仍以此爲言，迄無反應；今有李代總統與何院長之新政權，以「和平」「地方自治」「經濟社會化」等爲號召（見月二十五日各報所載何院長之表示）朋輩與閱者羣相問曰：「此三者爲君與君等所創辦世界社數十年之主張，亦即世界月刊每期之所論列，是否可視此爲君等之意見已有影響，或且已得到反應？」吾答曰「不知」。以上三點吾亦見之，不論其是否與吾人之意見有關，而必深切盼其能充分實現並爲注釋如左：

一、和平 此爲千古不易之大義，有所謂「天不變道亦不變」其此類也。雖然有時此主要之意義，須加以附帶之說明，茲可舉一歷史中未久之實例以爲證。在第二次世界大戰之前，人人感覺到政治社會環境中氣候之壓力，而有和平促進會之組織，不分黨派或任何黨派；保守黨，民主黨，共產黨，社會黨，無政府黨等均作此和平運動。此種運動發生於歐洲大陸，除法西斯派外無不同一主張，古國之中華，新大陸之美國各人士亦無不皆然。惟於中國與美國感覺到和平氣壓之下：在中國促進和平運動中，須注釋以「反侵略」；在美國促進和平運動中，須注釋以「自由世界」；換言之，和平大義是萬不能違背了「自主」與「自由」；否則徒具和平之名，而無和平之實也。此外仍可舉一更近之例：即大西洋公約，訂約者認爲保障和平；反對此公約者認爲破壞和平，各見不同。然則和平之定義究竟何在？吾人以爲類於此等之公約，無論其如何名稱，如何色彩，如何方向，均可爲戰爭工具；亦可爲和平工具；只看如何運用；假如接近蘇聯以平等爲無上標題者團結在一處，其他接近美國以自由爲無上標題者團結在一處，各守自主自治之崗位互不侵略其他之範圍，非不可各行其是，達到合作精神聯邦國之和平；國際如是，某一國亦無不如是；此或爲今日中國所需要之「自主」「自由」「自治」與「合作」「互助」「聯合」之和平，未知當政之李何兩公是否此意？至對方之意如何，自另一問題矣。

二、地方自治 地方自治之美意亦幾與和平相等，無可疑議，亦即如人生之養料與補品，但補品有種種：米麵是補品，燕菜木耳亦是補品，黃耆亦是補品；中國有一部醫學名著曰「醫林改錯」其治療中風重用黃耆至四兩之多，有醫林改錯派之前進醫士重用黃耆至十兩以上，頗有效力。今日中國病况之須行地方自治，或已到前進派之時期，若僅用五錢黃耆，實雖同而量大異，恐仍無效；換言之「地方自治」須達到「聯邦國」而後可，若僅是輕輕之「五錢」或「八錢」之地方自治恐難有效也。此點又未知李何二公以爲如何？吾人于民國成立之前與民初曾貢獻聯邦意見；中山先生雖未接受「兩」的藥方，而已接受「錢」的「均權」方案，此事若早實行，未嘗不可有效；蔣總司令蔣主席之時代，吾人曾以政治制度之聯邦國精神之「分治合作」與經濟制度之「社會化」爲貢獻；前者未及接受，後者易「兩」爲「錢」或「分」，自亦未能發生若何效力。（聯邦國與社會化二者實如兄弟姊妹之不可分，見本刊各期與本文下節）今更貢獻于李何兩公不僅實之問題，而尤在量之問題也。

三、社會化 社會化之問題，吾人于本刊中發表之文字頗多，（自一卷七期至三卷五期）可不重複言之。惟有須注意者社會化之成色與真假問題。「社會化」同于其他百分百難于達到乃無足怪者，但萬萬不可「掛羊頭賣狗肉」以百分百之「假社會化」當作「真社會化」！社會化之真假如何判別？真者是百分百之社會性，假者是百分百之國家性；至若含有若干社會性若干國家性者，固非純真而非假。今日之世界不敢希望得百分百之社會化，但須要希望且須要作到，至少是不要以「國家化」(事事國有)當作「社會化」此希望于李何之新政權者也。總之當李何二公行使新政權之時，就其表示之政策中以上三點加以注釋，亦即吾人之貢獻。於以上三點之中，吾人認爲第二項尤爲重要，並重言以明之，即非僅地方自治可足，而宜立即以「聯邦國」爲第一項之主要基礎；否則縱使和平實現，亦非真正之和平，中國之和平與世界之和平，皆當建築于聯邦國之上也。

孫文哲學與未來世界

楊周熙

國父孫中山先生於民國八年著孫文學說，謂「元元之始，太極（此用以譯西名以太 Ethar）也）動而生電子，電子凝而成元素，元素合而成物質，物質合而成地球」。當時所謂「以太」（太極），即今所謂「原子能」之「能」（Energy）原子能之發見證實宇宙本體為「能」，故吾人之宇宙觀應為「能力不滅」的「唯能論」（One-ism）。「能」之現象有四：即「中和」「吸引」「排斥」與「波動」，中和現象即一陽質子與一陰電子中和為「中子」，而不帶陽電或陰電之現象。吸引現象即陽質子與陰電子之異性相吸，及陽質子與中子凝聚為原子核之現象。排斥現象即陽質子與陽質子間及陰電子與陰電子間同性相拒之現象。波動現象即「能」之幅射為光波熱波無線電波等波動現象。此四現象乃「能」之所以構成原子之四大動象。宇宙之基本原子為氫原子，其原子核為一個陽質子，外繞以一個陰電子，較重的元素之原子核，則為約一半的陽質子與約一半的中子聚成，外繞以較多數量與陽質子相等之陰電子相等之陰電子。最重之鈾原子，則由較少之九十二個陽質子，與較多之一百四十三或一百四十六個中子所聚成，外繞以九十二個陰電子。「能」之凝聚為「原子能」，具有「中和」「吸引」「排斥」三動象。「能」之幅射為各種電磁波（無線電波熱波光波等）及宇宙線，具有起伏波動之動象。

四象之中以「中和」為第一，蓋「中子」乃「能」之陰陽中和之平衡單位，致中和求平衡乃「能」之基本動象。「吸引」第二，蓋陽質子吸引陰電子循一定軌道以旋轉。乃積成原子也。「排斥」第三，蓋陽質子與陽質子相拒，須賴中子接離與其間，以組成重原子核，又陰電子與陰電子相拒，乃各循不同之軌道，以繞原子核旋轉，而構成較重原子為重之各種原子也。「波動」第四，由數種元素之原子起化

學變化而解放之「能」，或由鈾等原子對裂由氫等原子融合而解放之「能」均為波動的幅射。

宇宙萬物，均由九十餘種元素之原子合成。天體中有無數太陽系，行星繞太陽而旋轉，有如陰電子之繞陽電的原子核而旋轉，太陽之光熱，仍為大量原子之融合或對裂所幅射之「能」，此光熱之「能」轉變為機物或無機物之潛能或動能，吾人食衣住行，皆於此各種形式之「能」是賴。

人生以男女結合為中和現象，男女相愛為吸引現象。男與女或女與男相拒為排斥現象，已婚男女似「中子」未婚男女似陽質子與陰電子，組成家庭則似原子，此家庭具有鉅大之潛能，一遇外力之襲擊則發揚偉大的忠孝之犧牲力，以圖自衛，集合多數家庭而為社團，猶如集合多數原子而成元素然，再由職業不同之各種社團組成民族國家，猶如集合各種元素而成萬物然，諸民族國家間之合作或戰爭。猶如萬物之並育或相殘然，此乃格物致知誠意正心進而修身齊家治國平天下之本。

國民個人之生命活動亦有四象，了解自然而發見自然律以創造文化，是為「中和」現象，應用自然律以增加生產，平衡消費，調協經濟，是為「吸引」現象，應用自然律與生產力，以武裝自衛，是為「排斥」現象，個人生命力之盈虛強弱則形成「波動」現象，「中和」動象為「創造」，吸引「動象為「勞動」，「排斥」動象為「武力」此「創造」「勞動」「武力」三者乃國民個人之三大生命力。——發見自然律的「創造」。以觀察自然之「勞動」為基礎，即如中子之合成，乃以陽質子與陰電子的吸引力為基礎，故依因果關係言，為「勞動」「創造」「武力」，而依作用重要言，則為「創造」「勞動」

武力」。

集合多數國民個人而成民族國家，因而集合多數國民個人之創造。以成民族國家之文化，集合多數國民個人之勞動生產交換，以成民族國家之經濟，集合多數國民個人之武力，以成民族國家之軍事。此「文化」「經濟」「軍事」三者，乃民族國家之三大生命力，文化之內容約為百分之三十五的自然科學，百分之二十五的社會科學，百分之二十五的哲學，百分之十五的藝術，（文學乃藝術與哲學之綜合作品），此文化推動及指導經濟，而經濟又為文化之據點，至於軍事「則為動員文化與經濟以武裝自衛故依重要性言，當以「文化第一」，「經濟第二」，「軍事第三」。試觀元朝以軍事第一，經濟第二，文化第三，而轉瞬敗已，而我國以文化第一，經濟第二，軍事第三，而對日抗戰勝利。益徵而有信，任何民族國家，依此比重以發揚其民族偉力，則富強康樂，違此比重以窮兵黷武，則招致破滅，徵之史乘，無間中外，一民族國家之興也，首以文化革新，經濟繁榮，軍事亦隨文化經濟之動員而充實，而其衰也，則由於文化停滯不進，經濟蕭條不實，惟軍事之獨佔是務有以致之，依「能」之波動現象言，於有春夏秋冬之波動季節的溫帶寒帶之民族，其生命力之盈虛消長，表現為該民族之盛衰治亂之演進。

易以太極生兩儀，（一為陽之符號，一為陰之符號），兩儀生四象（二為少陰，二為少陽，二為太陽，二為太陰），少陰類中和，少陽類吸引，太陽類排斥，太陰類波動，中和為剛柔相濟，主創造文化，吸引為平衡調協，主勞動經濟，排斥為競賽鬥爭，主軍事動員，波動為盈虛消長，乃進化之軌跡。

以此「中和」「吸引」「排斥」「波動」四象，可辯證一切宇宙社會人生之現象，而知其盛衰治亂強弱榮枯之因果未來，今請更進而應用此四象以辯證文化經濟軍事及政治。

政治乃組織運用文化經濟及軍事之三大生命力者，苟無文化之自然律以範導之，則必失其組織運用之效，而文化之自然律須賴教育以

精研傳播，故「政教合一」乃文化之中和現象，其次文化的「知」的發明，以勞動的「行」為觀察實驗之本。是「行以求知，知以導行。」即「行知合一」乃文化的吸引現象，其三，文化應用於武裝自衛，為軍事，是為「文武合一」，乃文化的排斥現象。其四，文化的興衰隆替，繫於生命力應用於創造之盈虛消長，是為文化的波動現象。

經濟之中和現象為「工農並重」屬生產，其吸引現象為「各取所值」，屬分配消費，其排斥現象為「互易所需」屬交換。其波動現象，生命力之應用於生產之盈虛消長，而表現為盛衰榮枯。

軍事之中和現象為「政戰一致」，即戰略戰術一元化，不互相矛盾。亦即文化戰經濟戰與軍事戰之組織配合，却如其分，其吸引現象為戰術之攻防追退「適時適切」，不太快太慢，不太寬太窄，不太遠太近，不太長太短，不太高太低，不太多太少，却適於敵情地形天候，其排斥現象為戰鬥之「迅速確實簡要秘密」，由距離測定而地形物利用而搜索聯絡而射擊衝鋒，有我無敵，其波動現象為勝敗交替，繫於知己彼之部署當否。及訓練作戰之精否。

至於政治乃組織運用文化經濟軍事者，其中和現象為「政教合一」。蓋政治如不以教育為基礎。則政令不切合文化，違反自然律，因而扞格難行。必也政治以文化的自然律為範疇。文化以政治的推行為實驗，相互為用，乃臻妙境，是之謂民主政治，即民權主義。其次政治的吸引現象為配合運用經濟，以解決民衆之民生問題。各盡所能，各取所值，互易所需，是之謂民生主義，其三政治之排斥現象，為動員文化經濟力量於國防。以保衛民族國家之生存。而不違反文化之中和本質及經濟之調協本質，自衛而不侵戰。是謂王道。即民族主義。

法西主義。違反文化之中和本質及經濟之調協本質。一味致力於民族的侵略戰。故轉瞬敗亡。

共產主義亦違反文化之中和本質，否認民主自由。並將經濟之本

質強調爲排拒的鬥爭，否認互易所需之商業交換行爲。且忽視民族自尊之王道。一切以階級鬥爭之勢，勢必招致民主自由民族自決的王道力量。及互易所需的經濟力量。與自由創造之文化力量之三方面襲擊，陷於挫敗，而終將奉行三民主義（民族民主社會主義），個人資本主義尊重文化之中和本質。但過度放縱互易所需之商業行爲，形成財富奪取與殖民地奪取。連帶不尊重民族王道而尚霸道，終必爲三民主義所糾正。

試觀上述以「中和」「吸引」「排拒」「波動」四象以辯證文化經濟軍事及政治，明確適當。完善無比，此辯證方式，可名之曰「陰陽中和辯證法」。——亦即「唯能辯證法」。共產主義者所最炫耀之武器爲「唯物的正反合辯證法」，亦即「唯物史觀」。其意義有三：第一以爲宇宙本體爲「物質」，而不知物質僅爲「能力」之相對勢態靜態，乃吾人肉體感官所能感覺者，但「能力」之相對動能之幅射狀態，則不易爲吾人肉體感官可感覺，但其範圍較肉體感官可感覺者巨大多多，例如宇宙太空均爲能力之各種動態所充塞，然吾人可觀察者空不及百分之一也！從此可知唯物論否認精神道德之淺薄錯誤。第二，共產主義者以爲宇宙社會人生之文化軌跡俱爲正反合的，不知「正反」僅爲「能力」之「同性相拒」的鬥爭狀態，而此鬥爭狀態，誠如國父所稱之「人同人爭」，以「民族與民族爭，國同國爭，人民與君主爭，善人同惡人爭」爲主，「階級鬥爭」。在時間空間及內容言，不及前數者遠甚——，如第一、二次之世界大戰，均非階級鬥爭，而爲民族國家間之利害衝突及爭取自由之大衆之反專制獨裁之鬥爭。從是可知共產主義者之錯誤「階級鬥爭」爲社會進化之歷程，及盲目主張「無產階級專政」之荒謬。第三，共產主義者以爲宇宙萬象爲「質量互變」，氣體可因壓縮放熱而變爲液體，再變爲固體，炸藥可由固體變爲火量之氣體。知不氣體雖可變爲液體固體，量雖隨溫度變化而起物理變化，但其本質則固未變也，炸藥由固體變爲氣體，量擴大而本質亦因氧化作用而變化。但此僅限於化學變化也。然如前一例之

物理變化，則質不隨量之變化而變。總之就「能力不滅」定律言，宇宙萬物均爲「能」之變態。「物理變化」「化學變化」俱爲「能」之一種對換形態「質量互變」，只爲「能力不滅」之某一部份狀態，非全部狀態。從而共產主義者辯證民族國家間之相爭可轉變爲階級鬥爭之武斷錯誤，蓋名民族可大同，而不可絕對否認其各自之血統生活言語文字宗教風俗習慣。階級鬥爭小於民族國家之相爭，不能代替民族國家之相爭，從而可知共黨主張「無產階級專政」「世界革命」之錯誤！

