

911.033

879

311.033
679



寫在前面：

這本小冊子，是泊頭師範老音樂教師——段忠甫同志替我們寫出來的。

從這篇作品在「冀中教育」上連續發表以後，已為不少初小教師和不懂識譜法的同志解決了很多困難，直接起了有利於音樂教學的作用。

現在把它重新印出來，就是使它能夠繼續幫助一切對識譜法不熟習的人們當作參考。請大家繼續研究改進並充實其內容！

編者

一九四九年五四青年節

00531

法譜識

段 忠 甫 作



冀中教育社編

新華書店保定總發行

法 譜 識

段 忠 甫 作

冀 中 教 育 社 編

新 華 書 店 保 定 總 分 店 印 行

一 九 四 九 年 五 月 四 日 出 版

目錄

第一節	什麼是樂譜？	區別
第二節	聲音的變化	
第三節	音階	
第四節	音符和休止符	
第五節	小節和拍節	
第六節	調子	
第七節	各種記號	
第八節	關於鑼鼓譜	

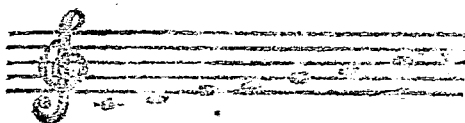
樂譜

第一節 什麼是樂譜？

樂譜是記載音調的一種形式，按歌譜唱就能將音的強弱高低，抑揚頓挫，表達出來。這是溝通古今中外音樂的利器，也就是學習唱歌的便利方法。

記載音調的方法，古今中外不一樣。按中國古時說，是用『宮、商、角、徵、羽』記調，用『上、一、五、六、反、工、尺、四、合』記音；還有音樂和器樂的不同。專一的方法記載音調；如古琴譜用『符、號……』記載音調及彈法；西洋各國用五絃譜及四絃譜，記載聲音；日本變更了西洋五絃譜，換成了數碼：『1、2、3、4、5、6、7』，讀作『希、夫、米、約、伊、母、耶』，後來我們以為用數碼字代表聲音高低簡單容易學，就摹仿着改讀：多(Do)、列(Re)、米(Mi)、法(Fa)、騷(Sol)、拉(La)、提(te)，叫做簡譜。





——五線譜

Do Re Mi Fa Sol La te Do —— 讀音

1 2 3 4 5 6 7 i —— 日本簡譜

希 夫 米 約 伊 母 那 希 —— 讀音

上 尺 工 反 六 五 一 上 —— 中國記譜法

第二節 聲音的由來、區別和變化

一、聲音的由來

1、凡是物體被衝擊，就顫動發音，如弦、樂器，彈它或拉它，發就左右振動，發出聲音。振動的距離，叫振幅，振幅大音就強，振幅小音就弱。振動的種類：有弦振動，如胡琴、三弦、提琴；有面振動，如鑼、鼓；有管振動，如簫、管、笛；有棒振動，如梆子。以上這些振動，無論什麼形式，它的振幅能撥弄震動空氣發生音浪（亦叫音波），由此音的波浪傳送到人的耳膜，聽神經就感覺成聲。

2、聲音與外物的關係

A、迴音——發音體當發音後所形成的音波，衝到對方一個比較整齊的處所，音波就折回，像應聲。如迴音處距發音處很近，原音和迴音同時發作原音就增強；如在講廳、講堂、教堂內說話聲音就很大，就是這個原因。

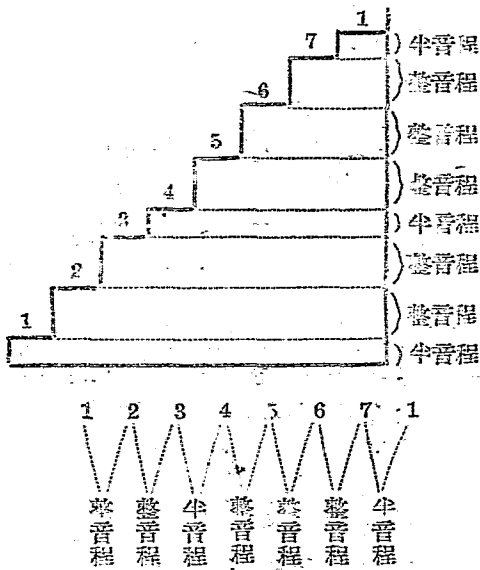
B、共鳴——兩個或多數的同一振動體的發音體相對，一個發音時，那個也振動發出同一的聲音來，咱們在地面上所聽到

