

雙梅白景階

叢書

丁未長至

譚延闓署

上海图书馆藏书



A541 212 0010 4819B

EAM  
ACKER



W. & R. JACOB & CO. LTD

雙梅景閣

叢書叢叢

梅毋

丁未長至譚延闓署

長至

延至

書目

二

雙樣景閣叢書目

素女經一卷

并題面十五葉

素女方一卷

并題面九葉

玉房祕訣一卷

附玉房指要

并題面十三葉

洞玄子一卷

并題面九葉

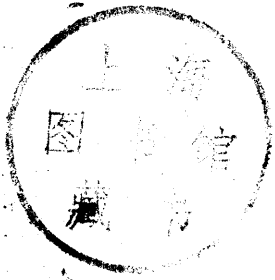
天地陰陽交歡大樂賦一卷

并題面九葉  
以上共一冊

素女經  
素經

明外  
魏毓署

三



## 新刊素女經序

隋書經籍志子部醫家類有素女祕道經一卷注云並玄女經又有素女方一卷新舊唐志均不著錄惟日本寬平中見在書目有素女經一卷而無玄女經素女方疑其時合爲一書不復分列也寬平當中國唐昭宗時其時彼國齋書之使絡繹於道途故五代亂後亡書被國皆有傳者此經雖未見有刊本而載在彼國永觀二年丹波康賴所撰醫心方廿八卷中首尾貫通似是完帙永觀二年爲宋太宗雍熙元年去唐未遠其中所採玉房祕訣玉房指要洞玄子并此經皆言房中之事又載養陰養陽諸篇大抵漢隋兩志中故書舊文十得八九今遠西言衛生學者皆

親王親  
長錦  
親

於飲食男女之故推究隱微譯出新書如生殖器男女交  
合新論婚姻衛生學無知之夫詫爲鴻寶殊不知中國聖  
帝神君之胄此學已講求於四千年以前卽緯書所載孔  
子閉房記一書世雖不傳可知其學之古又如春秋繁露  
大戴禮所言古人胎教之法無非端性情廣似續以盡位  
育之功能性學之精豈後世理學迂儒所能窺其要眇然  
則素女一經猶是斯道之大輅椎輪焉耳經中雜出玄女  
采女問答知素女玄女本合一經與隋志并卷之說合其  
文首多冠以玉房祕訣玉房指要太清經產經必是從諸  
書引出蓋其書爲房術之鼻祖各家援引人人得而見之  
故亦不必別行傳世也素女方全卷載唐王燾外臺祕要

序  
五  
王

王

十七卷題稱素女經四季方孫氏星衍錄出刻入平津館叢書讀者因隋唐舊籍以求古聖人制樂禁情之節文延年種子之要道俾華胥之族類繁衍於神州和平壽考之休徵充溢於宙合世有達人熟誦而潛學焉其於陰陽始終之義思過半矣癸卯日長至長沙葉德輝序



素女經一卷

黃帝問素女曰吾氣衰而不和心內不樂身常恐危將如  
之何素女曰凡人之所以衰微者皆傷於陰陽交接之道  
爾夫女之勝男猶水之勝火知行之如釜鼎能和五味以  
成羹臠能知陰陽之道悉成五樂不知之者身命將天何  
得歡樂可不慎哉

醫心方廿  
八下同

素女曰有采女者妙得道術王使采女問彭祖延年益壽  
之法彭祖曰愛精養神服食眾藥可得長生然不知交接  
之道雖服藥無益也男女相成猶天地相生也天地得交  
會之道故無終竟之限人失交絕之道故有夭折之漸能  
避漸傷之事而得陰陽之術則不死之道也采女再拜曰

願聞要教彭祖曰道甚易知人不能信而行之耳今君王御萬幾治天下必不能備爲眾道也幸多後宮宜知交接之法法之要在於多御少女而莫數瀉精使人身輕百病消除也

素女曰御敵家當視敵如瓦石自視如金玉若其精動當疾去其鄉御女當如朽索御奔馬如臨深坑下有刃恐墮其中若能愛精命亦不窮也

黃帝問素女曰今欲長不交接爲之奈何素女曰不可天地有開闔陰陽有施化人法陰陽隨四時今欲不交接神氣不宣布陰陽閉隔何以自補練氣數行去故納新以自助也玉莖不動則辟死其舍所以常行以當導引也能動

而不施者所謂還精還精補益生道乃著

素女經云黃帝曰夫陰陽交接節度爲之奈何素女曰交接之道故有形狀男致不衰女除百病心意娛樂氣力強然不知行者漸以衰損欲知其道在於定氣安心和志三氣皆至神明統歸不寒不熱不飢不飽亭身定體性必舒遲淺內徐動出入欲希女快意男盛不衰以此爲節

玄女經云黃帝問玄女曰吾受素女陰陽之術自有法矣願復命之以悉其道玄女曰天地之間動須陰陽得陰而化陰得陽而通一陰一陽相須而行故男感堅強女動闢張二氣交精流液相通男有八節女有九宮用之失度男發癰疽女害月經百病生長壽命消亡能知其道樂而

且強壽卽增延色如華英

黃帝曰夫陰陽之道交接奈何素女曰交接之道固有形狀男以致氣女以除病心意娛樂氣力益壯不知道者則侵以衰欲知其道在安心和志精神統歸不寒不暑不飽不飢定身正意性必舒遲深內徐動出入欲稀以是爲節慎無敢違女旣懽熹男則不衰

黃帝曰今欲強交接玉莖不起面慚意羞汗如珠子心情貪欲強助以手何以強之願聞其道素女曰帝之所問眾人所有凡欲接女固有經紀必先和氣玉莖乃起順其五常存感九部女有五色審所足扣採其溢精取液於口精氣還化填滿髓臟避七損之禁行八益之道毋逆五常身

乃可保正氣內充何疾不去府藏安寧光澤潤理每接即起氣力百倍敵人賓服何慚之有

玉房秘訣

玄女經云黃帝曰交接之時女或不悅其質不動其液不出玉莖不强小而不勢何以爾也玄女曰陰陽者相感而應耳故陽不得陰則不喜陰不得陽則不起男欲接而女不樂女欲接而男不欲二心不和精氣不感加以卒上暴下愛樂未施男欲求女女欲求男情意合同俱有悅心故女質振感男莖盛男勢營扣俞鼠精液流溢玉莖施縱乍緩乍急玉戶開翕或實作而不勞强敵自佚吸精引氣灌漑朱室今陳八事其法備悉伸縮俯仰前卻屈折帝審行之慎莫違失

玉房秘訣

經一

十一

素女經云黃帝曰陰陽貴有法乎素女曰臨御女時先令  
婦人放平安身屈兩腳男入其閒銜其口吮其舌拊搏其  
玉莖擊其門戶東西兩傍如是食頃徐徐內入玉莖肥大  
者內寸半弱小者入一寸勿搖動之徐出更入除百病勿  
令四旁洩出玉莖入玉門自然生熱且急婦人身當自動  
搖上與男相得然後深之男女百病消滅淺刺琴絃入三  
寸半當閉口刺之一二三四五六七八九因深之至崑石  
旁往來口當婦人口而吸氣行九九之道訖乃如此玉房指要  
黃帝曰何謂五常素女曰玉莖實有五常之道深居隱處  
執節自守內懷至德施行無已夫玉莖意欲施與者仁也  
中有空者義也端有節者禮也意欲卽起不欲卽止者信

也臨事低仰者智也是故真人因五常而節之仁雖欲施  
予精苦不固義守其空者明當禁使無得多實既禁之道  
矣又當施予故禮爲之節矣執誠持之信既著矣卽當知  
交接之道故能從五常身乃壽也

玉房秘訣

黃帝曰何以知女之快也素女曰有五徵五欲又有十動  
以觀其變而知其故

玉房秘訣

夫五徵之候一曰面赤則徐徐合之二曰乳堅鼻汗則徐  
徐內之三曰噓乾咽唾則徐徐搖之四曰陰滑則徐徐深  
之五曰尻傳液則徐徐引之

玉房秘訣

素女曰五欲者以知其應一曰意欲得之則屏息屏氣二  
曰陰欲得之則鼻口兩張三曰精欲煩者則振掉而抱男

四曰心欲滿者則汗流濕衣裳五曰其快欲之甚者身直

目眠

瞽心方廿  
入下同

素女曰十動之效一曰兩手抱人者欲體相薄陰相當也  
二曰伸其兩腋者切磨其上方也三曰張腹者欲其洩也  
四曰尻動者快善也五曰舉兩腳拘人者欲其深也六曰  
交其兩股者內痒淫淫也七曰側搖者欲深切左右也八  
曰舉身迫人淫樂甚也九曰身布縱者支體快也十曰陰  
液滑者精已洩也見其效以知女之快也

玄女經云黃帝曰意貪交接而莖不起可以強用不玄女  
曰不可矣夫欲交接之道男候四至乃可致女九氣

黃帝曰何謂四至玄女曰玉莖不怒和氣不至怒而不大



肌氣不至大而不堅骨氣不至堅而不熱神氣不至故怒者精之明大者精之關堅者精之戶熱者精之門四氣至而節之以道開機不妄開精不洩矣

玄女經云黃帝曰善哉女之九氣何以知之玄女曰伺其九氣以知之女人大息而咽唾者肺氣來至鳴而吮人者心氣來至抱而持人者脾氣來至陰門滑澤者腎氣來至慤慤咋人者骨氣來至足拘人者筋氣來至撫弄玉莖者血氣來至持弄男乳者肉氣來至久與交接弄其實以感其意九氣皆至有不至者則容傷故不至可行其數以治之

