

毛詩名物解

一之八

音聲

漢書門類			
二〇六	三	號	類
一三九	函	架	
一〇	冊		
五八五	冊		

內閣文庫			
三〇九	函	二〇六	漢書
二〇九	架	五八三	類

卷經

內閣文庫	
番號	漢 2063
冊數	595 (253)
函號	509 143



宋蔡元度著

毛詩名物解

通志堂藏板

毛詩名物解序

六經名物之多無踰于詩者自天文地理宮室器用

山川草木鳥獸蟲魚靡一不具學者非多識博聞則

無以通詩人之旨意而得其比興之所在自爾雅釋

詩而後如博雅釋義雅翼諸書雖主于訓詁要以

名物為重此外復有疏草木魚蟲及門類物性鈔集

傳名物者若蔡卞之毛詩名物解亦其一也卞為王

介甫壻其學一以王氏為宗其書自釋天至雜釋類

凡十卞為人固不足道然為是書貫穿經義會通物

理頗有思致蓋熙豐以來之小人如呂惠卿章惇曾

布及卞兄弟咸能以文采自見而亦或傳致經義以



文其邪說斯所以能惑世聽而自結于人主也嗟乎
當其誣罔宣仁竄逐衆正之時吾不知其于興觀美
刺之義何居斯其入所謂投畀豺虎不食投畀有北
不受者而吾之猶錄其書存之者殆所謂不以人廢
言之意也歟

康熙丙辰孟夏納蘭成德容若序

毛詩名物解卷第一

宋蔡元度集解

釋天

月 星 電 斗 漢

月

說文曰太陰之精象形古文作𠄎內象蟾桂之形故
夕從月半見而林罕以為象其未有蟾桂之狀也釋
名曰月闕也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也
月死後蘇生也晦月盡之名晦死也死為灰月光盡
似之也禮曰大明生於東月生於西蓋朔而月出西
序夕見莫也故王者早見曰朝暮見曰夕義取諸此

所謂朝夕放於日月者也至望然後出於東方夕見尚書大傳以為晦而月見西方謂之朏朔而月見東方謂之朏蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝者子在我室兮履我即兮東方之月兮彼姝者子在我闥兮在我闥兮履我發兮履禮也而日月之盛皆在東方故詩舉以刺襄而言男女淫奔不能以禮化也蓋君無失道如東方之日以禮即我故彼姝者子在我室兮也臣無失道如東方之月以禮發我故彼姝者子在我闥兮也詩曰如日之升如月之恆恆上弦也字或作經蓋宜以經為正升言有隆而無降恆言有盈而無虧也書曰哉生明又曰哉生魄說者以謂朔後月明生而魄死望後月明死而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日也楊子曰未望則載魄於西既望則終魄於東其遡於日乎此言士之或貴或賤或肆或拘其在上下與之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於日矣是故見月而喘蓋傷禽驚於虛疲牛望而喘物之憚怯見似而驚有如此者屈子曰懲於羹者吹壺此之謂也舊說積陽之氣生火火氣之精為日積陰之氣生水水氣之精為月故陽燧取火於日方諸取水於月易曰離為日坎為月其以此乎

星

三五曆曰星者元氣之精蓋積氣之中有光耀者也
星精也月魄也雲魂也釋名曰祭雨曰升祭星曰布
升取其氣之升也布取其象之布也書曰卿士惟月
庶人惟星言卿士之證月是也庶人之證星是也月
之好惡從星而已故月之從星則以風雨詩曰月離
于畢俾霿霏矣此之謂也蓋役久病於外則天下幸
亂卿士下比於民莫肯念難適能使難滋大而已故
是詩取譬如此詩曰嘒彼小星三五在東衆無知者
三心五燭四時更見日月夫婦之象也則三星以況
姪娣而小星當賤妾矣蓋諸侯一娶九女姪娣與嬪
而八故詩正以三五況之三心以春見於東方最先

見者五燭以冬見於東方最後見者賤妾之進御於
君也猶之小星隨此三五先後更見於天不見陵掩
則以夫人之惠下故也然進御之法姪娣兩兩當夕
故詩又以參昴況之參昴二星也而又皆西方之星
其在於東則以夕並見而小星隨焉夫月也大星也
小星也各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特
人事而已哉堯典春曰日中星鳥夏曰日永星火秋
曰宵中星虛冬曰日短星昴或言星鳥或言星火或
言星虛或言星昴相備也蓋聖人南面視四星之中
言星鳥則以見四星之形也言星火則以見四星之
次也先儒以爲四方七宿各成一形東方成龍西方

成虎前成鳥形後成龜形所謂在天成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄武七星室壁具龜蛇之形不得獨成龜形而已以今垂象考之虛危前以象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭其飢乎今蛇乘龍是也蛇蓋虛危之星考工記曰龍旂九旂以象大火也鳥旂七旂以象鶉火也熊旂七旂以象伐也龜蛇四旂以象營室也四旂變言龜蛇亦以玄朔道之所在龜蛇相成異乎三方不可謂之龜旒故也爾雅曰氏天根也國語曰天根見而水涸本見而草木節解駟見而隕霜火見而清風戒寒天根元也本氏也駟房也火心也爾雅曰營室謂之定傳曰營室之中

電

上功其始說以為定昏見而中然後可以營建宮室故亦謂之營室詩曰定之方中作于楚宮揆之以日作于楚室是也傳曰度日出入以知東西南視定北準極以正南北謂之營室又非定取其時而已禮運曰日星以為紀故事可列也蓋以為龍見而雩水昏見而裁若此之類所謂日星為紀者也

以風霆流形而風霆出於地中神氣也說卦曰離為雷電火屬也蓋陰陽暴格分爭激射有火生焉其光為電其聲為雷今鐵石相擊則星火燒石損井則雷又況天地大爐之所薄動真火之所激射乎易曰雷電噬嗑又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電合而章也按月令雷乃發聲後五日始電而今旱暵亦或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合而章然後為噬嗑然雷電合而章又不必皆至若今震雷與電俱起者所謂雷電皆至者也故君子折獄致刑以象天之至威非特明罰勅法而已詩燁燁震電不寧不令言變亂於上不安故常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令啓蟄而已矣電不眩目宣示光輝而已矣

斗

北斗七星輔一星一至四為魁五至七為杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不忒者也斗有環域太玄曰斗一南而萬物盈斗一北而萬物虛言物豐於纁夏耗於玄冬隨斗轉從而已鶡冠子曰斗運於上事立於下斗指一方四寒俱威此之謂也易曰豐其蔀日中見斗又曰豐其沛日中見沫沫蓋星之激者蔀之輔星理或然也孔子曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也然則日中見斗尚非所宜日中

見沫尤非所宜也蓋三應上非所宜應而應焉非所
 宜應而應焉此昏所以更出於四也詩曰曾孫維主
 酒醴維濡酌以大斗以祈黃耇壘取象於雷斗取象
 於斗燕禮曰王燕則宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮
 今此曾孫維主更以大斗酬之則以尊事黃耇非禮
 之正也非禮之正則亦所以為厚也郊特牲曰郊之
 祭也大報天而主日主日則明王者不敢主天與膳
 夫燕主同義

