



西湖探勝記

西 湖 探 勝 記

顧 明 道 著

上 海

大 東 書 局 印 行

1 9 2 9



3 0662 9614 0

692.3101

962

2

1

西湖探勝記

西湖探勝記

錢塘門外烟如織，放鶴亭邊水似油。棹撥綠醅衣染翠，小舟一葉漾中流。

烟水瀾漫晚棹迷，峯巒出沒翠鬢低，數聲短笛臨風急，千縷殘霞落向西。

輕烟淡粉各叢叢，水色天光晚盡融，卻是畫師描不就，暗山燈火碧流中。（清周起渭）

水光激滌晴方好，山色空濛雨亦奇，欲把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。（宋蘇軾）



32552

友人們談起「西湖」，都是不勝豔羨的樣子；到過西湖的尤其誇張得西子湖頭比較什麼地方都好，六橋，三竺，雙峯，九溪，以及杏花村的醋溜魚，虎跑寺的香茗，……能使不曾遊過西湖的人，更是懷想西子之美，而欲一親薺澤。

在春的含笑中，自然界的景物，點綴出明豔的春光；駘蕩的春風，搖曳的綠柳，我的遊興頓時躍躍而動，很想到西湖去一遊。既有了良好的遊侶，於是我遊杭的志願實現了。

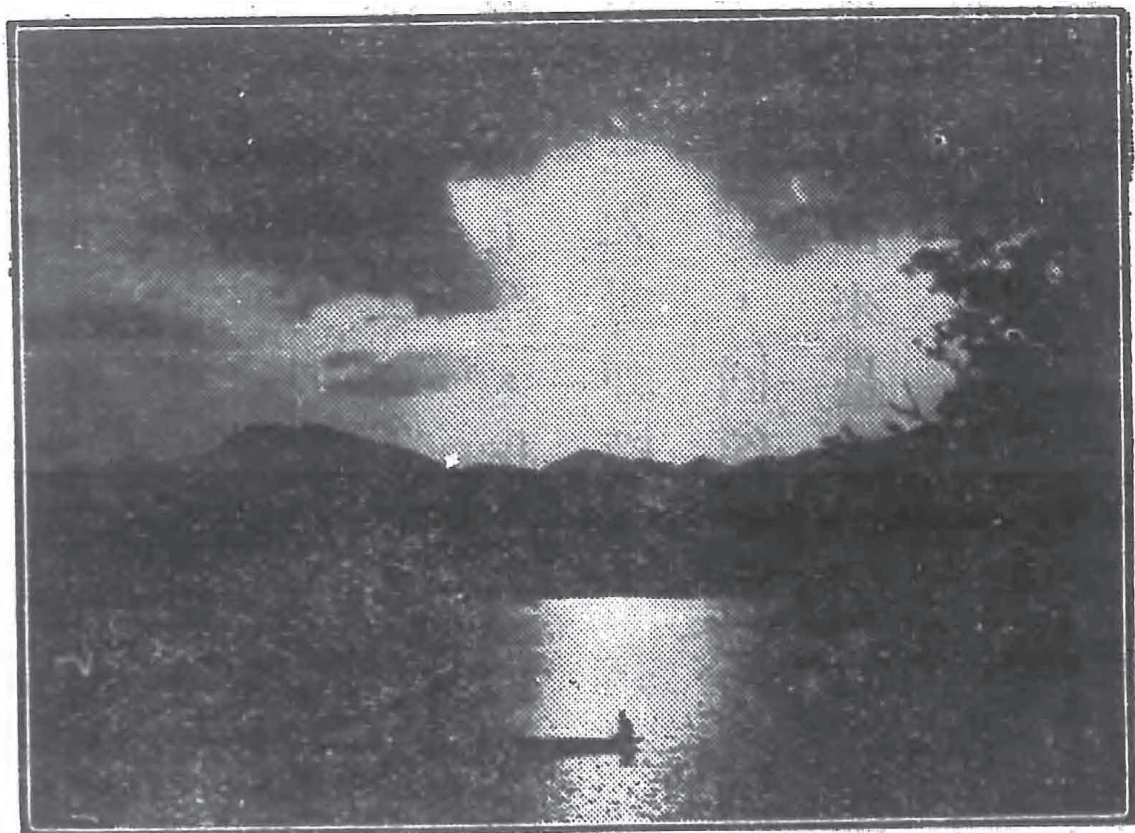
四月一日的那天，我和許君錢君等動身了。當我坐在

人力車上一路出平門的時候，野田間花紅草綠，蝶舞鶯歌，更使我意想到西湖的美。巍然高聳的北寺塔，莊嚴靜穆，好似對我說道：「湖上的雷峯已傾圮了，你去一弔遺蹟罷。」

繁華的上海，我此次無心留戀着。同伴們都去看天蟾舞臺的三本封神榜了，我卻擁衾早睡，養息着精神，預備去遊西湖。同伴們都笑我癡，我卻淡淡地還答道：「我們此次出來是遊西湖的。」

夕陽影裏，汽笛數聲，我們已到了西子湖畔。下榻在天然飯店，憑欄一望，湖山映現眼前；但已被那暮靄籠

空 谷 傳 聲 月 景



罩着，西子真相，不容詳
囑。新市場電燈燿燿，車
水馬龍，很有滬濱的氣象
。晚餐後，我們便到湖濱
公園去散步。那地方便在
湖濱路的前面，臨湖一帶
草地，堆壘些花石。散步
的人很多，有幾個青年男
女並肩坐在椅子裏，喁喁
情話，大有願作鴛鴦不羨

仙的樣子。我很靜默地倚着湖邊的欄杆，遙望白堤上的電炬，好似點點明星，倒映在水裏。夜色昏茫中，見湖上還有一二小舟，搖向白堤而去。但是春風淒厲，入我襟袖，夜深露冷，不得不使我緩步歸寓。

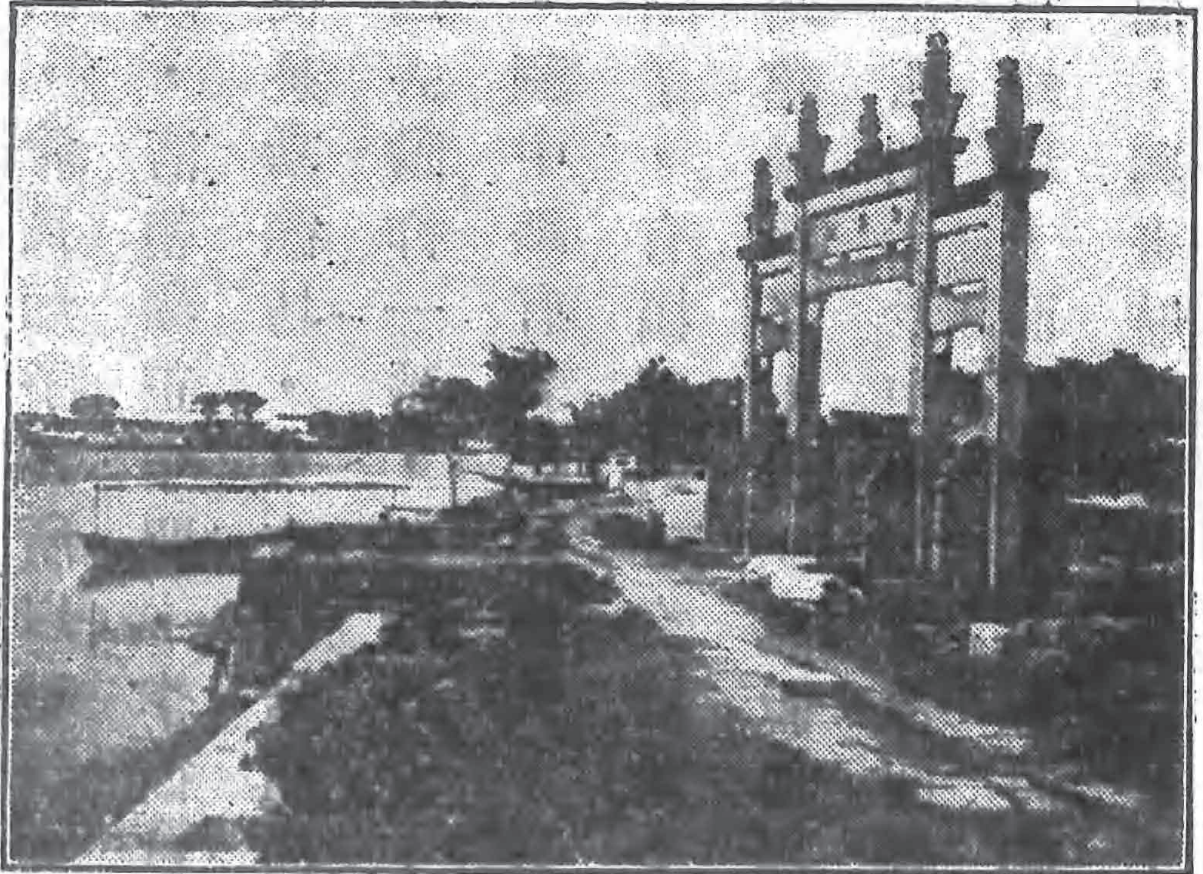
第一日 湖上

晨曦上窗時，我們都醒了。許君大聲嚷道：「在我的手錶上已有七點二十分，我們快去遊湖，不要辜負了良辰美景！」我們連忙穿衣起身，洗面漱口，用早餐，急得什麼似的。許君又和王君去雇划子船。我獨自推窗而

望，見青山如沐，烟波浩渺，西子正在晨粧，風鬟霧鬢，許多描寫不出的清麗。不到一刻鐘的功夫，許君已跑回來，告訴我們說，船已雇定，價錢很便宜，祇有一塊六角錢，快些下船罷。我們遂帶了遊覽指南，攝影機，電筒，熱水瓶，手杖，望遠鏡，以及食物等等，出了旅館的大門，走到湖濱；見一起一起的遊客都來坐船，我們一一坐到船中，遂吩咐舟子打槳，向目的地前去，這時我們已在湖上了。

(一) 柳浪聞鶯

柳浪聞鶯



我坐在船中時，細細地領略湖上風景，見波平若鏡，水紋細激，小艇幾葉，容與中流。那丁家山一帶，水色染黛，更是饒有畫意。四圍嵐影蒼翠，好似麗人臨鏡曉妝，娥媚可愛。不多時，我們的船已到錢王祠了。錢王便是五代時的吳越王錢鏐，強弩

射潮，愛民如子，所以被後人崇拜，廟食千秋。舊名表忠觀，清朝雍正年間，李衛重行建築的。祠前有一石坊，便是功德坊，又有清聖祖題的「保障江山」匾額。我們進去瞻仰一番，碧殿丹宮，掩映林表，令人有思古之情。祠中鑄有表忠觀碑文，是蘇東坡寫的。但是現在已殘斷了，有揭下的全文出售。錢君自承爲錢王的子孫，笑嘻嘻地購了兩份，還說要送朋友呢。祠前有一亭子，便是西湖十景中的「柳浪聞鶯」了。遊覽指南上說：「背負雉堞，面臨方塘，春時柳絲如翠浪翻空，黃鳥睨皖其間，與畫舫笙歌相應答，……」但是現在柳絕鶯稀，

還有什麼可聽呢？

(二) 三潭印月

我們到三潭印月時，遊人多了。還有許多日本女子，拖着木屐，在石橋上跑得很快，大約他們是來賽跑的，不是遊玩的罷。池中有荷花，若在六七月中到此，翠蓋紅裳，大有可觀。走過了卍字亭，便到退省庵，四面臨水，是彭玉麟當年釣遊的地方。取名退省，可知古人對於自修，很認為重要的了。現已改爲浙江先賢祠，可惜房屋都舊了。到得潭邊，三個小塔相對立水中，有康有

三 潭 印 月



爲題一橫額。河山一覽一
 四字。旁有一株柳樹，偃
 臥湖上，一絲絲的垂條飄
 拂水面。許君和王君冒險
 攀登樹上，攝一小影，背
 景大佳。又有一妙齡女子
 ，坐着小舟，渡到塔旁，
 立在塔上攝影；風吹衣袂
 ，飄飄欲仙，大有凌波仙
 子不染一塵之概。攷三潭

印月的來歷，舊籍載宋時蘇軾在杭，立塔在湖心三潭；或稱相傳湖中本有三潭，深不可測，遂建設這塔來鎮壓的。李氏西湖志說：「月光映潭，分塔爲三。」又有人說，登山頂上，俯視湖中，見有三大圓暈，並非真月。可惜我們不能在明月之夜，駕着小艇，到這裏來一識真相。那地方楹聯很多，可誦的有沈闓崑撰俞樾書的一聯，「記故鄉亦有仙潭，看一樣湖光，添得石橋長九曲。」至此地宜邀明月，問誰家秋思，吹殘玉笛到三更。」又有退省老人題的一聯，「兩岸涼生菰葉雨，一亭香透藕花風。」我們徘徊了片刻，便下舟而去。

白雲庵



(三) 白雲庵

數椽小築，風景幽蒨，這就是白雲庵了。裏頭附有月下老人祠，額爲「漪園」兩字。小殿上供有月老神像，以前到此求籤的人很多；但近世打破迷信之風，男女婚姻都重自由，而離婚的案件很多很多。

