

VERZEICHNIS DER  
GEMÄLDEGALERIE  
IM KGL. MUSEUM DER  
BILDENDEN KÜNSTE  
ZU STUTTGART 1917



**From the Library of  
Frank Simpson**

VERZEICHNIS DER  
GEMÄLDEGALERIE  
IM KGL. MUSEUM DER  
BILDENDEN KÜNSTE  
ZU STUTTGART 1917



# VORWORT

Das vorliegende kurzgefaßte Verzeichnis soll einem praktischen Bedürfnis des Augenblicks genügen. Zwei Umstände gaben zu seiner Veröffentlichung den unmittelbaren Anlaß, einmal die in den Jahren 1912 und 1913 unter der Leitung des damaligen Galerieinspektors Professor Dr. MAX DIEZ erfolgte Neuordnung der Stuttgarter Gemäldegalerie und sodann der Umstand, daß der Vorrat des in zweiter Auflage im Jahre 1907 erschienenen, von Professor Dr. KONRAD VON LANGE in Tübingen verfaßten kritischen Kataloges der Sammlung erschöpft ist. Es war die Aufgabe, in kürzester Frist ein Gemäldeverzeichnis herzustellen, das dem Besucher, wenn auch unter Verzicht auf die Beigabe des eigentlichen wissenschaftlichen Rüstzeuges, doch die zur ersten Orientierung wie zum näheren Studium unentbehrlichen sachlichen Auskünfte an die Hand gibt.

Dieser neue Katalog, dessen Ausarbeitung nach den Angaben des Unterzeichneten durch Fräulein Dr. GERTRUD GRADMANN erfolgt ist, umfaßt alle auf Grund der erwähnten jüngsten Aufstellung in der Galerie vorhandenen Kunstwerke, einschließlich der inzwischen erfolgten Neuerwerbungen, jedoch mit Ausschluß derjenigen Gemälde, welche damals oder früher an die Filialgalerien abgegeben oder dem Vorrat der Sammlung zugeteilt wurden, und über deren jetzigen Aufbewahrungsort das 1914 herausgegebene Ergänzungsheft zum Langeschen Kataloge Auskunft gibt. Dem Verzeichnis der Gemälde ist ferner eine Übersicht derjenigen plastischen Kunstwerke hinzugefügt, welche in den Räumen der modernen Abteilung Aufstellung gefunden haben.

Was die Behandlung der wissenschaftlichen Fragen angeht, die sich mit einzelnen, namentlich der älteren Bilder verknüpfen, ist Langes verdienstvolles Werk, worin zum erstenmale eine systematische Bearbeitung des gesamten einschlägigen Materials gegeben worden ist, auch unserem abgekürzten Kataloge zugrunde gelegt worden. Einige neuere Forschungsergebnisse, die erst in der seitdem verflossenen Zeit an den Tag getreten sind, haben nichts destoweniger die entsprechende Berücksichtigung gefunden. Jedoch sind durchgehends die bisher in Geltung gewesenen Namen von Meistern und Schulen beibehalten worden, soweit nicht ganz bestimmte Gründe eine Änderung nahelegten.

In den Bildbeschreibungen ist bei den aus den Vermächtnissen Ihrer Majestät der Königin OLGA von Württemberg (1892) und des Geheimen Kommerzienrates ALEXANDER VON PFLAUM (1912) herrührenden Gegenständen, die am Schlusse aufgezählt sind, das Jahr der Erwerbung nicht jedesmal aufs neue wiederholt worden. Denselben Verfahren unterlagen auch die in geschlossenen Beständen angekauften Gemälde der Sammlung BARBINI-BREGANZE (1852) und der Sammlung ABEL (1859). Die 117 Aquarelle des Königin Olga-Vermächtnisses, 86 Kopien nach alten Meistern, 30 architektonische Ansichten und ein Genrestück von TH. ETHOFER, sind im Katalog, wie das auch früher geschehen, der Raumersparnis halber nicht einzeln aufgeführt, dagegen ist ein handschriftliches Verzeichnis derselben in dem der Aufstellung des Legates dienenden Saal N angebracht worden. Die Maße sämtlicher Bilder sind in Metern angegeben.

Für die Anordnung der Gemälde ist, der größeren

Bequemlichkeit beim Nachschlagen zuliebe, die alphabetische Reihenfolge gewählt worden. Ein Verzeichnis nach den Nummern folgt am Schlusse; in diesem sind auch in der früher befolgten Weise die Standorte in Buchstabenzeichen angegeben, wobei jedesmal der große Buchstabe den Saal, der kleine daneben die Wand innerhalb desselben bedeutet. Die Nummern selbst sind dieselben geblieben wie früher, mit Ausnahme von acht, deren Änderung aus redaktionellen Gründen erfolgte, und die am Schlusse des Verzeichnisses besonders aufgeführt sind. Über die Lage der Säle unterrichtet der beigegebene Grundriß; die Räume 3 und 10 liegen im Erdgeschoß. Es bedarf kaum der Erwähnung, daß die Ortsangaben nur insoweit bindend sein können, als nicht durch neuen Zuwachs Umstellungen im einzelnen erforderlich werden. Dasselbe gilt von einigen Gemälden des älteren Bestandes, die aus vorübergehenden Ursachen in das Magazin verwiesen wurden. Auch hier bleibt eine Änderung des augenblicklichen Zustandes zu gelegener Zeit vorbehalten.

STUTTGART  
im Oktober 1917

Professor Dr. H. WEIZSÄCKER  
stellvertr. Vorstand der K. Kunstsammlungen

VERZEICHNIS DER  
GEMÄLDE

**ACHENBACH** ANDREAS ACHENBACH. Geboren 1815 in Cassel, gestorben 1910, tätig in Düsseldorf.

- 686 · NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT. Bezeichnet links unten: „A. Achenbach“.

Leinwand; h. 1,26, br. 1,73. Erworben 1865.

**ACHENBACH** OSWALD ACHENBACH. Geboren 1827 in Düsseldorf, gestorben 1905 daselbst.

- 687 · DER GOLF VON NEAPEL, vom Posilip aus gesehen. Bezeichnet rechts unten: „Osw. Achenbach 85“.

Leinwand; h. 1,965, br. 1,402. Erworben 1885.

**AELST** WILLEM VAN AELST. Geboren 1626 in Delft, gestorben nach 1683 wahrscheinlich in Amsterdam.

- 276 · STILLEBEN. Ein Rebhuhn und ein Haselhuhn.

Lw.; h. 0,59, br. 0,50. 1902 a. Ludwigsburg übernommen.

**AIWASOWSKY** IWAN CONSTANTINOWITSCH AIWASOWSKY. Geboren 1817 zu Feodosia in der Krim, gestorben 1900 daselbst.

- 633 · BEWEGTE SEE. Bezeichnet rechts unten: „Aivassovskij a Stuttgart 1879“.

Leinwand; h. 1,453, br. 1,855. Geschenk I. M. der Königin Olga 1879.

**ALTDORFER** Der Schule des ALBRECHT ALTDORFER (Regensburg um 1480 bis 1538) zugeschrieben.

- 1 · MARTYRIUM des Apostels Jakobus des Jüngeren. Auf einer Tafel, die von der Decke herabhängt, die Jahreszahl 1518. ➤ Vielleicht von Wolf Huber (um 1490—1553, tätig in Passau.)

Fichte; h. 0,99, br. 0,86. Leihgabe d. Galerievereins 1907.

**AMAN-JEAN** EDMOND AMAN-JEAN. Geboren 1860 in Chevry-Cossigny (Seine et Marne), tätig in Paris.

- 634 · DAME IM GARTEN. Bezeichnet rechts unten: „Aman Jean“.

Leinwand; h. 1,50, br. 1,20. Erworben 1901.



**AMBERGER** CHRISTOPH AMBERGER. Wahrscheinlich bald nach 1500 in Augsburg geb., 1561/62 gestorben ebenda.

**MÄNNLICHES BRUSTBILD.** Laut Inschrift auf Vorder- und Rückseite Bildnis des David von Tettikofen aus Lindau, gemalt 1533.

Lindenholz; h. 0,535, br. 0,435. 1902 a. d. K. Staatssammlung vaterländischer Altertümer übernommen.

**WEIBLICHES BRUSTBILD.** Laut Inschrift auf Vorder- und Rückseite Bildnis der Afra von Tettikofen, gemalt 1533. ➤ Gegenstück des vorigen.

Lindenholz; h. 0,53, br. 0,435. Herkunft wie oben.

**ANGELI** HEINRICH VON ANGELI. Geboren 1840 in Oedenburg (Ungarn), tätig in Wien.

**BILDNIS D. SCHLACHTENMALERS BLANCKARTS.** Bezeichnet rechts oben: „H. v. Angeli 1857“.

Leinwand; h. 0,53, br. 0,45. Vermächtnis des Malers Moritz Blanckarts 1883.

**ANTWERPENER MEISTER** um 1520.

**VERKÜNDIGUNG MARIAE.** ➤ Der Engel rechts oben später hinzugefügt.

Eichenholz; h. 0,74, br. 0,75. 1902 aus d. Schlosse Monrepos übernommen.

**ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.** ➤ Dem früher Herri met de Bles zugeschriebenen Bilde der Münchener Pinakothek (Nr. 146) verwandt.

Eichenholz; h. 0,504, br. 0,365. 1902 aus d. K. Staatssammlung vaterländischer Altertümer übernommen.

**AUGSBURGER SCHULE** von 1571.

**MÄNNLICHES BRUSTBILD.** Inschrift links mit der Jahreszahl 1571. Die Inschrift rechts mit dem Todesdatum ist später hinzugefügt.

Fichte; h. 0,47, br. 0,385. 1902 a. Ludwigsburg übernomm.

**WEIBLICHES BRUSTBILD.** Inschrift links mit der Jahreszahl 1571. Die Inschrift rechts ist später hinzugefügt. ➤ Gegenstück des vorigen.

Fichtenholz; h. 0,473, br. 0,39. Herkunft wie oben.

**BAEN** JAN DE BAEN. Geboren 1633 in Haarlem, gestorben 1702 im Haag.

- 194 · **MÄNNLICHES BILDNIS.** Halbfigur.  
Leinwand; h. 1,213, br. 0,972. 1844 aus Ludwigsburg.

**BAISCH** HERMANN BAISCH. Geboren 1846 in Dresden, gestorben 1894 in Karlsruhe.

- 693 · **DIE NEUGIERIGEN.** Bezeichnet rechts unten: „Hermann Baisch 1882“.  
Leinwand; h. 0,712, br. 1,01. Erworben 1882.

**BAISCH** OTTO BAISCH. Geboren 1840 in Dresden, gestorben 1892 in Stuttgart.

- 692 · **STELLDICHEIN BEI MONDSCHHEIN.** Bezeichnet links unten: „Otto Baisch. München“.  
Leinwand; h. 0,75, br. 0,615. Erworben 1878.

**BAKHUYSEN** LUDOLF BAKHUYSEN. Geboren 1651 zu Emden, gestorben 1708 zu Amsterdam.

- 195 · **BEWEGTE SEE.** Auf dem Schiffe links Spuren der Bezeichnung „L. B. 168(?)“.  
Eichenholz; h. 0,542, br. 0,66. Erworben 1842.

**BALDUNG** HANS BALDUNG, genannt Grien. Geboren 1480 in Weyersheim, gestorben 1545 in Strassburg.

- 3 · **MÄNNLICHES BRUSTBILD.** Laut Inschrift Bildnis des Freiherrn Hans Jakob zu Morsperg, gemalt 1525.  
Lindenholz; h. 0,683, br. 0,495. 1843 a. Ludwigsburg.

In der Art des Hans Baldung, genannt Grien.

- 3a · **CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN.** Halbfigur.  
Tannenholz; h. 0,528, br. 0,36. Leihgabe des Galerievereins 1912.

**BALTEN** PIETER BALTEN. Tätig in Antwerpen etwa 1540-1598.

- 108a · **VERSTOSSUNG DER HAGAR.** Bezeichnet links unten: „P BALTEN“.  
Eichenholz; h. 0,54, br. 0,71. Geschenk v. Chefredakteur Rosner in Berlin 1911.

**BARBIERI** Siehe GUERCINO.

**BAROCCIO** FEDERIGO BAROCCIO (Urbino 1528 bis 1612) zugeschrieben.

**GRABLEGUNG CHRISTI.** Nachtstück. · 528  
Kupfer; h. 0,455, br. 0,395. 1843 aus Ludwigsburg.

**BARTOLOMMEO** FRA BARTOLOMMEO und MARIOTTO ALBERTINELLI, ersterer eigentlich Bartolommeo di Pagholo del Fattorino, genannt Baccio della Porta, geboren 1472 in Florenz, gestorben 1517 in Pian di Mugnone; letzterer geboren 1474 in Florenz, gestorben 1515 daselbst.

**KRÖNUNG DER MARIA.** In drei Teile zersägt. · 427  
➤ Gemalt 1511—1512.

Lindenholz; Mittelbild h. 0,925, br. 0,75; Seitenbilder h. 0,73, br. 0,65. 1843 v. d. Regierungsrat Abel in Harteneck gekauft; ehemals in der Kathedrale zu Besançon, wo sich noch der untere Teil des Bildes befindet.

**BASAITI** Angeblich MARCO BASAITI. Schüler des Giov. Bellini, tätig in Venedig mindestens bis 1530.

**MADONNA mit dem segnenden Kinde und einer anbetenden Heiligen.** ➤ Nach Giovanni Bellini. · 428

Lindenholz; h. 0,637, br. 0,495. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**MADONNA mit dem segnenden Kinde.** ➤ Dieselbe · 429  
Komposition (ohne die weibliche Heilige) wie 428.

Auf einem Zettel links die Bezeichnung: „marcho . d (mit Querstrich) ioa . B. P.“ (Nach Gronau: Marcho discipulus Joannis Bellini pictor).

Lindenholz; h. 0,365, br. 0,415. Herkunft wie oben.

**BASSANO** Siehe PONTE, Giacomo da.

**BAUER** LEO BAUER. Geboren 1872 in Münsterthal, tätig in Stuttgart.

**TAUWETTER.** Bezeichnet rechts unten: „Leo Bauer“: 693a  
Leinwand; h. 0,50, br. 0,722. Erworben 1913.

**BAUERLE** KARL BAUERLE. Geboren 1831 zu Endersbach in Württemberg, gestorben 1912 in Stuttgart.

**DIE WAISEN.** Bezeichnet links unten: „Carl · 694  
Bauerle 1867“. ➤ Zweite Version des 1860 zum  
erstenmal gemalten Bildes.

Leinwand; h. 1,135, br. 1,41. Erworben 1867.

**BERCHEM** CLAES PIETERSZ BERCHEM. Geboren 1620 in Haarlem, gestorben 1683 in Amsterdam.

- 197 · DIE HOLZSAMMLER. Bezeichnet rechts: „Berchem“. Eichenholz; h. 0,33, br. 0,415. 1843 a. Ludwigsburg.

**BEVEREN** CHARLES VAN BEVEREN. Geboren 1809 in Mecheln, gestorben 1850 in Amsterdam.

- 636 · EIN ORIENTALE. Halbfigur. Bezeichnet links unten: „C. van Beveren 1849“. Leinwand; h. 0,812, br. 0,63. Geschenk S. M. König Wilhelms I. 1862.

**BLEIBTREU** GEORG BLEIBTREU. Geboren 1828 in Xanten, gestorben 1892 in Charlottenburg.

- 701 · DIE WÜRTTEMBERGER IN DER SCHLACHT BEI WÖRTH. Bezeichnet links unten: „G. Bleibtreu“. Leinwand; h. 1,58, br. 2,36. Geschenk S. M. des Königs Karl 1883.

**BLES** siehe ANTWERPENER MEISTER um 1520.

**BLOEMEN** PETER VAN BLOEMEN. Geboren 1657 in Antwerpen, gestorben 1720 daselbst.

- 124 · RUHENDE HERDE IN EINER LANDSCHAFT. Leinwand a. Eichenholz aufgezogen; h. 0,425, br. 0,595. 1902 aus Ludwigsburg übernommen.

- 125 · REITER VOR EINER HERBERGE. Bezeichnet links unten: „P V B“. Leinwand; h. 0,355, br. 0,46. 1843 aus Ludwigsburg.

**BOCHMANN** GREGOR VON BOCHMANN der Ältere. Geboren 1850 in Estland, tätig in Düsseldorf.

- 701a · MARKTTAG IN ESTLAND. Bezeichnet rechts unten: „G v Bochmann“. Leinwand; h. 0,298, br. 0,475. Erworben 1904.

**BOCK** THÉOPHILE DE BOCK. Geboren 1852 im Haag, gestorben 1904 in Haarlem.

- 637 · DÜNENLANDSCHAFT. Bezeichnet links unten: „Theophile de Bock“. Leinwand; h. 1,795, br. 1,20. Erworben 1891.

**BOECKLIN** ARNOLD BOECKLIN. Geboren 1827 in Basel, gestorben 1901 in S. Domenico bei Fiesole.

WALDLANDSCHAFT. Rechts unten die zweifelhafte · 702  
Bezeichnung: „A. B. Rom 1853“.  
Leinwand; h. 0,455, br. 0,945. Erworben 1899.

**BOEYERMANS und BOEL** THEODOR BOEYERMANS

und PETER BOEL. Ersterer geboren 1620 in Antwerpen, gestorben 1678 ebenda; letzterer geboren 1622 in Antwerpen, gestorben 1674 in Paris.

AUSTREIBUNG AUS DEM PARADIESE. ➤ Die · 127  
Figuren von Boeyermans, die Tiere von Boel.  
Leinwand; h. 1,83, br. 2,61. Erworben 1865.

**BOHNENBERGER** THEODOR BOHNENBERGER. Geb. 1868 in Stuttgart, tätig in München.

KASTANIENBLÜTEN. Bezeichnet rechts unten: · 704a  
„Th. Bohnenberger 1906“.  
Lwd.; h. 0,595, br. 0,71. 1907 vom Künstler geschenkt.

**BOKELMANN** CHRISTIAN LUDWIG BOKELMANN. Geboren 1844 zu St. Jürgen bei Bremen, gestorben 1894 in Charlottenburg bei Berlin.

VORRAUM EINES LEIHHAUSES. Bezeichnet links · 705  
unten: „L. Bokelmann Ddf.“. ➤ 1875 gemalt.  
Leinwand; h. 1,03, br. 1,51. Erworben 1879.

**BOLLMANN** PAUL BOLLMANN. Geboren 1885 in Hannover, tätig in Stuttgart.

INNENRAUM. Bez. rechts unten: „P. Bollmann 08“ · 705a  
Pappe; h. 0,355, br. 0,44. Leihgabe der Kowarzik-  
Stiftung in Frankfurt a. M. 1914.

**BOLOGNESISCHE SCHULE** 17. Jahrh.

DER APOSTEL JUDAS THADDÄUS. Halbfigur in Oval · 610  
Leinwand; h. 1,035, br. 0,85. Aus der Sammlung Bar-  
bini-Breganze.

BRUSTBILD EINES KNABEN. · 613  
Fichtenholz; h. 0,475, br. 0,37. Herkunft wie oben.

**BERCHEM** CLAES PIETERSZ BERCHEM. Geboren 1620 in Haarlem, gestorben 1683 in Amsterdam.

- 197 · **DIE HOLZSAMMLER.** Bezeichnet rechts: „Berchem“. Eichenholz; h. 0,33, br. 0,415. 1843 a. Ludwigsburg.

**BEVEREN** CHARLES VAN BEVEREN. Geboren 1809 in Mecheln, gestorben 1850 in Amsterdam.

- 636 · **EIN ORIENTALE.** Halbfigur. Bezeichnet links unten: „C. van Beveren 1849“. Leinwand; h. 0,812, br. 0,63. Geschenk S. M. König Wilhelms I. 1862.

**BLEIBTREU** GEORG BLEIBTREU. Geboren 1828 in Xanten, gestorben 1892 in Charlottenburg.

- 701 · **DIE WÜRTTEMBERGER IN DER SCHLACHT BEI WÖRTH.** Bezeichnet links unten: „G. Bleibtreu“. Leinwand; h. 1,58, br. 2,36. Geschenk S. M. des Königs Karl 1883.

**BLES** siehe ANTWERPENER MEISTER um 1520.

**BLOEMEN** PETER VAN BLOEMEN. Geboren 1657 in Antwerpen, gestorben 1720 daselbst.

- 124 · **RUHENDE HERDE IN EINER LANDSCHAFT.** Leinwand a. Eichenholz aufgezogen; h. 0,425, br. 0,595. 1902 aus Ludwigsburg übernommen.

- 125 · **REITER VOR EINER HERBERGE.** Bezeichnet links unten: „P V B“. Leinwand; h. 0,355, br. 0,46. 1843 aus Ludwigsburg.

**BOCHMANN** GREGOR VON BOCHMANN der Ältere. Geboren 1850 in Estland, tätig in Düsseldorf.

- 701a · **MARKTTAG IN ESTLAND.** Bezeichnet rechts unten: „G v Bochmann“. Leinwand; h. 0,298, br. 0,475. Erworben 1904.

**BOCK** THÉOPHILE DE BOCK. Geboren 1852 im Haag, gestorben 1904 in Haarlem.

- 637 · **DÜNENLANDSCHAFT.** Bezeichnet links unten: „Theophile de Bock“. Leinwand; h. 1,795, br. 1,20. Erworben 1891.

**BOECKLIN** ARNOLD BOECKLIN. Geboren 1827 in Basel, gestorben 1901 in S. Domenico bei Fiesole.

WALDLANDSCHAFT. Rechts unten die zweifelhafte · 702  
Bezeichnung: „A. B. Rom 1853“.  
Leinwand; h. 0,455, br. 0,945. Erworben 1899.

**BOEYERMANS und BOEL** THEODOR BOEYERMANS  
und PETER BOEL. Ersterer geboren 1620 in Antwerpen, gestorben 1678 ebenda;  
letzterer geboren 1622 in Antwerpen, gestorben 1674 in Paris.

AUSTREIBUNG AUS DEM PARADIESE. ➤ Die · 127  
Figuren von Boeyermans, die Tiere von Boel.  
Leinwand; h. 1,83, br. 2,61. Erworben 1865.

**BOHNENBERGER** THEODOR BOHNENBERGER. Geb.  
1868 in Stuttgart, tätig in München.

KASTANIENBLÜTEN. Bezeichnet rechts unten: · 704a  
„Th. Bohnenberger 1906“.  
Lwd.; h. 0,595, br. 0,71. 1907 vom Künstler geschenkt.

**BOKELMANN** CHRISTIAN LUDWIG BOKELMANN. Ge-  
boren 1844 zu St. Jürgen bei Bremen, gestorben  
1894 in Charlottenburg bei Berlin.

VORRAUM EINES LEIHHAUSES. Bezeichnet links · 705  
unten: „L. Bokelmann Ddf.“. ➤ 1875 gemalt.  
Leinwand; h. 1,03, br. 1,51. Erworben 1879.

**BOLLMANN** PAUL BOLLMANN. Geboren 1885 in Hannover,  
tätig in Stuttgart.

INNENRAUM. Bez. rechts unten: „P. Bollmann 08“ · 705a  
Pappe; h. 0,355, br. 0,44. Leihgabe der Kowarzik-  
Stiftung in Frankfurt a. M. 1914.

**BOLOGNESISCHE SCHULE** 17. Jahrh.

DER APOSTEL JUDAS THADDÄUS. Halbfigur in Oval. · 610  
Leinwand; h. 1,035, br. 0,85. Aus der Sammlung Bar-  
bini-Breganze.

BRUSTBILD EINES KNABEN. · 613  
Fichtenholz; h. 0,475, br. 0,37. Herkunft wie oben.

**BONIFAZIO DI PITATI** genannt Veronese.  
Geboren 1487 in  
Verona, gestorben 1553 in Venedig.

- 433 · ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.  
➤ Freie Wiederholung eines Bildes in der Akademie zu Venedig.  
Leinwand; h. 1,32, br. 2,562. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

- 434 · VENEZIA überreicht dem Löwen des heiligen Markus Schwert und Wage.  
Leinwand; h. 0,905, br. 1,06. Herkunft wie oben.

In der Art des Bonifazio.

- 437 · ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.  
Leinwand; h. 0,905, br. 0,645. Herkunft wie oben.

- 441 · MADONNA MIT HEILIGEN.  
Leinwand; h. 0,81, br. 1,15. Herkunft wie oben.

**BORDONE** PARIS BORDONE. Geboren 1500 zu Treviso, gestorben 1571 zu Venedig.

- 442 · AUFERSTEHUNG CHRISTI. Rechts am Grabe die Bezeichnung: „O. D./Paris Bordon.“  
Fichtenholz; h. 2,235, br. 1,44. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

- 447 · MADONNA MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS.  
➤ Wahrscheinlich Kopie. Die Gruppe links von einem Bilde in Glasgow entlehnt.  
Leinwand; h. 0,60, br. 0,81. Herkunft wie oben.

Kopie nach Paris Bordone.

- 443 · CHRISTUS DAS KREUZ TRAGEND.  
Leinwand; h. 0,852, br. 0,78. Herkunft wie oben.

- 448 · H. FAMILIE MIT KATHARINA UND HIERONYMUS.  
➤ Original im Palazzo Rosso zu Genua.  
Leinwand; h. 1,92, br. 2,52. Herkunft wie oben.

Schule des Paris Bordone.

- 445 · WEIBLICHES BILDNIS. Hüftbild.  
Leinwand; h. 0,66, br. 0,53. Herkunft wie oben.



**BOSSUET** FRANS BOSSUET. Geboren 1798 zu Ypern, gestorben 1839 zu S. Joost-ten-Oode (Brüssel).

**MAURISCH-SPANISCHES STADTTOR.** Bezeichnet rechts an dem Brunnenrande: „F. Bossuet van Yper 1844“.

Holz; l. 0,755, br. 0,60. Vermächtnis d. Königs Karl 1891.

**BOUDEWYNS und BOUT** ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS

und PIETER BOUT. Ersterer geboren 1644, letzterer 1658 in Brüssel.

**REITERGEFECHT IN BERGIGER LANDSCHAFT.** · 128

Bezeichnet unten (undeutlich): „Boudw̄ns & Bout 1706“. Leinwand; h. 0,36, br. 0,427. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**KÜSTENLANDSCHAFT.**

· 129

Eichenholz; h. 0,235, br. 0,33. 1843 a. Ludwigsburg.

**BOULOGNE** Kopie nach LOUIS BOULOGNE dem Jüngeren (Paris 1654—1733).

**DARSTELLUNG IM TEMPEL.** ➤ Das Original in der Kirche Notre Dame in Paris. · 385

Lwd.; h. 0,74, br. 0,98. Aus Sammlung Barbini-Breganze.

**BOURSSE** ESAIAS BOURSSE. Geboren 1651 in Amsterdam, gestorben 1672 auf einer Seereise.

**EIN MUSIKER in einem Zimmer sitzend.**

Eichenholz; h. 0,517, br. 0,367. 1843 a. Ludwigsburg. · 301

**BRAEKELEER** ADRIAAN FERDINAND ;DE; BRAEKELEER. Geboren 1818 in Antwerpen, gest. 1904 daselbst.

**DIE VORLESERIN.**

· 639

Bezeichnet links unten: „Adrien De Braekeleer f. 1846“. Birnenholz; h. 0,598, br. 0,48. Erworben 1846.

**BRAITH** ANTON BRAITH. Geboren 1836 zu Biberach, gestorben 1905 ebenda.

**RÜCKKEHR DER SCHAFHERDE VON DER ALM.** · 707

Bezeichnet links unten: „Anton Braith München 1880“. Leinwand; h. 1,20, br. 0,92. Erworben 1881.

**SELBSTBILDNIS.** Brustbild. Bezeichnet links unten: „Anton Braith 7. April 1892“.

Lwd.; h. 0,605, br. 0,505. Vermächtnis d. Künstlers 1905.

- 707b · „FIDELE“. Hundebildnis. Bezeichnet links oben:  
„A. Braith 1884“.  
Leinwand; h. 0,715, br. 0,568. Vermächtnis des Tier-  
malers Christian Mali 1906.

**BRANDI** DOMENICO BRANDI. Geboren 1683 in Neapel, gestorben  
1736 daselbst.

- 531 · SCHAFHERDE mit sitzendem Hirtenknaben. Be-  
zeichnet links unten: „Dom. co Brandi“.  
Leinwand; h. 1,53, br. 2,005. Geschenk S. M. des  
Königs Wilhelm I. 1846.

**BRANDIS** AUGUST VON BRANDIS. Geboren 1862 in Haselhorst  
bei Spandau, tätig in Aachen.

- 707c · HOLLÄNDISCHER INNENRAUM. Bezeichnet links  
unten: „A v. Brandis“.  
Leinwand; h. 0,92, br. 0,67. Erworben 1913.

**BRANDT** JOSEF VON BRANDT. Geboren 1841 in Szezebrzeszyu  
bei Warschau, gestorben 1915 zu Radom in Russisch-Polen.

- 640 · REITERKAMPF. Bezeichnet links unten: „Jozef Brandt  
Warszawy 1878“.  
Leinwand; h. 0,91, br. 1,72. Erworben 1879.

**BRAUNSCHWEIGER MONO-  
GRAMMIST** Niederländer aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts,  
benannt nach seinem Bild in der Braunschweiger Galerie.

- 114 · EINZUG CHRISTI IN JERUSALEM. Links unten  
undeutliche Reste des Monogramms(?).  
Eichenholz; h. 0,833, br. 1,025. 1849 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**BREENBERGH** BARTHOLOMEUS BREENBERGH. Geboren  
1599 in Deventer, gest. in Amsterdam vor 1659.

- 204 · FELSLANDSCHAFT. Rechts unten Spuren einer  
Bezeichnung.  
Eichenholz; h. 0,28, br. 0,43. 1843 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**BREKELENKAM** QUIRYN GERRITSZ BREKELENKAM.  
Geboren in Swammerdam bei Leyden um  
1620, gestorben 1668 in Leyden.

**BETENDER EREMIT.** Bezeichnet links: „L(?) B 1655“. · 205

➤ Der erste Buchstabe der Bezeichnung wahrschein-  
lich von Q in L gefälscht.

Eichenholz; h. 0,645, br. 0,48. 1843 aus Ludwigsburg.

**BREYER** ROBERT BREYER. Geboren 1866 in Stuttgart, tätig daselbst.  
Professor an der K. Kunstakademie.

**INNENRAUM MIT FLÜGELTÜRE.** Bezeichnet links · 709a  
oben: „R B 1900“.

Leinwand; h. 0,59, br. 0,73. Erworben 1907.

**BILDHAUER GAUL IM ATELIER.** Bezeichnet links · 709b  
unten: „R Breyer 1911“.

Leinwand; h. 0,745, br. 0,595. Geschenk des Freiherrn  
Rudolf von Simolin-Bathory 1913.

**BRION** GUSTAVE BRION. Geboren 1824 zu Rothau in den Vogesen,  
gestorben 1877 zu Paris.

**HOCHZEITSZUG IM ELSASS.** Bezeichnet rechts · 641  
unten: „G. Brion 1860“.

Leinwand; h. 1,66, br. 2,50. Geschenk S. M. des Königs  
Wilhelm I. 1864.

**BRONZINO** ANGELO BRONZINO, eigentlich Angelo di Cosimo  
Tori, geb. um 1502 in Monticelli, gest. 1572 in Florenz.

**MÄNNLICHES BILDNIS.** Halbfigur. · 449

Lindenholz; h. 0,785, br. 0,62. Erworben 1869.

**BROUWER** Nachahmer des ADRIAEN BROUWER (geboren zu  
Oudenaerde 1605 oder 1606, gest. 1638 in Antwerpen).

**BRUSTBILD** eines jungen Mannes. · 206

Leinwand, auf Eichenholz gezogen; h. 0,36, br. 0,29.  
1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**BRUCKMANN** ALEXANDER BRUCKMANN. Geboren 1806  
in Ellwangen, gestorben 1852 in Stuttgart.

**JUSTINUS KERNER** im 58. Lebensjahre. Brustbild. · 713

Bezeichnet rechts oben: „AB. (verbunden) 1844“, links  
oben: „Just. Kerner, geb. 18. Sept. 1786“.

Leinwand; h. 0,76, br. 0,59. Erworben 1887.

- 713a · **BILDNIS DES DR. SCHERZER.** Bezeichnet rechts oben: „AB (verbunden) 1849“. Leinwand; h. 0,75, br. 0,583. Geschenk von Frau Dr. Silcher 1912.

## BRUEGHEL

Werkstatt von JAN BRUEGHEL dem Älteren, genannt „Sammetbreugel“. (Geboren 1568 in

Brüssel, gestorben 1625 in Antwerpen.)

- 132 · **DIE ERDE.** ➤ Mit den Nummern 133, 134 und 135 eine Serie „Die vier Elemente“ bildend. Kupfer; h. 0,46, br. 0,67. 1843 aus Ludwigsburg.
- 133 · **DAS WASSER.**  
Material, Maasse und Herkunft wie 132.
- 134 · **DIE LUFT.**  
Material, Maasse und Herkunft wie 132.
- 135 · **DAS FEUER.**  
Material, Maasse und Herkunft wie 132.

Schule von Jan Brueghel dem Älteren.

- 138 · **WALDLANDSCHAFT.**  
Leinwand; h. 0,232, br. 0,35. 1843 aus Ludwigsburg.

## BRUEGHEL

In der Art von PIETER BRUEGHEL, dem Jüngeren (1564-1638).

- 130 · **SPIELENDEN KINDER.**  
Eichenholz; h. 0,755, br. 1,08. 1902 aus Ludwigsburg übernommen.

## BÜRKEL

HEINRICH BÜRKEL. Geboren 1802 in Pirnasens, gestorben 1869 in München.

- 717 · **HOCHSTRASSE IN TIROL.** Bezeichnet links unten: „H BÜRKEL 1842“. Leinwand; h. 0,527, br. 0,59. Erworben 1843.

## BURGKMAIR

HANS BURGKMAIR. Geboren 1473 in Augsburg, gestorben 1531 daselbst.

- 4 · **MÄNNLICHES BRUSTBILD.**  
Fichtenholz; h. 0,52, br. 0,395. 1902 a. d. Kgl. Staatssammlung vaterländischer Altertümer übernommen.

**CHRISTUS AM ÖLBERG.** ➤ Die Komposition wie · 4a  
derholt sich im Gegensinne auf Burgkmairs Holz-  
schnitt (B. 19).

Eichenholz; h. 1,085, br. 0,75.

Leihgabe des Galeriesvereins 1907.

**GEISSELUNG CHRISTI.** ➤ Gegenstück des vorigen · 4b  
Material, Masse und Herkunft wie 4a.

**BUTTERSACK** BERNHARD BUTTERSACK. Geboren 1858  
in Liebenzell, tätig in Icking (Oberbayern).

**OBERBAYRISCHER DORFWEIHER.** Bezeichnet · 718  
rechts unten: „B Buttersack 1893“.

Leinwand; h. 0,80, br. 0,655. Erworben 1894.

**CAGLIARI** siehe VERONESE, Paolo

**CAMPI** Kopie nach GALEAZZO CAMPI. (Cremona 1477—1536.)

**SELBSTBILDNIS.** ➤ Das Original in der Samm- · 450  
lung der Malerbildnisse in den Uffizien zu Florenz.

Leinwand; h. 0,556, b. 0,444. Erworben 1840.

**CANALETTO** siehe BELOTTO.

**CANON** HANS CANON, eigentlich Hans Purschka-Straschirpka, ge-  
boren in Währing bei Wien 1850, gestorben 1885 in Wien.

**DER AUSTERNESSER.** Bezeichnet rechts unten: · 719  
„CANON“

Leinwand; h. 1,165, br. 0,906. Erworben 1888.

**BILDNIS VON ADOLF GRIMMINGER.** Bezeichnet · 940  
rechts unten: „CANON“

Leinwand; h. 0,63, br. 0,50. Oval.

Vermächtnis des Dichters Adolf Grimminger 1909.

**DIE LOGE JOHANNIS.** Bezeichnet rechts unten: · 719a  
„CANON“. ➤ Erste Fassung zu dem Bilde im Hof-  
museum zu Wien von 1873, unvollendet.

Leinwand; h. 3,11, br. 2,06. 1903 von Geh. Hofrat  
Seeger in Berlin geschenkt.

**CANZI** AUGUST CANZI. Geboren 1813 in Baden bei Wien, gestorben 1866 in Budapest.

719b · **BILDNIS DES JÜNGEREN BARONS REINHARDT.** Halbfigur. Links unten die Inschrift: „Canzi à son ami. Paris 1834“.

Lwd.; h. 0,91, br. 0,72. Leihg. d. Galerievereins 1906.

719c · **BILDNIS DER TÄNZERIN TAGLIONI.** Bezeichnet links: „Canzi pinxit 1833“

Lwd.; h. 0,81, br. 0,65. Geschenk v. Frl. Auguste Taglioni 1912.

**CARPACCIO** VITTORE CARPACCIO. Geboren um 1455, gestorben vor 1526 in Venedig.

451 · **DER H. THOMAS VON AQUINO** mit den H. Markus, Augustinus und der Madonna. Unten der knieende Sohn des Stifters und ein Zettel mit der Inschrift: „OP VICTOR CARPATHIUS M. D. VII.“

Lindenholz; h. 2,64, br. 1,71. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

452 · **STEINIGUNG DES H. STEPHANUS.** ➤ Darstellung der Stadt Jerusalem im Hintergrund nach einem Holzschnitt in Breydenbachs Reise etc. 1486. Unten auf einem Zettel die Inschrift: „VICTOR CARPATHIUS OP. MDXX.“

Leinwand; h. 1,49, br. 1,70. Herkunft wie oben. Ehemals in der Scuola di S. Stefano in Venedig.

**CASPAR** KARL CASPAR. Geboren 1879 in Friedrichshafen, tätig in München.

719d · **PIETÀ.** Bezeichnet links unten: „K. CASPAR“.

Leinwand; h. 1,25, br. 1,00. Erworben 1913.

**CAVEDONE** GIACOMO CAVEDONE zugeschrieben. (Geb. bei Modena 1577, gest. zu Bologna 1660.)

541 · **LOT UND SEINE TÖCHTER.**

Leinwand; h. 1,405, br. 1,92. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**CHAMPAIGNE** PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. Geboren 1602 in Brüssel, gest. 1674 in Paris.

388 · **CHRISTUS IM GEBET.** ➤ Ein besseres Exemplar desselben Gegenstandes befindet sich im Landesmuseum in Darmstadt.

Leinwand; h. 0,72, br. 0,90. Erworben 1842.