漢

萬物之精上列為星河精上為天漢詩倬彼雲漢昭
 回于天言水氣之在天為雲水象之在天為漢今皆
 倬然昭明回搏於上則非雨之候也又曰瞻印昊天
 有嘒其星言早久繁星備見則尤非雨之候也且其
 正言昊天則夏之時也以今觀之炎夏早曠而熱則
 小星森而如碁蓋星陽之精也陽盛而充則星稠於
 上其理然也詩曰維天有漢監亦有光言有光而無
 明也蓋況幽王無監察之實矣又曰跂彼織女終日
 七襄雖則七襄不成報章皖彼牽牛不以服箱東有
 啓明西有長庚織女則以況其內牽牛則以況其外
 跂彼織女不成報章言有織之名與象而已無成女
 事衣被之實也皖彼牽牛不以服箱言有牽之名與
 象而已無成男事轉輸之實也啓明則以況其左長

庚則以況其右言王左右或當養人以啓道王德或當養人以庚續王事今皆有名位而已無其實也又曰有揅天畢者所以助載鼎實則天漢言幽王哲不足以照察天畢言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已無其實也星皆在天而天漢天畢獨言天則以況王故也又曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以揅酒漿維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揭斗南斗也聖人南面視四星之中以箕在南則斗在北矣箕則以況其前斗則以況其後不可以簸揚言有箕之名而已於養人無簸揚之實也不可以揅酒漿言有斗之名而已於養人無揅注之實也箕之

用在舌言翕則其形反矣斗之用在心言揭則其形覆矣此又言箕斗之將落而其象變也蓋二十八宿者經星舍於天而不動者也至於向晨則天牽之而西沒故北斗言西柄之揭是詩於織女言不成報章則非不以也不成而已矣牽牛言不以服箱則非不可也不以而已矣於織女言跂猶有織之象也於牽牛言睨猶有牽之象也至於箕斗不可以簸揚不可以揅酒漿其舌則言翕其柄則言揭以明幽王內外左右前後之臣其惡皆有加而無已也天亦有光猶有光也載施其行則言天畢虛設於其位而已矣夫幽王之君臣皆有名位無照察化養衣被轉輸啓道

庚續簸揚挹注育人之實此東國之所以困於役而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢案戶正南北也

毛詩名物解第一

後學 成德 校訂

毛詩名物解卷第二

宋蔡 元度 集解

釋天

虹 霧 露 霜 冰

虹

雄曰虹雌曰霓舊說虹常雙見鮮盛者雄少暗者雌者也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹字從紅省而說文解霓以為屈虹青赤色或白色陰氣也今俗謂虹虹蜂也一名蝮蝮爾雅曰蝮蝮謂之雩蝮蝮雩也蝮為挈貳貳蓋言二淮南子曰天二氣則成虹是也虹淫氣也故又借為實虹小子之虹虹潰也

詩言蜺蜺在東莫之敢指說者以謂婦道過禮則虹氣盛應之莫之敢指文子曰至治之世虹蜺不見則夫婦過禮虹氣為盛理或然也蓋氣還矣天氣不復於是盛虹盛虹天之濕氣也夫水氣之在天為虹而久天之淫氣耳尚且惡之如此而況於人乎所以痛此奔也故曰蜺蜺止奔傳曰里名勝母曾子不入邑號朝歌墨子回車有是哉其上章曰朝濟于西崇朝其雨言朝氣之外自西則非雨雲矣雖幸而雨亦莫能久也崇朝其雨言其雨崇朝而已爾雅曰暴雨謂之凍蓋言西雲而東雨則莫之能久也造化權輿曰而東者為雨蓋風至自東則雲從之矣說

曰東雲西雨又云東雲謂之上雲西雲謂之下雲上雲蓋雨之雲也故易曰密雲不雨尚往也又曰密雲不雨已上也以今考之虹在東常隔雨而朝之外於自西則鮮或雨矣雖雨亦莫能久也故詩以此戒人之奔外雲言朝則以況淫奔之始蜺蜺言晚則以況其終終則言不復雨矣之象也先儒以為雲漏日日照雨滴則虹今以水歎日自側視之則暈為虹蜺雖則虹於地之氣不暈於日不成也故今雨氣成虹朝陽射之則在西夕陽射之則在東月令季春日虹始見蔡邕以為虹常依陰雨而晝見於日衝無雲不見太陰亦不見常以日西見東方故曰蜺

竦在東竦之文從東以此故也蜺則常下見於日旁白而直者曰虹凡見日旁者四時常有之惟雄虹起于是日至孟冬乃藏

霧

爾雅曰天氣下地不應曰霽地氣發天不應曰霧莊子以為騰水上溢為霧蓋火氣之在地成烟水氣之在天成霧霧雲之類也雲事也霧務也蓋天不應矣而地出以有所務故霧謂之晦此聖人所以不從事於務也今霧四起善是故月可以遠望而不可以細書霧可以細書而不可以遠望日中而雲霧四塞則時多隱士其以此歟志林曰黃帝與蚩尤作大霧一軍

昏惑黃帝乃法斗機作指南車以別四方蓋雲霧有可以術致者古之方士或作五里霧或作三里霧而列子以為冬起雷夏造冰殆謂是也楊子曰霧縠之組麗女工之蠹矣言縠織麗如霧而為女工之蠹也釋名曰縠粟也其形足足而踈踈視之如粟也又謂之紗縠亦取踈踈如紗也然則取其如粟故謂之縠縠從縠省以此故也傳曰善人遊如行霧中雖不濡濕潛自有潤又曰飛塵增山霧露增海是故君子貴遷善也

露

造化權輿曰中央之氣露露形如珠故古者冕旒如

之董子曰冕旒下垂如綴繁露或謂之繁露也東哲
 集曰零露垂林非綴冕之飾義取諸此冠天象也故
 弁飾望之如星而冕旒如綴繁露老子曰天地相合
 以降甘露人莫之令而自均蓋露雖雨類而露無遠
 近之偏故詩以譬德澤詩曰蓼彼蕭斯零露濃濃而
 敘者以為蓼蕭廢則恩澤乖矣是也詩曰野有蔓草
 零露漙兮言天之下露高矣而今延及蔓草則以下
 流故也又曰湛湛露斯在彼豐草豐草者露之所豐
 又非特延及而已豐草同姓卑之況也式微之詩一
 章曰微君之故胡為乎中露二章曰微君之躬胡為
 乎泥中露言有沾濡之辱泥言有陷溺之難也一曰
 泥中中露皆邑以今考之衛在大山之間雨露所鍾
 以此名邑理或然也而劉向列女傳又以為此詩人
 所作一作於中露一在泥中理或然也然則後世柏
 梁之體倣於此乎鶡冠子曰昔之得道以立至今不
 可遷者四時泰山是也其得道以危至今不可安者
 岑巒燿溪籜木降風是也其得道以生至今不可亡
 者日月星是也其得道以亡至今不可存者零葉遇
 霜朝露遭日是也由是觀之夫何適而無有道邪故
 禹不得聖人之道不立跖不得聖人之道不行

