853
162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162
ガラス使用

宋四庫全書

中學士校正詩經大全卷之四

王一之六

王。謂周東都洛邑王城。畿內方六百里之地。

孔氏曰漢志云。周封圻東西長南北短。短長相覆千里。按西都方八百里。八十八 六十一四。為方百里者六十一四。東都方六百里。六六 三十六。為方百里者三十六。二都方百里者百。方千里也。

在禹貢豫州太華外方之間。北得河陽漸將廉反冀州之南也。孔氏曰漸冀南境也

周室之初。文王居豐。武王居鎬。至成王周公始營洛邑為

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

時會諸侯之所以其土中四方來者道里均故也自是謂豐鎬爲西都而洛邑爲東都【鄭氏】曰洛邑謂之王城是爲東都今河西是也周公又營成周今洛陽是也○【東齊陳氏曰】鎬京謂之宗周以其爲天下所宗也洛邑謂之東都又謂之成周以周道成於此也洛邑天下之至中豐鎬天下之至險故洛邑定名以朝諸侯宅土中以涖四海其示天下也公於鎬京定都以據形勝處上游以制六合其慮天下也遠漢唐並建兩京蓋亦深識天下形勢之所在而有得於成王周公之遺意歟至幽王嬖褒姒生伯服廢申后及太子宜臼宜臼奔申申侯怒與犬戎攻宗周弑幽王于戲音義○【華谷嚴氏曰】戲驪山下地名亦水名晉文侯鄭武公迎宜臼于申而立之是爲平王徙居東都王城【孔子曰】鎬京爲西周王城爲東周及敬王去王城而遷成周自是又謂王城爲西周爲東周於是王室遂卑與諸侯無異故其詩不爲雅而爲風然其王號未替也故不曰周而曰王【晉山蘇氏曰】其風及其諸侯比○問王風是他風如此不是降爲國風多出於在下之人宋子曰其辭語可見風雅乃士大夫所作雅雖有刺而其辭與風異○【黃氏曰】黍離之爲國風以其詩之体爲風也周室未遷則其声天下之正声也平王遷而東之則其音乃東土之音耳故曰王國風○【孔氏曰】平王地狹於千里比於列國當言周而言王尊之也

其地則今河南府及懷孟等州是也河南府即今河南府懷州今懷慶府孟州今孟州並隸河南

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉叶鉄因反

賦而興也黍穀名苗似蘆高丈餘穗黑色實圓重

【華谷嚴氏曰】黍似粟而非粟有二種米粘者為秫可以酿酒不粘者為黍○本草注曰黍有數種又有丹黑黍謂之秫丹黍皮赤米黃離離垂貌稷亦穀也一名穄音祭似黍而小或曰粟也邁行也靡靡猶遲遲也搖搖無所定也

【孔氏曰】楚威王曰寡人心搖搖然如懸旌而無所薄搖搖是心憂而無附著之意悠悠遠貌蒼天者據遠而視之蒼蒼然也○周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆彷徨不忍去故賦其所見黍之離離與稷之苗以興行之靡靡心之搖搖既嘆時人莫識己意

【鄭氏曰】怪我久而不去○

【麗源輔氏曰】人憂則行能遲而心無所定國家顛覆在旨十子固不能無憂此詩人憂之得其正者也

又傷所以致此者果何人哉追怨之深也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

[三山李氏曰]呼天而想致此者何人哉蓋合著其
無不欲指斥其人也

○彼黍離離彼稷之穗行邁靡靡中心如醉知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

穗音遂

賦而興也穗秀也稷穗下垂如心之醉故以起興

[毛氏曰]中心如醉醉於憂也

○彼黍離離彼稷之實行邁靡靡中心如噎知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

噎於狡反叶於悉反

賦而興也噎憂深不能喘息如噎之然[孔氏曰]噎咽喉閉塞之名言憂深也稷之實如心之噎故以起興

黍離三章章十句

[元城劉氏曰]常人之情於憂樂之事初遇之則其心變焉次遇之則其變少衰三遇之則其心如常矣至於君子忠厚之情則不然其

行役往來。固非一見也。初見稷之苗矣。又見稷之穗矣。又見稷之實矣。〔泉子曰〕言苗言穗言實。作文者須是如此。而所感之心。終始如一。不少變而愈深。此則詩人之意也。〔慶源輔氏曰〕久而不忘者。天理之常也。暴集旋洞者。人欲之無定也。情得其正。則自然久而不忘矣。○〔疊山謝氏曰〕天王。而浸於夷狄。天地之大變。中國之大恥。東周臣子之大讐也。文武成康之宗廟。而盡爲黍離者。黍離者。黍離者。而不忍去。天悠悠。而不我知。能爲閔周之詩者。一行役。大夫之外無人也。不知平王而聞此詩也。亦有惻于中。吾觀書至文侯之命。知平王之不足以有爲矣。所以訓戒晉文侯者。惟曰自保其国而已。王室之盛衰。故都之興廢。悉置之度外。吾於黍離之詩。重有感也。夫○〔安成劉氏曰〕小弁詩曰。踧踧周道。鞫爲茂草。我心憂傷。惄然如擣。正若此詩之意。然則黍離之感慨。有不待於大夫行役之時而已。北中於褒姒毋子。僭亂之辟。有所歸矣。○〔豐城朱氏曰〕宮室。所以奉至尊宗廟。所以奚先王。而今乃鞠爲禾黍。徘徊顧瞻。安得而不憂。追思所以致此者。又安得而不怨。雖默默憂之。怨之。誠是也。憂之怨之。而付之無可奈何。則非也。周之王業。公劉開拓之於豳。太王創造之於岐。文王光大之於豐。武王成就之於鎬。皆在西都八百里之內。其土地。則先王之土地。其人民。則先王之人民也。爲子孫者。正當以死守之。而不去。今乃無故舉八百里舊都棄之。而即安於東。平王亦可謂不君矣。行役之大夫。苟無所見。則已。既已見之。而且憂之。且怨之。豈容付之無可奈何而已耶。謂宜請於平王。泣血當膽。號令諸侯。整師輯旅。光復舊物。諸侯見王之有志。孰

不奔走而服從當是時晉之義和鄭之掘突
既皆王室之舊勳齊桓藉大公之故基魯承周
公之遺烈衛憑康叔之威靈亦皆足以左右
王室苟有宣士中興之志則侯國之田賦即
吾之甲兵侯國之財賦即吾之財賦也而王
自棄之爲之臣者又寂無丁寧以爲言則其
偷安忍恥頹墮委靡豈特王之罪亦群臣之
罪憊周轍之不西有由矣夫

君子于役不知其期曷至哉叶將黎反雞棲于
塒音時日之夕矣羊牛下來叶陵之反君子于
役如之何勿思叶新齎反

賦也君子婦人目其夫之辭鑿墻而棲曰塒日夕
則羊先歸而牛次之鄭雅曰羊性畏露晚出而早歸常先於牛也　○大
夫久役于外其室家思而賦之曰君子行役不知
其反還之期且今亦何所至哉雞則棲于塒矣日
則夕矣牛羊則下來矣是則畜牧產出入尚有早
暮之節而行役之君子乃無休息之時使我如何
而不思也哉　慶源輔氏曰知其歸期則知其所止知其期則不知其終特可歸也曷至哉則不知其
今在何所也如之何勿思觀物與思雖欲自已而
有所不能也

