



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

東坡養生集第五卷目錄

服御

沈香山子賦

號鍾

歸鶴

秋風

漁糧

九州璜

天球

玉磬

松風

古媧黃

南風

天石研銘

并叙

丹石硯銘

并叙

鳳味硯銘

并叙

洮河石硯銘

石鼎銘

却鼠刀銘

獅子屏風贊

并叙

文與可畫墨竹屏風贊

偃松屏贊

并引

魚枕冠頌

觀棋

并引

雙石詩

并引

壺中九華詩

并引

海石

龍尾硯歌

并引

張近幾仲有龍尾子石硯以銅劍易之

古銅劍

武昌銅劍歌

以雙刀遺子由子由有詩次其韻

鐵拄杖

并叙

餅筌詩

并引

飲器

藥玉滑盞

夜燒松明火

石炭

并片

次韻周種惠石鈔

次韻董夷仲茶磨

椰子冠

龜冠

謝陳季常惠一捻巾

謝人惠雲巾方舄

歐陽晦夫遺接羅琴枕戲作此詩謝之

玉帶

乞數珠贈南禪湜老

鶴嘆

五色雀

涪州得山胡次子由韻

烏嘴

馬券

捨銅龜子文

笏記

謝賜對衣金帶馬表

萬石君羅文傳

家藏雷琴

書王進叔所蓄琴

文與可琴銘

琴非雅聲

琴貴桐孫

桑葉措絃

硯德

端硯

呂道人硯

汪少微硯

名僧令休硯

浙江書院

許敬宗硯

書鳳味硯

青州石末硯

購硯

墨品 三則

試墨書

過柳仲遠試墨

石墨

李廷珪墨 二則

書別造高麗墨

書所造油烟墨

雪堂義墨

書海南墨 二則

記海南作墨

墨磨人

書孫叔靜諸葛筆

諸葛筆

散卓筆

浙江圖書館

吳說筆 二則

即奇筆

錢塘程奕筆

南兔毫

熟毫 二則

藏筆

把筆

六合麻紙

布頭牋

海苔紙

書嶺南紙

書鄭君乘絹紙

古鏡

靈壁石

金鐔

古編鐘

與彥正判官

與朱康叔

浙江圖書館

與文與可
與滕達道

書贈王元直
記與安節飲

道調
與蔡景繁
二首

朝雲詩
并引
朝雲生日致語

定風波
付張惠蒙

付龔行信
贈卓契順

書淵明酬劉柴桑詩

跋司馬溫公布衾銘後

香說
書四戒

東坡養生集第五卷

江左王如錫編

服御

沈香山子賦

古者以芸爲香以蘭爲芬以鬱鬯爲裸以脂蕭
爲焚以椒爲塗以蕙爲薰杜衡帶屈苜蒲薦文
麝多忌而本羶蘇合若薺而實葷嗟吾知之幾
何爲六入之所分方根塵之起滅常顛倒其天
君每求似於髣髴或鼻勞而妄聞獨沈水爲近

正可以配蒼匭而並云矧儻崖之異產實超然
而不羣旣金堅而玉潤亦鶴骨而龍筋惟膏液
之內足故把握而兼斤顧占城之枯朽宜爨釜
而燎蚊宛彼小山巉然可欣如太華之倚天象
小孤之插雲往壽子之生朝以寫我之老懃子
方面壁以終日豈亦歸田而自耘幸置此於几
席養幽芳於幌幘無一往之發烈有無窮之氤
氲蓋非獨以飲東坡之壽亦所以食黎人之壽
也

十二琴銘

震陵孤桐

震陵孤桐下陽。音如澗泉響深林。二聖元祐
歲丁卯。器巧名之張益老。

香林八節



河渭之水多土。其聲厚以沉。江漢之水多石。其
聲激而清。香林八節。是謂天地之中。山水之陰。

號鍾

薄則播。厚則石。侈則哆。弇則鬱。長。甬則震。無此。

五疾則鳴而中律是謂號鍾之實

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也實如
是中藜藿不再食以是樂饑不以告糴

松風

忽乎青蘋之末而生有極於萬竅號怒而實無
夫其蕩枝蟠葉。霎而勝其枯。風鳴松耶。松鳴風
耶。

古媧黃

煉石補天之年、截匏比竹之音、雖不可得見、吾
知古之猶今、木聲犁然、當於人心、非參寥者、孰
鈎其深、

南風

聲歌南風、舜作則。欲報父母天罔極。

歸鶴

琴聲三疊舞胎仙、肉飛不到夢所傳、白鶴歸來
見曾玄、隴頭松風入朱絃、

秋風

秋風度而草木先驚。感秋者絃直而志不平。攬
變衰之色。爲可憐之聲。不戰者善將。傷手者代
匠。悲莫悲於湘濱。樂莫樂於濠上。

漁槎

襍、襖、大、須、蕭、然、於、萬、物、之、表、槁、項、黃、馘、闖、然、於、
一、葉、之、航、與、鷗、鷺、而、物、化、發、山、水、之、天、光、驚、潛、
魚、而、出、聽、是、謂、漁、槎、

九州璜

釣、漁、得、九、州、之、璜、避、紂、得、九、州、之、王、湮、沉、乎、射、

鮒之谷委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

天球

天球至意合以人力作者七人傳以華國有蔚者桐僵于下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川畀之耶其天性之耶

按十二琴銘又見山谷集題曰張益老十

二琴銘下注一損字其名之異者震陵孤

桐曰澗泉古媧黃曰媧簧歸鶴曰舞胎仙

秋風曰秋思九州璜曰九井璜其字之異

者響深林曰鳴深林器巧名之曰器而名
之山水之陰曰山水之音侈則哆曰侈則
笳寶如是曰室如是失其蕩枝蟠葉曰夫
其曰播葉松鳴風耶曰松鳴風乎大須曰
夫須一葉曰一葦潛魚曰潛鱗天球至意
曰至音合以人力曰不以下陽之烹曰寔
其句之異者激而清曰清而不深霎而勝
其枯曰實其實而脫其枯曰釣魚而得九
井之璜避紂而遇六州之王聽萬物之秋

下多一聲字雖不可得見少一見字維德
之常維字下多一其字二集異同互有失
得然爲蘇爲黃總莫辨也詳錄之以俟博
雅者考焉

浙江圖書館

浙江圖書館

浙其字二隸與同五竹大

天石研銘

軾年十二時於所居紗縠行宅隙地中與羣兒
鑿地爲戲得異石如魚膚溫瑩作淺碧色表裏
皆細銀星扣之鏗然試以爲研甚發墨無貯水
處先君曰是天研也有研之德而不足於形耳
因以賜軾曰是文字之祥也軾寶而用之且爲
銘曰

一受其成而不可更或全於德或全於形均此
二者顧予安取仰唇俯足世固多有

元豐二年秋余得罪下獄家屬流離書籍
散亂明年至黃州求硯不復得以爲失之
矣七年七月舟行至當途發舊書笥忽復
見之喜甚以付迨過其匣雖不工乃先君
手刻其受硯處而使工人就成之者不可
易也

若取全於形者乎則仰唇俯足世固多有
其柰非佳硯何哉意趣含蓄如比

王聖俞

丹石硯銘

并叙

唐林父遺余丹石硯。粲然如芙蕖之出水，殺墨而宜筆，盡硯之美。唐氏譜天下硯，而獨不知茲石之所出。余蓋知之，銘曰：

彤池紫淵，出日所浴。蒸爲赤霓，以貫暘谷。是生斯珍，非石非玉。因材制用，壁水環復。耕予中洲，執我玄粟。投種則獲，不炊而熟。

妙有感悟

鳳味硯銘

并序

北苑龍焙山如翔鳳下飲之狀當其味有石蒼
黑緻如玉熙寧中太原王頤以爲硯余名之曰
鳳味然其產不富或以黯黹灘石爲之狀酷類
而多拒墨時方爲易傳銘曰

陶土塗鑿山石玄之壺穎之賊涵清泉闕重谷
聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長太息
招伏羲揖西伯發秘藏與有力非相待爲誰出

