

# 晨風

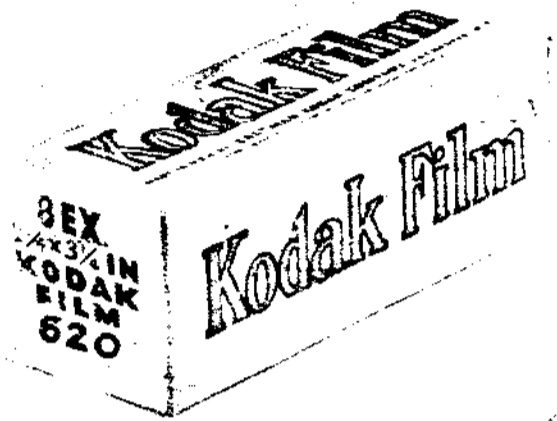
第二集



上海晨風攝影研究社出版

# 用効份充之箱鏡得欲

# 請用 柯達軟片



片軟通普達柯

久享盛名，資望最老之軟片，普通攝影，中之最宜。



片軟利萬達柯

雙層藥膜，呈影清晰，強光部與陰暗部皆能顯明，對於黃綠二色，感受極敏。



片軟色全快特達柯

感光速度，較萬利軟片尚快百分之五十，在電燈光中則快至三倍之多，感色非常完全，照片特別優美。



片軟粒微色全達柯

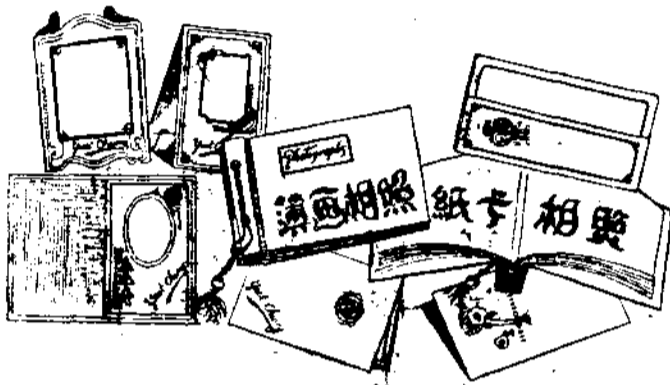
為最新出品，專供拍攝細小照片之用，感色既全，銀粒又微，可以極度放大，結果優異卓絕，蓋其銀鹽粒之精微，幾等于原子也。

香港分行 天津 柯達公司 上海圓明園四十二號

# 粵昌公司



製 造 國 貨  
照 相 卡 紙 貼 相 畫 簿



本公司出品歷有年所  
推銷全國及南洋羣島各  
照相材料行各大藥房  
各大照相館均有代售

國民政府特准運銷外  
洋完全免稅本國口岸  
減進口半稅

電報掛號無綫一三八七號  
電話四二一六八號

總廠兼發行所上海七浦路八十六號

第二工廠七浦路一百九十號

## 攝影界之好消息！

華昌照相材料行沖晒部兩大貢獻！

▼實行個別沖晒  
▼精究美術放大

中國攝影界，進步何以如是遲滯？其故雖多，然於沖晒者，實為一大主因。夫攝影者，得一佳作，本非易事，幸而得之矣，乃損於沖晒者之手，試思影界之弊，孰有甚於此者乎？該行有鑒於斯，特聘沖晒部，延聘高等專門技師，為攝影界服務，良以最新便底片受損者，莫過於多數之底片，混合沖洗，因各片感光之遲速各異，而於同一時間沖洗之，其顯影之過分或不足，是則底片受病處矣。該沖晒部，為愛護攝影同志之底片起見，不惜多聘技師，實行個別沖晒，免攝影同志受無謂之犧牲，因而阻礙攝影研究之興趣。再初習攝影者，倘欲該沖晒部，指出其底片感光之適合與否，亦能盡心貢獻，以資研究。

現今攝影界，盛行採用精巧玲瓏小快鏡，故美術放大，實為時代需要。該沖晒部，尤注意及之。除選用優等材料外，並致力使出品藝術化，使攝影同志，咸得滿意之收穫焉。

該行個別沖晒，美術放大，交件迅速，定價從廉，並印有價表，如蒙索閱，請向上海南京路望平街大隆商場三四五號該行門市部面取可也。

關於底片沖晒放大的兩個疑問

什麼叫做美術放大？

什麼叫做個別沖晒？

欲明白這兩個問題，祇有

華昌沖晒部能給你美滿的回答！

華昌照相材料行沖晒部免費代沖，

出品優美，歡迎參觀，並為諸君解答上述兩項疑問。

行址：上海南京路望平街口三四五號

電話：九三二二五—六號

康泰時鏡箱



為現代最完美無比之鏡箱其式樣之優及用法之便足可以打倒全世界一切之鏡箱此種鏡箱專裝蔡司準確鏡頭所用軟片每卷可拍三十六張

各大照相材料公司皆有經售函索說明書立即寄奉

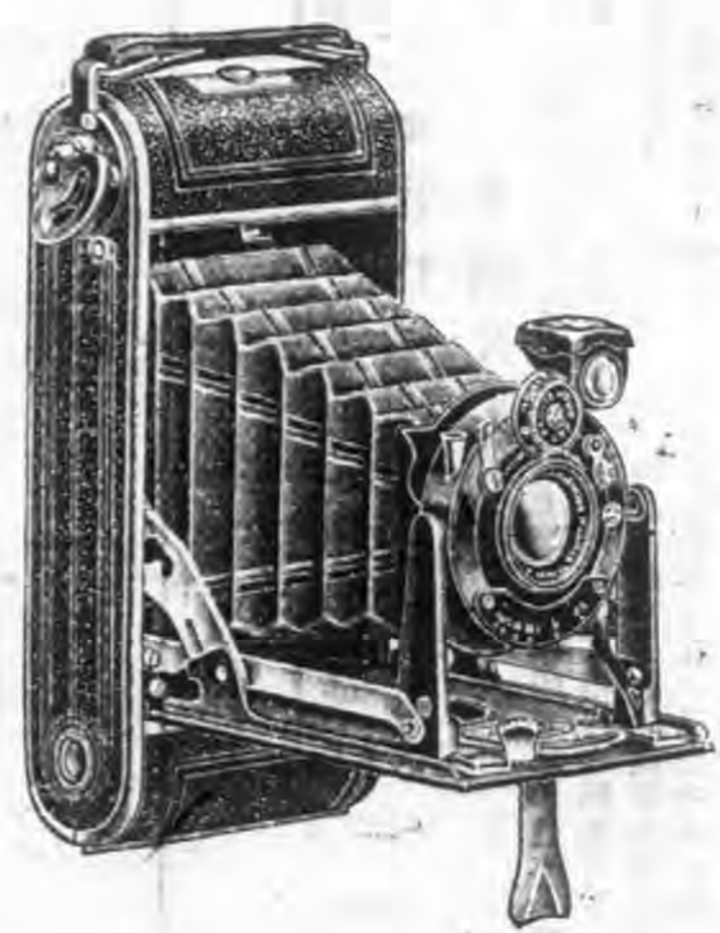
總經理德商禮和洋行光學部

上海四川路六百七十號

Rodenstock

1934 新出品！

一百二十號卷片快鏡



索備本樣

四·五鏡頭 感光迅速  
裝璜富麗 使用簡便  
定價低廉 無美不備  
各大照相材料行均有出售

總經理海昌洋行

上海新康路三號



此「能攝萬有」之鏡箱在未拍照之前已將未來之相片呈現眼前矣

此觀影鏡頭所攝成之影像張張清晰不爽毫髮

此蔡司天塞鏡頭在各種不同之光線中均能適用之

# Rolleiflex

## 祿來福來

自動攝影機

新年要送禮，最好用快鏡，禮品既高貴，送去見深情！

### 華昌照相材料行

是滬上最完備的照相材料公司  
經理歐美各名廠新式快鏡應有盡有  
下列各種均係最新到貨定價異常低廉  
樣本及說明書承索即奉

Contax Modell II  
康泰時二號  
Tessar f. 3.5 Lens  
Tessar f. 2.8 Lens

Leica Modell III  
萊卡三號  
Elmar f. 3.5

Rolleiflex Cameras  
祿來福來反光鏡  
6×6 c. m. Tessar f. 3.8  
4×4 c. m. Tessar f. 2.8

Viogtlander Superb  
福倫達反光鏡  
6×6 C. m. Skopar f. 3.5

Rodenstock  
維定司島克快鏡  
6½×9 c. m. f4.5

其餘各種快鏡及一切材料用品  
無不齊備歡迎參觀選購

址：上海南京路望平街口三四五號

電話：九三二二六號

電報掛號：一三一六號

君欲置備最新式之攝影機乎？

君欲沖晒放大得精美之像片乎？

君欲採購或經售照相材料乎？

君欲定製優良之照相銅版乎？

# 請到華昌照相材料行去！

## 門市部

經售歐美各名廠新式快鏡，影戲機，放映機，及一切攝影所用材料物品等，應有盡有，且定價從廉，君往購之，定能得意外之滿意也。

## 沖晒部

君若對攝影素具研究，即知華昌沖晒部，實行個別沖晒，精究美術放大，是獨具愛護攝影同志底片之心願，並欲使出品達到藝術化之佳境。所指個別沖晒，即異於市上營沖晒者，集多數感光不同之底片混合沖洗之謂，因能加工將每張底片個別沖洗，自無顯影不足或過分之弊，而晒出像片，亦必得良好之成績矣。所指美術放大，其要件為（一）選用優等材料（二）著意於出品之藝術化。君倘欲沖晒放大得精美之像片乎？惟有華昌沖晒部能使君得滿意之收穫！

## 批發部

專營歐美各國照相材料，藥品，器具，兼運各名廠鏡頭，並承印精美國貨卡紙，及監造國貨新式大小鏡箱。承繪各種油畫粉畫佈景，一切搜羅齊備，定價從廉，尤盡力於為遠道各行省之照相材料批發商行及照相館謀採購之便捷。無論郵遞，報關，轉運，及保險，均可代客辦理，款到即日發貨，倘欲由郵局押匯，請先付貨價三成，遠道郵票代洋，以五角以上五元以下之票額為限。惟照相材料，名目繁多，倘荷函詢，原班奉覆，如蒙惠顧，無任歡迎！

## 製版部

本行附設製版部，精製一切銅相製版，如彩色鉛皮，三色銅版，套色鋅版，有網鋅版，無網銅版等，出品特別優良，交貨迅速，價格克己，如蒙賜顧，請直至本行製版部接洽可也。

行址上海南京路望平街大陸商場三四五號

電話九三二二五至六號  
電報掛號二二二六號

# 晨風第二集目錄

## 序言

寫在晨風第二集出版之前.....編者

## 照片

一二八戰役中上海閘北之血光.....編者

征途(封面).....李尊庸

自樂其樂.....查守愚

逍遙遊.....曹永年

吵嘴以後.....查守愚

朝曦.....查守愚

韶華.....查守愚

貓城記(七幅).....李世芳楊鳳麟

人像.....李尊庸

人像.....李世芳

國貨年總結賬(四幅).....倪綱賢

兒童年的開始(六幅).....葉長烈等

流雲.....陳謹詩

黃浦江的早晨.....尙圖

天壇.....如明

仙霞道中.....郎靜山

佳菓美酒.....周鎮華

一老牛.....郎靜山

五大夫.....查守愚

玉山江邊.....郎靜山

靈谷寺前.....李尊庸

## 攝影研究園地

攝影講話.....李尊庸

我的業餘攝影經過談.....沈新三

本社研究部雜話.....同人

## 文藝

歸帆.....詹勵吾

生活的厭倦.....程雲萍

是是非非.....程雲萍

藝術生活.....何典

粉飾.....耘平

愛與憎.....廢名

燈前漫感.....張羅

刑訊.....胡言

年豬.....從吾

人之一生(漫畫).....雲萍

# 寫在晨風第二集出版之前

編者

晨風第二集要出版了，應該把我們的意見寫點貢獻給大眾。

這年頭兒，同胞們（官民一體），凡所作爲都在「救國」的意義上面，譬如「航空救國」，「娛樂不忘救國」等等。可是我們沒有這麼偌大的意義，只有點關於本刊立場的小意見。

本刊第一集匆匆出版取材及印刷方面，弄得自己都難滿意。雖然出版後也還聽到一些人們的叫好但我疑心是在叫倒好，就覺得更慚愧！

我們爲想減輕慚愧，所以第二集在取材和編印方面，多少要較第一集進步些，但萬不敢說自成一種「作風」，因爲我們也正和在舞場上「娛樂不忘救國」的朋友一樣，在胡跳亂叫的當兒，那裏知道外面發的是東風西風南風還是北風？連什麼風尙且不知，更何敢說能自成一種「作風」呢？好罷，還是說說我們的小意見罷。

本刊的希望：是想集合對攝影具有興趣的同志，研究攝影藝術，發表各個人創作和關於攝影實驗方法的著述，使初習攝影者得有門徑可入，而使對攝影已有深造的同志，亦因不斷的研究和觀摩，得更能日新又新登峯造極。我想：這一點希望，只要攝影界先進和一般同志肯給我們的援助，大約結果總不會像買航空券想得五拾萬元一樣虛空吧？

還有一點意見：講到攝影，最痛心的是所用的用品和材料，百分之九拾九具外國貨，實在有點使人對今年所謂「國貨年」三字發呆！我常常想到外國人發明汽車，中國人就用屁股來坐着兜風，外國人發明飛機，中國人就騰雲駕霧丟出風頭，很少想到應該立刻怎樣自造汽車飛機以供自己的使用，於是外國人日新月異地造出許多猛烈的戰器來，中國人也只有拿不值錢的血肉來抵擋！因此我希望攝影同志要時時記着我們現在所用的用品和材料多是外國貨，應該要怎樣向中國自造攝影用品材料方面來努力！

本刊是公共的園地，本社同人的作品可發表，外來的作品亦可發表，倘有其他攝影團體作品欲舉行公共展覽，本刊亦可另闢篇幅，代爲發表；站在藝術的立場，只希望有人來做我們的益友和導師，使我們得認識一些前進的途徑。