今檢諸本無一氣

玄女經云黃帝曰所說九法未聞其法願爲陳之以開其

意藏之石室行其法式

玄女曰九法第一曰龍翻令女正偃臥向上男伏其上股  
隱於牀女攀其陰以受玉莖刺其穀實又攻其上疏緩動  
搖入淺二深死往生返勢壯且強女則煩悅其樂如倡致  
自閉固百病消亡

第二曰虎步令女俯俛尻仰首伏男跪其後抱其腹乃內  
玉莖刺其中極務令深密進退相薄行五八之數其度自  
得女陰閉張精液外溢畢而休息百病不發男益盛

第三曰猿搏令女偃臥男擔其股膝還過胸尻背俱舉乃  
內玉莖刺其臭鼠女還轉搖精液如雨男深案之極壯且  
念女快乃止百病自愈

第四曰蟬附令女伏臥直伸其軀男伏其後深內玉莖小舉其尻以扣其赤珠行六九之數女煩精流陰裏動急外爲開舒女快乃止七傷自除

第五曰龜騰令女正臥屈其兩膝男乃推之其足至乳深內玉莖刺嬰女深淺以度令中其實女則感悅軀自搖舉精液流溢乃深極內女快乃止行之勿失精力百倍

第六曰鳳翔令女正臥自舉其腳男跪其股間兩手據席深內玉莖刺其昆石堅熱內牽令女動作行三八之數尻急相薄女陰開舒自吐精液女快乃止百病銷滅

第七曰兔吮毫男正反臥直伸腳女跨其上膝在外邊女背頭向足據席俛頭乃內玉莖刺其琴絃女快精液流出

如泉欣喜和樂動其神形女快乃止百病不生

第八曰魚接鱗男正偃臥女跨其上兩股向前安徐內之微入便止纔授勿深如兒含乳使女獨搖務令持久女快男退治諸結聚

第九曰鶴交頸男正箕坐女跨其股手抱男頸內玉莖刺麥齒務中其實男抱女尻助其搖舉女自感快精液流溢女快乃止七傷自愈

素女曰陰陽有七損八益一益曰固精令女側臥張股男側臥其中行二九數數畢止令男固精又治女子漏血日再行十五日愈

玉房秘訣

二益曰安氣令女正臥高枕伸張兩胠男跪其股間刺之

行三九數數畢止令人氣和又治女門寒日三行二十日愈

三益曰利藏令女人側臥屈其兩股男橫臥卻刺之行四九數數畢止令人氣和又治女門寒日四行廿日愈

四益曰強骨令女側臥屈左膝伸其右胠男伏刺之行五九數數畢止令人關節調和又治女閉血日五行十日愈  
五益曰調脉令女側臥屈其右膝伸其左胠男據地刺之行六九數數畢止令人脉通利又治女門辟日六行廿日愈

六益曰畜血男正偃臥令女戴尻跪其上極內之令女行七九數數畢止令人力強又治女子月經不利日七行十

日愈

七益曰益液令女人正伏舉後男上往行八九數數畢止  
令人骨填

八益曰道體令女正臥屈其胠足迫尻下男以胠脅刺之  
以行九九數數畢止令人骨實又治女陰臭日九行九日  
愈

素女曰一損謂絕氣絕氣者心意不欲而強用之則汗泄  
氣少令心熱目冥冥治之法令女正臥男擔其兩股深案  
之令女自搖女精出止男勿得快日九行十日愈

玉房秘訣

二損謂溢精溢精者心意貪愛陰陽未和而用之精中道  
溢又醉飽而交接喘息氣亂則傷肺令人欬逆上氣消渴

喜怒或悲慘慘口乾身熱而難久立治之法令女人正臥  
屈其兩膝俠男男淺刺內玉莖寸半令女子自搖女精出  
止男勿得快日九行十日愈

三損謂襍脉襍脉者陰不堅而強用之中道強寫精氣竭  
及飽食訖交接傷脾令人食不化陰痿無精治之法令女  
人正臥以腳鉤男子尻男則據席內之令女自搖女精出  
止男勿快日九行十日愈

四損謂氣泄氣泄者勞倦汗出未乾而交接令人腹熱唇  
焦治之法令男子正臥女跨其上向足女據席淺內玉莖  
令女自搖精出止男子勿快日九行十日愈

五損謂機關厥傷機關厥傷者適新大小便身體未定而

強用之則傷肝及卒暴交會遲疾不理不理勞疲筋骨令人目眩眩癰疽並發眾脉槁絕久生偏枯陰痿不起治之法令男子正臥女跨其股踞前向徐徐案內之勿令女人自搖女精出男勿快日九行十日愈

六損謂百閉百閉者淫佚於女自用不節數交失度竭其精氣用力強寫精盡不出百病並生消渴目冥冥治之法令男正臥女跨其上前伏據席令女內玉莖相搖精出止男勿快日九行十日愈

七損謂血竭血竭者力作疾行勞因汗出因以交合俱已之時偃臥推深沒本暴急劇病因發連施不止血枯氣竭令人皮虛膚急莖痛囊濕精變爲血治之法令女正臥高



抗其尻申張兩股男跪其閒深刺令女自搖精出止男勿快日九行之十日愈

采女問曰交接以寫精爲樂今閉而不寫將何以爲樂乎彭祖答曰夫精出則身體怠倦耳苦嘈嘈目苦欲眠喉咽乾枯骨節解墮雖復暫快終於不樂也若乃動不寫氣力有餘身體能便耳目聰明雖自抑靜意愛更重恆若不足何以不樂耶

玉房秘訣

黃帝曰願聞動而不施其效何如素女曰一動不寫則氣力强再動不寫耳目聰明三動不寫眾病消亡四動不寫五神咸安五動不寫血脉充長六動不寫腰背堅强七動不寫尻股益力八動不寫身體生光九動不寫壽命未央

十動不寫通於神明

玉房秘訣

黃帝問素女曰道要不欲失精宜愛液者也卽欲求子何

可得寫素女曰人有強弱年有老壯各隨其氣力不欲強

快強快卽有所損故男年十五盛者可一日再施瘦者可

一日一施年廿盛者日再施羸者可一日一施年卅盛者

可一日一施劣者二日一施卅盛者三日一施虛者四日

一施五十盛者可五日一施虛者可十日一施六十盛者

十日一施虛者廿日一施七十盛者可卅日一施虛者不

寫

玉房秘訣

素女法人年廿者四日一洩年卅者八日一洩年卅者十

六日一洩年五十者廿一日一洩年六十者卽畢閉情勿

復更洩也若體力猶壯者一月一洩凡人氣力自相有強盛過人者亦不可抑忍久而不洩致癰疽若年過六十而有數旬不得交接意中平平者可閉精勿洩也并金  
采女曰男之盛衰何以爲候彭祖曰陽盛得氣則玉莖當熱陽精濃而凝也其衰有五一日精洩而出則氣傷也二曰精清而少此肉傷也三曰精變而臭此筋傷也四曰精出不射此骨傷也五曰陰衰不起此體傷也凡此眾傷皆由不徐交接而卒暴施寫之所致也治之法但御而不施不過百日氣力必致百倍

黃帝曰人之始生本在於胎合陰陽也夫合陰陽之時必避九殃九殃者日中之子生則歐逆一也夜半之子天地

閉塞不瘡則聾盲二也日蝕之子體戚毀傷三也雷電之  
子天怒興威必易服狂四也月蝕之子與母俱凶五也虹  
蜺之子若作不祥六也冬夏至之子生害父母七也弦  
望之子必爲亂兵風盲八也醉飽之子必爲病癩疽痔有  
瘡九也

產經

素女曰求子法自有常體清心遠慮安定其衿袍垂虛齋  
戒以婦人月經後三日夜半之後雞鳴之前嬉戲令女盛  
動乃往從之適其道理同其快樂卻身施寫勿過遠至麥  
齒遠則過子門不入子戶若依道術有子賢良而老壽也  
素女曰夫人合陰陽當避禁忌常乘生氣無不老壽若夫  
婦俱老雖生化有子皆不壽也

黃帝曰入相女人云何謂其事素女曰入相女人天性婉順氣聲濡行絲髮黑弱肌細骨不長不短不大不小鑿孔居高陰上無毛多精液者年五五以上卅以還未產者交接之時精液流澆身體動搖不能自定汗流四逋隨人舉止男子者雖不行法得此人由不爲損大清經

房中禁忌日月晦朔上下弦望六丁六丙日破日月廿八日月蝕大風甚雨地動雷電霹靂大寒大暑春秋冬夏節

變之日送迎五日之中不行陰陽本命行年禁之重者夏

至後丙子丁丑德輝按此條原引養生集要末句作丙午丁巳下有注云今按玉房秘訣云作丙午

丁未黃帝問素女經作丙子丁丑據此則素女經文與養生集要同惟末句爲異冬至後庚申辛

酉及新沐頭新遠行疲勦大喜怒皆不可合陰陽至丈夫

衰忌之年不可妄施精

素女論曰五月十六日天地牝牡日不可行房犯之不出

三年必死何以知之但取新布一尺此夕懸東牆上明日

視之必有血色切忌之

洞玄子

采女云何以有鬼交之病彭祖曰由於陰陽不交情欲深重卽鬼魅假像與之交通與之交通之道其有勝於人久處則迷惑諱而隱之不肯告人自以爲佳故至獨死而莫之知也若得此病治之法但令女與男交而男勿寫精晝夜勿息困者不過七日必愈若身體疲勞不能獨御者但深按勿動亦善也不治之煞人不過數年也欲驗其實事以春秋之際入於深山大澤間無所云爲遠望極思唯

