

H. Sax. G
933
1873

Verzeichniß

der

vom 1. August 1833 an

in der

Königl. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: vier Groschen.

Dresden,

gedruckt in der Hofbuchdruckerei von Meinhold u. Söhnen.

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

K u n s t s c h u l e

bel der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Arnold und
Richter, so wie der Zeichenlehrer
Kensch und Stölzel.

- 1 Ein Akt nach Thürmer, gezeichnet von Alfred Meyer.
- 2 Einer dergleichen, nach Hartmann, gezeichnet von demselben.
- 3 Einer dergleichen, nach Baumann, gezeichnet von W. Hohneck.
- 4 Einer dergleichen, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 5 Einer dergleichen, nach Baumann, gezeichnet von Fleischer.
- 6 Einer dergleichen, nach Matthäi, gezeichnet von W. Künzel.
- 7 Einer dergleichen, nach Baumann, gezeichnet von M. Levi.

- 8 Einer dergleichen, nach Baumann, gezeichnet von Döring.
- 9 Einer dergl., nach demselben, gezeichnet von demselben.
- 10 Zwei Akte in Gruppe, nach demselben, gezeichnet von W. Künzel.
- 11 Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von Sonntag.
- 12 Ein Akt, nach einem Gemälde des Professor Vogel von Vogelstein, gezeichnet von G. Papperitz.
- 13 der Kopf der Niobe, nach Heynig, gezeichnet von J. Kummer.
- 14 Ein Kopf, nach einem Gemälde eines unbekanntes Meisters, gezeichnet von Sonntag.
- 15 Ein Kopf, nach einem Gemälde eines unbekanntes Meisters, gezeichnet v. J. Döring.
- 16 Ein alter Kopf, nach einem Gemälde Dietrichs, gezeichnet von W. Künzel.
- 17 Ein Kopf, nach Stölzel, gezeichnet von M. Levi.
- 18 Christuskopf, nach Schenau, gezeichnet von E. Venus.
- 19 Madonna mit dem Kinde, nach Raphael, gezeichnet von W. Künzel.
- 20 Der junge Tobias nach Raphael, gezeichnet von W. Knorr.

- 21 Eine Gipsmaske, nach Matthäi, gezeichnet v. Thiele.
- 22 Eine halbe Figur und Händestudien, nach Matthäi, gezeichnet v. Wilh. Honeck.
- 23 Zwei Köpfe aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gezeichnet von G. Papperitz.
- 24 Zwei halbe Figuren, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 25 Zwei antike Figuren, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 26 Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gezeichnet von Fleischer.
- 27 Ein Kopf aus Raphaels Verklärung, nach Matthäi, gezeichnet von W. Künzel.
- 28 Ein Akt, nach Casanova, gezeichnet von J. Döring.
- 29 Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 30 Einer dergleichen nach demselben Gemälde, gezeichnet von demselben.
- 31 Ein Fuß, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 32 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 33 Eignes Portrait des Zeichners, gezeichnet v. demselben.
- 34 Ein Kuhstall, nach Adam, Pinselzeichnung v. C. J. Richter.

- 35 Eine fliehende Marktenderin, in der Ferne
Scharmügel, nach Adam, Pinselzeichnung v.
K. Kummer.
- 36 Waldparthie, nach P. Richter, Federzeich-
nung u. in Sepia getuscht v. E. E. Braun.
- 37 Eine Landschaft, nach Winants, in Aquarell-
Farben von demselben.
- 38 Oesterreichisches Lager, nach Peter Heß, ge-
tuscht, von K. Kiedel.
- 39 Gegend bei Loschwitz, und Partie aus dem
großen Garten, getuschte Zeichnung, nach
Richter, von G. Säuberl.
- 40 Landschaft mit Schafen und Hirten, nach
Dietrich, getuschte Sepiazeichnung von Al-
fred Peyer.
- 41 Prospect v. Schlosse Hohenstein, nach Weith,
Federzeichnung, von demselben.
- 42 Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von
Zeller.
- 43 Kopf des Antonius, nach Heynig, gezeichnet
von demselben.
- 44 Ein Arm, nach Matthäi, gezeichnet von W.
Knorr.
- 45 Ein Todtenkopf, nach Matthäi, gezeichnet
von J. Richter.
- 46 Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von
E. Wilde.

- 47 Ein Akt, nach Casanova, gezeichnet von M. Hildebrand.
- 48 Einer dergleichen, nach Hütin, gezeichnet v. W. Knorr.
- 49 Ein Todtenkopf, nach Matthäi, gezeichnet v. H. Zeller.
- 50 Dorfmusikanten, nach Ostade, getuschte Zeichnung von E. Fleischer.
- 51 Römische Ruinen, nach Dietrich, getuschte Zeichnung von demselben.
- 52 Pflanzengruppe, nach P. Richter, getuschte Zeichnung von J. Richter.
- 53 Mondschein-Landschaft, nach Günther, getuschte Sepia-Zeichnung, von G. Täubert.
- 54 Landschaft mit einem Denkmale, nach Weith, von demselben.
- 55 Eine halbe Figur nach Matthaei gezeichnet, von W. Künzel.
- 56 Eine knieende Figur aus einem Gemälde Raphaels, nach Stölzel, gezeichnet von M. Hildebrand.
- 57 Ansicht von Meissen, nach Zingg, in Aquarell gemalt, von E. E. Braun.
- 58 Ein Ueberfall von Donischen Kosaken, nach Peter Heß, in Sepia gezeichnet von M. Sonntag.
- 59 Ein Schlawakischer Heuwagen und ein Koh-

lenwagen, nach Klein, in Kupfer gestochen,
von M. Sonntag.

60 Zwey Baumstudien, nach der Natur gezeichnet, von J. Fleischmann.

61 Zwey Radirungen nach der Natur, von demselben.

Studien der zweiten oder mittelsten Klasse der k. Akademie der bildenden Künste zu Dresden, unter Leitung der Professoren N ä c k e, Kr ü g e r und Richter.

62 Apollokopf, nach Gips, gezeichnet von P. Ausfeld.

63 Die Figur des Silen, ebenso gezeichnet, von E. Schmidt.

64 Niobekopf, ebenso, von Schierk.

65 Silen, ebenso, von J. Seltmann.

66 Sandalenbinder, ebenso, von C. A. Müller.

67 Kopf des Homer, ebenso, von Geudtner.

68 Genius, ebenso, von Stein.

69 Der borghesische Fechter, ebenso, v. R. Bock.

70 Der Sandalenbinder, ebenso, von Wendler.

71 Apollokopf, ebenso, von J. Sprinck.

72 Kopf einer Bacchantin, ebenso, von Goerlich.

73 Der borghesische Fechter, ebenso, v. Rahfeld.

- 74 Eine Gruppe Gipsköpfe, ebenso, v. A. Lang.
- 75 Der borghesische Fechter, ebenso, von G. Wunderlich.
- 76 Diskuswerfer, ebenso, von Franke.
- 77 Genius, ebenso, von T. Riedel.
- 78 Kopf des Narzissus, ebenso, von G. Markendorf.
- 79 Der Sandalenbinder, ebenso, von A. Häne-
mann.
- 80 Derselbe, ebenso, von J. Faber.
- 81 Der Kopf des Homer, ebenso, von Görlich.
- 82 Der Sandalenbinder, ebenso, von A. Hohneck.
- 83 Silen, ebenso, v. Karl Reimcke, aus Krakau
- 84 Baumstudien nach der Natur, ebenso, von
W. Schierß.
- 85 Silen, nach Gips gezeichnet, v. G. A. Schwerdt-
geburt, aus Weimar.
- 86 Diskuswerfer, ebenso, von Jul. Wallerstein.
- 87 Eine Gruppe Köpfe, ebenso, von H. Georgi.
- 88 Jupiter-Maske, ebenso, von C. Elb.
- 89 Silen, ebenso, von Isidor Popper.
- 90 Jupiter-Maske, ebenso, von Otto Knäbig.
- 91 Apollokopf, ebenso, von Anton Lang.
- 92 Knieende Venus, ebenso, von M. Kranz.
- 93 Ajax und Patroklos, ebenso, v. Alex. Lesser,
aus Warschau.
- 94 Theseus, ebenso, von demselben.
- 95 Silen, ebenso, von demselben.

- 96 Laokoons-Gruppe, ebenso, v. R. Neimcke.
 97 Borghesischer Fechter, ebenso, von C. Bohlan.
 98 Laokoons-Gruppe, ebenso, von demselben.
 99 Theseus, ebenso, von demselben.
 100 Borghesischer Fechter, ebenso, v. R. Neimcke.
 101 Derselbe, ebenso, von Fr. Mor. Wendler.
 102 Kopf des Apollo, ebenso, v. G. Markendorf.
 103 Discuswerfer, ebenso, von Otto Rahfeld.
 104 Sandalenbinder, ebenso, von R. Vock.
 105 Discuswerfer, ebenso, von Clem. Alexander
 Beyer.
 106 Silen, ebenso, von Peter Brockmann.
 107 Ziegenträger, ebenso, von Herm. Wunderlich.
 108 Discuswerfer, ebenso, von P. Brockmann.
 109 Silen, ebenso, von Adolph Hohnack, aus
 Eilau.
 110 Sandalenbinder, ebenso, von F. D. Preuß.
 111 Eine Gruppe Gipsköpfe, grau in grau in Del
 gemalt, von Jul. Faber.

Studien der dritten oder obersten Klasse
 der Königl. Akademie der bildenden
 Künste zu Dresden, unter Leitung der
 Professoren Hartmann, Matthäi,
 Vogel, Köppler und Näcké.

- 112 Zwey Akte nach der Natur in Kreide ge-
 zeichnet, von E. Raumann.

