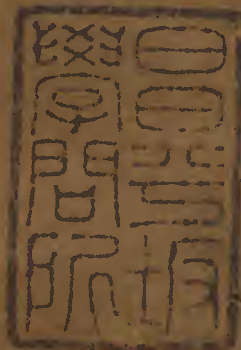


津逮秘書 第七集

古畫品錄
續畫品錄
後畫錄
續畫品
歷代名畫記 一之三



庫	文	閣	內
三七二	三一六	漢	書
一七	八		
五	得		

秘書

第七集

內閣文庫	
番號	漢 3160
冊數	178(79)
函號	371 2

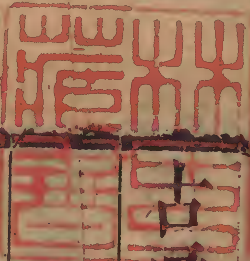


古画品錄
續画品錄
後画錄
續画品
歷代名画記

圖画見解考
画繼
画史
宣味画譜
圖繪廣鑑

畫錄卷之七

古画品錄



卷之五

南齊謝赫撰

明 毛晉訂

夫画品者蓋衆画之優劣也圖繪者莫不明勸戒
 著升沉千載寂寥披圖可鑒雖画有六法罕能盡
 該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動
 是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類
 賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯

古画品錄

及古

陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品

五人

陸探微

事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興

五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協

五代晉時

占画之畧至協始精六法之中迨為兼善雖不說備形妙頗得壯氣陵跨群雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以

古畫品錄 二
體物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改画法常結構層樓以爲画所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻
子罕見画蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

画有逸方巧變鋒出魑魁神鬼皆能絕妙固流真
為雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學
所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與為
匹豈直棟梁蕭艾可塘揆璵璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

画體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力適韻
雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質愧然未
盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已

後實爲領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶

斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不

竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足傲本性流液之素難効其功

第四品

五人

蘧道愍 章繼伯

竝善寺壁兼長画扇人馬分數毫釐不失別體之
妙亦為入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁蔣可謂小巫

王微

史道碩

五代
晉時

竝師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而
論之景玄為劣

第五品

三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於
所長婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳
審甚得姿態

晉明帝

諱紹元帝長
子師王厲

雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出

群時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品

二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古画品錄

畢

續画品錄

唐李嗣真撰

明毛晉訂

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上偏表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評画高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提竝剽姚
最語脫落不全今更不錄

上一品

凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中

凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下

凡三人

王褒

張僧繇

楊契丹

中品上

凡十九人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興

吳

顧凱之

東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀

南齊

袁蒨

史敬文

蘧僧珎

陸杲

戴顓

姚曇度

張善果

張德童

諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中

凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔

中品下

凡十二人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解蔣

王知慎

劉董

下品上

凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴鄉公

下品中

凡十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探微

范懷珎

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

孜尚子

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品下

凡三人

晉明帝

蔡贊

范長壽

又

蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暕

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧繇

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

蘧道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解棕

劉烏賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚叡之說上中下三品姓名則叡所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

畫中不三品故各俱竄祖無昔歸真後不
亦專嗚也大夫李歸真祖繪盡標祖竄之

畫中不三品故各俱竄祖無昔歸真後不
亦專嗚也大夫李歸真祖繪盡標祖竄之

後畫錄

唐沙門彥棕撰

明海虞毛晉訂

彥棕為帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降
甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之
續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而
不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常
成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家

若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚孜

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多徧擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦

若文武創撥亂之功成王安太平之業

名画記云塞北勒未

詳

宋展子虔

一本作隋

觸物為情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山

川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂

一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉褒

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠為酷似

唐靳智翼

効曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷為夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻繁多有所推尚至於位置無待經畧

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為盡善鬼神之神狀群彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閭家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣○
外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻改四
時花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸
奇禽千形萬品

唐廣陵曹參軍李湊

揮毫造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脉連
帶形狀奇絕天寶年中過之古人

寶手中

大木

後畫錄

畢

續畫品并序

陳姚 寂撰

明毛 晉訂

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情
 立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表
 仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭
 致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其
 人冥滅自非淵識博見熟究精麗擯落蹄筌方窮

致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲適故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情抑揚画無善惡始曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫謂

墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縵意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言画矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游

刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則
 圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥
 跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故徭齡其指
 巧不可為杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命
 家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好
 戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所
 載竝謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可
 采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無

多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意
 求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王
嘗画芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復
 景行所能希涉画有六法真仙為難王於象人特
 盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之際
 文談眾藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀
 衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論

木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直看曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍適勁

不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尙含毫命素動必依真嘗画
團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之
中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事
罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形
異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟
公及私手不揮筆但數紀之內無須更之間然聖
賢矚矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆
亞前品

陸肅

一木作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所

得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

惠秀
姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置畧不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道堙良足為慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰疥癩之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆

勢適正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌
比之書翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙
理同歸一致苗而不實有足悲者無名之貴諒在
斯人

釋僧珎 釋僧覺

右珎遠道愍之甥覺姚曇度之子竝弱年漸漬親
承訓勗珎乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中
有斯二道若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手竝外國比丘旣華戎殊體無以定其差
品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗爲京洛所
知聞

解禱

右全法章遠筆力不逮通變巧捷寺壁取長

去章

翰

小字

瘦手

續西

歷代名畫記目錄

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

敘自古畫人姓名

論畫六灋

論畫山水樹石

第二卷

歷代名畫記

目錄

及古

論傳授南北時代

論顧陸張吳用筆

論畫體工用搨寫

論名價品第

論鑒識收藏閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署

敘自古公私印記

論裝背標軸

記兩京外州寺觀畫壁

述古之祕畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名

自軒轅至唐會昌凡三百七十二人

軒轅時一人

周一人

齊一人

秦一人

前漢六人

後漢六人

魏四人

吳二人

蜀二人

第五卷

晉二十三人

第六卷

宋二十八人

第七卷

南齊二十八人

梁二十人

第八卷

陳一人

後魏九人

北齊十人

後周一人

隋二十一人

第九卷

唐朝上一百二十八人

第十卷

唐朝下七十九人

歷代名畫記目錄終

歷代名畫記卷第一

唐河東張彥遠愛賓撰

明東吳毛晉子晉訂

叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同
功四時並運發於天然非繇述作古先聖王受命
應錄則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有
此瑞迹映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於榮河

中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

也

漢末大司空甄豐按字體有六書古文即孔子壁中書奇字即古文之異者篆書即小篆也佐

書秦隸書也繆篆所以摹印璽也鳥書即幡信上作蟲鳥形狀也顏光祿云圖載

之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三日象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也

周禮保章氏掌六書指事識聲象形會意轉注假借皆蒼頡之遺法也洵乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化繇興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備

廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鼎鐘刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而罇彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勲皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢畱乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以叙其事不能載其容賦頌有以詠其美不能備其象圖畫

之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見姪夫妒婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也昔夏之衰也桀爲暴亂太史終抱畫以奔

商殷之亡也紂爲淫虐內史摯載圖而歸周燕丹
請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖畫者有國
之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之
功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后女子尚願戴君
於唐堯石勒羯胡猶觀自古之忠孝豈同博奕用
心自是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀
圖畫上所畫古人也視畫古人如視死人見其面
而不若觀其言行古賢之道竹帛之所載燦然矣
豈徒墻壁之畫哉余以此等之論與夫大笑其道
詬病其儒以食與耳對牛鼓簧又何異哉