**CLOSS** GUSTAV CLOSS. Geboren 1840 in Stuttgart, gestorben 1870 in Prien am Chiemsee.

AUS DER VILLA HADRIANS BEI TIVOLI. Bezeichnet rechts unten: „Gustav Closs. München 1870“. Leinwand; h. 1,205, br. 1,00. Erworben 1870.

**CONINXLOO CORNELIS VAN** siehe ANTWERPENER MEISTER um 1520. · 119

**CONSTABLE** JOHN CONSTABLE. Geboren 1776 in East Bergholt, gest. 1837 in Hampstead bei London.

ENGLISCHE LANDSTRASSE. Bezeichnet rechts unten: „12 July 1813“. (Die letzte Zahl unsicher.) Leinwand; h. 0,23, br. 0,355. Leihgabe des Galerievereins 1906. · 388a

**BAUMSTUDIE.** Aquarell; Karton; h. 0,224, br. 0,175. Leihgabe des Galerievereins 1906. · 388b

**COQUES** GONZALES COQUES. Geboren 1614 in Antwerpen, gestorben 1684 daselbst.

KLEINES MÄNNLICHES BRUSTBILD. Eichenholz; h. 0,25, br. 0,195. 1843 aus Ludwigsburg. · 186

KLEINES WEIBLICHES BRUSTBILD. Gegenstück zu 186. · 187

Eichenholz; h. 0,25, br. 0,195. 1843 aus Ludwigsburg.

**CORNEILLE** MICHEL CORNEILLE. Geboren 1642 in Paris, gestorben 1708 daselbst.

HEILIGE FAMILIE. · 418

Leinwand; h. 0,537, br. 0,74. 1902 a. Schloss Monrepos. Eigentum der Königin Charlotte-Mathilde-Stiftung.

**CORNELISZ** JACOB CORNELISZ VON AMSTERDAM auch Jacob van Oostanen genannt, geb. vor 1470 in Oostanen, gest. 1535 in Amsterdam.

RUHE AUF DER FLUCHT NACH AEGYPTEN. Triptychon. Auf den Flügeln aussen Ezechiel und Micha, innen Stifter und Stifterin. Am Halsbund des Gewandes der Maria das Meisterzeichen mit den Buchstaben J und A zu den Seiten. Auf dem Mantelsaum über der linken Schulter die (apokryphe) Jahrzahl 1526. Das männliche Stifterbild rechts unten datiert 1530. · 108c

Eichenholz; Mittelbild h. 1,10, br. 0,70. Flügel h. 1,10 br. 0,315. Aus der Sammlung Walcher in Stuttgart Leihgabe des Galerievereins 1910. Geschenk de Herrn Benze.

**COURBET** GUSTAVE COURBET. Geboren 1819 in Ornans (Doubs), gestorb. 1877 in La Tour de Peilz bei Vevey

- 646a · **STRAND.** Bezeichnet links unten: „G. Courbet“  
Leinwand; h. 0,545, br. 0,65. Geschenk des Kunst-  
händlers Strölin in Paris 1907.

**COURTENS** FRANZ COURTENS. Geboren 1854 in Termonde tätig in Brüssel-Schaerbeek.

- 647 · **BARKEN AM MORGEN.** („La Barque à Moules“)  
Bezeichnet rechts unten: „Franz Courtens“.  
Leinwand; h. 1,59, br. 1,12. Erworben 1891.

**COURTOIS** JACQUES COURTOIS, genannt le Bourguignon. Geboren 1621 in der Franche-Comté, gestorben 1676 in Rom

- 389 · **TÜRKENSCHLACHT.**  
Leinwand; h. 0,77, br. 1,285. 1849 aus Ludwigsburg.
- 391 · **TÜRKENSCHLACHT.** ➤ Das Gegenstück im Magazin.  
Leinwand; h. 0,74, br. 1,22. 1843 aus Ludwigsburg.  
In der Art des Jacques Courtois.
- 392 · **BELAGERUNG EINER FESTUNG.** ➤ Farbenskizze.  
Leinwand; h. 0,46, br. 0,87. Herkunft wie oben.

**CRANACH** LUKAS CRANACH, der Ältere. Geboren 1472 in Kronach (Oberfranken), gestorben 1553 in Weimar.

- 5 · **JUDITH.** Bezeichnet links unten durch die Schlange (mit emporgerichteten Flügeln). ➤ Bestes Exemplar der oft wiederholten Komposition.  
Lindenholz; h. 0,86, br. 0,59. Erworben 1847.

**CREMONA** SCHULE VON CREMONA um 1500 (?).

- 510 · **MÄNNLICHES BILDNIS.** Brustbild.  
Lindenholz; h. 0,48, br. 0,40. 1849 aus Ludwigsburg.

**CUYP** BENJAMIN GERRITSZ CUYP. Geboren 1612 zu Dordrecht, gestorben daselbst 1652.

- 208 · **FELDLAGER.**  
Eichenholz; h. 0,77, br. 1,103. 1843 aus Ludwigsburg.



**DAMBERGER** JOSEPH DAMBERGER. Geboren 1867 in München, tätig ebenda.

**BAUER UND MÄDCHEN.** Bezeichnet rechts · 721a unten: „Jos. Damberger II“. Lindenholz; h. 0,73, br. 0,535. Erworben 1913.

**DECKER** CORNELIS GERRITSZ DECKER. Gestorben 1678 in Haarlem.

**LANDSCHAFT.** Hütten am Waldsaum. · 209 Eichenholz; h. 0,395, br. 0,475. 1849 aus Ludwigsburg.

**DEFREGGER** FRANZ v. DEFREGGER. Geboren 1835 in Stronach (Pustertal), gestorben 1915 in Wien.

**DER VERWUNDETE JÄGER.** Bezeichnet rechts · 722 unten: „Defregger 1874“. Leinwand; h. 0,73, br. 0,91. Erworben 1874.

**DEUTSCHER MEISTER** Anfang des 15. Jahrhunderts.

**CHRISTUS ERSCHEINT DER MARIA MAGDA- · 89  
LENA AM OSTERMORGEN.**

Eichenholz; h. 0,67, br. 0,79. 1902 aus der K. Staatssammlung vaterländischer Altertümer übernommen.

**DEUTSCHER MEISTER** des 17. Jahrhunderts.

**WEIBLICHES BILDNIS.** Kniestück. · 293

Leinwand; h. 0,92, br. 0,706. 1902 aus Ludwigsburg.

**DIAZ DE LA PEÑA** VIRGILIO NARCISSO DIAZ DE LA PEÑA. Geboren 1808 in Bordeaux, gestorben 1876 in Mentone.

**WALDLICHTUNG.** Bezeichnet links unten: „N. Diaz“. · 647a Mahagoniholz; h. 0,167, br. 0,29. Leihgabe d. Galerievereins 1908. Geschenk des Herrn Emil Gminder in Reutlingen.

**DIETERICH** JOHANN FRIEDRICH DIETERICH. Geboren 1787 in Biberach, gestorben 1846 in Stuttgart.

**CHRISTUS UND DIE JÜNGER IN EMMAUS.** Be- · 723 zeichnet links unten: „Dieterich 1816“.

Leinwand; h. 0,78, br. 1,032. 1843 aus Ludwigsburg.

**DIETRICH** CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH, auch Dietricy genannt. Geboren 1712 in Weimar, gestorben 1774 in Dresden.

- 322 · **DORFMUSIKANTEN.**  
Leinwand; h. 0,47, br. 0,38. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.
- 323 · **KLEINE HERBSTLANDSCHAFT.** Rechts unten die Bezeichnung „Thilen“ (Johann Alexander Thiele, 1685 bis 1752?).  
Buchenholz; h. 0,182, br. 0,232. 1843 aus Ludwigsburg.
- 324 · **KLEINE WINTERLANDSCHAFT.** Bezeichnet links unten: „Ditrich“. ↗ Gegenstück zu 323.  
Buchenholz; h. 0,179, br. 0,231. Herkunft wie oben.

**DIETZ** FEODOR DIETZ. Geboren 1813 in Neunstetten (Baden), gestorben 1870 in Frankreich.

- 724 · **EPISODE AUS DER SCHLACHT BEI LEIPZIG 1813.** Bezeichnet rechts unten: „F Dieß d. 19 October 1860“. Leinwand; h. 2,47, br. 3,30. Geschenk von S. M. dem König Wilhelm I. 1861.

**DILL** LUDWIG DILL. Geboren 1848 zu Gernsbach (Baden), tätig in Karlsruhe.

- 725 · **KANAL IN VENEDIG.** Bezeichnet links unten: „L DILL MÜNCH. 82“. Leinwand; h. 2,48, br. 1,98. Erworben 1883.
- 725a · **DIE BRÜCKE.** Bezeichnet rechts unten: „L. DILL 1908“. Pappe; h. 0,74, br. 0,915. Erworben 1909.
- 725b · **BLUMIGER MOORGRUND.** Bezeichnet rechts unten: „L. DILL 1913“. Leinwand; h. 0,885, br. 1,335. Geschenk des Herrn Kommerzienrates Engelhorn 1913.

**DOES** JACOB VAN DER DOES. Geboren 1623 in Amsterdam, gestorben 1673 zu Sloten bei Amsterdam.

- 210 · **GROSSES TIERSTÜCK.** Bezeichnet unten: „J. v. Does 1651“. Leinwand; h. 1,60, br. 2,21. Geschenk von S. M. dem König Wilhelm I. 1861.

**KLEINES TIERSTÜCK.** Bezeichnet rechts: „Jv does. f.“ · 211  
Leinwand; h. 0,592, br. 0,65. Erworben 1885.

**DOSSO DOSSI** eigentlich GIOV. DI NICCOLO LUTERO.  
Geboren um 1479, gestorben 1542 in Ferrara.

**SAUL UND DAVID MIT DEM HAUPT DES GOLIATH?** · 454  
➤ Ein zweites Exemplar derselben Komposition befindet sich in der Galerie Borghese in Rom, andere, geringere in Wien, Padua u. a. O.  
Eichenholz; h. 0,905, br. 0,75. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**DRÜCK** HERMANN DRÜCK. Geboren 1856 in Vaihingen a. d. Enz,  
tätig in Neckartailfingen bei Nürtingen.

**FRÜHLINGSABEND.** Bezeichnet rechts unten: · 726  
„H Drück. 96.“  
Leinwand; h. 1,05, br. 1,63. Erworben 1897.

**DUCK** JACOB A. DUCK. Geboren um 1600 zu Utrecht, gestorben  
nach 1660, wahrscheinlich im Haag.

**WACHTSTUBE.** Bezeichnet rechts unten: „JA Duck“ · 214  
(die beiden ersten Buchstaben verschlungen).  
Eichenholz; h. 0,46, br. 0,718. Erworben 1867 aus der  
Schönbornschen Sammlung zu Pommersfelden.

**DÜRER** Kopie nach ALBRECHT DÜRER (Nürnberg 1471—1528.)

**ADAM UND EVA** nach d. Kupferstich von 1504 (B. 1). · 7  
Nussbaumholz; h. 0,25, br. 0,202. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

**DUJARDIN** KAREL DUJARDIN. Geboren zu Amsterdam 1622,  
gestorben zu Venedig 1678.

**HIRT UND HIRTIN MIT HERDE.** · 216  
Leinwand; h. 0,49, br. 0,43. 1846 aus Ludwigsburg.

**DUYSTER** WILLEM CORNELISZ DUYSTER. Geboren um 1600,  
wahrscheinlich in Amsterdam, gestorben 1635 daselbst.

**PLÜNDERNDE SOLDATEN.** ➤ Benennung nach · 206a  
J. O. Kronig.  
Eichenholz; h. 0,405, br. 0,53. Erworben in München  
1909.

**DYCK** In der Art des ANTHONY VAN DYCK (geb. in Antwerpen 1599, gest. in London 1641).

- 140 · **BILDNIS DES MALERS CASPAR DE CRAVER. (?)** Halbfigur. Oben links das Wappen der Waldbott von Bassenheim. ➤ Andere Exemplare in der Schweizerin Galerie und in der Sammlung des Fürsten Liechtenstein in Wien.  
Leinwand; h. 0,82, br. 0,70. Erworb. in München 1872.
- 163 · **BÜSSENDE MAGDALENA.** Hüftbild. ➤ Dieselbe Gestalt wiederholt ein mehrfiguriges Werk des Meisters aus dessen jugendlicher, von Rubens stark beeinflusster Periode „Maria als Zuflucht der Sünder“ in der K. Galerie zu Cassel (Nr. 119). Verwandte Darstellungen an verschiedenen Orten, so in der Oldenburger Galerie und bei Sir Francis Cook in Richmond.  
Leinwand; h. 0,975, br. 0,79. Erworben 1845.
- 139 · **BEWEINUNG DES LEICHNAMS CHRISTI.** ➤ Alte Kopie nach dem Gemälde (Nr. 778) im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin.  
Leinwand; h. 2,367, br. 1,725. 1849 aus Ludwigsburg.
- 141 · **FAMILIENBILDNIS.** Kniestück. ➤ Kopie nach dem Bilde Nr. 627 der Ermitage zu St. Petersburg.  
Leinwand; h. 1,13, br. 1,07. 1843 aus Ludwigsburg.

**DYCK** HERMANN DYCK, Geboren 1812 zu Würzburg, gestorben 1874 zu München.

- 728 · **ALTDEUTSCHES STADTTOR.** Bezeichnet rechts unten: „H. DYCK. f. 1855“.  
Leinwand; h. 0,477, br. 0,38. Erworben 1856.

**EBERT** KARL EBERT. Geboren 1821 in Stuttgart, gestorben 1885 in München.

- 730 · **WALDLANDSCHAFT mit badenden Kindern.** Bezeichnet rechts unten: „C. Ebert. 1867“.  
Leinwand; h. 1,345, br. 2,08. Erworben 1868.

**ECKENER** ALEXANDER ECKENER. Geboren 1870 in Flensburg, tätig in Stuttgart. Prof. an der K. Kunstakademie ebenda.

VETERANEN IN DER KIRCHE. Bezeichnet links unten: „A. Eckener“.

Pappe; h. 0,485, br. 0,36. Erworben 1913.

**EGGER-LIENZ** ALBIN EGGER-LIENZ. Geboren 1868 in Striebach bei Lienz, tätig in Weimar.

DER SAEMANN. Bezeichnet rechts unten: „EGGER-LIENZ“.

Leinwand; h. 2,30, br. 1,71. Erworben 1913.

**EHNINGER ALTAR** siehe MEISTER des Ehninger Altares.

**ELSHEIMER** Nachfolger des ADAM ELSHEIMER. (Geboren 1578 in Frankfurt a. M., gestorben 1610 in Rom.)

BEFREIUNG PETRI AUS DEM GEFÄNGNIS. 325  
➤ Italienische Nachahmung.

Fichtenholz; h. 0,528, br. 0,68. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**EVERDINGEN** ALLART VAN EVERDINGEN. Geboren 1621 in Alkmaar, gest. 1675 in Amsterdam.

GEBIRGSLANDSCHAFT. 217

Lwd.; h. 1,405, br. 1,575. Erworben in Amsterdam 1845.

**EYSEN** LOUIS EYSEN. Geboren 1843 in Manchester, gestorben 1899 in Obermais bei Meran.

OBSTGARTEN. 732a

Leinwand; h. 0,50, br. 0,695. Geschenk von Geh. Hofrat Ernst Seeger in Berlin 1903.

**FABER DU FAUR** OTTO VON FABER DU FAUR. Geboren 1828 in Ludwigsburg, gestorben 1901 in München.

DIE WÜRTTEMBERGER BEI COEUILLY. Episode 734 aus der Schlacht von Champigny. Bezeichnet rechts unten: „O von Faber du Faur. 1881“.

Leinwand; h. 3,50, br. 6,00. Erworben 1881.

735 · DIE WÜRTTEMBERGER IN DER SCHLACHT VON CHAMPIGNY. Bezeichnet rechts unten: „O. v. Faber du Faur 1876“. Leinwand; h. 2,12, br. 4,12. Erworben nach Bestellung 1876.

736 · UNGARISCHE ZUGPFERDE. Leinwand; h. 0,595, br. 0,885. Aus dem Nachlass des Künstlers erworben 1902.

**FAURE** AMANDUS FAURE. Geboren 1874 in Hamburg, tätig in Stuttgart.

736a · ARENA GOLDONI. Theater in Florenz. Bezeichnet rechts unten: „FAURE 1906“. Leinwand; h. 0,75, br. 0,90. Erworben 1907.

736b · PORTA ROMANA IN FLORENZ. Bezeichnet rechts unten: „FAURE 1906“. Leinwand; h. 0,907, br. 0,753. Leihgabe des Galerievereins 1907.

736c · BLUMENSTÜCK. Bezeichnet rechts unten: „FAURE“. Pappe; h. 0,505, br. 0,355. Leihgabe des Galerievereins 1907.

**FERRARI** DEFENDENTE DE FERRARI. Geb. um 1490 in Chiavasso, gestorben nach 1535.

455 · CHRISTUS IM TEMPEL LEHREND. Auf einer Bank rechts unten die Jahreszahl 1526 und ein aus F und P bestehendes Monogramm (Ferrarius Pinxit). Fichtenholz; h. 2,085, br. 0,93. Erworben in Stuttgart 1869.

**FEUERBACH** ANSELM FEUERBACH. Geboren 1829 in Speyer, gestorben 1880 in Venedig.

737 · IPHIGENIE. Bezeichnet links unten: „A. Feuerbach. 71“. ➤ Zweite Ausführung des Gegenstandes, dessen erste 1862 in Rom entstand; diese letzte im Grhzgl. Landesmuseum in Darmstadt. Lwd.; h. 1,925, br. 1,265. 1872 vom Künstler gekauft.

738 · MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet links unten: „A. Feuerbach“. Leinwand; h. 0,515, br. 0,39. Erworben 1896.

**WEIBLICHES BILDNIS**, „Virginia“ genannt. Bezeichnet l. unten: „A. Feuerbach 1861“. Gemalt nach des Künstlers römischem Modell Nanna. Leinwand; h. 1,19, br. 0,97. Leihgabe S. M. des Königs Wilhelm II. an den Galerieverein 1906. 738a

## FLORENTINISCHE SCHULE 16. Jahrhundert.

**HEILIGE FAMILIE**. Kniestück. Links unten die gefälschte Signatur: „M. A. BONAROTI OPUS MDXII“. Lindenholz; oben und unten angestückt; h. 1,02 (ursprünglich 0,82), br. 0,73. Erworben 1841. 507

**FOUACE** GUILLAUME FOUACE. Geboren 1858 in Réville (Manche), gestorben in Paris 1895.

**STILLEBEN**, „im Buffet“. Bezeichnet rechts unten: „G. Fouace“. 650

Leinwand; h. 0,82, br. 1,32. Erworben 1891.

**FRANCKEN** In der Art des FRANS FRANCKEN des Aelteren (I.) (Geboren 1542 zu Herenthals, gestorben 1616 zu Antwerpen.)

**ANBETUNG DER KÖNIGE**. Nachtstück. Kupfer; h. 0,433, br. 0,355. 1843 aus Ludwigsburg. 142

**FRANCKEN** FRANS FRANCKEN der Jüngere (II.) Geboren 1581 in Antwerpen, gestorben 1642 daselbst.

**DAS JÜNGSTE GERICHT** und die sieben Werke der Barmherzigkeit. Das Jüngste Gericht mit Anlehnung an das „Grosse Jüngste Gericht“ des Rubens in der Kgl. Aelteren Pinakothek in München Nr. 735. Eichenholz; h. 0,65, br. 0,49. 1843 aus Ludwigsburg. 145

**DIE VIER ELEMENTE**. Bezeichnet rechts unten: „Doṽ (der alte) f franck IN (venit)“. 146

Eichenholz; h. 0,42, br. 0,665. 1902 aus Schloss Monrepos übernommen.

147. **JUPITER UND JUNO.** Links unten die rätselhafte Bezeichnung: „F. W. S. R.“. Weissblech; h. 0,165, br. 0,21. Ringsum ein Streifen von demselben Metall mit späterer Bemalung. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**FÜGER** HEINRICH FRIEDRICH FÜGER. Geboren 1751 in Heilbronn, gestorben 1818 in Wien.

- 741a. **DER TOD DER VIRGINIA.** Bezeichnet rechts unten: „H. Füger. p: 1800“. ➤ Eine andere Fassung derselben Komposition in der Gemäldegalerie der k. k. Akademie in Wien (Nr. 1023). Leinwand; h. 0,898, br. 1,125. Leihgabe des Galerievereins 1906.

**FYT** In der Art des JAN FYT. (Antwerpen 1611—1661.)

955. **FUCHS MIT HAHN.** Leinwd; h. 0,89, br. 1,203. Erworb. in Stuttgart 1915.

**GAINSBOROUGH** THOMAS GAINSBOROUGH. Geboren 1727 in Sudbury, gestorben 1788 in London.

395. **KÖNIGIN CHARLOTTE VON ENGLAND.** Bildnis in ganzer Figur. ➤ Ein geringeres Exemplar desselben Bildes im Welfenmuseum zu Hannover. Weitere Wiederholungen in englischem Privatbesitz. Leinwand; h. 2,385, br. 1,48. 1902 aus Ludwigsburg übernommen. Eigentum der Königin Charlotte Mathilde-Stiftung. Der Rahmen von Prof. Bernhard Pankok.

396. **PRINZ OCTAVIUS VON ENGLAND.** Brustbild. Leinwand; h. 0,598, br. 0,447. Herkunft wie oben.

In der Art von Thomas Gainsborough.

415. **KÖNIG GEORG III. und sein Hof auf der Terrasse von Windsor Castle, im Jahre 1783.** ➤ Der Knabe in der Mitte ist Prinz Octavius (vergl. Nr. 396), links die Schauspielerin Sarah Siddons. Unmittelbar hinter der Königin schreitet die Prinzessin Charlotte Mathilde, spätere Königin von Württemberg. Leinwand; h. 1,57, br. 2,17. Herkunft wie oben.



**GAROFALO** Schule des **BENVENUTO TISI**, gen. **GAROFALO**.  
(Ferrara 1481—1559.)

**HEILIGE FAMILIE** in Landschaft. · 457  
Leinwand; h. 0,985, br. 1,265. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

**GAUPP** **GUSTAV GAUPP**. Geb. 1844 in Markgröningen, OA. Lud-  
wigsburg, tätig in Obertürkheim bei Stuttgart.

**BILDNIS DES KAPELLEMEISTERS HANS RICHTER**. · 746  
Brustbild; Bezeichnet links unten: „G. Gaupp“.

Leinwand; h. 0,615, br. 0,51. Geschenk des Künstlers 1892.

**GEEST** **WYBRAND SIMONZ DE GEEST** der Ältere. Geboren 1590  
in Leeuwarden, gestorben nach 1659 daselbst.

**FAMILIENBILDNIS** von 1621. · 219

Oben eine Inschrifttafel: . . „Wybrandus de Geest  
faciebat Leoverdiae“, mit dem Allianzwappen der  
Vigeri und Fyngia.

Leinwand; h. 1,278, br. 1,868. Erworben 1867 aus  
der gräfl. Schönbornschen Galerie zu Pommersfelden.

**GEGENBAUR** **JOSEPH ANTON GEGENBAUR**. Geboren  
1800 zu Wangen i. Allg., gest. 1876 in Rom.

**BILDNIS DES VATERS DES KÜNSTLERS**. Bezeich- · 747  
net rechts unten: „Gegenbaur 1823“. Auf der  
Rückseite „Stephan Gegenbaur, 49 Jahre alt“.

Leinwand; h. 0,50, br. 0,40. Vermächtnis des Künstlers 1876.

**BILDNIS DER MUTTER DES KÜNSTLERS**. Be- · 748  
zeichnet links unten: „A. Gegenbaur 1823“. Auf  
der Rückseite „Magdalena Gegenbaur, geborene  
Rudhart, 69 Jahre alt“. ↗ Gegenstück zu 747.

Material, Masse und Herkunft wie 747.

**HERKULES UND OMPHALE**. Bezeichnet links · 749  
unten: „A. Gegenbaur p. Romae 1834“. ↗ Der Kar-  
ton und die Farbenskizze dazu (Nr. 750) befinden  
sich jetzt in der Filialgalerie Tübingen.

Angeblich Öl auf Tongrund; h. 0,94, br. 0,78. 1868 von  
S. M. dem König Karl überwiesen.

**FÜNF FARBENSKIZZEN** zu den Deckengemälden · 752  
im weissen Saale des Kgl. Residenzschlosses zu Stuttgart.

Helios auf dem Sonnenwagen und die vier Elemente.

Pappe. Helios h. 0,36, br. 0,67, die übrig. h. 0,17, br. 0,19.

**GELLÉE** Kopie nach CLAUDE GELLÉE, gemeinhin Claude Lorrain genannt (gestorben 1682 in Rom).

- 397 · **LANDSCHAFT MIT DER FLUCHT NACH AEGYPTEN ALS STAFFAGE.** ➤ Das Original in der Kgl. Gemäldegalerie in Dresden (Nr. 730).  
Leinwand; h. 0,52, br. 0,69. Erworben 1843 in Genf.

**GESSI** Dem FRANCESCO GESSI zugeschrieben. Geboren 1588 zu Bologna, gestorben 1647 daselbst.

- 544 · **DIANA VON AKTÄON IM BADE ÜBERRASCHT.**  
Leinwand; h. 1,17, br. 1,57. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**GIAMPIETRINO** eigentlich GIOV. PIETRO RICCI oder GIO. PEDRINI, tät. i. Mailand u. 1510-1530.

- 504 · **MADONNA MIT DEM HEILIGEN HIERONYMUS.**  
Zedernholz; h. 0,79, br. 0,66. Erworb. 1858 i. Stuttgart.

**GIORGIONE** Kopie nach GIORGIO BARBARELLI, genannt Giorgione. (Venedig, 1478 bis etwa 1510.)

- 459 · **CHRISTUS DAS KREUZ TRAGEND.** Brustbild.  
➤ Das Original bei Mrs. Gardner in Boston.  
Lwd.; h. 0,48, br. 0,38. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**GOIJEN** JAN JOSEFSZON VAN GOIJEN. Geboren 1596 in Leyden, gestorben 1656 im Haag.

- 220 · **FLACHE LANDSCHAFT.**  
Eichenholz; h. 0,225, br. 0,36. 1843 aus Ludwigsburg.

**GOLL** KARL GOLL. Geboren 1870 in Stuttgart, tätig ebenda.

- 957 · **NACH DEM REGEN.** Bezeichnet links unten: „K. Goll“.  
Pappe; h. 0,40, br. 0,598. Leihg. d. Galerievereins 1915.

**GOSSAERT, JAN,** siehe MABUSE.

**GRECO** oder EL GRECO, siehe THEOTOCOPULI, Domenico.

**GRETHE** CARLOS GRETHE. Geboren 1864 in Montevideo, gestorben 1913 in Nieuport, Professor an der K. Kunstakademie in Stuttgart.

**EINFAHRT IN DEN HAFEN.** Bezeichnet links unten: „Carlos Grethe“.

Leinwand; h. 1,635, br. 2,252. Erworben 1903.

**NORDSEEFISCHER.**

· 752b

Leinwand; h. 1,67, br. 1,165. Erworben 1914.

**GRIEN** siehe BALDUNG.

**GRIFFIER** JAN GRIFFIER I. (der Ältere). Geboren 1652 in Amsterdam, gestorben 1718 in London.

**FLUSSLANDSCHAFT.**

· 221

Bezeichnet unten: „I. GRIFFIER“.

Eichenholz; h. 0,373, br. 0,495. 1843 aus Ludwigsburg.

**FLUSSLANDSCHAFT.** ➤ Gegenstück zu 221.

· 222

Eichenholz; h. 0,371, br. 0,494. Herkunft wie oben.

**GRÖBER** HERMANN GRÖBER. Geboren 1865 in Wartenberg, tätig in Mündien.

**OBERBAYRISCHER BAUERNBESUCH.** Bezeichnet links unten: „H. Groeber 12“.

· 752c

Leinwand; h. 1,04, br. 0,90. Erworben 1913.

**GRÜNENWALD** JAKOB GRÜNENWALD. Geboren 1821 zu Bünzwangen, OA. Göppingen, gestorben 1896 in Stuttgart, Professor an der K. Kunstakademie in Stuttgart.

**HAGELSCHLAG BEI DER ERNTE.** Unten auf einem Stein bezeichnet: „JG (verbunden) 1865“.

· 753

Leinwand; h. 1,65, br. 2,50. Erworben 1865 nach Bestellung.

**ABGEBRANNTES HAUS.** Bezeichnet links unten: „J. Grünenwald“.

· 754

Leinwand; h. 0,48, br. 0,805. Erworben 1896.

**KAMMERLAND.**

· 755

Bezeichnet rechts unten: „J. Grünenwald“.

Leinwand; h. 0,265, br. 0,84. Erworben 1896.

**GUARDI** FRANCESCO GUARDI. Geboren 1712 in Venedig, gestorben 1793 daselbst.

- 548 · **SEGENSPENDUNG DES PAPSTES PIUS VI.** in Venedig im Jahre 1782, vor der Scuola di S. Marco. ↗ Drei weitere Exempl. in den Galerien zu Dresden (Nr. 601 A), Oxford und in englischem Privatbesitz. Leinwand; h. 0,525, br. 0,68. Vermutlich aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Nachfolger des Francesco Guardi.

- 549 · **DER DOGENPALAST ZU VENEDIG.** Rückkehr der Staatsbarke Bucintoro vom Feste der Vermählung Venedigs mit dem Meere. Leinwand; h. 0,487, br. 0,72. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

- 550 · **RÜCKKEHR DES DOGEN** vom Besuche der Kirche S. Giorgio in Venedig. Leinwand; h. 0,487, br. 0,722. Herkunft wie oben.

## GÜNDRINGER ALTAR

Siehe SCHWÄBISCHER MEISTER von 1487.

**GUERCINO** Kopie nach GUERCINO, eigentlich G. Fr. BARBIERI (Bologna 1591-1666).

- 551 · **DIANA.** Kniestück. ↗ Das Original in der Kgl. Gemäldegalerie zu Dresden (Nr. 363). Ld.; h. 1,22, br. 1,012. Aus d. Samml. Barbini-Breganze.

**GUFFENS** EGIDIUS GODFRIED GUFFENS. Geboren 1823 in Hasselt, gestorben 1901 in Schaerbeek bei Brüssel.

- 652 · **ZWEI ITALIENERINNEN.** Bezeichnet rechts unten: „G. Guffens 1853“. Leinwand; h. 1,335, br. 0,975. Vermächtnis S. M. des Königs Karl 1891.

**GUIBAL** NICOLAS GUIBAL. Geboren 1725 in Luneville, gestorben 1784 in Stuttgart.

- 398 · **DER LEICHNAM CHRISTI** von Engeln beweint. Links unten Dornenkrone und Rohrszepter, auf diesem die Inschrift: „Inventé et Peint Exprès pour ma Femme & mes Enfans par moi Nicolas Guibal/ de Lunéville pr. Peintre & Directeur de la Gallerie de S. A. S. Mgr. le Duc Regt. de Würtemberg/ Stuttgart 1774“. Leinwand; h. 1,215, br. 1,42. Erworben 1843.

**GUSSMANN** OTTO GUSSMANN. Geboren 1869 in Wasch-  
bach, OA. Mergentheim, tätig in Dresden.  
WEIBLICHES BILDNIS. Brustbild. Bezeichnet rechts · 956  
oben: „Gussmann 1914“.  
einwand; h. 0,64, br. 0,525. Erworben 1915.

**HAAS** JAN HUIBRECHT LEONARD DE HAAS. Geboren 1832 zu  
Hedel in Nordbrabant, tätig in Brüssel.  
LUSSUFER MIT KÜHEN. Bezeichnet rechts unten: · 654  
„JHL de Haas“.  
Mahagoniholz; h. 0,97, br. 1,30. Vermächtnis des Fa-  
rikanten Max Braun in Schaffhausen 1899.

**HABERMANN** HUGO FREIHERR VON HABERMANN.  
Geboren 1849 in Dillingen, tätig in München.  
WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links oben: · 756a  
„HABERMAN 1897“.  
annenhholz; h. 0,96, br. 0,85. Erworben 1910.

**HACKERT** JAKOB PHILIPP HACKERT. Geboren 1737 in Prenz-  
lau, gestorben 1807 bei Florenz.  
VALDLANDSCHAFT. · 757  
ichenholz; h. 0,92, br. 1,205. Vermächtnis d. Oberst-  
ofmeisters Freiherrn Richard von Reischach 1894.

**HAEBERLIN** KARL v. HAEBERLIN. Geboren 1832 in Ober-  
esslingen, gestorben 1911 in Stuttgart, Professor an  
r. K. Kunstakademie.  
UFHEBUNG DES KLOSTERS ALPIRSBACH. · 758  
zeichnet rechts unten: „C. Häberlin. 1863“.  
wd.; h. 1,505, br. 2,22. Erworben n. Bestellung 1863.

**HAENSBERGEN** JAN VAN HAENSBERGEN. Geb.  
zu Utrecht 1642, gest. im Haag 1705.  
DIANA ENTDECKT DIE SCHWANGERSCHAFT · 225  
DER KALLISTO. Bez. links unten: „J V Hansbergen p.“.  
Die Signatur ist nicht die ursprüngliche.  
ichenholz; h. 0,308, br. 0,38. 1843 aus Ludwigsburg.

**HAGEN** THEODOR JOSEPH HAGEN. Geboren 1842 in Düsseldorf,  
tätig in Weimar.  
BEND AM RHEIN. Bezeichnet rechts unten: · 759a  
Th Hagen Wmr“.  
einwand; h. 1,505, br. 2,255. Erworben 1905.

**HAIDER** KARL HAIDER. Geboren 1846 in München, gestorben 1912 in Schliersee.

- 759b · **BEDECKTER HIMMEL.** Oberbayerische Landschaft. Bezeichnet rechts unten: „K. Haider 1901“. Lindenholz; h. 0,925, br. 1,26. Erworben 1904.

**HALS** DIRCK HALS. Geboren 1591 in Haarlem, gestorben 1656 daselbst.

- 226 · **LUSTIGE GESELLSCHAFT.** Auf dem Rahmen eines Bildes im Hintergrund rechts die anscheinend echte, aber überarbeitete Bezeichnung „HALS 1640“. Eichenholz; h. 0,53, br. 0,745. 1848 aus Ludwigsburg.

**HALS** Schule des FRANS HALS. (Geboren 1580 in Antwerpen, gestorben 1666 in Haarlem.)

- 295 · **MÄNNLICHES BILDNIS.** Brustbild. Eichenholz; h. 0,513, br. 0,405. 1843 aus Ludwigsburg.

**HAMILTON** CHARLES WILLIAM DE HAMILTON. Geb. 1668 oder 1670 in Brüssel, gest. 1754 in Augsburg.

- 328 · **BLUMEN mit Amphibien und Insekten.** Ahornholz; h. 0,395, br. 0,285. 1843 aus Ludwigsburg.

- 329 · **DISTELN mit Amphibien und Insekten.** ↗ Gegenstück zu 328. Bezeichnet rechts unten: „C. W. B. V. Ham“.  
Kirschbaumholz; h. 0,391, br. 0,285. Herkunft w. oben.

- 330 · **PFLANZEN mit Amphibien und Insekten.** Birnbaumholz; h. 0,398, br. 0,283. Herkunft wie oben.

- 331 · **PFLANZEN mit Amphibien und Insekten.** ↗ Gegenstück zu 330. Birnbaumholz; h. 0,397, br. 0,285. Herkunft wie oben.

**HAMILTON** JOHANN GEORGE DE HAMILTON. Geboren 1672 in Brüssel, gestorben 1737 in Wien.

- 333 · **BÄRENHETZE.** Bezeichnet rechts unten: „J. G. Ham / milton fe. A<sup>o</sup> 1712“.  
Leinwand; h. 0,51, br. 0,69. 1843 aus Ludwigsburg.

**HAMILTON** PHILIPP FERDINAND DE HAMILTON. Geboren 1664 in Brüssel, gestorben 1750 in Wien.  
**TOTES REBHUHN.** Bezeichnet links unten: „P. H. 17-“. · 326  
 Leinwand; h. 0,423, br. 0,652. 1843 aus Ludwigsburg  
 übernommen.

**HARTMANN** FERDINAND HARTMANN. Geboren 1774 in Stuttgart, gestorben 1842 in Dresden.  
**DER TOD ALS KINDERRÄUBER.** · 761  
 Leinwand; h. 0,50, br. 0,65. Erworben aus dem Nachlass des Künstlers 1842.

**BILDNIS DES WÜRTTEMBERGISCHEN STAATSMINISTERS FREIHERRN VON WANGENHEIM.** · 762  
 Kniestück.  
 Leinwand; h. 1,40, br. 1,07. Geschenk der Enkelin der Dargestellten, Freiin E. v. Wangenheim, 1891.

**HARTWICH** HERMANN HARTWICH. Geboren 1853 in New-York, tätig in München.  
**BILDNIS DES PROFESSORS CHRISTIAN MALI.** · 762a  
 Bezeichnet rechts unten: „H. Hartwich“.  
 Leinwand; h. 0,55, br. 0,703. Vermächtnis von Professor Mali in München 1907.

**HAUG** ROBERT VON HAUG. Geboren 1857 in Stuttgart, tätig selbst, Professor an der K. Kunstakademie.  
**DIE PREUSSEN VOR MÖCKERN.** Bezeichnet rechts unten: „Rob. Haug 88“. ⤴ Wiederholt 1902. · 763  
 Lindenholz; h. 0,47, br. 0,845. Erworben 1889.

**WÜRTTEMBERGISCHE JÄGER ZU PFERDE** · 763a  
 in der Zeit der Napoleonischen Kriege („Louisjäger“).  
 Bezeichnet links unten: „R. Haug 07“.  
 Leinwand; h. 1,18, br. 2,165. Erworben 1909.

**DAS LIEBLINGSPFERD.** · 763b  
 Leinwand; h. 1,09, br. 0,645. Geschenk des Herrn Fabrikanten Frank in Ludwigsburg 1911.

**HAYEK** HANS VON HAYEK. Geboren 1869 in Wien, tätig in München.

- 763c · **HAFENBILD.** Bezeichnet rechts unten: „Hayek 19 . .“  
Leinwand; h. 0,40, br. 0,50. Geschenk des Herrn Prof.  
Dr. Mauch in Stuttgart 1908.

**HECK** ROBERT HECK. Geboren 1831 in Stuttgart, gestorben 1889 daselbst.

- 765 · **EIN REISEPREDIGER IN SCHWABEN.** Unten auf  
einer Schiefertafel bez.: „1862 Stuttgart Rob Heck“.  
Leinwand.; h. 1,55, br. 1,34. Erworben nach Be-  
stellung 1863.