2、高低——聲音的高低，往往認為是強弱，高低與強弱分不清楚，如E（多）則低於2（列），3（米）則高於2（列）。凡音振動快就發高音，振動緩慢就發低音。

3、長短——長短完全按時間來規定。綿長不斷的音叫長音；短促短暫的音叫短音。

第三節 音 階

音階是表明七個音在高低的关系比較，音與音高低的比較有它一定的程度，有它一定的距離。我們經常所用的音階是自然音階，它的高低距離如圖：




由上邊的階級圖形看來，就可知道每一個音中間高低的關係，也可以知道自然音階（也叫長音階）是由兩個整音程，一個半

音程，又三個整音程，一個半音程組成的；什麼叫整音程？什麼叫半音程？那就得靠聽覺能力來判斷它，聽覺逐漸高的稱之。按音程上說，是按每秒鐘振動多少次為判斷，比如：（多）每秒鐘振動四十次，則振動八十次是高（多）1，振動二十次是低（多）1，中間各音也各有它應當振動的次數。

第四節 音符和休止符

音符是記載音長短的一種符號，由這個符號上可以知道音長短的變化。它的種類有三：一、單純音符；二、附點音符；三、附附點音符。因為附附點音符，在國語上不常用它，我們就不再講它了。

一、單純音符

 1 或寫作 1 —— 全音符，四拍（每四分音符為一拍）

1 — 二分音符，兩拍。 1 — 四分音符，一拍。

1 八分音符，半拍，每拍唱奏兩個。 1 六分音符，四分之一拍，每拍唱奏四個。

1 三十二分音符，八分之一拍，每拍唱奏八個。

以上音符的寫法，都用 1（多）作代表，無論那個音全是一樣。如 1 是八分的多音；5 是八分的米音；5 是八分的梭音……等。

二、附點音符

1 — 二分音符加附點，時間是三拍。 1 四分音符加附點，時間是一拍半。

1. 八分音符加附點，時間是四分之三拍。

附點的時間，由上邊的那個附點音符看來，即可知道附點相當於本音符二分之一的時間。也就是說如本音符1——為二拍，它的附點就是半拍，合而為三拍；如本音符是個四分音符（一拍），它的附點就是半拍，合而為一拍半，餘類推。

三、休止符

無論什麼歌曲，都有它一定的節奏。節奏，就是長短高低頓挫的配備。個這配備要適當，就必定婉轉動人，僅就停頓說來，確是音樂中不可缺少的部分。有了停頓，音調才不混亂，才有節奏。像咱們說話一樣，誰也不能一氣呵下一個長篇大論的語言來，而中間必須有停止的地方，並且所停止的時間有長有短。歌曲中的休止符，就是這個作用。

簡譜的休止符號用『0』來代替，表示長短的方法與音符同。

1. 單純休止符

0——0——或0———全休止符，時間是四拍。

0——二分休止符，時間是兩拍。

0——四分休止符，時間是一拍。

0——八分休止符，時間是半拍。

0——十六分休止符，時間是四分之一拍。

2. 附點休止符

0——二分休止符加附點，時間三拍。

0——四分休止符加附點，時間一拍半。

0——八分休止符加附點，時間四分之三拍。

四、音符與休止符的結合

1、單純音符與附點音符的配備

1 . 5 附點音符是一拍半，音符是半拍，共是二拍。

1 . 5 附點音符是 $\frac{3}{4}$ 拍，音符是 $\frac{1}{4}$ 拍，共是一拍。

1 5 . 單純音符是 $\frac{1}{4}$ 拍，附點音符是 $\frac{3}{4}$ 拍，共是一拍。

1 5 . 單純音符是半拍，附點音符是一拍半，共是二拍。

練 習 二

(1) 1 ———, 3 2 ———, 5 3 ———, 6 5 ———, 1

(2) 1 5 ———, 6 3 ———, 5 ———, 2 3 ———, 1

(3) 1 . 3 2 . 5 3 . 6 5 . 1

(4) 1 5 . 6 3 . 5 2 . 3 1 .

(5) 1 . 3 2 . 5 3 . 6 5 . 1 1 5 . 6 3 . 5 2 . 3 1 .