- 113 Ein Akt, ebenso, von Mor. Krank.
- 114 Einer desgl., ebenso, von demselben.
- 115 Einer desgl., ebenso, von G. Gärtner.
- 116 Einer desgl., ebenso, von demselben.
- 117 Ein Gewandstudium, ebenso, von Th. Seltmann.
- 118 Ein Akt, ebenso, von L. Arnold.
- 119 Einer desgl., ebenso, von demselben.
- 120 Einer desgl., ebenso, von M. Weyser.
- 121 Einer desgl., ebenso, von demselben.
- 122 Einer desgl., ebenso, von Heidler.
- 123 Einer desgl., ebenso, von A. G. Heubel, aus Riga.
- 124 Einer desgl., ebenso, von demselben.
- 125 Gewandstudium, ebenso, von Emil Schacht.
- 126 Ein Akt, ebenso, von demselben.
- 127 Ein Gewandstudium, ebenso, von M. Krank.
- 128 Ein Akt, ebenso, von A. Junige.
- 129 Einer desgl., ebenso, von A. Wiedemann.
- 130 Eine Ringergruppe, nach Gips gezeichnet, von Emil Schacht.
- 131 Gott des Vaters Ruf an die ersten Menschen nach dem Sündenfalle, Kreidezeichnung, eigene Composition, von L. Haach.
- 132 Jairi Töchterlein, Conturzeichnung, eigene Composition, von Rolle.
- 133 Die heilige Familie, nach Francesco Francia, Delgemälde, von Aug. Kommernitzky.

- 134 Männliches Portrait, Delgemälde, nach der Natur, von demselben.
- 135 Weibliches Portrait, ebenso, von demselben.
- 136 Männliches Portrait, ebenso, von Fr. Rob. Simon.
- 137 Eins dergl., ebenso, von demselben.
- 138 Danae, Kopie in Del, nach van Dyk, von Rolle.
- 139 Der Corsikaner, Delgemälde, v. A. Kuchler.
- 140 Männl. Portrait, nach d. Natur in Del gemalt, von Gundelfinger.
- 141 Eins dergl., ebenso, von C. Urfax.
- 142 Eins dergl., ebenso, von Herm. Kowalsky.
- 143 Ein Mädchen, ein Körbchen mit Blumen haltend, Delgemälde nach der Natur, von Georg v. Lischewitz.
- 144 Arion, nach Krenzsch, in Del gemalt, von A. Wiedemann.
- 145 Moses am feurigen Busche, Delgemälde, eigene Erfindung, von Rolle.
- 146 Gegend bei Zittau auf dem Wege nach dem Dybin, nach der Natur in Del gemalt, von Häbler.
- 147 Gegend bei Waltersdorf, in der Ferne Großschönau, ebenso, von demselben.
- 148 Landschaft nach Ruysdael, in Del gemalt, v. M. Weyser.

- 149 Ein holländischer Schiffscapitain, nach A. Dois, Delgemälde, von F. G. Lange.
- 150 Der Zahnarzt, desgleichen nach Gerh. Dow, von demselben.
- 151 Madonna mit dem Christuskinde, Delgem., nach C. Maratti, von Fr. Simon.
- 152 Ein Mädchen an einem offenen Fenster, Tauben fütternd, Delgemälde eigener Erfindung, von F. G. Lange
- 153 Kopf eines alten Mannes, Studie nach der Natur in Del gemalt, von L. Haach.
- 154 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Bary.
- 155 Portrait eines Knaben, ebenso, v. L. Haach.
- 156 Männliches Portrait, ebenso, von Adolph Richter, aus Thorn.
- 157 Mengs Portrait, Delgemälde nach Mengs, von G. Gärtner.
- 158 Männl. Portrait, Delgemälde, nach d. Natur, von L. Arnold.
- 159 Weibl. Portrait, eben so, v. demselben.
- 160 Bierspännige Equipage, in ein Gartenthor einlenkend, n. d. Natur in Del gem. von Herm. Kowalsky.
- 161 Eine Cavallerie-Ordonanz, eben so, von demselben.
- 162 Eine Malerstube, Mondscheinbeleuchtung, Delgemälde eigener Compos. v. F. G. Lange.

- 163 Männl. Portrait, n. d. Natur in Del gem.
von Kuchler.
- 164 Kastor und Pollux, Kreidezeichnung, nach
Gips, von L. Arnold.
- 165 Männl. Portrait, Kreidezeichnung nach der
Natur, von Jul. Siebiger.
- 166 Weibl. Portrait, eben so, von demselben.
- 167 Männl. Portrait, ebenso, v. L. Pötschke.
- 168 Weibl. Portrait, ebenso, von C. Raumann.
- 169 Männl. Portrait, ebenso, von demselben.
- 170 Ein Akt, nach der Natur, in Del gemalt, v.
L. Haach.
- 171 Einer dergl. ebenso, von G. v. Lischewitz.
- 172 Einer dergl., ebenso, von Simon.
- 173 Gewandstudium, ebenso, v. Adolph Richter.
- 174 Gewandstudium, ebenso, von J. Siebiger.
- 175 Ein Akt, ebenso, von A. Kommernitzky.
- 176 Ein Akt, ebenso, von Rolle.
- 177 Ein Akt, ebenso, von L. Urfuß.
- 178 Ein Akt, ebenso, von Gundelfinger.
- 179 Ein Akt, ebenso, von Wilh. Paul.
- 180 Der Versucher bei Christus, Kreidezeichnung,
eigene Composition, von R. Haach.
-

B a u s c h u l e

der Königl. Academie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Thürmer und
Heine, auch des Hülfslehrers Wagner.

181 Grundriß, Vorder- und Hinter-Façade eines
Gartengebäudes, gez. von F. Thüme.

182 Aufriß und Grundrisse eines Landhauses, ent-
worfen und gez. von C. Schrödel.

183 Heil. Geistkirche zu Orleans, gez. von F.
G. Schäffer.

184 Dazu gehörige Details, ebens. von dems.

185 Vorderfronte des Parthenons zu Athen, gez.
von J. G. Henze.

186 Durchschnitt des Porticus desselben, gezeich-
net von demselben.

187 Entwurf der zu einem Landgute von 350
Acker Feld gehörigen Gebäude, nebst einem
herrschaftlichen Landhause, entw. und gez.
von H. Wilsdorf.

188 Dazu gehörige Risse, ebenso von demselben.

189 Dazu gehörige Wirthschaftsgebäude, ebenso
von demselben.

190 Desgleichen, ebenso von demselben.

191 Aufriß eines Stadtwohngebäudes, entw. und
gez. von J. F. Sembtner.

- 192 Dazu gehörige Grundrisse und Durchschnitte, ebenso von demselben.
- 193 Aufriß, Grundrisse und Details eines bürgerlichen Wohnhauses, entw. und gez. von D. Kosbach.
- 194 Plan eines Kaffeegartens, nebst Aufrissen, Grundrissen und Durchschnitten der Nebengebäude, entw. und gez. von H. Birkstock.
- 195 Aufrisse, Grundrisse und Durchschnitte des dazu gehörigen Kaffeehauses, ebenso von demselben.
- 196 Aufrisse, Grundrisse und Durchschnitte eines Gartengebäudes, entw. und gez. von demselben.
- 197 Dazu gehörige Details von demselben.
- 198 Aufriß, Grundrisse, nebst Details eines Stadtwohngebäudes, ebenso von demselben.
- 199 Vorder-Fronte des Tempels des Jupiter Panhellenios auf der Insel Aegina, gez. von Kohl.
- 200 Durchschnitt des Porticus ebendesselben, desgl. von demselben.
- 201 Ansicht des Hofes im Palast Gondi zu Florenz, perspect. Zeichnung von Th. Freudenberg.
- 202 Ansicht des innern Hofes des Palastes Lancelotti in Rom, perspect. Zeichnung von H. Bothen.

- 203 Bogenhalle, perspect. Zeichnung, eigne Idee von H. Frieße.
- 204 Zweites Stock der vaticanischen Logen, perspect. Zeichnung von demselben.
- 205 Brunnen im Kloster der Gesuiti Penitentiarii di S. Pietro nel Borgo zu Rom, perspect. Zeichnung von Alexander Herrmann.
- 206 Capelle de' Pazzi in Florenz, perspect. Zeichnung von demselben.
- 207 Grabmonument, entw. und gez. von Guido Derlé.
- 208 Aufriß, Durchschnitt und Grundrisse eines Landhauses, entworfen und gezeichnet von C. Weiser.
- 209 Ornament in Farben, entw. und gez. von F. Marx.
- 210 Vorderansicht einer Grabkapelle, ebenso von demselben.
- 211 Ansicht des Chors derselben, ebenso von dems.
- 212 Grund- und Deckenriß derselben, ebenso von demselben.
- 213 Seitenansicht derselben, ebenso von dems.
- 214 Querdurchschnitt derselben, ebenso von demselben.
- 215 Detail eines Capitells aus dem Innern derselben, ebenso von demselben.
- 216 Grundriß eines Palastes, entw. und gez. von Alex. Herrmann.

- 217 Aufriß desselben, ebenso von demselben.
- 218 Durchschnitte desselben, ebenso von demselben.
- 219 Aufriß einer Bibliothek, entw. und gez. von C. Backhaus.
- 220 Durchschnitt derselben, ebenso von demselben.
- 221 Grund- und Deckenrisse derselben von demselben.
- 222 Details derselben, ebenso von demselben.
- 223 Vorderansicht einer katholischen Kirche, entworfen und gez. von H. Bothen.
- 224 Seitenansicht derselben, ebenso von dems.
- 225 Längendurchschnitt derselben, ebenso von demselben.
- 226 Querdurchschnitt derselben, ebenso von dems.
- 227 Grundriß derselben, ebenso von demselben.
- 228 Ansicht und Grundriß eines Landhauses, entworfen und gez. von Alex. Herrmann.
- 229 Aufrisse und Grundrisse eines Weinbergshauses, entw. und gez. von H. Frieße.
- 230 Seitenansicht und Durchschnitt desselben, ebenso von demselben.
- 231 Ansicht des Eingangs in einen Friedhof, Ansicht der innern Hallen desselben, nebst Ansichten und Durchschnitt der Grabkapelle, entworfen und gezeichnet v. F. G. Schäffer.
- 232 Innere Ansicht des Eingangs und der Todtengräberwohnung des Friedhofes, ebenso von demselben.

