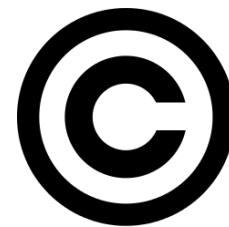


如何为中文维基百科 上传文件 著作权科普篇

本指南面向对著作权较为陌生的新手



第一部分 著作权科普

本部分内容主要涉及一些常见的著作权概念，
并对其做出简要解释。



著作权的定义

版权和著作权是什么关系？

据《中华人民共和国著作权法》第五十七条之规定：“本法所称的著作权即版权。”

因而，二者的概念是等价的，均指代狭义的著作权及其邻接权。

著作权保护哪些作品？

据《中华人民共和国著作权法》第三条的规定，包括：文学、艺术和自然科学、社会科学、工程技术等作品。

较为特殊的是，中国大陆地区保护口述作品、地图、设计图、工程图的版权。

计算机字形在满足基本的独创性特征后也受到保护，这与一些国家的司法实践有所不同。



著作权的定义

著作权法保护哪些权利？

著作权相关法律保护作者狭义上的著作权及邻接权，对应《著作权法》第十条明文规定的著作人身权和著作财产权。

著作人身权：发表权、署名权、修改权、保护作品完整权；

著作财产权：复制权、发行权、出租权、展览权、表演权、放映权、广播权、信息网络传播权、摄制权、改编权、翻译权、汇编权、应当由著作权人享有的其他权利。

哪些作品没有著作权？

《中华人民共和国著作权法》第五条

本法不适用于：

（一）法律、法规，国家机关的决议、决定、命令和其他具有立法、行政、司法性质的文件，及其官方正式译文；

（二）时事新闻；

（三）历法、通用数表、通用表格和公式。



著作权的定义

什么是“原创性门槛”？

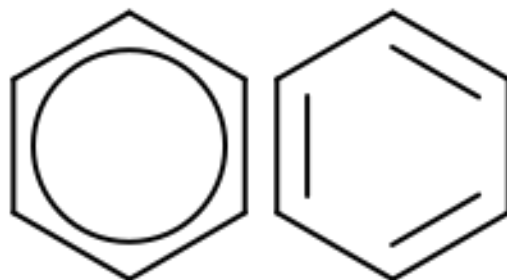
原创性门槛的概念起源于英美法系，用于检验某一事物是否有足够的原创性以至于受著作权保护。《中华人民共和国著作权法》第三条规定之外的作品，均低于原创性门槛；第五条第二、第三款规定的作品，是法定无原创性作品。

对于未有明文规定低于原创性门槛的内容来说，有效判断是否有原创性门槛的方式，除了常识外，唯一方式是和著作权声索者对簿公堂——例如右边的“飘柔”商标，即北大方正诉宝洁败诉后，方知这两个字型无原创性。

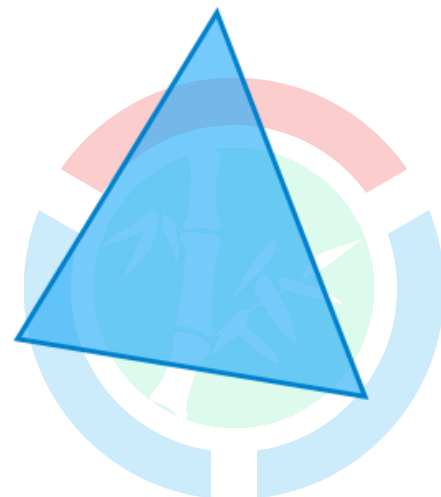
此外，一些显然属于公知领域的内容也肯定不受保护——例如，简单分子的化学结构式、简单的三角形、圆的面积公式等。

不受著作权保护的内容

飘柔



$$S = \pi r^2$$



著作权的让渡

如何让渡著作财产权？

著作财产权客观上可以在达成合意的情况下进行转让。《著作权法》第十条中，就明文规定了十二种可以转让或授予他人的著作财产权，这些权利互不干扰，可以打包授予，也可以单项授予。