再關於文藝方面，我們的意見是最好「莫談國事」，倘有以爲國尙未亡豈能不談者，則請談得稍有分寸，否則我們爲避免代人反動，只有原件「壁還」。至於像使人看了肉麻的香豔詩文，因爲尙爲「國難期間」一般青年所愛讀，倘有來稿，我們覺得倒可登一點，庶保作者平安，閱者得法，區區之意，如是而已。

末了，謹希望攝影家文藝家以及什麼家都來湊湊我們的熱鬧。

民國二十二年十二月華昌照相材料行

玻璃櫥窗內初雪之夜謹記



哀歌

在將近「一二八」兩週年的時候，我們從報紙上見到一篇八十八師告十九路軍書，中有最感人的一段，站在民族的立場，誰讀了都要潸然淚下的！我們把他節錄下來，稍加整理，就成了這沈痛的哀歌。

同志們！當「一二八」事變發生，本師和你們同在淞滬一致勇敢地為民族利益而抵抗日本帝國主義者的時候，大家都站在一條戰線上攜手奮鬥，在暴日的飛機炸彈下同生共死的掙扎過來！

親愛的兄弟！還記得：

在那寒風刺骨的隆冬時節，

在那晨光熹微的清晨，

在那烟霧迷濛的黃昏晚景，

在那淒涼的深夜裏，

我們同浴着敵人的血泊，

飲着敵人的彈丸衝鋒前進；

同冒着雪花風雨而慷慨悲歌！

互以熱血激盪我們的情感，

互相鼓勵着用我們的頭顱去奪回我們的山河！

呵！那時候我們是何等的勇敢，奮鬥，犧牲？

何等的親愛，快樂，光榮？

而今，竟變為對敵的方面了！



# 自樂其樂

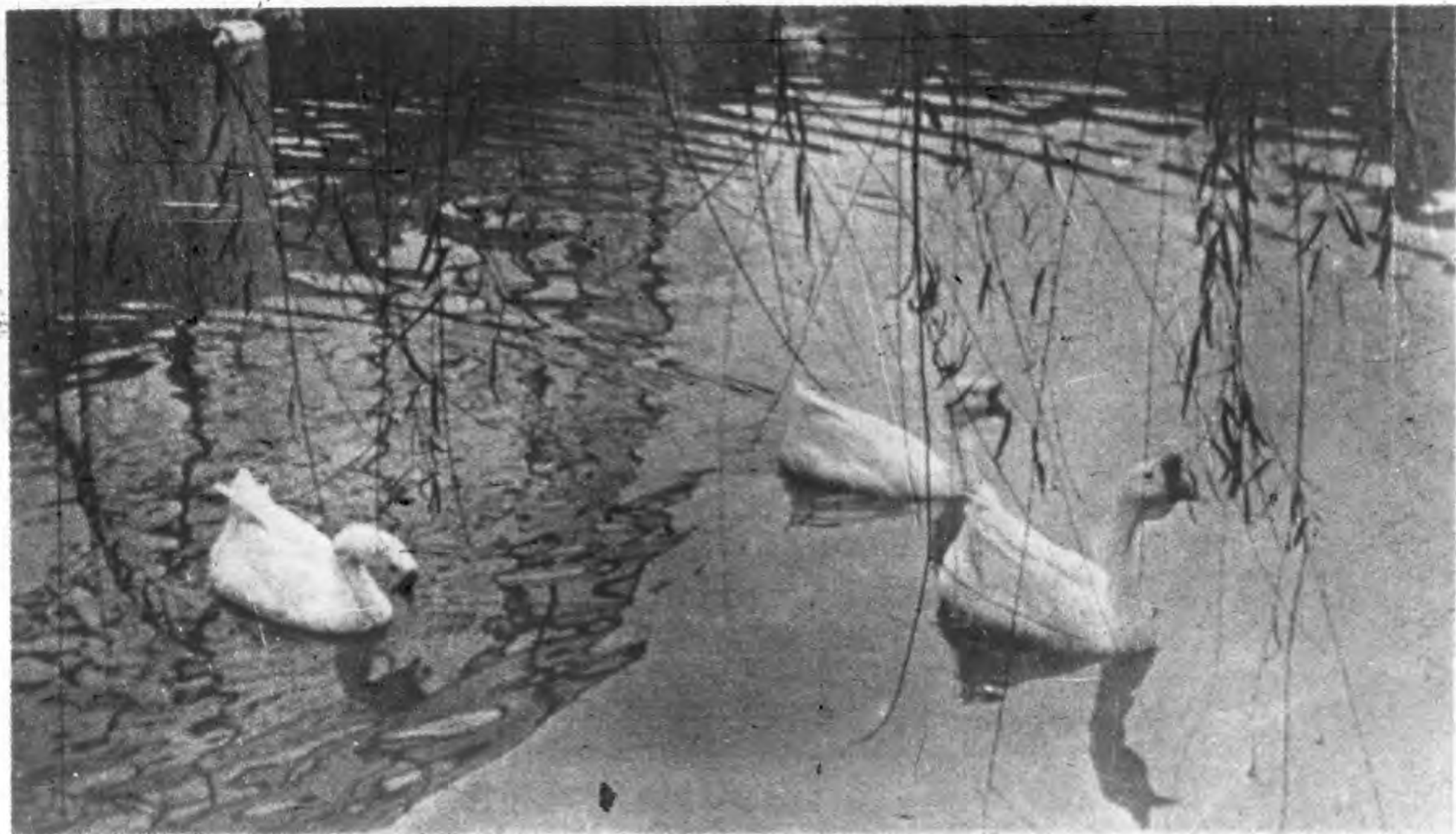
查守愚作

柳宗元遊鉅鰓潭記云：一潭中魚可百許頭，皆若空游無所依；日光下澈，影布石上，怡然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。一可與守愚先生此作共讀之。