，月下老人赤繩的效用也等於零了。當我們走進殿去的時候，卻見有兩個女郎，在老人座前求籤。一個穿紫色旗袍的女郎，拿着一張籤文，方在細詳詞句，見我們走進時，頰上不覺緋紅，翩然而去。錢君對我笑着說道：「他們不要求月下老人，應當去祈禱愛神維納司的。」我卻微笑不語。不知女郎何人，其中倒有一段豔史呢。我們沒有求籤，想月下老人不大歡迎。又在庵前玩賞了一回風景，我們遂到花港觀魚去。

(四) 花港觀魚

「魚在那裏呢？」這是我們到了花港，許君第一個發問句。因為我們立在池畔，瞧不到什麼魚，祇有細如秧針的小魚，在水草中一隱一現罷了。并且園已荒廢，惟有清聖祖所建的亭還存在。我道：「不如玉泉觀魚去罷，濠上之樂，此地是不可能的了。」大家贊成，遂即返舟鼓棹，望前駛去，春水粼粼，把我沉悶的胸襟，洗滌一個乾淨。

(五) 劉莊

湖上的莊子很多，如劉莊，高莊，楊莊，唐莊，蔣莊

劉 莊



等結構不同。但是時間有限，我們不能都去遊覽。其間要算高莊清幽，劉莊富麗，我就主張在這兩個莊子裏擇遊其一。大眾都要遊劉莊，我們的船便一直搖向劉莊。但見遠近樓臺上下，枕山臨水，想那珠簾茜窗間應有神仙眷屬居住，此中樂趣，雖南面

王不與易了。到得劉莊，已有幾隻划子船停在那裏。我們等船傍岸，走上去，見外面有許多新式房間，正在髹漆。向莊中人問訊，始知莊前一部份房屋，將於西湖博覽會開幕時出租遊客。下榻其間，絕妙避暑之地；但聞每間每天的租價，須在六七元左右，不是我們窮措大所可問津了。我們在一間小方廳上坐下，喝了一回茶，遂有莊丁引導我們入內遊觀。構築非常精雅，比較吳中的獅子林，還要富麗堂皇。陳設也是古色古香，美不勝收。有一株珊瑚樹，約有二尺多高，樹下的鶴和靈芝，都是玉和翡翠雕琢而成的，精細無匹。又有雲母小屏，屏

上的紋痕，宛如一鴨，游泳在春水中。其他鐘鼓鼎彝都非近代之物，壁上所懸書畫，也多名貴的作品；如仇十洲的仕女，趙子昂的馬，不是藝苑的珍寶麼？慎餘堂上有一聯云：「藏書百櫥，佐以琴酒，有高人逸士常來，如此軒窗，庶幾不俗。」分花九徑，并足禽魚，無瑣事繁文相及，雖云福命，亦是多才。「莊爲香山劉學詢別業，內有眷屬居住，故有遊人止步等標語。富麗而不俗，真是難得的了。我們給了莊丁六個小銀圓，遂和劉莊告別，到了家山去。

（六） 丁家山

丁家山的蕉石鳴琴，也是西湖勝景之一。山上本有蕉石山房，奇石林立，狀似芭蕉一般。池水從石罅間流出，濺濺有聲。又有一石，卓然而立，障如屏風。石洞內有石牀石几，風雅的人帶了蕉尾琴到裏面去彈時，古音疏越，響入秋雲，所以名爲蕉石鳴琴。但現在卻又殘廢了，和花港觀魚有同一的感慨。半山有一小亭，我們憩坐一回，取出水果和餅乾來，大啖大嚼。山巔有康有爲別墅，構築也很精雅，我們恣恣一遊。便走了出來。俯瞰全湖景色，都在眼底。我們都拿着望遠鏡窺湖，見水天一碧，樓臺參差，西湖的美，自憾沒有妙筆可以把牠

形容出來，祇覺得我已甜蜜地沉醉在這個山明水秀的環境裏了，欣賞誇美，西湖，我的姊姊！

(七) 湖心亭

我們離了丁家山，徐徐駛回，見湖心亭遠居水中，許君要去一遊，王君以為那地方無有佳處，似可節省時間，但許君堅執要去，我們遂去了。那湖心亭四面臨水，西面正對南北兩峯，外湖風景一覽無餘。可惜布置不佳，欄楯敝舊，遊人到的很少，大都過而不上。亭的西北面又有一個小嶼，嶼上祇有些樹木，沒有屋宇，名阮公

墩，是清朝阮元在浙省做巡撫時，把開湖所掘的泥土，棄積而成。地土鬆陷，不能造屋，所以沒有用的，鞠爲茂草罷了。這時我們腹中飢腸轆轆地作響，急於進食，遂坐上划子船，命舟子搖到白堤去。過蘇堤春曉，見綠柳依依，烟水空濛，壓堤橋邊祇有破屋三椽，聽說裏面祀有蘇東坡。蘇堤是東坡造的，故名蘇堤。但現在卻已荒落，不能再像以前雜花生樹，飛英蘸波，那樣的錦繡華麗了。

(八) 樓外樓

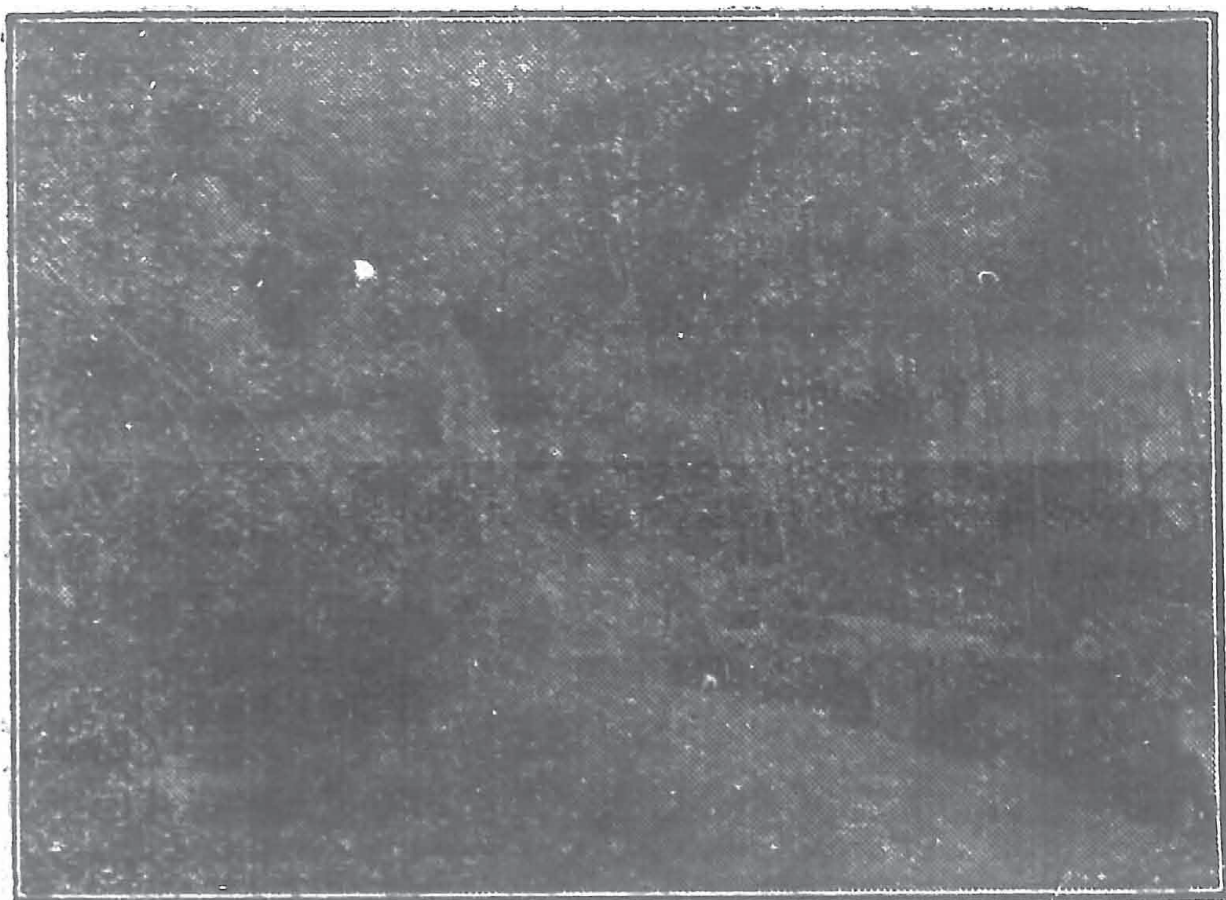
樓外樓乃是孤山前的一個酒菜館，並非名勝。但樓傍湖岸，垂楊下可繫遊驄，我們坐在樓頭，望到湖中的小艇，大有畫意。我們點了幾樣可口的菜，醋溜魚和蓴菜，——到處總是喫這兩樣。實在這魚並不是湖中的；西湖的魚一概不許捕殺，前幾個月不是有拍賣西湖魚的提議麼？若果實行，西湖中逍遙自在的魚，不免要遭受一番大大的劫數了。蓴菜要算三潭印月產的最好。我們曾見有一二小舟在那裏撈取的，但菜館中的蓴菜，還是從別處取來的，徒有其名罷了。在我們左首桌子上，有兩個二十一二歲左右的麗人。一個穿蜜色綢旗袍的，喝了酒

，玉顏微醺，和伊的同伴謔浪笑傲，旁若無人。喫罷後，搶着付了酒資，下樓登舟，相對而坐，搖向外湖而去。我們喫畢，教舟子把船移至公園門前等候，我們遂到西泠印社一遊。

(九) 西泠印社

西泠印社是山陰吳隱仁和葉銘安吉吳昌碩等創立，是一個很好的園林。循山徑而上，樓閣掩映，花石參差。當我們在三潭印月時，有照相人托着一本照相簿，問我們可要攝影。我在無意中偶翻一頁，見有一十七八妙年

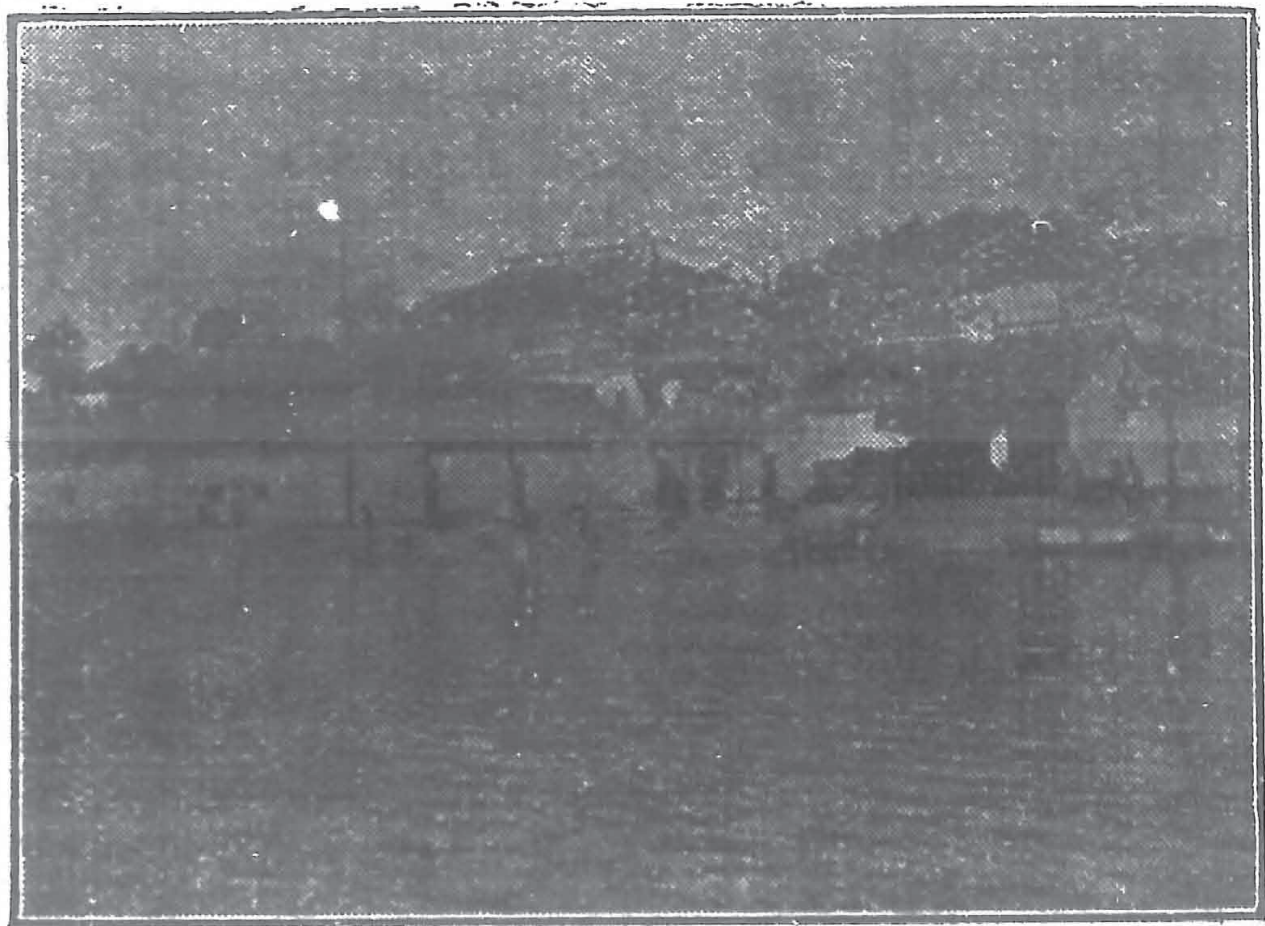
小 盤 谷



華的時髦女子，立在竹林之下，右倚山石，攝一影，背景和姿勢都好；山石上隱隱有「小盤谷」三字，我問小盤谷在那裏，他答道：「在西泠印社。」我笑道：「那麼我到西泠印社再攝罷。」他快快而去。所以我一到西泠印社便先要尋找小盤谷。早有

