

R  
487705  
426

1937年 5:2-6 44  
廿六年五月三日



# 周行月刊

Bookseller and Stationer

[期二第 卷五第]

版出所行發海上館書印務商 (品 費 非) 日五十二月二年六十二國民華中



屋廠廠分平北館本

## 錄 目 期 本

- 國立北平圖書館善本叢書第一輯 敘錄(中)
- 中國文化史叢書第一輯內容概述 (下)
- 致同行公啓
- 商店室內陳列與營業之關係
- 客車運輸書籍減費
- 各地書業不景氣討論救濟辦法商榷書
- 旅途散記(五)
- 介紹上沅劇本甲集
- 各方雜訊

國立北平圖書館藏

國立北平圖書館善本叢書第一集敘錄（中）謝國楨

四、西域行程記跋

右西域行程記一卷，明陳誠李暹（明史作李達詳下文）撰，是書爲明鈔本，每半頁九行，行十九字，有秀水朱氏潛采堂圖書，朱昆田曾觀是書大略，朱文印，千頃堂書目作三卷，蓋合西域番國志而言也。明成祖以武定天下，欲以威制萬方，遣鄭和等乘槎南洋，復遣傅安，陳誠，李達，遠撫西域撒馬兒罕，哈烈等國，誠以永樂十二年正月十三日由陝西肅州衛首途，至是年閏九月十四日經撒馬兒罕至哈烈，在途凡九閱月，耳目所及，筆之於書，成西域行程記一卷。哈烈在撒馬兒罕西南三千里，去嘉峪關萬二千餘里，凡山

川道里，羅列無遺，其功業亦可謂偉矣。明史不爲陳誠立傳，李暹作中官李達，陳誠李達事實僅明史西域傳四，可略見其行事，茲分別記之於后：

撒馬兒罕 永樂十三年，遣使隨李達陳誠等入貢，暨辭歸命，誠及中官偕往賜其頭目，兀魯伯米兒咱等，白銀綵幣，其國復遣使隨誠入貢。

沙鹿海牙 永樂間，李達，陳誠使其地，其酋即遣使奉貢。

達失干 李達陳誠李貴之使，與沙鹿海牙同。

卜花兒 永樂十三年，陳誠自西域還，所經哈烈，撒馬兒罕，別失八里，俺都淮，八答黑商，失里迷，沙鹿海牙，賽藍，渴石，養夷，火州，柳城，土魯番，鹽澤，哈迷，達失干，卜花兒，凡十七國，悉詳其山川人物風俗，爲使西域記以獻，以故中國得考焉。

別失八里 命中官把太，李達，劉帖木兒，齋敕戒以審度而行，馬哈麻卒，十四年春使來告喪，命（傳）安及中官李達弔祭。

八答黑商 十二年陳誠使其國，十八年遣使來貢。

失刺思 命李達陳誠等，齋敕借其使往勞。

如明史所言，則陳誠於永樂十二年奉使西域，其事確鑿有據，李暹或爲李達之誤，當時同行者。尙有李貴，而出使西域者，並有傅安，中官

把太，及劉帖木兒等人，均皆習於西域風俗者也。世徒知鄭和之乘槎南洋，而不知陳誠李達之奉使西域，其功不減於鄭和。近人張星烺先生撰中西交通史料匯篇，雖引其書，而國人注意及之者尙鮮，乃亟爲影印其書，以公於世，庶可備研治西域史者之探討；而陳誠李達之功，亦可大彰於世矣。

#### 五、西域番國志跋

右西域番國志一卷、明陳誠李暹撰，誠撰有西域行程記，復敘次所經哈烈撒馬兒罕等國，山川道里，撰爲西域番國志一卷，書爲明鈔本，行款與西域行程記同，學海類編刻有陳誠使西域記一卷，實卽西域番國志，較此本爲簡。茲錄其沈德符跋於是書之後。明史稱陳誠李達凡經十七國，悉詳其山川人物風俗，爲使西域記，以故中國

得考。按明史之修西域撒馬爾罕等傳，恐即本於是書，然明史所載，多其國事蹟，而民物風俗山川景物，是書反較明史爲詳，尤可以補明史之未備，俾采風者之取徵焉。明史西域傳云：『今采故牘嘗奉貢通名天朝者，曰哈三，曰哈烈兒，曰沙的蠻，曰哈的蘭，曰掃蘭，曰巴克力，曰把力黑，曰俺力麻，曰脫忽麻，曰察力失，曰幹失，曰卜哈刺，曰怕刺，曰你沙兀兒，曰克失迷兒，曰帖必力思，曰火壇，曰火古，曰苦先，曰牙昔，曰牙兒干，曰戎，曰白，曰兀倫，曰阿端，曰邪思城，曰捨黑，曰擺音，曰克卮，計二十九部，皆由哈密入嘉峪關。』凡明史所述者，蓋自永樂以來，西域朝貢諸國，雖未必全由陳誠李達所撫而來，然綏服向化之風，則由陳誠而起。明史所稱各部，爲是書不載者，故備列其目於此，足

以見明代武功之盛，不讓胡元，此吾華族立國之精神所由自也。

#### 六、籌邊碩畫跋

右籌邊碩畫四十六卷，缺附錄一卷，明萬曆刻本，每半頁九行，行十九字，明程開祜輯，開祜字仲秩，天都人，事蹟不詳。是書仿編年之體，纂輯自明萬曆四十六年夏迄四十八年秋內外臣僚，關於邊事奏疏，邊防要務，蒐採成帙，凡四十六卷，前有東夷奴兒哈赤考，題額諸生程令名識，令名或即開祜之別名也。據自序作於萬曆庚申孟秋，稱：『聖天子新嗣御極，其於邊事尤切宵旰』，萬曆四十八年即天啓嗣位之初年，當明廷楊鎬四路喪師以後，奴酋併有北關金白二酋之初，時明域未緝，奴酋方張，而開祜以一介小臣，已抱有憂時之痛，不可不謂有察隱燭微之明者

也。且書所錄奏疏以熊廷弼張濬二人爲最繁，熊氏按遼諸疏間有按遼疏艸經略疏稿所未載者，張氏撫遼奏疏，在奴勢未熾以前，故疏中有爲建夷懾服天威謹修貢子曠典乞勅朝議處一疏，蓋奴酋羽翼未成，姑作恭順之語，時人未察，原不足怪。惟是書所採事實，僅有三年，而所錄疏稿已有四十六卷之多，其可爲史資者正復不少。如奴兒哈赤考，記奴酋屯居之地，謂：『寨在寧古塔內城高七尺，雜築土石，或用木植橫築之，城上環置射箭穴竇，狀若女牆，門皆用木板，內城居其親戚，外城居其精悍卒伍。內外見居人家約二萬餘戶，北門外則鐵匠居之，多作鎧甲，南門外則弓人居之，專作弧矢，東門外則有倉廩一區，共計一十六照，每照七八間，乃是貯穀之所。』據是書所記，建設尙甚簡陋，至萬曆季年，奴酋不