霜

雨露以生而霜以肅殺相之故霜之文從相釋名曰

喪也其氣慘毒物皆喪也霜遺之義出於此今霜墮而易脆膠漆不堅草木脫落糞本然則古者霜降而婦功成百工於是休息豈特人事而已哉亦自然之理也詩曰正月繁霜我心憂傷陽正也陰慝也以人正言之則一月謂之正月以天言之則四月謂之正月盛德在火繁露而言繁霜無是也則民之訛言亦大矣故君子為之憂傷也或曰古者一夫嗟咨匹婦抗憤而六月為之飛霜則正陽之月霜以乖致蓋有之矣劉向所謂霜降不節不以其時其詩曰正月繁霜我心憂傷此之謂也蓋幽王之時天變見於上地變動於下始於霜降失節山之卑者湧而為岡陷而為陵及其甚也日月薄蝕雷電變常水泉沸騰山谷易處故詩曰朔日辛卯日又蝕之亦孔之醜燁燁震電不寧不令百川沸騰山冢萃崩高岸為谷深谷為陵董子所謂國家將有失道之咎先出災害以譴告之不知自省又出怪異以警懼之尚不知變傷敗迺至則若此之類是也今露之繁在夏而至秋則成霜霜之繁在冬而至春則成露故傳以為露陰液也釋而為露結而為霜

冰

說文曰欠凍也象水凝之形今欠面所凝文蓋如此釋名曰凌冰室也其文望之似欠凌之理也字或為



冰易曰乾為冰乾西北之卦也故為冰乾為冰則坤為霜可知矣坤西南也禮曰天地嚴凝之氣始於西南盛於西北易曰履霜堅冰至冰者陰剛之盛也蓋坤之初六下也上無陽以正之而坤為順故自初履霜馴致其道至堅冰也莊子曰冠圓冠者知天時履方履者知地形冠天象也履地象也詩曰如臨深淵如履薄冰臨淵恐墜也履冰恐陷也周官凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌凌之積水也三其凌其二所以備消釋也應劭風俗通曰積冰曰凌凌冰曰凍冰流曰澌水解曰泮莊子曰是所謂冰解凍釋者也言至人不凝滯於物如此蓋藏曰凍故冰言解

凍言釋爾雅曰冰脂也脂之為物得陰則凝得陽則釋蓋冰之類也故形謂之脂傳曰澌冰畫脂義取諸此一曰冰即尚書古文凝字說文亦云水堅也從夂從水魚陵切俗冰從凝蓋膏凝曰脂故曰冰脂也義取凝結而孫炎所言爾雅舊本亦依凝雖改古字亦非冰凝之冰也詩曰二之日鑿冰沖沖沖鑿冰之意也鑿冰所以備暑蓋詩上章備寒故於是乃言備暑

毛詩名物解卷第二

後學 成德 校訂

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

毛詩名物解卷第三

宋蔡元度集解

釋百穀

黍	稷	稻	粱	禾	麻
菽	麥	牟	稗	稊	穉
種	秬	秠	麩	芑	苴

黍

黍丹穀也仲夏乃登故謂之黍而聲與暑同氣浮而味甘馨香而滑齊故宜釀神陽物也非有馨香上達之氣不足以降之黍陽物也故用為酒醴凡言黍稷者皆有冀祖考懷祭祀念父母之意



稷

稷祭也所以祭故謂之稷杜預言黍稷曰稷降食以爲酒貴食次之故稷者梁也所以祭明尊矣故五穀之官而稷官名之

稻

稻稌也豐年曰豐年多黍多稌蓋黍所以交神稌所以養人先王之盛時和而歲豐交鬼神養人之物備矣

梁

天以始至甘香者也梁從米所以濟人者也從刃所以利人者也豐年言養人之物而不言梁者蓋稌加

膳於梁則爲嘗膳

禾

禾粟之苗榦粟禾之穉實春秋者陰陽之中粟春生而秋熟方其以養生言之則謂之禾禾麻菽麥禾役穉穉是也方其以所用言之則謂之粟率場啄粟握粟出卜是也

麻

麻八穀之良者也實謂苴從且穀之貴者人可以爲食而不可以爲常也七月言九月菽苴采荼薪樗此先王所以致食而勞農之意也五穀之養人以浮虛爲下以沉實爲上胡麻之食沉實者也故良以敬人

稷者交神之至實者也凡穀之至貴者又宜加確以治之麻從林稷從畎皆勤治之意也麻為麻象之麻者以其求治析治於覆屋之下故同字

菽

菽謂之荏菽祀天地蓋菽有收斂之意而亦人所先也稻梁加膳也粟菽常膳也君子制而不為異亦蹈其常而已故菽亦謂喻君子之德中原有菽庶民采之言德足以養人者天下之所歸也采菽采菽筐之莒之言取有德受之以法度也

麥

麥之同乎陽者也至子而苗至午而成陽多則浮陰多則沉陰陽不相勝然後能善養人者也故麥可以為美而不可為加膳也

牟

牟可以為助膳而非膳也牟麥之大者也先禾而生後禾而熟以其大故為五穀之長麥之異種思文言貽我來牟后稷種藝以粒民者多矣來牟民先得以為利者也

稗 種 稗 種 秬 秠 麩 芑

稗可以食而非凶荒則不食宜小人而使之困也先種謂之種後種謂之稗先熟謂之秬後熟謂之種黑黍謂之秠二米謂之秠赤梁謂之麩白梁謂之芑種

直達也故為先種穉有待也故為後種稊以言其和於土而苗遂之於蚤也故為先熟種以言其晚成而多實也故為後熟秬齊正而有才者也故麻之實八角而純黑者謂之秬律度量衡以秬準之者以其方正滑齊而可用也秬不一也故為一稗而二米糜者良之又良者也受成於火故其色赤芑者穀之至善者也受成於金故其色白萬物豐於火成於金糜有豐實之性也芑有成實之性蓋植穉以言其穀之備種稊以言其穀之美秬秬糜芑以言其穀之嘉也七月陳先公風化之所由得土之盛故曰種稊植穉之種因天時也種稊之實得地氣也閔宮備言后稷稼穡之道故校四者而言之為稼穡而因天時得地氣此所以降之百福也美穀可以養人嘉穀不可以為食之常也先王用之於祭祀而已故生民言后稷之肇祀而曰誕降嘉穀秬秬糜芑

苴

苴所謂婦雀以苴之者已則棄焉所謂苴履者安可長也所謂棲苴者道者而已非所以為存所謂土苴者此也所謂菽苴者其為穀苴而已故六穀弗數焉

毛詩名物解卷第三

後學 成德 校訂

毛詩名物解卷三

四

通志堂

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

毛詩名物解卷第四

宋蔡元度集解

釋草

荇	萋	菅	莢	瓠	葑	菲
芩	唐	諼	蒲	葹	蕒	著
鸕	臺	綠	董	蓄	蓼	兼
葭	茹	蘆	蕨	藜	蘿	莪

荇

荇菜謂之荇芥順陽而長本係陰而固有清潔不可陷溺之德故以況淑女以薦神明泮水曰思樂泮水薄采其荇蓋僖公有教養之善而有所教者其卒有

高明光大之德也一章言薄采其芹行足以事人也
三章言薄采其茆德足以事鬼神也德足以事鬼神
然後可以燕飲食錫難老屈羣醜矣

萋

萋野草之賤者所以喻漢上游女孤直而異於衆木
故雖生於中田原野之間與薪相錯而翹翹可辨矣
賢不肖之相別亦何以異於此哉文王之道被於周
南則雖漢上之游女無曲從之志而特可以禮求也

菅

菅物之柔忍者也其理白其形柔故謂之茅制而用
之故謂之菅茅自然之潔白故以之共祭祀菅漚畜
而柔忍故以之為索絢祭祀明德之事大德足以事
鬼神者妻道也索絢賤用之物小惠足以尸鄙事者
妾道也幽王黜申后而立褒姒下國化之以妾為妻
以孽代宗而白華之詩作而刺之曰白華菅兮白茅
束兮白華漚而為菅則菅者使然之致用而為絢
則卑且勞矣故以譬孽妾茅自然之正體藉地以祭
則靜且安矣故以譬宗嫡不以賤妨貴不以貴廢賤
者人道也不以茅棄菅不以菅害茅者天道也詩曰
英英白雲露彼菅茅露者天之所以成物菅之賤茅
之貴二者皆有以成況易其位哉