照相人引導我們上去。凡西湖名勝的地方，都有照相館設的分館，專備遊人攝影，隔日便可取件，很迅速的。我走到了小盤谷，坐在石上獨攝一影，背後有翠竹數叢，曲徑通幽，風景妙絕。許君也倚着石壁，和王君合攝一影。石壁上刊有「芳禪」兩字，是俞曲園的手筆。又有一人間何處有弋境「七個大字，又有小盤谷記，鐫刻很多。曲折走到上邊，有仰賢亭，奉清印人丁敬身等石像。在四照閣上眺望湖景，一覽無餘。小龍泓洞的外面，有金石書畫家鄧石如肖像。壁上又有吳昌碩石刻像，聽說是日人所建贈的。日人推崇吳昌碩的心理，可見一

中 山 公 園



斑了。王君購得印泥數盒，和碑帖數幀，預備攜贈學友的。我們盤桓片刻，逡巡而出。

(十) 中山公園

中山公園的地址，本爲清高祖行宮，後被髮匪燬滅，遂改成公園；最近又加上「中山」兩字。門前

很寬暢，汽車鳴鳴，往來不絕。裏面亭欄屈曲，花木清幽，可惜我足力已疲，坐在下面石上，讓他們登高去。但是遊人很少，園中的結構也和普通公園不同。我等他們下來後，一同出園，坐下小舟，搖向平湖秋月而去。

(十一) 平湖秋月

許君指着前面臨水一個平臺，有兩株綠柳倒映水中的，說道：「平湖秋月到了」但那邊正在葺理，水邊釘着木樁，幾乎不能靠船，後來在旁邊揀着一處泊下，我們遂一個個攀援而登。見許多匠氏，忙着工作，斧鋸聲和

邪許聲不絕。臺上不能立足。但我看那兩株老柳很有畫意，湖中景物，也歷歷在目。若在秋天，月明之夜，到此，月色波光，當疑此身已在廣寒宮了。裏面有一碑刻着「平湖秋月」四字，旁邊也有一個小小荷池。聞此地的藕粉很好，我們每人嘗了一碗，不過如是，笑了一笑，遂從對面浙江陣亡將士墓道而至孤山。

(十二) 孤山

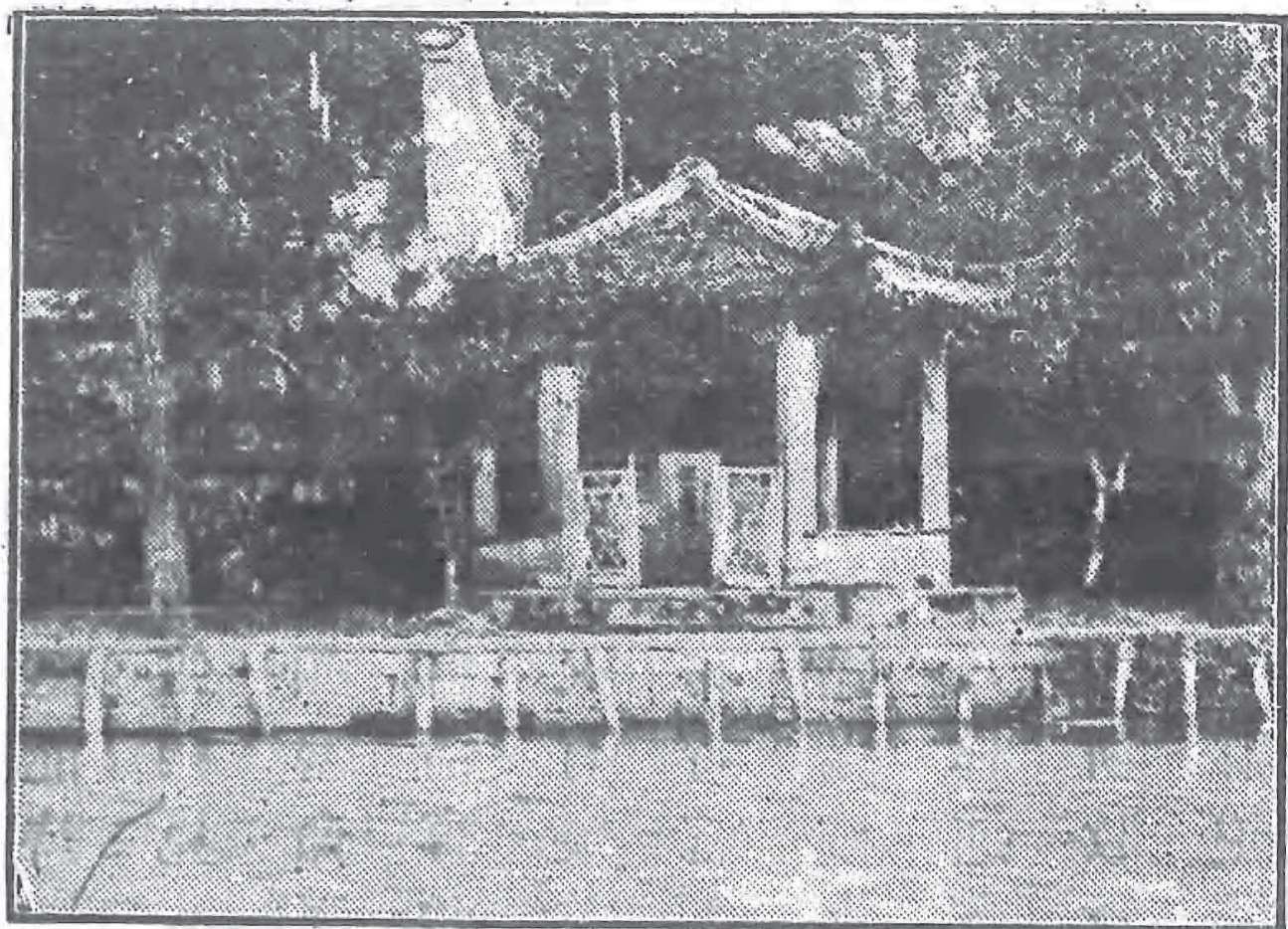
當我們走路的時候，許君獨自念着平湖秋月的一聯，「憑欄看雲影波光，最好是紅蓼花疎，白蘋秋老。」把

酒對瓊樓玉宇，莫孤負天心月到。水面風來。說道：「畢竟是彭玉麟的手筆，很有咀嚼。」我笑道：「請你留着在滬杭道中的火車上咀嚼罷。我們到了孤山，又遇見萬君和郁女士，遂去訪林和靖墓。先到放鶴亭，見遊客大都在此烹茗小坐。孤山多植梅樹，可惜已過芳辰，不能領略暗香疎影的幽趣；有人說超山和靈峯的梅卻比孤山更好。我們尋到林處士墓前，旁有一鶴塚，其中有鶴無鶴，不得而知，好得在近千年以前的事，我們祇要找這個古蹟，可說慰情聊勝於無，不必要求虛實了。許君獨登巢居閣大呼，所謂「空谷傳聲，」但亦聽不出甚

麼來。更上有一趙公祠，粉垣上大書「孤山一片雲」五字。我等遂回到放鶴亭上，飲茗憩息。亭上有一聯，「若問梅消息，且待鶴歸來。」考林和靖名逋，字君復，隱居孤山上二十年，足跡不到城市。他蓄有兩鶴，時時泛舟遊西湖諸寺，有客人過訪時，一童子應門，請客入坐，開了籠子，放鶴飛出，林處士便掉船而歸。又在山的四周，種梅三百六十餘株，吟咏爲樂，享壽六十一歲而死。宋仁宗賜諡和靖先生。他的大名竟能傳到今日，比較當時的王侯，榮辱不同，清濁亦異了。這個放鶴亭正對着裏湖，遙望保俶塔如簪花美人，臨風玉立。葛嶺

山色也是如在几席。山下斧鋸聲，丁丁入耳，西湖博覽會的房屋正在大建築中。有一長橋，從對岸直達孤山下，跨着裏湖，聽說將來竣工時，橋上還有六角亭，開會時奏着音樂。以娛來賓。現在有許多好玩的人，在木架上走來走去；有一個工人走到一半時，不敢走了，大聲呼援，同伴遂去扶他過來，大家都嘲笑他。西湖博覽會本定四月一日開幕，後因工程趕不及，遂改於六月一日，否則我們也可一遊會場了。我憑欄閒眺，見裏湖中一隻隻的划子船，載着男男女女，都到孤山來遊賞。又有一個個儻可喜的女學生，和一西裝少年，各駕着自由車

馮 小 青 墓



，疾馳而過，鈴聲丁零，很是得意。又有一個女子，拿着攝影機和三足架，代許多同來的男子攝影；又遙對着保俶塔攝一影，新婦女多才多能，令人欽佩。但使我不覺想起馮小青來了。嘗讀小青傳，淚濕青衫，於邑不能自己。小青和馮生同姓，十六歲

歸生；天生麗質，聰慧能詩，不幸被大婦妒嫉，逼伊徙居孤山，不得再和馮生相見，小青遂憂鬱成病而死，祇有一十八歲，真是紅顏薄命了。臨終時，覓請畫師前來，代伊留真，足見伊自惜容貌。有一書給楊夫人的，語語悽豔，不忍卒讀。又有幾首詩，一字一淚，纏綿悱惻，值得後人一讀的。其詩道：「稽首慈雲大士前，莫生西土莫生天；願爲一點楊枝水，灑作人間並蒂蓮。」「春衫血淚點輕紗，吹入林逋處士家；嶺上梅花三百樹，一時應變杜鵑花。」「新妝竟與畫圖爭，知在昭陽第幾名？瘦影自臨秋水照，卿須憐我我憐卿。」「冷雨幽窗

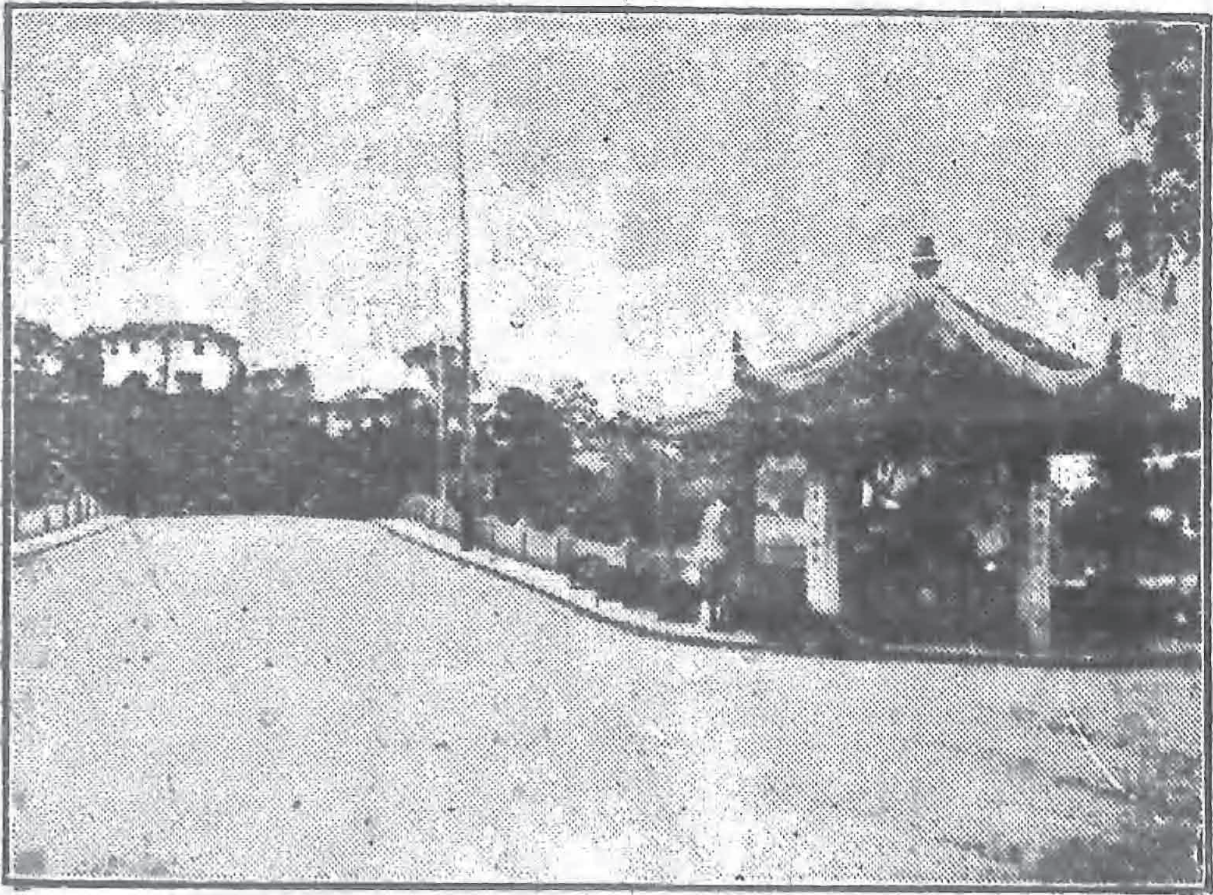
不可聽，挑燈閒讀牡丹亭；人間亦有癡於我，豈獨傷心是小青！——我最愛玩賞的就在這末二句，古今癡心女子很多，豈但小青一人，伊也不過是恆河沙數中的一個代表罷了。我們遂離了放鶴亭，向西走去，便到小青墓前，在一個亭子裏。亭中也有碑文，墓後又有宋女子鞠香的遺塚，不知是何許人？摩挲古碣，興起了美人黃土的感想。我想遊湖的人，大都來此憑弔美人香塚，一灑同情之淚，那麼小青雖然生前命宮魔蝎，受盡許多磨折而死，後卻是芳名流傳千古，比較那些紅樓綠窗間享受庸福的婦女遠勝多了。過去又有雲亭，以及新建築物，遊