洮河石硯銘

洮之礪。發金鐵。琢而泓。堅密澤。郡洮岷。至中國。
棄矛劍。參筆墨。歲丙寅。斗東北。歸予者。黃魯直。

咄咄

王聖俞

書

圖

江

浙

石鼎銘

張安道以遺子由。子由以爲軼生日之餽。銘曰
石在洛書。蓋隸從革。矢矧醫砭。皆金之職。有堅
而恐。爲釜爲鬲。居然不炎。允有三德。

三德頌也。吾取以爲規矣。

浙江

却鼠刀銘

野人有刀，不愛遺予。長不滿尺，劍鉞之餘。文如連環，上下相繆。錯之則見，或漫如無。昔所從得，戒以自隨。畜之無害，暴黠是除。有穴於垣，侵堂及室。跳牀撼幕，終夕窸窣。叱訶不去，啖嚙棗栗。掀盃舐缶，去不遺粒。不擇道路，仰行躡壁。家爲兩門，窘則旁出。輕趨捷猾，忽不可執。吾刀入門，是去無迹。又有甚者，聚爲妖怪。晝出羣鬪，相視睚眦。舞於端門，與主雜居。貓見不噬，又乳於家。

狃於永氏謂世皆然。亟磨吾刃。槃水致前。炊未
 及熟。肅然無蹤。物豈有是。以爲不誠。試之。彌旬。
 爲凜。以驚夫。猫鷲禽。晝巡夜伺。拳腰弭耳。目不
 及顧。鬚搖於穴。走赴如霧。碎首屠腸。終不能去。
 是獨何爲。宛然尺刀。匣而不用。無有爪牙。彼孰
 爲畏。相率以逃。嗚乎。嗟夫。吾苟有之。不言而論。
 是亦何勞。

字字痛罵小人實有所感之文
 鍾伯敬

獅子屏風贊 并叙

潤州甘露寺有唐李衛公所留陸探微畫獅子
板。余自錢塘移守膠西。過而觀焉。使工人摹之。
置蓋公堂中。且贊之曰。言其狀。其狀如龍。其
圓其目。仰其鼻。奮髯吐舌。威見齒。舞其足。前其
耳。左顧右擲。喜見尾。雖猛而和。蓋其戲嚴嚴高
堂。護燕几。啼呼顛沛。走百鬼。嗟乎。妙哉古陸子。
字挾飛揚之勢。

文與可畫墨竹屏風贊

與可之文。其德之糟粕。與可之詩。其文之毫末。詩不能盡。溢而爲書。變而爲畫。皆詩之餘。其詩與文好者。益寡。有好其德如好其畫者乎。悲夫。

先生嘗稱與可有四絕詩一楚詞二草書

三畫四司馬溫公稱其襟韻瀟灑如晴空

秋月塵埃不到其爲人可知矣元豐初出

守吳與至宛丘驛忽留不行沐浴衣冠正

坐而逝

偃松屏贊

并引

余爲中山守始食北嶽松膏爲天下冠其木理
整密瘠而不瘁信植物之英烈也謫居羅浮山
下地暖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紉
家與孤臣孽子有間矣士踐憂患安知非福幼
子過從我南來畫寒松偃蓋爲護首小屏爲之
贊曰

燕南趙北大茂之麓天僵雪峰地裂冰谷凜然
孤清不能無生生此偉奇北方之精蒼皮玉骨

磽、磽、鬱、鬱。方春不知。沍寒秀發。孺子介剛。從我
炎荒。霜中之英。以洗我瘴。

贊與引互發以自鳴

書圖

浙

謝

魚枕冠頌

瑩淨魚枕冠，細觀初何物。形氣偶相值，忽然而
爲魚。不幸遭網罟，剖魚而得枕。方其得枕時，是
枕非復魚。湯火就模範，巉然冠五嶽。方其爲冠
時，是冠非復枕。成壞無窮已，究竟亦非冠。假使
未變壞，送與無髮人。簪導無所施，是名爲何物。
我觀此幻身，已作露電觀。而况身外物，露電亦
無有。佛子慈閔故，願受我此冠。若見冠，非冠。卽
知我非我。五濁煩惱中，清淨常歡喜。

僕在黃岡時戲作此等語十數篇漸復忘
之元祐三年八月二十九日同僚早出獨
坐玉堂忽憶此二首聊復錄之翰林學士

眉山蘇軾記

圖

江

浙

蘇軾記

觀棋

并引

予素不解棋。嘗獨遊廬山。白鶴觀。觀中人皆闔
戶晝寢。獨聞棋聲於古松流水之間。意欣然喜
之。自爾欲學。然終不解也。兒子過。乃粗能者。儻
守張中。日從之戲。予亦隅坐。竟日。不以爲厭也。
五老峰前。白鶴遺趾。長松蔭庭。風日清美。我時
獨遊。不逢一士。誰與棋者。戶外屨二。不聞人聲。
時聞落子。紋枰坐對。誰究此味。空鈎意鈎。豈在
魴鯉小兒。近道剥啄。信指勝固。欣然敗亦可喜。

優哉悠哉聊復爾耳

如此小技販夫傭兒皆能擅場而大聰明
人反爾不解欲學無路慧業自有大小造
化別有予奪可為一笑也

譚友夏

圖

江

浙

雙石詩 并引

至揚州獲二石其一綠色岡巒迤邐有穴達于背其一玉白可鑒漬以盆水置几案間忽憶在潁州日夢人請任一官府榜曰仇池覺而誦杜子美詩曰萬古仇池穴潛通小有天乃戲作小詩爲僚友一笑

夢時良是覺時非汲水埋盆故自癡但見玉峰橫太白便從烏道絕峩眉秋風與作烟雲意曉日令涵草木姿一點空明是何處老人真欲任

仇池

僕所藏仇池石希代之寶也王晉卿以小
詩借觀意在於奪錢穆父王仲至以爲不
可許獨蔣穎叔不然今日穎叔見訪親觀
此石之妙遂悔前語軾以謂晉卿豈可終
閉不予者若能以韓幹二散馬易之者蓋
可許也

先生自記

浙

壺中九華詩

并引

湖口人李正臣蓄異石九峰玲瓏宛轉若窗櫺
然予欲以百金買之與仇池石爲偶方南遷未
暇也名之日壺中九華且以詩記之

清谿電轉失雲峰夢裏猶驚翠掃空五嶺莫愁
千嶂外九華今在一壺中天池水落層層見玉
女窗明處處通念我仇池太孤絕百金歸買碧
玲瓏

湖口民李正臣得奇石九峰相倚蘇子瞻

戲名曰壺中九華又有老巫鄒生以三奇
石隨高下體著成屏風三疊余戲名曰肘
後屏風疊他日湖中石百怪並出當以此
兩石爲祖云二石色紺青嵌孔貫穿擊之
鏗鏗而視之峯峯雲雨之上諸峰隱見忽
然疑於九十猶五老峰之疑於五六也揭
而視俗以求賞音吾見其支醬酪於墻角
也世有出塵之因然後此石爲蕭灑緣爾

海石

文登蓬萊閣下石壁千丈爲海浪所戰時有碎
裂淘灑歲久皆圓熟可愛土人謂此彈子渦也
取數百枚以養石菖蒲且作詩遺垂慈堂老人
蓬萊海上峰玉立色不改孤根捍滔天雲骨有
破碎陽侯殺廉角陰火發光采纍纍彈丸間瑣
細成珠琲閻浮一漚耳真妄果安在我持此石
歸袖中有東海垂慈老人眼俯仰了大塊置之
盆盎中日與山海對明年菖蒲根連絡不可解

儻有蟠桃生旦莫猶可待

我携此石歸袖中有東海山谷曰此詩謂
之句中眼學者不知此妙韻終不勝

龍尾硯歌

并引

余舊作鳳咮石硯銘其畧云蘇子一見名鳳咮
坐令龍尾羞牛後已而求硯於歙歙人云子自
有鳳咮何以此爲蓋不能平也奉議郎方君彥
德有龍尾大硯奇甚謂余若能作詩少解前語
者當奉餉乃作此詩

黃琮白琥天不惜顧恐貪夫死懷璧君看龍尾
豈石材玉德金聲寓於石與天作石來幾時
人作硯初不辭詩成鮑謝石何與筆落鍾王硯

不知錦茵玉匣俱塵垢。擣練支牀亦何有。况噏
蘇子鳳味銘。戲語相嘲作牛後。碧天照水風吹
雲。明窓火几清無塵。我生天地一閑物。蘇子亦
是支離人。麤言細語都不擇。春蚓秋蛇隨意畫。
願從蘇子老東坡。仁者不用生分別。

此序如此他人則有患得之心佞欲之不
暇矣觀序讀詩乃得其妙

劉須溪

張近幾仲有龍尾子石硯以銅劍易之

我家銅劍如赤蛇，君家石硯蒼壁橢而窪。君持
我劍向何許，大明宮裏玉佩鳴衝牙。我得君硯
亦安用，雪堂窗下爾雅箋蟲鰕。二物與人初不
異，飄落高下隨風花。蒯緱玉具皆外物，視草草
玄無等差。君不見秦趙城易璧，指圖睨柱相矜
誇。又不見二生妾換馬，驕鳴啜泣思其家。不如
無情兩相與，永以爲好譬之桃李與瑤華。

