



壯子頌說

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2 3 4 5

始



11-332

莊子瑣說目錄

上卷

逍遙遊 一

齊物論 三

養生主 二

人間世 三

德充符 二七

太宗師 一九

應帝王 二四

駢拇 二六

大正  
9. 3. 17  
內交

莊子瑣說目錄

馬蹄	二六
胠篋	二七
在宥	二八
天地	三三
天道	三八
天運	四〇

莊子瑣說上卷目錄終

莊子瑣說卷上 昭陽 龜井先生述 門人筆記

○逍遙遊 言唯大者能逍遙而遊也

齊諧 說人姓名得之

野馬也 三也字皆以起下文而下以二邪字受之

野馬塵埃物息三者乃所以視下亦若是之理

其正色邪 正色邪否恐不然唯其遠而無極故歎

二邪字參差成義下文吾將為名乎吾將為乎 然則自上視下亦若是

蒼々已矣鵬之所遊上蒼々下蒼々寥廓無礙

且夫 言鵬之非徒高飛也

培風背培當作培人培學世也風背聯讀

控於地儒以金推控其顯也控打出外物投此力意自

矣以之九萬里而南為之適也

適茲蒼者言二蟲之飛與鵬之逍遙不同也

小音智不及大知知字與上何知下不知照林西仲儼甚

朝菌說花猶摩蕭谷而伐朝菌是似土芝

冥靈說水名得之

衆大匹之衆小年之人願比久於彭祖也

羊角而上鵬迴旋而颺也羊角為風名非古

彼其於世未數々然也教々猶屑々也言非干涉

世務者也晉人所謂不預人事者

未樹樹者特之義

泠然善也神雖王不善之善二句脫世之形容

旬有五月半月也照六月是半年

致福者定內外辨榮辱猶是有求於平原君者也

故呼榮子輩為致福者耳列子則卓越於此

免乎行榮子朱樹猶是赤子而匍匐者耳列子能

立能行又免乎行過榮子遠矣樹字行字相映帶是亦可味

六氣陰陽風雨晦明也從而變故曰御辨莊子自

至人無已唯是乘天地御六氣亦毋我也其次無

功無功其次無名無名下三記事為是語引徵  
夫子立而天下治立而治是無功之功也唯竟知  
吾將為名乎言近於為名也  
吾將為賓乎言不欲為賓也二平字參差成莪同  
鷓鴣鳥無小於鷓鴣居藩籬上性巧為窠今縣窠  
深林亦一枝安耳二喻言實之少也而許由視天  
子如二蟲者見矣高堂邃字不飽我無過容膝食前方犬  
歸休乎君君且歸息乎  
庖人君為君我為我之意而尸祝格神無色無臭  
之意見此文之巧處說如西仲光室

狂而不信以為狂而不肯信也狂接輿之狂  
逆叔曰然肩吾未達故狂而不信亦宜矣  
是其言也猶時女也接輿說神人形態如處女  
以為一視萬物如一混淪而無彼此利害之辨  
世蘄乎乱世人自求乱也立異不以起下句  
適諸越莊子未混用諸於也諸越其百越乎  
喪其天下此亦四子陶鑄堯舜也可謂如射神人  
惠子謂莊子二章皆詰其大而無用也而周則言  
唯大人能用大物之意以終一篇之義  
以為瓢挹水曰水斗飲水曰掬水蓋是類歟

莊子真光卷上

瓠落 梁簡文讀為廓落沈註乎淺矣

憂其瓠落 不為大樽剖而小之故有是憂

蓬之心不能大用彼大物而欲必小而用之此其

心猶存乎蓬艾之間耳

不能執輦 此不言其無機辟罔罟之害是為筆

無何有之鄉 大見解之人唯於域外得大自在是

周之光洋自恣教于人間者之鄉之野乃周之得

意地方 西仲居心應安之喻注家多事耳

○齊物論 諸家是非不定故莊叟以來始有

物之說齊物之論也

喪其耦 立侍者亦耦也 喪耦二字一篇緊要

何居乎 左傳有諸乎字正同莊子又盡不重用

非昔之隱几者 言即今異於前時也 昔以一噓

吾喪我 遊物之先故無我 舊說喪耦我國在也喪我

汝聞人籟一噓而形心皆變故言及三籟 聲

大塊噫氣 大地所吹出之氣也

是惟無作 猶曰無作則已也

作則萬竅怒呿 人心有是非亦無中生有如風

之聚 連調之刁刁字義不明文之肯綮巨味

吹萬不同 以萬同為成語得之  
而使其自己也 風之吹乎萬不同皆使各自發色  
怒者其誰邪 雖曰自取使其怒雖者是天籟也  
大知聞夕 無是非也問安 間以有是非也問分  
形削 深則魂交於中而不動覺則白形皆發而成  
用於外 自大知以下非子綦之言只是敷衍  
其發若機括 一節亦莊文之諷詭若曰其司是非  
若發機括其守勝如留証盟是平易也毋眩  
其弱之所為之 既惑弱而行終不得干道後如迷  
言其老也 憂也至老也通也 言字以也字收之

下二句另附演之上文亦同  
喜怒哀樂 一節就情性上舉其不齊之理  
樂出虛 心虛則能樂無事鬱則生怪百端蠢動  
日夜相代乎前 日夜之間而多少變態相錯出  
得此其所由以生乎 多少變態其必有所由來而  
生耳已乎已乎何必窮詰其說矣  
非彼無我 無多少變態則我亦無也  
非我無所取 微我乎無所取多少變態  
是亦近矣 多少變態自我出故曰近  
而不知其所為使 然不知何以其出如是參差