人多在這地方徘徊不忍遽去。這時又有兩個女學生前來，立在小青墓前，絮絮地談小青軼事；內中有一個已是淚珠瑩然，幾乎奪眶而出了。

(十三) 西泠橋畔

我們既訪了處士之墓和美人的香塚，許君又道：「湖上有不可不拜的三人；——岳武穆，蘇東坡，林和靖。不可不弔的三人；——蘇小小，馮小青，秋瑾。我們快去西泠橋畔，一弔蘇小香塚罷！」我遂鼓着勇氣，隨他們走去，早到了西泠橋。那地方風景幽蒨，波光激灩。以前

西 泠 橋 畔 蘇 小 墓



趙孟堅在薄暮時候，搖着小舟入西泠橋，指着林麓最幽深的地方，說道：「這真是畫北苑得意之筆了。」而蘇小小的香塚，恰巧正當孔道。亭上有一聯，「桃花流水杳然去，油碧香車不再逢。」令人有芳草天涯的感想。蘇小是南齊時錢塘名妓，才

貌俱全，青樓中很有豔名，年少早卒，葬在西泠。古樂府載有西陵蘇小詩道：「妾乘油碧車，郎跨青驄馬；何處結同心！西陵松柏下。」美人豔跡，竟能傳播湖上，平添後世佳話。墓後又有武松墓；武松是梁山泊的好漢，婦孺皆知。但另一傳說，武松是一個江湖賣解者，並非巨盜。起初在湧金門外賣解，後來遇見知州高權，賞識他的技藝，遂招他入署，授他做個都頭。高權被劾去職時，武松也棄職退居。以後恰逢蔡京的兒子蔡攸繼任，倚靠着他父親的權勢，苛政虐民，怨聲載道。武松不勝憤慨，在路上等候蔡攸出來，待他乘輿過時，攘臂而

前，將他從輿中拖出，一頓打死，遂被捉將官裏去，死在獄中。後人收殮他的屍骸，葬在西泠橋畔。英雄美人，相得益彰。墓後有一株樹，樹梢向上陡拔，很像一條虎尾。我們又去拜訪鑑湖女俠秋瑾的墓，但已徙去了；墓前祇存風雨亭，令人不覺吟起那句「秋雨秋風愁煞人」的詩來。附近又有清時貞女鄭淑嫦的香塚，埋骨青山佳處，也可算是身後之福。這時我的足力已很疲乏，遂坐着休息一回，一看錶上已有五點鐘了，白堤上的電燈一齊亮起來，映在綠柳中間，很是好看，於是我們遂折回平湖秋月。

(十四) 歸舟

兩個舟子在那裏等候得打瞌睡了，見我們一齊回來，面上露出歡迎的樣子。我們坐到船中，吩咐他們搖還湖濱路去。歸途過錦帶橋，又過斷橋。斷橋早已鋪築平整，改建西式，汽車在橋上行駛，沒有什麼殘雪可尋了。猶太人的哈同別墅，已改爲國立藝術苑，臨湖一帶朱樓，清靜幽曠，很可人意。有三個女學生，正在憑欄閒眺，還有一個坐在草地上彈月琴，又蕭閑，又恬靜，真是使人歎羨。湖面上三三兩兩的小舟，都在返棹。夕陽映

射水面。鱗鱗然作黃金的顏色，又好似霞彩綺縠，可愛的西湖姊姊，披着豔麗的衣裳，把伊的明眸。送入歸去，使我們目酣神醉，說不出什麼話來。暮色蒼茫中，我們停船上岸，付去了舟資，回到旅舍去，覺得塵襟已滌去不少，夜來睡夢亦覺酣適，使我十二分的感謝西湖。美麗的西湖！能夠怡悅我的耳目，調劑我的精神，我願很降服地入你的懷抱了！

第二日 靈隱道中

(一) 靈隱寺

明天早晨，陰雲密佈，大有雨意，我們並不因此自餒。用罷早餐，走出旅舍，坐着公共汽車，去遊靈隱。汽車在白堤上行駛，我們左顧右盼，目不暇接，不多時已見黃色照壁上鐫着一咫尺西天四個大字，已到了靈隱寺前。遊人很多，絡繹不絕，大半是來燒香的。我們先去瞻仰一向聞名的飛來峯，祇見蒼翠玉立，奇勢突兀，巖上鐫着許多佛像，不及詳視。峯下山洞窈窕，屈曲通明，我們走進去探尋，在千佛洞裏合攝一影。西邊又有一個呼猿洞，便是冷泉來源的地方。相傳宋時有個智一和尚，善於長嘯，養着許多猿猴在這洞中，祇要他在洞

飛 來 峯 石 佛



邊長嘯一聲，羣猿都來聚集了。湖壩雜記上又說：「晉僧慧理到了靈隱，便說飛來峯是從靈鷲飛來，人家都不相信他，他就在洞中喊黑白二猿爲證，二猿立即隱去，幾千年不見影蹤，直到清朝順治年間，秋天的夜裏，有個僧人在月下見一白猿，立在飛

來峯的頂上；又到了明年的冬裏，見一黑猿。戴着笠帽，很快的越過溪去，這都是猿的故事。我遂把電筒照向洞中，戲呼道：「黑猿快來！」果然聽得一聲怪叫，有一黑影跑出，大眾很奇異的看時，原來是同遊王君，不知何時他先走到洞去的？引得我們都笑起來了。又到龍泓洞，洞頂有一線微光，許多人都在窺望，我們也丟了幾個銅元，僧人便把竹竿指示，說上面有玉觀音，但是我們都瞧不出什麼，一笑而去。又到冷泉亭攝一影。澗水溜玉，畫壁留青，確乎是名勝之地。我們休息了一回，買了幾枝臨時手杖，又走到大雄寶殿，約有十餘丈高

冷 泉 亭



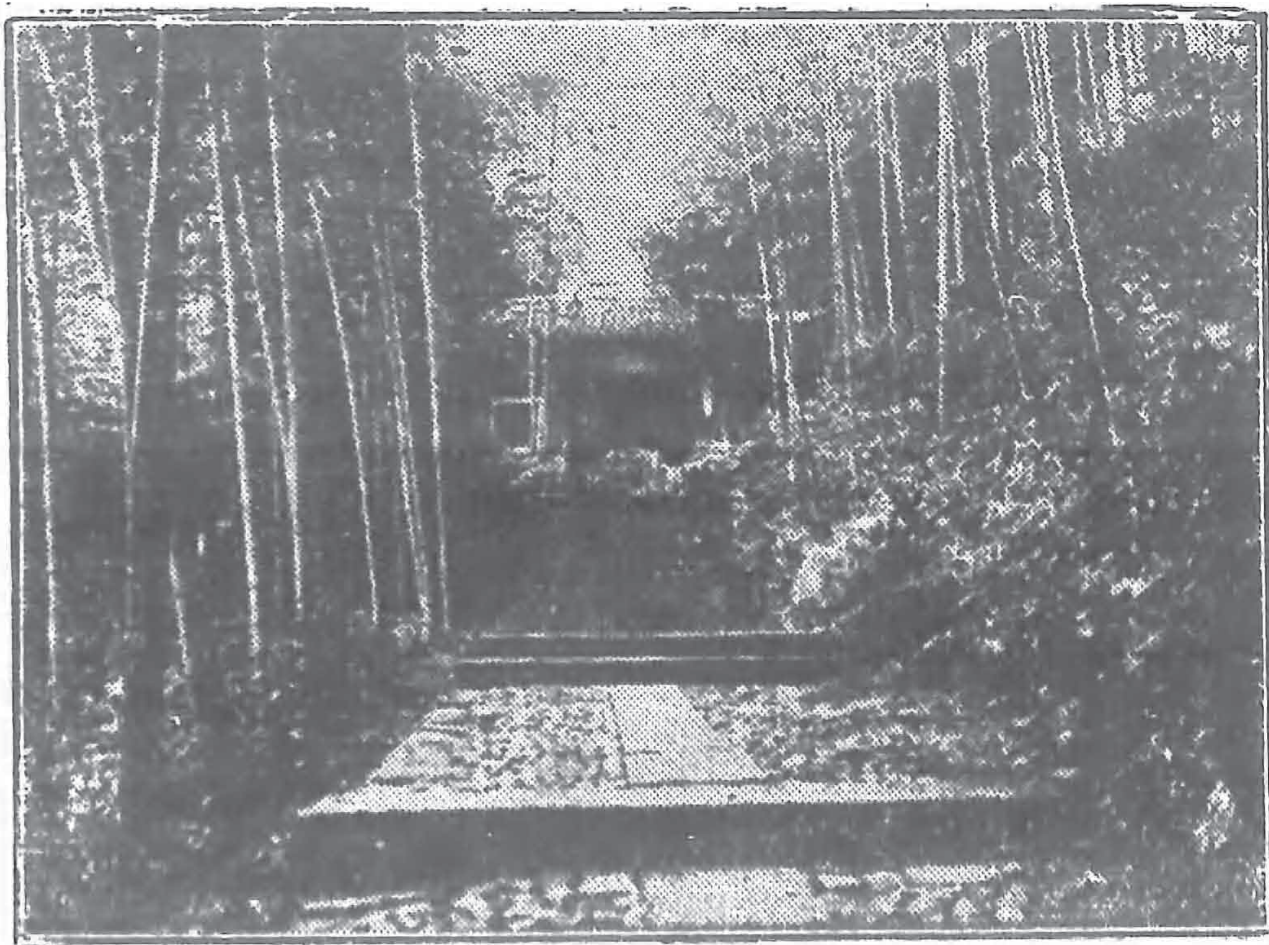
，題着「妙莊嚴城」四字，中供如來金身。鐘聲噌
 啞，烟霧繚繞。殿後塑着
 千手觀音，足踏龍魚，非
 常壯麗。大殿右邊有羅漢
 堂供着五百尊羅漢，和我
 們蘇州戒幢寺內塑的髻鬚
 ，不過還要高大些。又去
 紫竹林看紫竹，我遂雇了
 一肩筍輿，同他們到韜光

去。

(二) 韜光

石磴數百級，篁竹夾道，草樹蒙密，陽光穿漏，好似行在深谷中，這就是韜光道上了。我坐着筍輿，曲折上山，見許君等早在樹下休憩。我便命輿夫立停，請許君代我攝一影。許君又代郁女士攝一影。重又盤折而上，只見竹上多題着姓氏。輿夫說，不論任何遊客，若能化幾個錢，他的大名便可題在竹上，而竹亦不致被伐了。山僧又引竹引泉，隨着磴道而下，通到他們廚房裏去的。