莢

莢萑也萑之始生者也萑亂也萑之成體者也兼兼也萑之未秀者也莢小於萑萑小於兼莢青而後潔故曰毳衣如莢白露降然後萑可以為用故也七月言八月萑葦未用也故聲從完

瓠

瓠甘而可食附物而生者也是以其可食而非養人之大者況在下之賢人無所附則實不成詩曰南有樛木甘瓠纍之樛木所以接下者非使然也故以況至誠之君子甘瓠之所以纍上者亦自然也故以況在下之賢人君子之接下賢人之附上豈有意於彼我之分所能為之哉

葑非

葑蘆服也苗及下體皆可食而無棄葑者葑也葑之於土而後盛者也非芴也藪必食苗而葑也非也以

苓

苓大苦也所以和百藥之性使之相為用者也故苓從令簡兮曰山有榛隰有苓榛非宜山而不宜隰苓非宜隰而不宜山故榛有植於樊棘之內苓或采於首陽之巔榛也苓也其生不擇地而美者也猶之賢者無所進而不自得焉

唐

唐王女也松枝化而生女蘿之生依乎松故又謂之
 蒙蒙蔽也蔽於松者也桑中之淫亂期於幽遠而志
 在乎依所蔽者也故言唐頰弁刺幽王之無親而與
 諸公興之無附著者也故言女蘿一物而別言之以
 二者亦此意歟

諼

諼草蘆也喜則形欲動憂則形欲靜動所以致其外
 樂靜所以竭其心思樂則有所向而趨明思則有所
 背而趨暗伯兮之室家致思者也故其詩曰焉得諼
 草言樹之背夫載馳之思歸則思涉彼阿丘言采其
 蟲何以異於此也蓋載馳之思在外故欲行以遣其
 思伯兮之憂在內故欲止以忘其憂此二詩之興所
 以不同也

蒲

蒲香草也有芬芳之實而生乎澤陂之間彼澤之陂
 有蒲菡萏是也蓋生於春盛於夏與荷同其榮枯而
 至於荷之有華菡萏然於是乎婚姻之時則過至此
 澤陂之士女所以淫奔而不可禁也其本作膳又可
 以為藪韓奕所謂維筍及蒲是也蒲與筍藪之至賤
 者也然以其時之所宜獻則不可不備矣公侯燕樂
 而雖賤者必備則貴可知



推

推荒蔚也。崔也。茂於沃壤。當夏中和之時。旱則乾。水則死。有和平之性。此詩人所以況夫婦也。中谷有推之詩。一章言嘆其乾矣。言生之艱難。二章言嘆其脩矣。脩甚於乾。況恩衰薄也。三章言嘆其濕矣。濕甚於脩。況飢饉則相棄也。夫推陰草也。而附於陽。生於中谷之寒水。則非遂性之地也。其始也乾。其中也脩。其卒也濕。疑有所缺

蕒 著

鷗

臺

綠

董

蓄

蓼

已上缺

蒹 葭

蘆謂之葭。其小曰荍。荍謂之蒹。其小曰蘿。其始生

又謂之亂蒹。能兼地於葭所生。能侵有之。然不如葭所生之遐。不宜下故也。荍則宜下矣。葭能遐假水焉。蒹又謂之兼。雖兼地。然惡下。荍強而葭弱。荍高而葭下。故謂之荍荍猶逖也。蘆秀而蘆華可織。以為薄席。荍亦可織。雖完而用不如蘆。而或析也。故音完。荍中赤。始生未黑也。而赤故謂之荍。其根旁行。強揉槃互。其行無辨矣。而又強焉。故又謂之亂。亂之始生。常以無辨。惟其強也。乃能為亂。詩言毳衣如荍。以其赤黑。毳玄如之言。八月荍葦。以其可辭。以其蠶士言蒹葭刺無以保國。以其兼地。而遐言葭荍揭揭。庶妾上僭。以其自下而亂始也。騶虞以所生乎下。言葭

行葦以所生在行言葦且葦小物也

茹 蕙

茹草者若亭若菹若生食之尤甚變焉皆度所宜以之而已故又訓度易所謂拔茹茹者茹始生可茹者也茹蕙赤草所染亦赤如此之謂若茹蕙者能已之已其能此乎蕙生於心色赤南方也方物相見之染如此安能無慮若茹蕙者何慮之有

蕨

周秦曰蕨名其始生未有放葉始蕨之時

藜

高青均葉藜日而繇又潔可以生蠶母糸而草之者也又藜之醒為蒿皆高故也

蘿

蘿羅生松上如蘿亦羅生而弱又莪謂之蘿科生旁羅也

莪

莪以科生而俄詩曰匪莪伊蒿伊蔚莪俄而蒿且蔚菁莪育材之詩正言莪者以此

毛詩名物解卷第四

後學 成德 校訂

毛詩名物解卷第五

宋蔡元度集解

釋木

桃 桐 木瓜 李 檇缺 蔦

榛 柳 杜 唐棣 栲 柞

棘 椐 榭 檟 柘 檉

條 楊 楸 樞 榆 檀缺

桃

桃先百果而華故從兆其時則春而陽中也故以記
婚姻之時正

桐

桐木之良利者也其性虛以柔故能受聲以為琴瑟則其木以堅實為上以虛柔為下故椅也桐也梓也皆強良以為器而非桐梓也

木瓜

木瓜弓材之下者也木瓜之詩曰投我以木瓜言其實大於桃而已是故三章皆言所投者木瓜報者以玉何也蓋木果所以助養人之物而玉者人君之至貴者也投我以助養人之木果而報之以至貴之玉此序所謂厚報者也維民報之心若是其厚此桓公之霸所以半古之人而功必倍之也歟夫木仁也以譬君子之德玉陽也以象君子之性桓公之惠小而功德微矣故報止以玉為足以取類矣如天保報上則無物比焉亦欲其壽考而已

李

李以純白之華如桃李紅白相間也桃李之成實其時偕也投我以桃報之以李言施報之道也李實之為用微矣周之賢人所以種藝之道故雖磽确之丘中有麻之可衣有李之可食貴衣絲賤衣麻穀實重果實輕言賤者有以為衣則貴者可知矣言輕者可以為脩則重者可知矣

蔦

蔦之施于柏猶異姓之親托於王也女蘿之施于松

猶同姓之親托於王也故頌弁之詩曰蔦與女蘿施于松柏女蘿非出於柏蔦非出於松蔦與女蘿而尚或施諸松柏諸公有幽王之親而無以托焉安能有松柏之德哉

榛

榛小木也所以為禮實則貴矣植之榛栗椅桐梓漆先禮實而後工器也然亦伐之以為藩則賤者人之所忽而不治瞻彼旱麓榛楛濟濟雖人所不治之材然猶潤澤蕃息之盛者非有陰陽和調自然之正氣而無所暴利則萌孽莫之遂達而有所天折雖然二詩所以不同何也蓋衛國有狄人之敗露居處於曹