叙畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降于魏晉代不乏
賢洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價於前董
展孫楊垂妙迹于後張鄭兩家高步於隋室大安
兄弟首冠於皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者
其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢

明雅好丹青別開畫室又創立鴻都學以集奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖畫縑帛軍人皆取爲帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺弃魏晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀徹重以桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸已及玄篡逆晉府真迹玄盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣玄請降玄大喜陳書畫其觀之玄敗宋高祖先使臧喜入宮載焉南齊高帝科其尤精者錄古來名手不以遠近爲次但以優劣爲差自陸探微至范惟賢四十二人爲四十二等二十七秩三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充牣內府侯景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書旣而內府圖畫數百函果爲景所焚也及景之平所有畫皆載入江陵爲西魏將

于謹所陷元帝將降乃聚名画法書及典籍二十四萬卷遣後閣舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免吳越寶劍並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂至于此儒雅之道今夜寤矣于謹等於煨燼之中收其書畫四千餘軸歸于長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元帥

記室叅軍裴矩高頴收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆大半淪弃煬帝崩並歸宇文化及化及至聊城爲竇建德所取留東都者爲王世充所取聖唐武德五年尅平僭逆擒二僞主兩都秘藏之迹維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農少卿宋遵貴載之以船泝河西上將致京師行經砥柱忽

遭漂沒所存十七一二

國初內庫只有三百卷並隋朝以前相承御府所寶

太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之奏召天下画工修內庫圖画因使工人各推所長銳意模寫仍舊裝背一毫不差其真者多婦易之易之誅後為薛少保稷所得薛歿後為岐王範所得玄宗弟謚惠文太子王初不陳奏後懼乃焚之時薛少保與岐王範石泉公王方慶家所蓄圖画皆歸於天府祿山之亂耗散頗多肅宗不甚保持頒之貴

戚貴戚不好鬻於不肖之手物有所歸聚于好事之家及德宗艱難之後又經散失甚可痛也自古兵火亟焚江波屢鬪年代寔遠失墜彌多儻時君之不尚則闕其搜訪非至人之賞玩則未辨妍蚩所以駿骨不來死鼠為璞嗟乎今之人眾藝鮮至此道尤衰未曾誤點為蠅惟見亡成類狗彘遠家代好尚高祖河東公會祖魏國公相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公李勉並佐霍國公關內三

軍幕府

王忠禮

霍公平定兩京魏公之策也魏公與

汧公因其同寮遂成久要並列藩閫齊居台衡雅

會襟靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇魏晉

名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傳戴

逵終日惟論琴画

汧公任南海日於羅浮山得片石汧公子兵部員外郎約又於

潤州海門山得雙峰石並為好事所寶悉見傳授又汧公手斲雅琴尤佳者曰響泉曰韻罄汧公在滑州魏公在西川金玉之音山川亡間盡緘瑤匣以表嘉貺西川幕客司空曙賦曰白雪高吟際青霄遠望中誰言路遐曠宮徵暗相通時汧公并寄重寶琴解及琴薦咸在焉

大父高平

公與愛弟主客員外郎

彥遠叔祖名諗

及汧公愛子纘

部

郎纘弟約

兵部員外郎字存博

更叙通舊遂契忘言遠同莊

惠之交近得荀陳之會大門請纘為判官約與主

客皆高謝榮宦琴尊自樂終日陶然士流企望莫

及也繇是萬卷之書盡歸王粲一厨之画惟寄桓

玄李兵部又於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字匣

之以歸洛陽授余叔祖致之修善里構一亭號曰

蕭壘

王涯相倚權勢負之而趨太和末為亂兵元所壞其蕭字本末具余所撰法書要錄中

元

和十三年高平公鎮太原不能承奉中貴為監軍使內官魏弘簡所忌無以指其瑕且驟言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衛索真迹各一卷二王真迹各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三十卷表上曰伏以前代帝王多求遺逸朝觀夕覽收鑒於斯陛下睿聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡神

前件書畫歷代共寶是稱珍絕其陸探微蕭史圖

妙冠一時名居上品所希睿鑒別賜省覽又別進

玄宗馬射真圖

永寶府司馬陳闕畫

表曰玄宗天縱神武藝

冠前王凡所游畋必存繪事豈止雲夢殪兕楚人美旌蓋之雄潯陽射蛟漢史稱舳艫之盛前件圖

臣瞻奉先靈素所寶惜陛下旁求珍迹以備石渠

祖宗之美敢不獻呈

掌書記監察御史李德裕制詞

手詔荅曰卿

慶傳台鉉業嗣弓裘雄詞冠於一時奧學窮乎千

古圖書兼蓄精博兩全別進玄宗馬射真圖恭獲披捧瞻拜感咽聖靈如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀象以省躬豈好奇而玩物况煩章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見其餘者長慶初大父為內貴魏弘簡門人宰相元稹所擠出鎮幽州遇朱克融之亂皆失墜矣非戎虜所愛及事定頗有好事購得之彥遠時未齟歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求旃嗟爾後來尤須靳固宜抱漆書而興歎莫將棊柿以藩身聊因暇日編為此記且撮諸評品用明乎所業亦探於史傳以廣其所知

後漢孫暢之有述畫記梁武帝陳姚最謝

赫隋沙門彥悰唐御史大夫李嗣真秘書正字劉整著作郎顧况並兼有畫評中書舍人裴孝源有畫錄竇蒙有畫拾遺錄率皆淺薄漏畧不越數紙僧悰之評最為謬誤傳寫又復脫錯殊不足看也

如宋朝謝希逸陳朝顧野王之流當時能畫評品

不載詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其蹤又
 述作之人不廣求耳嗚呼自古忠孝義烈湮沒不
 稱者曷勝記哉况書畫耶聖唐至今二百三十年
 奇藝者駢羅耳目相接開元天寶其人最多何必
 六法俱全六法解在下篇但取一技可采謂或人物或屋宇或山水或鞍
馬或鬼神或花鳥各有所長自史皇至今大唐會昌元年凡三
 百七十餘人編次無差銓量頗定此外旁求錯綜
 心目所鑒言之無隱將來者有能撰述其或繼之