癸酉冬日勵吾書誌先祝之快。

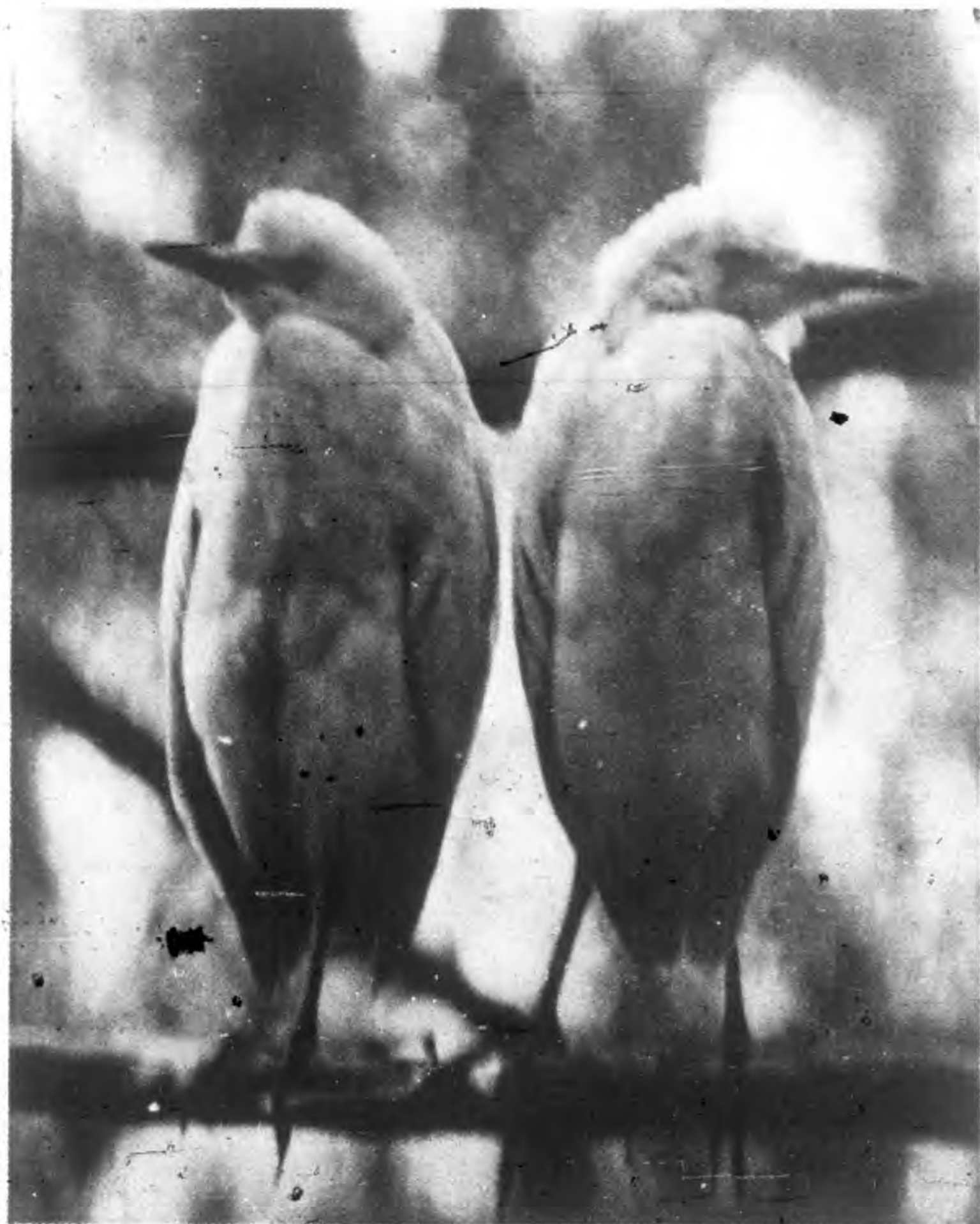
逍遙遊

曹永年作

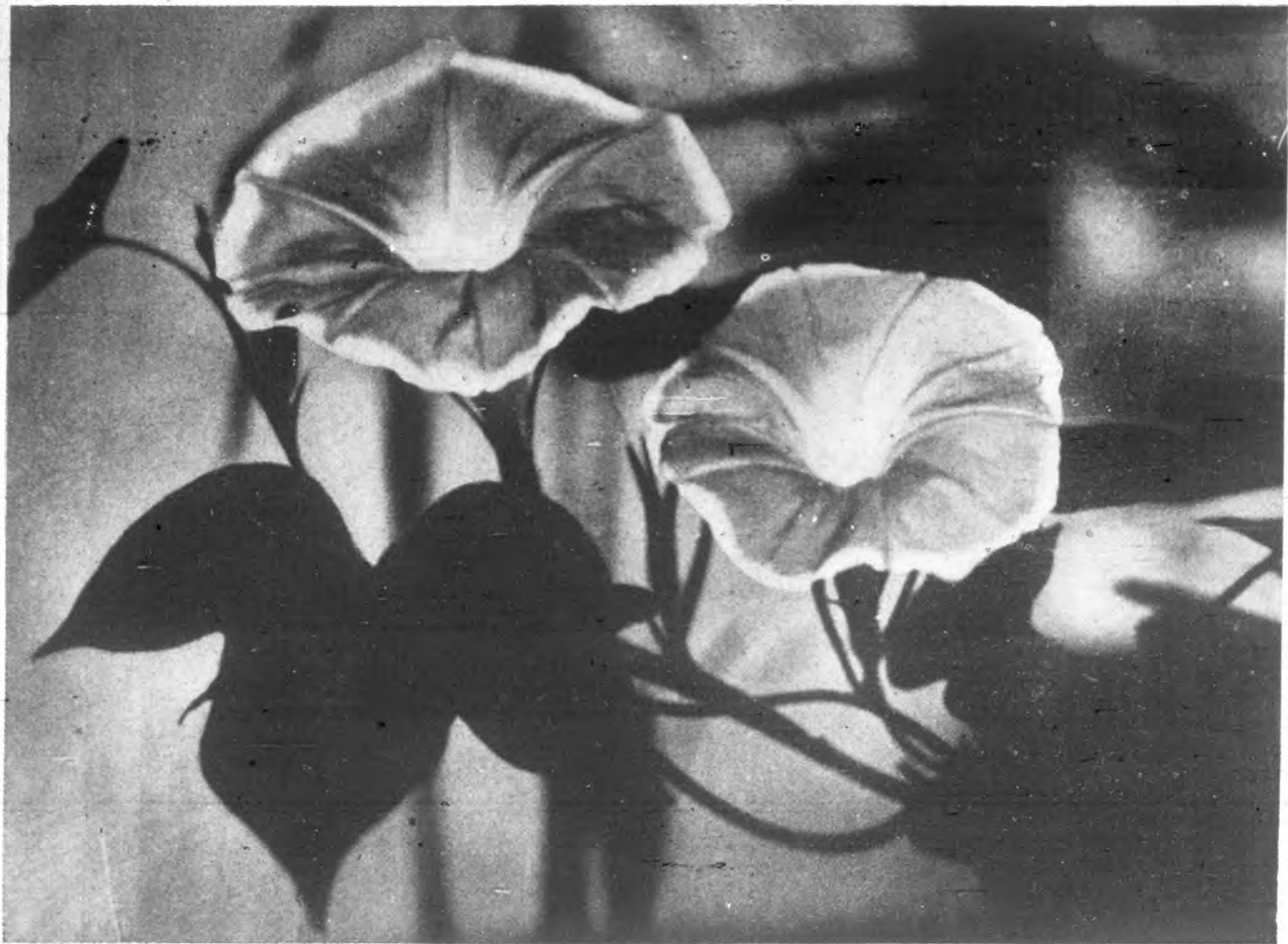


查守愚作

吵嘴以後



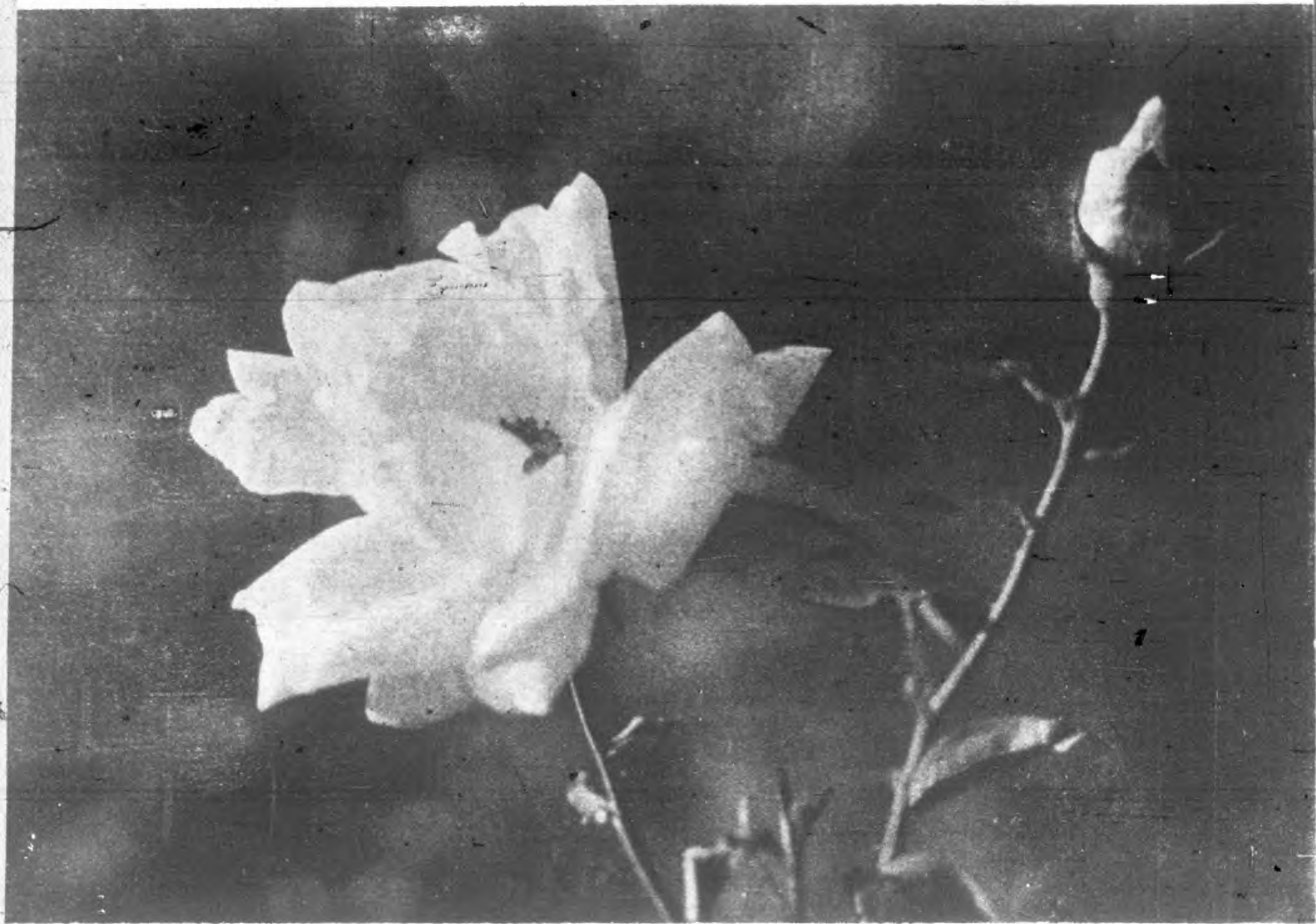
暮秋，下午四時，天空薄雲，光圈天塞  
F4.5  
1/50 秒，柯達特快片。