光 韜



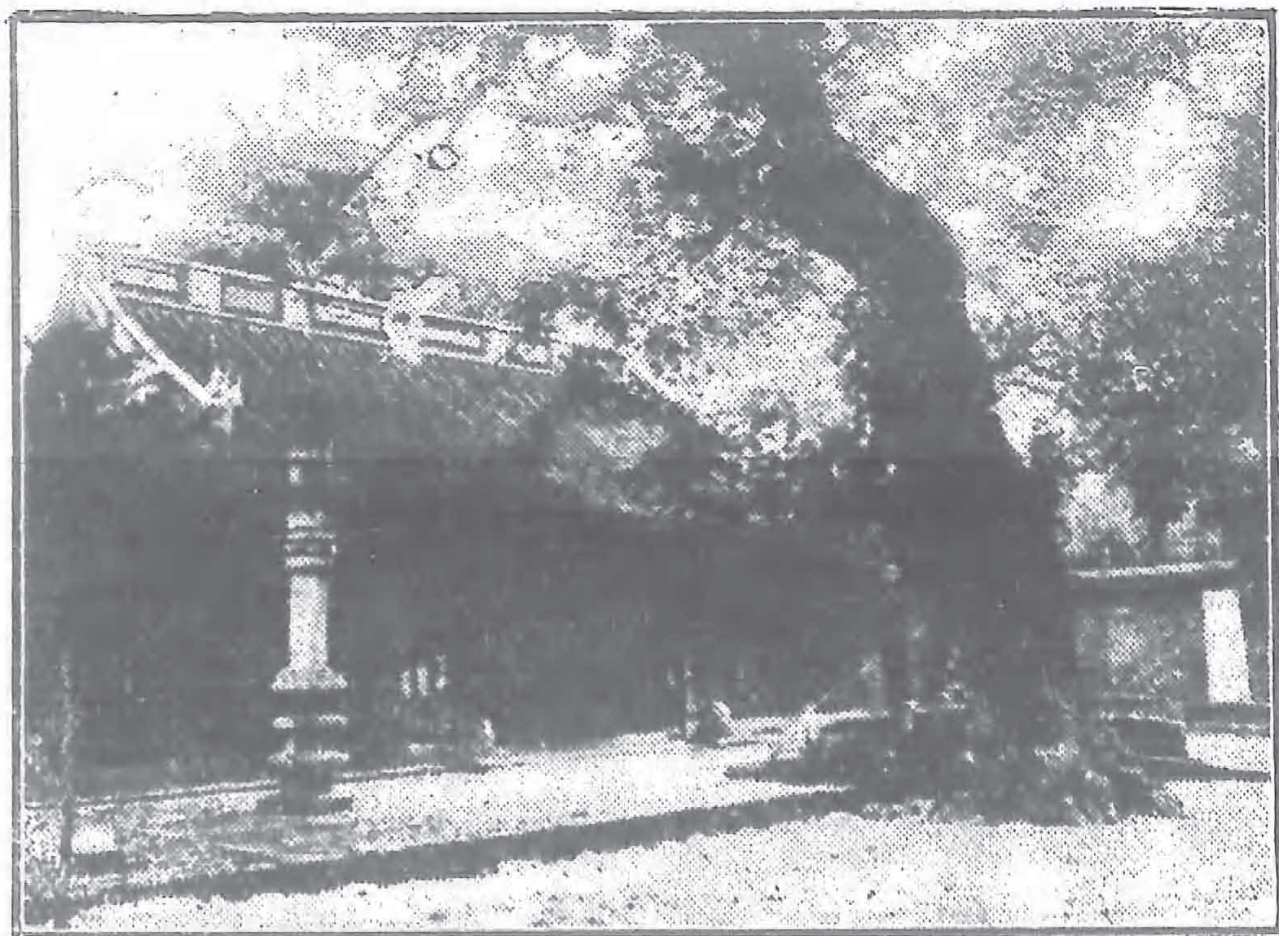
水聲琤琮，好似弦索。走了三四里，見韜光庵懸巖結屋，勢若凌空，十分幽靜。轎子在庵前停下，我等了一刻，許君等喘着氣也跑來了，遂入庵遊覽。此庵是韜光禪師卓錫之地。禪師爲唐穆宗時人，在此結茅，白樂天常和他倡酬爲樂。一天白樂天將詩

去邀禪師，禪師答詩云：「山僧野性好林泉，每向巖阿枕石眠；不解栽松陪玉勒，惟能引水種青蓮；白雲乍可來青嶂，明月難教下碧天；城市不堪飛錫去，恐妨鶯囀翠樓前。」所以金蓮閣前壁上刊有白樂天與韜光禪師詩云：「白屋炊香飯，葷羶不入家；瀘泉澄藕粉，洗手摘藤花；青芥除黃葉，紅薑帶紫芽；請師來伴食，齋罷一甌茶。」詩人高僧的韻事，流傳至今。也是難能可貴！閣前有金蓮池，但沒有金蓮可見。我們又走上呂祖殿煉丹臺去，可以望海，很是渺遠。世稱韜光觀海，以此得名，樓觀滄海日，門對浙江潮，這一聯傳之千古了。

(三) 三天竺

我們離了韜光，許王二君要登北高峯，我和錢君萬君等要去遊天竺，遂分道而走，相約仍在靈隱雅園午餐。我又坐上了笥輿，兩個輿夫擡着我，緩緩而行。於是我就感想到人類的的不平等，我有什麼權力教人擡着我走呢？從韜光到天竺，取道幽僻，所見多竹，時時有數椽草屋，臨山構築，鄉人們忙着他們的工作；兩邊青山圍繞，綠陰如蓋，石楠樹上的老葉作紅色，點綴在萬綠叢中，很是好看。又有鳥聲宛轉而啼，好似歡迎遊人一般。

三 天 竺



上中下三天竺都是佛地，我先到上天竺，見寺宇宏麗，香客甚盛。當我停轎的時候，寺僧含笑相迎，以爲我是來燒香的，那裏知道我是有心遊覽，無心進香，未免使他失望。寺後有天門山，但是怪石齒齒，畏途巉巖，不容易攀登的。我又坐轎到中天竺

，下天竺，兩處去略遊一遭。路上到處是香燭店，四方男女都來進香；有的坐轎，有的坐車子，有的步行，胸前掛着黃布袋，口裏喃喃念着佛號。途中遇見三肩笏與，疾行如飛。前面兩肩中坐着兩個二十許的麗人；一個穿着紫色軟緞旗袍，一個穿了鵝黃襯絨短襖。罩着元色素毛葛的長馬甲，脂香粉膩，十分時髦；可是胸前卻懸着一個深黃軟綢的香袋，上面用黑絲線繡着「朝山進香」四字。更有可怪的，第三肩裏卻坐着一個很漂亮的西裝少年，戴着玳瑁邊的眼鏡，口裏銜着雪茄烟，一齊向上天竺去。路旁的鄉人指着說道，這是上海來的財神

菩薩，真是妙不可言！又過一個關帝廟，是新建的，匾額上題着「兩間正氣」，神像也很威武，有一個靚妝的少女，隨着一個老嫗走來，見了神像，連忙合掌下拜。所以我倘恍似的，好似到了他們所說的「佛地」裏了。我也無心流連，急急回到靈隱，他們還沒有來，我遂和錢君等坐在雅園樓上候待，對面是鼎元處餐館，兩邊的侍役都排立在自家門前拉客，好似上海青蓮閣下的形景，令人可發一笑。樓上有一個老者，拿着天竺筷子和念佛珠等兜售。在天竺靈隱兩處，這種東西最多，觸目都是。我因價錢不貴，遂買了十多雙筷子，算是遊靈隱的

紀念物。隔了一刻，許君等回來了，跑得滿頭是汗。我們遂點了幾樣菜，一同喫罷在膳，照着我們原定的游程，仍坐着公共汽車到岳王墳去。

(四) 岳墳

「十年之功，廢于一旦！——這是何等的沉痛語！我們到了岳墓，先要到墓上去憑弔。見那遺下的精忠柏，共有八截，陳列在牆隅亭中，早已變成石質，作青黑的色，樹皮還可辨認。有杭縣知事王豐鎬立一碑文在裏面。據說那精忠柏本生在風波亭故址，在岳飛殉難的時候，

那柏樹便枯死了。枝葉南向，經過幾百年，雖枯而不仆，倒堅固得如金石一般，刀斧不能損傷。直到前清洪楊之亂時，被兵火所燬，斷成九截，鄉人搶着攜去，傳說能醫愈瘡疾，遠近聞名。清末官吏遂收集得八截，移到岳墳上來，纔能永久保存。現在墓門前補種柏樹一株，但枝葉不十分茂盛的。墓用水門汀澆成，庭塔整潔，立有石人石馬。離開墓前數十步，兩邊跪着四個鐵像，都有鐵欄圍繞着，便是秦檜夫婦，和万俟卨張浚。奸臣賊婦，千夫唾罵！因想東晉時桓溫有兩句話，很是膾炙人口的：「大丈夫不能流芳百世，亦當遺臭萬年！」桓溫

有了篡弑的心，所以說出這種話來，給自己解嘲；不過後人誤解他的意思，因此甘做遺臭萬年的賣國賊，去傳他的名，而流芳百世的人卻很少了。我們又到殿上去瞻仰廟貌，令人肅然起敬。有兩個國民軍人立在殿上，讀着四面的對聯和匾額，不知他們心裏也有什麼感想？又有幾個形似下流社會的人，走到殿上，齊向神像拜倒，可見偉人是人人崇拜的。許君提議要到玉泉觀魚去，我們遂走出廟門，又在對過一家小書店裏買了幾本湖上故事，和西湖楹聯，以及明信片等，坐着車子到玉泉去。

(五) 玉泉觀魚

到玉泉的路上，風景很是清幽。那玉泉是在清澗寺內；寺舊名淨空禪院，清時改名清澗。我們到得寺中，見有一個三丈廣闊的方池。泉水十分澄清，發源於西山，伏流數十里，纔到這裏，所以清澈見底，積有綠苔。中間蓄著五色魚，本有兩條翡翠魚的，後來遇着魚瘟，那兩條翡翠魚也死了。旁邊有洗心亭，四圍都是短檻，我們遂坐着飲茗。看池中的魚，揚鬣噴沫，往來浮游，很有濠上的樂趣。有許多遊客把餅餌投入池中，羣魚接吻爭吞，前後擁擠，大有粥少僧多的情形。亭側有白杏一株，方在開花，如縞衣仙子，清麗可愛。又見有三個時

妝婦女，合攝一影，作憑欄觀魚狀，姿勢很好。許君也用小快鏡攝了二影。後面還有細雨泉，泉眼通到地下，浮激波面，好似細雨一般。我坐了一刻，因為他們還要到靈峯去，而我又已約好朋友談話了，遂先坐着人力車回轉旅館。

(六)

胡慶餘堂的鹿

不多時，我約定的那朋友——孔君果然來了。我和他談了一會話，遂和他出去購物。先坐着車子到方裕和南貨店，購橄欖和新鮮蓴菜，又到舒蓮記扇莊購幾把摺扇，

孔鳳春購粉，然後到大井巷張小全購備剪刀，都是預備帶回去送人的。張小全的對門正是杭垣久負盛名的胡慶餘堂藥店。孔君告訴我說，在這店裏蓄有百餘頭麋鹿，何不進去一看。我遂跟他走到裏邊，屋宇十分寬廣，許多鹿都閉在一間一間的木柵中，大小都有，斑駁的毛，美麗的角，莫不盡態極妍；可惜穢氣觸鼻，竟不能耐，遂走出來。一同到延齡路宴賓樓用晚膳，燈紅酒綠，很有繁華氣象。八點鐘後，我和孔君握別回寓。他們都回來了，正在忙着寫信，我也放了購來的東西，坐下來寫兩封信；一信寄給家中，一信寄與友人，託他們帶去付

郵。同時我覺得力倦神疲。遂一枕黃梁，栩栩然，蘧蘧然，身入睡鄉。

第三日 九溪攬勝

(一) 淨慈寺

第三天的早晨，我和胡君決定去遊西南諸山，攬九溪十八澗的勝景。遂雇了兩肩筍輿，坐着先到淨慈寺，弔雷峯古蹟。那雷峰塔本是吳越王妃黃氏建造的，有佛螺髮髻在內。每當夕陽西照的時候，雷峰塔如老衲兀坐，塔影橫空，靜對湖上，塔磚都作赤色，藤蘿牽引，蒼翠

可愛，日光和山光對映，好似火珠將墜，金鏡初開；所以雷峯夕照，也是西湖十景之一。但現在已頽圯了，祇剩着一堆殘磚，不過供後人憑弔的資料。可笑西湖十景大都有名無實，我們都領略過了；如「蘇堤春曉」咧，「花港觀魚」咧，「柳浪聞鶯」咧，「斷橋殘雪」咧，現在有什麼勝景呢？相傳雷峯塔倒的時候，塔中藏經發見。那經文刻在白綿紙上，套着黃綾，藏在軛腹中，用泥來將口封住，長營造尺七尺六寸，闊二寸五分，乃是一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經。每一卷上題着道：「天下兵馬大元帥吳越國王錢俶造此經八萬四千

卷，捨入西關甄塔，永充供養，乙亥八月記。一題辭的後面，又有一幅方方的圖，圖上有一女子禮佛，大約就是黃妃了。圖後經文共二百七十一行；每行有十個字。雖說有八萬多卷，但是存在的已不多了。我們對着這個遺址，很多感慨。又有那南屏晚鐘一碑，因為淨慈寺的門前，新築馬路，已換了方向，而且油漆一新，紅紅綠綠，完全失去古雅的本色了。遂走進淨慈寺的大門，兩邊的努目金剛，龐然偉大，湖上的古刹名寺，都有這個東西的。在大殿上打了一轉，見有一隊小學生也遠足來此。我們遂走到神運井邊去，見那濟顛神像，滑稽可喜

。運木井便在神座的面前，黑暗不見什麼；但見井底似乎有亮晶晶的小東西。便有一僧將小燭點着，墜到井裏照看，纔見有一根大木的頂，露出在水面上，那亮晶晶的小東西，便是銅元。我們也拋了幾個銅元在內，這也是寺僧斂錢的故智罷了。粉壁上不知何人用墨筆畫着一幅濟顛小像，倒很神似。寺後又有蓮花洞石佛洞，我們因節省時間起見，不去遊了。

(二) 石屋洞

石屋洞在大仁寺內，寺外粉垣上大書，「湖南第一洞

天。——我們進去時，有一個僧人殷勤招待。洞中石檯石凳，很是打掃得潔淨。洞頂奇石凹疊，嵌空玲瓏，有小羅漢像幾百尊，都塑在石的空處，還有五六尊沒有粧金。洞底有泉水汨汨而出，洞的盡處，形狀好似一螺，上題「滄海浮螺」四字。僧人告訴我們說，千年以前有螺螄精在此修道，成佛而去，這也是齊東野語，我們暗暗好笑。洞中石壁上刻着遊人的姓名很多，大都僧俗不堪入目。惟有一碑，上畫西方三聖，還有些雅意，下署丁希周繪，顧眉壽誌，丁恆蓮書，是三個女子的手筆。洞右有個甕雲洞，我們走到裏面，好像置身在甕中一樣，