但武備甚盛，且習海戰。是考又云：『聞烏龍江奴方造巨艦，繫以長纜。萬一叵測。間渡旅順登萊天津一帶，實剝膚之患，何謂虜習騎不習海哉。』奴酋勇猛突進之蹟，可以概見！且知清初史蹟，非習衆書考其異同，不能得其實也。是書中士久佚，清乾隆間燬禁書目，未見著錄，徐乾學傳是樓書目，僅載其目，日人所編滿蒙叢書，曾印其書，惟印至萬曆戊午孟秋第九卷而止，惜未成完書。是編附錄記撫清開鐵及三路敗沒將士捐軀殉國，海內忠憤之士爲之薦亡追悼詩文，另梓一冊，日人前田侯爵家會藏其書，以遠在東瀛，未能商借攝影，故從闕焉。

### 七、皇明象胥錄跋

右皇明象胥錄八卷，明茅瑞徵撰，瑞徵字伯符，浙江歸安人，坤從孫，萬曆二十九年進士，

知泗水縣，調黃岡權兵部職方主事，陞郎中，歷福建參政，湖廣右布政，晉南京光祿寺卿。歷官有廉吏之目。壯年卽解組歸田，自號蒼上愚公，情耽吟詠，官職方時，著有萬曆三大徵考，皇明象胥錄等書，三大徵攷近人已爲重刊。是書不見四庫著錄，黃虞稷千頃堂書目史部作八卷，書刊於崇禎己巳，每半頁九行，行十九字。昔鄭端簡公曉編有吾學編，所次四夷考，精核簡嚴，洵稱良史；惟根據多略，且編至嘉靖朝而止，瑞徵服官職方，間按歷代史牒，及耳目近事，用爲增定，以訖萬曆紀事，如佛郎機，魯迷等國，前考所缺者，併摭輯增訂，明代邊疆四裔諸國，羅列略備，觀其所述，雖不如嚴從簡殊域周咨錄之博洽，然實較明史外國傳爲詳覈。按明史外國傳，說

者謂出於尤侗之手，其所據諸書，與嚴從簡茅瑞徵略同，惜明人於海外諸國疆域地理，多所未諳，且不免謬誤。如明史述外國地理者，首推佛郎機，呂宋，和蘭，意大利亞四傳，然明史稱佛郎機近滿刺加，已於地望不合，蓋當時梯航諸國，由南洋羣島而來，稱曰相近，尙爲近理，至後人以佛郎機與法蘭西音近，遂稱爲佛郎機，尤爲大謬，蓋明史之佛郎機，卽泛指西班牙葡萄牙而言，昔丁謙撰明史外國傳考證已辨其謬，又如撒馬兒罕，乃元裔察合台別支之帖木兒帝國，丁謙謂卽馬基頓王亞歷山大，旣滅波斯，復取索克地河那國都之馬拉坎達城，在中國史書則始於魏書之悉萬斤，唐書之薩末健，元史之薛迷思干，而非明史所稱，卽漢屬賓地，隋爲漕國之說。又云元

第 五 卷 第 二 期

太祖蕩平西域，盡以諸王駙馬爲之君長，元在西域封太祖長子朮赤，次子察合台，及憲宗弟旭烈兀，爲察哈台伊兒汗等三大國，撒馬兒汗爲之長者帖木兒，乃察合台後王之婿，故稱駙馬，實無駙馬盡爲君長之事，此亦明史外國傳失察之處也。至如明史殊域周咨錄所稱：「古有狼徐鬼國，分爲二洲，皆能食人，爪哇之先，鬼啖人肉，佛郎機國與相對，其人好食小兒」云云。則尤有荒誕可笑。瑞徵是書不免仍存其說，此當海禁未開以前，士大夫對於域外之想像往往如是也。然明自永樂成化以還，遣鄭和張宣乘槎航海，經營南洋，其後若梁道明，陳祖義之雄長舊港，使後之主政者不主放任之策，則南洋羣島，或隸吾國之版圖。至是書稱美洛居，歲輸丁香，明史稱：

「美洛居有香山，雨後香墮沿流滿地」，此與十六世紀，歐洲人士尋覓香料羣島之事，可以相證。又是島後爲紅毛番，佛郎機所分，此即荷蘭與葡萄牙爭雄南洋羣島之事，是書言之確鑿可據。至書記海外風俗，如佛郎機人高鼻白哲，鸞嘴貓眼，鬚捲而髮近赤，亦多髯首薙鬚，貴者戴冠，賤者頂笠，見尊長撤去之，則其俗於今猶不相遠也。且是書所載各國事實與明史略同，如是書云：「賤者頂笠，見尊長撤去之」，而明史則云：「賤者笠見尊長輒去之」，明史僅刪「頂」字「撤」改爲「輒」字，是明史與殊域周咨錄，及是書所據史料，必出一源，但互有詳略之不同耳。

中國文化史叢書第一輯內容概述(下)

(十一) 中國交通史

內容包含五篇：(一)先秦時代之交通，注重當時交通與各民族混合運動之關係。(二)秦漢時代之交通，注重秦漢大一統之局面與交通之關係。(三)隋唐宋時代之交通，注重當時經濟中心南遷與交通之關係。(四)元明清時代之交通，注重海運在當時交通上之地位。(五)現代中國交通，注重此時交通與外國外交之關係。對於各時代水陸交通路線制度工具，均有扼要之敘述。

(十二) 中國殖民史

書分五章，首述中國殖民之意義，次分期敘

述中國歷代殖民之史實，溝通中西史料，考證詳明。對於中外交通與中外通商情形等，闡明尤多。元明二代，為我國向外拓展最盛之時期，故特列專章。新發現之史實，不一而足，糾正舊史之謬誤者，亦有多處。

(十三) 中國算學史

本書著者以研治中算史馳名中外，此書為其最近傑作。內容分十章：就研究我國算學之階段，而劃上古、中古、近古、近世、最近世五期。各述其簡史，於近古期中特殊之印度曆算之輸入，天元術，宋元算學；近世期之珠算術，西洋曆算之輸入等，各列專章，敘述詳明。全書一



百〇二節，羅列最近新中算史料，徵引宏博，組織謹嚴，附圖二十餘幅。

(十四) 中國繪畫史

著者以名畫家兼通畫史，且歷任美術專科學校教授有年。茲本其研究與經驗所得，著為此書，以朝代分章，每期更分總論畫家畫論諸節，文筆簡括，論斷精當，條目清晰，力矯夾議眉目不清之弊。附銅版精印圖七十餘幅。

(十五) 中國駢文史

駢文為吾國文學中特殊之產物，欣助美文，由來已久。本書以歷史進化觀念，闡發駢文之演變與其流別。對於駢文已往之貢獻及其利弊，與今後之展望，言之尤詳。持論不偏，敘述扼要，客觀評判，煞費苦心。

(以上十五種均已出版以下五種定於三月內

出版)

(十六) 中國南洋交通史

是編鉤稽中國載籍關於南海交通諸文，參以大食人與近代歐洲日本學者的考訂，為之整理排比，分上下二編：上編研究南海交通之重要事蹟，下編輯史傳與記文，按時代之先後，分別比附。

(十七) 中國文字學史

本書將文字學分為四個時期：自漢至隋，為文字書時期；自唐至明，為文字學前期；為文字學後期；自清末至現在，為古文字學時期。每一時期皆能指出重要之中心，與其變遷之形迹。根據三百餘種之文字學書，提要鉤玄，以明文字學說之派別，確為文字學史，而非文字史。

(十八) 中國度量衡史

上自黃帝，下迄清末，於歷代度量衡，分五個時期，縷述綜論，反復闡明；而其制度與標準之相互關係，並其設施，以及變遷之因果關鍵，更作精密論述。載籍以外，復取據古器多種，互相推證，尋出相通之根據。民國以來，量衡，亦經提綱挈領，述其概要。