含文會陰陽三日三夜後則身體翕然寒熱心煩目眩男  
見女子女見男子但行交接之事美勝於人然必病人而  
難治怨曠之氣爲邪所凌後世必當有此者若處女貴人  
苦不當交與男交以治之者當以石硫黃數兩燒以熏婦  
人陰下身體並服鹿角末方寸匕卽愈矣玉房秘訣○二  
十一卷引同  
當見鬼涕泣而去一方服鹿角方寸匕日三以差爲度  
采女曰交接之事旣聞之矣敢問服食藥物何者亦得而  
有效彭祖曰使人丁強不老房室不勞損氣力顏色不衰  
者莫過麋角也

其法取麋角刮之爲末十兩輒用八角生附子一枚合  
之服方寸匕日三大良亦可熬麋角令微黃單服之亦

令人不老然遲緩不及用附子者服之廿日大覺亦可用隴西頭伏苓分等搗篩服方寸匕日三令人長生房內不衰方千金

黃帝問素女對曰女人年廿八九若廿三四陰氣盛欲得男子不能自禁食飲無味百脉動體候精脉實汗出污衣裳女人陰中有蟲如馬尾長三分赤頭者悶黑頭者沫

治之方用麵作玉莖長短大小隨意以醬及二辨綿裹之內陰中蟲卽箸來出出復內如得大夫其蟲多者卅

少者廿醫心方

廿四



素女方

方序

三二

素女方序

素女經素女方各一卷並見隋書經籍志余從日本丹波康賴醫心方中析出經一卷方本不載又以有孫氏平津館叢書本故未校刻孫書乃據唐王勣外臺祕要方著錄王自注出古今錄驗二十五卷中按古今錄驗方書五十卷爲唐甄權所撰見新舊唐志卽此可知此方唐時無獨行之本故新舊唐志并經不載也但方稱七首實止五首所佚二首孫未檢尋孫序本千金翼方卷五云行房法一依素女經婦人月信斷一日爲男二日爲女三日爲男四日爲女以外無子每日午時夜半行事生子吉餘時生子不吉謂爲書中佚文孫蓋未見素女經故以經爲方又不

知方中全用茯苓爲君千金翼方所載爲七子散與此不類且止一方不足爲七也余篤好醫方家言家藏古今醫書略備恆欲得此二首補成完卷後讀唐孫思邈千金要方二十七載有茯苓方二首中有合藥須取四時王相日之語與四季方名義相符其藥物配合宜忌與五首同出一手又方後云此彭祖法蓋經中本云有采女妙得道術王使問彭祖延年益壽之法是此方采女得自彭祖傳之素女以此證之確爲方中所佚之二明矣今錄出附于卷後俾覽者得窺方書之全如親隋書故籍平津有靈當同余一拍案也光緒戊申夏六月下旬三日葉德輝序

素女方一卷

素文經四季補益方七首

據唐王燾外臺秘要方十七卷折出

素女經黃帝問素女曰男子受氣陰陽俱等男子行陽常先病耳目本其所好陰痿不起氣力衰弱不能強健敢問療之道素女曰帝之所問眾人同有陰陽爲身各皆由婦人天年損壽男性節操故不能專心貪女色犯之竭力七傷之情不可不思常能審慎長生之道也其爲疾病宜以藥療之今所說犯者七第一之忌日月晦朔上下弦望六丁之日以合陰陽傷子之精令人臨敵不戰時時獨起小便赤黃精空自出夭壽喪命第二之忌雷電風雨陰陽晦暝振動天地日月無精光以合陰陽生子令狂癲或有聾

盲瘖癡失神或多忘誤心意不安忽常喜驚恐悲憂不樂  
第三之忌新飽食飲穀力未行太倉內實五藏防響以合  
陰陽六腑損傷小便當赤或白或黃腰脊疼痛頭項寄強  
或身體浮腫心腹脹滿毀形夭壽天道之常第四之忌新  
小便精氣微弱榮氣不固衛氣未散以合陰陽令人虛乏  
陰陽氣閉絕食無味腹脹滿結怫鬱不安忘誤或喜怒無  
常狀如癩發第五之忌作事步行身體勞榮氣不定衛氣  
未散以合陰陽藏氣相干令人氣乏喘息爲難唇口乾燥  
身體流汗穀不消化心腹脹滿百處酸痛起臥不安第六  
之忌新息沐浴頭身髮濕舉重作事流汗如雨以合陰陽  
風冷必傷少腹急痛腰脊疼彊四肢酸疼五藏防響上攻

頭面或生漏瀝第七之忌其女語話玉莖盛彊以合陰陽不將禮防氣腠理開莖中痛傷外動肌體內損腑藏結髮塞耳目視眩眩心中恍惚恍忽喜忘如杵春膈欬逆上氣內絕傷中女絕痿弱身可不防犯此七篇形證已彰天生神藥療之有方

黃帝問高陽負曰吾知素女明知經脈藏腑虛盈男子五勞七傷婦人陰陽隔閉漏下赤白或絕產無子男子受氣陰陽同等其病緣由因何而起故欲問之請爲具說對曰深哉問也男子五勞六極七傷病皆有元本由狀帝曰善哉七傷之病幸願悉說對曰一曰陰汗二曰陰衰三曰精清四曰精少五曰陰下濕癢六曰小便數少七曰陰痿行

事不遂病形如是此謂七傷黃帝曰七傷如是療之奈何  
對曰有四時神藥名曰茯苓春秋冬夏療隨病形冷如熱  
藥溫以冷漿風加風藥色脈診評隨病加藥悉如本經春  
三月宜以更生丸更生者  
茯苓也療男子五勞七傷陰衰消小囊  
下生瘡腰背疼痛不得俯仰兩膝臄冷時時熱癢或時浮  
腫難以行步目風淚出遠視眩眩欬逆上氣身體痿黃遠  
臍弦急痛及膀胱小便尿血莖痛損傷時有遺瀝汗衣赤  
黃或夢驚恐口乾舌彊渴欲飲水得食不常或氣力不足  
時時氣逆坐犯七忌以成勞傷此藥主之甚驗方

茯苓四分

若不消食  
三分加一

菖蒲四分

若耳聾三  
分加一

山茱萸四分

若身癢三  
分加一

栝樓根四分

若熱渴三  
分加一

方一

三七

菟絲子四分若痿洩二分加一分

牛膝四分若機關不利加一倍

赤石脂四分若內傷三分加一分

乾地黃七分若煩熱三分加一分

細辛四分若目眩眩三分加一分

防風四分石風邪三分加一分

薯蕷四分若陰濕一分加一分

續斷四分若有痔加一倍

蛇牀子四分若少氣三分加一分

柏實四分若少力加一倍

巴戟天四分若痿弱三分加一分

天雄四分炮若有一風三分加一分

遠志皮四分若驚恐不安三分加一分

石斛四分若體疼加一倍

杜仲四分若絕陽腰痛三分加一分

菴蓉四分若冷痺加一倍

右二十味搗篩蜜和丸如梧桐子先食服三九日三不知漸增以知為度亦可散服以清粥飲服方寸七七日知十日愈三十日餘氣平長服老而更少忌猪羊肉饅



冷水生菜蕪荑等物

又黃帝問曰夏三月以何方藥幸得具聞對曰宜以補腎  
茯苓丸療男子內虛不能食飲忽忽喜忘悲憂不樂恚怒  
無常或身體浮腫小便赤黃精泄淋瀝痛絞膀胱脛疼冷  
痺伸不得行渴欲飲水心腹脹滿皆犯七忌上已具記當  
療之法隨病度量方用如左

茯苓

二兩食不消加一倍

山茱萸

三兩身癢三分加一

牡丹

二兩腹中遊氣三分加一

薯蕷

三兩頭風加一倍

細辛

三兩目視眩暈三分加一

附子

二兩炮有風三分加一

杜仲

二兩腰痛三分加一

澤瀉

三兩有水氣三分加一

桂心

六兩顏色不足三分加一

石斛

二兩陰濕癢三分加一

方一

三九

菘蓉三兩身痿三分加一

黃耆四兩體疼三分加一

右十二味搗篩蜜和丸如梧桐子先食服七丸日二服  
忌生蔥生菜猪肉冷水大酢胡荽等物

又黃帝問曰春夏之療已聞良驗秋三月以何方藥對曰  
宜以補腎茯苓丸療男子腎虛冷五藏內傷風冷所苦令  
人身體濕痒足行失顧不自覺省或食飲失味目視茫茫  
身偏拘急腰脊痛彊不能食飲日漸羸瘦胃心懊悶欬逆  
上氣轉側須人起則扶鼻鍼灸服藥療之小折或乘馬觸  
風或因房室不自將護飲食不量用力過度或口乾舌燥  
或流涎出口或夢寤精便自出或尿血尿有淋瀝陰下痒  
濕心驚動悸少腹偏急四肢酸疼氣息噓吸身體浮腫氣

