

皇清經解卷六百四十五上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁著

艸冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂

之冬生艸戴凱之云植物之中有魚鳥獸也象形左部按廣韻張六切下

艸木竹猶動品之中

有魚鳥獸也

凡竹之屬皆从竹楚劬矢竹也各

無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢之竹也周禮及釋地注

皆曰箭篠也方言箭自關而東謂之矢江淮之間謂之簇關西

曰箭郭云箭者竹名因以為號从竹前聲子賤切古音在十二

杜云晉當為箭按吳越春秋晉小籥籥也

籥籥也籥即籥之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通籥曰箭

皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者紮呼曰籥籥戰國策籥

籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正

義及戴凱之說籥 從竹困聲 渠隕切 一曰籥基也 方言籥或謂之

籥秦晉之間謂之蔽或謂之基 籥籥也 從竹路聲 洛故切 夏書

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各本作 籥 古文籥從輅 輅轉寫之誤

也 篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作籥若 籥 籥屬小竹也

古文四聲韻云籥古文籥取諸誤本說文也 籥 籥屬小竹也

賦解曰籥籥周禮注曰籥籥也 二京 從竹攸聲 先香切今字作

籥 籥籥竹也 大射儀籥在建築之開注籥竹也 籥籥皆用小竹而云籥

者大 從竹湯聲 徒朗切 夏書曰瑤琨筱簜 籥 籥可為幹 籥

之也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

引八曰凡取幹 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

之道七竹為下 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

今字也如禮經古文眉作微爾雅浦作微之比西山經英山其

陽多箭多箛今本作箛郭云今漢中郡出厚裹而長節根深箛

冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺

數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箛符按郭云長節

戴云箛節不合既云中作矢則 從竹微聲 廣韻云又武悲切

一尺數節當作數尺一節也 從竹微聲 廣韻云又武悲切

籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也 籥 籥竹也

謂之二字為篋字非也爾雅篋筴中蓋此義之引伸肉薄好大者謂之筴中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从竹余聲讀若祭祭宋刻作絮小徐

從竹鳥聲武移切古音中籟同磨磷之磷謂堅中者必磨之也從竹鳥聲

籟筴中籟同籟謂空中者必斫之也從竹鳥聲

亦謂從竹民聲武盡切竹裏也謂其內質白也又有白如

俞從竹本聲十三部切竹兒南都賦其竹阿那翁竹兒也

筴竹頭有文也上鳥孔反下如涌反按吳都賦云翁竹蕭瑟謝

靈運山居賦自注修煉便娟蕭森翁蔚皆竹貌也今三賦翁皆

誤矣從竹翁聲九部切參差也為複舉字而刪之也集韻

參差竹兒初籜切又參差長兒疏籜切按木部穆木長兒引穆

差荇菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古

則從竹從竹參聲七部切筴引書也帛也引書者引筆而筴於竹

篆書而謂史籀所作曰六篆既又謂篆書曰小篆其字之本

義為引書如彫刻圭璧曰琢周禮注五采畫轂約謂之夏篆

乃得為吏試字句絕諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆

得六書之恒乃得為吏也此籀字之本義經傳匙用周宣王時

大史以為名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本

義者故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借

籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字為之

大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而

次述之也亦借絲字為之春秋傳卜筮繇辭今皆作繇又俗作

繇據許則作籀服虔曰從竹播聲此形聲包會意春秋傳曰卜

籀云左傳卜筮皆云繇籀書也書著也著於簡牘者也亦謂

此言卜以該筮也籀書也之篇古曰篇漢人亦曰卷卷

者縑帛一曰關西謂榜篇之榜額標榜是也關西謂之篇則同

可捲也一曰關西謂榜篇之榜額標榜是也關西謂之篇則同

扁從竹扁聲芳連切古音籀簿也引伸凡著於竹帛皆謂之

籍從竹藉聲秦昔切古音籀竹田也戰國策蒞丘之植植於汝

成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁從竹皇聲戶光切籀剖竹

今人訓篁為竹而失其本義矣從竹皇聲十部

皇清經解 卷之四十三 段大令說文解字注

三

三

三

未去節謂之籛 謂未去中之相隔者方言所以隱擢謂之籛郭云搖櫛小櫛也按籛蓋即籛字其始以剖竹未

去節為之後乃以木為之改其字作籛 從竹將聲即兩切十部

作此 則皆得其所矣 **籛** 籛籛也小兒所書寫每一筓謂之一籛今

謂之籛亦謂之觚蓋以白塿染之 從竹龠聲 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

可拭去再書者其拭觚之布曰幡 從竹龠聲 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

籛 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

木部曰札牒也按籛竹為之牒木為之牒札其通語也釋器曰

簡謂之畢學記云呻其估畢是也等者齊籛也編者次籛也詳

下 **從竹閒聲** 古限切 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

之言行也行列也釋草仲無筓蓋謂竹有行列如伯仲然也無

者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筓廣韻四十二宥曰筓衣

其字亦作析古樂府云還視析下無懸衣是也 **從竹亢聲** 古郎

部按依爾雅音義戶剛反 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

其衣筓衣析韻書下浪切 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

籛籛簡也籛籛也玉篇曰籛竹 **從竹部聲** 薄口切四部按許書

籛也按籛爰漢人語俗字加竹 **從竹部聲** 無簿字籛蓋即今之

簿字 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **齊簡也** 齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **從竹寺意** 寺官曹之等平也 **寺** 寺官曹之等平也

者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯切 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

也 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

籛籛簡也籛籛也玉篇曰籛竹 **從竹部聲** 薄口切四部按許書

籛也按籛爰漢人語俗字加竹 **從竹部聲** 無簿字籛蓋即今之

簿字 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **齊簡也** 齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **從竹寺意** 寺官曹之等平也 **寺** 寺官曹之等平也

者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯切 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

也 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

籛籛簡也籛籛也玉篇曰籛竹 **從竹部聲** 薄口切四部按許書

籛也按籛爰漢人語俗字加竹 **從竹部聲** 無簿字籛蓋即今之

簿字 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **齊簡也** 齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **從竹寺意** 寺官曹之等平也 **寺** 寺官曹之等平也

者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯切 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

也 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

籛籛簡也籛籛也玉篇曰籛竹 **從竹部聲** 薄口切四部按許書

籛也按籛爰漢人語俗字加竹 **從竹部聲** 無簿字籛蓋即今之

簿字 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **齊簡也** 齊簡者疊簡無齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **從竹寺意** 寺官曹之等平也 **寺** 寺官曹之等平也

者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯切 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

也 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓 **籛** 籛籛也小兒所書寫為筓按筓

瓦之下笏上笏複屋棟也釋宮屋上薄謂之笏郭云屋笏也考

上迫居其間故曰笏釋名曰笏也按笏在上椽之下下椽之

編竹相連迫迫也以竹為之故从竹从竹乍聲阻厄切古

牀棧也此言假借也韓詩傳亦同从竹責聲阻厄切

也見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭曰从竹束聲

阻史切按史當筵竹席也周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳

矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟

後鄭說次席是桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆為竹

席許釋筵為竹席从竹延聲十四部周禮曰度堂以筵匠人職

者其字从竹也度以几堂筵一丈此釋周禮也周禮曰度筵筵

上度以筵筵一丈九尺之筵此不合未詳筵筵筵

曰从竹覃聲徒念切廣韻筵筵筵

筵或謂之籩自關而西或謂之籩或謂之笱其籩者謂之籩

籩自關而東或謂之籩按郭云江東呼籩籩為籩音廢按此云

粗者與上筵籩別言之筵籩其精者也晉語毛詩皆云籩籩不

可使俯此謂捲籩籩而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾

雅以名也从竹遽聲彊魚切籩籩籩籩

竹器也可曰取籩去細俗云筵籩是也廣韻云籩籩也能使籩

山傳从竹麗聲所宜切十六部籩籩籩

聲甫煩切一曰籩也也是則籩與籩音義皆同籩

也呼言曰吹籩謂之籩或謂之籩或謂之籩郭注漉米籩江東

誤今江蘇人呼淘从竹奧聲於六切籩籩

炊矣故名吹籩方言筵同籩縮即籩之入聲也毛詩伐木傳曰

以筐曰籩以籩曰漉籩今之漉籩也今誤从艸作籩籩者盛

二升與許說 受五升異 從竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂筥曰稍 籒陳

畱謂飯帚曰籒 飯帚者所以掃餘之飯 從竹稍聲 二部 所交切 一曰飯器容五

升 此說謂籒與 籒同字也 一曰宋魏謂箸筥為籒 箸籒者所以盛飯敬之 籒也方言曰箸籒陳楚

宋魏之閒謂之筥或謂之籒自關而西 謂之桶椀按籒即籒字郭云音鞭鞘 筥籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

之筥趙魏之郊謂之筥籒禮經鄭注云 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

形筥如今之筥筥籒按筥籒即筥籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒曰飯及衣之器也 禮記曲禮注曰籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 許渾言之鄭別言之也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

此飯器之證禮記引允矣曰惟衣裳在籒此衣器之證 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

大射儀曰小射正奉浹拾以籒注籒桂葦 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

器按此筥籒之小者也 大者以籒注籒桂葦 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

也 論語孔注同皇侃曰以籒為之如箱篋之屬左 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

傳夫差以一筥珠問趙孟蓋亦籒之小者也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

切十 漢律令筥小匡也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

也與經傳所云筥謂籒者異蓋匡筥皆可盛飯而匡筥無 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

蓋筥籒有蓋如今之箱盒其制不同故小匡為別一義 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒食壺漿 孟子及他儒家書皆有此言故 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

按筥籒器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

之器也可以取麤去細之器其字作籒不作筥若廣韻支韻云 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

筥下物竹器紙韻曰筥籒也皆韻曰筥籒籒古以土為杜故字 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

從玉今俗作筥此皆用筥為籒古今字變非許意也小顏注急 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

就篇 從竹徒聲 所綺切 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

自關而西秦晉之閒謂之筥郭云今江 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

東呼小籒為筥按許意筥籒與籒各物 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

注鄭司農云綆讀為關東言餅之餅謂輪籒也元謂輪籒雖籒爪 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也 籒籒也

廣雅箴謂之笑廣韻曰箴車籃一名笑笑

音替按許不言車籃汎言籠下之器耳

從竹良聲 盧當切

未楚謂竹箴牆居也 各本牆居之間誤衍以字方言曰箴陳楚

之牆 居 箴 柘箴也 宋魏之謂謂之牆居廣雅箴籠也薰箴謂

按引伸為籠絡字今人 作絡古當作箴亦作落 從竹各聲 盧各切

也 從竹各聲 古送切 或曰盛箴籠 箴者箴日籍也 箴 柘箴也 廣雅曰

女傳曰置鏡箴中別作箴 俗作奩廣韻云盛香器也 從竹斂聲 力鹽切

注皆曰 從竹贊聲讀若纂 作管切 一曰叢也 叢木贊音同義近

管 箴 箴也 箴字下曰一曰箴也 漢書遺子黃金滿箴 從竹羸聲

以成切 卽竹器也 玉篇曰似 從竹刪聲 蘇肝切 卽黍稷方

一 卽黍稷方 卽黍稷方 卽黍稷方 卽黍稷方 卽黍稷方

毛意言籃可以該籃鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云

籃方籃圓鄭則云籃圓籃方不同者師傳各異也周易二籃可

用享鄭注云離為日日體圓其為木木器圓籃象聘禮竹籃方

注云竹籃方者器名以竹為之狀如籃而方宋刻單行疏內籃字凡

四見今本依釋文改經注疏皆作籃字非也已上可證鄭確謂

籃為圓器周禮疏云孝經陳其籃籃注云內圓外方受斗二并

者直據籃而言若籃則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之

注也賈所引文亦不完則無用說矣而秦風釋文有內圓外

方曰籃內方外圓曰籃之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓

字皆互易之自相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰籃外方

內圓曰籃與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰籃歐陽氏集古

錄曰籃外方內圓與聘禮音義合攷圖器之內為之方方器之

內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐孝經

注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之

詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂

常用器也。自穀之馨香謂黍稷也。居海切。古音在三部。讀如九。各本作

飢非聲也。从方。軌。古文籩从匚軌。按許說籩為方器。蓋以古

皆讀如九也。史記李斯傳曰：飯土匭。公食大夫禮注曰：古文籩

九讀為軌。書亦或為軌。籩古文也。今本周禮脫誤為正之。如此

軌九皆古文假借字也。匭。古文本字也。匭之字後世用為匭。匣

字尚書苞匭。菁茅鄭曰：匭。纏結也。鄭意。亦古文籩。籩以木

謂匭為糾之假借字。吳都賦注用之。字从木也。惠氏棟九經古義曰：籩

易渙奔其机。當作机。宗廟器也。籩黍稷器也。公食大夫禮

經文云：左擁籩。梁是也。此云黍稷者。統言則不別也。如毛

傳云：四籩黍稷稻粱。亦是統言云。籩器與鄭云：方器互異。从竹

皿甫聲。方矩切。籩。古文籩从匚夫。大聲。籩。竹豆也。豆古食

木豆謂之。短竹豆謂之籩。因禮籩人掌四籩。从竹邊聲。布元切

之實注曰：籩竹器如豆者。其容實皆四升。从竹邊聲。十二部

籩籩文籩。籩者籩也。籩。籩也。盛穀高。大之器。曰土籩。从竹屯

聲。徒損切。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

蓋以盛穀近底之處為小戶常閉之。可出穀。今江蘇謂之土

籩是也。古曰箒。今江蘇編稻。舂為之。容數石。謂之箒。淮南書曰

與守其箒。箒注箒。箒受穀器也。箒讀顛。孫之顛。按別作圖。从竹尚聲。市緣切。箒。竹高。匭也

匭之。高者。从竹鹿聲。盧谷切。箒。籩。籩也。从录。竹。大竹。籩也。射

儀。籩在建。鼓之閒。按當作箒。籩乃竹名。非其義也。笙。籩之屬。而謂之籩者。大之也。从竹易聲。徒朗切

竹輿也。公羊傳曰：齊我而歸之。箒將而來也。何曰：箒者。竹。籩一

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。籩。籩也。

器也小雅傳曰罩篔也釋器曰篔謂之罩李巡從竹霍聲切按
云篔編細竹以為罩捕魚也孫炎云今楚篔也
霍聲當在五部霍聲當在二部爾雅作篔故郭音
七角反唐韻竹角切說文作篔故廣韻苦郭切
篔篔或从

