



978122

楚辭卷之二

九歌第二

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

楚辭集注

卷二

九歌

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

九歌者屈原之所作也。管楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神，蠻

國朝  
朱熹集註

亦清  
亦清

一  
聽雨齋

陳德備目

九歌九章

等篇俱以

騷例讀



楚辭集注

荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無  
褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故頗為更定其  
辭去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國  
眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而  
君子反有取焉

此卷諸篇皆以事神不荅而不能忘其敬愛比事君  
不合而不能忘其忠赤充足以見其懇切之意舊說  
失之今悉更定

楚辭集注 卷二 九歌 二 聽雨齋

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳  
琅

神靈自以  
神靈君以  
祀神喻愛  
君意非不  
合但說出  
便覺難詳

愉音俞珥音餌璆渠幽反鏘七羊反一作鎗琳音林琅  
音郎俗作瑯

目謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上皇謂東皇太乙  
也撫循也珥釧鐔也璆鏘皆玉聲孔子世家云環珮玉  
聲璆然玉藻云古之君子必佩玉進則抑之退則揚之  
然後玉鏘鳴也琳琅美玉名謂佩玉也此言主祭者卜



日齋戒帶劍佩玉以祀神也。○補曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則語勢矯健韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛用此體也。

瑤席兮玉瑱。盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

瑤音遙瑱音鎮一作鎮一他句反非是盍音合蒸一作

承一作丞藉慈夜反

瑤美玉也瑱與鎮同所以壓神位之席也盍何不也把

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

持也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者也肴骨體也

蒸進也國語燕有殺蒸是也此言以蕙裹肴而進之又

以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投酒中也漿者周禮四

飲之一此又以椒漬其中也四者皆取其芬芳以饗神

也

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姱

服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康

枹一作桴房尤反疏平聲倡音昌姱服一作妖服古字

楚辭集注  
卷二  
九歌  
聽雨齋

揚枹白  
辭九歌  
以事神  
女效之  
可



並通用樂音洛

揚舉也。枹擊鼓槌也。拊擊也。疏希也。舉枹擊鼓使巫緩節而舞。徐歌相和以樂神也。陳列也。浩大也。竽笙類三十六簧瑟琴類二十五絃。靈謂神降於巫之身者也。偃蹇美貌。姣好也。服飾也。古者巫以降神。神降而託於巫。則見其貌之美而服之好。蓋身則巫而心則神也。菲菲芳貌。五音謂宮商角徵羽也。紛盛也。繁衆也。君謂神也。欣欣喜貌。康安也。此言備樂以樂神而願神之喜樂安。

楚辭集注

卷二

九歌

四

聽雨齋

寧也

右東皇太一

一本上有祠字下諸篇同

太一神名。天之尊神。祠在楚東。以配東帝。故云東皇。漢書云。天神貴者太一。太一佐曰五帝。中宮天極星。其一明者。太一常居也。淮南子曰。太微者。太一之庭。紫宮者。太一之居。此篇言其竭誠盡禮以事神而願神之欣說安寧。以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意。

薄之題目  
就題寫去  
自覺刻有  
會心

所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮  
未央

華戶花反英叶於姜反蜷音拳

芳芷也華采五色采也榮而不實者謂之英言使靈巫  
先浴蘭湯沐香芷衣采衣如草木之英以自潔清也靈  
神所降也楚人名巫為靈子若曰神之子也連蜷長曲  
貌既留則以其服飾潔清故神悅之而降依其身留連  
之久也漢樂歌言靈安留亦指神而言也爛光貌昭昭  
明也

章 蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周

憺徒濫反宮叶古荒反齊一作爭

蹇詞也憺安也壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君  
亦此類也言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍  
引車也帝謂上帝也聊且也周章猶周流也

楚辭集注

卷二

九歌

五

聽雨齋



下便有六  
顏是穴文  
想

靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮  
焉窮思夫君兮太息極勞心兮懣懣

降叶胡攻反焱卑遙反其字從三火焉於虔反夫音扶  
懣敕中反一作忡

靈謂神也皇皇美貌降下於巫也焱去疾貌雲中神所  
居也言神飲食既飽焱然遠舉復還其處也覽望也兩  
河之間曰冀州有餘所望之遠不止一州也窮極也言  
神出入須臾之間橫行四海無有窮極也夫君謂神也