2、音符與休止符的配備

1 . 0 音符一拍半，休止符半拍，是二拍。

5 . 0 音符 $\frac{3}{4}$ 拍，休止符 $\frac{1}{4}$ 拍，是一拍。

3 0 音符一拍，休止符一拍，是二拍。

0 5 休止符一拍，音符一拍，是二拍。

6 1 休止符半拍，音符半拍，是一拍。

練習二

- (1) $\begin{array}{ccccccc} 10 & 30 & 50 & \dot{1}0 & \dot{1}0 & 50 & 30 & 10 \end{array}$
- (2) $\begin{array}{ccccccc} \underline{10} & \underline{30} & \underline{50} & \underline{\dot{1}0} & \underline{\dot{1}0} & \underline{50} & \underline{30} & \underline{10} \end{array}$
- (3) $\begin{array}{ccccccc} \underline{01} & \underline{03} & \underline{05} & \underline{0\dot{1}} & \underline{0\dot{1}} & \underline{05} & \underline{03} & \underline{01} \end{array}$
- (4) $\begin{array}{ccccccc} \underline{01} & \underline{30} & \underline{05} & \underline{\dot{1}0} & \underline{\dot{1}0} & \underline{05} & \underline{30} & \underline{10} \end{array}$
- (5) $\begin{array}{ccccccc} \underline{01} & \underline{6.5} & \underline{01} & \underline{6.5} & \underline{33} & \underline{23} & \underline{05} & \underline{1} \end{array}$

練習三

- (1) $\begin{array}{ccccccc} \underline{1 \cdot 2} & \underline{3 \cdot 4} & \underline{5 \cdot 6} & \underline{7 \cdot \dot{1}} & \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} & \underline{7 \cdot 6} \\ & \underline{5 \cdot 4} & \underline{3 \cdot 2} & \underline{1} \end{array}$
- (2) $\begin{array}{ccccccc} \underline{1 \cdot 2} & \underline{3 \cdot 4} & \underline{5 \cdot 6} & \underline{7 \cdot \dot{1}} & \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} & \underline{7 \cdot 6} \\ & \underline{5 \cdot 4} & \underline{3 \cdot 2} & \underline{1} \end{array}$
- (3) $\begin{array}{ccccccc} \underline{1234} & \underline{5} & \underline{67\dot{1}\dot{2}} & \underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} & \underline{65432} & \underline{1} \end{array}$
- (4) $\begin{array}{ccccccc} \underline{123} & \underline{434} & \underline{567} & \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{1}76} & \underline{5} \end{array}$
- (5) $\begin{array}{ccccccc} \underline{323} & \underline{565} & \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} & \underline{765} & \underline{321} \end{array}$
- (6) $\begin{array}{ccccccc} \underline{121} & \underline{232} & \underline{343} & \underline{565} & \underline{\dot{1}7\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \end{array}$

練習四

2/4 算盤子 (小調)

<u>5</u> · <u>1</u>	<u>65</u> 4	5	<u>32</u>	<u>13</u> 2	—	
<u>5</u> · <u>1</u>	<u>65</u> 4	5	<u>32</u>	<u>13</u> 2	—	
<u>5</u> · <u>6</u>	<u>11</u> <u>61</u>	<u>65</u> 6	2 4	—	—	
<u>5</u> · <u>6</u>	<u>11</u> <u>61</u>	<u>65</u> 6	2 4	—	—	
<u>23</u>	<u>21</u> <u>35</u>	6 <u>23</u>	<u>21</u> <u>65</u>	6	·	
<u>23</u>	<u>21</u> <u>23</u>	<u>21</u> <u>5·1</u>	<u>65</u> 4	5		
<u>32</u>	<u>13</u> <u>2</u>	—				

練習五

二流子轉變插曲之一

<u>55</u>	<u>65</u> <u>32</u>	1 <u>23</u>	<u>21</u> <u>76</u>	5
哥哥	不要 太過	火 這麼	兇惡 幹什	麼，
<u>55</u>	<u>65</u> <u>12</u>	3 <u>23</u>	<u>65</u> <u>30</u>	<u>20</u>
你哥哥	滿肚裏都是	火 他還	無故 起	風
<u>10</u>	0			

波。

第五節 小節和拍節

拍節就是中國舞台上的鼓板，用它規定歌曲節奏、慢快感情強弱、以及歌曲段落，中間變化。

一、小 節

簡譜上兩縱線中間為一小節，在中間填註音符，音符的多少及時間，由幾分之幾拍節來規定。如係 $\frac{2}{4}$ 拍節，則每小節四分音符有二個；或與兩個四分音符時間相等的幾個音符；如係 $\frac{3}{4}$ 拍節，則每小節包括着四個四分音符或與四個四分音符時間相等的幾個音符； $\frac{3}{8}$ 或 $\frac{6}{8}$ 的拍節與此同。