篔 鉉本篆作篔 固竹枚也 竹挺自其徑直言之竹枚自其圍
云篔或省 固竹枚也 固言之一枚謂之一箇也方言曰

箇 從竹固聲 古賀切按古 箇或作个半竹也 各本無見
也 所引唐本按竝則為林單則為木竹字象林立之形一莖則一
个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋

名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶
枚也今俗或名枚曰个音相近又云今俗言物數有云若干個

者此讀然經傳个多與介通用左氏或云一个行李或云一介
行李是一介猶一个也介者分也分則有開開一而已故以為

一枚之稱方言曰个特也是也問之外必兩分故曰介居二大
國之閒月令左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹

即个為半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分
其半故引伸之曰左个右个竹从二个者謂竹易分也分曰个

因之樞者 亦曰个 竹索也 謂用折竹皮為繩索也今之篔纜也漢
草也一曰竿也臣瓚曰竹索紕謂之菱所以引置土石也師古

曰瓚說是也菱字宐从竹風俗通後漢禮儀志皆言葦菱謂葦

索 從竹交聲 胡茅切 花菱也 廣韻曰管箎二同竹索也西南
縣在越嶲其名木此 從竹作聲 在各切 小沾 漈架篔也 漈各本

或从艸作箎非也 正廣韻曰箔漂架篔也漂與漈同義水部曰漈於水中擊架也
漈架篔即今做紙密緻竹篔也漈架莊子所謂泚泚續即做紙

之事糸部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初起用漈
布魚網為之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於說文則紙

之由來 遠矣 從竹沾聲讀若錢 昨鹽切七部按讀 小婁扇也 戶部曰
婁可開合故篔亦名扇方言扇自關而東謂之篔自關而西謂

之扇郭曰今江東亦通名扇為篔按今江東皆曰扇無言篔者
凡江東方言見於郭注者今多不同蓋由時移世易士民遷徙

徙不常故也士喪禮下注曰翼扇也此言經文假翼為篔也
竹婁聲 山洽切 篔篔或从妾 聲 舉土器 木部曰栝一曰

也一作裡手部曰球盛土 一曰笞也 笞下云一曰籬也周禮繕
於裡中也是則篔即裡也 人凡乘車充其籠篔注云

充籠 從竹龍聲 盧紅切 篔篔衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器
者以矢 瓜瓢之瓢篇韻皆 從竹襄聲 如兩切 互可目收繩者也 者字

云篔篔 從竹襄聲 如兩切 互可目收繩者也 今補

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注

收當作糾聲之誤也糾絞也今絞繩者尚有此器也謂之胡誤切五部

也持之胡誤切五部互筮或省為聲唐元度云筮古文互隸

省誤也周禮牛牲之互注云縣肉格也

籩受肉從竹寮聲二部周禮供盆簠以待事禮作共

食牛匡也食各本作飲誤韻會作飯按筭下曰食牛餼下曰食

用之今字通作筭許籩與筭別從竹虞聲五部

當作籩月令具曲籩籩籩或譌作籩

記攻木之工輪輿弓廬匠車梓注廬矛戟矜秘

也按廬者籩之假借字也釋文曰廬本或作籩

部春秋國語曰朱儒扶籩扶籩西京賦所謂都廬尋檀也

籩也鐵有所劫束曰鉗書史多通用

也二字雙聲夾取之器曰籩今從竹爾聲

蓋也筮而有柄如蓋也即今之雨傘史記躡屣擔簦按簦亦謂

蓋也云蓋則簦也又按疏云漉竹青皮恐

非是漉疑同善竹箬也今人謂之箬帽

都人士傳臺所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨故良耜傳笠

今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正

部大車北服也考工記大車北服二柯又參分柯之二注

也鄭司農云北服謂車箱服讀為負小雅傳曰服北服也箱大

車之箱也按許與大鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一

之要無異義後鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一

也假借為匡筭之稱又假借為東西室之稱禮經箱字俗改為

非也從竹相聲息良切

之蔽按此對文則別之散文則不別詩言箬箬毛曰箬方文席

也第車之蔽也周禮巾車補蔽芬蔽等蔽即箬也故鄭引翟蒞

以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車箬也廣雅曰箬謂之箬

又曰陽門箬篋雀目蔽箬也皆謂車箬箬之言箬也言其聆矚

上

是青經

謂擊人為笞也方言引傳曰慈母之怒子也雖折笞之其惠存焉後世笞杖徒流大辟五刑制於隨唐至於今日笞有名無實从竹台聲丑之切 **箠** 驗也徐曰箠出其處為驗也 小一曰

銳也貫也 銳貫二義相成與占諡意相足 从竹戣聲七廉切 **箠** 也木部曰

輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰从竹戣聲受部曰 擊也此形

聲包會意徒 **箠** 綴衣箠也綴衣聯綴之也謂箠之使不散若

俗通曰衛大夫箠子今左傳作箠箠子 从竹威聲職淡切

箠 曰象箭舞所執南籥以籥舞也 从竹削聲所角切 虞舜樂曰箠

韶按音部引書籥韶九成知皋陶謨字作籥此云籥韶蓋據左

籥傳左云見舞韶籥者此作籥韶見書與左一也孔疏云籥即

義異音疏引賈逵釋象籥云籥舞曲名言天下樂削去無道於

引賈注 **管** 二十六簧也 管下當有樂字凡竹為者皆曰管

三十六簧按據廣雅管二十六管然則管皆有簧也通卦驗風

今从竹亏聲羽俱切 **笙** 十三簧 蒙上管樂而言故不云管樂也

雅云笙十三管 象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙白虎

八音範曰笙匏之為言施也在十二月萬物始施而牙笙者大

按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙猶生也象物貫地而生也

笙是以東方鐘磬謂之笙也初生之物必細故方言云笙細也

笙大笙也故 大者謂之巢小者謂之和見釋樂孫云巢高大和

和而成聲二笙謂大 从竹生列管故从竹 正月之音故从生 舉

者一和謂小者也 从竹黃聲戶光切 古者女

長所庚切 古者隨作笙通典曰 **笙** 中簧也小雅吹笙鼓簧

吹笙則簧鼓矣按經有單言簧者謂 从竹黃聲十部 古者女

媯作簧蓋出世本作為篇明堂位曰女媯之笙簧按笙與簧同器

簫 參差管樂 言管樂之列管參差者竽笙列管雖多而不參差也周禮小師注簫編小竹管如今賣飴錫所

吹者周頌箋同廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簫也 **象鳳之翼** 對如翼

从竹肅聲 釋名簫肅也其聲肅肅而清也 **同通簫也** 所謂洞簫也廣雅云大者

二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也 **从竹同聲** 徒弄切 **三**

孔 龠也龠部曰龠管樂六孔以和眾聲按毛詩傳曰龠六孔許

注笙師少儀明堂位皆云龠如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸

義大者謂之笙 **其中謂之籟** 釋樂作謂小者謂之箛

見釋樂大者蓋六 **从竹賴聲** 洛帶切 **小籟也** 从竹約聲

切二 **管如箛六孔** 箛有七孔見大鄭笙師注管之異於箛者

月令章句張揖廣雅皆云如箛六孔惟後鄭周禮注 **十二月之**

詩箋云如遂而小併兩而吹之今大子樂官有焉 **音物開地牙故謂之管** 風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月

牙四字有脫誤當作物貫地而牙貫管同音牙其古今 **从竹官**

字古書多云十一月物萌十二月物牙正月物見也 **瑤** 古者管呂玉 此句舜之時西王母來獻其白瑤

見大戴禮 **前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉瑤** 見風俗

尚書大傳 **漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠**

下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字

夫曰玉作音故神人曰和鳳皇來儀也 風俗通同 **从王官聲** 按此疑

用風俗通沾綴許書祇當 **小管謂之箛** 釋樂大管謂之箛

云古者管以玉或从玉 **七孔笛也** 文選李

謂之箛許無箛字 **从竹眇聲** 亡沼切 **小** 七孔笛也

者許所據不从竹 **俗通亦云長尺四寸七孔** 周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀

遂如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字大鄭注上

作箛下作笛後人妄改一之天鄭云五孔馬融賦亦云易京君

明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音

畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者禮家說古笛也許與大

鄭 **从竹由聲** 由與逐皆三部聲也古 **羌笛三孔** 言此以別於笛

異 **音如逐今音徒歷切** **羌笛三孔** 七孔也馬曰近

世雙笛從羌起謂長笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古籥漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注淮南曰箏曲二十一弦可見此器索呼之名箏曲釋名箏以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云箏曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書去十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李善亦昧於箏曲而改之

竹持而擊 珉持之也 樂書曰項細肩圓鼓法以左手扼項右手之也 亦聲 張六切 五弦箏身樂也 各本太平御覽正風俗通曰箏

謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏

也宋書樂志改箏身為瑟身誤矣 從竹 箏本竹聲故從竹即為爭聲 側莖切 吹箏也 風俗通曰漢書舊注箏者吹箏也

曰箏吹箏也箏吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注 吹小箏大箏按云箏者如長笛賦云裁 從竹孤聲 古乎切 吹箏也 吹箏蓋箏為以當籥便易持也

為之風俗通曰漢書注箏箏也言其聲音箏箏名自定也 從竹秋聲 七肖切按廣韻七遙切也言其聲音箏箏名自定也

從竹膏聲 直由切 箏行基相塞謂之箏 格五見吾丘壽王傳法曰箏自乘五至五格不得 從竹塞塞亦聲 先代切 箏局戲行故云格五莊子作博塞

也六箸十二棊也 古戲今不得其實箸非所謂博箭 從竹博聲 補各切五部經 古者烏曹作箏 曹字依韻會各本作 箏藩聲 傳多假博字

落也 藩落猶俗云籬落 從竹畢聲 畢吉切 春秋傳曰畢門圭窳見襄十年左傳杜曰畢門 箏蔽不見也 爾雅菱隱也方言揜柴門廣韻曰織荆門也

竹竹善蔽九歌曰余處幽篁兮終不見天是也 大雅愛莫助之毛曰愛隱也假借字也 郭注方言作菱而

是青經 卷之五 段大令說文解字注

竹凌聲鳥代切嚴射者所蔽者也依晉灼補上者字此即射雉之翳也亦謂之廩

廣雅廩語枚切從竹嚴聲宣帝紀詔池籩未御幸者假與貧民蘇林曰折

竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為籩應劭曰籩者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假與貧民西京賦

云洪池清籩清籩猶漢書云嚴籩也晉灼釋嚴籩為射苑故引許籩字之解謂嚴與籩同可以訓射亦迂曲矣

聲魚舉切春秋傳曰澤之自籩自當作舟昭二十年左傳曰澤

許所據竟作舟籩耳籩或作魚又魚扞衛之意

魯語有舟虞同也籩籩或作魚扞衛之意

長六寸所曰計籩數者所曰二字今補漢志云筭法用竹徑一

一握此謂筭籌與算數字各用籩言常弄乃不誤

計之所謂算也古書多不別籩言常弄乃不誤

也說從弄籩數也論語何足算也鄭曰算數也古假選為算

徒選皆訓數是也又假撰為算如大司馬羣吏撰車徒鄭曰撰

讀曰算謂數擇之也是也筭為算之器算為筭之用二字音同

而義籩從竹具籩從竹者謂必用筭以讀若筭籩管切

別籩從竹具籩從竹者謂必用筭以讀若筭籩管切

竹從犬徐鼎臣說孫愜唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不

譏煩蓋唐韻每字皆勸說文篆體此字之從竹犬孫親見其然

是以唐人無不從犬作者于祿字書云咲通笑正五經文字力

尊說文者亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因

唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑

後笑引揚承慶字統異說云從竹从犬竹為樂器君子樂然後

笑字統每與說文乖異見元應書蓋揚氏求從犬之故不得是

用改天形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體天屈如人之

笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃

有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愜顏元孫張

參為據復其正始或問曰從犬可得其說乎曰從竹之義且不

敢妄言況從犬乎聞疑載疑可也假云必不立從犬則哭又何

以從犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙

切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愜

但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今

依之恐有未協準哭從犬求之笑或本在

犬部而從竹部之字之省聲未可知也

毛詩正義卷一之十引說文其在弟部抑竹部今不可知要

孔冲遠所據有此篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

文百四十四今補第則重十五

段大令說文解字注

箕所曰簸者也所曰者三字今補全書中所曰字為淺人剛者多矣小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韻