(十九) 中國醫學史

書分五篇：前四篇分述上古、中古、近古、近世現代的藥劑證治，醫事制度，及醫學發明之進步，

並注意各時代外國醫藥的輸入；第五篇為分科疾病史，引徵繁博，考核周詳。

(二十) 中國考古學史

本書分章敘述歷代學者對於考古的總成績。作一概括的介紹，並敘及歷代政府對於古物保存及毀壞的概狀。首章緒論，為考古方法的檢討，末章餘論，為供研究史學的參考。後附錄近四五年各地發現古物的消息及考古法令。

致 同 行 公 啓

寶號執事先生：

諸位一定都知道康熙字典這本書，十餘年前銷路是很好的。即現在，亦有一部份人需要購買

牠，但因為牠偏製方法太陳腐，檢查起來太麻煩，遂為一般新出的字典所取代。然而以容納字數的多，及註解的富而言，牠有獨具的長處，為任

何字典所不及。

現在假若用一種方法，將牠陳舊的編製加以革新，使檢閱字典的人不感覺到尋字的困難，我們敢担保可以恢復牠原來的銷路。

這種工作，我們敝公司辦到了，我們將牠所有的字用四角號碼檢字法編成索引一節，附在書的後面，懂得四角號碼的人，可以先在索引中將字的頁數尋出，然後再去翻字典，一翻即得。以前尋查一字需要數分鐘以至十數分鐘，而尚不能尋得者，現在可於數秒鐘內查得字的地位。即使不懂四角號碼的人，內中附有四角號碼檢字法的說明，費數分鐘的工夫，即可學會檢字方法，也不是一件難事。

這本新的康熙字典出版的時候，我們顧及市面情形，將他的定價減到無可再減。全書用新鐵

銅版精印，洋裝布面一厚冊，一千數百餘頁的書，定價僅一元六角，可謂低廉之至。同時便於同行推銷起見，又將她按照定價七折發售特價四個月。此外同行照給定例回用。同行在這個時期中配去的書，差不多祇合定價對折有零，利益的優厚，亦為任何其他書籍所不及。

有這樣銷路可靠的利益優厚的書，我們想同行一定要多多備存。所以寫這封詳細的信通知寶號，以免走失機會。

我們四角號碼的字典出版已經有了多少種，小學生中學生他們都知道怎樣用四角號碼檢字，但是尚無一部字典有康熙字典這麼多的字，和這麼詳細的解釋，所以他們很需要這本書，現在有這樣很大的一出路

寶號可以去推廣，更不必顧慮到存貨積滯的問題了。

## 商店室內之陳列與營業之關係

沈東璧

何謂陳列 Display？在廣義意之，包括一店之店容。就是凡一店，將所營的商品，及有助於商品之吸引力，和須要性的裝修，盡量的表現於眼前，使顧客一見不由思索的，即知其所營何業。故其廣告作用，收効更大於售貨員之宣傳，實為營業上成功之一大要素。際此商業競爭劇烈之時代，新式之商店，無不延聘專家鉤心鬥角，從事陳列。凡一物一具，安置得體，使顧客一入其門，留戀注意，同時堅決其購置之決心，以收營業上最後之勝利。

陳列可分為二大部：一謂窗飾，Window Display，一謂室內陳列 Interior Display。室

內陳列應先注意光線之來源，視線之分明，至櫃架之裝置等，尤須注意。凡櫃椅櫃架等等，以易活動多變化為原則，務使顧客每次上門，感覺上發生特殊之環境與良好之印象，樂於停留，不願他往。

所有貨品，宜盡量陳列，使顧客有眼見之機會，切不可置之高閣，或裝入箱盒等不顯露之處，以致營業在無形中損失，豈不可惜？歐美人有這一句話「陳列不多，即售出亦不夥」The can't show so much; he can't sell so much. 從此解釋起來，陳列與營業之關係，直接上又如是之密切。

處置貨品之地位，宜權其輕重，按類排列。

前後左右，務必措置適當，形式上力求整齊美觀，而又須予顧客採購之便利。

鋪展之陳列 Open Display，又為室內陳列之較重要者，當以平檯或陳列架為之，輕而易舉，其影響於營業，亦有特殊之効力。因：

一、貨物堆積在目前，易促顧客之反應，發生購買慾。

二、既然鋪展陳列，當然可以自由取閱，顧客有眼看手到之機會，更易於滿意。

三、櫃員因顧客之自選自擇，省卻許多時間，可以在旁鼓動顧客過圍參觀，盡量介紹，促進其購買其他貨品。

凡舉一事，有利必有弊，下列二端是鋪展陳列的短處，不過全盤統計，其優點足以彌補其缺

點，而不礙於事，其缺點維何？

一、鋪展陳列，所列入之貨品，易為塵沾光射或受污於顧客不潔之手，以致難於脫售。

二、陳列貨品，一不小心，易被偷竊。

有以上兩因，所以遇到價值高貴之貨品，還是安置在地位顯明的玻璃櫃內，較為妥當。只要陳列得有吸引力，則誘引顧客的注意力也不弱。

對於鋪展陳列，第一點要注意將貨品如何排列與堆積，我們已明白，平坦而不新奇，不易吸引顧客的注意，為引誘顧客的注意，首在變化，而在變化當中，又要注意到顧客萬一從堆中取一貨品，不致將全部傾倒，或減少美觀。以前我在某一家百貨公司見到貨物堆成一座金字塔，形式上極盡美觀之能事，無瑕可擊，偶一顧客在不注

意中抽擇一個，致將全部傾倒，所謂美觀，化爲烏有。照這樣的陳列手段，還是要算失敗。

第二點要顧到顏色的配置，當然首在調和，隨時令之變遷，配以相當之色彩，譬如在夏季，關於顏色方面的佈置，應該多用清淡的色彩，使人感覺舒服，冬季當然情形不同，要選擇得濃厚，好像表現着熱烈的樣子，關於這顏色上之設施，多少要具有相當的經驗，在平時不妨多試驗，則較有把握。

價目小牌與標籤 Price Mark or Label 對

### 客車運輸書籍減費

鐵道部爲扶助文化嘉惠客商起見，本年一月十六日業務通令，飭將客車運輸正當書籍雜誌，按照裏運價，並定自二十六年二月一日起實

於鋪展陳列也具有特殊的功效，往往顧客見到價值上的合意，引起注意，而發生交易。凡主其事者須加以注意，不可忽視之。

末了：我還得鄭重申明一句，一店之營業與敗，關於陳列上雖有相當之關係，但本身之貨品，服務之週到，其主宰力更大於一切，勿專以新奇之陳列誘引顧客，就算了事。

參考 The Relationship of Interior

Display to Salesman

行。

茲將國有鐵路主要聯運包裹、站、點、公里及價目表錄後，以備參考。

中華民國國有鐵路主要聯運包裹站點及公里表

站 名	距上海北站公里數	站 名	距上海北站公里數
京 滬 鐵 路		天 津 西 站	1322
南 京	312	滄 縣	1201
鎮 江	242	德 縣	1088
丹 陽	213	濟 南 市	970
武 進(常 州)	168	泰 安 縣	898
無 錫	129	滋陽縣(兗州府)	814
吳 縣(吳 縣)	87	棗 莊	751
崑 山	52	銅山縣(徐州府)	653
南 翔	18	蚌 埠	488
滬 杭 甬 鐵 路		滁 縣(滁 州)	362
松 江	45	浦 口	312
嘉 興	99	北 寧 鐵 路 (經由天津)	
硤 石	128	北 平	1462
長 安 鎮	151	豐 台	1443
杭 州	190	塘 沽	1398
南 星 橋	193	唐 山	1453
津 浦 鐵 路 (經由首都輪渡)		灤 縣	1507
天 津 東 站	1322	北 戴 河	1570
天 津 總 站	1322	北 戴 河 海 濱	1591
		秦 皇 島	1588
		山 海 關	1605