情思楚楚

古銅劍

郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩爲誰

銅劍二

空○腸○得○酒○芒○角○出○肝○肺○槎○牙○生○竹○石○森○然○欲○作○
不○可○回○吐○向○君○家○雪○色○壁○平○生○好○詩○仍○好○畫○書○
牆○泥○壁○長○遭○罵○不○嗔○不○罵○喜○有○餘○世○間○誰○復○如○
君○者○一○雙○銅○劍○秋○水○光○兩○首○新○詩○爭○劍○鏃○劍○在○
床○頭○詩○在○手○不○知○誰○作○蛟○龍○吼○

起語奇鑿

武昌銅劍歌

供奉官鄭文嘗官於武昌江岸裂出古銅劍文
得之以遺予冶鑄精巧非鍛冶所成者

雨餘江清風卷沙雷公躡雲捕黃蛇蛇行空中
如枉矢電光煜煜燒蛇尾或投以塊鏗有聲雷
飛上天蛇入水水上青山如削鐵神物欲出山
自裂細看兩脅生碧花猶是西江老蛟血蘇子
得之何所爲蒯緱彈鋏詠新詩君不見凌煙功
臣長九尺腰間玉具高挂頤

以雙刀遺子由子由有詩次其韻

寶刀匣不見，但見龍雀環。何曾斬蛟蛇，亦未切
琅玕。胡爲穿窬輩，見之要領寒。吾刀不汝問，有
愧在其肝。念此乃自藏，包之虎皮斑。湛然如古
井，終歲不復瀾。不憂無所用，憂在用者難。佩之
非其人，匣中自長嘆。我老衆所易，屢遭非意干。
惟有王玄通，堦庭秀芳蘭。知子後必大，故擇刀
所便。屠狗非不用，一歲六七剗。欲試百煉剛，要
須更泥蟠。作善銘其背，以待知者看。

鐵拄杖 并叙

柳真齡字安期，閩人也。家寶一鐵拄杖，如榔栗木，牙節宛轉天成，中空有簧，行輒微響。柳云得之浙中，相傳王審知以遺錢鏐，鏐以賜一僧。柳偶得之，以遺余，作此詩謝之。

柳公手中黑蛇滑，千年老根生乳節。忽聞鏗然爪甲聲，四坐驚顧知是鐵。含簧腹中細泉語，迸火石上飛星裂。公言此物老有神，自昔閩王餉吳越。不知流落幾人手，坐看變滅如春雪。忽然

贈我意安在。兩脚未許甘衰歇。便尋轍迹訪崆峒。徑度洞庭探禹穴。披蓁覓藥採芝菌。刺虎鏃蛟。擲蛇蝎。會教化。作兩錢錐。歸來見公未華髮。問我鐵君無恙否。取出摩挲向公說。

鐵拄杖詩雄奇使太白復生所作不過如此。平時士大夫作詩咏物詩常不及物。此詩及鐵拄杖均爲瑰瑋驚人。

黃魯直

餅筓詩

并引

庚辰八月二十八日、劉幾仲餞飲東坡、中觴聞
笙簫聲、杳杳若在雲霄間、抑揚往返、粗中音節、
徐而察之、則出於雙瓶、水火相得、自然吟嘯、蓋
食頃乃已、坐客驚嘆、得未曾有、作餅筓詩記之、
孤松吟風、細冷冷、獨蠶長繅、女媧笙陋哉、石鼎
逢彌明、蚯蚓竅作蒼蠅聲、餅中宮商自相賡、昭
文無虧亦無成、東坡醉熟呼不醒、但云作勞、吾
耳鳴、

飲器

胡穆秀才遺古銅器似鼎而小上有兩柱可以覆而不蹶以為鼎則不足疑其飲器也胡有詩
荅之

隻耳獸嚙環長唇鵝擘喙三趾下銳春蒲短兩
柱向張秋菌細君看翻覆俯仰間覆成三角翻
兩髻古書雖滿腹苟有用我亦隨世嗟君一見
呼作鼎纔注升合已漂逝不如學鴟夷盡日盛
酒真良計有古篆五字不可識

藥玉滑盞

獨酌試藥玉滑盞，有懷諸君子。明日望夜，月庭
佳景不可失，作詩招之。

鎔鉛煮白石，作玉真。自欺琢削爲酒盃，規模定
州瓷。荷心雖淺狹，鏡面良渺瀰。持此壽佳客，到
手不容辭。曹侯天下平，定國豈其師。一飲至數
石，溫克頗似之。風流越王孫，詩酒屢出奇。喜我
有此客，玉杯不徒施。請君詰歐陽，問疾來何遲。
呼兒掃月榭，扶病及良時。

夜燒松明火

歲暮風雨交。客舍凄薄寒。夜燒松明火。照室紅
龍驚快焰初。煌煌碧烟稍。團團幽人忽。富貴纒
帳芬椒蘭。珠煤綴屋稍。香滿流銅槃。坐看十八
公。俯仰灰燼殘。齊奴朝爨蠟。蔡公夜長嘆。海康
無此物。燭盡更未闌。

滿音詣松瀝也。出本草注。

石炭

等引

彭城舊無石炭元豐元年十二月始遣人訪獲
於州之西南白土鎮之北以冶鐵作兵犀利勝
常云

君不見前年雨雪行人斷城中居民風裂骨濕
薪半束抱衾稠日暮敲門無處換豈料山中有
遺寶磊落如礮萬卓炭流膏迸液無人知陣陣
腥風自吹散根苗一發浩無際萬人鼓舞千人
看投泥潑水愈光明爍玉流金寔精悍南山栗

材漸可息。北山頑鑛何勞鍛。為君鑄作百煉刀。
要斬長鯨為萬段。

石炭難狀乃能如此語狀之
陸君啟

圖

江

浙

本館印

次韻周種惠石銚

銅腥鐵澁不宜泉。愛此蒼然深且寬。蟹眼翻波
湯已作龍頭拒火柄。猶寒薑新鹽少茶初熟。水
漬雲蒸蘚未乾。自古函牛多折足。要知無脚是
輕安。

圖
江
浙

次韻董夷仲茶磨

前人初用茗飲時、煮之無問葉與骨、寢窮厥味
曰始用、復計其初碾方出、計盡功極、至於磨信
哉、智者能創物、破槽折杵、向墻角、亦其遭遇有
伸屈、歲久講求知處所、佳者出自衡山窟、巴蜀
石工強鑄鑿、理疎性軟、良可咄予家江陵、遠莫
致、塵土何人爲披拂、

體物精妙是茶經好注疏也

譚友夏

椰子冠

過嘗寄冠與叔子由子由詩云衰病秋來半是
絲幅巾緇撮強爲儀垂空族取海櫬子束髮真
成老法師變化密移人不悟襲成相續我心知
茅簷竹屋南溟上亦似當年廊廟時余和其韻
天教日飲欲全絲美酒生林不待儀自漉疎巾
邀客醉更將空殼付冠師規模簡古人爭看簪
導輕安髮不知更着短簷高屋帽東坡何事不
違時

龜冠

余在儋耳葛延之自江陰往訪以親製龜冠爲
獻余愛之而贈以詩云

南○海○神○龜○三○千○歲○兆○叶○朋○從○生○愛○喜○智○能○周○物○
不○周○身○未○免○人○鑽○七○十○二○誰○能○用○爾○作○小○冠○
嶮○耳○孫○勗○其○製○今○君○此○去○寧○復○來○欲○慰○相○思○時○
整○視○

紗刺

謝陳季常惠一捻巾

夫子胸中萬斛寬，此巾何事小團圓。
半升僅漉淵明酒，二寸纔容子夏冠。
好帶黃金雙得勝，可憐白紵一生酸。
臂弓腰箭何時去，直上陰山取可汗。

圖

江

浙

謝人惠雲巾方鳥

燕尾稱呼理未便、剪裁雲葉却天然、無心只是
青山物、覆頂宜歸紫府仙、轉覺周家新樣俗、未
容陶令舊名傳、鹿門佳士勤相贈、黑霧玄霜合

比肩

頭巾起後周皮囊美贈天隨子紗巾詩云
掩歛乍疑裁黑霧輕明渾似帶玄霜

胡鞞短鞞格、籠疎古雅無如此、樣殊妙手不勞、
盤作鳳、輕身只欲化、為鳧、魏風褊儉堪羞葛、楚
客豪華可笑珠、擬學梁家名解脫、便於禪坐作
跏趺、晉永嘉中有鳳頭鞋武帝作解脫履