無城市宮室君臣上下冠婚喪祭無以為禮實則於是不可不先周至太王傳世已久德澤之加乎民非特若不治之榛楛能濟濟然盛也故舉其微小者則強大者可知矣舉其人力不治者則勤治者可知矣二者之意不同各有所當也

柳

柳柔木也蕃所以禦寇柔不足以濟難故曰析柳樊圃狂夫瞿瞿以柳為樊而生之不足以為固故折柳者柔之至也猶之兔為齧餼體微不足以為厚而斯首則微之至也小弁之詩曰苑彼柳斯鳴蜩嘒嘒夫蜩鳴於苑然之柳至眾之民而不能使其有所附焉

此小弁之所由怨也

杜

杜赤棠也而多特生故詩有杖杜者昭公之杖杜言其葉生滑榦生枝枝生葉枝譬則兄弟葉譬則族也昭公不能強本以兼族獨居而無兄弟曾杖杜之不如此也武公之杖杜言生于道左弼居君之右輔居君之左道譬則君左譬則輔武公有兼宗族之強而無求賢自輔之德曾杖杜之不若也文王之杖杜言有皖其實其葉萋萋皖者實大而可見萋者葉齊而已成其實可見其葉已成則木之氣定而止息之時而已征夫勞于王事而不知息曾杖杜之不若也

唐棣

唐棣移也其葉相向而開相反而合或向或反文繡之巧麗也故言王姬車服之盛則曰何彼穠矣唐棣之華穠厚貌夫文繡之巧麗而謂之厚何也曰得禮之正則為厚失禮之正則為薄

栲

栲輻材也南山有栲言其堅久也故曰樂只君子遐不眉壽栲從考與耆從耆同意

柞

柞之性堅強而不為霜露之遷得土之正氣也故詩以喻信性堅剛難長柞械之木猶且拔然以大矣則

采者可知矣

棘

棘赤心而外束也詩曰凱風自南吹彼棘心賢則親之無能則憐之者母之親子也棘非能順者而凱風有母之道便能吹之使其心天天然和以茂也園有桃之詩曰園有棘其實之食食者正養人之物而以爲實食所謂儉而嗇也鳴鳩之詩鳴鳩在桑其子在梅言鳴鳩之所生者專一而不二故其子在梅在棘在榛而終不失其所也蓋棘在外故鳴鳩之正是四國青蠅之交亂四國四國以赤心而擇外者也榛在內故鳴鳩言正是國人而青蠅言構我二人讒言之

害正也疎則難構親則易入讒及所親之人則甚此二詩所以皆言於卒章也

楛

春秋傳曰弱足者居楛適可杖居者之所材也楛又積也材適可杖木之貴也

栲 栗 柘 檉

栲栲栗也叢謂之灌細謂之栲二者非可以爲大用故有害於營家室則修之平之檉河柳也楛之材可以爲杖而已去之不爲傷地利存之不爲利生物故啓之辟之則無害於爲室家者猶或存而不去也栗山桑也其榦弓車之材也栗柘爲不去矣或猶攘之

剔之此有以見周之興天下之民居之曾居室之不
容矣

條

條袖也其實與梅同皆可以同味故終南之詩戒襄
公則曰終南何有有條有梅二者嘉卉也南山之宜
有嘉卉以為蔽猶人君宜受顯服以為章也

楊

夫先王之於百物為人用則貴之易稱百穀草木麗乎土得
土之灌以厚者其質剛得土之虛而薄者其性柔楊濕
生故材為下松檜之木至剛而不為四時風雨之所
遷也檜堅實而理直則宜以為楫松剛直而不變則
宜以為舟楊非堅實之材故菁菁者莪之卒章言汎
汎楊舟載沈載浮僅可以載任而已采菽言君子之
信義足正諸侯故曰汎汎楊舟緋纒維之言緋纒維
之則固制下之道也東門之楊其葉牂牂從羊言
美而未大也東門之楊其葉肺肺為金臙言其已
成所以刺昏姻之失時也

椅

椅梓實桐皮非梓之正非正而外若同焉有椅之意
楨若棗而小非棗之正棗甘而楨酸棗屬而楨貳者
也羊棗謂之遵則不貳者也

樞



樞為之區受戶壯焉天自為區又有受也闔闢因之矣莖謂之樞有俞有制知闔闢矣

榆

榆審滑故謂之榆莖榆而有刺所以為主粉榆而已安可長也以俞為合乃卒乎分夫根如粉榆如粉皆分之道

毛詩名物解卷第五

後學成德校訂

毛詩名物解卷第六

宋蔡元度集解

釋鳥

雉鳩 鳴鳩 黃鳥 鴉鳩 鴻

鷺 桑扈 鷓鴣 隼

鵲 鸛 鳳凰 鴟 梟 鷓

燕

雉鳩

雉鳩或謂之鷓或謂之王雉凡鳩皆陽鳥也剛而能制者真若乎陽故鳩訓聚而不別也和而不同則有是意故謂之雉鳩然有不可犯之道也故又謂之

鷦王大也於鷦鳩則為大矣故又謂之王雉勒以法度足以一眾者莫如雉鳩故雉鳩氏為司馬夫有可歸之德又有可歸之位者后妃也故關雎又為王者之風而不為諸侯之風能聚所以喻后妃之求淑女能別所以喻后妃不失禮義也

鳴鳩

鳴鳩或謂之鵲鳩或謂之鵲鷦凡名鳥者必有所善鳴鳩善鳴者也春者啓之時秋者閉之時啓則有時閉則無事鳴鳩以啓來而閉去故鵲鷦氏為司事臣以骨鯁為任而非倡和者故命官以鵲鷦而不謂之鳴鳩也詩曰宛彼鳴鳩翰飛戾天非脩翼之鳥而至乎其遠則敗矣

黃鳥

黃鳥之為物中和而得時者也有中美之性故謂之黃鳥其鳴以春為期其去以秋為度倉庚所以鳴其時也故凡記時者皆言倉庚形色皆有中和之美黃鳥所以命其德也故哀三良刺宣王皆言黃鳥仲夏黍登而聲伏故謂之搏黍

鳴鳩

鳴鳩能定志而有所守者也有所守則可以為善可以為羣故謂之鷦鷯夫王者民人之主也無均平之德則不足以治之故鳴鳩氏為司空止則在桑飛則

在梅徙則在棘下則在榛無往而不擇也夫人無均
 一之德則不足以爲諸侯之家鵲之性剛而不可奪
 守而不可欺鳩鳩無爲巢之功而有居守聚利之善
 此其所以得而有之也是故作詩者以喻乎諸侯之
 夫人及其在位之臣自大夫妻至庶人皆不得而擬
 焉蓋能一者治人非治於人者也

鴻

鴻之爲物高可以致遠卑可以濟難知時而去就者
 也鴈不專達而所至必從其長故大夫執鴈亦有從
 長之意鴈制於長成於屬有長必有屬故以鴻譬天
 子之使新臺云鴻則離之以長言之者詩多以山喻
 君而此以鴻蓋新臺之刺宣公家道也於國則言其
 位於家則言其長雖魚潛於卑幽鴻飛於高遠魚網
 設而鴻離之豈設網之意哉

鷺

鷺潔白而不污立常有振舉之意足常跂有振而獨
 春之貌步好自低昂而謂之獨春也作詩者以其潔
 白而不可污喻君子之德以常有振舉之意喻君子
 之威儀夫威儀欲其棣棣而以振舉何也蓋不可以
 高仰之驕色也不可以卑俯之俯替也是驕近亂替
 近疾其升也不驕其降也不替此所謂威儀棣棣不
 可選也然則振鷺之威儀豈所謂高仰者哉