楚辭集注 卷二 九歌 六 聽雨齋

記曰夫夫是也懣懣心動貌

### 右雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志此篇言神既降而久留  
與人親接故既去而思之不能忘也足以見臣子慕  
君之深意矣

靈辭曰此  
是事神女  
之詞以男  
女之情通  
說九卷

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮  
桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮未來吹參  
差兮誰思

王世貞曰  
日暮雲  
畫佳人殊  
未來本此  
而各自佳

要漢書作幼於笑反。眇與妙同。宜上一有又字來。叶力之反。一作歸非是。參差一作參差。上初簪反。下初宜反。思叶新齋反。

君謂湘君堯之長女娥皇為舜正妃者也。舜陟方死於蒼梧。二妃死於江湖之間。俗謂之湘君。湘旁黃陵有廟。夷猶猶豫也。言既設祭祀使巫呼請而未肯來也。中洲留也。要眇好貌。修飾也。沛行貌。吾為主祭者之自吾也。

楚辭集注

卷二

九歌

七

聽雨齋

欲乘桂舟以迎神取香潔之意也。又恐行或危殆故願湘君令水無波而安流也。參差洞簫也。風俗通云舜作簫其形參差不齊象鳳翼也。望湘君而未來故吹簫以思之也。

張鳳翼曰  
以下皆指

湘君而言  
想望之詞

也王逸註  
以屈原自

敘疑誤

駕飛龍兮北征。邇吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢。蓀橈兮蘭旌。望涔陽兮極浦。橫大江兮揚靈。

邇池戰反。又陟連反。拍一作柏。並音搏。綢音儔。又音叨。蓀一作荃。橈而遙反。旌一作於。與旌同。此句之上或有



乘字或有承字或有采字旌或作旗皆非是溱音奉

駕龍者以龍翼舟也遭轉也洞庭太湖也在長沙巴陵

廣圓五百餘里日月若出沒於其中中有君山拍搏壁

也綢縛束也薰香草也橈船小楫也涪陽江礪名極遠

也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也

揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君

兮陴側

潺依連反又鉏山反媛音爰陴符沸反側叶札力反

楚辭集注

卷二

九歌

八

聽雨齋

極至也未極未得所止也女嬋媛指旁觀之人蓋見其

慕望之切亦為之眷戀而嗟嘆之也潺湲流貌隱痛也

君湘君也陴隱也側不安也

桂櫂兮蘭枻躡冰兮積雪采薜荔兮水中攀芙蓉兮木末

心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕

櫂直教反枻音曳叶音泄攀音蹇

此章比而又比也蓋此篇本以求神而不荅比事君之

不偶而此章又別以事比求神而不荅也櫂楫也枻船

何謂曰桂櫂兮蘭枻躡冰兮積雪采薜荔兮水中攀芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕

唐入作詩多誤擬此



旁板也。桂蘭取其香也。斲斫也。言乘舟而遭盛寒斲斫冰凍紛如積雪。則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也。薜荔緣木而今采之。水中芙蓉在水而今求之。木未旣非其處則用力雖勤而不可得。至於合昏而情異則媒雖勞而昏不成。結友而交疎則今雖成而終易絕。則又心志睽乖不容強合之驗也。求神不荅豈不亦猶是乎。自是而往益微而益婉矣。

曠仁錫曰  
思不甚分

尊道不  
忠分恐長  
足盡憂德

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余

楚辭集注

卷二

九歌

九

聽雨齋

以不問

淺音淺問音閑叶音賢

此章興而比也。蓋以上二句引起下句以比求神不荅之意也。瀨湍也。淺淺流疾貌。翩翩飛疾貌。所謂興者蓋曰石瀨則淺淺矣。飛龍則翩翩矣。凡交不以忠則其怨必長矣。期不以信則必將告我以不暇而負其約矣。所謂比者則求神而不荅之意亦在其中也。其詳已見上章讀者宜考之。



此與騷逐  
洪興祖曰  
此與騷逐  
解佩後以  
結古詩  
劉辰翁曰  
幽情  
字字推人

鼉騁驚兮江臯夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下  
鼉與朝同陟遙反騁音逞驚音務下叶音戶

