

Stem brain

1805-8

xon. G.

933

Dresden LB

Verzeichniß
der
am Friedrichstage
im Jahre 1805.
in der
Churfürstl. Sächsischen Akademie
der Künste
öffentlich
ausgestellten Kunstwerke.



Preis: Vier Groschen.

Dresden - Friedrichstadt,
gedruckt bey der Wittwe Gerlach und Comp.

Hist. Saxon.

G.
933.

Handwritten text in a cursive script, likely German, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is significantly faded.



Additional handwritten text in a cursive script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is significantly faded.

Erste Abtheilung

des Saals zur Linken des Eingangs.

Meißner Zeichenschule.

Nr. **1** Ein Satyr, der einen Korb mit Weintrauben trägt, und eine Bacchantin; nach J. Jordans in Del gemalt von C. Lindner, Lehrer der Zeichenschule.

Von Malern der Churfürstlichen Porzellanmanufaktur:

- 2 Portrait des Herrn Oberstallmeisters Grafen Marcolini Exc., nach Prof. Grassi kopirt von Schiebel.
- 3 Venus; ein Miniaturgemälde nach Tizian, von Wollman.
4. 5 Zwey Korbchen mit Rosen; in Wasserfarben gemalt; eigne Erfindung v. Arnold.
- 6 Portrait einer alten Frau; nach Gottfried Schalken, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Schiebel.
- 7 Ein Federviehstück, nach C. Lindner in Wasserfarben gemalt von Hottowitzsch.

- 8 Eine Gruppe aus einem Gemälde von Dominichino; halbe Figuren mit schwarzer Kreide gezeichnet von Nießsch.
- 9 Die Wahl eines Mädchens zwischen Jugend und Alter; nach Cornelius Cornelis in schwarzer Kreide gezeichnet von Nießsch.
- 10 Ein Engel, nach Raphael mit Kreide gezeichnet von Jakob.

Von Schülern der Zeichenschule.

- 11 Ein Fruchtstück, nach A. Mignon in Wasserfarben gemalt von Rüdrieh.
- 12 Ein Blumenstück, nach Lamm mit Sepia getuscht von Sickeritz.
- 13 Ein Blumenstück, Kopie von Grünwald.
- 14 Ein Blumenstück, in Wasserfarben kopirt von Spitz.
- 15 Eins dergleichen, in Wasserfarben kopirt von Grellmann.
- 16 Ein Viehstück, nach H. Roos, mit Sepia getuscht von Böhlig.
- 17 Zwen Weintrauben, nach der Natur gemalt, von Lößner.
- 18 Ein Blumenstück; Kopie von Luke.
- 19 Eins dergleichen; Kopie von Spitz.
- 20 Eine Landschaft, nach einem unbekanntem Meister in Wasserfarben gem. von Köhler.
- 21 Früchte nach der Natur, in Wasserfarben gem. von Lößner.
- 22 Ein Viehstück, nach H. Roos, mit Sepia getuscht von Böhlig.

- 23 Ein Fruchtstück nach J. D. de Heem in Wasserfarben gemalt von Spitz.
- 24 Ein Fruchtstück; Kopie von Kolbe.
- 25 Eine Landschaft nach J. Ruysdael, mit Sepia getuscht von Böhlig.
- 26 Eine dergl. nach Haldewang, von Böhlig.
- 27 Ein Blumenstück, in Wasserfarben kopirt von Eckart.
- 28 Eins dergl. mit Sepia get. von Köhler.
- 29 Eins dergleichen nach Lindner in Wasserfarben gemalt von Krumpelt.
- 30 Eins dergleichen, mit Sepia getuschte Kopie von Schröder.
- 31 Eins dergleichen nach Lamm in Wasserfarben gemalt von Schröder.
- 32 Eins dergleichen nach Weller, mit Sepia getuscht von Lehmann.
33. 34 Zwey Blumenstücke, mit Sepia kopirt von Grünewald.
- 35 Ein Blumenstück nach Lindner, von Schiefer dem ältern.
- 36 Ein Stilleben mit Früchten, nach der Natur in Wasserfarben gemalt von Lößner.
- 37 Ein Blumenstück nach de Heem, in Wasserfarben gemalt von Haase.
- 38 Eins dergleichen nach Arnold, von Bühne.
- 39 Eins dergleichen; Kopie von Thiele.
- 40 Eins dergleichen nach Weller, mit Sepia getuscht von Lehmann.
- 41 Eins dergleichen; Kopie von Haupt.
- 42 Eins dergleichen nach Weller, in Wasserfarben gemalt von Bühne.

- 43 Eins dergleichen nach Weller, in Wasserfarben gemalt von Haase.
44. 45 Zwey dergleichen nach Arnold, in Wasserfarben gemalt von Gerbert.
- 46 Eins dergleichen nach Weller, mit Sepia getuscht von Mammitsch.
- 47 Eins dergleichen nach Lindner; Sepiazeichnung von Elzols.
48. 49 Zwey dergleichen nach Arnold, mit Sepia getuscht von Schiefer dem jüngern.
- 50 Eins dergleichen nach Arnold; Sepiazeichnung von Gerbert.
- 51 Zwey Silhouetten von Dem. Klimm.
- 52 Prospekt des alten Klosters bey Meissen, nach Ehrlich, mit Seide gestickt von Dem. Röder.
- 53 Eine Vorschrift von Dem. Klimm.

Leipziger Akademie.

- 54 Antike Verzierung eines Frieses, gezeichnet von C. F. Thieme, Tischlergesellen.
- 55 Eine Vase nach Bossi gez. von demselben.
- 56 Ein Landhaus mit dorischem Portikus, von Hofmann. (Wird Kupferstecher.)
- 57 Grundriß und Durchschnitt einer Sägemühle von C. Hofmann. (Wird Müller.)
- 58 Ein Landhaus mit jonischen Säulen von Schwarze, Mäurergesellen.
59. 60 Zwey Landhäuser von Benß. (Wird Zimmermann.)
- 61 Eine Landschaft, nach Diez gezeichnet von Aug. von Häfeler.

- 62 Ein Triton, in schwarzer Kreide gezeichnet von J. F. Sommer.
- 63 Demosthenes, nach Barbier dem ältern gezeichnet von A. Dieze.
- 64 Eine männliche Figur, Kreidezeichnung von demselben.
- 65 Ein Gartengebäude mit Portikus von Geisler.
- 66 Ein kleines Landhaus, nach Heyne, von Deutrich. (Widmet sich der Landwirthsch.)
- 67 Ein Seenymph auf einem Delfhin sitzend, nach Annib. Caracci, in schwarzer Kreide gezeichnet von Fr. Sperrhack.
- 68 Zwey griechische Priester, halbe Figuren, nach Poussin gezeichnet von Aug. Dieze.
69. 70 Zwey Landschaften, nach Ruysdaal, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Dem. Clodius.
- 71 Eine trinkende männliche Figur, nach Poussin gez. von G. W. Geysler.
- 72 Eine Landschaft, get. v. Demeter Theochar.
- 73 Der Abschied des Hektors, gezeichnet von Schnorr, in Kupfer gestochen von A. W. Böhme.
- 74 Gefäße, gezeichnet von Schwender, gestochen von Schenck.
- 75 Die Tageszeiten, erfunden und getuscht von C. F. Mulert.
- 76 Eine kniende männliche Figur mit einem großen Gefäß, nach Poussin in schwarzer Kreide gezeichnet von A. Wolf.
- 77 Eine Mutter mit zwey Kindern, nach Poussin gezeichnet von J. F. Hofmann.

- 78 Die Malerey, nach Cipriani in Kupfer gestochen von Böhme.
- 79 Fünf kleine Kupferstiche v. F. A. Brückner.
80. 81. 82 Drey Landschaften, erfunden und in Del gemalt von Dem. Freystein.
- 83 Eine Wasser schöpfende männliche Figur, nach Poussin, mit schwarzer Kreide gez. von F. G. Wagner.
- 84 Eine Landschaft, nach van der Velde, in Wasserfarben gem. von C. W. Griesmann.
- 85 Ein römischer Priester, nach Poussin, mit schwarzer Kreide gez. von F. Sperrhack.
- 86 Brustbild des jetzt regierenden Fürsten von Anhalt Dessau, in schwarzer Kreide gez. von F. Eckert.
- 87 Eine Landschaft, gez. von demselben.
- 88 Maria mit dem Jesuskinde, der heiligen Katharina und Johannes dem Täufer; nach Palma dem ältern in Del gemalt von Fräulein Therese aus dem Winkel.
- 89 Eine Parthie aus dem Lager bey Dresden mit Soldatengruppen um ein Marktenderzelt; erf. und in Del gem. von C. Focke.
- 90 Eine Gruppe von zwey Figuren; Portraits, gemalt von demselben.
- 91 Perspektivische Zeichnung eines gothischen Saals, von W. Kanne. (Widmet sich der Baukunst.)
- 92 Spielende Bauern, nach Tenier gemalt von Lindner.
- 93 Eine Wachstube, nach Tenier gemalt von demselben.

- 91
- 94 Portrait des Kupferstecher Brückner, gem.
von D. Casse.
- 95 Eine Magdalena, nach Mengs gemalt von
Lindner.
- 96 Portrait des Landkammerrath von Nie-
becker; Kniestück und
- 97 Brustbild seiner Gemahlin; beyde gemalt
von D. Casse.
98. 99. 100 Drey nächtliche Feuersbrünste;
Delgemälde von Oldendorp.
- 101 Eine Gebirgsgegend, erfunden und in
Sepia gezeichnet von Hammer.
- 102 Eine Aussicht im plauischen Grunde, nach
der Natur gez. von J. G. Henschke.
- 103 Ansicht von Tharand, nach der Natur
gezeichnet von J. M. Richter.

Hinterzimmer

an der ersten Abtheilung des Saals.

104. 105 Zwen Portraits, nach Rogari in
Kreide gezeichnet von Dem. Cörner, Schü-
lerin von Basse.

Von Scholaren aus der Schulanstalt des
Schulrath Günthers.

- 106 Ein Blumenstrauß; kolorirte Zeichnung
von Rühlin der ältern.
- 107 Blumen und Früchte, kolorirte Zeichnung
von Schubertin der jüng., Lodin, Schma-
ger dem ält. und Wiesner dem ältern.

- 108 Blumen; kolor. Zeichnung von Hänfelin.
 109 Dergleichen; fol. Zeichn. von Neuthin.
 110 Ein Kopf, Kreidezeichnung von Weber dem ält. und eine Blume, fol. Zeichnung von Rühlin der ältern.
 111 Früchte auf einem Teller und Blumen; fol. Zeichnung von Voigtin, Guttin, Sachsin, Schubertin der ältern, Frankin und Schmager dem ältern.
 112 Blumen; kolor. Zeichnung von Frankin, Wiesner dem ält., Wiesner dem jüngern, Schubertin der ältern und ein Viehstück, getuscht von Martin.
 113 Zwen Landschaften, gezeichnet von Winkler und Thome.
 114 Ein Kopf, mit Kreide gez. von Barthel, und eine Brücke, gez. von Kannengießer.
 115 Eine Kapelle, gez. von Wöhler.
 116 Dren Zeichnungen von Simon, Bayer und Kannengießer.
 117 Eine Landschaft, gez. von Schlechte.
 118 Zwen Zeichnungen von Zorsch und Porschberger.
 119 Ein Viehstück, gezeichnet von Sachse.
 120 Eine Thüre und eine Landschaft; Zeichnung von Kerstan und Gutte.
 121 Eine Toilette, gez. von Herrmann.
 122 Ein Gartenhaus, gez. von Gutte.
 123 Dren Defen und ein Viehstück, gez. von Bayer und Liebe.
 124 Ein Gartenhaus, gez. von Voigt.
 125. 126 Zwen Köpfe, gez. von Schenke und Kerstan.

- 127 Eine Figur, gez. von Voigt.
128. 129 Zwen Köpfe, gez. von Schnabel und Bahse.
- 130 Eine Kutsche, gez. von Wöhler.
- 131 Ein Viehstück, gez. von la Mar.
- 132 Eine architektonische Zeichnung, von Schnabel.
-
- 133 Joseph stellt seinen Vater dem Könige Pharao vor; nach Ferd. Bol in Kreide gez. von L. Cauer, Schüler von Basse.
- 134 Eine Landschaft, nach Pynaker gez. von Ami Cauer, Schüler von Basse.
- 135 Ein Nachtstück, nach Dietrich gezeichnet von L. Cauer.
- 136 Eine Madonna, nach Carl Maratti, mit Sepia gezeichnet von Caroline Pfenning.
- 137 Artemisia, nach Guido Reni, mit Sepia gez. von derselben.
138. 139 Zwen Tafeln mit Zeichnungen, von Schülern des Erziehungsinstituts in Friedrichstadt.
140. 141 Zwen Landschaften, in Del gemalt von Joseph Mayer.
142. 143. Zwen Dorfschenszenen, in Del gemalt von demselben.
- 144 Eine Landschaft, nach Berghem in schwarzer Kreide gez. von C. F. Peschel, Schüler von Dresler.
- 145 Eine Landschaft, nach Zuccarelli, in Sepia gezeichnet von L. Gutbier, Schüler von Schar.

- 146 147 Zwey Landschaften, nach Bouwer-
mans gezeichnet von Schellig, Schüler
von Plesch.
- 148 Ein Bataillenstück, nach Rugendas ge-
zeichnet von demselben.

Noch befinden sich in des Saales erster Ab-
theilung von den Schülern des Hofbau-
meisters und Professor Hölzer:

- 149 Ein Ziegelofen nach einer verbesserten
Methode gebaut; Ansicht, Grundrisse und
Durchschnitte von Schuricht.
- 150 Ein Gartenwohngebäude; Ansicht und
Grundriß von Eiserich.
- 151 Die Ansicht der Hofseite dieses Gebäudes
von demselben.
- 152 Ein herrschaftliches Gartengebäude; An-
sicht und Grundriß von Richter dem jüng.
- 153 Ein Gartenpavillon; Grund- und Aufriß
von Kluge.
- 154 Ein Stadtschulgebäude; Grund- und
Aufriß von Schuricht.
- 154 a. Dasselbe Gebäude von der schmalen
Seite; Aufriß von demselben.
- 155 Eine Villa mit Nebenflügeln, mit dori-
schen Säulen; Grund- und Aufriß von
Wnhicki dem jüngern.
- 156 Ein Armen- und Krankenhaus nebst Ka-
pelle und Wohnungen der nöthigen Haus-
officianten; Grund- und Aufriß von Kö-
nigsdörfer.

- 157 Ein mit jonischen Säulen verziertes herrschaftliches Wohngebäude für ein Rittergut, worauf ein Observatorium angebracht ist; Grundriß und Ansicht von Wenzel.
- 158 Ein Gartengebäude mit einer Kuppel und römischen Säulen, worinnen ausser einem großen Saale einige Wohnzimmer; Grund- und Aufriß von Schade.
- 159 Ein großes Lustschloß römischer Ordnung mit Nebenflügeln und einem hohen Mittelauffsatze zur freyen Aussicht; Ansicht und Grundriß von Lawrence.
- 160 Ein herrschaftliches Landhaus ohne Säulen, einfach verziert; Grund- und Aufriß von Jone.
- 161 Ein Gartensallon mit jonischen Säulen; Grund- und Aufriß von to der Horst.
- 162 Ein Jagdhaus; Grund- und Aufriß von Borger.
- 163 Ein mit jonischen Säulen verziertes Lustschloß mit Nebenflügeln; Grund- und Aufriß von Gasch.
- 164 Ein Belvedere mit Freitreppen; Grund- und Aufriß von Heuer.
- 165 Ein runder Tempel mit korinthischen Säulen; Ansicht und Grundriß von Wybicki dem ältern.
- 166 Ein Lustgebäude von italienischer Bauart mit einer Kuppel und jonischen Säulen; Grund- und Aufriß von Schif.
- 167 Ein kleines herrschaftliches Gartengebäude, perspektivisch gezeichnet, nebst dazu gehörigem Grundriß von Skerl.

- 168 Ein großes Neuthaus gezeichnet v. Thieme.
 169 Ein Belvedere von italienischer Bauart mit dorischen Säulen; Ansicht und Grundriß von Lehmann.
 170 Ein Landhaus von gothischer Bauart; Ansicht und Grundriß von Uhlmann.
 171 Ein Badehaus; Grund- und Aufriß vom Hofconducteur Heine.

-
- A. Eine Allegorie auf die Unsterblichkeit; eine Figur von carrarischen Marmor v. Kühne.
 B. Eine Portraitbüste von demselben.
 C. Natürliche Blumen, mit einem selbsterfundnen Lacke, welcher die Farbe erhält und das Verwelken verhindert, überzogen; erster Versuch von C. W. Kummer.

Zweyte mittelste Abtheilung

des Saals am Eingange desselben.

- 172 Eine Landschaft nach Runsdal; Sepiazeichnung von J. G. A. Frenzel.
 173 Portrait des Malers Enoch Seemann und eine Diana nach Rosalba Carriera; zwey Miniaturgemälde von J. A. Kühne, Kammerportier Sr. Durchl. des Prinzen Anton.

- 174 Portrait einer Dame; Miniaturgemälde nach Prof. Grassi von F. G. Lenthe.
- 175 Ein Portrait; Miniaturgem. von Kästner.
- 176 177 Zwey Portraits; Miniaturgemälde nach der Natur von C. A. Schwerdgeburth.
- 178 Ein Portrait; Miniaturgem. von Weingarten.
- 179 Ein Engel; Miniaturgem. nach Raphael, v. Baumann, Schüler des Prof. Schenau.
- 180 Eine Winterlandschaft; Delgemälde von Bizani dem ältern.
- 181 Eine Landschaft nach Jak. Runsdal; Delgemälde von demselben.
- 182 Die heilige Katharina, nach Correggio, in Del gemalt von Fräulein Therese aus dem Winkel.
- 183 Chodowiecky's Portrait; nach Prof. Graf in Del gemalt von derselben.
- 184 Eine gebirgige Landschaft mit Hirten und Heerden; erfunden und in Wasserfarben gemalt von Stamm.
- 185 Die größere herkulanische Matrone in der Churfürstl. Antikensammlung; für des Hofrath Beckers Augusteum gezeichnet von Demiani, in Kupfer gest. v. J. G. Seiffert.
- 186 Eine kleine Landschaft, worauf weidendes Vieh und ein Hirtenmädchen, welches Blumen sammelt; erfunden und in Del gemalt von C. L. Raaz.
- 187 Hirten in den Apenninen; ein Delgemälde von demselben.
- 188 Ein Christuskopf, nach Annib. Caracci, gez. von Fuchter, Schüler des Prof. Schubert.

- 189 Der Kopf des Homers, nach Gyps gezeichnet von Tjarks.
- 190 Der Morgen eine Landschaft, worauf Landleute bey Musik zur Arbeit aufs Feld ziehn; Delgemälde von C. L. Kaaz.
- 191 Der Abend, eine Landschaft, worauf zwey Ritter nach einer Felsenburg reuten; Delgemälde von demselben.
- 192 193 Zwen Engel, nach Raphael, in Del gemalt von Fräul. Tzer. aus dem Winkel.
- 194 Eine Leda, erf. und gem. von Wenderott.
- 195 Ein Portrait, nach Prof. Graf gemalt von Tjarks.
- 196 Einige Tauben, nach Dietrich in Del gemalt von Fischer, Schüler des Professor Schenau.
- 197 Ein Kopf, nach van Dyck in Del gemalt von Baumann, Schüler des Pr. Schenau.
- 198 Eine Landschaft in P. Potters Manier; Delgemälde vom Hrn. von Watzdorf.
- 199 Ein Geranium, Blumen und ein Körbchen mit Kirschen; nach der Natur gemalt von Dem. Tzer. Richter.
- 200 Eine Perlenaloesstaude, nach der Natur in Wasserfarben gem. von derselben.
- 201 Ein Zweig des Silberbaums, nach der Natur in Wasserf. gemalt von derselben.
- 202 Drenzehn kleine Prospekte, in Kupfer gestochen von J. A. Darnstedt.
- 203 Zwen Landschaften, in Kupfer gestochen von J. P. Zeit.
- 204 205 Portrait des Kammerportier Kühne und seiner Schwester; zwey Pastellgemälde

- von Baumann, Schüler des Professor Schenau.
- 206 Ein Engel; Pastellgemälde nach Raphael v. Schmideler, Schüler des Prof. Schenau.
- 207 Ein Portrait; Pastellgemälde nach der Natur von Lindner, Unterlehrer an der Akademie.
- 208 Eine Landschaft; Wasserfarbengemälde von C. A. Günther.
- 209 Eine Landschaft; Delgem. von demselben.
- 210 Eine Rheingegend, in Kupfer gestochen von demselben.
- 211 Eine Gruppe, nach der Natur gezeichnet von Baumann.
- 212 Ein Portrait; Pastellgemälde vom Unterlehrer Lindner.
- 213 Ansicht der Stadt Pirna und der Festung Sonnenstein, nach Canaletto en gouache gemalt von C. G. Morasch.
- 214 Christus erscheint als Gärtner der Magdalena; nach Dietrich gezeichnet von W. Otto, Schüler des Prof. Schubert.
- 215 Ein Opfer, nach Lairesse in Del gemalt von C. C. Fehhelm.
- 216 Portrait einer alten Frau, nach Denner gezeichnet von W. Otto.
- 217 Jupiter erscheint als Goldregen der Danae, nach van Dyck gezeichnet von Züchtzer, Schüler des Prof. Schubert.
- 218 Eine Magdalena, nach Correggio in Sepia gezeichnet von Linke, Unterlehrer an der Akademie.