刊 月 行 同

站 名	距上海北站公里數	站 名	距上海北站公里數
膠濟鐵路 (經由濟南市)		陝 縣	1255
青 島	1322	洛 陽 東 站	1114
濰 縣	1188	鄭 縣	995
坊 子	1201	開 封	930
博 山	1127	羅 賓 漢	1281
膠 縣	1304	柳 河	834
周 村	1066	孝 義	1065
四 方	1274	新 滄	814
膠 東	1312	華 陰	1369
平綏鐵路 (經由天津及豐台)		臨 潼	1456
包 頭	2260	鞏 縣	1055
綏 遠	2112	咸 陽	1506
大 同 府	1827	商 邱 縣	799
張 家 口	1645	開 封	887
宣 化 府	1612	平漢鐵路 (經由銅山及鄭縣)	
南 口	1498	漢 口 大 智 門	1509
清 華 園	1464	孝 感	1441
青 龍 橋	1516	廣 水	1362
隴海鐵路 (經由銅山「徐州」)		新 店	1335
長 安 (西 安)	1482	信 陽	1297
渭 南	1424	駐 馬 店	1201
潼 關	1351	鄆 城	1135
		許 昌 縣	1081
		新 鄉	1075
		鄭 縣	995



站 名	距上海北站公里數	站 名	距上海北站公里數
汲 縣	1100	江南鐵路 (經由堯化門)	
安陽縣 (彰德府)	1181	蕪 湖	404
磁 縣	1218	宣 城	433
邢台縣 (順德府)	1299	浙 贛 鐵 路 (經由南星橋)	
石 家 莊	1412	蕭 山	201
正 定 縣	1426	諸 暨	258
定 縣	1483	金 華	371
清苑縣 (保定府)	1513	蘭 谿	393
涿 縣	1625	衢 縣	453
長 辛 店	1668	江 山	488
清 化	1156	玉 山	534
魚 作	1138	上 饒	575
道 口	1148	貴 谿	665
陳 莊	1169	南 昌 南 站	829
正 太 鐵 路 (經由鄭縣)		南 昌 北 站	834
太 原	1655	粵 漢 鐵 路 (經由鄭縣及漢口)	
榆 次 縣	1630	岳 陽	1745
娘 子 關	1486	長 沙 東 站	1884

包 裹 運 價 速 算 表

路程在下列 公里以內者		路程在下列 公里以內者		路程在下列 公里以內者	
公 里	每 公 斤 運 價 角 分 釐 毫	公 里	每 公 斤 運 價 角 分 釐 毫	公 里	每 公 斤 運 價 角 分 釐 毫
50	.70	1050	9.625	2050	14.625
100	1.40	1100	9.875	2100	14.875
150	2.10	1150	10.125	2150	15.125
200	2.80	1200	10.375	2200	15.375
250	3.50	1250	10.625	2250	15.625
300	4.05	1300	10.875	2300	15.875
350	4.60	1350	11.125	2350	16.125
400	5.15	1400	11.375	2400	16.375
450	5.70	1450	11.625	2450	16.625
500	6.25	1500	11.875	2500	16.875
550	6.625	1550	12.125	2550	17.125
600	7.000	1600	12.375	2600	17.375
650	7.375	1650	12.625	2650	17.625
700	7.750	1700	12.875	2700	17.875
750	8.125	1750	13.125	2750	18.125
800	8.375	1800	13.375	2800	18.375
850	8.625	1850	13.625	2850	18.625
900	8.875	1900	13.875	2900	18.875
950	9.125	1950	14.125	2950	19.125
1000	9.375	2000	14.375	3000	19.375

附 註 ..

- 一、每件包裹至重以一百二十公斤（二百四十市斤）至大容積以六百立方公寸為限。
- 二、包裹起碼運費每票國幣二角。
- 三、首都輪渡，包裹過江費每公斤收費三厘，起碼一角。
- 四、包裹經行不及五十公里者，作五十公里算，五十公里以上不及一百公里者作一百公里算。
- 五、所有上列各費不及一分者作一分算。

### 各地書業不景氣討論救濟辦法商榷書

朱翼雲  
於怡齋軒

嘗觀各省縣市學校。不論大中小學。近數年來多設立販賣部。及消費合作社等等。名目繁多。不克備載。而對於春秋兩季。開學時期。各學生所需課業用品。教科書籍。大都由學校當局包辦。轉售學生。提高價格。補助學校圖書館等種種事業費。未始非名正言順。冠冕堂皇。至其包辦手續。各有巧妙不同。或招致書局。派員到校。設立臨時店一月或半月。以營業額之全數。提幾分之幾。補助校方事業費。或由書局運動校方有力分子。每屆暗提數百元酬勞。由書局包辦。因之各書局欲招徠此生意者。不惜犧牲一切。奔走夤緣。多方運動。其一種困苦可憐情況。實

罄竹難書。此指大中學校而言。均係實情實理。絲毫無虛妄之談。其他如高初級小學校。大都由學校以向書店七折八扣而來購之教科書。概售實碼。或學校折一九扣。以避物議。上列情形。京滬線各地。變成普通現象。試問吾販賣書業同人。處此情況之下。欲圖維持生活。尚不可能。遑論其發展哉。且各地同業。相互競爭。跌價遷就。而鄰縣同業。利用甲地紛爭。再越界設店。以圖搗亂。於是各校有鑒及此。更提苛刻條件。盡量談判。結果為之完全代勞。貼去運費。猶嫌不敷。此時已抱爭些面子。不求盈利矣。故不佞有鑒書業同人之困苦。曾向教育局具呈請願。幸得邀

准。下令禁止。今希望各地同業。倘有上列情形。亦可同樣進行。以維全體同業生命。上海書業公會。亦當提出此問題。開會討論向教育廳具呈請願。下令禁止。深望吾同人全力以赴而達此目的也。

### 呈呈某縣教育局文

呈為請求通飭城區各校，對於學生課業用品，自由採購，不得由校包辦。跡近賈利，而滋物議，迅令制止事。竊查本邑中小學校，每逢春秋兩季，開學時，對於各學生教科用品，往往由學校向書局廉價批購，而以實價強制售賣各學生，暗中提成以飽私囊，以為補助學校圖書館等事業費用。惟學校以造就國家人才為主旨，當不致有賈利行為。且本年 教育部通令各省市縣政府教育局，暨各大出版書局，劃一售價，嚴訂規章，