逆胸脅醫不能識妄加餘療方用如左

茯苓

三兩

防風

二兩

桂心

二兩

白朮

二兩

細辛

二兩

山茱萸

二兩

薯蕷

二兩

澤瀉

二兩

附子

炮二兩

乾地黄

二兩

紫苑

二兩

牛膝

三兩

芍藥

二兩

丹參

二兩

黃耆

二兩

沙參

二兩

茯苓

二兩

乾薑

二兩

玄參

二兩

人參

二兩

苦參

二兩

獨活

二兩

右二十二味搗篩蜜和丸如梧桐子食前服五丸臨時

以酒飲下之忌酢物生蔥桃李雀肉生菜猪肉蕪荑等

又黃帝問曰春夏秋皆有良方冬三月復以何方治之對

曰宜以垂命茯苓丸療男子五勞七傷兩目眊眊得風淚

出頭項寄強不得迴展心腹脹滿上支胸脅下引腰脊表裏疼痛不得喘息飲食欬逆面目痿黃小便淋漓清精自出陰痿不起臨事不對足脛酸痛或五心煩熱身體浮腫盜汗流離四肢拘攣或緩或急夢寤驚恐呼吸短氣口乾舌燥狀如消渴忽忽喜忘或悲憂嗚咽此藥主之補諸絕令人肥壯疆健氣力倍常飲食百病除愈方

茯苓 二兩

白朮 二兩

澤瀉 二兩

牡蒙 二兩

桂心 二兩

牡蠣 二兩熬

牡荊子 二兩

薯蕷 二兩

杜仲 二兩

天雄 二兩炮

人參 二兩

石長生 二兩

附子 二兩

乾薑 二兩

菟絲子 二兩

巴戟天 二兩

菝葜 二兩

山茱萸 二兩

甘草 二兩炙

天門冬 二兩去心

右二十味搗篩以蜜和丸如梧桐子先食服五丸酒飲皆得忌海藻菘菜鯉魚生蔥猪肉酢等物

又黃帝問曰四時之藥具已聞之此藥四時通服得不對曰有四時之散名茯苓散不避寒暑但能久服長生延年老而更壯方用於左

茯苓

鍾乳研

雲母粉

石斛

菖蒲

柏子人

菟絲子

續斷

杜仲

天門冬去心

牛膝

五味子

澤瀉

遠志去心

甘菊花

蛇床子

薯蕷

山茱萸

天雄炮

石韋去毛

乾地黄

茯苓並等分

方一

四三

右二十二味搗篩為散以酒服方寸匕日再二十日知三十日病悉愈百日以上體氣康彊長服八十九老公遷如童子忌酢物羊肉鰂鯉魚豬肉蕪蕪等

高陽負曰凡經方神仙所造服之療病具已論訖如是所擬說從開闢以來無病不治無生不救也並出古今錄驗二十五卷中

茯苓蘇方

以下德輝從千金要方二十七卷補錄

茯苓

五斤灰汁煮十遍漿水煮十遍清水煮十遍

松脂

五斤煮如茯苓法每次煮四十遍

生天門冬

五斤去心皮暴乾作末

牛酥

三斤鍊三十遍

白蜜

三斤煎令沫盡

蠟

三斤鍊三十遍

右六味各搗篩以銅器重湯上先內酥次蠟次蜜消訖內藥急攪之勿住務令大均內蓋器中密封之勿洩氣

先一口不食欲不食先須喫好美食令極飽然後絕食  
卽服二兩二十日後服四兩又二十日後八兩細丸之  
以咽中下爲度第二度以四兩爲初二十日後八兩又  
二十日二兩第三度服以八兩爲初二十日二兩二十  
日四兩合一百八十日藥成自後服三丸將補不服亦  
得恆以酥蜜消息之美酒服一升爲佳合藥須取四時  
王相日特忌刑殺厭及四激休廢等日大凶此彭祖法

### 茯苓膏方

千金翼名擬靈膏

茯苓

淨去皮

松脂

二十斤

松子人

柏子人

各十斤

右四味皆依法煉之松柏人不煉搗篩白蜜二斗四升  
內銅器中湯上微火煎一日一夕次第下藥攪令相得

方一

四六

微火煎七日七夜止丸如小棗每服七丸日三欲絕穀

頰服取飽即得輕身明目不老此方後一本有茯苓酥  
杏人酥地黃酥三方然

諸本並無又千金翼  
中已有今更不添錄



附玉房指要

玉房秘决

魏穢署

## 新刊玉房祕訣序

日本丹波康賴所撰醫心方書中引玉房祕訣玉房指要  
詳言房中陰陽之術所稱黃帝彭祖之說亦不見於他書  
蓋其事甚祕非方技家所得知卽知之亦不足語於人也  
嘗考隋書經籍子部醫家類載有玉房祕訣十卷又重出  
八卷均不題撰人唐書經籍志作房祕錄訣八卷云沖和  
子撰新唐書藝文志作沖和子玉房祕訣十卷云張鼎撰  
此書每稱沖和子曰則爲張鼎書無疑但所謂指要者僅  
寥寥數條或卽一書異名或撮書中要指別爲卷帙俱未  
可知唯是房中之術本五帝三王之遺聞漢書藝文志方  
技略錄房中書有容成陰道以下八家自東京板蕩典午

胡灰官史志書未見箸錄丹波之所稱述不過存什一於千伯之中而其書若存若亡不傳於中土不入於道藏若更數百年陰陽失和民物天札天地閉塞黃胄淪胥東方發舒之地不幾成爲寂滅之境耶今幸同州之國文教相通祕本流傳還吾故土及今傳述俾人人知飲食男女之節可以致中和位育之功且以知聖聖相傳之仁心非損人益己之詭道篇中所言形勢皆所以調和百脉平治性情後附方書無金石剋伐之劑美矣善矣誠養生之祕旨保命之奇方後有述者勿可及已余自弱冠篤好方書習於參同家言失偶鰥居自調坎兌其間閱人世之奇變託男女以浮游每見朋侶惡疾攬身嗣續艱貴甚或朝爲東

序

四九

門之客夕登北邙之山水樵榮枯蟬蛸視息試與窮此書  
之究竟言夫婦之能知莫有奉爲至言以相節制及至身  
死嗣絕悔悟無由豈不可哀豈不可痛嗚呼余刊此書將  
以振一世之沈迷登斯民於衽席非以侈陳祕道矜示異  
聞後之覽者可以諒矣癸卯日長至後一日葉德輝序

玉房祕訣一卷

沖和子曰夫一陰一陽之謂道構精化生之爲用其理遠乎故帝軒之問素女彭鏗之酬殷王良有旨哉醫心方廿八

沖和子曰養陽之家不可令女人竊窺此術非但陽無益

乃至損病所謂利器假人則攘袂莫擬也醫心方廿八

彭祖曰夫男子欲得大益者得不知道之女爲善又當憐

童女顏色亦當如童女女苦不少年耳若得十四五以上

十八九以下按文當作十四五還甚益佳也然高不過卅

雖未卅而已產者爲之不能益也吾先師相傳此道者得

三千歲兼藥者可得仙醫心方廿八

欲行陰陽取氣養生之道不可以一女爲之得三若九若

祕訣

五一

秘訣

五二

十一多多益善採取其精液上鴻泉還精肌膚悅澤身輕  
目明氣力强盛能服眾敵老人如廿時若年少勢力百倍

醫心方  
廿八

御女欲一動輒易女易女可長生若故還御一女者女陰

氣轉微爲益亦少也

醫心方  
廿八

青牛道士曰數數易女則益多一夕易十人以上尤佳常

御一女女精氣轉弱不能大益人亦使女瘦瘠也

醫心方  
廿八

沖和子曰非徒陽可養也陰亦宜然西王母是養陰得道  
之者也一與男交而男立損病女顏色光澤不着脂粉常

食乳酪而彈五弦所以和心繫意使無他欲

醫心方  
廿八

王母無夫好與童男交是以不可爲世教何必王母然哉

醫心方  
廿八

與男交當安心定意有如男子之未成須氣至乃小收情  
志與之相應皆勿振搖踊躍使陰精先竭也陰精先竭其  
處空虛以受風寒之疾或間男子與他人交接嫉妬煩悶  
陰氣鼓動坐起悁恚精液獨出憔悴暴老皆此也將宜抑  
慎之

醫心方  
廿八

若知養陰之道使二氣和合則化爲男子若不爲子轉成  
精液流入百脉以陽養陰百病消除顏色悅澤肌好延年  
不老常如少童審得其道常與男子交可以絕穀九日而  
不知飢也有病與鬼交者尙可不食而瘠瘦況與人交乎

醫心方  
廿八

秘訣

五三

秘訣

五四

年廿常二日一施卅三日一施卅四日一施五十五日一

施年過六十以去勿復施寫

醫心方廿八

沖和子曰夫極情逞欲必有損傷之病斯乃交驗之著明者也既以斯病亦以斯愈解醒以酒足爲險也

醫心方廿八

交接閉

原校旁作開

目相見形體夜燃火視圖書卽病目瞑清

盲治之法夜閉目而交愈

醫心方廿八

交接取敵人着腹上者從下舉腰應之則苦腰痛少腹裏急兩腳拘背曲治之法覆體正身徐戲愈

醫心方廿八

交接側斯旁向敵手舉敵尻病脇痛治之法正臥徐戲愈

醫心方廿八

交接低頭延頸則病頭重項強治之法以頭置敵人額上



不低之愈醫心方廿八

交接侵飽謂夜半飯氣未消而以戲卽病創胸氣滿脇下如拔胸中若裂不欲飲食心下結塞時嘔吐青黃胃氣實結脈若芤吐血若脇下堅痛面生惡創治之法過夜半向

晨交愈醫心方廿八

交接侵酒謂醉而交接戲用力深極卽病黃疸黑瘰脇下痛有氣接接動手下髀裏若囊盛水撒齊上引肩膊甚者胃背痛欬唾血上氣治之法勿復乘酒熱向晨交接戲徐緩體愈醫心方廿八

當溺不溺以交接則病淋少腹氣急小便難莖中疼痛常欲手握持須臾乃欲出治之法先小便還臥自定半飯久

頃乃徐交接愈

醫心方廿八

當大便不大便而交接卽病痔大便難至清移日月下臆血孔旁生創如蜂穴狀清上傾倚便不時出疼痛臃腫臥不得息以道治之法用雞鳴際先起更衣還臥自定徐相戲弄完體緩意令滑澤而退病愈神良並愈婦病