鼉早也騁直馳也驚亂馳也弭按也渚水涯也次止也  
周旋也此言神既不來則我亦退而游息以自休耳

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮  
下女皆不可兮再得聊逍遙兮容與

捐音沿玦古穴反遺平聲佩一作珮澧一作醴遺去聲

皆卽古時字一作時

楚辭集注

卷二

九歌

十

聽雨齋

玦如環而有缺捐玦遺佩以貽湘君也澧水出武陵充  
縣注於洞庭史記作醴芳洲香草所生之處也杜若葉  
似姜而有文理味辛下女已見騷經逍遙容與皆遊戲  
閒暇之意也此言湘君既不可見而愛慕之心終不能  
忘故猶欲解其玦珮以為贈而又不取顯然致之以當  
其身故但委之於水濱若捐棄而墜失之者以陰寄我  
意而冀其或將取之若聘禮賓將行而於館堂楹間釋  
四皮束帛賓不致而主不拜也然猶恐其不能自達則

又采香草以遺其下之侍女使通吾意慙懃而幸玦珮之見取其戀慕之心如此而猶不可必則逍遙容與以俟之而終不能忘也

### 右湘君

說見篇內此篇蓋為男主事陰神之詞故其情意曲折尤多皆以陰寓忠愛於君之意而舊說之失為尤甚今正之

孫鑄目賦得湘

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木

楚辭集注

卷二

九歌

十一

聽雨齋

### 葉下

一曰葉下  
一為生葉  
可見楚詞  
寫景之妙

予一作余並叶音與嫋奴鳥反下叶音戶

帝子謂湘夫人堯之次女女英舜次妃也韓子以為娥

皇正妃故稱君女英自宜降稱夫人也餘見上篇眇眇

好貌愁予者亦為主祭者言望之不見使我愁也嫋嫋

長弱之貌秋風起則洞庭生波而木葉下矣蓋記其時

也

登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中晷何為兮



一無登字蘋音煩一作蘋非是佳下一有人字非是張音帳一作與佳人兮期夕張亦非是一無二何字亦非是晉音增

賦而比也蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也騁望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設也言向夕洒掃而張施帷幄也萃集也蘋水草魯魚網二物所施不得其所以比夕張之地非神所處而必不來也

楚辭集注

卷二

九歌

十一

聽雨齋

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲

芷一作菝澧一作醴非是荒忽一作懽惚音同

此章興也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶思之之切至於荒忽而起望則又但見流水之

潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山有木兮  
木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子以蘭叶言又隔  
句用韻法也

麋何爲兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江臯夕濟兮  
西澨

麋音蒼爲一作食裔一作襄澨音逝

比而賦也麋獸名似鹿而大濟渡也澨水涯也麋當在  
山林而在庭中蛟當在深淵而在水裔以比神不可見

楚辭集注

卷二

九歌

五

聽雨齋

而望之者失其所當也朝馳夕濟猶上篇江臯北渚之  
意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮荷蓋  
葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反

佳人謂夫人也偕俱也逝往也言與召予之使者俱往  
也葺蓋也築室水中將託神明而居處也

蓀薜兮紫壇芻芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葑房  
罔薜荔兮爲帷擗蕙櫜兮旣張白玉兮爲鎮疏石蘭兮爲