此外，如果著作者是替一个单位打工的话，其在职期间为完成工作任务创作的作品，单位拥有两年的独占使用权。

在特定情况下——例如作品主要利用单位的物质条件创作并由单位担责，单位可以支付给著作权人奖励，并可以获得完整的著作权（含署名权）。



著作权的让渡

如何让渡著作人身权？ 完全放弃著作权呢？

因著作人身权永久有效，故除了少数特例外，没有既符合公序良俗原则、又能用于放弃或完全让渡著作权的方法。

著作权人虽可以授予公众作品的修改权、并公开允许公众不支付报酬来使用作品，即事实上放弃著作权，但这一行为在法律上与“放弃著作权”存在微妙区别。

两种特例：

1. 代表法人或组织意志创作、并由该法人或组织承担责任的作品，法人可依据《著作权法》第十一条、第十七条享有署名权，个人没有著作权；
2. 传记作家和传主合意，以传主经历为题材，替传主执笔创作自传的情况——传主可以享有署名权，传记作家从而让渡了著作权（见《关于审理著作权民事纠纷案件适用法律若干问题的解释》）。

行使著作权 著作财产权保护期限 如何计算？

个人或多位个人合作的作品：著作权（含发表权）于最后一位作者逝世后第五十年底届满；

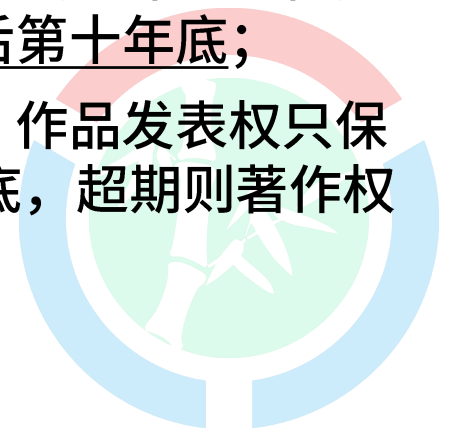
法人作品、著作权（署名权除外）由法人或组织享有的职务作品：著作权于首次发表后第五十年底届满；

摄影作品、电影作品、录音录像作品、表演作品：首次发表或首次演出后第五十年底；

广播、电视节目的广播权：保护至首次播放后第五十年的12月31日届满；

出版者对图书、期刊版式设计的专有权：保护至使用该版式设计的图书、期刊首次出版后第十年底；

除个人作品、多位个人合作作品外，作品发表权只保护至创作完成或首次表演后第50年底，超期则著作权自动失效。



著作权有限制

“合理使用”是什么？

在部分法定情况下，普通人无需向著作权人支付相关费用即可使用作品，这一情况被视为“合理使用”。

《著作权法》第二十二条规定了十二种合理使用情况，在保障了公民受教育权的同时，也限制了部分著作权的行使。

但是，因合理使用条款通常无法定限度，相关条款有时会被严重滥用。

维基百科:非自由内容使用准则 [编辑源代码 | 快速编辑]

(重定向自Wikipedia:NFC)

 本页是 维基百科法律方针 。	快捷方式 WP:NFC WP:FUC
---	--

关于维基百科处理“合理使用”的指引，详见“[Wikipedia:合理使用](#)”。

根据2007年3月23日维基媒体基金会关于版权许可方针的议案，本文件被用作中文维基百科的豁免原则方针。

1 理据 [| 编辑源代码 | 快速编辑]

- 为支持维基百科创作永久性的自由内容的使命，让所有用户在任何媒介中都能无限制地散布、修改和使用。
- 为最小化法律风险，限制非自由内容的使用量，采取比美国合理使用法律更严格的定义标准。
- 为促进对非自由内容的审慎使用来支持高品质百科全书的发展。