○君子于役不日不月曷其有佸（佸 户括反 叶 户劣反）

雞棲于桀日之夕矣牛羊下括（古活反 叶 古劣反）君子

于役苟無饑渴（渴 叶 巨列反）

賦也。佸會。桀杙。括至。苟且也。○君子行役之久。不可計以日月。而又不知其何時可以來會也。亦庶幾其免於饑渴而已矣。此憂之深而思之切也。

〔慶源輔氏曰〕可以日月計。則思有節。知其會期。則思猶有止也。不日不月。則不可計。以日月也。曷其有佸。則不知其何時可以來會也。苟無饑渴。則不敢必其歸。而但望其不至於饑渴而已。其憂思之情益甚矣。

君子于役二章章八句

〔疊山謝氏曰〕雨雪霏霏。遣戍役而預言歸期也。杕杜。言歸期也。四牡之使。寧幾何時。勞之曰我心傷悲。吉甫在鎬。不過千里。勞之曰我行永久。吾覩先主之心。惟恐一人之勞苦。惟恐一人之怨咨。何也。不如是。非所以体群臣也。本於推己及物之恕。發而爲序情閔勞之仁。豈有兄期度者哉。今君子于役。至於不知其期。仁恕之意。泯然矣。文武宣王之治。何時而可復見乎。

君子陽陽（音 黄）左執簧（音 洸）右招我由房其樂

只（脊 且）且

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

賦也。陽陽得志之貌。〔董氏曰〕陽陽者氣充於內容貌不枯也。簧笙竽管中金葉也。蓋笙竽皆以竹管值於瓠中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂簧也。故笙竽皆謂之簧。笙十三簧或十九簧竽十六簧也。由從也。房東房也。〔朱子曰〕房只是人出入處古人於寢前有壁后稍以北為室與房人君左右房大夫東房西室而已。只且助語辭○此詩疑亦前篇婦人所作蓋其夫既歸不以行役為勞而安於貧賤以自樂其家人又識其意而深嘆美之皆可謂賢矣豈非先王之澤哉或曰序說亦通宜更詳之〔慶源輔氏曰〕謂此詩疑亦前篇婦人所作者蓋兩篇之首皆以君子為言而又相聯屬此固不害於義然亦安知其非偶然而然也故又取或者之說以為序說亦通宜更詳之蓋欲仍旧也○〔孔氏曰〕君子之人陽陽然左手執簧右手招我從房中樂官之位時世衰亂且相與樂此而已天子諸侯皆有房中之樂○〔新安胡氏曰〕朱子初解云君子知道之不行為貧而仕所以辱尊居卑辭富居貧相招為祿仕雖役于伶官之賤而陽陽自得若誠有樂乎此者其所以全身遠害之計深矣雖非聖賢出處之正然比於不量其力貪利以沒身者豈不賢哉。

○君子陶陶左執翿（多刀反）翿徒刀反右招我由敖（五刀反）其樂只且（且子餘反）

賦也。陶陶和樂之貌。翿舞者所持羽旄之屬。敖舞位也。

君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其音記之子不與我戍申懷懷叶胡威反哉懷哉曷月予還音旋歸哉

興也。揚悠揚也。水緩流之貌。彼其之子戍人指其室家而言也。戍屯兵以守也。申姜姓之國。平王之母家也。在今鄧州信陽軍之境。鄧州即今鄧州。屬南陽府。信陽軍今改信陽縣。屬汝寧府。並隸河南。懷思。曷何也。○平王以申國近楚數被侵伐故遣畿內之民戍之而戍者怨思作此詩也。興取之不二字如小星之例。其之子是戍人指其室家而言。則不與我戍申云者。蓋言不得同予還歸哉。言不知何日可以還歸以安其室家也。興取之不二字如小星之例。此興体之中。又別是一例。不然則又似比体。○【安成劉氏曰】先儒多以爲水弱不流薪楚喻平王微弱不能徵發諸侯。蓋由誤認此詩之体。此詩乃興之不取義者。特取之不二字相應耳。故集傳特指其例以明之。

○揚之水不流束楚彼其之子不與我戍

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

甫懷哉懷哉曷月予還歸哉

興也。楚木也。甫即呂也。亦姜姓。書呂刑。禮記作甫刑。而孔氏以爲呂侯後爲甫侯是也。當時蓋以申故而并戍之。今未知其國之所在。計亦不遠於申許也。〔孔氏曰〕言甫與許者。以其俱爲姜姓。既重章以變文。因借甫許以言呂申。其實不戍許甫也。六國時秦趙同爲嬴姓。史記漢書多謂秦爲趙。亦此類也。

○揚之水不流束蒲。蒲叶滂古反 彼其之子不與我戍許懷哉懷哉曷月予還歸哉

興也。蒲。蒲柳。春秋傳云。董澤之蒲。杜氏云。蒲。楊柳。可以爲箭者是也。〔孔氏曰〕陸幾云。蒲柳有兩種。皮正青者。曰小楊。其一種皮紅者。曰大楊。其葉皆長廣似柳葉。皆可爲箭幹。故宣公十二年傳曰。董澤之蒲。可勝既乎。○〔單谷瑗氏曰〕毛以爲草。鄭以爲蒲柳。皆通。蒲草見陳澤陂。蒲柳見陳東門之楊。許。國名。亦姜姓。今潁昌府許昌縣是也。潁昌府。許昌縣。即今河南開封府許州也。

揚之水三章章六句

申侯與犬戎攻宗周而弑幽王。則申侯者王法必誅不赦之賊。而平王與其臣庶不共戴天之仇也。今平王知有母而不知有父。知其

立已爲有德而不知其弑父爲可然至使復仇討賊之師反爲報施酬恩之舉則其忘親逆理而得罪於天已甚矣。〔安成劉氏曰〕小弁詩曰何辜于天又曰君子信讒又曰舍彼有罪予之佗矣皆爲然父之詞吾意平王所以但知母家之重而不知弑父之讎者皆自疇昔然父一念之差所致也。究其忘親逆理之罪吾于其傳與有責焉又況先王之制諸侯有故則方伯連帥以諸侯之師討之王室有故則方伯連帥以諸侯之師救之天子卿遂之民供貢賦徵王室而已今平王不能行其威令於天下無以保其母家乃勞天子之民遠爲諸侯戍守故周人之戍申者又以非其職而怨思焉則其衰懦微弱而得罪於民又可見矣。

〔程子曰〕諸侯有患天子命保衛之亦宜也平王獨思其母家耶非有王者保天下之心人怨宜也況天子當德方伯御國共保助之心。〔三山李氏曰〕以公存心則如采薇以私存心則如揚之水遣戍則同而美刺則異也。

其不以此也哉。〔慶源輔氏曰〕忘親逆理以賊人之勞役此民之所以怨思也欲其悉力致死以報其上難矣哉所謂民至愚而神於此可見先王之所以畏而敬之也此正平王之詩故曰詩亡然後春秋作其不以此也哉。○圃

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

軒張氏曰胡文定公云。按邶鄘而下多春秋時詩。而謂詩亡然後春秋作何也。自黍離降爲国風。天下無復有雅。而王者之詩亡春秋作於隱公。適當雅亡之後。夫黍離所以爲國風者。平王自黜之也。平王忘國。于是王者之迹熄。而詩亡。天下貿貿焉。日趨於夷狄禽獸之歸。故孔子懼而作春秋。○安成劉氏曰以上兩節觀之。則王迹所以熄。雅所以亡。而春秋所以作者。皆平王忘親遺理。而衰懦微弱之所致也歟。