**HEINZ** JOSEF HEINZ, der Ältere. Geboren 1564 in Basel, gestorben  
1609 in Prag.

- 7a · **BÜSENDE MAGDALENA.**  
Eichenholz; h. 0,645, br. 0,49. Geschenk des Herrn  
Chefredakteurs Rosner in Berlin 1911.

**HEINZMANN** KARL HEINZMANN. Geboren 1795 in Stutt-  
gart, gestorben 1846 in München.

- 769 · **HAFEN VON TORBOLE AM GARDASEE.** Be-  
zeichnet unten in der Mitte: „1846 . C. Heinzmann“.  
Leinwand; h. 0,43, br. 0,53. Erworben 1846.

**HELLWAG** RUDOLF HELLWAG. Geboren 1867 in Innsbruck,  
tätig in Karlsruhe i. B.

- 769a · **STRAND VON DIEPPE.** Bezeichnet rechts unten:  
„R. Hellwag“.  
Leinwand; h. 1,005 br. 1,308. Erworben 1913.

**HELST** BARTHOLOMAUS VAN DER HELST. Geboren zu Haarlem  
um 1612, gestorben zu Amsterdam 1670.

- 212 · **WEIBLICHES BILDNIS.** Brustbild. Oben rechts die  
später hinzugefügte Inschrift: „G. Dov“. ➤ Früher  
dem Gerard Dov zugeschrieben. Durch J. O. Kronig  
als ein Frühwerk des B. van der Helst bestimmt.  
Eichenholz; h. 0,685, br. 0,575. Erworben in Stuttgart  
1842.

**HERRERA** Dem FRANCISCO HERRERA, genannt el Viejo, zu-  
geschrieben. Geboren um 1576 in Sevilla, gestorben  
1656 in Madrid.

- 399 · **DER HEILIGE HIERONYMUS BETEND.**  
Leinwand; h. 0,88, br. 0,71. Erworben 1845.



**HERSTEIN** ADOLF EDUARD HERSTEIN. Geboren 1869, tätig in Berlin.

ZIEGENSTALL. Bez. r. unten: „A. Hertein“ (sic). · 770a  
Leinwand; h. 0,65, br. 0,88. Erworben 1913.

**HERTERICH** LUDWIG HERTERICH. Geboren 1856 in Ansbach, tätig in München, 1896—1899 Professor an der K. Kunstakademie in Stuttgart.

GRABLEGUNG. Bez. rechts unten: „Lud. Herterich“. · 770b  
Leinwand; h. 2,42, br. 3,025. Erworben 1913.

**HESS** JULIUS HESS. Geboren 1878 in Stuttgart, tätig in München.

BLUMENGITTER. · 770c  
Leinwand; h. 0,65, br. 0,855. Geschenk von Freiherrn von Simolin-Bathory in Stuttgart 1912.

**HETSCH** PHILIPP FRIEDRICH HETSCH. Geboren 1758 in Stuttgart, gestorben 1838 daselbst.

CORNELIA, DIE MUTTER DER GRACCHEN. · 771  
Bezeichnet links am Stuhle: „Hetsch. 1794“.  
Leinwand; h. 1,12, br. 1,36. Geschenk der Stadt Stuttgart 1842.

SELBSTBILDNIS des Künstlers in jüngeren Jahren. · 772  
Leinwand.; h. 1,44, br. 1,13. Geschenk des Enkels des Künstlers, Maler Chr. Fr. Hetsch in Kopenhagen, 1890.

BILDNIS DER FREIFRAU DOROTHEA VON KAHLDEN. · 772a

Leinwand; h. 0,675, br. 0,54. Vermächtnis der Tochter der Dargestellten, Freifräulein Cäcilie von Kahlden in Ludwigsburg, 1904.

**HEUSCH** WILLEM (oder Guilliam) DE HEUSCH. Geboren 1625 in Utrecht, gestorben 1692 ebenda.

LANDSCHAFT MIT DIANA, welche die Schwangerschaft der Kallisto entdeckt. Bezeichnet rechts unten: „G. D. Heusch f. (Die drei ersten Buchstaben verschlungen.) · 227  
Kupfer; h. 0,252, br. 0,30. 1834 aus Ludwigsburg.

**HODLER**

FERDINAND HODLER. Geboren 1853 in Bern, tätig in Genf.

- 773a · **AM GENFERSEE.** Bezeichnet rechts unten: „1906 F. Hodler“.  
Lwd.; h. 0,675, br. 0,80. Leihgabe des Galerievereins 1908.
- 773b · **SELBSTBILDNIS.** Kopf. Bezeichnet rechts unten: „1900 F. Hodler“  
Leinwand; h. 0,41, br. 0,286. Leihgabe des Galerievereins 1908.
- 773c · **RÜCKZUG VON MARIGNANO.** Bezeichnet rechts unten: „FH“. ⤴ Entwurf zu dem Wandgemälde im Schweizerischen Landesmuseum zu Zürich.  
Leinwand; h. 2,90, br. 4,30. Erworben 1914.

**HOECKER**

PAUL HOECKER. Geboren 1854 in Oberlangenua in Schlesien, gestorben 1910 in München.

- 774 · **AM KAMIN.** Bez. links unten: „Paul Hoecker 1888“.  
Leinwand; h. 1,12, br. 0,71. Erworben 1888.

**HOELZEL**

ADOLF HOELZEL. Geboren 1853 in Ölmütz, tätig in Stuttgart. Professor an der K. Kunstakademie.

- 775 · **DER WILDERER.**  
Bezeichnet links unten: „A. HOELZEL DACHAU“.  
rechts: „1899“.  
Leinwand; h. 0,56, br. 0,465. Erworben 1900.
- 942 · **NÄHERIN.** Bezeichnet rechts unten: „Rothenburg 20. 9/84“.  
Ahornholz; h. 0,395, br. 0,30. Leihgabe des Galerievereins 1914.
- 943 · **HERRENBERG.**  
Bezeichnet rechts unten: „A HOELZEL 06“.  
Leinwand: h. 0,67, br. 0,837. Leihgabe des Galerievereins 1914. Geschenk des Künstlers.
- 944 · **ANBETUNG DER HIRTEN.** Bezeichnet rechts unten: „A. Hoelzel 12“.  
Leinwand; h. 1,09, br. 1,25. Leihgabe des Galerievereins 1914.

**HOFMANN** LUDWIG VON HOFMANN. Geboren 1861 in Darmstadt, tätig in Weimar.

FRAUEN AM MEER. Rechts oben bezeichnet: 775a  
„L v Hofmann 1906“.

Pastell auf Papier; h. 0,658, br. 0,877. Erworben 1907.

**HOFMANN** SAMUEL HOFMANN. Geboren 1591 oder 1592 in Zürich, gestorben 1648 in Frankfurt a. M.

GROSSES KÜCHENSTÜCK. Links am Tisch die Bezeichnung: „HOFMAN INVENT TIGURIN. Zürich“.

Leinwand; h. 1,765, br. 1,365. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**HOFNER** JOHANN BAPTIST HOFNER. Geboren zu Aresing bei Schrobenhausen, gestorben 1913 in München.

SCHAFE AN DER TRÄNKE. Bezeichnet rechts unten: „Hofner“.

Pappe; h. 0,24, br. 0,468. Erworben 1913.

**HOLBEIN** Nachahmer von HANS HOLBEIN D. J. (1497–1545.)

BRUSTBILD EINES MÄDCHENS in kindlichem Alter. Eichenholz; h. 0,33, br. 0,27. Aus der Sammlung Abel.

## HOLLÄNDISCHE SCHULE

Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

MÄNNLICHES BILDNIS. Brustbild.

Leinwand; h. 0,325, br. 0,50. 1849 aus Ludwigsburg.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

SEESTÜCK. Links unten Spuren einer Bezeichnung.

Leinwand; h. 0,96, br. 1,595. Erworben 1909.

17. Jahrhundert.

LANDSCHAFT. ↗ Möglicherweise 18. Jahrhundert.

Nach Bode Matthias Scheits (Hamburg 1648–1700.)

Leinwand; h. 1,05, br. 1,38. 1846 aus Ludwigsburg.

STILLEBEN. Links die nicht völlig unberührte Bezeichnung „A. Kuen“.

↗ Nach Bredius von Andries Koets (1655 in Haarlem nachweisbar).

Eichenholz; h. 0,614, br. 0,467. 1843 aus Ludwigsburg.

- 251 · MÄNNLICHES BRUSTBILD. ➤ Angeblich von Karel de Moor (Leyden 1656–1738). Eichenholz; h. 0,605, br. 0,495. Erworben in Mannheim 1845.
- 296 · MÄNNLICHES BILDNIS. Halbfigur. Rechts seitlich der Schulter eine undeutliche Bezeichnung. ➤ Nach Bredius von Gysbert van der Kuyl (gest. 1673 in Gouda). Eichenholz; h. 0,81, br. 0,615. 1843 aus Ludwigsburg
- 297 · WEIBLICHES BILDNIS. Halbfigur. ➤ Gegenstück des vorigen und von derselben Hand. Eichenholz; h. 0,80, br. 0,613. 1843 aus Ludwigsburg
- 298 · KLEINES MÄNNLICHES BRUSTBILD. Oval. Eichenholz; h. 0,18, br. 0,14. 1843 aus Ludwigsburg
- 306 · WALDLANDSCHAFT. ➤ Unter dem Einfluss des Jan Both (Utrecht 1618–1652). Leinwand; h. 0,915, br. 0,77. Erworben 1842.
- 310 · SEESTÜCK. Eichenholz; h. 0,227, br. 0,306. 1843 aus Ludwigsburg

## HOLLENBERG

FELIX HOLLENBERG. Geb. 1868 zu Sterkrade (Reg.-Bez. Düsseldorf), tätig in Stuttgart

- 775b · MITTAG IM MAI. Motiv bei Münster im Neckartal. Bezeichnet rechts unten: „Felix Hollenberg 1905“ ➤ Es gibt noch eine kleinere Wiederholung des Bildes. Leinwand; h. 1,087, br. 1,99. Erworben 1906.

## HONDECOETER

MELCHIOR D'HONDECOETER. Geboren 1636 in Utrecht, gestorben 1695 in Amsterdam.

- 229 · HÜHNERHOF. Bezeichnet: „M. D. Hondekoeter“ Leinwand; h. 1,05, br. 1,30. 1843 aus Ludwigsburg
- 230 · GEFLÜGEL. Leinwand; h. 1,92, br. 1,40. 1843 aus Ludwigsburg

**HOVE** HUBERTUS VAN HOVE. Geboren 1814 im Haag, gestorben 1867 daselbst.

**TREPPENHAUS.** Bezeichnet links unten: „H. van Hove. Bî“.

Leinwand; h. 0,71, br. 0,57. Vermächtnis Sr. M. des Königs Karl 1891.

**HUBER** JOHANN KASPAR HUBER. Geboren 1752 in Glattfelden bei Zürich, gestorben 1827 in Zürich.

**LANDSCHAFT.** Ansicht von Coblenz. ↗ Inschrift auf der Rückseite: „Huber p. Coblenz 1780“.

Leinwand; h. 0,57, br. 0,545. 1843 aus Ludwigsburg.

**HUTHSTEINER** RUDOLF HUTHSTEINER. Geboren 1855 in Düsseldorf, tätig in Köln.

**BILDNIS Sr. M. des regierenden KÖNIGS WILHELM II. von Württemberg.** Bezeichnet rechts unten: „Rud. Huthsteiner. Sttgt. 96.“

Leinwand; h. 2,32, br. 1,30. 1896 beim Künstler bestellt.

**HUYSMANS** CORNELIS HUYSMANS. Geboren 1648 in Antwerpen, gestorben 1727 in Mecheln.

**KLEINE LANDSCHAFT.** · 148

Eichenholz; h. 0,194, br. 0,25. 1843 aus Ludwigsburg.

**KLEINE LANDSCHAFT.** ↗ Gegenstück des vorigen. · 149  
H. 0,192, br. 0,249. Material und Herkunft wie 148.

**HUYSUM** JAN VAN HUYSUM. Geboren 1682 in Amsterdam, gestorben 1749 ebenda.

**BLUMENSTÜCK.** Bezeichnet rechts unten: „Jan Van Huysum fecit“.

Leinwand auf Eichenholz gezogen; h. 0,675, br. 0,542. 1849 aus Ludwigsburg übernommen.

**IGLER** GUSTAV IGLER. Geboren 1842 in Oedenburg (Ungarn), tätig in München.

**KLOSTERSCHULE.** Bezeichnet rechts unten: „Iglér“. · 778  
Leinwand; h. 0,92, br. 1,31. Erworben 1894.

**IHLÉE** EDUARD IHLÉE. Geboren 1813 in Cassel, gestorben 1885 daselbst.

- 780 · **DIE FINDUNG DES MOSES.** Bezeichnet rechts unten: „Ed. Ihlée, Frankfurt a./M.“.  
Leinwand; h. 0,65, br. 0,56. Erworben 1846.

**JORDAENS** JACOB JORDAENS. Geboren 1593 zu Antwerpen, gestorben 1678 daselbst.

- 152 · **DAEDALUS UND IKARUS.** Kniestück.  
Leinwand; h. 1,338, br. 1,27. 1849 aus Ludwigsburg.
- 153 · **BACCHUS UND CERES.** Kniestück. ➤ Gegenstück des vorigen. Freie und schwächere Wiederholung eines Bildes in der K. Galerie von Cassel (Nr. 100).  
Leinwand; h. 1,36, br. 1,265. 1849 aus Ludwigsburg.
- 154 · **OPFERUNG ISAAKS.**  
Leinwand; h. 0,77, br. 0,586. 1849 aus Ludwigsburg.

**JORDAN** RUDOLF JORDAN. Geboren 1810 in Berlin, gestorben 1887 in Düsseldorf.

- 781 · **SCHIFFBRUCH AN DER KÜSTE DER NORMANDIE.** Bezeichnet rechts unten: „R J 1879“.  
➤ Veränderte Wiederholung des Bildes von 1848 (Nr. 2344) der Dresdener Galerie.  
Leinwand; h. 1,265, br. 1,57. Erworben 1882.

## ITALIENISCHER MEISTER

Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

- 489a · **HEILUNG DES BLINDEN TOBIAS.** ➤ Pellegrino Tibaldi (Bologna 1527 – 1591) zugeschrieben.  
Lwd.; h. 1,295, br. 1,667. Leihgabe des Galerievereins 1909. Geschenk des Herrn Direktors Herz in Plauen.

## ITALIENISCHE SCHULE um 1600.

- 543a · **DER MORD.**  
Leinwand; h. 1,283, br. 1,63. Leihgabe des Herrn C. Spielmann an den Galerieverein 1913.

VENUS UND ADONIS. ➤ Wohl venezianisch. · 594  
Leinwand; h. 0,262, br. 0,325. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

17. Jahrhundert.

CHRISTUS UND DAS KANANÄISCHE WEIB. · 618  
➤ Wohl süditalienisch.

Leinwand; h. 2,31, br. 1,78. Erworben 1846.

HEILIGE FAMILIE mit der knienden Katharina, · 620  
lebensgroß. ➤ Von einem Nachfolger des Caravaggio.  
Leinwand; h. 2,525, br. 1,71. Erworben 1864.

VENUS MIT AMOR. ➤ Wohl venezianisch. · 621

Leinwand; h. 0,88, br. 1,40. Aus der Sammlung Bar-  
bini-Breganze.

AMOR SITZEND. ➤ Anscheinend aus einer grösseren · 622  
Komposition herausgeschnitten.

Leinwand; h. 0,468, br. 0,375. Herkunft wie oben.

VANITAS oder PANDORA, sitzend, lebensgrosse · 623  
Figur.

Leinwand; h. 1,73, br. 1,40. Herkunft wie oben.

BILDNIS EINES JUNGEN MANNES. Halbfigur. · 629

➤ Wohl oberitalienisch.

Leinwand; h. 1,07, br. 0,88. Herkunft wie oben.

**JUNCKER** JUSTUS JUNCKER zugeschrieben. Geboren 1703 in  
Mainz, gestorben 1767 in Frankfurt a. M.

RUHIGE SEE. Bezeichnet rechts unten: „Junger f.“ · 338  
Eichenholz; h. 0,219, br. 0,297. 1843 aus Ludwigsburg.

**KALCKREUTH** GRAF LEOPOLD VON KALCKREUTH.  
Geboren 1855 in Düsseldorf, 1899 bis 1905

Professor an der K. Kunstakademie in Stuttgart, tätig in Eddelsen bei Hamburg.

ÄHRENLESERIN. Bezeichnet links unten: „Kalck- · 783  
reuth d. j. 94“.

Leinwand; h. 1,78, br. 1,67. Erworben 1901.

WALDENBURG. Bezeichnet links unten: „Kalck- · 783a  
reuth d. J.“ ➤ Gemalt 1906.

Leinwand; h. 1,45, br. 1,605. Erworben 1906.

**KAPPIS** ALBERT KAPPIS. Geboren 1836 in Wildberg im Nagoldtal, gestorben 1914 in Stuttgart, Professor an der K. Kunstakademie.

- 784 · WINTER IM SCHWARZWALD. Bezeichnet links unten: „A. Kappis 1881, Stuttgart“. Leinwand; h. 0,75, br. 1,33. Erworben 1881.

**KAUFFMANN** ANGELICA KAUFFMANN. Geboren 1741 in Chur, gestorben 1807 in Rom.

- 339 · BILDNIS DER FREIFRAU VON BAUER. Leinwand; h. 0,76, br. 0,64. Erworben 1866.
- 339a · BILDNIS DER GEMAHLIN DES PROFESSORS PAULI. Leinwand; h. 0,54, br. 0,45. Vermächtnis v. Baudirektor von Tritschler 1912.

**KAULBACH** WILHELM VON KAULBACH. Geboren 1804 in Arolsen, gestorben 1874 in München.

- 786 · DIE HUNNENSCHLACHT auf den katalaunischen Feldern. Bezeichnet rechts unten: „W. K.“ ➤ Entwurf zu dem Wandgemälde im Neuen Museum zu Berlin. Leinwand; h. 1,37, br. 1,72. Erworben 1889.

**KELLER** FRIEDRICH VON KELLER. Geboren 1840 in Neckarweihingen (OA. Ludwigsburg), gestorben 1914 in Stuttgart, Professor an der K. Kunstakademie.

- 788 · GRABLEGUNG CHRISTI. Bezeichnet links unten: „FR. KELLER, Stuttgart“. Leinwand; h. 1,12, br. 1,67. Erworben 1886.
- 789 · AM FEUER. Bezeichn. rechts unten: „Keller Stuttgart“. Leinwand; h. 2,125, br. 1,62. Erworben 1902.
- 789a · AM BIERTISCH. Bezeichnet rechts seitlich: „Fr. Keller München 76“. Leinwand; h. 0,31, br. 0,402. Erworben 1914.

**KELLER** S. KELLER. Tätig in Freiburg i. B. um 1780.

- 342 · KIRCHENINNERES, spätgotisch. Auf der Rückseite die Inschrift: „S. Keller pinx. von Freiburg 1785“. Fichtenholz; h. 0,315, br. 0,435. 1849 a. Ludwigsburg.



**KELLER-REUTLINGEN** PAUL WILHELM  
KELLER-REUTLINGEN.

Geboren 1854 in Reutlingen, tätig in Icking (Oberbayern).

**ABENDLÄUTEN.**

· 790

Leinwand; h. 0,705, br. 1,325. Erworben 1896.

**KERSCHENSTEINER** JOSEF KERSCHENSTEINER.  
Geboren 1864 in Augsburg, tätig

in Stuttgart.

**PFERDESTUDIE.** Bez. r. u.: „J. Kerschesteiner“. · 964Pappe; h. 0,34, br. 0,32. Leihgabe des Galerievereins  
1916.**KAMEL IN DER SONNE.** Bez. l. u.: „J. Kersch- · 965  
esteiner“.

Pappe; h. 0,335, br. 0,395. Herkunft wie oben.

**KESSEL** JAN VAN KESSEL, der Ältere. Geboren 1626 in Antwerpen,  
gestorben 1679 daselbst.**FISCHE, MUSCHELN usw. am Meeresstrand.** Be- · 155

zeichnet rechts unten: „J. V. KESSEL F. AO. 1660.“

Kupfer; h. 0,195, br. 0,292. 1902 aus Ludwigsburg.

**FISCHE, MUSCHELN, ein Tintenfisch usw.** Bezeich- · 156

net rechts unten: „J. V. KESSEL. FECIT. AO. 1660“.

➤ Gegenstück des vorigen.

Material, Maasse und Herkunft wie 155.

**KESSEL** JAN VAN KESSEL d. J. Geb. 1641 oder 1642 in Amster-  
dam, gestorben 1680 ebenda.**DIE ALLEE.** Bez. rechts unten: „J. van Kessel f.“ · 232

Links unten die falsche Bezeichnung „M. Hobbema“.

Leinwand; h. 0,87, br. 1,11. 1840 in Basel erworben.

**KEY** ADRIAEN THOMAS KEY. (In Antwerpen um 1544–1589.)**MÄNNLICHES BRUSTBILD.** ➤ Benennung nach · 159

Max J. Friedländer.

Eichenholz; h. 0,61, br. 0,47; ursprüngliche Grösse

0,53:0,43. Erworben 1876.

## KIELWEIN

ERNST KIELWEIN. Geboren 1864 in Ludwigsburg, gestorben 1902 in Stuttgart.

- 791 · BAUERNHOF. Bezeichnet links: „E Kielwein 1899“. Mahagoniholz; h. 0,195, br. 0,275. Erworben 1900.
- 792 · BRENNHAFEN. Bezeichnet rechts oben: „E. Kielwein 1901“. Mahagoniholz; h. 0,165, br. 0,205. Erworben 1902.

## KLENGEL

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL. Geboren 1751 in Kesselsdorf bei Dresden, gestorben 1824 in Dresden.

- 344 · HIRTEN, die eine Herde durch eine Furt treiben. Bezeichnet rechts unten: „K 1771“. Leinwand; h. 0,361, br. 0,28. 1843 aus Ludwigsburg.
- 346 · LANDSCHAFT. Bezeichnet unten in der Mitte: „Klengel f. 1775“. Kupfer; h. 0,216, br. 0,307. 1843 aus Ludwigsburg.

## KNAUS

LUDWIG KNAUS. Geboren 1829 in Wiesbaden, gestorben 1910 in Berlin.

- 793a · HESSISCHES BAUERNMÄDCHEN. Bezeichnet rechts unten: „L. Knaus 7. Juni 1849“. Studie zu dem Bauerntanz unter der Linde von 1849. Leinwand; h. 0,428, br. 0,286. Leihgabe des Galerievereins 1906.

## KOBELL

FERDINAND KOBELL. Geboren 1740 in Mannheim, gestorben 1799 in München.

- 347 · GROSSE LANDSCHAFT. Leinwand; h. 1,43, br. 1,713. 1843 aus Ludwigsburg.
- 349 · KLEINE LANDSCHAFT IN MITTAGSBELEUCHTUNG. Bezeichnet rechts unten: „Kobell 1780“. Eichenholz; h. 0,15, br. 0,215. 1849 aus Ludwigsburg.
- 350 · KLEINE LANDSCHAFT IN ABENDBELEUCHTUNG. Gegenstück des vorigen. Bezeichnet links unten: „F. Kobell 1780“. Material, Maasse und Herkunft wie 349.

**KOCH** JOSEPH ANTON KOCH. Geboren 1768 in Obergieblen im Lechtal, gestorben 1839 in Rom.

**SÜDLICHE LANDSCHAFT.** Bez. unten: „J. K.“ · 795  
Holz; h. 0,246, br. 0,31. Erworben 1858.

**KOENIG** HUGO KOENIG. Geboren 1856 in Dresden, gestorben 1899 daselbst.

**ABEND AM WEIHER.** Bezeichnet rechts unten: · 796  
„Hugo Koenig“.  
Leinwand; h. 1,10, br. 1,20. Erworben 1899.

**KOHLSCHEIN** HANS KOHLSCHEIN. Geboren 1879 in Düsseldorf, tätig daselbst.

**BAUER AUS DER EIFEL.** Bezeichnet rechts unten: · 795a  
„Hans Kohlschein 1912“.  
Leinwand; h. 0,80, br. 0,80. Erworben 1913.

**KOLDEWEY** BERNARD MARIA KOLDEWEY. Geboren 1859 in Dordrecht, gestorben 1898 daselbst.

**AUSLADEN DER MUSCHELN IN PHILIPPERNE.** · 657  
Bezeichnet rechts unten: „B. M. Koldewey. ft Philip-  
perne A 1895“.  
Leinwand; h. 1,06, br. 1,59. Erworben 1896.

**KONINCK** SALOMON KONINCK. Geboren 1609 in Amsterdam, gestorben 1656 daselbst.

**EIN GELEHRTER IN SEINEM STUDIERZIMMER.** · 233  
Rechts unten die ausgebesserte und übermalte Be-  
zeichnung: „Koninck f 1653“.  
Eichenholz; h. 0,38, br. 0,49. 1849 aus Ludwigsburg.

**KOPP** OTTO KOPP. Geboren 1879 in München, tätig ebenda.

**AM WALDRAND.** Bez. rechts unten: „Otto Kopp 12“: · 795b  
Leinwand; h. 0,565, br. 0,515. Erworben 1913.

**KORNBECK** JULIUS KORNBECK. Geboren 1839 in Winnenden (Württemberg), tätig in Oberensingen b. Nürtingen.

**HEUERNTTE.** Bezeichnet links unten: „J. Kornbeck“: · 796a  
➤ Gemalt um 1901.  
Leinwand; h. 1,37, br. 1,775. Erworben 1906.

**KUEHL** GOTTHARDT KUEHL. Geboren 1850 in Lübeck, gestorben 1915 in Dresden.

- 796b · **DAS INNERE DER JOHANNESKIRCHE IN MÜNCHEN.** Bez. rechts unten: „Gotthardt Kuehl“. Leinwand; h. 1,30, br. 1,00. Erworben 1905.

**KUPETZKY** JOHANN KUPETZKY. Geboren 1667 in Bösing bei Pressburg, gestorben 1740 in Nürnberg.

- 400 · **SELBSTBILDNIS.** Halbfigur. Leinwand; h. 0,94, br. 0,74. 1843 aus Ludwigsburg.

- 401 · **BILDNIS DER FRAU DES KÜNSTLERS.** Halbfigur. ➤ Gegenstück des vorigen. Leinwand; h. 0,95, br. 0,755. Herkunft wie 400.

**KUROWSKY** MARGARETE VON KUROWSKY. Geboren 1853, gestorben 1907.

- 796c · **AM FENSTER.** Bezeichnet rechts unten: „Kurowsky“. Leinwand; h. 1,09, br. 0,91. Erworben 1909.

**KURZBAUER** EDUARD KURZBAUER. Geboren 1840 in Wien, gestorben 1879 in München.

- 797 · **DAS ERSTE BILDERBUCH.** Bezeichnet rechts unten: „E. Kurzbauer München“. Leinwand; h. 0,60, br. 0,46. Erworben 1874.

**LAEPPLER** HEINRICH LAEPPLER. Geboren 1834 in Stuttgart, gestorben 1885 daselbst.

- 798 · **BILDNIS LUDWIG UHLANDS.** Kniestück. Bezeichnet rechts oben: „Lud. Uhland. Gemalt von H. Läßle 1884“. Leinwand; h. 0,905, br. 0,705. Geschenk von Verehrern Uhlands 1887.

**LANDELLE** ZACHARIE CHARLES LANDELLE. Geboren 1821 in Laval (Dep. Mayenne), tätig in Paris (1906)

- 658 · **WEIBLICHES BRUSTBILD.** Bez. links unten: „C.L.57“. Leinwand; h. 0,555, br. 0,46. Vermächtnis S. M. des Königs Karl 1891.

**LANDENBERGER** CHRISTIAN LANDENBERGER. Geb. 1862 in Ebingen (Württ.), tätig in Stuttgart,

Professor an der K. Kunstakademie.

„NUN ADE, DU STILLES HAUS.“ Bezeichnet · 799  
unten: „C Landenberger 1897“.

Leinwand; h. 1,29, br. 1,57. Erworben 1899.

**BADENDE KNABEN.** Bezeichnet unten: „C. Lan- · 799a  
denberger 1909“.

Leinwand; h. 0,80, br. 0,60. Geschenk von Freiherr  
Rudolf von Simolin-Bathory in Stuttgart 1912.

**KARFREITAG.** Bezeichnet links unten: „C. Landen- · 799b  
berger 1913“.

Leinwand; h. 1,35, br. 1,40. Leihgabe d. Galeriesvereins  
1914.

**DIE MALSCHULE.** Rechts in der Mitte bezeichnet: · 961  
„C Landenberger 1908“.

Pappe; h. 0,72, br. 0,73. Erworben 1916.

**LANGE** KARL LANGE. Geb. 1884 in Dresden, tätig in Penig.

**STILLEBEN MIT ORANGEN.** Bezeichnet links oben: · 800a  
„Carl Lange Penig 10“.

Leinwand; h. 0,452, br. 0,454. Erworben 1913.

**LANGHAMMER** ARTHUR LANGHAMMER. Geb. 1855  
in Lützen, gest. 1901 in Dachau b. München.

**MITTAGSRAST.** Bezeichnet links unten (nicht eigen- · 802  
händig): „A. Langhammer“.

Leinwand; h. 0,80, br. 1,00. Erworben 1902.

**LAUPHEIMER** ANTON LAUPHEIMER. Geboren 1846  
in Erbach bei Ulm, tätig in München.

**DER SCHÜCHTERNE VEREHRER.** Bezeichnet links · 803  
oben: „Laupheimer 84“.

Zedernholz; h. 0,535, br. 0,662. Erworben 1884.

**LAUTENSCHLAGER** MARIE  
LAUTENSCHLAGER.

Geboren 1859 in Ravensburg, tätig in Stuttgart.

**TRAUMVERLOREN.** Geigenspielerin. Bezeichnet · 804  
rechts unten: „M. Lautenschlager“.

Leinwand; h. 1,13, br. 1,58. Erworben 1893.

**LAUXMANN** THEODOR LAUXMANN. Geb. 1865 in Adolzfurt bei Öhringen, tätig in Stuttgart-Cannstatt.

- 804a · **BAUERNHOCHZEIT AUF DER ALB.** Bezeichnet links unten: „Th. Lauxmann 1913“. Leinwand; h. 1,80, br. 2,35. Erworben 1913.

**LEBRECHT** GEORG LEBRECHT. Geboren 1875 zu Schweidnitz (Schlesien).

- 804b · **NEUBAU.** Bezeichnet links unten: „G L“. Leinwand; h. 0,56, br. 0,44. Erworben 1913.

**LE BRUN** CHARLES LE BRUN. Geboren 1619 in Paris, gestorben 1690 daselbst.

- 402 · **MELEAGER UND ATALANTE.** Kopie. ↗ Das 1658 datierte Original im Louvre (Nr. 75). Leinwand; h. 1,04, br. 1,793. 1848 aus Ludwigsburg.

**LEIBL** WILHELM LEIBL. Geboren 1844 in Köln, gestorben 1900 in Würzburg.

- 805 · **DIE KÜCHE IN KUTTERLING.** Bezeichnet links unten: „W. Leibl 98“. Leinwand; h. 0,712, br. 0,606. Geschenk des Herrn Geh. Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1901.
- 806 · **BAUERNKOPF.** Bezeichnet rechts unten: „W. Leibl“. Leinwand; h. 0,42, br. 0,32. Erworben 1896.

**LENBACH** FRANZ VON LENBACH. Geboren 1836 in Schrobenshausen (Oberbayern), gestorben 1904 in München.

- 807 · **BILDNIS KAISER WILHELMS I.** Brustbild. Bezeichnet rechts unten: „Lenbach“. ↗ Das Bild ist von dem Künstler zu wiederholten Malen ausgeführt worden. Das beste und älteste Exemplar befindet sich im Städtischen Museum zu Leipzig (Nr. 601). Holz; h. 0,95, br. 0,73. Erworben 1891.

- 808a · **BILDNIS ARNOLD BÖCKLINS.** Bezeichnet: rechts unten: „F. Lenbach 1874“. ↗ Oelskizze. Karton; h. 0,74, br. 0,612. Erworben 1905.

**LEONARDO** siehe VINCI, niederländische Kopie nach Leonardo da Vinci.

**LESSING** KARL FRIEDRICH LESSING. Geboren 1808 in Breslau, gestorben 1880 in Karlsruhe.

**LANDSCHAFT.** Motiv aus der fränkischen Schweiz. · 809  
Bezeichnet links unten: „C F L. 1878“.

Leinwand; h. 0,91, br. 1,422. 1878 vom Künstler erworben.

**LE SUEUR** EUSTACHE LE SUEUR. Geboren 1617 in Paris, gestorben 1655 daselbst.

**EIN BEGRÄBNIS.** Grisaille. ➤ Kopie? Wahrscheinlich aus einer Folge der sieben Werke der Barmherzigkeit. · 403

Leinwand; h. 0,33, br. 1,27. 1843 aus Ludwigsburg.

**LEYBOLD** KARL LEYBOLD. Geboren 1786 in Stuttgart, gestorben 1844 daselbst.

**BILDNIS DES BILDHAUERS DANNECKER.** Kniestück. Bezeichnet rechts unten: „C : Leybold 1822“. · 812

Leinwand; h. 1,14, br. 0,90. Vermächtnis der Witwe Danneckers 1868.

**BILDNIS D. ZWEITEN GEMAHLIN DANNECKERS.** · 813

Brustbild. Bez. links unten: „C : Leybold, r : 1827“.

Leinwand; h. 0,64, br. 0,505. Herkunft wie 812.

**LEYDEN** Art des LUCAS VAN LEYDEN. Geboren 1494 in Leyden, Gestorben 1533 daselbst.

**MÄNNLICHES BILDNIS.** Brustbild. · 122

Eichenholz; h. 0,32, br. 0,237; oben halbkreisförmig.

1842 aus Ludwigsburg übernommen.

**LICHTENBERGER** R.H. REINHOLD LICHTENBERGER  
Geb. 1876 in Berlin, tätig in München

**SPEISEZIMMER EINES GASTHAUSES.** Bezeichnet rechts unten: „Lichtenberger 12“. · 946

Pappe; h. 0,69, br. 0,995. Erworben 1913.

**LIEBERMANN** MAX LIEBERMANN. Geboren 1849 in Berlin, tätig daselbst.

**HOLLÄNDISCHES ALTMÄNNERHAUS.** Bezeichnet rechts unten: „Max Liebermann“. ➤ 1880 · 813a

in Amsterdam gemalt.

Leinwand; h. 0,875, br. 0,614. Erworben 1903.

**LIER** ADOLF LIER, Geboren 1826 in Herrnhut in Sachsen, gestorben 1882 in Vahrn bei Brixen.

- 814 · **LANDSTRASSE.** Motiv bei Seefeld in Bayern. Bezeichnet links unten: „A Lier“. ➤ Wahrscheinlich 1871 gemalt.

Leinwand; h. 0,595, br. 0,81. Erworben 1901.

- 815 · **SONNENUNTERGANG** an der schottischen Küste. Bezeichnet links unten: „A. Lier“. ➤ Gemalt 1882.

Leinwand; h. 0,65, br. 1,28. Erworben 1883.

**LINDER** LAMBERT LINDER. Geboren 1841 in Ribbissen, OA. Ehingen, gestorben 1889 daselbst.

- 816 · **DIE MÄHER.** Bezeichnet rechts unten: „Lambert Linder München“.

Leinwand; h. 1,105, br. 1,355. Erworben 1894.

- 816a · **IM DORFWIRTSCHAUS.** Bezeichnet rechts unten: „Lambert Linder München 73“.

Leinwand; h. 1,05, br. 1,465. Erworben 1909.

**LINNIG** WILLEM LINNIG, der Ältere. Geboren 1819 in Antwerpen, gestorben 1885 daselbst.

- 660 · **DAS INNERE EINER SCHENKE IM 17. JAHRHUNDERT.** Bezeich. rechts unten: „W. Linnig 56“.

Zedernholz; h. 0,365, br. 0,45. Erworben 1856.

**LOEFFTZ** LUDWIG LOEFFTZ. Geboren 1845 in Darmstadt, gestorben 1910 in München.

- 818 · **ERASMUS VON ROTTERDAM.** Bezeichnet rechts unten: „L. Loefftz München“. ➤ Gemalt 1882.

Buchenholz; h. 0,87, br. 0,675. Erworben 1883.

**LOOTEN** JAN LOOTEN. Geboren um 1618 in Amsterdam, gestorben um 1681 in England.

- 238 · **WALDLANDSCHAFT.** Bezeichnet unten in der Mitte (unzuverlässig) „J V“.

Leinwand; h. 1,502, br. 1,41. Erworben in Mannheim 1855.



**LORME** ANTONIS DE LORME. Tätig 1640–66 in Rotterdam, gestorben daselbst 1675.

**INNERES EINER KIRCHE BEI KERZENBELEUCHTUNG.** Links am Pfeiler: „A de Lorme 1647 (?)“. Eichenholz; h. 0,775, br. 1,105. Erworben in Wien 1842. · 239

**LUDWIG** KARL LUDWIG. Geboren 1839 in Römheld, gestorben 1901 in Berlin.

**LANDSCHAFT am Starnbergersee.** Bezeichnet links unten: „Carl Ludwig. Stuttgart“. Leinwand; h. 0,665, br. 1,05. Vermächtnis des Staatsministers Dr. von Säck 1881. · 821

**MABUSE** JAN MABUSE, eigentlich Jan Gossaert. Geb. um 1470 zu Maubeuge im Hennegau, gest. 1535/34 zu Antwerpen.

**MÄNNLICHES BRUSTBILD.** Eichenholz; h. 0,443, br. 0,314. Aus der Sammlung Abel. · 110

**MAC ADAM** WALTER MAC ADAM. Geboren 1866 in Glasgow.

**„OKTOBERGLÜHEN.“** Bezeichnet l. u.: „Walter Mc Adam“. Leinwand; h. 0,61, br. 0,915. Erworben 1896. · 661

**MAJER** GUSTAV MAJER, genannt „der Schwabenmajer“. Geboren 1847 in Balingen, gestorben 1900 in Schleißheim bei München.