若有真宰 似有真宰使之怒人各有其喜朕形也果有真宰可行已信 喜至則喜可怒而怒是甚信而無所偽

然無一定之形故喜怒亦參差不一

有情而無形 人有情之動而無定勢故也

百骸九竅 一節就形骸上舉其不齊之理

如是 指自我說之私之而言也

遽相為君臣乎 足時用時時用足

真君 此形體中之真宰也

無益損乎其真 以上七問 一身上都無定論

一受其成形 此蒙不亦悲乎句 在人皆以蜉蝣

之身汨沒是非海中終身不悟周然而冷笑之耳

不見其成功 百家分爭畢竟是鵲蛙

人謂之不死 死而不朽之說

知代 說通變化近是下文唯達者知通為一

心自取 庶物之理取之於心而了然也

未成乎心 心無定見而口辨是非是妄

吾獨且奈何哉 故師成心而無是非可也

道惡乎隱而有真偽 所謂道者何處隱而今真偽

紛々一下例文存而不可言何處存而不可於此

莫若以明 明者達人大觀之謂



彼出於是 彼之是非因是而出也 一下句

雖然 忝方死方生以詰惠子故冒二字

因是因非 因是則亦因非也 物理從來如是

聖人不由 不由一偏而行也 照之以天之明

亦因是也 玩下文此亦因物所自是也

是亦彼也 只是反覆言之耳無深意

彼是莫得其偶 是周之得意處

以應無窮 我居其中故可以應四外也

是亦一無窮 是其是非其非我應而不辨似司馬

微好好之說

以指喻指之非指 如今學者以儒道論佛道

以非指也 若以非儒道視非儒道者則佛自佛

天地一指也 天地萬物之理都足一指一馬悉之

可乎可 是亦一無窮

不可乎不可 非亦一無窮

然於然 何處然哉乎於其所然而然焉尔

為是不用 不以其所是倡衆也

寓諸庸 庸德庸言之庸言此之常事以施行之自

老子知常曰明一點化未

已而不知其然 雞鳴犬吠何間其所以然乎

為壹 倡一偏之說而不知八兩是半斤  
亦因是也 因衆狙斫是也  
西行 是亦一無窮非亦一無窮  
未始有物 無物則無是非之端此最上乘  
之愛所以成道虧而私作唯自好自是而已  
有成與虧乎哉 是客句大無物觀則無成與虧耳  
故昭氏 故只是助字訓迹上屬不優  
三子之知幾乎 適得而幾之幾  
以異於彼 喜與彼立異也 三子獨抽惠子論之  
其好之也 只是疊上句耳好之故欲明之

欲以明之 此其性蔽也  
以文之綸緒 陸注文恐父字誤得之  
若是而不可謂成乎 盡心力若惠子而且無成  
滑疑之耀 滑疑紛惑也耀猶烈也言紛惑之甚  
聖人之斫圖 唯聖人圖而辨之非凡人所及  
與是類乎 是者指以明之說下彼字反對而設之  
相與為類 不辨其類不類混而為一類則是與彼一  
亦混而為一也此只莊子遊戲筆母眩  
有始也者 試以始譬己身則其始父母亦無又其  
始人類亦無三者之辨不難知以難知之辨出之

天地與我並生，有我便有天地，身前身後於我無有乎爾。忽然與萬物同生，亦是一類，何異之有？  
 二與一為三，此老子三生萬物之說。  
 有左有右，句間竅則字者，四句一例。  
 有不分也，未判然了，斷故分之耳。  
 有不見也，辨之者有所未着，微故也。  
 大道不稱，無名稱也不稱述也。  
 大廉不嗛，嗛々之食猶小々也。此亦言小隅角。  
 仁常上不仁之仁，凡人所見以為仁是常也。  
 五者因而幾，向方，園圍同，五大本圍而將方者也。

將無同語，機同昭辨，常清是方耳。

葆光 光是以明之明

南面而不叙然 以是伐非畢竟是末事

猶存乎蓬艾之間 蓬艾中物不足算也 心與一有意蓬之

君為是計較而其心不叙然是亦何哉

十日並出 以明葆光皆於是乎枯之矣

進乎日 日進無疆之謂也 日進則其為日積百累

千何塵十日乎 況字 萬日之明有何不照 大明論而

物之所同是 万物之所同以為是者也 孟子有

無謂有謂 如目擊道存言存不言之先

有謂無謂 如和以天倪未嘗有所辨也

太早計 渾淪吞棗傲以為妙道

奚勞月月 奚當作矣厲上句

以隸相夢 聖人之行如上四句豈為徒隸之役乎

衆人役之 彼云於利害是非其唯如奴隸耳

一成純 萬歲之變見以為一色

萬物皆然 萬變一視故物皆然於然而已

而以是相蓋 豈私立是以相蓋蓄乎 一節韻語

至於王所 七王淫名播於藝林使作者失點檢

君乎牧乎固哉 孰貴賤異同之說是固也

受其黥闇 受我與若之昏昧而不能明白

待彼也邪 彼猶他也於他更無所待

化色之相待 一節一篇歸完 我言之榮心因物

而變化為知通為不用故化色相待二句之有謂無謂

若其不相待 化之速也 德物無窮何待之者

和之以天倪 萬不同而混然大觀 唯天無倪故曰

因之以曼衍 委蛇因物毋固毋我蔓延無窮

窮年 應物如是則延年無事也 耳以生宜參考

亦無辨 齊物論亦歸於不辨耳 其能言廷庭墨者

忘年 一生死也久壽不貳以是窮年耳

忘義 是不是亦通為一

振於無竟 振即沈洋自恣之意無竟猶無究也無遊

完出遊 此句上屬 西仲不

故寓諸無竟 寓字緊要萬物皆托諸無窮之朋而

不立彼我是非是以曼研究年以應無究

有待而然 至人應物如景 形至而應 若不相待

蛇蚺蝮翼 一說以外篇蛇蚺蝮甲例觀之為優

影待形而形又有待所待尋端惡識然不然

夢為胡蝶 把天下物論投界一夢機峰峻逸哉

自喻適志與不知周也 喻愉樂也與字例左國

豈出左傳其人能靖者與有幾

必有分矣 廬山真面目使他人辨之耳靖自認

物化 物已化則不知故吾也一物猶然况萬物各

有所自是也唯達人大觀而知通為一凡物論亦

及觀合一紛々是非以夢境了斷之可矣

○養生主 生之主者神也

緣督 督中也衣背中縫之說確矣督

肩之所倚 倚言其聳立也

膝之所踣 踣隻也致其一膝

進乎技矣 好道故技大進也大宗師孟孫氏 忘之矣

官知止 官知言體中諸官之智也止不動也  
 神欲行 唯有神明自然之欲而發動其中而已  
 依乎人理 此句向下讀 每至至於族 世路之  
 艱人事之錯於是乎不可妄行也心審思慮之必得  
 良圖然後泰然可以安焉 如土委地 言骨肉解  
 之愉快也 荷志 事已終故四顧躊躇以將息其  
 心氣 得養生焉依天理因固然不敢經肯綮  
 以無辱入有間遊及有餘地凡事留而深戒於族  
 見右師而驚 世祿作祟故書官是焉筆  
不戒心有福善力藏之無事則靜皆養生之理也