中谷有蓷。吐雷反。暵。暵叶呼但反。其乾矣。有女仳。匹指反。離。嘅。口愛反。其嘆。土丹反。矣。嘅其嘆矣。遇人之艱難矣

興也。蓷。雌雖音也。葉似萑。音丸。方莖白華。華生節間。即今益母草也。本草曰。茺蔚。一名益母。節節生花。如雞冠。其子三稜。○[華谷嚴氏曰]按本草茺蔚。正生海濵地澤。其性宜濕也。○亥年饑饉。室家相棄。婦人覽物起興。而自述其悲歎之詞也。

○中谷有蓷。暵其脩。叶式竹反。矣。有女仳離。條其歗。歗叶悉六反。矣。條其歗矣。遇人之不淑矣

興也。脩。長也。[永嘉陳氏曰]長茂者。亦爲所暵。或曰。乾也。如脯之謂

脩也。條條然歉貌。歉歉口出聲也。悲恨之深。不止於嘆矣。淑善也。古者謂死喪飢饉皆曰不淑。董氏曰古人傷死者之詞曰。如何不淑。蓋以吉慶爲善事。凶禍爲不善事。雖今人語猶然也。○曾氏曰凶年而遽相棄背。蓋衰薄之甚者。而詩人乃曰遇斯人之艱難。遇斯人之不淑。而無怨懟過甚之詞焉。厚之至也。

○中谷有蓷。暵其濕矣。有女仳離。啜其泣矣。啜其泣矣。何嗟及矣

啜叶張劣反

興也。暵濕者。旱甚則草之生於濕者亦不免也。氏乳曰先言乾。次言脩。後言濕。見凶年之淺深也。○須溪劉氏曰乾者已暵。脩者又暵。濕者亦暵。其爲旱勢可勝言哉。旱愈甚則仳離之愁歎愈甚矣。啜泣貌。何嗟及矣。言事已至此。未如之何。窮之甚也。

眉山蘇氏曰嘆之者。知其不得已也。歉者。怨之深也。泣則穷之甚也。○慶源輔氏曰嘆則悲嘆而已。歉則悲而恨焉。泣則悲而至於傷矣。方其歎且恨之時。而曰遇人之艱難。遇人之不淑。而无怨怼甚之詞。固見其厚矣。及其至於傷而泣也。則亦曰何嗟及矣而已。殆有知其不可奈何而安於命之意。此尤見其厚也。豈非先王之澤哉。

中谷有蓷章章六句

范氏曰世治則室家相保者。上之所養也。世

亂則室家相棄者上之所殘也其使之也勤其取之也厚則夫婦日以衰薄而凶年不免於離散矣伊尹曰匹夫匹婦不獲自盡民主罔與成厥功故讀詩者於一物失所而知王政之惡一女見棄而知人民之困周之政荒民散而將無以為国於此亦可見矣【慶源輔氏曰】范氏之說其得讀詩之旨矣讀詩者能如此則詩之為教於人大矣。【疊山謝氏曰】凶年飢歲上而王命有司徒荒政十二以聚民下而有司能以時告其上發倉廩開府庫懋迁化居以賑民必無夫婦衰薄室家相棄之事此詩三章始嘆其乾吁嘆其脩終嘆其溫言物之嘆一節急一節緩其歎中條其歎終歎其泣民之怨恨者一節甚一節始曰遇人之艱難憐其勞苦也中曰遇人之不淑憐其遭凶衰也終曰何嗟及矣夫婦既已离別虽然嗟亦无及也又曰夫婦人之大倫也飢饉而相棄人道之大变也婦無一語然其失而有哀矜惻怛之意焉知其无可奈何而安之於命乎此父婦也與忠臣孝子同道人不幸而如三章之變以此存心則猶上然有餘裕矣。

有兎爰爰雉離于羅我生之初尚無為叶吾禾反我生之後逢此百罹叶良何反尚寐無吪

比也兎性陰狡爰爰緩意雉性耿介離麗羅網尚

猶惟憂也。尚庶幾也。〔安成劉氏曰〕尚字義不同。二吡動也。○周室衰微。諸侯背叛。君子不樂其生。而作此詩。言張羅本以取兎。今兎狡得脫。而雉以耿介。反離于羅。以比小人致亂。而以巧詐幸免。君子無辜。而以忠直受禍也。〔東萊呂氏曰〕此因所見為比也。兎之大。以比諸侯。雉之小。以自比也。言諸侯之背叛者。恣睢自如。而周人反受其祟也。為此詩者。蓋猶及見西周之盛。故曰方我生之初。天下尚無事。及我生之後。而逢時之多難如此。然既無如之何。則但庶幾寐而不動以死耳。或曰興也。以兎爰興無為。以雉離興

百罹也。〔須溪劉氏曰〕有兎爰爰。言閔其先而死者。此我生之後。承平之人也。雉離于羅。求死不得。此我生之後。百憂之人也。安得寐而死。不復見此之為快哉。下章倣此

○有兎爰爰。雉罹于罦。罦音孚叶步庙反我生之初。尚無造。我生之後。逢此百憂。叶一笑反尚寐無覺。居孝反叶笑反

比也。罦。復車也。可以掩兎。〔孔氏曰〕釋器云。罦謂之罿。罦也。罦謂之罦。罦。復車也。有兩轅。中施罦以捕鳥。罦音浮。罦音拙。罦音絹造。亦為也。覺。寤也

○有兎爰爰雉離于罿（罿音衝）我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚寐無聰

比也。罿罦也。即罦也。或曰施羅於車上也。庸用。聰聞也。無所聞則亦死耳

兎爰三章章七句

緜緜葛藟（力軌反）在河之滸（呼玉反）終遠兄弟謂他人父（夫矩反）謂他人父亦莫我顧

興也。緜緜長而不絶之貌。岸上曰滸。○世衰民散有去其鄉里家族而流離失所者。作此詩以自嘆。言緜緜葛藟則在河之滸矣。今乃終遠兄弟而謂他人為己父。己雖謂彼為父。而彼亦不我顧。則其窮也甚矣。