晨曦，蔡司天塞 F4.5， $\frac{1}{50}$  秒，特快片。

曦 朝

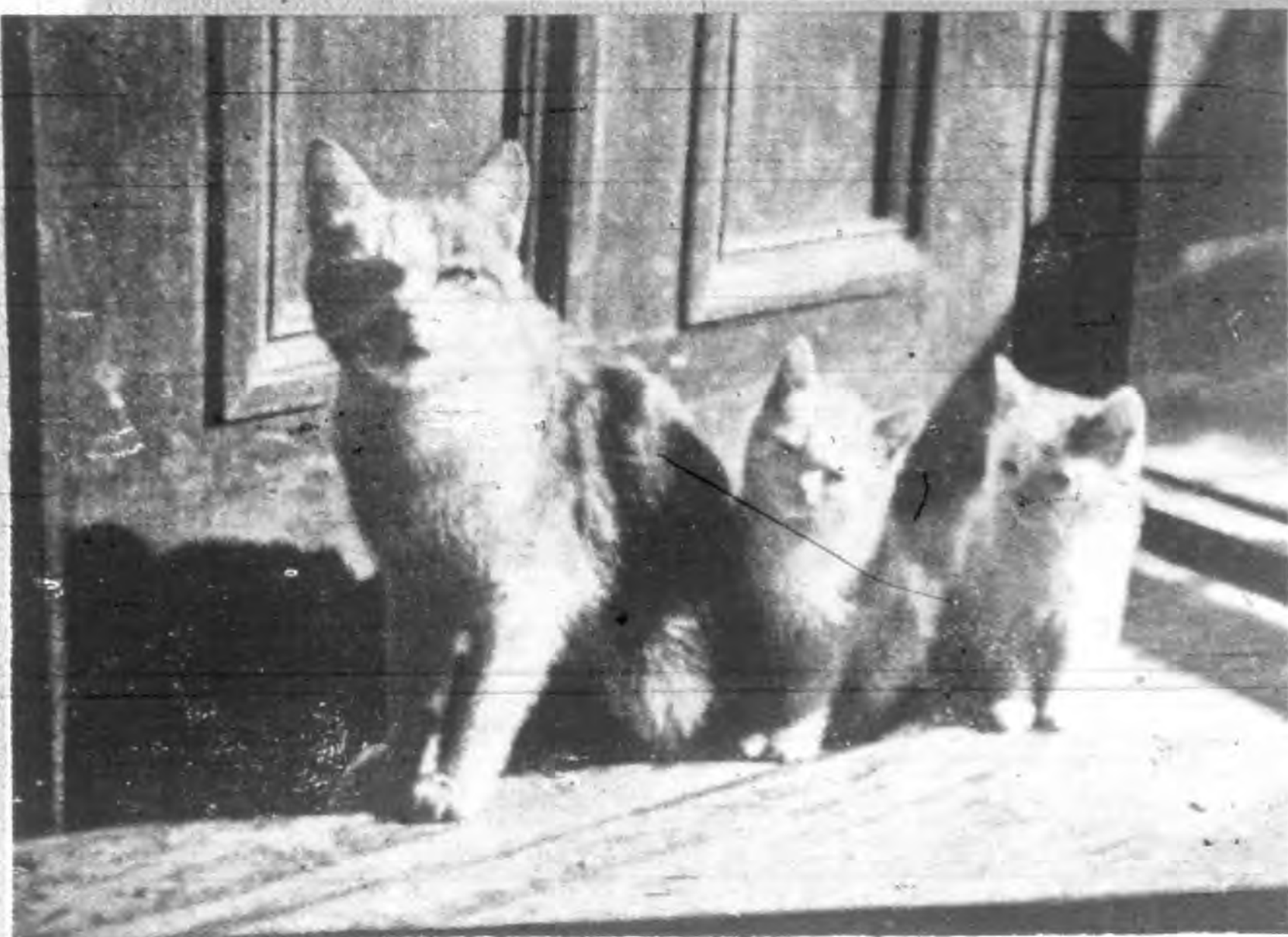
作 恩 守 查



華 韶

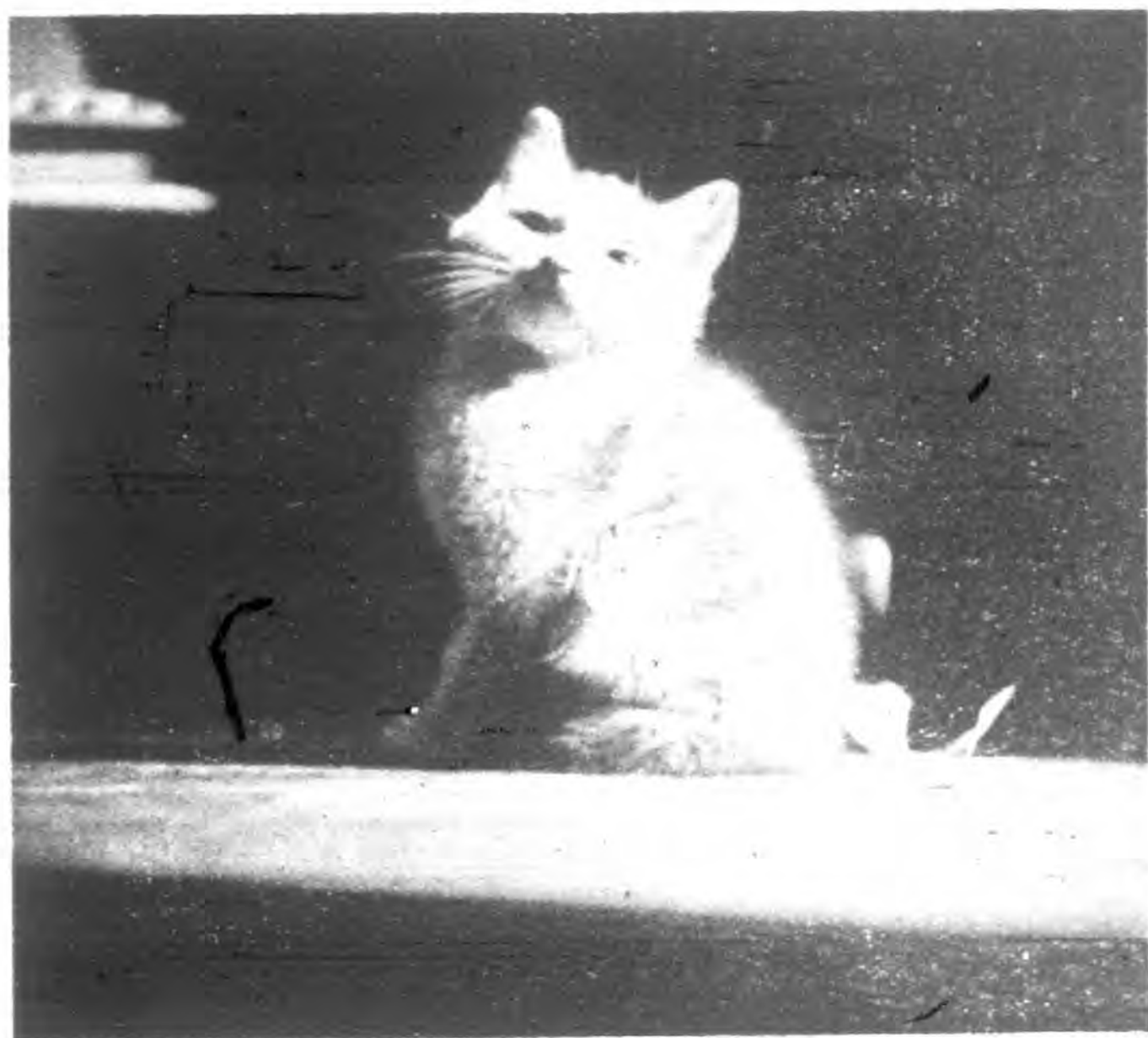
作 愚 守 查

貓  
城  
記



親母着隨跟

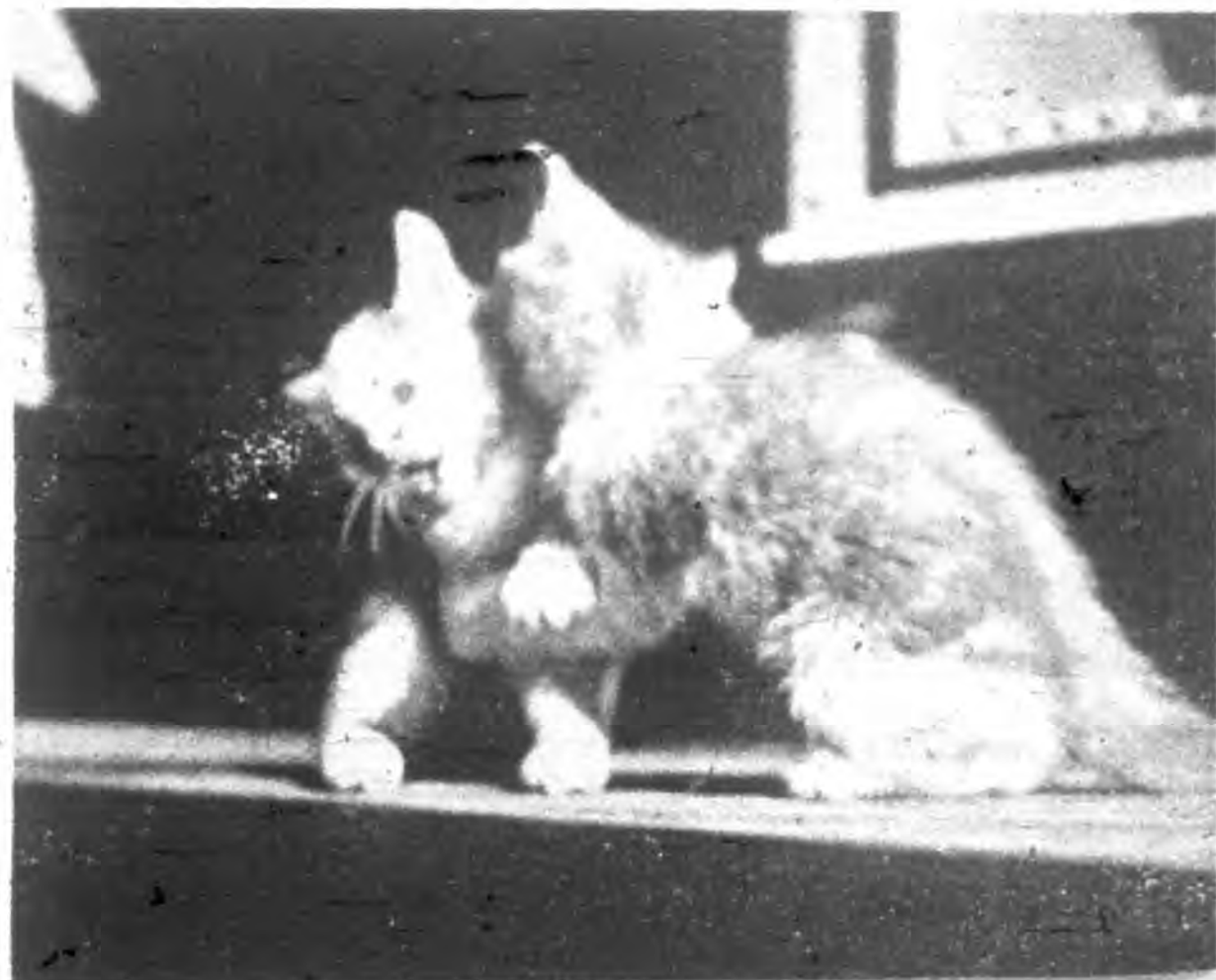
痴等着愛人的信

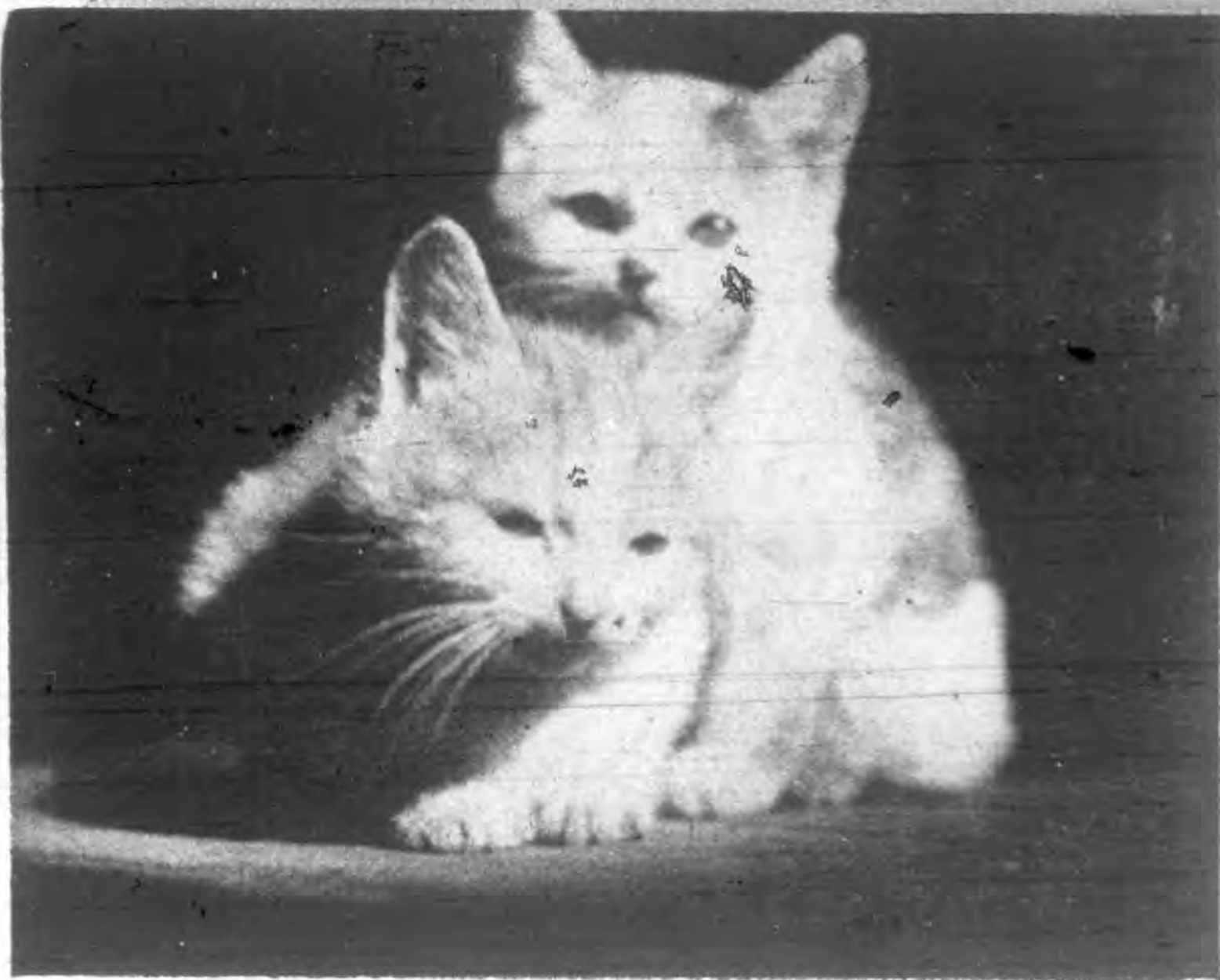


怖恐的戀失

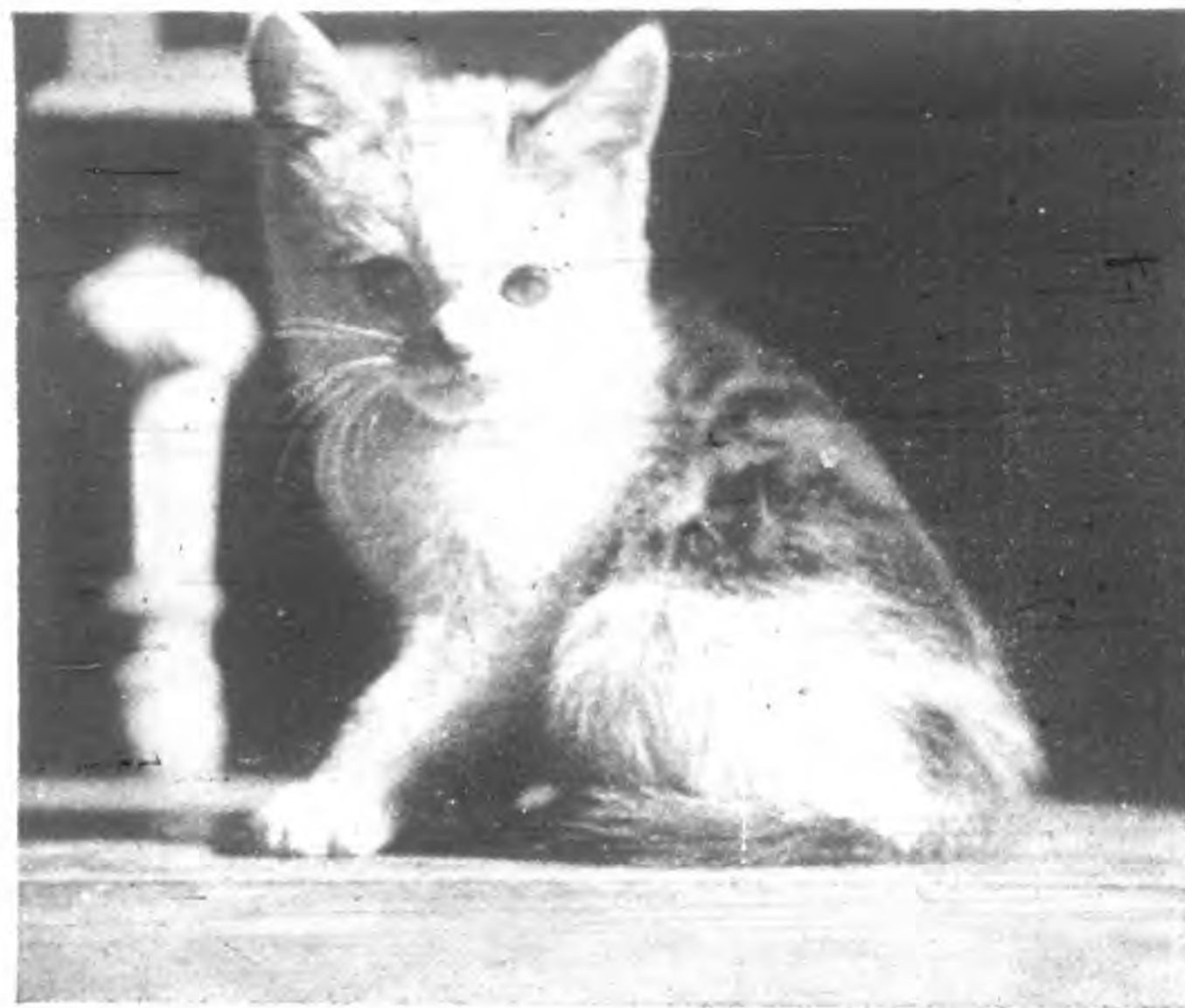


鬥爭而情愛為



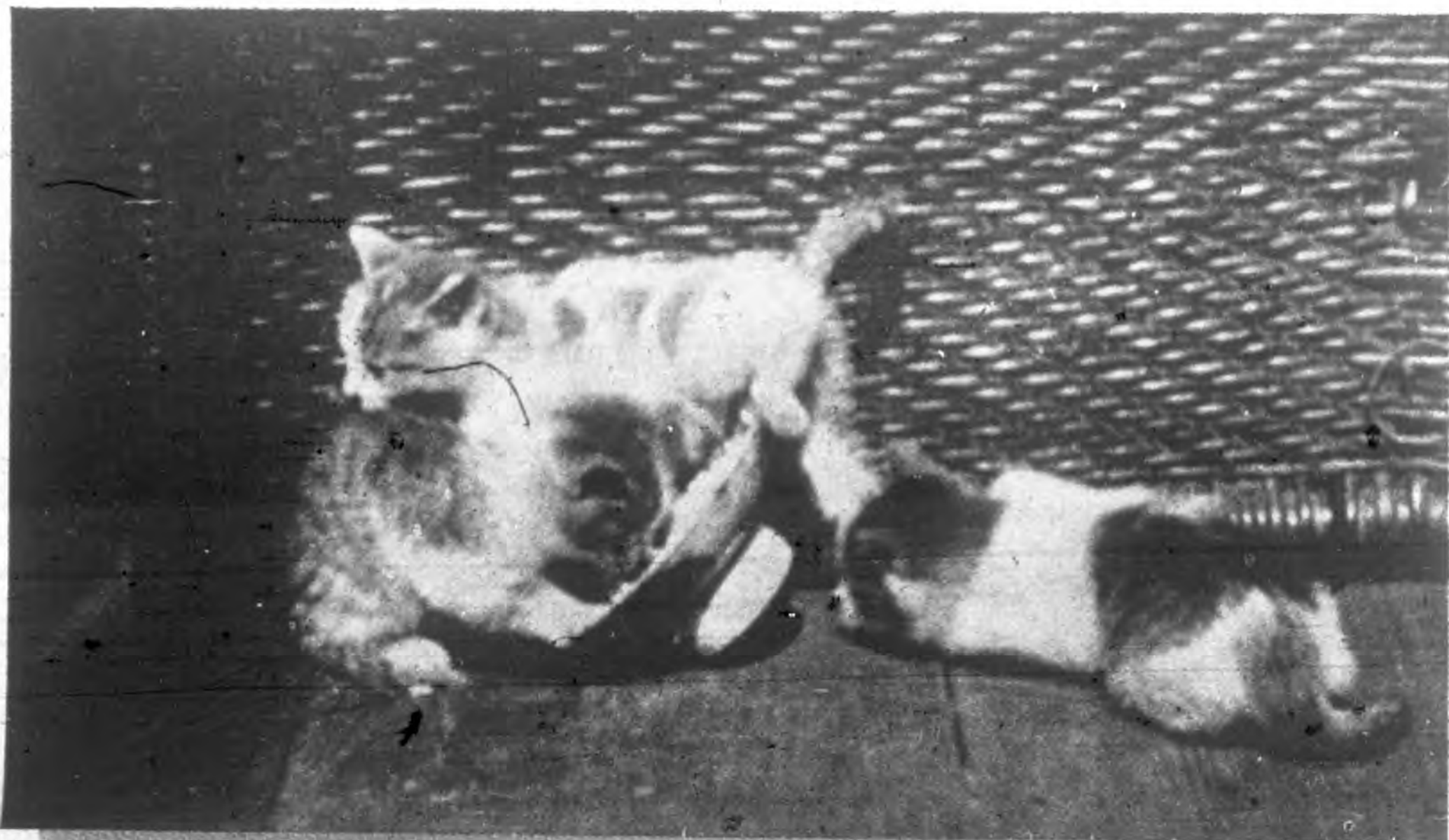


得了又肥又美的愛人



聚精會神地計劃生活問題

本城的貓除搶飯碗一幀爲  
 楊鳳麟君所作外餘均爲李  
 世芳君作品 編者附記



搶飯碗

錢瘦鐵夫人造像



李尊庸作

鏡箱 Rodenstock yeslla 3×4 光圈 F2.9

軟片 Agfa supper PanRoll film

露光 普通電燈兩只 $\frac{1}{2}$ 秒

底片尺寸 3×4 cm 加軟鏡頭放大八寸





李  
世  
芳  
攝

拍二秒鐘

天 寒 F4.5

光 圈 F5.6

用四十支檯燈

用普通軟片

國貨年總結帳

廿二年除夕

國花

網賢作



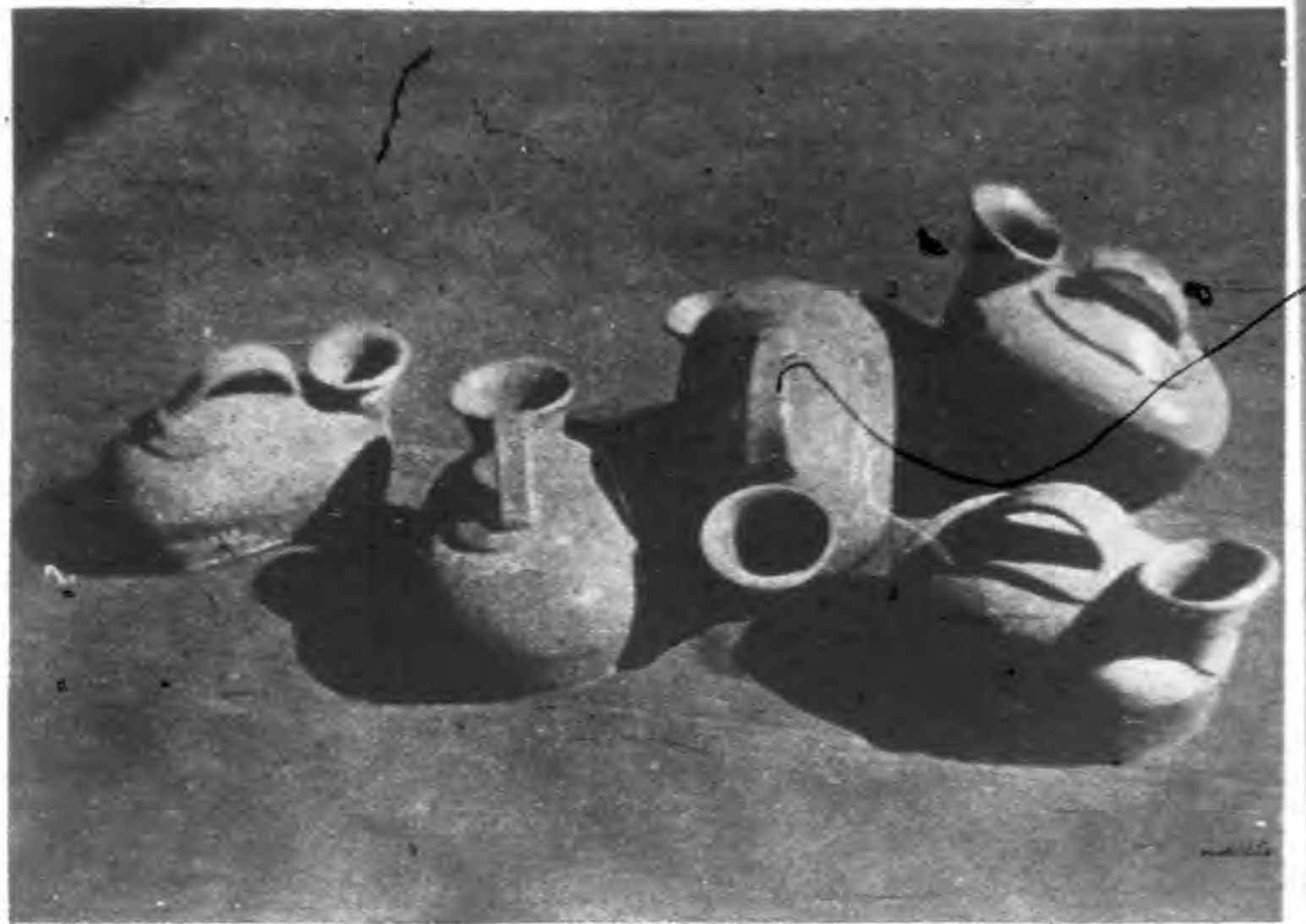
！寄堪人個沒，上天間人，得折枝一

東北的國防，  
唯有青紗帳！  
青紗帳起，  
義勇軍忙；  
青紗帳滅，  
義勇軍藏；  
若說東北沒會亡，  
全靠青紗帳！  
青紗帳！  
青紗帳！  
唯有你來做我們的  
國防！

國防

網賢作





國器

綱賢作

國器銘 (仿陋室銘體)

雷鳴作

器不在高，有國則名；量不在深，有口則靈。美哉國器！惟爾德馨。辛勤司守夜，作伴一燈青。張嘴若辨士，交接少白丁。應宜渡重洋，受獎憑；類大老之臥薪，（馮玉祥氏曰：臥薪者，臥着拿薪水也。）無几案之勞形。中土誇特產，天下得未曾！鬼子云：何國之有？