- 219 Prospekt des Schlosses Scharfenstein im Erzgebirge; Sepiazeichn. von Laurin.
- 220 Ein Akt als Hymen mit der Fackel, gez. von Baumann, Schüler des Pr. Schenau.
- 221 Eine Gruppe, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 222 Eine Gruppe, nach der Natur gezeichn. v. Mich. Friedrich, Schüler des Pr. Schenau.
- 223 Ein Korb mit Blumen; erfunden und gestickt von Madam Geißler, geb. Ludwig.
- 224 Cato in Utika, dem (nach Plutarchs Angabe) sein Sohn und seine Freunde den lange verweigerten Degen durch ein Kind überschießen, um ihn von seinem Entschlusse sich zu ermorden, abzubringen; erf. und gez. v. Arnold, Schüler des Prof. Schubert.
- 225 Semir und Semira, aus Gesners Gemälde der Sündflut; erfunden und in Del gemalt von Fr. Matthäi, Mitglied und Prof. honorarius der Akademie zu Florenz.
- 226 Venus und Amor, nach Guido Reni gez. von Walther, Schüler des Prof. Schubert.
- 227 Eine Magdalena, nach Correggio in Del gemalt von Buziger.
- 228 Die Madonna mit dem schlummernden Kinde, nach Trevisano gez. von Schmideker, Schüler des Prof. Schenau.
- 229 Ein Akt, nach der Natur gez. von W. Otto, Schüler des Prof. Schubert.
- 230 Ein Akt, nach der Natur gez. von Arnold, Schüler des Prof. Schubert.
- 231 Ein Akt, nach der Natur gez. von Mich. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.

- 232 Die Nacht des Correggio; Sepiazeichn.
v. Schmideker, Schüler des Prof. Schenau.
- 233 Herodias, nach Carlo Dolce gez. von
Schaß, Schüler des Prof. Schenau.
- 234 Psyche, die den Nectar reicht; Zeichnung
von Mich. Friedrich, Schüler des Prof.
Schenau.
- 235 Caj. Marius setzt den Soldaten, der ihn
töbten sollte, durch das Wort: „Du
wagst es den Marius zu ermorden;“ so in
Schrecken, daß er davon flieht; vorgestellt
in einer Zeichnung von Waltherr, Schüler
des Prof. Schubert.
- 236 Eine große Landschaft, nach Both gemalt
von Aug. Reysch.
- 237 Ein Akt, nach der Natur in Del gemalt
von Räckel, Schüler des Prof. Grassi.
- 238 Eros und Anteros, nach Correggio ge-
zeichnet von Schmideker, Schüler des Pro-
fessor Schenau.
- 239 Eine Parthie aus dem Hoflösnitzer Brun-
de, gem. von Aug. Reysch.
- 240 Ein Viehstück, nach Romeyn gem. v. dems.
- 241 Ein Kopf des Homer, nach Gyps gez.
von Pommer, Schüler von Toscani.
- 242 Ein Akt; Kreidezeichn. von Schweigart.
- 243 Ein Glas mit Blumen, nach Dem. Frie-
drich gez. von ihrem Schüler C. J. B.
Friedrich.
- 244 Eine Mutter, die ihr Kind im Aufstehn
übt; nach Prof. Schenau in Del gemalt
von dessen Schüler Fischer.
- 245 Ein Kind mit einem Hunde, nach Rubens

- in Del gemalt von Olbrich, Schüler des Prof. Schenau.
- 246 Ein Mädchen mit einer Katze, nach Prof. Schenau in Del gemalt von dessen Schüler Mich. Friedrich.
- 247 Ajax Dileus, der sich, als er den Umgang der Menschen floh, eine Schlange erzog, die ihn nachher immer begleitete; erfunden und in Del gemalt von Mor. Nezzsch, Schüler des Prof. Grassi.
- 248 Meleager und Atalanta, nach Rubens in Del gemalt von Baumann, Schüler des Prof. Schenau.
- 249 Die Rückkehr des verlorenen Sohns, nach Dietrich in Del gemalt von demselben.
- 250 Eine Bauernschenke, nach Tenier in Del gemalt von Fischer, Schüler des Professor Schenau.
- 251 Eine Dame in Atlas gekleidet, nach Terburg in Del gemalt von demselben.
- 252 Ein Christuskopf, nach Annib. Caracci in Del gemalt von Mor. Nezzsch, Schüler des Prof. Grassi.
- 253 Das Haupt Johannis, nach Gyps geg. von Schaz, Schüler des Prof. Schenau.
- 254 Diana; Pastellgemälde nach Ros. Carriera von Baumann.
- 255 Eine Magdalena, nach Pomp. Battoni gemalt von Olbrich, Schüler des Professor Schenau.
- 256 Diana auf der Jagd; erfunden und in Del gemalt von Mor. Nezzsch, Schüler des Prof. Grassi.

- 257 Diogenes, aus Raphaels Schule von Athen, in Del gemalt von Edlinger, Schüler von Pochmann.
- 258 Eine Landschaft, erfunden und gezeichnet von August Metzsch.
- 259 Ein Fruchtstück, in Del gemalt von Henriette Wiethgen.
- 260 Ein Fruchtstück, in Seide gestickt von Friederike Haslauer.
- 261 Eine Landschaft, worauf Merkur und Argus; nach Dietrich in Del gem. von Held.

Hinterzimmer

an der mittelsten Abtheilung des Saals.

- 262 Eine Landschaft, nach Sal. Ruysdaal in schwarzer Kreide gezeichnet von der Frau Stifftshauptm. von Hellborn.
- 263 Das Kloster nach Jak. Ruysdaal gezeichnet von Fräulein Aug. von Wieth bei Bizani dem ältern.
- 264 Magdalena nach Guercino in Kupfer gestochen v. Zschoch, Schüler des Pr. Schulze.
- 265 Eine heilige Familie und
- 266 Die Schlacht zwischen Porus und Alexander, gez von C. E. Stölzel, Dilettanten.
- 267 Situationscharte von der Gegend zwischen Dresden und Blasewitz; gezeichnet von L. Wybicki.
- 268 Der heil. Franciscus; kopirt von Anicte dem ältern, Schüler von Toscani.
- 269 Ein Kopf; nach Raphael in Kreide gezeichnet von C. Vogel.

- 270 Ein Portrait; Miniaturgemälde nach der Natur von demselben.
- 271 Ein Neuter; Kreidezeichnung nach Le Brun von demselben.
- 272 Zwey Viehstücke; kol. Zeichnungen von Ph. Lenz, Schüler von Bizani dem ältern.
- 273 Ein Glas mit Blumen; kol. Zeichnung von Friederika Maria Hennigk, Schülerin von Lincke.
- 273 a. Acht mit Silberstift gezeichnete und illuminirte Portraits von Dpiß.
- 274 Silhouettirte Brustbilder und Figuren auf Glas gemalt von demselben.
- 276 Der heil. Johann von Nepomuk, nach Hutin gez. von Hofmann, Schüler von Toscani.
- 277 Theseus und Antiope, nach Casanova gez. von Schiel, Schüler von Toscani.
- 278 Simeon im Tempel, nach einem unbekanntem Meister gezeichnet von Fischer, Schüler von Toscani.
- 279 Ansicht des Eisenhammers v. Schönheyda,
- 280 des Schlosses Wildenfels,
- 281 des Schlosses Schwarzenberg,
- 282 des Schlosses Stein,
- 283 der Stadt Schneeberg und
- 284 des Schlosses Wiesenburg; sechs nach der Natur gezeichnete und kolorirte Prospekte von Ph. Lenz, Schüler von Bizani dem ält.
- 285 Eine Gegend aus dem Voigtlande, nach der Natur gez. und kolorirt von demselben.
- 286 Ansicht der Dresdner Gegend aus dem Ziegenrunde bey Loschwitz; Sepiazeichn. von F. A. Schmidt, Schüler von Hammer.

- 287 288 Zwey Blumensträußer, nach Lindner in Wasserfarben gemalt von dessen Schüler, Schmid.
- 289 Aeneas und Venus; nach Dietrich gez. von Wilhelms, Schüler von Toscani.
- 290 Das Kloster, nach Jakob Ruyssdaal in Sepia gezeichnet von Ph. Lenz.
- 291 Eine Landschaft, nach Jak. Ruyssdaal gezeichnet von Fräul. Adelaide von Warningsdorf bey Bizani dem ältern.
- 292 Eine Landschaft, nach Bouwermans in Sepia gezeichnet von Ph. Lenz.
- 293 Eine Landschaft, nach Jak. Ruyssdaal in Sepia gezeichnet von demselben.
- 294 Eine Landschaft, nach Berghem in Sepia gezeichnet von Faber, Schüler des Professors Klengel.
- 295 Meleagers Brustbild, nach Gyps in Del gemalt von J. Lang.
- 296 297 Zwey Köpfe, nach Casanova gezeichnet von Schäfer und Barthel, Schülern von Fehhelm.
- 298 299 Zwey Landschaften, nach Veit in Sepia gezeichnet von dessen Schüler N. Meyer.
- 300 Ein Kopf, nach Raphael gezeichnet von J. C. Philipp, Schüler von Lincke.
- 301 Eine Landschaft, nach Bouwermans, kolorirte Zeichnung von J. W. Peschel.
- 302 Sechs kleine Landschaften, mit Bleystift gezeichnet von C. Klette, Schüler von Raß.
- 303 Eine Parthie aus dem großen Garten; kolorirte Zeichnung von Rothe.

- 304 Eine Magdalena, nach Pomp. Battoni gezeichnet von Reiche, Schüler von Lindner.
- 305 Zwen Hunde, nach Niedinger gezeichnet von Wäger Schüler von Lindner.
- 306 Eine Landschaft, nach Berghem in Sepia gez. von Faber, Schüler des Prof. Klengel.
- 307 Prometheus, nach Hutin gezeichnet von Fleischer, Schüler von Lindner.
- 308 Eine Landschaft, gezeichnet von Lischke dem ältern, Schüler von Toscani.
- 309 Eine Landschaft, gezeichnet von Martin, Schüler von Toscani.
- 310 Die Madonna della Sedia von Raphael, in Sepia gez. von Reiche, Schüler v. Toscani.
- 311 Die bildenden Künste; eine Skizze von Deser kopirt von J. F. Krech, Schüler von Toscani.
- 312 Ein Kopf, nach Raphael mit Kreide gezeichnet von demselben.
- 313 Ein Kopf, nach Prof. Schenau gezeichnet von Mensch, Schüler von Lindner.
- 314 Ein Akt, gez. von demselben bey Toscani.
- 315 316 Zwen Landschaften; Bleystiftzeichnungen von Anike dem jüngern und Teucher, Schülern von Toscani.
- 317 Ein Kopf, nach Casanova gezeichnet von Haupt, Schüler von Toscani.
- 318 Ein Portrait; Pastellgemälde nach der Natur von Krieger.
- 319 Ein Kopf, nach Casanova gezeichnet von Sabrier, Schüler von Toscani.
- 320 Ein Akt, nach Casanova gezeichnet von Wybicki dem jüngern, Schüler von Toscani.

- 321 Eine der herkulanischen Matronen, nach einer Zeichnung von Klaf gezeichnet von Wybicki dem ältern, Schüler von Toscani.
- 322 Ein Zauberer, gez. von Anike dem mittl., Schüler von Toscani.
323. 324 Ein Kopf nach Dominichino und ein Kopf nach Raphael gez. von Lischke dem ält. u. Krüger dem ält., Schülern v. Toscani.
325. 326 Ein Kopf nach Casanova und ein Kopf nach Raphael gez. von Kröpsch und Krüger dem jüng, Schülern von Toscani.
327. 328 Zwen Köpfe, gez. von Seidel, Schüler von Toscani.
- 329 Der Knabe mit den Käfern, nach Prof. Schenau gez von Löser, Schüler v. Lindner.
- 330 Ein Kopf, nach Raphael gez. von Hartwig, Schüler von Toscani.
331. 332 Zwen Köpfe, nach Casanova gez. von Vieheim und Bonneschky, Schülern von Toscani.
- 333 Josephs Traum, nach Hutin gez. von Anike dem mittl., Schüler von Toscani.
- 334 Ein Zauberer, gez. von Choulant, Schüler von Toscani.

Noch befinden sich in der mittelsten Abtheilung des Saals:

335. 336 Zwen Köpfe, nach Strange und Bartolozzi, in Kupfer gest. von Bärsch, Schüler des Prof. Schulze.
- 337 Ein Kopf, nach Neysz gest. v. demselben.
- 338 Artemisia, eine Zeichn. und zwen Köpfe, mit Silberstift gez. von Mich. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.

- 339 Christus, wie er dem Petrus die Schlüssel übergiebt; nach Raphael gez. von demselben.
- 340 Alexanders Vermählung mit Roxanen, nach Raphael gez. von demselben.
- 341 Büsten des indischen Bacchus und des Hippokrates in der Churfürstl. Antikensammlung, für des Hofrath Beckers Augusteum gez. vom Prof. Schubert, gest. von J. C. B. Gottschick, Schüler des Professor Schulze.
- 342 Eine Landschaft, nach Moucheron gemalt von J. Sonntag, Schüler von Klaf.
- 343 Psyche durch die Lüfte schwebend; ein Delgem. von Georgi aus Plauen.
- 344 Ein Bacchuskopf, nach einer Antike gez. v. Aug. Friedrich, Schüler des Pr. Schenau.
- 345 Ein Mädchen, das sich entschleyert hat, und
- 346 Ein Knabe, der die Chlamys umnimmt; zwey Delgem. nach Professor Schenau, v. dessen Schüler Mich. Friedrich.
- 347 Eine Magdalena, nach Procaccini in Del gemalt von demselben.
- 348 Ein weinendes, auf eine Urne gelehntes Mädchen, nach Prof. Schenau in Del gemalt von dessen Schüler Schmideler.
- 349 Ein Knabe bey einem Vogel im Bauer, nach Vogel in Del gemalt von E. J. B. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.
- 350 Römische Ruinen in einer Landschaft, nach Dietrich in Sepia gezeichnet von J. A. Richter, Schüler des Prof. Zingg.
- 351 Eine Baumparthie, nach der Natur gez. von E. Läufer, Schüler des Prof. Zingg.

- 352 Der Wasserfall bey der neuen Mühle im plauischen Grunde, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 353 Das Wehr bey der neuen Mühle im plauischen Grunde, nach der Natur gezeichnet von G. Müller, Schüler des Pr. Zingg.
- 354 Eine Baumparthie, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 355 Der Kirchhof, nach Jakob Runsdal in Kreide gezeichnet von Bizani dem ältern.
- 356 Portrait des Dichters Matthisson gemalt von Tischbein, gest. von Ischoch, Schüler des Prof. Schulze.
- 357 Portrait des Prof. Grassi, gemalt von Ridermann, gestochen von Gottschick, Schüler des Prof. Schulze.
- 358 Der Genius des Ruhms, nach Ann. Carracci in Del gemalt von A. Hahn.
- 359 Portrait einer Dame, nach der Natur in Del gemalt von Buziger.
- 360 Ansicht der Gegend von Dresden auf der Höhe bey Loschwitz, nach der Natur gez. von C. A. Richter, Schüler des Prof. Zingg.
- 361 Prospekt von Prießnitz bey Sonnenuntergang und
- 362 Ansicht einer Parthie aus dem Schandauer Grunde; nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 363 Eine italienische Landschaft, worauf ein Hirt einen andern jüngern die Flöte blasen lehrt; erfunden und in Del gemalt von C. L. Raaz.
- 364 Ansicht des Montblanc und der umlie-

- genden Gegend; die Berge in der Ferne zur Linken des Montblanc sind die Kette der Aiguilles. Nach der Natur gemalt von de la Rive Godefroy aus Genf.
- 365 Ansicht der Gegend um Presinge, den Wohnort des Künstlers, zwey Stunden von Genf. In der Ferne sieht man den Montblanc. Nach der Natur gemalt v. demselben.
- 366 Prospekt des Heegers bey Gäßernitz, nach der Natur gemalt von Held, Schüler des Prof. Schenau.
- 367 Prospekt von Scharfenstein, nach Professor Zingg in Kupfer gestochen von dessen Schüler C. A. Richter.
- 368 Eine Landschaft, nach Ruysdaal in Sepia gezeichnet von J. G. A. Frenzel.
- 369 Die drey Warnungen; Wasserfarbengemälde von Holzmann
- 370 Portrait des Doct. Casamata gem. v. dems.
- 371 Sechs und dreyßig Abdrücke von geschnittenen Steinen und Siegeln von Höckner.
- 372 Ihre Durchl. der Prinzessin Maria Augusta Portrait. in Kupfer gestochen von J. T. Beyer, Schüler des Prof. Schulze.
- 373 Das Haupt des Johannes auf einer Schüssel, nach Caracci gez. von Tjarks.
- 374 Davids Sieg über Goliath, nach Rubens in Del gemalt von C. L. Friedheim.

Dritte Abtheilung

des Saals zur Rechten des Eingangs.

- 375 Der Genius des Ruhms; Pastellgemälde

- nach Ann. Caracci vom Hofmaler Schmidt,
Mitgliede der Akademie.
- 376 Die Verbindung des Antiochus mit der
Stratonice. (Antiochus lag krank; ein Arzt
schrieb es verheimlichter Liebe zu; sein Va-
ter, der König Seleucus, ließ alle Damen
des Hofes vor dem Kranken vorübergehn, in-
dessen der Arzt seinen Puls befühlte. Die-
ser verrieth ihn beym Anblicke der Strato-
nice, und der König gab sie ihm zur Ge-
mahlin.) Delgemälde vom Prof. Schenau.
- 377 Die Macht der Beredtsamkeit. (Phryne
war nach Pausanias von dem strengen Ge-
richtshofe der Heliasten zum Tode verur-
theilt; der Redner Hyperides ließ sie selbst
vor ihre Richter treten, entschleyerte sie bey
seiner Bertheidigungsrede und die Richter
sprachen sie frey.) Delgemälde vom Prof.
Schenau.
- 378 Portrait einer Dame; Delgemälde vom
Prof. Grassi.
- 379 Portrait einer Dame; Delgem. v. demselb.
- 380 Ein Mädchen, als Psyche; Portrait in
Del gemalt von demselben.
- 381 Amor der sich, als er Schmetterlinge
haschte, in die Finger gerikt hat; nach ei-
ner Idee des Dichters Kleist, in Del gem.
vom Prof. Schenau.
- 382 Psyche, welcher die Ameisen beystehn, da
ihr die Venus zur Strafe auferlegt hat,
verschiedene Sämereyen, die durch einander
gemischt waren, auseinander zu lesen; vor-
gestellt in einem Delgem. des Pr. Schenau.

- 383 Eine Landschaft, worinnen Vieh weidet, bey dem Untergange der Sonne; in Del gemalt vom Prof. Klengel.
- 384 Ein Sturm in einer Landschaft; Delgemälde von demselben.
- 385 Eine Landschaft im Mondschein; Delgem. von demselben.
- 386 Ein Blumenstrauß in einer Vase und auf dem Vorgrunde Pfirsiche und ein Glas mit einem Laubfrosch; gem. v. Dem. Friedrich.
- 387 Ein Amor,
- 388 die kleinere herkulanische Matrone, auch ein Apollo und
- 389 eine Diana; sämtlich in der Churfürstl. Antikensammlung befindlich und für des Hofr. Beckers Augusteum gezeichnet vom Prof. Schubert und Fr. Matthäi, und gest. von E. G. Krüger, Mitgliede der Akademie.
- 390 Aeskulap, Neptun,
- 391 der Sohn der Niobe und die obere Hälfte der größern herkulanischen Matrone, ebenfalls für des Hofr. Beckers Augusteum gez. vom Prof. Schubert und gestochen von C. F. Stoelzel, Mitgliede der Akademie.
- 392 Portrait des regierenden Fürsten Reuß zu Graiz; ganze Figur in Del gem. v. Pr. Graf.
- 393 Ein Knabe, der sich auf seine Lektion präparirt; Gem. v. Vogel, Mitgl. der Akademie.
- 394 Das alte Schloß Greiffenberg in Schlesiensien und
- 395 Der Siebichenstein bey Halle; zwey Zeichnungen nach der Natur vom Prof. Zingg.
- 396 Die Einsiedlerhütte nach J. G. Wagner in Kupf. gest. von demselben.