引世本日箕帚少康作按簸揚與受壘皆用箕从竹甘象形六其下也四字依韻會本今各本六下互

譌居之切一部凡箕之屬皆从箕古文箕象形不用足今之

亦古文箕下象亦古文箕此象箕籀文箕籀文箕

通用此字為語詞渠之切或居之切籀文箕从口會意籀文箕籀文箕

也與播布之从箕皮聲布火切

文二 重五

丌下基也字亦作六古多用為今渠之荐物之六象

形平而有足凡丌之屬皆从丌讀若箕同居之切𠄎古之道

人曰木鐸記詩言左傳襄十四年師曠引夏書曰道人以木鐸

於是乎有之杜云木鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五

穀畢入民皆居宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女

有所怨恨相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女

五十無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國國

以聞於天子故王者不出闢戶盡知天下食貨志曰孟春之月

行人振木鐸徇於路曰采詩獻之大師比其音律以聞於天子

故曰王者不窺闢戶而知天下適人即班之行人以本鐸巡於

路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六

辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振

木鐸者何所事○按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者適

人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊答劉書云嘗聞先

代輪軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輪軒

之使所奏言二書皆即適人之事也適輪適三字同音適人即

適人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許驥枯之曰

詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中

矣周禮大行人屬象胥諭言語辭命屬瞽史諭書名聽聲音

豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考

文之事為政之不外任名矣○乃部云適氣行兒適訓行故適

人即行人也適从辵六亦聲讀與記同居吏切一部大雅往

蓋適之假借字也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云

忌讀為彼已之子之已崧高傳曰迓已也箋申之日已辭也讀

如彼已之子之已是則已忌記其迓五字

通用一部也大雅作近者誤近十三部也

𠄎五帝之書也三墳

段大令說文解字注

七

五典見 从冊在丌上尊閣之也 閣猶架也 以六廢閣之也 莊都

說典大冊也 此字形之別說也 莊都者博訪通人之也 謂典

不別為篆者許意下本 籒古文典从竹 文冊也 漢碑多有从

竹从 冊 相付与 之約在閣上也 与舊作與 勺部曰 与 子同

當作物古者物相与 必有藉藉 卽閣也 故其字从丌 疑此有奪

文當云 相付与 也 付与 之物在閣上 从丌 祭統曰 夫祭有 鬯

胞翟闞者 惠下之道也 界之為言 與也 能以其 从丌 由聲 勿切

餘界其下者也 此謂上之 与 度閣而命取之 从丌 由聲 勿切

鬼頭也 必至 卽 具也 孫順也 順故善入 許云 具也 者 興之本

切十五部 義也 興 从丌 卽聲 形聲包會意 卽 部曰 卽 也 興 从 此 按

今作 巽 从丌 卽聲 卽 者 具意 也 蘇困切 古音在 十四部

巽 巽 古文 巽 从丌 巽 篆文 巽 汗簡古文 四聲韻載 此體各垂

當作籀字之誤也 古文下 从丌 巽 亦具意也 籀文 餘重則 从 卽

从丌 而 又 从丌 古文 四聲韻作 巽 蓋不誤 小篆 則省 卽 作 巽 後

巽 說文 仿隸 為之 非也 巽 具 也从丌 从 頭 頁部曰 頭 選具

而 供 置 也 此 易 巽 卦 為 長 女 為 風 者 今 周 易 巽 卦 作 巽 許 於 巽 下

卦 名 之 字 蓋 二 字 皆 訓 具 也 其 義 同 其 音 同 伏 義 文 王 作 巽 孔

子 則 作 巽 巽 而 小 篆 乃 作 巽 矣 顛 為 卦 名 巽 為 卦 德 孔 子 彖 傳

但 言 健 順 動 止 巽 陷 麗 說 皆 卦 德 也 其 言 重 巽 以 申 命 巽 以 行

權 震 動 也 巽 入 也 巽 為 雞 巽 為 股 巽 為 木 為 風 為 長 女 皆 當 舉

卦 名 而 不 作 巽 但 云 巽 以 德 為 名 者 於 伏 義 文 王 為 古 今 字 也

是 可 以 知 字 有 古 今 之 理 矣 許 於 此 特 言 之 者 存 周 易 取 初 之

古 文 也 此 說 本 之 江 氏 聲 愚 又 謂 許 所 見 易 惟 此 為 木 為 風 為

長 女 之 字 作 巽 猶 今 易 惟 禘 卦 傳 之 姤 作 巽 也 各 本 此 篆 在 界

篆 之 上 今 巽 置 祭 也 置 祭 者 置 酒 食 而 祭 也 故 从 卽 卽 者

正 之 次 此 巽 置 祭 也 所 置 物 之 質 也 如 置 於 席 則 席 為 卽 引

伸 為 凡 置 之 俾 又 引 伸 為 尊 高 山 大 川 从 卽 卽 酒 也 見 卽 下 置

之 質 定 也 大 元 天 地 質 位 假 質 字 為 之 从 卽 卽 酒 也 見 卽 下 置

言 酒 者 舉 卽 其 下 也 正 堂 練 切 古 音 在 十 一 部 禮 有 奠 祭 本

其 一 端 也 卽 其 下 也 正 堂 練 切 古 音 在 十 一 部 禮 有 奠 祭 本

下 有 者 字 酌 會 無 說 文 禮 有 刷 巾 禮 有 柶 禮 有 緇 緣 句 法 皆 同

無 者 是 也 禮 謂 禮 經 也 士 喪 禮 既 夕 禮 祭 皆 謂 之 奠 葬 乃 以 虞

易 奠 又 文 王 世 子 篇 釋 奠 于 其 先 師 注 云 釋 奠 饌 酌 奠 而 已

無 迎 尸 以 下 之 事 召 南 于 以 奠 之 毛 云 奠 置 也 箋 云 謂 教 成 之

祭 也 昏 義 注 云 此 告 事 耳 非 正 祭 也

文七 重三

左 大手相左也 各本俱誤今正左者今之佐字說文無佐也

也以手助手是曰左 大者今之左字大部曰左手也謂左助之手

以口助手是曰右 从大工 則簡切十七部 凡左之屬皆从左

差 貳也 左不相值也 貳各本作貳左各本作差今正貳者

謂不相值也 釋言曰爽差也 爽武也 武與志蓋本一字尚書二

衍武宋世家作貳易四時不忒京房作貳文貨他得切徐音二無

忒貨與貳形易相誤月合宿離不貸釋文貨他得切徐音二無

有差貨釋文貨音二又他得反 緇衣其儀不忒釋文忒他得反

又作貳音二漢費鳳碑貨與則德韻婁氏釋作貳皆貨之誤為

貳者也 貳與貨忒音既賸之迥別義則貳訓副也 副貳之解何

得同於差 岱平左氏傳其卜貳圍杜注貳代也 按外傳作以代

圍謂用世次當立之圍左傳作貳圍謂副貳之圍坊記注引之

此則當各依文為釋 杜注左云貳代也 似為牽合此云貳也者

用漢人常用字故不作岱也 云左不相值也者左之而不相當

則差矣 今俗語所謂左也 故 从左 聲韻會作丞省聲疑是準省

其字从左从丞丞者乖也 从丞 聲韻會作丞省聲疑是準省

支韻則楚空切在佳卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰參差

木部曰參差糸部曰參縈吉日傳曰差擇也其引伸之義也

參 籀文參从二 乖異之意

文二 重一

工 巧飾也 飾拭古今字又部曰取飾也巾部曰飾取也聿部

也此云巧飾也者依古文作彡為訓多者飾畫文也皆今之拭字

擾人施廣領大袖以仰涂而領袖不污是也 惟孰於規槩乃能

如是引伸之凡善其 象人有規槩 直中繩二平中 與巫同意

事曰工見小雅毛傳 規槩而多象其善飾 巫事無形亦有規槩而心象其兩袞故曰

同意凡言某與某同意者皆謂字形之意有相似者古紅切九

部 凡工之屬皆从工 彡 古文工从彡 𠄎 法也 彡 荆部法作彡

之義為式用也 按周禮八灋八則九式異 从工 弋 聲 賞職切

其文注曰則亦法也 式謂用財之節度 从工 弋 聲 賞職切

也 周髀筭經曰圓出於方方出於矩矩出於九九八十一故折

矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其外半之一矩環而共

盤得成三四五兩矩共長二十有五謂積矩用矩之道平矩

以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠環矩以為圓合

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注 七

矩以爲方方屬地圓屬天天圓地方方數爲典以方出圓按規
矩二字猶言法度古不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出
於矩也夫部曰規有法度也不言圓曰規考工記斬轂之道必
矩其陰陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識
皆謂从工象手持之謂工也其呂切五部按後人分別巨大也
廣韻作矩架入九慶俱兩切又云說文又其呂切此出說文音隱
正也矢部曰有所長短以矢古文巨此爲象手持之小篆
絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁
用此展行而睼廢矣之明公輸子之巧既竭目力也凡展布字當
玉篇曰睼今作展

也穴部曰室窳也此與土部塞音同義異與心部塞音同義近
塞行而窳塞皆廢矣塞隔也隔塞也與窳室訓別寒實也實富也與窳室訓近凡
填塞字皆當作窳自

從睼从宀窳中棟手舉物填屋中睼猶

齊也說从睼之意凡漢人訓詁本異義而通之曰猶睼从四
書言猶者三見耳穌則切一部

文二

巫祝也依韻會本三字一句按祝乃祝之誤巫祝皆巫也
故覲篆下總言其義示部曰祝祭主贊辭者周禮

爲用不得以祝釋巫也女能事無形曰舞降神者也
韻周禮女巫無數早曠則舞雩許

象人兩袞舞形謂也也韓子稱
云能以舞降神故其字象舞雩許

長袖善舞不言从工者工小篆也巫小篆之仍古文者也古文

不从工式巧之古文本从工象人有規架者已見上文工下矣式巧何

以从工也巨下云从工猶云象規架也與工同意此當云與工

下武扶古者巫咸初作巫蓋出世本作篇君奭曰在大戊時則

伊陟贊于巫咸馬去巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫咸謂爲巫
官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始謂巫祝自此起
也或云大臣必不作巫官是未凡巫之屬皆从巫古文巫

皇清解 卷之三 段大令說文解字注

此寧願詞也此陸氏依許分別一从万宜聲奴丁切也讀若呵虎何切

文四

可 可也 可者骨開肉可音著也凡从口可 舒 亦聲 肯我

凡可之屬皆从可 奇 異也 不羣 一曰不 耦 今作偶俗按二

義相 从大从可 會意可亦聲古音在十七部今 可也 見小

傳 从可加聲 古我切 詩曰 芻矣富人可也 聲也 此義未見用者

从二可 古俄切 古女曰為歌字 漢書多用 哥為歌

文四 鉉新附有叵字不可也從反可按元應引三 凡兮之屬

且連倚 从万八象气越兮也 越兮皆揚也八象气分 凡兮之屬

皆从兮 驚言也 驚也其言粲也是為意內言外 从兮

聲 思允切 粲或从心 大學瑟兮備兮者恂栗也注曰恂字

栗也按大學之恂即說文之慄有驚懼之意故恂栗為容兒嚴

栗心部曰恂信心也是其本義大學則假恂為慄也莊子歔

見之恂然棄而 義 氣也 謂氣之吹嘘也按 从兮義聲 許羈切

走亦是驚意 乎餘疊韻意不盡故言乎 从兮象聲上越

揚之形也 謂首筆也象聲气上 越揚之肤戶吳切五部

文四

痛聲也 号 嘯也 凡嘯號字古作号 口部 日 从口在万上

气舒而凝 雖凝而必張口 出其聲故口在万 凡号之屬皆从号

上号 嘯之象也 胡到切 二部 按當讀平聲 凡号之屬皆从号

呼也 以說文律之 謂呼皆假借字 號 嘯 从号 从虎 號 嘯 高故

皇清經解 卷六十五 段大令說文解字注

厲故从虎号亦聲于
刀切亦去聲二部

文二

于於也 於者古文烏也烏下云孔子曰烏于呼也取其助氣
故以為烏呼然則以於釋于亦取其助氣釋詰毛傳

皆曰于於也 凡詩書用于字凡論語用於字蓋于於二字在周
時為古今字故釋詰毛傳以今字釋古字也凡言於皆自此之

彼之言其氣舒于檀弓易則易于則于論語有是哉子之于也
于皆廣大之義左傳于民生之不易杜云于曰也此謂假于為

于與釋詰 象氣之舒于从于十一者其氣平也 氣出而平則舒
于曰也合

部按今音于羽俱切於央居切烏哀都切古無是分別也凡于
自周時已分別於為屬辭之用見於羣經爾雅故詐仍之

之屬皆从于 虧氣損也 引伸凡損皆曰虧 小雅兩言不虧不
虧或从于 虧或从于 謂氣

从于虛聲 去為切據道德經古音在十八 虧或从于 謂氣
七部虛在五部魚歌合韻也

案于也 釋詰曰粵于爰曰也爰粵于也爰粵于那都絲於也
粵與于雙聲而又从于則亦象氣舒于也詩書多假

越為粵箋云越於 案慎之書也 也各本作者今正此說从案之
也又假曰為粵 意粵于皆訓於而粵尤為案度

慎重之書 故从案 从案于 案慎而言之也 周書曰粵三日丁亥 今召訓
丁巳亥 驚語也 多訓大者芋下云大葉實根駭人巧訓驚

當作已 驚語也 多訓大者芋下云大葉實根駭人巧訓驚
語故从于口于者驚意此象重以于會意故不入口部

如句山屬字之例後人又於口部增吁解云驚也左刪 从口于
于亦聲 況于切 語平舒也 引伸為凡 从于八 句八逗分也

說从入之意分之而勻適 爰禮說 爰禮者敘目云孝宣皇
則平舒矣符兵切十一部 爰禮說 帝時沛人爰禮是也 爰

古文平如此 此等篆皆轉寫譌亂何氏煌曰玉篇中
畫不斷小篆疑从古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也 樂者五聲入音總名樂記曰樂者樂 从喜从口 喜象
也古音樂與喜樂無二字亦無二音 陳樂