綱賢作

國

優哉遊哉，以卒歲？

兒童年的開始



葉長烈作

春牛圖

兒童年能使貧苦兒童都有飯吃嗎？



玉蘊作



跑！跑！跑！

世芳作

巡視



謝心聲作

露作

姊妹同你講



小弟給我衣服穿

祖榮作





流雲

陳謹詩作

初秋下午五時光圈F4 曝光1/50秒

黃浦江的早晨

尙圃作



冬晨光圈F9 用二倍黃鏡頭  
柯達特快片 1/60秒

天壇

如明作



午後日光下 光圈F8 1/50秒  
樂軟片



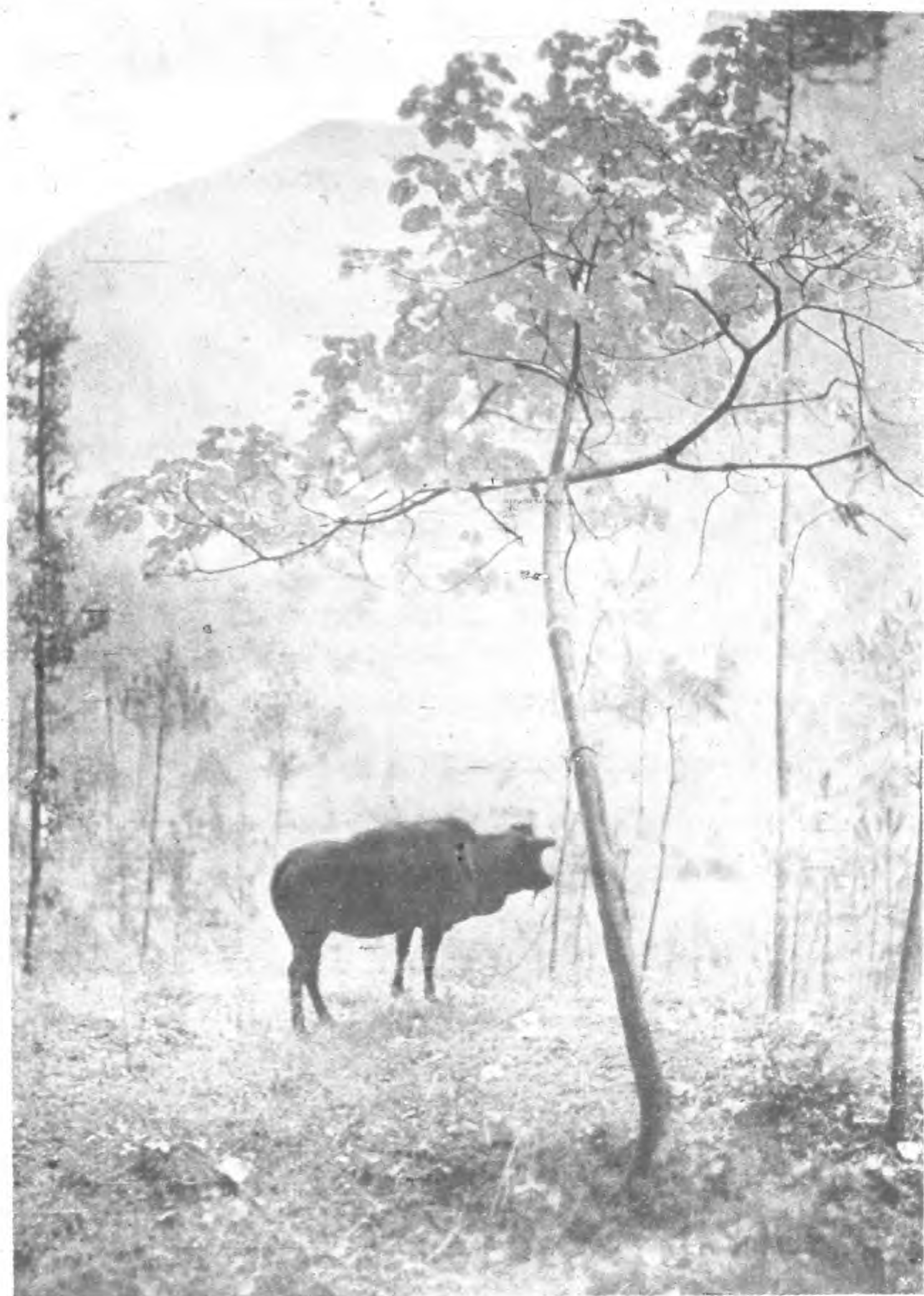
作 山 靜 郎

中 道 霞 仙



作 華 鎮 周

酒 美 菓 佳



牛 老 一

作 山 靜 郎

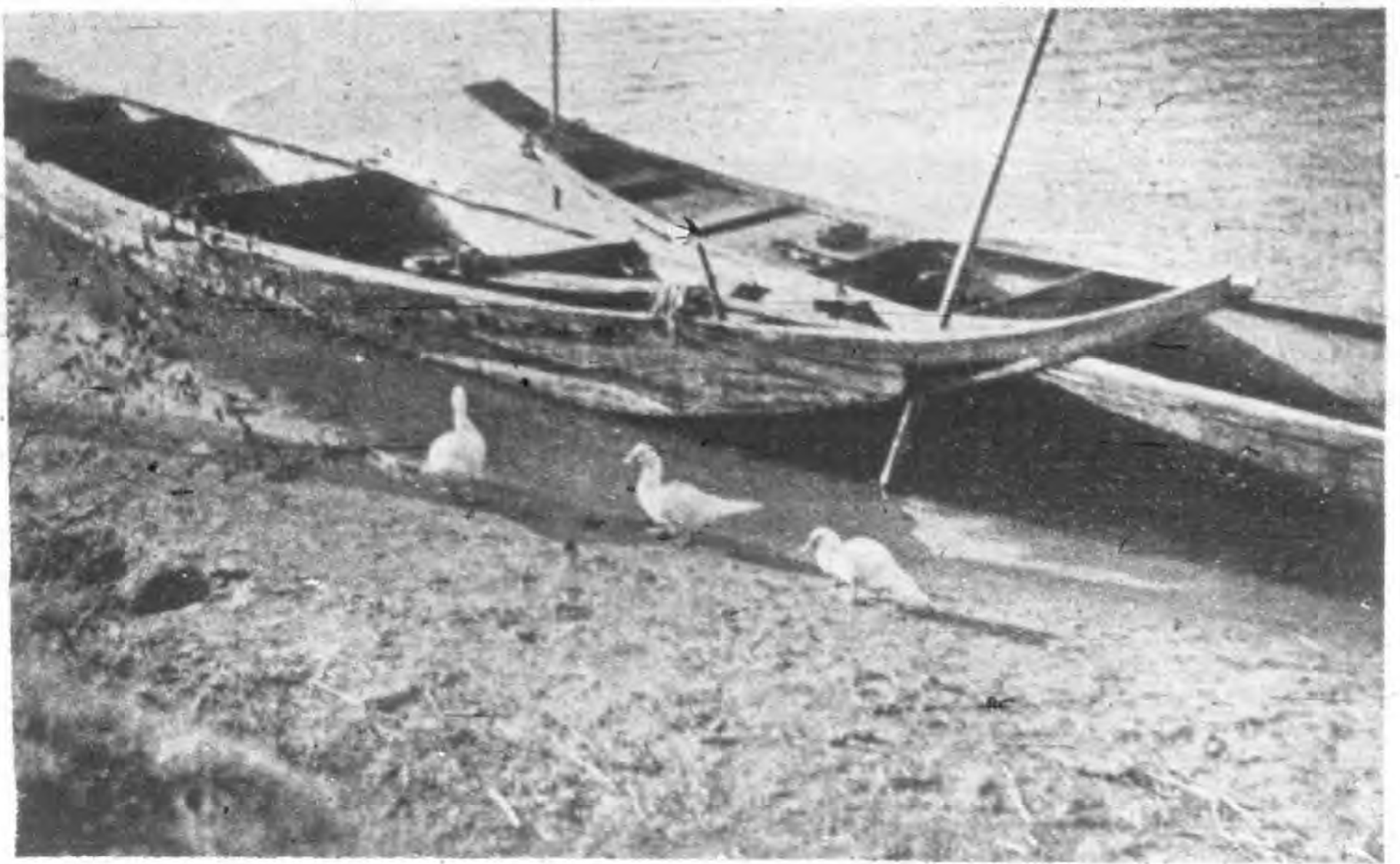


夫 大 五

作 愚 守 查



玉山江邊



靜山作



靈谷寺前

尊庸作

# 攝影研究園地

攝影講話

李尊庸

開場白

討論攝影問題以前，先寫一些廢話做開場白，正如做戲以前，先跳加官，記者固以加官自居，惟極願此後名角，都來客串參加演戲。

記者以攝影為娛樂者已十餘年，以攝影為生活者亦已五六年，自中學生時代開始研究攝影以來，既無名師傳授，亦少同志指示，所有技能，大都閱看國外之攝影專書，月刊攝影雜誌，及從個人之獨習得來。十餘年內所費之金錢與精神，雖無統計，當屬不少，因此常想以研究之經驗所得，或為文發表，或集會講習，以免初習者之多費金錢，則又限於原有之職務，苦無時間，加以個人精力不足，未能如願。月初晨風主編人前來索稿，所談計劃，與余適相同道，余故樂與合作。

半月以來，本刊已將付印，向余催稿多次，實以原有職務事繁，不克執筆，茲者余將辭去舊職，行余素志，唯後文字，係於一夜中匆促草就，難免謬誤，幸祈讀者原諒指正。

## 提倡小鏡箱

小鏡箱之定名及其優點

一九二四年申報本埠增刊發行之初，余曾在藝術界欄中，發表提倡小鏡箱之文字數篇，當時社會上所用之鏡箱，多數係四寸式，或用明信片式，一部份之娛樂家，竟有非用大鏡箱不足以顯示技術高妙者，余則主用127號之袖珍式，大至135號之三寸式，十年前市上所售之鏡箱，127號實為最小者。

