

本報自五十三期起大加革新每星期改
在星期二出版茲為優待讀者起見並不
增加價格總發行所北京法大孤軍社

刊

京報副刊

第四一二號

一九二六年二月十一日

星期四

未名社刊物經售處。
（本處售書時間在每日下午一點半
至六點鐘。）
京內外各大坊書有代售

年級：高初中一年級二學期編級生，男女兼取
報名：二月七日起，至二十三止，二十四日在
本校考試。
校址：東河北，船板胡同東口順廟 同二十四

大家都放起風箏來呵

春臺

一樣的悽悶，一樣的亂世昏昏，走到露天
下，我覺得有點雨樣。
太陽用了黃昏的顏色晒在我的背上，飽喝
了酒似的，我熱燙燙的醉起來
了。走出門來，我仰頭想笑，
天上一陣鈴聲，抑抑回旋，聞
花香那樣的柔和，燕子水泡那
樣的光潤，天上樂園中諸神合
奏的使我知其好而不知其所以
好之故。一陣鴿子潔白的映在
青天前，光輝閃閃的飛過。

在這天空中我的心靈輕鬆
的飄蕩，我注意，我又記憶，
在這天空中是應該有什麼東西
可尋的。

不錯，畫家見到的，畫柳
枝時應該多抹些顏色了，因為



風箏

嫩身漸漸的飽滿，遠望過去，枝條顯得很濃厚
了。不錯，什麼人都覺得的，風已脫去冰雪做
的後角了。紅紅的太陽，暖暖的空氣，鬧營營
的聲音與輕飄飄的心，不錯，這種一切都趕我
到回憶放風箏的路上去了。
人類相互親密起來的時候是如此可以感激
而且如此無以感激的先得我的心的，當你看了天

氣而記憶風箏的時候，街巷，市場中，早已滿
布着，預備你的應用了。隨你要什麼大小的，
隨你要什麼形像的，隨你要什麼又什麼顏色的
，而且大多數不是你想像所及的，都可以得到
。嘿，多麼好！老鷹的，彩蝶的，白鸚子
老人的，飄着輕飄飄着雲霧，如此窈窕，如此
仁慈更如此翩翩的天仙的，多麼好！
我記得，我很愛「絲綢」，這是用絲放的
風箏。每年遊禹王廟回來的船中，船浮在四面
是水的地方，淡青的稽山異樣柔和的浮在綠水
上，水與山的分界處是一帶金黃的杏花。在這
背景中，父親舉出「絲綢」，寬放細絲，真聽話
，這輕飄飄的小雛擺着，跳着，點着四，撲着
翼子，吐吐的飛遠去了。父親讓我嘗嘗放鸞的
滋味，我拏了一回就還父親了，我說，「曼曼

大家都放起風箏來呵

融念

改進平民中學的計畫（下）

陳源與蕭士比亞

致魯迅

本着良心觀察的結果

春臺

張雲濤

多芬

胡曾三

克明

本刊徵求新中國之柱石十人票及說明在京報第四版本月底截止請速投

重的」。

後來我自己也放風箏，這總是老鷹在天上打圈，用了尖利的聲音，一一丫丫的時的時候，園中綠草地上，撒滿黃色小花的蒲公英與紅色小花的紫雲英的時候，又隨處生着正是紹興風味的芥菜與馬蹄頭，踏過的時候，陣陣放出香味，與吃時一樣。我就在這草地上放風箏。



風箏

可是，擊了線想放他高去而急跑的時候，屢次絆倒的；人是跌倒了，風箏卻不立刻跌下來，軟軟的嬉笑我的勾着頭看我飛起來。我累了，風箏丟在家裏，出去走走，河埠頭常有人在洗蝦子，聽到這云云丫丫的聲音。小鵝如松花黃的棉團，丁一又丁一又的叫着，公鵝浸在水裏，雪白的身子映出橘色的胖頭，說錯了，這

是他的清亮的高唱引起我們的注意。一點也不謊，春是由他嘴裏喊出來的春聲送來的。他的腳掌撥動起來，波浪如油，濃厚的浪出花紋。這時節，仰頭看見滿天的各種風箏，有如蝴蝶國中有了最大的跳舞會。想到蝴蝶，我就揀定買這隻彩蝶罷。賣風箏的拔下帽邊插着的竹絲，給這風箏配上三條線，我就擊來可以放了。大家都放起風箏來呵，讓他們如人的會集，更比人親密。