如： $\frac{2}{4}$

1 2	3	2	1	1 2	3 2	1 2	1	3 2 3 3	2 3	1
└──────────┘		└──────────┘		└──────────┘		└──────────┘		└──────────┘		└──────────┘
一小節		一小節		一小節		一小節		一小節		一小節

二、小節與強弱

小節內所有拍節，有輕有重，唱的時候應該分出強弱來。如四分之二的拍節，每小節內第一拍強，第二拍弱；四分之三的拍節，第一拍強，第二拍弱，第三拍更弱；四分之四的拍節，第一拍強，第二拍弱，第三拍稍強，第四拍最弱；八分之六的拍節，第一拍強，第二拍稍弱，第三拍弱，第四拍稍強，第五拍弱，第六拍最弱。

$\frac{2}{4}$	1	1	2	—	3	.	3	5	5	5	6	6	6
	強	弱	強	弱	強	弱	強	弱	強	弱	強	弱	強

$\frac{3}{4}$	2	3	5	1	6	5	—	5	6	5	3	1	.	2	1	3	2	3	5	.	4	5	—	
	強	弱	更弱	強	弱	更弱	強	弱	更弱	強	弱	更弱	強	弱	更弱	強	弱	更弱	強	弱	更弱	強	弱	更弱

5/4	1	2	3	5	1 2	3	2 3	1
	強	弱	稍強	最弱	強	弱	稍強	最弱

3/8	1	2	3	5	6
	強	稍弱	弱	稍強	最弱



三、拍節指揮法

指揮用於集體唱歌，或集體表演樂器，或唱歌配備樂器時，為的是步調協和優快一致；就是強弱優快的變化，也全部要依靠指揮機能一致。

拍節的指揮分為兩種：一、聲音指揮法，如中國舞台的鼓板；二、形的指揮法，用手揮動或用指揮棒來指揮。我們為了便利起見，採用形的指揮法，茲按拍節的種類，分為四種不同的形狀如下：

2/4 的指揮法

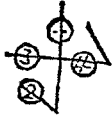
3/4 的指揮法

4/4 的指揮法

6/8 的指揮法

在練習時，可先用右上肢按圖式轉動，指劃速度要前後一致，不可有慢有快或忽慢忽快。大部份歌曲，都註着拍節速度，如歌曲中間有優快的變化時，也有特別記號標示：

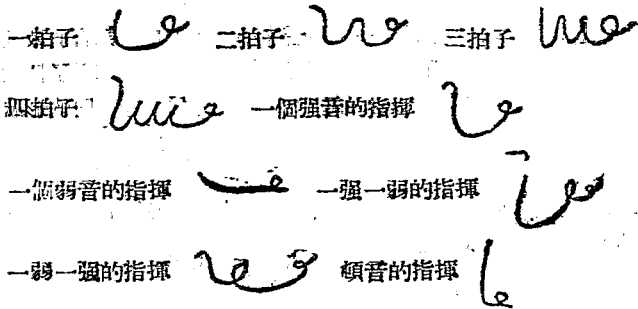
用上肢打拍子，須要靈動幽美自然，不要死板。在迴轉時，上肢各部全要運動，向空劃弧形！絕不要走直綫。如：四分之四。



這樣運動上肢既不美觀，又不易轉動。開始練習覺得彘扭，練習的多了，就能合拍自然了。

指揮拍子，概分兩種不同的性質：有的歌曲須要十分嚴格，像進行曲、勞動歌、催眠歌、舞蹈曲……；有的抒情歌曲，就不能用嚴格的拍節來約束它，假若利用嚴格拍節，就不能將歌曲的感情很好的發揮出來，應當隨着歌辭的意義去加以變化，什麼地方該綿長，什麼地方該急促，這須由指揮者來好好的規定一下。

抒情指揮法，沒有一定的法則。一般的都是由左向右揮動上肢劃弧綫。如圖：



像歌劇「二流子轉變」的哭詩篇一段歌曲，是表示傷感情緒，如用嚴格的拍節，就能把調的傷感情緒完全失去。指揮這類歌曲，緩急上須要加變化，若是按樂譜上的拍節，死板去執行，唱出來是乾燥無味的。