事實上宇宙萬物以「中和」第一，「吸引」第二，而「正反」的「排拒」則第三，「勝敗」的波動第四，合乃由「中和」及「吸引」而得，正反的「排拒」，只輔助陰陽中和而已，即一陽質子排拒其他陽質子以與陰電子中和，又一陰電子亦排拒其他陰電子以與陽質子中和。故宇宙社會人生之唯一真理爲「能力不滅」的「陰陽中和辯證法」。亦即「唯能辯證法」。吾人應知民族的文化中和力量第一，民生的經濟調協力量第二，民族的軍事自衛力量第三，依此比重以努力則隆盛。違此比重以努力則失敗。

如前所述，民權的文化以民生的經濟爲據點，而指導加強民生經濟。又各民族的民權文化及民生經濟，各具有其特殊之人物時地之傳統，但並行而不相悖，並育而不相害。唯有偶然之誤會矛盾，致形成民族與民族爭，國同國爭？但終以民權的文化及民生的經濟之交流互助調和，復歸於大同。其執迷不悟妄圖以民族之軍事量征服其他民族者，終必失敗。是元代清代入主中華，終爲中華民族所擊潰同化。今之德日意諸軸心國之窮兵黷武，欲以一民族之軍事毀滅其他民族，結果反爲其他多數民族之綜合的民權的文化力量民生的經濟力量及民族的軍事自衛力量所擊潰，瀕於毀滅。足證合後任何民族，如欲着共產主義或其他主義之外衣，而實行民族侵略之實，其必招致失敗無疑。

（待續）

武力與自由

麟 譯

世界當前最嚴重之問題有三：(一)如何解決防禦戰爭問題？(二)如何應付蘇俄利用原子彈問題？(三)如何調和武力與自由問題？但第三問題，尤為基本，更稱重要。哈佛大學校長柯南德博士 Dr. James Bryant Conant 為美國當代著名之科學家及教育家，其於原子彈之可怕威力，尤多深刻研究。本文為其最近精心之作，對於上述三大問題，均有詳盡之分析，且具獨到之見解。故本報樂為披露卷首，以供廣大讀者之參考。——大西洋月報編者。

在強權世界之中，人類自由亦有其道德之根據否？此乃當前知識份子深感煩惱之問題。

吾人能否調和軍權主義——戰時殺人的觀念——與道德觀念？按歷史而論，自由往往得自武力的有效運用；但吾人痛恨戰爭而酷愛自由。然則吾人究應如何解答此種矛盾心理耶？

筆者(註)認為自由雖從戰爭獲得，然欲保障自由，則非遵守道德觀念不為功。吾人處此自由社會，必須公認戰時道德與平時道德之區別。在此混亂昏暗時代，吾人尤須注重此種區別。

除非歷史毫無意義，吾人堅信研究過去亦能了解現在，正所謂「如汝不知生前種種大事，則生後永為無知孩童」。因此吾人必須勤讀歷史，並細察已往事實。吾人必須抱定此種精神，始敢着手檢討與調和武力與自由之難題。茲請摘述三百年英國史實，以求武力與自由問題之合理解答。

(註)柯南德博士自稱，一九三三年由化學教授擢升大學校長。大戰期間，曾任美國國防研究會主席，參預原子彈製造機密及原子能控制計劃。本刊曾於第一卷第三期(卅五年十二月出版)發表「哈佛校長柯南德」一文(麟譯)，以盡介紹之責。——編者

凡熟悉近代歷史大綱者，定能回憶一六四〇——一六四九年間英倫三島之內戰。吾人追溯十七世紀民主風氣之演進與美國開國以前之歷史，不得不注意英國內戰對於北美英領地發展之影響。例如美國眾派與唯一神派教會 Congregational and Unitarian churches 共同慶祝劍橋綱要 Cambridge Platform 實施之百年紀念。按此文件聲明清教屬地 Puritan colonies 教堂之地區獨立性質，足以表示當時老英蘭 Old England 與新英蘭 New England 宗教自主自治之潮流。

據稱此劍橋綱要且為美國文化進化之基礎。吾人固能感覺當地創議及責任之重大意義，即新教中其他教會對於眾派宣布新英蘭教堂之獨立，亦表同情與擁護。

雖然，吾人慶幸三百年前新英蘭居民之勢力，但亦應認識一六四〇——一六四九年間武力在歷史上之地位。在此期間，郭隆衛 Oliver Cromwell 軍隊之脚步聲發生反響，其意義非常重大。蓋正當新英蘭之飽學牧師草擬劍橋綱要之時，郭隆衛之天才及其紅衣新模範軍之紀律正欲解決敵對教會改組英語民族新教之糾紛。一六四八年四月間，第二次內戰爆發。當時英格蘭之保皇派經第一次失敗之後，決計與蘇格蘭之長老派攜手合作。此項奇特之聯盟苟能成功，英國及其屬地之教堂組織即有被控制之可能。差幸一六四八年八月間，郭隆衛及其同志卒於普萊斯登 Preston 之役，大獲全勝。此種危險遂告倖免，而新

英蘭之聚眾會派與老英蘭之獨立黨派亦由此漸趨安定矣。

二

英語民族十七世紀歷史中，武力與自由之關係至為顯明。若無第一次內戰之勝利，劍橋綱要即無擬訂之可能，蓋戰後凱旋之英王必將破壞此事。再如長老派獲勝，英國國內及海外獨立教堂必遭壓制，可無疑義。

但數月之內，新英蘭式之生活 New England way of life 即能成立，但此不僅為戰場所獲勝利之結果。劍橋綱要業經採用而未施行之前，郭隆衛與其軍隊之勢力更見強大。一六四八年十二月間，郭隆衛之軍官隨意召集議會 Pride's Purge of Parliament，嗣後郭隆衛則進而解散所謂國會議會 The so-called Rump Parliament。此舉足以保全原有制度而促進信仰自由，蓋郭隆衛之獨立黨派與新英蘭之聚眾教會之見解，可謂不謀而合也。

劍橋綱要代表少數教會反動份子之決議。郭隆衛軍隊之勝利及其對抗國會之行動給予莫大之協助。英國之信仰自由乃產生於敬神者之軍事獨裁期間，而美國之自由權利亦因此獲得充分培養。郭隆衛之軍隊與英王爭奪國會之自由，又向羅馬教三及英國王教爭取基督教徒之自由。嗣後郭隆衛之軍官士兵終能獲政府，並強迫全國接受獨立教會綱要以及各種教會派之獨立地位。

歷史學家這種十七世紀之史實論說變武力與自由之關係問題，仍為二十世紀獨特解決之問題。吾人據此綱要三百年前之人士，書數等至少可以證明西方國家三百年來所信之重大原理：郭隆衛軍隊其大之勝利在於：會議上上帝指使敵人等向我軍投降，其真誠實之信心，於此可見。除諸教會派之 Puritan 之外，當時若未獲此新英蘭之獨立黨派亦必不致於今日之地位。但多數學者則謂人士所進行之獨立黨派之獨立地位，其後人應受其之遺產，其後人應受其之遺產，其後人應受其之遺產。

問題，此處不擬增加評述。

筆者如欲批評請教叛亂事件之主角，則認為郭隆衛及其同志兩次參加內戰之功績，的確值得吾人讚美。無論何人享受今日之自由，不得不對此表示同情與同意。至於第二次內戰後陸軍領袖之行動則又當別論。歷史的判斷指稱渠等未能執行英國政府之循序發表計劃；即經郭隆衛之保守作風與積極努力，渠等仍未獲得郭氏所建政權憲法上之根據。凡信奉民主與自由之西方定義者，共同承認軍政獨裁之錯誤。簡而言之，武裝聖賢之統治，不論根據道德或現實，亦應被人指斥而吐棄者也。

歷史充滿實例，證明自古忠實之徒許身某種事業，願皆不惜採用武力，藉以協助政治活動。渠等以為敵人反抗其主張，惟有引用暫時法則，方能取勝，瘋狂信徒且信渠等替天行道，儘可不擇手段，直至達到目的為止。因此渠等處理國家大事時，如有採用強權或叛逆手段之必要，亦能毫不猶豫為之，實與戰場上鬥爭屠殺無異。

古今及未來黨派主義之辯護者，皆能利用一般人士不願承認和平與戰爭在道義上之區別的心理。目前反對美國民主作風之國家急欲推銷任何厭惡戰爭之國家，結為聯盟友邦。兩種國家現正攜手合作，不惜犧牲人生神聖之原則，而採用武力侵略手段，以爭取目的，似覺才疏之極。前者根據基督教信條而奮鬥，後者則根據反基督教道義觀念而爭鬥。然和平人士與共產信徒，現正同盟合力，企圖揭發美國對於武力與自由之衝突與變態。

美國大多數之人士在反對戰爭時，但覺戰爭決非永久之錯誤。渠等深信由道義觀念而戰，則三百年來戰爭關係完全不同。若稱在任何情形之下，戰爭亦非其目的，則其結果必將全場敗北。假若美國根據基督教信條，而放棄其宗旨；及與共產主義者，同一國家必將任意其強權而消滅之。蓋此等事為美國或三百年來之基督教義者，其後人應受其之遺產。

其間之種種情形，固非筆墨所能形容。...

三

其間之種種情形，固非筆墨所能形容。...

其間之種種情形，固非筆墨所能形容。...

其間之種種情形，固非筆墨所能形容。...

其間之種種情形，固非筆墨所能形容。...

其間之種種情形，固非筆墨所能形容。...

財政金融改革新方案述評

利 文

一

二月廿三日行政院舉行會議，通過「財政金融改革案」，雖於大日公佈，但其施行細則迄未正式發表。此新方案公佈之前，各方踴躍紛紜，大半預料經濟政策將趨保守；市場採取觀望態度；貨幣方面通貨膨脹，新案內容性質尚難確，物價行市始見由疲轉堅。直至新方案公佈之前夕，外界尚難預測其內容，僅知此係改善財政金融之臨時辦法，蓋此新方案曾經行政院財政金融當局數度討論，一再修改，以其推遲發表日期，對於原提案之最初內容，不免大有出入也。

二月廿五日，上海各報登載財政金融改革新方案之全文。吾人驟視之，屢疑其非政府頒佈條例，非經濟改革方案，而為某種計劃之片斷報告，亦非全部記錄。三月二日財政部長徐可亭氏來滬，假中央銀行會議室招待新聞記者，闡述政府實施新方案之意義時，曾稱此案原分五部：即財政、金融、進出口貿易、物資調節及物資生產是也。於此可見此新方案決非經濟改革之整個辦法，而仍係救急治標之辦法，其出發點則為平衡財政收支，故於穩定金融與平抑物價一時恐無重大貢獻。但際此南北內戰不停和平統一未成之時，整個經濟改革何從談起？澈底治本辦法又從何着手？但願財政金融當局相繼而行，量方面為，應使新頒改革方案亦能發生暫時性之安定作用，則幸甚矣。

二

最新之財政金融改革方案包括(一)財政、(二)金融幣制與(三)進出口貿易三方面，而此案重心不在金融貿易，而在財政。何以言之，

查該案中述其要點於後。

財政收支之平衡端賴進出之相抵。目前最大難支實為軍事費用，均佔進出百分之八十以上。今後應儘量節省一切費用及物資，如薪餉及購辦費，均以嚴正標準計算，軍需米、鹽、紗、布、燃料、器材，均須充分供應備用。財政部應整理債務及外匯款項，負其繁重，可慮見。中央政府尚欲澈底解決軍費，惟有按照急徵軍費之確實人數，分發薪餉與物品，則軍事費用可望減少三分之一至三分之二。但在目前狀況之下，政府當局亦有「言之非輕，行之維艱」之感耳。

關於收入方面，中央政府允將田賦三成，不再保留，歸還地方；另將土產土酒稅，特種營業稅劃歸地方，應使多數省市縣財政均能自治自足，無須中央補助，當可減輕國庫負擔。大則停止徵借糧食，其已借應還之本息一律展緩兩年償付，亦可減輕民衆未來之負擔及政府目前之開支。

海關進口稅仿照昔年海關金單位制，概以關元計算徵納。每一關元等於美金四角，(亦等於戰前海關金單位)。人民得以黃金、白銀外幣或外匯轉移證向中央銀元兌換關元，專充繳納關稅之用，不得流通市面。財政部採取新單位，無非欲增加進口稅收；但事實上關元收稅未必盡人滿意，甚或稅收未見增加，而物價已受刺激而上升矣。

貨物稅之減廠徵稅者，如火柴、捲烟、水泥等，均照規定稅率徵收貨物，其不便徵收貨物者，照規定稅率以貨物計數，并依徵稅日當地同等貨品之批發價格折其金圓繳納。鹽稅之徵收仿照貨物稅辦理，必要時政府得辦理一部份官收官運，藉以維持產銷是均衡。至於直接

稅中之營利事業所得稅，儘盡採取同業分攤包繳辦法，就各地各營業情況估定稅額，責成各同業公會限期催繳納。上述徵稅辦法當可增加稅收總額，而避免幣值跌落損失。但各廠商既感無法逃稅或延繳，恐將提高貨價，間接刺激發行，於政府暫或有利，於民衆則永無益也。

關於金融幣制方面，新方案規定黃金白銀自由買賣；中央銀行亦得買賣金銀，以便平準市價。銀元准許流通買賣，政府即將籌購白銀，鼓鑄銀元。但外國幣券仍業流通，中央銀行收兌外幣，應參照黃金市價及外匯移轉價格計算。新方案並未明文改變金圓券之地位，但關元徵收進口稅，及實物徵收貨物稅期已給予打擊。銀元准許流通買賣之後，貨價或有暗中根據銀元標示之可能。如白銀不多，鑄幣不速，銀元一旦發行，恐被民衆窖藏，即有流通市面者，皆為次貨銀元耳。中央銀行收兌外幣必須標價合理，最好等於或超過黑市，否則必致乏人問津。至於中央銀行買賣金銀之舉，鑒於前車覆轍，自應審慎辦理；不然反將刺激金銀價格，毫不發生平準作用。新方案中金銀外幣之移動似有修改之必要。金銀外幣應禁止出口，出境旅客只准攜帶匯票及另星外幣；但對於金銀進口應予鼓勵免稅，或酌徵低稅。政府缺乏金銀，何必抽稅圖利，而阻撓其來源？入境旅客則不准攜帶金銀外幣，一經查出，應予沒收。

關於進出口貿易方面，中央銀行仍將控制出口外匯及華僑匯款，而利用出口外匯移轉證以備自行，或轉讓他人向國外輸入貨品，或抵付非進出口外匯頭寸。中央銀行處此金融動盪之時，勢難維持外匯移轉證之合理市價，以冀鼓勵出口與吸收僑匯。在通常情形之下，移轉證（等於美匯官價）與美鈔黑市，相差約有兩成之多。如實際匯價無法