歐陽晦夫遺接羅琴枕戲作此詩謝之

攜兒過嶺今七年，晚塗更著黎衣冠。白頭穿林
要藤帽，赤脚渡水須花繖。不愁故人驚絕倒，但
使俚俗相恬安。見君合浦如夢寐，挽須握手俱
汎蘭。妻縫接羅霧縠細，兒送琴枕冰徽寒。無絃
且寄陶令意，倒載猶作山公看。我懷汝陰六一
老，眉宇秀發如春鬢。羽衣鶴氅古仙伯，岌岌兩
柱扶霜紈。至今畫像作此服，凜如退之加渥丹。
爾來前輩皆鬼錄，我亦帶脫巾欹寬。作詩頗似

六一語往往亦帶梅翁酸

因晦夫念及文忠悠然今昔之感

書

圖

五

浙

玉帶

以玉帶施元長老元以衲裙相報次韻

病骨難堪玉帶圖、鈍根仍落箭鋒機、欲教乞食
歌姬院、故與雲山舊衲衣、

此帶聞人如傳舍、傳留到我亦悠哉、錦袍錯落
真相稱、乞與佯狂老萬回、

佛印禪師法名了元饒州人公久與之遊

時住持潤州金山寺公赴杭過闈爲留數
月一日值師挂牌與弟子入室公便服入

方丈見之師云內翰何來此間無坐處公
戲云暫借和尚四大用作禪床師曰山僧
有一轉語內翰言下卽荅當從所請如稍
涉擬議所繫玉帶願留以鎮山門公許之
便解玉帶置几上師云山僧四大本無五
蘊非有內翰欲於何處坐公擬議未卽荅
師急呼侍者云收此玉帶永鎮山門公咲
而與之

乞數珠贈南禪湜老

從君覓數珠、老境仗消遣、未敢轉于佛、且從千
佈轉、儒生推變化、乾策數大衍、道士守玄牝、龍
虎看舒卷、我老安能爲萬劫、付一喘、默坐閱塵
界、往來八十返、區區我所寄、蹙縮蠶在蠶、適從
海上回蓬萊、又清淺。

雖是舊語用得語員

劉須溪

鶴嘆

園中有鶴馴可呼、我欲呼之立坐隅、鶴有難色、
側睨予、豈欲臆對如鵬乎、我生如寄、良畸孤三、
尺、長脰、閣瘦、軀俛、啄少許、便有餘、何至以身爲、
子娛、驅之上堂、立須臾、投以餅餌、視若無憂、然、
長鳴乃下趨、難進易退、我不如、

立意不愧古人全首味之似有一段風氣
纏其筆端作者聽之而已

譚友夏

五色雀

海南有五色雀，常以兩絳者爲長，進止必隨焉。俗謂之鳳凰，云久旱而見，輒雨潦則反是。吾卜居儋耳城南，嘗一至庭下，今日又見之。進士黎子雲及其弟威家，旣去，吾舉酒祝之曰：若爲吾來者，當再集也。已而果然，乃爲賦詩。

粲粲五色羽，炎方鳳之徒。青黃縞玄服，翼衛兩綬。朱仁心，知閔農，常告雨霽符。我窮惟四壁，破屋無瞻烏。惠然此粲者，來集竹與梧。鏘鳴如玉

東坡先生集
三十
珮意欲相嬉娛。寂寞兩黎生。食菜真臞儒。小圃
散春物。野桃陳雪膚。舉盃得一笑。見此紅鸞雛。
高情如飛仙。未易握粟呼。胡爲去復來。眷眷豈
屬吾。回翔天壤間。何必懷此都。

羅浮有五色雀。以絳羽爲長。餘皆從之。東
西俗云。有貴人入山。則出。余安道有詩云。
多謝珍禽不隨俗。謫居猶作貴人看。余過

南華亦見之

先生自記

涪州得山胡次子由韻

終日鎖筠籠，回頭惜翠茸。
誰知聲嘑嘑，亦自意
重重。夜宿烟生浦，朝吟日上峰。
故巢何足戀，鷹隼豈能容。

山胡善鳴出黔中

書 圖 江 浙

烏嘴

予來儋耳，得吠狗曰烏嘴，甚猛而馴，隨予遷合浦，過澄邁，泅而濟，路人皆驚，戲爲作此詩。

烏喙本海葵，幸我爲之主。食餘已瓠肥，終不憂鼎俎。晝馴識賓客，夜捍爲門戶。知我當北還，掉尾喜欲舞。跳跟趨僮僕，吐舌喘汗雨。長橋不肯躡，徑度清深浦。拍浮似鵝鴨，登岸劇虓虎。盜肉亦小疵，鞭箠當貫汝。再拜謝恩厚，天不遺言語。何當寄家書，黃耳定乃祖。

馬券

元祐元年予初入玉堂蒙恩賜玉鼻驛今年出
守杭州復沾此賜東南例乘肩輿得一馬足矣
而李方叔未有馬故以贈之又恐方叔別獲嘉
馬不免賣此故爲出公據四年四月十五日軾
書

翰林蘇子瞻所得天廐馬其所從來甚寵
加以鈔墨作券此馬價應十倍方叔豆羹
常不繼將不能有此馬御以如富貴之家

輒曰非良馬也故不售夫天廐雖饒馬其
知名絕足亦時有之爾豈可求賜馬盡良
也或又責方叔受翰林公之惠當乘之往
來田間安用汲汲索錢此又不識痒痛者
從傍論砭疽爾甚窮亦難忍哉使有義士
能捐二十萬并券與馬取之不唯解方叔
之倒懸亦足以豪矣衆不可忽遇人中磊
磊者試以予書示之

魯直跋

捨銅龜子文

蘇州報恩寺重造古塔諸公皆捨所藏舍利予
無舍利可捨獨捨盛舍利者敬爲四恩三有捨
之故人王頤爲武功宰長安有修古塔者發舊
葬得之以遺余余以藏私印成壞者有形之所
不免而以藏舍利則可以久存藏私印或以速
壞貴舍利而賤私印樂久存而悲速壞物豈有
是哉余其并是捨之

便自徹底樹議

笏記

陞榮秘殿、列職西清、併此光華、付之衰朽、此蓋
 伏遇皇帝陛下、剛健純粹、緝熙光明、曲搜已棄
 之材、將建無窮之業、顧慙淺陋、將何補於盛明、
 惟有朴忠、誓不回於生死、臣無任感天荷聖、激
 切屏營之至、

無合... 浙

蘇軾

謝賜對衣金帶馬表

錫之上駟敢忘致遠之勞佩以良金無復忘腰
之適執鞭請事顧影知慙恭惟皇帝陛下禹儉
中修堯文外煥長轡以御卒皆四牡之良所寶
惟賢豈徒三品之貴出捐車服收輯事功而臣
衰不待年寵常過分枯羸之質匪伊垂之而帶
有餘歛退之心非敢後也而馬不進徒堅晚節
難報深恩

先生年十歲見歐陽公謝賜對衣金帶馬

表而誦之老蘇曰汝可擬作一聯曰匪伊
 垂之帶有餘非敢後也馬不進老蘇喜曰
 此子他日當自用之

浙江圖書館藏

萬石君羅文傳

羅文歛人也。其上世常隱龍尾山，未嘗出爲世用。自秦棄詩書，不用儒學，漢興，蕭何輩又以刀筆吏取將相，天下靡然效之，爭以刀筆進。雖有奇產，不暇推擇也。以故羅氏未有顯人。及文資質溫潤，縝密可喜，隱居自晦，有終焉之意。里人石工獵龍尾山，因窟入，見文塊然居其間，熟視之，笑曰：「此所謂邦之彥也，豈得自棄於巖穴耶？」乃相與定交，磨礱成就之，使從諸生學，因得與

士大夫遊見者咸愛重焉。武帝方向學喜文翰，得毛穎之後，毛純爲中書舍人。純一日奏曰：臣幸得收錄以備任使，然以臣之愚不能獨大用。今臣同事皆小器，頑滑不足以置左右，願得召臣友人羅文以相助。詔使隨計吏入貢，蒙召見文德殿上，望見異焉。因玩弄之曰：卿久居荒土，得被漏泉之澤，涵濡浸漬久矣，不自枯槁也。上復叩擊之，其音鏗鏗可聽。上喜曰：古所謂玉質而金聲者，子真是也。使待詔中書，久之拜舍人。