如有違反低價或抬高價格，當地高級行政機關得以嚴厲制裁。今查本邑各中學有多數學校，向書局七折八扣躉購而來，實價售給於各學生，倘各家長自由購辦，雖無強制不可能，而事實上感受許多困難，且非校方所歡迎。故多數家屬，為避免校方不歡迎起見，遷就不計，於是相沿成習，幾成惟一利藪。夫教育為神聖事業，學校為廉潔之地，此種跡近賈利行為，應迅予制止。為亟具文，呈請

鈞局俯察輿情，通飭各校嗣後一律不得包辦用書。一經規定，飭各學生自由購置，以平物議，實級公便。謹呈某縣教育局局長某

學生家長

○○○  
○○○  
○○○

旅途散記

(五)

程慎初

丹陽

鎮丹途中

自鎮江南行，有二鎮溧路：其一經句容而達溧水，（爲便於書寫，暫稱一路。）其二經丹陽、金壇而達溧陽。（暫稱二路）一路爲已通車公路，二路則金壇溧陽間之工程，猶未告竣，故一般人皆認一路爲鎮溧路，而不知二路之鎮溧路。實則二路係一一貫之縱線，而一路乃反須在天王寺轉道武溧路，（武進至溧水）方可抵達。鎮江至丹陽之公路，曰鎮丹路，即上述二路之一段，全程計一八·八英里，經過站名與距程如下：

官塘橋 距鎮江 三·一英里

楊巷	距鎮江	五·八英里
謝巷	距鎮江	七·一英里
後馬陵	距鎮江	九·一英里
黃陵	距鎮江	一〇·九英里
前觀	距鎮江	一三·四英里
丹陽	距鎮江	一八·八英里

綜計鎮丹全路，無五丈之直路；及三丈之平路，其原因爲山脈隱伏，路工一時不易改善，車行其上，宛如大海行舟，忽遇暴風，顛簸傾側，危狀萬分。路工之窳劣，既如上述；市面之蕭條，亦復相稱。全程十九英里，無一較合意之市集，即覓一飲食之茶肆、飯鋪，亦不可得。鄉人皆

聚居各村，村或十餘家，多者二三十家，頗有上古時聚族而居之風。不圖在今日號稱繁盛之江蘇省內，乃見此古色之村落，可云奇觀。

### 城區鳥瞰

丹陽城圍不大，城內空地甚多。西門大街，太平街，四牌樓等處，市面尚稱繁盛。練湖在西門外，年久淤廢，近已變為平地，無復成湖。運河環東北半城，西北至鎮江，東南至武進。西門大街以濱臨運河故，向為船舶匯集之所，亦本邑商運進出之處，故其市面，乃能冠於全城。中正門位於城之東北隅，為新闢之城門，火車站與汽車站均在城外附近，近自鐵路、公路聯運實行後，商旅益覺便捷。故此地之市面，將有超奪西門大街之勢。

### 學校報館及同行

丹陽城區，有公私立中學各一所：公立曰縣中；私立曰正則女中。縣中僅有學生一百三四十人，不甚發達，正則女中約有學生二百五十人，規模較縣中似勝一籌。小學六七所，學生多者六七百人，少者不滿百人。又縣中之所以不易發達，厥因為交通過便所致。因從此東南去武進，西北去鎮江，均甚便捷也。丹陽報館，共有三家：曰丹陽日報，中山日報，及新生日報，規模與銷數，均甚平平。同行惟文藻山房與本館似較接近，但與本所亦無直接來往。其貨物之來源，大都仰給於南京，間亦向武進添配，此純係地理上之關係，非推銷之力不力可以左右之也。其他攤肆書坊，與雜貨鋪之兼營書籍文具者，不可勝計。丹陽人之營書業者，在書業界中素佔有一席，惟大都皆係向外發展，而對於故土則反有漠視之

處，故本邑全年書業之營業總額，其數亦頗平。

### 遊憩場所及古蹟

丹陽爲六朝近畿之地，古蹟甚多，溯自晉室偏安，權臣脅主，劉裕篡據，僭風遂開，百餘年來，迭相更代，每一興廢，血染朱殷，帝子王孫，時被廢戮，忠臣烈士，時被冤誅，迨夫時易朝更，後人或憐其賢而被廢，或憫其忠而被誅，則旌其墓以彰其善，植以碑而表其功，以故陵墓碑坊，蔚成大全，然歷年既久，頽廢者有之，湮沒者有之，其不廢不沒，以迄於今，而堪爲今人之憑吊者，蓋亦尠矣。齊梁之世，帝主之下葬於是邑者，其數至夥。惟彼時處偏安之局，當流離之世，人主之享年既暫，民間之財力屢空，且其德澤功業，又遠不若漢唐諸帝，故其陵寢，誠有所

謂藹藹者往焉，雉兔者往焉之事實，官府不加保護，人民不知愛惜，欲其不廢不頽，誠爲難事。而所謂陵寢諸蹟，又均遠在城外數十里之遙，即能徒步以往，亦不免索然而返，故過屠門而不入，入寶山而空回，雖以爲時不及，亦恐惑於虛名耳。石處士墓，爲宋名士石曼卿長眠之所，墓在丹陽東門外，去城約十餘里，亦以道遠未果往。城內公園，爲丹陽唯一之公共遊憩場所。園址不甚廣大，又無臺、閣、水榭之勝，園內亦有古物數事，據謂係六朝唐代之遺。銅鐘一具，謂係唐代之物，察其形，聆其音，雖非唐代，當亦在宋前，惟無年代標識足資證明。梁文帝蕭順之正反文神，道碑二具，有數處缺角破裂，近爲人以現代化之水泥補整，泥色尙新，驟視之，且不類古物，恐係摩造之贗物。孔子手書十字碑。前在江

陰，聞申港有季子廟，廟內有孔子手書季子墓十字碑。申港係澄武路之一站，為必經之地，頗擬前往一觀，後至該處，適此廟為軍隊寓居，不克入內，嘗以眼福不佳為憾。今於此地得見此碑，驚喜而外，更復滋疑，後於碑末見有跋語，述明此碑係屬後人所拓，其原文云，「夫子篆季子之墓凡十字，歷代久遠，其文殘缺；人勞應命，其石湮埋。在昔開元中，玄宗大聖皇帝敕殷仲容、仲孺搨其本，尚可得傳之者。大歷十四年己未歲，蘭陵蕭定重刊於石。憲章遺範，以永將來。前試大理司直吳郡張從申書。正德六年四月八日」。碑文模糊，容有錯認之處。但余非考古家，原屬無妨也。另據丹陽某君云：「季子墓碑，連此共有三，其真者在丹陽某處」（已失憶）而江陰人則謂：「惟江陰申港之碑，方為真蹟，其他俱

係偽膺」。此也如此云云，彼也如此云云，真者究在何處？反使人疑惑莫定。觀乎今日商業牌號，影射之多，益覺古蹟之值得一爭也。

#### 雜寫

丹陽方言，最不整齊，城廓四郊，各各不同。此非惟初至者感覺不便，即本邑居民，亦嘗認為畸形而須加以統一，但年復一年，蹉跎如昔。吾國民性之狃於習俗，與因循將事，固不特此一端也。

丹陽大綱，為本邑著名出產之一。聞昔年銷路頗廣，當其全盛時代，此蓋爾一邑，城內織綢廠共有五六家之多，自門戶開放以後，外貨遂得源源而入，毛織品暢銷於前，絲綢等充斥於後，遂令此固樸質實之國產土綢，不能於絲綢業上再佔一席之地，近更因人造絲勃興，走私貨猖獗，丹