**EIN ÜBER DEM STUDIUM EINGESCHLAFENER MÖNCH.** Bezeichnet rechts unten: „G. Majer 79“. Leinwand; h. 1,06, br. 1,56. Erworben 1882. · 822

**MAKART** HANS MAKART. Geboren 1840 in Salzburg, gestorben 1884 in Wien.

**KLEOPATRA.** Bezeichnet links unten: „Hans Makart“. Gemalt 1875. Leinwand; h. 1,895, br. 5,06. Erworben 1876. · 823

**MARIESCHI** GIACOMO MARIESCHI. Geboren 1711 in Venedig, gestorben 1794 daselbst.

**LANDUNGSPLATZ.** Leinwand; h. 0,57, br. 0,805. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. · 558

- 561 · DIE SCUOLA DI S. MARCO IN VENEDIG.  
Leinwand; h. 0,57, br. 0,807. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

**MARIS** WILLEM MARIS. Geboren 1844 im Haag, gestorben 1910  
dasselbst.

- 662 · HOLLÄNDISCHE VIEHWEIDE. Bezeichnet links  
unten: „Willem Maris“.  
Leinwand; h. 0,88, br. 1,28. Erworben 1896.

**MARTENS** LUISE VON MARTENS. Geboren 1828 in Stuttgart,  
gestorben 1897 daselbst.

- 827 · BILDNIS DES VATERS DER KÜNSTLERIN. Be-  
zeichnet links unten: „Louise von Martens“.  
Leinwand; h. 0,845, br. 0,68. Vermächtnis der Künst-  
lerin 1897.

**MEISTER b in B** von 1532. Schwäb. Schule.

- 77 · KREUZIGUNG. Unten in der Mitte ein Zettel mit  
dem Monogramm und der Jahreszahl 1532.  
Fichtenholz; h. 1,13, br. 0,92. 1843 aus Ludwigsburg.

**MEISTER C W** von 1516. Schwäbische Schule.

- 78 · DAS NÜRTINGER ALTARWERK. Triptychon.  
Mittelbild: Die h. Anna selbdritt mit dem h. Joseph,  
Joachim und musizierenden Engeln. Links unten eine  
Tafel mit Inschrift „C W 1516“. ➤ Mit Benutzung  
von Holzschnitten Baldungs (Eisenmann 9) und Dürers  
(B. 99).

Auf den Innenseiten der Flügel: links Geburt Christi,  
rechts Krönung Mariä.

Auf den Aussenseiten der Flügel: links Verkündigung  
(mit Benutzung von Schongauers Kupferstich B. 3),  
rechts Heimsuchung Mariä (mit Benutzung von Dürers  
Holzschnitt B. 84).

Fichtenholz; Mittelbild h. 1,538, br. 1,518. Flügel  
h. 1,554, br. 0,712. Ursprünglich in der Stadtkirche  
zum hl. Laurentius in Nürtingen. Geschenk der Stadt  
Nürtingen 1841.

Der Art des Meisters C W verwandt.

**HEIMSUCHUNG.** ➤ Mit Anlehnung an Dürers · 80a  
Holzschnitt B. 84.

Fichtenholz; h. 1,19, br. 0,725. 1904 bei Schaffhausen erworben.

**ANBETUNG DER KÖNIGE.** ➤ Nach Dürers · 80b  
Holzschnitt B 3. Gegenstück des vorigen.

h. 1,18, br. 0,73. Sonst wie 80a.

## MEISTER DES EHNINGER ALTARS

Deutscher, wahrscheinlich schwäbischer Meister der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts unter niederländischem Einfluß (Aelbert Bouts).

**DER EHNINGER ALTAR.** Triptychon.

· 80c

Mittelbild: Auferstehung Christi.

Auf den Innenseiten der Flügel links: der auferstandene Christus und seine Himmelfahrt, rechts Christus mit Thomas und das Pfingstwunder.

Auf den Aussenseiten der Flügel: Verkündigung. Oben in der Mitte das Wappen der Erzherzogin Mechthild (1455–1482 in Rottenburg wohnhaft).

Fichtenholz; Mittelbild: h. 1,46, br. 1,61. Flügel: h. 1,46, br. 0,73. 1903 aus der Kirche zu S. Maria in Ehningen, OA. Böblingen, erworben.

## MEISTER VON FRANKFURT

Niederländischer,  
wahrscheinlich

Antwerpener Meister vom Anfang des 16. Jahrhunderts, benannt nach seinen Werken im Städt. Histor. Museum und im Städelschen Institut in Frankfurt.

**FLUCHT NACH ÄGYPTEN.** Grau in grau, Köpfe · 115  
und Hände in natürlicher Farbe.

Eichenholz; h. 0,537, br. 0,545. Erworben 1899.

**DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD.** Grau · 116  
in grau, wie oben. ➤ Gegenstück des vorigen.

Material, Maße und Herkunft wie 115.

**MEISTER H in A** von 1546. Schule des  
Lukas Cranach.

**CHRISTUS u. DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN.** · 81

Die Bezeichnung steht unter dem Wasserkrüge vorn.  
Erlenholz; h. 0,823, br. 0,982. Aus der Sammlung  
Götter. Geschenk Sr. Maj. König Wilhelms II. 1899.

## MEISTER VON MESSKIRCH Oberschwäbischer Meister der ersten

Hälfte des 16. Jahrhunderts, benannt nach seinem Hauptwerk, dem Hochaltar der Stadtkirche zu Meßkirch.

- 82 · DIE SPEISUNG DES H. BENEDIKT. Der hl. Romanus läßt in einem Korbe ein Brot zu ihm hinab. Rotbuchenholz; h. 1,06, br. 0,75. Erworben 1866 aus der Sammlung Hirscher in Freiburg.
- 82a · DER H. GEORG MIT DEM TOTEN DRACHEN  
➤ Gehört zu dem Annenaltar der fürstl. Fürstbergischen Gemäldegalerie zu Donaueschingen. (Nr. 81—85.) In dem Heiligen ist wahrscheinlich Graf Johann Werner von Zimmern dargestellt. Fichtenholz; h. 0,49, br. 0,27. Leihgabe des Galerievereins. Angekauft mit Unterstützung des Herrn Geh. Reg.-Rats Dr. von Kaufmann in Berlin 1906.
- 82b · JOHANNES DER TÄUFER IN LANDSCHAFT.  
➤ Rückseite des vorigen.  
Material, Maße und Herkunft wie oben.

## MEISTER VON SIGMARINGEN Ulmer Meister,

benannt nach seinen in der fürstl. Hohenzollerischen Galerie in Sigmaringen befindlichen Bildern des Marienlebens.

- 84 · MARIA UND DIE H. MAGDALENA. ➤ Maria nach Schongauer B. 25. Fichtenholz; h. 1,16, br. 0,474. Aus der Sammlung Abel. Stammt mit Nr. 85 aus Kloster Roggenburg bei Ulm.
- 85 · JOHANNES DER EVANGELIST UND DIE H. HELENA. ➤ Johannes nach Schongauer B. 25. Gegenstück des vorigen. Fichtenholz; h. 1,16, br. 0,472. Aus d. Sammlg. Abel.
- 86 · DER APOSTEL JAKOBUS DER ÄLTERE. Fichtenholz; h. 1,35, br. 0,434. Aus d. Sammlg. Abel.
- 87 · DER APOSTEL PAULUS. ➤ Nach Schongauer B. 45. Gegenstück des vorigen. Fichtenholz; h. 1,35, br. 0,432. Aus d. Sammlg. Abel.

Der Art des Meisters verwandt.

**MARIA.** Brustbild, halb lebensgroß. · 88  
Fichtenholz; h. 0,433, br. 0,31. Aus d. Sammlg. Abel.

## MEISTER DES TODES MARIAE

Nachfolger des Meisters vom Tode Mariae (Joos van Cleve? Antwerpener Schule, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.)

**ANBETUNG DER KÖNIGE.** Triptychon. Die Dar- · 121  
stellung erstreckt sich über Mittel- und Seitenteile.  
Die Rückseiten der Flügel unbemalt.

Eichenholz; Mittelbild: h. 1,00, br. 0,72. Flügel:  
h. 1,025, br. 0,324. 1902 aus der K. Staatssammlung  
vaterländischer Altertümer übernommen.

**MEMLING** HANS MEMLING. Von deutscher Abkunft, wahrschein-  
lich aus dem Mainzischen gebürtig, gest. 1494 in Brügge.

**BATHSEBA IM BADE.** Lebensgrosse Figuren. · 111  
Eichenholz; h. 1,915, br. 0,846. 1843 aus Ludwigs-  
burg übernommen.

**MENGS** ANTON RAPHAEL MENGS. Geboren 1728 in Aussig, ge-  
storben 1779 in Rom.

**CHRISTUS ALS ERLÖSER.** Brustbild in Oval. · 353  
Leinwand; h. 0,73, br. 0,57. Geschenk von Herrn Dr.  
Barth in Calw 1861.

**MENZEL** ADOLF MENZEL. Geboren 1815 in Breslau, gestorben  
1905 in Berlin.

**DAS MASKENSOUPER.** Bezeichnet links unten: · 830a  
„Menzel 1855“.  
Aquarell (Gouache); h. 0,33, br. 0,412. Erworben 1903.

**MEYERINGH** AALBERT MEYERINGH. Geboren 1645 zu  
Amsterdam, gestorben 1714 ebenda.

**IDEALE LANDSCHAFT.** · 240  
Leinwand; h. 0,635, br. 0,897. Erworben 1843.

**MICHETTI** FRANCESCO PAOLO MICHETTI. Geboren 1851 in  
Tocca da Casauria bei Chieti, lebt in Francavilla a  
Mare am Adriatischen Meer.

**MITTAGSRAST.** Bezeichnet rechts unten: „F P · 663  
Michetti 81“.

Leinwand; h. 0,965, br. 0,62. Geschenk des Herrn  
Geheimen Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1902.

**MIEREVELT** MICHEL JANSZON VAN MIEREVELT. Geboren 1567 in Delft, gestorben ebenda 1641.

- 242 · **MÄNNLICHES BRUSTBILD.** Laut Inschrift Bildnis des Steuereintnehmers Boudewyn Ottesen de Man von Delft. Bez. links oben: „Ætatis. 66 A. 1638 M. Miereveld ad vivum super pinxit“.  
Eichenholz; h. 0,712, br. 0,585. 1839 in Stuttgart erworben.

**MIGNARD** PIERRE MIGNARD, auch le Romain genannt. Geboren 1610 in Troyes, gest. 1695 in Paris.

- 404 · **MARIA MIT DEM KINDE.** ➤ Ein anderes Exemplar befindet sich in der K. Aelteren Pinakothek zu München (Nr. 1338).  
Leinwand; h. 0,60, br. 0,81. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**MOLA** Dem PIER FRANCESCO MOLA zugeschrieben. Geboren 1612 in Mailand, gestorben 1668 in Rom.

- 562 · **PREDIGT JOHANNIS DES TÄUFERS.**  
Leinwand; h. 0,835, br. 0,657. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**MOLENAER** JAN MIENSE MOLENAER. Geb. um 1600 in Haarlem, gest. daselbst 1668.

- 246 · **GELDZÄHLENDER BAUER** mit einem Knaben. Halbfiguren.  
Eichenholz; h. 0,235, br. 0,186. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**MOLENAER** KLAES MOLENAER. Geboren in Haarlem vor 1630, gest. daselbst 1676.

- 249 · **BAUERNKIRMES.** Bezeichnet rechts unten: „K. Molenaer 1674“. (Die letzte Zahl unsicher.)  
Leinwand; h. 1,13, br. 1,335. 1902 aus Schloss Monrepos übernommen. Eigentum der Königin-Charlotte-Mathilde-Stiftung.
- 250 · **LANDSCHAFT.** Bez. links unten: „K. Molenaer“. Eichenholz; h. 0,47, br. 0,635. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**MOLFENTER** HANS MOLFENTER. Geboren 1884 in Ulm, lebt in Stuttgart.

**ELEFANTEN UND SINGHALESE.** Bezeichnet 831a links unten: „H. Molfenter 010“.  
Leinwand; h. 0,64, br. 0,80. Erworben 1914.

**MOMMERS** HENDRIK MOMMERS. Geboren angeblich 1623 zu Haarlem, gestorben 1693 zu Amsterdam.

**ABENDLANDSCHAFT.** Rechts unten die gefälschte · 207 Signatur: „Cuyp 1646“.  
Eichenholz; h. 0,59, br. 0,845. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**MOMPER** JOOS DE MOMPER. Geboren 1564 in Antwerpen, gestorben 1635 daselbst.

**FELSLANDSCHAFT.** Rechts unten die (gefälschte) · 158 Inschrift: „brugel f.“, davor ein M.  
Eichenholz; h. 0,708, br. 1,037. Geschenk von Prof. Rustige, 1842.

**MONET** CLAUDE MONET. Geb. 1840 in Paris, tätig in Giverny.

**FELDER IM FRÜHLING.** Bezeichnet rechts unten: · 663a „Claude Monet 87“.  
Leinwand; h. 0,743, br. 0,93. Leihgabe des Galerievereins, 1906.

**MONOGRAMMIST BHPL.** Holländ.  
Schule des 17. Jahrhunderts.

**SEESTURM.** An einem Felsen rechts das aus B H · 315 P L zusammengesetzte Monogramm.

Eichenholz; h. 0,45, br. 0,758. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**MONOGRAMMIST DER BRAUN-  
SCHWEIGER GALERIE** Siehe Braun-  
schweiger Monogrammist.

## MONOGRAMMIST F J. Holländ. Schule des 17. Jahrhunderts.

- 192 · INNERES EINER SPÄTGOTISCHEN KIRCHE  
Links auf einem Pfeilersockel die undeutliche Bezeichnung: „F l f 16.“  
Lindenholz; h. 0,393, br. 0,525. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

## MONOGRAMMIST J. B. Holländ. Schule des 17. Jahrhunderts.

- 193 · KIRCHENINNERES. Rechts am Pfeiler ein aus J und B zusammengesetztes Monogramm. ↗ Vermutungsweise dem Hans Juriaensz van Baden (Amsterdam, geb. 1604) zugeschrieben.  
Eichenholz; h. 0,418, br. 0,565. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

## MONOGRAMMIST J. G. L. Holländ. Schule des 17. Jahrhunderts.

- 312 · SEESTURM. Bez. l. auf einer Planke: „J. G. L.“  
Eichenholz; h. 0,355, br. 0,468. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

## MOOR ANTONIS MOOR zugeschrieben. Geboren zu Utrecht wahrscheinlich 1512, gest. zu Antwerpen zwischen 1576 und 1578.

- 161 · MÄNNLICHES BRUSTBILD.  
Eichenholz; h. 0,375, br. 0,293. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

## MORALES LUIS DE MORALES, gen. el Divino. Geboren in Badajoz, gest. ebenda 1586.

- 407 · CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN. Halbfigur.  
Fichtenholz; h. 0,578, br. 0,472. Geschenk S. M. des Königs Wilhelm I. 1859.

## MOREAU-NÉLATON ETIENNE MOREAU-NÉLATON. Geboren 1859 in

Paris, tätig in Paris.

- 664 · PARIS VON EINEM DER TÜRME DER KIRCHE



NOTRE DAME GESEHEN. Bezeichnet rechts unten: „E. Moreau-Nélaton“.

Leinwand; h. 0,615, br. 0,883. Geschenk des Künstlers 1901.

**MOREELSE** PAULUS MOREELSE. Geboren 1571 in Utrecht, gestorben 1638 ebenda.

VENUS UND ADONIS. Bezeichnet rechts unten: 252

„P. Moreelse 1622“. (Die beiden ersten Buchstaben verschlungen.) Die Komposition frei nach Rubens. Eichenholz; h. 0,375, br. 0,505. 1902 aus Ludwigsburg übernommen.

**MORETTI** GIOVANNI BATTISTA MORETTI (?). Um 1775 in Venedig tätig.

DIE PIAZZA S. GIOVANNI E PAOLO IN VENE- 564

DIG. Freie Kopie von Nr. 534 (Belotto).

Leinwand; h. 0,62, br. 0,97. Aus der Sammlung Barini-Breganze.

**MORGENSTERN** CHRISTIAN MORGENSTERN. Geboren 1805 in Hamburg, gestorben 1867 in München.

MONDSCHENLANDSCHAFT. Bezeichnet rechts 832  
unten: „Chr. Morgenstern 18 .. München“.

Leinwand; h. 0,91, br. 1,105. Erworben 1846.

**MORGENSTERN** JOHANN LUDWIG ERNST MORGENSTERN. Geboren 1738 in Rudolstadt, gestorben 1819 in Frankfurt a. M.

INNERES EINER SPÄTGOTISCHEN KIRCHE. Bez. 354

rechts am Pfeiler: „J. L. E. Morgenstern pin: 1785“. Kupfer; h. 0,455, br. 0,405. 1849 aus Ludwigsburg übernommen.

**MOUCHERON** In der Art des FREDERICK DE MOUCHERON. Geboren 1633 in Emden, gestorben 1686 in Amsterdam.

LANDSCHAFT. Von der Signatur links nur noch 254  
das f (fecit) erhalten.

Lwd.; h. 0,795, br. 1,083. Erworben 1842 in Wien.

**MÜHLHÄUSER ALTAR** Siehe PRA-  
GER SCHULE von 1385.

**MÜLLER** JOHANN JAKOB MÜLLER, genannt „Müller von Riga“. Geboren 1765 in Riga, gestorben 1831 in Stuttgart.

- 835 · **ABENDLANDSCHAFT.** Gegend bei Salerno. Rechts unten das aus J J M und R zusammengesetzte Monogramm.

Leinwand; h. 0,595, br. 0,84. Vermächtnis des Inspektors von Fleischmann in Stuttgart 1853.

**MULIER** PIETER MULIER, genannt Cavalier Tempesta. Geboren 1637 in Haarlem, gestorben 1701 in Mailand.

- 565 · **WINTERLANDSCHAFT.**

Leinwand; h. 0,62, br. 0,725. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

- 566 · **GEWITTERLANDSCHAFT.** ➤ Gegenstück des vorigen.

Material, Maße und Herkunft wie 565.

**MULTSCHER** HANS MULTSCHER (gestorben in Ulm 1467) zugeschrieben.

- 13 · **REITERZUG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.** Innenseite eines Altarflügels. ➤ Der Stil ist derselbe den die Gemälde des Multscher-Altars in Sterzing aufweisen. Zwei offenbar ursprünglich zu demselben Altar wie 13 und 14 gehörige Tafeln (Kreuzigung und Tod der Maria) befinden sich in der Karlsruher Kunsthalle (Nro. 32 und 33).

Fichtenholz; h. 1,65, br. 1,425. Aus der Sammlung Abel, ehemals im Frauenkloster Heiligkreuztal, OA Riedlingen.

- 14 · **GRABLEGUNG CHRISTI.** ➤ Gegenstück zum vorigen, Aussenseite desselben Altarflügels (vergl. 13) Fichtenholz; h. 1,655, br. 1,419. Aus d. Sammlg. Abel

- 15 · **DIE HEILIGEN PAULUS, LUKAS UND MARKUS** Fichtenholz; h. 1,495, br. 0,895. Aus d. Sammlg. Abel

- 16 · **DIE HEILIGEN DOROTHEA, JOHANNES DEI EVANGELIST UND MARGARETHA.** ➤ Gegenstück des vorigen.

Fichtenholz; h. 1,505, br. 0,885. Aus d. Sammlg. Abe

**NADLER** HANS NADLER. Geboren 1879 in Elsterwerda, tätig in Gröden, Kr. Liebenwerda.

LANDSCHAFT MIT PFERDEN. Bezeichnet links · 835a  
unten: „H. Nadler“.

Leinwand; h. 1,20, br. 1,50. Erworben 1913.

**NAHL** KARL NAHL. Geboren 1819 in Kassel, gestorben in Nordamerika angeblich 1878.

WALLENSTEIN UND SENI. Links unten bezeichnet: · 836  
„Karl Nahl 1846“.

Leinwand; h. 2,57, br. 1,89. Erworben 1846.

**NATTIER** JEAN-MARC NATTIER. Geboren 1685 zu Paris, gestorben 1769 in Paris.

BILDNIS EINER DAME. Brustbild. Links bezeichnet: · 408a  
„Nattier pinxit 1741“.

Leinwand; h. 0,56, br. 0,464. Geschenk von Fräulein A. Scholl, Stuttgart, u. Herrn P. Staab, Dresden, 1911.

**NEAL** DAVID NEAL. Geboren 1838 in Lowell (Massachusetts), gestorben 1915 in München.

„GOTTESFRIEDE“. Drei Nonnen in halben Figuren. · 665  
Bezeichnet links unten: „David Neal 83“.

Leinwand; h. 0,775, br. 0,575. Erworben 1898.

**NEER** AERT VAN DER NEER. Geboren 1603 oder 1604 in Amsterdam, gestorben 1677 daselbst.

MONDSCHHEINLANDSCHAFT. · 256

Eichenholz; h. 0,303, br. 0,432. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

MONDSCHHEINLANDSCHAFT. Fälschlich mit dem · 203  
Monogramm des Künstlers bezeichnet. ↗ Vermutungsweise dem Anthony van Borssom zugeschrieben.

Eichenholz; h. 0,462, br. 0,703. Erworben 1845.

**NEHER** BERNHARD NEHER. Geboren 1806 in Biberach, gestorben 1886 in Stuttgart.

ERWECKUNG DES JÜNGLINGS VON NAIN. · 837

Leinwand; h. 1,50, br. 1,99. Vom Künstler erworben 1830.

- 838 · KREUZABNAHME. Kolossalbild.  
Lwd.; h. 3,89, br. 2,50. Bestellt beim Künstler 1853.

**NETSCHER** CASPAR NETSCHER. Geboren in Heidelberg 1639,  
gestorben im Haag 1684.

- 257 · MÄNNLICHES BILDNIS. Kniestück. Links unten  
bezeichnet: „Netscher f. 1682“.

Leinwand; h. 0,488, br. 0,398. 1849 aus Ludwigsburg  
übernommen.

- 258 · WEIBLICHES BILDNIS. Kniestück. Rechts unten  
bezeichnet: „C. Netscher 1682“. ➤ Gegenstück des  
vorigen.

Leinwand: h. 0,488, br. 0,398. 1849 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**NIEDERLÄNDISCHER MEISTER**  
um 1650.

- 291 · BILDNIS EINES JUNGEN MANNES. Halbfigur.  
Leinwand; h. 1,00, br. 0,857. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

Erstes Viertel des 17. Jahrhunderts.

- 144 · ANBETUNG DER KÖNIGE. ➤ Herkömmlich Fran-  
francken II. (Antwerpen 1581 – 1642) zugeschrieben  
Kupfer; h. 0,38; br. 0,301. Erworben 1867 aus der  
Schönbornschen Galerie in Pommersfelden.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

- 382 · FALKENJÄGER. Lebensgroße Halbfigur.  
Leinwand; h. 1,20, br. 0,96. 1846 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**NIEDERLÄNDISCHE SCHULE**  
15. Jahrhundert.

- 117 · KREUZABNAHME. ➤ Fragment. Der Art des  
Meisters von Flémalle verwandt und vielleicht Kopie

nach diesem. Von Einigen dem Brüsseler Maler Colin de Coter (um 1500) zugeschrieben.

Eichenholz; h. 1,09, br. 0,835 (urspr. h. 0,89, br. 0,58).  
1866 aus Sammlung Hirscher.

Anfang des 16. Jahrhunderts.

BRUSTBILD EINER BETENDEN FRAU (MARIA ?). · 123

Eichenholz; h. 0,43, br. 0,325. 1843 aus Ludwigsburg  
übernommen.

Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

BRUSTBILD EINER DAME. · 108b

Eichenholz; h. 0,525, br. 0,39. Geschenk des Herrn  
Chefredakteurs Rosner in Berlin 1911.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

BACCHANAL. · 184

Eichenholz; h. 0,597, br. 0,917. 1843 aus Ludwigsburg  
übernommen.

NÜRTINGER ALTAR s. MEISTER CW

OBERITALIENISCHE SCHULE

um 1500.

VERMÄHLUNG DER HEILIGEN CATHARINA. · 509

➤ Vielleicht der Schule von Verona angehörig.

Leinwand; h. 0,985, br. 0,923. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

Um 1600.

MÄNNLICHES BILDNIS. Lebensgroße Halbfigur. · 511

Leinwand; h. 1,065, br. 0,86. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

OBERSCHWÄBISCHER MEISTER

um 1500.

WEIBLICHES BRUSTBILD. Angeblich eine Un- · 93  
gelterin aus Ulm.

Lindenholz; h. 0,39, br. 0,305. 1902 aus der K. Staats-  
sammlung vaterländischer Altertümer übernommen.

Anfang des 16. Jahrhunderts.

- 44 · MARIA UND DIE HEILIGEN COSMAS UND GREGOR DER GROSSE. Daneben der Stifter und sein Sohn nebst einem unbekanntem Wappen. ➤ Die Schule des Meisters dürfte in der Gegend des Bodensees zu suchen sein.  
Fichtenholz; h. 1,51, br. 0,69. Aus d. Sammlg. Abel.

- 45 · JOHANNES EV., DER H. DAMIANUS UND EIN H. BISCHOF (mit einem Kirchenmodell). Daneben Frau und Töchter des Stifters mit einem unbekanntem Wappen. ➤ Gegenstück des vorigen.  
Fichtenholz; h. 1,502, br. 0,695. Aus d. Sammlg. Abel.

**OELENHAINZ** AUGUST FRIEDRICH OEHLHAINZ  
geboren 1745 in Eendingen bei Balingen  
gestorben 1804 in Pfalzburg.

- 839 · BILDNIS DES DICHTERS SCHUBART. Brustbild  
Links unten bezeichnet: „F. Oelenhainz f. 1789“.  
Leinwand; h. 0,73, br. 0,58. Erworben 1893.

**OOSTSANEN** siehe CORNELISZ.

**ORIENT** JOSEPH ORIENT. Geboren 1677 in Burbach (Ungarn)  
gestorben 1747 in Wien.

- 225 · BERGIGE LANDSCHAFT. Rechts unten bezeichnet  
„Joseph Orient“.  
Buchenholz; h. 0,29, br. 0,352. 1843 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**ORLEY** BAREND VAN ORLEY zugeschrieben. (Geboren in Brüssel  
um 1491, gestorben daselbst 1542.)

- 112 · KREUZIGUNG CHRISTI.  
Eichenholz; h. 0,94, br. 0,65. 1877 aus der Letten  
maierschen Sammlung erworben; früher Sammlung  
Abel.

**OSWALD** Angeblich HANS OSWALD. In der ersten Hälfte des  
17. Jahrhunderts in München tätig.

- 18 · WEIBLICHES BILDNIS. Halbfigur.  
Erlenholz; h. 0,858, br. 0,73. 1843 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**OTTERSTEDT** ALEXANDER Freiherr VON OTTERSTEDT,  
Geboren 1848 in St. Petersburg, gestorben  
1909 in Stuttgart.

**DIE FRAU MIT DEN AMETHYSTEN.** Halbfigur. · 839a  
Rechts unten bezeichnet: „A. C. v. Otterstedt“.

Leinwand; h. 0,785, br. 0,523. Erworben 1907.

**PFINGSTROSEN.** Bezeichnet rechts oben: „A C · 839b  
v Otterstedt“.

Leinwand; h. 0,58, br. 0,48. Leihgabe des Galerie-  
vereins 1907.

**PALAMEDESZ** PALAMEDES PALAMEDESZ STEVAERTS  
zugeschrieben (geboren 1607 in London, ge-  
storben 1638 in Delft).

**REITERTREFFEN.**

· 261

Eichenholz; h. 0,398, br. 0,558. 1843 aus Ludwigsburg.

**PALMA** ANTONIO NIGRETI gen. PALMA. Geboren um 1510 bei  
Bergamo, gestorben 1575 in Venedig, Neffe des Palma Vecchio.

**AUFERSTEHUNG CHRISTI.** Auf dem Sarge die · 464  
(aufgefrischte) Bezeichnung: „TONIUS PALMA P.“

Leinwand: h. 0,90, br. 1,162. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

**PALMA** JACOPO PALMA il Vecchio, eigentlich Giacomo di Antonio  
di Nigretti, geb. um 1480 bei Bergamo, gest. 1528 in Venedig.

**DER ERZENGEL RAPHAEL MIT DEM KLEINEN · 461  
TOBIAS.**

Lindenholz; h. 0,407, br. 0,313. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

**MADONNA MIT JOHANNES DEM TÄUFER UND · 485  
DEM H. PETRUS.**

Lindenholz; h. 0,90, br. 1,275. Erworben 1842.

**HEILIGE FAMILIE MIT DER HEIL. KATHARINA. · 435**

➤ Nach anderen von Bonifazio Veronese (Verona  
und Venedig. 1487–1553).

Zedernholz; h. 0,845, br. 1,152. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze, früher im Besitz Canovas.

**PANKOK** BERNHARD PANKOK. Geb. 1872 in Münster (Westfalen), tätig in Stuttgart, Direktor des K. Kunstgewerbeschule.

- 839c · WEIBLICHES BILDNIS. Beinahe ganze Figur, sitzend. Rechts oben bezeichnet: „Pankok 1906“.  
Leinwand; h. 1,235, br. 0,99. Erworben 1907.
- 969 · DIE SCHLEUSE. Bez. r. unten: „B. PANKOK 1893“.  
Pappe; h. 0,43, br. 0,525. Erworben 1916. Geschenk der Rudolf und Sophie von Knosp-Stiftung.
- 970 · SELBSTBILDNIS. Bez. rechts oben: „5. Jan. 93“, darunter „B. Pankok“.  
Pappe auf Holz übertragen; h. 0,42, br. 0,329. Erworben 1916.

**PAOLO DA VENEZIA** tätig in Venedig um 1330 bis 1360.

- 465 · STURZ DES HEIDENTUMS. Erläutert durch die Legende von Kaiser Augustus und der tiburtinischen Sybille. Bezeichnet auf dem oberen Becken: „Paulus cum filio“, darunter undeutlich: „MCCCLVIII“.  
Lindenholz; h. 0,95, br. 0,79. Erworben 1862.

**PENCZ** GEORG PENCZ. Geboren um 1500 in Nürnberg, gestorben 1550 in Leipzig.

- 19 · DER H. HIERONYMUS in halber Figur. Bezeichnet unten in der Mitte auf einem Zettel: „G P“ (verbunden) „1548“.  
Leinwand auf Holz gezogen; h. 1,28, br. 1,125. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**PETERS** ANNA PETERS. Geb. 1843 in Mannheim, tätig in Stuttgart.

- 842 · HERBST. Blumenstück. Rechts unten bezeichnet: „Anna Peters“.  
Leinwand; h. 1,05, br. 0,803. Erworben 1881.

**PFLUG** JOHANN BAPTIST PFLUG, genannt „Pflug von Biberach“, geboren 1785 in Biberach, gestorben 1866 daselbst.

- 843 · ÜBERGANG DER WÜRTTEMBERG. TRUPPEN über den Rhein bei Kehl 1815. Rechts unten bezeichnet: „Johann Baptist Pflug pinxit 1819“.  
Leinwand; h. 0,53, br. 0,80. Erworben 1885.



**SCHULTHEISS BELLINGER VON INGERKINGEN** · 845  
nimmt vor der Reise Abschied von den Seinen. Links  
unten bezeichnet: „JBP 1841“.  
Eisenblech; h. 0,33, br. 0,42. Erworben 1883. Auf der  
Rückseite ein Zettel mit Erklärung.

**PIEPHO** KARL PIEPHO. Geboren 1869 in Frankfurt a. M., tätig in  
München.

**NNENRAUM IM SONNENLICHT.** Links unten · 845a  
bezeichnet: „CARL PIEPHO“.  
Leinwand; h. 0,845, br. 0,945. Erworben 1913.

**PIGLHEIN** BRUNO PIGLHEIN. Geb. 1848 in Hamburg, gest. 1894  
in München.

**KÖNIGSTIGER.** R. unten bezeichnet: „Piglhein“ · 845b  
Leinwand; h. 1,21, br. 0,88. Erworben 1911.

**PILOTY** CARL VON PILOTY. Geboren 1826 in München, gestorben  
1886 in Ambach bei München.

**STUDIENKOPF ZU EINEM BILDE DES NERO.** · 846  
Links unten bezeichnet: „C Piloty Rom“. ➤ Studie  
zu dem 1860 gemalten Bilde „Nero auf den Trüm-  
mern Roms“ im Nationalmuseum zu Budapest.  
Leinwand; h. 0,61, br. 0,50. Erworben 1886.

**PISSARRO** CAMILLE PISSARRO. Geboren 1830 auf der Antillen-  
insel St. Thomas, gestorben 1903 in Paris.

**DER GÄRTNER.** Bez. l. unten: „C. Pissarro. 99“ · 668  
Leinwand; h. 0,92, br. 0,65. Erworben 1901.

**PITATI** siehe BONIFAZIO.

**PLEUER** HERMANN PLEUER. Geboren 1863 in Stuttgart, gestorben  
1912 daselbst.

**MONDNACHT.** Links unten bez.: „H Pleuer 1900“ · 848  
➤ Die ersten Studien zu dem Bilde sind von 1899;  
mehrere kleinere Redaktionen in Privatbesitz.  
Leinwand; h. 1,95, br. 2,405. Erworben 1902.

**BAHNHOF** (kleineres Format). · 848a  
Leinwand; h. 0,80, br. 1,00. Erworben 1904.

848b·BAHNHOF (größeres Format). Rechts unten bezeichnet: „H Pleuer 06“.  
Leinwand; h. 1,04, br. 1,50. Leihgabe des Galerievereins 1906.

848d·ABSCHIED. L. unten bezeichnet: „H. Pleuer 93“.  
Leinwand; h. 2,42, h. 1,815. Geschenk des Herrn Fabrikanten Dr. ing. h. c. R. Bosch in Stuttgart 1910.

848e·DAS GEBET. Bezeichnet r. unten: „H. Pleuer 91“.  
Leinwand; h. 2,60, br. 3,10. Erworben 1914.

848f·IM ATELIER. Bez. rechts unten: „H Pleuer 87“.  
Leinwand; h. 1,93, br. 1,18. Erworben 1914.

**PLOCK** HERMANN PLOCK. Geboren 1858 zu Essingen O. A. Aalen, tätig in Wasseralfingen.

849·ABENDSTIMMUNG. Links unten bez.: „H. Plock“.  
Leinwand; h. 1,515, br. 2,05. Erworben 1896.

**POEL** Angeblich EGBERT VAN DER POEL. Geboren 1621 in Delft gestorben 1664 in Rotterdam.

262·FEUERSBRUNST. Links unten bez.: „Poel 1658“.  
Eichenholz; h. 0,37, br. 0,471. 1843 aus Ludwigsburg.

**POELENBURGH** Art des CORNELIUS VAN POELENBURGH. Geboren 1586 in Utrecht, gestorben 1667 daselbst.

263·KLEINE LANDSCHAFT. Von Einigen dem Dirk van der Lisse (gest. 1669 im Haag) zugeschrieben.  
Kupfer; h. 0,152, br. 0,19. 1843 aus Ludwigsburg.

157·ANBETUNG DER KÖNIGE.  
Kupfer; h. 0,38, br. 0,53. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**PONTE** Werkstatt des GIACOMO DA PONTE, genannt Bassano, geboren 1510 in Bassano, gestorben 1592 daselbst.

473·WEINERNTÉ.  
Leinwand; h. 0,97, br. 1,19. 1849 aus Ludwigsburg übernommen.

**POURBUS** FRANZ POURBUS DER JÜNGERE. Geboren 1569  
in Antwerpen, gestorben 1622 in Paris.

**WEIBLICHES BRUSTBILD.** ➤ Bestimmung nach · 160  
Bredius.

Leinwand; h. 0,655, br. 0,54. Erworben 1854.

**POURBUS** PETER POURBUS DER ÄLTERE. Geb. um 1510—13  
in Gouda, gest. 1584 in Brügge.

**WEIBLICHES BILDNIS.** Halbfigur. ➤ Bestimmung · 183  
nach Hymans.

Eichenholz; h. 0,88, br. 0,68. 1843 aus Ludwigsburg  
übernommen.

**PRAGER SCHULE** von 1385.

**DAS MÜHLHÄUSER ALTARWERK.** · 94

Mittelbild: Der h. Wenzel. Lebensgrosse Figur.

Auf den Innenseiten der beweglichen Flügel: links  
der h. Veit. Zu seinen Füßen das Wappen des  
Stifters Reinhard von Mühlhausen, Bürgers zu Prag;  
rechts der h. Sigismund, zu seinen Füßen ein Helm  
mit Kleinod; beide in Lebensgrösse.

Auf den Aussenseiten der beweglichen Flügel: je  
auf zwei Flügel verteilt unten die Verkündigung, oben  
die Krönung Mariae.

Auf den Vorderseiten der feststehenden Flügel: links  
Christus als Schmerzensmann mit dem Stifter, rechts  
der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes.

Auf der dreigeteilten Rückseite: in der Mitte Christus  
am Kreuz zwischen Maria und Johannes; links kniet  
Reinhard von Mühlhausen, rechts sein Bruder Eber-  
nard, beide mit betend gefalteten Händen und neben  
edem das Wappen wie oben. Die Inschrift über Rein-  
hard links nennt als Jahr der Stiftung 1385; die In-  
schrift rechts ist dem Gedächtnis des 1380 ver-  
storbenen Bruders gewidmet.

Fichtenholz; Mittelbild h. 1,88, br. 0,87; Flügel h. 2,04,  
br. 0,51. Erworben 1902 aus der St. Veitskapelle  
zu Mühlhausen a. N.

**PRELLER** FRIEDRICH PRELLER, der Ältere. Geboren 1804 in Eisenach, gestorben 1878 in Weimar.

- 850 · HÜNENGRÄBER. L. u. bez.: „F. P. 1851 Weimar“. Leinwand; h. 0,728, br. 0,96. Erworben 1887.

**PÜTTNER** WALTER PÜTTNER. Geboren 1872 in Leipzig, tätig in München.

- 850b · STILLEBEN. Rechts unten bez.: „W. PÜTTNER. 06“. Leinwand; h. 1,00, br. 1,25. Geschenk des Herrn von Heymel in Berlin 1914.

**PUTZ** LEO PUTZ. Geboren 1869 in Meran, tätig in München.

- 850a · FRÜHSTÜCK IM FREIEN. Dame in Grau. Bezeichnet links unten: „Leo Putz Nov. 98“. Leinwand; h. 1,35, br. 1,44. Erworben 1909.

**QUAST** PIETER QUAST. Geboren zu Amsterdam 1606, gestorben daselbst 1647.

- 264a · BARBIERSTUBE. Bezeichnet auf einem Schemel vorne nahe der Mitte „PQ“ (verbunden). Eichenholz; h. 0,47, br. 0,665. Erworben 1908 in Stuttgart.