時大中元年歲在丁卯

○叙歷代能畫人名

自軒轅至唐會昌凡三百七十人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢六人

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏四人

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳二人

曹不興

吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮亮子瞻

晉二十三人

明帝

荀勗

張墨

衛協

王廙

王羲之子獻之

康昕

顧愷之

史道碩

謝稚

夏侯瞻

嵇康

溫嶠

謝巖

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵逵子敦教弟顥

宋二十八人

陸探微探微子綏綏弟弘肅

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩倩子質

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿之

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

弟紹祖
子璞

蔡斌

濮萬年

弟道
興

史粲

朱僧辯

褚靈石

范惟賢

南齊二十八人

宗測

劉係宗

姚曇度

子釋
惠覺

遠道愍

甥沙門
僧珍

章繼伯

范懷珍

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公息

陶景真

張季和

沈標

謝赫

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠弟惠秀
子稜

梁二十人

元帝子方
等

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

張僧繇子善果善
果弟儒童

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊十人

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗

何稠

劉龍

龍弟 袞

展子虔

鄭法士

弟法輪 子德文

孫尚子

董伯仁

楊契丹

劉烏

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解棕

程瓚

尉遲跋質那

僧曇摩拙义

唐二百六人

漢王元昌

弟韓王元嘉 滕王元嬰

閻立德

弟立本

張孝師

范長壽

何長壽

尉遲乙僧

劉孝思

靳智翼

王定

梁寬

吳智敏

康薩陀

王知慎

王韶應

檀智敏

楊須跋

趙武端

范龍樹

周烏孫

楊德紹

陳義

殷敎

殷季友

許琨

僧法明

錢國養

左文通

王陀子

牛昭

吳道子

張愛兒

楊惠之

貞明

程進

韓伯通

竇弘果

毛婆羅

孫仁貴

金忠義

翟琰

李生

張藏

楊庭光

盧稜伽

姚景仙

武靜藏

董寧

陳靜心

弟靜眼

程雅

楊坦

坦子爽

楊仙喬

解倩

馮紹正

姜皎

李思訓

弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊

薛稷

郎餘令

曹元廓

劉行臣

暢訥

子明瑾

楊寧

楊昇

張萱

尹琳

李仲昌

李嗣真

韋無忝

弟無縱

朱抱一

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任貞亮

陸庭曜

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

僧智瑰

殷令名

殷聞禮

子仲容

談皎

僧金剛三藏

張遵禮

王紹宗

宋令文

司馬承禎

盧鴻

釋儵然

歷代名臣記 二十 漢古

鄭虔 鄭逾

曹霸 李果奴 果奴孫 士昉

韓幹 孔榮

陳閔 孟仲暉

杜景祥 王允之

王維 張諲

劉方平 王熊

王象 田琦

竇師綸 江都王緒

李逖 李平鈞

崔陽元 李昺

張維亘 李滔

張通 耿昌言 弟昌期

周古言 嚴杲

楊德本 具俊

李韶 魏晉孫

歷代名臣記 卷之一 及古

蒯廉

白旻

韓嶷

子文肅

陳庭

高江

車道政

滕王湛然

齊皎

皎弟映

朱審

王宰

畢宏

楊炎

史瓚

裴諝

韋鑿

弟鑿子鷗

張璪

陳曇

顧况

沈寧

劉商

劉整

劉之奇

邊鸞

于錫

強穎

梁廣

陳庶

陳恪

恪子積善

戴重席

劉之章

周昉

趙博文

兄博宣

王 肱

鄭 寓

韓 滉

戴 嵩 嵩弟

李 漸 子仲和

蕭 祐

周太素

麴 庭

蕭 悅

張志和

侯莫陳廈

僧道芬

鄭 町

梁 洽

項 容

吳 恬

王 默

論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用
 筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置
 六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之
 曰古之畫或能移其形似而尚其骨氣以形似之
 外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似
 而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上

古之画迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之画細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之画煥爛而求備今人之画錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工画者多善書然則古之嬪擘纖而胸束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古画非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於臺閣樹石車輿器物無生

動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰画人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則画之總要自顧陸以降画迹鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬

象必盡神人假手窮極造化也所以氣韻雄狀幾不容於縑素筆迹磊落恣意於牆壁其細画又甚稠密此神異也至於傳模移寫乃画家末事然今之画人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰画也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以爲画所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之画人筆墨混於塵埃丹青和其泥滓徒汗絹素豈曰繪画自古善画者莫匪衣冠貴胄逸士高人振鈔一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所能爲也

論画山水樹石

魏晉以降名迹在人間者皆見之矣其画山水則群峰之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石暎帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長而不守於俗變也

國初二閻擅美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚
 猶狀石則務於雕透如水漸斧刃繪樹則刷脉鏤
 葉多栖梧苑柳功倍愈拙不勝其色吳道玄者天
 付勁毫幼抱神輿往往於佛寺画壁縱以怪石崩
 灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變
 始於吳成於二李李將軍樹石之狀妙於韋鷗窮
 於張通張璪也通能用紫毫秃鋒以掌摸色中遺巧
 飾外若混成又若王右丞之重深楊僕射之奇瞻

朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者
 非一皆不過之近代有侯莫陳厦沙門道芬精緻
 稠沓皆一時之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余
 觀之而歎曰此画位置若道芬迹類宗偃是何人
 哉吏對曰有徐表仁者初為僧號宗偃師道芬則
 入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾召而來徵
 他筆皆不類遂指其單復曲折之勢耳剽心晤成
 若宿構使其凝意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀

向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐巖瀨遮藏
 洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青廳滿堂吳
 興茶山水石奔異境與性會乃召於山中寫明月
 峽因叙其所見庶為知言知之者解頤不知者拊
 掌

歷代名畫記卷一終

歷代名畫記卷第二

叙師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之迹天然絕倫評者不敢一

二余見顧生評論魏晉畫人深自推挹衛協

衛協顧愷

之並見第五卷

即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍

歎重龍頭之畫謝赫推高名賢許可豈肯容易後

之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最為允愜姚李

品藻有所未安

姚最李嗣真也

李駿謝云衛不合在顧之

上全是不知根本良可於悞只如晉室過江王廙

書畫為第一書為右軍之法畫為明帝之師晉平南將

軍王廙字世將今言書畫一向吠聲但推逸少明帝而不

重平南如此之類至多聊且舉其一二若不知師

資傳授則未可議乎畫今粗陳大略云至如晉明

帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之張墨荀勗

師於衛協衛張同時并有畫聖之名史道碩王微師於荀勗衛

協戴逵師於范宣荀衛之後范宣第一逵子敦敦弟顥師於

父已上晉陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師

於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之

師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉胤

祖師於晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師於胤祖已上

宋姚曇度子釋惠覺師於父蘧道敏師於章繼伯

蘧後勝於章也道敏甥僧珍師於道敏沈標師於謝赫周

曇妍師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子

稜並師於惠遠皆不及惠遠已上南齊袁昂師於謝張鄭袁尤

得綺羅也張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於

聶松遠道敏道敏不解倩焦寶願師於張謝江僧寶師

於袁陸及戴江長於畫人田僧亮師於董展田楊與董展聲

價相侔田楊鄭三人同時也曹仲達師於袁袁勝曹已鄭法士

師於張張之高足法士弟法輪子德文並師於法士不

也法士孫尚子師於顧陸張鄭尚子鞍馬樹石幾勝於法士陳善

見師於楊鄭善見寫榻楊鄭之迹不辨李雅師於張僧繇王仲

舒師於孫尚子已上二閻師於鄭張楊展兼師於父毗毗

朝在隋范長壽何長壽並師於張何劣尉遲乙僧師

於父尉遲跋質那在隋朝陳廷師於乙僧乙僧外國陳廷次之靳智翼

師于曹曹創佛事畫佛有曹家樣張家樣及吳家樣吳智敏師於梁寬

寬勝智敏王智慎師於閻極類閻之迹而少劣檀智敏師於董吳

道玄師於張僧繇又師於張孝師又授筆法於張長史旭盧稜伽楊

庭光李生張藏並師於吳各有所長稜伽庭光為上足劉行臣

師於王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷

仲容已上國朝畫人近代皆不載也各有師資遙相倣效或自開

戶牖或未及門墻或青出於藍或冰寒於水似類之間精粗有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荆爲勝楊則鞍馬人物爲勝契丹則朝廷簪組爲勝法士則游宴豪華爲勝董則臺閣爲勝展則車馬爲勝孫則美人魑魅爲勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論爲當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劍閻令公畫昭君已着幃帽殊不知木劍創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏羣離起自齊隋幃頭始於周朝