2 方针 [| 编辑源代码 | 快速编辑]

维基百科条目和其他地方都不会自动拥有使用非自由内容的资格。依照本方针，条目和其他维基百科页面可以从版权媒介中逐字摘录简短的原文，采用引号或其他适当的手段（如`{{cite}}`）标明并列明原始来源或作者。其他的非自由内容，包括所有的版权图像、文字、音频和视频剪辑以及其他缺少自由内容协议的媒体文件，若完全满足下列10条标准，则可用于中文维基百科。

1. 无自由等效作品。只有在能达成同样以百科全书为目的之自由等效作品不存在或无法创作的前提下，才能使用非自由内容。在可能的情况下，应被转化为自由材料，而不应使用合理使用为之辩护；或被更自由的替代作品加以取代。倘若存在品质尚可接受的自由作品，“品质尚可接受”

图为中文维基百科的[《非自由内容使用准则》](#)截图（以[知识共享署名-相同方式共享 3.0 未本地化版本](#)许可协议授权）。为保证中文维基百科版权风险可控，最小化法律风险，故中文维基百科限制非自由内容的使用量，并采取了比美国法律更严格的定义标准。

法律方
侵犯著作
版权信
诽谤
不要诉诸法
非歧视
非自由内容
申报有保
儿童保
查·论·



著作权有限制

“微量使用”是什么？

微量使用（De Minimis，直译“微不足道”）的概念引入自英美法系，指一个作品中不可避免地会出现少量的其他作品的元素——这种情况往往发生于摄影。

右图中除了共舞台的店招外，还出现了ET聚场、北京稻香村和票牛网等广告。这些广告、店招自有著作权归属，但在《著作权法》规范下，图片中出现少量这类元素是合法的。



图为共舞台大门摄影，作者WQL，以[知识共享署名-相同方式共享 3.0 中国大陆](#)许可协议授权

著作权有限制

“全景自由”是什么？

全景自由权是指你在尊重原作者著作人身权的情况下，对位于公共空间里的艺术作品临摹、绘画、摄影、录像，且无需向原作者支付报酬。但需注意，中华人民共和国法律和司法实践规范了如下几点：

法律没有限制适用全景自由的艺术作品的形式；

司法实践限制了适用的室外艺术作品范围，通常要求作品为室外长期展示创作；

法律要求切实保护著作人身权：除非信息不明，否则必须注明作品标题、原作者；

营利使用许可非法定：司法实践认为衍生作品可营利，但学界有争议。

全景自由仅限临摹、绘画、摄影、录像。

下图为George Wenn创作的[《五月的风》雕塑摄影](#)，以[知识共享署名-相同方式共享 3.0 未本地化版本](#)许可协议授权。

《五月的风》雕塑位于山东省青岛市五四广场，是地标性的室外雕塑，其著作权由山东天笠广告公司持有。

2000年，因青岛正杰环境工程公司下属商店擅自复制《五月的风》雕塑小型雕塑模型以营利，遭天笠广告起诉，后正杰公司败诉。

2003年，因海信公司使用该雕塑的摄影素材拍摄商业电视广告，遭天笠广告起诉；海信公司败诉后不服判决，上诉到山东省高级人民法院。最高人民法院收到山东省高院请示后回函（〔2004〕民三他字第5号），进一步解释了《关于审理著作权民事纠纷案件适用法律若干问题的解释》的条文，认定这种商业使用合法。



邻接权

“贝多芬创作的《c小调第五交响曲》（《命运》交响曲）乐谱显然进入了公有领域，而所有乐团按照这份乐谱去演奏，听上去似乎都一样。我能不能听音乐会时候，默默录下来，拿去商业使用呢？”

对乐谱的演绎，各个乐团因为指挥、乐手的不同，自然有一定差异，是否听得出是一回事。但最重要的是，《著作权法》保护乐团所享有的邻接权，所以显然不能对乐团的表演随意录音并用于商业用途。