仰望洞頂石罅中間，又似甕口，可以窺見浮雲。僧人又引導我們從左邊石級上走去，見上面石上花花綠綠，鑄着各地方人士的姓名和年月，斧鑿尙新。我們很奇異竟有這許多人喜歡留名。僧人說道：「不論什麼遊客要留名石上，每立方尺祇須納香火二十金，山上自有石匠，可以代鑿，還有洞內的羅漢，也須遊客裝金。你們二位可要結一個緣？」我們笑謝道：「我們卻沒有這個福氣。」因想韜光的竹和石屋洞的石壁，都是寺僧的狡獪，世人好名，遂肯一破慳囊。然而名的傳不傳，卻不在乎這個，不過污損石壁，令人反覺俗氣可厭罷了。上有乾

坤洞和青龍洞，形如石屋，很是狹小。相傳宋高宗曾到乾坤洞裏小坐；僧人又說高宗在此避難，我想這也是附會上去的。遂回到外面小方廳上飲茗，休息片刻，又離了大仁寺，坐上笥輿，去遊水樂洞。

(三) 水樂洞

我們到了水樂洞外面，見有幾個遊客正坐在洞口，飲酒閑談。那洞很是窈冥，有一個童子掌着明燈，引導我們一步步的走進去，愈走愈狹，黑暗之極。兩旁都鑿着石像，水聲潺潺，從兩旁傾瀉而下，琤琮悅耳，好似琴

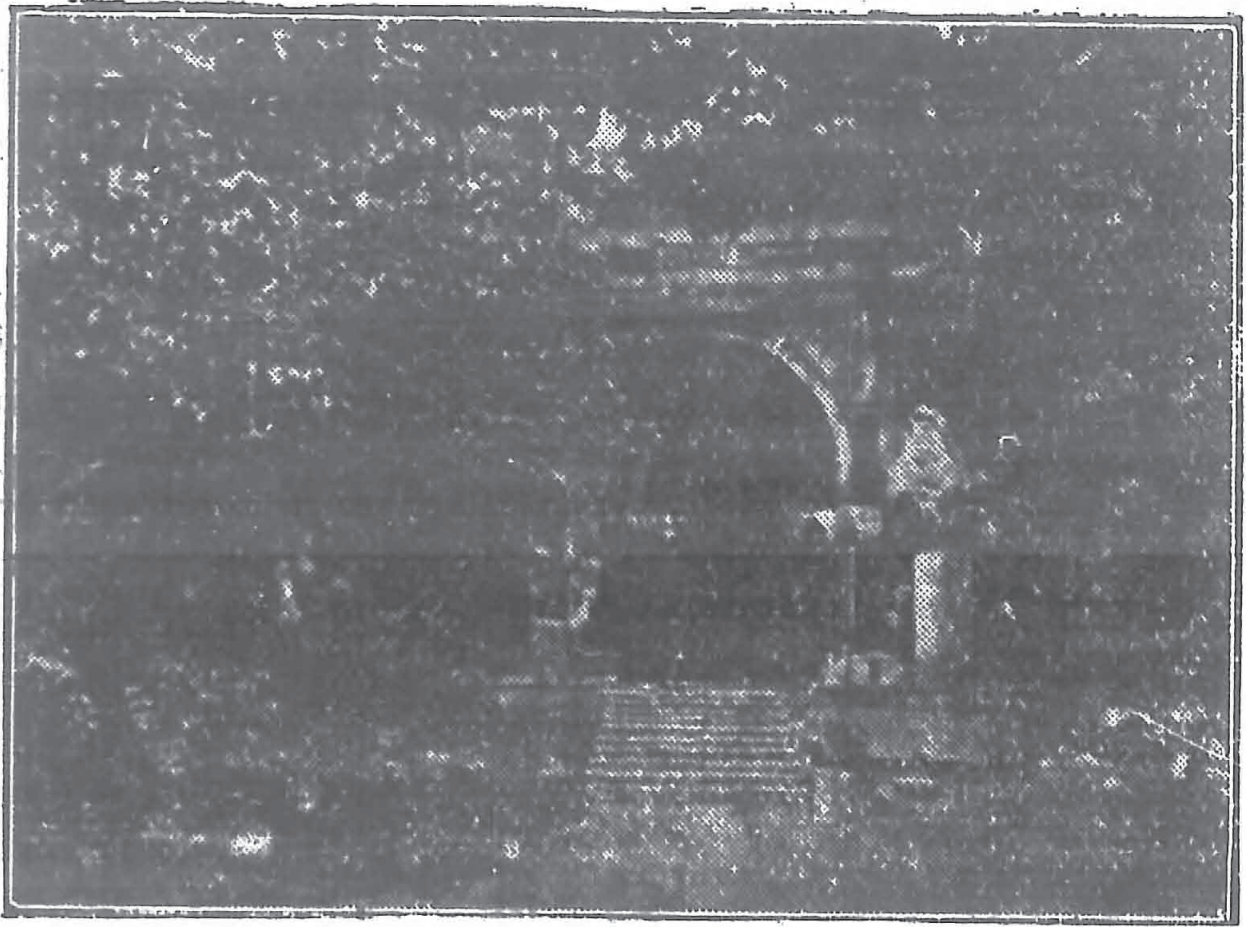
筑齊鳴，真不愧水樂之名！走到洞底，我們祇可偃僕而行，不好施展。小童將燈光一照，纔見洞底作螺旋形，泉水汨汨地從小孔裏流出，我們立着靜聽一刻。童子說：「這個洞是新闢的，因為泉水從上流下，所以取名水樂。泉水清冽，遊客到此都飲茗小坐，你們出去可以一試泉味。」我因想此刻山石若從上面覆壓下來，我們自必葬身洞中，不可倖免，不覺心裏悚然，連忙回身退出。僧人早代我們泡好兩杯香茗，我們只得坐下休息一回。見那泉水流在洞口一個小池內，果然非常清冽。胡君不欲多坐，我們遂付了茶資和引導的酬資，出洞坐了筍

輿，又到烟霞洞去。

(四) 烟霞洞

當筍輿盤旋而上的時候，我們很有些惴惴自危，但同時我又深信那些輿夫足力穩健，一定愉快勝任的。途中多桂樹，若是我們在八月中到此，可以領略桂香了。有幾個女學生，跟着許多男子從山上下來，看她們跑得滿頭是汗。還有一個穿洋桃紅顏色旗袍的，足上還是高跟鞋，我們真佩服他們的本領不小，能夠走這許多山路呢！那烟霞洞下的磴道，多栽着梅樹，又有些食物的攤

烟 霞 洞



子。當我們筍輿上去的時候，便有一個鄉女說道：「生意來了！」很快的跑去，我也不明白。出了轎子，徐徐走上。那洞正在南高峯下，還是在晉朝的時候，有個釋子彌洪，結庵在那洞口，纔發見勝處。

• 洞門作穹圓形，望去很是曲折深杳。洞口有個石

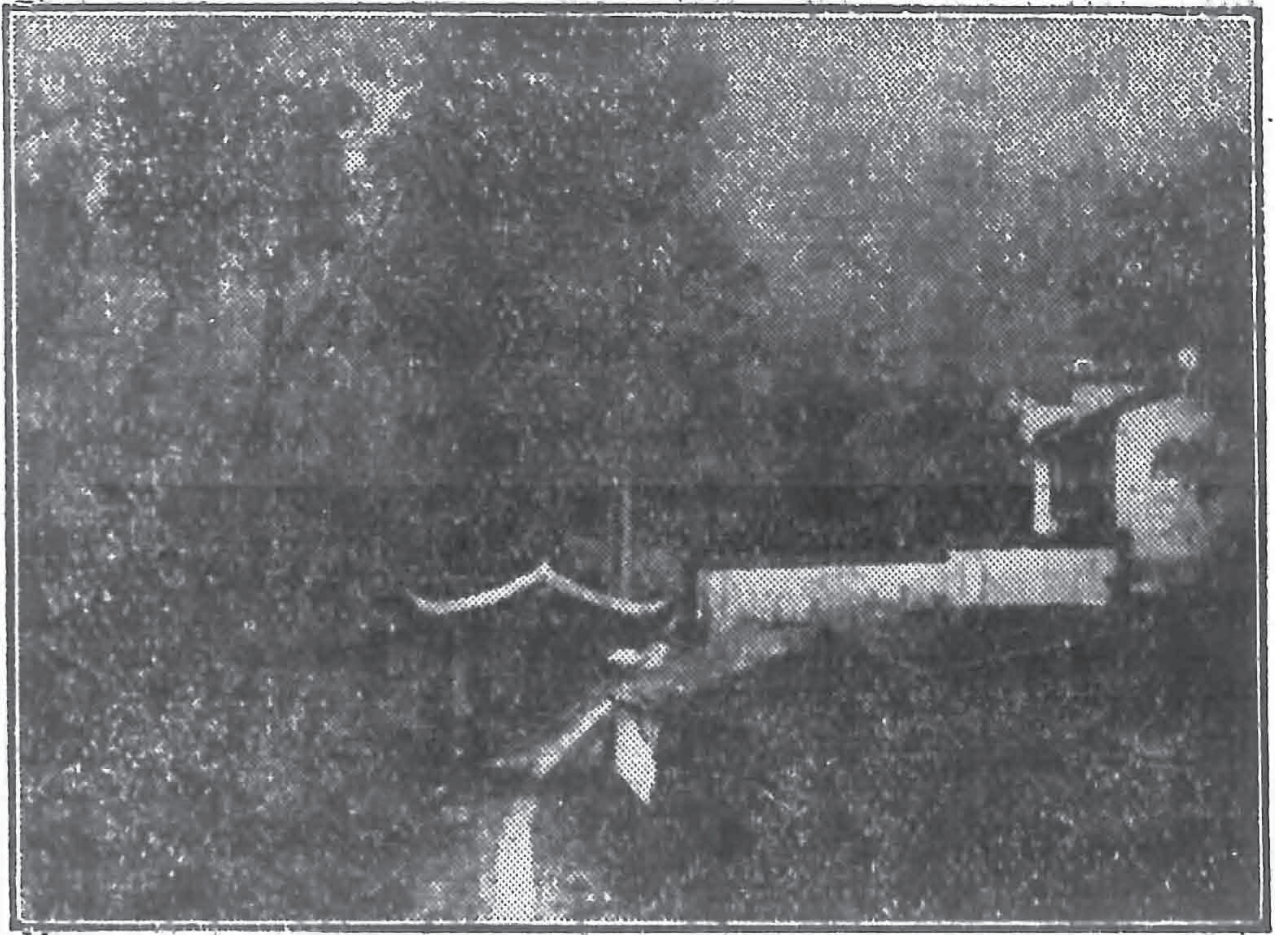
龕，上題蘇龕，刻着蘇東坡像。旁邊有一聯，「錢如真可通神，此座巍然，何不與烟霞終古？石也有時變相，長公仙矣，莫非是香火前緣？」我本來不明白這聯合的什麼意思。後閱遊覽指南，纔知道這個石龕本來鐫着財神的像，後經陳豪和丁立誠覓了石匠前來，改鑿東坡像的，所以這聯語很貼切了。洞中兩旁又刻着十八羅漢像，本有六尊，是吳越王補鑄而成的。又有彌勒佛觀音等像。這時卻見那個鄉女早點好兩枝蠟燭，照着我們走進去，我方纔明白「生意來了」這句話。遂一步步走入洞內，鍾乳涔滴而下，地土很濕。走到洞的盡頭，又成螺

旋形，鄉女又講起螺螄精修道的故事來了。我笑對胡君說道：「東也有螺螄精，西也有螺螄精，何其如此之多呢？」我們遂返身出洞，見洞上石壁對立，各有數丈高廣。有佛手巖，巖石秀麗，其勢很似倒垂石筍，五枝駢列着，形狀大肖。又有象鼻峯，其形如象的鼻子。洞外也有照相館派來的攝影師，向遊客兜攬攝影。山上石磴曲折，綠陰幽靜，上面有個吸江亭，遠望錢塘江風帆沙鳥，境很清曠。這時我們腹中餓了，遂到旁邊一個寺院裏用素菜，很覺可口，但價錢卻稍貴了。

(五) 法相寺

我們離別烟霞洞，又到穎秀塢去。那地方有個法相寺。是長耳和尚卓錫之地。寺門外小徑逶迤，兩旁濃陰遮蔽，山色青翠，好似美人的眉黛。法相寺在萬綠叢中，非常清靜。我們入寺，瞻仰遺像，覺得香火很盛。據寺僧說，長耳和尚是泉州陳氏子。初生時，長耳垂肩，七歲時還不能說話，後來忽然自己發出聲來。年紀稍大，遂到金陵瓦棺寺祝髮爲僧。後到四明山中松樹下說法，天花紛雨。又跌坐在龍尾巖，百鳥銜花飛繞。遂到杭州法相院依石爲室，在那裏坐禪。吳越錢忠懿王到寺中進餐時，有一僧人悄悄告訴王說，長耳和尚是定光佛應身。