馳念

寄我親愛的弟妹們——

墨卿

——像要把四圍的牆壁都炸毀了般的一聲悶響，也許把你們中的一個或是兩個，從夢中震醒。接着就是在一陣驟雨似的劈拍聲中，居入特異的，兵——的一聲飛揚在半空，使四五里方圓內同時驚醒的人們，都知道某店王家裏在「謝年」。憂愁，喜悅，悵惘，都擇定了相適的人，佔據了他們的全心，而使他們發生怎樣響亮，怎樣娛樂才新鮮，又是過去了一年等等的感覺。這些感覺，我相信，在你們的心裏是未必會發生的，除出自己也不知道所以的喜悅。你們想必正忙着問月大月小，計算着還有

幾天。雖然明知道至多也不過五天了，但總還是要計算着。在每日照例的嬉笑着絕不覺到日子過得慢的你們，聽了這一聲爆竹之後，一定是焦急地期待着新年的到來，而要咒咀這日子之不肯快跑了。然而在這幾天之中，有一天是沒有讓你們咒咀的餘暇的，——這就是陰曆十二月二十八日。

在這一天，你們即使不先把預備元旦穿的衣服試新，總也要換一件比較清潔點的衣服的。在已有春意的暖和的陽光下，成羣的跟着父親或者叔父，走到祠堂門前的時候，遠望着太平鎮大馬路新橋頭空地擁擠得如螞蟻般的人頭，靜聽着許多人的叫賣，讓個融成的喧嘩的一片喧嘩聲，你們頰上深深的兩個笑窩，至少，恐也可以放進一顆櫻桃罷。

你們相互的挽着手，聯成一串緊跟着父親叔父們，鑽進這擁擠着的人羣中。當然，穿草鞋，背「排竹筒」的山裡人是不會招你們的注意的，——你們或許因為「排竹筒」之在你們眼前，阻礙你們的視線，或「牠」了你們的頭，而反覺其討厭；就是在路旁陳列着如扁担，木杓，「飯頭」，「蘿蔔絲糖」……等賣品，也一定不會引起你們的興趣。能够留住你們的注意而使你們捨不得轉移視線的，是這樣的一種：在幾根橫繫着的藤線上，層層地掛着許

(二月五日出版)

語

不是信

遺跡古事記神代卷

登明

新女性二月號

章次

山環

每冊一角五分全年一元五角郵費在內

猛進

時事短評

- (一) 這還算有是非之心「正」?
- (二) 一件小事
- (三) 「國語」

虛生 今攻

期四

反日俄出兵東省大會通電
反日俄出兵東省大會宣言
北京國家主義青年團反對日俄出兵宣言
通信處：北京大學收發課轉

論

期一
期分，公國各書莊。報費國內全年一元六角五分，半年八角五分，又大洋一元寄足三十期，日本朝鮮同。國外全年大洋二元四角，半年一元二角。通信處北京大學第一院

加郵費，郵票不能代價。
總發行處：北京東城沙灘新開路五號，
未名社刊物經售處。
售書時間：每天下午一點半至六點。

多張的花紙，用鮮艷的各種色彩印成什麼「空城計」，「取成都」……等等的花紙，刷刷地連風招展在你們的廳前，隱成紅綠的一片；穿心炮，月亮炮，烏龜炮，……這些東西也雜陳在兩堵門板上，許多個仰望的人頭就擠在這花紙舞的周圍。

這時，你們決不計及父親叔父們的身邊帶着多少錢，而想把這些花紙全拿來供你們的冥冥。但是，等到你們在大街上拚了一回之後，已看厭了許多同樣的花紙。結果，只買了特出的你們所認為最好不過的幾張，在滿意中離了這一年一度的「廿八市」回到家裡。於是，這一天，也就在把各人所有的花紙拿來爭奇鬥麗中迅速地過去了。