立而上見从口者笑下曰喜也 凡喜之屬皆从喜 古
則笑故从喜从口會意虛里切一部

文喜从欠 蓋古文作歎 與歡同 謂皆从欠也 喜說也 說者今
轉寫誤耳 同下當有意 之悅字

樂者無所著之喜悅者有所著之喜口部嗜下曰喜欲之也然
則意與嗜義同與喜樂義異淺人不能分別認為一字喜行而

喜廢矣顏師古曰喜下施許記切一部古有通

心是好意之意音虛記切按訓大則當从丕集韻一春秋傳

子心獨喜喜其事喜也喜音虛記切也从喜石聲作喜是也匹鄙切十五部

吳有大宰詔見左傳

文三 重一

出立陳樂立而上見也謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望

也亦謂遠可望見見如詩禮所謂崇牙金部所謂鐻鱗也

狀也艸木初生則見凡豈之屬皆从豈豈立也音義同今

廢矣周禮注多用豈字豈從寸寸補持之也古通用

又者手也此說从寸之意豈讀若駐常句切豈夜戒守鼓也

而復持之則固矣豈亦聲禮記軍禮司馬法百昏鼓四

周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此鑿師凡軍之夜三鑿皆

鼓之守鑿亦如之注曰守鑿衛守鼓也鼓之以鼓鼓

有虞从豈蚤聲今周禮禮此當云禮記軍禮司馬法百昏鼓四

通為大鼓四者陰數唐李靖云鼓三百三十三槌為一通未知

也古法然不大鼓常依周禮注作大鼓大鼓謂大行夜

夜半三通為戒晨戒晨周禮旦五通為發明

明發明周禮注作發明發日出讀若臧威古音如促未

濶也濶已上據鼓人注乃司馬法之文也

三部既瞭注云杜子春讀鑿為憂或讀為造次之造或易為威

許意同也杜以他經傳無鑿字故或讀為造次之造或易為威

許則謂但讀如威而巳今音倉歷切也

薛薛高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作薛薛許無薛字

即薛也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又馴駟彭彭

又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭風駟介彭彭之與文彭彭

皆假借其正字則馬部之駟也言馬而假鼓聲之字者其壯盛

相似也齊風行人彭彭彭彭

彭傳曰多兒亦盛意從豈省

三故毛飾畫文之字作彭亦從豈省

四言鼓三闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未可知每鼓若干聲而

从多之意可見矣薄庚豈如美也嘉禮親萬民鄭曰嘉善也周禮以

切古音在十部同旁豈如美也嘉禮親萬民鄭曰嘉善也周禮以

以因人心所善者而為之制按語部曰嘉吉也羊部曰美與善

同意經有借假為嘉者如大雅周頌毛傳皆曰假嘉也是也有

是青經解 卷之五十五 段大令說文解字注

借賀為嘉者觀禮古文余一从壹 壹者陳樂也 加聲 古牙切 人嘉之今文嘉作賀是也 故嘉从壹

文五

鼓郭也 城亭字俗作郭凡外障內曰郭自內盛 春分之音萬

物郭皮甲而出故曰鼓 風俗通全 从壺 鼓必有 从中又中象丞

飾又象其手擊之也 各本篆文作鼓此十四字作从支支象其

中垂飾與鼓同意則鼓之从巾條然矣 鼓皆从中以象飾一

象弓衣之飾一象鼓虞之飾也皆从又 一象手執之一象手擊

之也夢英所書郭氏佩鐙皆作鼓是也 凡作鼓作鼓者皆

誤也从巾从又非从支滑之也後人譌刪弓衣之飾如紛綬是

也鼓虞之飾如崇牙樹 周禮六鼓需鼓八面靈鼓六面路鼓四

羽是也工戶切五部 六鼓見周禮鼓人六面 凡鼓之屬皆

面鼓鼓皐鼓晉鼓皆兩面 四面兩面鄭與此同 皐古音同在三部

从鼓 籀文鼓从古文 大鼓也 周禮作皐古音同在三部

人為皐鼓長尋有四尺倨句磬 从鼓咎聲 古勞切古詩曰馨鼓

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺 从鼓咎聲 音在三部詩曰馨鼓

不勝 宋刻說文皆作不大雅文今詩不作弗 鼓大鼓謂之

鼓 凡賁聲字多訓大知毛傳云墳大防也 頌 鼓八尺而兩面

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之 曰鼓軍事 見鼓 从鼓尗聲

一謂之鼓 鄭曰大鼓謂之鼓 鼓 鼓或从革賁聲 鼓本改作

賁省聲非也賁从貝尗聲微與 鼓 鼓或从革賁聲 賁不省非

是大司馬職作賁 鼓 鼓或从革賁聲 賁不省非

鼓即贛之省也 鼓 鼓或从革賁聲 賁不省非

之圖園者擊聲方者擊鼓後世不別設聲以擊鼓側當之作堂

曰鼓鼓聲今商頌作鞀鼓淵淵鞀鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲

不過琅音義曰閭吐剛反然則閭即鞀也投壺音義曰鄭呼

為鼓其聲高其音鏗鏘然鏗音吐郎反是則鏗亦鞀也上林賦

金鼓迭起鏗鎗闐闐顏曰鏗鎗金聲闐闐鼓音闐

亦鞀也楊雄賦闐闐即閭闐堂聲昌聲古通用耳

切十詩曰擊鼓其鞀鞀謂擊鐘也字從金故曰鐘聲於鼓言鐘

為假借按今金部鐘下鞀音鞀聲也法曰鞀聲不過闐音義曰

作鐘鼓之聲蓋誤倒鞀音鞀聲也法曰鞀聲不過闐音義曰

關吐臘反劉湯答反鞀今誤从大闐即鞀字也投壺音義曰

鄭呼為鞀也其聲下其音榻榻然榻音吐臘反榻亦即鞀也史

記上林賦鏗鎗鏘鏘漢書文選作闐闐郭璞曰闐闐鼓音也此

渾言之耳鞀亦鼓也淮南兵略訓若鞀之與響若鞀之與鞀高

注鏗鞀鼓鞀聲此謂從鼓合聲徒合切七部按當人古文鞀

鏗鼓鞀鞀鞀聲也從革按革部有此字別為訓鞀音鞀聲也鼓無聲廟於後

從革後人誤移此增彼也鞀音鞀聲也鼓無聲廟於後

從鼓音聲他叶切七部鞀音鞀聲也從鼓音聲土盍切按音聲

矣玉篇曰鞀鼓聲也七盍切廣韻曰鞀鼓聲也倉雜切皆即其

字缶者去之譌去聲古或入侵部也然皆鞀之誤字耳今鞀之

別鞀篆可刪

文十 重三

豈還師振旅樂也公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司

捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗一曰欲登

楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷

也各本作欲也登也多也字今剛正欲登者欲引而上也凡言

豈不可注言是豈於禮不可按此謂於禮近於不可也漢書丙

吉傳豈空褒顯猶言蓋庶幾空褒顯也周漢文字用豈同此者

甚多舉二事足以明矣欠部有飲字幸也文王世子注孔廟禮

器碑有豈字意皆與豈相近豈即豈之變也豈本重難之豈故

引伸以為疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者

其意若今俚語之難道是與會子問丙吉傳二豈字似若相反

然其徘徊審從豆豈當作豈肯二字豈為敬省聲豈各本作豈

敬下注語正墟稀切十凡豈之屬皆以豈豈康也豈康雙聲

五部按鉉稀作喜誤凡豈之屬皆以豈豈康也豈康雙聲

安也毛傳釋豈弟曰豈樂也弟易也按奏豈經傳多作愷愷樂

毛詩亦作豈是二字互相假借也愷不入心部而入此者重以

皇清經解 卷之四十五 段大令說文解字注

豈會意也詩又作凱俗字也擲風傳曰凱風从豈心豈亦聲

謂之南風樂夏之長養凱亦訓樂即愷字也

切古音在豈部豈亦訓樂無此字今正釋詁曰豈與

同沆與沆同沆水涸也水涸則近於盡矣故引為凡近之言木

部沆平也亦摩近之義也絲部曰幾微也殆也然則見幾研幾

字當作幾幾幾幾近字訖事之樂也从豈說从豈之意也終事

當作幾幾行而幾廢矣訖事之樂也从豈說从豈之意也終事

奏陔公入奏驚是也終事之樂也从豈說从豈之意也終事

可與樂成是也其意一也故从豈訖與沆通幾聲幾幾亦聲渠

稀切十

文三

豆古食肉器也考工記曰食一豆肉中人之食也左傳从口

音圍象器象形上一象幘也特牲籩巾之士喪籩豆用布巾是也下

一象六也祭統注曰盥豆下跗是也川象散也祭統曰夫人薦

豆執校校者散之假借字注云豆中央直者是也豆柄一而已

罔之者望之則罔也畫繪之法也考工記曰豆中縣注縣繩凡

正豆之柄是也豆柄直立故豎佷豈字皆从豆徒候切四部凡

豆之屬皆从豆且古文豆

之桓釋器曰木豆謂之桓竹豆謂之籩瓦豆謂之登毛傳亦曰

作桓瓶人豆中縣豆本瓦器故木為之則異

其字韓勅碑爵鹿桓桓僞古文武成有桓

崇豈蠡也蠡部曰蠡蠡也然則蓋瓢也蠡說文三見斗部曰幹

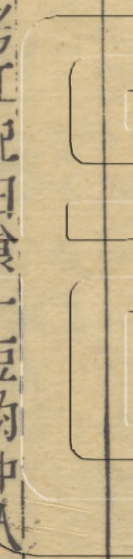
解也一瓠離為二故曰蠡鄭注鬯人云瓠謂瓢蠡也漢書以蠡

測海張晏曰蠡瓠瓢也字皆借借蠡九歎施蠡蠡於筐篋急就篇

皆从瓜王伯厚注急就云皇象碑本作蠡李本作蠡廣韻齊齊

韻皆有蠡士昏禮四爵合盃注云合盃破瓠也昏義亦作盃正

義云以一瓠分為兩瓢盃者盃之假借字盃从丞聲盃从丞聲



後出也古音在六部今音居

隱切劉昌宗曰枕反語已誤

刺痛唐本注云以大豆為芽葉生便乾之各為黃

卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云登黃豆也

豆生之形也答小豆也箕豆莖也藿未之少也

然則未與古食肉器同名故登登二字入豆部

按豆即未一語

段大令說文解字注

元

元

元

元

元

元

之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢以後方呼豆若然則登登非聲居願切廣韻求登豆館也館米漿煎字蓋出漢製乎

也然則豆館者芽豆煎為館也黑部甄不日讀若館登之登从方言館謂之餒餒謂之饒郭注以豆肩襍錫也飽即登字

豆死聲切一丸切按篇韻皆於月禮器也釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食大夫禮大羹湑不和實于登登皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有登字从心持肉在豆上意讀若登同都滕切俗製登字改經非也

文六 重一 核象象當次豆象之下極象之上說解當也今非其次疑許本無此象淺人妄增之籀文登作

豐行禮之器也 豐禮以豆象形 上象其形也林罕字源云上

之例成字者則曰从某假令上作 凡豐之屬皆从豐讀與禮同 卣則不曰象形盧啟切十五部 凡豐之屬皆从豐讀與禮同

器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角梓人云 獻以爵而酬以觶是也 从豐弟 直質切按因堯典作平秩故

五部 虞書曰 平斲東作 堯典文今尚書作平秩史記作便程蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀為秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二 豆之豐滿也 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方言曰

其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之閒言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐夫也然則豐年

亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解 从豆象形 曲象豆與豐上象形同耳戴何云唐本曰从豆从山并聲蜀本曰丰聲山取其高大按生部云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其為字从克曲聲近似豆大而卑矣似鄭時有曲字但

鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之聲或是臆字儀徵阮氏元說辨字云豐字當是辨聲而以象形豐字當是辨聲而以象形一从艸盛之半一从艸祭之丰也玉裁按竝半竝丰說文無字