- 397 Die Gefahren der Uerndte, nach Dietrich gest. von demselben.
- 398 Das Zauberschloß nach J. G. Wagner gestochen von demselben.
- 399 Sappho schreibend, vom Amor begeistert; erfund. und in Del gemalt von Pochmann, Mitgliede der Akademie.
- 400 Ein Portrait, nach der Natur gem. v. dems.
- 401 Portrait der russischen Großfürstin Anna; gem von L. Guttonbrunn, russ. kaiserl. Titularrathe und Mitgliede der Akademien der Künste zu Petersburg und Florenz.
- 402 Portrait eines Künstlers von demselben.
- 403 Köpfe der Niobe und ihrer Tochter aus der Churfürstl. Antikensammlung für das Augusteum gez. vom Pr. Schubert u. gest. von Hause, Mitgliede der Akademie.
- 404 Portrait eines liefländischen Edelmanns; ganze Figur gem. vom Prof. Graf.
- 405 Eine Szene aus Bossens Louise; nach einem Gemälde von Ludw. Strack in Oldenburg in Kupfer gestochen von J. Schumann, Mitgliede der Akademie.
- 406 407 Zwen Basreliefs in Gyps vom Hofbildhauer Pettrich.
- 408 Um einen Kandelaber tanzende Kinder; ein Basrelief aus carrarischen Marmor von demselben.
- 409 Eine Gruppe von zwey Kindern; Gemd von Vogel, Mitgliede der Akademie.
- A. Büste Sr. Churfürstl. Durchl. des Churfürsten, vom Inspektor Matthai.

- B. Die schlafende Unschuld, eine liegende Figur;
Modell von Gyps für ein Monument und
C. Ein dergleichen Modell zu einem Grab-
mahle, die Artemisia vorstellend; beyde vom
Hofbildhauer Pettrich.

Nachtrag.

Noch befinden sich

a.) Im Hinterzimmer an der ersten
Abtheilung:

410 Vier von Schülern der Neustädter Polizenshule
unter Anweisung von Zschischka dem ä. gefertigte
Zeichnungen; als: 1. eine Familienszene nach Ca-
nale von Hoch. 2. ein japanisches Gartenhaus von
Schedlich. 3. ein Sopha von Meris, und 4. ei-
ne Base von Zöllner.

b.) in der ersten Abtheilung des Saals:

411 Perspektivische Ansicht des Innern des Pantheons
in Rom, gez. v. Hülse. (Widmet sich d. Baukunst.)

412 Eine halbe männliche Figur; Kreidezeichnung
C. F. Benk.

413 Eine männliche mit einer Toga bekleidete Figur;
Kreidezeichnung von L. F. Kausie.

c.) in der mittelsten Abtheilung des Saals:

414 Ein Fruchtstück mit einem Vogel, auf Kupfer in
Del gem. von J. F. Lommarsch.

415 David und Abigail; Zeichnung von Duckewitz,
Schüler von Stölzel.

416 Zwen Portraits; Miniaturgemälde nach der Na-
tur von Jos. Sonntag.

417 Ein Portrait, nach der Natur gem. von A. Hahn.

418. 419 Zwen Thierstücke gemalt von S. Gränicher.

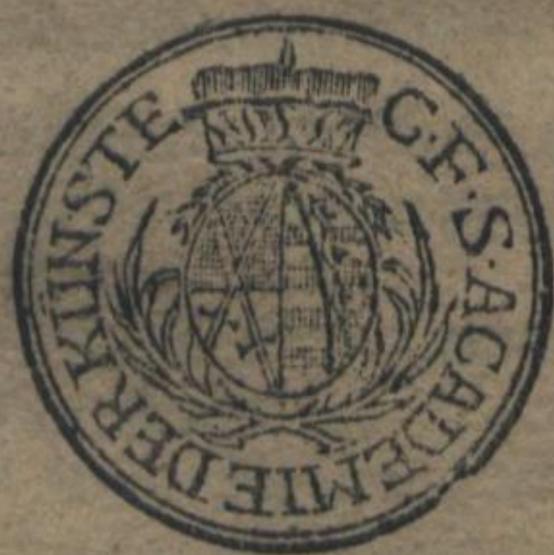
d.) im Hinterzimmer an der mittelsten

Abtheilung:

420. 421 Zwen ländliche Szenen, erfunden und in
Aquatinta ausgeführt von S. Gränicher.

422 Eine Landschaft nach Ruysdaal in Kupfer gesto-
chen von F. W. Peschel.

Verzeichniß
der
am Friedrichstage
im Jahre 1806.
in der
Churfürstl. Sächsischen Akademie
der Künste
öffentlich
ausgestellten Kunstwerke.



Preis: Vier Groschen.

Dresden = Friedrichstadt,
gedruckt bey der Wittwe Gerlach und Comp.

Hist. Saxon.

G.

933.

1711

1711

1711

1711

1711

1711

1711



1711

1711

1711

Erste Abtheilung

des Saals zur Linken des Eingangs.

Meißner Zeichenschule,

Nr. 1 Amor nach Mengs; Pastellgemälde von
Mehner, Lehrer der Zeichenschule.

Von Malern der Churfürstlichen
Porzellanmanufactur:

- 2 Eine Landschaft, nach einem unbekanntem
Meister in Wasserfarben gemalt von Arn-
holdt.
- 3 Ein Blumenstück, nach Lamm in Del ge-
malt von demselben.
- 4 Ein Engel nach Raphael; Kreidezeichn.
von Jacob.
- 5 Ein Raubvogel, der ein Kaninchen er-
greift; nach Lindner in Wasserfarben ge-
malt von Geudtner.

Von Schülern der Zeichenschule:

- 6 Ein Blumenstück, nach Arnholdt in Was-
serfarben gemalt von Schröder.

- 7 Ein Blumenkörbchen, nach der Natur in Wasserfarben gem. von Fuchs dem jüng.
- 8 Früchte und Blumen nach de Heem; Wasserfarbengemälde von Pizer.
- 9 Ein Blumenstück nach Winkler; Wasserfarbengem. von Lehmann.
- 10 Ein Blumenkörbchen, nach eigener Erfindung gemalt von Haupt.
- 11 Eins dergleichen, nach Weller gemalt von Mammitzsch.
- 12 Eins dergl. nach Weller gem. von Kobl.
- 13 Ein Blumenstück, nach Lindner gemalt von Paulig.
- 14 Eins dergleichen, nach eigener Erfindung gemalt von Grünwald.
- 15 Eins dergleichen, nach Tamm in Wasserfarben gemalt von Gerbert.
- 16 Ein Fruchtstück, nach de Heem in Wasserfarben gemalt von Bühne.
- 17 Ein Blumenstück, nach Tamm in Wasserfarben gemalt von Dvitz dem jüng.
- 18 Eins dergleichen, nach Arnholdt gemalt von Fuchs dem jüngern.
- 19 Eine Vase mit Blumen, nach Arnholdt gemalt von Pizer.
- 20 Ein Blumenstück, nach Arnholdt in Wasserfarben gemalt von Wüstling.
- 21 Eins dergleichen, nach Lehmann gemalt von Häner.
- 22 Eins dergleichen, mit Sepia kopirt von Böhlig.
- 23 Eins dergleichen, nach Weller gemalt von Rüdrieh.

- 24 Ein Fruchtstück, nach de Heem mit Sepia getuscht von Haase.
- 25 Eine Vase mit Blumen, nach eigener Erfindung gemalt von Kolbe.
- 26 Ein Blumenstück, nach Weller in Wasserfarben gemalt von Luz.
- 27 Eins dergleichen, nach Lamm in Wasserfarben gemalt von Krumpelt.
- 28 Eins dergleichen, nach Tessier; Kreidezeichnung von Augustin.
- 29 Eins dergleichen, nach Weller getuscht von Häner.
- 30 Eins dergleichen, nach Lindner in Wasserfarben gemalt von Koch.
- 31 Eins dergleichen, nach Weller gemalt von Grünwald.
- 32 Eins dergleichen, nach Tessier gezeichnet von Mann.
- 33 Eine Vase mit Blumen, nach eigener Erfindung in Wasserfarben gemalt von Wendisch.
- 34 Ein Glas mit Blumen, nach Arnholdt in Wasserfarben gemalt von Wüstling.
- 35 Eine Vase mit Blumen, nach eigener Erfindung gemalt von Haase.
- 36 Ein Fuchs mit seinem Raube, nach Dubry gezeichnet von Lindner dem jüng.
- 37 Ein Blumenstück nach Lindner gemalt von Schröder.
- 38 Eins dergleichen, nach Lindner gemalt von Fuchs dem jüng.
- 39 Eins dergleichen, nach Arnholdt gemalt von Wüstling.

- 40 Eins dergleichen, nach Winkler gemalt von Haase.
- 41 Eins dergleichen, nach Weller gemalt von Büstling.
42. 43. Zwey Blumenstücke, nach eigener Erfindung gem. von Gressmann.
- 44 Ein Blumenstück, nach Diezemann gem. von Schiefer dem jüng.
- 45 Eins dergleichen, nach Arnholdt gemalt von Elsholz.
46. 47. Zwey Landschaften, nach Wehle mit Sepia getuscht von Bölig.
- 48 Ein Blumenstück kopirt von Paulig.

-
- 49 Portrait eines alten Mannes, nach einem unbekanntem niederländischen Meister; Miniaturgem. von Schiebel, Maler der Porzellanmanufaktur.
- 50 Ariadne auf Naxos, nach Angelika Kaufmann; Miniaturgem. von Beger, Maler der Porzellanmanufaktur.

Leipziger Akademie.

51. 52. Grund- und Aufriß eines herrschaftlichen Wohngebäudes von E. F. Hager. (Widmet sich der Baukunst.)
- 53 Durchschnitt einer Panstergetraidemühle gez. von E. Hofmann, Müllergesellen.
- 54 Grund- und Aufriß eines italienischen Gartengebäudes, worinnen ein Bad; nach Weinlig gez. von E. C. F. Sorge. (Widmet sich der Baukunst.)

- 55 Aufriß einer Villa, gezeichnet von C. F. Schwarze, Mäurergesellen.
- 56 Ein Fenster mit dorischen Säulen, nach Palladio gez. von G. W. Genser. (Widmet sich den bildenden Künsten.)
- 57 Ein ionisches Kapital, gez. von W. Kolof. (Widmet sich der Baukunst.)
- 58 Ansicht einer kleinen Landkirche, gez. von J. G. Löhnitz. (Wird Tischler.)
- 59 Ansicht eines herrschaftlichen Gartengebäudes mit römischen Säulen, gez. von A. Schumann, Mäurergesellen.
- 60 Grund- und Aufriß eines herrschaftlichen Landhauses gez. von J. H. Deutrich. (Studirt Dekonomie.)
- 60 a Eine Muse, und
- 60 b Der junge Bacchus mit einem Löwen spielend; zwey Figuren aus der Churfürstlichen Antikensammlung, gezeichnet von Mor. Neysch und Profess. Schubert, und für des Hofr. Beckers Augusteum in Kupfer gestochen von W. Böhm.
- 61 Die Festung Swedun-Kolymst am Flusse Kolyma in Sibirien und eine jakutische Kolonie im Thale Dmekon; zwey Blätter radirt von J. J. Wagner.
- 62 Portrait Sr. Churfürstl. Durchl. des Churfürsten, nach Graf gest. von Thönert.
- 63 Ein Kopf, nach Dominichino gezeichnet von Geinitz.
- 64 Eine Skizze, gezeichnet von L. Ferdinand Schnorr.
- 65 Eine weibliche Figur gez. von Gomma.

- 66 Ein Hund gez. von Löhnitz.
- 67 Hüons Kampf mit einem Löwen (nach dem vierten Gesange des Oberon), erfunden und gezeichnet von Julius Schnorr.
- 68 Wilhelm Tell, gez. von Uhle, einem Zöglinge des Taubstummeninstituts in Leipzig.
- 69 Eine weibliche Figur; Kreidezeichnung von J. G. Wagner.
- 70 Eine Skizze, gezeichnet von E. Ferdinand Schnorr.
- 71 Schillers Mädchen aus der Fremde, nach Zeit H. Schnorr, gez. von Schmiedecke.
- 72 Eine Figur gez. von A. Dieze.
- 73 Gläser und andere Geräthschaften; zwey Kupferstiche von Schenk.
- 74 Portraits Ihre kaiserl. Hoheit der Erbprinzessin von Weimar, Maria Pawlowna, nach Tischbein, des Prof. Desfers nach Graf und des Doctor Jenners, gestochen von C. Böhme.
- 75 Eine Kinderzene und Attituden der Lady Hamilton; zwey Kupferstiche v. Schenck.
- 76 Eine heilige Familie, nach Palma gezeichnet von Demois. Carol. Tischbein.
- 77 Jupiter und Juno gezeichnet von Demoiselle Theochar.
- 78 Das Admiraltätsgebäude in London nach Miller, und die Wasserfälle bey Tivoli; zwey Kupferstiche von Schenck.
- 79 Eine Allegorie zu Göthens Herrmann und Dorothea, gez. von Zeit Hans Schnorr.
- 80 Ein Medusenhaupt, nach Schnorr gest. von C. Boehme, und

- 81 Eine Vase mit zwey Leuchtern, gest. von Schenck.
- 82 Sieben Kupferstiche von Böttcher, worunter die Ausöhnung Jakobs mit Esau, nach Schubert, und eine Biette zu von Gerams Gedicht auf die östreichische Erbkaiserwürde.
- 83 Ein Wasserfall nach Zingg radirt von J. J. Wagner.
- 84 Portrait des Kreissteuereinnehmer Weise nach Bartel, und
- 85 Die Domkirche zu Meissen; gestochen von Schenck.
86. 87. Grund- und Aufsicht eines herrschaftlichen Wohngebäudes, erfunden und gezeichnet von Sokolniki.
- 88 Ein Tempel am Einflusse eines kleinen Flusses in einen größern, über der Mündung des erstern erbaut; eine perspektivische Zeichnung von Schik.
89. 90. 91. Drey Landschaften erf. und in Del gemalt von Dem. Freystein.
- 92 Mütterliche Liebe nach Gareis; Wasserfarbengemälde von Heuer.
93. 94. Zwen Dorfschenszenen, nach Zenier in Wasserfarben gem. von demselben.
- 95 Der Kopf eines Alten, in Del gem. von Stein.
- 96 Der Schuster, der seiner Amisel vorpfeift; erfunden und gez. von Caffé.
- 97 Die Schusterin, die bey'm Hanfspinnen an der Wiege ihres Kindes singt; erf. und gez. von demselben.

- 98 Portrait Dan. Caffé's, von ihm selbst gezeichnet. Neben ihm sieht man seinen Sohn.
- 99 Portrait der Dem. Viele; Pastellgem. von Caffé.
100. 101. Zwen Landschaften, erf. und in Del gem. von Dem. Frenstein.
- 102 Kriebstein und Ehrenberg bey Waldheim; nach der Natur gez. und mit Sepia getuschelt von Hammer.
- 103 Eine nächtliche Feuersbrunst, erf. und in Del gem. von Oldendorp.
- 104 Portrait eines Kindes, nach der Natur in Del gem. von Barckhan.
- 105 Ein Portrait nach van Dyck in Del gemalt von Buziger.
- 106 Die Söhne von Rubens; nach Rubens in Del gem. von Dehrens.
- 107 Eine Landschaft, nach Jak. Ruissdael und
- 108 Eine Landschaft nach Stamm; zwen Kreidezeichnungen von Sokolniki.
109. 110. Grund- und Aufsriß eines herrschaftlichen Gartengebäudes von P. C. Fischer.
111. 112. Zwen Landschaften, nach Gemälden des Prof. Klengel in Sepia kopirt von dessen Schüler R. Faber.
113. Die Zeit beschneidet dem Amor die Flügel; erf. und in Del gem. von Albert.
- 114 Ein Portrait in Del gem. von demselben.
115. 116. Zwen Landschaften; Delgemälde von Giesel.

Von Schülern des Hofbaumeisters und
Professor Hölzer.

- 117 Ein Belvedere im gothischen Stil; Ansicht und Grundriß von Skerl.
- 118 Ein großes Schauspielhaus mit römischen Säulen; Ansicht und Grundriß von Guidow.
- 119 Ein Zuchtthaus; Ansicht u. Grundriß von Richter.
- 120 Ein, mit römischen Säulen verziertes, fürstliches Lustschloß, worauf ein Belvedere; gez. von Schade.
- 121 Ein Landhaus mit jonischen Säulen; Ansicht und Grundr. von Sonntag.
- 122 Ein herrschaftliches Landhaus mit römischen Säulen; Ansicht und Grundriß von Eiserich.
- 123 Ein herrschaftliches Gartenwohngebäude mit jonischen Säulen, dessen Nebengebäude mit toskanischen Pilastern verziert sind; Ans. und Grundr. von Frenzel.
- 124 Eine Villa mit einer Kuppel und jonischen Säulen, auch Nebengebäuden mit toskanischen Säulen; Ansicht u. Grundriß von Stephani.
- 125 Ein Gartenwohngebäude mit römischen Säulen und einem Belvedere; gez. von Wnbicki dem jüng.
- 126 Ein Gartengebäude; Ansicht u. Grundriß von Alberti.
- 127 Ein herrschaftliches Landwohngebäude in gothischem Stil; gez. von Berger.

- 128 Ein Stadtthor mit toskanischen Säulen, gez. von Basse.
- 129 Ein großes Gartenlustgebäude mit dorischen Säulen, dessen Eckpavillons durch Altane mit dem Hauptgebäude verbunden sind; Ans. und Grundr. von Carius.
- 130 Ein freystehendes Landhaus mit Balkons und toskanischen Säulen; Ans. und Grundriß von Einwaldt.
- 131 Ein herrschaftliches Gartenlustgebäude mit jonischen Säulen, von la Mar.
- 132 Ein herrschaftliches Stadtwohngebäude mit römischen Pilastern; Ans. u. Grundriß von Kluge.
- 133 Perspektivische Ansicht des Innern der hiesigen katholischen Hofkirche gez. von Königsdörfer.
- 134 Perspektivische Ansicht des neuen Churfürstl. Archivs und der daneben liegenden Gebäude gez. von Lawrence.
- 135 Ein großer Gartensaal; Ansicht und Grundriß von Heyde.
- 136 Ein öffentliches Bad; perspectivische Ansicht und Grundriß von Thieme.
-
- 137 Ein Monument, gezeichnet vom Hofconducteur Heine.
138. 139. Grund- und Aufriß eines Weinbergshauses, und
- 140 ein jonisches Kapital, gez. von C. M. Hauptmann.

Noch befinden sich in dieser Abtheilung
des Saals:

- A. Büste des Bergrath Werners, in Gyps von Ulrich.
- B. Eine Portraitbüste in Gyps, von demselben.
- C. Cocosnüsse, worauf Verzierungen ausgeschnitten sind, von Nieme in Hoyersterwerda.
- D. Eine Gartenaussicht, von aufgelegten Moosen und Baumrinden verfertigt von C. W. Kummer.
- E. Natürliche Blumen mit einem selbsterfundnen Lacke, der ihre Gestalt und Farbe erhält, überzogen von demselben.
- F. Neue Art Potpourri von Blumenblättern, die nicht nur ihren eigenthümlichen Geruch, sondern auch ihre natürliche Gestalt und Farbe haben; verfertigt von demselben.
- G. H. Zwen Bouquets von künstlichen Blumen von S. C. Müller.
- I. Eine Ruine mit einer Gartenaussicht.
- K. Eine gothische Ruine, und
- L. Eine Kopie nach Bouvermann, gez. von Fr. Eckardt.
- M. Portrait der Demois. Herzog, nach der Natur gez. von Gläser, Schüler des Prof. Tischbein.

- N. Joseph Seconda's Familie, eine Gruppe nach der Natur gemalt von C. Focke.
- O. Bacchus, für das Augusteum gez. von Fr. Matthai und gestochen von Alons Kefler in Stuttgart.
- P. Dieselbe Figur, von der Rückseite gez. und gestochen von demselben.
- Q. Die Deforazion zu Weisens Gedächtnißfeyer auf dem Leipziger Theater; erfunden vom Baudirector Dauthe und gez. von W. Kanne.
- R. Grund- und Aufsriß eines herrschaftlichen Landhauses, unter Anleitung des Baudirector Dauthe gez. von W. Kanne.
- S. Eine Figur, gez. von Sperrhack.
- T. Eine Figur, nach Dominichino gezeichnet von Genser.
- U. Ein herrschaftliches großes Gartengebäude mit dorischen Säulen, gezeichnet von Wenzel.
- V. Ein fürstliches Lustgebäude für einen englischen Garten, gezeichnet von Wybicki dem ältern.
- W. Grundriß und Ansicht eines großen Gartengebäudes, das mit seinen Flügeln durch jonische Säulengänge verbunden ist; gezeichnet von Jone.

Zweyte mittelste Abtheilung

des Saals am Eingange desselben.

- 141 Studien von Thieren, nach der Natur gez. und radirt von Gränicher.
- 142 Eine ländliche Szene, erf. in Aquatinta geätzt und kolorirt von demselben.
- 143 Eine Landschaft, worauf eine Windmühle; gestickt von Mad. Elfasser.
- 144 Eine Landschaft, gestickt von Madam Rachtigall.
- 145 Drey Miniaturgemälde, nach verschiedenen Meistern vom Kammerportier Kühne.
- 146 Eine Kopie nach Grimou; Miniaturgemälde von demselben.
- 147 Portrait des Sohnes des Oberhofmarschallamtstropisten Huth; Miniaturgemälde von demselben.
- 148 Ein Portrait nach der Natur gem. und
149 Ganymed nach Vogel; zwey Miniaturgem. vom H. v. Nembowski.
- 150 Portrait des jetzt regierenden Kaisers von Rußland, in Del gemalt von Sobolew.
- 151 Ein Kopf, nach Prof. Graf in Del gemalt von demselben.
- 152 Ein Portrait nach der Natur in Pastell gem. vom Hrn. v. Nembowski.