《中华人民共和国著作权法》中规定的著作权财产权，并非全部属于传统意义上的著作权范畴。其中的出租权、展览权、表演权、放映权、广播权、信息网络传播权等权利属于邻接权——顾名思义，不保护艺术作品或表演本身，但保护与之相关的著作权人、表演者、录音制作者和广播组织的财产权益。

对于表演音乐的乐团而言，表演权的期限截止于该表演首次发生后第五十年的12月31日。

计算机字库 和字型的著作权

“我电脑里有方正雅黑、华文舒体、华文细黑……等免费字库，我能直接用这些字制作图片用于营利吗？”

备注：此处所称的字库即常说的字体软件，字型即常说的单字字体样式。

中华人民共和国的法律保护具有独创性的字型。为了避免字型被认定为不具有独创性，字体公司往往还会为字库申请《计算机软件著作权证书》以防万一。

电脑里有方正雅黑、华文舒体、华文细黑等免费字库，不代表你拥有相关字型的商用授权——实际上，上面列举的这三种字型全部都是具有独创性的字型。

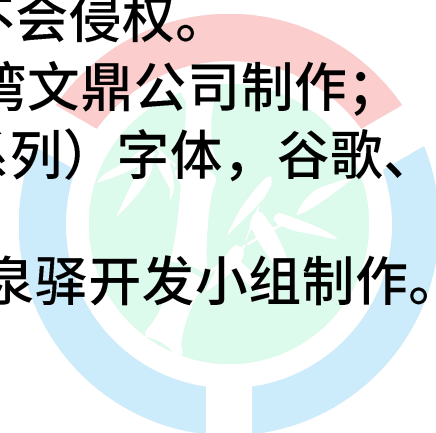
而国内字体厂商发布的免费商用字库少之又少以北大方正为例，只有方正黑体、方正书宋、方正仿宋、方正楷体四种字体是公开授权可免费商用的。

下面介绍几种常见的自由版权汉字字体，均以自由版权许可证发行，字型可用于营利而不会侵权。

BabelStone Han PUA字体，台湾文鼎公司制作；

“思源”系列（谷歌称为Noto系列）字体，谷歌、Adobe、常州华文等公司合作；

文泉驿系列字库，由房骞骞和文泉驿开发小组制作。



第二部分 自由版权介绍

本部分内容主要介绍近年来西方开始流行的“自由软件运动”及其衍生出的“开放源代码”“自由文化”“Copyleft”等新兴概念



自由软件运动

自由软件运动是一个推广用户有使用、复制、研究、修改和分发软件等权利的社会倡议，该运动衍生自1970年代西方的黑客文化，并和开放源代码运动有较大交集。

支持自由软件精神的人通常认为，禁止计算机用户行使这种自由是不道德的行为，因为这阻碍了人际合作和计算机技术进步。

自由软件运动的发起人是美国人理察·马修·斯托曼，他认为贩卖不附带源代码的二进制软件是不道德的，因为这样阻止了软件用户学习以及帮助其他人的权利。

开放源代码运动、自由文化运动等社会倡议均或多或少受到了自由软件运动的影响。



左图为理查德·马修·斯托曼，其为自由软件运动和GNU计划的创始人，美国自由软件基金会主席。
本图片作者[Man with one red shoe](#)，以[CC BY-SA 3.0](#)许可证授权

美国自由软件基金会撰写了多种“自由软件”许可证，其中最知名的莫过于GNU通用公共许可证。

右图为[GNU计划](#)的标志，作者[Aurelio A. Heckert](#)，以[CC BY-SA 2.0](#)协议授权



开放源代码运动

开放源代码运动是一种推广源代码可以任意获取的计算机软件的社会倡议，并和自由软件运动有很大交集。开源软件的版权持有人在软件协议的规定之下保留一部分权利并允许用户学习、修改、增进提高这款软件的质量。