$\frac{2}{4}$ 哭 詩 篇

— 0 6	$\frac{\cdot}{2}$ $\frac{\cdot}{1}$	$\frac{\cdot}{6}$ $\frac{\cdot}{6}$ $\frac{\cdot}{6}$	$\frac{\cdot}{5}$ $\frac{\cdot}{5}$	4 —	$\frac{\cdot}{6}$ $\frac{\cdot}{6}$	$\frac{\cdot}{1}$
勸	丈 夫	休 再 把	妻 子	騙	你 心	中

1̣	5	5	3	2	2	1	2	1	—	2	·	4	4			
有	打	算	難	把	我	瞞	方	才	問							
0	6	2	1	6	5	1	5	5	3	2	2	3	2	1	1	7
你	的	話	句	句	聽	見	你	不	認							
1	—	2	5	5	5	4	3	3	2	2	1	2				
錯		不	認	錯	不	回	頭	還	要	瞞						
1	—														
錢																

四、爲什麼要有多類不同的拍節

我們已經知道音樂是描寫感情的東西，又因感情有很多不同的變化，所以必須有很多不同的方法來描寫它。如：忿怒的感情急促；悲哀的感情緩延；興奮的感情壯厲；快樂的感情柔和。因此，在音調的表現上須要：忿怒要急促短壯的音調，悲哀要緩慢綿長的音調；興奮要強大雄偉；快樂要柔順輕快。按拍子來說：四分之二的拍節，是輕快的、急促的；四分之三的拍節是表示感情變化的；四分之四的拍節是綿長的莊整的；八分之六的拍節是婉轉的；不同的歌曲給與不同的拍節，才能恰當。還有的一個歌曲換徵次拍節，這是因爲感情中變；換句話說，一曲的感情有了變化，則拍節也得加以變化。

譬如：『東方紅』及『蝴蝶舞』曲調，是個輕鬆而愉快的音調，所以用四分之四拍節。『打垮蔣介石』是個壯烈勇敢的歌子，所以用四分之二的拍節。

$\frac{2}{4}$

東方紅

2/4

5	5 6	2	—	1	1 6	2	—	
東	方	紅		太	陽	昇		
5	5 5	6 1	6 5	1	1 6	2	—	
中	國	出	了	一	個	毛	澤	東
5	2	1	7 6	5	5	2	3 2	
他	是	人	民	的	大	救	星	呼
1	1 6	2 3	2 1	2 1	7 6	5	—	
咳	呀	他	爲	我	們	謀	生	存

 $\frac{2}{4}$

打垮蔣介石

>	>	>	0	5 3	2 1	2	0	6 5	1	2 3	2		
打	打	打		打	垮	反	動	派	不	打	垮	反	動
				和	平	不	會	來					

第六節 調子

中國樂工常說什麼「正工調」、「小工調」、「五字調」等等，這就是一種調子。西洋是用英文字母記調，共七種，是C、D、E、F、G、A、B，以前我們在簡譜上有時用哥、丁、戊、己、庚、甲、乙，七字代替。按鋼琴鍵盤所規定的調子，位置如圖：

音 域

C 調的	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
D 調的		1	2	3	4	5	6	7	1	2				
E 調的			1	2	3	4	5	6	7	1				
F 調的				1	2	3	4	5	6	7	1			
G 調的					1	2	3	4	5	6	7	1		

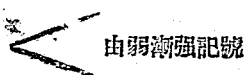
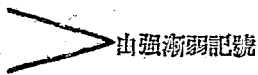
由於人的聲帶發音有一定的限度，高到什麼音，低到什麼音，中間所包括的音，叫做音域。除此以外的音，既不能高也不能低，可是歌曲沒有一定的限度。因此，規定出調來，以便適合於音域，這是變調的一個原因。

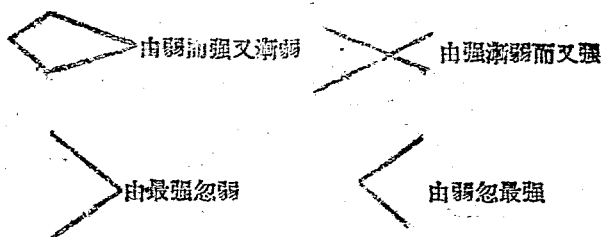
什麼感情用什麼調子，也有很大關係，如愉快音調與自然、和平歌曲，多用 C 調，這是個正常的感情；如果感情失去正常或怒或悲，寫出音來就得變調，故悲哀音調多用 F 調、E 調，快樂與奮多用 G 調……，這也是需要變調的一個原因。