- 153 Die schönste Venus der Churfürstlichen Antikensammlung, ohne die Ergänzung derselben, und der Kopf dieser Venus, für des Hofr. Beckers Ausaustem aez. vom Prof. Schubert, und gestochen von J. G. Seiffert.
- 154 Sieben Miniaturgemälde, nach verschiedenen Meistern unter Anleitung des Professor Grassi gem. von J. C. A. Schreuel.
- 155 Zwen knieende Figuren und
156 ein Engel, nach Raphael gezeichnet von Krech, Schüler von Toscani
157. 158. 159. Drey Aussichten aus der Gegend von Rischwitz in der Oberlausitz; nach der Natur in Del gemalt von Biziani dem ältern.
- 160 Albinus nimmt die, vor den Galliern flüchtenden, Vestalinnen auf den Wagen, der die Seintgen in Sicherheit bringen sollte; vorgestellt in der Gegend bey Castell Gandolfo am Lago d' Albano, wo sich die Begebenheit wahrscheinlich zutrug, in einem Delgem. von Mechau.
- 161 Portrait von Dan. Chodowiecki, nach Prof. Graf in Del gemalt von Waltherr, Schüler des Prof. Schubert.
- 162 Eine Sibylle, nach Angelika Kaufmann in Del gemalt von Baumann, Schüler des Prof. Schenau.
- 163 Petrus weinend und betend, in Del gemalt von Mich. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.
- 164 Portrait des Modellmeister Züchzer,

- nach der Natur in Del gem. von dessen
Sohne, Züchzer dem jüngern, Schüler
des Prof. Schubert.
- 165 Eine Parthie aus dem Hoflöfknizer
Grunde, in Del gem. von Aug. Neysch.
- 166 Eine Landschaft mit Vieh und Figuren
reich staffirt, freye Nachahmung des
berühmten Potterschen Gemäldes in der
Casselschen Galerie, vom H. v. Wazdorf.
167. 168. Zwen Viebstücken nach Berghem
in Wasserfarben gemalt von Stamm.
- 169 Amor nach Mengs; Pastelgemälde von
Demois. Geßler.
- 170 Die heil. Barbara nach Raphael und
171 ein Christuskopf nach Annib. Caracci;
zwen Kreidezeichnungen von C. Vogel.
- 172 Raphael und Perugino aus Raphaels
Schule von Athen, kopirt von Wilhelms,
Schüler von Toscani.
- 173 Eine Seeausicht, worauf Neis und
Galathee; nach Claude Lorrain in Del
gem. von Aug. Neysch.
- 174 Portrait des Herzogs von Alba, nach
van Dyck in Del gemalt von Varius,
Schüler des Prof. Schenau.
- 175 Ein Portrait, nach der Natur gez. von
Otto, Schüler des Prof. Schubert.
- 176 Die Glorie aus Correggio's heil. Se-
bastian und
177. 178. zwen Portraits; Pastelgem. von
Demois. Stock.
- 179 Ein Fruchtstück in Del gemalt von De-
mois. Therese Richter.

180. 181. Blühende Baumzweige, gemalt von derselben.
- 182 Zwey Ansichten des Altars in der Churfürstl. Antikensammlung, für das Augusteum gezeichnet von Thormeyer, gestochen von Darnstedt.
- 183 Psyche am Flusse Lethe; nach Matthiassons Gedicht: Elysium, erfunden und gezeichnet von Walther, Schüler des Prof. Schubert.
- 184 Portrait eines Frauenzimmers in Del gemalt von Aubray.
- 185 Carl der erste, König von England, nach van Dyck gemalt von Baumann, Schüler des Prof. Schenau.
- 186 Der erste Schiffer (nach Gesners Gedicht); eine Kopie von Renner, Schüler des Prof. Schubert.
- 187 Joseph legt den Traum des gefangenen Mundbäckers aus; erfunden und gezeichnet von Otto, Schüler des Prof. Schubert.
- 188 Ein Portrait, nach der Natur in Del gem. von Edlinger, Schül. von Pochmann.
189. 190. Zwey Portraits in Del gemalt von Aubray.
- 191 Der Kopf des Apoll von Belvedere und
192 ein Akt; unter Anleitung des Inspector Nieldels gezeichnet von J. Schweigart.
- 193 Ein Akt, den erschlagenen Abel vorstellend, gezeichnet von Mich. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.
- 194 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Otto, Schüler des Prof. Schubert.

- 195 Die Grablegung Christi, nach Rembrand in Del gem. von Fechhelm dem jüng.
- 196 Ein weiblicher Kopf, nach Poussin gez. von J. Schweigart.
- 197 Cato von Utica wird von seinem Sohne und seinen Freunden um Erhaltung seines Lebens gebeten; nach eigener Erfindung gezeichnet von Arnold, Schüler des Prof. Schubert.
- 198 Eine betende Madonna, nach Mengs gemalt von Menschel, Schül. d. Pr. Schenau.
- 199 Danaë; erfunden und in Del gemalt von Albert.
- 200 Prospekt der Arcola auf der Insel Rügen; nach der Natur gez. von Friedrich.
- 201 Ansicht der Stadt Hamburg von der Elbseite; kolorirte Zeichn. von Morasch.
- 202 Eine Szene aus Wielands Oberon; kolorirte Zeichnung von Lincke.
- 203 Ein Portrait; Pastellgem. von Lindner, Unterlehrer bey der Akademie.
- 204 Eine Landschaft, nach Wehle gez. von Demois. Klengel.
- 205 Amor raubt Jupiters Adler den Donnerkeil; erfunden und in Del gem. von Käte, Schüler des Prof. Grassi.
- 206 Ein Christuskopf nach Annibal Carracci und
- 207 ein Christuskopf nach Guido Reni, in Del gemalt von Lindner.
- 208 Ansicht des Dybins bey Zittau gegen Mittag, in Aberli'scher Manier gestochen und kolorirt von Laurin.

- 209 Ein Christuskopf, nach Annibal Caracci und
- 210 eine niederländische Szene, nach Metzuzgez. vom Hofmaler Rachtigall.
- 211 Ein schlummernder junger Bacchus, erf. und in Del gem. von Mor. Rezsch, Schüler des Prof. Grassi.
- 212 Der Winter (Bildniß einer alten sich wärmenden Frau) nach Jos. Rogari gezeichnet von J. Seydlitz, Schüler des Prof. Schubert.
- 213 Ein Thierstück, in Del gemalt von August Rezsch.
- 214 Eine Landschaft, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
- 215 Die Erfindung des Saitenspiels (nach Gesners Erzählung); erfunden und in Del gemalt von Mor. Rezsch, Schüler des Prof. Grassi.
- 216 Eine weibliche Figur mit einem goldnen Apfel; Delgem. von A. Hahn.
217. Ein sich entschleierndes Mädchen, nach Prof. Schenau von dessen Schüler Schatz in Del gemalt.
- 218 Portrait der B. Cenci, nach Guido Reni in Del gemalt von Mich. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.
- 219 Ein Kopf, nach van Dyck in Del gem. von Fleischer, Schüler des Prof. Schenau.
220. 221. Zwey Köpfe nach niederländischen Meistern gemalt von Schatz, Schüler des Prof. Schenau.
222. 223. Zwey Fruchtstücke in Del gemalt

- von Carl Friedrich, Schüler der Demois. Friedrich.
- 224 Ein Fruchtstück, nebst einem Zweige des Lebensbaums, um den sich eine Winde schlingt; in Del gemalt von Aug. Friedrich, Schüler der Demois. Friedrich.
- 225 Ein Fruchtstück, nach de Heem gestickt von Demois. Haßlauer.
- 226 Eine Dame an ihrer Toilette und
227 ein Trompeter, der auf einen Brief wartet; zwei Kopien nach Terburg in Del gemalt von Fischer, Schüler des Prof. Schenau.
- 228 Ein Blumenstück, in Wasserfarben gemalt von Demois. Wirthgen.
- 229 Eine Landschaft in der Abendbeleuchtung, in Del gem. von Aug. Reysch.
- 229 a. Der König August der zwoente als Churprinz, nach Largilliere gemalt von Mich. Friedrich, Schüler des Prof. Schenau.

Hinterzimmer

an der mittelsten Abtheilung des Saals.

- 230 Sechs Blätter, verschiedene Thiere und eine Figur vorstellend, gest. von Müller, Schüler von Raspe.
- 231 Ein Wasserfall, nach Ruissbael in Del gem. von Held, Schüler des Professor Schenau.

- 232 Der Kirchhof, nach Ruissbael, Wasserfarbengemälde von Kleinig.
- 233 Eine Parthie von Bellevue bey Berlin im Mondschein; Sepiazeichn. von dems.
234. 235. Zwey Blumenkörbchen in Wasserfarben gem. von Demois. Hennig.
- 236 Eine Skizze, nach Deser gez. von Anek dem ältern, Schüler von Toscani.
- 237 Situationscharte vom Plauenschen Grunde, gezeichnet von Wnbicki.
- 238 Eine Waldszene, nach Ruissdael in Del gemalt von Held, Schüler des Professor Schenau.
- 239 Ein Landhaus, gez. von Anek dem jüngern, Schüler von Toscani.
- 240 Eine Madonna, nach Raphael gez. von Savary, Schüler von Toscani.
- 241 Ein Fruchtstück, erfunden und gemalt von C. G. Henningk.
- 242 Loths Tochter, gez. von Demois. Cörner, Schülerin von Basse.
- 243 Portrait des Doct. Cauer; Pastellgem. von Ludw. Cauer, Schüler von Basse.
- 244 Portrait des Finanzsekretär Frauenstein; Pastellgem. von Basse.
- 245 Ein Viehstück nach H. Roos; kolorirte Zeichn. von Peschel.
- 246 Eine Parthie aus der Gegend bey Lohmen; Sepiazeichn. von demselben.
- 247 Eine Landschaft mit einer Mühle und
248 eine Landschaft im Mondschein; zwey Sepiazeichn. von Rothe.

- 249 Die Jagd, nach Kuisdael; Wasserfar-
bengemälde von demselben.
- 250 Aussicht auf einen Theil der sächsischen
Schweiz von den Schwedenlöchern bey
Rathen; kolorirte Zeichnung von Fr.
Läubert.
- 251 Eine Landschaft nach Berghem; Se-
piazeichn. von F. A. Schmidt, Schüler
von Hammer.
- 252 Theseus und Antiope, nach Gareis gez.
von Wybicki dem ältern.
- 253 Eine Landschaft; Bleistiftzeichn. von
C. Klette, Schüler von Klaf.
- 254 Danaë, nach van Dyck gez. von Dem.
Cörner, Schülerin von Bafe.
- 255 Herodias, nach van Tulden gez. von
Schellig, Schüler von Plesch.
- 256 Portrait von Mad. Koch, geb. Bassen-
ge; Pastellgemälde von Bafe.
257. 258. Zwen Köpfe nach van Dyck; Pa-
stellgemälde von Ludw. Cauer, Schü-
ler von Bafe.
- 259 Ein Kopf, nach Raphael gez. von Pe-
schel, Schüler von Dreßler.
- 260 Ein Engel, nach Raphael gez. von Ami
Cauer, Schüler von Bafe.
- 261 Ein Engel, nach Raphael gezeichnet von
Ludw. Cauer, Schüler von Bafe.
- 262 Eine Landschaft; Sepiazeichnung von
Hahn, Schüler von Lincke.
263. 264. Zwen Tafeln mit Zeichnungen
von Schülern des Erziehungsinstituts
in Friedrichstadt.

- 265 Ein Kopf, gezeichnet von Dem. Frauenstein, Schülerin von Basse.
- 266 Eine Mondlandschaft, erf. und in Sepia gezeichnet von Kleinig.
- 267 Eine Landschaft; Sepiazeichnung von Hende, Schüler von Lincke.
- 268 Eine Magdalena, nach Battoni gez. von Kentsch, Schüler von Lindner.
- 269 Ein Akt nach Prof. Schenau, gezeichnet von demselben.
- 270 Ein Blumenstrauß, in Wasserfarben gemalt von Hieke, Schüler von Lindner.
- 271 Ein Betender, gez. von la Mar, Schüler von Lincke.
- 272 Eine Tafel mit Zeichnungen von Schülern des Neustädter Polizeyinstituts.
- 273 Eine Figur, gez. von Hohmann, Schüler von Lincke.
- 274 Der Knabe mit den Käfern, nach Schenau gezeichnet von Sperling, Schüler von Lindner.
- 275 Ein Kopf, nach Casanova gezeichnet von Böhme, Schüler von Lindner.
- 276 Ein Kopf, nach Schenau gezeichnet von Goldschad, Schüler von Lindner.
- 277 Eine Landschaft, in Wasserfarben gem. von Wäger, Schüler von Lindner.
- 278 Ein Kopf, gez. von G. W. Arnold.
- 279 Der Kopf eines Engels, nach Raphael gez. von Reiche, Schüler von Lindner.
- 280 Ein Viehstück, in Sepia gez. von Martin, Schüler von Lindner.
- 281 Eine Figur, gezeichnet von Menschel.

282. 283. Zwen Blumensträußer, in Wasserfarben gemalt von Schmidt, Schüler von Lindner.
- 284 Kopf des Antinous, nach Schenau gez. von Böttcher, Schüler von Lindner.
- 285 Zwen Hirsche, gez. von Bettwerd, Schüler von Lindner.
- 286 Ein Knabe, der einen Kanarienvogel füttert; nach Hutin in Del gemalt von Fischer, Schüler von Toscani.
- 287 Eine Landschaft, mit Bleystift gez. von Anek dem jüng., Schüler von Toscani.
- 288 Ein Kopf, nach Casanova gezeichnet von Schröder, Schüler von Toscani.
- 289 Eine Landschaft, nach Klengel mit der Feder gez. von Kost, Schül. von Toscani.
- 290 Eine Landschaft nach Hammer; Sepiazeichn. von Seidel, Schüler von Toscani.
- 291 Ein Kopf, nach Raphael gez. von Henze, Schüler von Toscani.
292. 293. Zwen Köpfe, nach Casanova gez. von Schubert und Konneberger, Schülern von Toscani.
- 294 Ein Akt, nach Casanova gezeichnet von Schütz, Schüler von Toscani.
295. 296. Zwen Akte, nach Casanova und Piazzetta gez. von Savary, Schüler von Toscani.
- 297 Eine Landschaft, nach Hammer gez. von Kröpsch, Schüler von Toscani.
- 298 Ein Löwenkopf, nach Hutin gez. von Piheim, Schüler von Toscani.
299. 300. Zwen Köpfe, nach Casanova gez.

von Preißler und König, Schülern von Toscani.

301 Theseus und Antiope, nach Gareis gez. von Kost, Schüler von Toscani.

302 Ein Akt, nach Hutin gez. von Anek dem ältern, Schüler von Toscani.

303 Portrait des verstorbenen Hofmaler Müllers, gez. von Schuricht.

304 Vier Portraits, nach der Natur gez. und gest. von Bursch, Schül. des Prof. Schulze.

305 Die heil. Veronica nach Guercino, gestochen von Zschoch.

306 Die Dresdner Lotteriezziehung, gest. von Beyer, Schüler des Prof. Schulze.

Noch befinden sich in der mittelsten
Abtheilung des Saals:

307 Ein Portrait nach Nanteuil, gest. von Beyer, Schüler von Raspe.

308 Die Büsten des Antoninus Pius und der Faustina, gez. von Räche, nebst den Büsten des Geta und Caracalla, gez. von Mor. Rezsch; desgleichen

309 Die Büste des Ulysses, gez. von Räche; sämtlich für des Hofr. Beckers Augusteum gest. von Gottschick, Schüler des Prof. Schulze.

310 Die Gegend von Potschappel, nach der Natur gez. von G. Müller, Schüler des Prof. Zingg.

311 Eine Brücke mit Ruinen, gez. von J. A. Richter, Schüler des Prof. Zingg.

- 312 Eine gebirgige Landschaft, nach Ruiss-
dael gez. von demselben.
- 313 Eine Gegend an der Havel, nach Rein-
hardt gest. von E. A. Richter, Schüler
des Prof. Zingg.
- 314 Hörnkretschken an der sächsisch-böhmi-
schen Gränze, nach der Natur, und
- 315 der Staubbach in der Schweiz, nach
Prof. Zingg in Sepia gez. von dessen
Schüler E. Täubert.
- 316 Hohenstein mit der Gegend gegen Dres-
den hin, nach der Natur gez. von E. A.
Richter, Schüler des Prof. Zingg.
- 317 Scharfenberg, nach der Natur gez. von
G. Müller, Schüler des Prof. Zingg.
- 318 Portrait eines Kindes, nach der Natur
in Del gemalt von Zahn.
- 319 Die heil. Catharina, in Del gem. von
demselben.
- 320 Portrait von Ismael Mengs; Pastell-
gemälde von Fleischer, Schüler des Prof.
Schenau.
- 321 Der Kaiser Napoleon als Consul, nach
einem Gemälde von Jordan im königl.
Schlosse zu Potsdam, kopirt von Demois.
Gefler.
- 322 Magdalena, nach Battoni in Del gem.
von derselben.
- 323 Kopf des Johannes, nach Dominichi-
no in Del gemalt von Fleischer, Schüler
des Prof. Schenau.
- 324 Karl der erste, König von England, nach

- van Dyck in Del gem. von Schatz, Schüler des Prof. Schenau.
- 325 Portrait von Lippert, nach Prof. Graf in Del gemalt von Arnold, Schüler des Prof. Schubert.
- 326 Der Kupferstecher Wille, nach Grenze in Del gemalt von Larius, Schüler des Prof. Schenau.
- 327 Ein Ecce homo nach Guido Reni, in Del gemalt von Baumann, Schüler des Prof. Schenau.
- 328 Kopf des jungen Johannes, nach Albani gem. von Schatz, Schüler des Prof. Schenau.
- 329 Die heil. Cäcilia nach Carlo Dolce; Delgemälde von F. Lenthe.
- 330 Cincinnatus am Pfluge, da der Senat und das Volk von Rom kommen, um ihm die Dictatorwürde zu übertragen; vorgestellt in der Gegend an der Tiber bey Rom, wo man glaubt, daß sein Landgut lag, in einem Delgemälde von Mechau.
- 331 Eine Landschaft nach Kuisdael; Delgem. von Held, Schül. des Prof. Schenau.
- 332 Die Gegend bey der Plauenschen Mühle, nach der Natur gem. von demselben.
- 333 Eine Gegend an der Havel, nach Reinhardt gest. von E. A. Richter, Schüler des Prof. Zingg.
- 334 Der Eingang in den Zschoner Grund, nach der Natur in Sepia gezeichnet von demselben.

- 335 Sechs Blätter Landschaften nach J. G. Wagner, gest. von demselben.
- 336 Ein Akt; Kreidezeichn. von demselben.
- 337 Eine Landschaft, nach Wagner unter Anleitung von Darnstedt, in Kupfer gestochen von Demois. Seyfried.
- 338 Eine Landschaft, nach Ruysdael gest. von J. G. A. Frenzel.
- 339 Portrait von Dietrich und ein betender Eremit, nach Zeichnungen von Dietrich, in Wasserfarben ausgeführt von Holzmann.
- 340 Ein Engel nach Raphael, und
- 341 Ein Portrait nach der Natur; zwey Miniaturgem. vom Hofmaler Nachtigall.
- 342 Ein Portrait nach der Natur; Miniaturgem. von E. Weser.
- 343 Portrait des Kaisers von Rußland, Peter des Großen; Emailgem. von Morasch.
- 344 Ein in Messing gravirtes Blumenkörbchen, von A. Thomas, Schül. v. Toscani.
- 345 Eine Landschaft; mit der Feder gezeichnete Kopie von Fischer, Mathematikus der Churfürstl. Silberpagen.
- 346 Einige Blumen in Wasserfarben gemalt von Demois. Hottenrot, Schülerin von Toscani.

Dritte Abtheilung

des Saals zur Rechten des Eingangs.