十年以來，照相材料，價已增漲數倍，各國凡百事業，均現不景氣象，因之歐美各鏡箱工廠，無不努力製造最小鏡箱，以減輕攝影界之經常消耗。

一九三三年間，不過在幾個月中，小鏡箱之輸入我國者，日新月異，正如雨後春筍，種類達數十種，故一九三三年，可說是我國小鏡箱開始盛行之時期。

現在流行小鏡箱之尺寸，有127號及130號軟片之半格者。（即以八張地位之軟片，改攝十六張）又以127號或130號之軟片，由八張地位，改攝十二張正方形者。有以標準電影軟片，兩格改攝一張者。（計闊35mm.）此外更有小者，即以16mm.之家庭小影片作底片者，此種鏡箱，滬上現僅先施公司一家發售，但該公司恐尚未明瞭此

種鏡箱之原質，某次余見有人詢問此種鏡箱之用途，某職員答以一時無適合之軟片為對，因之陳列多時，尙未脫售，設見此文，或可有購客矣。

歷來對於 127 號軟片所用之鏡箱，通稱袖珍式，或竟呼 127 號，對於 120 號軟片所用之鏡箱，通稱三寸式，或稱名片式，或竟呼 126 號，近年流行之小鏡箱，一時尙無統一之名稱，此殆我國攝影界缺少聯合之組織，各發售鏡箱之公司，平時各自為政，暗中競爭，絕少聯絡之故。

余現就各種小鏡箱尺寸之不同，分別數類，定以易呼之名稱，願吾攝影界同志，及各照相材料公司討論採用也。

(甲)三五式 此式鏡箱所用之軟片，即電影界所用之標準軟片，大小等於標準影片之兩格，計寬 35mm (即 35mm )

三五式之鏡箱，現僅三種，1 萊卡 Leica, 2 康泰斯 Contax, 3 潘札 Paggy。

萊卡行世最早，輸入我國亦已數年，上海現歸興華洋行經理。康泰斯運滬年餘，係禮和洋行經理，本埠華昌照相材料公司均有發售，潘札現祇永安公司一家發售，裝 Xanon F2 鏡頭及 Computar 快門，每具價約四百元左右。萊

卡及康泰斯之快門均係簾布式 Focal Plan，鏡頭自 F3.5 至 F11.5 不等，裝 Biotar 鏡頭者，每具價約三百元左右，此種鏡箱，可再添配其他特種附件，實為現代小形鏡箱之完備者。

(乙)三四式 此式鏡箱所用軟片之尺寸，等於 127 號之半格，即以八張改攝十六張，計 3x1cm，故定此名三四式種類最多，茲擇其習見者，介紹於下。

| 廠名          | 鏡箱名         |
|-------------|-------------|
| Ziess Ikon  | Baby Ikon   |
| Ziess Ikon  | Baby Box    |
| Ziess Ikon  | Kolibri     |
| Voigtlander | Perkeo      |
| Nagel       | Karca       |
| Nagel       | Pupille     |
| Nagel       | Roll'roy    |
| Rodenstock  | Yesija      |
| Rodenstock  | Rodinett    |
| Ko'alk      | Vollenda 18 |
| Foiet       | Foith—Derbp |
| K. W.       | Pilot       |

Pilot 係製造扁形鏡箱出名之廠。廠出品，且係兩個鏡箱頭之最小反光鏡箱。柯達公司收買德國 Zeiss 廠後，陸續發售數種新式鏡箱，華倫達 Vollandt 亦係該廠新出品之一種。

(丙) 四五六式 此式鏡箱所用之軟片，係 120 號之半格，即 1.5 X 6 cm.，故定此名。

此種尺寸之軟片包 Film Pack，十餘年前已有出售，原名 Atom Size，惟以 120 號捲軟片由八張改攝十六張者，流行僅兩三年耳。

三四式之尺寸，如覺太小，非放大不足以供觀賞，四五式較三四式之面積大一倍有餘，即不放大，亦便觀賞，而底片之價值與三四式者同，(127 號與 120 號之軟片，尺寸不同，價值相同) 又四五六式與袖珍式之面積大小異，而四五六式每片之價值僅及袖珍式之半數，(120 號可攝四五六式十六張，127 號僅攝袖珍式八張) 故四五六式年來極受各國娛樂家之歡迎，有取三四式而代之趨勢，目下上海所售者約五六種，預料此式之種類，必有增加。

廠名 Zeiss Ikon  
鏡箱名 Semi-Ikon

Zeiss Ikon Box-Targor

Voigtlander Virtus

Rodenstock Ysar

Kodak Duo 620

Dallmeyer Dual

H. Deikel-München Perlo

柯達之電華 (22) 號，亦係 Zeiss 所造，柯達公司特別發售 (22) 號捲片，專為此種鏡箱之用，(22) 號與 120 號，尺寸相同而不能混用，此係營業上之策略，惟用者反覺不便耳。

(丁) 四四式 此式鏡箱之軟片，即以 127 號由八張改攝十二張之正方形，每張之面積為 1 X 1 cm. 故定此名。

此式鏡箱，以余所知，現祇係德國 Franke & Heide 廠之小號「祿來福來」Rolliflex 鏡箱，本埠現歸美最時洋行經理，華昌有售。

(戊) 六六式 此式鏡箱之軟片，即以 120 號由八張改攝十二張，或以 127 號攝成六張者，每張之面積為 6 X 6 cm. 故定此名。

此式滬上所售現祇三種  
製造廠名 鏡箱名稱

Fante Heidecke

R. Helax

Voigtlander

Bri liant

Voigtlander

Surpurb

老式祿來福來，Kolleflex 鏡箱係數年前行世，極受各國之歡迎，早年柯達及矮克發兩廠專爲此鏡箱製造特種尺寸之軟片，名「K」號，此式鏡箱經數年之改善，至去年又有新式者出品，除軟片可改用「K」號外，尚有多種特殊之改良，最顯著者如自動搖片，兼用硬片等，優點甚多，余常試用，確有不少長處，每具價在二百元以上，惜不能普及於一般經濟不裕者。上列之 Brilliant 鏡箱，價僅三四十元，普通娛樂家，亦足應用。Surgob 鏡箱才於今秋運滬，裝有福倫達（Fujinon）鏡頭，價約一百六十元左右。與祿來福來鏡箱大同小異，各有千秋。

（己）一六式 此式以 16mm 家庭電影片爲底片，實爲國內所有鏡箱中之最小者。

此外尚有特種尺寸。如 Lineto No. 200，及 Bohete No. 518 等，因市上流行尙少，暫不定名。

（待續）

## 我的業餘攝影經過談

沈新三

晨風出版了！蒙君勵吾的美意，知道我愛好此道，竟惠贈了一冊，並向我徵稿。我把這文照兼美的晨風集披閱一過，覺得照片的美化和文字的生動而含有幽默的意味，佩服得五體投地，真有珠玉在前自漸形穢的感想。那裏能夠作什麼稿件來濫竽充數呢！但是，拋磚或可引玉，我就不妨以我淺薄的識見，荒陋的文字，來寫這篇經過談：

### 偶然的動機

在三年前的某一天，偶然去參觀一個攝影展覽會；那陳列着的照片，竟然多數和繪畫相同，不但是圖畫天成，簡直是絕妙境地。見賢思齊的動機，便引起了我三年來攝影的狂熱；那游覽探景的旅行，當然是副作用了。爲實現我的攝影和游覽底志願起見，在照相材料店購了一隻鷹眼方盒鏡箱和兩卷柯達軟片。回到那號稱天堂的故鄉——蘇州約了二三知己，出去旅行，游踪所至，隨意拍攝，竟一口氣把那兩卷軟片統統拍完。倦遊歸來，就把它送往專門沖曬的店家去沖曬。雖則他們是關照明天下午五時後去取的，但是我急欲一看我的「處女作」，究竟有怎麼樣的成績，恨不得光陰真的若駛，把這一晝夜的時間，縮成一瞬。但是，那能辦到呢？

### 奇蹟的發現

終於在一晝夜後的明天下午五時，到那沖曬店裏拿到了我的作品；一看之後，內中兩張的底片竟一片墨黑，毫無所見，另有四張亦是模糊不清，僅僅有六張比較明晰。沖曬店家曉得我是初學，說明這一片墨黑的兩張是漏了光，我總想起，卸下第一卷軟片的時候，確是沒有卷緊，並且在烈日當空的曠野裝卸的。那是吃了沒有經驗的虧，下次當不致重蹈覆轍。還有那模糊的四張，我乘機請教那位店員先生，承蒙他不吝指教，一一的指明了我的弊病；那一張拍得太近啦，那一張拍的時候，執持鏡箱的手有些震動啦。於是——的記着，再把其餘清晰的六張照片翻覆地看了幾下。只有二張纔認為比較滿意。一張是在虎丘三參下面朝着上面攝得的；攝的時候，有遊客三四人緩步下山，邊談邊行，目不旁瞬，我乘機攝入鏡頭，所以各人的姿態極為生動，自然。於今這張照片，仍然保存着，認為應照相中的佳構。另一張為全身人像，在距離十五呎之譜拍攝的，很覺清晰，實在是偶然吻合尺度的緣故。在當時莫明其妙的我，竟發現了這些奇蹟，自然驚喜非凡。繼續後又來了幾卷軟片，可惜都被膠眼鏡箱的限制，沒有攝得良好的作品。後來買了一本柯達攝影術看了一遍，明白了好些關於攝影上的知識。纔覺得一隻膠眼鏡箱，是不

能達到攝影完善的目的。

### 工欲善其事必先利其器

爲了貫徹我愛好攝影藝術起見，於是乎毅然決然地改買了一隻比膠眼鏡箱價值大二十倍的蔡司伊康（Zeiss Ikon）鏡頭三吋大小軟硬片兩用鏡箱。有磨沙玻璃可以對光，有 $\frac{1}{250}$ 秒速度可以拍攝行動快捷的物體，有大光圈可不受光線限制，確是精巧非凡。可是初初使用的時候，反不如膠眼鏡箱的應手，因爲它是比較複雜一些些的，曝光速度和光圈大小，有密切關係，很費斟酌。爲了起初不能運用自如，不知犧牲了多少軟片。後來買了一隻標準露光儀，纔漸漸有感光準確的照片攝得。不過取景仍是蕪雜的居多，而拍攝人像，都嫌呆板。

### 他山之石可以攻錯

欲求無師自通，不得不借助於畫報雜誌。凡市上發行了什麼有關攝影的刊物，統統買來閱讀。遇着那裏開攝影展覽會，無不躬與其盛，並且天天去觀摩，不到那會閉幕不止。於是漸漸地仿作起來，纔有了自己認為滿意的作品出現。恰逢柯達雜誌初初發行，便不自量力地把自以爲得意之作，寄了幾張去。竟蒙編輯先生的括目，採取了一張火車行駛時的照片，刊登該誌。這張照片，便是利用這句

大光圈及 $\frac{1}{500}$ 秒快速度的鏡箱攝成的。從此越加引起了我的興味，拍攝愈勤，無論風景，人像，動物，靜物，不問山巔，水涯，白天，黑夜，鏡箱常不離手，人家幾乎目我爲攝影迷。

### 影迷的所以成爲影迷

一個大雪紛飛的寒冬，人們躲在屋子裏圍爐取暖之暇，我却穿起雨衣，套上皮鞋，帶了鏡箱，奔向白茫茫一片的街頭，朔風怒號着，挾着無量數的鵝掌雪片，飛舞瀰漫地飄將下來。脊上，身上，都被雪花積滿了，落在臉上，頸上的雪點，竟被體溫所溶化，變成了熱氣。當我攝完了一打軟片歸來時，同事們見了我臉上頸上熱騰騰蒸發着的氣，都笑將起來。這時候我真不覺得冷，而反覺其熱，可說是熱力戰勝了氣候，又一次爲攝取一對游泳自如的白鵝，欲求物體較大而取近攝，走向那泊在水面的木枰上蹲着，靜等那一對白鵝游將過來。當我擎着鏡箱待等着的當兒，不料河的那頭有一艘小輪鼓輪駛來。竟把平靜的水面激得波浪洶湧，木枰受着波浪的震盪，幾乎把我顛入水中。幸虧是蹲着的，便索性坐了下去。假使是站着，定被潑入波心，從伍大夫遊了。那時候專心一志，全神貫注在雙鵝。所以小輪駛來。竟不覺得了。關於攝影時的種種趣事

多得很，真是舉不勝舉。恐怕多費了本集寶貴的篇幅，僅把那最值得回憶的二則笑史，記了起來，也可概括了其他的一切。

### 技術上的得隴望蜀

拍攝的手法漸漸地純熟了；而店家的草率沖晒，感覺那一種新的不滿。（華昌照相材料行也明白這個弊病，所以多聘高等技師，實行個別沖晒。凡吾攝影同志，不妨一試，當使君的佳作，益顯精彩。鄙人發現了他們的沖晒技術之後，成了個老主顧，很放心的交他們沖晒了。）便又開始學習自己沖晒；看了許多參攷書，買了關於沖晒用的盆，和紅燈，顯影粉，和定影鹽，又買了一包燈光紙和晒影夾，先從印晒像紙入手，再沖底片。以毫無師承僅憑書本上閱讀下來的淺薄知識，貿然從事，又不知損壞了多少底片，糟透了多少像紙，纔從失敗的經驗中獲得了沖晒上的知識，但是，技術和學識是沒有止境的，真似得隴望蜀一般，既學會了沖晒，便進求那放大的技能，但震於放大機的昂貴，不敢輕易嘗試，適那時商務印書館照相部新造了一隻放大機，以利用照相機自身鏡頭來放大，定價很廉，乃急急購來試用。費去了一包味紙雖然略有犧牲，而成功的也不少。從此把取景不當的照片，可以截取那片中



的任何一部分的妙景，拿來放大了。真能去蕪存菁，彌補缺憾，不禁雀躍三百，欣喜萬分。爲求試驗便利起見，自己已佈置了一間小小的暗房，當那氣候適宜的季節，便在暗中埋頭工作，不厭不倦。每將日間所攝的照片，當夜在自己的暗房中把影像顯了出來。那時候，內心底愉快，真非言語所可形容。偶然在照片上發現了錯失的地方，也可默默的記着，以圖後來的改善。