○緜緜葛藟在河之涘（音俟叶矣始二音）終遠兄弟謂他人母（叶蒲一彼反）謂他人母亦莫我有（叶羽已反）

興也。水涯曰涘。謂他人父者其妻則母也。有識（戶陵

羅氏曰識音志。有也。春秋傳曰。不有寡君。華谷厥氏曰莫記而不忘也

我有言見之若無也。

○緜緜葛藟在河之濱順春反終遠兄弟謂他人昆叶古一句反謂他人昆亦莫我聞叶微一句反

興也。夷上洒音灑猶洗也下曰濱濱之爲言。濱也。爾雅汪曰涯上平坦而下水深爲脣不發声○東阳許氏曰岸上面平夷而其下爲水洗蕩齧入若脣也。昆兄也。聞相聞也

葛藟二章章六句

彼采葛叶居渴反兮。一日不見如三月兮

賦也。采葛所以爲絺給。蓋淫奔者託以行也故因以指其人而言思念之深未久而似久也

○彼采蕭叶棘烏反兮。一日不見如三秋兮

賦也。蕭狄也。白葉亞麻科。生有香氣祭則焫蕭以臭氣故采之。元氏曰蕭萩。今人謂之荻蒿可作燭有香氣故祭祀以脂膏之也

三秋則不止三月矣

○彼采艾兮。一日不見如三歲兮。歲本與艾叶

賦也。艾。蒿屬。爾雅曰。一名冰臺。注今之艾蒿也。乾之可灸。故采之。東萊呂氏曰。葛爲絺。給蕭供祭祀。艾療疾。特曰三歲。則訓釋三物見采之由。不於此取義也。

采葛三章章三句。慶源輔氏曰。采葛采蕭采艾。其說許。詩明矣。至於思念之情流而不止。如此。則爲淫奔之辭者宜哉。

大車檻檻。毛尺銳反。衣如菼。吐敢反。豈不爾思。子不敢。

賦也。大車。大夫車。檻檻。車行聲也。毳衣。天子大夫之服。臨川王氏曰。王之大夫。蓋命。與子男同服也。菼。蘆之始生也。毳衣之屬。衣繪而裳繡。五色皆備。其青者如菼。毳衣。以宗彝爲首。蓋畫虎蜼。虎蜼。淺毛。故謂毳。蜼音壘。胃右。○安成劉氏曰。毳衣。所畫者三。章宗彝也。藻也。粉米也。裳。黼也。黻也。所畫所繡者二章。黼也。黻也。所畫所繡者五色。所謂以五采彰施于五色者也。爾。淫奔者相命之詞也。子。大夫也。不敢。不敢奔也。○周衰。大夫猶有能以刑政治其私邑者。故淫奔者畏而歛之如此。眉山蘇氏曰。其止之有道。民聞其車聲而見其衣服。則畏而不敢矣。非待刑之而後已也。然而去二南之化。則遠矣。此可以觀世變

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

也。行露之詩異矣。亦僅勝於東迁之初而已。○慶源輔氏曰漢廣之遊女。端莊靜一。人見而知其不可求。野有死麕之女子。貞潔自守。人見而知其不可犯。此所以爲二南之化也。豈至於有淫奔之心。待有所畏而後不敢哉。今觀此詩。則世變之愈下可知矣。

○大車啍啍。他敦反 毳衣如璊。音門 今東人 豈不爾思。畏子不奔。

賦也。啍啍。重遲之貌。璊。玉赤色。五色備則有赤。孔氏曰啍啍。行之貌。故爲重遲。上言行之遠。此言行之日啍啍。行之貌。互相見也。毳衣。裳繡。皆五色。青者。如茨。赤者。如璊。各。鑒其一也。

○穀則異室。死則同穴。橋反 謂予不信。有叶戶

如皦日。皦古了反

賦也。穀。生。穴。壙。音曠 皦。白也。○民之欲相奔者。畏其太夫。自以終身不得如其志也。故曰生不得相奔以同室。庶幾死得合葬以同穴而已。謂予不信。有如皦日。約誓之辭也。慶源輔氏曰世變雖下。而太賢也。已。始。則不敢奔而已。終。則知其雖殺身不得遂其志。則其刑政之效。亦非無常者之所能也。

大車三章章四句

丘中有麻。彼留子嗟。彼留子嗟。將其來施施。叶時遮反

賦也。麻。穀名。子可食。皮可績爲布者。本草曰。一名麻勃。此麻上花勃勃者。麻子味甘平無毒。園圃所蒔。今人作布及褌用之。子嗟。男子之字也。將。願也。施施。喜悅之意。○婦人望其所與私者而不來。故疑丘中有麻之處。復有與之私而留之者。今安得其施施然而來乎

○丘中有麥。音默。彼留子國。彼留子國。將其來食

賦也。子國。亦男子字也。來食。就我而食也

○丘中有李。彼留之子。子叶獎里反。彼留之子。貽我佩玖。叶舉里反

賦也。之子。并指前二人也。貽。贈也。佩玖。冀其有以贈已也。

丘中有麻三章章四句

王國十篇二十八章百六十二句（慶源輔氏曰讀詩者可以怨則詩人固無怨懟過甚之辭然予讀王風則見其怨詩尤為平和此可見周人之風俗也）

鄭一之七

鄭邑名本在西都畿內咸林之地宣王以封其弟友為采菽地後為幽王司徒而死於犬戎之難是為桓公其子武公掘（一作滑音鶻突定）平王於東都亦為司徒又得虢檜之地（鄭氏曰武王取虢檜蔽補毋依疇歷華十邑之地右洛左濟前華後河食溱洧焉）乃徒其封而施舊號於新邑是為新鄭咸林在今華州鄭縣（即今陝西西安府華州）新鄭即今之鄭州是也（即今河南開封府鄭州）其封域山川詳見檜風

緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之館兮還予授子之粲兮

賦也緇黑色（周禮考工記曰三入為纁五入為緅七入為緇）緇衣卿大夫居私朝之服也（孔氏曰緇衣即士冠禮所云玄冠朝服緇帶素韠是也卿士朝於王

服皮弁玉服緇衣退食私朝宜稱去声改更平声適之。
服緇衣以聽其所朝之政也。孔氏曰鄉士之館如今之諸廬也○
館舍鄭氏曰鄉士之館如今之諸廬也○孔氏曰
考工記說王宮之制外有九室九卿朝焉注
外路寢之表九室如今
朝堂諸曹治事之處
粲餐音孫也粲飲食之或曰
粲粟之精鑿音作者東陽許氏曰粟一石舂為八斗為鑿
為糲米一石得米六斗
○舊說鄭桓公武公相繼為周司徒善於其職周
人愛之故作是詩言子之服緇衣也甚宜敝則我
將為子更為之且將適子之館既還而又受子以
粲言好之無已也慶源輔氏曰緇衣之宜公之此美
武公之德稱其服也敝予又改
為公欲其服之常新也還予授子之粲公欲其粟
之常繼也既欲其服之常新又欲粟之常繼發乎情

形於歌詠如此則其好善之誠心於是為至也○
程子曰好賢無已之意當就敝予還予二字上看
華陽范氏曰適子之館親之也授子之粲又授之
以飲食也既親之又授以飲食此好賢之至也

○緇衣之好兮敝予又改造叶在早反兮適子
之館兮還予授子之粲兮
賦也好猶宜也
○緇衣之蓆蓆叶祥籥反兮敝予又改作兮適子
之館兮還叶于九反予授子之粲兮

賦也。蓆大也。程子曰蓆有安舒之義。服稱其德。則安舒也。

緇衣三章章四句

記曰。好賢如緇衣。又曰。於緇衣見好賢之至。東萊呂氏曰孔叢子云。於緇衣見好賢之至。所謂賢。即謂武公父子也。○華陽范氏曰桓公武公。上得於君。下得於民。君子好之。愈久而愈不厭。

將羊反七將仲子兮。無踰我里。無折叶之舌反我樹杞。豈敢愛之。畏我父母。叶滿彼反仲可懷叶胡威反也。

父母之言。亦可畏也。畏叶於非反

賦也。將。請也。仲子。男子之字也。我。女子自我也。里。二十五家所居也。杞。柳屬也。生水傍。樹如柳。葉麄而白色。理微赤。蓋里之地域溝樹也。○莆田鄭氏曰此淫奔者之辭。慶源輔氏曰此雖爲淫奔之詩。然其心猶有所畏。未至於蕩然而無忌也。故列於鄭詩之首。以見其爲風之始變也歟。○安成劉氏曰此女猶能知此畏憚。故其詩辭如此。鄭風之中亦所罕見也。