法 相 寺 道 中



，王忙去參禮，長耳和尚
 嘿然，但說多嘴多嘴，不
 多時跌坐化去。現在燒香
 的婦女都來撫摩遺像，可
 以得男，這卻和蘇州瑞光
 寺中的臥佛一樣作用了。
 我們在寺中走了一遍，出
 來又到定光庵去。庵旁有
 泉水飛灑如珠，名錫杖泉
 。山徑陡削，不能再上，

聽說俞曲園的遺墓相去不遠，但我們也尋找不到。清幽的山景卻大足玩賞的。

(六) 龍井

到龍井去的道上，山深林密，更是幽闕。風篁嶺又多竹。林壑深沉，泉聲潺潺，自龍井流下。我們坐在筍輿中，領略山景，心醉神越，忘卻人世間煩惱的事了。有時遇見一二採茶女，更覺他們好似神仙中人。武陵如許問津，我當扁舟散髮長遊其地了！龍井寺有御題寺額一不著一相一四字。門外有過谿亭，有兩個西裝少年在亭

中攝影。我們入寺遊覽，見龍泓井是個方池，泉水從深山亂石中流下，和那幽花野草，延緣在山磴中間，別有奇趣。我們坐在亭中玩賞一回，試嘗佳茗，各買了幾色茶葉。左邊又有聽泉亭，井旁又有神運石，下有玉泓池，寺右又有鉢池。小徑一條，蜿蜒通入叢翠裏頭，可惜我沒有足力，不能上去一探勝景，未免使山靈笑我了。徘徊片刻，遂又坐上筍輿，往理安寺去。那幾個輿夫因為我們應許重給酒資，所以很高興的擡著我們，忽高忽低的向山路走去，一些沒有疲倦的樣子。

(七) 理安寺

我們在途中見小徑愈轉愈幽，青山如含笑迎人，山坡上種的茶樹，日光不到，真是幽閑清冷，不可名狀，幾疑不在人間境了！但見重重疊疊的是山，曲曲環環的是路，丁丁東東的是泉，高高下下是樹，使我們心靈恬適，不是我的笨筆可以寫出萬一的。迎面有一個山峯，乃是獅子峯，秀石森峭，巖翠欲滴。不知轉過了許多灣，纔到了理安寺前。四圍多植楠木，參天綠雲，下面覆着小溪，匝地清響。但聽風聲泉聲，出自天籟，絕不聽得喧囂的市聲了。九溪橋畔有一小亭，用楠木築成的，有幾個行脚僧和香客坐在亭中憩息。我們停了轎，出外遊

覽。亭左有個露經塔，是吳興周夢坡代他的亡母董太夫人寫經而建設的。塔上有自龍山人繪的觀音像，吳昌碩題字，很是完整。我們從石磴上走到理安寺，寺中陰涼得很。法雨泉便在法雨巖下，上刻「滄澗歸源」四字。泉水澄清，有幾條紅色小魚，細長如針，在文藻中忽來忽去，悠然自得。我們遂在白雲谷飲茗。寺僧殷勤招待，又導我們到方丈後面崖上的松巔閣去遊眺，足以遊目騁懷，怡情悅性。昔人有詩，「何當老我松巔閣，煮水蒸藜過此生。」我也有這個感想。聽寺中鐘聲，俗慮全消。

(八) 九溪十八澗

這時忽有幾個男女遊客走來，我向他們一看，原來是黃君冰心，和密司黃，密司陳，密司孫。大家都認識的，彼此含笑招呼。纔知他們因乘春假之暇，從滬來遊西湖的。我和胡君本想即此而止，早些回寓了。黃君等卻要去遊九溪十八澗，密司黃又慫恿我說道：「九溪十八澗是湖上最勝處，既到這裏，豈可失之交臂？」我被伊一說，把我的勇氣鼓勵起來，答允他們同去一游。我們遂出了理安寺，望九溪行去，覺得峯巒四合，由遠而近

林薄叢密，蒼翠萬狀，清溪曲折流下，如鳴環珮。所謂九溪，便是青灣宏法豬頭方家佛石雲棲百丈唐家小康九鳩的水，以及九溪的支流。發源處是楊梅嶺，奔湊并括，由高而下，所以九溪聽泉聲是非常有趣的。我扶杖踏着石上渡過去，泉水便從足下流過，愈轉愈深，愈覺幽清。兩旁嶺下都種着桂樹，野花獻媚，山鳥弄吭，幾疑處身仙境，渾忘人間世了。密司黃等雖是女子，卻都步履矯健，賈勇而前。我走了一段，足力已覺疲乏。遂半途中止，看他們走向前去了。我獨自坐在石上，賞玩自然界的美，令我驚奇宇宙的神祕，造化的巧妙。心凝

形釋，和萬化冥合。少停他們都已回來，我和胡君因爲坐有筍輿，所以別了他們先走。并知他們住在環湖旅館，允許明天去拜訪。這時斜陽黯淡，暮色蒼然，已自遠而來，我們一路歸去，依然欣賞着途中的風景，百看不厭。經過石屋嶺時，見西湖一角，好似美人在屏風背後窺人，更覺斌媚。途中又見公共汽車數輛，載着旅客風馳電掣而去。湖中還有許多小艇，若遠若近，使我們的環境，幾乎覺得祇有「遊」的一字了。回到旅館時，已是萬家燈火，我們付了遊資，在床上休臥一回，夜飯也懶得出去喫了，便在旅館裏喫了兩客客飯，喫罷略談一

刻，脫衣安睡。夢魂恬適，似乎還在青山中暢遊。

第四日 葛嶺望遠

(一) 大佛寺

昨天我們暢遊西南諸山，風景佳絕，今天遂決定去遊北路的山嶺。北路的山要算寶石山最爲形勝了。早餐以後，我仍和胡君雇了兩肩笻輿，坐着向寶石山而去。一路見別墅很多，我們也無暇參觀。遙望保俶塔如美人含笑來迎。大佛寺即在寶石山山脚下，寺額有一兜率二字。我們停了轎子，進去一看，見有大石佛半身露坐庭

中，身上苔痕斑駁，可知年代已古，相傳是宋賈似道用石佛的頭做繫纜石的。西邊還有一招賢寺，寺中奉有玉佛，聽說從緬甸來的。我們看後，遂登寶石山。

(二) 寶石山

山下有一坊額，乃是頓開嶺。從這地方上山去，經過留餘草堂堅匏別墅等處，都是倚山面湖，位置十分好的。兩壁多鑄着佛像，怪石林立，或聳或踞，或俯或欹，顏色也很異樣的，大有可觀。到得山頂，便見那保俶塔尖削如春筍出土，又如玲瓏女郎。似是吳越王的名字，

山石寶



塔也是他建造的。和雷峯遙遙相對，可惜雷峯已傾圮了。迷信風水的說，一個細長的保俶塔鎮不住這個廣大的西湖呢。塔的旁邊又有一塊落星石，名叫壽星石。又有看松臺，來鳳亭等，都很好的。塔後有個川正洞，洞中放着些石几石櫬，很是陰涼。南

面又有蛤蟆嶺，奇石堆疊，都作紫褐色。若使唐朝的柳宗元到此，當更有一番絕妙的描寫了。

(三) 葛嶺

前天在孤山放鶴亭上，遙望葛嶺山色，今天卻到了葛嶺。考葛嶺的典故，因為晉時葛洪曾在這嶺上煉丹，所以名爲葛嶺。葛洪是丹陽句容人，常常擔簦裹糧，出外就師，不怕路遠的。惟喜研究神仙導養的祕術。他的從祖玄學道得仙，遂稱葛仙，把所有的煉丹術，傳授給弟子鄭隱。葛洪又從鄭隱處求學，盡得其法，自稱抱朴子。

葛 嶺



，住在葛塢。葛塢便是葛嶺，所以上有煉丹臺遺跡。我們一路上去，石磴曲折，綠樹成陰，回望蘇堤宛如一條玉帶，裏湖中輕舟蕩漾，好似面前放着一幅絕妙的圖畫。東望蛤蟆嶺，見嶺上的石又好似蛤蟆蹲伏，其勢像要躍入湖中一般，真不愧此名稱了。

。又有抱璞廬。燦霞室，建築精美，按他們的部位，大約便是南宋賈似道半閒堂的遺址。賈似道身為相臣，而不理政事，天天和他的姬人到半閒堂來逍遙作樂，大門蟋蟀。其時蒙古的兵正犯襄陽。地方官告急文書，如雪片而來，他都置之高閣，不去理他。宋朝有了這種丞相，自然不能抵禦外侮而要亡國了。嶺上有一座初陽臺，占地約有數畝。相傳每當廢歷十月初一日，在這臺上可望朝暾。聽說「海日初出，微露一痕，瞬息間霞光萬道，天半俱紅，色若琥珀，形如銅盤，光景離奇，倏忽變化……」這種美景，可惜我們不在其時，未能領略了！

(四) 棲霞嶺

我們離別了葛嶺，又到棲霞嶺，嶺上本多桃花，現在卻很少了。上有劍門關，有水一道，名桃溪，但桃溪和桃花一般，都是徒有虛名，我們遂到妙智寺內休坐了一回，覺得人生祇有遊山玩水是真正的快樂，自然活潑而饒有天趣的。無怪古人多有樂之終身不厭，而徐霞客爲尤不可及了。寺旁便是棲霞洞。洞作空形，好似夏屋，兩石相倚，風從南面吹出，使人淒神寒骨。若在炎夏時。到這洞裏來，定可滌暑清心。這時湊巧有一隊女童子

軍也來遊觀，於是鶯聲燕語，充滿着一洞，我們也就退出。

(五) 紫雲洞

探了一洞又一洞，我們興致很高，遂又到紫雲洞去。那紫雲洞卻比棲霞洞來得壯觀了。峭聳嵌空，陰涼透骨；那石的顏色，又像暮雲凝紫，瑰琦不可名狀。望進去，幽徑可通，引人入勝。從洞口走下去，巖然似廳堂一般，內外明朗。空中有石樓倒垂，有檻圍住，樓上供着觀音像。見有一對情侶坐在那裏耳鬢厮磨着低低談話，

洞雲紫



見了我們，便逡巡而去。石像座上鐫着「紫雲洞天」四個大字。旁邊有一深穴，我們去窺時，很是黑暗。沿壁走去，又得一洞，卻很敞豁，當天有一個大如手掌的石孔，陽光從那裏射將下來。見石壁上的藤，森森然都從裂處上刺。右邊是峻削的山壁，

半覆半倚，低到壁根。有一方泉，約有三尺廣闊，水極清澈。洞旁又有雙桐庵，洞下有懶雲窩，香山洞，以及古劍關。關旁又有宋輔文侯牛臯之墓，但我們都沒有去，實在我們已覺得很疲乏了。還有黃龍洞金鼓洞，聽說荒蕪淺窄，不及紫雲，所以我們也沒有去探訪；但又有入說黃龍洞是很好的，且待下次再來參證罷。這時日已過午，我們腹中都很飢餓，那四個輿夫早已喊餓不止了。我們便到杏花村去小酌。等到用過午餐，天氣驟變，陰雲佈空，好似要下雨的樣子，我因連日暢遊，身體上最好也要多休息一回，遂和胡君坐了筍輿，還到客寓。

小睡片刻，起來作日記，修書函，又去湖濱散步。見羣山被雲隱沒，知道那天必要下雨了。晚餐後，許君等都有事到之江大學去，祇有我一人留在客寓。想起黃君等一行人，遂到環湖旅館去看他們。尋到他們的房間裏，見他們正從清和坊購物回來。我遂坐着，和他們閒談。他們問我遊得快意不快意，我笑道：「總算快意了！但是明天大約遊不成，因為天要下雨。」黃君面上也露着憂愁的樣子，說道：「不錯，明天是要下雨的，我們到那裏去遊呢？」密司黃卻無憂無慮的解開一包橄欖，把來分送給各人喫。對我說道：「這是方裕和的橄欖，是

很好的，你試嘗嘗看。」我遂喫了一個，其實我早已喫過了，卻嫌太肥。我又問他們幾時離杭，他們說星期日，恰巧我也定在這天回去，遂約好一起走。談了一刻，我見密司陳和密司孫都有倦意，遂告別而歸。仰首天空，細雨濛濛，老天竟不客氣，故意作難一般遊客了。

第五日 雨湖

(一) 西泠橋畔聽雨

早上起身，見春雨如絲，連綿不止，自思今天祇好躲在旅舍裏，又是一個人，豈不寂寞？懊悔自己不會跟他

們同去之江。早餐後，看着隔夜報，很覺無聊。卻見黃君冰心走來，我十分歡迎，請他坐下，問他有何消遣。他道：「我們想要去遊雨湖，知道你一人在此，故來問你一聲，可和我們作伴？」我很快活的回答道：「不敢請耳，固所願也；我和你們同去。」遂穿上馬褂，攜着手杖，和高君一同跑到他的旅館中。見密司黃等都已預備好了。他們已把船定妥，遂一齊走到船埠下船，吩咐舟子環湖搖去。我們坐在船中，領略帶雨的西子湖，見四圍青山，被烟霧瀰漫着，隱約難辨。又似張着一個個灰色的營幕，寂然無聲。柳絲新沐，在風雨中飄蕩着。