是時墨卿楮先生皆以能文得幸而四人同心相得歡甚時人以爲文苑四貴每有詔命典策皆四人謀之其大約雖出於上意必使文潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以受楮先生使行之四方遠夷無不達焉上嘗嘆曰是四人者皆國寶也然重厚堅貞行無瑕玷自二十石至百石吏皆無如文者命尚方以金作室以蜀文錦爲薦禱賜之其後于闐進美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所獻銅餅爲飲器

親愛日厚如純輩不敢望也。上得羣才用之。遂
內更制度。修律曆。講郊祀。治刑獄。外征伐四夷。
詔書符檄禮文之事。皆文等預焉。上思其功。制
詔丞相御史曰。蓋聞議法者常失於太深。論功
者常失於太薄。有功而賞不及。雖唐虞不能以
相勸。中書舍人羅文久典書籍。助成文治。厥功
茂焉。其以歛之。祔門三百戶。封文號萬石君。世
世勿絕。文爲人有廉隅。不可犯。然搏擊非其任。
喜與老成知書者遊。常曰。吾與兒輩處。每慮有

玷缺之患、其自愛如此、以是小人多輕疾之、或
譏於上曰、文性貪墨、無縈白稱、上曰、吾用文掌
書翰、取其便事耳、雖貪墨、吾固知不如是、亦何
以見其才、自是左右不敢復言、文體有寒疾、每
冬月、侍書輒面冰、不可運筆、上時賜之酒、然後
能書、元符中、詔舉賢良方正、淮南王安舉端紫、
以對策高第、待詔翰林、超拜尚書僕射、與文並
用事、紫雖乏文采、而令色尤可喜、以故常在左
右、文浸不用、上幸甘泉、祠河東、巡朔方、紫常扈

從而文留守長安禁中、上還見文塵垢面目、頗
憐之、文因進曰、陛下用人、誠如汲黯之言、後來
者居上耳、上曰、吾非不念爾、以爾年老不能無
少圓缺故也、左右聞之、以爲上意不悅、因不復
顧省、文乞骸骨、伏地上、詔使駙馬都尉金日磾
翼起之、日磾胡人、初不知書、素惡文、所爲因是
擠之、殿下顛仆、而卒、上憫之、令宦者瘞於南山
下、子堅嗣、堅資性溫潤、文采縝密、不減文、而器
局差小、起家爲文林郎、侍書東宮、昭帝立、以舊

恩見寵帝春秋益壯喜寬大博厚者顧堅器小
斥不用堅亦以落落難合於世自視與瓦礫同
昭帝崩大將軍霍光以帝平生玩好器用後宮
美人置之平陵堅自以有舊恩乞守陵拜陵寢
即後死葬平陵自文生時宗族分散四方高才
奇特者王公貴人以金帛聘取爲從事舍人其
下亦與巫醫書算之人遊皆有益於其業或因
以致富焉

贊曰羅氏之先無所見豈左氏所稱羅國哉考

其國邑在江漢之間爲楚所滅子孫疑有散居
黥歛間者嗚呼國旣破亾而後世猶以知書見
用至今不絕人豈可以無學術哉

以功受封而其身不能以善終猶然學術
之過也

圖

江

浙

家藏雷琴

余家有琴其面皆作蛇腹紋其上池銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘云雷家記八日合不曉其八日合爲何等語也其嶽不容指而絃不斂此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背微隆若薤葉然聲欲出而隘裴回不去乃有餘韻此最不傳之妙

浙

定然討出一段理致來

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶紋爲古進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚶紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂難老者也元符二年十月二十三日與孫叔靜皆云

文與可琴銘

文與可家有古琴。予爲之銘曰：攫之幽然如水，赴谷。蹀之蕭然如葉脫木，按之噫然應指而長言者似君，置之愕然遺形而不言者似僕。與可好作楚詞，故有長言似君之句。蹀釋同鄒忌論琴云：攫之深，釋之愉。此言爲指法之妙爾。

還是長言似子瞻

陸君啟

琴非雅聲

世以琴爲雅聲過矣、琴正古之鄭衛耳、今世所謂鄭衛者、乃皆胡部、非復中華之聲、自天寶中、坐立部與胡部合、自爾莫能辨者、或云今琵琶中有獨彈、徃徃有中華鄭衛之聲、然亦莫能辨也、

浙江

琴貴桐孫

凡木本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲

因憶桐封或亦取諸此

古琴有陰陽材蓋桐木向日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽必浮陰必沉反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材旦清而暮濁晴清而雨濁

桑葉措絃

琴絃舊則聲闇以桑葉措之輒復如新但無如其青何耳

三禮圖曰琴本五絃曰宮商角徵羽文王
琴增二絃曰少宮少商絃實清也

視德

硯之發墨者必費筆、不費筆則退墨、二德難兼、非獨硯也、大字難結密、小字常局促、真書患不放、草書苦無法、茶苦患不美、酒美患不辣、萬事無不然、可一大笑也。

圖

端石瑩潤、惟鉢者發墨、歛石多鉢、膩理者特佳、此君謨論硯也、物之奇者必異其類、若于同羣中覓奇、邁士又何可得。

錢彥林

端硯

行至泗州見蔡景繁附唐林夫書信與予端硯一枚張遇墨半螺硯極佳但小而凸磨墨不甚便作硯者意待數百年後硯平乃便墨耳一硯猶須作數百年計而作事乃不爲明日計可不謂大惑耶

古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自唐彥猷作紅絲硯雍硯心高凸觀墨色則凸高增浮泚之功援毫則非便也

米元章

呂道人硯

澤州呂道人沉泥硯，多作投壺樣，其首有呂字，非刻非畫，堅緻可以試金。道人已死，硯漸難得。元豐五年三月七日，偶至沙湖黃氏家，見一枚。黃氏初不知貴，乃取而有之。

呂道人陶研，以別色泥於其首，純作呂字。內外透後，人效之，有縫不透也。其理堅重，與凡石等，以歷青火油之堅響，滲入三分許，磨墨不乏。其理與萬城石等。

米元章

汪少微硯

予家有歛硯底有歛識云吳順義元年處士汪少微銘云松操凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者三物爾蓋所謂硯與少微為五耶

吳汪少微硯李文靖奉使江南得之鞏獲於其孫蓋作風字樣收水處微損以漆固之子瞻作清虛居士真贊取以為潤筆今去國萬里然與研俱乎吳說以筆工得子瞻書吳研銘覽之悵然

王定國

名僧令休硯

黃岡主簿段君璵嘗於京師傭書人處得一風
字硯下有刻云祥符己酉得之於信州鉛山觀
音院故名僧令休之手琢也明年夏於鵝湖山
刻記錢易希白題其側又刻荒靈二字硯蓋歛
石之美者己酉至今七十四年令休不知爲何
僧也禪月貫休信州人令休豈其兄弟與嘗以
問鉛山人而荒靈二字莫曉其意段君以硯遺
余故書此數紙以報之元豐六年冬至日書

富陽令馮君嘗為黃岡故獲此書於段元

祐五年四月十八日復見之時為錢塘守

書

圖

浙

江

浙

江

浙

許敬宗硯

都官郎中杜叔元君懿有古風子硯工與石皆
出玆美相傳是許敬宗硯初不甚信其後杭人
有網得一銅匣於淞江中者有鑄成許敬宗字
與硯適相宜有容兩足處無毫髮差乃知真敬
宗物也君懿嘗語余吾家無一物死當以此硯
作潤筆求君誌吾墓也君懿死其子沂歸硯請
誌而余不作墓誌久矣辭之沂乃以硯求之於
余友人孫莘老莘老笑曰敬宗在正堪斫以飼

狗耳、何、以、其、硯、爲、余、哀、此、研、之、不、幸、一、爲、敬、宗、
所、辱、四、百、餘、年、矣、而、垢、穢、不、磨、方、敬、宗、爲、奸、時、
硯、豈、知、之、也、哉、以、爲、非、其、罪、故、乞、之、於、孫、莘、老、
爲、一、洗、之、匣、今、在、唐、氏、唐、氏、甚、惜、之、求、之、不、可、
得、硯、之、美、旣、不、在、匣、而、上、有、敬、宗、姓、名、蓋、不、必、
蓄、也、