醫心方廿八

交接過度汗如珠子屈伸轉側風生被裏精虛氣竭風邪入體則病緩弱爲跛蹇手不上頭治之法愛養精神服地

黃煎

醫心方廿八

巫子都曰令人目明之道臨動欲施時仰頭閉氣大呼噴目左右視縮腹還精氣令入百脉中也

醫心方廿八

令耳不聾之法臨欲施寫大咽氣合齒閉氣令耳中蕭蕭

聲復縮腹合氣流布至堅至老不聾

醫心方廿八

調五藏消食療百病之道臨施張腹以意內氣縮後精散而還歸百脉也九淺一深至琴絃麥齒之間正氣還邪氣散去令人腰背不痛之法當壁申腰勿甚低仰平腰背所卻行常合流欲補虛養體治病欲寫勿寫還流流中流中

通熱

醫心方廿八

夫陰陽之道精液爲珍卽能愛之性命可保凡施寫之後當取女氣以自補復建九者內息九也厭一者以左手殺陰下還精復液也取氣者九淺一深也以口當敵口氣呼以口吸微引二无咽之致氣以意下也至腹所以助陰爲陰力如此三反復淺之九淺一深九九八十一陽數滿矣

秘訣

五七

玉莖豎出之弱內之此爲弱入強出陰陽之和在於琴絃  
麥齒之間陽困昆石之下陰困麥齒之間淺則得氣遠則  
氣散一至穀實傷肝見風淚出溺有餘瀝至臭鼠傷肺欬  
逆腰背痛至昆石傷脾腹滿腥臭時時下利兩股疼百病  
生於昆石故傷交接合時不欲及遠也

醫心方  
廿八

黃帝曰犯此禁療方奈何子都曰當以女復療之也其法  
令女正臥兩股相去九寸男往從之先飲玉漿久久乃弄  
鴻泉乃徐內玉莖以手節之則裁至琴絃麥齒之間敵人  
淫躍心煩常自堅持勿施寫之度卅息令堅強乃徐內之  
令至昆石當極洪大大則出之少息劣弱復內之常令弱  
入強出不過十日堅如鐵熱如火百戰不殆也

醫心方  
廿八

合陰陽有七忌第一之忌晦朔望以合陰陽損氣以是生子子必刑殘宜深慎之醫心方廿八

第二之忌雷風天地感動以合陰陽血脉踴以是生子子必癰腫

第三之忌新飲酒飽食穀氣未行以合陰陽腹中彭亨小便白濁以是生子子必顛狂

第四之忌新小便精氣竭以合陰陽經脉得澁以是生子子必妖孽

第五之忌勞倦重擔志氣未安以合陰陽筋腰苦痛以是生子子必夭殘

第六之忌新沐浴髮膚未燥以合陰陽令人短氣以是生

子子必不全

第七之忌兵堅盛怒室脉痛當合不合內傷有病如此爲  
七傷

人生瘡龔者是臘月暮之子臘暮百鬼聚會終夜不息君  
子齋戒小人私合陰陽其子必瘡龔

人生傷死者名曰火子燃燭未滅而合陰陽有子必傷死  
市中

人生顛狂是雷電之子四月五月大雨霹靂君子齋戒小  
人私合陰陽生子必顛狂

人生爲虎狼所食者重服之子孝子戴麻不食肉君子羸  
頓小人私合陰陽有子必爲虎狼所食

人生溺死者父母過胞藏於銅器中覆以銅器埋於陰垣  
卜入地七尺名曰童子裏溺死水中

大風之子多病雷電之子狂顛大醉之子必癡狂勞倦之  
子必夭傷月經之子兵亡黃昏之子多變人定子不暗之瘡  
誤則聾日入之子口舌不祥日中之子顛病晡時之子自  
毀傷

彭祖曰求子之法當蓄養精氣勿數施捨以婦人月事斷  
絕潔淨三五日而交有子則男聰明才智老壽高貴生女  
清賢配貴人

當向晨之際以御陰陽利身便軀精光益張生子富貴長  
命

男子滿百歲生子多不壽八十男可御十五十八女則生子不犯禁忌皆壽老女子五十得少夫亦有子

婦人懷子未滿三月以戊子取男子冠纓燒之以取灰以酒盡服之生子富貴明達祕之祕之廿四引同

婦人無子令婦人左手持小豆二七枚右手扶男子陰頭內女陰中左手內豆著口中女自男陰同入聞男陰精下女仍當咽豆有效萬全不失一也醫心方廿八 女人自聞知男人精出不得失候廿四引多三句

沖和子曰婉婉淑慎婦人之性美矣夫能濃纖得宜修短合度非徒取悅心目抑乃尤益壽延年

陽精多則生男陰精多則生女陽精爲骨陰精爲肉廿四引



欲御女須取少年未生乳多肌肉絲髮小眼眼睛白黑分明者面體濡滑言語音聲和調而下者其四支百節之骨皆欲令沒肉多而骨不大者其陰及腋下不欲令有毛有毛當令細滑也

若惡女之相蓬頭顴面槌項結喉麥齒雄聲大口高鼻目精渾濁口及頰有高毛似鬢髮者骨節高大黃髮少肉陰毛大而且強文多逆生與之交會皆賊損人

女子肌膚癩不御身體癯瘦不御常從高就下不御男聲氣高不御脛股生毛不御嫉妬不御陰冷不御不快善不御食過飽不御年過卅不御心腹不調不御逆毛不御身體常冷不御骨強堅不御捲髮結喉不御腋偏臭不御生

滄水不御

沖和子曰易云天垂象見吉凶聖人象之禮云雷將發聲生子不戒必有凶災斯聖人作誠不可不深慎者也若夫天變見於上地災作於下人居其間安得不畏而敬之陰陽之合尤是敬畏之大忌者也。

彭祖云消息之情不可不去又當避大寒大熱大風大雨日月蝕地動雷電此天忌也醉飽喜怒憂悲恐懼此人忌也山川神祇社稷井竈之處此地忌也既避三忌犯此忌者既致疾病子必短壽

凡服藥虛劣及諸病未平復合陰陽並損人月煞不可合陰陽凶

建破執定日及血忌日不可合陰陽損人

彭祖云奸淫所以使人不壽者未必鬼神所爲也或以粉內陰中或以象牙爲男莖而用之皆賊年命早老速死

治男子陰痿不起起而不強就事如無情此陽氣少腎源微也方用

縱容

五味

各二分

蛇床子

兔絲子

枳實

各四分

右五物搗篩酒服方寸匕日三蜀郡府君年七十以上復有子

又方雄蛾未連者干之三分細辛蛇床子三分搗篩雀

甬和如梧子臨交接服一枚若強不止以水洗之

欲令男子陰大方

祕決

六五

蜀椒 純辛 肉縱容 凡三味分等治下篩以內  
狗膽中懸所居屋上卅日以磨陰長一寸

治婦人初交傷痛躓自不歇方

甘草三分 芍藥二分 生薑三分 桂十分廿一作一

桂心一分 水三升廿一作一 煎三沸一服

女人傷於夫陰陽過患陰腫疼痛方廿一引痛下有欲敏之意

桑根白皮切半升 干薑一兩 桂心一兩 棗廿

枚廿一引作卅枚

以酒一斗煮三沸服一升勿令汗出當風亦可用水煮

玉房指要

彭祖曰黃帝御千二百女而登仙俗人以一女而伐命知與不知豈不遠耶知其道者御女苦不多耳不必皆須有容色妍麗也但欲得年少未生乳而多肌肉者耳但能得七八人便大有益也

彭祖曰交接之道無復他奇但當縱容安徐以和爲貴玩其丹田求其曰實深按小搖以致其氣女子感陽亦有微候其耳熱如飲醕酒其乳脹起握之滿手頸項數動兩腳振擻淫衍窈窕乍抱男身如此之時小縮而淺之則陽得氣於陰有損又五藏之液要在於舌赤松子所謂玉漿可以絕穀當交接時多含舌液及唾使人胃中豁然如服湯

藥消渴立愈逆氣便下皮膚悅澤姿如處女道不遠求但俗人不能識耳采女曰不逆人情而可益壽不亦樂哉

道人劉京言凡御女之道務欲先徐徐嬉戲使神和意感良久乃可交接弱而內之堅強急退進退之間欲令疏遲亦勿高自投擲顛倒五藏傷絕絡脉致生百病也但接而勿施能一日一夕數十交而不失精者諸病甚愈年壽自益