集註曰  
蕙如天孫  
長歸



芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡

蓀一作荃壇音善矜古播字一作播成一作盈撩音老  
楷音眷葑音約罔與綱同擗一作辟普覓反又音覓一  
作孽擗音綿玉兮蘭兮下一皆有以字鎖一作瑱葺下  
一有之字繚音了

紫紫貝也紫質黑點壇中庭也矜布也蘭木蘭也撩椽  
也辛夷樹大連合抱高數仞其花初發如筆北人呼爲  
木筆其花最早南人呼爲迎春楷門戶上橫梁也葑白

楚辭集注

卷二

九歌

古

聽雨齋

芷葉也罔結也結以爲帷帳也在旁曰帷擗折也析蕙  
以爲屋檣聯也鎮壓坐席者也石蘭香草疏布陳也繚  
縛束也言以杜衡繚其屋也此言其所築水中之室欲  
其芳潔如是也

合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑續兮並迎靈之來兮  
如雲

廡音武疑一作疑迎去聲

馨香之遠聞者廡堂下周屋也言合百草之花以實庭

中積芳馨以廡其門也。九嶷山名舜所葬也。言舜使九嶷山神續然來迎二妃而衆神從之如雲也。將築室依湘夫人以爲鄰而舜復迎之以去則又不得見之。

捐余袂兮江中。遺余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。時不可兮驟得。聊逍遙兮容與。

袂彌蔽反遺平聲褋音牒搴見上篇汀他丁反遺去聲者叶音渚又音覩與一作洽

袂衣袖褋襜褕也此篇首末大指與前篇同捐袂遺褋

楚辭集注 卷二 九歌 五 聽雨齋

卽捐袂遺佩之意然玦珮貴之而袂褋親之也汀平也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也

右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨兮灑

塵

凍音東從水灑一作洒並所宜反塵叶除旬反

天門上帝所居紫微宮門也廣開者爲神將降也吾主祭者之自稱也大司命陽神而尊故但爲主祭者之祠

洪興補曰不可再得則已矣不可駭得爲與共一過焉

洪興補曰自此以下屈原原已之志於司命也



乘玄雲者知神將降而往迎之也。飄風回風也。凍雨暴雨也。灑塵以清道也。

君迴翔兮以下踰空。桑兮從女紛總總兮九州。何壽夭兮在予。

下叶音戶女讀作汝叶音與

君與女皆指神君尊而女親也。回翔盤旋也。空桑山名。總總衆貌。予者贊神而爲其自謂之稱也。言見神旣降而遂往從之。因歎其威權之盛曰九州人民之衆如此。

楚辭集注

卷二

九歌

六

聽雨齋

何其壽夭之命皆在於已也。

高飛兮安翔。乘清氣兮御陰陽。吾與君兮齊速。導帝之兮九坑。

清一作精。齊如字又音咨。又側皆反。一作齋。非是。速禮記作邀。音速。導音道。坑一作阮。音岡。

乘猶乘車。清氣謂輕清之氣。御猶御馬。陰陽則兼清濁變化而言也。齊速整齊而疾速也。導奉引也。帝天帝也。之適也。坑與岡同。謂山脊也。九坑者周禮職方氏九州

之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫無閭霍山  
桓山也此言已得從神明登天極奉至尊而周宇內也  
靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所爲  
被一作披並音披

被被長貌一陰一陽言其變化循環無有窮已也

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮  
愈疏

折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵一作浸愈一作

楚辭集注

卷二

九歌

七

聽雨齋

疏麻神麻也極窮也寢漸也疏遠也此以神既去而思  
之如雲中君卒章之意也

乘龍兮麟麟高馳兮冲天結桂枝兮延竚羌愈思兮愁人  
麟麟一作輪輪並音鄰冲持弓反一作翀天叶鐵因反  
竚直呂反思去聲

麟麟車聲與詩有車鄰鄰字同言神既去而不留使已  
延望而怨思也

愁人兮柰何願若兮無虧固人命兮有當孰離合兮可



爲

何叶音奚當丁浪反可一作何可上一有不字皆非是無虧保守志行無損缺也又言人受命而生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之非人之所能爲也因祀司命而發此意則原所以順受其正者亦嚴矣

右大司命

周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引星傳云三台上台曰司命又文昌宮第四亦曰司命故有兩司命

楚辭集注

卷二

九歌

大

聽雨齋

也

蔞之類曰  
筆筆甚氣  
人調度

穉蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予夫  
人兮自有美子蓀何以兮愁苦

穉古秋字一作秋下同麋或從草下叶音戶予叶音與

夫音扶兮字一在自有字下蓀一作荃下同

麋蕪芎窮葉名似蛇床而香其苗四五月間生葉作叢而莖細其葉倍香七八月開白花羅生言二物並列而生也襲及也少司命亦陽神而少卑者故爲女巫之言



洪興祖曰楚辭有以美人喻君者楚美人之遊春臺也有畫堂人者畫堂分美入景

以榜之上四句興下二句也夫人猶言彼人如左傳之言不能見夫人也美子所美之人也蓀猶汝也蓋為巫之自汝也言彼神之心自有有所美而好之者矣汝何為愁若而必求其合也

蘼蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

青音菁

青青茂盛貌言美人並會盈滿於堂而司命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句興下二句也至此則神

楚辭集注

卷二

九歌

五

聽雨齋

降於巫而非復前章之意矣

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旌悲莫悲兮生別離樂

莫樂兮新相知

辭一作詞

此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不言不辭乘風載雲以離於我適相知而遽相別悲莫甚焉於是乃復追念始者相知之樂也

荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲



之際

帶叶丁計反儵一作倏

此亦為巫言神之始也。雖倏然不言而來。今乃忽然不辭遂去。而宿於天帝之郊。不知其何所待於雲之際乎。猶幸其有意而顧已也。

與汝遊兮九河衝風至兮水揚波

古本無此二句。王逸亦無注。此河伯章中語也。當刪去。

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿人兮未徠臨風悅

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

兮浩歌

女讀作汝咸下一有之字池一作沱並叶音陀晞音希

媿一作美徠一作來悅許往反

咸池星名蓋天池也晞乾也悅失意貌此復為神語以命巫者女及美人皆指巫也言欲與女沐於咸池而望汝不至遂悅然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星猋長劒兮擁幼艾蓀獨宜

兮為民正



旂一作旌此句上一有揚字彗詳穢反憇一作竦並息  
拱反正叶音微

孔蓋以孔雀尾為車蓋翠旂以翡翠羽為旌旗撫掃除  
之也慧星妖星光芒偏指如彗者也憇挺振之意幼少  
也艾美好也語見孟子戰國策卽指上美人也正平也  
此蓋更為衆人之詞以贊神之美言其威靈氣歆光輝  
赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所取正也

### 右少司命

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

按前篇註說有兩司命則彼固為上台而此則文昌

### 第四星歌

暎將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎兮

既明

祝美自此篇却領

暎它昆反檻戶黠反皎字從日與皎同明叶音芒

暎溫和而明盛也吾主祭者自稱也檻楯也扶桑見騷

經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來卽乘馬

以迎之而夜既明也



駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮  
顧懷羗聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

輶張留反雷叶音纍委蛇一作透蛇上時掌反低一作  
俳一作儻懷叶胡威反聲色一作色聲

輶車轅也龍形曲似之故以爲轅雷氣轉似輪故以爲  
車輪言乘此車以往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷  
遂見下方所陳鐘鼓竽瑟聲音之美靈巫會舞容色之  
盛是以娛悅觀者使之安肆喜樂久而忘歸如下文之  
楚辭集注 卷二 九歌 三 聽雨齋

所云也  
絙瑟兮交鼓簫鐘兮瑤篴鳴觥兮吹竽思靈保兮賢姱翺  
飛兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮敝曰

絙一作絙古登反簫一作蕭篴其呂反觥一作篴並音  
池媮叶音戶翺許緣反曾作滕反與翺同應於證反節  
叶音卽

絙急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鐘笙之樂注云鐘  
笙與鐘聲相應之笙然則簫鐘與簫聲相應之鐘歟篴



懸鐘磬之木也。瑤簾以美玉爲飾也。觶，樂器名也。觶以竹爲之，長尺四寸，圍三寸，一孔上出，橫吹之，靈保神巫也。翾，小飛，輕揚之貌。曾舉也。又翫飛也。言巫舞工巧，翾然若羣鳥之舉也。展詩猶陳詩也。會舞猶合舞也。律謂十二律。黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘也。作樂者以律和五聲之高下，節謂其始終先後，疏數疾徐之節也。靈來蔽日，言日神悅喜，於是來下從其官屬蔽日而至也。

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高馳翔，杳冥冥兮以東行。

射食亦反，一作舛操。七刀反，弧音胡，降叶胡剛反，援音爰，撰鷓兔反，一無駝字，行叶胡剛反。

青衣白裳，日出東方入西方，故用其方色以爲飾也。天狼星名，晉志云：狼一星在東井南，爲野將主侵掠。弧九星在狼東南，天弓也，主備盜賊淪沒也。降下也。言日下而入太陰之中也。北斗七星在紫宮南，其杓所建周於

玉過曰天  
狼以喻日  
凌日爲主  
者言玉去  
受命當臥  
食殘也



十二辰之舍以定十有二月斟酌元氣運平四時者也  
詩曰維北有斗不可以挹酒漿撰持也杳深也冥幽也  
言日下太陰不見其光杳杳冥冥直東行而復上出也  
右東君

今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王  
宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮

騶螭

楚辭集注

卷二

九歌

音

聽雨齋

女讀作汝衝一作沂橫一作水揚二字螭丑知反一音  
离叶丑歌反

此亦爲女巫之詞女指河伯也河爲四瀆長九河徒駭  
太史馬頰復誦胡蘇簡潔鈎磬南津也禹治河至兗州  
分爲九道以殺其溢其間相去二百餘里徒駭最北鬲  
津最南蓋徒駭是河之本道東出分爲八枝也衝遂也  
螭如龍而黃無角

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦



兮寤懷

懷叶虛韋反

崑崙山名河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃

百里一小曲千里一曲一直寤覺也懷思也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中

堂叶音同

龍堂以龍鱗為堂也

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之清流澌紛紛將來下

楚辭集注

卷二

九歌

五

聽雨齋

鼉音元一無文字魚叶上聲澌音斯從久者流水也從

水者水盡也此當從久下叶音戶

大鱉為鼉逐從也

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗兮

媵予

滔土刀反隣一作鱗媵以證反予叶音與

子謂河伯交手者古人將別則相執手以見不忍相遠

之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與予皆

洪興祖曰

江淹別賦

云遊春風

浦傷如之

何孟用此

語

又曰屈原

托江海之

神送迎已

意言舟人



遭已之不  
然也杜子  
美詩片花  
飛送客情  
亦此意

巫自謂也。騰送也。既已別矣。而波猶來迎。魚猶來送。是  
其眷眷之無已也。三閭大夫。豈至是而始歎君恩之薄  
乎。

### 右河伯

舊說以為馮夷。其言荒誕不可稽考。今闕之大率為

### 黃河之神耳

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女羅。既含睇兮又宜笑。子

慕予兮謔窈窕

楚辭集注

卷二

九歌

美

聽雨齋

羅一作蘿睇音第謔一作善窈音杳窈徒了反

若有人謂山鬼也。阿曲隅也。女羅兔絲也。睇微盼貌。美  
目盼然又好口齒而宜笑也。窈窕好貌。以上諸篇皆為  
人慕神之詞。以見臣愛君之意。此篇鬼陰而賤。不可比  
君。故以人况君。鬼喻己。而為鬼媚人之語也。若有人者  
既指鬼矣。子則設為鬼之命人。而予乃為鬼之自命也。  
言人悅己之善為容也。

乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡。折



句陰已  
得見君  
朝填業  
以前進  
以密私

芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見。天路險難兮獨後來。

從才用反。狸一作狸衡。一作蘅。遺去聲。篁音皇。來叶音

釐

所。思指人之悅已而已欲媚之者也。幽深也。篁竹叢也。

後來言其出之遲也。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦。東

風飄兮神靈雨。留靈脩兮憺忘歸。歲既晏兮孰華子。

下叶音戶。一無東字而再有飄字。予叶音與。

楚辭集注

卷二

九歌

七

聽雨齋

表特也。雲反在下言所處之高也。神靈雨者言風起而

神靈應之以雨也。靈脩亦謂前所欲媚者也。欲俟其至

留使忘歸。不然則歲晚而無與為樂矣。蓋鬼卒不來而

反欲使人造其所居也。

采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸。君

思我兮不得閒。

磊魯猥反。蔓莫于反。閒音閑。

三秀芝草也。公子即所欲留之靈脩也。鬼采之於山間。



蔡後自讀  
山中一段  
如入深谷  
無人懼古  
藤栢木皆  
有異說

而思此人雖怨其不來而亦知其思我之不能忘也  
山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松栢君思我兮然疑作  
栢叶音博

山中人亦鬼自謂也然信也疑不信也至此又知其雖  
思我而不能無疑信之雜也

雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思  
公子兮徒離憂

雷一作雷填音田又一作狷余救反颯蘇合反蕭叶音

楚辭集注

卷二

九歌

天

聽雨齋

搜文苑作搜若如字則憂叶於驕反

填填雷聲冥冥雨貌啾小聲狷猿屬離懼也

右山鬼

國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶今按此篇文義  
最為明白而說者自汨之今既章解而句釋之矣又  
以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳者  
自明其志行之潔也言其容色之美者自見其才能  
之高也子慕予之善窈窕者言懷王之始珍已也折