莘老絕不能書故有飼狗之語然人棄我
取長公特爲此硯吐氣矣

書鳳味硯

建州北苑鳳凰山山如飛鳳下舞之狀山下有石聲如銅鐵作硯至美如有膚筠然此殆玉德也疑其太滑然至益墨熙寧五年國子博士王頤始知以爲硯而求名於余余名之曰鳳味且又戲銘其底云坐令龍尾羞牛後歛人甚病此言余嘗使人求硯於歛歛人云何不只使鳳味石卒不得善硯乃知名者物之累爭媚之所從出也或曰石不知惡爭媚也余曰旣不知惡爭

媚則亦不知好美名矣。

說得爭媚好惡淡甚人處此亦若石馬其

可謂至人也已矣

書圖

浙江

卷之三

青州石末硯

柳公權論硯甚貴青州石末云墨易冷世莫曉其語此硯青州甚易得凡物耳無足珍者蓋出陶竈中無澤潤理唐人以此作羯鼓腔與定州花瓷作對豈硯材乎硯當用石如鏡用銅此真材本性也以瓦爲硯如以鐵爲鏡人之待瓦鐵也微而責之也輕粗能爲墨照影便稱奇物其實豈可與真材本性者同日而論哉

世之耳食者往往中此病得此論大快

購硯

或謂居士吾當徃端谿可爲公購硯居士曰吾
兩○手○其○一○解○寫○字○而○有○三○硯○何○以○多○爲○日○以○備
損壞居士曰吾手或先硯壞日真手不壞居士
日真硯不損紹聖二年十月臘日軾

公集硯銘二十九而此銘不載余於秀州

項子荆家見之盖手書真蹟也乃知老仙

遺墨流失人間者不少

陳眉公

墨品 三則

予蓄墨數百挺，暇日輒出品試之，終無黑者。其間不過一二可人意，以此知世間佳物自是難得。茶欲其白，墨欲其黑。方求黑時，嫌漆白；方求白時，嫌雪黑。自是人不會事也。

茶欲其白，常患其黑；墨則反是。然墨磨隔宿則色暗，茶碾過日則香減，頗相似也。茶以新爲貴，墨以古爲佳，又相反也。茶可於口，墨可於目。蔡君謨老病不能飲，則烹而玩之。呂行甫好藏墨。

而、不、能、書、則、時、磨、而、小、啜、之。此、又、可、以、發、來、者、
之、一、笑、也。

司馬溫公嘗曰、茶與墨政相反、茶欲白、墨欲黑、
茶欲重、墨欲輕、茶欲新、墨欲陳、予曰、二物之質、
誠然、然亦有同者、公曰、謂何、予曰、奇茶妙墨、皆、
香、是、其、德、同、也、皆、堅、是、其、操、同、也、譬、如、賢、人、君、
子、妍、醜、黔、皙、之、不、同、其、德、操、韞、藏、實、無、以、異、公、
笑、以、爲、是、

反覆究詰鬱生奇趣

試墨書

世人論墨多貴其黑而不取其光，光而不黑，固爲棄物。黑而不光，索然無神采，亦復何用？要使其光清而不浮，湛湛如小兒目，精乃爲佳也。懷民遺僕二枚，其陽云清煙煤法墨，其陰云道卿。旣黑而光，殆如前所云者，書以報之。

凡形容物象必研入底裏，令人一見躍然。

過柳仲遠試墨

昨日有人點茅一綱龍團香味十倍常茶如使
諸葛鼠須筆金蘭子入手似有鋒刃惟此物似
之元祐八年三月十八日過柳仲遠試墨書此
此墨云文公檜麝臘不知其所謂也

金蘭子亦未詳想是諸葛筆名

石墨

陸士衡與士龍書云、登銅雀臺、得曹公所藏石墨數甕、今分寄一螺、大業拾遺記、宮人以蛾綠畫眉、亦石墨之類也、近世無復此物、沈存中帥鄜延、以石燭烟作墨、堅重而黑、在松烟之上、曹公所藏、豈此物也耶、

上古無墨、竹挺點漆而書、中古方以石磨汁、或云是延安石液、至魏齊時始有墨丸、乃漆烟松煤夾和爲之、所以晉人多用凹

心硯者欲磨墨貯潘耳

洞天清錄

五十

浙江圖書館

李廷珪墨 二則

吾蓄墨多矣。其間數丸。云是廷珪造。雖形色異。衆然歲久。亂真者多。有人蓄此墨。再世一日。遇重病。醫者龐安時愈之。不取一錢。獨求此墨。已而轉遺予。求書數幅。安時斲水人。

昨日有人出墨數寸。僕望見之。知其爲廷珪也。凡物莫不然。不知者如鳥之雌雄。其知之者如鳥鵠也。

書別造高麗墨

余得高麗墨碎之雜以潘谷墨以清悟和墨法
劑之爲握子殊可用故知天下無棄物也在處
之如何爾和墨惟膠當乃佳膠當而不失清和
乃爲難耳清悟墨膠水寒之可切作水精膾也

書所造油烟墨

凡烟皆黑。何獨油烟為墨則白。蓋松烟取遠。油
烟取近。故為烟所灼而白耳。予近取油烟。纔積
便掃。以為墨皆黑。殆過於松煤。但調不得法。不
為佳墨。然則非烟之罪也。正德督學副使合墨

浙

雪堂義墨

元祐二年十二月二十一日駙馬都尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之深淺若果佳當擣合爲一品亦當爲佳墨予昔在黃州鄰近四五郡皆送酒予合置一器中謂之雪堂義樽今又當爲雪堂義墨耶

書海南墨 二則

金華潘衡初來儋耳起竈作墨得烟甚豐而墨不甚精予教其作遠突寬竈得烟幾減半而墨乃爾其印文曰海南松煤東坡法墨皆精者也常當防墨工盜用印使得墨者疑耳此墨出灰池中未五日而色已如此日久膠定當不減李廷珪張遇也元符二年四月十七日此墨吾在海南親作其墨與廷珪不相下海南多松松多故煤富煤富故有擇也

記海南作墨

己卯臘月二十三日墨竈火發幾焚屋救滅遂
罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者幾百丸足
以了一世仍以遺人所不知者何人也餘松明
一車仍以照夜二十八日二鼓作此紙

偶然記事而風韻最饒 王聖俞

墨磨人

阮生云、未知一生當着幾緡屐、吾有佳墨七十
枚、而猶求取不已、不近愚耶、石昌言蓄李廷珪
墨、不許人磨、或戲之云、子不磨墨、墨將磨子、今
昌言墓木拱矣、而墨固無恙、李公擇見墨、輒奪
卿相間抄取、殆、逼近有人從渠許來、云懸墨滿
室、此亦通人之一蔽也、余嘗有詩戲之云、非人
磨墨墨磨人、此語殆可凄然云、

達者每因之致慨、至人遂於此成能

書孫叔靜諸葛筆

久在海外、舊所賫皆腐敗、至用雞毛筆、拒手、擗劣、如魏元忠所謂騎窮相驢、脚搖鞆者、今日忽於孫叔靜處、用諸葛筆、驚嘆曰、此筆乃爾蘊藉耶。

今日於叔靜家、飲官法酒、烹團茶、燒牙香、用諸葛筆、皆北歸喜事。

先生自記

諸葛筆

宣州諸葛氏筆擅天下久矣縱其間不甚佳者終有家法如北苑茶內庫酒教坊樂雖敝精疲神欲強學之而草野氣終不可脫

按唐宣州諸葛氏一姓世傳其業治平嘉祐前有得諸葛氏筆者率以爲珍翫

散卓筆

散卓筆、惟諸葛能之、他人學者、皆得其形似、而無其法、反不如常筆、如人學杜甫詩、得其粗俗而已。

宣城諸葛高繫散卓筆、大槩筆長寸半、藏一寸於管中、出其半、削管洪纖、與半寸相當、其撚心用栗鼠尾、不過三株耳、但要副毛得所、則剛柔隨人意、則最善筆也。

黃魯直

吳說筆 二則

筆若適士大夫意則工書人不能用若便於工書者則雖士大夫亦罕售矣屠龍不如履豨豈獨筆哉君謨所謂藝益工而人益困非虛語也吳政已亾其子說頗得家法

去國八年歸見中原士大夫皆用散毫作無骨字買筆於市皆散軟一律惟廣陵吳說獨守舊法王定國謂往還中無耐久者吳說筆工而獨耐久吾甚嘉之

即奇筆

僕應舉時、常用即奇筆、近歲不復有、不知奇之
存、今日忽於魯直處得之、魯直云、奇中風十
許年、近忽無恙、此筆不當供答義人、當與作賦
人用也。

在當日已作此分別

浙

圖

錢塘程奕筆

近年筆工不經師匠，妄出新意，擇毫雖精，形製詭異，不與人手相謀。獨錢塘程奕所製，有三十年先輩意味，使人作字，不知有筆，亦是一快。吾不久行，當致數百枝而去。北方無此筆也。