控制，而不能穩定，國際貿易何能發展？報載去年我國對外貿易出超二億金元，果爾，則進口停頓與紗布南運有以致之；同時僑匯逃避總額為數必然驚人，所得仍恐不足償付所失也！

自輸出入貿易管理委員會改隸工商部之後，工作重心漸由限制進口而移向推廣出口。今後進口貿易雖仍維限額分配辦法，然將開放非限制進口。自備外匯亦可盡量運用，輸入有益貨品。輸管會之組織收縮與機構簡化，亦為必然趨勢，庶使進出口貿易，兼籌並顧；不若昔年一味偏重進口，失却管理貿易之意義。該會擬訂各種禁止進口，暫停進口，限額進口，其他進口，以及各種現行出口與可能出口之貨品名類，尤宜審慎考慮，酌予隨時修正，以符限制進口與推廣出口之原則。

由此觀之，新方案之內容側重增加貨物直接與進口等稅收，希望彌補龐大支出。然軍政公教費用亦須隨時調整，政府歲入難望大量增加。為今之計，中央政府惟有減縮軍費支出，與提高稅收效率，方可實際增加國庫收入。否則軍費仍佔百分之八十以上，各種稅收漏稅依然猖獗，即中央政府不再補助省市縣地方政府財政，不免仍有「自顧不暇」之痛苦也。

新方案實施之後，政府稅收縱有逐漸增加之望，物價仍有繼續上升之慮。例如稅收徵實迫使廠商抬價，物價狂漲，籌碼短缺，不但增加民衆負擔，且將刺激通貨發行。再如採用關元不實提高匯價，（由一金圓按官價折合美金五分，至一關元按新價折合美金四角。）勢必提高進口貨價，刺激國內物價，助長金銀外幣黑市，而鼓勵進口貨品走私。政府苟欲澈底平衡財政，穩定金融，與抑平物價，除前述節流對策之外，必須停止（或至少減縮）金圓券之發行，把握存銀及鑄發銀幣，尤應防止他處金圓券之回流與禁止各地銀元之外運，以免他人套取銀元或搶購物資。

三

際此內戰炮火未熄，經濟混亂益熾之時，中央政府當局草擬任何經濟改革方案，必須注意下列四點：

(一)非常時期須用非常辦法；正常時代計劃決非應付非常情況之對策。

(二)非常時期之經濟改革方案必須為長久的，整個的，全面的計劃；決非暫時的，片斷的，零星的辦法。

(三)經濟改革方案必須顧到國家福利與民眾生活，決不可站在政府立場，推行救急治標政策，甚且不惜從中取利，或與民爭利。

(四)經濟改革方案與緊急措施屢經頒佈實施，接連失敗。環境惡化固為一大原因，而效率低落亦為主要理由。今後政府推行任何方案，執行任何措施，必須注重人格與效能；排除貪污無能與獎勵廉潔真才，亦可促進實施之成功。

自二月廿四日行政院公布財政金融改革新方案後，一星期內毫無動靜，實施細則仍未公佈。此種脫節亦可視為財政金融當局手忙腳亂之明證，對於新方案之推行自有百弊而無一利也。

三月一日中央銀行公告發行五百元及一千元之金圓券，嗣後李代總統命令緩發一千元大票。目前京滬區只見五百元金圓券，而外埠則已發現千元大票。筆者向來主張先發較高額大票，免得兩次刺激物價。此番如先發少數千元大票，然後大量發行五百元幣券，不但可望減少兩度物價漲風，或能預防現行鈔荒。本週末現鈔奇缺，本票流通市面計有一千元、五千元及一萬元三種，為數頗鉅。市上本票支票貼水曾達二成。中央銀行搭發銀元(每枚等於七千元)，接濟行莊領款，約有三十餘萬枚之多，約合金圓券廿二億元。該行當局並宣稱下週鈔荒可望解除，則一千元大票或將問世，又有刺激物價之危險。中央銀行固可拋售金銀(外幣)移轉證以及其他物資，以配合大票之發行，然

又何必顛倒首末，多此一舉哉？(註)

況一個月來，中央銀行所採各種控制手段，未見獲得宏效。例如(一)掛牌收購外幣牌價(二六五〇)，低於黑市(三〇〇〇)，當然乏人問津，門可羅雀。(二)調整移轉證牌價僅屬追蹤黑市，且能刺激黑市。三月十九日移轉證為八，九〇〇元，黑市美鈔則達一〇，五〇〇元。(三)恢復飾金買賣，開拍黃金公債，以及成立金銀平準委員會，未能抑止黃金漲勢。三月十九日黃金公債每兩僅十萬元，黃金配價為四十三萬元，黃金黑市為五十二萬五千元，飾金則掛五十三萬元。傳聞金銀市場將於下週公開買賣現貨。中央銀行則將展開其運用「公開市場」政策之手段，以期抑平金銀(兼及外幣)之市價，但恐希望愈多，失望愈大也。

回顧一個月來市場動態，自二月廿五日至三月十四日比較平穩，波動有限。三月十五日上海職工生活指數未發表之前，報紙猜測約在一千五百倍左右。近午證券市場忽傳一六四二倍之消息，因之刺激物價與行市。但上海市府正式發表之指數則為一三三九·三六倍，比較二月底之六四三·二六倍，祇提高二倍強，一時引起各方懷疑，後經市府負責當局解釋說明，担保正確，終算了事。但三月十五日之後，一切飛升，前途堪虞，茲錄主要行市並列表如次：

項 目	二·廿六	三·十五	三·十八	三·十九
黃金公債	一四一·五〇〇	二〇〇·〇〇〇	二五〇·〇〇〇	三〇〇·〇〇〇
黃金配價	×	三四五·〇〇〇	四八四·〇〇〇	(未配)
飾金掛牌	×	三二〇·〇〇〇	五〇〇·〇〇〇	五〇〇·〇〇〇
外匯移轉證	二·六〇	六·〇〇	八·六〇	八·九七
黃金市價	一五〇·〇〇〇	三〇〇·〇〇〇	四九八·〇〇〇	五〇〇·〇〇〇
美鈔市價	三〇〇〇	七·七〇	一〇·一〇〇	一〇·九〇〇
袁頭銀元	一·一〇〇	五·三〇〇	七·五〇〇	七·三〇〇
北市白麵	一四〇·〇〇〇	三六〇〇	四九〇·〇〇〇	五五〇·〇〇〇
老車麵粉	六〇〇〇	一五·八〇〇	一九·五〇〇	二一·〇〇〇

本廠豆油	五,000	一五,000	一九,000	三〇,000
粗砂金精	二,100	五,000	六,500	六,000
雙股藍鳳	八〇〇,000	一,150,000	三,110,000	三,120,000
龍頭細布	一,100	五,000	七,500	六,500
煤球零價	四,100	九,800	九,800	九,800
大英香煙	三,500	六,500	七,400	七,500
國本肥皂	二,500	六,200	六,500	七,000
美麗火柴	二〇,000	三〇,000	三〇,000	三〇,000

資料來源：上海新聞報(單位金圓)

綜觀上表各項行市價格，計漲三至四倍不等，尤以黃金食米紗布油糖為甚。考其上升原因，則為游資變遷，銀根鬆濫；生活指數發表，一般心理看漲；軍政費用浩大，廠商月半發薪；購買爭先恐後，物價趨勢堅俏；當局拋售斷續，無力抑阻漲風。益以行莊拆息今已提高至六角，市場拆息至少六角。即行莊短期(七天)存款利息亦為每千元月息一元八角，即日拆六角。銀根緊時，曾達一元五角(即日拆百分之十五)；銀根鬆時，則可降至五角。不論如何，拆息盤旋高升，今日六角低息，在兩個月前則為高利矣。故拆息既高，一切行市物價亦隨之步升。如無特殊壓力，每日上漲比率至少等於當日拆息，尤以金融性之行市為甚。探其理論，則謂商人如不出售貨品，即犧牲一天拆息；如拆款購進貨品，亦須負擔一天拆息，故明日貨品供求無變，貨價亦應加上一天拆息也。

筆者執筆至此，適逢週末。下週金銀市場做開金銀現貨之後，金銀行市能否漸趨合理化之正途？未敢預卜。財政部固可派員駐場監督，中央銀行亦可隨時進出金銀。金銀交易則比較容易走上軌道，而免暴漲暴落之風浪。財政當局苟能嚴格管制金銀市場交易，金鈔黑市交易將受打擊；街頭銀元買賣，可望絕跡。吾人希望金融當局與地方政府急須澈底攜手合作，積極推動此舉，又須配合市場情況與事前提備劇變；否則三月十五日後之漲風，仍恐變本加厲而捲土重來也。

卅八、三、廿、

世界出版協社
新書之一

世界年鑑

編輯者
現代世界年鑑編輯委員會

發行所
世界出版協社

上海長樂路蒲園九號

上海世界書局及各分省局

(註)按截至三月十八日為止，中央銀行拋售黃金共計四萬兩。該行對於行莊領現，按七千元計算，搭配銀元，救濟鈔慌，計三月十八日發出一六九·三〇〇枚，三月十九日發出一五八·九〇〇枚，合計三二八·二〇〇元，其中實額約佔四成，其他各種銀元約佔六成，總共折合金圓券二十二億九千七百四十萬元。

近日市上盛傳外埠現鈔奇缺，貼水高昂，(約四五成不等)本票充斥，信用膨脹。上海銀行錢莊竟有利用時機，濫發本票吸取現鈔，運往蘭州，青島，成都，汕頭等處，貼進本票，套取申匯，轉手之間，獲利可達一倍之多。因此京滬區現鈔益感枯竭，即千元大票問世，一時無法解除鈔慌；蓋行市物價不斷直線上升，現鈔籌碼始終不敷應用。中央銀行現正飛運千元大票，供給外埠急迫需要，而減輕京滬鈔慌威脅。據筆者觀察，非俟外埠鈔慌漸趨緩和，上海嚴重鈔慌仍恐難窅好轉也。(麟)

元代之通貨膨脹與幣制改革

李 時 庸

一 中統鈔之膨脹

元代發行紙鈔，始於太宗時之交鈔；其後
 憲宗三年，亦曾設交鈔提舉司，印鈔佐用，
 唯史均無正式記載。至世祖忽必烈統一江北諸
 地，中統元年，始有中統實鈔之發行，以應需
 要；其先，雖亦曾印交鈔，令市場以之爲準而
 流通，然未幾即爲中統鈔所取代，故湮沒無
 聞。「元史」「食貨志」記中統鈔之發行曰：

「是年十月，又造中統元實鈔，其文以十
 計者四，曰：一十文，二十文，三十文，五十
 文；以百計者三，曰：一百文，二百文，五百
 文；以貫計者二，曰：一貫文二貫文。每二貫
 同交鈔一兩，兩貫同白銀一兩。」

初，交鈔之發行時，定爲銀五十兩，同絲
 鈔千兩。至此則突提高身價十倍，故即仍續
 發，亦斷難持久也。此後雖復有中統銀貨之
 議，（按：中統鈔代表錢幣，若清代之錢票；
 而銀貨則代表白銀，若清之銀票）定爲一兩、
 二兩、三兩、五兩、十兩五等，然未實行，故
 此一時期，市場通貨，實以中統鈔爲主。

中統鈔之初發行，以發行額增加遲緩，又值
 大亂之後，一時頗收膨脹通貨，繁榮經濟之效
 果。計當時對紙鈔信用之培植，及控制方法爲：

「三年七月，致私市金銀，應支錢物，照
 以鈔以準。」（續文獻通考）

「四年三月，諸路包銀，以鈔輸納；其絲料
 入本色，非產絲地，亦聽以鈔入。」（按：中統鈔
 爲絲質，故產絲地入絲，以爲幣材。引文同上）
 「五年，設各路平準庫，平物價使相依準，
 不致低昂，仍給鈔一萬二千錠以爲鈔本。」（
 元史食貨志）

是不僅賦予中統鈔法幣資格，且置專司，
 以調劑市場供求，宜乎其受益也。中統鈔之票
 面，最低者爲十文，對零星交易，民間仍沿用
 舊時之銅錢，故爲貫澈其紙幣本位起見，至元
 十二年，乃有添造厘鈔之事，票面定爲二文、
 三文、五文。如所周知，輔幣流通次數，遠較
 法幣爲巨，故近代之輔幣，多以賤金屬充之。
 厘鈔爲紙質，其不便流通，實顯然易見。是以，
 三年之後，即遭廢止。而直至至元鈔之發行，
 中統鈔淪爲輔幣時，此問題始獲一新解決焉。

中統鈔之發行數額，至元十三年，已由中
 統元年之七三三五二，三年以及四年之八萬及
 七萬四千，增爲一四一九六五錠。然因經濟
 繁榮，市場吸吐通貨量衆，故未呈通貨膨脹之
 病態。及十七年，南宋陷亡，江淮一帶，亦通

行鈔法，發行額漸增，且地區既廣，控制不易
 乃略呈紙幣之病。是以二年後，即有治鈔辦法
 九條公佈，其要者爲設倒鈔庫；嚴禁現金銀交
 易，唯可向政府請兌紙鈔等，法雖嚴，然終
 不能救紙幣貶值之危機者，不緊縮發行也。
 及「廿二年正月，又謂民間買賣金銀，弛其
 禁，」（續通考）而發行額增爲二〇四三〇八
 〇。已無異默認控制之術；與民妥協矣。次年
 更有賜張誼，朱清印鈔權之事，火上加油，愈
 速紙幣之崩潰，而有改革幣制事焉。

二 至元鈔之膨脹

中統鈔既不可收拾，至元廿四年乃頒至元
 實鈔，公佈發行條例凡十四，今擇其要者五，
 錄之：

（一）定新舊鈔之比：「至元實鈔一貫當
 中統實鈔五貫。」

（二）定新鈔對生金銀之比價：「依中統之
 初，隨路設官庫買賣金銀平準鈔法。每花銀一兩
 入庫官價，至元實鈔二貫；出庫三貫五分……
 赤金每兩價鈔二十貫，出庫二十貫五百文。」

（三）定新鈔法幣資格：「民戶包銀，願納
 中統實鈔者，依舊稅四貫；願納至元實鈔者折
 收八百文。」

(四) 嚴禁物價上漲：「如用中統實鈔買易，照依舊價，無得疑慮，升漲價值；有高抬物價者罪之。」

(五) 定貨幣制度：「訪聞民間缺少零鈔，難為貼兌，今頒行至元實鈔，自二貫至五文，凡十一等，便利民用。」(按：紙鈔面值均同中統鈔，而多五文者一種。見新元史食貨志) 是中統鈔較初行時，已貶值五倍。至二十六年，毀中統鈔版後，印製始停，而終元之世，中統鈔遂永為輔幣，流通市場焉。

至元鈔之初行，發行額為一〇〇一〇一七錠，數量雖較二十三年，中統鈔之發行數字為少，而價值則增加二倍有半。故必嚴防，否則立陷覆轍，為害益烈。因乃有倒鈔庫之設；並令賦稅以至元鈔入禁措施。此種抄襲政策，即令技術上稍趨緊嚴，其如基礎不固何？是以政府一旦稍弛控制，其貶值必較前為速，此即以二十三年後又有改革之事也。趙孟頫於論賦律(歸金法)時曾預言及此。其言曰：「始造鈔時，以銀為本，虛實相權；今則輕重相去至數十倍，故改中統鈔為至元鈔，要日至元鈔，必覆如中統……」(新元史趙孟頫傳)