惡乎介也 何故獨子然乎  
 天之生是 句使獨也 天既生之世祿家使其獨足  
 人之自有與也 人足必有兩而唯右師獨無非天  
 使之何邪宜輕之講過  
 羣雉 養生者畏犧而辨聘一狝見解  
 老聃死 老聃天下之養生家也亦有一死耳哀死  
 累死非所以養生也生死無變而主神乃全  
 秦失吊之 施出老子一知己未  
 三号而出 既安順而三号何居此莊子不絕物處  
 而今非也 厭矣者也非誣老子亦罵佛呵祖耳

老者吳之 是老子玄德感人處

適天倍情 違天之道背物之情也是訓吳者

矣其取受 听受者必返土理之常也何故哀傷

適未夫子時也 夫子老子也適生六時適死亦順

天理然 大宗師得者時也失者順也安時而延順

安時而處順 夫子唯安時而延有生必死之順

帝之縣解 如夫子縣已解者也贊之至也西仲何

指窮於為薪 窮言火之尽也為薪言火之在薪也

不知其尽也 薪之相傳則竟無盡期也形雖化乎

生之主者未嘗死是至人如老子者然凡人不與

秦失為老子三 罔而已知其未嘗尽故也

○人間世 無心隨變所以涉世也

以國量乎澤若蕉 舉國中死者量土澤乃如澤中

薪蒸也 西仲政乎佐平近曆

民其無如 郭注無所依歸近是 如訓適

醫門彘疾 君子亦治人之疾而不厭其煩

何暇至於暴人之所行 已且未定何以至正人之

所行乎 下章何暇至於悅生而惡死

術暴人之前者 省有之字

曰當人 有未達者而以正言繩之則雖有欲三女

之心乎却所以蓄之耳遂惡聞仁義繩墨之美  
 惡用而求有以異 何用汝而求有異內臣異  
 口將營之 經營而踟躕模糊 形之由飾其容也  
 順始無窮 前日之亂竟無究已也  
 因其脩以擠之 脩雖與脩身應即是惡有其美之  
 美一竟屈子爰用脩字訓美惡仁義繩墨之美以  
 是好名者也 指龍逢比干也不勝而殺  
 求名實者也 應好名求實屈仲辭假虛厲之  
 勉而一 守一而不博雜則庶乎不擾矣  
 以陽為充 以陽氣充已也顏子欲以端勉勝人

采色不定 顏色充厲顧盼生風人情所不遠曲志  
 衆人之所惑 案抑也惑彼聞而應之也  
 日漸 庸德且不成也漸漬或冒凶而不有成  
 外合而內不訾 汝執端勉語而不變假會術焉不  
 違外親比而內不汝毀畢竟強聽者不違  
 成而上比 上從古人之成法也  
 胡可以及化 不能至化人之地位也  
 師心 執已之謂也  
 有而為之 雖有其方然行之非易事也  
 無聽之以心 以耳則擾夕囂玄而心猶計較營為



心止於符 符者心之所安息也符曰靈臺曰靈符是

氣也者如上則氣虛而待物也西仲得之是莊文受

未始得使 使言指麾也

未始有回 既得聞一轉語則吾喪我矣不復有回者也

入遊其樊 逍遙於衛君之朝而毋戀著其功名

無門無毒 蓋不禦之意

一宅 同在一宅也下文為嬰兒為嬰兒之意

無行地難 在地上而無行是以無翼飛者無行地而

為人使 為人所役也非天然而用私智何以及化

以無翼飛行而如無行是以無知知者私智而無

虛室 無行無翼無知是虛也天之使哉

止止 或曰止又止或曰止於止或曰下止助字

夫且不止 以下至心知四句錯脫之說可從

未至乎事之情 未及涉使事之曲折

是兩也 三字冒下句余炎後特藏秦氏所訂補義莊子因西件所得不贅

事君義也 秦水脫無適而非君也六字

相靡以信 在近故而相切劑以忠信

信之也莫 莫然而不徹底

始乎諒 諒恐乎京京猶都標注引淮南可考

作始也簡 始雖簡易乎其終必浩繁

風波也 不定也 實喪行易越思也  
 忿設無由 忿怒之所加 彘端無方也  
 獸死不擇音 句上省如字 莊每々有是遊戲  
 何作為報 何自作為而及命 唯命是傳而已  
 與之為無方 與彼借為無方而不相抵互也  
 有方 正諫忠告也  
 形莫若就 如遜言恭色 形之就於彼也  
 心莫若和 如溫良忠恕 心之和於我也  
 就不欲入 就彼者不欲滋比  
 和不欲出 在我者不欲外衍

為顛為滅 此胥及溺也  
 為邑為名 彼將徇外術而勤為名聞  
 為效為孽 邊幅之飾 咄々作怪  
 無町畦 喻無條理也 町者田區畔埒也  
 無崖 喻汗下也 行事鄙劣而無人君體裁也 三  
 者姑且隨彼所為 委蛇以道之也  
 達之入於無疵 莊苒誇掖而入於無過之地也 是  
 術非正其身者 不能行故首告戒慎正身  
 螳螂 連虎及馬皆喻太子也  
 是其才之美也 此其獨得異才而天賦自然者