陽大綱，乃更不爲人所道及，瞻念前途，曷勝浩嘆。

介紹上沅劇本甲集 陳林

——商務印書館出版——實價五角——

這本集子是三篇劇本合起來的。第一篇回家，和第三篇兵變是兩個獨幕劇本，第二篇塑像是一個四幕的劇本。現在我先把幾個劇本的故事介紹一下，然後再看作者的寫作技巧和整個的藝術的評價。

回家是寫一個團長的馬弁，在九年從事戰爭的勞役後，家庭中遭受了意外的不幸事件，而他回到家裏來竟會覺得無家可歸的這樣一個淒慘的故事。

劇幕的開始是在一個北國的村子，一個耕種

的人家裏，這就是馬弁李占奎的家。他家裏有一個老年的父親李五爺，年青的妻王氏，和王氏之子大福子。

李占奎從外邊回到家裏來，這家他離開有十年了，他不認得大福子，大福子也不認識他，只是他看見大福子的面目有點和自己相像，他想着這是他的兒子。也許是父親的繼母生的兄弟。

這時王氏從裏邊出來，裝着撒潑的樣子，責他爲什麼剛娶她就走了，並且一去沒有音信；李占奎向她解釋着他的苦衷，說他不會寫信。

這時他的父親李五爺也和王氏一樣地怨罵起來，但是他看見兒子的忠誠，他終於良心發現了，說：

『占奎，我對你不起！』占奎這時還不明白，還在追問大福子是那裏來的，是不是父親的繼母所生的。他又懷疑王氏待他的父親不孝，並且另有了男人，因此占奎和王氏打起來。這時李五爺把跟占奎同回的一個瞎眼兵士宋國昌拉開，告訴了他一切原委。國昌明白了，只叫占奎走開，不便把五爺的話告訴他。可是他因為不知家庭中變化的關係，拚命的要毆打王氏。五爺迫不得已說：

『你要打她，你就是忤逆不孝！』

『你不能打她。她，她是我的……』

占奎還不會明白。國昌說：『她就是你的後

母。』

這戲這樣結束了。這是用了夫妻的關係，描寫一個在戰爭和貧窮中家庭受犧牲的悲劇。悲劇中的三個人都是無罪的，占奎爲着貧窮不得不去當兵，當了兵自然是不能回家和通消息的。王氏因爲丈夫沒有消息不能不嫁，而五爺要繼娶，但是不能養活，那麼和一個沒有丈夫的媳婦去成婚，自然不是偶然的事了。

這個故事起初寫得很平庸，但是越到後來越起勁，終於由一個故事的自然的發展上出了一個驚人的場面。

第二個劇本塑像是寫一對少年的情侶，女的爲着要成全她情人的藝術，用自殺和出家破壞牽制他發展藝術的愛情。這也是一幕悲劇故事，從這故事中看見偉大的愛情，也看出在某些地

方愛情不能與事業合作，所以愛情終於成了悲劇。

故事是在一個白雲庵裏，這裏來了一個因厭世而要出家的年青女人吳季青，附近還住了一個從事彫刻的藝術家卜秋帆。卜秋帆是因了情人素華失蹤，因情感上的過於悲憤，帶了素華生的兒子肖帆來到這裏閒住。他是因刺激而變成了一個神經變態的人，所以每當憶起他的失去了的情人的時候，便瘋狂地把自己的作品搗毀。

他的情人素華呢，爲着要成全秋帆的藝術上的成功，不願用愛情去紛亂他，在十年前跳了西湖自殺，可是自殺並未成功，不知被什麼人救起，也不知上那裏去了。這是故事的隱伏的開端。

在第一段故事暗示了以後，劇本的開始便是

寫這女詩人而能鑑賞藝術品的吳季青，指明要請卜秋帆塑了白雲庵的觀音佛像才肯削髮，於是便由他的寄父——秋帆之友——歐樂平介紹了秋帆去塑像，這樣的寫法已經給讀者一個驚奇的印象了。故事寫到這裏爲止，遂發展到了第三個階段，這階段是在秋帆塑像的時候肖帆見了季青，季青用悲哀的母愛撫愛了他，在他臉上留下了沉痛的淚痕。同時秋帆在悲哀的思念他的情人而塑觀音像的時候，竟不知不覺的把觀音像塑成了吳季青的相貌。

這時秋帆的老友歐樂平懷疑了，用了許多探討證明現在這位因厭世而要出家，並且指明要秋帆塑觀音像的季青確是失蹤了十一年的化名的素華，秋帆所悲哀而思念的舊情人。

秋帆證實了這事，遂與季青相抱痛哭，勸她

返俗，和他一同再往西湖去，並且搗毀已成的觀音塑像。但是季青爲要使她情人的藝術顯名，願意在她原來決定的削髮典禮那天，自己裝作觀音塑像，使瞻望典禮的人們當她是一個真的塑像。

但是她計畫失敗了，白雲庵的尼姑和觀衆們都看出來這是假的，於是季青的失敗創成了這故事的最後的悲劇的結局。

這個故事不是平鋪直敘的描寫，而是用許多小的穿插織出來的。故事有一種逼迫的力量，由於必然的發展逼出了最後的驚人而緊張的結局。

這是一幕相隔十年的戀愛故事，但是在幾個鐘點的四幕戲裏可以演出來。並且用這樣簡短的劇幕敘述這樣複雜的故事，竟然敘述得這樣委婉

曲折，纏綿動人這不能說不是作者的天才了。

第三幕兵變是寫一個極封建的家庭，這家庭裏有一個極封建的父親，最迷信的姑母，最惡劣的嫂子，和一個希望自由，而且在和人講着自由戀愛的女孩子。

劇中的主角是一個很聰敏也有着世故的女孩子玉蘭和她的情人方俊在講着戀愛。她的嫂子劉氏是最反對他們的一個。但是反對他們的戀愛的主動人還不是劉氏，是附和玉蘭父親的玉蘭的姑母，劉氏只是跟着姑母走的一個忠順的僕人而已。

玉蘭的姑母錢氏，是一個念佛的人，一天她從佛堂裏走出來，聽見外邊要兵變了，嚇得面如土色。劉氏卻害怕兵士急得要去跳井。這時方俊和玉蘭快活極了，因爲一向他們想結婚，家裏不

許，想逃，又沒有機會，這時外邊雖然有兵變的消息，但是距離事實尚遠，玉蘭和方俊便抓着父親，姑母和嫂嫂的弱點，故意設法去擴大消息的緊張，說是變兵立刻要來了，使父親嚇得沒有主張，姑母和嫂嫂都藏身到夾牆裏面去，她和方俊呢，便留下一張字條，兩人逃了。等到玉蘭全家知道了兵變的事並沒有來到的時候，玉蘭已經是無蹤影了。劇本的結尾用了一羣大昏蛋的愚笨而可憐的情形，完成了一個幽默的場面。

這個劇本的從頭至尾都是用着諷刺的筆，去形容一個典型的封建家庭。佛的迷信和禮教的遵守，便是封建家庭的罪魁。不過寫封建家庭的結局方法是很多的，有的寫成悲劇，有的寫成因鬥爭而完成的喜劇。可是兵變這劇本不是悲劇，也