父親也許成日的在外奔波，母親一定是忙得頭昏眼花。這乙丑年所僅存的二天，真是你們所身覺得無聊的日子！然而，在三十日的傍晚，當黑暗正從壁角慢慢地伸展出來的時候，你們的無聊也就消失了。父親用茶盤捧着歷代祖宗的神主，從二哥或是別一家的廳后滿的巫斷的樓上下來；你們中的一個執着燈籠在前引導，其餘的想必都提着幾枝香燭在後面；在燭光漸漸地明亮的暮色中回到家裡。於是，你們又忙着一年來粘附在神主上的塵垢拭淨。這時，即使有一個不必費多大力氣去拂拭就

會乾淨的神主在這些裡面，不但還不知道生死是怎麼回事的你們不會引起悲哀，就是年齡大一點如父母叔伯們也未必會有什麼特別感覺的了！

吃了晚飯之後，你們也許偷偷的走到母親面前，突然的說：

「媽！我今年再也不吃飯了。」
自然，正忙着料理一切而無暇顧及你們的母親，一時是未必會參透這句話的用意的。在「爲什麼？」的反問中，你們可以看出她臉上正佈滿着驚異。但是，當你們因母親的受騙而忍不住的撲嗤一笑時，母親也就立即恍然大悟，而且在那慈祥的笑容裡默認了你們的頑皮，溫和地囑咐你們早些睡去，不要淘氣。

在不知不覺的睡夢中，你們就又添了一歲了！
因爲這不僅是昨日的明天，而且是昨日的明年的第一天，所以有如此重大的意義，能使你們一張開眼就急着要爬起。穿新衣服是不消說，什麼拜太公，拜年等等應有的禮節也可不提。雖然糖汁粘在你們的嘴唇在陽光中發亮，你們也總是歡笑地不住的吃東西。在這一天內，你們是謹守着母親的囑咐，不會淘氣的。

的飄揚中，毫無感覺的已經算是過了年了！雖然還有一個你們所焦急地期待着的陰曆年不久就會到來，但一看到那時滿街的店舖都像罷市般的緊閉着門，像我這樣的異鄉人連吃飯也要發生問題，那裡還會引起什麼興趣。鄉愁重重地壓着我這顆馳念的心，擠出來的僅僅是一些悲哀的回憶。

本來，因爲已經改用陽曆，我是不贊成再過一回陰曆新年的。我自己並不十分明瞭，這是什麼道理：你們的快樂生涯，竟能使我這樣的馳念。我將抱住你們，一個一個的親熱的吻你們的額，假使我的手能够超越這些千山萬水伸長到你們面前。

然而，我突然覺到，我們是已經隔離了四年了！整整的有四年不見了！我計算着你們的年齡，並且在頭中詳審我自己的形影，我知道，在這四年中，生理上已經使你們具有我所不認識的音容！縱使我的手能伸長到萬里而抱你們於懷中，我的嘴恐也要遲疑地不敢親近你們的額邊了！

在黯淡的燈光下，我，只悵悵地喃喃的發出這一聲嘆息，從我的心底：「呵，我親愛的姊妹們！」

一九二六，一月二十一。北京。

改進平民中學的計畫

張雲詩

(續本月九日)

(二) 教育。教育的首要條件，就是「師生融洽」，「毫無隔閡」。如何才能融洽呢？在於大家開誠，摒除一切虛偽的痕跡。教員學生無論研究學問，討論問題，吃飯，遊戲，師生均在一處，不分彼此。這叫做共同生活。上次我已向大家說過了。教員不僅是教知識的，是教人的；不僅是領導學生求學識，更該領導學生做人；不僅在教室給學生講書，更在平常一舉一動，給學生們一種行為的榜樣。所以學校裏的教員應當個個都是「學生的師表」，應當個個都為「學生的模範」。在同學方面，也應當特別注意，進學校混文憑而不求知識，是大錯而特錯；求知識而不學做人，也是大錯而特錯。我國近年以來，許多學校裏的學生，大都不同自己所得的知識夠不夠，只問自己學業時間到不到。知識欠缺，升好大學既然不能，於是不得不去進一個破爛大學，大學雖然學了業，不特於世無補，連謀生的本事也不够，這不是害了自己，又害了社會嗎？有的學生，學問通有一點，但是品行不端，對於國家社會並沒有一些觀念與熱心，對於朋友親戚也沒有一點利他的意思，行出來的事完全利己禍人。像這種人對於社會國家有好處嗎？平心而論，