積伐而美者以犯之幾矣 彼自夸以為美者我若  
 犯之危矣故雖有不自知如螳螂乎不易支吾  
 養虎者 生物全物喻痛狀必有害也彼自有怒機  
 我順導之不可不尽心畢竟善養之則虎亦馴  
 缺銜毀首碎胸 馬驚缺銜以毀碎養者首胸也  
 意有所至 馬驚而其意一時有所怒發也於是平  
 日之愛亦忘而至於暴也是天下至言  
 櫟社樹 櫟社樹 櫟木表社出周禮 大司徒職設其社稷之  
 野之野宜木遂以 西仲說私社甚好 典守者 二虞  
 名其社與其野  
 走及匠石 著其去之既遠也

幾死乃今得之 幾死衍文涉下文而誤  
 為予大用 予久求無用之用今乃得託櫟木大悅  
 以為大用也 見夢者櫟之神也故為神若是下文  
 曰彼亦直寄可抗  
 奈何哉其相物也 物與物從未不得相物也  
 幾死之敬人 以已大壽故罵以為幾死也汝誠散  
 人無用者何以知散木大用之理乎  
 趣取無用 趣字似是取字獲可削  
 彼亦直寄焉 彼託其神於櫟木也  
 不為社者 既為櫟則雖不為社者翦伐有幾  
 隱將芘其所賴 隱與賴必結駟言芘以大水言