中統卅一年，因京師匱乏，將諸路平鈔交鈔庫之父母，(準備金)提五分之四之巨額至京師，信用已相對膨脹。而後財政困難，因未解嚴。至成宗大德二年，財政收支不平衡，曾取至元鈔二十萬錠，以彌補赤字。此種既開，政府無力平衡財政差出之時，遂求助於增發紙鈔，此實為促成以後通貨膨脹之基因。武宗至大元年，(中書省)請支鈔本七百一十餘萬錠，是徵財赤字之驚人增加，僅九年之間，已達三五倍半有奇之巨額，則通貨膨脹情形可想而知。

三 錢鈔並行之議

元初，世祖因劉秉忠之言：「錢用於國，

楮用於陰，今陛下龍興沙漠，君臨中夏，宜用楮幣，俾子孫世守之，若用錢，四海皆不清。」故自至元十四年，禁江南用錢後，國內已極少錢幣流通，唯對外貿易，則仍以銅錢為支付工具，然未久，亦復禁止。直至二次幣制改革，至大銀鈔發行時止(見下節)，「其間雖有錢鈔並用之議，均未果行。至此(武宗至大時)，乃鑄錢二等，曰至大通寶錢者，一文準至大銀鈔一厘，其錢文為楷書；曰大元通寶者，一文準至大通寶一十文，其錢文為西番篆書。歷代銅錢悉依當五，當三，折二，並行舊數用之。」(新元史)是為元代鑄錢，紙幣依法並行之始。

仁宗即位，銅錢與至大銀鈔遭受同一命運。而市場通貨仍為紙鈔一種。及元末順帝時，因幣制混亂，又有錢鈔並行之議，新元史記揭樞其上言曰：「我世祖頒行中統鈔，以錢為文，雖錢鑄未遂，而錢幣兼行之義已具。後至元鈔以一當五日子母相權，而錢實未用，今鈔法偏重，民用匱乏，爰謀拯弊，必更張鑄一。乃始鑄至元通寶錢，十文準中統鈔一貫。」銅幣價值如是之小，僅為輔幣性質，實無補於紙幣膨脹之事實。况紙幣膨脹，信用已跌，銅錢運出，而由於楮幣學律之作用，則因徒使銅幣流入民間，而不能解決通貨問題也。呂思誠對此點曾切言之：「錢鈔用法，以虛換實，真致一也。今歷代錢及至元錢，中統鈔及至元鈔，交鈔，分爲五項，若下民知之，棄其真而棄其虛，恐非口之利也。」(元史食貨志)

四 元末紙幣之惡性膨脹

成宗大德十年至至大元年，四五年間，至元鈔之發行數字，雖驟著於百萬錠左右，然因其時交通不便，歷年蓄積之數頗大，倘非政府鑄補赤字之故，則可減少至極小數字。而今則

不然，市場籌碼供過於求，促成紙幣貶值。故「至大二年，武宗復以物重鈔輕，改造至大銀鈔，自二兩至二厘，定為一十三等。每一兩準至元鈔五貫，白銀一兩，赤金一錢。」(食貨志)

此與至元鈔之取代中統鈔，同出一轍。而中統鈔較初行時，貶值二十五倍矣，揆諸經驗，固不難走至大鈔之下場。然吾人竟未及見至歷史之重演，僅三年後，仁宗即廢之，改行舊鈔。而至元，中統經此明令貶值後，信用益跌。為主幣之至元鈔，發行額增至二一五〇〇〇〇錠，較前加多一倍有奇。其後，維持此數達數年之久，幣值始漸趨穩定，而發行額亦漸減少矣。

順帝時，以偽鈔充斥，真鈔貶值，乃有改錢鈔並用之議。未幾，郝祺進改革之法曰：「鈔法自世祖時行之，後，除撥支料本，倒易貨鈔，以布天下外，有合支名目於實鈔總庫，料鈔轉鑄，即以鈔法疏通，民受其利。比年以來，失祖宗元行鈔法本意，不與轉鑄，故民間偽鈔滋多。」(新元史食貨志)

此種以增加紙幣流通數量，抵制偽鈔之策，實抱薪救火，稍明貨幣原理者，即能知之。而順帝昏憤，雖有呂思誠之據理力爭，而卒行之，以致「民間通用不久，物價騰騰，價逾十倍；又植海內大風，軍糧供給，實賜，輸勞，每日印造不可數計，舟車裝運，舢舨相接，及料料散滿人間者，無慮無之。昏者不顧行用，京師料鈔十錠，易斗粟不可得，既而所在郡縣，皆以物貨相貿易，公私所積之鈔，遂俱不行。至視之若弊楮，而國用由是遂乏矣！」通貨膨脹，已達最高峯，而元亦隨之以轉，是皆不用貨幣原理之改革，及財政失衡之所以害也。然則，幣制混亂，足以毀傷國家元氣，崩潰經濟，進而論亡國，因千古如出一轍也。

歷史教授法之意義與目的

陳安仁講
謝尊岐記

一、教授法是什麼？

教授法，是人類傳授知識，經驗與技能的一種方法，不僅是人類，任何高等一點的動物，都有牠們的教授法，如老鳥教小鳥唱歌，母雞教小雞尋食，以及牛羊等對其子女所做的種種示範的動作，都含有教育意義在內，不過，動物究竟是動物，牠們所用的教授法，祇是那樣的簡單，那樣的呆板，那樣的幼稚可笑。自然，這是因為牠們的生活本來就是這樣，所以用不着高深的教育，就能夠適應牠們的環境，滿足牠們的需要，更用不着比較複雜的教授法了。但是，我們人類則不然，人類的社會是一個包羅萬象的有機體，人類爲了要適應這個社會，需要各種的知識與技能，而這種種的知識與技能，並不是三言兩語便可以學習得來的，因此，我們爲了學習的經濟起見，對於每一種學問，便不能不有一種特殊的教授法。

二、歷史教授法是什麼？

歷史教授法，就是上面所說的許多特殊教授法當中的一種，更具體的說，歷史教授法，就是歷史教師用以指導學生學習的一種簡便的，明瞭的方法。人類活動的時間，有確實記錄的已有五千多年的歷史，人類活動的空間，差不多已遍及世界上的每一個角落，人類在這樣的一個偉大的場面當中，所扮演的種種史實，我們將用怎樣的一種經濟的手段，很簡明的，很扼要的告訴給學生知道，使他們的腦海

裏，能夠得到一個比較明顯的人類社會演變的概念，這是每一個歷史教師所應當考慮的問題。

三、歷史教師對於歷史學識的研究與

素養

一個優良的歷史教師，不僅對於歷史教授法要有相當的訓練，而且對於歷史學識的本身，更應該有深刻的研究與素養，我國過去的學者研究歷史多用點讀的方法，揀選幾部史書，逐日閱讀，時久既久，學問也就淵博起來，現在因爲時代進步，一切都講求效率，我們治史再不能這樣陳舊的方法，而需要新的方法，科學的方法來研究。研究歷史並不是一件容易的事，必須具備兩個條件。一個是才，一個是學。二者須互相爲用，唐書劉知幾傳說：『有學無才，猶愚買椽金，不能貨殖；有才無學，猶巧匠無榘斧斤，弗能成質』。觀此可知才學對於研究歷史的重要。在修養方面，歷史教師要表現一種公正剛強的人格，要有『富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈』的精神，就是唐書劉知幾傳所說的『善惡必書，使驕君賊臣知懼』。好像古代的董狐一樣，秉筆直書，雖斷頭也所不惜，否則，是非顛倒，黑白不分，則天下將無公理，世界將無正氣，人類將陷在不堪設想之境地，所以歷史家對於歷史上的事實，應該如老史斷獄，是非是非，絲毫不爽。至於修養的方法，其要莫過於看書，我們要從書中去體察古人的

行爲，培養自己的人格，蘇軾李氏山房讀書記說：「孔子聖人，其學必始於觀書」，就是這種意思。

四、要教學生明悉歷史之價值

歷史最大的價值，就是在將一個國家，一個民族盛衰興亡的歷程赤裸裸的表現出來，從這裏面，我們可以看出我們先民許多偉大的事蹟，從這裏面，我們也可以看出我們國家對於整個世界，整個人類的貢獻。所以歷史在國家民族的價值，我們必須使學生明瞭，藉此可以養成其高尚志趣，與自強不息的精神，否則，教授歷史便無意義，從歷史方面來重視國家民族及先民的貢獻，這是每個歷史教授的責任。我們常見有等人對於本國過去的歷史茫無所知，這真是買椟還珠，成爲笑話。

五、要教學生認識歷史之精神

什麼是歷史的精神？歷史的精神，就是歷史的時代精神。每一個時代有每一個時代的精神，在過去，有忠君的精神，在現代，有民主的精神，平等博愛的精神，這種精神，是指導時代前進的方針，可以說是繼往開來，承先啓後的精神，我們要瞭解這種精神，祇能從歷史的修養中才能體驗到。

六、要教學生從歷史中瞭解人類歷史的動向

歷史是時間的綿延，有過去，有現在，有未來。我們可以從過去和現在的歷史中，來瞭解一個國家，一個民族未來的命運。從過去和現在牠們所走路徑，來看出其今後的動向，有等人不懂得這個道理，徒然要逆轉歷史的動向，結果是狂費功力，好像希特勒和墨索里尼，即爲不瞭解其民族的動向者，他們想把歷史開倒車，所以結果受到歷

史的懲罰，再如拿破崙的帝國，威廉第二的帝國，都因逆轉歷史的動向而遭受毀滅。今日的中國已走上民主的道路，今後我們應該把牠帶向那條道路進行，就要看清楚歷史的動向。

七、要教學生瞭解過去國家民族的文化

從歷史的研究中，來看我國過去的文化歷史，應瞭解其文化，認清自己的文化，我國文化研究有什麼特點，我國文化對於世界文化究竟有何種貢獻，我們都要研究清楚。如文化有保存的價值者，應予以發揚光大，不要忘記先民辛苦得來的結果。現在有許多人鑑於歐美物質文明的進步，認爲中國文化毫無價值，因而發爲偏激之論，主張中國文化要不得，這可說是我國歷史教育的失敗。因爲我們教歷史，目的是要學生瞭解過去的文化，而不是鄙視過去的文化，看輕過去的文化。

八、要教學生從歷史中明悉國際之境

任何一國的歷史，都不是單獨的發展，牠必須與其他許多的國家發生直接或間接的關係，一國的事情，常常可以影響到其他的國家，例如匈奴民族的遷徙，蒙古民族的西征，都曾震動過整個的歐洲，在古代如此，在現代更加如此，由於交通的發達，國與國間的距離縮短，其關係也更加密切，所以我們要瞭解中國的歷史，尤其是要瞭解中國現代的歷史，必須先瞭解國際的環境，諸如共產主義的傳播，民族運動的勃興，都有其國際的背景。從前太史公著史記，周覽天下名山大川，寫的就是這個原因。

九、要教學生從歷史中養成明確的判斷力量

判斷的能力，應該如法官的判案，是非分明，絲毫不亂，我們從繁雜的史料當中，可以逐漸養成此種能力，唐太宗曾經說過：「以古為鑑，可見興替；以人為鑑，可見得失。」因為將古代一切經過的事實，陳列在我們的面前，其存亡成敗的因果，很可以拿來做判斷我們立言行事的準繩。尤其外交上的判斷，更非讀歷史無從養成，因為國際間交涉的事件，非常紛繁，談到外交，一定要曉得歷來各國所抱的外交政策，以及最近外交上國際間的現勢，這一切都要從歷史中才能得到。

十、要教學生從歷史中表現求真求實之態度

歷史表現真理，表現實在，絲毫不容假借，不能虛偽，我們研究歷史上的每一個問題，必須有充足的理由，可靠的證據，然後才能得出一個結論，不能輕易便下斷語，例如我國古代是否曾經實行過井田制度，這回事，直到現在，還是大家爭論的課題，所以我們就要研究清楚，究竟說有的是什麼理由？說無的又有什麼理由？然而把兩方面的意見互相比較，看看誰說的合乎真理，合乎事實，才能辨別誰是誰非，不可心中先存了一種成見，然後再找材料來證實，這樣就不客觀，就不真實，就不是研究歷史的態度。

十一、要教學生瞭解史學與科學相關之原理

不能任何學問，不能離開科學方法，史學自然也不能例外，在中國最初的企圖以科學的方法來整理歷史的是梁啟超，他在其所著中國歷史研究法中，主張把歷史聯系到一切其他的自然科學與社會科學，如政治學，經濟學，民俗學，地質學，考古學等等的科學去研究。魯濱遜 (Robinson) 氏也說：「歷史能否進步和能否有用，完全看歷史

能否同他種科學聯合，不去仇視他們。」這話實在不錯，例如史料的搜集，史實的考證，史材的抉取，史文的敘述，倘無其他科學為史家的臂助，則歷史學的本身，實無解決的可能，若僅恃自然的傾向，從事工作，其結果難免有謬誤和拙劣的。所以我們教授歷史，必須使學生瞭解此點。

十二、要教學生瞭解史學之藝術

史學的藝術，也可說是歷史教育的技術，就是要用藝術的方式，來達到歷史教育的目的。例如三國演義東周列國等，就是用小說的體裁來寫成的歷史，用小說的體裁來寫成的歷史，其表現的力量要大，其感人也更深，我們在教授歷史的時候，不妨多多採用此種方式，如台兒莊之役，長沙之役，都可以用小說的體裁來描寫。其次還可以用戲劇和詩歌來表現歷史，前者如忠王李秀成之類，即是用戲劇來表現歷史的，後者如荷馬 (Homer) 的伊利亞特 (Iliad) 和奧德賽 (Odyssey) 即是詩歌來表現歷史的。此外口才也是表現歷史的一種藝術，善說書者，能夠把歷史上的故事說得像生龍活虎一般，使聽者興趣增加，久而不覺其厭。

十三、要教學生從歷史中養成愛國家愛民族的觀念

教授歷史時，應注意說明我國歷史上的光榮事蹟及現代所受列強侵略之經過與其原因，以激發學生愛國家愛民族的思想，例如秦皇漢武開疆闢土的功績，應加以詳盡的解釋，使學生知道我國過去有過這樣一段光榮的歷史，還有鴉片戰爭，八國聯軍等也應該予以充分的說明，使學生明瞭我國近代所受列強侵略的情形，知道過去的光榮，可以增加其自信心，明瞭過去的創痛，更可以激發其發奮圖強的精神，加強其愛國家愛民族的觀念。

十四、要救學生從歷史中解決當前的問題

歷史不是廢物，不是古董，不過因為古代的事實與近代的生活關係較疏，我們爲了學而致用起見，雖不忽略古代的歷史，而注重當前的問題，從過去的歷史當中，提出中心的問題，對立的問題，來解決當前的問題，所謂中心的問題，如國恥的問題，建國的問題，憲政的問題，革命的問題，都可作爲一個中心的問題，加以詳細的研究，所謂對立的問題，如保守與進取，愛民與害民等等問題，也可以從歷史中找到材料來解決，這樣歷史便不是死的知識，而是活生生的有用的知識。