浙江

南兔毫

余在北方食麀兔極美，及來兩浙江淮，此物稀少，宜其益珍。每得食，率少味，及微腥，有魚蝦氣，聚其皮數十，以易筆於都下，皆云此南兔，不經霜雪，毫漫不可用，乃知此物本不產陂澤間也。

浙江

熟毫 二則

近日都下筆皆圓熟少峰，雖軟美易使，然百字外，力輒衰。蓋製毫太熟，使然也。粥筆者既利於易敗，而多售買筆者亦利其易使，唯諸葛氏獨守舊法，此又可喜也。

圖

繫筆當用生毫，筆成飯甌中蒸之，熟一斗飯，乃取出，懸水甕上數月，乃可用。此古法也。

浙

藏筆

杜叔元君懿善書學李建中法爲宣州通判善待諸葛氏如遇士人以故爲盡力常得其善筆余應舉時君懿以二筆遺予終試筆不敗其後二十五年余來黃州君懿死久矣而見其子沂猶蓄其父在宣州所得筆也良健可用君懿膠筆法每一百枝用水銀粉一錢上皆以沸湯調研如稀糊乃以研墨膠筆永不蠹且潤軟不燥也非君懿善藏亦不能如此持久也

把筆

把筆無定法、要使虛而寬、歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知。此語最妙。方其運也、左右前後、却、不、免、欹、側、及、其、定、也、上、下、如、引、繩、此、之、謂、筆、正、柳、誠、懸、之、語、良、是、

憲宗見柳公權書迹愛之、公權日用筆在、心心正則筆正、上默然改容、知其以筆諫也。

六合麻紙

成都浣花溪水清滑勝常以漚麻楮作牋紙緊
白可愛數十里外便不堪造信水之力也揚州
有蜀岡岡上有大明寺井知味者以謂與蜀水
相似西至六合岡盡而水發合爲大溪溪左右
居人亦造紙與蜀產不甚相遠自十年以來所
產益多工亦益精更數十年當與蜀紙相亂也

布頭牋

川牋取布機餘經不受緯者治作之故名布頭
牋此紙冠天下六合人亦作終不佳

六合紙自晉已用乃蔡侯渙網遺制也網
麻也人因而用木皮油拳不漿濕則硿能
如漿然不耐久唐人以漿硿六合慢麻紙
書經明透歲久水濡不入紙細無如川紙
故詔勅用而禁臣下上表不得僭也

米元章

海苔紙

昔人以海苔爲紙，今無復有。今人以竹爲紙，亦古所無有也。

唐人有生紙、熟紙、妍紙、妙紙、輝光紙、非有喪不用，退之與陳素書云：送孟郊序用生紙寫言，急於自解，不暇擇耳。

書嶺南紙

硯細而不退、墨紙滑而字易燥、皆尤物也。吾平生無嗜好、獨好佳筆墨。旣得罪謫嶺南、凡養生具十無八九、佳紙筆行且盡。至用此等、將何以自娛、爲之慨然。書付子過。

余自謂此字不惡、然後世觀之、必疑其爲模本也。
先生自跋

書鄭君乘絹紙

僕謫居黃州、鄭元興君乘亦官於黃、一日以此
紙一軸求僕書、云有故人孟陽酷好君書、屬予
多爲求之、仍出孟君書數紙、其人亦善用筆、落
筆灑然、雖僕何以加之、鄭君言其意勤甚、殆不
可不許、後數日、適會中秋、僕與客飲江亭、醉甚、
乃作此數紙、時元豐四年也、明日視之、乃絹也、
然古者本謂絹紙、近世失之、云

古鏡

元豐四年正月，余自齊安往岐亭，泛舟而還，過古黃州，獲一鏡，周尺有二寸，其背銘云：漢有善銅出白陽，取爲鏡，清如明月，左龍右虎，輔之，其字如菽，大雜篆隸，甚精妙。白陽疑南陽白水之陽也，其銅黑色如漆，其背如刻玉，其明照人，徹小，舊聞古鏡皆然，此道家聚形之法也。

目之明量可周天壤，而域於睚中物之有光者，以聚不以散也。

錢彥林

靈壁石

靈壁出石、然多一面、劉氏園中砌臺下、有一株、
獨巉然、反覆可觀、作麋鹿宛頸狀、東坡居士欲
得之、乃畫臨華閣壁、作醜石風竹、主人喜、乃以
遺予、居士載歸陽羨、元豐八年四月六日、

金罇

周禮有金罇國語有罇于丁寧蕭齊始興王鑑嘗得之高三尺六寸六分圍三尺四寸圓如甯銅色黑如漆上有銅馬以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以苾莖當心跪注罇于清響如雷良久乃已記者既能道其尺寸之詳如此而拙於遣詞使古器形製不可復得其髣髴甚可恨也

金罇所以和鼓形如鐘有舌謂之罇釘

古編鍾

黃州西北百餘里有歐陽院院僧出一古編鍾
云得之耕者發其地獲四鐘斲破其二一爲鑄
銅者取去獨一在此耳其聲空籠然頗有古意
雖不見韶濩之音猶可想見其髣髴也

浙江

與彥正判官

古、琴、當、與、響、泉、韻、磬、並、爲、當、世、之、寶、而、鏗、金、瑟、
瑟、遂、蒙、輟、惠、拜、賜、之、間、赧、汗、不、已、又、不、敢、違、逆、
來、意、謹、當、傳、示、子、孫、永、以、爲、好、也、然、某、素、不、解、
彈、適、紀、老、枉、道、見、過、令、其、侍、者、快、作、數、曲、拂、歷、
鏗、然、正、如、若、人、之、語、也、試、以、一、偈、問、之、若、言、琴、
上、有、琴、聲、放、在、匣、中、何、不、鳴、若、言、聲、在、指、頭、上、
何、不、於、君、指、上、聽、錄、以、奉、呈、以、發、千、里、一、笑、也、
寄、惠、佳、紙、名、舜、重、煩、厚、意、一、一、捧、領、訖、感、忤、不

不已適有少冗書不周謹

館書圖注浙

吳未載

與朱康叔

章質夫求琵琶詞，不敢不寄呈。安行言有一
既濟鼎樣在公處，若鑄造時，幸亦見爲作一枚，
不用甚大者，不罪不罪。前日人還，曾附古木叢
竹兩紙，必已到。今已寫得經藏碑附上，令子推
官待下計安勝，何時赴任，未敢拜書也。

與文與可

離浙中已四年，向亦有少浙物，久已分散零落矣。有藥玉船兩隻，獻上恰好，酌不通客矣。呵，杭州故人頗多，致之亦難，當續營之，但恐得後不肯將，盛作見借也。

與滕達道

某好携具野飲，欲問公求紅朱累子兩桌，二十四隔者，極爲左右費，然遂成藉草之樂，爲不淺也。有便望頒示，悚息悚息。某感時氣，臥疾逾月，今已全安，但幼累更臥，尚紛紛也。措道人石世昌，縣竹人多藝，然可閑考驗，亦足以遣瀟也。留此幾一年，與之稍熟，恐要知之。

于求中却更得風味

王聖俞

書贈王元直

王十六見惠拍板兩聯，意謂僕有歌人不知初
無有也。然亦有用當陪傳大士唱金剛經頌耳。
元祐四年十一月四日二鼓。

此拍板以遺朝雲使歌公滿庭芳亦不惡
也。
黃魯直

記與安節飲

元豐辛酉冬至僕在黃州姪安節不遠千里來
省飲酒樂甚使作黃鐘梁州仍令小童快舞一
回醉後書此以識一時之事

先生有歌舞妓數人每留賓客飲酒必云
有數箇搽粉虞侯欲出來祇應也

道調

唐僧段和尚善彈琵琶製道調涼州國工康崐
論求之不得後於元載子伯和處得女樂八人
以其半遺段乃得之予家舊有婢亦善作此曲
音節皆妙但不知道調所謂今日讀唐史樂志
云高宗以爲李氏老子之後故命樂工製道調
琵琶夷部樂耳我朝查八十以此擅名一
時豈亦其流亞耶