- 347 Die Ankunft des ersten Schiffers (nach Gesner); Melida zeigt auf Damons Hütte. Delgemälde vom Prof. Echenau.
- 348 Christus erscheint dem Thomas und seinen übrigen Jüngern bey verschlossenen Thüren. Delgemälde von demselben.
- 349 Semin und Semina (nach Gesners Gemälde der Sündflut.) Delgemälde von demselben.
- 350 Die Nacht des Correggio, in Del gemalt von L. Guttenbrunn, russ. kaiserl. Rathe und Mitgliede der Akademiceen zu Petersburg und Florenz.
- 351 Saul bey der Wahrsagerin zu Endor; Delgem. von Riviere, Mitgl. d. Akademie.
- 352 Portrait des Doctor Gall; Delgemälde vom Prof. Grassi.
353. 354. 355. Drey Portraits in Del gemalt von demselben.
- 356 Ihre kaiserl. Hoheit der Erbprinzessin von Weimar Maria Paulowna Portrait; Delgem. vom Prof. Tischbein.
- 356 a Abel bringt seinem tranken Vater den Trank aus Kräutern, die ihm ein Engel

- gegeben hatte. Nach dem dritten Gesange
 von Gesners Tod Abels erfunden und in
 Del gemalt vom Prof. Schubert.
- 357 Eine Gruppe von drey portraittirten
 Figuren; Delgem. vom Prof. Tischbein.
- 358 Des Dichter Schillers Portratt, in Del
 gemalt von demselben.
- 359 Der Morgen; eine Landschaft in Del
 gemalt vom Prof. Klengel.
- 360 Ein Portratt; Delgem. vom Prof. Graf.
- 361 Ein Portratt, in Del gemalt von Poch-
 mann, Mitgliede der Akademie.
- 362 Diana und Endymion; Delgemälde von
 demselben.
- 363 Der Abend; eine Landschaft in Del ge-
 malt vom Prof. Klengel.
- 364 Der heil. Georg von Correggio, in Del
 kopirt vom Rath Gutttenbrunn.
- 365 Eine Landschaft mit arkadischen Hirten;
 Delgemälde von Klaf, Mitgliede der
 Akademie.
- 366 Ein Kind; Delgemälde von Vogel, Mit-
 gliede der Akademie.
- 367 Alexander, gez. von Mor. Rejsch, und
 368 Meleager, Minerva und eine Muse, ge-
 zeichnet von Räckle; sämtlich für des Hofr.
 Beckers Augusteum gestochen von Krüger,
 Mitgliede der Akademie.
- 369 Eine Familienszene aus Vossens Louise,
 nach Ludwig Strack in Kupfer gest. von
 Schumann, Mitgliede der Akademie.

- 369 a Amor und Psyche, zu des Hofr. Beckers
Augusteum, nach einer Zeichnung vom
Prof. Schubert gest. von Stoelzel.
- 370 Mariaschein in Böhmen, nach der Na-
tur in Sepia gez. vom Prof. Zingg.
- 371 Millischau in Böhmen, nach der Natur
gezeichnet von demselben.
- 372 Büste des Achilles in der Churfürstl. An-
tikensammlung, für das Augusteum ge-
zeichnet vom Prof. Schubert, und gesto-
chen vom Prof. Müller in Stuttgart.
- 373 Eine junge spielende Katze, als Studium
in Pastell gem. von Demois. Friedrich.
- 374 Juba der zwente, König von Maurita-
nien und die Königin Cleopatra; zwey
Köpfe aus der Churfürstl. Antikensamm-
lung, für das Augusteum gez. vom Prof.
Schubert, gest. vom Prof. Schultze.
- 375 Die heil. Cäcilia, nach Dominichino im
Pallast Borghese, und
- 376 Der keusche Joseph, nach Cignani; zwey
Miniaturgemälde von Mad. Seydelmann.

Verzeichniß
der
am Friedrichstage
den 5ten März, 1807.
in der
Königl. Sächsischen Akademie
der Künste
öffentlich
ausgestellten Kunstwerke.



Preis: Vier Groschen.

Dresden = Friedrichstadt,
gedruckt bei der Wittwe Gerlach.

W. H. Sax - G. 255. Fort. No. 1.

1772

1772

1772

1772

1772

1772

1772

1772

1772

1772

1772

1772

Zweite oder mittelste Abtheilung
des Saales,

links beim Eingange in denselben.

- No. **P**
1. Portrait eines Mannes, nach der Natur in Dehl gemalt, von Sobolew.
 2. Die Krönungs-Medaille Sr. Maj. des Kaisers Napoleon, nach Denon und Dros, und ein Knabe, welcher Noten studiert, von Holzmann.
 3. Das Portrait Sr. Maj. des Königs von Sachsen, in Dehl gemalt von Sobolew.
 4. Maria mit dem Christuskinde, Miniaturgemälde, Copie nach einem italienischen Meister, von Karl Baron Ungern-Sternberg.
 5. Portrait eines Mannes, Miniaturgemälde nach der Natur, von Ernst Weser.
 6. Portrait eines Kindes, Miniaturgemälde nach der Natur, von demselben.
 7. Ein Miniaturgemälde, Copie nach August Rejsch, vom Kammerportier Friedrich Kühne.

8. Die Familie des Malers Kästner, nach der Natur gemalt von Kästner.
9. Das Urteil des Paris, nach Bambini, Miniaturgemälde, unter Aufsicht des jüngern Fechhelm gemalt von F. A. Grabl.
10. Joseph und Potiphars Weib, nach Cignani, von Karl Vogel.
11. Der Weise unter den Hirten, gemalt von Dietrich, gestochen von Darnstedt.
12. Zwei Miniaturgemälde als Studien, unter Anleitung des Professors Grassi, gemalt von F. C. A. Schreuel.
13. Tivoli mit seinen Umgebungen, große Landschaft von Karl Raaz.
14. Der Kopf der Venus und des Amors, und der Athlet; nach Antiken in der Königl. Galerie, für Becker's Augusteum gestochen von J. G. Seiffert.
15. Copie nach Rembrand in der Königl. Galerie, vom Hofmaler Nachtigall.
16. Venus und Amor, Copie nach Guido Reni in der Königl. Galerie, v. demselben.
17. Ein Viehstück nach Berghem, v. Stamm.
18. Ein Bildhauer, welcher einen Gipskopf beleuchtet, Copie in Dehl nach Schalken, von Fischer.
19. Petrus wird vom Engel aus dem Gefängnisse geführt, nach Guercino da Cento, von Savary, Schüler von Toscani.

20. 21. Zwei Köpfe nach Gips gezeichnet,
von demselben.
22. 23. Zwei Köpfe nach Gips gezeichnet,
von C. Schmidt, Schüler des Hofmalers
v. Schmidt.
24. Ein Kopf nach Gips gezeichnet von
Schütz, Schüler von Toscani.

Erste Abtheilung des Saales zur Linken.

Weißner Zeichen-Schule.

25. Ein großes Blumenstück nach Lamm,
in Dehl gemalt von Arnhold, Lehrer an
der Zeichen-Schule.
26. Amor nach Mengs, mit Sepia getuschelt
von Jacob, Maler bei der Porcelain-Manu-
factur.

Zeichnen-Schüler.

27. Ein Blumenstück nach D. Weller, en
gouache gemalt von Kolbe.
28. Eines dergl. in einer Vase, von Haase.
29. Eines dergleichen, von Schiefer.
30. Eines dergl. nach Lamm, von Spiz d. m.
31. Ein Körbchen mit Blumen, von Wentzsch.
32. Eine Vase mit Blumen, von demselben.

33. 34. Zwei Fruchtstücke nach der Natur,
en gouache gemalt von Lößner d. j.
35. Ein Korb mit Blumen, nach J. Baptista
mit Sepia getuscht von Haase.
36. Ein Blumenstück nach D. Weller, mit
Sepia getuscht von Böhme.
37. Eines dergleichen, von Hähner.
38. Ein Blumenstück nach Lindtner, en goua-
che gemalt von Wentsch.
39. Ein Fruchtstück, nach G. Hinz, en goua-
che gemalt von Elzols.
40. Ein Korb mit Blumen, nach Lamm,
von Fuchs d. j.
41. Einer dergleichen nach D. Weller, von
Grünwald.
42. Ein Blumenstück nach Arnhold, von
Schröder.
43. Ein Blumenstück nach Lamm, von
Fuchs d. j.
44. Eine Vase mit Blumen, nach Lamm,
von Kolbe.
45. Ein Viehstück nach H. Roos, getuscht
von Lindtner.
46. Ein Korb mit Rosen, en gouache gemalt
von Gressmann d. m.
47. Ein Blumenstück nach Arnhold, von
Luz.
48. Ein Korb mit Blumen, von Haupt.
49. Eine Blumenparthie, von Türke.

- 50. Prospect von Meissen, von Schulze, Maler bei der Porcelain-Manufactur.
- 51. Ein Blumenstück in Wasserfarben gemalt von Krumpolt.
- 52. Ein ruhender Hirsch, nach Ribinger, getuscht von Haupt.
- 53. Ein Blumenstück nach D. Beller, mit Sepia getuscht von Pizen.
- 54. Eines dergleichen nach Arnhold, en gouache gemalt von Lehmann.
- 55. Eine Vase mit Blumen nach J. Baptist, mit Sepia getuscht von Haupt.
- 56. Eine Landschaft nach Kolbe, gezeichnet von Himmler.
- 57. Ein Blumenstück nach Arnhold, en gouache gemalt von Wüstling.
- 58. Eines dergleichen nach Tessier, getuscht von Mann.
- 59. Prospect von Meissen, von Schulze, Maler bei der Porcelain-Manufactur.
- 60. 61. Zwei Federviehstücken nach Lindtner, von demselben.
- 62. Zwei Hunde, nach Ribinger, getuscht von Schmidt.
- 63. Ein Blumenstück nach Arnhold, v. Kohl.
- 64. Ein Blumenstück nach Beller, en gouache gemalt von Köhler.
- 65. Eines dergleichen nach Lamm, von Opitz dem jüngern.



Leipziger Akademie.

66. Der Untergang der Egypter im rothen Meer, Federzeichnung nach Lafage, von Julius Schnorr (12 $\frac{1}{2}$ Jahr alt).
67. Achilles nimmt die Rüstung des erschlagenen Hectors, nach C. E. Schnorr's Composition, von W. G. Bauer.
68. Grundriß und Ansicht eines englischen Landhauses, von Hager aus Wernsdorf.
69. Grundriß und Ansicht eines englischen Landhauses, von Schwarz, (Maurergeselle aus Leipzig.)
70. Eine Allegorie, Amor, in Sepia von J. A. Viertel.
71. Eine Landschaft nach Zingg, gest. von J. J. Wagner.
72. Attitüden der Lady Hamilton, gestochen von Schenk.
73. Zwei Miniaturgemälde von Lumniz.
74. Drei in Kupfer gestochne Blätter von Schenk.
75. Allegorie auf die Geburt eines Prinzen, nach Beit Hans Schnorr, von C. E. Lehmann.
76. Die Schöpfung Adams, nach Michelangelo, von Julius Schnorr.
77. Ansicht eines Gartensaales und Zubehör, von Schnorr aus Leipzig. (widmet sich der Zimmerkunst.)

78. Ansicht eines Gartensaales mit zwei Cab-
binets, in Perspective, von Geisler aus
Leipzig. (wird Mechanikus.)
79. Perspektivische Ansicht eines Gartenge-
bäudes von Sorge aus Leipzig. (widmet
sich der Kunst.)
80. Ansicht eines herrschaftlichen Gartenge-
bäudes, von demselben.
81. Zwei sitzende Figuren, nach Lud. Ferd.
Schnorr, von August Elzner.
82. Die Madonna della Sedia, in Kreide
von Wagner.
83. Eine akademische Figur, nach Lud. Ferd.
Schnorr, von August Dieze.
84. Eine akademische Figur, nach ebendem-
selben, von Elzner.
85. Zwei Kupferstiche v. Thönert u. Wagner.
86. Zwei Kupferstiche v. Bartel u. Wagner.
87. Ein Viehstück, in Kreide v. Karl Müller.
88. Zwei Kupferstiche von Bartel u. Böhme.
89. Zwei Gartenhäuser, in Kupfer gestochen
von Wagner.
90. Einige mythologische Figuren, in Kup-
fer gestochen von Schenk.
91. Ein Kupferstich: die Stände in der Bür-
gerlichen Gesellschaft, und Façade eines
Pallastes, von Schenk.
92. Der Sturz der Giganten, in Sepia, eig-
ne Composition von Lud. Ferd. Schnorr.

93. Der Genius der Menschheit, in Dehl
gemalt von Georgi.
94. Christus segnet die Kinder, eine Skizze
von Georgi.
95. Ein Kopf nach Raphael, getuscht von
Sperrhack.
96. Die Römer bieten dem Cincinnatus die
Dictatorwürde an, eigne Composition
von Julius Schnorr.
97. Die Horen, eigne Composition, getuscht
von Veit Hans Schnorr.
98. Bellisar, nach David, getuscht von Gott-
lob Genßer.
99. Ein weibliches Portrait, nach der Natur
v. G. Gläser, Schüler des Prof. Tischbein.
100. Portrait des Professors Tittmann in
Leipzig, Pastellgem. von Lumnitz.
101. Eine männliche Figur nach Poussin,
in Kreide von C. G. Schmid.
102. Der Tod Adams, nach Veit Hans
Schnorr, von Fr. Sperrhack.
103. Vier Stück Holz = Mosaik, Gegenstände
aus Italien darstellend, gefertigt von
Luigi Ravelli in Vercelli.
104. Portrait des Dichters Liedge, nach der
Natur in Dehl gemalt von Kößler.
105. Die drei Marien beim Grabe Christi,
Dehlgem. von Kößler.
106. Sechs Blätter Gegenden am Rhein, ein
Prospect aus Berlin, und ein Landhaus

im Plauenschen Grunde, in Kupfer gestochen von C. A. Günther.

107. Zeichnung in Aquarelle, nach Dietrich, von G. Sauerweid aus Eisenach.

108. Portrait des Professors Göde in Göttingen, (Verfassers der Reise in England etc.) nach der Natur in Dehl gemalt von Köbler.

109. Portrait der Frau von der Reck, nach der Natur in Dehl gem. von Köbler.

110. Portrait eines Mannes, nach der Natur gemalt von Sobolew.

111. Eine Copie nach Grass, von demselben.

112. Der Kopf eines alten Mannes, nach Govart Glinck, von Siedel.

113. Der Brand der Kreuzkirche zu Dresden beim Bombardement im Jahre 1760, von Oldendorp.

114. Der Brand im Dorfe Pieschen, ohnweit Dresden, von demselben.

115. Der Brand in Neudorf, von dems.

116. Ein Bataillenstück, Federzeichnung vom Architect Heine.

117. Phantasien von Gartengebäuden mit der sie umgebenden Landschaft, von J. G. Klinsky.

118. Gebälke des Tempels Antonin und Faustine zu Rom, gezeichnet von Karl Moriz Hauptmann.

Schüler des Hofbaumeisters und Professors Hölzer.

119. Tab. VII. Ansicht eines Fürstl. Land-
schlosses von der Gartenseite, mit Flü-
geln, in welchen sich die Kapelle und das
Theater befinden, und

Tab. VIII. Der Durchschnitt dieses Ge-
bäudes, von L. Blasemann. (aus Rom
eingesendet.)

120. Tab. II. Die äussere Ansicht eines Schau-
spielhauses, dessen vordere Seite einen
Halbkreis bildet, mit Arcadengängen,

Tab. III. Der Durchschnitt dieses Ge-
bäudes,

Tab. IV. Ein Schauspielhaus im corin-
thischen Styl, von L. Blasemann.

121. Ein herrschaftl. Gartengebäude mit
dorischen Säulen in Ansicht und Grund-
riß, von Hahmann.

122. Ein herrschaftl. Land-Wohngebäude mit
jonischen Säulen in dem obern Stock-
werke und daran stößenden niedrigeren
Stall- und Küchenflügeln, in Ansicht
und Grundriß von La Mar.

123. Ein Gartengebäude mit jonischen Säu-
len, in Ansicht u. Grundriß v. Wilhelm.

124. Ein Gartenlustgebäude mit dorischen
Säulen und oben befindlicher Attike, in
Ansicht und Grundriß von Kunze.

125. Ein großes herrschaftl. Landgebäude

mit drei jonischen Säulenvorlagen, im Mittel erhebt sich ein Belvedere mit römischen Säulen, in Ansicht und Grundriß von Frenzel.

126. Ein herrschaftl. Landwohngebäude mit jonischer Säulenvorlage im Mittel, in Ansicht und Grundriß von Sonntag.

127. Ein großes herrschaftl. Lustgebäude mit jonischen Säulen auf einem hohen Unterbaue und Freitreppen; Galerien verbinden daran die Eckflügel, in Ansicht und Grundriß von Wenzel.

128. Ein fürstliches Lustschloß mit dorischen Säulen, worauf sich ein Aufsatz mit einer Kuppel befindet, von Koloff.

129. Ein Gartengebäude mit einer großen jonischen Säulenvorlage, worauf sich ein Observatorium befindet, in Ansicht und Grundriß von Heyde.

130. Ein Garten-Saal mit jonischen Säulen im Mittel, daran sich einige Nebenzimmer befinden, in Ansicht und Grundriß von Basse.

131. Ein Bade-Gebäude mit daran befindlichen Bade-Stuben und Küchenflügeln, von Borger.

132. Ein hohes Belvedere in Form eines Thurmes, zu einem englischen Garten, in Ansicht und Grundriß von Reiche.

133. Ein Reithaus mit dorischer Säulen-

- Vorlage und daran stoßenden Stall-Flügeln, in Ansicht u. Grundriß von Guidow.
134. Eine perspectivische Ansicht eines italienischen Garten-Pavillons mit jonischen Säulen-Vorlagen und darauf befindlichen Kuppel, von Heuer.
135. Ein großes herrschaftliches Land-Wohngebäude mit dorischen Säulen und darauf befindlichem Belvedere, in Ansicht und Grundriß von de Lawrence.
136. Ein herrschaftliches Land-Wohngebäude, auf dessen Mitte sich ein Observatorium mit einer Uhr erhebt, in Ansicht und Grundriß von Koloff.
137. Eine Hauptwache, mit dorischen und corinthischen Säulen, in Ansicht und Grundriß von v. Stephani.

In der Mitte der ersten Abtheilung.

- A. Basrelief, Iris von Kronion in Priam's Pallast gesendet, nach dem 24ten Buch der Ilias; eigne Erfindung von Ernst Matthäi, dormalen in Rom, und Vier Köpfe (Minerva, Sapho, Melpomene, Isis) in pietra dura nach Antiken geschnitten, von demselben.
- B. Büste, nach der Natur, vom Bildhauer Kühn.
- C. Minerva, Statue von gebrannter Erde, von demselben.

- D. Eurydice, in halber Lebensgröße in Gips,
vom Bildhauer Ulrich.
- E. Ein Uhrgehäuse mit Bronze-Arbeit, Meis-
terstück, und
- B Zwei dreiarmligte Girandoleleuchter von
Bronze, vom Gürtlermeister G. Spiz, jun.
- F. Ein Blumenbouquet nach der Natur ge-
arbeitet, von Mad. Eleonore Krämer.
- G. Versuch durch aufgelegte Haare Kupfer-
stiche nachzuahmen;
Darstellung der Ruinen von Wehlen, aus
farbigem Moose und Baumrinde gefertigt;
Blumen, welche vor drei Jahren mit einem
selbsterfundenen Lack zur Erhaltung der
Gestalt u. Farbe überzogen worden; und
Neue Art Potpourri von Blumenblättern,
die, nebst dem eigenthümlichen Geruch,
auch ihre natürliche Gestalt und Farbe
haben, gefertigt im J. 1805. von R.
W. Kummer.
- H. Ein Toilettenspiegel nebst 3 Vasen und
2 Girandoles, welcher auch zu einem Sou-
per auf 8 Couverts zu gebrauchen, vom
Hofjuwelier Karl Gottlieb Schrödel.
- J. Thalia, Statue von gebrannter Erde, vom
Bildhauer Kühn.
- K. Prospect von Dornburg an der Saale bei
Jena, in Sepia nach der Natur gezeichnet
von Laurin.
-

Zweite oder mittelste Abtheilung des Saales.

138. Ein Tisch mit hingeworfenen Blumen,
nach der Natur auf Holz in Oehl gemalt
von J. E. Lommatsch.
139. Portrait des Obersteuer-Registrators
Schródel und seines Sohnes, von E. H.
Fischer aus Gera.
140. Der Kopf eines Wahnsinnigen von A.
A. Krafft.
141. Der Kopf Dssians, in schwarzer Kreide
gezeichnet, von demselben.
142. Polnische Juden mit ihrem Fuhrwerke,
welche Waaren in eine Stadt schaffen,
vom Herrn von Wazdorff.
143. Ein Fruchtstück in Wasserfarben, nach
der Natur von Demoiselle Richter.
144. Theseus und Antiope, nach Gareis, in
Kreide gezeichnet von Adolph Schüz,
Schüler von Toscani.
145. Ein fremdes Gewächs (*Crafula coccinea*)
nach der Natur von Demoiselle Richter.
146. Ein Fruchtstück in Wasserfarben, nach
der Natur, von derselben.