會篇文 尾長於身 見山海經 仁獸也食自死之肉 毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食

不具 生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母

致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟

至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山

出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍

不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈

鳥仁瑞也正用古說許不從古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂

之神鳥騶虞之仁何也以 其 从虎吳聲 五俱切按此字假借多

不食生物食自死之肉也 詩曰于嗟乎騶虞 召南文五經異

安也者娛之假借也凡云規 詩曰于嗟乎騶虞 義今詩韓魯說

度也者以為度之假借也 騶虞天子掌鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之

肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶

虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛

詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信

之說也鄒書 从虎虎兒 云伏義字作處五經文字引論語釋文

蓋謂鄒子書 从虎必聲 房六切按古音在十二部讀如密顏氏

濟南伏生稱 从虎必聲 家訓云張揖孟康皆云處伏古今字而

子賤之後也 从虎必聲 義之號處必二字下俱為必是以誤耳孔子弟子處子賤即處

義之後俗字亦為必今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立

云濟南伏生即子賤之後是處之與伏古來通字誤以為必較

可知矣顏語謂處音房六切與伏音同而必音綿一切與處音

殊故謂必義必子賤皆誤字不知處必古音正同故處義或作

必義其為伏義者如毛詩苾字韓詩作復語之轉也必子賤之

當為處子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字從之

蓋古未有作處子賤者若論其同 从虎行兒 釋詁大雅商頌

从必聲則作處子賤亦無不可 从虎行兒 傳皆曰處固也

商頌傳魯語注皆曰處敬也左傳虔劉我邊陲注虔劉皆殺也

方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉

皆即釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也 从虎文聲

堅固者虎行之兒也商頌箋虔堪也亦取堅固之意 从虎文聲

按聲當是衍字虎行 讀若矜 渠焉切按矜从令聲亦作矜則

而著其文此會意 从虎且聲讀若鄜縣 昨何切按邑部

鄜觀皆虛聲然則古音本在五部沛人言 从虎乎聲 荒鳥切

鄜若昨何切此方言之異而虛讀同之 从虎乎聲 荒鳥切

聲也嗥虎聲通俗文曰虎聲謂之嗥疑 从虎乎聲 荒鳥切

此嗥虎當作嗥漢書多假虎為乎字 从虎乎聲 荒鳥切

从虎殘也 从虎爪人 字會意 虎足反爪人也 覆手曰

爪虎反

皇清經解 卷之百三十五 段大令說文解字注

皇清經解 卷之百三十五 段大令說文解字注

爪鄉外攫人是日 **𧇧** 古文虐如此 **𧇧** 虎文彪也 彪下口虎

雙聲假借作班漢書敘傳曰楚人謂虎班其子曰為號上文既

日楚人謂虎於釋矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文

史記作幽文李善曰班文虎豹之皮索隱引與服志虎賁騎被

氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君 从虎彬聲

為酌蔚讀如氣轉移取近炳當為彪則音義皆近

布還切古音在十三部 **𧇧** 鐘鼓之一也 木部曰柎足也靈

與文部辨音義皆相近 也 臺有警傳皆曰植者

日虞橫者日柎考工 飾為猛獸 梓人曰贏屬恆有力而不能走

按鼓虞當亦象羸屬也戴氏考工記圖曰虞所以負簞非以羸

者羽者為虞下之跗也引西京賦洪鐘一萬鈞猛虞趨趨負箭業

而餘怒乃奮翅而騰驤薛注云當筍下為罔飛獸以背負張揖

注上林賦曰虞獸重百二十萬斤以儀鐘翁俠同夾此可見虞

制師古改其注云以縣鐘則昧於古制矣虞韻引埤倉錄樂器

以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非矣又

考上升賦操飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上神獸鹿頭

龍身是長卿謂虞為神獸許謂柎虞字 飾以猛獸說不同也

从虎思象形 思各本作異非今正謂篆之中體象猛獸 其下足

之狀非與與二字也形字 鉉木無非是

謂六也六者下基也虞之 **𧇧** 虞或从金虞 或當作篆此亦

迫地者也其呂切五部 部之例也周禮典

庸器注橫者為筍從者為錄釋文曰錄舊本作此字今或作虞

按經典錄字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本

紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘錄本篇引賈生論云銷鋒鑄

錄益梓人為虞本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改為从金

虞聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅

卽錄字之異者也鐘錄與金人為二事本紀賈論西都西京二

賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為

一事非也典庸器經文作虞注文作錄此鄭氏注經之通例如

禮經經文作屈注文作廟周禮經文作賦注文作視皆是也

文九 重三

𧇧 山獸之君从虎从儿 會意 虎足象人足也 已上八字鉉本妄

本改錯本惟韵會如是此古本之真也从儿韵會作从儿此其

誤已久耳儿部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股脚也虎之

股脚似人故其字上虎下儿虎謂其文儿謂其足也說文龜頭

龜頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭是似兔足能足龜足

也說文同按震卦辭震來虢虢馬云恐懼貌虢虢二字恐懼也鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義同也虢虢今補恐懼也而釋之曰虢虎也崔豹曰蠅虎虎蠅也形似蜘蛛而色从

虎按此篆下先引經者以京聲許逆切右音在五從虎守字今正守畫明文也攬者又所執也畫者又所割故有

在十五部號在五部非聲也交部曰守五指有角者也虎所攬畫故从虎守會意今音古伯切似虎有角能行从

虎厂聲息移切音移黑虎也从虎騰聲與騰爲伍今非其次或轉寫失而補之或後人驛綴未可定也

文十五 重二

𧈧 虎怒也从二虎此與𧈧𧈧犬相齧也凡𧈧之屬皆从𧈧

𧈩 兩虎爭聲从𧈧从日意讀若愁𧈩𧈩分別也魏都賦兼

葭聲謂葭葭茂密若爭地而生也釋獸之贖獸名也从𧈧對爭貝爭則分讀若回古音在𧈧切今音胡

文三

皿 飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子性殺器皿趙注皿

象形與豆同意其底也與豆略同而少異凡皿之屬皆从

皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿𧈪 飲器也飲大徐及篇韻

誤小徐及後漢書注御覽皆作飲不誤木部棹木也可屈爲杆

者杆即孟之假借字既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古

史記滑稽傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯糲

而巳方言孟宋楚魏之間或謂之盃又曰孟謂之鈹鈹从皿亏

聲羽俱切𧈫 小孟也方言曰盃謂之盃又曰盃謂之鈹鈹从皿夂

器中之名也故亦評器為盛如左傳旨酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之稱今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音从皿成聲形聲包會意小徐無聲字會成木亦作成

器所曰祀者各本按周禮一書或兼言盛或單言盛單言盛皆言祭祀之事他事絕不言盛故許皆云以祀者兼言盛盛若甸師春人肆師亦視是也單言盛若大宗伯小宗伯大祝是也單言盛若僖人虞人是也小宗伯逆盥注云受饋人之盛以入然則盥盛可互稱也甸師注云塗稷也穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍稷謂黍稷皆有名號也春人注云盥盛謂黍稷稻粱之屬可盛以為簋簠實經文盥字注三易為柔而小宗伯六盥注云盥讀為柔六柔謂六穀黍稷稻粱麥菽此則易盥為柔之謂謂盥柔古今字也考毛詩甫田作齊亦作盥用古文禮記作案盛用今文是則盥柔為古今字然左傳作案盛則用今字之始左傳曰絜柔豐盛毛曰器實曰盥在器是則盥之與盛別者盥謂穀也盛謂在器也許則云器曰盥實之則曰盥似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿故謂其器可盛黍稷曰盥要之盥可盛黍稷而因謂其所盛黍稷曰盥凡文字故訓引伸每多如是

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

從皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲說經與說字不相妨也

小甌也

音于 一曰若賄

音亦在一部

音亦在一部

飯器也 者如今之筥筥矣筥筥二物相似筥筥即口虛也

方言筥趙魏之郊謂之去筥注盛飯

筥也錢氏大昕曰去筥即口虛也

文虛 器也从缶皿古聲

部 亦虛也

按翁者滂之假借滂滂猶泱泱也成而翁翁然惹白色如今鄴白矣

背趨日其背盜盜然凡言盜然者皆謂盛以音假借也

央聲 烏浪切

從皿分聲 步奔切

從皿分聲 步奔切

從皿分聲 步奔切

從皿分聲 步奔切

音義皆同古書多用卹字後人多改為恤如比部引周書無咎
子卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟荆之卹今尚書卹皆
作恤从血卩聲辛聿切古音一曰鮮少也此別一義卹與惜雙
聲鮮少可惜也鮮當

作書畫傷痛也某氏注尚書亦云从血聿聿者取披瀝之意
聿者取披瀝之意讀若禧心部無禧喜
部有意而義

不相近按當作諱書部曰諱痛也音義皆近許其切一部今許力切羊凝血也釋名曰血胎
以血作之脂

卽血字也陶氏注本卹宋帝時太官作血卹庖人割藕皮誤落
血中遂皆散不凝陶所云血卹卽劉之血脂也按必系諸羊者
惟羊血供飲食前云血卹也凝凝血也皆謂人至

監鑿卹三字乃言性血此許書嚴人物之辨也切八部血有血而上覆之覆
之蓋从益會意訓苦覆之引伸耳今則蓋行而益廢矣曷何也
凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷益也鄭注論語云
益何不也益古音在十五部故為曷之假借又

為蓋之諧聲今人七八部為閉口音非古也包會意大徐刪聲非也今益从血大聲此以
胡臘切其形隸變作益室漢文三王傳汚穢宗

文十五

重三

有所絕止而識之也按此於六書為指事凡物有分別
事有可不意所存主心識其處者

凡之屬皆从山王燈中火主

皆是非專謂讀書止輒乙其處也知庚切古音在四部凡之屬皆从山王燈中火主
也釋器瓦豆謂之登郭曰卽膏鏡也膏鏡說文金部之鏡錠二
其形甚微而明照一室引呈象形謂象从

音在四部按主古今字主凡主主人主意字本當
作今假主為而廢矣假主為則不得別造鏡炷字
正如假左為不得不別造佐為左也亦聲各本作否非今正否訖書皆入
侯部或字从豆聲豆與同部周

不部曰否不也从亦聲各本作否非今正否訖書皆入
侯部或字从豆聲豆與同部周亦聲各本作否非今正否訖書皆入
侯部或字从豆聲豆與同部周

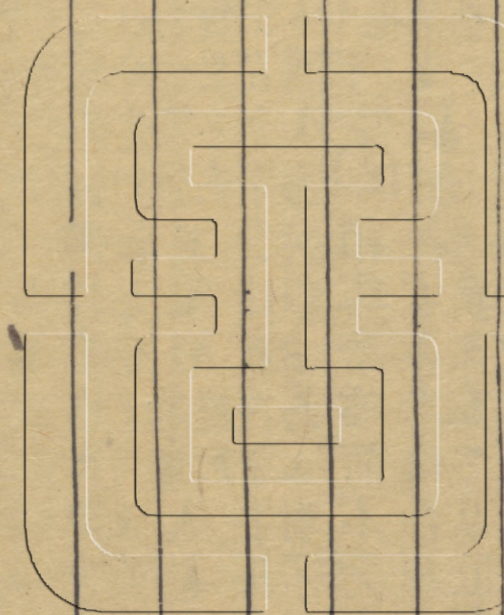
又三

重一

易部斗主為訖部正否聲也天口切四部其形隸作音音或从豆欠欠者口氣也
豆者聲也

段大令說文解字注

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百四十五上終

皇清經解卷六百四十五下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙施煖出其坂謂巴也吳都賦積丹明瓊謂越也丹

者石之精故凡藥物之精者曰丹

象采丹井

謂凡也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都賦注皆云出山中有

穴 象丹形

都寒切十四部 凡丹之屬皆从丹

古文丹形亦古

文丹

案此似是 騰善丹也 案南山經曰雞山其下多丹騰俞者之山其下多青騰然則凡采色

之善者皆稱騰蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹隹聲讀與霍同本

作讀若雀今依尚書音義正烏郭切五部

周書曰惟其敷丹

枅材文敷孔穎達正義本作敷衛包改作

塗俗字也 彤丹飾也

春秋經曰丹桓宮楹

从丹彡 以丹拂拭而涂之故从丹

文三 重二

字 多其畫也 說从多 多亦聲 小徐有此三字然則彤古音當在七部矣今音徒冬切

丹青東方色也攷工記曰東方謂之青木生火从生丹丹赤石也赤南方之

部一丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意凡青之

屬皆从青古文青家也上林賦靚張楮注曰謂粉白黛黑也案靚者靜字之假

借采色詳案得其宜謂之靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無渙惚不鮮是曰靜人心案度

得宜一言一事必求理義之必然則雖絲勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本字當从立部之靜

爭聲疾郢切

文二 重一

井八家為一井穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡取焉

故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命之也象構韓

形謂共也韓井上木闌也其形鑿象也井子郢切十一部古

者伯益初作井出世凡井之屬皆从井案玉篇作

言出說文然恐說文古本如是廣韻洪濩小水也濩蓋即井从井瑩省聲案凡从熒之字皆

作熒鳥迴切十一部阱陷也穿地从自井於大陸作井亦聲疾正切

某或某字見於經典釋文者往往如是周禮注所謂古字多或也今本說文盡改之去某或作某非古也若讀釋文竄改者則

益可阱古文阱从水錯木作阱或从水刑罰臯也假借為

从刀井易曰井者法也此引易說从井之意井者法也蓋出易

云井者法也節也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井

爭水陷於泉刀守之割其情也又田網言為言刀守言為罰罰

之為言內也陷於害也已上見元應大唐眾經音義徐堅初學

記夫井上爭水不至用刃至於言罵當罰五罰斷不用刀也故

許以罰入刀部謂持刀罵則應罰以刑入井部謂有犯五刑

之臯者則用刀法之同一从刀而一系諸受法者一系諸執法

者且从井非為入井爭水視元命包之說正如井亦聲戶經切

言故云造法耕業國語孟子字字皆作初亮切創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

文五 重二

白之穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薺合梁曰薺其薺即香字左傳引

周書曰黍稷非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裹中之形謂白也大雅謂秬薺

也連裹曰穀曰粟去粟曰米米之馨香曰自裹者禾部所謂稗也稽也糠也匕所自扱之說下體从匕之意匕部曰匕所

自一粒也蘇氏家訓曰在益州與數人同坐初晴見地下小光謂取來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆有自字訓粒通俗文音方力反眾皆歡悟凡自之屬

皆从自又讀若香又字上無所承疑有奪文案顏黃門云通俗嘗有方力反矣而許書中卿鄉字从自聲讀若香之證也又鳥部鴉鴿字从自聲爾雅音義云鴿彼及反郭房汲反字林方立

反是則自有在七部一音當云即當作節周易所謂節飲食也節食

者檢制之使不過故凡止於是之謂之即凡此當

見於經史言即皆是也鄭風毛傳曰即就也此與日部

古通也今音子力切古音在十二部小食也

同玉藻少儀作禮假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日此與日部

有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此與日部

此如亂訓治徂訓存既者終也終居未切論語曰不

則有始小食則必盡盡則復生十五部

使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以既為氣如商書

字作氣蓋魯論也許稱蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食此與日部

但小小食之說固可通然古人之文云不使勝則已足不必贅此與日部

字飯剛柔不調相箸案玉篇作飯堅柔調也無不字非也

與堅者兩相附箸飯之不美者從自一聲讀若適施隻切

也米者謂之粢則純有性者也

文四

芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰

達於淵泉云鬱合鬯與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮

皇清經解 卷之四十三 段大令說文解字注 三

鬱人賦凡祭祀賓客之裸事和鬱鬱以實彝而陳之注云築鬱金煎之以和鬱酒案此正所謂鬱合鬱也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬱注鬱人云鬱釀秬為酒芬香條暢於上下也是鬱與鬱之分較然矣秬釀為鬱芳艸築煮為鬱二者攢和之為鬱鬱許說略同故於鬱言秬釀於鬱言芳艸其鬱下兼言鬱艸者於分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬱主於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又案江漢傳云秬黑黍也鬱香草也築煮合而鬱之曰鬱此鬱鬱不為二物又謂鬱為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子以鬱諸侯以薰大夫以蘭士以蕭庶人以艾禮緯云鬱艸生郊中侯云鬱艸生庭徐氏中論云煮鬱燒薰以揚其芬皆謂鬱為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不言鬱也从口器也盧飯器也則秬艸二物固可各兼二名矣