與蔡景繁

承愛女微疾，今已必全安矣。某病咳逾月不已，雖無可憂之狀，而無憊甚矣。臨臯南畔，竟添却屋三間，極虛敞便夏。蒙賜不淺。胸山臨海石室，信如所論。前某嘗携家一遊，時家有胡琴婢，就室中作瀟索涼州，凜然有冰車鐵馬之聲。婢去久矣。因公復起一念，若果遊此，當有新篇。果爾者，亦當破戒奉和也。呵呵。

與蔡景繁

凡百如常、至後杜門、壁觀、雖妻子無幾見、况他人也、然雲藍小袖者、近輒生一子、想聞之一拊掌也、惠及人參、感感海上奇觀、恨不與公同遊東海、縣一帆可到、聞益奇偉、曩恨不一往也、公嘗往否、大篇或可追賦、果寄示、幸甚幸甚、

此真坡仙語、他人未易到此

陳眉公

朝雲詩 并引

世謂白樂天有鬻駱馬放楊枝詞佳其主老病不忍去也。然夢得有詩云：春盡絮飛留不得，隨風好處落誰家。樂天亦云：病與樂天相伴住，春隨樊素一時歸。則樊素竟去也。余有數妾四五年間相繼別去，獨朝雲者隨予南遷。因讀樂天集，戲作此詩。朝雲姓王氏，錢塘人。嘗有子曰幹兒，未暮而夭云。

不似楊枝別樂天，恰如通德伴伶玄。阿奴絡秀

不同老·天·女·維·摩·總·解·禪·經·卷·藥·鑪·新·活·計·舞·
 衫·歌·扇·舊·姻·緣·丹·成·遂·三·山·去·不·作·巫·陽·雲·
 雨·仙·

浙江圖書館

朝雲生日致語

人間五日、知織女之暫來、海上三年、喜麻姑之未老、事協紫函之夢、歡傾白髮之兒、好人相逢、一杯徑醉、伏以某人女郎、蒼梧仙裔、南海貢餘、憐謝端之早孤、潛炊相助、知張鎬之沒興、遇酒輒歡、采楊梅而朝飛、擘青蓮而暮返、長新玉女之年、貌未厭金膏之掃、除萬里乘桴、已慕仲尼之航海、五絲綉鳳、將隨老子以俱仙、東坡居士、樽俎千峰、笙簧萬籟、聊設三山之湯餅、共傾九

醞之仙醪、隨風而來、萼天香之引步、此興不淺、
烟江月之升樓、

羅浮山下已三春、松筍穿堦晝掩門、太白猶逃、
水仙洞紫簫來問玉華君、天容水色聊同夜髮、
澤膚光自鑒人、萬戶春風爲子壽、坐看滄海起、
揚塵、

浙江

定風波

王定國歌兒曰柔奴、姓宇文氏、眉目娟麗、善應對、家世住京師、定國南遷歸、余問柔、廣南風土、應是、不好、柔對曰、此心安處、便是吾鄉、因爲綴

詞云、

圖

誰羨人間琢玉郎、天應乞與點酥娘、自作清歌、傳皓齒、風起雪飛、炎海變清涼、萬里歸來顏愈少、微笑、笑時猶帶嶺梅香、試問嶺南、應不好、却道、此心安處、是吾鄉、

付張惠蒙

學佛者張惠蒙、從予南遷、予遊南華、使惠蒙守
船、明年六月、南華禪師使人於惠、惠蒙曰、去歲
不得一禮祖師、叅辨公、乃可恨、欲與是人俱往、
請留十日而還、予嘉其意、許之、且令持此請教
誨於辨公、可痛與提耳也、紹聖二年六月十一
日、

付龔行信

辯禪師與余善、常欲通書、而南華淨人、皆爭請
行、或問其故、曰、欲一見東坡翁、求數字、終身藏
之、余聞而笑曰、此子、輕千里、求數字、其賢於叢
山、姥、遠矣、固知辯公、強將下、無復老婆態也、乾
明法、煮訶黎、勒、聞之、舊矣、今乃始得嘗、精妙之
極、豈非中有曹溪一滴水、故耶、偶病、不得出見、
書此爲謝、

訶梨勒生交愛州、今嶺南、皆有廣州最盛

株似木椀花白子似梔子青黃色皮肉相
著七八月實熟時採六路者佳嶺南異物
志云廣州法性寺佛殿前有四五十株子
極小而味不澁皆是六路每歲所貢只以
此寺者寺有古井木根蘸水水味不鹹每
子熟時有佳客至則院僧煎湯以延之其
法用新摘訶子五枚甘草一寸皆碎破汲
水下井水同煎色若新茶今其寺謂之乾
明舊木猶有六七株古井亦在

贈卓契順

余謫居惠州、子由在高安、各以一子自隨、餘分
寓許昌、宜興、嶺海隔絕、諸子不聞、余耗憂愁無
聊、蘇州定惠院學佛者卓契順、謂邁曰、子何憂
之甚、惠州不在天上、行卽到耳、當爲子將書問
之、紹聖三年三月二日、契順涉江度嶺、徒行露
宿、僵仆瘴霧、鰲面蠶足、以至惠州、得書徑還、余
問其所求、荅曰、契順惟無所求、而後來惠州、若
有求、當走都下矣、苦問不已、乃曰、昔蔡明遠、翻

陽一校耳、顏魯公絕糧江淮之間、明遠載米以周之、魯公憐其意、遺以尺書、天下至今知有明遠也、今契順雖無米與公、然區區萬里之勤、儻可以援明遠例得數字乎、余欣然與之、獨愧名節之重、字畫之好、不逮魯公、故爲書淵明歸去來辭以遺之、庶幾契順託此文以不朽也、

順候無恙於東坡、東坡問將甚麼土物來、順展兩首坡云、可惜數千里空手來、順作荷擔勢信步而去、

書淵明酬劉柴桑詩

自夏歷秋，毒熱七八月不解，炮灼理極，意謂不復有清涼時。今日忽淒風微雨，遂御袂衣，顧念茲歲屈指可盡，陶彭澤云：今我不爲樂，知有來歲不。此言真可爲惕然也。

留連嗟感，自是通人套語，惟努力乘時，差以自遣。

跋司馬溫公布衾銘後

士之得道者視生死禍福如寒暑晝夜不知所擇而况膏梁脫粟文綉布褐之間哉如是者天地不能使之壽天人主不能使之貴賤不得道而能若是乎吾其敢以恭儉名之仲尼以簞瓢得顏子余於溫公亦云

溫公在洛范蜀公自許往訪之贈以布衾范堯夫有布衾銘公愛其文義取而書於衾之首

香說

溫成皇后閣中香用松子膜荔枝皮苦練花之類沉檀龍麝皆不用或以此香遺余雖誠有思致然終不如嬰香之酷烈貴人口厭芻豢則嗜笋蕨鼻厭龍麝故奇此香皆非其正嬰香出真誥其香見沈立香譜

凡人未能平情卽操論與閱文俱隨一時情走人殊不自知

書四戒

出輿入輦。命曰。壓痿之機。洞房清宮。命曰。寒熱之媒。皓齒蛾眉。命曰。伐性之斧。甘脆肥濃。命曰。腐腸之藥。此三十二字。吾常書之。門窗几席。繡紳盤盂。使坐起見之。寢食念之。元豐三年十一月。雪堂書。

東坡養生集第五卷

終

箬庵藏書



浙江圖書館

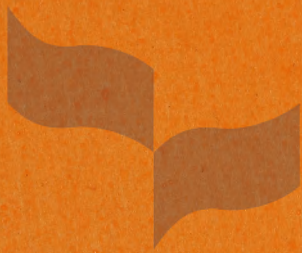
浙江圖書館善本

甲登記號：019529

一九 年 月 日



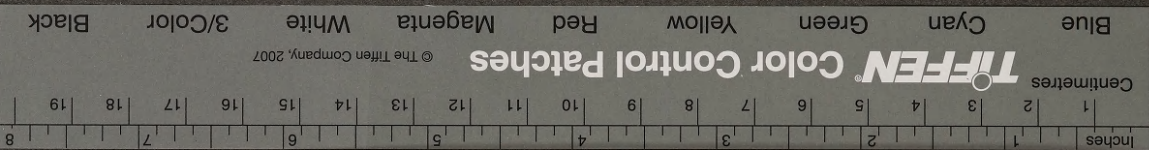
浙江圖書館



浙江圖書館



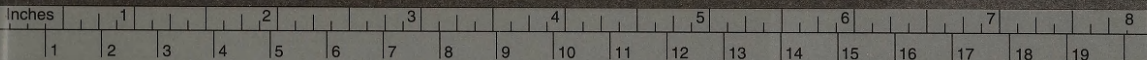
浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



Centimetres **TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black