147. Zeichnung nach Cesare Procaccini, von J. Schweigart.

148. Portrait eines Frauenzimmers, nach der Natur in Pastell von E. H. Fischer aus Gera.

149. Der Tod Abels, nach Gekner, erfunden und in Kreide gezeichnet v. J. Schweigart.

150. Eine Zeichnung nach Berghem, in Sepia gezeichnet von A. Reichel, Schüler des Professors Klengel.

151. Ein leidender Christuskopf nach Guido Reni, Kreidezeichnung von Karl Vogel.

152. Eine Landschaft nach Kunsdaal, in Sepia gezeichnet von R. G. L. Faber, Schüler des Prof. Klengel.

153. Eine Landschaft, eigne Erfindung, von demselben.

154. Ein Viehstück nach H. Roos, von demselben.

155. Eine Landschaft, eigne Erfindung von demselben.

156. Portrait eines jungen Frauenzimmers, nach der Natur in Oehl gemalt von Edlinger, Schüler von Hochmann.

157. Portrait des Malers Edlinger, in Oehl von ihm selbst gemalt.

158. Zwei Landschaften in Marmor geätzt, von Müller aus München.

159. Eine Landschaft nach Wynants, in
Sepia getuscht von K. G. L. Faber,
Schüler von Klengel.
160. Eine Landschaft nach Berghem, in Se-
pia getuscht von A. Reichel, Schüler
von Klengel.
161. Eine Partbie aus dem Plauenschen
Grunde, von Rothe.
162. Eine Köchin, welche einen Haasen kauft,
nach Mezur, Copie in Dehl von Fischer.
163. Die Ehebrecherin vor Christo, nach
Bartolomeo Biscaino, von Aubray.
164. Eine große Landschaft mit Sepia ge-
tuscht, v. C. D. Friderich aus Schweden.
165. Eine Magdalena nach Correggio, von
Lindner aus Dresden.
166. Maria Stuart, nach Gonzalo Coques,
Copie in Dehl von Fischer.
167. Zwei kleine Landschaften nach der Na-
tur in Dehl gemalt von August Reysch.
168. Eine Landschaft mit Mondschein, die
Idee ist aus Ossian's Temora, Dehlge-
mälde von demselben.
169. Eine große Landschaft, Copie nach Clau-
de Lorrain, von August Reysch.
170. Portrait eines Mannes, nach der Na-
tur en crayon gezeichnet von Kenner,
Schüler des Professors Schubert.
171. Ein männlicher Kopf, nach van Dyck

- en crayon gezeichnet von Kentsch, Schüler des Prof. Schubert.
172. Die Madonna della Sedia, nach Raphael, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Klab jun., Schüler des Prof. Schubert.
173. Eigenes Portrait des Malers, nach der Natur in Dehl gemalt von Arnholdt, Schüler des Prof. Schubert.
174. Eigenes Portrait des Malers, nach der Natur in Dehl gemalt von Fuchzger jun., Schüler des Prof. Schubert.
175. Portrait eines Knaben, nach der Natur in Dehl gemalt von Otto, Schüler des Prof. Schubert.
176. Portrait nach der Natur, von J. H. Barckhan aus Hamburg, Schüler des Professors Schubert.
177. Portrait nach der Natur in Dehl gemalt von Walther, Schüler des Pr. Schubert.
178. Ein junges Mädchen, ein Gewand über den Kopf haltend, nach der Natur von Karl Vogel.
179. Ein Christus, nach Carlo Dolce, von Lindner aus Dresden.
180. Ein Geldwucherer, nach van Boonen, Pastellgemälde von Larius.
181. Ein Fruchtstück nach der Natur, von E. J. B. Friedrich dem ältern, Schüler der Demoiselle Friedrich.

182. Christus segnet die Kinder, Oehlgemälde von A. Hahn.
183. Die Heilung des blinden Tobias, Oehlgemälde, eigene Erfindung von Käfer, Schüler des Prof. Grassi.
184. Portrait eines Frauenzimmers, Oehlgemälde von Moriz Ketzsch, Schüler des Prof. Grassi.
185. Portrait eines Mannes, nach Rembrand, von Doll, Schüler des Pr. Grassi.
186. Portrait eines Frauenzimmers, nach Rembrand, von demselben.
187. Ein Glas mit Blumen, nach Demoiselle Friedrich, in Oehl gemalt von Friedrich dem jüngern.
188. Ein Fruchtstück nach der Natur, in Oehl gemalt von Demois. Henriette Wirthgen.

Im Hinterzimmer der mittelsten Abtheilung.

189. Portrait des Professors Seibt in Prag, in Kupfer gestochen von Bärtsch, Schüler des Prof. Schulze.
190. Abbildungen Baierscher und Württembergischer Soldaten, gestochen von Beyer.
191. 192. Einige Blätter Sächsische Costumes, gemalt von Gränicher aus der Schweiz.

193. Blumen, Früchte und eine Landschaft, in Seide gestickt von Demoiselle Friedrich, Tochter des Hofmechanici und Inspectors Friedrich.
194. 195. Zwei Caminschirme, gestickt von Demoiselle Berlan aus Coblenz.
196. Eine Copie nach Ph. Bouwermans, von Schellig, Schüler von Plesch.
197. Sächsische Costümes von Gränicher aus der Schweiz.
198. Der Kopf eines Liegens, nach der Natur in Pastell gemalt von Gränicher.
199. Einige Silhouetten und Portraits mit Silberstift gezeichnet von Dpiz.
200. Ein Portrait nach van Dyk, in Pastell von Amalie Görner, Schülerin von Basse.
201. Eines dergleichen, von derselben.
202. Allegorie auf die Annahme der Sächsischen Königswürde; den Altar vor der Büste des Königs umgeben Ceres, Minerva und Mnemosyne, die Göttinnen des Ackerbaues, des Gewerbflusses und der Erinnerung; gefertigt von Mad. Eleonore Meyer in Freiberg.
203. Ein Haus mit Thurm zur freien Aussicht, nebst Grundriß; ohne Anweisung getuscht von A. Kummer.
204. Ein Blumen-Bouquet in Wasserfarben, gemalt von Demois. M. E. Kentsch.

205. Eine Landschaft, eine Parthie von Hosterwitz bei Pillnitz vorstellend, nach der Natur in Sepia gezeichnet von Peschel.
206. Ein Viehstück, colorirt, nach Paul Potter, von demselben.
207. Ein Blumenstück mit körperlichen Farben, nach Demoiselle Friedrich, von C. G. Hennigt.
208. Christus erweckt Jairi Tochter, nach Rembrand, mit Vorsatz abgeändert, ein Versuch von Christ. Heint. Wolke, Ruffisch = Kaiserlichem Hofrathe.
209. Aussicht auf Tarant, bei dem Mentischen Hause ohnweit des Kalkofens, Dehlgemälde, ein Versuch von demselben.
210. Das Schloß Kriebstein bei Waldheim, in Sepia getuscht von Fr. Aug. Schmidt, Schüler von Hammer.
211. Christus unter den Engeln, Kreibezeichnung nach Le Brun, von J. Mader.
212. Eine Landschaft in Sepia getuscht von Demoiselle Carolina Richter.
213. Eine Magdalena nach Battoni, mit Sepia getuscht von C. G. Philipp, Schüler von Basse.
214. Portrait von Rubens Frau, in Pastell gemalt von Hoffmann, Schüler v. Fechtelm.
215. Ein Kopf in Pastell gemalt, nach van

- Dyf, unter Fechhelms Anleitung, von Scheinert.
216. Das Opfer der Iphigenia, nach Bambini, unter Anleitung des jüngern Fechhelm gezeichnet vom Canonier Lorenz.
217. Philipp der zweite, König von Spanien; unter Fechhelms Anleitung gezeichnet von Scheinert.
218. Raphael und sein Lehrer, in Rothstein gezeichnet von Hoffmann, Schüler von Fechhelm.

Von Schülern des Unterlehrers Lindner.

- 219 Ein Viehstück nach H. Noos, in Wasserfarben gemalt von Wäger.
220. Eine Landschaft in Sepia, von Beier.
221. Ein Blumenbouquet in Wasserfarben nach Lindner, von J. F. Schmidt.
222. Ein Viehstück von Beier.
223. Eine Zeichnung nach Hutin, in Kreide gezeichnet von Martin.
224. Zwei Viehstücke in Sepia gezeichnet von Gedwerd.
225. Ein Amor nach Vanloo, in Sepia von Rapp.
226. Ein Zweikampf nach Beretti, getuschelt von demselben.
227. Ansicht des Gartens Sr. Excell. des Herrn Grafen von Hopfgarten, gezeichnet von Martin.

- Von Schülern des Unterlehrers Toscani.
228. Zwei Blumenbouquetz in Wasserfarben
von Marianne Tieg.
229. Eine Landschaft nach Hammer, in Sepia
getuscht von Rumpelt.
230. Ein Bleistück nach Berghem, getuscht
von Schelz.
231. Ein Kopf nach Casanova, in schwarzer
Kreide gezeichnet von Henze.
232. Eine Landschaft nach Jenzsch, in Sepia
getuscht von Kröbsch.
233. Eine Landschaft nach Mad. Wagner,
in Sepia getuscht von Beyer.
234. Ein Kopf nach Casanova, mit schwarzer
Kreide gezeichnet v. Wilhelm Gerhard.
235. Eine Landschaft nach Hammer, in Sepia
gezeichnet von Neumann.
236. Eine Landschaft nach Hammer, in Sepia
gezeichnet von Meisner.
237. Ein Kopf nach Deser, in Kreide gezeichnet
von Moriz Hauke.
238. Eine Landschaft, in Sepia, von Karl
Dieheim.
239. Ein Kopf nach Correggio v. Ernst Bähr.
240. Ein Kopf nach Casanova, gezeichnet
von Friedrich Schumann.
241. Ein Kopf nach Raphael, gezeichnet
von Ischöpper.
242. Eine Zeichnung in schwarzer Kreide
von Friedrich Konneberger.

243. Ein Kopf nach Casanova, gezeichnet von Kröbsch dem jüngern.
244. Ein Kopf nach Hutin, in Kreide gezeichnet von König.
245. Eine Figur nach Hutin, gezeichnet von Joseph Meisner.
246. Ein Kopf nach Dominichino, in Kreide gezeichnet von Karl Deser.
247. Ein Kopf nach Casanova, von Friedrich Weis.
248. Ein Kopf nach Deser, in schwarzer Kreide gezeichnet von Karl Döring.
249. Ein Kopf nach Casanova in schwarzer Kreide von Karl Sachse.
250. Eine Tafel mit Zeichnungen von Schülern des Neustädter Policei-Instituts.

Ferner in der zweiten oder mittelsten
Abtheilung des Saales.

251. Portrait des Herrn Oberhofpredigers D. Reinhard, in Kupfer gestochen von Bärtsch, Schüler des Prof. Schulze.
252. Ein Medusenhaupt aus dem Museo Fiorentino, nach Dpiz gezeichnet von Beyer, Schüler von Raspe.
253. Portrait eines Mannes nach Wille, gestochen von demselben.
254. Ein Christuskopf nach Guido Reni, gest. von Zschoch, Schüler des Prof. Schulze.

255. Eine italienische Ruine, nach Dietrich, von C. F. Grünwald, Schüler des Professors Zingg.
256. Die Kirche zu Gröbern, ohnweit Meissen, nach der Natur, von J. C. G. Müller, Schüler des Prof. Zingg.
257. Das Buschbad im Eriebischthal bei Meissen, nach der Natur, von demselben.
258. Eine Parthie Bäume, nach der Natur in Sepia von J. L. Richter, Schüler des Professors Zingg.
259. Eine Parthie Bäume nach der Natur im großen Garten, in Sepia gezeichnet von Karl Teubert, Schüler des Pr. Zingg.
260. Der Prospect von Skalka in Böhmen, nach einer Zeichnung des Prof. Zingg, von demselben.
261. Der Tollenstein in Böhmen, nach einer Zeichnung von K. A. Richter, in Sepia von J. C. Richter, Schüler des Pr. Zingg.
262. Portrait einer Mutter und ihres Kindes, von Demoiselle Season, (14 Jahr alt) Schülerin von Pechwell.
263. Eine Madonna, von derselben.
264. Portrait eines Mannes, von Karl Vogel dem jüngern.
265. Portrait des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen, in schwarzer Kunst, nach einem Oehlgemälde vom Professor Grassi

- und unter dessen Direction, von Friedrich Lenthe, aus Mecklenburg = Schwerin.
266. Der Kopf des Apollo und der Juno, Studien nach Gips von Heinrich Beck.
267. Portrait des Olivier Cromwell, nach van Dyk, von E. H. Dehrens.
268. Eine Copie nach Graff, von Kreck, Schüler von Graff.
269. Portrait eines Mannes mit einem Buche und Brille in der Hand, von Vogel d. j.
270. Eine Landschaft, Dehlgemälde von August Ketzsch.
271. Das Prewitz = Thor mit dem sogenannten Prewitz = Regel, eine Morgenbeleuchtung; in der Entfernung sieht man den Rosenbergs, einen Theil von Böhmen, die Riesengebirge nach der Schneekuppe, von Karl August Richter.
272. Aussicht aus der Amselföhle auf den Wasserfall und in das Rathner Thal, eine Mondbeleuchtung, von demselben.
273. Liebethaler Anhöhe, Abendbeleuchtung, man sieht in den tiefen Grund zum Wasserfall, von demselben.
274. Der Kleinstein mit der Ritterkapelle, in der Entfernung sind die sogenannten Bärwände, Mittagsbeleuchtung, von demselben.
275. Zwei Kupferstiche: Titellupfer zu einer

- Suite Landschaften, nach Sal. Gessner,
und Titalkupfer zu einer kleinen Suite,
nach J. G. Wagner.
- 276 Eine Parthie aus dem Spree-Walde,
gezeichnet von Meyer, Schüler v. Beith.
277. Prospect vom Zwinger, gezeichnet von
Thormeyer, gestochen von Beith.
- Villen, vom Prof. Schäffer erfunden und
gezeichnet, gestochen von Beith.
- Ruinen bei Rom, gezeichnet und gestochen
von Beith.
278. Zwei kleine Landschaften, nach Klengel,
in Kupfer gestochen von Wilhelmine Sey-
fried, Schülerin von Darnstedt.
- 279 Zwei Prospective, das Blockhaus in Neu-
stadt bei Dresden, und die Aussicht nach
dem Gehege zu vom ersten Brücken-Bo-
gen aus, gezeichnet von Thormeyer, ge-
stochen von Frenzel, Schüler v. Darnstedt.
280. Einige Abdrücke von geschnittenen Stei-
nen, von Karl Bärenb.
281. Gipsabgüsse zweier geschnittenen Stei-
ne; Mercur und Minerva, als Camee
in Onyx, und Gannymed, welcher den Adler
füttert, als Intaglio in Cornalin, von
Clemens Zettelbach d. j.
282. Proben von Schwefelabdrücken aus der
Viscontischen Sammlung der berühmte-
sten Gemmen; von Rabenstein.

283. Proben von Abdrücken berühmter Römer und anderer Sitten, von demselben.
284. Zwei Büsten, Socrates und Epicur, für Becker's Augusteum gestochen von Gottschick, Schüler des Prof. Schulze.
285. Neptun, ganze Figur, gest. v. demselben.
286. Apollo, von demselben.
287. Venus, von demselben, sämmtlich für Becker's Augusteum.
288. Monument auf Klopstock, nach Mechau und Klincky, in Kupfer gestochen von Herzinger.
289. Zum Andenken Schiller's, nach Mechau und Klincky, in Kupfer gestochen von Halbewang.
290. König Stuart, nach van Dyk, Dehl-gemälde von Friedrich Lenthe.
291. Ein Portrait nach der Natur, von demselben.
292. Das Wiener Chocoladen-Mädchen, nach Liotard, von Varius.
293. Judith zeigt den Einwohnern von Bethulia den Kopf des Holofernes, von Hasselgreen aus Stockholm.
294. Eine Magdalene nach Battoni, in Pastell gemalt von Mad. A. B. Neumann aus Liefland.
-

Dritte Abtheilung des Saales zur Rechten des Eingangs.

295. Eine Landschaft aus dem Loschwitzer Grunde, gemalt von Klaf, Mitglied der Akademie.
296. Eine felsigte Landschaft mit einem Wasserfalle, eigne Erfindung, von demselben.
297. Drestes, der von den Furien und dem Geiste seiner Mutter verfolgt wird, eine Skizze mit schwarz und weißer Kreide von Ferdinand Hartmann, Mitglied der Akademie der Künste zu Stuttgart.
298. Ein Portrait nach der Natur, von Gerhard v. Kugelchen, der Kunst-Akademien zu Petersburg und Berlin Mitgliede.
299. Ein männliches Portrait nach der Natur, von Ferd. Hartmann.
300. Ein Portrait nach der Natur, von v. Kugelchen.
301. Portrait einer Dame, nach der Natur, vom Professor Grassi.
302. Ein männliches Portrait, nach der Natur, von demselben.
303. Portrait einer Dame, nach der Natur, von demselben.
304. 305. Zwei Viehstücken, in Dehl gemalt vom Professor Klengel.
306. Eine italienische Landschaft, der Morgen, eigne Composition, von demselben.
307. Eine dergl., der Mittag, von demselben.
308. 309. Zwei Viehstücken, von demselben.

310. Ein ländliches Körbchen mit Früchten, componirt und nach der Natur in Dehl gemalt von Demoiselle Friedrich.
311. Der Prospect von der Engelsburg ohnweit Carlsbad, nach der Natur vom Professor Zingg.
312. Eine Gegend zwischen Außig u. Lobositz in Böhmen, nach der Natur, v. demselben
313. Portrait des Dichters Mahlmann, nach der Natur in Dehl gemalt v. Prof. Graff.
314. Ein männliches Portrait, nach der Natur in Dehl gemalt von Pochmann, Mitglied der Akademie.
315. Die drei Marien beim Grabe Christi, Dehlgemälde von Ferdinand Hartmann, Mitglied der Stuttgarter Akademie.
316. Das Portrait Sr. Majestät des Königs, nach Graff in Kupfer gestochen von Rasp, Mitglied der Akademie.
317. Das Portrait Ihrer Majestät der Königin, von demselben.
318. Der Tod Jesu, nach Le Brün, gestochen von C. F. Stölzel, Mitglied der Akademie.
319. Ein Christuskopf, Dehlgemälde von v. Kugelchen.
320. Portrait einer Dame, Kniestück von Vogel, Mitglied der Akademie.
321. Moses, Dehlgemälde von v. Kugelchen.
322. Adonis, von einem Eber verwundet, hebt flehend die Hand zur Venus empor, die ihn vergebens gewarnt hatte; Cabinetgemälde von demselben.
323. Portrait des Aldermanns Wilhelm in Bremen, gestochen vom Professor Gause

324. Ein Faun mit der Pfeife, gezeichnet von Räder; Herkules gezeichnet von Reizsch, aus der Königl. Antikengalerie, für Beckers's Auaustium, gestochen von C. G. Krüger, Mitglied der Akademie.
325. Ein Mausoleum am Ufer eines Sees, vom Hofbaumeister Schuricht.
326. Eine Familienscene aus Bos Louise, nach v. Strack, in Kupfer gestochen von Schumann, Mitglied der Akademie.
327. Venus, Modell in Gips, von v. Kugelchen.
328. Simson im Kerker, der nach verlobrner Stärke sich vergebens anstrengt seine Ketten zu zersprengen, von demselben.
329. Mars, Modell in Gips, von demselben.
330. Portrait des Baron v. Schubart und dessen Gattin, mit einer Parthie des Monte nero ohnweit Livorno, nach der Natur in Oehl gemalt von Fr. Matthäi, Mitglied und Professor honor. der Kunstakademie zu Florenz.
331. Orestes ermordet den Egistbus, nachdem er seine Mutter Clytemnestra vorher getödet hatte, nach Sophocles; großes historisches Gemälde von demselben.
332. Ein Portrait nach der Natur von v. Kugelchen.
333. Portrait Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Albert zu Sachsen-Teschen, Pastellgemälde vom Hofmaler Schmidt, Mitglied der Akademie.
334. Portrait nach der Natur, von v. Kugelchen.
335. Zwei Copien aus der Mengs'schen Gallerie, vom Inspector Matthäi.