- 233 Details der dazu gehörigen Kapelle, ebenso von demselben.
- 234 Plan des Friedhofes, ebenso von demselben.
- 235 Antike Vase, nach Gips gez. von Marx.
- 236 Antike Greife, ebenso von dems.
- 237 Ornament aus dem italien. Mittelalter, nach Gips gez. von Wilsdorf.
- 238 Antikes Ornament, ebenso, von demselben.
- 239 Ornament in einem Fries, ebenso, v. dems.
- 240 Antiker Tragstein, nach Gips gezeichnet, von Treutler.
- 241 Vordere Ansicht desselben, ebenso, v. dems.
- 242 Blume von einem korinth. Capitell, nach Gips gezeichnet, von demselben.
- 243 Ornament in einem Fries, nach Gips gez., von Spitz.
- 244 Griechisches Ornament und Masken, ebenso, von demselben.
- 245 Deconomie-Hof, entw. und gez. v. Henze.
- 246 Aufriß des Demus zu Como, gezeichnet von D. Roßbach.
- 247 Aufriß und Grundrisse eines Landhauses, entw. und gez. von Schäffer.
- 248 Desgl., ebenso, von dems.
- 249 Aufriß und Grundrisse eines Landhauses, v. Th. Freudenberg.
- 250 Dazu gehöriger Durchschnitt, ebenso, von demselben.

- 251 Grundrisse einer Villa, entw. und gez. von
A. Hauschild.
- 252 Aufriß derselben, ebenso, von demselben.
- 253 Durchschnitt derselben, ebenso, von dems.
- 254 Grundrisse und Durchschnitt eines Landhau-
ses, entw. und gez. von G. M. Hiehle.
- 255 Ansicht desselben, ebenso, von demselben.
- 256 Grundriß eines Gartengebäudes, gez. v. F.
A. Mattausch.
- 257 Aufriß desselben, ebenso, von demselben.
- 258 Vorderfronte des Tempels des Jupiter Ne-
mäus, gez. von J. Köhler.
- 259 Aufriß der Propyläen von Priene, gez. von
E. Seyser.
- 260 Seitenansicht derselben, ebenso, v. demselben.
- 261 Grundrisse, Aufriß und Durchschnitt eines
Gartengebäudes, entw. u. gez. von R. S.
Hoffmann.
- 262 Aufrisse, Grundriß und Durchschnitt eines
Drangeriehauses mit Gesellschaftsalon, entw.
und gezeichnet von Steinmann.
- 263 Aufriß u. Grundrisse eines Gasthauses, entw.
und gez. von Friedrich.
- 264 Durchschnitt u. Hinteransicht desselben, ebenso,
von demselben.
- 265 Aufriß eines Gartengebäudes nebst Grund-
rissen, entw. u. gez. von G. Winter.
- 266 Durchschnitt desselben, ebenso, v. demselben.

- 267 Aufriß, Seitenansicht und Grundrisse eines Stadtgebäudes, gez. von D. C. H. v. Traut-
schen.
- 268 Aufrisse u. Durchschnitte der Gebäude eines Landgutes, entw. und gez. von Schirlitz.
- 269 Plan desselben, ebenso, von demselben.
- 270 Aufriß und Durchschnitt eines Magazins, entw. und gezeichnet von Brand.
- 271 Dazu gehörige Grundrisse, ebenso, v. dems.
- 272 Aufriß und Grundrisse eines Rathhauses, entw. und gez. von R. C. Hofmann.
- 273 Dazu gehörige Durchschnitte, ebenso, von demselben.
- 274 Grundriß eines herrschaftlichen Wohngebäudes, entw. und gez. von W. Schulz.
- 275 Aufriß desselben, ebenso, von dems.
- 276 Aufriß und Grundrisse einer Wache, gez. v. J. G. Röber, k. s. Oberkanonier.
- 277 Ionisches Capitell und Gebälke, nach Prof. Thürmer, gez. v. Kunze.
- 278 Hof aus dem Pallaste Riccardi in Florenz, persp. Zeichnung, von C. Backhaus.
- 279 Vestibul eines Hauses in der Strada delle quatre fontane in Rom, perspect. Zeichnung von G. M. Hiehle.
- 280 Innere Ansicht d. Basilica S. Lorenzo aufferhalb den Mauern Roms, perspect. Zeichnung von D. Rosbach.

- 281 Ansicht des Hofes von S. Luigi de' Francesi in Rom, ebenso, von Spitz.
- 282 Abendmahlkelch, entw. u. gezeichnet von H. Arndt.
- 283 Fries mit farbigem Ornament, ebenso, von demselben.
- 284 Grundriß, Aufriß und Profile eines Thorwachgebäudes, ebenso, von dems.
- 285 Grundriß, Ansicht und Durchschnitt einer Brücke, ebenso, von dems.
- 286 Grundrisse, Aufriß, Durchschnitt u. Details eines freistehenden Wohngebäudes, ebenso, von dems.
- 287 Grundrisse, Aufrisse und Durchschnitt eines herrschaftlichen Wohngebäudes, ebenso, von demselben.
- 288 Aufriß, Grundriß und Durchschnitt eines Landhauses, von Th. Sahlender.
- 289 Grundriß einer Singakademie, ebenso, von demselben.
- 290 Aufriß und Durchschnitt derselben, ebenso, vom demselben.
- 291 Längendurchschnitt derselben, ebenso, von demselben.
- 292 Grundriß einer evangel. Kirche, ebenso, von dems.
- 293 Aufriß u. Querdurchschnitt derselben, ebenso, von dems.

- 294 Seitenansicht und Längendurchschnitt derselben, ebenso, von dems.
- 295 Grundriß eines Palastes, ebenso, v. dems.
- 296 Aufriß desselben, ebenso, von dems.
- 297 Durchschnitt desselben, ebenso, von dems.
- 298 Grundrisse eines Naturhistorischen Museums, entw. u. gez. von Treutler.
- 299 Aufriß und Profil desselben, ebenso, v. demselben.
- 300 Grund- und Aufriß einer Villa, entw. und gez. von H. Bothen.
- 301 Durchschnitt derselben, ebenso, von dems.
- 302 Grundrisse und Durchschnitt eines Palastes, ebenso, von dems.
- 303 Aufriß desselben, ebenso, von dems.
- 304 Aufriß zu demselben im florent. Styl, ebenso, von dems.
- 305 Blume von einem corinth. Capitell, nach Gips gez. von H. Arndt.
- 306 Zwei antike Ornamente, ebenso, von dems.
- 307 Ornament in einem Fries, ebenso, von demselben.
- 308 Rosette, nach Prof. Thürmer, gezeichnet v. H. Birkstock.
- 309 Desgl., ebenso, von dems.
- 310 Desgl., ebenso, von dems.
- 311 Ornament in einer Pilasterfüllung, ebenso, von dems.

- 312 Antiker Greif, nach Gips gezeichnet von A. Herrmann.
- 313 Desgl., ebenso, von dems.
- 314 Antike Vase, ebenso, von dems.
- 315 Ornament, aus dem ital. Mittelalter, von demselben.
- 316 Antikes Ornament, ebenso, von dems.
- 317 Kleines Capitell, nach Prof. Thürmer, gez. von D. Glöckner.
- 318 Blätter eines korinth. Capitells, nach Gips gez. von H. Frieße.
- 319 Antike Ornamente, ebenso, von dems.

Technische Bildungsanstalt, unter der Leitung des Professor Heine und der Zeichenmeister Linke, Puschner und Beyer.

- 320 Eine getuschte Vase, von E. C. Bucher.
- 321 Ein Korinthisches Kapital, von demselben.
- 322 Aufsriß, Durchschnitt, Grundriß und Details einer Cylinder-Presse, von demselben.
- 323 Grundriß der Gegend von Bröda, von E. Leiser.

- 324 Eine Situationszeichnung, von Bormann.
- 325 Durchschnitt einer Wasserhebmaschine, von H. John.
- 326 Getuschte Vase, von H. Klengel.
- 327 Aufriß, Durchschnitt und Details einer rotirenden Pumpe, von A. Muggenburg.
- 328 Aufriß, Durchschnitt und Details einer englischen Flachschwingmaschine, von D. Merbach.
- 329 Aufriß, Durchschnitt, Grundriß und Details einer Häckselmaschine, von demselben.
- 330 Ein herrschaftl. Wohngebäude, erfunden u. gez. von F. E. Lehn.
- 331 Façade nebst Grundriß, und Durchschnitt, von E. Leiser.
- 332 Aufriß, Durchschnitt u. Details einer Saug- und Druckpumpe, von F. Pöge.
- 333 Eine Rosette, getuscht von F. Haubold. (Sonntagsschüler.)
- 334 Eine mit Sepie getuschte Landschaft, von G. Hammer.
- 335 Eine gezeichnete Arabeske, von Ernst Wilhelm Rau. (Sonntagssch.)
- 336 Getuschte Vase, von J. Mayer.
- 337 Getuschte Vase, von E. C. Ulbricht.
- 338 Arabeske, nach Albertolli, von Adolph Fischer.
- 339 Verschiedene Muster zu Damastweberei, von Johann Gottfried Häbler.