十五、歷史教科書選擇的標準

選擇歷史教科書有幾個標準，在縱的方面，應該以社會的進化，文化的發展，政治的變遷爲標準；在橫的方面，應該以領土的保障，民族的發展，文化的交流爲標準；在空間方面，應該以民生的需要，交通的發達爲標準。此外，教材的分配要得當，教材的結構要詳略得宜；這也是選擇教材時所應該注意的事項。

十六、歷史教課中所採用的方法

教授歷史時，宜多利用圖表，照片，幻燈等，最好佈置一特別教室，專爲教學歷史之用，在教課時，教授應隨時加入補充材料，不可拘泥課本，課本宜活用，但不可單依靠課本，例如講到希伯來的宗教，就拿回教，道教，佛教及崇拜英雄，祖先，動物等宗教去比較，去批評；教授埃及王塞運河，就把中國運河，巴拿馬運河，蘇彝士運河去比較一下，務使學生聽得津津有味，在課堂中應注意自由意見的發揮，可以指定參攷書給學生閱讀，利用演講的方法，訪問的方法，報告的方法來增加學生學習的興趣。

(上接九頁)使其不被未來戰事破壞，全國人民之生活恐將因此突然改變，以致破壞整個國家之生存。即以金錢而論，美國準備作戰亦將自招禍患。蘇聯克雷林宮主人堅信通貨膨脹之勢力，足以毀滅富強之美國。軍事配備之龐大開支當爲準備作戰之先決條件；而隨意撥款與加速消耗即爲通貨膨脹之一大原因。吾人或已能於空氣中聞及此種危險之來臨矣！

最近原子時代之論調，甚囂塵上。或謂除非世界二個或更多國家確能把握充分原子炸彈之製造，而使彼此發生相對的軍事威脅之時，吾人生活尙未進入原子時代。假使吾人面臨此時，若輩浪費國帑，準備作戰之負責當局，又將遭遇百年未決之武力與自由問題。惟彼等遇此嚴重問題，必感左右爲難，無法解決。吾人對此問題，可從兩個觀點分析之：一方面，軍事實力，不論攻守，均覺不足；戰略觀念，武器式樣，俱告落伍。另一方面，則爲懸崖千仞，偶一失足，即有國家毀滅之虞——自由社會之根基亦從此瓦解矣。

吾人計劃未來局勢，誠恐無法避免可能預計之風險。此項預計殊覺困難，必須分析複雜環境，又須評估軍事技術因素，更須延攬大批專家，蒐集必要資料。差幸美國現有軍事機構人才濟濟，政府當局眼光遠大。但戰爭法律決不應支配人民之道德；一切管制必須由文人主持其事；至於基本決議必須由選民提出，再由國會轉達總統及其文人閣員，分別執行之。美國全國朝野如能始終重視自由社會之生存問題，則負責當局之決議可無過大錯誤。吾人對於美國立國之道德基礎，必須永保堅強信心。總之，吾人惟有根據上述條件，始可解答原子時代中武力與自由之矛盾逆說也。

(本文原題爲“Force and Freedom”刊載一九四九年一月份大西洋月報 The Atlantic Monthly, Vol. 183, No. 1, January, 1949.——譯者附註。)

一九四八年歐美文壇點將錄

景 象

一、前言

近年的文學評論家喜歡推重老的著作，而輕視新的著作，不幸這種論調變成很時髦的通病。現在的作家還能比得上二十幾年前的青年作家，似乎不可能吧！但是著名作家如海明偉，路易斯，安度生，(Ernest Hemingway, Sinclair Lewis, Sherwood Anderson)當時的作品也未必都是傑出的不朽之作。一九四八年乃是第二次世界大戰之後，文學復興的第一年，確有相當美滿的收穫。

一九四八年發現了一輩新興的作家，但是老作家也有值得注意的貢獻。按出版的書籍種類而論，小說和非小說都有很高的價值和很好的銷路。夏季之末，李勃門久負盛名的『心地平安』(Rabbi Joshua Loth Liebman's "Peace of Mind") 終被卡乃其的『怎樣停止煩惱和開始生活』(Dale Carnegie's "How to Stop Worrying & Start Living") 取而代之。可是書的價值高了，它的銷路却少了。一九四七年美國書本的銷路比較一九四六年竟會減少一半之多。例如梅勒的『裸的人和死的人』(Norman Mailer's "The Naked & the Dead") 在小說中銷路最廣，四個半月盛銷不衰，也不過銷到十三萬冊。但伊利亞 T.S. Eliot 獲得諾貝爾文學獎金，乃是去年文學界皆大歡喜的新聞，因為伊利亞向來為其他作家所欽佩的，他所得『現代詩文創造工作』的榮譽，可以說是當之無愧的。

二、小說類

自從勝利之後，大家認為還沒有人寫過一本偉大的戰爭小說 (Great War Novel)。但是廿五歲的青年軍人梅勒所寫的『裸的人和

死的人』，却是盡人滿意，極受歡迎，毋怪洛陽紙貴，銷路旺盛了。其次就要輪到蕭的『青年的獅子』(Irwin Shaw's "Young Lions")，不過比較梅勒的作品未免有些見拙了。此外谷勃的『姿勢』(John Cobb's (Cooper) "The Gesture")，分析戰時留守英美空軍人物和禮，谷勃的『衛隊』(James Gould Cozzens' "Guard of Honor") 敘述美空軍機場的生活，和浦利物的『史太林格勒』(Theodor Plievier's "Stalingrad")，根據事實描寫大規模的殘酷戰爭，都可以看做戰爭小說的。

在一九四八年的文壇上，也沒有人希望看到偉大的美國小說 "Great American Novel"。略克列基的『雨樹郡』(Ross Lockridge's "Raintree County")，得到很多評論家的好評，可惜這位作家後來就自殺了。卡賽德堡的『紀念石』(Carl Sandburg's "Remembrance Rock") 乃是一本考查過去和推測將來美國生活的佳作，可是不容易取得讀者的歡迎。

福克納的『塵土中的不速之客』(William Faulkner's "Intruder in the Dust") 把仇恨，謀叛，和殺害交織而成的緊張恐怖故事，乃是作者八年來第一次的復試筆墨。華倫的『閣樓上的馬戲』(Robert Penn Warren's "The Circus in the Attic") 平淡之味，比較他的前作『都是王帝的人們』("All the King's Men")。未免黯然失色。可是一個新作家賈卜德所寫的『其他人聲，其他房間』(Truman Capote's "Other Voices, Other Rooms") 暢談『性的變態』("Sexual abnormality") 頗覺動聽。

老作家之中，很少驚人的作品，可以維持他們的名譽和地位。海明偉和柏索思 John Dos Passos 正在趕寫着，尚未脫稿呢。韋爾德的

『三月半』Thornton Wilder's "Ideas of March"、敘述西萊 Julius Caesar 被暗殺時的情景，不見得怎樣精彩。至於史丹貝的『珍珠』John Steinbeck's "the Pearl" 考特偉的『這個地球』Erskine Caldwell's "This Very Earth"、郝魯萊的『猿與靈』Aldous Huxley's "Ape and Essence"、和馬恩的『加他利那』W. Somerset Maugham's "Catalina" 都有相當良好的成就。至於孟恩的『福斯德斯博士』Thomas Mann's "Dr. Faustus" 竭力擁護德國的傳統習慣，一再申述馬樂 Marlowe 和歌德 Goethe 之思想，非常透澈，可是一般讀者很難瞭解。

歐洲作家中老的依舊不衰，新的人才輩出。葛林的『事件的中心』Graham Greene's "The Heart of the Matter" 對於人類同情生憐的美德、重新估價一番，此書值得一讀。華的『親愛的人』Evelyn Waugh 諷刺好萊塢式（亦即是美國式）對愛和死的態度，也可以閱讀的。還有兩個英國作家在美國文壇上已找到插足的地位，就是凱萊 Joyce Cary 所寫的是『她自己也驚異了』"Herself Surprised" 和康普登柏恩納 I. Compton-Burnett 所寫的『卜利文和羊羣』"Bulivant & the Lambs"。

英倫三島其他的名著包括下列幾本書：（一）史萊透的『謀叛者』Humphrey Slater's "Conspirator" 是一本間諜小說，（二）戈登的『海邊的屋』Jon Godden's "The House by the Sea" 描寫人的孤寂生活，（三）歐康納的『共同的聲音』Frank O'Connor's "The Common Chord" 和（四）巴哥的『天真無邪』A. L. Barker's "Innocents" 乃是兩本短篇小說集，選材俱臻上乘的。

貝登的『為親愛的國家叫喊』Alan Paton's "Cry, the Beloved Country" 是南非洲種族問題的動人故事，榮格的『在石巖之上』Ernst Juenger's "On the Marble Cliffs" 敘述一個希特勒的信徒反抗『領袖』的工作。馬拉開的『沒有簽證的世界』Jean Malaguans' "World Without Visa" 記載維希政府時代的馬賽，可算得一本極好的政治小說。

歐洲大陸小說中的翹楚，當推凱默斯的『瘟疫』Albert Camus' "The Plague" 分析死神來臨時行為來表現人生哲學和信心，非常深刻，比較薩德的追求主義的小說 Jean Paul Sartre's "The Chips Are Down" 一味空談，不可同日而語。

古籍
新編

四書

中國學典館
鄭應相 衡

本書特點

- (一) 據歷代考證成果校正朱熹本舛誤
- (二) 按照文義分類編纂顯現思想系統
- (三) 前序詳述四書源流作者後附引得
- (四) 註解簡明人物事蹟注明公元年份
- (五) 全書加新式標點每節有聯貫號數
- (六) 英文譯本正確與中文本書式相同

中文 各一冊 分購合購均可
英文

出版者 世界出版協社
總經售 各地世界書局

這一月

滬市徵收保安捐

滬市於三月六日起開徵地方保安捐，此一捐款之收入，全係充作軍警副食費用。是以營業範圍較大，徵收手續較易的工商業為徵收對象。參加徵捐的單位共有一一八個工商業公會（四十八個工業、七十個商業），徵收期限定三個月，捐率定為百分之一到百分之五，（第一個糖徵百分之五，餘皆為百分之一）。捐款以各業廠號在貨物成交時，隨貨價依率附加為原則。

財政金融改革案

財政部於二月廿四日公布「財政金融改革案」，其內容略為：（甲）關於財政者：一、薪餉以銀元為標準。二、另行確定施政方針，編訂預算。三、改訂財政收支系統田賦全歸地方，放寬地方徵課稅捐之限制。四、借糧本年度起停止。五、進口稅以關元計算。六、貨物稅改徵實物。七、直接稅中之營利事業所得稅，採同業分攤包繳辦法。（乙）關於金融幣制者：一、金銀准許人民流通買賣。二、政府籌購白銀，鼓鑄銀元。三、外國幣券仍停止流通。（丙）關於進出口貿易者：一、凡出口貨品所得之外匯及華僑匯入匯款，均應全部交央行（或指定銀行）換取等值之外匯移轉證。二、央行對外匯

移轉證維持合理市價。三、烟草石油及石油商品之輸入仍維持限額分配辦法。糧食棉花肥料則另定之。禁止進口與暫停進口貨品之種類，由政府隨時規定公佈。四、開放自備外匯。

另海關收稅以關元為本位，其比率關元每元等於美金四角。至於黃金白銀銀元與金圓券，按照市價買賣，無固定比率亦不掛牌。新方案實施後，金圓券即結束發行。

滬和平代表返京

於二月十四日飛赴北平之滬和平代表顏惠慶、邵力子、章士釗、江康，已於廿七日下午二時由平返滬，當在機場發表書面談話稱：「同人等此次以私人資格訪問北平，歷時兩週，迭與中共領袖葉劍英、林彪、董必武、聶榮臻、羅榮桓、薄一波諸先生，共同或個別洽談。中間並應邀赴石家莊一行，承中共主席毛澤東先生及周恩來將軍延見，就和平談判問題廣泛交換意見。同人等深覺和平前途雖困難尚多，而希望甚大。此行任務可告終了，因即南旋，擬向李代總統報告後即行返滬。在北平及石家莊時，對於便利南北人民之通郵，通航諸問題，均經於原則上商得同意。」

南北文化溝通了

八日郵局消息：郵局為便利公眾交寄書籍，溝通南北文化起見，自該日起，平津兩地恢復收寄圖書小包郵件。（至兩地的平信及掛號郵件，亦仍照常收寄。）

又電信局消息：上海至天津電報，自月之五日開始接受尋常電報，一致稱便，乃因通報成績良好，七日起加收特快及加急電報。

滬津通話亦恢復

滬津通話，十二日起正式恢復。通話價目為每三分鐘七千二百元，加急加倍，特快加五倍。

對台戲沒有演成

李代總統在南京唱和，孫院長在廣州主戰的對台戲，終因於李代總統突然來一個南巡促駕，與立法院的在南京復會以及孫科為時勢所迫而引咎辭職，使對台戲終由高潮而跌入尾聲。立法院第三會期終於二月廿八日晨九時半在到會委員一七五人已足法定人數之下在京揭幕。於四日起舉行大會，大會的第一案為交換和平意見。有人主張用革新政治來促成和平，故初次會議是集中在倒閣方面。截至廿二日立法院會的成就是，邀請孫院長出席作施政報告，與招待了一次何應欽，八日決議要行政院回京辦公。十五日通過簡化行政機構案。以後將繼續討論與研究的為審查交通事業，停用動員戡亂時期臨時條款。以及停止徵兵或改善徵糧與檢討役政等。

這裏補抄一些消息以表明立法院開會前的京穗形勢。據報載，「前些日子，廣州方面規定立委到廣州去開會的，每人可得一百五十元美

金，並且每人可以三千金圓購士林布若干」。後因立法院終於在京復會，這引起了廣州立委的憤慨，劉文島說：「看吧，他們在南京開起會來，共產黨一定要渡江打到南京去，那時他們一個個都會做印尼政府第二，全部任共產黨捉去。到那時，我們便沒有問題，可以開會了。各地立委也自然會到廣州來。今天他們在南京罵我們，到那時我們却要笑他們，忘掉他們了，這不是我們勝利了嗎？」當陳立夫悄然去台灣時，「孫科已認請一個多月來他在與南京方面的戰爭中失敗了」。

實座後面的權威

從某種表現上看，本人實座已與外界完全分離，然引退之蔣總統月來仍然在溪口「徜徉山水」。但據外國記者所稱，他仍是「實座後面的權威」。(密勒氏報語)

據合眾社記者報告，蔣氏並無再度聲明而重申其引退決心的跡象。又說「蔣介石可能計劃離溪口赴廈門或台北或其他地方」。但此一點如果從南京救國日報因「勸退」被對停刊，以及申報所傳浙省主席陳儀被扣之消息看來，當屬渺茫。

孫內閣引咎辭職

行政院長孫科於七日下午進謁李代總統呈請辭職，當獲允准。其所遞辭呈略稱：「視事以來，二月有半，初則徐蚌棄守，江淮告警，共軍進迫，威脅京都，爰經眾謀簽同，遷地辦

公，乃以辦理未盡妥善，各方不無責難，此應引咎者一也。財政改革，事先未能充分準備，這方案公布，支出仍須大量增加，物價因之上漲，民生之疾苦未除，此應引咎者二也。徵兵徵糧，積弊久深，尤宜早予取消，以蘇民困，第以事與願違，既不能驟然停止，復不能立時改善。稅政猶存，四民失望，此應引咎者三也。裁減軍隊，為目前當務之急，再三研擬，力圖緊縮，而編制仍在四百萬人以上，軍費之支出日繁，國庫之負擔甚重，籌措艱難，應付竭蹶，此應引咎者四也。當科組閣之初，首揭藥和平和標，惟歷時兩月，尙鮮成功，盱衡前途，困難猶多，此應引咎者五也。