Verzeichniß

der

am Friedrichstage

den 5. März 1808.

in der

Königl. Sächsischen Akademie
der Künste

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



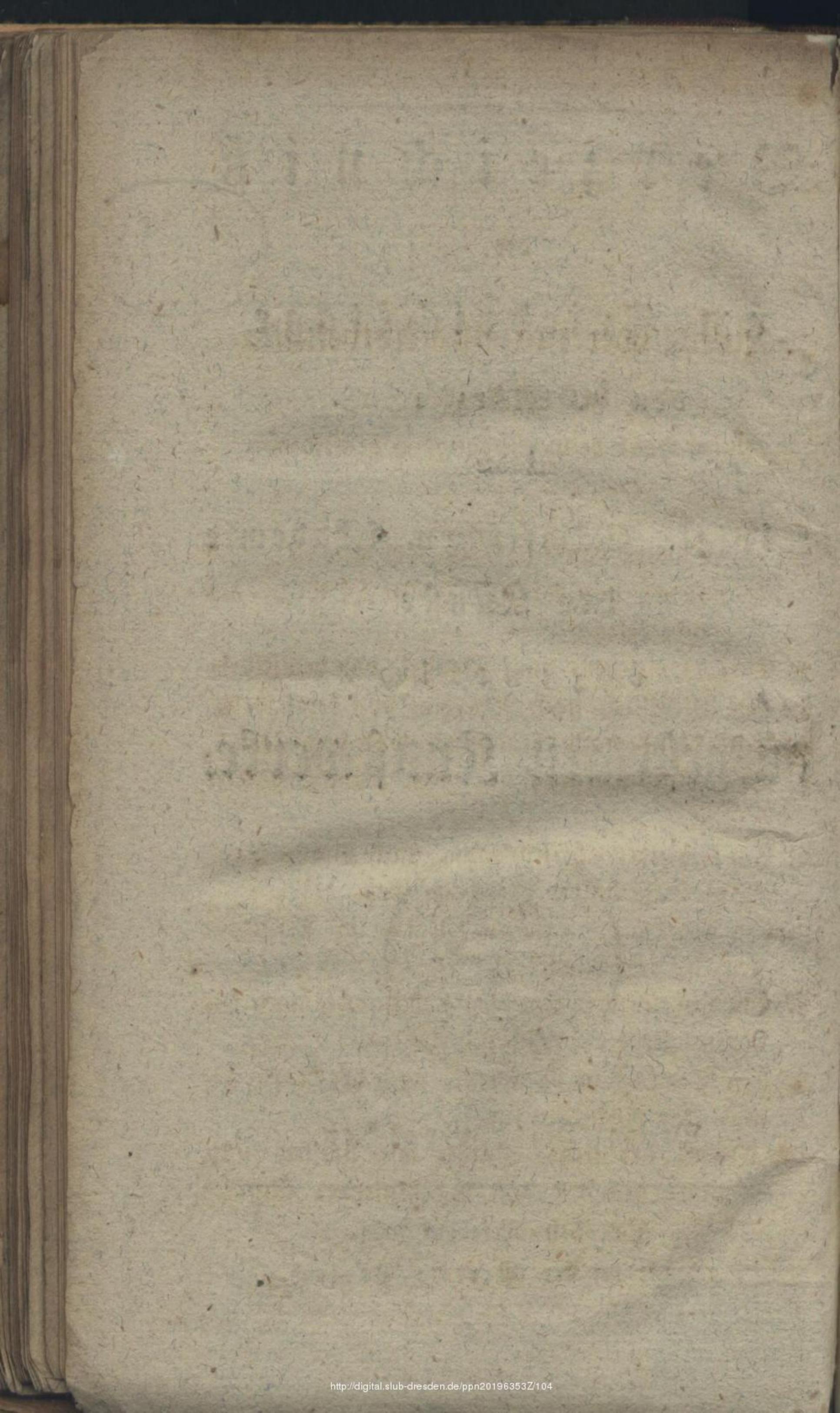
Preis: Vier Groschen.

Dresden, Friedrichstadt,
gedruckt bei der Wittwe Gerlach.

Hist. Saxon.

G.

033



Zweite oder mittelste Abtheilung des Saales,

linker Hand beim Eingange in denselben.

- No. **S**
1. Eine kleine Landschaft in Del gemalt, nach Runsdal, von August Reichel, Schüler des Professor Klengel.
 2. Eine dergleichen, nach Klengel, von demselben.
 3. Ein Viehstück, nach Romain, von demselben.
 4. Eins dergl. nach Standaart, von demselben.
 5. Drei Miniaturgemälde, vom Kammerportier Kühne.
 6. Ein leidender Christuskopf, nach Guido Reni, Miniaturgemälde, von demselben.
 7. Ein Portrait, nach der Natur in Miniatur gemalt, von Fleischer.
 8. Ein schreibender Knabe, in Miniatur nach der Natur gemalt von Ernst Weser.
 9. Ein Portrait in Miniatur, nach der Natur gemalt von Fechhelm jun.
 10. Amor, der seinen Köcher mit Pfeilen füllt, Miniaturgemälde von C. Walther, Schüler des Professor Schubert.

11. Eine Winterlandschaft, nach einem unbekanntem Meister copiert von Siedel.
12. Eine Landschaft, Delgemälde nach Joseph Rosa, von Bizani dem ältern.
13. Eine Landschaft in Wasserfarbe, Scene aus Geßners Idyllen, von Günther.
14. Gemälde in Wasserfarben, nach Ruysdaal, von demselben.
15. Eine Landschaft, Delgemälde von Bizani d. ä.
16. a) Zwei Miniaturgemälde nach Titian und Grassi, unter Anleitung des Professor Grassi, von F. C. A. Schreuel.
16. b) Amor, nach Mengs, Miniaturgemälde vom Herrn Lieutenant von Leipziger.
17. Ein Originalgemälde in Del; ein lebender Karpfen von einigen Vegetabilien umgeben, von Demoiselle Therese Richter.
18. Ein Löwenkopf in Wasserfarbe, nach der Natur, von Samuel Gränicher aus der Schweiz.
19. a) Der Kopf einer Löwin, in Wasserfarbe, von demselben.
19. b) Ein Tigerkopf, nach der Natur, von demselben.
20. Eine italienische Landschaft, in Del gemalt, nach Moucheron, von Bizani d. ä.
21. Gemälde in Wasserfarbe, nach Ruysdaal, von Günther.
22. Prospect von Hirschstein und Seuslitz an der Elbe, nach der Natur gezeichnet und colorirt von Laurin.
23. Eine italienische Landschaft, nach Moucheron, von Bizani dem ältern.

24. Eine Landschaft nach Klengel, von demselben.
 25. Der Wald, nach Ruysdaal, von demselben.
 26. Ein Blumenstück: *Grasula coccinea*, von Fräulein Henriette von Schlieben.
 27. Eins dergleichen: die Bouquet-Wicke, von derselben.
-

Erste Abtheilung des Saales zur Linken.

Meißner Zeichnen-Schule.

28. Ein Blumenstück, in Wasserfarbe gemalt, eigene Erfindung, von Arnhold, Lehrer an der Zeichenschule.
29. Eins dergleichen, eigene Erfindung, von demselben.
30. Verschiedne Früchte und Blumen, in Wasserfarbe gemalt, von Philipp, Maler bei der Porcelainmanufactur.

Zeichnen-Schüler.

31. Ein Blumenstück, in Wasserfarbe gemalt von Grellmann d. m.
32. Eins dergleichen, von Fuchs.
33. Eins dergl. nach J. D. de Heem, von Haupt.
34. Eins dergl. nach J. W. Lamm, von Opitz d. ä.
35. Eins dergl. — — von Grellmann d. m.
36. Eins dergl. nach Arnhold, von Lehmann.

37. Ein Körbchen mit Blumen, in Wasserfarbe gemalt von Häner.
38. Ein Blumenstück, in Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Köhler.
39. Ein Blumenkörbchen, in Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Kolbe.
40. Eins dergleichen, von Schiefer.
41. Ein Fruchtstück, nach Arnhold, von Wendisch.
42. Ein Körbchen mit Ranunkeln, in Wasserfarbe gemalt, nach David Weller, von Haupt.
43. Ein Fruchtstück, nach einem unbekanntem Meister, in Wasserfarbe, von Mammisch.
44. Ein Blumenstück, nach Arnhold, in Wasserfarbe gemalt, von Wendisch.
45. Eins dergl. nach J. W. Lamm, von Schröder.
46. Ein Fruchtstück, nach einem unbekanntem Meister, von Haase.
47. Ein Blumenstück, nach Arnhold in Wasserfarbe gemalt von Türk.
48. Eins dergleichen, von Opitz d. j.
49. Eins dergleichen, von Fuchs.
50. Ein Körbchen mit Ranunkeln, nach David Weller, mit Sepie getuschelt von Pflzer.
51. Eine Vase mit Blumen, mit Wasserfarbe gemalt von Elzold.
52. Ein Blumenstück, nach Lindtner, von Türk.
53. Eine Landschaft mit Kreide gezeichnet, nach Dietrich, von Himmeler.
54. Ein Viehstück nach Dietrich, mit Kreide gezeichnet von Grumpelt.

55. Ein Blumenstück, nach Lindner mit Wasserfarbe gemalt von Haase.
56. Ein Blumenstück nach Arnhold, von Büstling.
57. Ein Blumenstück, mit Sepia getuscht nach David Weller, von Böhme.
58. Ein Blumenstück nach Tessier, mit Kreide gezeichnet von Schiffner.
59. Ein Blumenstück nach Tessier, mit Sepia getuscht von Liebezeit.
60. Ein Körbchen mit Blumen nach J. Baptiste, mit Sepia getuscht von Krause.
61. Ein Blumenstück nach Tessier mit Kreide gezeichnet, von Plösz.
62. Ein Jagdstück getuscht, von Thiele d. j.
63. Ein Blumenkörbchen nach J. Baptiste mit Sepia getuscht von Grünewald.
64. Ein Blumenstück mit Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Köhler.
65. Eins dergl. nach Arnhold, von Lehmann.
66. Ein Viehstück nach H. Koos, getuscht von Lindtner.
67. Ein Blumenstück in Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Köhler.
68. Eins dergl. nach Arnhold, von Gerbert.
69. Eins dergl. nach Arnhold, von Meißig.

Leipziger Akademie.

- 70 — 73. Vier anatomische Köpfe, gestochen von Johann Friedrich Schröter.

74. Ein Triton, in schwarzer Kreide, von Samuel Gehnert, Gütlergeselle.
75. Ein Mädchen mit einem Spiegel, halbe Figur, in Kreide gezeichnet von Fr. Brückwald.
76. Eine sitzende männliche Figur, nach Poussin, Kreidezeichnung von J. G. Friedrich.
77. Eine Mutter mit zwei Kindern, nach Poussin, Kreidezeich. v. K. K. Köhler (wird Goldschmid).
78. Zwei Blätter, Parthien der Leipziger Promenade, gestochen von Thönert.
79. Zwei Blätter Kupferstiche, von demselben.
80. Die Quelle bei Vacluse, gest. v. Fr. Barthel.
81. Portrait eines Mannes, in Kupfer gestochen von J. C. Böhme.
82. Drei Blätter Kupferstiche von Schenck.
83. Ansicht eines Gartengebäudes von Adolph Schumann, Mauergeselle.
84. Grund- und Aufsicht eines Gartengebäudes von Friedrich Schwarze, Mauergeselle.
85. Geometrische Ansicht eines Gartengebäudes von Christian Friedrich Hager, (widmet sich der Baukunst.)
86. Ansicht einer Villa mit einem jonischen Peristyl, v. Geißler aus Leipzig, (wird Mechanikus).
87. Ansicht eines Englischen Universitätsgebäudes, von T. W. Penß aus Leipzig, (wird Zimmermann).
88. Grundrisse und Profil einer Panzermühle mit vier Gängen und einer Delmühle, von Busch, eines Müllers Sohn aus Braunsdorf bei Freiberg.

89. Grund-, Aufrisse und Profile einer oberfläch-
tigen Getreidemühle mit doppeltem Gefälle und
vier Gängen, von Gottlob Jacob, eines Mül-
lers Sohn in Löbnitz bei Leipzig.
90. Perspektivische innere Ansicht eines Gebäudes
mit Monumenten, von C. F. Hager.
91. Ansicht eines adelichen Landhauses, von
Schnorr aus Leipzig, (widmet sich der Sim-
mermannskunst).
92. Ansicht eines antiken Postaments mit Base,
von L. Nieländer aus Detmold.
93. Grund, Aufrisse, Ansichten und Profile einer
Hofröthe, von Körner, (wird Dekonom).
94. Grund- und Aufriß des dorischen Gebälkes
vom Tempel des Theseus, von August Eduard
Siegel aus Leipzig, 11 Jahr alt.
95. Handzeichnung nach dem Basrelief des An-
tinous in der Villa Albani, von Lud. Ferd.
Schnorr in Wien.
96. Die Vergötterung des Herkules, eigne Com-
position von Friedr. Ludw. Lehmann.
97. Die Communion des heil. Hieronymus, nach
Domenichino, von Gottlob Genßer.
98. Eine akademische Figur auf braun Papier,
von George Boß.
99. Christus am Kreuze, nach Füger, von Wil-
helm Bauer, (taubstumm).
100. Das Mädchen aus der Fremde, nach Schil-
lers Gedichte, von August Dieze.

101. Eine heilige Familie, nach einem Delgemälde, in Sepia getuscht von Fr. Sperrhack.
102. Das Portrait des Künstlers Lehmann, von ihm selbst gezeichnet.
103. Paulus vor dem Volke predigend, eigne Composition von Gottlob Senfer.
104. Maske nach Schlütter, von Wilhelm Bens.
105. Herkules den Erymanthischen Eber auf der Schulter tragend, von L. F. Schnorr in Wien.
106. Ebenderselbe in Kreide von August Elsner.
107. Zwei kleine Landkarten, in Kupfer gestochen von Karl Martin in Leipzig.
108. Ein Blumenstück, bunt getuscht, von Gräbner in Leipzig.
109. Herkules nimmt der getödeten Amazonenkönigin das Wehrgehör ab, eigne Composition von Julius Schnorr.
110. Die Hochzeit des Bacchus und der Ariadne, nach Cignani, schwarz getuscht von R. Köhler.
111. Gott Vater nach Raphael, Kreidezeichnung von Louis Nieländer aus Detmold.
112. Ein Kopf nach Deser, Kreidezeichnung von Wilhelm Sohnhold.
113. Eine Scene aus Wieland's Oberon, in getuschter Manier von J. F. Wends in Leipzig.
114. Zwei Blätter Kupferstiche von Johann Friedrich Schröter.
-
115. Das neue Badehaus in Tharand, gezeichnet und colorirt von Bruder.

116. Die Promenade in der Neustädter Allee, von demselben.
117. Die Illumination des von Ebersteinischen Hauses, in Gouache von Holzmann.
118. Die Besta aus dem Herkulan, in Aquatinta, von demselben.
119. Eine Parthie aus dem Wäldchen bei Hofers-
witz, nach der Natur in Sepia von Peschel.
120. Eine Zeichnung in schwarzer Kreide, nach der Natur, von demselben.
121. Eine Landschaft in Sepia getuscht nach van der Meer, von Hesselbarth.
122. Jesus heilt den Mondsüchtigen, Delgemälde, eigne Erfindung von J. L. Georgi aus Schwarzenberg.
123. Elio, die Muse der Geschichte, bei Napoleon's Büste, Delgemälde von demselben.
124. Portrait eines Mannes, Pastelgemälde nach der Natur, vom Unterlehrer Linke.
125. Die Gegend von Rathen in der Entfernung mit dem Lilienstein, in Sepia getuscht nach der Natur von C. G. Hammer.
126. Zwei Evangelisten, Zeichnung vom Unterlehrer Linke.
127. Portrait des Schauspielers Christ, nach der Natur in Del gemahlt von Sobolew.
128. Portrait des M. Tauber in Leipzig, Pastelgemälde nach der Natur von Casse.
129. Portrait des D. Löhn in Leipzig, Pastelgemälde nach der Natur von demselben.

130. Vier Blätter Ansichten von Dresden, von Thormeyer nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gestochen von C. G. Hammer.
131. Die Madonna della Sedia, in Sepia gezeichnet von Demoiselle Emilie Hebenstreit.
132. 133. Zwei Blumenstücke, nach der Natur in Del gemalt von J. D. Reichel.
134. Ein Ecce homo, nach Guido Reni, von Demoiselle Emilie Hebenstreit.
135. Portrait des Bauers Palisch, Pastelgemälde von Caffé.
136. Ein Kirchhof bei Mondschein, Delgemälde, eigne Erfindung von Oldendorp.
137. Innere Ansicht einer gothischen Kirche, von J. A. Heine.
138. Portrait eines Mannes, nach der Natur in Del gemalt von A. Sauerweid.
139. Portrait eines Frauenzimmers, von dems.
140. Der General Blücher in der Action bei Schwerin, Skizze in Wasserfarbe von A. Sauerweid.
141. Napoleon geht über den St. Bernhard, von demselben.
142. Eine Landschaft kurz vor Sonnenaufgang, eigne Erfindung, in Del gem. von Oldendorp.
143. 144. Zwei Köpfe von Raphael, nach der Originalzeichnung von Pochmann, auf gefärbtem Papier von Carl Raumann, Schüler von Toscani.

145. Der Erzherzog Karl bei Stockach, Skizze in Wasserfarbe von A. Sauerweid.
146. Suworow erstürmt den Paß bei der Teufelsbrücke, von demselben.
147. Einige Miniaturportraits in Del gemahlt von Oldendorp.
148. Brand der an der Meisse gelegenen Vorstadt von Görlitz im Sommer 1807, von demselben.
149. Brand im Städtchen Tharand im Sommer 1807, von demselben.

Schüler des Hofbaumeisters und Professors
Hölzer.

150. Ein Gartenhaus mit Saal und Nebenzimmer, mitgetheilt von Schlenckert.
151. Ein Badegebäude zu einem englischen Garten, welches zugleich die nöthigsten Nebenzimmer enthält, von demselben.
152. Ein großes Landschloß in antikem Geschmack mit altdorischen Säulen, in Ansicht und Grundriß, von Fischer.
153. Ein Gartenhaus in Ansicht und Grundriß, von demselben.
154. Ein kleines Gartengebäude in Ansicht und Grundriß, von Guidow.
155. Ein Weinberghaus in Ansicht und Grundriß, von demselben.
156. Ein kleines Gartengebäude mit dazu gehörigem Grundriß, von demselben.

157. Ein Wasserquell, darneben Treppen befindlich, von demselben.
158. Ein großes Herrschaftl. Landwohngebäude mit jonischen Säulen, daran die Nebengebäude durch antike Säulengänge zusammenhängen, in Grundriß und Ansicht von demselben.
159. Ein Lustschloß mit jonischen Säulen, worauf sich im Mittel noch ein Saal zur schönen Aussicht erhebet, in Ansicht und Grundriß von Müller.
160. Die Ansicht eines Herrschaftl. Gartengebäudes mit jonischen Säulen nach dem Hofe zu, nebst Grundriß von Ziller.
161. Ein Herrschaftl. Landwohngebäude mit jonischen Säulen, in Ansicht und Grundriß von Reutter.
162. Ein Herrschaftl. Gartenwohngebäude mit freistehenden jonischen Säulen, in Ansicht und Grundriß von Sonntag.
163. Ein Fürstliches Lustschloß mit dorischen Säulen im Hauptmittel, in Ansicht und Grundriß von Runze.
164. Eine italienische Villa, in Ansicht und Grundriß von Christ.
165. Ein Fürstl. Gartenpalais mit übereinandergestellten toscanischen und römischen Säulen, eine doppelte große Freitreppe führet auch äußerlich zum Hauptstockwerke, in Grundriß und Ansicht von Johne.
166. Ein vierseitiger Gartenpavillon mit freiste-

henden jonischen Säulen, in Grundriß und Ansicht von Simon.

167. Eine katholische kleine Kirche mit toscani-
schen Säulen und über dem Eingange ein gro-
ßes Oberlichtfenster, in Ansicht und Grund-
riß von Habmann.

168. Ein Herrschaftl. Landwohngebäude mit joni-
schen Säulen in der Mittelvordlage, in Grund-
riß und Ansicht von Bahse.

169. Ein Belvedere mit den nöthigsten Wohn-
bequemlichkeiten versehen, darüber erhebet sich
ein Observatorium; in Ansicht und Grundriß
von Reiche.

170. Ein Invaliden-Gebäude samt allen darzu
nöthigen Einrichtungen; im Hauptmittel be-
findet sich die Kirche, deren Eingang mit tos-
canischen Säulen, und darüber sich der vor-
stehende Thurm erhebet; in Ansicht u. Grund-
riß von Frenzel.

171. Ein Fürstl. Landschloß mit einer großen Vor-
lage jonischer Säulen, worüber sich ein Auf-
satz erhebet, darauf die Uhr und ein kleiner
Obelisk befindlich, worinnen die Seigerscheitlen
hängen; in Grund- und Aufsriß von Wenzel.

172. Ein Herrschaftl. Garten-Wohngebäude mit
componirten Säulen im obern Stockwerke, wor-
auf äußerlich eine doppelte große Freitreppe
führet; in Ansicht und Grundriß von La Mar.

173. Ein Stadtgebäude als ein Eckhaus auf zwei
Herrschaftl. Wohnungen mit zwei großen Trep-

- pen eingerichtet; in Ansicht und Grundriß von Hartwig.
174. Ein Fürstl. Landschloß mit römischen gekuppelten Säulen in der Vorlage, in Ansicht und Grundriß von Wilhelm.
175. Ein Fürstl. Lustschloß mit einer großen Vorlage römischer Säulen; im Mittel erhebet sich ein Aufsatz mit einer Kuppel zur Erleuchtung des großen Saales; in Ansicht und Grundriß von Heyde.
176. Eine große Stadtkirche mit römischen Säulen und im Mittel mit einer Kuppel bekrönt; in Ansicht und Grundriß von Klug.
177. Ein Concert- und Tanzsaal im antiken Geschmack, in perspectivischer Ansicht von Kolloff.
178. Ein Fürstl. Landwohngebäude mit übereinander gestellten deutschen und toscanischen Säulen, zu oberst ein kleiner Aufsatz zur Uhr und Seigerschellen; in Ansicht und Grundriß von Ein Waldt.
179. Eine kleine Kirche mit daran stehendem Thurme, von Lehmann.
180. Ein wohnbares Gartengebäude, in Ansicht und Grundriß von Hauptmann.
181. Ein großes Landschloß, in Ansicht u. Grundriß von Thieme.
182. Ein Blumenstück, in bunter Seide gestickt, von Madame Geißler, geborne Ludwig, in Leipzig.