**QUERFURT** AUGUST QUERFURT. Geboren 1697 in Wolfenbüttel, gestorben 1761 in Wien.

- 355 · FAHRENDES VOLK. Leinwand; h. 0,33, br. 0,405. 1843 aus Ludwigsburg.
- 356 · PFERDEFÜTTERUNG. Auf dem Hinterteil des Schimmels: „A Q“ (verschlungen). Eichenholz; h. 0,27, br. 0,366. 1843 aus Ludwigsburg.

**RAEBURN** SIR HENRY RAEBURN. Geboren 1756 in Stockbridge, gestorben 1825 in Edinburgh.

- 409a · MÄNNLICHES BILDNIS. Leinwand; h. 0,91, br. 0,72. Geschenk des Herrn Geh. Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1903.

**REINIGER** OTTO REINIGER (der Jüngere). Geboren 1863 in Stuttgart, gest. 1909 in Tachensee bei Korntal (Württbg.).

- 855 · DER EISACK BEI BOZEN. L. u. bez.: „Reiniger“. Leinwand; h. 1,14, br. 1,88. Erworben 1899.

BLÜHENDE BÄUME. L. u. bez.: „Reiniger 1900“ · 856  
Leinwand; h. 1,16, br. 1,655. Erworben 1901.

DER FEUERBACH BEI STUTTGART. Links unten · 856a  
bezeichnet: „Reiniger 93“.

Leinwand; h. 1,16, br. 1,90. Vermächtnis von Major  
von Eßel in Stuttgart 1903.

FRÄNKISCHE HOCHEBENE BEI SCHEFFACH. · 856b  
Leinwand; h. 1,60, br. 2,50. Erworben 1909.

SCHNEENACHT. Bezeichnet rechts unten: „O. R.“ · 856c  
Leinwand; h. 0,90, br. 1,40. Leihgabe des Galerie-  
vereins 1910.

**REMBRANDT** REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN. Geb.  
1606 in Leiden, gest. 1669 in Amsterdam.

PAULUS IM GEFÄNGNIS. Links an der Steinbank · 265  
die Bezeichnung: „R f. 1627.“ Auf dem Blatt, das  
über dem Buche liegt: „Rembrand fecit“.

Eichenholz; h. 0,728, br. 0,603. 1867 aus der gräfl.  
Schönbornschen Galerie v. Pommersfelden erworben.

Schule Rembrandts.

KNABE MIT EINEM APFEL. ↗ Freie Wieder- · 267  
holung des Knaben auf Rembrandts Radierung Abra-  
ham und Isaak (B. 33). Nach Bredius und Kronig von  
Govert Flinck (Amsterdam 1615 – 1660).

Leinwand; h. 1,043, br. 0,81. 1846 aus Ludwigsburg  
übernommen.

Nachahmung Rembrandts.

STUDIENKOPF EINES ALTEN MANNES. · 266

Eichenholz; h. 0,33, br. 0,164, ursprünglich achteckig.  
1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**RENI** GUIDO RENI. Geb. 1575 in Calvenzano, gest. 1642 in Bologna.

AMOR. Lebensgrosse sitzende Figur. · 570

Leinwand; h. 0,71, br. 0,99. Aus der Sammlung Bar-  
bini-Breganze.

Dem Guido Reni zugeschrieben.

DER HEILIGE SEBASTIAN. Überlebensgrosse Figur. · 572

Leinwand; h. 1,72, br. 1,35. Erworben 1842.

**RETHEL** ALFRED RETHEL. Geboren 1816 bei Aachen, gestorben 1859 in Düsseldorf.

- 857 · AUFFINDUNG DER LEICHE GUSTAV ADOLFS nach der Schlacht bei Lützen. L. unten bez.: „A R“. Leinwand; h. 0,685, br. 0,90. Erworben 1857.

**REYNOLDS** SIR JOSHUA REYNOLDS. Geb. 1723 in Plympton, gest. 1792 in London.

- 410a · BILDNIS DES IRISCHEN HISTORIKERS DR. LE- LAND. Leinwand; h. 0,766, br. 0,64. Leihgabe des Galerievereins 1906.

**RIBOT** AUGUSTIN THÉODULE RIBOT. Geb. 1823 in Breteuil (Eure), gestorben 1891 in Colombes bei Paris.

- 669a · DER BARMHERZIGE SAMARITER. Bezeichnet rechts unten: „A. Ribot“  
Leinwand; h. 0,74, br. 0,93. Geschenk des Herrn Geh. Hofrats Ernst Seeger in Berlin 1903.

**RIEDMÜLLER** FRANS XAVER VON RIEDMÜLLER. Geb. 1829 in Konstanz, gest. 1901 in Stuttgart.

- 859 · HEUERENTE. L. unten bezeichnet: „Fr. X v. RIED- MÜLLER 91“.  
Leinwand; h. 0,545, br. 0,685. Erworben 1898.
- 860 · MORGEN IN DER RUPPRECHTSAU BEI STRASS- BURG. Rechts unten bez.: „F X v. Riedmüller 75“.  
Ahornholz; h. 0,265, br. 0,46. Erworben 1875.

**RIST** CHRISTOPH RIST. Geboren 1791 (1790?) in Stuttgart, gestorben 1876 in Augsburg.

- 861 · LANDSCHAFT.  
Lindenholz; h. 0,335, br. 0,27. Vermächtnis des Oberhofmeisters Freih. Richard von Reischach 1894.
- 862 · LANDSCHAFT.  
Eichenholz; h. 0,465, br. 0,585. Vermächtnis des Herrn von Fleischmann in Stuttgart 1853.

**RÖSLER** WALDEMAR RÖSLER. Geboren 1882 in Dresden, gestorben 1916 in Berlin.

- 862a · FRÜHLINGSSONNE. R. unten bez.: „W. Rösler“  
Leinwand; h. 0,81, br. 1,273. Erworben 1913.

**RONDINELLI** NICCOLO RONDINELLI. Schüler des Giov. Bellini, tätig um 1495 in Venedig.

**MADONNA. Halbfigur. Bezeichnet an der Brüstung: . 483**  
**IOANNES . . . .“.**

Zedernholz; h. 0,757, br. 0,588. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

**ROOS** JOHANN HEINRICH ROOS. Geboren 1631 zu Ottersberg in der Pfalz, gest 1685 zu Frankfurt a. M.

**LANDSCHAFT MIT WEIDENDER HERDE. . 36**

Leinwand; h. 1,235, br. 1,535. 1847 in Stuttgart erworben.

**SCHAFHERDE UND BULLE. . 362**

Eichenholz; h. 0,332, br. 0,464. 1843 aus Ludwigsburg.

**ROOS** JOHANN MELCHIOR ROOS. Geboren 1659 in Frankfurt a. M., gestorben daselbst 1731.

**HIRSCHHETZE. L. u. bez.: „J. M. Roos fecit 1727“ . 363**

(nachgezogen, die drei ersten Buchstaben verchlungen).

Leinwand; h. 0,705, br. 0,785. 1843 aus Ludwigsburg.

**ROTTENHAMMER** JOHANN ROTTENHAMMER. Geb. 1564 in München, gest. 1623

in Augsburg.

**KAMPFSTREIT ZWISCHEN APOLL UND MARSYAS. . 365**

Kupfer; h. 0,22, br. 0,278. 1902 aus Ludwigsburg.

**ROTTMANN** KARL ROTTMANN. Geb. 1798 in Handschuchsheim bei Heidelberg, gest. 1850 in München.

**EPIDAUROS BEI SONNENUNTERGANG. ➤ Das . 863**

Hauptexemplar des öfters wiederholten Bildes befindet sich in der Kgl. Neuen Pinakothek zu München (Nr. 807).

Leinwand; h. 0,053, br. 1,26. 1847 auf Bestellung gemalt.

**RUBENS** PETER PAUL RUBENS. Geb. 1577 zu Siegen, gest. 1640 zu Antwerpen.

**BESCHNEIDUNG CHRISTI. ➤ Farbenskizze. . 165**

Eichenholz; h. 0,63, br. 0,485. Erworben 1851.

- 167 · WEIBLICHER STUDIENKOPF. ➤ Nach R. Oldenbourg Original.

Eichenholz; h. 0,555, br. 0,40. 1849 aus Ludwigsburg.  
Schule des Rubens.

- 154a · BACCHISCHE SZENE.

Eichenholz; h. 0,475, br. 0,697. Leihgabe des Galerievereins 1910. Gestiftet von Herrn Direktor Herz in Plauen.

- 168 · WEIBLICHER STUDIENKOPF. Die Schlange ist später hinzugefügt.

Leinwand; h. 0,585. br. 0,437. 1849 aus Ludwigsburg.

## RUGENDAS

GEORG PHILIPP RUGENDAS, der Aeltere.  
Geb. 1666 in Augsburg, gest. 1742 daselbst.

- 367 · SCHLACHTENBILD. R. unten bez.: „G. P. Rug.“  
Leinwand; h. 0,705, br. 0,954. 1843 aus Ludwigsburg.

## RUSTIGE

HEINRICH (FRANZ GAUDENZ) RUSTIGE. Geb.  
1810 zu Werl in Westfalen, gest. 1900 in Stuttgart,  
Professor an der Kunstschule daselbst.

- 868 · KAISER OTTO ALS SIEGER ÜBER DIE DÄNEN.  
Rechts unten bezeichnet: „H. Rustige. 1865.“

Leinwand; h. 2,41, br. 3,62. Geschenk S. M. des Königs  
Karl 1865.

## SAMBERGER

LEO SAMBERGER. Geb. 1861 in Ingolstadt,  
tätig in München.

- 869a · SELBSTBILDNIS. Bez. l. unten: „Leo Samberger“.  
Leinwand; h. 0,72, br. 0,62. Erworben 1908.

## SANTA CROCE

GIROLAMO DA SANTA CROCE,  
eigentlich Girolamo di Bernardino. Geb.  
wahrscheinlich in Santa Croce bei Bergamo, gest. 1556 in Venedig.

- 484 · MADONNA MIT DEM H. PETRUS UND STIFTER.  
Lindenholz; h. 0,86, br. 0,93. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

## SCHAFFNER

MARTIN SCHAFFNER. Tätig in Ulm, gestorben  
1541 daselbst.

- 20 · GRABLEGUNG. Auf einem Stein rechts die Jahreszahl 1519, links die Wappen der Familien Scheler und Rotengatter.



Fichtenholz; h. 1,45, br. 1,195; mit den zugehörigen Bildern 21, 22 und 23 1902 aus der K. Staatssammlung vaterl. Altertümer, früher in der Deutschordenskirche zu Ulm.

HÖLLENFAHRT CHRISTI. R. an der Leibung des Tores die Jahreszahl 1519; unten die Wappen Scheler und Renz. · 21

Fichtenholz; h. 1,458, br. 1,12. Herkunft wie oben.

AUFERSTEHUNG CHRISTI. Rechts am Sarge die Jahreszahl 1516, links das Schelersche, rechts ein unbekanntes Wappen. · 22

Fichtenholz; h. 1,46, br. 1,13. Herkunft wie oben.

AUSGIESSUNG DES HEILIGEN GEISTES. Unten die Jahreszahl 1510. Rechts das Schelersche und zwei unbekannte Wappen. · 23

Fichtenholz; h. 1,46, br. 1,13. Herkunft wie oben.

EPITAPH DER FAMILIE ANWYL mit sechs Bildnisfiguren und den Wappen Anwyl, Klingenberg, von Stein. Wahrscheinlich unvollständig. Bez. links unten: „MARTINUS SCH/AFFNER/ULM/ENSIS/PIN/GEBAT / 1514“. Darunter das Monogramm des Künstlers. · 24

Fichtenholz; h. 0,695, br. 1,835. 1902 aus der K. Staatssammlung vaterl. Altertümer übernommen.

DER H. WENDELIN. · 26

Fichtenholz; h. 1,295, br. 0,582. Aus d. Sammlg. Abel.

DER H. NICOLAUS VON BARI. ➤ Gegenstück des vorigen. · 27

Fichtenholz; h. 1,358, br. 0,597. Aus d. Sammlg. Abel.

Martin Schaffner zugeschrieben.

BILDNISSE DES LUDWIG VON FREYBERG UND · 25

SEINER GEMAHLIN SIBYLLA geb. Gossenbrot. R. unten Spuren von Künstlersignatur, jetzt verdeckt. Im Hintergrund die Wappen Freyberg u. Gossenbrot. Lärchenholz; je h. 0,845, br. 0,375. 1902 aus Ulm erworben. Rahmen von Prof. Pankok.

**SCHÄUFFELEIN** HANS LEONHARD SCHÄUFFELEIN.  
Geb. um 1480, wahrscheinlich in Nürnberg, gest. 1539 oder 1540 in Nördlingen.

- 28 · SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN.  
Fichtenholz; h. 0,395, br. 0,66. Erworben 1902. Rahmen von Prof. Pankok.
- 29 · VIER BRUCHSTÜCKE EINER ANBETUNG DER KÖNIGE.  
Holz; Joseph h. 0,104, br. 0,77; König h. 0,105, br. 0,82; Mohr h. 0,106, br. 0,108; Landschaft h. 0,152, br. 0,93. Aus der Sammlung Abel. Rahmen von Prof. Pankok.

**SCHAUMANN** HEINRICH SCHAUMANN. Geb. 1841 in Tübingen, gest. 1893 in Stuttgart.

- 870 · DAS CANNSTATTER VOLKSFEST zur Zeit des Königs Karl von Württemberg. Rechts unten bezeichnet: „H. Schaumann“.  
Leinwand; h. 1,80, br. 3,70. Erworben 1878.

**SCHICK** GOTTLIEB SCHICK. Geboren 1776 in Stuttgart, gestorben 1812 daselbst.

- 871 · DAVID SPIELT VOR SAUL DIE HARFE. ➤ 1802 bis 1803 gemalt.  
Leinwand; h. 1,32, br. 1,75. Geschenk S. M. des Königs Wilhelm I. 1843.
- 872 · DAS OPFER NOAHS. Rechts unten bezeichnet: „THEOPH: SCHICK. STUTGARDIENSIS FACIEBAT. ROMAE ANNO MDCCCV“. ➤ In Rom für den Kurfürsten Friedrich I. gemalt.  
Leinwand; h. 2,50, br. 3,27. Geschenk S. M. des Königs Karl 1866.
- 873 · APOLL UNTER DEN HIRTEN. ➤ 1806–08 in Rom gemalt. Eine Skizze dazu befindet sich im Großh. Museum zu Weimar (Nro. 80).  
Leinwand; h. 1,785, br. 2,32. Geschenk S. M. des Königs Wilhelm I. 1842.
- 874 · BACCHUS UND ARIADNE. ➤ Skizze von 1810.  
Leinwand; h. 0,41, br. 0,415. Erworben 1861.

**BILDNIS DANNECKERS.** Brustbild. Links unten · 875  
bezeichnet: „Schick. pinx. 1798.“

Leinwand; h. 0,645, br. 0,495. Vermächtnis der Witwe Danneckers 1868.

**BILDNIS DER ERSTEN GEMAHLIN DANNECKERS.** · 876

➤ Unvollendet. Wahrscheinlich 1802 gemalt. Ein zweites Exemplar derselben Komposition befindet sich in Privatbesitz zu Frankfurt a. M.

Leinwand; h. 0,88, br. 0,67. Erworben 1879.

**LANDSCHAFT.** ➤ Jugendwerk des Künstlers. Auf · 876a  
der Rückseite bez.: „Nro. 1. pinx. Schick an: 1789“

Leinwand; h. 0,465, br. 0,72. Erworben 1909.

**SCHIRMER** JOHANN WILHELM SCHIRMER. Geboren 1807 in Jülich, gestorben 1865 in Karlsruhe.

**BIBLISCHE LANDSCHAFT.** Abraham bittet um die · 878

Erhaltung von Sodom und Gomorrha. ➤ Farbenskizze zu Nr. 311 der K. Nationalgalerie zu Berlin.

Leinwand; h. 0,612, br. 0,445. Erworben 1867.

**SCHLEICH** EDUARD SCHLEICH (der Ältere). Geb. 1812 im Schloß Harbach bei Landshut, gest. 1874 in München.

**LANDSCHAFT.** Gegend an der Würm. R. unten · 879  
bezeichnet: „Ed Schleich“.

Birnbaumholz; h. 0,22, br. 0,65. Erworben 1872.

**LANDSCHAFT.** L. unten bez.: „Ed. Schleich“. ➤ · 880  
Gegenstück des vorigen.

Material, Maße und Herkunft wie oben.

**SCHMID-REUTTE** LUDWIG SCHMID-REUTTE.  
Geboren 1865 in Lech-Aschau bei

Reutte, gestorben in Karlsruhe 1909.

**RUHENDE FLÜCHTLINGE.** Bezeichnet r. unten: · 880a

„L. Schmid Reutte 07“.

Leinwand; h. 0,88, br. 1,255. Erworben 1908.

**SCHMIDT** ALFRED SCHMIDT. Geboren 1867 in Dresden, tätig in Stuttgart.

**LANDSCHAFT VOM CHIEMSEE.** L. unten bez.: · 880c

„Alfr. Schmidt“.

Lwd. h. 0,58, br. 0,725. Leihgabe d. Galerievereins 1914.

**SCHMIDT** THEODOR SCHMIDT. Geboren 1855 in Stuttgart, tätig in München.

- 882 · **POSTSENDUNG.** Rechts unten bez.: „Theodor Schmidt · München 1894“.  
Eichenholz; h. 0,255, br. 0,332. Erworben 1895.

- 882a · **FASTNACHT AUF DEM LANDE.** Bezeichnet links unten: „Th. Schmidt München 1883“.  
Lindenholz; h. 0,40, br. 0,53. Geschenk von Herrn Chefredakteur Rosner in Berlin 1911.

**SCHMIDT-MICHELSEN** ALEXANDER SCHMIDT-MICHELSEN.

Geb. 1859 in Leipzig, gest. 1908 ebenda.

- 882b · **INNENRAUM.** R. unten bezeichnet: „A. Schmidt-Michelsen“.  
Leinwand; h. 0,66, br. 0,55. Geschenk der Familie des Künstlers 1909.

**SCHMOLL VON EISENWERTH**

KARL SCHMOLL VON EISENWERTH. Geboren 1879 in Wien, tätig in Stuttgart, Professor an der Technischen Hochschule.

- 882c · **BEI DER ALTEN DAME.** Links unten bezeichnet: „K S V E APRIL 1911“.  
Leinwand; h. 1,05, br. 1,055. Erworben 1913.

**SCHNIZER** JOSEPH JOACHIM SCHNIZER. Geboren 1792 zu Weingarten, gestorben 1870 zu Stuttgart.

- 883 · **KINDERBILDNIS.** Die kranke, 1826 gestorbene Schwester des Ministers Dr. von Sick.  
Fichtenholz; h. 0,252, br. 0,205. Vermächtnis des Staatsministers Dr. von Sick 1881.

**SCHNORR** JULIUS SCHNORR von Carolsfeld. Geboren 1794 in Leipzig, gestorben 1872 in Dresden.

- 884 · **SIEGFRIEDS SIEGREICHE HEIMKEHR.** Links unten bezeichnet „1838“.  
Leinwand; h. 0,505, br. 0,605. Erworben 1893.

**SCHÖNLEBER** GUSTAV SCHÖNLEBER. Geb. 1851 in Bietigheim (Württb.), gest. 1917 in Karlsruhe.

- 885 · **KANAL BEI DORDRECHT.** Rechts unten bezeichnet: „G . Schönleber“.  
Leinwand; h. 0,99, br. 1,30. Erworben 1884.

VORFRÜHLING. R. u. bez.: „G. Schönleber. 1902.“ · 886  
 Motiv von Sersheim bei Bietigheim.  
 Pappe; h. 0,79, br. 0,58. Erworben 1902.

SCHÖPFER HANS SCHÖPFER, der Ältere. 1531—1564 in  
 München nachweisbar.

WEIBLICHES BILDNIS. Brustbild. Rechts an einem · 95  
 Baumstamm das Monogramm HS und ein Schöpf-  
 öffel.  
 Lindenholz; h. 0,527, br. 0,415. 1902 aus Ludwigs-  
 burg übernommen.

SCHOTT KARL SCHOTT. Geboren 1840 in Staufeneck, OA.  
 Göppingen; tätig in Stuttgart, Oberstleutnant a. D.

AUS DER SCHLACHT BEI VILLIERS. Rechts unten · 887  
 bezeichnet: „K. Schott . 1901.“  
 einwand; h. 0,78, br. 1,37. Geschenk S. M. König  
 Vilhelms II. 1901.

SCHRADER JULIUS SCHRADER. Geboren 1815 in Berlin,  
 gestorben 1900 daselbst.

DER JUNGE SHAKESPEARE VOR DEM FRIEDENS- · 888  
 RICHTER. L. unten bez.: „Julius Schrader 1872“.  
 einwand; h. 1,34, br. 1,886. 1872 auf Bestellung  
 erworben.

SCHUCH CARL SCHUCH. Geb. 1846 in Wien, gest. 1903 daselbst.

TILLEBEN. Rechts unten bezeichnet: „C. Schuch“: 888a  
 einwand; h. 0,605, br. 0,725. Erworben 1906.

FINGSTROSEN. · 888b  
 einwand; h. 0,63, br. 0,782. Leihgabe des Galerie-  
 vereins 1906.

SCHÜTZ CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ, dem Älteren, zugeschrieben.  
 (Geb. 1718 in Flörsheim, gest. 1791 in Frankfurt a. M.)

LANDSCHAFT. · 370  
 Eichenholz; h. 0,153, br. 0,22. 1843 aus Ludwigsburg  
 übernommen.

**SCHÜZ** THEODOR SCHÜZ. Geboren 1830 in Thumlingen, O.A. Freudenstadt, gestorben 1900 in Düsseldorf.

- 890 · **MITTAGSGEBET BEI DER ERNTE.** Auf einem Stein in der Mitte bezeichnet: „TS 1861“. Leinwand; h. 1,085, br. 1,725. Erworben 1862.

## SCHWÄBISCHER MEISTER

2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

- 29a · **ZACHARIAS IM TEMPEL.** Bildspuren auf der Rückseite. ➤ Nach Baum in der Art des Meisters des Riedener Altares (Schwäbisch Hall). Früher dem Hans Schüchlin zugeteilt (1505 gestorben in Ulm). Fichtenholz; h. 0,875, br. 0,74. Aus d. Sammlg. Abel.

Vom Jahre 1487.

- 103a · **DER ROHRDORFER ALTAR**, auch Gündringer Altar  
bis d. genannt. Flügelteile eines Schreinaltares.

Auf der Innenseite der Flügel: links oben Verkündigung Mariä (103a), unten Geburt Christi (103b), rechts oben Anbetung der Könige (103c), unten Tod Mariä (103d).

Auf der Aussenseite der Flügel: links oben eine stark verletzte und unerkennbare Darstellung (Rückseite von 103a), unten Taufe Christi (Rückseite von 103b), rechts oben Gastmahl des Herodes (Rückseite von 103c) unten Johannes auf Patmos (Rückseite von 103d). ➤ Zu den Bildern der Innenseite sind Kompositionen aus Kupferstichen Martin Schongauers, und zwar für die Verkündigung B. 1, für die Geburt B. 4, für die Anbetung B. 6 und für den Tod Mariä B. 33 verwendet. Holzfiguren des Schreines (Maria und Johannes d. T.) befinden sich noch am alten Standort, der katholischen Kirche zu Rohrdorf OA. Nagold, für welche der Altar ursprünglich ausgeführt wurde. Eine Inschrift auf der Rückseite der Maria bezeichnet das Werk als Stiftung des Kommenthurs Jörg von Hohenheim, genannt Bombast, vom Jahre 1487. Demnach bedeuten die Buchstaben B und H auf den Brustlätzen von Salome und Herodias den Namen des Donators.

Tannenholz; 103a: h. 1,18, br. 1,48; 103b und 103d: h. 1,30, br. 1,50; 103c: h. 2,05, br. 1,47. Erworben 1910 von der Gemeinde Gündringen OA. Horb.

Ende des 15. Jahrhunderts.

GEFANGENNAHME CHRISTI. ➤ Luft und Hintergrund übermalt. · 8

Fichtenholz; h. 0,76, br. 0,488. Aus d. Sammlg. Abel.

DORNENKRÖNUNG CHRISTI. ➤ Gegenstück des vorigen. Dieselbe Komposition wie auf der Außenseite des Hochaltars der Klosterkirche zu Blaubeuren. · 9

Fichtenholz; h. 0,76, br. 0,489. Aus d. Sammlg. Abel.

Um 1510.

KOMMUNION DES H. EDMUND. ➤ Nach Baum · 103e in der Art des Meisters des Hochaltars der Veitskapelle in Münster a. N.

Lindenholz; h. 0,865, br. 0,34. Leihgabe S. M. des König Wilhelm II.

MARTYRIUM DES H. THOMAS VON CANTER- · 103f BURY. ➤ Gegenstück des vorigen.

Material, Maße und Herkunft wie oben.

Um 1520.

BEFREIUNG PETRI AUS DEM GEFÄNGNIS(?) · 79 Flügel eines kleineren Altares. ➤ Der Meister steht den Schulen von Ulm und Memmingen nahe.

Fichtenholz; h. 0,884, br. 0,37. 1902 aus der K. Staatssammlung vaterl. Altertümer übernommen. Stammt möglicherweise aus dem württembergischen Oberland.

TOD DER MARIA. ➤ Vorderseite des vorigen. · 80

Fichtenholz; h. 0,865, br. 0,365. Herkunft wie oben.

Um 1530.

DIE HEILIGE SIPPE mit zwei adligen Stifterinnen. · 90 Datiert (in der Wölbung der Halle) 1530. Unten links das hohenzollernsche Wappen, rechts die Wappen von Stain und von Schwabsberg. ➤ Die Malerei steht dem Martin Schaffner nahe.

Leinwand; h. 0,759, br. 0,655. Aus der Sammlung Abel.

## SCHWÄBISCHE SCHULE um 1340.

- 95a · MARIA AUF DEM THRONE SALOMOS.  
Leinwand, auf Holz gezogen. h. 1,07, br. 1,95. 1904  
aus der ehemaligen Zisterzienserabtei Bebenhausen.  
Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.
- 96 · DER EVANGELIST MARKUS. Befand sich früher  
mit 97 zusammen in einem gemeinsamen Rahmen,  
auf dem die Jahreszahl 1442 gestanden haben soll.  
Eichenholz; h. 0,585, br. 0,557. 1902 aus der K. Staats-  
sammlung vaterländischer Altertümer übernommen.
- 97 · DER H. STEPHANUS. ➤ Gegenstück des vorigen.  
Material, Maße und Herkunft wie oben.  
Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
- 98 · FLUCHT NACH ÄGYPTEN. ➤ Nach dem Kupfer-  
stich Schongauers (B. 7).  
Erlenholz; h. 0,695, br. 0,41. Aus der Sammlung Abel.
- 99 · VORBEREITUNG ZUR KREUZIGUNG. Auf der  
Rückseite Fußwaschung und Dornenkrönung.  
Leinwand auf Holz; h. 1,255, br. 0,57. Erworben 1902  
in Stuttgart.
- 100 · BRUSTBILD EINES BÄRTIGEN MANNES. Aus-  
schnitt aus einem größeren Bilde.  
Fichtenholz; h. 0,422, br. 0,28. Aus d. Sammlg. Abel.  
Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
- 101 · AUSZUG DES H. GEORG ZUM KAMPF MIT  
DEM DRACHEN.  
Fichtenholz; h. 1,73, br. 1,27. Aus d. Sammlg. Abel.  
Früher in der Gegend von Kirchheim u. T.
- 102 · DER H. GEORG BEKENNT SICH ALS CHRIST.  
Rückseite des vorigen. ➤ Mit Benützung von Dürers  
Holzschnitt der Marter der Zehntausend (B. 117).  
Fichtenholz; h. 0,745, br. 1,26. Herkunft wie oben.



Im 1500.

CHRISTUS, MARIA UND DIE HEILIGEN ELI- · 103  
SIUS UND KATHARINA.

Polz; h. 0,545, br. 1,17. Aus der Sammlung Abel.

Im 1525.

REUZIGUNG CHRISTI. · 72

Nichtenholz; h. 1,27, br. 0,55. Aus der Sammlung Abel.

UFERSTEHUNG CHRISTI UND SEINE ER- · 73  
SHEINUNG VOR MAGDALENA. ↗ Gegen-

stück des vorigen.

h. 1,268, br. 0,547. Material und Herkunft wie oben.

SCHWIND

MORITZ RITTER VON SCHWIND. Geb. 1804 in  
Wien, gest. 1871 in München.

MATER RHEIN. ↗ Als Skizze für ein Wandgemälde · 890b  
der Trinkhalle zu Baden-Baden um 1846 entstanden.

Papier; h. 0,427, br. 0,77. Leihgabe des Galerie-  
vereins; 1906 gestiftet von Herrn Präsident von Stieler  
in Stuttgart.

SÉRUSIER

Paul SÉRUSIER. Geboren 1864, lebt in der Bretagne.

ELSEN VON HUELGOT. Bez. r. unten „P. S. 91“ · 675a  
einwand; h. 0,81, br. 0,65. Erworben 1908.

SEUFFERHELD

HEINRICH SEUFFERHELD. Geboren  
1866 in Weinsberg, tätig in Tübingen.

GRABTRAGUNG. Bez. r. u.: „1898 H Seufferheld“ · 890c  
einwand; h. 0,77, br. 1,17. Erworben 1914.

SEYBOLD

CHRISTIAN SEYBOLD. Geboren 1690 in Mainz, ge-  
storben 1768 in Wien.

BILDNIS EINER ALTEN FRAU. Brustbild. · 374

einwand; h. 0,655, br. 0,51. 1843 aus Ludwigsburg  
abgenommen.

BILDNIS EINES ZEICHNENDEN KNABEN. Halb- · 376  
gur.

einwand; h. 0,92, br. 0,74. 1902 aus Ludwigsburg  
abgenommen.

**SIMANOWIZ** LUDOWIKE SIMANOWIZ. Geb. 1759 in Schorn  
dorf, gest. 1827 in Ludwigsburg.

- 891 · **BILDNIS DES MALERS EBERHARD WÄCHTER**  
Brustbild. ➤ Anscheinend in Paris während der Revo-  
lutionszeit gemalt.  
Leinwand; h. 0,59, br. 0,47. Vermächtnis der beider  
Töchter Wächters.

**SLEVOGT** MAX SLEVOGT. Geb. 1868 zu Landshut in Bayern  
tätig in Berlin.

- 891a · **DAS CHAMPAGNERLIED.** Bildnis des Opern-  
sängers Fr. d'Andrade als Don Juan. Lebensgroße Figur  
Rechts unten bezeichnet: „Slevogt 1902“.  
Leinwand; h. 2,15, br. 1,60. Erworben 1904.
- 947 · **BADENDE.** Rechts unten bez.: „Slevogt 1912“  
Leinwand; h. 0,66, br. 0,80. Erworben 1913.

**SPANISCHE SCHULE** des 17. Jahrh. (?)

- 408 · **BILDNIS EINES KNABEN.** Kniestück. ➤ Herkömm-  
lich Murillo (Sevilla 1618—1682) zugeschrieben.  
Leinwand; h. 1,13, br. 0,873. Erworben 1857 in  
Stuttgart.
- 419 · **BRUSTBILD EINES KNABEN.** Rechts eine (unzu-  
verlässige) weiße Inschrift: „R. (oder A.) 1640“.  
Eichenholz; h. 0,365, br. 0,25. 1865 in Stuttgart er-  
worben.
- 421 · **DOPPELBILDNIS EINES HERRN MIT SEINEM  
GÄRTNER.**  
Leinwand; h. 1,145, br. 1,56. Geschenk Sr. M. de  
Königs Wilhelm I. 1846.
- 423 · **ALTE SPINNERIN.**  
Leinwand; h. 0,652, br. 0,49. Geschenk Sr. M. de  
Königs Wilhelm I. 1862.
- SPERL** JOHANN SPERL. Geb. 1840 in Buch bei Nürnberg, gest. 1912  
in Aibling (Oberbayern).
- 891b · **LANDHAUS.** Rechts unten bezeichnet: „J. Sperl“  
Leinwand auf Papp; h. 0,41, br. 0,295. Geschenk  
von Herrn Geh. Hofrat Ernst Seeger in Berlin 1903

**SPEYER** CHRISTIAN SPEYER. Geboren 1855 in Vorbachzimmern O. A. Mergentheim, tätig in Stuttgart, Professor an der K. Kunstakademie daselbst.

**WÜRTTEMBERGISCHE REITER BEI WÖRTH.** · 892

Links unten bezeichnet: „Chr. Speyer. 1896.“

Leinwand; h. 1,165, br. 2,13. 1896 nach Bestellung erworben.

**REITER MIT HUND.** L. unten bez.: „Chr. Speyer“. · 892a

Leinwand; h. 1,505, br. 1,205. Erworben 1906.

**SPITZWEG** KARL SPITZWEG. Geboren 1808 in München, gestorben 1885 daselbst.

**GEBIRGSLANDSCHAFT.** Links unten bezeichnet: · 893

„S“ mit einer Raute (Wecken) verschlungen.

Leinwand; h. 0,20, br. 0,295. Erworben 1888.

**ASCHERMITTWOCH.** Auf der Rückseite bezeichnet · 894 wie oben.

Zedernholz; h. 0,21, br. 0,14. Erworben 1888.

**DIE SCHARWACHE.** Links unten bez. wie oben. · 951

Leinwand; h. 0,40, br. 0,325. Vermächtnis des Herrn Medizinalrats Dr. Zeller in Ludwigsburg 1914.

**SPRANGER** Angeblich BARTHOLOMÄUS SPRANGER. Geboren 1546 in Antwerpen, gestorben 1611 in Prag.

**AMOR UND PSYCHE.** ➤ Wohl eher französische · 113

Arbeit des 18. Jahrhunderts.

Mahagoniholz; h. 0,268, br. 0,37. 1843 aus Ludwigsburg übernommen.

**STADLER** TONI STADLER. Geb. 1850 in Goellersdorf (Niederösterreich), tätig in München.

**FERNSICHT.** Oberbayrische Landschaft. R. unten · 895a bezeichnet: „T. Stadler M. 1905.“

Leinwand; h. 0,845, br. 0,765. Erworben 1906.

**STARKER** ERWIN STARKER. Geboren 1872 in Stuttgart, tätig in Stuttgart.

**DAS MAASTAL BEI DINANT.** Rechts unten be- · 896

zeichnet: „Erwin Starker“.

Pastell auf Leinwand; h. 0,655, br. 1,00. Erworben 1901.

- STEENWYCK** Kopie des 17. Jahrh. nach HENDRICK VAN STEENWYCK, dem Älteren (1550—1604).  
 179 · DAS INNERE DES AACHENER MÜNSTERS. ↗  
 Das Original in der Galerie zu Schleißheim (Nr. 943).  
 Lindenholz; h. 0,495, br. 0,64. 1849 aus Ludwigsburg.

- STEENWYCK** HENDRICK VAN STEENWYCK, der Jüngere  
 Geburtsdatum unbek., gest. um 1648 in London.  
 169 · BEFREIUNG PETRI AUS DEM GEFÄNGNIS  
 Nachtstück.  
 Kupfer; h. 0,292, br. 0,364. 1843 aus Ludwigsburg.

- STEINKOPF** JOHANN FRIEDRICH STEINKOPF (der Ältere)  
 Geboren 1757 zu Oppenheim a. Rh., gestorben  
 1825 in Stuttgart.  
 897 · LANDSCHAFT MIT KUHHERDE.  
 Eichenholz; h. 0,338, br. 0,475. Geschenk von einem  
 Enkel des Künstlers, Maler Julius Steinkopf, 1860.

- STEPPE** EDMUND STEPPE. Geboren 1875 zu Burghausen (Ober-  
 bayern), tätig in München.  
 899a · DIE LETZTE STUNDE DES TAGES. Rechts unten  
 bezeichnet: „Edmund Steppes München 1905“.  
 Leinwand; h. 0,68, br. 0,825. Leihgabe des Galerie-  
 vereins 1906.

## STEVAERTS s. PALAMEDESZ.

- STIRNBRAND** FRANZ SERAPH STIRNBRAND. Geboren  
 um 1788 an der österreichisch-kroatischen  
 Grenze, gestorben 1882 in Stuttgart.  
 900 · BILDNIS DER HERZOGIN PAULINE VON NASSAU  
 geb. Prinzessin von Württemberg. Auf der Rückseite  
 bez.: „Stirnbrand pinx: 1827“.  
 Eisenblech; h. 0,28, br. 0,232. Vermächtnis des Künst-  
 lers 1882.  
 901 · BILDNIS DES STUTTGARTER HOFKAPPELL-  
 MEISTERS UND KOMPONISTEN LINDPAINTENER  
 Leinwand; h. 0,225, br. 0,185. Vermächtnis des Maler  
 Blanckarts 1883.

**BILDNIS DES SCHAUSPIELERS SEYDELMANN.** · 902  
Eisenblech; h. 0,305, br. 0,243. Vermächtnis der Erben  
des Künstlers 1882.

**BILDNIS DES GRAFEN AUGUST VON NOR-** · 970  
**MANN UND SEINER GEMAHLIN, Caroline**  
Guther, angenommener Tochter Stirnbrands, dessen  
Selbstbildnis an der rückwärtigen Wand hängt.  
Leinwand; h. 0,77; br. 0,58. Erworben 1916 in Stuttgart.

**STOCKER** JÖRG STOCKER. Geb. um 1440, gest. in Ulm 1505.  
**DAS JÜNGSTE GERICHT.** Rückseite des Hochaltares · 29b  
der Pfarrkirche S. Martin in Oberstadion (O. A.  
Ehingen).  
Fichtenholz; Hauptbild h. 3,188, br. 1,415; Seitenbild  
h. 2,36, br. 0,85. Leihgabe des Kirchenstiftungsrates  
Oberstadion 1905.

**STÖCKLIN** CHRISTIAN STOCKLIN. Geboren in Genf 1741,  
gestorben in Frankfurt 1795.  
**INNERES EINER GOTISCHEN KIRCHE.** · 377  
Eichenholz; h. 0,265, br. 0,252. 1843 aus Ludwigs-  
burg übernommen.

**INNERES EINER KIRCHE IM RENAISSANCE-** · 378  
**STIL.** ➤ Gegenstück des vorigen.  
Material, Maße und Herkunft wie oben.

**STRECKER** WILHELM STRECKER. Geboren 1795 in Stuttgart,  
gestorben 1856 daselbst.  
**SEMELE UND JUNO.** Links unten bezeichnet: · 903  
„W. Strecker fec.“  
Leinwand; h. 0,96, br. 0,76. Erworben 1857.