芳馨而遺所思者言持善道而効之君也。處幽篁而不見天路險艱而又晝晦者言見棄遠而遭障蔽也。欲留靈脩而卒不至者言未有以致君之寤而俗之改也。知公子之思我而然疑作者又知君之初未忘我而卒困於讒也。至於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也。以是讀之則其它之碎義曲說無足言矣。

馮觀曰此篇敘妙麗

楚辭集注

卷二

九歌

元

聽雨齋

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲。矢

交墜兮士爭先。

交兵擗北之跡甚奇而詞亦甚楚

吳戈一作吾科。搦名也。錯七各反。接叶音匪。墜一作墜。與墜同。先叶音詢。

戈平頭戟也。犀甲以犀皮爲鎧也。考工記曰犀甲壽百年。錯交也。短兵刀劍也。言戎車相迫輪轂交錯長兵不施。故用方劍以相接擊也。司馬法曰弓矢圍矢守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長。矢交墜士爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒而爭先也。



陳梁曰墓  
寫志士  
生介鬼不  
可犯

凌余陣兮躡余行左驂殪兮右刃傷  
羸兩輪兮繫四馬援  
玉袍兮擊鳴鼓天時懟兮威靈怒  
嚴殺盡兮棄原塹

陣當作陳躡一作躡並音獵行胡郎反殪於計反羸一

作埋與埋同繫陟立反馬叶滿補反援音爰袍音孚一

作桴懟一作墜一作隧今從文苑塹古野字叶上與反

凌犯也躡踐也殪死也援袍擊鼓言志愈厲氣愈盛也

懟怨也嚴威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也棄原塹骸骨棄

於原塹也言已適值天之怨怒故衆皆見殺不得葬也

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

金鑿曰

心慘目之

言俱帶

氣殺入

軍行語

都不出

都不出

出不入兮往不反平原忽兮路超遠  
帶長劍兮挾秦弓首  
雖離兮心不懲誠旣勇兮又以武  
終剛強兮不可凌身旣  
死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄

忽兮路一作路兮忽兮叶音經雖一作身魂魄毅一作

子蒐蒐雄叶音形

平原忽兮路超遠言身棄平原神欲歸而去家遠也帶

劍挾弓猶不舍武也懲創艾也雖死而心不悔也魂魄

死者之神靈蓋魂神而魄靈魂氣而魄精魂陽而魄陰



其文意不同章句錯雜而廣異義焉

李賀曰其骨古而秀其色幽而艷

姚寬曰歌以九名而載十一篇何也曰如七啓七發以數名之非以章名之耳

張銳曰九者陽數之極自謂否極取爲歌名也

馮覲曰神情慘惋詞復騷艷喜讀之可以佐歌悲讀之可以當哭清商麗曲備盡情態矣

陳深曰沅湘之間其俗尙鬼祭祀則令巫覡作樂諧舞歌

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

吹爲容其事陋矣自原爲之緣之以幽渺涵之以清深琅然笙匏遂可登於俎豆若曰淫於汚媵而少純白不備爲屈子病則是崇岡責其平土激水使之安流也固矣

孫鑛曰九歌句法稍碎而特音隋在楚辭中最爲精潔

呂延濟曰每篇之目皆楚之神名所以列於篇後者亦猶

毛詩題章之趣

郭正域曰九歌簡峻微婉三百篇以下絕調後人蹈襲可



厭

張之象曰短句如九歌諸篇或二三句爲一韻或四五句爲一韻或六七八句爲一韻惟鬼殤更韻最多東皇太乙自首至尾不更一韻全篇十五句皆陽韻也

蔣之翹曰借他人之酒杯澆自己之塊壘骨力自是迢上後唐王維魚山迎送神曲及韓愈羅池廟詞皆不能彷彿矣

金蟠曰此楚風也國風自邶以下皆變終之幽風以正之

楚辭集注

卷二

九歌

壹

聽雨齋

若屈子九歌所以正楚風也朱子謂祀神之盛幾於變頌夫緣頌之義盡風之情流連盡惻則終不失其正者爾所謂刪詩不能遺信矣

聽雨齋開雕