○將仲子兮。無踰我牆。無折我樹桑。豈敢

愛之。畏栽諸兄。叶虛陽反 仲可懷也。諸兄之言。亦可畏也

賦也。墻。埴也。古者樹墻下以桑。

○將仲子兮。無踰我園。無折我樹檀。檀叶徒沿反 豈敢愛之。畏人之多言。仲可懷也。人之多言。亦可畏也

賦也。園。者圃之藩。其內可種木也。檀。皮青滑澤。材

彊韌。可爲車。

將仲子三章章八句 [新安胡氏曰] 三章皆有所畏。而不輕身以從其所懷。亦庶幾於止乎禮義者也

○叔于田。田叶地因反 巷無居人。豈無居人。不如叔也。洵叶其玄反 美且仁。

賦也。叔。莊公弟共叔段也。事見春秋隱公元年夏五月。鄭伯克段于鄢。左傳曰。鄭武公娶于申。曰武姜。生莊公及共叔段。因名曰田。巷。里塗也。[孔氏曰] 以取禽於田。內之塗。洵。信。美。好也。仁。愛人也。

○叚不義而得衆國人愛之故作此詩言叔出而田則所居之巷若無居人矣非實無居人也雖有而不如叔之美且仁是以若無人耳【華谷嚴氏曰】叔叚豈其美且仁哉其黨私之之言猶河朔之人謂安史爲聖也或疑此亦民間男女相悅之詞也

○叔于狩狩叶始九反巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洵美且好叶許厚反

賦也冬獵曰狩【杜氏曰】狩圍守也冬物畢成獲則取之無所擇也

○叔適野叶上與反巷無服馬叶滿補反豈無服馬

不如叔也洵美且武

賦也適之也郊外曰野服乘也【龜山楊氏曰】仁且有武馬固宜國人之所悅而歸之也雖使之天下朝諸侯無不可矣而詩猶以爲不義得衆何也蓋先王之迹微而禮義消亡政教不明而國俗傷敗故人之好惡不足以當是非而毀譽不足以公善惡則其所譽而好之者未必誠善也所毀而惡之者未必誠惡也叔叚不義而爲衆所悅者亦以衰俗好惡毀譽不當其實故也然則所謂仁者豈誠有仁哉所謂武者亦若此而已以是觀之則俗之所好惡可知矣

叔于田三章章五句【廬陵彭氏曰】玩味此詩宛然如見叔叚輕猥浮蕩之

意如今之貴族輕薄子閭里少年朋從追逐而極口諂美之也次篇放此

叔于田乘乘下繩證反馬叶滿補反執轡如組組音祖兩驂如舞叔在藪素口反叶素苦反火烈具鑣禮音但叶時戰反

褐素歷反暴虎獻于公所將七羊反叔無狃女九反叶女古反戒其傷女音汝

賦也叔亦殷也車輈車軛也外兩馬曰驂如舞謂諧和中節董氏曰五御之法有舞交衢者即所謂如舞也服馬制於衡不得如舞其如舞者驂

也○雙峯饒氏曰如舞皆言御之善也安成劉氏曰善御其者節奏謂御中節也馬是以轡則柔順如組驂則諧和如舞也藪澤也廬陵羅氏曰水鍾曰澤水希曰藪○釋文曰韓詩云禽獸居之曰藪火焚而射也曹氏曰王制云昆虫未蟄不以火田故不雉謂火田爲狩惟冬田乃用火若夫刈草以爲防驅禽而納諸防中然後焚而射焉則四時之田皆然也烈熾盛貌具俱也禮褐肉袒也孔氏曰李巡云禮褐脫衣貍休曰肉袒孫炎云禮去褐衣暴空手搏獸也勉齋黃氏曰暴徒搏公莊公也孔氏曰公與之俱田也狃習也國人戒之曰請叔無習此事恐其或傷汝也蓋叔多材好勇而鄭人愛之如此安成劉氏曰章首四句所謂木也次四句所謂勇也末二句則國人愛之之詞

也。

○叔于田乘乘黃兩服上襄兩驂雁行。行戶郎反

叔在藪火烈具揚叔善射忌。音記又良御。叶魚駕反

忌抑磬。磬叶苦定反控。口貢反忌抑縱送忌。

賦也。乘黃四馬皆黃也。衡下夾轅兩馬曰服。襄駕也。馬之上者為上駕。猶言上駟也。〔鄭氏曰〕上駕言馬之最良也。雁行者。驂少次服後如雁行也。揚起也。忌抑皆語助辭。騁馬曰磬。止馬曰控。〔廬陵羅氏曰〕補傳云。磬猶謂使之曲折如磬。控謂控制不使逸也。

舍。音捨。拔。音跋○〔廬陵羅氏〕括也。矢銜弦處曰縱。覆彌。〔廬陵羅氏〕與蕭同。弓弛也。廣韻注云。彌弓弭。弭弓末曰送。〔孔氏曰〕能磬又能控能縱又能送。是叔之善射御也。〔慶源輔氏曰〕章末四句。美叔之才藝也。

○叔于田乘乘鴇。音保叶荀反兩服齊首兩驂如手。叔在藪火烈具阜。符有反叔馬慢。叶黃半反忌。

叔發罕。叶盧旰反忌抑釋掤。音冰忌抑鬯。勑亮反弓。弓叶姑弘反

賦也。驪白雜毛曰駓。今所謂烏驄也。齊首如手。兩服並首在前。而兩驂在後。稍次其後。如人之兩手也。皇盛慢遲也。發發矢也。罕希釋解也。捊矢筩蓋春秋傳作冰。[孔氏曰]昭公二十五年左傳云。八人徒執冰而踞。字異義同。服虔云。冰韇九蓋杜預云。韇丸是箭筩。○[華谷嚴氏曰]用矢則舉捊以開筩。既用則納矢筩中。釋下捊以覆筩。鬯弓囊也。與櫜同。[孔氏曰]鬯音韜而納諸鬯中。弛音弛。言其田事將畢。而從容整暇如此。[鄭氏曰]田事且畢。則馬行遲發矢希。蓋矢而弛弓。亦喜其無傷之詞也。[安成劉氏曰]上章及此。亦皆言其田獵射御之善。而喜其畢事無傷。皆所謂多才好勇而得衆者也。

大叔于田三章章十句

[陸氏曰]首章作太叔于田者誤。[蘇氏曰]二詩皆曰叔于田。故加大以別之。不知者乃以段有大叔之號而讀曰泰。又加大于首章。失之矣。[永嘉鄭氏曰]段以國君介弟之親。京城大叔之貴。而所好者。馳騁弋獵也。所於者。禪暴虎也。所賢者。射御足力也。出而人思之者。飲酒服馬之傳也。氣習到此。而又恃其君母之愛。玩於並公之惟其所欲。而不誰何也。欲不爲亂得乎。○[豐城朱氏曰]段之爲人。以射則善。以御則良。以容止則甚習。以才力則甚武。如是而甚不仁。夫惟不仁。所以欲絫兄而奪其位也。而國人愛之若此者。豈盡出於公哉。上教不明。人心不古。顛倒是非。混淆黑

白固有不勝其可與者矣。

清人在彭。彭叶普良反駟介旁旁。補岡反二矛重。直龍反英於良反河上乎翺翔。

賦也。清邑名。清人。清邑之人也。彭。河上地名。駟介。四馬而被甲也。旁旁。馳驅不息之貌。二矛。酋矛夷矛也。英。以朱羽爲矛飾也。〔孔氏曰〕魯頌說矛之飾謂朱英。則以朱染爲英飾。蓋絲纏而朱染之。酋矛。長二丈。夷矛。長二丈四尺。並建於車上。則其英重疊而見。翺翔。遊戲之貌。○鄭文公惡高克。使將清邑之兵。禦狄于河上。〔孔氏曰〕文公八年冬十二月狄入衛。衛在河北。鄭在河南。恐其渡河侵鄭。故使高克將清邑之兵。於河上御之。久而不召。師散而歸。鄭人爲之賦此詩。言其師出之久。無事而不得歸。但相與遊戲如此。其勢必至於潰散而後已爾。〔朱嘉鄭氏曰〕夫擁大衆於外。而無所事。不爲亂則必潰散耳。