183. Eine Landschaft, in brauner Seide gestickt
von Demoiselle Henriette Günther.

In der Mitte der ersten Abtheilung.

- A. Die Lippertsche Dactyliotheek, in 3 Bänden,
neue Ausgabe von Rabenstein.
- B. 109 Bildnisse berühmter Römer aus den drei
Zeitaltern der römischen Geschichte, in rothen
Schwefel-Abdrücken, von demselben.
- C. 80 Bildnisse berühmter Griechen, in rothen
Schwefel-Abdrücken, von demselben.
- D. Ein weibliches Portrait, Büste, vom Bild-
hauer Ulrich.
- E. Amor, welcher Singvögel füttert, von dems.
- F. Der Kopf des Pythischen Apolls, Hautrelief,
unter Anweisung des Bildhauers Ulrich, co-
piert von Franz Berner.
- G. Perspektivische innere Ansicht einer Fürstengruft,
nebst geometrischen Plan derselben, von Klincksy.
- H. Ein calligraphisches Blatt, von Christn. Friedr.
Wilhelm Schulze, Lehrer der Schreibekunst in
Leipzig.
- J. Johannes der Täufer, eigne Erfindung, in
Del gemalt von Wenderoth.
- K. Ein Fruchtstück nach Mignon, in Del gemalt
von J. F. Lommatsch.

Zweite oder mittelste Abtheilung des Saales.

184. Die Seeküste von Calabrien und das Fort Scylla, nach einem Originalgemälde von J. Bernet, gezeichnet von Stamm.
185. Eine Parthie aus dem großen Garten, nach der Natur in Sepia gezeichnet, von demselben.
186. Ein Gewächstopf mit Hauslaub oder sempervivum tectorum, in Wasserfarben nach der Natur gemalt von Demoiselle Therese Richter.
187. Ein Zweig, *Philica ericoides*, auf bräunliches Papier mit Wasserfarben nach der Natur gemalt von derselben.
188. Ein männliches Portrait, Bruststück, nach der Natur in Del gemalt von Baumann.
189. Portrait des Hofkürschners Steinmeß, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
190. Eine Copie nach Rembrandt, in Del von Fischer, Schüler von Toscani.
191. Ein weibliches Portrait, nach der Natur, in Del, von demselben.
192. Eine große Landschaft, Copie nach Klengel, in Del von C. G. L. Faber, Schüler des Professor Klengel.
193. Eine Parthie von der Insel Ischia, nach Raaz, in Sepia gezeichnet von Veith.

194. Eine Landschaft, nach Claude Lorrain, in Sepia gezeichnet von demselben.
195. Ein Viehstück nach H. Roos, von August Reichel, Schüler des Prof. Klengel.
196. Zwei Hände, nach einem italienischen Meister gez. von Schmidt, Schül. d. Hofmalers Schmidt.
197. Ein Kopf nach Gyps, von demselben.
198. Die heil. Barbara, nach Raphael gez. von F. A. Grahl, Schüler von Vogel.
199. Ein Christuskopf nach Guido Reni, von dems.
200. Das Schloß Dberau bei Meissen, von der Mittagsseite, nach der Natur gezeichnet und in Sepia getuscht von Müller.
201. Dasselbe von der Abendseite, von demselben.
202. Eine sitzende Figur, nach Bartolozzi, getuscht von Ernst Bommer, Schüler von Günther.
203. Portrait des Kammermusicus Prinz, nach der Natur in Del gemalt von Edlinger, Schüler von Pochmann.
204. Magdalene nach Battoni, von demselben.
205. Die Samariterin am Brunnen, Copie nach Dietrich, in Del von Fischer.
206. Die Flucht Christi nach Egypten, Copie nach Dietrich, in Del von demselben.
207. Ein Fischzug, Copie nach Berghem, von Rothe.
208. Eine Parthie von Briesnitz, von demselben.
- 209 — 211. Drei kleine Landschaften, eigne Erfindung, in Del gemalt von C. G. T. Faber, Schüler des Prof. Klengel.

212. Ein schlafendes Kind, nach Francesco Trevisani, mit Kreide gezeichnet von Klaf jun., Schüler des Prof. Schubert.
213. Madonna della Sedia, nach Raphael, mit Sepia getuscht von demselben.
214. David, Copie, mit Kreide gezeichnet von Kentsch, Schüler des Prof. Schubert.
215. Ein Engel, mit Kreide gezeichnet nach Guercino, von demselben.
216. Die Abnehmung vom Creuze, nach einem unbekanntem italienischen Meister gez. von dems.
217. Die Mühle zu Reschwitz in der Oberlausitz, nach der Natur von Bizani dem ältern.
218. Ein Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Arnhold, Schüler des Prof. Schubert.
219. Ein Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Otto, Schüler des Prof. Schubert.
220. Danae im Goldregen, nach van Dyck, in Del gemalt v. C. Waltherr, Schüler d. Pr. Schubert.
221. Der erste Schiffer, nach Gessner's Gedicht, eigne Erfindung, in Del gemalt von demselben.
222. 223. Zwei Portraits, nach der Natur gemalt von J. Schweigart.
224. Die Schloßmühle zu Lichtenwalde, nach der Natur von Bizani dem ältern.
225. Die Gegend bei Briesnitz, nach Klengel, von demselben.
226. Eine alte Frau, welche die Hände über einem Kohlbecken wärmt, nach Rogari, mit Kreide gez. von Kentsch, Schüler des Prof. Schubert.

227. Ein alter Mann, der Goldstücke mit der Brille untersucht, nach Rogari, mit Kreide gezeichnet von demselben.
228. Der Kopf eines jungen Mannes, nach einem Niederländischen Meister, mit Kreide gezeichnet von demselben.
229. 230. Zwei Parthien nach der Natur, in Del gemalt von August Ketzsch.
231. 232. Zwei Portraits, nach der Natur in Del gemalt von Züchzer, Schüler des Pr. Schubert.
233. Die schlafende Ariadne, Copie nach Lucas Giordano, in Del gemalt von ~~demselben~~ *Arnhold.*
234. Hygiäa, die Göttin der Gesundheit, füttert die Schlange des Aesculaps, eigne Erfindung, Delgem. von Arnhold, Schüler d. Pr. Schubert.
235. Ein weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Lenthe.
236. Amor und Psyche, von Moriz Ketzsch, Schüler des Prof. Grassi.
237. Ein männliches Portrait, Copie nach Ruprecht, in Del gemalt von Rummelmann.
238. Ein weibliches Portrait, Copie nach Darbes, von demselben.
239. Ein Blumenstück, nach Demoiselle Friedrich, in Del gemalt von August Friedrich.
240. Ein Akt, in Kreide nach der Natur gezeichnet von J. Schweigart.
241. Ein Fruchtstück, nach der Natur in Wasserfarbe gemalt von C. Friedrich, Schüler der Demoiselle Friedrich.

242. Ein Blumenstück, nach Iher Natur in Del gemalt von H. Wirthgen.
243. Copie aus der Nacht des Correggio, in Del, von Lenthe.
244. Ein männliches Portrait, Copie nach Grassi, in Del gemalt von Louis Döly, Schüler des Prof. Grassi.

Im Hinterzimmer der mittelsten
Abtheilung.

245. Eine Landschaft nach Bollet, mit der Feder gez. von J. G. Kost, Schüler von Günther.
246. Amor und Venus, nach einer Originalzeichnung von Pettrich, nach Toscani in schwarzer Kreide und weiß gehöht, von Friedrich Milde aus Görlitz, Schüler von Toscani.
247. Die heilige Familie von Raphael, nach einer Originalzeichnung von Pochmann, in schwarzer Kreide und weiß gehöht von Adolph Schütz, Schüler von Toscani.
248. Zwei Köpfe, Raphael und Pietro Perugino, nach einer Originalzeichnung von Pochmann, in schwarzer Kreide, von demselben.
249. Ein Kopf nach Casanova, in schwarzer Kreide von Moritz Tiehe, Schüler von Toscani.
250. Ein Kopf nach Hutin, in schwarzer Kreide von Louis Tiehe, Schüler von Toscani.
251. Maria mit dem Kinde, nach Barozzi, Sepiazeichnung von Demois. Amalia Pechwell.

252. Venus und Amor, nach N. Poussin, in Sepia gezeichnet von derselben.
253. Eine Zeichnung mit schwarzer und weißer Kreide von A. Süssenbach.
254. 255. Zwei Todtenköpfe, nach der Natur in Kreide gezeichnet von J. Louis Cauer, Schüler von Basse.
256. Ein Portrait nach der Natur, Pastellgemälde von Kapp aus Curland.
257. Ein Portrait nach der Natur, Delgemälde von demselben.
258. Ein Körbchen mit Blumen, in Wasserfarben von Demoiselle Friederike Hiehle.
259. Ein Fruchtstück, von derselben.
260. Maria, nach Trevisano, in Sepia getuscht von Demoiselle Amalie Corner, Schülerin von Basse.
261. Ein männlicher Kopf, nach van Dyck, in Delgem. von Hoffmann, Schüler v. Fechhelm.
262. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, in Pastell von F. Lorenz, Schüler von Fechhelm jun.
263. Ein Blumenbouquet, in Wasserfarbe gemalt von Demoiselle Agnes Kentsch.
264. Eine Vase mit Blumen, en gouache gemalt von Demois. Mariana Kentsch.
265. Ein weiblicher Kopf mit fliegenden Haaren, in schwarzer Kreide gezeichnet von derselben.
266. Portrait der Demois. Amalie Corner, von ihr selbst in Pastell gemalt.

267. Portrait eines Frauenzimmers, nach der Natur in Pastell gemalt von Baase.
268. Der Pferdemarkt, nach P. Wouberman, in Sepia von E. Schellig, Schüler von Plesch.
269. Ein Blumenstück in Wasserfarben gemalt von Demois. Götzschel, Schülerin von Plesch.
270. Eine Landschaft nach Rosa, in Del von Zischer, Schüler von Toscani.
271. 272. Zwei Tafeln mit Zeichnungen von Schülern des Instituts in Friedrichstadt.
273. Eine Tafel mit Zeichnungen von Schülern des Neustädter Polizeiinstituts.
274. Ein Christuskopf, nach Annibale Carracci, von Anton Gareis, Schüler v. Fechhelm jun.
275. Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Hoffmann, Schüler von Fechhelm.
276. Ein heil. Johannes, nach Battoni, in Kreide von Buschner, Schüler von Lindner.
277. Ein Akt, nach Hutin, von Esrich, Schüler von Lindner.
278. 279. Antinous, nach Schenau, von Krüger sen., Schüler von Lindner.
280. Eine Landschaft, mit Bleistift gezeichnet von Wäger, Schüler von Lindner.
281. Ein Kopf, nach Schenau, von Baumgarten, Schüler von Lindner.
282. Amor, in Sepia getuschelt von Neumann, Schüler von Lindner.
283. Eine Bauerfrau die Obst verkauft, Zeichnung nach Hutin, Schüler von Lindner.

284. Ein Akt, nach Hutin, von Friedrich Kröpsch, Schüler von Toscani.
285. Eine Figur in schwarzer Kreide nach Casanova, von Deser, Schüler von Toscani.
286. Ein Akt, nach Casanova, von Leopold Schröder, Schüler von Toscani.
287. Ein Kopf, nach Espagnoletto, nach einer Originalzeichnung von Hutin, von August Schmalfuß, Schüler von Toscani.
288. Ein Kopf, in schwarzer Kreide von Heinrich Schumann, Schüler von Toscani.
289. Verschiedne Meublen, bunt gemalt, von demselben, (wird Tapezierer).
290. Ein Kopf in schwarzer Kreide nach Casanova, von Gustav Claus, Schüler von Toscani.
291. Ein Kopf in schwarzer Kreide, nach Deser, von Ferd. Konneberger, Schüler von Toscani.
292. Ein Kopf, nach Domenichino, von Friedrich Weiß, Schüler von Toscani.
293. Ein Kopf, nach Casanova, in schwarzer Kreide gezeichnet v. Kretschmar, Schüler v. Toscani.
294. Ein Kopf, nach Deser, von Moritz Kröpsch, Schüler von Toscani.
295. Ein Kopf, nach Deser, in schwarzer Kreide von Gotthelf Reinhold, Schüler von Toscani.
296. Ein Kopf, nach Casanova, in schwarzer Kreide von August Kentsch.

Ferner in der zweiten oder mittelsten
Abtheilung des Saales.

297. Einige Gruppen französischer Soldaten, in Kupfer gestochen von Joh. Traugott Beyer, Schüler des Prof. Schulze.
298. Ein weibliches Portrait, Brustbild, von Wenderoth.
299. Ein männliches Portrait nach der Natur, in Del gem. von Beck, Schüler von Hartmann.
300. Eine Landschaft, getuscht von Ernst von Brunow.
301. Eine Landschaft, getuscht von Philipp von Brunow.
302. Eine Parthie Bäume, in Sepia von F. L. B. Eras, Schüler des Prof. Zingg.
303. Eine Landschaft, nach Dietrich, in Sepia von E. F. Brunewald, Schüler des Prof. Zingg.
304. Ein Wasserfall, nach Dietrich, in Sepia von demselben.
305. Ein Kopf, nach Raphael, gezeichnet von Savary, Schüler von Pochmann.
306. Ein männliches Portrait nach der Natur, von D. Sobolew aus Rußland.
307. Ein weibliches Portrait nach der Natur, von demselben.
308. Römische Ruinen, nach Dietrich, in Sepia v. M. H. L. Harrapp, Schüler des Prof. Zingg.
309. Kriebstein und Ehrenberg nach der Natur, in Sepia von J. C. A. Richter, Schüler des Prof. Zingg.

310. Stolpen, in Sepia, von demselben.
311. Die Buschmühle im Plauenschen Grunde, nach der Natur, in Sepia von Carl Laueber, Schüler des Prof. Zingg.
312. Die Brücke in Plauen, nach der Natur, in Sepia von demselben.
313. Römische Ruinen, nach Dietrich, in Sepia v. M. H. L. Harrapp, Schüler des Prof. Zingg.
314. 315. 316. Drei männliche Portraits, Copien nach van Dyck, in Del von Doll.
317. Portrait eines Mannes, nach der Natur, in Del gemalt von demselben.
318. Die Grundmühle im Georgenthale in Böhmen, nach der Natur, in Sepia von Karl August Richter.
319. Ruinen vom Tollenstein in Böhmen, Abendbeleuchtung, nach der Natur gezeichnet, in Sepia, von demselben.
320. Der Prewitz-Regel, nebst verschiedenen Böhmisches Gebirgen, Rosenberg, Spitzberg u. s. w. nach der Natur in Sepia, von demselben.
321. Kriebstein und Ehrenberg, nach einer Zeichnung des Professors Zingg, in Kupfer gestochen von demselben.
322. Eine Landschaft nach Berghem, in Del gemalt von C. E. Held.
323. Eine Parthie aus dem Loschwitzer Grunde, nach der Natur gemalt von demselben.
324. Ein Gefecht an der Küste von Algier, nach

- einem Gemälde von Pynaker, in Kupfer gestochen von J. A. Darnstedt.
325. Portrait des Dr. Gall, nach einem Gemälde des Professors Grassi, in Kupfer gestochen von Lenthe.
326. Prospekt von Pillnitz, in Sepia von Meyer, Schüler von Beith.
327. Die Gegend von Königstein, nach Klengel, von Bizani dem ältern.
328. Der Herbst, eine ländliche Vorstellung, in Wasserfarben gemalt von Samuel Gränicher aus der Schweiz.
329. Einige Miniaturgemälde von Johann Görbitz.
330. Der Farnesische Herkules, und der Kopf des Jupiter Ammon, beide in Sächsischen zweifarbigen Achat haut-relief geschnitten von C. Zettelbach jun.
331. Drei antike Masken, aus der Königl. Antiken-Sammlung, für Becker's Augusteum gestochen von Gottschick.
332. Zwei Ansichten des Athleten, aus der Königl. Antiken-Galerie, für Becker's Augusteum gestochen von Johann Gottlob Seiffert.
333. Der Kopf der Artemisia, der Berenice, und des Caligula, nach Antiken in der Königl. Galerie, für Becker's Augusteum gestochen von demselben.
334. Prospekt von Dresden, in Kupfer gestochen von Beith.
335. Baumparthien aus dem großen Garten, nach

der Natur gezeichnet und in Kupfer gestochen von demselben.

336. Eine antike bekleidete weibliche Figur, für Becker's Augusteum gestochen von Zschoch.

337. Eine dergleichen männliche Figur, von demselben.

338. Venus, ganze Figur, nach der Antike, für Becker's Augusteum gestochen von Gottschick.

339. Zwei Köpfe, Jupiter und Pluto, dergleichen, von demselben.

340. Tharand, gezeichnet von Hammer, gestochen von Frenzel.

341. Ansicht der Kreuzkirche, gezeichnet von Thormaier, gestochen von Frenzel.

342. Portrait Sr. Hochwürden, des Herrn P. Schneider, nach dem Gemälde von Pochmann, in Kupfer gestochen von Gottschick.

Dritte Abtheilung
des Saales zur Rechten des Einganges.

343. Eine Parthie aus dem Behlenschen Grunde, die Halle, in Del gemalt von Klaf, Mitglied der Akademie.
344. Ein Portrait in Del gemalt, vom Professor Grassi.
345. Eine große Landschaft mit römischen Ruinen bei Sonnenuntergang beleuchtet, vom Professor Klengel.
346. Eine Landschaft mit einem Wasserfall in der Abenddämmerung vorgestellt, von demselben.
347. Ein kleinere Landschaft, einen Sturm vorstellend, von demselben.
348. Das Innere eines Kuhstalles; eine Magd gießt die gemolkne Milch aus, von demselben.
349. Ein Viehstück; das Vieh weidet in einem Obstgarten, von demselben.
350. Ein Viehstück, in Del gemalt von demselben.
351. Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del, von Pochmann, Mitglied der Akademie.
352. Narciß, der sich im Wasser besieht, Delgemälde von demselben.

353. Portrait des Professors Bause in Leipzig, nach der Natur, in Del gemalt vom Professor Graff.
354. Portrait des Malers Raaz, nach der Natur, von demselben.
355. Königstein, mit der Stadt, gegen Abend, nach der Natur gezeichnet in Sepia vom Professor Zingg.
356. Lilienstein und Königstein gegen Morgen, nach der Natur gezeichnet in Sepia von demselben.
357. Venus, Copie nach Titian, von Madame Seydelmann.
358. Ein Fruchtstück, zwei Weintrauben, en gouache, gemalt von Demoiselle Friedrich.
359. Christi Erklärung des vornehmsten Gebotes, nach Leonardo da Vinci, in Kupfer gestochen vom Professor Bause.
360. Ein Magdalenenkopf, nach Guido, in Kupfer gest. von Stölzel, Mitglied der Akademie.
361. Silen und Diana, aus der Königl. Antiken-Galerie für Beckers Augusteum, gezeichnet von Moritz Rehsch und in Kupfer gestochen von C. G. Krüger, Mitglied der Akademie.
362. Ansicht des Sibyllen-Tempels zu Pulaw, in Kupfer gestochen von Schumann, Mitglied der Akademie.
363. Portrait einer Dame, von Vogel, Mitglied der Akademie.

364. Eine Kindergruppe, von demselben.
365. Die Grablegung Christi, nach Raphael, in Del gemalt von Friedrich Matthäi, Mitglied und Professor honor. der Kunstakademie zu Florenz.
366. Cleobis und Biton, welche ihre Mutter nach dem Tempel der Juno vor Argos ziehen, nach Herodot. I. 31. eine Zeichnung, von demselben.
367. Castor und Pollux erscheinen dem Drestes und verkündigen ihm sein Schicksal, eine Skizze, gemalt von demselben.
368. Das Portrait einer jungen Dame, halbe Lebensgröße, in Del gemalt von demselben.
369. Portrait eines Kindes, als Psyche, in Del gemalt von Vogel, Mitglied der Akademie.
370. Amor, nach Mengs, Pastellgemälde von demselben.

- 8. 10. 80

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

01 Aug. 1986

2 Okt. 1987

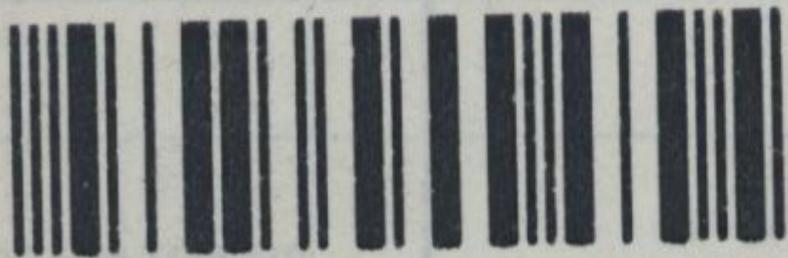
17. Feb. 1992

14. Sep. 1992

06. Feb. 1993

10. Mai 1997

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196353

H. Sase. G. 933