桑扈

桑扈竊脂也性好集桑故因以桑則九扈之名也戶所以閉邑所以守故謂之扈羽領之間皆有文而又善自閉守故名爲扈而作詩者所以喻君子之禮文少昊氏以九扈爲九農正亦曰扈民無淫者也

鴉

鴉無爪牙羽翼之才而以口向物所惡而已亦以物惡故常集於幽荒蒙蔽之土也墓門有棘有鴉萃止是已泮水曰翩彼飛鴉集于泮林鴉可惡之鳥泮水可欲之地且鴉之惡非翩然而集于木者惟僖公有仁厚之德故雖所惡之鳥能集可欲之地不庭之虜猶之鴉去幽荒而集于泮林也其來雖不足以爲善惟其不害於物故能翩然集之而不爲物逐也

鴟鴞

鴟鴞性陰伏而好凌物者也陰伏以時發者必有以定之內畜志以凌物者必有以決乎外故謂之鴟鴞然其害物也能竊伏而不著鷹隼之勢故鴟鴞以喻管蔡之暴亂

隼

隼之擊物而必中者也必至謂之隼物而逞謂之鷹必至者或有所過取故作詩者以隼喻不制之諸侯而司寇之官則以鷓鴣名之



鵲

鵲者有所就有所招者也彼可即而即之則無不親彼可令而令之則無不從如鵲之尾應首也親則有雖雖之能和從則有渠渠之能容故謂之雖渠作詩者以喻兄弟之無不親無不和也兄弟之道天性也動其鵲脅而首尾應者雖有強誠亦自然而已故字或以為鵲鵲

鳳凰

瑞應者也盛德之所感天命之所受則應時而至矣少昊氏以鳥名官而鳳凰為歷正分至啓閉之官皆有屬焉故詩以喻大臣鳳凰鳴矣于彼高岡者朝廷也鳴者辟令也蓋國有六職有坐而論道者焉

鵙

鵙見於萬物開閤之時夏至而鳴冬至而止天地不勞萬物以生萬物以死夏至則生者勞物冬至則死者定物鵙鳴同萬物而勞者也故謂之百勞鳴於二至之間故伯趙為司至七月以鵙為將續之候觀天時而終人事所以順萬物而作者也

梟

梟類鴟而尤好陵物者也有陵物之意故當求之端待發氣果敢而發必中聲 曉者以其如此非若強茅之陰伏也



鷓鴣

鷓鴣而不剛勇而無才塞而不通故謂之強茅從大而不能有為故謂之鷓鴣哲婦之子乎內也其為物若梟其陰伏若鷓鴣故曰懿哲厥婦為鷓鴣為梟

燕

燕就陽而畏陰南北往來有生息之道知天時而不違以自養至南而勞至北而息勞而生也息所歸也玄鳥西北乙鳥東南自所歸而言故謂之玄鳥自所生而言故謂之乙鳥或就所生而言或就所歸而言何也蓋官之親就天道而司人事歸以息者天道玄者天之成象也故司分為玄鳥氏玄者氣之自然而

正也故以天道言之則配以自成天命玄鳥降而生商非人之所為也燕之生育于東北蓋人所見也故謂之乙其來去有自安之道故謂之燕莊姜送歸妾而謂之燕燕于飛雖以為燕而亦有自安之道歟

毛詩名物解卷第六

後學 成德 校訂

毛詩名物解卷第七

宋蔡元度集解

釋鳥

雞

雞 鵠 鵠 鵠 雉 鷓 雉 鷓

鹽鐵論曰雞廉狼貪故曰小廉如雞爾雅曰雞大者蜀蜀大雞郭璞曰雞大者蜀今蜀雞也蓋雞有蜀魯荆越之種越雞小蜀雞大而魯雞又其大者莊子曰越雞不能伏鵠卵魯雞固能矣成元英曰越雞荆雞也魯雞今之蜀雞案韓子曰魯雞之不期蜀雞之不支則元英所謂非是傳曰雞為積陽南方之象故陽

出雞鳴以類感也案陽氣生於子雞應子而初鳴陰
 氣生於午雞應午而又鳴則非陽出故鳴也詩曰風
 雨瀟瀟雞鳴膠膠言雞之信度如此蓋秋氣慘而淒
 淒風雨如此則疑不能和秋物脫而瀟瀟風雨如此
 則疑不能固向晦則君子入宴息之時也風雨如此
 則又疑於已今日曰風雨淒淒雞鳴喈喈則亂世之君
 子不改其度之譬也喈喈言鳴而不失其和膠膠言
 鳴而不失其固易曰巽為雞蓋兌見而巽伏故為雞
 雞知時而善伏者也乳狗噬虎伏雞搏狸又曰伏雞
 曰抱王褒曰魚瞰雞睨李善以為魚目不瞑雞好邪
 視此言是也禽經曰陸鳥曰棲水鳥曰宿一鳥曰止
 衆鳥曰集蓋水鳥晚於林棲故曰宿說文云日在西
 方而鳥栖因以為東西之西詩曰雞栖于埭日之夕
 矣言雞栖矣日於是夕夕於是月見故也夕象半月
 未有蟾桂之狀

鵲

鵲構巢取在木杪枝不取墮地者皆搏枝受卵故一
 曰乾鵲而莊子言魚傅沫鳥鵲孺蓋鵲以傅而孕育
 故曰孺也列子曰細腰純雉其名穉蜂與鵲言孺同
 意淮南子曰太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢向而為
 戶又曰蟄蟲鵲巢皆向天一蓋鵲巢開戶向天一而
 背太歲博物志云鵲背太歲也先儒以為鵲巢居而

知風蟻穴居而知雨蓋鵲歲多風則去喬木巢旁枝故能高而不危也然而強且不淫知風之自而構其巢知歲所在而開其戶者鵲也強而不淫所以成德故有行知風之自而構其巢知歲所在而開其戶所以趨時故有功詩人以譬國君積行累功詩曰防有鵲巢印有旨苔言不驚懼之故防有鵲巢言不殘賤之故印有旨苔俗說鵲巢中必有梁見鵲上梁者必貴蓋今二鵲共銜一木置巢中謂之上梁說文作鳥象形通於鳥履古之人履欲行不欲如鵲故其字借為鳥履之鳥所以為行戒其在相法有之鵲行蹒蹒性行勿良是也亦言鳥以木置履下乾昔如鵲雀豹古今注曰乾昔不畏泥濕故曰鵲也象文作鵲蓋從錯省淮南子曰如鵲之駁一何從昔昔言乾也考工記曰穉牛之角直而澤老牛之角珍而昔周官屨為赤鳥黑鳥赤纒黃纒青紉此言王及后服屨赤鳥以赤為纒黑鳥以黃為纒皆青紉也鄭氏以為王吉服有九鳥有三等赤鳥為上冕服之鳥下有白鳥黑鳥王后吉服六維祭服有鳥玄鳥為上禕衣之鳥也下有青鳥赤鳥今云赤纒黃纒雜互言之非是也蓋王及后鳥之名一而已赤鳥王六冕之鳥黑鳥后三翟之鳥其他服則屨爾詩曰玄衮赤鳥又曰赤鳥几几其傳曰赤鳥人君之盛屨也又曰赤帶金鳥會同有