折上巾軍旅所服卽今幃

歷代名臣言行錄

四

漢書

頭也用全幅阜向後幘髮俗謂之幘頭自武帝建德中裁為四脚也 巾子創於武德
 胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組綬不宜長用
 於今人芒屨非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辯
 古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其
 或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南
 山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病
 也故李嗣真評董展云地處平原闕江南之勝迹
 參戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至

如此之論便為知言譬如鄭玄未辯榘梨蔡謨不

識鰲蟹魏帝終削典論

初以其無火浣布著典論言之刊於太學後有外國

獻火浣布遂

隱居有味藥名

陶隱居本草多未曉北地藥名也

吾

之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通
 者所宜詳辯南北之妙迹古今之名蹤然後可以
 議乎畫

論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹

緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆
先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度
草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而
成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行
首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸
探微亦作一筆書連綿不斷故知書畫用筆同法
陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫
張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陳圖一點一畫別

是一巧鉤戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國
朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆
法於張旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顛吳
宜爲畫聖神假天造英靈不窮衆皆密於矚際我
則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗
彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數
尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知
數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉連

結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎庖丁發矟郢匠運斤効輦者徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右手劃方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是真畫也死畫滿壁曷如污墁真畫一劃見

其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其矜際所謂筆跡周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫

或者領之而去

論畫體工用榻寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木
敷榮不待丹雘之采雲雪飄颺不待鉛粉而白山
不待空青而翠鳳不待五色而粹是故運墨而五
色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特
忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所
以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非

不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而
後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也
而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中
妙者爲上品之下精者爲中品之上謹而細者爲
中品之中余今立此五等以包六法六法已具
第一卷以
貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周盡非夫神
邁識高情超心惠者豈可議乎知畫夫工欲善其
事必先利其器齊紈吳練冰素霧綃精潤密緻機

杼之妙也武陵水井之丹磨差之沙越雋之空青

蔚之曾青武昌之扁青上品石綠蜀郡之鉛華黃丹也出本草

始興之解錫胡粉研鍊澄汰深淺輕重精麗林邑崑

崙之黃雌黃也忌胡粉同用南海之蟻鈿紫鈿也造粉燕脂吳綠謂之赤膠也

雲中之鹿膠吳中之鰾膠東阿之牛膠采章之用也漆

姑汁鍊煎並為重采鬱而用之古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色

於綠色上重用之古畫不用頭綠大青畫家呼麗綠為頭綠麗青為大青

取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕

仍食竹之毫一劃如劍有好手畫人自言能畫雲

氣余謂曰古人畫雲未為臻妙若能沾溼綃素點

綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解

不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂

之畫不堪倣効江南地潤無塵人多精藝三吳之

跡八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來

尚矣淮南子云宋人善畫吳人善治治賦色也不亦然

乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫顧愷



之有摹
搨妙法

古時好搨畫十得七八不失神采筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其真蹤又得畱為證驗遍觀眾畫唯顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也顧生首

創維摩詰像

見第
四卷

有清羸示病之容隱几忘言之

狀陸與張皆効之終不及矣

張墨陸探微張僧繇
並畫維摩詰居士終

不及顧之
所創者也

論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定自古名畫為畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約字以言價畫則無涯以定名况漢魏三國名蹤已絕於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳

授不昧其物猶存則為有國有家之重寶晉之顧
宋之陸梁之張首尾完全為希代之珍皆不可論
價如其偶獲方寸便可械持比之書價則顧陸可
同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可成畫非歲月
可就所以書多於畫自古而然今分為三古以定
貴賤以漢魏三國為上古則趙岐劉褒蔡邕張衡

已上四
人後漢

曹髦楊脩桓範徐邈

已上四
人魏

曹不興吳諸

葛亮蜀

之流是也以晉宋為中古則明帝荀勗衛

協王廙顧愷之謝稚嵇康戴逵

已上八
人晉

陸探微顧

寶光袁倩顧景秀之流是也

已上四
人宋

以齊梁北齊

後魏陳後周為下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠

已上四
人齊

元帝袁昂張僧繇江僧寶

已上四
人梁

楊子華

曰僧亮劉殺鬼曹仲達

已上四
人北齊

蔣少游楊乞德

已上

二人
後魏顧野王

陳

馮提伽

後

之流是也隋及國初為

近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契

丹陳善見

已上六
人隋

張孝師范長壽尉遲乙僧王知

慎閻立德閻立本

已上六人唐朝

之流是也上古質略徒

有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之

所重如顧陸之跡人間切要下古評量科簡稍易

辯解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古

顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之

價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則

尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若詮量次第有數

百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必當有

顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍

豈可無九經三史顧陸張吳為正經楊鄭董展為

三史其諸雜迹為百家

吳雖近可為正經

必也手揣卷軸

口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔

鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片

值金二萬次者售一萬五千

自隋已前多画屏風未知有画幃故以屏

風為准也

其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇

值金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品

夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未適之日偶落中品唯下品雖有合作不得廁於上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如張顛以善草得名楷隸未必爲人所寶余曾見小楷樂毅虞褚之流韋鷗以畫馬得名人物未必爲人所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各繇臨時構思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦礫要之在人豈可言價

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣已具第一卷中則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖

而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故

內府圖書謂之大備

國初左僕射蕭瑀及許善心楊素褚安福家並進圖畫兼

隋代所有乃成林數貞觀六年虞世南褚遂良等奉勅簡閱開元十年十二月太子中允張悱充知

搜訪書畫使天寶中徐浩充採訪圖畫使前後不可具載名代也

或有進獻以獲

官爵或有搜訪以獲錫賚

開元中有商胡穆聿別識圖書遂直集賢告許

搜求至德中白身受金吾長史改名詳時有潘淑善以獻書畫拜官遼東人王昌括州人葉豐長安人田穎洛陽人杜福劉翌河內人齊光皆別識販賣此輩雖憐業好事而迹類藩身又有侍御史集賢直學士史維則充使博訪圖書懸以爵賞所獲不少建中四年徐浩侍郎自云昏耄奏男壽前試

國子司業兼太原縣令竇蒙蒙弟簡較戶部員外郎汴宋節度叅謀臬並皆別識勅並用之貞元初有賣書畫人孫方顒與余家買得真迹不少今又有男盈在長安頃年又有趙晏皆為別識也

有從來蓄聚之家自號圖書之府

開元中邠王府司馬竇瓚潁川

人也右補闕席異安定人也監察御史潘履慎榮陽人也金部郎中蔡希寂濟陽人也給事中竇紹欽州婺源縣令滕昇吳郡人也陸曜東都人福先寺僧拙同官尉高至渤海人也國子主簿晁溫太原人也鄆縣尉崔曼倩永王府長史陳閎潁川人也監察御史薛邕太原人郭暉並是別識收藏之人近則張郎中從申侍郎惟素從申子也蕭桂州祐李方古婦侍郎登道士盧元卿韓侍郎愈裴侍郎璘段相鄒平公中書令

蓄聚既多必有佳者妍

晉公裴度李太尉德裕

蚩渾雜亦在詮量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間蹤跡或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於泉取之不已為天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝褫者隨手棄捐遂使真迹漸少不亦痛哉非好事

者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正

飡飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖

書每示賓客客有非好事者正飡寒具按寒具即今之環餅

以酥油煮之遂污物也以手捉書畫大點污玄惋惜移時自

後每出法書輒令洗手人家要置一平安床褥拂

拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫

時時舒展即免蠹溼余自弱年鳩集遺失鑒玩裝

理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日

寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切嗤
咲或曰終日爲無益之事竟何補哉旣而歎曰若
復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好
愈篤近於成癖每清晨閒景竹窗松軒以千乘爲
輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶
未忘情旣頽然以忘言又怡然以觀閱常恨不得
竊觀御府之名迹以資書畫之廣博又好事家難
以假借况少真本書則不得筆法不能結字已墜