中象米 謂必也必即米字斜書之

匕所扱之 士冠士昏禮皆以扱醴柶即匕也

易曰不喪匕鬯 震卦辭經言鬯者多矣獨併此文者說鬯从匕之意也與豐蕭等字引易同鬯廿諒切十部

凡鬯之屬皆从鬯 國圖芳艸也十葉為貫一貫是也周禮注作十亦誤百

廿貫 廿者古文二十也築曰煮之為鬱鬱人注鄭司農云鬱草周禮注作二十

築曰煮之為鬱 鬱人注鄭司農云鬱草名十葉為貫百二十貫

築以煮之釀中停於祭前案許說同此今本注百二十貫之為行爲字賈公彥誤連築爲句矣築鬻二字見肆師職注云築鬱草者之鬱人注云築鬱金煮之以和鬱酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬱是則鄭意謂築之煮之以和秬黍所釀之鬱酒乃用於裸也凡以鬱和鬱謂之鬱鬱如鬱人云和鬱鬱以實彝是不和鬱者但謂之秬鬱如鬱人掌其秬鬱而飾之是也許意與鄭略同从臼缶一 覲 築之合釀乃盛之於缶而覆之封固以幽之則其香气暢達多其節也賓客者也故必飾其器鬱迂勿切十此會意之恒也

五 一曰鬱鬱 此連鬱為百艸之等遠方鬱人所貢芳艸合釀之部

曰降神 謂凡言鬱鬱者用中國白艸之莠及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之芬芳條暢可用降神是日鬱鬱此別一義也前說芳艸築煮為鬱合秬釀為鬱此說謂合釀艸莠及遠國芳艸為鬱鬱不必合秬酒而後為鬱也肆師職大鄭注亦謂築煮香艸為鬱水經注溫水篇引應仲遠鬱運謂鬱人今鬱地理風俗記語乃仲遠築枯許書而為之者鬱之鬱字

林郡也 許意古書云鬱人所貢即今鬱林郡地之人也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地理志

鬱禮器也 古說今說皆云武帝元鼎六年更名桂林為鬱林

鬱禮器也 爵一升韓詩說段大合說文解字注

爵觚解角散總名
日爵其實日鷹
改古文婿之首象其
正形下象其側形也
中有鬯酒又持之也
人執柄夫人受尸執

爵象雀之形
各本作象爵之形四字今正古
文全象爵形即象雀形也小篆

尾也
雀音如是廣雅曰鳳凰雄鳴即雌鳴足是宋書符瑞志因之
皮傅之說耳即略切二部爵引伸為爵秩字假借為雀字韓詩

說日爵盡也足也白虎通說爵祿日爵者盡也
所以盡人材古爵音同焦醜漁字皆取盡意

文爵如此象形
首尾喙翼足具見爵形即雀形也程氏瑤田通
也容酒之量其口左右侈出者喙也腦與項也胡也後有柄尾

其量腹也腹下卓爾鼎立者其足也古爵之存於今者驗之剛
桂挂眉而酒盡古經立之容不能昂其首也不昂首

而實盡取節於剛桂之推眉梓人所謂鄉衡者如是
也一稗二米已釀
生民日誕降嘉穀維秬維秠毛日秬黑黍也
極一稗二米也禾部稗稭也極一稗二米言之則謂之

賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自其一稗二米言之則謂之
極以釀酒是日鬯釀經典日鬯鬯故其字从鬯也黑黍容有不

一稗二
米者
从鬯矩聲
其呂切
五部

鬯或从禾
今經典字
皆如此作
列也

列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為兇猛之稱鬯謂
酒氣酷烈左傳嘉栗言酒栗讀為烈鬯引伸為迅疾之義今俗

用駛疾字
當作此
从鬯
鬯鬯灌地臭陰達
吏聲讀若迅
與迅雙聲唐韻

疏吏切古音
亦在一部

文五 重二

食 人米也
各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣酌會本
誤也以合下云人口例之則此當為米信矣人字俗罕用而

而成食也引伸之用人用供口腹亦謂之食此其相生之名義也
下文云飯食也此食字引伸之義也人食之日飯因之所食日

飯猶之米米日食因之用供口腹用食也食下不日飯也者何
也食者自物言飯者自人言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯

下何以云食也自簞簞以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職
注日食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今人
食分去入二聲飯分上去二聲古皆不如此分別
或說人自也
此九字當作从人自三字經淺人竄改不可通自
形得義之例
凡會之屬皆从會
錯本此下有讀
脩飯也
各

乘力切一部
若粒三字衍文

是青徑岸
卷音上音
段大令說文解字注

五

俗作殮非也思覓切十三部案伐檀正義引說文殮水澆飯也从夕食正以釋文則字林語與說文異

食也 各本申時上有日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷是謂舖時舖一作哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音 舖又食音

楚人相謁食麥曰餽 謂之養楚曰餽凡陳楚之內相謁而食麥餽 謁而餐或曰餽或曰餽秦晉之 際河陰之間曰餽餽此秦語也 從食乍聲 五部 餽相謁食

麥也从食占聲 奴兼切 秦人謂相謁而食麥曰餽餽從食 急聲 烏困切 餽餽也从食豈聲 五困切十三部豈聲 寄食也 左傳餽某口於四方方書曰餽餽也 寄 從食胡聲 戶吳切

與艸部近 詩曰有餽其香 燕同宴安也安食者無 腹而已故語曰賦餽釋言曰餽私也私即安食之謂此非周語 相屬則其 從食笑聲 依據切古音在 義略同也 詩曰飲酒之餽 六章亦段 借也餽韓詩作醜詠曰跪而上坐謂之宴能者飲不能者已謂 之醜毛詩段餽為醜故傳曰餽燕私也今本奪燕字脫屢升堂 謂之餽今本句首衍不字 毛韓義一也故曰許引此詩說醜 之段借也此猶引作致為作好引莫席為篋席也說詳酉部

賦也 甘部曰賦飽 也是為轉注 從食包聲 博巧切古 聲 采古文字也 亦古文飽 從聃聲 聃聲亦 民要術曰食飽不餽案賦飽也餽則有賦棄之意皆賦中之義 也呂覽曰甘而不餽玉篇集韻引同環即餽字廣韻曰環甘而 賦也是也集韻釋韻又引伊 從食冒聲 烏元切十四部案篇韻 類篇亦 餽飽也 饒者甚飽之譽也引以為凡甚之餽漢語曰 無平聲 餽飽也 今年尚可後年餽謂後年更甚也近人索饒 討饒之語皆謂 已甚而求已也 從食堯聲 如昭切 饒也 從食余聲 以諸切

食臭也 食臭謂臭而食之也儀 餽謂之喙 釋器文今爾雅喙作錄案許作喙二徐李燾及集 韻類篇皆同及古初卯本亦不誤而毛辰改作錄

送去食也 各本少食字今依左傳音義補毛 傳曰祖而舍載飲酒於其側曰餽 從食彘聲 才

詩曰顯父餽之 大雅 野饋曰餽 左傳晉荀首如齊逆 女宜伯餽諸穀杜云

野饋曰餽 運糧饋之敬大國也案餽之言運也遠言也穀齊地 魯之禮不當至此是野饋也儀象不出門嘉樂不野合傳書餽

皇清經解 卷之四十三 段大令說文解字注

野饋曰餽 運糧饋之敬大國也案餽之言運也遠言也穀齊地 魯之禮不當至此是野饋也儀象不出門嘉樂不野合傳書餽

野饋曰餽 運糧饋之敬大國也案餽之言運也遠言也穀齊地 魯之禮不當至此是野饋也儀象不出門嘉樂不野合傳書餽

者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餽之役有負任者
有輓輦者有將車者有牽傍牛者可證餽為運糧

王問切 **餽** 客舍也 鄭風大雅傳曰館舍也案館古假觀為之
十三部

觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰
漢書郊祀志作益壽延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一
壽字耳自唐以前六朝時凡今道

觀皆謂之某館至唐始定謂之觀 **從倉官聲** 古玩切 周禮五十
里有市市有館館有積呂待朝聘之客 遺人職凡賓客會同師

十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以 **號** 倉也 從
觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於土觀望也

倉號 聲 土刀切 **叻** 俗饗从口刀聲 今俗與饗 **籀文饗** 从
二部

號省 **貧** 也 從倉全聲 鉉本作殄省聲不明於平入一
春秋

傳曰謂之饗飧 左傳文十八年文今傳作饗賈服及杜皆曰貧
財為饗貧食為飧此蒙上文貧于飲食目于貨

賄分言之 **饗** 飯傷熱也 周禮禮記皆言食齊視春時鄭皆曰
非許意也 **饗** 飯傷熱也 飯宜溫案溫者不寒不熱之謂也曲

禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也案飯傷熱則或揚之矣爾雅
音義引倉頡篇饗食臭敗也廣韻本之與許異玉篇無饗 **從倉**

歲 聲 於廢切 **饗** 飯傷溼也 魚部 曰飽饗魚也是引伸之凡溼
也混饗於饗葛洪云饗飯餽 漬皆曰饗也字林云饗飯傷熱溼

臭也本論語孔注而非許說 **從倉壹聲** 乙冀切古音 **饗** 飯
也 飯餽者謂飯久而味變餽之言饗也今江蘇俗云餽生當作

此字鄉黨篇食饗而餽孔曰饗餽臭味變也皇侃云饗謂飲
食經久而腐臭也餽謂經久而味惡也是則孔注本作饗臭餽

味變也今本誤倒耳據論語及許說饗餽是二事析言之也釋
器云食饗謂之餽則統言之李 **從倉曷聲** 乙例烏介二 論語曰

食饗而餽 **饗** 穀不孰為饑 釋天交又曰仍饑為荐案論語从
年饑因之以饑饑鄭本皆作飢 從倉

會 幾聲 居衣切 **饗** 蔬不孰為饑 釋天交案許書無蔬字此蔬
艸菜可食者皆 **從倉萑聲** 渠杏切 **飢** 也 廣韻作 **從倉尼聲**

有根足而生也 **從倉萑聲** 渠杏切 **飢** 也 廣韻作 **從倉尼聲**
各

讀若楚人言恚人 於革切十六部 恚與 **飢** 也 從倉安聲 本
篆作餽解作委聲非也今正攷論語音義曰餽奴罪反說文魚

敗曰餽本又作餽字書同爾雅音義亦云餽奴罪反說文魚敗
日餽字書作餽別字書於說文則陸所據說文从安明矣案安

聲乃與奴罪切音相近猶接必妥聲乃與女禾切相近緩必妥
段大令說文解字注

是書經解 卷之六 段大令說文解字注

上

聲乃得妥綏為古今字也若五經文字曰餽飢也經典相承別
 作餽為飢餽以餽為餽餽蓋張時說文已改从委聲與陸所據
 說文不同故其字各異餽古音十一曰魚敗曰餽論語魚餽而
 七部餽為餽餽俗字許艸部作萎一曰魚敗曰餽肉敗釋器曰
 肉謂之敗魚謂之餽案魚爛自中亦飢義之引伸也飢餓也
 與餽分別蓋本古訓諸書亦有從食几聲居夷切飢也
 謂祭曰餽方音餽餽餽也主字皆謂祭戰國策三十三飲食餽
 者餽之本義不同饋也以餽為饋者古文假借從食鬼會
 也高說與楊許同今木高注漢人增鼠不可從從食鬼意鬼亦
 聲俱位切餽祭也西郡曰解餽祭也史記孝武帝紀其下
 志作餽方從食發聲陟衛切餽小餽也方音餽餽也玉篇云
 言餽餽也從食兌聲輸芮切餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽
 視亦從食兌聲餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽
 同餽從食兌聲餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽
 面流下也餽與淋雙聲義從食麥聲里甌切餽食馬穀也穀
 近由於食穀多也故從食餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽餽
 飲馬也周南傳曰秣養也小雅乘馬在廄摧之秣之傳曰摧
 挫也秣粟也案挫謂以莖飲之粟謂以粟飲之也秣同秣從

會末聲

莫撥切 十五部

文六十二

重十八

△三合也从人一象三合之形

許書通例其成字者必曰从
 某如此言从人一一是也从入

一而非會意則又足之日象三
 合之形謂似會意而實象形也

凡人之屬皆从人讀若集
 泰入切七

△人口也

各本人作合誤此以其形釋其義也三口相同
 是為令土口相傳是為古引伸為凡會合之稱

釋詁曰欽郤蓋俞仇偶妃
 匹會合也妃合會對也

从人日

命皆也 釋詁曰命
 咸晉皆也

从人从卬从从

卬驚疇也从相聽
 也七廉切七部

虞書曰

作唐僉曰伯夷
 堯典

△思也

會下曰論理也大雅毛傳曰論思也案論者論之假
 借思與理義同也思猶觸也凡人之思必依其理倫

論字皆以

从人冊

聚集簡冊必依其次第求
 其文理力屯切十三部

△籀文會

古文

△是時也

今者對古之稱古不一其時今亦不一其時也
 今者對古之稱古不一其時今亦不一其時也

古如言趙宋則趙宋為今趙宋已上為古如言魏晉則魏晉為
 今魏晉已上為古班固作古今人表漢人不與焉而謂之古今

皇清經解

卷之五

段大令說文解字注

人者謂近乎漢者為今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是也自張揖以後其為古今字又不知幾變也古今音之不問近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今者無定之誓約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也今急疊韻