- 340 Eine Arabeske, nach Gyps getuscht, von Wilhelm Schulze.
- 341 Getuschte Vase, von Johann Pechhold.
- 342 Eine Composition von verschiedenen Blumen, von Johann Häbler.
- 343 Eine colorirte Situationszeichn. vom Dorfe Boditz, von J. R. Pohlitz.
- 344 Ein Widderkopf, von J. Mayer.
- 345 Verschiedene Zeichnungen, getuscht und gez. von G. Veith.
- 346 Ein Paar Füllhörner, getuscht von Julius Köhler.
- 347 Getuschte Vase, von Wilhelm Eichler.
- 348 Getuschtes Deckenstück, von Julius Köhler.
- 349 Ein Kantilaber, nach Piranesi, von Karl Ruschel.
- 350 Eine getuschte Landschaft, von Friedrich Brauer.
- 351 Eine getuschte Vase, von R. Hennig.
- 352 Eine Arabeske, getuscht von M. Kohn.
- 353 Eine getuschte Vase, von Weber.
- 354 Eine Weinranke, von Mattausch.
- 355 Aufriß u. Durchschnitt eines Brennapparats, von Johann Pechhold.
- 356 Durchschnitt einer Wasserförderungsmaschine, von Karl Ruschel.
- 357 Aufriß, Grundriß und Durchschnitt einer Schraubenpresse, von Franz von Fischer.

- 358 Ein Adler, mit der Feder gezeichnet von
L. A. Herbert.
- 359 Aufriß einer Wasserförderungsmaschine, von
Moritz Krille.
- 360 Aufriß, Grundriß und Durchschnitt einer
Delmaschine, von Carl Scharr.
- 361 Hydraulische Presse, nach Montgolfier. (Erster
Versuch) von W. Eichler.
- 362 Krahn zum Aufheben der Obersteine in engl.
Mahlmühlen, getuscht von W. Jahn.
- 363 Eine Arabeske, mit der Feder gezeichnet,
von J. R. Pohlincf.
- 364 Aufriß, Grundriß und Durchschnitt einer
Handmühle, von Emil Rau.
- 365 Ein Korinthisches Kapital, von Marx.

Studien der Kunst-Academie zu
Leipzig.

- 366 u. 367 Grund- u. Aufriß einer Landkirche,
gez. v. Karl Franke.
- 368 Grund- und Aufriß eines Garten-Bohn-
hauses, v. Eduard Albrecht.
- 369 Das Innere eines Grabmales, gez. v. Gust.
Müller.

- 370 Persp. Ansicht des Inneren einer Kirche im altdeutsch. Stile, gez. v. Herrn. Böhr.
- 371 Perspekt. Ansicht einer Kirche, von Eduard Seifert.
- 372 Eine Rosette aus dem Museo-Capitolino in Rom, in Sepia getuscht v. Adolph Robert Hilgenberg.
- 373 u. 374 Grund- und Aufriß einer Landkirche, v. Wilh. Gerlach.
- 375 Perspekt. Ansicht eines Gesellschaftssaales in einem Garten, gez. v. Herrn. Fricke.
- 376 Grund- u. Aufriß eines städtischen Gebäudes, gez. v. Gustav Eckardt.
- 377 78 u. 79 Grund-, Auf- u. Durchschnittrisse eines Rathhauses, v. Gustav Müller.
- 380 Grund- u. Aufriß des Posthauses zu Cavassona bei Modena, v. C. F. Meerboth.
- 381 Ein sitzender Act, nach d. Leben, auf weiß. Pap. in Blei ausgeführt v. Friedr. Brauer d. ält.
- 382 u. 83 Zwei landschaftl. Studien, nach der Natur, von R. Pazschke.
- 384 Gruppe aus dem Sabinerraube, Zeichnung nach Gyps und Kreide, von Conrad.
- 385 Hippopotamus amphibius. Nilpferd. Nach dem Originale, in Leipzig, gez. v. C. G. Mulich.
- 386 Sepiazeichnung eines Momentes aus einer Romanze v. Fr. Kind, nach Ludw. Schnorr,

- v. Carolsfeld in Wien, kopirt von Heinrich Brauer d. jüng.
- 387 Antiker Portraitkopf, n. Gyps auf bräunl. Pap. in Kr., v. Louis Blau.
- 388 Einer dergleichen, ebenso, v. Lud. Haserkorn.
- 389 Zwei männliche Acte, aus einem Titelblatte eines Kupferwerks, nach Mich. Angelo, (vergrößert) auf grau Pap. in Kreide, v. Julius Döring.
- 390 u. 91 Zwei Landschaftsstudien, nach d. Natur, gez. v. R. Patschke.
- 392 Landschaftl. Studium v. Bäumen mit Vor- u. Hintergrund zc., nach d. Natur in Sepia mit dem Pinsel, v. Alb. Schmid.
- 393 Portrait einer Jungfrau, n. dem Leben, auf weiß. Pap. in Kr., von Carl Patschke.
- 394 Weibl. Kinderkopf, Portrait, nach Fräulein v. E., auf gelbbräunl. Pap. in Kreide gez. von Gottfr. Flügel.
- 395 Hand und Fuß des Laokoon, nach Gyps (eine Gruppe) auf braun. Pap. in Kr., von G. Rosenkranz.
- 396 Zwei Füße, nach Gyps, gezeichnet von L. Blau.
- 397 Magdalena, nach Raphael, auf weiß. Pap. in Kreide gewischt, v. Ludw. Döring.
- 398 Hieronymus, nach Raphael, ebenso, von demselben.

- 399 Christus mit d. Dornenkrone u. gebundenen Händen zc., nach Guido Reni, auf weiß. Pap. in Kr. gewischt, v. Ferd. Rosenkranz.
- 400 Ein ruhender Amor, Kreidezeichnung, auf weiß. Papier, nach Gandolphi, von Grünler.
- 401 Perseus und Andromeda, nach Poldora, in Kr. auf weiß. Pap. von K. Patzschke.
- 402 Die Erschaffung d. Eva, nach Mich. Angelo, auf weiß. Pap. in Kr. v. Herrn. Burkhard.
- 403 Die Erschaffung Adams, nach M. Angelo, ebenso, von Leudemann.
- 404 Kolossale Büste der Niobe, nach Gips auf dunkelgrauem Pap. in Kreide, von M. Zacharias.
- 405 Kopf des Achill, auf farbig. Pap., in Kr. nach Gips, von Leo Grünler.
- 406 Moses im Act die Gesetztafeln herabzuschleudern, auf weiß. Pap. in Kr. gewischt, nach Parmigianino, v. Gustav Sulzer.
- 407 Kopf eines Sohnes der Niobe, nach Gyps, ebenso von Bach.
- 408 Portraitkopf des verstorb. Prof. Deser, nach Gyps, auf bräunl. Papier in Kreide von L. Blau.
- 409 Portrait einer Jungfrau, nach dem Leben, ebenso von Grünler.

- 410 Evang. St. Johannes, nach Raphael, auf weiß Pap. in Kreide, von Ferdinand Rosenfranz.
- 411 Loth mit seinen Töchtern, nach Guido Reni, in Kreide gez. von Alb. Heincr. Schmid.
- 412 Benjamin Franklin, auf weiß in Kr., sehr ausgeführt, v. Joh. Conrad.
- 413 Federzeichnung aus gestellten Akten zusammengesetzt, nach Friedr. Brauer d. ältern, von L. Blau.
- 414 Ein auf dem Boden sitzender Akt, n. d. Leben, auf farb. Papier in Kreide von Ferd. Richter, Kupferstecher.
- 415 Ein stehender Akt von vorn, auf blas gelb. Papier in Kreide, von L. Blau.
- 416 u. 17 Zwei Rückenacte, nach d. Leben, auf farbig. Pap. in Kr., von Alb. Schmidt.
- 418 19 u. 20 Drei Acte nach dem Leben, auf farb. Pap. in Kr., von Carl Dietrich.
- 421 u. 22 Zwei Acte nach d. Leben, auf braun-gelb. Pap in Kr., von Carl Paschke.

Meißner Zeichenschule.

- 423 Der Engel Raphael, nach Raphael, Kreidezeichnung von Leuteritz.

- 424 Ein weibl. Kopf, nach Raphael, Kreidezeichnung von Löpel.
- 425 Ein weibl. Kopf, Kreidezeichnung nach David, von C. Grünberg.
- 426 Eine Jupitermaske, auf grau Papier in Kreide gezeichnet nach Pfau, von Julius Miehsch.
- 427 Romulus, ebenso, von Carl Kluge.
- 428 Ein Kind, nach David, Kreidezeichnung von demselben.
- 429 ein weiblicher Kopf nach Raphael, Kreidezeichnung von Robert Dimde.
- 430 ein weiblicher Kopf nach Raphael, Kreidezeichnung von C. G. Schuster.
- 431 Ein Johanneskopf nach Raphael, desgl. von Leuteritz.
- 432 Eine Gruppe Vögel, nach Hondedöter, Delgemälde von Herrmann Drache.
- 433 Amor, nach Raph. Mengs, Pastellgemälde von Carl Söhnitz.
- 434 Ein alter männlicher Kopf, in Del gemalt nach Loß, von Eduard Martin.
- 435 Ein Blumenkorb, en gouache gemalt, nach Arnhold, von Grosse.
- 436 Ein Mädchen mit einer Lampe, nach einem unbekanntem Meister, Delgemälde v. Ed. Martin.
- 437 Ein Blumenstrauß, en gouache gemalt nach Arnhold, von Köhler.

- 438 Verschiedene Blumenstudien nach der Natur
en gouache gemalt von Herrn. Drache.
- 439 Ein Baumstamm, nach Hammer, Bleistift-
zeichnung von Emil Drache.
- 440 Eine Blumen-Guirlande, en gouache ge-
malt, nach Arnold, von Große.
- 441 Der Dom zu Meissen, auf Stein gravirt
und nach der Natur gezeichnet von U. Wer-
fenthin.
- 442 Eine Felsenparthie, schwarz getuscht, nach
L. Richter, von Julius Schönfeld.
- 443 Eine getuschte Baumpartie, nach Boisseau,
von J. G. Lippert.
- 444 Ein Verwundeter von zwei Soldaten getra-
gen, nach Adam, lithographirt von Ernst
Schröter.
- 445 Ein alter Weidenstamm, in Sepia getuscht
nach L. Richter, von B. Spaarmann.
- 446 Ein Viehstück, nach Berghem, Bleistiftzeich-
nung von Heinrich Sommer.
- 447 Waldparthie aus dem Triebischgrunde bei
Meissen, von Wilh. Schlechte.
- 448 Eine dergl. ebenso, von demselben.
- 449 Ein Blumenstrauß, nach der Natur in Del
gemalt, von Herrn. Drache.
- 450 Ein Fruchtstück, nach Wiebke, Delgemälde
von demselben.