解之 解老之解此喻可以發明不材之大祥

支離疏 支離者名疏

五管在上 踰亢在脊中對臍

福輕乎羽 避世全生福可保也 避世非難事

山水自寇也 西仲僻 山水如市出左傳

○德充符 德充于內而符于外自然妙合都

在形迹之外

不得與之變 使心不得為死生變

審乎無假 自足而無假于外

余物之化 以化為余守其天然而不與物化變

耳目之所宜 美色宜耳美色宜目

幸能正生 舜有天祐能正己性以正衆性

保始之徵 勇士武毅踐一諾而徑七尺者

自要 自要約而不挫其所志也

宦天地 乘天地之正如已宦 視萬物如已府

一知之所知 一致而不貳也

登假 仙人冲举之事也 遊屈子遠言與道冥化大宋師和之能登假

於道也 若此 人則從是也 曰物之從是而已以呼下句

所取大者 學而取大道也

與堯爭善 與羞不及黃帝一語氣

自狀其過 言掩飾已過也

遊於羿之彀中 句上省如字

子不謹前 不慎其初也

以學子為 說學於老聃得之

望人之腹 焚絳帛孺盈望和致芳只望滿也

召而觀之 觀字大可玩

不以妻資 不以妻為華資也

無為愛之 其屢惑而不為可愛者

形全猶足以為再 形全瑣事也然猶且然玩字可

命之行也 自然而然而者也

規乎其始 未至之始不能規畫也前篇曰莫知其

使之和豫通 使靈府和豫而通也

使日夜無卻 使日夜相代者不卻曲以傷

接而生時於心 接外物而時則生之於心者也

成和之修 和者成而脩美者也 和是莊子第一義

知為華約為膠 辟如博文約禮多知而約之身

德為接工為商 如禮樂得於身之德是外物采接

而僕緣者也 工巧其儀節也商言術人

不斷 此特言無事於斤斲也不貨亦一意

天鬻 鬻訓養得之

道與之貌 貌身也形耳目也

因自然而不益生 無助長之意

不益生何以有其身 如衣食助生

倚樹而吟 二句苦思昏冥之狀

選子之形 選而與之是天之寵靈

子以堅白鳴 鳴於外者德充符之反

○大宗師 以大道為師之說可從

以其知之所知 辟如養生之術是人知所知也然

至性命短長是人知之所不知也

志有所待而後當 必能終其天年而見知之當

其所待者 性命也

天之非人 或不幸短命似天然養生有闕人為也

人之非人 艱生延年似人然無人力本當長生是

從來所受於天者耳

不逆寡 寡弱所云為亦不違戾

不雄成 不以衆人所合或為雄長

啞言若哇 啞訓喉似是其言在喉 調舌 吞不下吐

不忘其所始 始于無而終于無

其心忘 西仲改志作忘 殊為了了 然古本無據也

義而不朗 義然而不倚也

若不足而不美 虽若不足亦不取之於外也

觚而不堅 或當作堅而不觚 韻不叶

忘其言也 言當作事以韻知之

以刑為體 刑與礼如利貞矣元亨 體以立之翼以

以德為循 以我德從人而誘之

與有足者至於丘 伴有足者以其足為足而至於

高也 曰我以其定為足 試相與入德之喻也

以為勤行者 真人不行然人見其化以為勤行

其好之也一 知天所為亦一心 一者心之大一也

其弗好之也一 知人所為第二等也 故曰弗好

其一也一 兼一化亦一心 其好之者

其不一也一 應萬變亦一心 其弗好之者

天與人不相勝 天道一人道萬我以一心與之為

徒故天與入之道並行而不相害也

以天為父 當作以父為天 君父作對

况其卓乎 父亦出於天不變於天可邪

况其真乎 死於真君之命又奚疑

兩忘而化其道 非譽兩忘而融化於大道中

未始有極也 此言道也形雖方化道則無極

遊於物之所不得蹶 此乃言遊於道之中 道是物

得者 遜 皆存言與道偕存也

善少善老 一節西仲得之

可傳而不可受 楚辭道可受兮不可傳 遠心遊篇受

在口 此文似傳受誤顛倒者傳見亦似叶韻

自本自根未有天地自古以固存 上八字似一句

而二句根共存 極韻文字倣詭 余始以八字之一句

猗章氏 猗章猶希夷當是盤古之君

襲氣母 襲取而有之 陸注氣母元氣之本 司馬此

句典挈天對襲崑崙之襲訓入可也

騎箕尾 傳說星在二星之上近尾 一節二者既三可既而

見獨 蓋獨自適而無假于外也 故能參萬歲而一

其為物 言道也 受上所以為大宗師 故終言道以

無不拊也 化育變化之事以送迎成毀枯之

櫻寧 有所拂觸而安然者也 因凡人觸物則心動

櫻而後成者也 万物之所皆觸而後底遂者也

副墨之子 文字止於竹帛

洛誦之孫 誦讀不必待文字墨形也誦声也

瞻明 目視彼而已全於洛誦

聶許 耳受聲而已全於目

需役 手足特運動而隨人而已自然於耳



於謳 口者天籟也 天籟無象 玄冥幽也 參寥空

也疑始帝之先也 幽者形聲不交之境域 空者無形無聲之境

陰陽之氣有沴 句勢向下 氣則有沴 心則無事

又將以予為此拘拘也 造物屢弄人 故曰又

得者時也 得生亦時失之亦順 適未夫子時也 適

物有結之 外物纏縛故不能解也 此言俗士

無胆化 胆驚懼也 毋驚但將化之人

龍肝 二物或物寓意矣 今不必考求 盧齊云至微

父母於子 作子於父母者 陰陽於人亦人於陰陽

撓挑無極 光洋於無窮之門也

編曲 織簿之說近是

而我猶為人猗 助倚聲也 斷云猗猶斷云兮

共造物者為人 共造物備並而成身也 一與化為人

穿池而養給 履得水亦可以為養也

畸人 奇而不偶之說得之 下文畸侔相對

惟簡之而不得 尤人唯欲簡之而不能也 有唯字古

不知就先 就固當孰誤此大壽不貳之意

已乎 及語也 言不啻如此已也

有駭形而無損心 死者形變而心則無損

有且宅而無情死 死者有神宅者 且神而未嘗實

死也

所以乃且也 疏本乃且合作宜案乃且當宜字誤

分義猶可曰蓋言孟孫之所以為孟孫也

相與吾之耳矣 我為我之意

庸詎知 言孟孫則不知吾所謂吾之也

共夢者乎 化鳥則戾天化魚則沒淵當其時而不

知其夢也乃今所言者果覺乎焚乎吾與汝其焚

未始覺則安知覺人孟孫之身分邪

造適不及矣 以下蓋他篇佚簡而文亦不了々

矣未為軟 軟只通詩騷助辭也左傳亦一出

遙蕩猶浩蕩也恣睢放肆也轉從變幻也

在鑪錘之間耳 陶鑄自然之化使人自失而反真

也三子所失猶堯見四子窅然喪其天下

息我黜 息猶息肉之息

乘成 再為全成之身分乘之以隨先生也

吾師乎 造物者也即大宗師

鑿萬物 鑿作調治講得之 義宜也詩云宜言飲酒

不為義 不可名以為義也所謂大而無名者一下文

忘禮樂 既忘身上仁義又忘先王禮樂

同於大通 無形無知寥廓乎共化工一體 師即大宗

命也夫 知其不可知而附之命是真知也 以大宗  
為師者此境亦不可不知

○應帝王 帝王之道以是應之 酬酢備矣

四不知 所謂不言之言也 故齧缺悟而大喜 此  
章非言非默之境 文意妙絕 簡而悉哉

未始出於非人 非人言 皞天自然之域也 虞氏猶

在其下而不能上出也 詩云不出于類 孟子曰夫

未始入於非人 非人之域 泰氏既在其上而未始

退入也 此言路所絕 試看非人之上 王倪不知之

神訣 蒲衣子亦言之 不言也 泰未入於何處 出者

自內之辭入者 自外之辭莊唯以是分說耳