繹其傳曰金鳥達屨也鳥蓋臣道也所服之人無之而謂之達屨謂之金鳥鳥而金約也然則古者諸侯方其為人君則赤鳥方其為人臣則金鳥氏子抄曰鳥九寫而為烏虎三寫而為帝言書之轉易如此意林曰書三寫魚成魯帝成虎亦是意也

鸛

鸛形狀略似鶴其性甘帶每遇大石知其下有蛇即於石前如術氏禹步其石防然而轉南方星入學其法者伺其養雛緣木以篾絙縛其巢鸛必作法解之乃於木下鋪沙印其足跡而放學之天將雨則長鳴而喜蓋知雨者也又善羣飛薄霄激雨雨為之散作

巢大如車輪卵如三升擇石以媪卵蓋鸛水鳥也伏卵時數入水卵則不暇取礮石周圍繞卵以助暖氣故方術家以鵲巢暖中礮石為真物也又泥一窠為池以石宿水今人謂之鸛石取魚置池中稍以飼其雛俗謂鵲巢蔽形鸛石歸酒又曰礮石濕鸛石涼故能使卵不暇水不臭腐也詩曰鸛鳴于垤婦歎于室垤蟻室也蓋鸛知天將雨有見於上蟻知地將雨有見於下鸛鳴于垤將雨之候也將雨則征夫之至不必如期故婦歎于室也且行百里者半九十言末路之難也則於是遇雨為尤苦詩人道此敘其情而序曰三章言室家之望女也禽經曰鸛俯鳴則陰仰

鳴則晴仰鳴是有見於上也俯鳴是有見於下也夫
文藿見為觀亦取諸此

鵝

鵝鷓如瘦鵝類如瘤今鵝江東呼鳴長頭善鳴又喜
轉旋其項故古之學書者法以動腕義之好鵝者以
此亦取其自然而有行列故聘禮曰出如舒鴈而古
者兵有鵝鶴之陣也左氏曰鄭翩願為鵝蓋舊說言
江淮謂羣鵝旋飛為鶴井則鶴善旋飛盤薄霄漢與
鵝之成列正異故陣法或願為鵝或願為鶴卞子曰
羊性淫而狼猪性卑而率鵝性頑而傲狗性險而出
蓋鵝峩首似傲故曰傲也名之曰鵝其謂是歟禽經

曰鵝飛則域沈鶴鳴則蛇結又曰鵝伏隨日駢伏隨
月說者以謂乳鵝伏卵隨日駢伏卵隨月光所轉又
曰腳短者多伏腳長者多立腳近尾者好步近臆者
好躑多伏鳴鵝之類是也

雉

雉死耿介妬壘護疆善鬪雖飛不越分域一界之內
要以一雄為長餘者雖眾莫敢鳴潘岳所謂畫墳
衍以分畿者也周官曰士執雉蓋士死制故執雉所
謂二生一死贄者也又其交有時別有倫而其羽文
明可用為儀故古者后服三翟詩曰有瀾濟盈有鸞
雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡言雉宜交有時別有

倫而今反以雌求雄非特以雌求雄又求牡焉以雌求雄淫也以雌求牡焉亂也故曰公與夫人並為淫亂又曰雄雉于飛泄泄其羽言雉交有時別有倫而又性善鬪雖今不犯域分宣公淫亂不恤國事軍旅數起則雉之不如也易曰離為雉蓋離火其體文明其性復焱悍故為雉雉雖非辰屬而正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明王於火也禮云雉曰疏趾蓋鴈鴨醜趾間有幕其足蹠雞雉醜指間無幕其足疏故曰疏趾也簡兮之詩曰左手執籥右手秉翟此大舞也宛丘之詩曰無冬無夏值其鷺科此小舞也蓋雉取文明鷺則取其潔白之容而已所謂失舞者籥舞也所謂小舞者羽舞也故樂師云掌教國子小舞而一曰羽舞或曰雉性突前其字從矢或曰虎豹之文來田雉之文來射故從矢也易曰射雉一矢亡雉雞類也不能遠飛騰躍而上高不踰丈橫不過三丈故先儒云雉高一丈長三丈也蓋古者數數以萬度度以雉書曰雉不再合信也說文曰雷始動雉鳴而雌其頸蔡邕月令以謂雷在地中雉性精剛故獨知之應而鳴也

鷓雉

釋鳥云江淮之南青質五采皆備成章曰鷓雉王后之服一曰翬翟畫以翠雉二曰揄翟畫以揄雉三曰

闕翟言刻繒為之闕而不畫闕而不畫則其制屈於三翟

毛詩名物解卷第七

後學 成德 校訂

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

毛詩名物解卷第八

宋蔡 元度 集解

釋鳥

鳥 鷓鴣 鴈 鷹 鳩 鵲

鶴 鷓鴣 鳧 鵲

鳥

說文云鳥孝鳥也象形林罕以謂全象鳥形但不注其目睛萬類目睛皆黑鳥體全黑遠而不分別其睛也鳥一名鴉其鳴自呼淮南子雅之啞啞鵲之啞啞豈為寒泉燥濕變其聲哉詩曰莫赤匪狐莫黑匪鳥蓋狐羣者也鳥合者也詩以況衛之君臣並為虐威

其惡如一又曰哀我人斯于何從祿瞻烏爰止于誰之屋言富人之屋利之所在故烏集焉民之從祿將如是矣故大夫欲王瞻之也抑曰匪手攜之言示之事此之謂也又曰具曰予聖誰知烏之雌雄言幽王君臣俱自謂聖如烏之黑而雌雄無以相別也管子曰烏集之交初雖相謹後必相咄詩人每以為刺者非特譏其為惡如一亦刺其初皆利合不以道也烏又為歎辭者蓋雅見虎則鳴見異則噪故以為烏烏虐歎所異也今人聞鵲噪則喜聞烏則唾以烏見異則噪故輒唾其凶尚書大傳曰愛其人者兼其屋上之烏然則惡而知其善愛而知其惡者寡矣孫子曰

鳥起者伏也鳥集者虛也言古善料者觀鳥起而知伏視鳥集而知遁傳曰鳥樂空曠鵲樂稠鬧世云鴛交頸而感鳥傳涎而孕莊子曰烏鵲孺蓋謂是歟又曰見鳥飛翅重知天將雨蓋烏陽物也感陰氣而翅重故俗以此占其雨下淮南子曰騰蛇游霧而殆於螂蛆烏力勝日而服於雛禮陽物也

鷓

釋鳥由晨風鷓草木疏云似鷓黃色燕頷勾喙向風搖翅乃因風飛急疾擊鳩鷓燕雀食之列子曰鷓之為鷓鷓之為布穀久復為鷓也孟子所謂為叢毆雀者鷓即此是也詩曰鳩彼晨風鬱彼北林言穆公能

此其所賴而賢者赴之如此曾子曰國有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而秦之良士以仁死賢臣以義生故黃鳥曰哀三良而晨風以刺棄其賢臣禽經曰鷓好風鷓惡雨然則謂之晨風可知矣又曰鷓之智不如鷓鷓之智不如鴈今鷓亦去來有時然其制字從鷓又可知矣