就是有天大的知識，若是沒有偉大的人格為之驅進，其危險比之無知識還大。所以諸位到了學校裡來，最要緊是學做人，其次才是求知識。我上面說的師生共同生活，教師為學生的模範，其用意就在給諸位一個學做人的榜樣。我們學校裡的教員都是品學兼優的。他們到這裏來，不但引導你們求學，還給你們作榜樣，他們對同事和善恭敬的態度，就是諸位對同學應當友愛和睦的榜樣；他們對你們的熱誠和勤，就是你們對於年齡比你們小，班級比你們低的人民榜樣；他們教課的勤懇不倦，就是諸位為公眾服務勤勞的榜樣；他們一切的好習慣，你們都當模範的去學的。在我們學校裏每個教員都負有指導的責任，每個教師都是學生的模範，每個教師都負指導學生行為的責任。換句話說，就是教育責任由各個教員分担。

在我們學校裏無所謂特設的消極管理，亦無不任積極教育的教師。

本校教育目前視為可以改良的，約有三點：(1) 本校職教員皆係專任，右人有「教之道，貴一專」的話，這話是很有意義的，凡事欲精，必要專一。教育是一件很重大的事，更非專任不可；我們學校下半年所聘請的職教員，除幾樣課程必須兼任教員外，多數皆是專任，在學校裏住宿，一天自早到晚，和學生在

一起，那才可以貫徹本校教育由職教員共同担負的計劃，才可以收人格教育的功效。(2) 師生共食。在一個學校之內，應當師生共同生活。共同生活的範圍很大，共飯食亦當包括進去，決不可教師在一邊吃，學生在一邊吃，教師與學生都當在一塊兒吃。在別的學校裏當教師的多不願麻煩，又怕與學生一塊兒吃受拘束，其實師生間如果融洽，開誠布公，共掉而食，何嘗有什麼拘束。教師在一邊吃，學生在一邊吃，學生疑惑先生吃的比學生好，總會先學生間有了階級，師生間反而生了隔閡了。學生與教師間總不可有界限，有界限便生隔閡，生階級，便起爭論，起了爭論，學校裏的教育就無法進行了。我們學校為免掉隔閡，達到共同生活目的起見，所以必須共食。(3) 注重學生寄宿。學校是求學和學為人的地方，一切的設備，都是為謀學生的便利而設備的。故在學校住宿，比在家庭住宿便利得多。學校中的同學教員，都是為求學而來的，各有事做，不相妨礙。家庭中則不然了，有的人是無事的，中國的習慣，無事做的人，却不要尋找壞事做，經過家庭生活的人，必知道這道理。我們學校中的教師都是品端學粹的，一舉一動都給學生一種榜樣，人格感化的力量，漸漸的就發生效力了。故為學問進益計，為養成良好的

八四

二月一日出版

洪 社會革命的時機(沫若) 自殺(文子)
 (紅流) (霍秀琴) 評田漢君的詩
 (魚尹半) 國家資本主義(民治)

論詩經所錄全為樂歌(下)

北大研究所國學門週刊

第十二期目錄

魏建功

風

說龍首(論說)
 離騷書後(讀書雜記)

(二月十一日出版)