- 451 Ansicht eines Brunnens hinter dem vatikanischen Pallaste in Rom, gez. v. L. Otto.
- 452 Ansicht des Doms zu Worms, n. der Nat. gezeich. von Ed. Brauer, jetzt in München.
- 453 Ansicht des Doms zu Freiburg im Breisgau, ebenso, von demselben.
- 454 u. 455 Aufriß, Durchschnitt und Grundriß einer Börse, erfunden und gez. von Hermann Nicolai, jetzt in München.
- 456 Heilige Familie, nach Correggio in der Schleisheimer Gallerie, Delgemälde v. Louise Purgold, aus Gotha.
- 457 Hebe mit Jupiters Adler, eigne Composition in Del gemalt von C. Schmidt, zweiten Gallerie - Inspektor.
- 458 Macbeth vor den Zauberschwestern, nach Shakspeare. Eigne Composit. Delgemälde von Wold. Hottenroth in Rom.
- 459 Der Armenische Geistliche vom Berg Libanon Stephano, gemalt von demselben.
- 460 Der Armenische Geistliche vom Berg Libanon Ambrosia, gem. v. demselben.
- 461 Der Silvesterabend; vier junge Mädchen gießen Blei. Delgemälde. Eigne Composition von R. Köhler.
- 462 Partie aus dem Chamounithale, nach der Natur in Del gemalt von Edmund Hottenroth.

- 463 Joseph mit dem Kinde; eigne Composition, Delgem. v. Bold. Hottenroth, in Rom.
- 464 Der Schuster u. sein politisirender Nachbar; eigne Erfindung, in Del gemalt von J. Hanzsch.
- 465 Das Innere einer Bauernstube. Eigne Composition, Delgemälde von Traug. Georgi.
- 466 Das Auge sieht den Himmel offen,
„Es schwelgt das Herz in Seeligkeit.“
Nach Prof. Kentsch Umrissen zu Schillers Glocke, vergrößert in Del ausgeführt von H. Ferd. Grünwald.
- 467 Ein ausruhendes Bauermädchen, welches ihren Gewinn vom Markte überrechnet. Delgemälde, eigne Composition v. R. Köhler.
- 468 Ein Kind das einen Vogel mit Zucker füttert. Delgemälde eigener Composition von Fr. Remdé.
- 469 Klosterzelle, erfunden und in Del gem. von Otto Wagner.
- 470 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von L. Castelli
- 471 Ein Isländer in seiner Werkstatt, nach einer Originalskizze vom Prof. Thienemann, in Del gemalt v. G. F. Ed. Müller in Leipzig.
- 472 Landschaft, Delgemälde, eigne Composition von demselben.

- 473 Weibl. Portrait, nach der Natur in Minia-
tur gemalt und mit Bleistift ausgeführt, v.
Emil Börner.
- 474 Männl. Portrait, nach d. Natur in Minia-
tur gemalt, von Kämpfe.
- 475 Colloseum, Studie nach der Natur in Del
gemalt, v. Jakob Tanner, in Appenzell.
- 476 Ansicht von Genua, ebenso, von dems.
- 477 Das herannahende Gewitter, Delgem. eigener
Composition, von Bürkel.
- 478 Ansicht der St. Wolfgangskirche bei Meis-
sen, nach der Natur in Del gem., von C.
F. Pötschke.
- 479 Ländliche Parthie in Del gemalt, von J.
Th. Euseb. Faber.
- 480 Landschaft, eigne Composition in Del gem.,
von Ehrenfr. Held.
- 481 Die Maler am Genfer-See; in der Ferne
die Kathedrale v. Lausanne. Delgem. nach
der Natur von Edm. Hottenroth.
- 482 Eine romantische Landschaft, nach Dahl, in
Del gemalt, von L. Boll.
- 483 Stilleben, en gouache, gemalt von Günther,
F. Reibisch.
- 484 Eine Felsenparthie, nach Dietrich, in Aqua-
rell gem., von Braune.

- 485 Perspektivische Ansicht durch die Halle eines Gebäudes auf einer Straße, entw. u. in Del gemalt, von C. A. Witzendorf.
- 486 Blumenstrauß, nach einer Lithographie gez., von Th. Lehmann.
- 487 Der Sonntagsmorgen, nach Hanksch, auf Stein gez., von J. Williard.
- 488 Ansicht von Königstein, Lilienstein und Pfaffenstein, nach d. Natur in Sepia gezeichnet, von R. Täubert.
- 489 Ein Skelet, nach Hofrath Seiler gezeichnet, von F. A. Bernh. Schlenkert.
- 490 Das Marienthal bei Eisenach, getuschte Zeichnung, von F. E. Schmidt.
- 491 Das Marienthal, Kupferstich, von dems.
- 492 Parthie aus Loschwitz, nach der Natur mit der Feder gez., von Müller.
- 493 Christuskopf nach Händing, aus der Boise-reeschen Sammlung in München, Copie in Del, von Luise Purgold.
- 494 Madonna di Foligno, Copie in Del, von R. Hase, in Köthen.
- 495 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gem., von Ernst Dertel.
- 496 Der Zinsgroschen, Delgem. nach Rubens, von dems.
- 497 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von dems.

- 498 David, der Gott für den über Goliath er-
rungenen Sieg dankt, Delgem. eigener Com-
position, von Jul. Dietrich, aus Altenburg.
- 499 Madonna del Gran Duca, Delgemälde nach
Raphael, von Schwieker, aus Hamburg.
- 500 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del ge-
malt, von Rob. Schneider.
- 501 Männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 502 Der untere Fall des Reichenbachs im Can-
ton Bern, nach der Natur in Del gemalt,
von C. Sparmann.
- 503 Ein weibl. Portrait, nach der Natur in Del
gemalt, von A. Dallery.
- 504 Ein männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 505 Männl. Portrait, Delgem. nach Grassi, von
Luise Purgold.
- 506 Van Dyck's Portrait, Delgemälde, Copie aus
der Herzogl. Gothaischen Gemälde-Gallerie
von derselben.
- 507 Weibl. Portrait, nach der Natur in Minia-
tur gemalt, von Ernst Weser.
- 508 Männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 509 Männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 510 Eine Landschaft, eigene Composition, Del-
gemälde, von J. Euf. Faber.
- 511 Fischbach b. Rosenheim am Fuße des baier-
schen Hochgebirges, Delgem. nach der Na-
tur, von Edwin Konrad, aus Freiburg.

- 512 Bramburg bei Rosenheim, ebenso, von demselben.
- 513 Aussicht auf Constanz u. d. Bodensee, n. d. Natur, in Del gem. von C. Sparmann.
- 514 Interlacken mit seinen Gebirgsumgebungen, ebenso, von demselben.
- 515 Ansicht von Dresden. Abendbeleuchtung. Nach der Natur in Del gem. von Albert Petersen.
- 516 Baierische Chevauxlegers, welche auf dem Marsche aus Rußland begriffen sind und Offizierspferde führen. Delgem. Eigene Composit. von G. von Mayer in Regensburg.
- 517 Hagar in der Wüste. Eigene Compos. Carton, von Fräulein Seidler aus Weimar.
- 518 Gemalte Skizze dazu.
- 519 20 u. 21 Drei Gasthaus-Empfehlungskarten, in der Gravir-Manier in Stein für Landschaften, welche zuerst in d. lithographischen Anstalt v. Fürstenau u. Comp. in Dresden angewendet worden.
- 522 Männl. Portrait, nach Prof. Vogel v. Vogelstein, lithogr. von F. Hau.
- 523 Skizzen nach Scenen aus verschiedenen Novellen, erfunden u gez. von demselben.
- 524 Christuskopf, Delgem., nach Guido Reni, von Herm. Hofmann.

- 525 Mädchen mit dem Briefe am Fenster, desgl., nach van Hooge, von dems.
- 526 Kindergruppe, n. d. Nat., in Del gem. von Ernst Junige.
- 527 Männl. Portrait, ebenso, von dems.
- 528 Männl. Portrait, ebenso, von Herm. Hofmann.
- 529 Kindergruppe, ebenso, von Mathilde Schelcher.
- 530 Weibl. Portrait, ebenso, von Laura Erckel.
- 531 Madonna, Pastellgemälde, nach Solimene von Lina Krüger.
- 532 Weibl. Portrait, Delgem., n. d. Nat., von Math. Schelcher.
- 533 Besuch und Gebirgsfernen Neapels. Abendbeleuchtung. Gouachegemälde, nach der Nat., von Carl Enslin, außerord. Mitglied der Königl. Akademie d. Künste zu Berlin.
- 534 Parthie am Königssee, nach der Natur in Del gem., von L. Kühne.
- 535 Der St. Peters-Kirchhof zu Salzburg, ebenso, von dems.
- 536 Schlachtscene aus dem spanischen Feldzuge. Delgem. Eigene Compos. vom Prem. Lieut. Schubauer.
- 537 Viehstücke, Delgem., eigene Compos. von Carl Runz.