以已出經句 式義度人式以也 字沓故變耳

涉海鑿河 求淡水於海底也

正而後行 雖不若外乎人 自正而各能其事也

曾二喪之無知 人豈不及二喪乎 若以義度人人

皆將避患而高飛 深沈耳言人心流散

厭則又剝 與造物者遊而倦 則乘鳥遠逝

何帛 希逸帛 訓故有據乎 崔本帛作為似可從

胥帛 亦出天地篇 古必有是名 盧有云如漢所謂

技係 胥易之徒 食於技而無暇也

有莫拳名 雖功事有可見而不知其所由來也

而固得道矣 汝從來豈得道乎 特既其大而巳

衆雌而無雄 覆言未既其實之意 西仲昧々

地文 地文天壤猶可言它巫者相者之語難曉

天壤 蓋壤中有天也

名實不人 地中之氣不可得而名狀也

機發於踵 只有生機自下而上 踵前篇真人之息以

大冲莫勝 至虛而地天不相勝之義歟

觀桓之審為淵 淵蓋其術所名也為淵猶曰是為

一淵也第一淵蓋地文也 舊說觀桓也審舊作

也 盤旋 第二淵 天壤也 止動之機 第三淵 大冲莫勝

也 相 莫勝是機 又作將

紛而封哉 紛然大哉 蓋美列子之語 紛字多出楚

應而不藏 伏藏之藏

○駢拇 去彊事而反本性之意

出乎性哉 性稟受也 德天民本然也

出乎形哉 贅也 疣也 既生而後乃有

多方駢枝 多方衍文

非乎 猶曰非如已而已乎也

離朱是已 言唯是之事也

曾史 我思之而未得其人

竄句 焦注點竄之竄增其文句也

故跬 讀為蹇蹇得之 沈注蹇蹇分不用力之矣

彼至正者 照上文作至正者得之

蒿目 與蓬心似言目容茫々也

哂命仁義 哂哂命命侵談之也

慰天下之心 慰者投恹而悅服之也

不可虧也 言常然然不可毀也

矣必伯夷之是 噫莊周安矣

○馬蹄

句

曲者中鈎 樂記倨中矩句中鈎鈎半環也

一而不黨無是非得失之辭也

純樸不殘 純樸若依然不殘誰為犧樽乎 下文一

而馬知 知平声冒竊書字與馬之知死活相用

把蓋不勝更厠而謀免也 驚曼駢而慢欺

縣跋仁義 企其不及之意

此政好知 此奮發之意

○胫篋

攝絨滕 攝固也滕緄滕之縑約也

扁鑄 扁鑄也所以扁之鑄鎖也

為大盜守 守護之意

十二世有齊國 焦氏有說 云自田敬仲至齊 以世

家推之 去數不足 或以是篇為西漢文亦十二世

不當益成子至威王六世故倍言之 如大經曰十

自不免乎戮 聖知果使四子死於大盜矣

仁義存焉 既為諸侯則必以仁義治國

逐於大盜 朱注以此句至利者二十字為衍文 從可

與不可脫於洲 周之本意了然露出耳

天下不鑠 取火銷物成辭也 含明則無憂以下皆

言含之善以與外立其德及應

民結繩 撮易大傳是符券之用也

漸毒 或曰漸與噴通 之乃僂言 似笑毒未得朋解

每去大亂 或曰莓云 田在僻原 或曰晦云

求其所不知 趨於異聞異見也

求其所已知 求其所知足矣從來不好異

非其所不善 已所不善必非之恒情也

非其所已善 所已善必以誇人不自知其有非

恃日月之明 恃戾也 薄食之說不可取

○在宥

在之也者 任其自然也 沈注在者存而不援之謂

滋其性 如好惡之濫是也

宥之 白墨混合乃全前篇縱舍盜賊

遷其德 德本然也背彼向是是遷也

毗於陽 堯之去是也樂故大喜而陽氣勝是助天

及傷人之形 人之德性滑陰陽又及傷其形

中道不成章 不成章猶不遂性也韻語

喬詰 驕黠乎不中不遠卓鸞猶祭鸞

賞其善者 秦本脫其字 它處亦多脫字不盡辨

相於技也 札皆物也故曰技不正投壺角射

相於藝也 作者曰聖有周公之考藝能作

相於疵也 使人掩過飾非

窮卷 蓋纏繞之意 愴囊紛紜也

乃始尊之 始衍文

過也而去之 一過而即去之也

貴以身於為天下 視用身貴於為天下也於秦本固

無解其五藏 言內守而不出也 聰明耳目也

尸居而龍見 雖尸坐乎龍躍也次句一例可苟既字

神動而天隨 百神為動而天亦隨已也

飲累 舊說以為稟薰土義

上下囚殺 上下而囚物殺物也

率約柔乎剛強 人心之淖約能使剛強軟弱  
 廉劇彫琢 人心之廣狹無物不摧殘  
 儼驕價即憤也 左傳張脉價興 怒該之說  
 昔者黃帝 以下作者敷衍非聃之言  
 股無股 股者股上小毛也 竟舜不切 勸土功之事於  
 此不勝天下也夫 左氏多例秦本誤句  
 喜怒相疑 喜者怒者互疑詰也 有儒墨必有喜怒  
 桎梏之間 猶曰殺戮世界也言末世之未  
 其無愧而不知耻也甚矣 重罵之辭

術揚接摺 術揚械也接摺其楔也  
 嗚矢 鳴鏑也先声指獨 一曰響箭  
 物之質也 問至道之精故曰全物  
 物之殘也 殘是壞物也佐五穀遂羣生剝事耳  
 或曰諫々或曰玉帛交々同  
 往邀之 不使彼迎之敬也  
 遂於大明之上 遂進也 周易用遂大明陽也  
 至陽之原 此言出於陽而極其原也 動而遊照曠  
 至陽之原入於陰而忘其本也 靜而坐混冥之區  
 天地有宮 天地自然有其職 陰陽亦自然有其府  
 天地自然有其職 裁而祭出自然不息



物將自壯 守而勿撓則萬物唯自壯長也  
 廣成子之謂天矣 我將謂之為天也 天尊赫也下  
 下為土 土恐寫誤一節桓韻  
 故余將去女 以下不及於土手段  
 當我緡乎 二句於外物無好惡取舍也 之緡亦混合  
 鞅掌 此飄々忽々之意  
 觀無妄 我無妄則天地萬物皆無妄  
 自以為猖狂 自以為放縱遊物外者也 味所往字可  
 民之放也 依於民而不能離也  
 玄天弗成 亂之逆之則天化不遂也

毒哉 毒猶煩厭其屢問也 詩云屢々舞僊々  
 意心養 治人須養其心耳字與心齊似  
 倫與物忘 形體聰明之倫與外物遇而皆忘  
 率真 沈注自然之氣  
 萬物云々 云々衆多也回旋也  
 各復其根 將各自復其自然也 西仲云復根是安  
 渾々池々 然合之意 不知誰為之自然歟合而終身不離  
 若彼知之 有知于彼則心離于是也 不知為妙  
 以出手衆為心 以自衆出者為已心也  
 曷常出乎衆哉 何嘗傑出乎衆哉

因衆以寧所聞 所聞於衆者同而心始安之  
不見其患 三王之利易見而患難見故云  
不可以物於物 無於字者脫已 下物指僥倖者  
也有土者不可爲物所物被僥倖者愚弄可戒  
獨有 天地之間唯我獨有何大物加之乎  
盡其所懷 不隱其所知也  
爲天下配 不敢爲物先也  
處乎無響 西仲云寂而待感也 案即有同而應之是也  
行乎無方 听行無一定之方也 西仲云因人變化也  
挈汝適 提教下億衆而去

復之撓 撓 猶廣莫土野也 復猶復根之復  
頌論 頌 稱也美也 論 大人故曰頌論 孟子尚論一合乎大同 與造化一體也  
思乎得有々 雖曰独有乎其 貝無有乎原 頌論  
大人而曰形軀亦無極贊之辭也  
賤而不可不任者物也 以下別是一章物世事也  
匿而不可不爲者事也 事政事也 下篇上治人者  
事也 匿言其不可明示也 法則雖履乎必陳  
親而不可不廣者仁也 親者暱而黏着如父子之  
愛是也 義曰遠仁曰親 告子内外之說惟肖