按孫內閣係於卅七年十二月二十三日成立，歷時僅二個月，為近來壽命最短內閣，其跨台的原因不外：一、出爾反爾，首先標榜「光榮和平」，而在廣州言行，却令多數人為之失望，諸如大唱無條件和平，重振北伐精神。二、行政院遷穗辦公與孫氏南行，擴大了所謂府院裂痕，造成許多不安因素。隨後又用行政院名義電召各地立委赴穗，為人所嗤。三、社會紛傳發還已經沒收的顏料以及令中信局買屋之事，也有原因。四、內閣分子脆弱，未能符合一般人理想。

何應欽內閣組成

何應欽內閣人事經過多天的權衡，已於廿一日宣告組成，其全部名單為：副院長賈景

德，內政部長李漢魂，外交部長傅秉常，國防部長徐永昌，財政部長劉攻芸，經濟部部長孫越崎，交通部部長端木傑，司法部長張知本，教育部長杭立武，蒙藏委員會委員長白雲梯，僑務委員會委員長戴愧生，政務委員張羣，莫德惠，張治中，朱家驊，賀耀組，(另為民青兩黨各保留一席)秘書長黃少谷，主計處長龐松舟。此一內閣與孫內閣不同之處為：一、過去的十五部三會一局，現已裁併為八部二會。二、何內閣中，國民黨內有地位的人士比孫內閣減少了，當然不是受了部會減少影響。另外可以看出內閣人選不夠強。至於何內閣的當前課題為：一、和平。二、政治改革。

監察院年會開幕

監察院到京監委於十二日晨謁後，於十一時舉行本屆年會開幕典禮。出席監委九十餘人，于右任主席。當經請會議首先討論和平問題及政治革新問題。監院於十三日晨舉行非正式會議，決定在本屆全會內致力於討論監院憲法權力的運用。此項決定係因該院以前未曾充分發揮憲法所賦予的同意、彈劾、糾舉、及審議權，並決定先討論和平等問題。十四日院會聽取工作報告：監院於去年八月以來，對政府施政措施失當者，計提出彈劾案四十五件，(包括貪污案十二件，違法濫職十四件，其他十九件)。糾舉案六十四件。糾正案四十六件。十五日竟日舉行秘密檢討會，熱烈討論監察權

行使成效問題，咸認：一、對於多數彈劾案件移送懲戒機關尚無結果，應予質訊，並請主管機關首長到會報告。二、對於貪污瀆職官吏，希輿論配合加以制裁。并於十八日開始討論革新政治與促進和平兩問題。該日並曾招待何應欽。

航業界代表返滬

於上月十二日離滬赴平洽商南北通航的航業界代表魏文翰、周啓新、姜克尼、俞惠芳四人於對於北行交涉結果表示滿意談妥通航問題後，於月之二日離平，并於十日安然返滬。渠等在居留平津期間，曾與黃敬、郭今吾等詳談，並曾晤見董必武、薄一波、宋邵文等。雙方對南北通航事確定三個原則：一、中國江海各埠的水上運輸，應由中國船舶負責。二、中國的生產或富裕的港口，應以最直接省力的方法接濟中國的消費港。三、航行安全要充分注意。根據上項原則，雙方成立了十項重要決定：一、在天津成立「全國輪船業聯合會天津統一調備委員會」。負責華北各港口船舶進出的各種處理事宜。二、擴大物資交換範圍，除麵煤繼續交換外，並可擴展到其他物資及其他港埠。三、確定秦皇島以外各港口船舶的進出以及旅客貨物的檢查手續。四、船員可在華北各港口登港。五、船舶如因遇難或其他事故，可改泊其他任何港口。六、華北各港口的引水人員准予供應，原則上同意應由國人充任。七、

在天津設立「航業專用電台」。八、責成華北各港海關重建已失的各種航行標幟。九、依據「華北區戰時船舶管理暫行辦法」，本國輪船經申請核准後，可在外埠與華北區各港埠間裝載客貨行駛。十、通航船舶避免軍運——以上十項決定於請示南京政府待當局同意後即可實行。

行政院機構簡化

十五日立法院院會中三讀通過立委陳願遠等提議之簡化行政機構案。根據此項決議案，何內閣行政院只有內政、外交、國防、財政、教育、司法行政、交通、經濟等八部，和蒙藏及僑務兩委員會。其餘各部會的裁撤改併情形如下：(一)工商、農林、水利部及資源委員會併改爲經濟部。二、社會部裁撤。關於社會行政，由內政部設社會司辦理。三、地政部、衛生部改爲地政署、衛生署，隸屬內政部。四、糧食部裁撤，設出產署，隸屬財政部。五、主計部改爲主計處，隸屬行政院。六、行政院新聞局裁撤。

和談前中共態度

一、舊金山二月廿八日收聽陝北電台報告，新華社記者評論：……李宗仁在廣州演他的「和平」宣傳來取勝……李宗仁在廣州演說，要求任何黨派均應「修正政策」，隨後廿五日在長沙要求「共產黨右一點」，「倘中共問顧全國人民求和之意願，蓄意破壞和運，政

府爲保障人民安全，不得不於長江以南，備戰以待。李散布這種準備過於中共的空氣，當然只能喚起人們繼續注視他的「和平」商標背後的真貨色。李宗仁在他的統治區域內，在事實上並未比在蔣介石統治時期造成任何改變。……司徒雷登至今仍然是南京的太上皇，李宗仁回到南京的第一件大事，便是「與美大使司徒雷登共進晚餐」。

二、舊金山一日收聽陝北電台報告，北平息：東北共軍司令員林彪，於二月廿六日在北平歡迎民主人士大會上，就目前情形分析說：「對於任何不願以北和平方式解決的城市，都得以天津的方式解決。蔣介石的戰鬥主要力量已被殲滅，所剩無幾。全國性的大規模戰鬥已成過去，長江以南不可能發生大的戰鬥。……革命的徹底成功必須掃除障礙，所以少數破壞在革命過程中不得不採取的手段。」

賴樸翰提新美援

經合署中國分署長賴樸翰，一日向議會建議以新的援助界予中國政府，但此項援助須嚴格限制爲非軍事性者。賴氏第一次向議會援外監督委員會暗示美國未來對非共產中國的援助計劃。賴氏並向新聞界作同樣之暗示。他根據目前比例，以爲下年度援華計劃必需二億四千萬元給予中國人民。期間爲本年六月卅日至明年六月卅日，同時經合署在華的活動也延長一年。但一日電傳美國務部與經合總署對中國分

署長賴漢翰之主張再撥援華經費二億四千萬美元一節，均保持緘默。其原因蓋在美國未來援華計劃須視國共雙方和談結果而定。

雖然是這樣，據聯合社的報導，已經使京總官方「聞訊甚表歡迎」，一則說「國民黨軍士氣可為之一振」，再則說足以「加強南京政府對共產黨讓和的地位」！

法越締結新協定

法總統歐禮和與安南遜王保大八日於巴黎簽署法國與越南間的新約定，規定越南在法屬西聯邦內成爲一獨立共和國。一俟保大回越，即將付諸實施。其要點：一、法承認越南爲一獨立自主的共和國，以類似自治領的地位與法屬西聯邦結合。二、越南貨幣採用法國制度。三、法在越南的軍事建築將逐漸減少。四、法越間將簽訂一新約，用以保護法在越南的財產和商務關係。五、越南語言將代替法語。六、越南將在亞洲各國設置外交使節，至於在世界其他各處，越南僑民將受法國外交使節管轄。七、法將支持越南以獨立會員國身份加入聯合國。八、雙方盡力爭取越南人民對此一協定之支持。

東京十萬人示威

屬於各左翼工會之工人十萬名，十五日晨在日皇宮前方場上舉行示威，抗議吉田內閣之經濟政策。示威工人之口號爲反對吉田內閣之高捐稅，集體解雇政府及工業雇員，加強勞工

管制法令，及要求日本全體勞工一致團結，保衛其生存權利等。

大西洋公約公布

舉世注目的大西洋聯盟談判，在美國策動之下，談判完成，公約全文於月之十八日在美、加、英、法、荷、比、盧、挪八國京城同時公布。其基本盟國有美、加與英、法、荷、比、盧七國，另加後來參與談判的挪威，並已邀請丹麥、冰島、義大利及葡萄牙參加。該約有效期間爲二十年。規定簽約國之一受到攻擊時，應認爲是對全體盟國的攻擊，並立即採取行動。包括運用軍力在內，援助被攻擊的一國或數國，以恢復並維持北大西洋區安全。參加公約國家的高級委員會將立即組織防務委員會，爲整個安全區草擬防禦計劃。同時組織一個理事會，不論在何時都能立刻開會。公約規定的安全區包括北美和歐洲，向南展延至北回歸線爲止。並包括非洲西北的法屬領土阿爾及里亞。凡參加公約國家安全區所有的島嶼、船舶和飛機，以及各該國在德、奧、特里亞斯特佔領軍，都在公約保護之例。同時對對外的攻擊，以及國內政變的威脅視爲同等重要。

此一由美國倡議締結大西洋公約的目的，係在反蘇備戰。其對象顯爲蘇聯。也可以說大西洋公約就是美英集團確立世界霸權的主要工具。由於在蘇聯邊境佈置陸海空軍基地。完全揭露了大西洋公約的軍事性質，無法隱瞞它對於蘇聯及其他東歐國家的敵視態度。

此一公約所造成嚴重的後果，誠如華萊士所說：大西洋公約是走向兩個世界衝突政策的新的而且必然的一步。

蘇外交部長易人

由於莫斯科廣播稱：莫洛托夫已免外交部長兼職，特派維辛斯基繼任遺缺；同時，孟希柯夫代替米高揚任對外貿易部長。五日蘇聯部長會議任命葛羅米柯爲外交部首席次長。於是引起那些爲「反蘇」衝昏了頭腦的人，大加揣測。有說「蘇聯外部人事的更動，或爲莫斯科與西方國家修好的先聲」；有的說「史太林的年齡高了，準備將政權移交給莫洛托夫」；有的說「莫洛托夫的免職，殆因其政策使人有若干失望，如未能阻止西方各國的大西洋防務計劃及西德政府的成立」。有的說：「共產主義最近在歐洲失敗了，現在維辛斯基要從亞洲來翻本」。其實，意見比較中肯的到是蘇聯的英美觀察家以爲「蘇聯外長莫洛托夫及貿易部長米高揚的辭職，並非謂其在政府中的權力業已減少，亦不能望蘇聯的外交政策有何改變。蘇聯共產黨政治局爲最高決策機構，其正副人員的基本權力，皆由此次決策機構賦予，莫米兩氏雖解除部長職務，但仍爲政治局一員，且莫氏依然留任部長會議副主席一職，其政治地位僅次於史太林。米高揚亦仍爲部長會議副主席。」（聯合五日電）

三 月 藝 文 壇

(一) 整個上海的大小影院，差不多二分之一以上都是為泊來品色情的沒落的個人主義的影片所佔領。這些片子的內容可以說是脫離人民生活多遠多遠。也就在這時候，蘇聯的音樂巨片「森林之曲」，來到上海，出現了。這片子通過作者進步的意識嚴正地提出了：

「音樂是屬於人民的。惟有走向人民的藝術家，才能迎受廣大羣衆的擁護。」同時，這片子也刻劃出：「藝術在自然中成長，音樂不能御用。音樂也決不是幫助消化脂肪的咖啡。」尤其是在劇本的故事中，根據劇情的發展，除了否定了那個不要人民目私自利的音樂家之外，更強調了被描寫的人物幾乎都是能犧牲小我的羣像。

(二) 中電出品，唐煌導演楊彥歧編劇的「尋夢記」，已在滬與觀象見面。外景是攝自天目山麓。演員有郭平、孫俠、岳路、杜麗珠、楊雪如、韓蘭根、邵葦等。「尋夢記」的內容是兩個新聞記者的「奇遇」。作者借了這段「奇遇」，強調了戰爭的破壞性。事實上，觀衆除了可以欣賞到一些自然的美麗輕盈和山青水

秀以外，所呼吸的幾乎是呻吟、迷惘和煩惱的感傷氣味。

(三) 南京國立劇專校長余上沅辭職獲准，遺囑由由教部徐伯漢先代理而正式接任。但余氏仍為劇校聘為教授。

(四) 很久以前就有人在喊打倒黃色音樂了，但是，在上海，那膩人肉麻的「郎呀郎呀」的黃色音樂還是那麼受到擁護。紅紅綠綠的爵士歌集招致了某些小姐的側目，也就是在這粗糲的沙地上，忽然長出了一莖水草，那便是年青書店出版雪深編的中國民歌集第一輯，第二輯在書攤間出現了。這裏面有草原游牧的戀愛生活，有纏綿細味的音節，有綠色泥土的氣息，這，不啻是黃色音樂的一劑盆尼西林！在某一方面講，正可以舒散這一代年青人久困的感傷。

(五) 中國第一部五彩片平劇「生死恨」於廿三日在滬映出。該片係由梅蘭芳主演。合作的演員都是梅劇團的老人物，有姜妙香、王少亭、何潤初、蕭德寅、朱斌仙等。本片導演為費穆，他在戰前曾導演過麒麟童袁美雲合作的「斬經堂」。「生死恨」為從元曲「遺鞋記」所改編，舞台本為齊如山所寫，但為了要適合劇情發展和緊張，費穆曾徵得原著人之同意，加以改編，唱詞部份也有所修改。

(六) 小城合唱團籌備數月之兩幕十場新型歌劇「海之戀」，於排練純熟之後，於八日假蘭心戲院演出。該劇為別利划所編，馮諒作曲，

王雲階、李偉才指揮，朱崇懋、金戈導演，由中國名聲樂家蘇石林之高足葉如珍及男高音戴玉瑛、李夢熊、楊化堂等主演，並由清華交響樂團伴奏。「海之戀」內容為取材海邊漁人的生活。

(七) 在月之中旬，曹禺編劇之「北京人」。由清華業餘劇團在蘭心演出了。由沈彥導演。參加演出的演員有丁力、石羽、孫道臨、路曦、莫愁、張鴻眉等。劇本主要的內容是指出那不會生產純只有消費的封建家庭必定要腐爛。然而因為原劇本所塑造的人物底形象，稍為在時間上有嫌稍感過去，因而使導演有為新的處理而感到徬徨，同時，也使原來極具才能的演員們也無法完全抓住觀衆的心。

(八) 文華公司月之中旬，集合了導演，演員，曾開了一次會議，決議籌拍「水滸傳」。該片故事的藍本是取材於施耐庵的水滸傳，然人物方面將加以挑剔，意識方面亦將取其與時代相配合之處。現正從事考古工作，並向各方徵集有關參考資料。至於文化界人士，對於此片是寄以很深厚的希望，願它攝成後，成為中國的「羅賓漢」。