○清人在消。駟介麃麃。麃。表驕反二矛重喬。河上乎逍遙。遙音搖逍音消

賦也。消。亦河上地名。麃麃。武貌。矛之上句。音勾曰喬。

所以懸英也。英弊而盡所存者喬而已。

○清人在軸（叶音胄）駟介陶陶（叶徒侯反）左旋右抽（叶勑救反）中軍作好（叶許侯反）

賦也。軸亦河上地名。【孔氏曰】彰消軸皆河上之地名。不得歸師有遷移。三地亦相遠。陶陶樂而自適之貌。左謂御在將軍之左。執轡而御馬者也。旋還車也。右謂勇力之士在將軍之右執兵以擊刺者也。抽拔刃也。中軍謂將在鼓下居車之中。即高克也。【孔氏曰】此謂將所乘車若士卒兵車則左人持弓右人持矛而中人御。好謂容好也。○【東萊呂氏曰】言師久而不歸無所聊賴姑遊戲以自樂必潰之勢也。不言已潰而言將潰其詞深其情危矣。

清人三章章四句

事見春秋（【安成劉氏曰】見閔二年。）○【胡氏曰】人君擅國之名寵生殺予奪惟我所制耳使高克不臣之罪已著按而誅之可也。情狀未明黜而退之可也。愛惜其才以禮馭之亦可也。烏可假以兵權委諸竟上坐視其離散而莫之恤

乎春秋書曰鄭棄其師其責之深矣。

羔裘如濡（叶而朱而由二反）洵直且侯（叶洪姑洪鉤二反）彼其之子舍（音記）命不渝（叶容朱容司二反）

賦也羔裘大夫服也如濡潤澤也洵信直順侯美也其語助辭舍處渝變也○言此羔裘潤澤毛順而美彼服此者當生死之際又能以身居其所受之理而不可奪〔鄭氏曰〕謂守死善道見危授命之節〔華谷嚴氏曰〕命者天所賦予也命臨利害而不變也〔慶源輔氏曰〕舍命不渝所包者闊命有二有指理而言者有指氣而言者此蓋兼之以理而言則居其理而不變以氣而言則居其分而不渝理可以義氣故集傳止以理言之蓋美其大夫之詞然不知其所指矣

○羔裘豹飾孔武有力彼其之子邦之司直

賦也飾緣也袖也禮君用純物臣下之故羔裘而以豹皮爲飾也孔甚也豹甚武而有力故服其所飾之裘者如之司主也

○羔裘晏兮。三英粲兮。彼其之子。邦之彦兮。

彦叶魚肝反

賦也。晏。鮮盛也。三英。裘飾也。未詳其制。程子曰。若素絲五紽之類。蓋衣服制度之節。粲。光明也。彦者。士之美稱。

羔裘三章章四句

【覆源輔氏曰】首章言其能舍直。末乃以爲邦之彦而結之。然則爲臣之道。主於正直不阿而已。雖孔子之在朝。亦以便便閒閒侃侃爲常。至於柔行巽入委曲以就事。亦固有時而當用。要之其出於不得已而已。○【豐城朱氏曰】舍命不渝。次章言其爲邦之司直。則必不徼倖而苟得。而於守身之道得矣。邦之司直。則必不諛悅以求容。而於事君之道盡矣。既能順命以排身。又能中心直以事上。此所以爲邦之彦也歟

遵大路兮。摻。所覽反執子之袪。袪叶起據反兮。無我惡。烏路反兮。不寁故也。寁叶申坎反

賦也。遵。循。摻。擊。與攬同。撮持也。袪。袂。是。袪之本。袪。是。袂之末。俱是衣袖。是。寁。速。故。舊也。○淫婦爲人所棄。故於其去也。擊其袂而留之曰。子無惡我。而不留。故舊不可以遽絶也。宋玉賦。有遵大路兮。攜子袪之句。亦男女相

悅之詞也【安成劉氏曰】宋王登徒子娶色賦曰鄭衛溱洧之間群女出紵臣觀其麗者因攜衣袖欲與同歸折芳誦詩以贈遊女也集傳援此爲證者蓋宋玉去此詩之時未遠其所引用當得詩人之本旨彼爲男女語之詞猶此詩爲男之詞也

○遵大路兮掺執子之手兮無我惡

計許反

兮不寁好也

賦也惡與醜同欲其不以己爲醜而棄之也好情好也【慶源輔氏曰】無我惡兮不寁故也猶假義以責之至於無我親之兮不寁好也則真情見而詞益衰矣

遵大路二章章四句

女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有爛

將翺將翔弋鳧音符與鴈

賦也昧晦旦明也昧旦天欲旦昧晦未辨之際也【東萊呂氏曰】列子云將旦日昧爽之交日夕昏明之際明星啟明之星先日而出者也弋繳音灼射謂以生絲繫矢而射也鳧水鳥如鴨青色背上有文○此詩人述賢夫婦相警戒

之詞言女曰雞鳴以警其夫而士曰昧旦則不止於雞鳴矣婦人又語其夫曰若是則子可以起而視夜之如何意者明星已出而爛然則當翱翔而往弋取鳧雁而歸矣其相與警戒之言如此則不留於宴昵之私可知矣

○弋言加叶居之居何二反之子宜叶魚奇反飲酒與子偕老老叶呂孔反琴瑟在御莫不靜好叶許厚反

賦也加中去声也史記所謂以弱弓微繳加諸鳧鴈之上是也碑雅曰加與玄鶴加加雙鴨之加同意蓋弱弓微矢乘風振之曰弋故史記謂楚人好以弱弓微矢加諸鳧雁之上宜和其所宜也內則所謂雁宜麥之屬是也鄭氏曰言其氣味相成○射者男子之事而中饋婦人之職故婦謂其夫既得鳧雁以歸則我當爲子和其滋味之所宜以之飲酒相樂期於偕老而琴瑟之在御者亦莫不安靜而和好樂而不淫可見矣

○知子之來叶大直反之雜佩以贈音則之知

子之順之。維佩以問之。知子之好叶報反之。
維佩以報之。

賦也。來之。致其來者。如所謂脩文德以來之。雜佩者。左右佩玉也。上橫曰珩。下繫三組。貫以蠙步玄反珠。中組之半。貫一大珠。曰瑀。末懸一玉。兩端各懸一玉。如半璧。而內向曰璜。又以兩組貫其末。各懸一玉。如半璧。而內向曰璜。又以兩組貫珠上繫珩。兩端下交貫於瑀。而下繫於兩璜。行則衝牙觸璜。而有聲也。呂氏曰非獨玉也。觿音攜。遂箴同。針管。凡可佩者。皆是也。建安熊氏曰婦人左佩紛帨刀礪小觿金遂右佩箴管線纊大觿木遂之屬。備尊者使令也。觿解結狀如錐。以象骨爲之。遂取火箴貯以管。贈送。順愛問遺也。[新]氏曰曲禮云。凡以苞苴簞笥問人者。左傳衛侯使人以弓問子貢。皆遺人物。謂之問。○婦又語其夫曰。我苟知子之所致而來及所親愛者。則當解此雜佩。以送遺報答之。蓋不惟治其門內之職。又欲其君子親賢友善。結其驩心。而無所愛於服飾之玩也。[慶源輔氏曰]一意而三疊之。以見其情之不能自已也。夫勤勞以成業。和樂以宜家。此婦之賢德。然情猶未已也。故無所愛於服飾之玩