**STRICH-CHAPPELL** WALTER STRICH-CHAPPELL.  
Geb. 1877 in Stuttgart, tätig in  
Sersheim in Württemberg.

**DORFSTRASSE IM MONDSCHHEIN.** Rechts unten · 958  
bezeichnet: „W. Strich-Chapell“.  
Leinwand; h. 0,85, br. 1,10. Leihgabe des Galerie-  
vereins 1914. Gestiftet von Herrn Baron zu Putlig Exz.

**STRIGEL** BERNHARD STRIGEL. Geboren 1460 oder 1461, wahrscheinlich in Memmingen, gestorben 1528 ebenda.

- 30 · **FLUCHT NACH ÄGYPTEN.**  
Fichtenholz; h. 0,645, br. 0,352. Aus der Sammlung Abel. Früher in Aulendorf oder Isny.
- 31 · **GRABLEGUNG CHRISTI.** ➤ Gegenstück des vorigen.  
h. 0,678; br. 0,355. Material und Herkunft wie oben.
- 32 · **KRÖNUNG MARIÄ.** ➤ Angeblich zu 30 und 31 gehörig und von gleicher Herkunft.  
Fichtenholz; h. 0,425, br. 0,35. Aus d. Samml. Abel.
- 33 · **GEBURT DER MARIA.** ➤ Mit 34–36 zu einem Altarwerk gehörig.  
Fichtenholz; h. 1,142, br. 0,362. 1902 aus der K. Staatssammlung vaterl. Altertümer. Früher Samml. Hirscher.
- 34 · **TEMPELGANG DER MARIA.**  
Fichtenholz; h. 1,135, br. 0,362. Herkunft wie oben.
- 35 · **HEIMSUCHUNG DER MARIA.**  
Fichtenholz; h. 1,141, br. 0,362. Herkunft wie oben.
- 36 · **DARSTELLUNG CHRISTI IM TEMPEL.**  
Fichtenholz; h. 1,137, br. 0,362. Herkunft wie oben.
- 43 · **VIER KÖPFE (Bruchstücke).**  
Fichtenholz; h. 0,365, br. 0,265. Aus der Sammlung Abel. Auf der Rückseite Spuren von Malerei.  
In der Art des Bernhard Strigel.
- 39 · **DAVID.** Halbfigur.  
Fichtenholz; h. 455, br. 0,225. Aus d. Sammlg. Abel.
- 40 · **PROPHET.** Halbfigur. ➤ Gegenstück des vorigen.  
Fichtenholz; h. 0,455, br. 0,225. Aus d. Sammlg. Abel.
- 41 · **DIE H. KATHARINA.**  
Fichtenholz; h. 1,184, br. 0,503. Aus d. Sammlg. Abel. Früher mit 42 im Kloster Urspring bei Blaubeuren.

**DIE H. BARBARA.** ➤ Gegenstück des vorigen. · 42  
h. 1,18, br. 0,505. Material und Herkunft wie oben.

**STRIGEL** HANS und IVO STRIGEL, tätig in Memmingen. Ersterer  
wahrscheinlich gest. 1465, letzterer geb. 1430, gest. 1516.

**ALTARFLÜGEL** mit drei Heiligen (Johannes d. T., · 43a  
Katharina, Johannes Ev.) auf der Innenseite, mit dem  
Engel der Verkündigung nebst Stifterfiguren und  
Wappen (Montfort-Rothenfels und Werdenberg)  
auf der Außenseite. Eine unvollständige Inschrift auf  
der Außenseite nennt die Stifterin (Elisabet von Wer-  
denberg) und die Künstler, Hans und Ivo Strigel,  
Brüder aus Memmingen: „expensionis tocius com-  
munitatis providerunt opus praesens artificio magi-  
strali / . . . beta de werdenberg a johanne et yvone  
strigel fratribus de memmingen.“

Tannenholz; h. 1,71, br. 1. Leihg. des Galeriesvereins  
1909. Früher in der fürstl. Wallersteinschen Sammlg.

**STROZZI** BERNARDO STROZZI, genannt „il Prete Genovese“ oder  
„il Cappuccino“. Geb. 1531 zu Genua, gest. 1644 zu Venedig.

**JOHANNES DER TÄUFER MIT DEN SCHRIFT- · 580  
GELEHRTEN.** Halbfiguren, überlebensgroß.

Lwd.; h. 1,17, br. 1,225. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

**LOT UND SEINE TÖCHTER.** Halbfiguren, über- · 581  
lebensgroß.

Lwd.; h. 1,465, br. 1,57. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

**STUCK** FRANZ VON STUCK. Geb. 1865 zu Tettenweis in Nieder-  
bayern, tätig in München.

**KREUZIGUNG.** R. unten bez.: „FRANZ STUCK“: · 903a  
Links das Selbstbildnis des Malers. ➤ 1892 gemalt.  
Leinwand; h. 2,53, br. 2,82. Erworben 1903.

**SELBSTBILDNIS.** R. u. bez.: „FRANZ STUCK 1900“. · 904  
Buchenholz; h. 0,315, br. 0,27. Erworben 1900.

**WEIBLICHER KOPF.** Brustbild. Rechts bezeichnet: · 905  
„FRANZ STUCK 1901“.

Lindenholz; h. 0,54, br. 0,515. Geschenk des Herrn  
Konsuls Julius Neuburger in München 1902.

**SWEERTS** MICHEL SWEERTS, auch CAVALIER SWART.  
genannt, 1652 in Rom tätig, später in Amsterdam

- 299 · DER GESCHMACK. Brustbild. ➤ Aus einer Serie der fünf Sinne wie 300.  
Leinwand; h. 0,54, br. 0,41. 1902 aus Ludwigsburg
- 300 · DAS GEHÖR. Brustbild. ➤ Gehört zu dem vorigen  
Leinwand; h. 0,537, br. 0,41. Herkunft wie oben

**TEMPESTA** siehe MULIER.

**TENIERS** DAVID TENIERS DER JÜNGERE. Geboren 1610 zu  
Antwerpen, gestorben 1690 zu Brüssel.

- 170 · EIN BAUER IN DER SCHENKE. Unten rechts auf  
einem Holzblock das Monogramm: T in D.  
Leinwand; h. 1,37, br. 1,055. 1849 aus Ludwigsburg
- 171 · DER ALCHIMIST. Bez. l. unten: „M.D.L.VI“ (soll  
offenbar 1656 heißen).  
Eichenholz; h. 0,355, br. 0,47. 1849 aus Ludwigsburg  
In der Art des DAVID TENIERS.
- 172 · DREI RAUCHENDE BAUERN.  
Leinwand; h. 0,39, br. 0,50. 1843 aus Ludwigsburg
- 173 · BAUERNTANZ. R. am Postament eines Obeliskens  
die Inschrift: „1640 (oder 1646?) D TENIERS F.“  
Eichenholz; h. 0,42, br. 0,72. Aus der Sammlung  
Barbini-Breganze.

**TER BORCH** Art des GERARD (GERRIT) TER BORCH  
(Geb. 1617 in Zwolle, gest. 1681 in Deventer)

- 269 · BRUSTBILD EINER DAME.  
Leinwand; h. 0,565, br. 0,442. 1843 aus Ludwigsburg

**TER MEULEN** FRANS PIETER TER MEULEN. Geboren  
1843 in Bodegraven, tätig im Haag.

- 677 · HIRTENJUNGE MIT SCHAFEN. Bez. links unten  
„Ter Meulen“.  
Leinwand; h. 0,92, br. 0,78. Erworben 1896.

**THAULOW** FRITZ THAULOW. Geboren 1847 in Christiani  
gestorben 1906 in Volendam.

- 678 · MONDSCHEN IN EINEM DORFE DER NOR  
MANDIE. Rechts unten bez.: „Fritz Thaulow . 95.“  
Leinwand; h. 0,48, br. 0,69. Erworben 1898.



- THOMA** HANS THOMA. Geb. 1859 zu Bernau im Schwarzwald, tätig in Karlsruhe.
- LANDSCHAFT VOM OBERRHEIN.** Links unten · 906  
bezeichnet: „H TH 1888“.  
Leinwand; h. 1,605, br. 1,155. Erworben 1902.
- QUELLNYMPHE.** R. unten bez.: „H TH 1888“ · 907  
Pappe; h. 0,743, br. 0,62. Erworben 1898.
- THEOTOCOPULI** DOMENICO THEOTOCOPULI, genannt „EL GRECO“. Geboren 1547 in Candia, gestorben 1614 in Toledo.
- BEWEINUNG DES LEICHNAMS CHRISTI.** · 489  
Lwd.; h. 0,905, br. 0,835. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.
- THERBUSCH** ANNA DOROTHEA THERBUSCH. Geboren 1722 in Berlin, gestorben 1782 daselbst.
- SELBSTBILDNIS.** Brustbild. · 379  
Leinwand; h. 0,66, br. 0,49. 1902 aus Ludwigsburg.
- TIELEMANS** LODEWIJK TIELEMANS (?). Geboren 1826 (?) in Antwerpen, gestorben 1856 daselbst.
- KARTENSPIELER IN EINER SCHENKE.** · 679  
Eichenholz; h. 0,62, br. 0,48. Erworben 1845.
- TIEPOLO** GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO. Geboren 1696 in Venedig, gestorben 1770 in Madrid.
- FINDUNG DES MOSES.** ➤ Skizze zu einem jetzt · 586  
in der Nationalgalerie zu Edinburgh befindlichen Bilde.  
Leinwand; h. 0,716, br. 1,48. 1849 aus Ludwigsburg.
- ALLEGORIE DER VERMÄHLUNG KAISER FRIED- · 587  
RICH BARBAROSSAS MIT BEATRIX VON BUR-  
GUND.** ◀ Farbenskizze zu dem Deckengemälde im  
Kaisersaal der bischöflichen Residenz in Würzburg.  
Lwd.; h. 0,653, br. 1,065. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.
- NEPTUN ENTFÜHRT DIE THEOPHANE.** ➤ · 588  
Farbenskizze.  
Lwd.; h. 0,505, br. 0,315. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.
- DER H. JOSEPH MIT DEM KINDE.** ➤ Bruchstücke. · 589  
Lwd.; h. 0,44, br. 0,36. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.
- KOMMUNION DES H. HIERONYMUS.** ➤ Skizze. · 590  
Lwd.; h. 0,332, br. 0,445. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

**TIEPOLO** GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO. Geboren 1727 zu Venedig, gestorben 1804 daselbst.

- 590a · **DARSTELLUNG IM TEMPEL.** ➤ Ein ähnliches Bild befindet sich in der Dresdener Galerie (No. 639). Lwd.; h. 1,33, br. 1,014, ursprünglich oval. Geschenk des Herrn Geh. Hofrates Ernst Seeger in Berlin 1903.

**TINTORETTO** DOMENICO TINTORETTO. DOMENICO ROBUSTI, genannt TINTORETTO. Geb. in Venedig 1562, gestorben daselbst 1637.

- 490 · **DIE UNBEFLECKTE EMPFÄNGNIS DER MARIA.** Links unten das Bildnis des Stifters.

Lwd.; h. 2,72, br. 1,95. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

- 491 · **BILDNIS EINES VENEZIANISCHEN SENATORS.** Halbfigur.

Lwd.; h. 1,082, br. 0,925. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

**TREU** KATHARINA TREU oder TREY. Geboren 1742 in Bamberg, gestorben 1811 in Mannheim.

- 380 · **FRUCHTSTÜCK.** Bezeichnet rechts am Tischtuch „Cathrina: Treu fec. 1773“.

Holz; h. 0,60, br. 0,48. 1843 aus Ludwigsburg.

**TROY** JEAN FRANÇOIS DE TROY. Geboren 1679 in Paris, gestorben 1752 in Rom.

- 411 · **SUSANNA IM BADE.** Bez. rechts seitlich „F. T.“. Kupfer; h. 0,275, br. 0,20. Vermächtnis des Obersthofmeisters Freiherrn Richard von Reischach 1894.

- 412 · **JOSEPH UND POTIPHAR.** ➤ Gegenstück des vorigen. Bezeichnet rechts unten: „F. T.“.

Material, Maße und Herkunft wie oben.

**TRÜBNER** ALICE TRÜBNER. Geboren 1875 zu Bradford in England, gestorben 1916 in Berlin.

- 963 · **LANDSCHAFT, SCHLOSS LICHTENBERG IM ODENWALD.** Bez. rechts unten: „Alice Trübner“. Pappe; h. 0,795, br. 1,03. Erworben 1916.

**TRÜBNER** WILHELM TRÜBNER. Geboren 1851 in Heidelberg, tätig in Karlsruhe.

- 962 · **CHRISTUS IM GRABE.** Bezeichnet rechts unten: „W. Trübner 1874“.

Lwd.; h. 0,795, br. 0,95. Erworben 1916. Geschenk des Herrn Komm.-Rates G. Böhringer in Göppingen.

AN DER QUELLE. L. o. bez.: „Wilh. Trübner. 3. 1872“. · 909  
Leinwand; h. 0,555, br. 0,466. Erworben 1896.

ALTE FRAU. Halbfigur. Rechts oben bezeichnet: · 909a  
„Wilhelm Trübner“.  
Leinwand; h. 0,68, br. 0,635. Erworben 1905.

PREUSSISCHES KÜRASSIERPFERD. Rechts oben · 909b  
bezeichnet: „W. Trübner“.  
Leinwand: h. 1,10, br. 0,80. Erworben 1908.

**UDEN** LUCAS VAN UDEN. Geboren 1595 in Antwerpen, gestorben  
1672 daselbst.

LANDSCHAFT MIT DER FLUCHT NACH · 175  
ÄGYPTEN. Rechts unten bez.: „Lucas V Vden“.  
Leinwand; h. 0,57, br. 0,825. 1902 aus Ludwigsburg.

LANDSCHAFT MIT DER RUHE AUF DER · 176  
FLUCHT NACH ÄGYPTEN. L. unten bezeichnet:  
„Lucas v. Uden 1654“. ↗ Gegenstück des vorigen.  
Leinwand; h. 0,572, br. 0,82. 1902 aus Ludwigsburg.

**UHDE** FRITZ VON UHDE. Geboren 1848 in Wolkenburg, gestorben  
1911 in München.

DIE EINSETZUNG DES ABENDMAHLES. Links · 910  
unten bezeichnet: „F v Uhde“.  
Leinwand; h. 2,80, br. 2,495. Erworben 1899.

„SCHWERER GANG“. Links unten bezeichnet: · 910a  
„F v Uhde 94“.

Leinwand; h. 1,306, br. 1,688. 1906 dem Stuttgarter  
Galerieverein leihweise überlassen von Frau Geh.  
Kommerzienrat Julie v. Siegle in Stuttgart.

DREI BAUERNKINDER. L. unten bez. „F. v. Uhde“. · 910b  
↗ Studie zu dem Bilde von 1884 in dem Museum  
der bildenden Künste zu Leipzig (Nr. 550) „Lasset  
die Kindlein zu mir kommen“.  
Leinwand; h. 1,37, br. 1,025. Erworben 1907.

**ULMER SCHULE** um 1450 – 1460,

DIE H. VITUS, PAULUS EREMITA U. EIN H. KÖNIG · 104  
(Heinrich II?). Auf d. Rückseite ein zerstörtes Gemälde.  
Fichtenholz; h. 1,835, br. 1,138. Aus d. Sammlg. Abel.

- 105 . KRÖNUNG MARIAE.  
Fichtenholz; h. 1,37, br. 0,708. Aus d. Sammlg. Abel.


## ULMER SCHULE um 1500.

- 107 . DAS PFINGSTWUNDER.  
Fichtenholz; h. 0,585, br. 0,495. Aus d. Sammlg. Abel.

## VANNI FRANCESCO VANNI zugeschrieben. (Geboren 1563 zu Siena, gestorben 1610 daselbst.)

- 592 . HEILIGE FAMILIE MIT EINEM HEIL. MÖNCH.  
Lindenholz; h. 0,395, br. 0,303. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

## VAROTARI Alessandro Varotari, genannt Il PADOVANINO. Geboren 1590 in Padua, gestorben 1650 in Venedig.

- 496 . JUDITH. Halbfigur.  Freie Wiederholungen befinden sich in Dresden und Wien.  
Lwd.; h. 1,085, br. 0,855. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

- 596 . MADONNA MIT DEM H. GEORG. Halbfiguren.  
Lwd.; h. 1, br. 1,10. Aus der Slg. Barbini-Breganze.

- 601 . OCTAVIANUS U. DIE STERBENDE KLEOPATRA.  
Leinwand; h. 1,32, br. 1,225. Aus der Sammlung Barbini-Breganze. Früher im Besitz Canovas.

## VEEN OCTAVIUS VAN VEEN, genannt OTHO VAENIUS. Geboren in Leiden 1557, gestorben in Brüssel 1629.

- 162 . BILDNIS DES ALEXANDER FARNESE. Brustbild.  
Eichenholz; h. 0,443, br. 0,338. 1843 aus Ludwigsburg.

## VENEZIANISCHE SCHULE d.15.Jahrh.

- 512 . MADONNA. Halbfigur.  
Lindenholz; h. 0,645, br. 0,495. Aus der Sammlung Barbini-Breganze.

Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

- 513 . MÄNNLICHES BRUSTBILD.  
Holz; h. 0,505, br. 0,355. Geschenk von S. M. dem König Wilhelm I. 1864.

6. Jahrhundert.

CHRISTUS THRONEND MIT JOHANNES D. T. · 488  
UND DEM H. MARKUS.

wd.; h. 1,245, br. 1,13. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

MÄNNLICHES BILDNIS. Brustbild. · 521

einwand; h. 0,575, br. 0,46. Erworben 1840.

VERMÄHLUNG DER HEILIGEN KATHARINA. · 517

Geht auf eine Komposition Tizians zurück.  
(London, Bridgewater-Galerie.)

wd.; h. 0,51, br. 0,70. Aus d. Slg. Barbini-Breganza.

VERMOELEN J. X. VERMOELEN, um 1750 in Rom tätig.

NOTE VÖGEL. Bez. links unten: „J. X. Vermoelen · 177  
Roma 1753“.

einwand; h. 0,62, br. 0,745. 1902 aus Ludwigsburg.

VERNET CLAUDE JOSEPH VERNET. Geboren 1714 in Avignon,  
gestorben 1789 in Paris.

LAUFENANSICHT BEI STURM. · 414

wd.; h. 0,64, br. 0,97. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

VERONESE Aus der Werkstatt des PAOLO CAGLIARI, gen.  
VERONESE (Verona und Venedig 1528-1588).

DIE HEILIGE CHRISTINA VOR DEM RICHTER. · 501

wd.; h. 1,80, br. 1,20. Aus d. Slg. Barbini-Breganze,  
über in der ehem. Kirche S. Antonio auf Torcello.

der Art des PAOLO VERONESE.

KAMENBILDNIS. Kniestück. · 498

wd.; h. 1,083, br. 0,905. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

VERSCHURING HENDRICK VERSCHURING. Geb. zu  
Gorkum 1627, gest. bei Dordrecht 1690.

LANDOLINENSPIELERIN. L. seitlich bezeichnet: · 270  
VERSCHURING“.

Einichenholz; h. 0,337, br. 0,26. 1843 aus Ludwigsburg.

VERSCHUUR WOUTER VERSCHUUR. Geboren 1812 in  
Amsterdam, gestorben 1874 in Vorden.

FERDE VOR EINER LANDSCHENKE. R. seitlich · 681  
bezeichnet: „W. Verschuur f.“.

Laubholz; h. 0,355, br. 0,448. Vermächtnis des  
Berstehofmeisters Freih. Richard v. Reischach 1894.

**VERSPRONCK** JOHANNES CORNELISZ VERSPRONCK  
Geb. 1597 in Haarlem, gest. 1662 ebenda

- 271 · WEIBLICHES BILDNIS. Halbfigur. L. im Grunde die (unechte) Bezeichnung: „Rembrandt 1657“. Eichenholz; h. 0,885, br. 0,73. Erworben 1843.

**VILLEGAS** JOSÉ VILLEGAS. Geboren 1848 in Sevilla, tätig in Madrid.

- 684 · IN DER KIRCHE. R. unten bez.: „Villega Roma“ Aquarell; h. 0,655, br. 1,01. Erworben 1891.

**VINCI** Niederländische Kopie nach LEONARDO DA VINCI (1452–1519)

- 503 · BILDNIS DER MONA LISA. ➤ Alte Kopie nach dem berühmten Gemälde des Louvre (No. 1601) Eichenholz; h. 0,73, br. 0,537. Vermächtnis S. M. des Königs Karl 1891.

**VLÄMISCHER MEISTER** Anfang des 16. Jahrhunderts.

- 118 · MADONNA IN LANDSCHAFT. ➤ Kolorit und Landschaft dem Gerard David (gest. in Brügge 1523) verwandt; der Kopf nach Winkler in Anlehnung an den Meister von Flémalle. Eichenholz; h. 0,582, br. 0,454. Aus d. Slg. Hirscher.

**VLÄMISCHE SCHULE** um 1600.

- 131 · LANDSCHAFT IN RUNDFORMAT. ➤ In der Art des Paul Bril. Kupfer; 0,263 Durchmesser. 1902 aus Ludwigsburg.
- 131a · WALDLANDSCHAFT MIT BILEAM. ➤ Unter dem Einfluß des Gillis van Coninxloo. Eichenholz; h. 0,528, br. 0,73. Geschenk des Herrn Chefredakteurs Rosner in Berlin 1911.
- 178 · WALDLANDSCHAFT. ➤ In der Art Jan Breughels des Älteren. Eichenholz; h. 0,745, br. 0,971. 1843 aus Ludwigsburg.

17. Jahrhundert.

**BAUERNKIRCHWEIH.**

Leinwand; h. 0,80, br. 1,13. 1902 aus Ludwigsburg. · 304

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

**WALDLANDSCHAFT.** ➤ Dem Antoine Mirou · 136  
verwandt.

Eichenholz; h. 0,368, br. 0,655. 1843 aus Ludwigsburg.

**VOLKMANN** HANS VON VOLKMANN. Geboren 1860 in  
Halle a. S., tätig in Karlsruhe.

**LANDSCHAFT MIT SCHAFHERDE.** Links unten · 911  
bezeichnet: „HR. v. Volkmann 1892. Wessling“.

Leinwand; h. 0,52, br. 0,642. Erworben 1894.

**VRIES** ROELOF VAN VRIES. Geboren 1631 in Haarlem, noch 1681  
in Amsterdam tätig.

**LANDSCHAFT MIT EINER BURGRUINE.** Rechts · 273  
unten die unzuverlässige Bezeichnung „R“.

Leinwand; h. 0,67, br. 0,54. 1843 aus Ludwigsburg.

**VUILLARD** EDOUARD VUILLARD. Geb. 1868 in Cuiseaux,  
tätig in Paris.

**INNENRAUM.** L. oben bez.: „E. Vuillard 1900“ · 684a

Leinwand; h. 0,40, br. 0,595. Erworben 1907.

**WALDMÜLLER** FERDINAND (GEORG) WALDMÜLLER.  
Geb. 1793 in Wien, gest. 1865 daselbst.

**DAS VERKAUFTE LIEBLINGSKALB.** Bezeichnet · 930a  
rechts unten: „Waldmüller 1857“.

Eichenholz; h. 0,44, br. 0,563. Leihgabe des Galerie-  
vereins 1909.

**WÄCHTER** EBERHARD WÄCHTER. Geb. 1762 in Balingen,  
gestorben 1852 in Stuttgart.

**HIOB UND SEINE FREUNDE.**

Lwd.; h. 1,946, br. 2,745. Vom Künstler erworben 1836. · 915

**DASSELBE.** ➤ Farbenskizze zu dem vorherg. Bilde. · 914  
Leinwand; h. 0,315, br. 0,38. Erworben 1887.

**DER LÖWE VON FLORENZ.** ➤ Gemalt 1817. · 915

Leinwand; h. 0,575, br. 0,77. Geschenk S. M. des  
Königs Karl 1870.

- 916 · DER KAHN DES LEBENS. ➤ Gemalt 1821. Wiederholung eines Bildes von 1820. Leinwand; h. 0,51, br. 0,728. Vermächtnis des 1859 verstorbenen Oberfinanzrats von Sick.
- 917 · ODYSSEUS UND DIE SIRENEN. ➤ Wahrscheinlich 1819 gemalt. Holz; h. 0,27, br. 0,35. Erworben 1887.
- 918 · AMOR ALS EHESTIFTER. Rechts oben bezeichnet: „XXXI. OCT. MDCCCXXV“. Rechts am Postament anstatt der Bezeichnung ein Schlüsselbund („Wächter“), darunter ein W. Holz; h. 0,27, br. 0,415. Erworben 1885.
- 919 · ANDROMACHE AN DER URNE HEKTORS TRAUERND. ➤ Eine Zeichnung dazu entstand 1806 in Wien. Leinwand; h. 0,915, br. 1,15. Vermächtnis der Töchter des Malers 1894.
- 920 · DER FLUSSGOTT MELES. ➤ Gemalt 1830. Leinwand; h. 0,52, br. 0,69. Erworben 1898.
- 924 · BACCHUS UND AMOR. Grau in grau gemalt. Leinwand; h. 0,325, br. 0,39. Erworben 1885.
- 927 · KAMPF DER ARTEMIS MIT DEN KENTAUREN. Leinwand; h. 0,57, br. 0,77. Geschenk S. M. des Königs Karl 1870.
- 928 · AMOR. Brustbild. Eisenblech; h. 0,26, br. 0,215. Auf der Rückseite von Wächters Hand: „Meinem l. Töchterlein Creszenz E. Wächter“. Vermächtnis d. Töchter d. Malers 1894.
- 929 · DER DICHTENDE VIRGIL. Leinwand; h. 0,74, br. 0,90. Geschenk von Gräfin Sophie von Scheler 1892.
- 930 · MARIA AM GRABE CHRISTI. Leinwand; h. 0,48, br. 0,55. Geschenk von Gräfin Sophie von Scheler 1892.



**WEENIX** JAN BAPTIST WEENIX. Geboren 1621 in Amsterdam, gestorben 1660 bei Utrecht.

**RUHENDER WANDERER.** Bez. rechts unten: „Gio. Batta: Weenix“.

Leinwand; h. 0,71, br. 0,606. Erworben 1851.

**WEIROTTER** FRANZ EDMUND WEIROTTER. Geboren 1750 in Innsbruck, gestorben 1771 in Wien.

**CAMPAGNALANDSCHAFT.** · 381

Eichenholz; h. 0,309, br. 0,25. 1843 aus Ludwigsburg.

**WEISE** ROBERT WEISE. Geb. 1870 in Stuttgart, tätig in Weimar.

**MUTTER ERDE.** R. unten bezeichnet: „ROBERT WEISE 1908“.

Leinwand; h. 1,98, br. 2,525. Leihgabe des Galerievereins 1910.

**WEISGERBER** ALBERT WEISGERBER. Geboren 1878 in St. Ingbert (Rheinpfalz), 1915 im Felde gefallen.

**RAST DER AMAZONEN.** · 968

Leinwand; h. 1,615, br. 1,99. Erworben 1916. Geschenk des Herrn Komm.-Rates G. Böhringer in Göppingen.

**WERFF** ADRIAEN VAN DER WERFF. Geboren 1659 zu Kralingen bei Rotterdam, gestorben 1722 zu Rotterdam.

**VENUS MIT DEM SCHLAFENDEN AMOR.** · 279

Eichenholz; h. 0,245, br. 0,29. 1843 aus Ludwigsburg.

**BÜSSENDE MAGDALENA.** ➤ Eine vom Jahre · 280

1711 datierte Wiederholung in der K. Galerie zu Dresden (No. 1817).

Mahagoniholz; h. 0,358, br. 0,262. 1843 aus Ludwigsbg.

**WET** JACOB DE WET, der Ältere. Geboren um 1610, gestorben nach 1671, tätig in Haarlem.

**AUFERWECKUNG DES LAZARUS.** · 281

Eichenholz; h. 0,365, br. 0,295. 1843 aus Ludwigsburg.

**WERNER** ANTON VON WERNER. Geboren 1845 in Frankfurt a. O., gestorben 1915 in Berlin.

**LUTHER AUF DEM REICHSTAGE ZU WORMS.** · 931

Links unten bezeichnet: „A v W 1877“.

Leinwand; h. 0,66, br. 1,25. Erworben 1883.

- WILLE** FRITZ VON WILLE. Geboren 1860 in Weimar, tätig  
Düsseldorf.
- 931a · **HERBSTLANDSCHAFT.** Rechts unten bezeichnet  
„Fritz von Wille 1913“.  
Leinwand; h. 0,90, br. 1,30. Leihgabe des Galerie  
vereins 1914.
- WINDMAIER** ANTON WINDMAIER. Geb. 1840 zu Pfar-  
kirchen in Niederbayern, gest. 1896 in Münche-
- 932 · **LANDSCHAFT. WINTERABEND.** L. unten bez.  
„A. Windmaier“.  
Leinwand; h. 0,565, br. 0,847. Erworben 1894.
- WIJCK** THOMAS WIJCK. Geboren um 1616 zu Beverwyck, gestorbe-  
1677 zu Haarlem.
- 290 · **SEEHAFEN.** Links unten bezeichnet: „T. Wyck“  
T und W verschlungen.  
Leinwand auf Holz aufgezogen; h. 0,30, br. 0,40  
1843 aus Ludwigsburg übernommen.
- WINTERNITZ** RICHARD WINTERNITZ. Geboren 1861 i-  
Stuttgart, tätig in München.
- 948 · **AM FENSTER.** L. unten bez.: „R. Winternitz 1912“  
Leinwand; h. 1,095, br. 0,755. Erworben 1913.
- WOLFF** EUGEN WOLFF. Geboren 1873 in Filseck bei Göppingen  
tätig in München.
- 932b · **HAUSGANG MIT KATZE.** Rechts unten bez.  
„E. WOLFF. 08“.  
Leinwand; h. 1,20, br. 0,90. Erworben 1909.
- WOUWERMANN** Werkstatt des PHILIPS WOUWER-  
MANN (Haarlem 1619-1668).
- 282 · **RAST VOR DER LANDSCHENKE.**  
Eichenholz; h. 0,353, br. 0,442. 1843 aus Ludwigsburg  
In der Art des Philips Wouwermann.
- 285 · **EIN BAUER FÜHRT EINEM HERRN EINEN  
SCHIMMEL VOR.**  
Eichenholz; h. 0,222, br. 0,292. 1843 aus Ludwigsburg
- 287 · **AUSZUG ZUR JAGD.** ➤ Nach Bredius und Frim-  
mel von Willem Schellinks (Amsterdam 1627-1678).  
Leinwand; h. 0,475, br. 0,385. 1849 aus Ludwigsburg

**WÜST**

HEINRICH WÜST. Geb. 1741 in Zürich, gest. 1821 daselbst.

**BAUMLANDSCHAFT.** L. u. bez.: „Hch. Wüst 181-“. · 933  
Fichtenholz; h. 0,36, br. 0,43. 1843 aus Ludwigsburg.**HÜGELLANDSCHAFT.** R. unten Spuren einer · 934  
Bezeichnung. ↗ Gegenstück des vorigen.  
Fichtenholz; h. 0,36, br. 0,43. 1843 aus Ludwigsburg.**YKENS**

FRANS YKENS. Geb. 1601 in Antwerpen, gest. 1693 daselbst.

**EIN FRUCHTKORB UND TOTES GEFLÜGEL.** · 180  
Bezeichnet links: „Francisco ykens fecit“.  
Eichenholz; h. 0,528, br. 0,98. 1843 aus Ludwigsburg.**ZEITBLOM**BARTHOLOMAEUS ZEITBLOM. Als Meister in  
Ulm nachweisbar von 1484-1517, gestorben um 1521.**GEBURT CHRISTI.** Bestandteil eines Altarflügels. · 46  
↗ Sechs zugehörige Gemälde, in der Mehrzahl  
Szenen aus dem Leben Christi, befinden sich in der  
Sakristei des Ulmer Münsters, ein siebentes, mit der  
Messe des hl. Gregor, in der Großzgl. Kunsthalle  
in Karlsruhe (No. 44). S. auch die folgende No. 106.  
Fichtenholz; h. 1,21, br. 0,65. Aus d. Sammlg. Abel.**DIE H. MARGARETHA.** Brustbild auf Goldgrund. · 106  
Bruchstück, ursprünglich mit der vorhergehenden  
Tafel an deren Rückseite zusammenhängend. ↗  
Aus der Werkstatt des Künstlers; nach Lange von  
Lörg Stocker (Ulm 1440-1505).  
Fichtenholz; h. 0,585, br. 0,495. Aus d. Sammlg. Abel.**DER HEILIGE VALENTIN.** · 47Fichtenholz; h. 0,71, br. 0,41. Aus der Sammlung  
Abel, ehemals in Kloster Urspring bei Blaubeuren.**DER HL. GEORG.** ↗ Gegenstück des vorigen. · 48  
Fichtenholz; h. 0,71, br. 0,41. Herkunft wie 47.**KILCHBERGER ALTAR.** Dreiteiliger Flügelaltar. 48a-52  
Das Mittelstück zeigt in bemaltem und vergoldetem  
Schnitzwerk die Krönung Mariä. Von der nahezu  
verlöschten Widmungsinschrift in der Mitte der  
Staffel ist nur noch der Anfang „Anno domini

m c c c c . . .“ zu entziffern; links daneben steht „bartolome zeytblom maler zu ulm“. ➤ Außer dem nachstehend beschriebenen beweglichen hatte der Altar zwei feststehende Flügel, von denen sich der stark beschädigte linke, das Bildnis des Bestellers des Ritters Georg von Ehingen (1428-1508) enthaltend, im Magazin der Sammlung befindet, der rechte, der das Bildnis von dessen Ehefrau trug verschollen ist. Die beweglichen Flügel sind gespalten und die so entstandenen Teile einzeln für sich gerahmt. Lange nimmt die Entstehungszeit des Ganzen zwischen 1480 und 1490 an.

- 49 · Innenseite des linken Flügels. Der h. Georg; der Hintergrund bildet ein Teppichvorhang mit vergoldetem Brokatmuster.
- 50 · Außenseite des linken Flügels. Der h. Florian roter Teppichvorhang als Hintergrund.
- 51 · Innenseite des rechten Flügels. Der h. Johannes der Täufer. Hintergrund wie 49.
- 52 · Außenseite des rechten Flügels. Die h. Margaretha Hintergrund wie 50.

Das Mittelstück des Schreines h. 1,64, br. 1,755. Die Staffeln h. 0,275, br. 3,495. Die plastischen Teile sind aus Birnenholz geschnitten. Die Flügel Fichtenholz h. 1,472, br. 0,70. Schrein, Staffeln und linker feststehender Flügel erworben 1903 aus der Kapelle des Schlosses Kilchberg bei Tübingen, die Flügel aus der Sammlung Abel.

- 53-60 ACHT PROPHETEN. Brustbilder. Bestandteile eines Altares, vermutlich einst zu den Seiten der Flügelbilder angeordnet.

Fichtenholz; h. 0,39, br. 0,26. 1902 aus der K. Staatssammlung vaterländischer Altertümer übernommen.

- 61-68 DER ESCHACHER ALTAR. Flügelteile eines Schreinaltares. ➤ Das in Holzbildhauerwerk ausgeführte Mittelstück befindet sich noch in der Pfarrkirche zu Eschach, OA. Gaildorf, aus der auch die

- Flügelbilder stammen. Stiftung eines Grafen von Rechberg, nach der Überlieferung vom Jahre 1496.  
 Innenseite des linken Flügels. Verkündigung Mariae. · 61  
 Lebensgroße Figuren, Goldgrund.  
 Fichtenholz; h. 2,14, br. 1,06. Aus der Sammlg. Abel.
- Außenseite des linken Flügels. Der h. Johannes d. T. · 62  
 Überlebensgroß; vergoldeter Teppichhintergrund.  
 Fichtenholz; h. 2,14, br. 1,065. Herkunft wie oben.
- Innenseite des rechten Flügels. Mariae Heimsuchung. · 63  
 Lebensgroße Figuren. Goldgrund.  
 Fichtenholz; h. 2,135, br. 1,07. Herkunft wie oben.
- Außenseite des rechten Flügels. Der h. Johannes · 64  
 der Evangelist. Überlebensgroß; vergoldeter Teppichhintergrund.  
 Fichtenholz; h. 2,14, br. 1,073. Herkunft wie oben.
- Der h. Gregor der Große. Brustbild. Goldgrund. · 65  
 Bildete mit den drei folgenden zusammen die Predella des Altares, deren Rückseite mit dem von Engeln gehaltenen Schweißstuch der Veronika sich in der Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin (No. 606 A) befindet.  
 Fichtenholz; h. 0,63, br. 0,455. Herkunft wie oben.
- Der h. Hieronymus. Brustbild wie 65. · 66  
 Fichtenholz; h. 0,63, br. 0,45. Herkunft wie oben.
- Der h. Ambrosius. Desgleichen. · 67  
 Fichtenholz; h. 0,627, br. 0,492. Herkunft wie oben.
- Der h. Augustinus. Desgleichen. · 68  
 Fichtenholz; h. 0,633, br. 0,404. Herkunft wie oben.
- DER HEERBERGER ALTAR. Dreiteiliger Flügel- · 69  
 altar in der alten Zusammensetzung. Schnitzwerk im mittleren Schrein; auf dessen Rückseite in Rankenwerk das Selbstbildnis des Künstlers in halber Figur, umgeben von einer Bandrolle mit der Inschrift: „das werck hat gemacht bartholme . zeytblom . maller . zu . ulm 1497“. Auf der rechten Stirnseite der Predella nochmals: „bartholme zeitblom m (aler) z (u) u (lm) (14) 98“.

Auf den Stirnseiten des Schreines unten rechts die Wappen des Bestellers Albrecht Schenk von Limpurg († 1506) und seiner Ehefrau Elisabeth von Oettingen († 1509), links die Wappen ihrer beiderseitigen mütterlichen Vorfahren Montfort und della Scala. Auf der Vorderseite der Staffel die auf die ehemaligen Schreinfiguren bezüglichen Inschriften: „Maria mater dei miserere mei. 1498“ in der Mitte, links „Sanncta Katherina“, rechts „Sanncta Barbara“ (die jetzt im Korpus aufgestellten Figuren sind nicht die ursprünglichen. Auf den Innenseiten der Flügel: links die Geburt, rechts die Darstellung Christi, beide auf Goldgrund. Auf den Außenseiten der Flügel: Mariae Verkündigung, und zwar links Maria, rechts der Engel Gabriel. Auf der Predella vorne die Halbfiguren Christi und der zwölf Apostel. Goldgrund; hinten zwei Engel, das Schweißstuch der Veronika haltend.