第七節 各種記號

一、強弱記號

P 弱 mP 中弱 PP 最弱
f 強 mf 中強 ff 最強





二、反覆記號

1、後段反覆記號，如下邊形式由第一節唱起，唱到第六節，再回到第四節，又唱原語，至第六節停止。如係三段或四、五……段歌詞，則須將歌詞唱完再停止，以雙縱綫附以兩個小點作標誌。

【第一節 | 第二節 | 第三節 || : 第四節 | 第五節 | 第六節 : ||】

2、前後分做兩段各反覆若干次，如下邊形式，先由第一節唱起至第三節，再回至第一節，等前段反覆完了，再繼續唱四、五、六節，俟四、五、六節反覆若干次然後停止。反覆次數，也要以歌詞多少為定，如僅一段歌詞，就每段反覆一次即可。

|| : 第一節 | 第二節 | 第三節 : || : 第四節 | 第五節 | 第六節 : ||】

3、反覆中間一段，反覆回來時，起點不在小節頭和尾的反覆記號。

這種反覆形式比較活動自然，記號的寫法是『旁』。這個記號同時必須有兩個，一前一後，將全段歌曲唱完，如末後如有旁記號，就得返回覆唱。返回到什麼地方？就得尋找與旁同樣的記號，它在何處就從何處反覆；可反覆一次到多次。如：

小二番 (小調)

1 2 3 5 — | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 — | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 — |

6 5 3 2 1 — | 1 2 3 6 1 5 6 | 1 — 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2 3 2 1 6 — | 6̇ 1̇ 6̇ 5 6 — | 3̇ 5 6 1 5 6 — |

6 5 3 2 1 — | 1 2 3 5 6 1 5 | 3 3 3 3 5 1 7 6 |

1 2 3 5 1 6 | 5 5 6 1 5 1 2 | 4 2 4 5 1 2 |

4 2 4 5 1 6 5 | 4 4 6 5 4 4 2 4 | 5 5 6 1 5 4 3 |

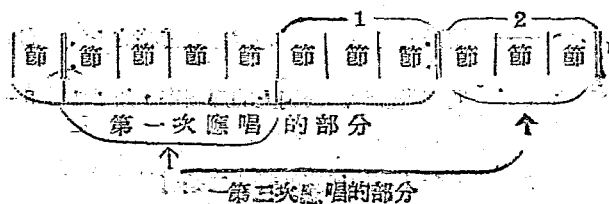
2 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 2 2 | 5 2 3 2 1 — |

2 3 3 2 1 — | 1 1 5 6 1 — | 3 5 2 3 5 — |

6 5 3 2 1 1 3 | 2 1 5 6 1 ||

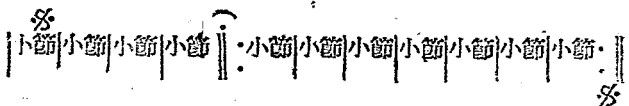
※

4、歌曲尾部反覆變化：歌曲全部反覆或局部反覆，而尾聲不重唱。第一次唱有——1——的部分，第二次唱有——2——的部分，唱——1——時不唱——2——，唱——2——時不再唱有——1——的部分。如下譜：



如註有——1.2.3——等記號時，就是唱第一次、第二次、第三次時，都唱此部分，唱第四遍時就不再唱它了。

5、前後反覆中止在中部。



從第一小節唱起至最後·||部，就返回到||·處再唱，如此唱

二遍或三遍四遍，再由·處返回前邊的·處重唱，到||處停止。

||叫做中止記號。

三、其他各種記號

井——嬰記號，就是高半音記號。如果音的左上方有此記號，不管你唱也好，奏樂器也好，必須高上半音去。如下選一段音調，在第四小節第五小節的4（法），即按原音階唱；第七小節的井4，因有嬰記號唱時就必須高上半音去。