1997年，埃里克·雷蒙出版其著作《大教堂和市集》，并受到了广泛关注。受其影响，网景将Netscape Navigator套件释出为自由软件，后演变成著名软件Mozilla Firefox与Thunderbird。

埃里克·雷蒙和他的伙伴们试图走一条现实主义道路，重新包装自由软件运动，以强调开源软件的潜在商机，但正因为因为这一点，引起了黑客圈子的政治对立，更让理查·斯托曼等自由主义者和开放源代码运动分道扬镳。

1998年2月，开放源代码促进会成立，以推动使用新名称，并宣扬开放源代码的原则。



左图为埃里克·斯蒂芬·雷蒙，《大教堂与市集》的作者。其为美国开放源代码促进会的创始人之一。

本图片作者Doc Searls，以[CC BY-SA 2.0](#)许可证授权

图为美国开放源代码促进会的徽标。开放源代码促进会认证了一系列的[开源软件许可证](#)（其中有一部分合乎自由软件授权的定义），以促进开放源代码运动的发展。

此外，该会泄漏了一系列微软内部文件，揭露微软应对开源软件的预备策略，这些文件常被称为“万圣节文件”。



自由文化运动

自由文化运动，是提倡以互联网或其他媒体，散布、修改各式自由内容作品的社会倡议，旨在反对当前太过限缩的著作权法。

1998年，美国国会通过了《桑尼波诺版权期限延长法案》，将著作权保护期限再次延长二十年。因立法过程中有迪士尼等企业大力游说，或被戏称为“米老鼠法案”。

“自由文化”一词出自2003年在日内瓦召开的第一届世界信息社会峰会。会上，由法国相关艺术家团体撰写的《自由艺术作品许可协议》首次提出了“自由文化”的概念。随后，劳伦斯·莱斯格撰写了《自由文化》（中文译名《谁绑架了文化创意》），进一步阐述这个概念。



左图为劳伦斯·莱斯格，哈佛法学院教授，美国非营利企业“知识共享”创始人。他曾起诉美国最高法院要求推翻《桑尼波诺版权期限延长法案》

（图：James Duncan Davidson，以[CC BY 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/)许可授权）

“知识共享”组织（右图）提供了一系列的法律工具，以帮助著作权人将自己作品的部分或全部著作权授予公众，以“保留部分权利”的许可来替代“保留所有权利”。



自由版权

自由版权内容

自由版权内容，即版权所有者允许他人在不经自己特殊授权、也无需支付版权费用的前提下，自由地使用、修改、重制且可以将其用于商业性用途。通常认为称某内容“自由版权”，需要满足两个条件：

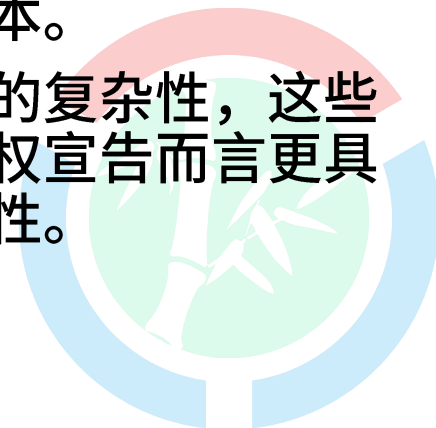
1. 可自由地重制、分发内容；
2. 可自由创作，并分发由原始作品产生的演绎作品。