### 微倖的收穫

這兩年影壇上的作品，也頗爲風起雲湧。各種刊物，也漸漸地加多了。良友公司出版的美術攝影大綱，攝影畫報出版的增廣攝影良友，對於初學的我，得益着實不少。更有那許多前輩先生的影集，以及各種年鑑之類，愈增加了我不不少的觀摩。而柯達雜誌的月賽，平添了我的興趣和競爭心，不管所攝照片的好歹，但能合着它的題旨，便寄了去與賽。得了獎固然沾沾自喜，得不着也默思那怎的失敗，再把他人得着獎的照片，研究一下，以自惕勵。雖然，這九月份的比赛得了個第二獎，但是，那敢自滿，不過聊以自慰罷了。

### 請求和希望

孤陋寡聞的我，缺少良師的訓導，益友的切磋，以致

三年以來，全憑妄試盲索，一己鑽求，僅不過約略懂了些皮毛，不能達到深造的地步。既無所謂心得，更談不到什麼貢獻，就是現在能攝成幾張聊以自慰的照片，總算給有志者畢竟成『的古諺，證明了它的價值。鄙人謹掬一片熱忱，請求海內藝術大家，多多發表關於攝影的大作——照片和文字，以指導後進，策勉藝術。另一方面希望猶豫趨起的同志們，不要爲了偶然的失敗，便灰了心。要知藝術之階，並不怎樣高不可攀，只要不畏艱難，勇往直前，終有得達目的的一天，我願追隨諸君之後，共同奮勉！

民國二十二年十二月廿五日草於海上

## 本社研究部雜話

同人

答第一期的讀者和友社們的來信

說來真正滑稽，在本晨風攝影研究社出版的晨風第一集裏，竟找不到一些攝影研究的氣息，不論關於照片或文字方面。這並非同人研究過中國社會心理，是萬事不喜研究！所以也樂得搨起一塊研究招牌來騙騙人；實在因爲匆促出版，諸多不及，同人雖自覺十分抱歉，也只有請第一集的讀者和同志們原諒了。

致已應徵和未應徵答案的同志

第一集本社所登鮑君所作「她的圓桌會議」照片一張，徵求讀者對於攝法作個具體答案，截至現在止計收到答案五百四十七起，但我們覺得都難認為圓滿，特再展期徵求答案一月，尚希各同志踴躍作答，這一點小小問題，我相信研究攝影的同志一定能給我們圓滿的答覆。

給惠寄照片給我們的同志

以後同志們倘惠贈我們照片刊登，對於所用感光片及鏡頭之牌號，攝取之月份時刻與光圈及露光之速度等，務請詳細註明，俾資讀者參考。

給攝影界諸位先進

本社現擬徵求關於「職業的攝影入門」與「業餘的攝影入門」兩項文字，逐期在本刊發表，倘有願意和我們合作的同志，請惠函與本社接洽可也。

答爾溪馮漫蛟君問「提黃」

馮君來信

研究部諸同志：

茲有一提黃的疑問一則，請即詳細解答，覆我。（我所用的提黃藥水是：赤血鹽二錢五分，鉀溴二錢五分，清水廿兩，臭蘇打三錢五分，清水廿兩。）本來，提黃的顏色是棕色的，很是美觀，可是當我第二次提的時候，那

種顏色是黃得發白，並且很清楚的一張照片，會隱約模糊，如同加了一層薄薄的雲霧似的，現在請諸同志將下列三項解答。

1. 這一種黃得發白，是否藥水關係？
2. 赤血鹽，鉀溴，臭蘇打等的性質怎樣？為什麼會變成黃色？

3. 一張照片，假使要提黃，須要先晒得稍深點！但假使這張底片不十分好，就是提黃，就會得發白，這一層是否就是我所問的（黃得發白）的緣由？

答案：

1. 提黃藥水以臨時配製為佳，否則不能得優美之色調。如提黃照片張數不多，則配製之時，可減少半份，或配成四分之一，均無不可。
2. 赤血鹽原係減力主藥，有剝削作用，鉀溴有抑制之效能，兩藥混合，即成漂白藥水。臭蘇打學名硫化鈉，亦名硫化蘇打。照相紙面之感光藥膜，多數以硝酸銀及重鉻酸鉀為主藥，經過赤血鹽及鉀溴之漂白，遇硫化鈉後即起化學作用，變成棕色。
3. 主因已詳1.項。平淡底片印放之照片，多數不能提出良美之棕色，尚有幾點與提黃時之色調大有關

係：

(A) 定影後大蘇打未洗淨。

(B) 不用酸性定影水；內地照相館，定影水內大都不加醋酸，陳舊的定影水，變成污濁之深黃色，此中定影後之照片，以之提黃，必不得佳果。

凡攝影同志倘有攝影疑難問題見詢同人當盡所知於逐期本刊答覆之

研究部

# 昌 華

照相材料行

沖晒部

個別沖晒 免費 歡迎  
美術放大 費 迎  
出品優良 代 試  
堪稱獨步 沖 驗

# 歸帆

詹勵吾

一個月前，雲萍來了一封述他對於鄉村生活厭倦的信，他說他現在的生活，像一個風乾的橘子，沒有苦也沒有甜和酸。又說鄉村生活，雖然沒有紛擾，但靜寂得太可怕了！他因為這些理由，所以明年想到上海來吸一點烟煤氣，看看可否增加生活的活力。是的，都市裏的一切，都是跳躍的，尖端的，可以增加人們生活的活力。不過以我這三四年來居都市所得生活的實感而言，只有使心靈日趨麻木，對於事事物物都覺得不過如此如此，沒歡欣也沒有傷感。這樣下去，也要像一個橘子的被風乾了！但我這種生活態度的養成，當然不能說都市本身沒有活力，只怪自己不善於和都市的活力接近的原故。都市的活力大約可分三種：革命，營謀，胡調是也。革命，看看自家不是個革命人材，同時又不是個反革命人材，所以夠不上。營謀，沒有做「特貨」的路子，更沒有裙帶來做「升官圖」的引線，也就無謀可營。胡調，說起來不大好聽，應該說做娛樂，接下去便是救國了。對於此道，我又是「不在行」，莫說燈

紅酒綠如醉如夢的舞場沒有去享過肉軟香溫的福，就連三大公司的屋頂花園，也從不曾去觀光。的確，這幾年來給

工作牢籠了身體，煤氣窒死了心靈，悶昏昏地，似水流年，只是從馬路上鱗次櫛比的商店所懸着的春夏秋冬四季大廉價的市廛中消逝了過去；這樣沒有活力的生活，我早有「歸去來兮」之感，而雲萍此時偏來信說對於鄉村生活厭倦，要想到上海來，看看可否增加生活的活力，我們兩相對照，都有點像「文章是自己的好，老婆是人家的好」了。

今天同鄉冰君拿來一張照片，說這是一張「歸帆」，問我好不好。我說有這一個動人的名字，那有不好。他又說現在徽杭路已通汽車，將來我們回家，要想得着這歸帆的風味，都很少機會了。我因回想到今年三月我們由杭州買棹回家，所享受那一萬山重疊送歸航的幾天的優遊生活，以後恐怕真的要受汽車路的支配，難



以再得，於是起意作下面一段小文，以紀我對錢塘以上的富春江、桐江以及我們的新安江上一路清幽絕塵的山水惓惓之懷。

常作客在外方的人，真正是「客舍似家家似寄」，我們回家，實際是和長期家居的人出門一樣，只要不是「歸心似箭」，儘可以把歸程當做遊程，況富春江以上的山水，又爲昔之騷人韻士今之聞人大賈不辭風浪常泛舟前往歌詠流連之地，我們飄飄然日躡歸帆之下，隨意憑眺，在山川既不嫌我們措油，我們還不樂得剔便宜麼？今年三月我和李先生約定由水程回家，就是爲同具了這個意見。那天他同他的夫人及一子一女和我與妻及慰兒一行共七人，坐火車到了杭州，預計有四小時之餘閒，就往西湖乘皮瓜艇盪了半個圈，也就美其名曰：「遊了一次西湖」。回到江干，早已暮色下垂，滿街燈火。我們在一家過塘行，用了晚飯，就上我們兩家共僱定的一個六艙頭的船，一宵無話，明早七時，我們的船和隔壁一個船一起撐到了一個輪船碼頭，都把船頭用很粗的繩子縛着並排地連繫在輪船的尾巴上，沒一會輪船上的汽笛霍霍地叫了兩三聲就開行了，我們的船也給拖着走。告別了江干，告別了六和塔，輪船前行，我們的船和隔壁的船並排地被拖着，成個品字形

，江水得不着分瀉的軌道就將別搏擊得厲害，浪花打上了船頭。我想牽了慰兒回艙，他不肯，我問他爲什麼，他說「要看水」。我笑了起來說：「逝者如斯夫，不舍晝夜！難道你這小人兒也懂得這個道理麼？他不響，只凝神在看浪花的飛濺。隔壁船艙裏忽衝出一個戴眼鏡的矮矮身材的人來，仔細一瞧，乃沈川余、佘、佘先生也。胡爲乎來哉？我們打了招呼，纔知道他也是從上海回家。這種隔船遇故知，真使我快活得可以，而且他又是個頭腦清楚的富有舊文學修養的人，他可以把從杭州到新安的水程一概用詩紀述起來，這種豪情，照理是非有幾分冬烘氣莫辦，然而和他談話却從上聽不到一句迂腐話，所以向來我就最愛和他攀談。施耐庵序水滸云：「快意之事莫若友，快友之快莫若談。」如今無意之中竟隔船遇到這快談之快友，豈非幾日旅途之幸。我設法把慰兒騙回艙交給了妻，就一躍過了余先生的船，進艙一看他們船裏的人很多，但談起話來盡是「徽音」，有一個五十多歲的老婦人帶了一個兒子，是歸自西安的，她那個兒子是生長在北方，家鄉話只聽得懂說不出，他聽了我們談話只是笑，很神氣的笑。從老婦人的談話中，知道了她是在西安經營筆墨莊的，她說現在的生意是全靠鋼筆墨水和一些新式的文具了，至於毛筆松烟

墨是冷落得很少人間津。她又說陝省連年災荒，地方苦極了，土匪也就特別多。她又說她們最怕的是內戰，因為內戰起來，西安常要絕糧，那年西安圍城幾個月，她也被圍在城內，民間的糧食有的被兵搜索了去，有的也坐吃空了，弄到後來市民只有喝酒充饑，街市上是排滿了酒罈，掛滿了賣酒的旗子，如果不善喝酒的人，跑到街上去聞着這濃厚的酒味都要醉倒呢！我說：想不到「長安市上酒家眠」這句古人的詩竟變做應驗的預言，離亂時的西安倒反成了個醉鄉，真是笑話奇談了。我正在說得有勁，忽聽見我們船上的李先生大聲喊我，忙走了出艙去，見妻抱着慰兒和李先生都站在我們的船頭上，原來是慰兒因找我不着已哭了好久了。這時兩隻船因受波浪的衝擊距離得很遠，所以隔船說話不大聽得分明，然而慰兒見了我也就破涕為笑了，把小手一招說「爸爸，你過來哇！」好容易等兩個船順着水勢的推移，靠攏了來，跳過了自己的船。自這次以後，慰兒時常守着我，不許我過船去，只有約余先生到我們的船上來作快談了。因為我們這次的船是被輪船拖着走，又因為大家談得不寂寞，第一天在不知不覺中間就走過了錢塘富陽桐廬三江而達嚴

### 卅夜泊。

這段水程我會經走過幾趟，現在從我歷次的回憶中可  
以補寫點關於各處特獨的景色。

錢塘江除了雄渾的怒潮而外是少有給人歌頌的地方的；只有自富春江以上的江流和山峯纔曲折峻拔起來使人心胸得到一種清明之氣。桐廬我覺得最宜於夜泊，倘使是月夜，可以看見月亮從屹立在江中的桐君山上露出臉來，把錢塘江上之飛鷹



她的光輝滲透了夜霧，和街燈漁火交映，下接光水，成了一幅綜錯淒迷的夜景，會使你感受到一種難以言喻的情懷而至於落下淚來，假使你是個多情善感的人。桐廬以上十里到鵝灣，由鵝灣而六港灘，而黃山插，而鷓鷯口，而釣魚台，而冷水浦，而乳香岩，而胥口，計程四十五里，即俗所稱七里瀧，嚴陵灘，江面突窄，水益清，山益秀，灣灣曲曲，成S形；潭深而魚肥，在白帆片片掠過的時候，時有漁舟鼓棹前來，出魚抖售，這時船上的旅客們，早經，盡有斗酒，以待魚到之需矣！交易既成，漁人樂，旅客亦樂，漁人不知是否拿錢買醉去，但旅客們在魚還在油鍋裏畢畢煎煮的時候，早已倒酒先飲了。這種風味，在行過幾度七里瀧的人，至少



七 里 瀧 之 漁 舟

能嘗到一次。要遊觀這一帶的山水，我覺得最好是在春夏之交，因為這兩岸的青山，不是以聳拔雄奇見長，（雖然有些遊客竟說他是如何聳拔雄奇，那是見山太少的緣故。）是以幽麗綽約嫵媚稱勝，初夏的時候，江上翠巒，積翠初濃，如服新裝；倒影清波，像臨明鏡。倘在夕陽滿山的時候，我們兀坐船頭，默對兩岸青山，真如入了「處女國」，看她們的峯面一對一對的轉換，但那種清麗綽約嫵媚的風姿是千百個一樣的，對之豈有不發痴者乎？無怪嚴子陵先生要給她們迷住了。倘在雨天，那種風鬟霧鬢的樣兒，也還是一樣動人的愛戀。我有一次雨中過此，曾得詩曰：當年高士此垂綸，為愛江頭數點峯，今日舟行疑畫裏，好山多在雨烟中。釣魚台有東西兩個，是劈地抽起兩座懸崖，依山對峙，東台是嚴子陵先生的，西台是宋謝朓先生生的，民國十九年我和惠成表兄都曾攜酒登臨過，喝得醉眼朦朧時，我做了一首詩和嚴先生尋開心，他做了一首詩為謝先生抱不平，我的詩曰：「先生嗜魚成癖性，俗人底事浪疑猜；千年釣得魚多少？我特停棹送酒來。」他的詩曰：西台來繼釣台登，聊為西台鳴不平，同是兩台相對峙，却無人道謝先生！」