而欲其君子之親賢以輔成其德是又加於人一等矣

文曰雞鳴三章章六句【朱子曰】此詩意思甚好讀之使人有不知手舞足蹈者。○【慶源輔氏曰】觀此詩則鄭國之俗雖曰淫亂然在下之人夫婦之間猶知禮義勤於事業不恥於宴私相安於和樂而又能贊助其君子親賢樂善以輔成其德此可以觀先王之澤與民性之善矣。

有女同車顏如舜華。叶芳無反將翔將翔佩玉瓊琚彼美孟姜洵美且都。

賦也。舜木槿也。樹如李其華朝生暮落。【陸氏曰】舜取瞬之義孟姜字。姜姓。洵信。都閑雅也。○此疑亦淫奔之詩言所與同車之女其美如此而又嘆之曰彼美色之孟姜信美矣而又都也【慶源輔氏曰】鄭詩惟此篇為男悅女之詞。

○有女同行。行叶戶郎反顏如舜英。英叶於良反將翔將翔佩玉將。將叶七羊反彼美孟姜德音不忘。

賦也。英猶華也。將將聲也。德音不忘言其賢也。【陸氏曰】於瓊琚言德之容於將將言德之音各以其類也。○【慶源輔氏曰】所謂德音是亦日月詩之德音類也。世衰道降徇情肆欲所美非美者多矣。

有女同車二章章六句

山有扶蘇隰有荷華。叶芳無反不見子都乃見狂且子餘反

興也。扶蘇扶胥。疎音小木也。荷華芙渠也。釋文曰蓮蕖已發曰芙渠。子都男子之美者也。孟子曰至於子都天下莫不知其美者。狂人也。且語辭也。○溱女戲其所私者曰。山則有扶蘇矣。隰則有荷花矣。今乃不見子都而見此狂人。何哉。

○山有橋松隰有游龍不見子充乃見狡童

興也。上竦無枝曰橋。亦作喬。游枝葉放縱也。龍紅草也。一名馬蓼。葉大而色白。生水澤中。高丈餘。張子曰龍是蓼草。其枝幹樛屈。著士處使。有根如龍也。本草云蓼草。一名鳩蓼。如馬蓼而大。即水紅也。詩注云一名馬蓼。馬蓼自是一種也。蓼音緬。子充猶子都也。董氏曰子充不見於書。疑亦以美著也。狡童狡獪之小兒也。

山有扶蘇二章章四句

擽他落反兮擽兮風其吹女音汝叔兮伯兮倡昌亮反予和女和胡臥反

興也。擽木槁而將落者也。女指擽而言也。叔伯男子之字也。予女子自予也。女叔伯也。○此淫女之詞言擽兮擽兮則風將吹女矣。叔兮伯兮則盍倡予而予將和女矣。

○擽兮擽兮風其漂匹遥反女叔兮伯兮倡予要於遥反女

興也。漂飄同要成也。厦源輔氏曰尔能倡予則予將成汝之志視前章所謂和者其情益急矣。

擽兮。二章章四句

彼徐童兮不與我言兮維予之故使我不能餐兮餐七丹反叶七宣反

賦也。此亦淫女見絶而戲其人之詞言悅己者衆予雖見絶未至於使我不能餐也。

○彼狡童兮不與我食兮維子之故使我不能息兮

賦也息安也

狡童二章章四句

子惠思我褰裳涉溱秦巾反　子不我思豈無他人狂童之狂也且且子餘反

賦也惠愛也溱鄭水名狂童猶狂且狡童也且語辭也○淫女語其所私者曰子惠然而思我則將褰裳而涉溱以從子子不我思則豈無他人之可從而必於子哉狂童之狂也且亦謔之之辭

○子惠思我褰裳涉洧洧叶于已反　子不我思豈無他士士鉏里反　狂童之狂也且

賦也洧亦鄭水名前漢地理志曰洧水出潁州陽城山東南至長平入潁士未娶者之稱

褰裳二章章五句

[慶源輔氏曰]婦人從而終者也狡童褰裳之詩則其縱

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

欲而賦理也甚矣。

子之丰（芳用反）兮。俟我乎巷（胡貢反）兮。悔予不送兮。

賦也。丰豐滿也。巷門外也。○婦人所期之男子。已俟乎巷。而婦人以有異志不從。既則悔之而作是詩也。

○子之昌（音昌）兮。俟（音似）我乎堂兮。悔予不將兮。

賦也。昌盛壯貌。將亦送也

○衣（於既反）錦褧（若迥反）衣。裳錦褧裳。叔兮伯兮。駕予與行。（叶戶郎反）

賦也。褧禪冊也。鄭氏曰蓋以禪縠為之。中衣裳用錦而上加禪縠焉。惡其文之著也。叔伯或人之字也。○婦人既悔其始之不送而失此人也。則曰我之服飾既盛備矣。豈無駕車以迎我而偕行者乎。

○裳錦褧裳。衣錦褧衣。叔兮伯兮。駕予與歸。

賦也。婦人謂嫁曰歸。

丰四章二章章三句二章章四句

東門之墠音善叶上演反茹音如於虡反藘音呂叶力子反在阪音反叶孚旬反

其室則邇其人甚遠

賦也。東門。城東門也。墠除地町町音挺者。乳氏曰除地去草故云町町茹藘茅蒐也。一名茜倉甸反可以染絳本草曰一名地血。葉似棗葉頭尖下闊。莖葉沮澁。四五節開。蔓延草木上根紫赤色。陂音坡者曰阪。乳氏曰陂陀不平者曰阪。門之旁有墠。墠之外有阪。阪而可種者曰阪之上有草。識音志其所與淫者之居也。室邇人遠者思之而未得見之詞也。