家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫
熬熬汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱
居啓梁武帝曰愚固博涉患未能精苦恨無書願
作主書令史晚愛楷隸又美典掌之人人人生數紀
之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧
耻每以得作才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由
是書畫皆爲清妙况余凡鄙於二道能無癖好哉

今彥遠又別撰集法書要錄等共爲二十
卷好事者得余二書則書畫之事畢矣

歷代名畫記卷二終

歷代名畫記卷第三

叙自古跋尾押署

前代御府自晉宋至周隋收聚圖書皆未行印記
但備列當時鑒識藝人押署

宋

張則

袁倩

陸綏

齊

劉瑱

毛惠遠

梁

沈熾文

唐懷允

徐僧權

孫子真

庾於陵

法象

徐湯

孫達

姚懷珍

范胤祖

江僧寶

滿騫

陳延祖

顧操

陳

杜僧譚

黃高

北齊

丁道矜

隋

江總

姚察

朱异

何妥

大業年月日 奉勅

開皇年月日 內史薛道衡署名跋尾

亦有開皇年月日 參軍事學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果

唐朝武德初秦王府跋尾 主簿上開府薛收文學褚亮亦有褚亮下更署

虞世南姓名

貞觀中褚河南等監掌裝背並有當時鑒識人押

署跋尾官爵姓名貞觀十一年月日 兵曹史樊行整裝合若干

紙宣義郎行參軍李德穎數功曹參軍金川縣開國男平儼典司馬行相州都督府司馬蘇勛監銀

青光祿大夫行黃門侍郎扶風縣開國男韋挺監

十二年月日 題署同

十三年月日 將仕郎直弘文館臣王行直裝起居郎臣褚遂良監司空許州都督趙國

公臣無忌開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣玄齡特進尚書左僕射申國公臣士廉特進鄭國公臣徵吏部尚書左僕射臣君集犯法後亦有楷却處中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威兼太常卿扶風縣開國男臣韋挺少府監安昌縣開國男臣馮長命銀青光祿大夫行尚書左丞濟陽縣開國男臣唐皎亦有不署馮長

命唐皎二人
官爵姓名者

十四年月日

將仕郎直弘文館臣張龍樹裝某官
士廉某官徵其官楊師道起居郎臣

褚遂良亦有臣蔡撝裝其玄齡士廉魏徵師道君
集官爵姓名並同師道後有左屯衛大將軍上柱

國通川縣開國
男臣姜行本

十五年十六年月日

文林郎臣張龍樹裝行起居
郎臣褚遂良楊師道魏徵房

玄齡官爵並同上房玄
齡後無已下人姓名

十七年十八年月日

守黃門侍郎褚遂良監亡他
人官爵姓名是開元中割却

十九年月日

褚遂良監亡他人官爵
姓名是開元中割却

開元中玄宗購求天下圖書亦命當時鑒識人押

署跋尾劉懷信等亦或割去前代名氏以已等名

氏代之開元五年月日

陪戎副尉王思忠裝亦有
張龍樹裝王行真裝文林

郎直秘書省臣王知逸監宣義郎行左司禦率府
錄事參軍臣劉懷信監十年賜名匪矜宣義郎行

左驍衛率府倉曹參軍臣陸元悌監後至十一年
為給事中賜名堅直集賢承議郎行左金吾衛長

史臣魏哲監左散騎常侍崇文館學士上柱國舒
國公臣褚無量開府儀同三司上柱國梁國公臣

姚崇秘書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開
國公臣馬懷素銀青光祿大夫行中書侍郎同中

書門下平章事監修國史上柱國許國公臣蘇頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史上

歷代名臣記

四

漢書

柱國廣平郡開國公臣宋璟

十年月日

王忠壯裝同上使承議郎守殿中丞知中書尚作事安昌縣開國男臣馮紹正

使朝議大夫簡較少府監臣陳義

十五年月日

王府大農李仙舟裝背內使尹奉祥監是集賢画院書画

建中十年月日

臣賀遂奇劉逸江等簡較副使掖庭令茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊

環

已上跋尾押署書畫多同此例今略舉大例言之餘不具載

叙古今公私印記

太宗皇帝自書貞觀二小字作二小印

貞觀

玄宗皇帝自書開元二小字成一印

開元

又有集賢印祕閣印翰林印

各以判司所收掌圖書定印

翰林之印

又有弘文之印恐是東觀舊印印書者其印至小


弘文之印


更有元和之印恐是官印多印搨本書畫

元和之印


諸好事家印有東晉僕射周顛印古小雌字


顛


又有梁朝徐僧權印 



唐朝魏王泰印 



太平公主駙馬武延秀玉印胡書四字梵音云三

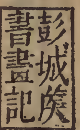
藐毋馱 


故潤州刺史贈左散騎常侍徐嶠之印 


嶠之子吏部侍郎會稽郡公徐浩浩子璿印 


議郎竇蒙印  蒙弟范陽功曹竇泉印 


延王友竇永二小字印  


金部郎中劉繹印 


起居舍人李造印 



鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷瓌印 

劍州司馬劉知章印 

光祿大夫中書令上柱國趙國公鍾紹京印 

彥遠高祖中書令河東公印 

曾祖相國魏國公印 

祖相國高平公二字小印  

又有鵲瑞二字同為一印鵲瑞

故相國司徒汧國公李勉印李氏印

汧國公之子兵部員外郎李約印約

又故相趙國公李吉甫印吉甫

故御史大夫黎幹印黎氏

故桂州觀察使蕭祐印蕭

故相國晉國公韓滉印滉

故相國鄴侯李泌印鄴侯圖
昔刻章

故犯法人宰相王涯印永存
珍秘

僕射馬總印馬氏
圖書

宣州長史周昉印周昉

劍州刺史王朏印王朏

張敦簡印齊臣
常山
之印

已上諸印記千百年可為龜鏡

別有軍侯
同馬安國
亭侯益萬古任氏
之印精銳瑞至
淮水軍司

已上並未尋討去處皆是識鑒寶玩之家印記並

可為驗證

蘇公

溫氏

模搨

又有褚氏書印非褚河南之印也

褚氏

文

遠

永福

此外更有諸家印署皆非鑒識但偶獲圖畫便即印之不足為證驗故不具錄若不識圖畫不煩空驗印記雖然自古及近代御府購求之家藏蓄傳授閱翫其人至多是以要明跋尾印記乃是書畫之本業耳

論裝背標軸

自晉代已前裝背不佳宋時范曄始能裝背宋武帝時徐爰明帝時虞龢巢尚之徐希秀孫奉伯編次圖書裝背為妙梁武帝命朱异徐僧權唐懷克姚懷珍沈熾文等又加裝護國朝太宗皇帝使典儀王行真等裝褫起居郎褚遂良較書郎王知敬等監領凡圖書本是首尾完全著名之物不在輒議割截改移之限若要錯綜次第或三紙五紙三

扇五扇又上中下等相揉雜本亡詮次者必宜與好處為首下者次之中者最後何以然凡人觀畫必銳於開卷懈怠將半次遇中品不覺留連以至卷終此虞龢論裝書畫之例於理甚暢凡煮糊必去筋稀緩得所攪之不停自然調熟余徃徃入少細研薰陸香末出自拙意永去蠹而牢固古人未之思也汧國公家背書畫入少蠟要在密潤此法得宜