吳承仕 何苴然

期
十一月
（田）不平的偶力（張資平）卷末
（編者）斥國家主義與新文藝（爲法
解曉（袁家驊）

零售大洋一角

發行地點

1. 北河沿北京大學第三院本
2. 學門
3. 花胡同北新書局
4. 後門內景山書社
5. 漢花園大北出版部售書課

期四十

醉酒之後（創作） 章山
「唱國歌的哭聲」（東京來信） 櫻紫翠
「哭聲中唱國歌」（北國消息） 姜華
通信處：儲庫營五號

京報副刊

五

習慣計，爲矯正不良習慣計，學生還是住在學校裏爲妙。

（三）設備。設備對於學校的發展和成功，學生精神和進步，是頂重要的。古人說：「工欲善其事，必先利其器。」這個道理不但可用之做工，亦可用之學校。學校裏的設備就是學者教者的工具，沒有適當充分的工具，教者難於教，學者難於學，往往徒費勞力，於事無補，所以一個學校的設備，不應當草率，并且每年應當陸續增加。在每年經常費中，薪俸只可占百分之六十，其餘百分之四十應當做爲行政費和設備費。學校才能進步，才能完善。現在一般公立學校教員薪水占去百分之八十五以上，再除去行政費，設備費簡直是沒有了。故現在的學校都不能有充分的設備，我們走到學校去參觀，一走進去，便有一「空空如也」的感覺。無怪學校辦不好。我們的學校，也沒有充分的設備，其重大的原因，由於經濟困難。但無論如何，我總想法籌措節餘款項，陸續添補學校的設備。經費困難，實青州的方面省些，設備上萬萬不能省。本校下半年我和其他的諸位職教員雖是專任，都是極少的薪金，一方固然都抱一種犧牲精神來本校做事，一方也是爲省出一部份的款來添備校具。

設備中最重第一，是書籍。第二，是儀

器標本。第三，是體育用品。關於書籍的設備

，在本校固然不多，但是在我們學校門裡有平民圖書館。平民圖書館，本來也是陳援菴先生發起平民中學時同時舉辦的。平民中學和平民圖書館的關係最密切，從前陳先生也會答應我們學校於開館時間內可去館內看書，以後我們當然設法和平民圖書館管理人商議，規定相當時間，使大家到館看書，達到運用上的便利如像平民中學自己的圖書館一樣，至於儀器標本，去年暑假添購的理化儀器及動植物標本很多，我曾到標本室看過一次，在北京私立中學中是絕無僅有的，差可足用，以後自當設法繼續添置，以期教授學習上的便利。——至於體育用品，關係學生的身體，更應該特別注重，體育用品，種類非常之多，一時購齊，固然不易，但是我們總設法使之齊備。下半年聘到體育教員，當然和他商議，除本校所舊有的體育用品以外，隨時添置。

以上幾點，不過是我的意見，初到校草草的計劃，下半年開學後，再詳細按照學校改進的步驟切實去做。希望你們大家把我的這改進本校的計劃轉知你們的家長，你們和你們的家長有什麼意見，或來信，或當面，向我說明，都是我最歡迎的。總之，我辦學校是有計劃的

，有目的的，按照我的計劃，期望我的目的實現。

陳源與蕭士比亞

冬芬

雖然我們這位名人名教授陳源即西涅先生，霎時間添了四個頭銜——Voltaire-Solnt-France-Dickens，在這理我却不想說他是否冒牌的假貨，因爲我根本不了解這四位著作界的大名流，對於名人名教授陳源先生呢，「說句不客氣的話」，也摸不着他是何等樣人。你說他是「正直」吧，這和Voltaire, Solnt, France and Dickens，可說是風牛馬不相及的。不過我讀了陳源先生給徐美人（根據「一封情書」）那封「名人名書札」，我便想到蕭士比亞底Julius Caesar的劇中人安東尼（Anthony）對一羣性忠實的聽衆演說關於勃魯脫（Brutus）和他的黨徒殺死凱撒（Caesar）的一片話了。我似乎覺得陳源先生那封名札的說辭之巧妙，不亞於安東尼，換句話說，不亞於蕭士比亞。我們如其說陳源先生有意模仿蕭氏的陳套，去搗亂讀者的心理，使攻擊上加倍收效的話，甯可說陳先生特別了解蕭氏的藝術手段和羣衆心理，因爲陳先生究竟是我們貴國的數一數二的名人名教授呵。現在，我們說陳源那樣的蕭士比亞，或蕭士比亞那樣的陳源，似乎很