- 538 Männl. Portrait, n. d. Natur mit Pastell-
farben gem. von Milde.
- 539 Weibl. Portrait, n. der Natur in Miniatur
gem. von A. L. Fischer.
- 540 Weibl. Portrait, ebenso, von dems.
- 541 Ein Engelskopf, eigene Compos., Delgem.,
von Augusta von Buttlar.
- 542 Ein Arzt, welcher einer kranken Frau den
Puls fühlt, Delgem., nach Casp. Neßscher,
von Herm. Hofmann.
- 543 Neu Rheinstein unterhalb Bingen. Delgem.,
nach einer Federzeichnung von G. F. Ed.
Müller, in Leipzig.
- 544 Halt von Landleuten vor einer Ostheria. Eigene
Compos., Delgem., von dems.
- 545 Landschaft, Delgem., n. d. Natur, von E.
B. Cus. Faber.
- 546 Bivouak der 2. Schwadron des Garde-Reiter-
Regiments zwischen der Bauzner und alten
Kadeberger Straße am Abend des 10. Sptbr.
1830. Delgem., vom Rittmeister v. Man-
goldt.
- 547 Aussicht von Gäßernitz nach Dresden, Del-
gemälde, nach der Nat., von L. Boll.
- 548 Parthie aus dem großen Garten, Delgem.,
nach der Natur, von W. Rothe.
- 549 Dr. Strube's Kurgarten, ebenso, von dems.
- 550 Landschaft, nach Dietrich, Delgem., v. L. Boll.

- 551 Gleiche Landschaft, ebenso, von dems.
- 552 Zwingli's Geburtsort im Canton Zug, Del-
gemälde, von dems.
- 553 Façade eines Gebäudes zu Kunstvorstellun-
gen, erfunden und gezeichnet von Heinrich
Matthäi.
- 554 Façade einer Hauptwache im Dorischen Styl,
erfunden und gezeichnet von Carl Matthäi,
Baumeister.
- 555 Grund- und Aufriß eines Gartengebäudes,
erfunden und gezeichnet von Aug. Matthäi.
- 556 Figur aus der Transfiguration v. Raphael,
in schwarzer Kreide gez. von E. Schmidt,
zweiten Gallerieinspector.
- 557 Eine dergl., ebenso, von dems.
- 558 Scene aus Göthe's Faust, nach einer Skizze
des Prof. Reßsch, vergrößert ausgeführt u.
lithographirt von H. Ferd. Grünwald.
- 559 Männl. Portrait, nach der Natur gezeichnet
von Kieß.
- 560 Männl. Portrait, nach der Natur gezeichnet
und lithographirt von Fr. Dittmar.
- 561 Eins dergl., nach der Natur in Kreide gez.
von F. A. Lauterbach
- 562 Ein weibl. dergl., ebenso, von dems.
- 563 Ein männl. dergl., ebenso, von dems.
- 564 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 565 Ein weibl. dergl., ebenso, von dems.

- 566 Eine Murikel, nach der Natur in Del gem.
von M. Wenzel.
- 567 Ein Blumenstück, ebenso, von dems.
- 568 Ein kleiner Knabe, auf einem Biegenpferde
reitend, nach der Natur in Del gem. von
Max. Pröll.
- 569 Landschaft, nach einem Regen. Delgemälde,
eigene Composition, von Crola.
- 570 Der Morgen, ebenso, von dems.
- 571 Landschaftliches Studium, Delgemälde, von
Lanner, aus Zürich.
- 572 Die betende Tyrolerin, Delgem., eigene Com-
pos. von Zimmermann.
- 573 Der Dybin bei Zittau, nach der Natur in
Del gem. von E. Pescheck.
- 574 Italienische Ansicht, Delgem., von Haugk,
aus Leipzig.
- 575 Faust, Delgem., eigene Composit. v. Rohde.
- 576 Einsicht in den plauenschen Grund, nach d.
Natur in Del gem. von J. Th. E. Faber.
- 577 Aussicht zwischen dem pirnaischen und ram-
pischen Schlage vor Dresden, ebenso, von
demselben.
- 578 Stephanus vor den Hohenpriestern. (Apost.
Gesch. Cap. VII.), Delgem., eigene Compos.
von Peschel.
- 579 Der Wazmann, Delgem. nach der Natur
von Alb. Zimmermann.

- 579 b Ein männl. Portrait, Delgem. n. d. Natur von Georgi, Mitglied der Akademie.
- 579 c Ein weibl. dergl., ebenso, von demselben.
- 580 Einzug Christi in Jerusalem, nach einer Zeichnung von Prof. Riehschel, in Kupfer gestochen, von Prof. Anton Krüger.
- 581 Drei Ansichten aus Dresden, nach der Natur gez. und in Kpfr. gestochen, von Prof. Beith.
- 582 Landschaft nach Prof. Dahl, ebenso, v. dems.
- 583 Landschaft nach Prof. Friedrich, ebenso, v. dems.
- 584 Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach einem Gemälde aus Raphaels Jugendzeit, in der Gallerie des Vaticans, gez. und in Kupfer gestochen von C. F. Stölzel, Zeichenmeister an der k. Sächs. Akad. d. b. K.
- 585 Das Weib eines Banditen von Sonino in den Abruzzen findet ihren sterbenden Mann. Eigene Composition in Aquarell-Farben, v. demselben.
- 586 Hiob und seine Freunde, nach einem Gemälde von Jäger gezeichnet und in Kupfer gestochen, von dems.
- 587 Eine Parthie Früchte nebst einem Weinglase, nach der Natur in Del gemalt, von Ernst Burckhardt.
- 588 Ein Wasserfall, nach Naturstudien in Del

- gemalt, von C. G. Traugott Faber, Mitglied der Akad.
- 589 Der Hof eines alten Oekonomiegebäudes, nach der Natur in Del gemalt, von dems.
- 590 Der Abend auf der Alpe, nach der Natur in Del gemalt, von Loze.
- 591 Tiroler und Tirolerin, Delgemälde, eigene Composition, von Müller, aus Zittau.
- 592 Dorffchenke, Delgemälde, eigne Composition, von Most.
- 593 Hallstädter-See im Salzkammergute, Delgemälde, nach der Natur, von Albert Zimmermann.
- 594 Weibl. Portrait, nach der Natur gemalt, vom Prof. Vogel v. Vogelstein.
- 595 Der Kahn am Ufer, Delgem., eigne Composition, von Prof. Friedrich.
- 596 Jakob und Rahel, Delgem., eigne Composition, von Prof. A. Richter.
- 597 Parthie am Ausschiffungsplatze zu Dresden, bei Abendbeleuchtung, Delgem. nach d. Natur, von Grolig.
- 598 Ruinen, Delgemälde eigener Composition, v. Leybold.
- 599 Weibl. Figur im Mondschein, eigne Composition, Delgem., vom Prof. Friedrich.
- 600 Zum Gedächtniß Göthe's, landschaftliche Phantasie, Delgemälde v. Hofrath D. Carus.

- 601 Aussicht auf die Trümmer der Kaiserpaläste in Rom, aus der Villa Spada. Abenddämmerung, Delgem., von dems.
- 602 Italienischer Mondschein, ebenso, v. dems.
- 603 Deutscher Mondschein, ebenso, von dems.
- 604 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von E. Urfass.
- 605 Ornament aus dem Mittelalter, getuscht v. G. Wagner, Hilfslehrer an der Bauerschule.
- 606 Antiker Tischfuß, Vorder-Ansicht, ebenso, von dems.
- 607 Dergl., Seiten-Ansicht, ebenso, von dems.
- 608 Pilaster, decorirt mit den 4 Jahreszeiten, erfunden und illuminirt von dems.
- 609 Gebäude an einem öffentl. Vergnügungs-Orte, erfunden und gez. von dems.
- 610 Colorirte Durchschnitte und Deckenverzierungen dazu, von dems.
- 611 Grundrisse dazu, von dems.
- 612 Desgl., farbige Details, von dems.
- 613 Details der Architektur, von dems.
- 614 Vestibul aus dem Pallaste Altieri in Rom, nach der Natur gez. u. gemalt, von dems.
- 615 Klostergang v. Santo Scolastica bei Subjaco, ebenso, von dems.
- 616 Vorder-Ansicht nebst Grundriß des Parterres, von dem Belvedere auf Schönhöhe

bei Dittersbach, für H. v. Quandt ausgeführt vom Prof. Thürmer.

- 617 Seiten-Ansicht des Belvedere, nebst Grundriß des ersten Stockes, von dems.
- 618 Durchschnitte desselben nach d. Linien A. B. und C. D. nebst Deckenverzierung, v. dems.
- 619 Entwurf zu einem Theater, Haupt-Ansicht des Theaters, von dems.
- 620 Hintere Ansicht desselben, von dems.
- 621 Grundrisse desselben, von dem Parterre und dem ersten Stock, von dems.
- 622 Quer-Durchschnitt des Theaters, nach der Linie A. B., von dems.
- 623 Quer-Durchschnitt desselben, nach der Linie C. D., von dems.
- 624 Längen-Durchschnitt desselben, nach der Linie E. F., von dems.
- 625 Deckenverzierung des Auditoriums, v. dems.
- 626 Glasgemälde, Madonna mit dem Kinde, angeführt von Börtel.
- 627 Innere Ansicht der Kirchenruine auf dem Dybin bei Zittau, nach der Natur gez., v. C. Reichling.
- 628 Parthie im Befnißthale bei Dittersbach, nach der Natur gezeichnet, von G. Busse.
- 629 Versuch einer landschaftl. Composition im norddeutschen Character, Kreidezeichnung, v. dems.

- 630 31 und 32 Vier lithographirte Blätter, als Fortsetzung der neuen Königl. Sächs. Armee-Uniformen, gez., lithogr. und gemalt von Ferd. Heine.
- 633 Parthie aus Eisenfluh im Lauterbrunner Thale, Delgem. nach der Natur, von Sparmann.
- 634 Seesturm mit einem an der norwegischen Küste gescheiterten Schiffe, Delgem., eigene Composition, von Prof. Dahl.
- 635 Ansicht von Fortunsthal im Stifte Bergen, in Norwegen, Delgemälde nach der Natur, von dems.
- 636 Obere Gebirgsparthie aus demselben Thale, ebenso, von dems.
- 637 Mondschein, Delgemälde, eigne Composition, von Prof. Friedrich.
- 638 Desgl., ebenso, von dems.
- 639 Portrait nach der Natur, in Del gemalt, von Prof. Közler.
- 640 Allegorische Figur, Delgemälde, eigne Erfindung, von dems.
- 641 Der Greis, den Kindern die Vergänglichkeit der Zeit zeigend, Delgemälde, eigne Erfind., von Prof. und Insp. Arnold.
- 642 Die kleine Leserin, ebenso, von dems.
- 643 Ein Landmädchen, ebenso, von dems.