鷓

鷓狀似鷹而大黑色俗呼皂鷓一名鷓其飛上薄雲漢詩曰匪鷓匪鳶翰飛戾天匪鱸匪鱗潛逃于淵言民人飛揚竄伏如此所謂亂也決起而飛曰翰料起者詩曰如飛如翰蓋飛象料飛之形而翰從翰飛翰

言以翼自翰而上也今鴻鵠鷓鳶之類皆言翰爾雅曰象謂之鷓玉謂之鷓蓋鷓之義出於鴻鵠之鷓鷓之義出於鷓鷓之鷓鷓性勁利鷓性刻制故也今大鷓翱翔水上扇魚今出沸波攪而食之一名沸河淮南子曰鳥有沸波者即此是也禽經曰淘河在岸則魚沒沸河在岸則魚出

鴈

釋鳥曰鳧鴈醜其足蹠其踵企郭璞以為鳧鴈指間有幕蹠屬相着故曰其足蹠是也又曰飛則其踵企直非是也踵足後也蓋今鳧鴈之醜行則皆前幕布地而後踵常企故曰踵企也以今鵝觀鴈行鴨觀鳧



行則概可見矣。鴈行斜步側身故詩曰鴻飛遵渚公歸無所於女信處。鴻飛遵陸公歸不復於女信宿。蓋鴻之為物其進有漸其飛有敘其羽可用為儀君子之道也。故以此喻周公。易曰漸之進也公歸東都則為進矣。然未至西都也。故為不復。易曰其羽可用為儀言不可亂也。然則禮有以鴻為儀者取其行列不亂而已。禮曰前有師旅則載飛鴻。鴻飛則有行列故也。載謂合剥皮毛舉之竿首若禮所謂以鴻脰韜杠也。周官以禽作六摯大夫執鴈以其保身又欲有去就之義者而不失其序故執鴈也。蓋鴈夜泊洲渚令鴈奴圍而警察飛則銜蘆而翔以避矰繳有遠害之道非特取其去就之義而已。鹽鐵論曰嗶嗶鳴鴈朝日始旦登得前利無蹈後害此言婚姻以禮則有利而無後害也。夏小正曰鴈北鄉鄉者何也鄉其所居也何以謂之居也。生且長焉耳。又曰逋鴻鴈先言逋而後言鴻鴈何也。見逋而後數之則鴻鴈也。且曰逋則猶言乘傳云耳。非其居也。法言曰能來能往者朱鳥之謂。蓋燕一名玄鳥鴈亦名朱鳥玄鳥以春分來朱鳥以春分去。淮南子曰燕鴈代飛此之謂也。且鴈霜降南徂冰泮北徂其性惡熱故中國始寒而北至舊說鴻鴈南翔不過衡山。今衡山之旁有峯曰回鴈蓋南方地極燠人罕識雪者故鴈望衡山而止。陳琳

道非特取其去就之義而已。鹽鐵論曰嗶嗶鳴鴈朝日始旦登得前利無蹈後害此言婚姻以禮則有利而無後害也。夏小正曰鴈北鄉鄉者何也鄉其所居也何以謂之居也。生且長焉耳。又曰逋鴻鴈先言逋而後言鴻鴈何也。見逋而後數之則鴻鴈也。且曰逋則猶言乘傳云耳。非其居也。法言曰能來能往者朱鳥之謂。蓋燕一名玄鳥鴈亦名朱鳥玄鳥以春分來朱鳥以春分去。淮南子曰燕鴈代飛此之謂也。且鴈霜降南徂冰泮北徂其性惡熱故中國始寒而北至舊說鴻鴈南翔不過衡山。今衡山之旁有峯曰回鴈蓋南方地極燠人罕識雪者故鴈望衡山而止。陳琳



曰陸陷蔡犀水截輕鴻輕鴻毛也傳曰輕於鴻毛今人試刀以髮浮轉於水而令刃斷之水截輕鴻殆類是也博物志曰鴻毛為囊可以渡江不漏制字從江其以此乎或曰大曰鴻小曰鴈鴻蓋從鴻大鳥也

鷹

鷹鷲鳥也一名鷓鳩左傳曰鷓鳩氏司寇蓋鷹鷲故為司寇一曰一歲為黃鷹二歲為鷓鷹三歲為鷓鷹鷓次赤也埤倉音披免切鷹鷓二年之色也蓋頂有毛角微起今通謂之角鷹詩曰維師尚父時維鷹揚言其武之鷹揚如此樂記所謂發揚蹈厲太公之志也舊說凡鷲鳥雛生而有慧出殼之後即於巢外放

條大鷹恐其墜及為日所曝熱暍致損乃取帶葉枝插其巢畔防其外墮及作陰涼也欲驗雛之大小以所插枝葉為候若一日二日其葉微萎尚帶青色至六日七日其葉草微黃十日後枯瘁此時鷓大可取說文曰癰從瘖省蓋癰從疾省佳之疾捷者故從疾省也隨人所指蹤故從人禽經曰鷹不擊伏鵠不擊妊蓋其義性如此裴氏新書曰虎豹無事行步之時若將不勝其驅鷹處眾鳥之間若睡寐然積怒而全剛生焉越之報吳用此道也

鷓鷯

鷓鷯一名鴝似鳧脚高毛冠巢於高木生子穴中子

銜其母翅飛上下淮賦所謂鷓鴣吐鷓於八九鷓鴣
 銜翼而低昂者也段氏云鷓鴣鬼鷓鷓厭火孔雀避
 惡舊說此鳥長目而睛交故有鷓鴣之號相如所謂
 鷓鴣旋目者是也禽經曰旋目其名鷓交目其名鴉
 方目其名鴉矣

鶴

鶴形狀似鵝青脚素翼常夜半鳴故淮南子曰雞鳴
 將旦鶴警夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲差下舊
 云此鳥性警至八月白露降流於草末涓滴有聲因
 即高鳴相警移徙所宿處處有變害也蓋鶴體潔白
 舉則高至鳴則遠聞性又善警行必依沙嶼上必集

林木詩易故以為君子言行之象始生二年落子毛
 三年產伏七年飛薄雲漢後七年學舞後七年應節
 後七年晝夜十二鳴中律後六十年不食生物大毛
 落茸毛生色雪白泥水不能污百六十年雌雄相視
 目睛不轉而孕千六百年飲而不食聖人在上則與
 鳳凰游於甸其精神氣骨應相禽經曰鶴以怨望鴟
 以貪顧雞以嗔視鴨以怒瞋雀以猜瞿燕以狂眈視
 也鶯以喜轉鳥以悲啼鳶以飢鳴鶴以潔唳梟以凶
 叫鷓以吉嘯鳴也今鶴雌雄相隨履其跡而孕傳曰
 鶴影生鼈男化也

鷓鴣

鷓鴣食魚似鴟而黑一名鷓黃曲如鈎其骨主鯁及
噎蓋類而推者也此鳥吐而生子神農書所謂鷓鴣
不卵生而吐其雛獨為一異是也揚子孚異物志云
鷓鴣沒於深水取魚而食之不生卵而孕雛於池澤
既胎又吐多者七八少者五六相連而出若絲緒然
水鳥巢於高木之上

鳧

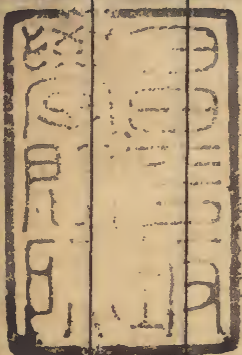
鳧有不可畜者能及人也為得已焉有可畜者能及
人而止為居石焉

鷓

尾長而走且鳴則其首尾鷓如也

毛詩名物解卷第八

後學 成德 校訂



...

...

...