Das Mittelstück des Schreines h. 1,88, br. 2,01. Flügel und Predella Fichtenholz; die Flügel h. 1,71, br. 0,85 (im Lichten gemessen), die Predella vorne h. 0,37, br. 1,60, hinten h. 0,45, br. 1,60 (beidemale im Lichten gemessen).

Schule Zeitbloms.

- 71a · CHRISTUS UND DIE APOSTEL. Brustbilder.  
 ➤ Predella eines Altares.

Holz; h. 0,235, br. 1,69. Erworben 1909 aus der Sammlung Walcher, Stuttgart.

**ZELOTTI** GIOVANNI BATTISTA ZELOTTI. Geboren um 1532 in Verona, gestorben 1592.

- 505 · ALLEGORIE DER ARMUT UND DES REICHTUMS. Lwd.; h. 0,995, br. 0,872. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

**ZIMMERMANN** ALBERT ZIMMERMANN. Geboren 1803 in Zittau, gestorben 1888 in München.

- 960 · NATURSTUDIE. Links unten bezeichnet: „A Z“. Leinwand; h. 0,55, br. 0,72. 1915 von der Akademie der bildenden Künste übernommen.

**ZIMMERMANN** ERNST ZIMMERMANN. Geboren 1852 in München, gestorben 1901 daselbst.

**DISPUTATION.** R. u. bez.: „Ernst Zimmermann“. · 936  
Lindenholz; h. 0,575, br. 0,79. Geschenk des Herrn  
Konsuls Julius Neuburger in München 1900.

**ZUCCARELLI** FRANCESCO ZUCCARELLI. Geboren 1702 in Pitigliano, gestorben 1788 in Florenz.

**FLUSSLANDSCHAFT.** · 605  
Lwd.; h. 0,755, br. 0,57. Aus d. Slg. Barbini-Breganze.

**FLUSSLANDSCHAFT.** ➤ Gegenstück des vorigen. · 606  
Material, Maße und Herkunft wie oben.

**ZÜGEL** HEINRICH ZÜGEL. Geb. 1850 in Murrhardt (Württemberg), tätig in München.

**KÜHE AUF DER WEIDE.** R. unten bezeichnet: · 938  
„H. Zügel München“.

Leinwand; h. 0,92, br. 1,24. Erworben 1894.

**IM HERBSTE.** L. unten bez.: „Heinrich Zügel 85“. · 939  
Leinwand; h. 1,01, br. 1,62. Erworben 1885.

**SCHAFHERDE.** L. u. bez.: „H. Zügel München“. · 939a  
Leinwand; h. 0,59, br. 0,79. Leihgabe des Galerie-  
ereins 1906. Stiftung des Herrn Kommerzienrates  
Erhard Junghans in Schramberg.

**ZULOAGA** IGNACIO ZULOAGA. Geboren 1870 in Eibar (in Spanien), tätig in Madrid.

**WEEVERKÄUFERIN IN DEN PYRENÄEN.** Links · 685  
unten bezeichnet: „I. Zuloaga“.

Leinwand; h. 1,80, br. 0,92. Erworben 1901.

VERZEICHNIS DER  
BILDWERKE



**BAUSCH** THEODOR BAUSCH. Geboren zu Stuttgart 1849, tätig daselbst.

„ELEGIE“. HARFENSPIELERIN. Statuette. Bezeichnet: „Th. Bausch“.

Bronze; h. 0,31. Erworben 1907.

**GABRIEL** KARL GABRIEL. Geboren 1879 zu Crefeld, gefallen im Felde 1915.

SCHNITTER. Statuette. Bezeichnet: „K G 1910“.

Bronze; h. 0,40. Erworben 1910.

**KAUFMANN** HUGO KAUFMANN. Geb. 1868 zu Schotten in Ober-Hessen, tätig in Berlin.

FRITZ VON UHDE. Lebensgroße Büste. Bez.: „Hugo Kaufmann 1908“.

Marmor; h. 0,56. Erworben 1912.

**KOPF** JOSEPH KOPF. Geboren 1827 in Unlingen (Württemberg), gestorben 1903 in Rom.

KAISER WILHELM I. Lebensgroße Büste. Bez.: „Kopf Roma 1886 fecit“.

Bronze; h. 0,75. Vermächtnis des Künstlers 1903.

SELBSTBILDNIS DES KÜNSTLERS. Lebensgroße Hermenbüste. Bez.: J. Kopf geb. 10. März 1827 fecit 1864“.

Marmor; h. 0,50. Vermächtnis des Künstlers 1903.

**MOHR** KLAUS MOHR. Geboren 1868 in Lützhorn (Holstein), tätig in Stuttgart.

M SONNENBAD. Kleine Figur einer liegenden Frau. Bezeichnet: „Klaus Mohr“, „Im Sonnenbad“.

Bronze; h. 0,13. Erworben 1910.

**POETZELBERGER** ROBERT POETZELBERGER. Geboren 1856 in Wien, tätig in

Stuttgart. Professor an der K. Kunstakademie.

ÄGYPTISCHE HARFENSPIELERIN. Statuette. Bezeichnet: „Poetzberger“.

Bronze; h. 0,63. Erworben 1906.

SCHMUCKSCHALE MIT EINER NIXE.

Silberne Figur auf einer Muschelschale sitzend;

h. 0,34. Erworben 1906.

**STOCKER** DANIEL STOCKER. Geboren 1865 in Stuttgart, tätig daselbst.

**KAIN.** Statuette. Bezeichnet: „I. Mos. 4, 13. Dan. Stocker. 1901“.

Bronze; h. 0,34. Erworben 1906.

**WEIBLICHER TORSO.** Bezeichnet: „Dan. Stocker“.

Bronze; h. 0,24. Erworben 1906.

**WAGNER** THEODOR LUDWIG VON WAGNER. Geboren 1800 in Stuttgart, gestorben 1880 daselbst.

**KÖNIG WILHELM I. VON WÜRTEMBERG.** Marmorbüste; h. 0,85.

---

# STIFTUNGEN

# KÖNIGIN OLGA-VERMÄCHTNIS

## BELLINI

Kopie nach GIOVANNI BELLINI (siehe S. 6).

- 431 · MARIA MIT DEM KINDE. ➤ Nach einem Bild Bellinis in der Galerie Colonna in Rom. Unten an der Brüstung die zweifelhafte Signatur „Joannes Bellinus“ Pappelholz; h. 0,773, br. 0,58.

## BOECKLIN

ARNOLD BOECKLIN. Geboren 1827 in Basel gestorben 1901 in Fiesole bei Florenz.

- 703 · VILLA AM MEER. Landschaft in Abendbeleuchtung. Bez. l. u.: „A. Boecklin“. ➤ Gemalt 1877 Leinwand; h. 1,06, br. 1,56.

## BOLOGNESISCHE SCHULE

des 17. Jahrh.

- 612 · WEIBLICHES BRUSTBILD, wahrscheinlich allegorische Figur der Geometrie. Leinwand; h. 0,656, br. 0,504.

## BUCHNER

CARL BUCHNER. Geboren 1821 in Nürnberg tätig in Stuttgart.

- 715 · BILDNIS I. M. DER KÖNIGIN OLGA. Links bezeichnet: „C. Buchner 1885“. Leinwand; h. 1,075, br. 0,84.

## CARRACCI

In der Art des ANNIBALE CARRACCI. (Bologna und Rom 1560-1609.)

- 453 · DER H. SEBASTIAN NACH DEM MARTYRIUM Leinwand; h. 0,84, br. 1,03.

## DROUAIS

FRANÇOIS HUBERT DROUAIS. Geboren 1727 in Paris, gestorben 1775 ebenda.

- 394 · WEIBLICHES BILDNIS. Kniestück. Leinwand; h. 1,16, br. 0,895.

## FRANCIA

Schule des FRANCESCO RAIBOLINI, gen. FRANCIA (Bologna 1450-1518).

- 456 · MARIA MIT DEM KINDE UND JOHANNES Pappelholz; h. 0,515, br. 0,385.

## IGLER

GUSTAV IGLER. Geboren 1842 in Oedenburg (Ungarn), tätig in München.

- 779 · GESANGUNTERRICHT. Unten in der Mitte bezeichnet: „Gust. Iglér . Münch(en) 84“. Leinwand; h. 1,04, br. 1,185.

- MAX** GABRIEL MAX. Geboren 1840 in Prag, gestorben 1915 in München.  
**WEIBLICHER KOPF.** Links oben bez.: „G. Max“. · 828  
 Leinwand; h. 0,43, br. 0,36.
- PERUGINO** Schule des PIETRO DI CRISTOFORO VANUCCI,  
 gen. PERUGINO (Florenz und Perugia 1446-1523).  
**MARIA, DAS KIND ANBETEND.** · 468  
 Holz, rund; Durchmesser 0,80.
- MARIA DAS KIND ANBETEND.** · 469  
 Pappelholz; h. 0,755, br. 0,547.
- PORTAELS** JAN FRANS PORTAELS. Geboren 1818 in Vil-  
 voorden bei Brüssel, gestorben 1895 in Brüssel.  
**BRUSTBILD EINER ORIENTALIN.** Rechts be- · 669  
 zeichnet: „J. Portaels 1868“.  
 Leinwand; h. 0,64, br. 0,52.
- RIZZONI** ALEXANDER RIZZONI. Geboren 1836 in Riga, gest.  
 1902 in Rom.  
**SPIELER IN EINER POLNISCHEN SCHENKE.** · 670  
 Links unten bezeichnet: „A. Rizzoni“.  
 Leinwand; h. 0,495, br. 0,618.
- SPITZWEG** KARL SPITZWEG. Geboren 1808 in München, ge-  
 storben 1885 daselbst.  
**DER ALCHIMIST.** Bezeichnet links unten: „S“ · 895  
 mit einer Raute verschlungen.  
 Leinwand; h. 0,36, br. 0,38.
- TIZIAN** Art des TIZIAN (Venedig 1477-1576).  
**HEILIGE FAMILIE MIT EINEM EINSIEDLER.** · 502  
 Leinwand; h. 1,06, br. 1,415.
- VERVLOET** FRANS VERVLOET, der Jüngere. Geb. 1795  
 in Mecheln, gest. 1872 in Venedig.  
**FUSSWASCHUNG IM REFEKTORIUM VON · 683**  
**S. MARTINO IN NEAPEL.** Bezeichn. links unten:  
 „F. Vervloet Napoli 1846“.  
 Leinwand; h. 1,68, br. 1,235.
- ITALIENISCHER BILDHAUER**  
 des 19. Jahrh., wahrscheinlich aus Thorwaldsens Schule.  
**AMOR, DEN PFEIL SCHLEIFEND.** Statue.  
 Marmor; h. 0,83.

# VERMÄCHTNIS DES HERRN G. K. R. ALEXANDER VON PFLAUM

## A. GEMÄLDE

**BIÈVRE** MARIE DE BIÈVRE. Geboren in Brüssel 1865.

971 · **STILLEBEN MIT CITRONEN.** Bezeichnet links unten: „Marie De Bièvre“.

Leinwand; h. 0,46, br. 0,635.

**BRAUN** LOUIS BRAUN. Geboren zu Schw. Hall 1836, gestorben 1916 in München.

1019 · **BEI DER LAMPE.** Bez. rechts unten: „L Braun“.

Pastell, Pappe; h. 0,46, br. 0,60.

**BOHN** GERMAN VON BOHN. Geboren 1812 in Heilbronn, gest. 1899 in Stuttgart.

972 · **DIE HEILIGE CAECILIE.** Bezeichnet rechts unten: „G Bohn 1890“.

Leinwand; h. 0,94, br. 0,73.

**BREDT** FERDINAND MAX BREDT. Geboren 1860 zu Leipzig, tätig zu Ruhpolding bei München.

973 · **NYMPHAEA ALBA.** Bez. l. unten: „F. M. Bredt“.

Leinwand; h. 1,235, br. 0,955.

**CANON** HANS CANON. Geboren 1830 in Währing bei Wien, gestorben in Wien 1885.

974 · **BERGLANDSCHAFT.**

Zeichnung, Papier; h. 0,365, br. 0,25.

975 · **BILDNIS DES PRINZEN HERMANN ZU SACHSEN-WEIMAR.** Bezeichnet links seitlich: „Canon 1870“.

Leinwand; h. 0,74, br. 0,63.

**CHARLEMONT** HUGO CHARLEMONT. Geboren zu Jamnitz in Mähren 1850, tätig in Wien.

976 · **RAUCHER.** Bez. r. unten: „Charlemont Paris 91“.

Pappe; h. 0,76, br. 0,56.

**CHELIUS** ADOLF CHELIUS. Geboren 1856 zu Frankfurt a. M., tätig in München.

IM KUHSTALL. Bez. links unten: „A. Chelius 83“. · 977  
Leinwand; h. 0,20, br. 0,264.

**CISSARZ** JOHANN VINCENZ CISSARZ. Geboren 1875 in Danzig, tätig in Frankfurt a. M.

SOMMERNACHMITTAG AN DER OSTSEE. · 978  
Bezeichnet rechts unten: „Cissarz“.  
Pappe; h. 0,575, br. 0,705.

**CORRODI** HERMANN CORRODI. Geboren 1844 in Frascati, gestorben 1905 in Rom.

BITTGANG. Bezeichnet links unten: „H. C.“. · 979  
Leinwand; h. 0,67, br. 0,42.

**DOU** Art des GERARD DOU. (Geb. 1613 in Leiden, gest. 1675 daselbst.)

ALTER GELEHRTER. Rechts seitlich die zweifel- · 980  
hafte Signatur „G Dov“ (G und D zusammen-  
gezogen). ➤ Der mittlere Teil des Bildes stark  
übermalt, möglicherweise ursprünglich eigenhändige  
Arbeit des Meisters.  
Eichenholz; h. 0,305, br. 0,225.

**DRÜCK** HERMANN DRÜCK. Geboren 1856 zu Vaihingen a. d. Enz, tätig in Neckarthaltingen bei Nürtingen.

BLICK AUF STUTTGART. Bez. r. u.: „H Drück“. · 981  
Leinwand; h. 0,84, br. 1,15.

**ENHUBER** KARL VON ENHUBER. Geb. 1811 in Hof (Oberfranken), gestorben 1867 in München.

GEMSJÄGER. Bezeichnet links unten: „v. E.“ · 982  
Eichenholz; h. 0,155, br. 0,14.

**FABER DU FAUR** OTTO VON FABER DU FAUR.  
Geboren 1828 in Ludwigsburg,  
gestorben 1901 in München.

AUSRITT DES SCHERIFS. Bezeichnet r. unten: · 983  
„O. v. Faber du Faur 1884:“.  
Leinwand; h. 0,65, br. 1,175.

KABYLE. Bez. rechts unten: „O v. Faber du Faur“. · 984  
Leinwand; h. 0,595, br. 0,40.

985 · FRANZÖSISCHE ARTILLERIE. Bezeichnet unten in der Mitte: „O v. Faber du Faur 1877“.  
Leinwand; h. 0,64, br. 0,88.

986 · OPHELIA. Rechts unten die undeutliche Signatur „O. v. Faber“.  
Leinwand; h. 0,30, br. 0,52.

987 · BEDUINEN. Bez. r. unten mit Nachlaß-Stempel.  
Mahagoniholz; h. 0,145, br. 0,248.

**GAMPERT** OTTO GAMPERT. Geboren 1842 zu Ottenbach (Schweiz), tätig in München.

988 · GEBIRGSLANDSCHAFT. Bez. l. u.: „O Gampert“.  
Leinwand; h. 0,373, br. 0,508.

**GUILLOU** ALFRED GUILLOU.

989 · FISCHERMÄDCHEN. Bez. r. u.: „Alfred Guillou“.  
Leinwand; h. 1,20, br. 0,78.

**HENKE** ANTON HENKE. Geboren 1854 in Düsseldorf, tätig daselbst.

990 · SPÄTHERBST. Bez. links unten: „A Henke 95“.  
Leinwand; h. 0,67, br. 0,50.

**JAUSS** GEORG JAUSS. Geb. 1867 in Hattenhofen (Württemberg), tätig in München.

991 · MUSIK. Bezeichnet rechts unten: „Jauss“.  
Leinwand; h. 0,70, br. 0,98.

**IGLER** GUSTAV IGLER. Geboren 1842 in Oedenburg (Ungarn), tätig in München.

992 · VERUNGLÜCKTE STEEPLE CHASE. Bezeichnet links unten: „G. Iglér“.  
Leinwand; h. 1,08, br. 1,38.

**KALLMORGEN** FRIEDRICH KALLMORGEN. Geboren 1856 in Altona, tätig in Berlin.

993 · IM STOPPELFELD. Bezeichnet r. unten: „Fr. Kallmorgen 1890“.  
Leinwand; h. 0,90, br. 0,74.

**KAULBACH** FRITZ AUGUST VON KAULBACH. Geboren 1850 in Hannover, tätig in München.

994 · DAMENBILDNIS. Bez. r. oben: „F A v Kaulbach“.  
Pastell, Pappe; h. 0,76, br. 0,58.



**KIESEL** CONRAD KIESEL. Geb. 1846 zu Düsseldorf, tätig in Berlin.  
 WEIBLICHER KOPF. Bezeichnet l. oben: „Conrad · 995  
 Kiesel D. F. 1881“.  
 Nußbaumholz; h. 0,15, br. 0,11.

**LAUTENSCHLAGER** MARIE LAUTENSCHLAGER.  
 Geboren 1859 in Ravensburg,  
 tätig in Stuttgart.

WEIBLICHER KOPF. Bez. l. u.: „M. Lautenschlager“ · 996  
 Pastell, Pappe; h. 0,33, br. 0,315.

**LENBACH** FRANZ VON LENBACH. Geb. 1836 in Schiroben-  
 hausen (Oberbayern), gestorben 1904 in München.  
 KÖNIG ALBERT VON SACHSEN. Bezeichnet · 997  
 rechts unten: „F Lenbach 1892“.  
 Zeichn., Pap.; h. 0,64, br. 0,44 (m. R. h. 0,775, br. 0,57).

BILDNIS DER FRAU LINDPAINTRNER. Bezeichnet · 998  
 links unten: „F Lenbach 1893“ (F und L verbunden).  
 Zeichnung, Pappe; h. 0,64, br. 0,455.

**LUDWIG** CARL LUDWIG. Geboren 1839 in Roemhild (Sachsen-  
 Meiningen), gestorben 1901 in Berlin.  
 AUS DEM SCHWÄBISCHEN JURA. Bezeichnet · 999  
 rechts unten: „Carl Ludwig“.  
 Leinwand; h. 0,66, br. 0,94.

**MAJER** GUSTAV MAJER. Geboren 1847 in Balingen, gestorben 1900  
 in Schleißheim.  
 SIESTA. Bezeichn. rechts unten: „Schwabenmajer“ · 1000  
 Mahagoniholz; h. 0,84, br. 0,56.

**MEYER-BASEL** CARL THEODOR MEYER-BASEL. Geb.  
 1860 in Basel, tätig in München.  
 KORNFELD. Bez. r. unten: „C. Th. Meyer-Basel · 1001  
 München“.  
 Pastell, Pappe; h. 0,412, br. 0,615.

**MILLNER** CARL MILLNER. Geboren 1816 in Mindelheim (n. a.  
 1828 zu Lindau), gestorben in München 1894.  
 CASTEL FIUME. Bez. links unten: „C. Millner“ · 1002  
 Leinwand; h. 0,278, br. 0,41.

**SARNTAL** · 1003  
 Leinwand; h. 0,24, br. 0,345.

**NEUBERT** LOUIS NEUBERT. Geboren 1846 in Leipzig, gestorben 1892 auf dem Sonnenstein bei Pirna.

- 1004 · **LANDSCHAFT.** Bez. rechts unten: „L Neubert“. Mahagoniholz; h. 0,205, br. 0,16.

**NORMANN** ADELSTEEN NORMANN. Geboren zu Bodö in Norwegen 1848, tätig in Berlin.

- 1005 · **NORWEGISCHE KÜSTENLANDSCHAFT.** Bez. rechts unten: „A Norman Dsf. 74“. Leinwand; h. 0,57, br. 1,00.

**PATERSON** JAMES PATERSON. Geboren 1854 in Glasgow, tätig in Killniess Moniaive.

- 1006 · **ALTE WINDMÜHLE.** Links unten bezeichnet: „James Paterson Moniaive 1895“. Leinwand; h. 1,00, br. 1,255.

**POETZELBERGER** ROBERT POETZELBERGER. Geboren 1856 in Wien, tätig in Stuttgart. Professor an der K. Kunstakademie.

- 1007 · **WALDINNERES.** Bez. r. unten: „R. Poetzberger“. Leinwand; h. 0,595, br. 0,555.

**QUAGLIO** FRANZ EUGEN QUAGLIO. Geb. 1857 in München, tätig in Berlin.

- 1008 · **LAGERSZENE.** Bez. l. u.: „Franz Quaglio 1890“. Mahagoniholz; h. 0,215, br. 0,27.

**ROTTE** KARL ROTTE.

- 1009 · **VOR DEM KIRCHGANG.** Bez. r. u.: „Rotte 72“. Mahagoniholz; h. 0,245, br. 0,19.

**RUBEN** FRANZ LEO RUBEN. Geboren 1842 in Prag, meist in Venedig tätig.

- 1010 · **CARNEVAL IN VENEDIG ZU LONGHIS ZEITEN.** Bezeichnet rechts unten: „F Ruben 1885“. Leinwand: h. 0,80, br. 0,48.

**SCHÖNLEBER** GUSTAV SCHÖNLEBER. Geboren 1851 in Bietigheim, gestorben 1917 in Karlsruhe.

- 1011 · **LANDSCHAFTSSKIZZE.** Bez. r. unten: „G. Sch.“ Pappelholz; h. 0,165, br. 0,26.

**SCHWIND** MORITZ VON SCHWIND. Geboren in Wien 1804,  
gestorben in München 1871.

EINSIEDLER.

· 1012

Leinwand; h. 0,428, br. 0,44.

**SPITZER** EMANUEL SPITZER. Geboren zu Pápa in Ungarn 1844,  
tätig in München.

LACHENDES MÄDCHEN. Bezeichnet links unten: · 1013  
„Emmanuel Spitzer München 1847“.

Leinwand; h. 0,51, br. 0,405.

**STEVENSON** R. MACAULY STEVENSON. Geboren 1864  
in Glasgow, tätig daselbst.

DURCH DAS TAL.

· 1014

Leinwand; h. 0,255, br. 0,36.

**SYRUTSCHÖCK** WALTER SYRUTSCHÖCK. Geboren  
1865 in Leipzig, tätig daselbst.

RENNEN. Bez. links unten: „Walter Syrutschöck“ · 1015

Leinwand; h. 1,45, br. 0,93.

**VELDE** ESAIAS VAN DE VELDE. Geboren angeblich zu Amster-  
dam um 1590, gestorben im Haag 1630.

REITERGEFECHT.

· 1016

Eichenholz; h. 0,185, br. 0,245.

**VELTEN** WILHELM VELTEN. Geboren 1846 in St. Petersburg,  
tätig in München.

IM WALDE. Bezeichnet r. unten: „W Velten 79“ · 1017

Leinwand; h. 0,74, br. 0,86.

**WILLBOUR**

STILLEBEN. Spiegeleier. Bez. l. u.: „Willbour“ · 1018

Leinwand; h. 0,26, br. 0,44.

## B. PLASTISCHE BILDWERKE

### SPÄTRÖMISCHE ANTIKE

KNABENKOPF.

Marmor; h. 0,535.

**BOLOGNA** Nach GIOVANNI DA BOLOGNA. Geb. zu Douai um 1524, gestorben 1608 in Florenz.

**MÄDCHENRAUB.** Nach der um 1580 entstandenen Statuette im Museo Nazionale zu Neapel. Bronze; h. 0,65.

**DEUTSCHE ARBEIT** um 1700.

**ST. JOHANNES DER EVANGELIST.** Statuette. Alabaster; h. 0,255.

**FRANZÖSISCHER MEISTER** des 19. Jahrh.

**NAPOLEON.** Statuette.

Bronze auf Marmorpostament; h. 0,24.

**CURFESS** ERNST CURFESS. Geboren in Aalen 1849, gestorben in Stuttgart 1896.

**MERKUR.** Bezeichnet am Sockel: „Curfess 1884“. Bronze; h. 0,85.

**HABICH** LUDWIG HABICH. Geboren in Darmstadt 1872, tätig in Stuttgart. Professor an der K. Kunstakademie.

**STATUETTE EINER NACKTEN FRAU.** Bez. unten mit dem Namen des Gießers: „E. Pelargus“. Bronze; h. 0,245.

**DONNDORF** KARL DONNDORF. Geboren 1876 in Dresden, tätig in Stuttgart.

**BILDNIS DES GEH. KOMMERZIENRATES ALEXANDER VON PFLAUM.** Bezeichnet rechts unten: „K. Donndorf“. Marmor; h. 0,60.

**UNBEKANNTER MEISTER** d. 19. Jahrh.

**ZWEI PFERDEBÄNDIGER.**

Bronze; h. je 0,58.

# VERZEICHNIS DER GEMÄLDE

## NACH DER NUMMERNFOLGE

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
1	Altdorfer, Schule Cb	40	Strigel, seine Art Cc
1 a	Amberger, Christoph Da	41	" " " Ba
2	" " " Da	42	" " " Ba
3	Baldung, Hans Ca	43	" " " Cb
3 a	Baldung, seine Art Ed	43 a	Strigel, Hans und Ivo Ad
4	Burgkmair, Hans Dd	44	Oberschwäb. Meister Bd
4 a	" " Dc	45	" " " Bd
4 b	" " Dc	46	Zeitblom, Bartholom. Aa
5	Cranach, Lukas, d. Aelt. Cc	47	" " " Aa
7	Dürer, Albr., Kopie Dd	48	" " " Aa
7 a	Heinz, Josef, d. Aelt. Fc	48 a-52	" " " Ad
8	Schwäbischer Meister Cd	53-60	" " " Aa
9	" " Cd	61-68	" " " Ac
12	Holbein, Hans, d. Jüng. Ed	69	" " " Mg. u. Ac
13	Multscher, Hans Ab	71 a	Zeitblom, Schule Dc
14	" " Ab	72	Schwäb. Schule Bc
15	" " Ab	73	" " Bc
16	" " Ab	75	Augsburger " Schule Db
18	Oswald, Hans Db	76	" " " Db
19	Pencz, Georg Aa	77	Meister b in B " Cd
20	Schaffner, Martin Cc	78	Meister CW v. 1516 Ad
21	" " Cc	79	Schwäbischer Meister Cc
22	" " Ca	80	" " " Cd
23	" " Ca	80 a	Meister " CW, s. Art Bb
24	" " Magazin 80 b	80 b	" " " Bb
25	" " Dc	80 c	Meister d. Ehn. Altare Mg.
26	" " Ab	81	Meister H in A Db
27	" " Ab	82	Meister von Meßkirch Mg.
28	Schäuffelein, H. Leonh. Db	82 a	" " " Db
29	" " " Dd	82 b	" " " Db
29 a	Schwäbischer " Meister Dc	84	Meist. v. Signaringen Aa
29 b	Stocker, Jörg Aa	85	" " " Aa
30	Strigel, Bernhard Cb	86	" " " Ad
31	" " Cb	87	" " " Ad
32	" " Cb	88	" " " Ea
33	" " Ea	89	Oberschwäb. Meister Aa
34	" " Ea	90	Schwäbischer Meister Ca
35	" " Ea	93	Deutscher Meister Da
36	" " Ea	94	Prager Schule v. 1385 Ab
39	Strigel, seine Art Cc	95	Schöpfer, H., d. Aelt. Dd

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
95 a	Schwäbische Schule B d	133	Brueghel, Werkstatt F c
96	" " A a	134	" " F c
97	" " A a	135	" " F c
98	" " D a	136	Vlämische Schule F b
99	" " B c	138	Brueghel, Jan, Schule F c
100	" " D a	139	Dyck, Kopie H d
101	" " D a	140	" seine Art H b
102	" " D d	141	" Kopie H a
103	" " C b	142	Francken, Fr., s. Art E c
103 a-d	Schwäb. Meister B a-d	144	Niederländ. Meister E c
103 e	Schwäbischer Meister C d	145	Francken, Frans, d. J. E d
103 f	" " C d	146	" " " " E d
104	Ulmer " Schule " A d	147	" " " " E c
105	" " A a	148	Huysmans, Cornelis F d
106	Zeitblom, " Werkstatt A a	149	" " F d
107	Ulmer Schule D a	152	Jordaens, Jacob H d
108 a	Balten, Pieter E c	153	" " H d
108 b	Niederländ. Schule F d	154	" " G c
108 c	Cornelisz van Oost- sanen, Jacob E c	154 a	Rubens, Schule H c
110	Mabuse, Jan Gossaert E a	155	Kessel, der Aeltere F c
111	Memling, Hans Magazin	156	" " " F c
112	Orley, Barend van E c	157	Poelenburgh, s. Art E d
113	Spranger, B., angebl. J a	158	Momper, Joos de H c
114	Braunsch. Monogr. E a	159	Key, Adriaen Thomas H d
115	Meister von Frankfurt E b	160	Pourbus, Frans, d. J. F d
116	" " " E b	161	Moor, A., zugeschr. H b
117	Niederländ. Schule E d	162	Veen, Octavius van H c
118	Vlämischer Meister E c	163	Dyck, seine Art Magazin
119	Antwerpener Meister E c	165	Rubens, Peter Paul F b
120	" " D d	167	" Schule H a
121	Meist. d. Todes Mariae E a	168	" " H a
122	Leyden, Lucas van, seine Art E d	169	Steenwyck, H., d. J. F b
123	Niederländ. Schule Mag.	170	Teniers, David, d. J. H a
124	Bloemen, Peter van H c	171	" " " " G d
125	" " " G a	172	Teniers, D. d. J., s. Art G c
127	Boeyermans, " Theod., und Boel, Peter H b	173	" " " " F a
128	Boudewyns und Bout H d	175	Uden, Lucas van F a
129	" " " G d	176	" " " F a
130	Brueghel, P., seine Art E c	177	Vermoelen, J. X. G d
131	Vlämische Schule F d	178	Vläm. Schule um 1600 H b
131 a	" " G a	179	Steenwyck, H., Kopie F a
132	Brueghel, Werkstatt F c	180	Ykens, Frans G a
		183	Pourbus, P., d. Aelt. H a
		184	Niederländ. Schule E d
		186	Coques Gonzales F b

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
187	Coques Conzales F b	251	Holländische Schule H c
192	Monogrammist F J G b	252	Moreelse, Paulus G a
193	Monogrammist J. B. G b	254	Moucheron, Art des Mag.
194	Baen, Jan de H c	256	Neer, Aert van der F c
195	Bakhuysen, Ludolf E b	257	Netscher, Caspar F c
196	Beest, Sybrant van G d	258	" " F c
197	Berchem, Claes Piet. G d	261	PalamedesPalamedesz G c
203	Neer, Aert v. d., s. Art G d	262	Poel, Egbert, angebl. G c
204	Breenbergh, Barthol. G d	263	Poelenburgh, Corne-
205	Brekelenkam, Qu. G. G c		lis van, Art des G a
206	Brouwer, Nachahm. d. F b	264 a	Quast, Pieter G c
206 a	Duyster, Willem Corn. F a	265	Rembrandt, Harmensz,
207	Mommers, Hendrik G b		van Ryn Magazin
208	Cuyp, Benjam. Gerr. E b	266	Rembrandt, Nachahm. G a
209	Decker, Corn. Gerritsz H a	267	Rembrandts Schule E b
210	Does, Jacob van der H c	269	Ter Borch, G., Art des F d
211	" " " " F c	270	Verschuring, Hendrik F b
212	Helst, Barth. van der H c	271	Verspronck, Joh. Corn. G b
214	Duck, Jacob A. F a	272 a	Holländische Schule F a
216	Dujardin, Karel H c	273	Vries, Roelof van G d
217	Everdingen, Allart van H c	274	Weenix, Jan Baptist G a
218	Holländische Schule H b	276	Aelst, Willem van H b
219	Geest, Wybrand Si-	279	Werff, Adrian van der F a
	monisz de, d. Aelt. H a	280	" " " " G d
220	Goijen, Jan Josefszoon G d	281	Wet, Jacob de, d. Aelt. F b
221	Griffier, Jan I. F b	282	Wouwermann, Wkst. H b
222	" " " " F b	285	" Nachahm. d. G d
223	Orient, Joseph F b	287	" Nachfolg. d. H b
225	Haensbergen, Joh. van G d	290	Wijck, Thomas F c
226	Hals, Dirck F a	291	Niederländ. Meister H b
227	Heusch, Willem de F a	293	Deutscher Meister H a
229	Hondecoeter, M. d' H d	294	Holländische Schule H b
230	" " " " H d	295	Hals, Franz, Schule d. H c
231	Huysum, Jan van H b	296	Holländische Schule G c
232	Kessel, Jan van F b	297	" " G c
233	Koninck, S., angeblich G d	298	" " G a
234	Holländische Schule G c	299	Sweerts, Michiel H c
238	Looten, Jan H c	300	Sweerts, Michiel H c
239	Lorme, Antonis de E b	301	Boursse, Esaias F a
240	Meyeringh, Aalbert G b	304	Vlämische Schule G a
242	Mierevelt, Michiel	306	Holländische Schule H b
	Janszoon van G d	310	" " G a
246	Molenaar, Jan Miense G a	312	Monogrammist J. G. L. G a
249	Molenaer, Klaes H b	315	Monogram. B. H. P. L. G a
250	" " G c	316	Beich, Joachim Franz F d

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
318	Bemmel, Wilhelm von, zugeschrieben F d	388 b	Constable, John W b
319	Bemmel, Christ. von G a	389	Courtois, Jacques, gen. le Bourguignon Mb
322	Dietrich, Chr. W. E. F b	391	Courtois, Jacques, gen. le Bourguignon Mb
323	" " " " lb	392	Courtois, J., seine Art M d
324	" " " " lb	394	Drouais, François H. N b
325	Elsheimer, A., Nfg. d. G d	395	Gainsborough, Thom. Mg.
326	Hamilton, Ph. F. de F b	396	" " " " lb
328	Hamilton, Ch. W. de F d	397	Gellée, Claude, gen. le Lorrain, Kopie M d
329	" " " " F d	398	Guibal, Nicolas M d
330	" " " " G a	399	Herrera, Fr., gen. el Viejo, zugeschrieb. M d
331	" " " " G a	400	Kupeřky, Johann lb
333	Hamilton, Joh. G. de F d	401	" " " " lb
336	Hofmann, Samuel Ha	402	Le Brun, Charles, Kop. M c
337	Huber, Johann Kaspar la	403	Le Sueur, E., Kopie (?) M d
338	Juncker, Justus (?) la	404	Mignard, Pierre Ma
339	Kauffmann, Angelica ld	407	Morales, Louis de M c
339 a	" " " " S <sup>3</sup> c	408	Spanische Schule M c
342	Keller, S. lc	408 a	Nattier, Jan Marc lb
344	Klengel, Joh. Christian G d	409 a	Raeburn, Sir Henry ld
346	" " " " la	410 a	Reynolds, Sir Joshua la
347	Kobell, Ferdinand lb	411	Troy, Jean François de lb
349	" " " " ld	412	" " " " lb
350	" " " " ld	414	Vernet, Claude Joseph la
353	Mengs, Ant. Raphaell d	415	Gainsborough, T. s. Art la
354	Morgenstern, Joh. L. E. ld	418	Corneille, Michel M c
355	Querfurt, August F c	419	Spanische Schule Ma
356	" " " " ld	421	" " " " M c
360	Roos, Joh. Heinrich (?) Ha	423	Spanische Schule Ma
362	" " " " Ha	427	Bartolommeo, Fra u. Albertinelli, Mario. Mg.
363	Roos, Johann Melchior F d	428	Basaiti, Marco, angebl. S. 3
365	Rottenhammer, Joh. E c	429	" " " " S. 3
367	Rugendas, G. Ph. d. Ae. G b	430	Bellini, Giovanni Mag.
370	Schütz, Ch. G. d. Aelt. ld	431	" " " " Kopie N c
374	Seybold, Christian ld	432	" " " " L b
376	" " " " ld	433	Bonifazio Pitati, K <sup>1</sup> a
377	Stöcklin, Christian la	434	" " " " K <sup>1</sup> d
378	" " " " la	435	Palma Vecchio L d
379	Therbusch, Anna Dor. la	437	Bonifacio Pitati, s. Art L d
380	Treu, Katharina G d	441	" " " " K <sup>1</sup> d
381	Weirötter, Franz Ed. la	442	Bordone, Paris Magazin
382	Niederländ. Meister H c		
385	Boulogne, L. d. J., Kopie M d		
388	Champagne, Ph. de M a		
388 a	Constable, John U c		



No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
443	Bordone, Paris, Kopie nach K <sup>1</sup> c	510	Cremona, Schule von Lc
445	Bordone, Paris, seine Schule Ld	511	Oberitalien. Schule K <sup>1</sup> b
447	Bordone, Paris K <sup>1</sup> c	512	Venezianische Schule S. 3
448	Bordone, Paris, Kopie nach Pc	513	" " S. 3
449	Bronzino, Angelo Lc	517	" " K <sup>1</sup> c
450	Campi, Gal., Kopie Mag.	521	" " Mag.
451	Carpaccio, Vittore S. 3	525	Lotto, Lorenzo Saal 3
452	" " Lb	528	Baroccio, Federigo Md
453	Carracci, Annibale Nd	529	Bellotti, Pietro Mc
454	Dossi, Dosso, Kop.(?) K <sup>1</sup> b	531	Brandi, Domenico Mag.
455	Ferrari, Defendente S. 3	534	Belotto, Bernardo, gen. il Canaletto lc
456	Francia, Fr., Schule Nc	535	Belotto, Bernardo, gen. il Canaletto lc
457	Garofalo (Schule) Lc	541	Cavedone, Giacomo zugeschrieben Mag.
459	Giorgione, Kopie La	543 a	Italienischer Meister Mag.
461	Palma, Jacopo, gen. il Vecchio Lc	544	Gessi, Fr. zugeschr. Mb
464	Palma, Antonio Lc	548	Guardi, Francesco lc
465	Paolo da Venezia S. 3	549	" " Nchf. lc
468	Perugino, P., Schule Nc	550	" " lc
469	" " " Nc	551	Guercino, Kopie K <sup>1</sup> c
473	Ponte, Giacomo da, gen. Bassano, Wkst. K <sup>1</sup> a	558	Marieschi, Giacomo la
483	Rondinelli, Niccolo S. 3	561	" " lc
484	Santa Croce, Girolamo da Lb	562	Mola, P. F., zugeschr. La
485	Palma, Jacopo, gen. il Vecchio Ld	564	Moretti, G. B.(?) lc
488	Venezianische Schule Lb	565	Mulier, Pieter, gen. Cavalier Tempesta Mb
489	Theotocopuli, D., gen. el Greco (?) Lb	566	Mulier, Pieter, gen. Cavalier Tempesta Mb
489 a	Italienischer Meister Mag.	570	Reni, Guido Mag.
490	Tintoretto, Domenico Ld	572	" " zugeschr. Mg.
491	" " La	580	Strozzi, Bernardo Ma
496	Varotari, Alessandro K <sup>1</sup> c	581	" " Mag.
498	Veronese, P., s. Art La	586	Tiepolo, G. Battista Mg.
501	" " " " Lc	587	" " " lc
502	Tizian Vecellio, s. Art Nd	588	" " " lc
503	Vinci, Leon. da, Kopie K <sup>1</sup> a	589	" " " lc
504	Giampietrino K <sup>1</sup> c	590	" " " lc
505	Zelotti, Giov. Battista La	590 a	Tiepolo, G. Domenico lc
507	Florentinische Schule K <sup>1</sup> a	592	Vanni, Fr. zugeschr. Nc
509	Oberitalien. Schule S. 3	594	Italienische Schule Mc
		596	Varotari, Alessandro, gen. il Padovanino Mg.
		601	Varotari, A., angeblich Mg.