- 644 Männl. Portrait, Delgem., nach der Nat., v. dems.
- 645 Weibl. Portrait, eben so, von dems.
- 646 Zwei Aquarell-Zeichnungen von L. Schütze.
a. Ruine von Glengarry in Schottland, b. Ruine von Hambach bei Neustadt.
- 647 Hammeln am Weserstrom, Kupferstich von dems.
- 648 Der Rheinfall bei Schaffhausen und Ansicht von Verona, zwei Stahlst. v. dems.
- 649 Schloß Eberstein am Bodensee, eben so, v. dems.
- 650 Parthie aus dem Carlsbader Grunde, nach b. N. in Aquarell gem. vom Prof. Hammer.
- 651 Ansicht von Dresden, vom Palaisgarten aus. Desgl., von dems.
- 652 Ansicht vom Eisenhammer im Carlsbader Grunde. Desgl., von dems.
- 653 Eine Medaille, gravirt vom Münzgraveur Krüger.
- 654 Männl. Portrait, Kupferstich von Gottschick.
- 655 Weibl. Portrait, getuschelt vom Direktor B. H. Schnorr in Leipzig.
- 656 Eins dergl., eben so, von dems.
- 657 Drei verschiedene Portraits, eben so, von dems.
- 658 Zeichnung eines Momentes aus einer Romanze von Fr. Kind, eigne Composit. zu einem Delgemälde, von Ludw. Schnorr in Wien.

- 659 Amor. Delgem. Eigene Erfindung, vom Prof. Hartmann, mit dem speciellen Directorium im Innern der Academie beauftragt.
- 660 Bacchus, eben so, von dems.
- 661 Portrait einer Mutter mit einem Kinde. Delgem. nach der Nat., von dems.
- 662 u. 663 Skizzen, in Del gem. zu einem größern Gemälde, den Tod des Herzogs von Braunschweig darstellend, vom Prof. und Galerie-Inspector Matthäi.
- 664 Die Fornerina, nach Raphael, aus der Erinnerung gemalt von Emilie von Locquesie, Mitgl. der Kunstak. zu Dresden, Florenz u. Antwerpen.
- 665 Männl. Portrait, nach der Nat., in Del gem. von Fr. Mensch, Lehrer der Akad.
- 666 Eins dergl. in schwarzer Kreide, eben so, von dems.
- 667 a. Boas und Ruth, nicht ganz vollendetes Delgem. eigener Composit., vom Prof. Näge.
- 667 b. Jahrmarkt in einer kleinen böhm. Stadt. Delgem. eigener Comp. von Croll in Töplitz.
- 668 Reisende Landleute bei Civitella im Sabingergebirge. Delgem., eigne Composit. von Ludw. Richter, Lehrer der Zeichnen-Sch. zu Meissen.
669. Der blinde Dorfgeiger, eigne Erfind., Delg. v. J. Hantsch.

- 670 Alpenweg bei Floite im Zillerthale, Delgemälde nach der Natur von Fr. König, in München.
- 671 Christus am Delberge, Pastellgemälde nach Trevisani von Lina Krieger.
- 672 Ein seidnes Damastgewebe mit Schatten und Licht, erfunden von Karl Gottbelf Häbler, Damastfabrikant in Groß-Schönau.
- 673 Blumenstück, en gouache, gem. von C. G. Hennigk.
- 674 Ein Mädchen mit Tauben, Copie in Sepia von Emeline Messerschmidt.
- 675 Das Lied, „eine feste Burg ist unser Gott,“ geschrieben und gezeichnet von Aug. Nitzsche.
- 676 Sieben Blumenstudien, nach der Natur en gouache gem. von Hildegard Richter.
- 677 Einige Nelken, ebenso, von derselben.
- 678 Landschaft, en gouache gem. von P. D. Reichel.
- 679 Madonna, nach der Schule von Carlo Dolce, in Del gem. von P. Rob. Simon.
- 680 Die Mutter rettet ihr von einem Adler geraubtes Kind. Komponirt und gem. von F. L. Storch, aus Copenhagen.
- 681 Der heilige Petrus, Delstizze eigener Erfindung von R. Schustler.
- 682 Die Himmelfahrt Maria, getuschte Skizze, eben so, von demselben.
- 683 Der Hof im Pallaste der Cancelleria zu

- Rom, perspectivisch gemalt von G. Wunderlich.
- 684 Parthie aus dem Wengertthale bei Salzburg, Delgemälde nach der Natur von Zimmermann.
- 685 Ansicht eines Klosters bei Salzburg, ebenso, von demselben.
- 686 Zeichnungen aus der Sonntagschule zu Großenhain.
- 687 Desgleichen aus der Sonntagschule zu Zwickau.
- 688 Arbeiten aus der Gebhardt'schen Schulanstalt allhier.
- 689 Desgleichen aus der Königschen Schulanstalt allhier.
- 690 Desgleichen aus dem Freimaurer-Institut allhier.

Die von den in Rom mit Königl. Unterstützung studirenden Sächs. Künstlern zur Ausstellung der Akademie der bildenden Künste im Jahre 1833 eingesendeten Arbeiten.

- 691 Rinaldo und Armida, im Zaubergarten der letztern. (Tasso befreites Jerusalem, Gesang 16.), Delgemälde von Benno Förner.
- 692 Brustbild eines Arabers, nach der Natur in Del gemalt, von Ebendenselben.
- 693 Baptisterium: Façade, Durchschnitt und

Grundriß, in drey Blättern, erfunden und gezeichnet von Moritz Gescheidt.

- 694 Kirche für den Katholischen Cultus; Facade, Durchschnitt und Grundriß, in zwey Blättern, erfunden und gezeichnet von Emil Laurent.
- 695 Ein Theil des Dogen-Palastes mit der Piazzetta zu Venedig, Delgemälde nach der Natur, von Carl Berner.
- 696 Ein Basrelief, die Heilung eines Blinden und eines Lahmen durch Christum vorstellend, erfunden und in Gips abgeformt von Friedrich Funk.

-
- 697 Tellurium, für das Frühjahrs-Aequinoctium 1833 gestellt, von E. Reiz, Pfarrer zu Kemnitz in der Oberlausitz.
- 698 Modell-Grundriß, Ansicht und Profil, nach Angabe des Prof. Köstler für sein eignes in Dresden 1823 erbautes Haus.
- 699 Schmuckkasten aus Perlmutter, aus der Fabrik der Gebrüder Helge in Neukirchen bei Borna.
- 700 Ein Nähkästchen von gemaltem Spiegelglas, von G. Seiler, beim Spiegelfabrikant Scheffler d. ä.
-

(Im Nebenzimmer.)

Plastische Arbeiten der Zöglinge der Kunst-
Akademie unter Leitung des Professor
Riekschel.

- 701 Allegorische Figur in Gips, die Milde darstellend, zu dem Sr. Majestät dem Höchstseeligen Könige Friedrich August zu errichtenden Denckmale gehörig, vom Prof. Riekschel.
- 702 Portraitbüste in Gips, nach dem Leben modellirt, von demselben.
- 703 Eine desgl. eben so, von Wolf v. Hoyer.
- 704 Eine desgl., eben so, von Eduard Meyer.
- 705 Eine desgl., eben so, von Gustav Meze.
- 706 Eine desgl., eben so, von Moritz Seelig.
- 707 Copie nach einer Portraitbüste von Ludwig Müller.
- 708 Portrait en relief nach dem Leben, von demselben.
- 709 Eins desgl., eben so, von Eduard Meyer.
- 710 a. und b. Zwei Stirnziegel nach der Antike, von F. Moritz Spitz.
- 711 Ein Löwe, Copie von F. Eduard Spitz.
- 712 Ein Ornament, Copie von Heint. Wilh. Leichgräber.

- 713 Maske, nach der Antike, von Herrmann Zeller.
- 714 Eine Hand, nach Mich. Angelo, von Alexander Junige.
- 715 Copie nach einem Köpfschen en relief, von demselben.
- 716 Platanenblätter nach der Natur, von Georg Wagner.
- 717 Ornament, von Joseph Wurster.
- 718 Akanthusblätter nach der Natur, von demselben.
- 719 Arabeske nach der Antike, von Herrmann Rudolph Treutler.
- 720 Eine desgl., von Friedrich Ottomar Glöckner.
- 721 Ornament nach der Antike, von Carl Eduard Edler.
- 722 Rosette nach der Antike, von Friedrich Eduard Stöhr.
-
- 723 Eine Portraitstatue des Mag. Dorn, nach dem Leben modellirt und in Gips ausgegossen, von Dietrich in Leipzig.
- 724 Büste Sr. K. H. des Prinzen Johann von Sachsen. Nach der Natur, in Gips ausgeführt, von Jos. Herrmann.
- 725 Nymphe, Statue in Lebensgröße, als Studium in Gips ausgeführt, von dems.

- 726 Amor und Psyche, Gruppe in Gips, eigne Compos. von Christoph Neuhäuser.
- 727 Büste des letztverstorbenen Königs von Baiern, nach Insp. Stichelmeier, in Marmor ausgeführt, von Bandel in München.

Nachtrag zu dem Verzeichnisse

der in der Königl. Sächs. Akademie der
Künste im Jahre 1833.

ausgestellten Kunstwerke.