數數易女則益多一夕易十人以上尤佳

仙經云還精補腦之道交接精大動欲出者急以左手中央兩指卻抑陰囊後大孔前壯事抑之長吐氣并喙齒數十過勿閉氣也便施其精精亦不得出但從玉莖復還上

入腦中也此法仙人以相授皆飲血爲盟不得妄傳身受其殃

若欲御女取益而精大動者疾仰頭張目左右上下親縮下部閉氣精自止勿妄傳人能一日再施一歲廿四施精皆得壽一二百歲有顏色無病疹

治男子欲令健作房室一夜十餘不息方

蛇床 遠志 續斷 縱容

右四物分等爲散日三服方寸匕曹公服之一夜行七十女

治男子令陰長大方

柏子仁五分 白斂四分 白朮七分 桂心三分

指要

六九

附子二分

右五物爲散食後服方寸匕日再十日廿日長大

令女玉門小方

硫黃四分 遠志二分 爲散絹囊盛著玉門中卽

急又方 硫黃二分 蒲華二分 爲散三指撮著

一升湯中洗玉門日日如未嫁之儻



洞玄子

魏臧署

洞玄子

七一

新刊洞玄子序

洞玄子言陰陽祕道其書不見於隋唐史志引見日本丹波康賴醫心方廿八卷要是北宋以前古書其文辭爾雅多似六朝人綺語非禠事祕辛控鶴監記諸僞書所可同日論也夫房中之術載在漢書藝文志方技略志之言曰房中者性情之極至道之際是以聖人制外樂以禁內情而爲之節文樂而有節則和平壽考迷者弗顧以生疾而隕性命信哉是言曰極曰際曰制曰禁非縱欲以敗度乃養性以延齡也洞玄子者其亦容成務成之流亞與書中臚列三十法爲後世祕戲之濫觴要其和血脉去痰疾其言出入於素女經玉房祕訣之間故醫家重之並相援引

惜傳世久遠無有刊行之者余既錄素女經玉房祕訣諸書手校付刊並及此書以存古學近印妄人喜談新理以爲男女裸逐而後進於大同豈知人之所以異於禽獸者在裸而不逐則衣冠揖讓婚姻孔嘉上以廣造化生物之仁下以獲子孫蠱斯之慶果如妄人所尙則是未犯綺戒先墮泥犁不爲豕交而亦獸畜彼亦人情耳胡不起化於閨門本身以作則而乃空言惑世欲率天下之人還於牛首蛇身之俗亦獨何心哉是書傳則人道亦因之而傳而一切異俗野言不至淆亂耳目余雖從諸侯壁上觀或不至爲溺人所笑也夫癸卯日長至後二日長沙葉德輝序

洞玄子一卷

洞玄子曰夫天生萬物唯人最貴人之所上莫過房欲法天象地規陰矩陽悟其理者則養性延齡慢其真者則傷神天壽至於玄女之法傳之萬古都具陳其梗概仍未盡其機微余每覽其條思補其闕綜習舊儀纂此新經雖不窮其純粹抑得其糟粕其坐臥舒卷之形偃伏開張之勢側背前卻之法出人深淺之規並會二儀之理俱合五行之數其導者則得保壽命其違者則陷於危亡既有利於凡人豈無傳於萬葉

洞玄子云夫天左旋而地右迴春夏謝而秋冬襲男唱而女和上爲而下從此物事之常理也若男搖而女不應女

動而男不從非直損於男子亦乃害於女人此由陰陽行  
俱上下了戾矣以此合會彼此不利故必須男左轉而女  
右迴男下衝女上接以此合會乃謂天平地成矣  
凡深淺遲速捌捩東西理非一途蓋有萬緒若緩衝似鯽  
魚之弄鉤若急蹙如羣鳥之遇風進退牽引上下隨迎左  
右往還出入疏密此乃相持成務臨事制宜不可膠柱宮  
商以取當時之用

凡初交會之時男坐女左女坐男右乃男箕坐抱女於懷  
中於是勒纖腰撫玉體申嫵婉敘綢繆同心同意乍抱乍  
勒兩形相搏兩口相嗎男含女下唇女含男上唇一時相  
吮茹其津液或緩嚙其舌或微齶其唇或邀遣抱頭或逼

洞玄子

七六

命拈耳撫上拍下嗚東嚔西干嬌旣申百慮竟解乃令女左手抱男玉莖男以右手撫女玉門於是男感陰氣則玉莖振動其狀也峭然上聳若孤峰之臨迥漢女感陽氣則丹穴津流其狀也涓然下逝若幽泉之吐深谷此乃陰陽感激使然非人力之所致也勢至於此乃可交接或男不感振女無嬌津皆緣病發於內疾形於外矣

洞玄子云凡初交接之時先坐而後臥女左男右臥定後令女正面仰臥展足舒臂男伏其上跪於股內卽以玉莖豎掩於玉門之口森森然若偃松之當窵谷洞前更掩磳勒鳴口喇舌或上觀玉面下視金溝撫拍肚乳之間摩挲璫臺之側於是男情旣惑女意當迷卽以陽鋒縱橫攻擊

或下衝玉理或上築金溝擊刺於辟雍之旁憩息於璿臺  
之右以上外遊未內交也女當媯津津湛於丹穴卽以陽鋒投入子宮  
快洩其精津液同流上灌於神田下漑於幽谷使往來拚  
擊進退揩磨女必求死求生乞性乞命卽以帛子乾拭之  
後乃以玉莖深投丹穴至於陽臺崑崙然若巨石之擁深  
谿乃行九淺一深之法於是縱柱橫挑傍牽側拔乍緩乍  
急或深或淺經廿一息候氣出入女得快意男卽疾擬急  
刺礪勒高擡候女動搖取其緩急卽以陽鋒攻其穀實捉  
入於子宮左右研磨自不煩細細抽拔女當津液流溢男  
卽須退不可死還必須生返如死出大損於男特宜慎之  
洞玄子云考爇交接之勢更不出於卅法其間有屈伸俯

仰出入淺深大大是同小小有異可謂括囊都盡採摭無遺余遂像其勢而錄其名假其形而建其號知音君子窮其志之妙矣

一敘綢繆

二申繾繾不離散也

三曝鰓魚

四駢鱗角已上四勢之外遊戲皆是一等也

五蠶纏綿女仰臥兩手向上抱男頸以兩腳交於男背上男以兩手抱女頂跪女股間即內玉莖

六龍宛轉女仰臥屈兩腳男跪女股內以左手推女兩腳向前令過於乳右手把玉莖內玉門中

七魚比目男女俱臥女以一腳置男上而相向嗎口男舌男展兩腳以手擔女上腳進玉莖

八鷺同心令女仰臥展其足男騎女伏肚上以兩手抱女頸女兩下抱男腰以玉莖內於丹穴中



九翡翠交令女仰臥拳足男胡跪聞著腳坐女殿中以兩手抱女腰進玉莖於琴絃中

十驚鴛合令女側臥拳兩腳安男股上男於女背後騎女下腳之上覽一膝置女上股內玉莖

十一空翻蝶男仰臥展兩足女坐男上正面兩腳據床乃以手助為力進陽鋒於玉門之中

十二背飛鳧男仰臥展兩足女背而坐於男上足據床低頭抱男玉莖內於丹穴中

十三偃蓋松令女交腳向上男以兩手抱女腰女以兩手抱男腰內玉莖於玉門中

十四臨壇竹以陽鋒深投於丹穴沒至陽臺中以男女俱相向立嚼口相抱於丹穴

十五驚雙舞兩陰相向男箕坐著玉物攻擊上下男女一側一覆仰者拳脚覆者騎上

十六鳳將雛婦人肥大用一小男共交接大俊也

十七海鷗翔男臨床邊擊女腳以令舉男以玉莖入於子宮之中

十八野馬躍令女仰臥男擊女兩腳登右肩上深內玉莖於玉門之中

十九驥騁足令女仰臥男蹲左手捧女項右手擊女腳即以玉莖內入於子宮中

洞玄子

廿馬搖蹄

令女仰臥男擊女一腳置於肩上一脚

廿一白虎騰

令女伏面跪膝男跪女後兩

廿二玄蟬附

令女伏臥而展足男居殿內屈其足

廿三山羊對樹

男其坐令女背面坐男上女自低

廿四鴟鷄臨場

男胡蹲床上坐令一小女當抱玉莖內女

葦

廿五丹穴鳳遊

令女仰臥以兩手自舉其脚男跪女後

廿六玄溟鵬翥

令女仰臥男服女兩腳置左右膊

廿七吟猿抱樹

男箕坐女騎男膝上以兩手抱男男

廿八貓鼠同穴

男仰臥以展足女伏男上深內玉莖又

廿九三春驢抱

女兩手兩腳俱據床男立其後以兩手

卅秋狗

男女相背以兩手而戴俱據床兩尻相柱男卽低頭以一手推玉物內玉門之中

洞玄子云凡玉莖或左擊右擊若猛將之破陣其狀一也

或緣上驚下若野馬之跳澗其狀二也或出或沒若此下

一波之羣鷗其狀三也或深築淺挑若鷓鴣之雀喙其狀

四也或深衝淺刺若大石之投海其狀五也或緩聳遲推

若凍蛇之入窟其狀六也或疾撻急刺若驚鼠之透穴其

狀七也或擡頭拘足若鷓鷹之揄狡兔其狀八也或擡上

頓下若大帆之遇狂風其狀九也

洞玄子云凡交接或下捺玉莖往來鋸其玉理其勢若割

蚌而取明珠其勢一也或下擡玉理上衝金溝其勢若剖

石而尋美玉其勢二也或以陽鋒衝築璫臺其勢若鐵杵

之投藥曰其勢三也或以玉莖出入攻擊左右辟雍其勢  
若五鎚之鍛鐵其勢四也或以陽鋒來往磨耕神田幽谷  
之間其勢若農夫之墾秋穰其勢五也或以玄圃天庭兩  
相磨搗其勢若兩崩巖之相欽其勢六也