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
605	Zuccarelli, Francesco la	681	Verschuur, Wouter Qd
606	" " la	683	Vervloet, Frans d. J. Nb
610	Bolognesische Schule Ma	684	Villegas, José Mag
612	" " Nd	684 a	Vuillard, Edouard Xd
613	" " Md	685	Zuloaga, Ignacio Uc
618	Italienische Schule K <sup>1</sup> c	686	Achenbach, Andreas Wc
620	" " Md	687	" Oswald Z
621	" " Mag.	691	Angeli, Heinrich von Tb
622	" " Mc	692	Baisch, Otto Ta
623	" " K <sup>1</sup> c	693	" Hermann Uc
629	" " Mag.	693 a	Bauer, Leo Saal
633	Aiwasowsky, Iwan C. Mg.	694	Bauerle, Karl S <sup>1</sup> d
634	Aman-Jean, Edmond Xc	697	Baumeister, Wilhelm S <sup>3</sup> a
636	Beveren, Charles van S <sup>2</sup> d	698 a	Baur, Romuald Wd
637	Bock, Théophile de Wc	698 b	Becker-Gundahl, C. J. K <sup>2</sup> d
638	Bossuet, Frans Rc	698 c	Beckmann, Max Ob
639	Braekeleer, Adriaan	700	Bentele, Fidelis Pa
	Ferdinand de Vb	701	Bleibtreu, Georg Ua
640	Brandt, Josef von Yc	701 a	Bochmann, Gregor v. Xb
641	Briou, Gustave Vc	702	Boecklin, Arnold Ta
646 a	Courbet, Gustave Saal 3	703	" " Mag
647	Courpens, Frans Wc	704 a	Bohnenberger, Theo. Ta
647 a	Diaz de la Peña, Vir- gilio Narcisso Uc	705	Bokelmann, Ch. Lud. Vd
650	Fouace, Guillaume Saal 3	705 a	Bollmann, Paul Oc
652	Guffens, Egidius G. Pa	707	Braith, Anton Ta
654	Haas, Jan H. L. de Vc	707 a	" " Saal
655	Hove, Hubertus van S <sup>1</sup> d	707 b	" " Td
657	Koldewey, Bernard M. Xa	707 c	Brandis, August v. Mag
658	Landelle, Charles Uc	709 a	Breyer, Robert Ta
660	Linnig, Willem d. Aelt. Ra	709 b	" " Oa
661	Mac Adam, Walter Va	713	Bruckmann, Alexander Qc
662	Maris, Willem Xc	713 a	" " Rd
663	Michetti, Fr. Paolo Saal 3	715	Buchner, Carl Nc
663 a	Monet, Claude K <sup>2</sup> c	717	Bürkel, Heinrich Qa
664	Moreau-Nélaton, Saal 3	718	Buttersack, Bernhard Vc
665	Neal, David Mag.	719	Canon, Hans S <sup>1</sup> c
668	Pissarro, Camille K <sup>2</sup> b	719 a	" " Td
669	Portaels, Jan Frans Nc	719 b	Canzi, August S <sup>1</sup> b
669 a	Ribot, Augustin Th. Wa	719 c	" " S <sup>2</sup> a
670	Rizzoni, Alexander Nc	719 d	Caspar, Karl Oa
675 a	Sérusier, P. Wb	721	Cloß, Gustav Xc
677	Ter Meulen, Frans P. Vc	721 a	Damberger, Joseph Oc
678	Thaulow, Frits Wb	722	Defregger, Franz Wc
679	Tielemans, Lodewijk(?) Tc	723	Dieterich, Johann Fr. Ra
		724	Dieß, Feodor Z

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
725	Dill, Ludwig Wd	770 a	Herstein, Adolf Ed. Saal 5
725 a	" " Va	770 b	Herterich, Ludwig Oc
725 b	" " Oc	770 c	Heß, Julius Va
726	Drück, Hermann Tb	771	Hetsch, Philipp Fr. Pd
728	Dyck, Hermann Rb	772	" " " Pd
730	Ebert, Karl Xb	772 a	" " " Pa
730 b	Eckener, Alexander Oc	773 a	Hodler, Ferdinand K <sup>2</sup> c
731 a	Egger-Lienz, Albin Od	773 b	" " K <sup>2</sup> c
732 a	Eysen, Louis Ua	773 c	" " Oa
734	Faber du Faur, Otto v. Tc	774	Hoecker, Paul Ud
735	" " " " " Ub	775	Hoelzel, Adolf Wb
736	" " " " " Ta	775 a	Hofmann, Ludwig v. Td
736 a	Faure, Amandus Xa	775 b	Hollenberg, Felix Ud
736 b	" " Xa	777	Huthsteiner, Rudolf Tb
736 c	" " Wd	778	Igler, Gustav Wa
737	Feuerbach, Anselm Sb	779	" " Nb
738	" " Uc	780	Ihlée, Eduard S <sup>3</sup> c
738 a	" " Mag.	781	Jordan, Rudolf Ya
741 a	Füger, Heinr. Friedr. lc	783	Kalkreuth, Graf L. v. Yc
746	Gaupp, Gustav Qc	783 a	" " " " Vb
747	Gegenbaur, Joseph A. S <sup>1</sup> a	784	Kappis, Albert Qc
748	" " " " S <sup>1</sup> a	786	Kaulbach, Wilhelm v. Pb
749	" " " " S <sup>3</sup> d	788	Keller, Friedrich v. Yd
752	" " " " Qb	789	" " " Yc
752 a	Grethe, Carlos Yb	789 a	" " " Vb
752 b	" " Wc	790	Keller-Reutlingen Tc
752 c	Gröber, Hermann Saal 5	791	Kielwein, Ernst Wd
753	Grünenwald Jacob Z	792	" " Wb
754	" " Ta	793 a	Knaus, Ludwig Uc
755	" " Qc	795	Koch, Joseph Anton S <sup>1</sup> c
756 a	Habermann, H. Frh. v. Ua	795 a	Kohlschein, Hans Ob
757	Hackert, Jacob Philipp S <sup>1</sup> d	795 b	Kopp, Otto Saal 5
758	Haeberlin, Karl Z	796	Koenig, Hugo Wa
759 a	Hagen, Theodor Jos. Yb	796 a	Kornbeck, H. Julius Ud
759 b	Haider, Karl Td	796 b	Kuehl, Gotthardt Xc
61	Hartmann, Ferdinand Rc	796 c	Kurowsky, Margar. v. Xa
62	" " S <sup>3</sup> d	797	Kurzbauer, Eduard Vd
62 a	Hartwich, Hermann Qd	798	Laepple, Heinrich Qb
63	Haug, Robert Uc	799	Landenberger, Chr. Va
63 a	" " Xa	799 a	" " Xb
63 b	" " Wd	799 b	" " Oc
63 c	Hayek, Hans von Xd	800 a	Lange, Karl Saal 5
65	Heck, Robert Z	802	Langhammer, Arthur K <sup>2</sup> a
69	Heinzmann, Karl Rc	803	Laupheimer, Anton Vd
69 a	Hellweg, Rudolf Oc	804	Lautenschlager, Marie Ud

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT	
804 a	Lauxmann, Theodor	O b	850	Preller, Friedr. Joh.
804 b	Lebrecht, Georg	O c		Christ. der Aelt. S <sup>3</sup>
805	Leibl, Wilhelm	Mag.	850 a	Putz, Leo
806	"	Mag.	850 b	Püttner, Walter
807	Lenbach, Franz	T a	855	Reiniger, Otto d. J.
808 a	"	X d	856	" " "
809	Lessing, Karl Friedr.	Q d	856 a	" " "
812	Leybold, Karl J. Th.	R a	856 b	" " "
813	"	P a	856 c	" " "
813 a	Liebermann, Max	S <sup>2</sup> b	857	Rethel, Alfred
814	Lier, Adolf	W d	859	Riedmüller, Fr. X.
815	Lier, Adolf	Mag.	860	" " "
816	Linder, Lambert	W c	861	Rist, Christoph
816 a	"	T d	862	" " "
818	Loeffß, Ludwig	X a	862 a	Rösler, Waldemar
821	Ludwig, Karl	U c	863	Rottmann, Karl
822	Majer, Gustav	U a	868	Rustige, Heinr.
823	Makart, Hans	P d	869 a	Samberger, Leo
827	Martens, Luise H. v.	S <sup>2</sup> d	870	Schaumann, Heinrich
828	Max, Gabriel	N c	871	Schick, Gottlieb
830 a	Menzel, Adolf	Mag.	872	" " "
831 a	Molfenter, Hans	O c	873	" " "
832	Morgenstern, Christ.	S <sup>3</sup> a	874	" " "
835	Müller, Johann Jacob	S <sup>2</sup> d	875	" " "
835 a	Nadler, Hans	Saal 3	876	" " "
836	Nahl, Karl	S <sup>2</sup> d	876 a	" " "
837	Neher, Bernhard	P c	878	Schirmer, Joh. Wilh.
838	"	P a	879	Schleich, Ed. d. Aelt.
839	Oelenhainz, Aug. Fr.	Q c	880	" " "
839 a	Otterstedt, A. Frh. v.	X d	880 a	Schmidt-Reutte, Lud.
839 b	" " "	S <sup>1</sup> c	880 c	Schmidt, Alfred
839 c	Pankok, Bernhard	Y a	882	Schmidt, Theodor
842	Peters, Anna	S <sup>1</sup> b	882 a	" " "
843	Pflug, Johann Baptist	R b	882 b	Schmidt-Michelsen
845	"	R b	882 c	Schmoll von Eisen-
845 a	Piepho, Karl	O d		werth, Karl
845 b	Piglhein, Bruno	V b	883	Schnizer, Jos. Joachim
846	Piloty, Karl	Saal 3	884	Schnorr, Julius, von
848	Pleuer, Hermann	Y d		Carolsfeld
848 a	"	W c	885	Schönleber, Gustav
848 b	"	Y a	886	" " "
848 d	"	W b	887	Schott, Karl
848 e	"	Mag.	888	Schrader, Julius
848 f	"	W a	888 a	Schuch, Karl
849	Plock, Hermann	Y a	888 b	" " "

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
890	Schütz, Theodor U c	930 a	Waldmüller, Ferd. V <sub>1</sub> b
890 b	Schwind, Moritz, Lud- wig, Ritter von R b	930 b	Weise, Robert Y b
890 c	Seufferheld, Heinrich S. 3	931	Werner, Anton von S <sup>1</sup> b
891	Simanowiz, Ludovike P a	931 a	Wille, Friß von Saal 3
891 a	Slevogt, Max Y c	932	Windmaier, Anton Y a
891 b	Sperl, Johann T b	932 b	Wolff, Eugen K <sup>2</sup> b
892	Speyer, Christ. Georg U a	933	Wüst, Joh. Heinrich S <sup>2</sup> a
892 a	" " " U c	934	" " " S <sup>1</sup> c
893	Spitzweg, Karl S <sup>1</sup> c	936	Zimmermann, Ernst S <sup>1</sup> b
894	" " S <sup>1</sup> c	938	Zügel, Heinrich X c
895	" " Mag.	939	" " Y d
895 a	Stadler, Toni T a	939 a	" " T c
896	Starker, Erwin T c	940	Canon, Hans Q a
897	Steinkopf, Joh. Friedr. S <sup>2</sup> c	942	Hoelzel, Adolf U a
899 a	Steppes, Edmund V b	943	" " Y c
900	Stimbrand, Fr. Seraph Q d	944	" " K <sup>2</sup> a
901	" " " R d	945	Hofner, Joh. Baptist O c
902	" " " R d	946	Lichtenberger, H. R. O d
903	Strecker, Wilhelm S <sup>3</sup> d	947	Slevogt, Max O d
903 a	Stuck, Franz Mag.	948	Winterniß, Richard O c
904	" " V d	951	Spitzweg, Karl Q a
905	" " V d	955	Fyt, Jan (?) H c
906	Thoma, Hans V a	956	Gussmann, Otto O b
907	" " W b	957	Goll, Karl Saal 3
909	Trübner, Wilhelm S <sup>3</sup> b	958	Strich-Chapell, W. O d
909 a	" " Y c	960	Zimmermann, Albert R c
909 b	" " V c	961	Landenberger, Christ. O c
910	Uhde, Friß von Mag.	962	Trübner, Wilhelm K <sup>2</sup> b
910 a	" " " X c	963	Trübner, Alice V a
910 b	" " " Mag.	964	Kerschensteiner, Josef O a
911	Volkmann, Hans v. Saal 3	965	" " " O c
913	Wächter, Eberhard P b	966	Stirnbrand, F. S. Mag.
914	" " P a	968	Weisgerber, Albert K <sup>2</sup> d
915	" " P c	969	Pankok, Bernhard O a
916	" " P a	970	" " K <sup>2</sup> d
917	" " P a	971	Bièvre, Marie de Saal 10
918	" " Q d	972	Bohn, Hermann "
919	" " R a	973	Bredt, Ferd. Max "
920	" " P a	974	Canon, Hans "
924	" " S <sup>2</sup> c	975	" " "
927	" " P c	976	Charlemont, Hugo "
928	" " Q d	977	Chelius, Adolf "
929	" " S <sup>3</sup> d	978	Cissarz, Johann "
930	" " P c	979	Corrodi, Hermann "
		980	Dou, Gerard, s. Art "

No.	NAME u. STANDORT	No.	NAME u. STANDORT
981	Drück, Hermann Saal 10	1006	Paterson, James Saal 10
982	Enhuber, Karl von "	1007	Poetzberger, Rob. "
983	Faber du Faur, O. v. "	1008	Quaglio, Franz "
984	" " " " " "	1009	Rotte, Karl "
985	" " " " " "	1010	Ruben, Franz Leo "
986	" " " " " "	1011	Schönleber, Gustav "
987	" " " " " "	1012	Schwind, Moritz v. Mag.
988	Gampert, Otto "	1013	Spitzer, Emanuel Saal 10
989	Guillou, Alfred "	1014	Stevenson, Macaulay "
990	Henke, Anton "	1015	Syrutschöck, Walter "
991	Jauß, Georg "	1016	Velde, Esaias van de "
992	Igler, Gustav "	1017	Velten, Wilhelm "
993	Kallmorgen, Friedrich "	1018	Willbour "
994	Kaulbach, Fritz A. v. "	1019	Braun, Louis "
995	Kiesel, Conrad "	1020	Caspar-Filser, Maria K <sup>2</sup> d
996	Lautenschlager, Marie "	1021	Kappis, Albert U c
997	Lenbach, Franz "	1022	Keller, Friedrich v. K <sup>2</sup> b
998	" " " " " "	1023	" " " " K <sup>2</sup> b
999	Majer, Gustav "	1024	Kurz, Julius Saal 3
1000	Ludwig, Carl "	1025	Landenberger, Christ. Ya
1001	Meyer-Basel, Carl "	1026	Pleuer, Hermann K <sup>2</sup> b
1002	Millner, Carl "	1027	Waldschmidt, Arnold K <sup>2</sup> d
1003	" " " " " "	1028	Molfenter, Hans Saal 3
1004	Neubert, Louis "	1029	Schaller-Härlin, K. O a
1005	Normann, Adelst. "		

### GEÄNDERTE NUMMERN

Canon (früher 719aa) ... 940	Hofner (früher 775aa) ... 945
Hoelzel (früher 775 <sup>2</sup> ) ... 942	Lichtenberger (fr. 813 <sup>1</sup> ) ... 946
" (früher 775 <sup>3</sup> ) ... 943	Slevogt (früher 891aa) ... 947
" (früher 775 <sup>1</sup> ) ... 944	Winternitz (früh. 932a) ... 948

### BERICHTIGUNGEN

Seite 39 lies No. 231 statt 241  
 " 75 " " 360 " 36  
 " 87 " " 966 " 970

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Baldung, Hans B. Grien (No. 3) . . . . .	Tafel 6
Bartolommeo, Fra B. (No. 427) . . . . .	10
Bellini, Giovanni (No. 450) . . . . .	11
Boecklin, Arnold (No. 702) . . . . .	17
Carpaccio, Vittore (No. 452) . . . . .	12
Feuerbach, Anselm (No. 737) . . . . .	16
Gainsborough, Thomas (No. 595) . . . . .	14
Grethe, Carlos (No. 752 b) . . . . .	36
Haug, Robert von (No. 763 a) . . . . .	29
Helst, Bartholomaeus van der (No. 212) . . . . .	9
Hoelzel, Adolf (No. 944) . . . . .	31
Kalkreuth, Graf Leopold von (No. 783) . . . . .	35
Keller, Friedrich von (No. 788) . . . . .	24
Landenberger, Christian (No. 1025) . . . . .	27
Leibl, Wilhelm (No. 806) . . . . .	22
Liebermann, Max (No. 813 a) . . . . .	20
Meister des Ehninger Altares (No. 80 c) . . . . .	4
Meister von Meßkirch (No. 82) . . . . .	5
Memling, Hans (No. 111) . . . . .	7
Menzel, Adolph von (No. 830 a) . . . . .	19
Multscher, Hans (No. 14) . . . . .	2
Pleuer, Hermann (No. 848 f) . . . . .	23
Prager Schule von 1385 (No. 94) . . . . .	1
Reiniger, Otto (No. 856 b) . . . . .	25
Rembrandt (No. 265) . . . . .	8
Schick, Gottlieb (No. 871) . . . . .	15
Schönleber, Gustav (No 885) . . . . .	33
Schüz, Theodor (No. 890) . . . . .	18
Slevogt, Max (No. 891 a) . . . . .	30
Speyer, Christian (No. 892 a) . . . . .	28
Thoma, Hans (No. 906) . . . . .	32
Tiepolo, Giovanni Battista (No. 590 a) . . . . .	13
Trübner, Wilhelm (No. 909) . . . . .	26
Uhde, Friß von (910 b) . . . . .	21
Zeitblom, Bartholomaeus (No. 69) . . . . .	3
Zügel, Heinrich (No. 938) . . . . .	34

## INHALTS-ÜBERSICHT

	Seite
Verzeichnis der Gemälde . . . . .	2
Verzeichnis der in der Sammlung aufgestellten pla- stischen Bildwerke . . . . .	107
Königin Olga-Vermächtnis . . . . .	111
Vermächtnis des Geh. Kommerzienrates Alexander von Pflaum . . . . .	114
Verzeichnis der Gemälde nach der Nummernfolge .	121
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	131







94. Prager Schule von 1385



14. Hans Multscher



69. Bartholomaeus Zeitblom



80c. Meister des Ehninger Altares



82. Meister von Messkirch



3. Hans Baldung Grien



III. Hans Memling



265. Rembrandt





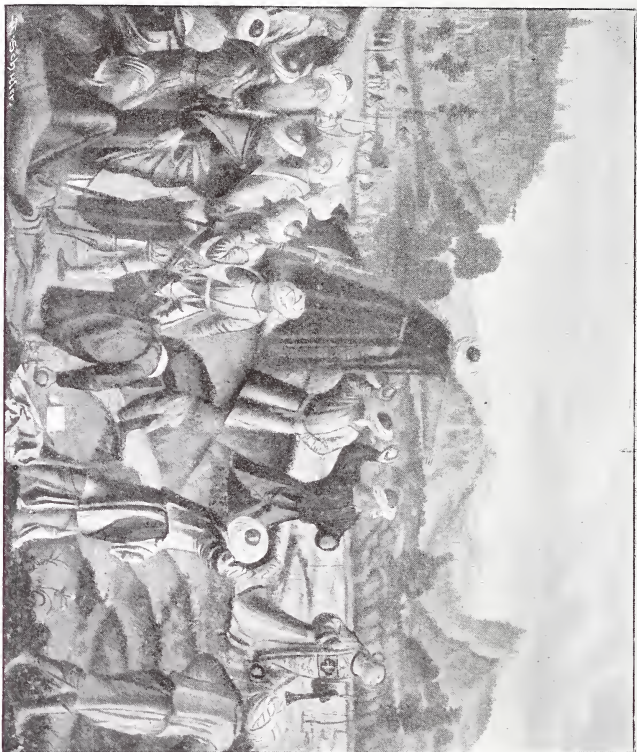
212. Bartholomaeus van der Helst



427. Fra Bartolommeo



430. Giovanni Bellini



452. Vittore Carpaccio



590a. Giovanni Battista Tiepolo



395. Thomas Gainsborough



871. Gottlieb Schick

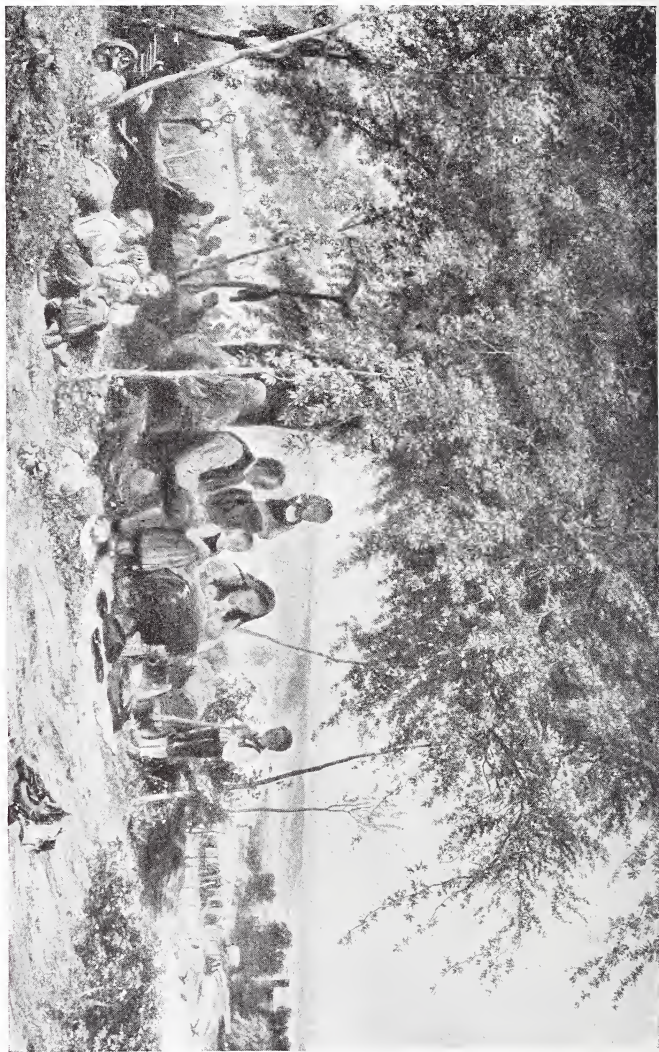


737. Anselm Feuerbach

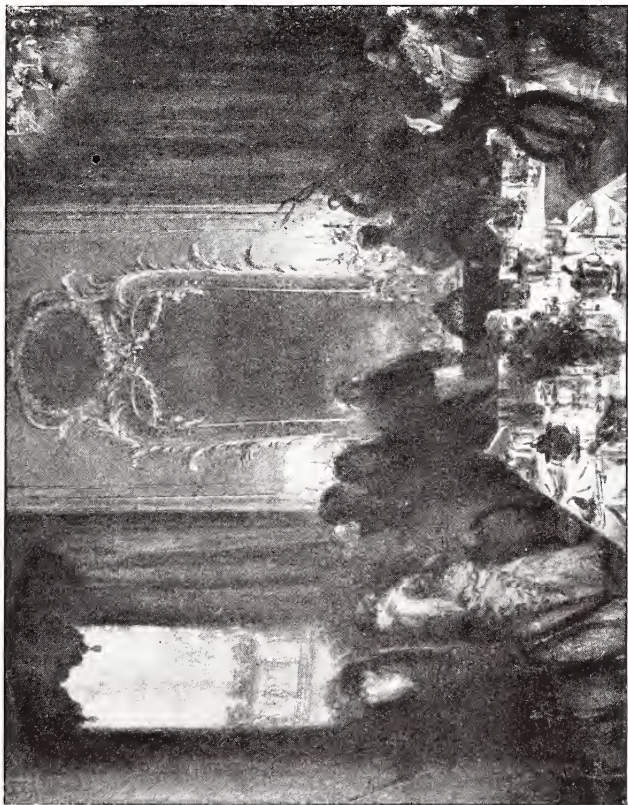




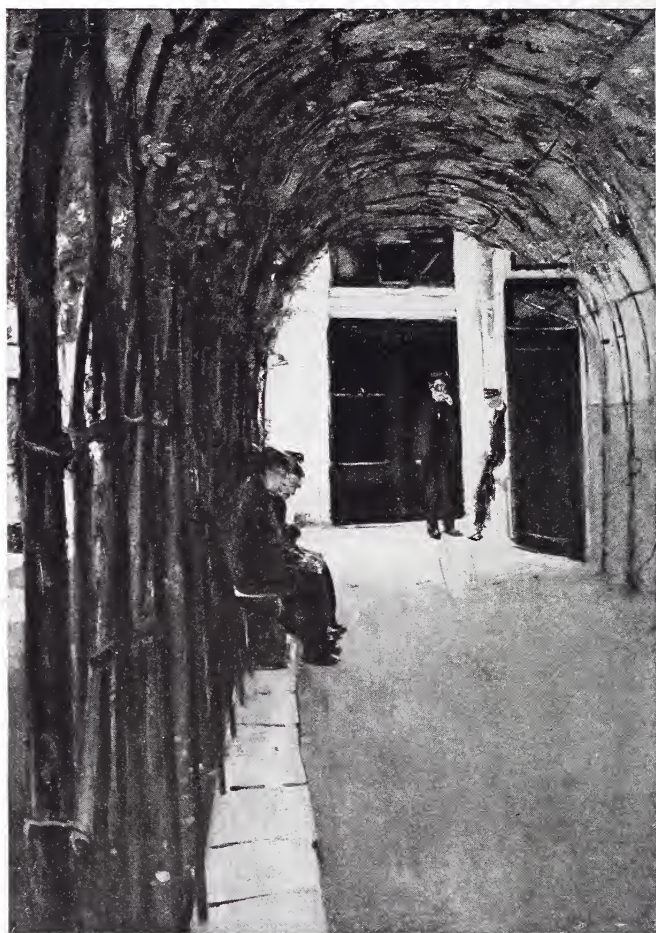
702. Arnold Boecklin



890. Theodor Schütz



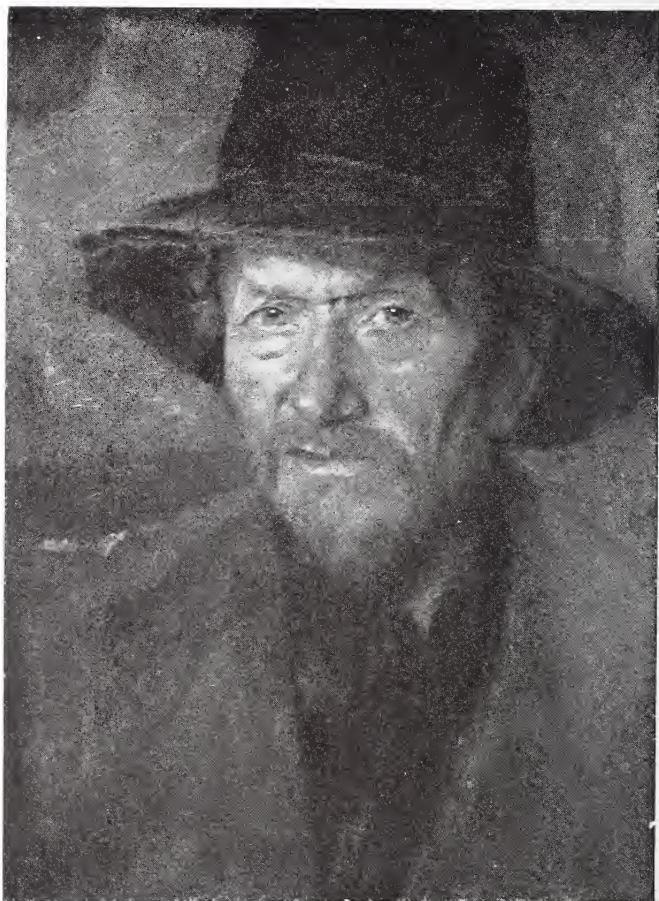
830a. Adolf v. Menzel



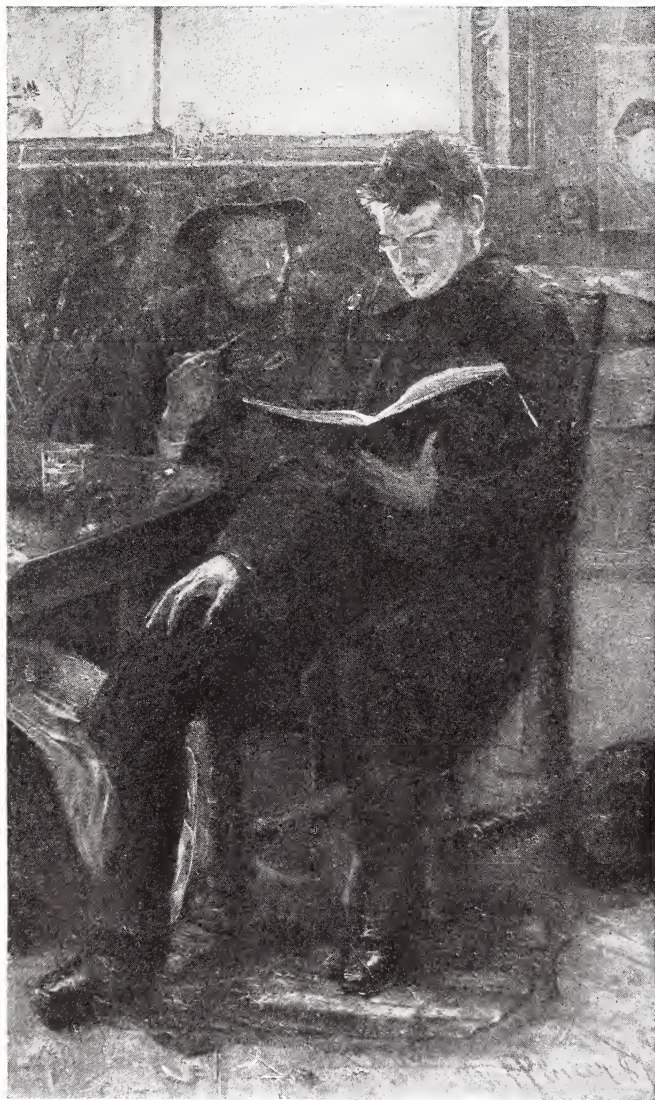
813a. Max Liebermann



910b. Fritz v. Uhde

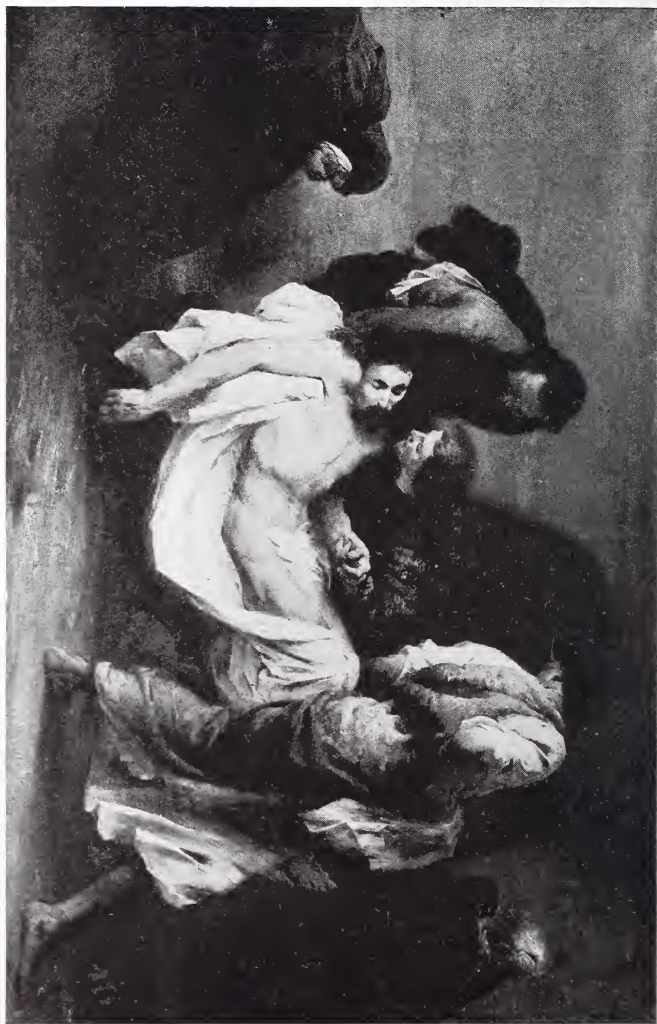


806. Wilhelm Leibl



848 f. F. Hermann Pleuer

788. Friedrich v. Keller





856b. Otto Reiniger





909. Wilhelm Trübner



1025. Christian Landenberger



892a. Christian Speyer

763<sup>a</sup>. Robert v. Haug



891a. Max Slevogt



944. Adolf Hoelzel



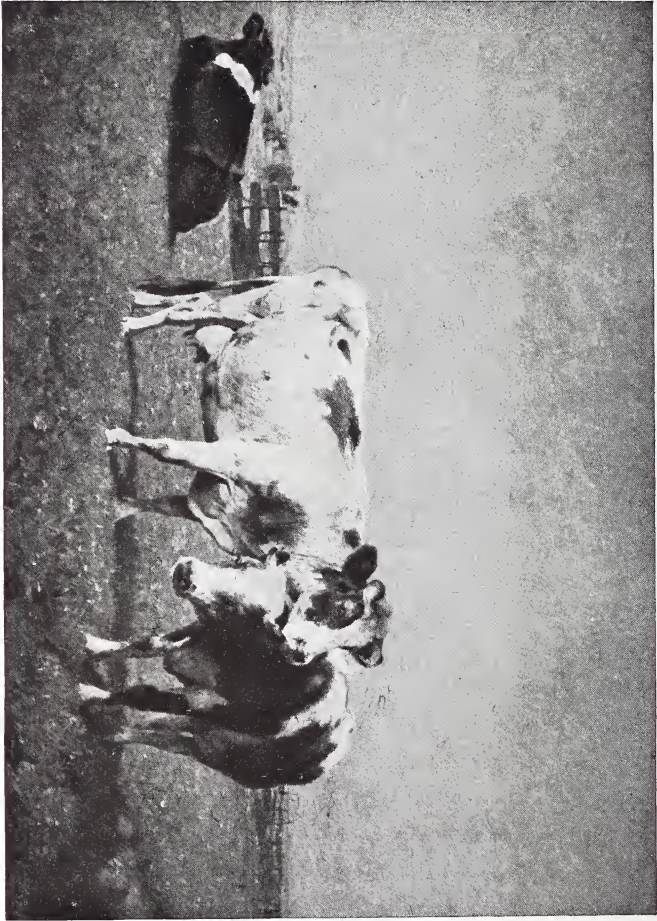
906. Hans Thoma





885. Gustav Schönleber

938. Heinrich Zügel

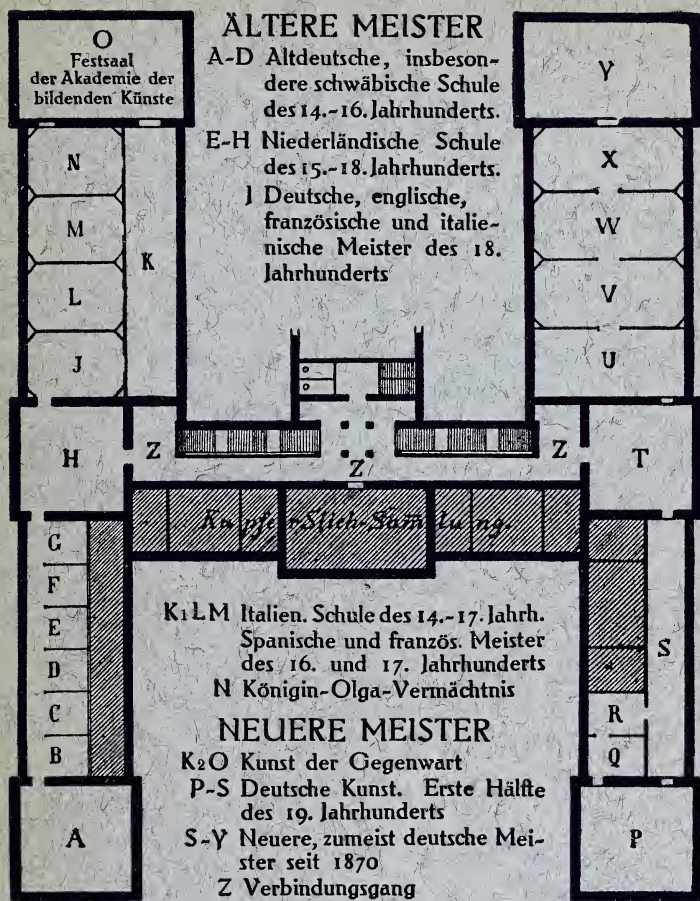




783. Graf L. von Kalckreuth



752b. Carlos Grethe



GRUNDRISS DER K. STAATSGEMÄLDEGALERIE  
IM MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE ZU STUTTGART



Druck von  
A. Bonz' Erben