不是純粹的喜劇，是一幕帶着濃厚的諷和滑稽意味的幽默劇。比力劇中的描寫：「乘大家不防，錢氏一溜煙進了複壁」。『推開複壁，嚇得劉氏一跳』。『外而有了重的腳聲，錢氏趕緊縮了進去』。

平日那樣向玉蘭發威風的一位姑母，現在聽見了兵變的謠言，便醜態百出，也不要她的佛龕，躲到夾壁中去了。其中的對話，也有許多很幽默的，如劉氏說：

「妹妹！怎麼辦！我們到後院投井去罷！」

玉蘭說：

「兵還沒有來呢。嫂嫂。你看見過木人戲沒有？這就是木人戲。姑媽就是木人。」

幾個人物的典型都在這些實話和動作的描寫

中表現出來了。每一個動作都是活的，對話也都是生動的。

余上沅先生的劇本給了我這樣一個印象；他寫法的優點並不在故事的輪廓，而是在對話的通俗和場面的緊張。他能用非常合乎口語的對話裝到每個劇中人的言語裏，使讀者看了不覺煩累，也不難於費解。他能用北平的土語，但是都用得恰到好處，因土語而能增加感情的力量。至於故事的發展，他能尋着人間的常有事體，作為故事的中心，但是都不脫離驚人的構造，走到平庸的上面。像第一個劇本回家就有這樣的特長：一個公公和媳婦的戀愛故事本是人們間常有的事，而他竟抓着和這故事極矛盾的那一方面，湊成故事的緊張性。這個矛盾的地方，就是李五爺有一

個孝順的兒子，從前線歸來準備向父親獻一點慰懃，並且向他的妻表示別後的思念，那知一進門便看見一個不知來源的大福子，引起了李占奎對他妻的十分猜疑，在他們相打的結果，才知道自己的老婆已在他離家的十年中變作了自己的後母。這的確給了讀者一種悲哀而緊促的呼吸。

第二個劇塑像不及頭一個現實，故事多少帶了一些藝術至上的空想的浪漫的傾向，但是故事的佈置是使讀者驚動的。

第三個劇兵變把握住了極平庸的人們的通常特點，寫出一些典型封建社會中的人物的代表。

根據上面所得的印象，我以為不管這些劇本的內容如何，在很熟練的技巧上，是值得讀者們去學習的。

（轉載華年）

各方雜訊 二則

(一) 插圖教科書運越免入

口稅

安南堤岸美羣書店經理胡如雪君，從事發展華僑教育，不遺餘力。近鑒於各華校所用插圖教科書運越時每百公斤須運費千餘法郎，特於本年二月間與越南南圻華僑學校聯合會，聯呈我駐西貢沈領事向安南關稅務當局，請求免稅，藉輕華僑學生負擔。現已獲得越南總稅務司准許，嗣後華僑學校所用之插圖教科書可以免稅入口，為安南華僑造福不淺，胡經理之功實不可沒，茲將該地「中國日報」所載關於此事之消息一段，轉載於次以見一斑：

海關當局批准

插圖教科書一律免稅

△得沈領事解釋已獲特准

本埠各華校所用之教科書，完全來自上海，編印書籍者，為使兒童易於了解起見，每課加插圖畫，其法至為良善也，查此項教科書，多由堤岸美羣書局運來轉售與各校，向照普通書籍入口，並無若何稅項，詎年前本埠海關，忽誤認此種插圖教科書為畫刊，每百公斤須納一千一百八十四法郎入口稅，自此項稅則實行後，華僑教育前途受重大之影響，幾經各書店向海關解釋，請撤銷項該稅則，均未蒙允許，迨我國設立領事館於

越南，註貢領事沈觀展蒞任後，美羣書局司理人胡如雪，即聯合華僑學聯會呈請沈領事，向本埠稅關當局解釋此項插圖之書籍，確為小學教科書並非畫刊，海關當局經沈領事切實解釋後，當蒙答允予以考慮，及至最近，已蒙海關當局明察，並發出通告，以後凡此項插圖之教科書入口，一律免稅，此後我華僑學子，可減輕負擔，教育前途定有長足進展，自此消息傳出後，華僑學子聞訊，均感沈領事之造福華僑教育前途不少云。

#### (二) 本館北平印刷廠參加

##### 平市防火演習實記

北平市工業安全衛生委員會，為促進各廠注意火警及改善防火設備，并指示防火常識起見，特議決請本館北平印刷廠，用本館自製之安全滅火機，舉行防火演習，於二月六日下午三時，在

宣武門外南下窪子空場舉行，事前曾由該會呈請北平市社會局通令書業公會，暨各合法工廠一體參加，故是日到場參觀者不下千人，北平市社會局市商會工廠聯合會，及各機關均派有代表，演習結果極為良好，茲將世界日報所載當時情形摘錄於次：

#### 防火演習盛況

張雄飛說明滅火機構造原理

火起後演習撲救結果極良好

(新聞專校本市採訪實習)西單商場的大火，確是給商民一個大的恐慌，凡是一個大的工廠及商號，都添置了消防的設備，本市工業安全衛生委員會見到了火的無情，於昨日，約京華印書館，用上海商務印書館製造的安全滅火機，在南下窪子舉行消防演習，使市民知道無論工商機關



及家庭都應有這種良好的設備，以防萬一，記者聽到了這個消息，便欣然跑到那裏去參加這個有興趣的演習。

#### 時時防火夜夜防賊

當記者到了南下窪子時，首先看見了一個棚，那是來賓的休息處，在對面用木板蓋了一個小的房子，旁邊插着一個白旗，上面寫着「北平市工業安全衛生委員會消防演習處」，在午三時開始演習，到場者，有工業安全衛生委員會委員趙萬毅，社會局科長趙尚序及蕭延球，京華印書局廠長張雄飛，商會代表邱占江，書業公會邢大安等，及各機關各工廠代表五十餘人，連同各界觀衆約數百餘人，首由趙萬毅報告此次演習的意義，大意是：「火是無情的，如果延綿起來那是很厲害的，甚至到數十家，數百家以至全市破

壞都有可能，所以必須每家公司都要有一種消防設備，俗語：「時時防火，夜夜防賊」，此實是在一格言。尤其在冬防時期，天氣乾燥，火警很容易發生，所以此次的公開的演習，是使大家都知道這種安全預防。」次由京華印書局廠長張雄飛報告安全滅火機之構造及用法，大意為：「此種安全滅火機，是上海商務印書館製造，此次演習並非廣告性的宣傳，因為在商務印書館這種滅火機是非售品，在其他公司有售賣者。其構造原理為：因火是有二種原素，一是發熱，一是氧化，此滅火機的原理，是使熱減低，又斷絕氧的路線。其構造法是兩個鐵筒套在一起，裏邊的鐵筒有蓋而是浮蓋着，其藥品是兩種，一種是白的，放在裏邊的筒裏，一種是黑的，放在外邊的筒裏，此藥品恕不宣佈。平時可隨便放在何處或掛起來

，用時就將此筒倒置，而筒內兩種藥品一相遇合，則起化學變化，便從管中噴出一種漿糊之東西，立刻可將火撲滅。此機是用於才起火之時，如火一延綿，則非它之責任矣。」

烈火熊熊完全撲滅

後來由來賓商會代表邱占江等致詞後，即開始演習，先將煤油倒在小屋上，然後燃着，立刻

濃煙突起，火燄冲天，再用安全滅火機來救，一人將此機抱起倒置，拿其上之膠皮管向發火處瞄準，立刻噴出一種濃液，先黑色，漸成爲灰黃色，此濃液噴到處，如泥堆在上面，漸漸越噴越多，作噴噴之聲，用了三筒，這狂烈的烈火，完全撲滅。