洞玄子云凡欲洩精之時必須候女快與精一時同洩男  
須淺拔遊於琴絃麥齒之間陽鋒深淺如孩兒含乳卽閉  
目內想舌柱下腭踰脊引頭張鼻歛肩閉口吸氣精便自  
上節限多少莫不由人十分之中只得洩二三矣

洞玄子云凡欲求子候女之月經斷後則交接之一日三  
日爲男四日五日爲女五日以後徒損精力終無益也交  
接洩精之時候女快來須與一時同洩洩必須盡先令女

正面仰臥端心一意閉目內想受精氣故老子曰夜半得子爲上壽夜半前得子爲中壽夜半後得子下壽

凡女懷孕之後須行善事勿視惡色勿聽惡語省媼慾勿咒詛勿罵詈勿驚恐勿勞倦勿妄語勿憂愁勿食生冷醋滑熱食勿乘車馬勿登高勿臨深勿下坂勿急行勿服餌勿針灸皆須端心正念常聽經書遂令男女如是聰明智惠忠貞貞良所謂教胎者也

洞玄子云男年倍女損女女年倍男損男

交接所向時日吉利益損順時效此大吉

春首向東 夏首向南 秋首向西 冬首向北

陽日益

雙日

陰日損

雙日 陽時益 子時已後 陰時

洞玄子

八三

洞玄子

八四

損午時已後  
子前是

春甲乙

夏丙丁

秋庚辛

冬壬癸

禿雞散治男子五勞七傷陰痿不起爲事不能蜀郡太守  
臣敬大年七十服藥得生三男長服之夫人患多玉門中  
疹不能坐臥卽藥棄庭中雄雞食之卽起上雌雞其背連  
日不下喙其冠冠禿世呼爲禿雞散亦名禿雞丸方