合於情理的。

上段不過是點題。這裏我要說的是安東尼的措辭的巧妙，和陳源先生在那封信上的應用。安東尼是凱撒——羅馬皇——的嬖人，勃魯脫——凱撒的好友——恐怕凱撒做了皇帝，羅馬人民要被壓迫，把他殺了。安東尼決意替他報仇，但勃魯脫是羅馬國中最忠實最勇敢最被民衆信仰的人。於是他乘著凱撒舉喪的機會，演說關於凱撒被殺的冤枉，和勃魯脫的負友。滿着三寸不爛之舌，果然激動了怪忠實的聽衆，把勃魯脫的岸燒了，後來終至自殺。在他的演辭裡面，處處在說凱撒之忠心，受了勃魯脫的冤枉，然而勃魯脫是忠實的。由淺及深，由冷到熱。屢次聲明他不想激亂聽衆，起來暴動，爲的是勃魯脫被民衆信仰爲惟一忠實的人，却無意中給他們起來暴動的引藥。因爲羣衆對於勃魯脫的忠實，起了懷疑，自然什麼亂子都鬧出來了，記得其中有這幾句話，很可寫了下來：

"O master, if I were disposed to stir
Your hearts and minds to mutiny and
rage,
I should do Brutus wrong, and Cassius
sins wrong,
Who, you all know, are honorable
men."

I will not do them wrong; I rather choose
To wrong the dead to wrong myself
and you,
Than I will wrong such honorable
men."

這種說辭是何等巧妙呵，沒有蕭士比亞那麼藝術的手段和觀察羣衆心理的切密，是寫不出的。我們這位名人名教授陳源先生那封攻擊周氏兄弟的信裏的措辭，居然也有這種手段，我們讀了之後，如其討厭他綁了蕭氏的語票，寧可佩服他有蕭氏的天才，因爲他究竟是我們貴國的數一數二的名人名教授呵。現在我要談他的信了。

他的信裏的語句，表面看去，似乎覺得非常深刻。仔細一讀，立刻會發現他是存心要和蕭士比亞比賽藝術手段的高低的痕跡。在他那比賽中的犧牲者，就是周氏兄弟。你看他一面說周作人先生是一個 Gentleman，一面又說他是會挑揚風潮的，一面說許多什麼紹興師爺呵，沒半點人氣呵，放冷箭呵，另一方面就提起「青年叛徒的領袖」的話：這不是和安東尼的演辭同一陷於矛盾嗎？安東尼的存心，是要激動怪忠實的聽衆，所以有意抹殺良心造謠，不知道陳源先生的存心是什麼？勃魯脫的忠實，終究被讀者了解，正如我們了解周氏兄弟不會

選陷名教授陳源先生一樣。因爲我們對於周陳兩方面的平時的意向，知道的頗爲確切。另外可不必說，我們想起最近的過去，北大獨立的這件含有 Dramatic 意味的事實，就會知道贊成和反對的兩種人的人格的特結了。然而我們這位名教授陳源先生竟然大唱其氣，好像被冤枉到無可退讓的地步似的。因爲做不出怎麼大的文章，便囫圇地攔入魯迅先生在教育部服務的話，因果倒置，終究使全文減色，這是陳源先生想不到的吧。魯迅先生在教育部服務，是替國家做事，並不是給袁世凱黎元洪曹錕做私人，並不是每月坐領三千元津貼的官蠹或偽君子。莫非陳源先生的腦袋裏，印着一「朕即國家」的觀念太深嗎？章士釗做總長，反對章士釗，以至於去職，爲反對而去職，並非因去職而反對，這真是青年叛徒的領袖的精神之表現。然而陳先生說他是缺德，我們如其說陳源先生有意周納，甯可他是「得意忘形」。——文章寫的得意，忘記了行文的破綻，因爲陳源先生是我們貴國的數一數二的名人名教授呵。我對於陳源先生的那封名人手札的讀後感，繳卷之後，就要說些不關緊的「閒話」了。陳源先生固然是我們的蕭士比亞，如果我們不相信蕭士比亞在戲劇方面的成功是平空得到的話，至少會使我們，或蕭士比亞本人，紀念文