謎語二十條

文顯希

- (一) 一匡天下缺西南 (古人名一)
- (二) 淮陰候精神不死 (古人名一)
- (三) 不動產子孫永業 (古人名一)
- (四) 將入門闈聞如也，於此有人焉信以成之 (字一)

- (五) 好像是個啞吧 (論語一句)
- (六) 問誰粉白不離手 (論語一句)
- (七) 全地球不談陳腐語 (書名一)
- (八) 日間是個息夫人 (書名一)
- (九) 正午 (詩經一句)

- (十) 欺我者何多也 (詩經一句)
  - (十一) 成山角不經之談 (孟子一句)
  - (十二) 亨字何故加一筆 (孟子一句)
  - (十三) 好打官司全無好結果 (成語一句)
  - (十四) 大腳賽跑 (成語一句)
  - (十五) 觀音大士不講禮 (詞曲名)
  - (十六) 常誇婢僕俊美 (詞曲名)
  - (十七) 欲往東京誤入西湖 (千家詩一句)
  - (十八) 我與爾秉燭待旦 (千家詩一句)
  - (十九) 季春之末 (千家詩一句)
  - (二十) 向何處去 (當代名人一)
- (謎底下期發表)

啓者 敝館發行所現增開服務股職掌之一  
 卽代 敝館往來同行設計推廣營業凡關於  
 推銷陳列廣告等事如荷 垂詢謹當竭誠  
 貢獻意見藉供  
 參考倘蒙  
 不棄下問尤深感幸此請  
 公鑒

本刊廣告價目	
特等	底封面
全	十一元
半	六元五角
三分之一	四元五角
普通	正文前後
全	七元
半	四元
三分之一	三元五角
六分之一	二元五角

色彩悅目

抄寫流利

# 首推卡德墨水

卡德墨水，問世已七十餘載，品質之優良，

早為世界所公認，其特點為色彩鮮豔，經

久不變，上級易乾，不膩不澱，故能揮寫如

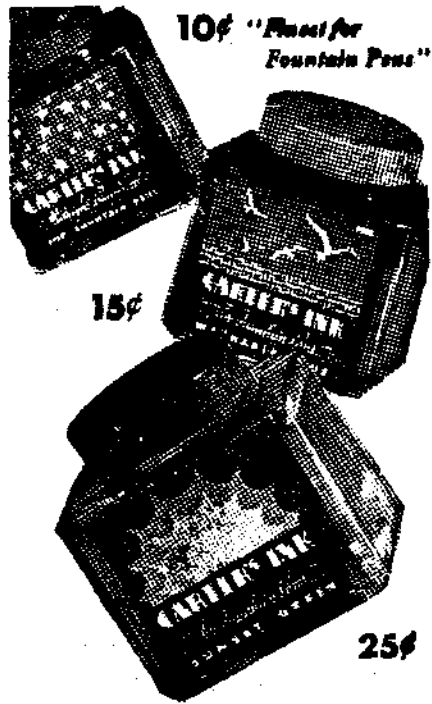
意，墨色有紅，藍，紫，綠，黑，白等數十

種，復分普通用，拷貝用及自來水

筆用多類，各界賜顧，定能滿意。

中國總經理 上海 恆豐洋行

及各省 商務印書館均有經售



# 自來血



補血強身  
功效準確  
補劑巨擘  
遐邇馳名

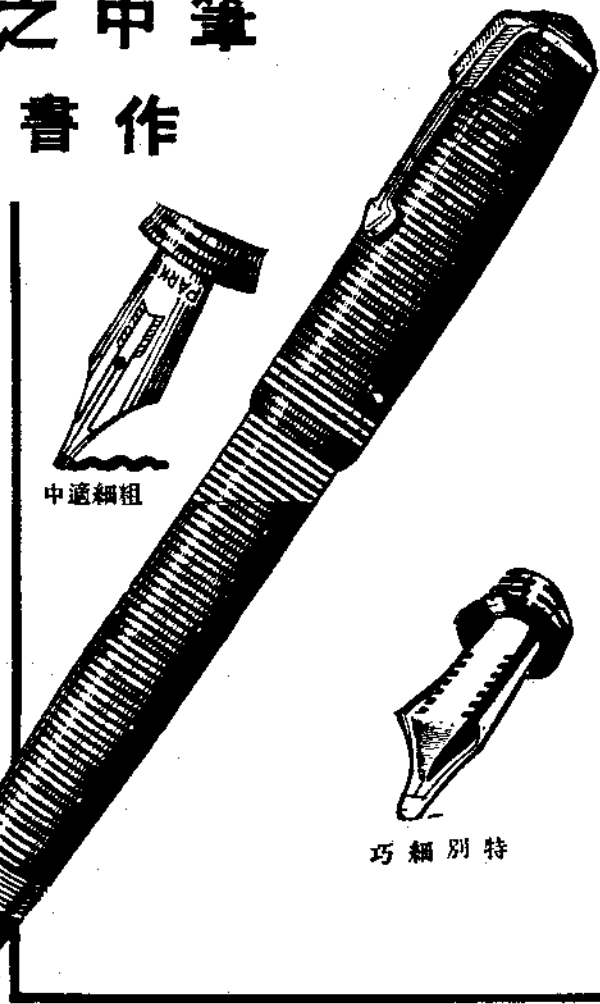
五洲藥房  
發行

# 筆中之新觀念

## 作書時有新愉快的

二百五十種無膽之筆完全失敗  
而派克之嶄新原理則獨告成功

派克筆公司宣告真空注墨筆成功之時。已有二百五十種以上之無膽自來水筆發明在。然此諸筆缺點甚多。大都數月以後，即不可用。派克真空注墨筆，應用全新原理。發揮新技巧新天才以解決完全無膽自來水筆之繁雜問題。結果大告成功。其運用完美之紀錄，已有五年之久。此在他種無膽之筆，固未有也。且也，別種自來水筆，有能予君以下列種種特色者乎。正反兩用之筆尖——儲墨量增多百分之二〇——管中墨水柱，其量明顯可見——新穎之美觀。



巧細別特

中適細粗

警告！謹防與真正派克真空注墨筆裝璜相似之種種賤劣自來水筆。欲購機件優良無匹，運用超羣之派克筆，須認明筆管上之英文「派克」字樣為記。無此字者，切勿接受。本公司對於侵犯派克筆公司之註冊特許狀或商標意圖欺騙社會之任何華商，定將嚴究不貸。而凡對於有販賣冒牌筆企圖之人加以揭發者。則將予重賞。

高等文具店均有出售

價目：派克真空注墨筆——特大每枝國幣三十五元

大號二十六元二角五分 中號十七元五角

派克活動鉛筆——特大每枝國幣十七元五角

大號十二元二角五分 中號八元七角五分

中國總批發處

上海廣東路五十一號怡昌洋行



派克快乾墨水——隨寫隨清。派克公司特製，適於各筆之用，祕製溶劑，足以溶解滯物。使筆常時書寫自然。快乾百分之三十一。乾後益為清晰。墨色有經久及可洗去者兩種。

**Parker**  
VACUMATIC