从人入 會意入逮也入亦 **古文及** 見又 **舍** 市居曰舍 會部

客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里廬廬有飲食二十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是日舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去 **从人中** 必曰從某而下釋之也从人舍捨二字義相同 **象屋也** 象屋上見之狀 **象築也** 之意始夜切古者謂賓客 音在

文六 重一

會 合也

見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合也凡日會計者謂會計之也皆非異義也 **从人曾省**

三合而增之會意 **會** 益也

說從曾之意土部曰增益也是則曾者增之假借字如曾祖曾孫之曾即

義 **凡會之屬皆从會**

古文會如此 **會** 益也 會部 字今字作

碑益古字作 **會** 卑聲

符支切 **會** 日月合宿為 **會** 各本

辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰

日月之會是謂辰故以配日案辰以配日者謂以從子至亥配從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏蔡氏注云日謂從

甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次為丑辰之次為戌大梁之次為酉實沈之次

之次一名娵訾為亥降婁之次為辰大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次

為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之

會字非左傳 **从會辰** 辰時也日月以時而 **會亦聲** 各本作辰亦

之辰字也 **會** 辰時也日月以時而 **會亦聲** 各本作辰亦

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

作義古文四聲韻載王庶子碑亦作義疑近是
兩从關此關亦謂音讀不傳也大徐良
从也獎切乃因兩字从此謂同兩音

文六 重二

缶 瓦器所曰盛酒漿也
釋器陳風傳皆云盞謂之缶許云盞盆
大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶大於
一石之壺五斗之瓦甔其大者也皆可以盛酒漿
秦人鼓之

呂節 哥 鼓之錄切擊也
韻會故作擊李斯傳廉藺傳漢楊惲傳皆可證
象形 字象器形方九
切三部俗作甔凡

缶之屬皆从缶
未燒瓦器也 土部曰瓦未燒曰坯
韻謂為一字 披尤切也
從缶散聲讀若筍同 謂讀與筍同而音取相近故集

菘 蘆也 苧葉裹白皮也 晉灼曰苧菘裹之白皮也 師古曰苧者
蘆箛中白皮至薄者也 張說非也 案張說本同惟轉寫蘆誤為
葉耳 司馬彪律志以菘苧灰抑其端當亦謂此 劉注菘苧出
河內豈以河內者為善歟 苧音字則菘亦音字 古音同浮是
以在一部為坯字在三部為菘
字大徐苦候切玉篇苦谷切

作瓦器也 依玉篇補大雅

陶復陶穴 筦云復穴皆如陶然正義引說文陶瓦器竈也案穴
部云窯燒瓦竈也瓦部云甄制也然則依玉篇為長作瓦器者
設之燒之皆是其事故陶之字次於菘今字
作陶陶行而陶廢矣陶見自部再成也

亦是皆形聲包會意也 古者昆吾作甸 裴駟曰出世本呂覽昆
徒刀切古音在三部

之後吳回黎之孫陸終之子 已姓也為夏伯制作陶冶埴埴為
器案嶺頭產老童老童產黎左傳云嶺頭氏有子曰黎為祝融
是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之祀故高云吳回
黎之孫實則吳回之孫也 國語昆吾為夏伯韋云昆吾祝融之
孫陸終弟二子名樊為己姓封於昆吾衛是也其後夏衰昆吾
為夏伯遷於舊許案帝系世本皆言昆吾者衛是也昆吾始封
在衛故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於
舊許故昭十二年傳楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅
也其後滅於湯商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏
夏之時嘗為侯伯桀之時湯滅之是也 據高說是始封之昆吾
作甸據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸
子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以舜甸
河濱而有虞氏上甸之
則高說是而他說失之也

案史篇讀與缶同 疑後人所孱入史
篇者史籀所作大篆十五篇也詳師部讀與缶同者謂史篇以
甸為缶古文假借也甸與缶古音同在三部故得相假借據此

段大令說文解字注

皇清經解 卷之四

段大令說文解字注

疑後人所孱入史

篇者史籀所作大篆十五篇也詳師部讀與缶同者謂史篇以

甸為缶古文假借也甸與缶古音同在三部故得相假借據此

段大令說文解字注

疑後人所孱入史

篇者史籀所作大篆十五篇也詳師部讀與缶同者謂史篇以

甸為缶古文假借也甸與缶古音同在三部故得相假借據此

段大令說文解字注

韻云鑄一曰紡甄然則婦人撚綫鍾頭古用博為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡鍾下垂如戈鐘之在底故其字亦七鍾切

肉聲 以周切 **瓦器也** 似瓶有耳 **从缶雷聲** 郎丁切 **缶** 缺

也 刀缺謂之刮瓦器缺謂之結 **从缶占聲** 都念切 **罍** 器破也

俗誤作 **从缶吏聲** 各本作決省聲今 **罍** 裂也 考工記瓶人又通用 **从缶** 呼逆切古 **缶** 燒善裂也 說从缶 **罍** 器中空

也 釋詁毛傳皆曰罄盡也 引伸為凡盡之稱如韓詩罄天之妹也 毛詩視磬也郭注爾雅云今人呼厭極為罄皆是古書罄磬

多互相 **从缶殼聲** 苦定切 **殼** 古文磬字 依石部耳部香 **詩曰** 假借 **之罄矣** 小雅文不併罄無不宜而 **擊** 器中盡也 釋詁曰罄盡

器中 **从缶殼聲** 苦計切十六部爾雅 **缶** 受錢器也 易入難出 器也史記

酷吏列傳惡少年投缶漢書趙廣漢漢教吏為缶蘇林曰缶如 取可受投書師古曰缶若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出

从缶后聲 大口切又胡講切案胡講音之 **古** 呂瓦今 **呂竹** 說从

意也趙傳編籥籥即以瓦者籥即以竹者許云今 **文二十一 重一**

六 弓弩矢也 **从入** 矢欲 **象鏑插羽之形** 鏑謂一也

矢鏑也括作括者誤括謂人也木部曰括矢括彘弦也岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之制詳於考 **古者夷牟初作矢** 山海經曰少暉

工記矢人式視切十五部 **古者夷牟初作矢** 生般般是始為 弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓矢一器作之兩人於義

有疑此言般之作是案弦木為弧撥木為矢般傳系諸黃帝堯 舜之下蓋不妨有同時合成之 **凡矢之屬皆从矢** **𠄎** 弓弩發

者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游 **於身而中於遠也** 謂用弓弩發矢於身而中於遠 **从矢** 从身

食夜切古 **篆文** 射者小篆則射者古文此亦上部之例 **从矢** 从身

音在五部 **篆文** 射者小篆則射者古文此亦上部之例 **从矢** 从身

其事重 **从寸寸法度也亦手也** 說从寸之意射必依法度故从

矢也 **从寸寸法度也亦手也** 說从寸之意射必依法度故从

其重 **从寸寸法度也亦手也** 說从寸之意射必依法度故从

矢也 **从寸寸法度也亦手也** 說从寸之意射必依法度故从

高揉箭箱也 揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢

籥也柔箭之箱曰矯引伸之為凡矯枉 从矢喬聲 居天切

雉射矢也 謂之鎗鎗高也弗矢象焉弗之言刺也二者皆可以

弋飛鳥 刺羅之也前於重又微 从矢會聲 作滕切

射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯養老先行

謂之饗文王世子曰設三老五更羣老之席位注云三老如鄉

飲酒禮之賓五更如介羣老如眾賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲

酒箋云徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也此天子

諸侯養老即鄉飲酒之證也應下曰天子饗飲辟靡也泮下曰

諸侯饗射泮宮也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行

卿大夫士之射必先射飲酒之禮天子諸侯則先大射後養

老天子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射官射宮者大

學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與羣臣行射禮擇

其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序賓矣有醇

厚之酒醴以告黃耆之人微而養之王制曰王親視學注云謂

習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養老此天子大射而養

老之證也七月行葦皆詠公劉之詩七月言朋酒斯饗行葦箋

言先王將養老先與羣臣行射禮先王即謂公劉此諸侯大射

而養老之證也大射張皮侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟

祭祀必先大射不言祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言

春何也舉春以駭秋也應下但言饗不言射舉饗以駭射也

人為人父子君臣者各以為父子君臣之鵠故其字从人鄭云

侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率

侯

从厂象張布 梓人為侯上兩個與其身三下兩個半之注云

侯之張布如屋 矢在其下 象矢集之也 天子射熊虎豹服猛也

諸侯射熊虎大夫射麋麋惑也 熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉

射熊豕虎賸豕字今正此本周禮言春高所射也司裘曰王大

射則其虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則其熊侯豹侯卿大夫則

共麋侯皆設其鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以

為辜謂之鵠著於侯中所謂皮侯王之射侯侯王所自射也

熊侯諸侯所射侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉案梓

人云張皮侯而棲鵠梓謂此也諸侯射熊虎與今本不同者鄭

日故書則其熊侯虎侯杜子春云虎當為豹是則鄭從杜改許

從故書也天子諸侯服猛也漢五行志曰麋之為言迷也 士射鹿

日虎豹之皮示服猛也漢五行志曰麋之為言迷也 士射鹿

皇清經解 卷之四十五 段大合說文解字注

豕為田除害也鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕為田害故大蜡

迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也十九

會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射汝強飲強食貽會孫諸侯百福大戴禮

略同抗舉也許作伉大戴作亢 矢傷省聲各本篆作傷注曰易聲鉉於傷下傷凡傷之稱

短有所長短曰矢為正案此上當三字乃合有所長短以矢為正說从矢之意也集字下曰矢者其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後可裁其長短故詩曰其直如矢

豆聲案考工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄韓詩曰如矢斯勃 况言也各本况下有也誤今刪况當作况古矢同也都管

况言也今音殊乃或假况許書當本作况也切十四部

兄長之兄引伸為兄詩常棣傳曰况滋也桑柔傳曰兄滋也召曼傳曰兄茲也况况不同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄習者增益之習其意蓋其言曰况是為意內言外今

俗所云已如是况又如是也尚書多用况字俗作矧

聲式忍切 从矢取習之所之如矢也說从矢之意今言矧則其言有一往不可止者

知言也白部曰矧識言也从白从方从知案此言从口矢識也陟齒切十六部

故出於口者疾如矢

也論語或單言矣或言已矣如學而子張篇皆云可謂好學也已矣公治長篇不可得而聞也已矣已矣乎吾未見能見其過而已矣自訟者也俗本句末刪矣者

非淮南書說矣與也二字不同 从矢弓聲子己切

文十 重二

高崇也山部曰崇 象臺觀高之形謂合 从口口上音莫狄與

倉舍同意倉舍皆从口象築也合與 凡高之屬皆从高古同小

堂也集韻曰傾夔 从高省同聲去頰切 廩膏或从广元次山

切瓜屋也

是青經解 卷六音韻 段大令說文解字注 九

人多謂廡即亭字非也
 今案可讀如今之廳
 頃聲宋本
 高民所安定也
 亭定疊韵
 周禮三十
 里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大
 率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩畜夫後漢志曰
 亭有長以禁盜賊風俗通曰亭舊也蓋行旅宿會之所館釋名
 曰亭停也人所停集案云民所安定者謂居民於是備盜賊行
 旅於是止宿也亭定疊韵亭之引伸為亭止俗乃製停字依
 釋名則漢時已有停字而許不收徐氏鉉云低債價停儻伺六
 字皆後人亭有樓故从
 高省下聲
 十一部
 高京兆杜陵亭
 所加是也
 六國表湯起于亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記
 也攷異曰殷本紀湯始居亳皇再謚曰梁國穀熟為南亳湯所
 都也立政三亳皆非京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩
 社三年與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作
 杜皇甫謐以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號
 湯非殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎土
 號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇傳作事者
 必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始豐鎬而及
 湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣案許不言三亳而
 獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此亭當之也然十里一
 亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳之字固不
 起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傳者
 从高省七聲
 各

切五部古亦借薄為
 之如禮記薄社北牖

文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡

傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有叢木曰林皆許
 說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂
 之林林外謂之坳多謂之牧牧外五字依野有死麋燕燕于旌
 傳叔于田箋斷之淺人妄增也牧李巡作田王詠注素問作邑
 外謂之郊郊外謂之甸甸外謂之牧牧外謂
 之林林外謂之坳坳外謂之野野所稱更繆
 今正八部曰介畫也凡像遠所聯互
 一象各分介畫也古榮切十部
 凡凡之屬皆从凡
 夙古

文凡从口象國邑
 像國邑在
 夙或从土
 詩爾雅皆
 市有垣从凡
 垣所

賣所之也
 釋詁曰之往也古史考曰神農作
 市有垣从凡
 垣所

也故
 从凡
 象物相及也
 古文及字
 依韻
 市省聲
 舉形聲包會
 意也時止切

一
 部
 凡
 允
 允
 行
 兒
 允
 允
 各
 本
 作
 淫
 淫
 今
 依
 玉
 篇
 集
 韻
 類
 篇
 正

是書經解
 卷之三
 段大令說文解字注
 字

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉厚

厚也

厚之意也胡口切四部凡昂之屬皆从昂

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

文三

重三

富

富滿也 方言桶富滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶出也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉厚

厚也

厚之意也胡口切四部凡昂之屬皆从昂

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

厚也

厚音同義近醴以厚會意也引伸之凡長皆曰厚

文三

重三

富

富滿也 方言桶富滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶出也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