好似可憐的舞女。水面被風鼓動，又像綠玻璃絲，而受着雨點，又是跳珠濺玉，真像天帝戲將萬斛明珠，散布湖面。雨中的西子湖，又是一種風月了。遠遠也有三兩小艇，向三潭印月而去。冰心笑道：「你請我進不裏了！」不多時，雨勢愈大，密司際有些膽怯，恰好行到西泠橋畔，我們遂在橋邊湖館，聽雨聲滴瀝，動人幽思。他們帶着月琴和笛，於是冰心吹笛，密司際彈月琴，密司黃曼聲唱一曲聊齋夜。一曲歌聲樂聲，和暮雨聲，真是好聽！那兩個舟子也聽得張開了嘴，忘其所以了。少停雨勢漸止，我們遂把小艇駛入裏湖。見黑雲片片，尚由

後飛去，可愛的保俶塔，在烟霧中顯露出來。漸漸兒四圍的青螺，好似美人棠睡初醒，輕掀鴛幃而出，我們的精神增加了不少的愉快。又令人可念的，便是小艇掠波而前，舟尾拖着白練，與船俱遠，好看得很。我們遊了一回，已到午時，遂吩咐舟子鼓棹歸去。到湖邊上岸，天色已晴。我們付去舟資，又到西園用飯。飯後，冰心餘勇可賈，要遊吳山。我很贊成，但是密司黃等都要休息了。我遂和冰心雇了兩肩筇輿出去。

(二) 吳山

吳山一名城隍山。不十分高。山上廟宇很多，相下雜耍，都集於此。我們先游城隍廟和倉聖祠。在火德廟的門前，有石十二，都是玲瓏瘦削，宛如山峯離立，名巫山十二峯。雲雨巫山，動人豔想。又有亭名巫峽峯青，憩坐了一回。行過阮文達公祠堂，沒有進去。又到七寶峯，石壁上刻有「吳山第一峯」五字。我遙望着前江後湖，萬家烟火，遂笑道：「立馬吳山第一峯，是金主亮的豪放語，誰知他徒有這個虛語，反而大敗於采石磯，被一白面書生擊退呢？」我們又到北部伍公山遊觀，上有伍公廟，是祭祀伍員的。有清高宗題的廟額「靈依素

練山，因此我和冰心又開談轉錢塘湖來，可惜我們都是聞名而未見過。

(三) 紫陽山

紫陽山一名璚石山，巖石玲瓏，洞穴杳深，是一個遊山的隙區。元時建有紫陽庵，所以又名紫陽山。我們沿着山徑上去，這是尋真路，石壁上鑿着「第一山」三字，還有一「紫陽洞天」四字。靠近山壁，有一個高阜，便是采芝巖。巖下為滌凡池，可惜乎我們的凡心，都不能淨啊。向北區曲折而上，有個歸雲洞，無甚勝景。洞中

左折是橐駝峯，我們捨去橐駝峯，右折而西，便是紫陽庵。庵旁又有紫陽洞，我們入內，繞行而出，見一巨石嵌空，名飛來石。有了飛來峰，又有飛來石，真是無獨有偶了。望南過去，有丁仙亭，據說元人丁野鶴在紫陽庵修道，抱膝而逝。臨終召他的妻子王守素入山，給伊一偈云：『懶散六十三，妙用無人識；順逆兩俱忘，虛空鎖長寂。』丁死後，他的妻子也束髮做了女冠。我們遊罷紫陽山，餘興未盡，又往鳳凰山去。

(四) 鳳凰山

大凡山都以形得名，那鳳凰山兩翅軒翥着，左薄湖，右掠江，好似飛鳳一般。東面山脚下，便是南宋大內所在。我們到了山頂，覺得山的形勢很好。雙髻峯上有石像片雲一般，拔地高起數丈，上有一竅，約有一尺多寬，惟有中秋的月光，穿竅而出，很是奇巧。山上有聖果寺，背山臨湖，風景亦很好的，我們便在寺中用點心。寺僧殷殷招待，誠意可感。出寺見天色漸暝；遂仍坐了肩輿回去。見密司王等正在磕着瓜子清談。問我們遊興如何，我們都很高興的講給他們聽，但覺得不及理安寺龍井一帶的幽深了。我因日裏叩領了黃君的盛宴，便請

他們同到聚豐園去用晚飯，好得他們都不喜歡客氣，馬上就去。華燈影裏，隨意坐着，直喫到肴核既盡，杯盤狼藉，他們遂告辭而去。我也回寓安寢，仰望天上明星點點，很自安慰。

第六日 江干

(一) 虎跑

這天因爲冰心等都要去遊靈隱，我已另約孔君同遊。八點多鐘時，孔君已攜杖而來了。我們用罷早點，仍雇着笥輿，先到虎跑去。那邊也有長途汽車可通的，一路

遊人很多，天色又好，蒼翠的山色，又來撲入眉宇。虎跑寺一名定慧寺。從含暉亭進去，山徑更覺清幽。古樹之下，有兩個女郎並肩立着，在那裏攝影。我們到了虎跑寺，見有一隊武裝同志，也在那邊遊覽。虎跑泉便在寺內，相傳古有二虎跑地作穴，泉水遂從穴中湧出，因此得名。共有三方；井上兩井的旁邊，均標着木牌，敬告遊客勿洗手投物，惟前一井，遊客都可隨意投以銅元。我們也投了幾個，左右轉側而下，可惜沒有制錢，否則當必更有可觀，井中已有數千銅元了。泉水很是清澈，最上的井邊，立着清高宗的御碑，上有一詩云：「跑

出清泉虎避居，祇因想像得名初；宗風信有能降者，苛政將毋更猛於；一帶崖懸鐘乳滴，千年藤綴石華疏；色聲香味觸都靜，便試茶甌亦緒餘。——高宗南巡，歷遊江南名勝，處處有遺蹟流傳，帝王中是以自豪了。我們便在滴翠軒飲茗，一嘗清泉。山中以泉著名的，是法雨玉泉龍井虎跑四處，我都嘗過了。人家說法雨泉爲最佳，我卻以爲虎跑真不錯啊。滴翠軒中有楹聯一聯云：「一念不起，彼我悉化；空山無人，仙佛皆來。」又有息庵一聯云：「一割一片雲補我老衲，汲三江水洗盡俗塵。」——很是蕭朗可誦。我們坐了一回，又見旁邊石壁上一個石

穴裏，新塑着一尊佛像，使我不覺陡的想起了一件事。因為去年有個友人送我許多風景照片，內有一張，便是攝的石穴佛像；我不知道是在什麼地方，問他也說不知道，因他從別人處得來的。現在目覩，便可確定了。我問寺僧，這是何佛；寺僧告訴我說，這是如來佛。本來壁上空着石穴，沒有佛像的。前年有個從南京來的遊客到此，見了空着的石穴，便應許回去後要塑一個佛像前來安置穴中，我們以為他是隨口說說的，不料幾個月後，果然他已帶了塑好的佛像，來寺裝置了，很是化去些錢的。我們又在寺中走了一周，遂回身出寺，重又坐上筍

與而行。遙見玉皇山上有紅花一片，絢爛可愛。與夫說是映山紅，虎跑寺中也見的，有幾個武裝同志正在大批兒的採折呢。寺僧在旁看着，一聲兒也不敢響，其實他必在那裏心痛。我曾折了兩朶，後來方知便是杜鵑花，可惜失之交臂，不然必要移歸種植了。

(二) 六和塔

我們南出江干，向西面去，便到月輪山了。六和塔便在山頂，那塔是在宋時智覺禪師建造的。本有九級，燬後重建，變成六級了。外廓很是開敞，有磴道可通。我

六 和 塔



們走上塔去，隔江峰巒，都落眼底。環壁鐫着經和佛像。塔院是開化寺，我們在寺內休坐片刻。寺中有金魚池秀江亭等。南望秦望山，之江大學的校舍映入眼簾，真是一個夫好讀書的所在。孔君急欲去遊雲棲，我們遂又別了這一個名士式的六和塔。人家

說雷峰是老衲，保俶是美人，我想六和很是清曠靜遠，不如稱爲名主罷。

(三) 雲棲

我曾讀過林畏廬作的記雲棲一文，很令我想慕雲棲的竹。雲棲是在五雲山西南，那五雲山五峰羅列，林壑蔚起，從江干盤旋而上，共六里七十二灣，我們沒有上去，祇沿着江干取路而入，過了徐村范村，便見修竹萬竿，濃翠交織，枝葉摩空，不見天日，有時陽光漏入，映地上，又如碎金，風吹影動，姍姍可愛。我們走在裏頭

亭碑御棲雲



，但覺幽閑清遠，寂寂無人。流泉聲和鳥語聲，使
 我想起白樂天做的兩句詩
 來，「間關鶯語花底滑，
 幽咽流泉水下灘，」此景
 此情，十分相像，覺得雲
 棲梵徑又勝於韜光竹徑了
 。山半有洗心亭，亭的左
 右，各關着方窗，旁有流
 泉，小坐片時，塵襟清涼

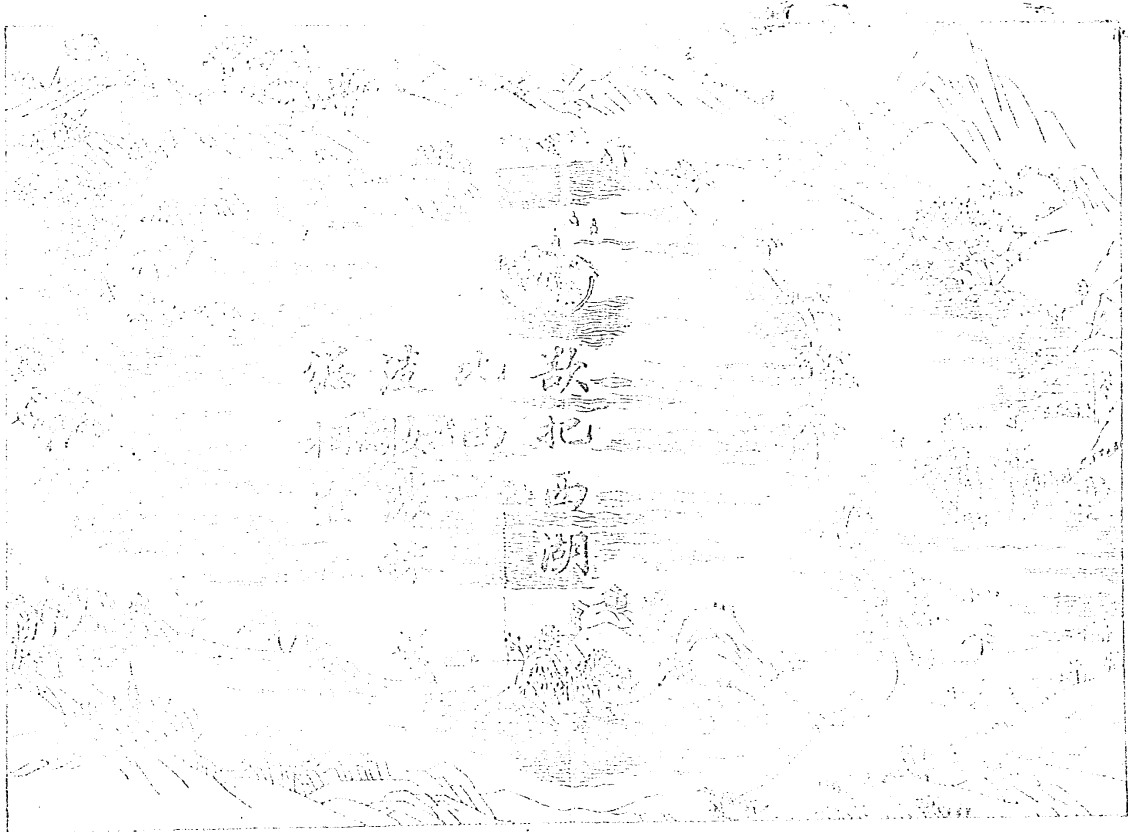
。再向前行，聽得二三鐘聲，心裏更是寧靜。到了雲棲寺，寺僧含笑招待。那雲棲寺還是吳越王建立的。內有清聖祖題詩云：「山徑紆徐合，溪聲到處聞；竹深陰夏日，木古勢干雲；倚檻聽啼鳥，攀崖採異芬；韶華春已半，萬物各欣欣。」很能得體。寺中梵唄之聲，和天籟相應，使人忘卻了濁世。我們便在寺中喫了一頓素齋，費去袁頭三枚。雲棲遊罷，我們遂回去。時候還早，但我連遊數天，興盡力倦，欲賦歸去了。

(四) 歸途

明天我又去購些物件，約定黃君等同坐午車離杭。閒立洋臺上，望着可愛的西子湖，很有些戀戀不捨。但是時間是一刻不饒人的，到麻我稱黃君等一行人到了火車站，坐上火車，汽笛一聲，載着我們去了。途中幸有健們談着湖上風景，很不寂寞。到上海後勾留三天，遂回到故鄉。覺得湖光山色，還像在眼中呢。

完





德 遠 天 歌
相 敬 西 把
益 嘉 湖
湖

中華民國十八年十月初版

西湖探勝記 (全一冊)

不 准 翻 印

(實價大洋貳角五分)
(外埠酌加郵費匯費)

著 者 顧 明 道

出版者 大 東 書 局

印刷者 大 東 書 局

發行所 上海四馬路 大 東 書 局
暨各省



2.3101
2