5—3 1 | 2 · 3 2 — | 3 1—3 5̣ | 5 · 4 3 — |

1̣ · 6 4 6 | 5 · 5 3 — | 2 3 5 · 井 4 5 |

b——變記號，就是低半音記號。如果在音左上方有此記號時，就是該音低下半音。

⌒——聯結號。用在二個音符或多數音符的上邊。它的用處有三：一是指明那幾個音屬於詞上的那個字，如：1 2 3 — | 我們 |

，就是1 2是唱「我」字時所屬的音；二是有幾個不相同的音，

加以聯結綫，則唱時這幾個音要密切起來，就是唱那後個音時，不要將音的界限分清，要聯合在一起；三是同樣的音符上邊有此聯結時，在唱時祇唱一個音，可是要唱兩個音的時間，如

$\underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 1}$ 的 3 (米) 音，唱一個要延長到二拍。

○——這個記號用在雙縱綫上邊，為中止記號；如 \parallel ；用在

音符上邊，為臨時延長記號，如 5。音符上邊有此記號時，就可不按這音符原有的時間去唱，可臨時延長時間，至於延長多少時間，沒有一定，要在感覺滿足為止，平常是延長一拍的多的。

<——獨立音記號。凡是有這個記號的音，和別的音不相聯屬，音音獨立不要混合。寫法如下： $\left| \lll \lll \right|$
1 5 3 5

V——停頓、或休息換氣記號，寫法如下： $\underline{1\ 2\ 5\ 5}$

$\overset{3}{1\ 3\ 5}$ ——這樣音是一拍唱三個音，各佔相等時間，不與

$\underline{1\ 3\ 5}$ 或 $\underline{1\ 3\ 5}$ 相同。

$\overset{6\ 1}{5}$ ——上邊的小音符 6 1 為修飾音，就是修飾 5——音。這修飾音不另佔有時間，可佔其被修飾的音的時間。

(1 = 5 6)——在歌曲的左上角往往有此記號，這是規定慢快的，全歌的慢快由此規定。上邊記號，就是說明每分鐘唱 5 6 個四分音符。

()——有的歌曲，樂譜上有的段用括號括起來，這表明被括的部分是過門或是樂器，被括的部分不要唱。

第八節 關於鑼鼓譜

一、鼓譜記載法

現在流行的樂譜，記載鼓聲用「△」；長短慢快和音符的記法相同，如△△就是一拍打兩下，△△△即是在前半拍打一下後半拍打兩下，不能打長拍，短拍就用鼓鏗捺，或用手按鼓。

2/4

△△	△	△△	△	△	△△△△
▽		▽			▽▽
拍	拍	拍	拍	拍	半拍半拍
					拍拍

拍

如果表示緊急鼓聲，則用十六分或三十二分音符的記載法，如：

2/4

△△△△	△△△△	△△△△	△△△△	△
————	————	————	————	

二、鑼譜與鈸譜

現在我們規定×是鑼音記號，B是鈸音記號，時間的規定記載法與鼓譜同。凡整拍鑼，就敲一下，鑼鏗離開鑼在其聲延長；半拍鑼敲一下馬上就用手將鑼按起來，不讓其音繼續延長；鈸鏗用小力敲它，重鑼用大一點力量敲它。鈸也是這樣，整拍兩鈸對擊後離開，半拍兩鈸對擊不要離開。

鑼譜： 2/4

×	×	×	×	×	×	×	0	×
...
拍	拍	拍	拍	半拍	半拍	拍	停一拍	拍
...

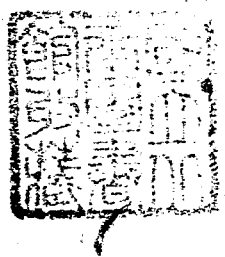
鈸譜：

B	B	B	B	B	B	B	0	B
...

三、鼓鑼鈸三種樂器聯合樂譜

鼓：	$\underline{\Delta\Delta}$	0	$\underline{\Delta\Delta}$	$\underline{\Delta 0}$	$\underline{\Delta\Delta}$	0	$\underline{\Delta\Delta\Delta}$	$\underline{0\Delta}$	$\underline{0\Delta}$	$\underline{\Delta}$
鑼：	0	x	$\underline{0x}$	$\underline{0x}$	0	x	$\underline{xx0}$	$\underline{x0}$	$\underline{0x}$	0
鈸：	B	B	\underline{BB}	\underline{BB}	B	B	\underline{BBB}	\underline{BB}	$\underline{0B}$	B

—完—



JUNE 11 1949



法 譜 識

編者	冀中教育社
作者	段忠甫
出版者	新華書店 保定總分店
發行者	新華書店
日期	民國三十八年五月二十日

(1) 1-5,000