趙國公李吉甫家云背書要黃硬余家有數帖黃硬書都不堪

候陰陽之氣

以調適秋為上時春為中時夏為下時暑溼之時不可用勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫縫相當則強急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色不可擣理紙上白畫可以砧石妥帖之宜造一太平案漆板朱界制其曲直古畫必有積年塵埃須用阜莢清水數宿漬之平案扞去其塵垢畫復鮮明色亦不落補綴擡

策油絹襯之直其邊際密其隙縫端其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後乃以鏤沉檀為軸首或裹鼈束金為飾白檀身為上香潔去蟲小軸白玉為上水精為次琥珀為下大軸杉木漆頭輕圓最妙前代多用雜寶為飾易為剝壞故貞觀開元中內府圖書一例用白檀身紫檀首紫羅標織成帶以為官畫之標或者云書畫以標軸賈害不宜盡飾余曰裝之珍華裒以藻繡緘滕

蘊藉方為宜稱

其古之與錦具李章武所集錦譜

必若大盜至焉

亦何計寶惜梁朝大聚圖書自古為盛湘東之敗烟焰漲天此其運也况乎私室寶持子孫不肖大則胠篋以遺勢家小則舉軸以易朝饌此又時也亦何嗟乎

記兩京外州寺觀畫壁

會昌中多毀折今亦具載亦有好事收得

畫壁在人家者

兩京寺觀等畫壁

太清宮

殿內絹上寫
玄元真是吳

薦福寺

天后飛
白書額

淨土院門外兩邊吳畫神鬼南邊神頭上龍為妙

西廊菩提院吳畫維摩詰本行變

律院北廊張璪畢宏畫

廿七

西南院佛殿內東壁及廊下行僧並吳畫未了

興善寺殿內壁畫至妙失人名

按裴錄云此寺
有劉焉画恐是

西南舍利塔內曹畫西面尹琳畫

東廊從南第三院小殿柱間吳畫神工人裝損

三藏院閣畫至妙失人名

慈恩寺塔內面東西間尹琳畫西面菩薩騎師子

東面騎象

塔下南門尉遲畫西壁千鉢文殊尉遲畫

南北兩間及兩門吳畫并自題

塔北殿前牕間吳畫菩薩殿內楊庭光畫經變色

損

大殿東軒廊北壁吳畫未了舊傳是吳細看不是
大殿東廊從北第一院鄭虔畢宏王維等白畫
入院北壁二神甚妙失人名

兩廊壁間閻令畫中間及西廊李果奴畫行僧
塔之東南中門外偏張孝師畫地獄變已剝落
院內東廊從北第一房間南壁韋鑾畫松樹
大佛殿內東壁好畫失人名
中三門裏兩面尹琳畫神

龍興觀大門內吳畫神已摧剝

殿內東壁吳畫明真經變

北面從西第二門董諤白畫

唐安寺塔下尹琳李真畫

北堂內西壁朱審畫山水

光宅寺東菩提院內北壁東西偏尉遲畫降魔等
變殿內吳生楊廷光畫又尹琳畫西方變

玄真觀殿內玄元及侍真座上陳靜心畫樂天及

神殿內外程雅陳靜心畫

資聖寺

殷仲容題額

檀章畫中三門東牕間

南北面吳畫高僧

大三門東南壁姚景仙畫經變

寺西門直西院外神及院內經變楊廷光畫

北圓塔下李真尹琳絹畫菩薩

寶刹寺佛殿南楊契丹畫涅槃等變相

與裴錄同據裴畫錄

亦有鄭畫今不見也

西廊陳靜眼畫地獄變又有楊廷光畫

興唐寺三門樓下吳畫神

東般若院楊廷光畫山水等

西院韓幹畫一行大師真徐浩書讚又有吳生周

昉絹畫中三門內東西偏兩壁尉遲畫

殿軒廊東面南壁吳畫

淨土院董諤尹琳楊坦楊喬畫

院內次北廊向東塔院內西壁吳畫金剛變工人

成色損

次南廊吳畫金剛經變及郝后等并自題

小殿內吳畫神菩薩帝釋西壁西方變亦吳畫

東南角吳弟子李生畫金光明經變

講堂內楊廷光畫

菩提寺佛殿內東西壁吳畫神鬼西壁工人布色

損佛殿壁帶間亦有楊廷光白畫

殿內東西北壁並吳畫其東壁有菩薩轉目視人

法師文澈亡何令工人布色損矣

東壁董誥畫本行經變

佛殿上构欄耿昌言畫水族

佛殿內東壁楊廷光畫

據西京記合有鄭画今亡

萬安觀公主影堂東北小院南行屋門外北壁李

昭道畫山水

淨域寺

據裴画錄此寺有孫尚子画今不見

三階院東壁張孝師畫地獄變杜懷亮書榜子

院門內外神鬼王韶應畫王什書榜子

王什杜懷亮書人罕

知有書迹甚
高似鍾書

景公寺東廊南間東門南壁畫行僧轉目視人

中門之東吳畫地獄并題

西門內西壁吳畫帝釋并題次南廊吳畫

三門內東西畫至妙失人名

青龍寺中三門外東西王韶應畫

安國寺東車門直北東壁北院門外畫神兩壁及

梁武帝郝后等並吳畫并題

經院小堂內外並吳畫

西廊南頭院西面堂內南北壁并中三門外東西

壁梵王帝釋並楊廷光畫

三門東西兩壁釋天等吳畫工人成色損

東廊大法師院塔內尉遲畫及吳畫

大佛殿東西二神吳畫工人成色損

殿內維摩變吳畫

東北涅槃變楊廷光畫

西壁西方變吳畫工人成色損

殿內正南佛吳畫輕成色

開元觀西廊院天尊殿前龍虎君明真經變及西壁並楊廷光畫門西牕上下楊仙喬畫

雲花寺小佛殿有趙武端畫淨土變

西廊北院門上北面王知慎畫

寶應寺多韓幹白畫亦有輕成色者

佛殿東西二菩薩亦幹畫工人成色損

西南院小堂北壁張璪畫山水

院南門外韓幹畫側坐毗沙門天王

北下方西塔院下邊鸞畫牡丹

咸宜觀三門兩壁及東西廊並吳畫

殿上牕間真人吳畫

殿前東西二神解倩畫

殿外東頭東西二神西頭東西壁吳生并楊廷光畫牕間寫真及明皇帝上佛公主等圖陳閔畫

永壽寺三門裡吳畫神

千福寺

在安定坊會昌中毀寺後却置不改舊額

寺額上官昭容書

寺毀

後有僧收得再置却懸之

中三門外東行南太宗皇帝撰聖教

序

弘福寺沙門懷仁集王右軍書

西行楚金和尚法華感應碑

顏魯公書

徐浩題額

碑陰 沙門飛錫撰吳通微書

東塔院

額高力士書

涅槃鬼神

楊惠之書

門屋下內外面楊

廷光白画鬼神并門屋下兩面四五間

西塔院玄宗皇帝題額

北廊堂內南嶽智顛息大禪師法華七祖及弟子

影

弟子壽王主簿韓幹敬貌遺法弟子沙門飛錫撰頌并書

繞塔板上傳法二

十四弟子

盧稜伽韓幹画裏面吳生画時菩薩現吳生貌

塔北普賢菩薩

鬼神似是尹琳畫

相傳云是楊廷光画画時筆端舍利從空而落

塔院門

兩面內外及東西向裏各四間吳畫鬼神帝釋

極妙

塔院西廊

沙門懷素草書

天師真韓幹畫此東塔玄宗感

夢置之

楚金真吳畫彌勒下生變