自由版权内容许可协议

著作权人可以选择使用某些特定的自由版权内容许可协议。

不同于直接在文章或者图片后面写上“转载请标明出处”这么一句单薄的话，自由版权协议通常是由律师或法律业界人士预先写好的、现成的格式文本。

考虑到知识产权相关法律的复杂性，这些现成的文本比起简单的版权宣告而言更具有法律上的完备性、可靠性。



常见的自由版权内容许可协议

自由软件许可证

Expat许可证（MIT许可证）、ISC许可证、CC0
公有领域宣告、二句版和三句版BSD许可证

Mozilla公共许可证（MPL）、Apache许可证2.0
版

GNU公共许可证（GPL）、GNU宽通用公共许可
证（LGPL）、Affero通用公共许可证（AGPL）

开放数据库许可证（ODbL）

SIL开放字体许可证（OFL）1.1版、IPA字体许
可证

自由文化许可证 （常用于非软件领域）

创作共享公共许可证系列（CCPL）

CC0 公有领域宣告

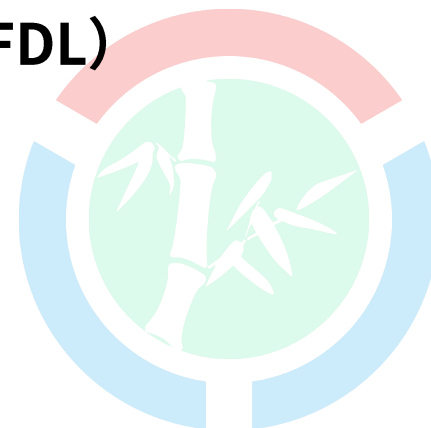
CC BY（署名）

CC BY-SA（署名-相同方式共享）

自由艺术作品许可证（FAL）

GNU自由文档许可证（GFDL）

GNU公共许可证（GPL）



附录：术语表

中文术语	英文（拉丁文）术语	中文术语	英文术语
公有领域 (公共知识领域)	Public domain	全景自由	Freedom of panorama
著作人身权	Moral rights	邻接权	Related rights
著作财产权	Property rights	自由版权内容	Free content
合理使用	Fair use	开放源代码软件 (开源软件)	Open source software
最小使用 (微量使用)	De minimis	原创性门槛	Threshold of originality

其他说明

如果您有任何疑问，可以通过QQ群、IRC、Telegram求助。

QQ群加群链接：<http://wmcug.org.cn/jq/1>

在安装了QQ的计算机上可直接点击链接，手机QQ或TIM可扫描右侧二维码。

IRC：<https://zh.wikipedia.org/wiki/WP:IRC>

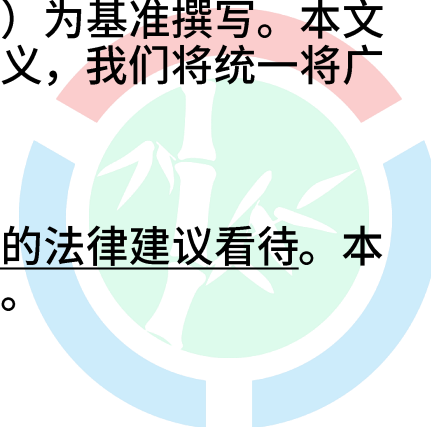
Telegram：https://t.me/wikipedia_zh_n



说明：本指南面向对著作权较为陌生的新手，并以中华人民共和国司法管辖区（中国大陆法律）为基准撰写。本文在此特别约定，“著作权过期”“进入公有领域”特指著作财产权不再受到保护；为不引起歧义，我们将统一将广义上的版权称为著作权。

本文件中涉及了一部分商标，其商标权归各自权利人所有，用户组与商标所有人无关。

请注意：本指南以中华人民共和国司法管辖区（中国大陆法律）为基准撰写，绝不应作为专业的法律建议看待。本文撰写者非法律专业人士，无法为本文内容负责。如有疑问，请务必立刻咨询专业的法律人士。



本指南以中华人民共和国司法管辖区（中国大陆法律）为基准，简要介绍了一部分著作权法律中的常用概念，并简要介绍了近年来西方兴起的“自由版权”等文化倡议。

本篇指南的制作受到了Techyan创作的《维基百科著作权问题科普》的启发，在此特别致谢。



© 2018 中国大陆维基人用户组
[创作共享 署名-相同方式 4.0国际授权协议](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)授权