從胥口，十里到烏石灘，又五里到嚴州，山水已一變

而成雄偉的氣派。在遼闊的碧空裏，絕巖連雲，如開遠嶂，這一座雄蝶蜿蜒的古城和隔江的雙塔遙相鼎峙，也是別具壯觀的。

再說我們這次的船，是僱輪拖到嚴州爲止，以上就全憑人力用櫓用槳用絳，倘使機會好，得到一點天風相助，就真正張起歸帆來。慰兒總是喜在船頭上玩，他不光只在「看水」了，因爲水清的緣故，還可以得「看魚」哩！他雖是一個不滿三歲的孩子，但他看見一件東西，總好自取名字，他在上海時，把汽車叫做「嘟嘟車」，把電車叫做「叮噹車」，有一天我抱着他在車站上正等他所謂的「叮噹車」時，忽有人乘着機器腳踏車開過，我就問他這叫做什麼車，他想了一想答道：「派派車」。我笑了，他也笑了。他現在在船頭上於「看水」「看魚」之餘，望望兩岸青山，倘見有瀑布奔流，他馬上高興起來了，說「呵！呵！這是自來水！」倘見到潔白的細沙灘，他又說「呵！呵！這真像粉粉！」上灘的時候，船夫一個個偻着身體，背着絳蹲立灘頭，他看見這許多絳繩一塊兒一枝枝的扯得筆直，他又起了他僅有的聯想了，說：「這真像素麵！」我在這樣聽他「童話」的情形之下，不時更得余先生過來和我們大家一起「隨意小酌」或談天，日復一日，這歸

帆已由楊溪、試金灘、湖孫淇、小溪巖、茶園、遂安港、淳安、響山潭、雲頂、威坪、王家潭，直到素以險灘著稱的梅花碛了。

梅花碛這個險峻的石灘，怪石嶙嶙，水瀉如瀑，灣環曲折，莫知出路。令人胡想到入了孔明先生用石頭排成的八陣圖。上碛時，舟子是全體動員了，背絳的偻偻着身體，待撐篙的和下水推舟的前程進一步，他們也總舉起腳來向前一步。真要命！這樣一步一步的推進，上這個碛總得要費去大半天功夫，弄得大家聲嘶力竭！原來這已到徽浙交界處，這裏以上，就是新安江了。到我們的新安江，山勢就漸變巖峻，時見兩山壁立，連峯接天，舟行其中，常使人發生山重水複疑無路之感！因爲石灘太多的緣故，就時聽得江水的喧聒。夜泊後，若使旅夢不成，在這萬籟俱寂的夜深，潺潺的灘水聲，不斷地吹入耳際，竟像是雨聲了。舟行時，倘遇暴風陡作，山雨欲來，在烟霧滿江水風交噴的時候，舟人忙收帆拋錨，以警戒此當前的危難，真有點令人毛骨悚然，感到大自然的嚴肅與人生歷程中奮鬥之艱辛的意味！實在說，倘使一個遊過桐江一帶山水的人，而不溯流到新安江，正如一個人只嘗到青春的陶醉，而沒從人生奮鬥的道上得到更堅實更崇高的生活一樣。



描寫新安的山水，我最愛明季我們的同鄉余紹祉先生舟還新安四首詩，他的高曠飄逸逼真，在在能使讀者如身歷這清靈的境界。現任把他介紹給大眾，省得自己零零碎碎的來多寫了。

自到新安境，青江日夜喧，剡溪惟少雪，巫峽但添猿，水曲不知數，山高何可言。扁舟從此入，千里一名園。信矣新安水！人間無比清：石多衝浪立，山裂放舟行。×××××，千灘學雨聲，時雖當溽暑，到此骨毛輕。潮流日復日，日日領烟霞。野艇逢磯閣，漁人以水家。瓦瓶荒埠酒，石鏡故山茶，相對無相識，埋頭好結袈。日昃纔三十，水程艱可知！石間曲折出，沙際挽推之。飄忽絕纜帶，舟因附客遲，莫嫌行路苦，未到可閒時！

從余先生這些詩裏，一方面是領略得新安江不少的烟霞氣，一方面也知道新安江上的行舟難，不過他這次還舟是在溽暑，正值灘乾水淺的時候，而且要沿途附客，所以行程就更見其延滯，他詩裏雖說「莫嫌行路苦」，但事實上倒有點像嫌行路苦了。至於我們這次歸帆，春水已漲，又因為船是包定的，沿途更不搭客，只日夜命卅子趨程前進，自上梅花碛後，一帆風到了一排依山臨水築屋人家的街口，不兩日就經過米灘，橫石，大川，蓼花汀，深渡，

九里潭，蓬寨，狼源口，嶺山渡，小南海，潘村，篁墩，由溪，率口等大小數十村市，而到徽州唯一的商埠屯溪鎮，我們從杭州來的歸帆也就止於此，共行了六天，統計水程是六百六十里。

別了余岱雲先生及其同舟的許多人，和李先生當夜另雇定一個往龍灣的小舟，翌晨在曉霧未開的時候，即向龍灣開行，篙聲水聲，相連並作，也算牠是一套「交響曲」。待到烟消日出，沿溪灼灼的桃花，和連綿阡陌的黃油菜花，一時都呈現在我們的眼簾。慰兒看見了，說：「呵！花呀！很多的花呀！」我說：「慰！我們已到了「花的國」了！你覺得比在上海好麼？」他一邊說：「好好！」一邊就要我去折些菜花給他，因為這時我們的船是傍岸而行，只要把手伸過去，也折得着。我折了一些菜花給他，他高興的了不得。小船行在這樣水淨沙明的清溪裏，兩岸全是些竹林村舍，雞犬之聲相聞，恍疑置身桃花源，到此纔吐盡一肚在都市裏所受的煤氣，回復了我活潑的心靈。到龍灣時已近晌午。起岸投寓後，下午收拾行李，第二天恰巧是清明前一日，和李先生一起共雇了五乘轎子，天一亮就動身。到五城時。太陽纔破朝霞而出，過板橋進霞塢，轎子走入這滿披黃金色的油菜花圍着的石道中，忽然得了

幾句詩：初日曠曠破早霞，筇輿踏過渡頭沙，溪環竹樹千間屋，徑繞田園十里花，海上風塵愁暫息，山中幽景樂無涯，題詩忽憶放翁句：「尤喜清明可到家」。

轎子到了五龍山脚下，抬頭一望，懸崖白尺，盡是開遍着杜鵑花，是多麼的雄壯，又是多麼的美麗呀！我們只要越過這橫界休整四十里的大山就好了。我對慰兒道：「慰！我們翻過這山就要到家了，你的祖母正在盼望你到家。」他就笑起來說道：「祖母等我吃糶粿。」清明節家裏要做糶，這是妻和他說的，所以他曉得說：「祖母等我吃糶粿。」

轎夫休息了一會，我把慰兒交到了妻的轎子裏，和李先生兩個人脫了長袍徒步向這高峻的山嶺像我們同鄉胡適之博士上山詩中所說的「努力努力望上跑」。原來我們今天要到家了哩！

一九三三年十二月二十一日作

# 本刊社外投稿規約

- 一 本刊「照片」「研究攝影文字」「文藝」一例歡迎社外投稿。
- 二 文稿須繕寫清楚，並將姓名通訊地址註明稿端。
- 三 編輯人對於來稿，均有刪改之權。如不願被刪改者，請預先聲明。
- 四 與本刊性質不合之稿，不登。倘投遊記稿，最好附寄照片。惠寄「照片」，對於所用感光片及鏡頭之牌號，攝取之月份時刻與光圈及露光之速度等，務請詳細註明。
- 五 來稿一經刊登，當酬本刊，現金或照相材料。
- 六 來稿非經特別聲明，並附相當郵資者概不退還。
- 七 來稿請寄上海南京路望平街三四五號晨風社編輯部。

晨風廣告價目表

| 地位     | 尺寸  | 價目   | 附註                        |
|--------|-----|------|---------------------------|
| 底封面之裏面 | 每方寸 | 一元三角 | 長期惠刊特別從廉刊於照片中及用多色版精印者價目另議 |
| 正封面之裏面 | 每方寸 | 一元四角 |                           |
| 底封面之裏面 | 每方寸 | 一元三角 |                           |
| 目錄前後   | 每方寸 | 一元   |                           |
| 正後文    | 每方寸 | 八角   |                           |

## 晨風攝影研究社徵求社友啓事

凡對於攝影，具有興趣之男女同志，本社皆歡迎加入為社友。簡章請向上海南京路望平街大陸商場三四五號本社索取即奉。

## 晨風攝影文藝合刊 每月出版壹集

第二集 中華民國二十三年一月出版

主編者 晨風攝影研究社編輯部

出版者 晨風攝影研究社出版部

照相製版 華昌照相材料行製版部

總發行所 上海南京路望平街大陸商場三四五號 華昌照相材料行內

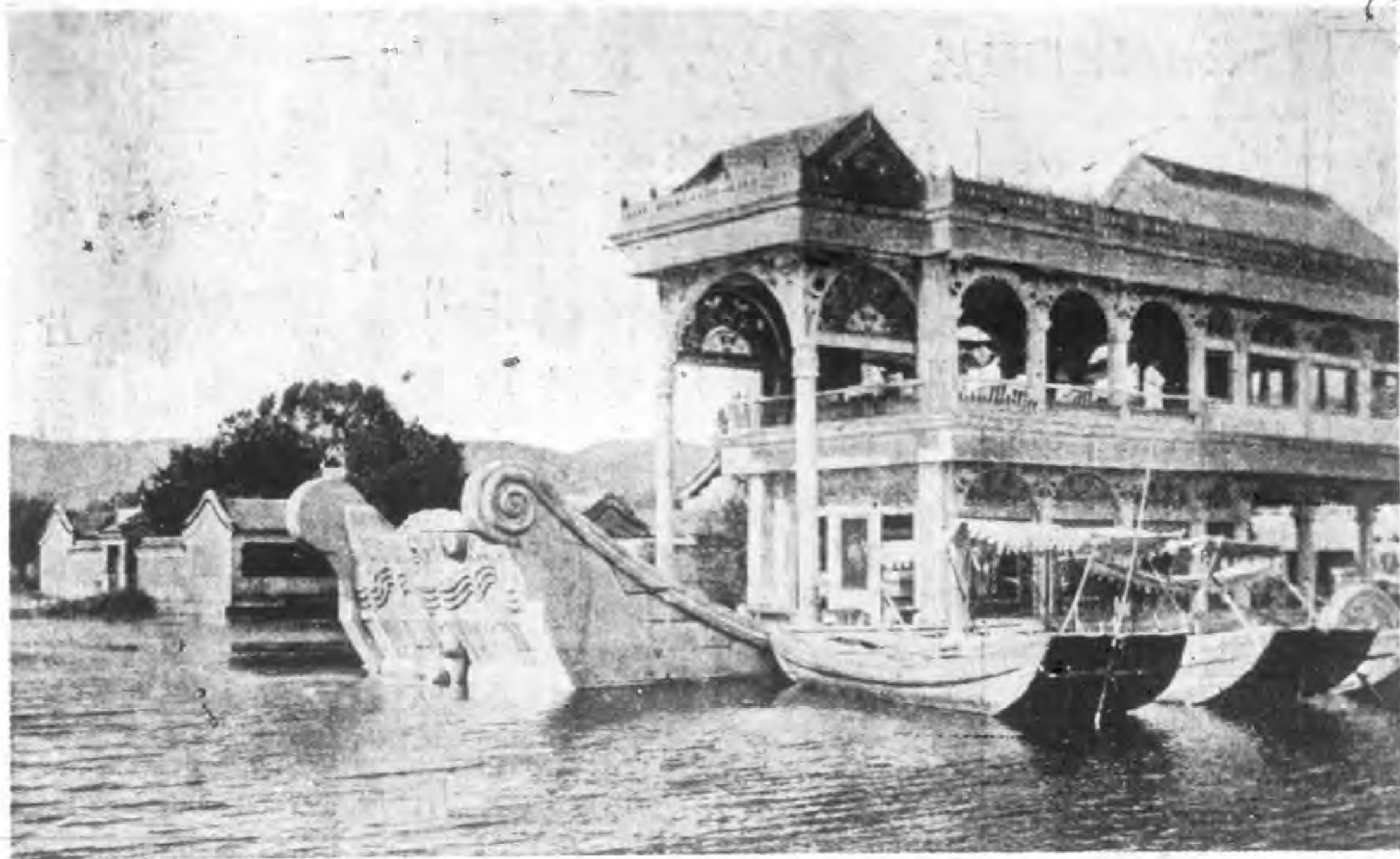
代寄定售處 各省市各大書局

### 零售每集大洋貳角

| 歡迎 | 郵費在內郵票代價十足通用 |      |
|----|--------------|------|
|    | 預定期間         | 集數   |
| 特別 | 全年           | 十二集  |
| 優待 | 半年           | 六集   |
|    |              | 國內價目 |
|    |              | 國外價目 |
|    |              | 一元   |
|    |              | 二元   |
|    |              | 三元   |
|    |              | 一元五角 |

本刊徵求外埠推銷經理待遇優厚願就者請來函與本社接洽可也

用仙樂軟片所攝北平頤和園內之石船



# 仙樂

軟片



仙樂軟片

六大大優點

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 膠 | 多 | 不 | 光 | 膠 | 感 |
| 膜 | 層 | 畏 | 影 | 膜 | 光 |
| 堅 | 藥 | 反 | 清 | 細 | 特 |
| 固 | 膜 | 光 | 晰 | 膩 | 快 |

全國各大照相材料行及各大公司均有出售



上海

依爾福洋行

廣東路二十九號

電話一八五四五