節而不可不積者禮也 禮有節百節積而成

不可不易 易變化也一節自細數而至大

不助 助長之助也只是神而為之而已

不累 無物累也只是高其在中者而已

不謀 不與人謀也變化自在無假於人

不恃 廣其親而會衆非以是為恃也

薄於義而不積 薄積字易位沈注得之 義本迂

遠故雖積之乎不迫切也

不諱 禮正式也故從式應而直行與不薄者異

不辯 不可不為故百事之煩不辯

不亂 既陳之法必與之齊而不敢亂之

不輕 因依於民而不以卑故輕之 上節物民並

事法並義仁並禮德並道天並此節天德道並仁

義禮並事法並民物並

不明於道者 或曰下脫一句是必然矣

○天地

君原於德而成於天 治萬物德也大化均天也

故曰玄古之君天下 西仲句斷玄字誤

以道觀言 以道觀而其言合於道則名位定

以道觀分 觀上下之分以道合則君臣之義明

萬物之應備 萬物皆應於道而備矣  
 能有所藝者技也 人能有各所藝業者是雜技也  
 兼於事 兼猶統也 政事統衆技 義自德出  
 無心得 無心之妙理得於己也  
 刻心 蓋刻意之義 舊說去其私亦通  
 無為言之 德則已 步言路  
 事心之大 事心不了 必是寫誤 當作事  
 為已處顯 詩云巧言如流 俾躬處休  
 顯則明 行文未注可從  
 萬物孰能定之 何物能一定道之所感應乎

素逝 易云素履往无咎 履初九  
 獨見曉焉 獨見其明也 剗和亦同  
 能物焉 深之無物之處而能候後物也 在物在彼精  
 能精焉 神之無形之中而能施其精氣也  
 供其求 雖至無乎普供給萬物所求也  
 時騁而要其宿 以休騁去而得其所歸休也  
 大小長短修遠 當日小大脩短各有其具 從淮南  
 以人受天將以己私智襲取天道自然也  
 莫之配天乎 堯方配天又立齋缺為師父相子臨  
 天下也 莫訓許非也 既天不必讓位之事

乘人而無天 逞人知而蔑天也是襲取之勢  
 本身而無形 主己身而不能同形於人也  
 衆父 缺可為以諸侯也不可以臨天下也  
 治亂之率也 治之亦所以亂之故帶治而言之以  
 缺為衆父父則紛々然治事亂事並起不安也  
 豈男子則多懼 文王百男斯有管蔡  
 此章非莊文其力弱 下章亦同西仲得之  
 一土所起 句下添也字者 德命形性皆三句一串  
 謂之德 宗儒所謂理者殆似  
 未形者有分 未形有將各有分而成形

具然無間 未形之為形悠久不已故曰又然  
 謂之命 宋儒所謂氣者殆似  
 留動 留或作流是似真後人視留與溜如一  
 形體保神 形已成體各自保有其神也  
 各有儀則 百體耳目皆有作用也  
 性脩及德 其性既脩乃反於物得以生之德  
 德至忘於初 德既未裕而與泰初一體也  
 合喙鳴喙鳴合 又省如字鳥之喙合而鳴開而合  
 天機自然也如是而為合於天地  
 其合緝々 盖言混沌無別也

若相放可不可 若猶曰借令也放呈見也  
辨者有言 句上省如字

若縣寓 寓守同縣物屋檐而離之大是明白 言

放可不可之明如辨士離堅白若縣寓之言也

成思 不了々似有寫誤

丘予告若 若汝也西仲何苦

有首有趾 二句特言有人形而無聰慧也

有形者 有形而與彼無形無狀者 至是大道之相與

存也此有如無以有為無者

盡無 於衆之中而無一也

廣起 猶曰趨舍也

非其所以也 三者皆在於彼非我所用心也

有治在人 上屬君臣在外人我唯隨世波耳

其自為處 人君自矜其身地也

危其觀臺 猶曰坐百尺樓上也

多物將往 多物衆有為之人也多憐多護之者

言其風 風猶大畧也

搖蕩民心 自然而鼓舞变化之也

進其獨志 人人皆達其獨得之志也 人皆有也

若性之自為 若如也訓順不當 季禮樂之言即我聖

欲同乎德而心居矣 所欲在民之同德而各自以

其心安居矣此其也豈瓊；分公忠阿秘哉

於于 口徒於々于；以呻吟橫議之狀

卑陬 據字則氣色下之狀

事求可功求成 西仲駁之亦尅族太至

託生與民並行 託生於民間而相與行動

不知其所之 唯民是隨而已

沈乎浮備哉 贊其機心亡而純白備也

我之謂風波之民 若我者名之曰風波之民也秦

氏不知古字例故誤 古字例余字例述志詳之

識其一不知其二 美其知之一而不二也

將固驚邪 卑陬瓊々固其所也 西仲晏駁不當

以是章為後竄或是然矣然不容浪譏

橫目之民 獨見笑曰說大非 從目之反又何疑古

官施 官施其人而當其材故不失事宜也

行言自為 曰為言從已所欲而為之

乎撓 以其手指麾之也撓擾也攬也

失其母 二失只茫洋然自居之狀

德人之容 德人之形容大氏如是

上神乘光 陟神之居乘天之光也 西仲以爲上巳神而升日月

與形滅也 身與神光俱而喪其形也  
照曠 照明也曠空濶而大也混冥之反  
天地樂 與天地偕樂也所以不接人事  
萬物復情 天下皆得本性也此二句以治術言之如  
混冥 化萬物在銷亡之中視之不見耳  
不及有虞氏乎 若虞氏乎別有處置故借其德不  
及也或云不生及有虞非也似拘離患字  
天下均治之為願 以天下均治為願則何用虞氏  
藥瘍 若其有病者未能使無病也  
以修慈父 或云修與差通

孝子不諛其親 別是一章  
不相坐 始作色而導諛以終是始末不相合也  
听適不得矣 矣適而有得乎二語一鐘喻修言  
統之而不推 推猶強也家語雖然夫子推而行之  
誰其比慶 西仲得之  
厲之人 自知其醜也受前章而遙罵揚墨 或欲  
以此世字連前章然下文美惡字與此映帶  
紳修 紳帶以修容也 支礙也盈塞也  
睨之然 詩云睨彼牽牛又有睨其實罵得妙  
交臂歷指 束縛之狀歷亦交意