○東門之栗有踐家室豈不爾思子不我即

賦也。踐行列貌。門之旁有栗。栗之下有成行列之家室。亦識其處也。即就也。

慶源輔氏曰思之切而冀其亟來就己之詞

東門之墠二章章四句

風雨凄凄子西反雞鳴喈喈音皆叶居奚反既見君

子云胡不夷

賦也。凄凄寒涼之氣。喈喈鷄鳴之聲。風雨晦冥。蓋遥奔之時。君子指所期之男子也。夷平也。○遥奔之女言當此之時見其所期之人而心悅也。

○風雨瀟瀟鷄鳴膠膠。叶音驕 既見君子云

胡不瘳。叶憐蕭反

賦也。瀟瀟風雨之聲。膠膠猶喈喈也。〔華谷嚴氏曰〕群雞之聲。瘳病愈也言積思之病至此而愈也。

○風雨如晦。晦叶呼右反 鷄鳴不已。既見君子云

胡不喜。

賦也。晦昏。已止也。〔東陽許氏曰〕喈喈膠膠不已皆雞声紛雜之意。○〔慶源輔氏曰〕喜甚於瘳瘳甚於夷。云胡不喜。言如之何而不喜也。蓋喜劇之辭。

風雨三章章四句

青青子衿。音金 悠悠我心。縱我不往。子寧不

嗣音

賦也。青青純音準緣去声之色。具父母衣純以青。孔氏曰物色雖尼二青而重言青青者。古人之復言也。如都人士狐裘黃黃。謂裘色黃耳。深衣云具父母衣純以青。孤子衣純以素。

子。男子也。衿。領也。悠悠。思之長也。我。女子自我也。

嗣音繼續其聲問也。此亦涯奔之詩。

○青青子佩。叶蒲眉反悠悠我思。叶新齋反縱我不往。子寧不來。叶陵之反

賦也。青青。組綬。礼記王藻注曰所以貫佩玉者。組綬丁物也之色。佩玉也。孔氏曰禮不佩青玉而云青青子佩者。佩玉以組綬帶之。

○挑他刀反兮達他末反叶他悅反兮。在城闕兮。一日不見。如三月兮。

賦也。挑。輕儇烜平声跳躍之貌。達。放恣也。慶源輔氏曰此淫女望其所與私者。既無音問。又不見其來。而極其怨之辭也。

子衿三章章四句

揚之水。不流束楚。終鮮息淺反兄弟。維予與。

女。女汝同　無信人之言。人實廷女。廷居望反

興也。兄弟婚姻之稱。尔雅曰。婦之黨爲婚兄弟。壻之黨爲姻兄弟。注云。古人皆謂婚姻爲兄弟。禮所謂不得嗣爲兄弟是也。禮記曾子問篇陳樂解曰。夫婦有兄弟之義。夫唱婦隨。猶兄先弟從。所謂宴尔新婚。如兄如弟。是也。陳澔解曰。兄弟者。亦親之之辭也。

予。女。男女自相謂也。人。他人也。廷。與誑同。○潘者相謂言。揚之水則不流束楚矣。終鮮兄弟。則維予與女矣。豈可以他人離間之言而疑之哉。彼人之言。特誑女耳。

○揚之水。不流束薪。終鮮。叶息浅反　兄弟維予。二人無信人之言。人實不信。叶斯反

興也。

揚之水二章章六句

出其東門。有女如雲。雖則如雲。匪叶斐反　我思存。縞古老反　衣綦巨基反　巾聊樂音洛　我員。于云反

賦也。如雲。美且衆也。縞。白色。綦。蒼艾色。孔氏曰。戰國策云。强

弩之餘不能染曾編則縞是薄縞不染故色白縞也綦青色之小別文謂青而微白綦文草之色絲衣綦巾女服之貧陋者此人自目其室家也〔華谷〕〔嚴氏〕〔曰〕猶云荊釵布裙也負與云同語辭也○人見澣濯之文而作此詩以爲此女雖美且衆而非我思之所存也如已之室家雖貧且陋而聊可以自樂也是時澣風大行而其間乃有如此之人亦可謂能自好而不爲習俗所移矣蓋惡之心人皆有之豈不信哉〔慶源輔氏曰〕出其東門有女如雲目之所覩若可美也雖則如雲匪我思存反之於心而知其非所當慕樂也縞衣綦巾聊樂我員則安分自樂而不徇俗以忘已也太序所謂發乎情止乎禮義先王之澤於此可以觀矣

○出其闉闍闉音因闍音都有女如荼荼音徒雖則如荼匪我思且子餘反縞衣茹藘聊可與娛

賦也闉曲城也〔永嘉陳氏曰〕門之外有副城回曲以障門者謂之闉闍城臺也〔孔氏曰〕闉是城上之臺謂當門臺也荼茅華輕白可愛者也〔孔氏〕〔曰〕釋草有荼苦菜又有荼委葉邪風荼苦即苦菜也周頌荼蓼即委葉也此言如荼乃是茅草秀出之穗非彼一十種荼也且語助辭茹藘可以染絳故以名衣服之色娛樂也

出其東門二章章六句【宋子曰】此詩却是箇識道理人做。鄭詩雖淫亂然此詩却如此好。女白鷄鳴一詩亦好。○【夏源輔氏曰】鄭詩唯女白雞鳴與此詩爲得夫婦之道。天子錄之。正以見人性之本善。而先王之澤猶未泯也。○【南豐曾氏曰】氓以華落色衰而相棄背。谷風以溺於新婚而棄舊室。唯出其東門則不然。

野有蔓草零露漙徒端反叶上充反兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮願五遠反賦而興也。蔓延也。漙露多貌。清揚眉目之間。婉然美也。邂逅不期而會也。○男女相遇於野。由草露之間故賦其所在以起興。言野有蔓草則零露漙矣。有美一人則清揚婉矣。邂逅相遇則得以適我願矣。

○野有蔓草零露瀼瀼有美一人婉如清揚邂逅相遇與子偕臧

賦而興也。瀼瀼亦露多貌。臧美也。與子偕臧言各得其所欲也。

野有蔓草二章章二句

溱與洧方渙渙（叶于元反）兮士與女方秉蘭兮（古顔反叶古賢反）兮女曰觀乎士曰既且（子餘反）且往觀乎洧之外洵訏（況于反）且樂（樂音洛）維士與女伊其相謔贈之以芍藥

賦而興也。渙渙春水盛貌。蓋水解而水散之時也。詩考曰。三月桃花水下之時。蘭蘭也。其莖葉似澤蘭。廣而長節節中赤。高四五尺。宋子曰。蘭與澤蘭相似。生水旁紫莖赤節。綠葉光潤。光長有岐陰小紫

且。語辭。洵。信。訏。大也。芍藥。亦香草也。三月開花。芳色可愛。本草注曰。芍藥有二種。有草芍藥。木芍藥。○鄭國之俗。三月上巳之辰。采蘭水上。以祓除不祥。故其女問於士曰。盍往觀乎。士曰吾既往矣。女復要之曰。且往觀乎。蓋洧水之外。其地信寬大而可樂也。於是士女相與戲謔。且以芍藥爲贈。而結恩情之厚也。此詩淫奔者自叙之詞。

○溱與洧瀏（瀏音留）其清矣。士與女殷其盈

矣女曰觀乎士曰既且子餘反且往觀乎洧之外洵訏且樂維士與女伊其將謔贈之以芍藥

賦而興也洧深貌殷衆也將當作相聲之誤也

溱洧二章章十二句 慶源輔氏曰鄭國之土地寬平人物繁麗情意駘蕩風俗淫泆讀是詩者可以盡得之詩可以觀詞不虛信然

鄭國二十一篇五十三章二百八十三句

鄭衛之樂皆爲淫聲然以詩考之衛詩三十有九而淫奔之詩才四之一鄭詩二十有一而淫奔之詩已不翅七之五衛猶爲男悅女之詞而鄭皆爲女惑男之語衛人猶多刺譏懲創之意而鄭人幾於蕩然無復羞愧悔悟之萌是則鄭聲之淫有甚於衛矣故夫子論爲邦獨以鄭聲爲戒而不及衛蓋舉重而言固自有次第也詩可以觀豈不信哉 華陽范氏曰樂之淫者鄭衛如有王者必放鄭聲然則亂閑雅者莫如鄭衛故鄭詩終於亂之極焉○詩

2072

考曰。公羊・穀梁・許氏云。鄭詩二十一篇。說婦人者。十九。○安成劉氏曰。鄭詩之有緇衣・羔裘・女曰雞鳴・出其東門・數篇乃樂中之正也。他如大叔于田・及清人詩。雖无足尚。猶幸非爲淫奔而作。若叔于田。則亦未免有男女相悅之疑。是其二十一篇之中。晓然不爲淫奔而作者。五大篇而已。故曰。淫奔之詩不翅七之五。然自昔說詩者。唯以東門之墠・溱洧爲淫詩。今朱子乃例以淫奔斥之者。蓋即其辭而得其情。正以發明故鄭声之貞不貞。則衞齊陳詩諸篇。非无淫声。夫子何獨以鄭声爲當放哉。

詩經大全四卷終

853
162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用