- I. Ansicht von Leipzig, auf eine Porzellan-Platte gemalt von Müller.
- II. Die Transfiguration, nach Raphael desgl. gemalt von Müller.
- III. Die Nacht von Correggio, desgl. gemalt von Scheinert.
- IV. Ein Blumenstück, desgl. gemalt v. Pfützner.
- V. Ein Act, nach der Natur gezeichnet von Pötschke.
- VI. Einer dergl., von demselben.
- VII. Einer dergl., von demselben.
- VIII. Ein Act, nach der Natur gezeichnet von F. A. Frenzel.
- IX. Ein männliches Portrait, in Kreide gezeichnet von Raumann.
- X. Eine Figur mit Gewand, nach der Natur gezeichnet von S. A. Frenzel.
- XI. a. b. c. d. Entwürfe zu einer Mineral-Wasser-Trink- und Bade-Anstalt, in vier Blättern, erfunden und gezeichnet von Ernst Zocher.
- XII. a. b. c. d. e. Entwürfe eines Schützen-

hauses, in fünf Blättern, erfunden und gezeichnet von Schramm.

XIII. Entwurf zu einem Wirthschaftsgebäude an einem öffentlichen Orte, erfunden und gezeichnet von Schirmer.

XIV. Ein dergl. zu einem Landhause von dems.

XV. Ein dergl. zu einem bürgerlichen Wohnhause, von demselben.

XVI. Entwurf zu einem Weinbergshause, erfunden und gezeichnet von Treitschke.

XVII. Ansicht eines Weinberghauses, erfunden und gezeichnet von Hofmann.

XVIII. Entwurf zu einem öffentlichen Männerbade, erfunden und gezeichnet v. Wilsdorf.

XIX. Entwurf zu dem Federvieh-Hause nebst Situationsplan zu dem unter No. 187. 188. 189. und 190. des Catalogs aufgeführten Entwürfe gehörig, erfunden und gezeichnet von Wilsdorf.

XX. Entwurf zu einer öffentlichen Bade- und Schwimm-Anstalt, erfunden und gezeichnet H. Friese.

XXI. Längen- und Quer-Durchschnitt dazu, v. demselben.

XXII. Herbst-Landschaft, eigene Erfindung gemalt von Leybold.

XXIII. XXIV. Zwei verschiedene Entwürfe zu Theater-Decorationen, erfunden und gezeichnet von Müller.

- XXV. Zwei Blatt von dem Triumphzuge Alexander des Großen, nach einem Basrelief v. Thormwaldsen, gestochen von Amßler.
- XXVI. Studium nach Prof. Ketzsch, lithographirt von Dittmar.
- XXVII. Grimma mit seiner Stadtflur in Stein gestochen von Werner.
- XXVIII. Ein weibliches Portrait, nach der Natur in Kreide gezeichnet von F. Wallerstein.
- XXIX. Cleopatra, nach dem Motiv eines unbekanntes alten Meisters gemalt v. Prof. Schreul.
- XXX. Copie, nach der Magdalene des Corregio in Del gemalt von demselben.
- XXXI. Das Stadtthor zu Großenhain, nach der Natur in Del gemalt von Leybold.
- XXXII. Ansicht von Dresden vom Elb-Berge aus aufgenommen, nach der Natur gezeichnet von J. Buße.
- XXXIII. Scene aus der Schlacht bei Dresden, am 27. August 1813., gemalt vom Prem.-Lieutenant Schneider.
- XXXIV. Saul und der Harfenspieler, Carton zu einem Gemälde, erfunden und gezeichnet von Roardo Böttiger.
- XXXV. Vier Skyzzen zu Gemälden aus der Biblischen Geschichte von demselben.
- XXXVI. Eine Lautenspielerin, Delgemälde eigene Composition von Dräger.

- XXXVII. Ein Genre Bild, in Del gemalt, eigene Composition, von Niemann.
- XXXVIII. Torre di Quinto in der Campagna di Roma, nach der Natur in Del gemalt von Presser.
- XXXIX. Ein zurückgeschlagener Angriff österreichischer Kürassiere auf eine feindliche Batterie, gemalt von Grolig.
- XL. Mehrere Blätter aus dem Ciclus von 43 Umrissen zu Schillers Liede von der Glocke, erfunden und radirt vom Prof. Retsch.
- XLI. Ein männliches Portrait nach der Natur, in Miniatur gemalt von Zausig.
- XLII. XLIII. Zwei große Blumenstücke in Del gemalt vom Prof. Völker.
- XLIV. Eine kleine Skizze, zu einem dergl. von demselben.
- XLV. Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Zimmermann.
- XLVI. Die heilige Franziska von Chantal als Krankenpflegerin, eigene Composition in Del gemalt von Byczkowski.
- XLVII. Ein männliches Portrait nach der Natur, in Del gemalt von Sattler.
- XLVIII. Ein weibl. dergl., ebenso, von dems.
- XLIX. Eine Kindergruppe nach der Natur, in Del gemalt von Mathilde Schelcher.
- L. Ein Fruchtstück, in Del gemalt von Schulz.

- LI. Rinaldo und Armida, componirt und gemalt von Willers jun.
- LII. ein Knabe vor einem Grabmal, nach der Natur in Del gemalt von Ernst Junige.
- LIII. Die Himmelfahrt Christi, nach dem Altarblatt des Raphael Mengs, lithographirt von Zöllner.
- LIV. Ein weibliches Portrait, gezeichnet vom Director Schnorr.
- LV. Eine weibliche Figur bei einem Grabmal, eigene Composition, in Del gemalt vom Professor Friedrich.
- LVI. Der Untersberg bei Salzburg, nach der Natur in Del gemalt von A. Castel.
- LVII. Madonna mit dem Christuskinde, nach Maratti, copirt von J. Dietrich.
- LVIII. Ein Blumenstrauss, in Wasserfarben nach der Natur gemalt v. Emmeline Messerschmidt.
- LIX. a. b. c. d. e. f. Sechs verschiedene Zeichnungen aus der Sonntagschule zu Großenhain.
- LX. Ein Blumenstück, in Del gemalt von Hain in Leipzig.
- LXI. Ein Mädchen mit einem Briefe am Fenster, nach von Hooge, in Pastell copirt von Milde.
- LXII. Eine Felsen-Parthie mit einem Crucifix, in Del gemalt von Zimmermann.

- LXIII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Louise Schrödel.
- LXIV.** Ein weibliches dergl. von derselben.
- LXV.** Das Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Mitregenten, gewirkt.
- LXVI.** Eine Landschaft, eigene Composition, in Del gemalt von Wilhelm Beyer.
- LXVII. LXVIII. LXIX.** Drey verschiedene italiänische Prospecte, in Wasserfarben gemalt von G. Lory.
- LXX.** Ein Bataillen-Stück, in Del gemalt von Grolig.
- LXXI.** Ein Viehstück nach Berghem, copirt von Petersen.
- LXXII.** Scene an der Ecke der mittlen Frauengasse und des Neumarktes, gem. v. Most.
- LXXIII.** Eine Küche, gem. von F. L. Storch.
- LXXIV.** Büste des Freiherrn von Löwenstern, nach Professor Rietschel, in der Gräfllich Einsiedelschen Fabrik zu Lauchhammer in Eisen gegossen.
- LXXV.** Das Portrait Sr. Majestät des Königs Anton, in Basrelief von Dppelt.
- LXXVI.** Ein Crucifix in Eisen gegossen aus der Eisengießerei zu Schönheyde.
- LXXVII.** Ein dergl. Basrelief, ebendaher, den Genius des Todes darstellend, nach einem Modell von Hesse.

- LXXVIII.** verschiedene Gemmen, in Muscheln gearbeitet von Herrmann.
- LXXIX.** Das Innere eines Zimmers, in Del gemalt von Kentsch.
- XXC.** Abbildung des vom Prof. Rauch plastisch ausgeführten Denkmals für die Prinzessin Elisabeth von Hessen-Darmstadt, gestochen von Julius Thäter.
- XXCI.** Desgleichen von dem durch Prof. Rauch ausgeführten Monumente für den König Max. Joseph von Bayern, gest. von dems.
- XXCII.** Ein Taufstein, ausgeführt vom Professor Rauch, gestochen von dems.
- XXCIII.** Der ungläub. Thomas, nach dem Gemälde des Professor Aug. Richter, gest. v. dems.
- XXCIV.** Eine Kindergruppe, nach der Natur in Del gemalt vom Professor Köbler.
- XXCV.** Studium eines weiblichen Kopfes gez. von Törner in Rom.
- XXCVI.** eins dergl., gezeichnet von demselben.
- XXCVII.** ein Fruchtkorbchen, gestickt von Ida Baisch, geb. Fögehold.
- XXCVIII.** Ein männl. Portrait nach der Natur in Del gemalt v. Peter Brockmann.
- XXCIX.** Ein weibl. Portrait, nach der Natur in Kreide gezeichnet von Riez.
- XC.** Ein Fruchtstück en Gouache gemalt von J. L. Lommaktsch.

- XCI.** Ein Blumenstück, ebenso, von M. S. Schallerin.
- XCII.** Boas und Ruth, eigene Composition in Del gemalt von Adolph Zimmermann.
- XCIII.** ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Dem. Schrödel.
- XCIV.** a. b. c. d. Entwurf zu einem Ständischen Versammlungshause, in 4 Blättern, entworfen und gezeichnet von Hugo Erhard.
- XCV.** Kopie eines Gemäldes von Palma il vecchio, auf der Königl. Gallerie, gezeichnet von Fr. Stölzel.
- XCVI.** Der Gletscher bei Grindelwald in der Schweiz, nach der Natur in Del gemalt v. Ernst Dehne.
- XCVII.** Erndtezug in der Campagna di Roma, nach der Natur in Del gem. v. L. Richter.
- XCVIII.** Portrait Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich, Mitregenten von Sachsen, ganze Figur in Lebensgröße, nach der Natur in Del gem. v. Prof. Vogel v. Vogelstein.
- XCIX.** Zwei Matrosen, nach der Natur in Del gemalt von Gundelfinger.
-

8. 10. 80

72 Okt 1997

13. Sep. 1988

H. Saxe, G

933