(九) 喧嚷了以久，而未實現拍攝的「三毛流浪記」，崑崙已定四月一日開拍。改由嚴恭、趙明聯合導演。同時，「崑崙」因三角地攝影棚不時停電故，已與中電二廠約定，決遷中電二廠拍攝。

(十) 從內幕新聞或黃色影劇刊物在目前上海的泛濫猖獗，似乎象徵了上海出版界的出版

事業正在蓬勃，什麼「香豔出浴鏡頭」，什麼「紅星們的玉腿酥胸」。可說這些話，會號召了一些人，但也嚇跑了一些人。可是，在影劇刊物裏，也不乏有可愛可讀的三種本子，因為它的內容嚴肅，路向正確，自會令人有感光輝萬千。那便是：一、「影劇叢刊」，已經出了三輯，每輯都有一個重心。二、「影劇雜誌」，已出兩期，這裏面有尖銳有力的短文，觸到了當前影劇界許多問題。三、「劇訊叢刊」，這是上海實驗劇校小劇場刊行的。

(十一)艾蕪著開明出版之「我的青年時代」，是作者記述他自己流浪在昆明一段不到兩年的生活。在這一本裏，作者不僅刻劃了城市中偽善者陰冷的面孔，鄉村裏善男信女的自我犧牲的精神；並且也啓示讀者：客觀環境的惡劣固可阻礙一個人的前進，但是對於一個主觀上有着足夠的戰鬥力量的青年，那是不可能取決定性的作用的。

(十二)月中之七日起，滬市之英文報「自由論壇」，特於該日起發行中文版晚刊。

(十三)繼「中共人物」之後，又有「中共人物羣像」出售，其內容多係虛誣性文章，藉斷片和瑣碎的內幕情節吸引讀者，似乎很少帶有歷史性發掘與介紹某個人物的思想風貌。

(十四)前以作「歐洲內幕」，「亞洲內幕」及「美國內幕」而著名之約翰報室，最近重遊歐陸，寫有歐洲內幕一文，在他的筆下指謂今日歐洲並無戰爭爆發之跡象。

(十五)中國福利基金會兒童劇團及育才學校都遷入了新址，是在北四川路一八五九弄，各佔了兩幢三層樓洋房，十二日聯合舉行開幕展覽會。下午四時起，有兒童劇團的木偶戲「快樂的日子」和育才學生的新疆舞、鋼琴、舞蹈等表演招待各界。

(十六)馬路上各書報攤上所出售的內幕新聞之類的雜誌，因為沒有登記證，而為警局奉令沒收的，計有卅五種之多。

(十七)中國新聞專科學校應服務報界青年之請求，經該校行政會議之決議，附設報業精修科，以修滿四十學分爲結業。年限一年，上課時間分上午、下午，晚間三種。

(十八)在滬市各國立專科以上學校自費生要求全面公費同時各院校公費生要求公費按照物價指數調整之下，交通大學學生組織的爭生存委員會，於十七日舉行「訴苦晚會」，由師生員工申述生活困苦情形。

(十九)青年水彩畫家田宇高曾遍遊西北各地採集各地風情，描述現實生活，作風豪爽，樸實生動，於廿一日起假大新公司四樓公開展覽。

(廿)中國的青年畫家趙無極是去年春天去法國學習繪畫的，他的作品已在法國幾個重要的展覽會裏展出。上個月他曾參加一次素描速寫競賽會，在參加的四百多人的比賽裏壓倒法國人，和一個巴西老畫家而榮獲冠軍。在他得獎時，會場裏齊呼中國萬歲。

(廿一)孫夫人宋慶齡女士主持的中國福利基金會，爲了國外經費阻斷，而二萬多名的流浪兒童又極待救濟，已計劃組織一個永久性的「三毛樂園會」。滬市各界人士都可以參加，只要每月能幫助一個流浪的「三毛」，就可以成爲會員。將於兒童節起正式徵求。并曾在上新公司舉行「三毛畫展」，義賣張樂平所作彩色的三毛漫畫。

(廿二)據陝北電台報告，華北人民政府文化藝術工作委員會，和華北文藝界協會於三日下午曾在平北京飯店舉行茶話會，歡迎文化界人士郭沫若、田漢、馬彥祥、洪深、茅盾、周建人、許廣平、徐悲鴻、俞平伯、曹靖華、馮至、陸志華、焦菊隱、李廣田、封禾子、盛家倫、李權、趙志誠、葛一虹、夏康辰、程硯秋、戴愛蓮、葉淺予、馬彥祥、彭子岡等七十多人。主持人爲周揚。

(廿三)隨南京人民和平代表團北行記者王浩於南返後，完成其「北平去來」，並已於三日出版。該書文長七萬字，爲一篇生動與忠實之報導。內附有中共土地法大綱，工業政策等。同時，商報亦出版了唐季平著之「轉換中之北平」，本書乃爲側重共方之經濟報導。

(廿四)袁雪芬領銜的雪聲劇團越劇「李師師」，繼「萬里長城」後於九星戲院上演，該劇仍由劉厚生導演，鄭傳鑑顧問舞蹈。劇中題材借南宋妓女李師師作中心，描寫南宋末年紛亂的情形。袁雪芬、魏鳳娟在末一幕，有很精彩的舞蹈表演。

山中之春

金山枝

英姑娘，是人家都這樣稱呼着她。她是一個爲時勢所迫而離開了父母，離開了城市的年青人。她來到這山鄉以後，她的處境是寞落的，生活是艱困的，可是在另一方面講；她是屬於幸運的，因爲現在的她，嗅着春底花香，可以自由的笑縱情的唱了。

在這山谷中，東風，早就在開始流淌。它柔和地盪漾了一個從冬天過過來旅人的心底蒼白；是的，她確也曾播出一些自然的音符，替代了在戰亂烽火中對於生之焦灼的哀愁；因此，她，作爲一個把自己生命看做光采的感情豐富者底青春的記憶，也是容易被招喚的。

三月天，放晴的天空有美麗的雲采，綠色的山坡上遍插香氣噴鼻的旗子。朝田野看：放牛的野孩子，在嫩嫩綠綠的紫雲英上滾撲，把它當做兒時輕輕的搖籃，柔和地使他們倒在田間睡熟了，讓成隊黃布布的牛羣，搖動着尾巴，嚼嚼着綠草和葉子，忘去就要駕籠的工作苦惱，偶然，笨重的脚步快樂地跳躍了，在春背前橫昂着頭，從嘴裏唱出得意的呼喚：「啞——啞——」。

拂下的柳枝條軟達達地，在流過的溪面劃

着破痕。

英姑娘不甘寂寞地從雞籠式地村屋中走出來，手裏夾着一本薄薄的書，她走到溪邊停住了，無目的地伸出手拉着柳枝條，彷彿在理溫一支美夢，她美麗的眼皮因此關上了，旁邊的水確「吱呀——撲脫」地響着節拍，偶然從樹林中飄送過來一陣流行的幺曲，她字字咬聽出：

送郎送到九曲橋

一枝楊柳一枝桃

採花浪當休去幹

保重身體保國家

音樂性的曲子拖長了尾音，接着是一陣喧笑。

南方的谷地是一片綠色，環抱谷地的外圍是深高度抵住視線的高山，誰不知道南方的山鄉是富有紅花和綠葉呢？怕一萬個人用他們的手也數不清這裏的花朵吧？還有，那被架着連通兩岸的橋樑下，橫鋪着一條山溪，裝滿盈盈的春水，向下流瀉去，如果直視碧水下的層，可以發現閃白的游魚和墨綠擺動的水草，那細石子所鋪成的河床，高低不平地使流水攪成波

皺，骨碌碌地打着漩渦，像是咽咽不住地訴着大自然引人遐思的故事，這一切構成年青人油油然的情思無限深長，高山曾把這裏的人底思想封閉成只會吃飯只會做事而不會思想的活死人，可是近些年來生活在這裏的年輕男女，已經偷偷地在扭斷封建的鐵錐，而漸漸蠕動了起來，尤以自戰火燃起了以後，都市的時代文明，爲後歸者逐漸帶來，可說時代已經把這老山巴鐘的人也改造了，當乾枯如同黃沙一般地中國軍隊駐守到這山中休養時，那些已經隨時代解放了的姑娘們底一顆顆崇拜武士的心，像是絕難遏止的怒濤，澎湃了起來，她們看中了油嘴的傳令兵，羨慕特務長身邊有錢，對於癩痢頭還是小孩的丈夫發生了厭棄，總之，這裏已經轟傳多少件兒女們大胆地故事，織成這山中一片錦繡。就在這種情形之下，有許多年青的女孩子變成連長太太或者班長夫人。

只要稍爲折一下耳門，就能夠聽出：在那繁華的春天有那隨軍隊而帶來的——只要軍隊在這裏仍未開拔，就永會嘹亮有戀情的琴樂和戰鬥的歌聲。可以說，英姑娘的心爲滿眼美麗的春天和一些挑撥性的曲子而有些躁動，視膜

猶如小鹿，她又害怕寂寞，她又覺得沒有勇氣的人才會寂寞，但她很希望自己能擺脫春底誘惑，讓自己的感情清醒一下。於是她打開了書，那是悵鬱的茵夢湖：

阿母有數命

要我另嫁別家郎

我底心悲傷

如果嫁得心上郎

縱然乞食走荒谷

就死也甘當

這詩句寫照了她未來可憂鬱的前途，她提起了脚彷彿勇氣決定了一切，她跨過這橋，爬上山坡，三月的茶山是熙攘的，無怪多多少少的男男女女都從遠近的地方像趕市場一樣地趕了來，因為這裏可以尋工錢，這裏有一片輕盈的笑，這裏有醉人的村歌……

溫吞吞的太陽晒得採茶的姑娘解開了冬天的衣裳，她們過在季節的尖端，在最先過夏天了。衣薄單衫裹着豐潤而感人的皮肉，嘴裏咬破喳喳，手不住向嫩嫩茶尖湊去發出像蠶食葉的聲音，不知是那個姑娘又在唱起小調，那是迴響山谷的鈴聲。

高高山上有廟堂

姑娘二人去燒香

嫂嫂燒香求兒子

姑娘燒香說不出來

另一處有聲音：

官人好比天上月

蘭貞好比月邊星

月色明來星也亮

月不明來星也昏

官人若有千金担

蘭貞願分挑五百斤

「我是官人」

「我是官人」

「哈哈……」

是的呀，姑娘說話的上下文都是笑聲，笑是心靈陶醉的符號呀，而男人却都喜愛姑娘的笑臉。

突然「咿咿呀呀」地槍聲抖動了這裏的平靜，自由的鳥雀因而而驚飛。就在那時，一個年青軍人分開漫長的枝葉投了來，隨招呼的槍聲應着姑娘們的笑聲而出現。但在戰火中長成的兒女那些姑娘們對於槍聲是毫不驚奇，不過秋波白了一白：

「噢，指導員哪……」

「指導員是找英姑娘的，我知道。那——」

隨着那個手指，他發現了英姑娘的背影。

指導員緊了緊束在腰中的皮帶，插了槍。

「來吧」，他伸出召喚的手，年青的眸子有光輝。

英姑娘從緒色的茶地中跨了過來。

「幹嗎？瞧着天空發楞？」

指導員是英姑娘未婚夫的朋友，在這裏的

英姑娘呢，却無條件屈服而傾倒在這年青人的懷裏，雖然她擔心他們間的未來有一個解釋不了的誤會，但她却十分渴望着和這年青軍人並

坐在一起說笑，而他呢？也為一種矛盾的心情而苦惱着，他到並不以為會支付了一大重量的感情對待她，是不是屬於浪費的問題。到是有點兒擔心和英姑娘間的感情如果再發展下去，怕會超出友誼的界線吧！但是，他們又都在想：「上帝為什麼要把過去即有感情基礎的人安排在一箇難中重逢呢？」而且，除此以外，便是寂寞無聊而毫無寄托的他呢？「似乎感情便是在雙方接觸中發現的東西，這東西本身像是具有磁性的，因此他們會自然而然的突破理智的戒嚴線，跨出情感的步伐，終於相走在一起。

他們再向山上爬了一段。

找了一塊厚敦敦茵綠的草地上他們坐下來。季節的鳥唱着季節的歌，採茶的姑娘有笑聲，這一切的聲音暫時使他們底心情至福。她撫摸着他的粗布軍衣上的扭扣，從這一個到那一個。

「你說，我叫你什麼呢？」她的眼睛放圓了。

「當然，指導員哪」

「不」

「那末，先生吧！」

「不，先生是普遍的稱呼」

四隻眸子發着亮光，他伸出了手，她也伸出手，鏗鏘感情接握了的手呵，都有年青人應有的勇氣。

嫩茶好比姐樣嫩

你不採她莫非讓給別人家。

這採茶歌在微風中飄滾，漸至於微弱……

燕雀在為他們歌舞

憑千萬棵新茶樹為證。

這是難中兒女的一支年青夢嗎？

這却是山中的春天。

——舊作

刺蝟

(中篇連載)

法·保兒·阿爾諾兒特著
徐仲年譯Paul Arnold: *Le Herisson*,

traduit par Sung-nien Hsu.