東坡先生集卷之二  
三八



囊檻 或云囊或牢誤

○天道

莊子曰 引內篇語是章非自筆者見矣

不為戾 戾當作義寫誤

刑名比詳 刑當作形 比其類而分別之

精神之運心術之動 失無為也

因在次之 補注引在宥 而不可不 因者民也 卑

原省次之 說推原省察為長

襲情 不離其情矣也

有形有名 禮教百事之形異其名也

十二經 倍大經而成辭耳 六經出天運篇

要在仁義 鄙哉語乎孔門未嘗曰仁義仁義

又將矣為矣 蓋猶曰非人之性而矣為

中心物愷 和樂於物也

幾乎後言 危哉第二句 後言指兼愛無私

無失其牧 夫牧民之術也 因君子不仁語言之

棄妹詰其有妹而不豐食也 本長老子家風

積歛無崖 老子者德也 四方之間遺必尋

吾心正卻矣 如申徒嘉之廢然故問其故

吾自以為脫焉 脫然是老子所歸而自期也

吾服也恒服 西仲得之 獨見使人服拘甚 履行遂進 如側身卻步以退遂正步而進也

顛顛然 顛顛然 義太宗師以贊真人之容矣今以

為不信之狀未至企高之意亦有之然莊文之

參差詭詭者 曰說前篇曰領大朴此曰領高麗

動而拊 自拊也 拊拊之解不誤

覩於忝 已所見都在驕忝也

辺竟有人 喻心馳外是盜行也 辺竟有外態人猶容

形德 形言威儀也

意有所隨 楊之意自有楊之所隨白墨之意自有

墨之所適從故兼愛為我本非無君無文之謂

徐則甘而不固 削輪筭小則甘於孔 入於孔者為

不徐不疾 徐言經久費力也疾其反 確訓寬訓緊不

其不可傳也死矣 死言既已滅也 從其人之死則其數

○天運

孰陰施是 何物盛歟是雲雨歟 蕪陰宜待考

滋繁而勦是 放曠遊戲而勦起是雲雨歟

風起北方 言極陰之方也

六極五常 六極六合或六氣歟五常五行之連

九浴 未聞明解 大說九不 或九 劫歟 相九 圖九 國語

六極五常即天道所以自然活動也是理帝王順  
則治逆則凶故在九州則治德大成是順天者也  
非過孝之言 至仁不孝語是以至仁為不及孝者  
以愛孝難 敬與愛特以內外差別之耳  
忘親難 非為恩故報之  
使親忘已難 偶有孝事而親悅 此未忘我也  
兼忘天下難 一視同仁無有小大遠近是至仁  
使天下兼忘我難 百姓皆曰我自然  
德遺堯舜 此言至仁之人  
大息而言仁孝 大息是罵語

國爵余焉 并訓兼有訓并系並通  
至願 遂其至願也達於德之謂 諸名譽非在其中  
道不渝 渝變也全而大包為為仁為孝是散也  
銜之以天 疏本微作微沈從之  
夫至樂 沈注以下三十五字非莊本文乃疏語也  
當刪去宋是允然語々重複行文必矣  
一不可待 死生債起回旋無窮而更无可得窺  
吾既不及已 女欲逐而我既去不及也非不及吾  
遂於余 遂言通達也  
天機不張 言不張設諸樂器也器也各具天機

道可載而與之俱 至此可載道而與俱也

窮於商周 商與上宋複 謀三篇亦同

是非其夢邪 當曰是非其不得夢邪脫字

無方之傳 傳言古未所傳之道

枯槁者 取其俯仰應人而變也

富人見之 里醜効贖附一笑可也富人堅閉貪人

以妻子去此何道理乎作者過於言是可笑耳

外無正而不行 外無聖人正之者道不虛行也

由中出者 彼自己出者執拗而不受於人

由外入者 我雖告之彼無受道之實

聖人不隱 一說隱疑強字案是得之

名公器也 西仲云仁義所以為名也

觀而後責 衆人觀之則必責其人 仁義者百責之

所以不可多取也 夫子不言仁義老聃亦饒告

不貸之園 獨自樹藝而亦出貸于人也

采真之遊 取天真而遊也

閱其所不休 希望其無窮之欲也 觀樞者專推威

後正之器也 正人之器而為人上者用之 西仲以爲

前諫教 諫自下也教自上也 八者陰陽之事

無所溷者 四達而無所不通者也 言孔子未至是

正者正也 正人者已先正而行也  
其心以為不然者 此激夫子之語 不然若以我言為  
放風而動 從自然之風也 不足以為辯言不辯  
而明 各譽之觀言外觀也 相啣以濕使然也  
相忘自然也 此章大鄙劣何故存而不削  
合而成體 神明變化其成形者變化之合也  
散而成章 成形又散而放光采也  
為其親殺其殺 始為其親族為降殺之服  
不至乎滋而始誰 未及咳突而已誰何也  
兵有頃 凶器亦有美名也

自為種於天下耳 朱注而本於字是明通 種是  
種類也為種猶白立黨此民心變之禍也  
今乎婦女 其言如婦女子之說話  
三皇五帝 前日三王似莫子莫不言及三皇  
鮮規之獸 未聞其說 是章亦戎劣  
豈其所以迹哉 非所以出迹之真物也  
白鷓 三喻提自然感通之理以駁陳迹煩說  
性不可易 句亦戒煩說也  
時不可止 古今之不可強也  
道不可壅 不可囿於一局也所貴在大通

鳥鵲孺 和樂且孺之孺慕也相孺合而生

細腰者化 螟蛉有子果蠃負之之說化異類也

有弟而兄啼 其啼也人所以繁生也 或孺合或

傳沫或異類相化或同類相疾言物性不同也

不與化為人 不似身與物性之化俱也

安能化人 獨見得之云性已不同則我類物而化性而

安性能易離也案是不然有弟而陸續滋生之意

莊子瑣說卷上終

11  
2  
332

終