韓幹正画細小稠鬧

院門北邊碑

顏魯公書
岑勛撰

南邊碑

張芬書

向裏面壁上

碑

吳通微書
僧道秀撰

造塔人

木匠李伏橫
石作張愛兒

石井欄篆書

李陽

冰石作
張愛兒

東閣肅宗置

面東碑韓擇木
八分書王据撰

天台智者大

師碑

張芬書

佛殿東院西行南院

殿內有李綸畫普
賢菩薩田琳畫文

殊師利
菩薩

崇福寺

武后題額

西庫牛昭王陀子畫山水

東山亭劉整畫山水

西庫門外西壁神吳畫自題

化度寺

殷仲容題額

楊廷光楊仙喬畫本行經變盧稜

伽畫地獄變今殘兩頭少許耳

溫國寺淨土院尹琳畫三門內吳畫鬼神南北牕

門畫神失人名

定水寺

王羲之題額
從荊州將來

殿內東壁北二神西壁三帝

釋並張僧繇畫

從上元
縣移來

餘七神及下小神並解倩

畫

殿內東壁孫尚子畫維摩詰其後屏風臨古迹帖

亦妙

中間亦孫尚子畫東間不是孫亦妙失人名

內東西壁及前面門上並似展畫甚妙前面有三
圓光皆突生壁牕間菩薩亦妙

奉恩寺中三門外西院北尉遲畫本國王及諸親
族次塔下小畫亦尉遲畫此寺本是乙僧宅

龍興寺佛殿鄭法輪畫

懿德寺三門樓下兩壁神中三門東西華嚴變並

妙三門西廊東靜眼畫山水

大殿內畫極妙失人名

勝光寺西北院小殿南面東西偏門上王定畫行
僧及門間菩薩圓光

三門外神及帝釋楊仙喬畫

三門北南廊尹琳畫

塔東南院周昉畫水月觀自在菩薩掩障菩薩圓
光及竹並是劉整成色

西明寺

玄宗朝南薰殿學士劉子臯書額

入西門南壁楊廷光畫

神兩鋪成色損

東廊東面第一間傳法者圖讚褚遂良書第三間

利防等第四間曇柯迦羅並歐陽通書

寺東崇福寺壁碾陳積善畫山水

三階院蔡金剛范長壽畫

淨法寺殿後張孝師畫地獄變

東壁范長壽畫

與裴孝源錄同

西壁亦妙失人名

空觀寺本周時村佛堂遶壁當時名手畫佛堂在

寺東廊南院佛殿南面東西門上袁子昂畫又有

三絕是佛殿門扇孔雀及二龍

崇聖寺西殿內董伯仁畫

東殿展子虔畫

展画與裴錄同

西北鄭德文畫

淨景寺

殷仲容題額

濟度寺

殷仲容題額

玄都觀殿內范長壽畫

海覺寺歐陽詢題額三門內王韶應畫小殿前面董畫像

雙林塔西面展畫後面云是鄭畫尤妙

西南院門北壁畫神失名甚妙或云鄭法士

壽果寺殿內畫甚妙失人名

紀國寺西禪院小堂鄭法輪畫甚碎

褒義寺殿後東西畫似是王定

佛殿西壁涅槃變盧稜迦畫自題

西禪院殿內杜景祥王元之畫

大雲寺東浮圖北有塔俗呼為七寶塔隋文帝造

馮提伽畫瘦馬并帳幕人物已剝落又東壁北壁

鄭法輪畫西壁田僧亮畫外邊四面楊契丹畫本

行經據裴錄此寺亦有展其田楊鄭並同塔東义手下畫辟邪雙

目隨人轉盼

三階院牕下曠野雜獸似是張孝師

西南淨土院遶殿僧至妙失人名

永泰寺殿及西廊李雅畫聖僧

東廊懸門楊契丹畫

東精舍鄭法士畫滅度變相

總持寺門外東西吳畫成色損

佛殿內西面孫尚子畫

三藏院小佛殿四壁尹琳李昌畫

堂內李重昌畫恩本答影

莊嚴寺

兩寺並殿
今名題額

南門外壁白蕃神尹琳畫

中門外東西盧稜迦畫兩壁甚大

祕書省薛稷畫鶴賀知章題詩在東祕書廳郎餘

令畫鳳在書閣柱上都不成畫不堪觀先亦有小

山水在書閣上今已無御史臺殿中廳吳畫山水

據其畫跡不是吳又蕭桂州祐畫山水將作監劉

整畫山水太常寺太卿後廳梁洽畫山水

禪定寺

裴孝源畫錄云
有陳善見畫

西禪寺

裴孝源云有
孫尚子畫

開業寺

裴錄云有曹仲達李雅楊契丹鄭法士画

清禪寺

裴錄云有鄭法士画

延興寺

裴錄云有鄭法士李雅画

已上上都

東都寺觀畫壁

福先寺三階院吳畫地獄變有病龍最妙

寺三門兩頭亦似吳畫

係本寺三階院

天宮寺三門吳畫除災患變板上二菩薩張僧繇

畫

從江南將來

長壽寺門裏東西兩壁鬼神吳畫

佛殿兩軒行僧亦吳畫

菜園精舍內王韶應畫

敬愛寺

據裴孝源画錄云有孫尚子画彦遠按敬愛寺是中宗皇帝為高宗武后置孫尚子

是隋朝画手裴君所記為謬矣

佛殿內菩薩樹下彌勒菩薩塑像

麟德二年自內出王玄策取到西域所圖菩薩像

為樣

巧兒張壽宋朝塑王玄策指揮李安貼金

東間彌勒像

張智藏塑即張壽之

弟也陳永承成西間彌勒像竇弘果塑已上三處像光及化生等並是劉爽刻殿

中門西神竇弘果塑殿中門東神趙雲質塑今謂之聖神也此一殿

功德並鈔選巧工各騁奇思莊嚴華麗天下共推

西禪院殿內佛事并山並竇弘果塑東禪院般若臺內

佛事中門兩神大門內外四金剛并獅子崑崙各

二并迎送金剛神王及四大獅子兩食堂講堂兩

聖僧已上並是竇弘果塑大殿內東西面壁畫劉行臣描維摩詰

盧舍那並劉行臣描趙龕成自餘並聖曆已後劉茂德皇甫節共成法華太子

變劉茂德成即行臣子西壁西方佛會趙武端描十六觀及閻羅

王變劉阿祖描西禪院北壁華嚴變張法受描北壁門西一

間佛會及山水何長壽描人物等張法受描趙龕成東西兩壁

西方彌勒變并禪院門外道西行道僧並神龍後王韶應描

董忠成禪院內西廊壁畫開元十年吳道子描日藏月藏經變

及業報差別變吳道子描翟琰成罪福報應是雜手成所以色損也東禪院

殿內十輪變武靜藏描東壁西方變蘇思忠描陳慶子成殿間菩

薩及內廊下壁武靜藏描陳慶子成講堂內大寶帳開元三年史小

淨起樣隨隱起等是張阿乾生銅天后大香爐高五尺

尺五寸濶四尺重二千斤又大金銅香爐毛婆羅樣後更加木座及須彌山浮趺等

高一丈二尺張阿乾蠟樣金銅幡十三口長一丈二尺張李八寫并成畫絹

幡十三口金銅脚長一丈二尺張李八寫并成又四口亦長一丈二尺雜手成

大院紗廊壁行僧中門內已西並趙武端描惟唐三藏是劉行臣描

亦成中門內已東五僧師奴第六僧已東至東行南

頭第二門已南並劉行臣描已北並趙武端描或云劉行臣描中門

西邊紗廊外面並聖曆已後劉茂德描陳庶子成中門內立神大

門內坐神並劉行臣描中門東立神及神之東西兩鬼

聖曆後有神英法師令何長壽掃却欲重描神英京兆黨何生洛下眾僧黨劉行臣時人以何生雖善山水至於画神不如劉劉為關東獨步與西京長壽齊名洛下之意抑何進劉不許神英之請還遣行臣之子茂德續其父画今中門東神及兩鬼腰已上新接者亦不迨其父矣其日藏