本小說作者保兒·阿爾諾兒特 (Paul Arnold) 是法國的一位新進作家，目下主編：「戲劇雜誌」，(Nouveaux théâtrales)，巴黎權威刊物之一。一九四六年，他的論文集「戲劇的界限」(Frontières du théâtre) 出版，使他在戲劇界中大享盛名。可是，他也是小說家，受高爾基派大師杜荅 (Daudet)，莫泊桑 (Maupassant)，以及稍古的巴兒扎克 (Balzac) 的影響甚深。這部「刺蝟」很能表示這種影響。我們是根據了本書的原稿而譯的：法文單行本和中文譯稿將「同時」在巴黎和上海發表：這點務請讀者注意！他又是文藝批評家，他的「蒲特萊爾的神明」(Dieu de Baudelaire) 一新讀者對於這位「惡之華」(Fleurs du Mal) 作者的觀感。最近出版：「戲劇的前途」(Avenir du théâtre)；不久還有一部羅馬神話：「馬伏爾」(Mafioso) 問世。自從第二次世界大戰以來，中國讀者對於歐美的當代文學，——尤其對於當代的歐洲文學——在認識上，多少有些脫節：這便是我們急於要介紹新進作家的原因。

(一)

老遠人家就聽得院子裏一片嘈雜的聲音，正當清晨，人們睡醒了。在路中，急駛過一輛兩輪輕馬車，繼而便是行人。野孩子們成羣結隊，奔來奔去；成對的男女在我們窗下打情罵俏；種種喧擾蜂起潮落，昏戀着此地，逐漸移遠，好像給收音裝置吸收了去。道中行人的影子倒映在天花板上，宛如一把一把的扇面，蠢蠢而動，在我兒童心目中的天空作波狀起伏，而突然於已褪色的牆間糊紙上融化了。

這些引起我無限的回憶：在青苔上散步，到近郊去遠足（次數太少了），一望無垠的原野，佛朗區恭戴地方的小山崗。……我回想起慵懶的清晨，旭日初昇，嬌嫩的陽光舒展有如蟬紗。我回想起間歇式的靜默，惟有山谷上空，鳥鴉結羣而飛；於時，大氣緩緩增高了溫度，緩緩加濃了它所包含的種種香味。

我的母親剛跨進房，一切化為泡影。我想這是她所穿的半節靴拍擊地板的聲音使我發抖了。這個聲音很不規則，和移動椅子時的轉聲，整理食具時的丁東聲，舉起並搨去塵灰時

的掛鐘的怪聲，混合在一起。混合在一起的聲浪衝進我兒童的天地，而把它擊敗了。在這陣旋律不協的合奏中，爆裂着我母親的嗓子：

——喂！時候不早了，快些啊！

我苦笑了一下；可是我的母親別轉了頭，彷彿有心事，又像不耐煩。她那為生活所磨折的面龐，瘦骨嶙峋，滿臉愁容，毫無表情，機械地俯向我，來收取晨吻。她扶起我的脆弱的軀體；而，突然間，一個對面的世界，一個不平的世界，赤裸裸而醜惡，湧起在那兒。我年方八歲。等待了八年。我的母親為我穿衣，——那些在長夜漫漫中，遠離我的好夢，而變作冰冷的衣服。她遲疑了一下，繼而，蹙着額，問道：

——至少，你已經禱告過了。

我的父親是馬貢地方人，他是小康之農的最後一個；當年，我們的祖先獲得鄉人的尊重，而未拋棄本位。據人家向我講：這些是未老先衰的人，但別人有疑難時很願意向他們討教。其實，除了諸聖瞻禮節——十一月一日——我們難得下鄉。這個，對於我的父親，恰是恢

復舊日風光的好機會：大家都向他行詔諫的敬禮，幾乎在每個窗口都有人對他招呼。爲了他，這些抑鬱而皺眉蹙額的臉兒重見微笑，重見友誼的保證。他可以說有「他的朝代」；儘管家中世傳的敵人蓄意搗亂，終究消滅不了這種尊敬，——只可惜我獨自把它完全失去了！

當他十四歲的時候，我的父親離開了故村，實在有些捨不得，却爲了要到一個小小的鄰縣裏去讀中學。到了十八歲，他終算考取了公務人員的資格。從此他再也不求高陞。他當了州政府裏的編輯，就此變成了林林衆衆的小公務員之一，這些公務員充塞了外省各州縣，而使耕種的精神受到了威脅。由於恆心，他居然做了R先生和R太太的親信，——R先生和R太太是我的外祖父和外祖母，——好不容易纔討得這些高貴人士的歡心，——他們常常誇示他們「古老的門第」，彷彿他是男爵，而談到了男爵的身份那樣。

我的外祖原是登記局主任；無奈在一八八六年，政府當局剔除加入「法朗·馬松」*秘密社團的公務人員，他被犧牲了。（這位「男爵」——若干人開玩笑，如此稱他，——直到暮年，始終是暢言無所顧忌的蒲朗舍黨徒**，同時也是教士中的陰謀家。）朝夕之間他失掉了倚靠，他只有一個安慰，就是目觀當地美人之一，自己的女兒，迅速長成。並非我的母親正真美，——她全沒有今日我們所謂的「美」，——不過她始終維持一種嬌飾的，不動聲色的

高貴姿態，——這種姿態與其說來自高尚的精神，毋寧講來自對於門第的驕傲。

*「法朗·馬松社」(Franc-Maconne)，秘密社團，遍及全世界，最初以互助爲宗旨，以後却滲入了政治作用。該社的名稱，照字面講，乃是「忠實的泥水匠的友誼會」。公元八世紀，有一羣泥水匠旅行全歐：這大概是該幫的起始。「法朗·馬松社」至今還擁有很大的潛勢力，中國人亦有加入者。

**兆如·蒲朗舍將軍(Georges Boulanger)：一八三七——一八九一原是陸軍部部長。他是國家主義派的首腦，曾謀政變，失敗而自殺。

雖則我的外祖接受了忠於宗教的人們所介紹的一個企業機構裏的會計之職，因而失了身份，我的母親却毫不降格遷就。她避開並輕視其他會計的女兒們，自己去摹倣實業家的女兒，——實業家的女兒們對她却很冷淡。她輕易地謗毀那些極少數追求她的男子，——外祖父外祖母那副昂昂然不可一世的態度居然沒有使他們失掉勇氣。後來她吞吞吐吐地告訴我：在她的倨傲裏，有一部份乃是怯懦；——而我呢，由於遺傳，我繼承了這種倨傲。

不久，我的母親便因爲這個尷尬的身份而感覺痛苦。她簡直是小城市社會裏的囚犯，她的親友逐漸減少，逐漸殘缺，她便在這種式微的氣氛中生活；而，「社會人士」的和她在這者，習慣的因素多於同情；可是，即使在這些人的心目中，「寬恕」已經逐漸讓步於「憐憫」。

繼而，年齡增加了。在類似的情形之下，年高者往往轉向新出道的人，轉向外方人或公務人員，而，這批人也用盡方法去抓住這班本地的人物。正是在這種情形之下，我的父親引起了老上司的注意。

無奈出嫁女兒對於他老人家是一件可怕的犧牲，是對於他的好夢最後一次的背叛；我的父親陪盡了小心，持久不倦，纔能忍受憤憤老人無數的窘辱，無數的刁難，無數的失禮。我的父親把這個婚姻註在自己的「野心之頁」上，而這一頁自然是不會長的。他打定了主意。（他擁有植物那樣直覺的活力、愚笨、不智、不能自主的元氣。）其實事情一開始，我的外祖父早就決定了；如果他們搭架子的話，那無非要滿足他們的虛榮心而已。反之，我的母親對於這些外表驕傲的詭計却認了真，道地控制着她的父親：父親的「夫權」因而窒息在未建立之前。

兩人間潛伏的衝突在很久以後爆發，在我誕生以後不久，在生活的需要逼他們遷到法朗區——貢獻一個閉塞的小城市裏來的時候。當我的父親受我的外祖母嚴密管束的時期，他絕無絲毫自作主張的表示；就是我的母親罷，她也只以父母的意志爲意志。今後這對小夫婦却要靠自己來生活了。他們不得不住在一個黑暗但尚寬大的寓所裏，不得不和其他中下階級的人共處。不久，我的母親的自尊心激怒了，這位可憐的婦人不停地向丈夫訴苦；而，

我的父親，習慣於鄉下樸素的生活，就不願，也許不能，瞭解這個「十年的放逐」。

*此處係幽默語。古代雅典公民對於可疑而無罪惡確證的人往往公斷放逐十年，却並不對其被放逐者的身份。

於是他逐漸恢復舊習慣，不太注意修飾，僅在窮同事面前免得場台而已。於是他長期戴同一條領帶以及坦領，裝上一顆笨重但結實的腦袋。衣袋中塞滿了字紙，毫不保養衣服，直到它變作襤褸如舊衣鋪裏的破爛衣服，他纔驚訝地更換另一件。他老穿舊皮鞋，可不是爲了經濟，却爲了舊皮鞋稱腳，來得舒服。進餐時，他不再檢點自己的行動，我的母親所說的：「文雅的姿态」業已失蹤，代之以小公務人員可憐的舉止或鄉村的老習慣。這些成爲永用不完的口資料；我的母親很有理爲我的教育而就愛。

這些瑣事可能是無足輕重的，如果我那兩位理想成爲水火變親的覺悟、失望、銳聲的門口，久而久之，不掏成一道洪溝的話，——他們爭執的主題老跳不出這道溝。祇須有一個小小的責備，立刻就加上無數惡意的批評，無數歪曲的回憶；對於這種永遠熟識人家和對於已事不停的後悔，我的父親大爲頭痛，夠受透了。人家很快便把生活放到天秤裏稱一稱，人家第一千次比較在社會上的地位，人家互相責備着：誰誕生於見不得世面的家庭，而親戚朋友又是那麼少，那麼不登品；誰則崖岸甚深，驕傲過度，旁人不敢接近；誰的卑躬屈節是不合

理的，而且是懦弱的；誰又瘋狂地搭臭架子。接着便計算財產。兩人都犯了誇大狂：這個人責備那個人奢侈的浪費；那個人譏笑這個鄉下佬的吝嗇。……雙方爭得很劇烈，也就振撼神經一天甚似一天。在這些爭論中的某一次，正當唇焦口渴的時候，忽然想起我在旁邊。大家不好意思，漲紅了臉。不幸爭論又起，互相檢舉誰應當負這次口舌之責，誰開第一砲。

(一)

在我們這座屋子裏，樓頂隔作兩部份：一部份，包括一間房間，和一大間懸濕衣的地方，由勒梅脫爾們的女傭麗納居住；另一部份，却由約瑟夫和他的妹妹瑪蒂兒德居住。我總覺得約瑟夫的氣色欠佳。瘦而凹進的臉，招風的耳朵，尖長的下巴，土色而常覺的額，睜大的眼睛只是戴了藍色大圈，老老實實的雙唇，寬闊但虛空的頸背，歪歪扭扭裝在垂直形的軀幹上；約瑟夫，看上去，誰也猜不出他的年齡。

約瑟夫的頂樓是朝北的，小小的兩間房間，極端是側屋，而且光線不充足，因爲一個碩大無朋突出的刺形裝飾吞食了從天窗下來的陽光。他在那兒過活，和他的妹妹瑪蒂兒德；——她呢，一位十八、九歲的姑娘，比她的老兄至少相差十歲。

我常在樓梯上達到他。他老是咳嗽，却親熱地弄弄我的頭髮，請我同他一起上去玩。登高時，他慢慢兒走；這個慢，並不出之於優閑，却是有所爲的；我們時常看到身體羸弱的人節省自己的體力，正如節省自己的金錢那樣。他的絨衣，——腰部有一條淡褐色的邊，只是已經褪爲鹽水浸的橄欖色了，——噴射出一股極

濃的亞麻質、鹽、汗的混合氣味。(約瑟夫曾經在阿兒薩斯省某一輕養化鉀礦裏當礦工頭，結果把身體完全弄糟了；回到故鄉，他還做工，而且願當夜班，因爲工資高些。)我把這種氣味稱作：「約瑟夫的氣味」。

當他推開了柵欄的門，一線天光照耀住我們的前面，把很有條理地放在室隅茶几上的幾塊輕養化鉀射得閃閃發光，以及一盞炭化物的燈，這是陋室裏僅有的奢侈品。這些輕養化鉀，有的佈滿乳青色的條紋像血脈，有的是鏤式的火黃色，有的是貝色而混合有一條一條的肉色石和瑪瑙。在礦中晶瑩堅硬如金剛石的隧道裏，存在另一個世界，比我們和動物呼吸的世界更來得純潔。在那個世界內，人家不講話，只聽着，而聲浪的迴波是絕對的，或鏗鏘作金屬聲，或單調作石子聲。

那天早晨，我們聽得間壁房間裏有喃喃低語聲，夾着幾下大嗓子的聲音：那是窮苦人受大刺激時所難免的。

——瑪蒂兒德！約瑟夫喊道。

第一個走進來的却是麗納，那個勒梅脫爾家的女傭人。勒梅脫爾這一家，虛榮心很大，搭着架子，不肯和人結交，非常討厭。勒梅脫爾先生是稅局裏的催收吏。我對他懷了一種近乎畏懼的敬意。使我如此的難道是他額上的瓜形禮帽麼？還是蓬蓬然這一簇黑鬚子，——他不停地撫摸它，使它發亮？(它特別表示出傲慢粗獷，也許他摹擬他的上司，也許對付他的一班喜嘲弄而懷了敵對心理的「顧客」，有些需要。)是否當他在一本正經地向人行禮之前，必然隆重地醒一醒嗓子，同時却深入又隨意地看人一眼？我爲了這種假的莊嚴所轟惑了；——換了另一個人，一眼望去便可發現這個奸刁之徒的虛偽。(待續)

各大學名教授著譯

大學用書

哲學文史

哲	十	古	現	世	中	廿	舌
學	三	籍	代	界	國	五	文
與	經	舉	中	文	文	史	辭
人	概	學	國	化	化	論	類
生	論	史	史	史	史	類	類
傅	蔣	錢	錢	金	陳	徐	姚
統	伯	基	基	溟	登	浩	鼎
先	潛	博	博	若	原	著	選
著	著	著	著	著	著	著	著
一	一	一	一	一	一	一	一
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊

英文

大	大	當	活
學	學	代	葉
新	實	英	英
英	用	文	文
語	英	業	課
林	Mrs. E. C. Day	Mr. C. B. Day	Mrs. E. C. Day
漢	編	編	編
達	編	編	編
一	一	一	一
冊	冊	冊	冊

社會科學

政	中	增	中	中	中	親	英
治	訂	訂	國	國	國	屬	屬
學	中	中	國	國	國	法	法
大	國	國	法	法	法	法	法
綱	憲	憲	總	總	總	通	通
府	法	法	論	論	論	論	論
高	董	陳	趙	吳	陳	張	張
納	敦	茹	學	宗	宗	季	季
原	霖	玄	義	義	著	著	著
著	著	著	著	著	著	著	著
二	二	一	一	一	一	一	一
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊

社會學

社	外	中	中	市	斐	銀	工	人	鐵	教	現
會	央	國	國	場	南	行	商	事	道	育	代
學	直	場	場	南	氏	利	企	管	管	研	新
大	接	學	學	會	會	息	業	理	理	究	聞
綱	稅	原	原	計	計	計	管	的	的	法	學
理	概	概	概	算	算	算	理	實	實	及	概
網	論	論	論	理	理	理	理	施	施	其	論
孫	王	費	丁	張	張	屠	屠	屠	屠	宋	鍾
本	烈	文	馨	其	其	哲	哲	哲	哲	傳	玉
文	望	星	伯	奎	奎	隱	隱	隱	隱	驥	坤
等	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著
著	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著
二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊

自然科學

生	特	遺	微
物	夫	傳	分
學	物	物	方
大	理	理	程
綱	學	學	初
沈	張	黃	鄭
霽	方	廣	桐
春	潔	祥	葆
譯	譯	著	譯
一	一	一	一
冊	冊	冊	冊

應用技術

測	結	道	織	地	簡
量	構	路	物	圖	易
原	工	工	投	空	空
理	程	程	影	動	動
學	學	學	力	力	力
李	周	陸	應	褚	姜
海	文	國	壽	紹	長
觀	德	樑	紀	唐	英
著	著	著	著	著	著
一	一	一	一	一	一
冊	冊	冊	冊	冊	冊

世界書局出版

行銀員會會公業同業商行銀
行銀工農國中
 立設年七國民

辦理銀行
 各種業務
 及農工業
 存款放款

*** 號五一二路中川四海上：行總 ***

- 上海分行：四川中路二一五號
- 南京分行：白下路九十三號
- 杭州分行：中山中路一九八號
- 北平分行：西交民巷八十九號
- 天津分行：第一區中正路五五號
- 漢口分行：江漢路怡廉里口
- 廣州分行：長堤大馬路一八五號
- 長沙分行：中正路一〇五號
- 昆明分行：護國路五至八號
- 重慶分行：第一模範市場二十號
- 汕頭分行：昇平路一一六號
- 香港分行：香港皇后大道中

號六四五三一話電：行分海上
 號九六九二〇五號掛報電

內政部登記證京警滬字第三九九號
 中華郵政登記證為第一類新聞紙類