穴縱容三分 五味子三分 兔絲子三分 遠志

三分 蛇床子四分

右五物搗篩爲散每日空腹酒下方寸匕日再三無敵  
不可服六十日可御卍婦又以白蜜和丸如梧子服五  
九日再以知爲度

鹿角散治男子五勞七傷陰痿不起卒就婦人臨事不成

中道痿死精自引出小便餘瀝腰背疼冷方

鹿角 柏子仁 兔絲子 蛇床子 車前子 遠

志 五味子 縱容各四分

右搗篩爲散每食後服五分匕日三不知更加方寸

長陰方

肉縱容三分 海藻二分

右搗篩爲末以和正月白犬肝汁塗陰上三度平旦新

汲水洗卻卽長三寸極驗

療婦人陰寬冷急小交接而快方

石硫黃二分 青木香二分 山茱萸二分 蛇床

子二分

右四味搗篩爲末臨交接內玉門中少許不得過多取  
最孔合

又方取石硫黃末三指撮內一升湯中以洗陰急如十二  
三女



天地陰陽交  
歡大樂賦

大樂賦

八七

大樂賦

八八

天地陰陽交歡大樂賦

白行簡撰

夫性命者人之本嗜欲者人之利本存利資莫甚

原作甚當時俗

體乎衣食既足莫遠乎歡娛至精極乎夫婦之道合

此下亦當

有乎

男女之情情所知莫甚交接

原注交接者夫婦行陰陽之道

其餘官

爵功名寔人情之哀也夫造構已爲羣倫

原誤偏

之肇造

化之端天地交接而覆載均男女交接而陰陽順故仲尼

稱婚姻之大詩人著螽斯之篇考本尋根不離

下當有此字也

遂想男女之志形貞

兒之省文即貌字也

妍

原誤研

媿

原誤媿之類

緣情立儀因象取意隱僞變機無不盡有難字異名並隨

音注始自童稚

原誤稚今改

之歲孕

卒之

乎人事之終雖則猥

談理標佳境具人之所樂莫樂如此所以名大樂賦至於

俚原誤理今改俗音號輒無隱諱焉唯迎咲於一時此下有惟

雅素此下有賦曰

玄化初開洪鑪耀奇鏢勁成健鎔柔製雌鑄男女之兩體

甄當作陰陽之二儀觀其男此下當既稟原作稟當剛而

立矩女之質亦原誤夕今改叶順而成規夫懷抱之時總原誤

改角之始蛹帶米囊花含玉蘂忽皮開而頭露原注俄肉

亞而突原誤作突今改起原注時遷歲改生戢原注之烏毛原注

日往月來流涓原誤消今改之紅水原注既而男已羈冠女

當笄年溫潤之容似玉嬌羞之貞如仙英原作英當威燦

爛綺態嬋娟素水此疑手之誤雪淨粉頸原誤花團觀

昂藏之材已知挺秀見窈窕之質漸覺呈妍原誤研草木

大樂賦

大樂賦

九十

芳麗雲水容裔嬾集

原作集當時俗體字

絮花香風遶砌鷺接翼想

於男

此句有誤下若乃夫少妻嬾一段有舊按翼於相兼句即重竄入此而此句原文不知何字

分寸

心爲萬

原作萬當時俗消字

計然乃求吉士問良媒初六禮以盈止

復百兩而爰來既納徵

原誤徵今改

於兩姓娉

古聘字

交禮於同

盃於是青春之夜紅燁之下冠纓之際花鬢將卸思心淨

默有殊鸞

原誤鸞今改

鵠之言柔情暗通是念鳳凰之卦乃出

朱雀攬紅禪擡素足撫玉鬢女握男莖而女心忒忒男含

女舌而男意昏昏方以精液塗抹上下揩擦含情仰受縫

微綻而不知用力前衝莖突入而如割觀其童開點點精

瀉汪汪六

此不知有誤否

帶用拭承筐

原誤匡今改

是

原誤侍今改 將然乃

成乎夫婦所謂合乎陰陽從茲一度永無閑固或高樓月

夜或閑窗早春讀素女之經看隱側之鋪立郭圓施倚枕

橫布美人乃脫羅裙解繡袴原本此字旁添頰似花圍腰如束素

情宛轉以潛舒狡此是衍字眼恆迷而下顧初變體而拍搦後

從頭而拗揉或掀原注脚而過肩或宣裙而至肚原注當時俗

體然更鳴原改口嘲舌碌勦高擡玉莖振怒而頭舉原注

男金溝顛原注儼而鬻開原注屹若孤峯似嵯峨之撻坎

湛如幽谷動趙原注也然則字當作趙矣音切之難台於是精

液流漸媠水洋溢女伏枕而揜要古署男據床而峻膝原

腋當時俗消字玉莖乃上下來去左右措捏陽峯直入邂逅過於

琴絃陰幹斜衝參差磨於穀實原注交接經云男陰頭峯

陰深一寸曰琴絃五寸曰穀實過實則死也莫不上刺下刺原注時俗消字側拗傍

大樂賦

大樂賦

九二

指鬢搖似振盪入如埋暖滑焯焯

此二字原淡本旁添

此二字上有脫

文或急抽或慢肆淺插如嬰兒含乳深刺

原作

似凍虵入

窟扇簸而和核欲吞衝擊而連根盡沒乍淺乍深再浮再

沈

兩再字均當作載

舌入其口屢刺

原作

其心濕漣々鳴櫂々或

卽据或卽捺或久浸而淹畱或急抽而滑脫方以帛子乾

拭再內其中袋闌罩而亂擺莖逼寨而深攻

原誤切今改

縱嬰

之聲每聞氣促舉搖之足時覺香風然更縱湛

此當作

卽枕字也上之媠用房中之術行九淺而一深待十候而方畢

旣恣情而乍疾乍徐亦下顧而看出看入女乃色變聲顛

釵垂髻亂愴眼而橫波入鬢梳低而半月臨肩男亦彌茫

兩目攤垂四枝精透子宮之內津流丹穴之池

原注洞玄子曰女人

陰孔爲丹 於是玉莖以退金溝未蓋氣力分張形神散瀆

穴池也 原注苦吧二 頽精尚濕傍粘眉袋之間隔 原注補滿二

由 按由猶同 多流下尻門之外侍女乃進羅帛具香湯洗拭陰

眸整頓禪福開花箱而換眼 原原本此字塗去服旁注蓋改

眼攬寶鏡而重粧方乃正朱履下銀床含嬌調笑接撫 原

無今 徜徉當此之時可戲 當云當此時之可戲 實同穴之

難忘更有婉婉 原本婉字傍添 姝姬輕盈愛妾 好原本有此細眼

長眉啼粧笑臉皓齒瞰牡丹之唇珠耳暎芙蓉之頰行步

盤跚言詞宛悵梳高髮 原本此字塗改上 之危峨曳長

裙之輝 原作輝當今改 身輕若舞向月裏之瓊枝聲

妙能歌碎雲間之玉葉 原作 迴眸幹黑 幹當是轉之誤 發鳳藻之

大樂賦

大樂賦

九四

誇花含喜舌銜

原誤今改

古駐龍媒之蹀

原作

蹀

原誤今改

乃於

明窓之下白晝遷延

原俗作

裙禪盡脫花鈿皆弃且撫

拍以抱坐漸管頰而放眠含妳嚙舌擡鬻束膝

轉鬚纏綿眼管瞪足踟躕鷹視須深

原本有此字蓋衍文乃掀

而細觀疑觀之誤鶻床徒窄方側臥而斜穿上下捫

摸縱橫把握姐可交相惹諾或

通

此下通字之誤原

傍逼向尻當作或向尻逼或含口嘲既臨床而伏揮又騎

肚

原作

而倒踣是時也屨

此二字不知何字之誤以核

袋而羞為夏姬原誤今改掩屎而耻作則有映映素體

迴轉輕身迴精禁液吸

原誤今改

氣

煙

清

原本有此二字塗去

咽津

此

傍蓋改誤也

是學道之全性圖

原俗作

保壽以延

原



在當時神若乃夫少妻嫵夫順妻謙節候則天和日暖注原

俗行字此下當也春閑閣有則字繡戶朱簾鶯囀林而相對鶯接翼於相兼

羅幌朝捲爐香暮添佯羞僂僂忍思醃醃枕上交頭含朱

唇之誼々花間接步握素手之纖々其夏也廣院深房紅

幃翠帳籠日影於窓前透花光於簾上若若原作苗若與

句不對水柳搖翠影於蓮池娘々亭葵散花光於畫幃莫

不適意過多竊原作竊當窈窕姿含情體原作動道遙姿

縱粧薄衣輕笑迎歡送執執扇而共搖折花枝而對弄步

砌香借原誤階與下登筵原作筵當樂動俱灑浴此四字

字似池沼之鸞鴦共寢匡床如繡閣之鸞鳳其秋也玉簾

猶展朱衾半薰原本此十一字旁注下當再庭池荷茂而

大樂賦

大樂賦

九六

花芬敢團扇而閉日掩芳帳而垂雲絃調鳳曲錦織鴛紋  
透簾光而皎晶散香氣之氤氳此時也夫憐婦愛不若奉  
倩於文君其冬也則暖室香閨共會共攜被鴛鴦兮幃張  
翡翠枕珊瑚兮鏡似頗黎鋪旃璫而雪斂展繡被而花低  
薰香則彫檀素爲原本此字旁改象原本改法插梳則鏤  
掌紅犀縈原誤縈今改鳳帶之花裙點翠色之雪篔淥酒同傾  
有春光之灼灼紅爐壓膝原作無寒色之淒淒顏如半笑  
眉似含啼嬌柔之婉婉此句當脫一字翠姣眼之迷低在一坐之  
徘徊何慙往鸞當重衾原誤衾重今乙之縵綰惟恨鳴鷄此夫  
婦四時之樂也似桃李之成蹊至若夫婦俱老陰陽枯槁  
原注朽陷空皮而敲敲屋無力而謗謗尙由縱快於心不慮

泄精於腦信房中之至精實人間之好妙若乃皇帝下南

面歸西殿淥服引前香風後扇妓女嬌迎宮官拜見新聲

欲奏梨園之樂來庭菱角初嘗上林之珍入貢於是閹童

嚴衛原誤街今改女奴進膳昭儀起歌婕妤侍宴成貴妃於夢

龍幸皇后於飛鸞然乃啟鸞帳而選銀環登龍媒而御花

顏惕眼星轉羞眉月彎侍女前扶後助嬌容左倚右攀獻

素此下當脫鬻字之宛々內玉莖而闌々三刺原作刺兩抽縱武皇

之情恣上迎下接散天子之髻鬢乘羊車於宮裏插竹枝

於戶前然乃夜御之時則九女一朝月滿之數則正后兩

宵此乃國原本此字塗去典脩原本此字塗去修之法在女史彤管

所標今則南內西宮三千其數違容者俱來爭寵者相妬

大樂賦

九八

別夫萬人之軀奉此一人之故嗟呼在室未婚殊鄉異客

是事乖違時多屈厄宿旅館而鯨情不寐處閨房而同心

有隔有棄花只

此句應作六字句疑有脫文

每怨交歡觀馬上之玉顏

常思匹耦羨委禽於庭弊

此字有誤

願擲果於春陌念剛腸之

欲斷往々顛狂覺精神之散飛看々瘦瘠是卽寢食俱廢

行止無操

原誤慘今改

夢中獨見暗處相招信息稠於百度願

盼希於一朝想美質念纖要

古署字

有時暗合魄散魂銷如

女捉色乾貞

此句有誤

惱人腸斷雖同居而會面且殊門兩異

館候其深夜天長開庭月滿潛來偷竊焉知畏憚實此夜

之危危重當時之怛怛瘵也不吠

原注男婦急偷女也瘵狗也

乃深隱

而無聲女也不驚或仰眠而露隔于時入戶兢々臨床款

精在陽峯之上滴如流指刺原作陰縫之間瞰似

暖莫不心忒意惶輕擡素足縱搗禪襠撫拍胷前慮

轉身如睡覺摩挲腿上恐神駭而驚忙定知處所安蓋相

當此句有誤字未嫁者失聲如驚起已嫁者佯睡而不妨有婿

者詐嗔而受敵不同者違拒而改常或有得便而不絕或

有因此而受殃斯皆花色之間難疑當作問難豈人事之可量

或有留原作事而遇不施床鋪或牆畔草邊亂花深處只

恐人知烏論禮度或此字原缺今補鋪裙而藉草或伏地而倚柱

心膽驚飛精神恐懼當念原誤據今改之一回勝安床之百

度更有欠闕房事常嗟獨自不逢花艷之娘乃遇人家之

婢一言一笑因茲而有意好意此二句有脫誤身衣綺羅頭簪翡翠

大樂賦

大學賦

一百

翠或鴟角青衫或即

此字疑衍文

雲鬟繡帳或十六十七或十

三十四笑足嬌姿言多巧智貞若青衣之儔藝比緣原作

改珠之類摩挲乳肚滑膩之肥濃

滑上當脫一字

掀起衣裳散氛

氲之香氣共此婢之交歡實娘子之無

原作无

異故郭璞設

計而苦求阮咸走趨而無媿更有惡者醜黑

**智**

原本衍此字蓋即短

之短肥嚙高面欹或口大而羸

此下當脫一字

或鼻曲而累垂鬢

不梳而散亂衣不斂

原作斂當時俗體字

而離披或即驚天之唉吐

捧地之詞笑嫖母爲美姬呼敦洽爲妖姬遺宿瘤罵穢無

鹽欺梁鴻妻見之極哂許允婦遇之而噉奴步

原誤類今改

則

人言精魅倚門則鬼號鍾馗艱難相遇勉強爲之醋氣時

聞每念糟糠之婦荒嫖不擇豈思同於

豈思同於四字當衍二字枕席

之姬此乃

定

此字誤原本旁改是字

是

上足字

曠絕之火急也非賦

飲之所宜更有金地名賢祗蘭幼女

原注卽節

各恨孤居

常思於

此字原衍

同處口雖

原作雖口

不言心常暗許或是桑間大

夫鼎族名儒求淨捨俗

原注大僧也

髡髮剃鬚漢語胡白身長

屢窺思心不觸於佛法手持豈忘乎念珠

原注女也

或年光盛

小閑情窈窕不短不長唯端唯妙揚眼以菩薩爭妍嬾臉

共桃花共笑

二共字當有一誤

圓く翠頂雙

原誤雙今改

臣斷袖於帝

室

此二句當有脫誤變臣句當屬下男色一段

然有連壁之貞映珠之年愛其

嬌小或異堪憐三交六入之時或搜獲

此句有脫誤

百脉四枝

之內汝實通室

此句有誤字

不然則何似於陵陽君指花於別

此上不成句當有脫誤

彌子瑕分桃於主前漢高祖幸於藉孺孝武

大樂賦

## 大樂賦

一百二

帝寵於韓嫣故惠帝侍臣冠鵷戴貂蟬傳脂粉於靈幄  
曳羅帶於花筵豈女體之足狀是人

此下當脫一字

之相沿更有

山村之人形貞醜惡男則峻屹凌兢女則兜毳醜削面屈  
如匙頸長似杓眉毛乃逼側如陰森精神則營瞪而眈眈  
日々繫腰年々赤腳緝口口以爲口倡口歌以爲樂攀花

摘葉

原作

比翟女

以開懷

以下缺

右賦出自燉煌縣鳴沙山石室確是唐人文字而原抄  
訛脫甚多無別本可據以校改又末一段文亦未完請  
之令人怏怏不樂也作者白行簡爲白居易兄弟事載  
唐書居易傳賦中採用當時俗語如含姝醋氣姐々哥  
々等字至今尚有流傳亦足見千餘年來風俗語言之



大同固未有所改變也至注引洞玄子素女經皆唐以前古書余已於醫心方中輯出校刻行世于此益證兩書之異出同原信非後人所能偽造而在唐宋時此等房中書流傳士大夫之口之文殊不足怪使道學家見之必以爲誨淫之書將拉雜燒之惟恐其不絕于世矣此類書終以古籍之故吾輩見之卽當爲之刊傳以視楊升庵偽造之雜事祕辛袁隨園假託之控鶴監記不誠有豬龍之別耶甲寅秋八月上弦雙某景閣主人識

上海图书馆藏书



A541 212 0010 4819B

中華民國二十六年五月出版

版權  
所有

雙林景閣叢書

定價大洋壹元

實售大洋陸角

編者者 葉德輝

出版者 雙林閣

印刷者 雙林閣

經售處 上海各大書局

一四四