月藏經變有病龍又妙於福先寺者殿內則天真

山亭院十輪經變華嚴經並武靜藏畫龍王面上

蜥蜴及懷中所抱鷄尤妙 山亭院北及門樓內

兩廂震亶支提二神並劉行臣畫今暗第二門東

神亦行臣畫今暗

彦遠遊西京寺觀不得遍惟敬愛寺得細探討故為詳備

龍興寺西禪院殿東頭展畫八國王分舍利

大雲寺門東兩壁鬼神佛殿上菩薩六軀淨土經

變閣上婆叟仙並尉遲畫黃犬及鷹最妙

弘聖寺陳靜眼張志畫

昭成寺西廊障日西域記圖楊廷光畫

三門下護法二神張遵禮畫

香爐兩頭淨土變藥師變程遜畫

聖慈寺西北禪院程遜畫本行經變維摩詰并諸

功德楊廷光畫

弘道觀東封圖是吳畫兩京記乃云非名手畫誤

也城北老君廟吳畫杜甫詩云五聖聯龍袞千官

列雁行畫手看前輩吳生獨擅場

光嚴寺

裴孝源云有董伯仁畫

天女寺

裴云有展畫今不見

已上東都

會昌五年武宗毀天下寺塔兩京各留三兩所故

名畫在寺壁者唯存一二當時有好事或揭取陷於屋壁已前所記者存之蓋寡先是宰相李德裕鎮浙西創立甘露寺唯甘露不毀取管內諸寺畫壁置於寺內大約有

顧愷之畫維摩詰在大殿外西壁

戴安道文殊在大殿外西壁

陸探微菩薩在殿後面

謝靈運菩薩六壁在天王堂外壁

張僧繇神在禪院三聖堂外壁

張僧繇菩薩十壁在大殿兩頭

張僧繇菩薩并神在文殊堂外壁

展子虔菩薩兩壁在大殿外

韓幹行道僧四壁在文殊堂內

陸曜行道僧四壁在文殊堂內前面

唐湊十善十惡在三門外兩頭

吳道子僧二軀在釋迦道場外壁

吳道子鬼神在僧迦和尚南外壁

王陁子須彌山海水在僧伽和尚外壁

顧畫維摩詰初置甘

露寺中後為盧尚書簡辭所取寶於家以匣之大中七年今上因訪宰臣此画遂詔壽州刺史盧簡辭求以進賜之金帛以画示百寮後收入內

述古之祕畫珍圖

古之祕畫珍圖固多散逸人間不得見之今粗舉領袖則有

龍魚河圖

六甲隱形圖

五帝鈎命決圖

孝經祕圖

孝經左契圖

孝經雌雄圖

遁甲開山圖

王粲

甘泉宮圖

漢武

漢麟閣圖二

武帝一宣帝一

鴻都門圖

孔聖七十子

西王母益地圖

舜

南都賦圖

戴安道

雲漢圖

劉褒

黃帝明堂圖

漢武

五嶽真形圖

漢武

韓詩圖

十四

論語圖二

蚩尤王子兵法營陣圖

魯班攻戰器械圖

黃帝攻法圖

伍胥水戰圖

吳孫子兵法雲氣圖

五星八卦二十八宿圖

十二星宮圖 三

日月交會九道圖

分野璇璣圖 八

望氣圖 一

河圖 十三又八卷

詩緯圖 一

春秋圖 一

孝經識圖 十二

浸譚泥圖 七

八卦八風十二時二十八宿音律圖 十一

周公成壞吉凶圖 一 妖怪圖 四

相宅園地圖 一 黃帝樊薛許氏相圖 一

陰陽宅相圖 一 馬像圖 八

三王相鷹圖 一 療馬百病圖 四

老子黃庭經圖 一 大蒐神芝圖 十二

黃帝昇龍圖 一 山海經圖 六又鈔圖一

太史公漢書圖 八又漢記圖三太史公画二十八人

大荒經圖

二十六

河圖括地象圖

十一

天地郊社圖

諸鹵簿圖

不備錄篇
目至多

古聖賢帝王圖

二又
六

古瑞應圖

二

魏帝所撰雜畫圖

魏順應圖

四十

大駕鹵簿圖

三

明帝太學圖

三

列仙傳圖

搜神記圖

四
荀

百國人圖

地形圖

一
張衡

地形方丈圖

一
裴秀

孫子八陣圖

一

太一三宮用兵成圖

二
渾天宣夜圖

各一

日月交會圖

一
鄭
玄註

章賢十二時雲雨氣圖

十二屬神圖

神農本草例圖

周禮圖

十四

周室王城明堂宗廟圖

江圖

三
劉氏又
張氏

吳孫子牝牡八變陣圖

二

黃石公五星圖玄圖

一
占日雲氣圖
京兆夏氏
魏氏並有

二十八宿分野圖

風角五音圖

三禮圖

十卷阮誾等撰又十二卷隋文帝開皇二十年勅有司撰左武侯執旗侍官夏

侯朝

爾雅圖

上下兩卷陳尚書令江灌字德源至武德中為隋州司馬并著爾雅贊二卷音

卷六

忠孝圖

二十卷唐故涼州都督李襲譽貞觀三年撰奏上嘉之并傳贊

漢明帝畫宮圖

五十卷第一起庖犧五十雜畫贊漢明帝雅好畫圖別立畫官

詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫謂之畫贊至陳思王曹植為贊

傳

益州學堂圖

十畫古聖帝賢臣七十子後代又增漢晉帝王名臣蜀之賢相牧守

似東晉時人所撰

魯廟孔子弟子圖

五是魯國廟堂東西廂畫圖

傳國璽圖

一姚察撰并記

洛陽圖

一名楊官圖狀楊佺期撰

區宇圖

一百二十八卷每卷首有圖虞茂氏撰

職貢圖

一外國茵渠諸蕃土俗本末仍各圖其來貢者之狀金樓子言之梁元帝畫

中天竺國圖

有行記十卷圖三卷明慶三年王玄策撰

祥瑞圖

十卷起天有黃道失撰者

符瑞圖

十卷行日月楊廷光并集孫氏熊氏圖

白澤圖

一卷三百二十事出抱朴子黃帝巡東海而遇之

古今藝術圖

五十卷既画其形又說其事隋煬帝撰

靈秀本草圖

六起赤箭終蜻蜒源平仲撰

本草圖

二十五其形狀蘇敬撰明慶中事

易狀圖

一

靈命本圖

二

辯靈命圖

二

略舉其大綱凡九十有七尚未盡載