富通切引方言富滿也 是則希馮同應所據方言皆作富也

謂之向廩向疊酌如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉疊酌也
 上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之
 匪頒賜賜稍食也此云宗廟祭盛蒼黃廩而取之者穀梁傳所
 謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮所謂廩人大祭
 祀則共其接盛舉其重者以釋向之音義也鄭云大祭祀之穀
 藉田之收藏於神倉者也不以給小用釋言廩廩也臧氏鑄堂
 曰廩古本當作鮮舍人云廩少鮮也公羊羣公廩注云連新於
 上財令半相連耳襄井三年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩
 鮮也之義玉裁案此與漢書廩廩庶從人穀所入從回之訓
 幾賈誼為此廩廩皆廩廩之假借也
 此从回之意象屋形謂外舍下云象築此云象屋中有戶
 則如下所云象屋形者屋在上者也向之戶牖多在屋
 牖謂內口小徐曰戶牖以凡向之屬皆从向向或从广稟
 會意也稟亦聲向稟賜穀也賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注周禮官正
 稟亦聲向稟賜穀也內宰廩人掌固皆云稍食祿稟也又司稼
 注云調稟其艱阨管惠帝云官畫可給稟凡若此類今本多譌
 為廩即有未譌者亦皆讀為力甚切矣今之廩膳生員於古當
 作稟从向禾禾猶穀也穀在於向周禮所謂以待賜賜稍食也
 膳受皆曰稟左傳言稟命則凡賜穀曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所
 不威是也筆錦切七部

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

文四 重二

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

也信也誠也
 見釋話毛傳从向旦聲多旱切十四部
 吝字當作此鄙行而向廢矣論語
 鄙夫周書鄙我周邦皆當作此从口音韋向音韋
 以受穀引伸之凡受皆曰向聚而
 受之愛濇之意也方美切十五部
 古文皆如此

種尚書大傳淮南子說苑皆曰虛昏麥金也金王而生火王而

中程氏臨田曰素問云升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注

死月令云麥實有字甲屬木許以時鄭以形而素問以功性故

不同從來有穗者也也字今補有穗猶有芒也从文又思佳切

耳也从文者象其行來之凡麥之屬皆从麥來來麥也

狀莫獲切古音狂一部見毛从麥牟聲莫浮切麥也

傳皆云亦食糠覈耳孟康曰覈麥糠中不破者也晉灼曰覈音紇

京師人謂麤屑為紇頭案廣韻引漢書食糠覈為是孟注晉音

皆是覈字後人妄改漢書耳覈在沒韻从麥气聲十五部來

覈在麥韻音不同也孟注與許說合从麥气聲十五部來

小麥屑之覈此晉灼所云京師人謂麤屑為覈頭也上文堅麥

之而仍有核覈同果中核之核今所謂从麥貞聲十七部來

粗麩也麩與覈皆謂堅者故類言之从麥貞聲十七部來

礪麥也謂以石礪礪从麥瑟聲昨何切一曰擣也義別

麥屑皮也麩之言膚也屑小麥則其皮可飢从麥夫聲五部

亦云麩勃勃取蓬勃之意非白字也廣雅機謂之麩篇韻

皆云麩麩也麩即末也末與麩為雙聲機與麩為疊韻

丙聲彌箭切麥覈屑也上文云麥屑之覈謂其堅此云帶

麩與麩未分是為麩廣韻云麩麩又云麩麩皆謂麩未離析九

章算術曰小麵之率十三半大麵之率五十四麥入斗六升七

分升之三得小麵二升五升一十四分升之一十三麥一斗得

大麵一斗二升李籍音義曰細曰小麵粗曰大麵然則九章之

小麵許所謂麵也九章之十斤為三斗然則一石為三斛

賣之名曰逢後鄭謂逢即禮之遺語也種釋文直龍反是種稂

之種程氏瑤田曰熬糞蓋通傳熬乾煎也荀卿子午其軍取其

將若撥糞蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之況今南

方蒸稗米為飯曝乾爛之呼為米蓬與鄭云逢者合籩食皆乾

物餌資亦必以粉塗之然則煮麥非麥从麥豐聲讀若馮馮

聲漢時馮姓之馮蓋已讀大麥甘鸞也荀卿書冬日則為之

如今音矣敷戎切九部來麥甘鸞也荀卿書冬日則為之

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

楚釋名曰煮麥曰楚楚亦糲也煮熟亦糲壞也案麥甘鬻者以
麥為粥其味甜也急就篇云甘楚殊美奏諸君是也其法當用
大麥為之或去皮或粉之皆可為粥其性清
虛於夏日宜大麥甘故今煎餅餅亦用大麥
從麥去聲五部

散麥餅籩也餅籩者堅築之成餅也方言鑿楚楚楚楚也自
日楚或曰楚北鄙關而西秦關之閒曰鑿晉之舊都曰楚齊右河涉
日楚麴其通語也從麥散聲讀若庫許音庫合音也今音
餅籩也从麥穴聲戶八切十五部

文十三 重二

也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳踵玉
藻曰罔豚行不舉足齊如流注云孔子執

圭足縮縮如有循是也玉篇象人兩脰有所躡也通俗文履不
同躡躡屣古今字也行遲者如有所掣曳凡久之屬皆从久

然故象之楚危切玉篇思佳切十五部

行變也 行兒 一曰倨也 九部 倨下曰變倨也 故莽旋字从變會意 从久允聲

七倫切十 行故道也 彳部 又有復復行而復廢 矣疑彳部之復乃後增也 从久高省

聲 房六切三部案 房聲 在一部合音也 凌越也 凡凌越字當作此今字或作凌

遠不陵節鄭曰陵躡也躡與越義同廣韻陵下云 从久矣 義也

紀也侮也侵也皆凌義之引伸今字概作陵矣 陵夷當作凌 凌今字

力膺切 六部 吳高大也 說从吳 一曰凌遲也 彳部 曰倨久也 凡言陵

陵遲陵夷行而凌得廢矣玉篇云凌遲也廣韻云陵遲也遲與

得同也匡謬正俗釋陵遲曰陵為陵阜之陵而遲者遲遲微細

削小之義古遲夷通用或言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王

道弛替耳玉裁謂許書作凌則知說陵為陵阜非也凌遲為遲

之反語古遲遼通用凌得言時久則弛替遲古讀如夷遲夷疊

韻字耳以左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替

近下陵與上替 送詣也 彳部 曰詣至也 送詣者送而必

其事常相因也 送詣也 彳部 曰詣至也 送詣者送而必

京賦曰殘夔魃與罔象皆夔魃連文可證國語木石之怪夔罔
兩章注或云夔一足越人謂之山繖或作猱富陽有之人面猴
身能言廣韻曰山魃出汀州獨足鬼也神魃謂山繖之尤靈異
者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必
風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮為鼓聲如龍
聞五百里此獸也非鬼也辭注二京合而一之恐非是 如龍
一足从夂 孟康曰夔神如龍有角人面辭綜曰木 象有角手人
面之形 云如龍則有角可知故开象有角又止已象其似人手
歸典協律即夔典樂也地 理志歸子國即夔子國也

文十五 重

相背 相背猶相對也昌亮 凡舛之屬皆从舛 踏 楊雄作舛从
足 春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踏讀曰舛舛
乖也案司馬意舛踏各字而合之楊許則云踏為舛之或

相背 相背猶相對也昌亮 凡舛之屬皆从舛 踏 楊雄作舛从
足 春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踏讀曰舛舛
乖也案司馬意舛踏各字而合之楊許則云踏為舛之或

相背 相背猶相對也昌亮 凡舛之屬皆从舛 踏 楊雄作舛从
足 春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踏讀曰舛舛
乖也案司馬意舛踏各字而合之楊許則云踏為舛之或

相背 相背猶相對也昌亮 凡舛之屬皆从舛 踏 楊雄作舛从
足 春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踏讀曰舛舛
乖也案司馬意舛踏各字而合之楊許則云踏為舛之或

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

也益訓纂篇如此作諸 家多用踏駁謂譌舛也 樂也用足相背 說从舛
之意 从舛 諸書多作儻 古文舞从羽 同然則以 爲無也古矣

文三 重

而連 夔象形 生而二字依爾雅音義補 从舛 亦狀蔓連相 舛亦
聲 舒開切十三部隸作舜案此與舛部聲同義別有虞氏以
爲謚者堯高也舜大也舜者俊之同音假借字山海經作帝

而連 夔象形 生而二字依爾雅音義補 从舛 亦狀蔓連相 舛亦
聲 舒開切十三部隸作舜案此與舛部聲同義別有虞氏以
爲謚者堯高也舜大也舜者俊之同音假借字山海經作帝

而連 夔象形 生而二字依爾雅音義補 从舛 亦狀蔓連相 舛亦
聲 舒開切十三部隸作舜案此與舛部聲同義別有虞氏以
爲謚者堯高也舜大也舜者俊之同音假借字山海經作帝

而連 夔象形 生而二字依爾雅音義補 从舛 亦狀蔓連相 舛亦
聲 舒開切十三部隸作舜案此與舛部聲同義別有虞氏以
爲謚者堯高也舜大也舜者俊之同音假借字山海經作帝

彪云井榦井闌也崔謨云井以四邊為榦猶築之有榦榦晉灼
日井上四交之榦常為汲者所契傷是諸家皆說井榦為井闌
案井榦為木架四圍中其圍橫圓木為橋鞦母兩旁
木有軸可轉中設鹿盧縣綆上下故言橋而榦見也
从韋取其
幣也
說韋同口鞞聲胡安切十四部

文十六 今刪報 重五

弟 韋東之次弟也 一則有次弟也引伸之為凡次弟之弟為

兄弟之弟為豈弟之弟 从古文之象 篆有从古文之像似者凡
詩正義引說文有第字 三曰弟曰革曰民皆各像其 兄弟之屬皆从弟 弟 古文弟从
古文為之特計切十五部

古文韋省 見韋部 聲 密匹蔑二切 周人謂兄曰鬻 昆弟

作此昆行而鬻廢矣釋親舅兄也郭注今江東通言曰鬻案舅
者鬻之誤男子先生為兄後生為弟此本定併謂兄鬻者周人
語也詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚
書乃寡兄勛春秋衛侯之兄繁周禮父之讎兄弟之讎從父兄
弟之讎詩瞻望兄兮皆是惟禮喪服經傳大功已上皆曰昆弟
小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經欲別服之親疏

隨從遂以周人謂兄者專系之同姓大功已上以為立言之別
也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪服爾雅釋親截然有辨喪
服傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功已下為兄弟此傳中引
傳相證明也爾雅曰母與妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚母
弟婿之黨為姻兄弟詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟之父之黨母
之黨蓋兄弟云者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關
大功之親記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居
加一等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤相依
而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性者也小功
已下而相恤斯進之也記又曰夫之所為兄弟服妻降一等篇
內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂小功者兄弟之服是
也謂夫為之小功者妻降一等則總如從祖父母在總麻章此降一
及外祖父母從母在小功章夫之諸祖父母在總麻章此降一
等之謂禮記服問篇公子之妻為公子之外兄弟謂為夫之外
祖父母從母總也禮之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既
漸即於疏者而與之相親好皆得稱兄弟玉裁案大司徒聯兄
弟鄭曰兄弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以昆弟兄弟
異其辭者惟禮 从弟眾 眾者逮也鰥下曰从魚眾聲則此
經他經不尔 亦可眾聲合韻也古竟切十三部

文二 重一

段大合說文解字注

又從後至也至當象人兩脛後有致之者致送凡久之屬皆

从久讀若耑陟侈切玉篇竹相遮要害也要害猶从久丰

聲乎蓋切南陽新野有峯亭半悟也舟部曰悟逆也峯訓悟

訓釋訓曰粵峯擊曳也擊曳者从久丰聲讀若縫數容切

悟逆之意峯古亦借為縫峯字凡降服字當作此降行

服也从久干相承不敢竝也上从久下為當作謂之二字此

而各廢矣下乃秦人市買多得為乃秦人語也方言不載

乃从久益至也說从乃久之意乃久者徐詩曰我乃酌彼金罍

周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所據者毛詩古本今作

姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作岐本

文六

又從後灸之也

北也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼灸

疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞高口也既夕苞奇響甌皆

木桁久之鄭曰久為灸謂以蓋塞塞其口此經二久字本不

必改讀蓋久本義訓從後距之引伸之則凡距塞皆曰久鄭以

久多訓長久故易為灸以釋其義考工記灸諸牆以砥其撓之

均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之間許所侮作久與禮經用字正

同許蓋因經義以推造字之意因造字之意以推經義無不合

文一

拱木磔也裴駟引謚法曰賊大名從舛在木上也通俗文曰

舛在木上張伸之意也毛詩雞棲于杙為桀其引伸之義釋官

作櫟俗字也渠列切十五部左傳桀石以投人此假桀為揭也

舉也凡桀之屬皆从桀辛部曰辜辜也掌戮殺王之

磔之鄭與許合也大宗伯以禴辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風案凡言磔者開也張也劓其臂腹而張之令其乾枯不收字或作死見史記從磔石聲音在五部今俗語云磔破者當作此字音如作覆之意也食說从桀之意方言桀黠也史記云桀黠奴凡黠者必強陵切六部之謂謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀軍法人桀曰桀者謂籠罩桀黠各本奪入桀二字則不可通今意猶引易艸木麗于地說籬引豐其屋說豐也云軍法者益出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉然則桀亦可以為依憑字軍桀之證也

文三 重一

六十三部

文六百三十七

今韋部刪一字則六百三十六

重百二

十二 凡七千二百七十三字

此第五篇都數

皇清經解卷六百四十五下終

靈川舉人秦培璠對字