國魂

時評

- (一) 國民軍將領的兩通電
- (二) 反日，反俄，與反日俄

一九二五年一月一日

市春

現

時事短評(松)(雪)(清)(翰)(皓)
這幾種法令還不廢止麼？
「佛佛」的悲哀
陶孟和
王世杰

出了象牙之塔

這是厨川白村泛論文學，藝術，思想，批評社會文明的論文集。著者說：「我是也以所

編輯者北京大學第一院語絲社代派處北京翠花
胡同北新書局報資每份銅圓四枚外埠洋二分預
定全年一元半年五角連郵費

給民國的青年友人
與野雲
仲雲
季志
均正
景深
趙景深

與野雲
仲雲
季志
均正
景深
趙景深

京新書局
翠花胡同
北新書局
景山東街
景山書社

通信處：北大第一院猛進社。定報處：北京
大學第一院猛進社。出版日期：星期五
報費：每份本京銅元四枚外埠函購郵費二分
半年五角全年一元

葛復興和蕭氏以前的幾個戲劇家如 Marlowe 等底功績。最淺顯的比例，兒子是要他的父母生出來的；兒子在社會上得有說話的機會，明白點說，社會對於兒子自詡的尊號能懂得，是靠父母首先造成一種環境的。可憐的我們，從前絕不知道 Gentleman 是何等樣人，什麼 Voltaire, Solu, France, Dickens 等洋鬼子的名字，更摸不着頭腦。現在似乎有點明白了，這不能不說受五四運動時期幾個努力新文學的人們的賜禮。但據徐志摩先生在北大教室裏所說，周氏兄弟在新文學運動方面有功績的，那末談起「飲水思源」的話，我們似乎要十二分的感謝他們了，因為使我們懂得 Voltaire, Solu, France, Dickens 的尊號，周氏兄弟至少是有力分子。不過我們現在要罵他們，未始不可；即使蕭士比亞要咒他的前輩，尤其可以，因為他的藝術手段式高了，前無古人，後無來者，這原是文士的本色呵。

罵的結果怎麼呢？據我個人的感想，除了自罵自聽之外，沒有別的了。本來惹起一場醜罵的原動力是不強而且不成理由的。說一句「北京有兩個名人名教授，揚言於衆曰：『女學生可以叫局』」的話，不過很細微的事。姓甚名誰，並不說出；如果我要去承認的話，我先會打一頓寒熱，或摸一摸面皮。因為實際上我是否認納在北京的兩個名人名教授之內，究竟一個問題呢。如果有人說北京有許多名人名教授名號子名小姐，被凡心衝動的太戈爾叫了局，表面上自然須生氣的，反正內幕中做什麼把戲，局外人是不知道的。好在說這種話的人，在中國是不會有的，——我更其十二分的不敢。歸結的說，陳源先生的品行，要比偷鹿的蕭士比亞高出一等，在道德方面說，陳源先生和蕭士比亞，却有點不相像了。

我的話說完了，却要談談徐志摩詩人或美人了。「說句不客氣的話」，我對於他簡直是不懂。從他由康橋（？）動身到中國以後，一路唱來的「紹興高調」，我是半句沒有看過，雖然我對於等而下之的小曲，小詩，和猥褻的歌謠，要拚命的讀的。記得他的「什麼的詩」，有個朋友因為它的裝訂的漂亮，買來送我過一本，終於被聽差從毛廁裡檢出丟在紙籠裡，口裡還不斷地說：「罪過！」我也在教室裡領教他的英文和詩才，半年以來，檢直不知道他在說什麼，有幾次懶懶睡去，倒被他的煙氣沖醒了；細看煙氣的圈兒，一縷一縷地地上去，却有點趣味。此外就沒有有了。有許多同學似在議論學校不應該請這種沒貨的教員，我却一笑過去了。這是我半年來得到的教訓。徐先生說過「陳源是不好惹的」，我也要說，「徐志摩

致魯迅

魯迅先生：你和陳源的事，可以止住了。說來說去，老是那一套，有什麼意思呢？

向着什麼紳士之流，偶爾打一兩下子，本來也是好事，不過我們的目的也止在撕破他們的衣服，搗碎他們的架子，揭開他們的面具而已。至於裏面赤裸裸地肉，無論是美是醜，似乎可以暫時放過的。

陳源不是自己已經脫去了衣服，放下了面具，丟開了架子了嗎？別人攻擊他千言萬語，能比他自己在「攻周專號」上的那幾封信更其有勁嗎？誰能在這些信裡面，看得出一點你所謂的架子，嗅得出一絲他自己所謂的「人氣」呢？架子的東西，無論是別人搗毀的好，是自己糟塌的也好，總之，不是已經沒有

法權問題專號

(二月二十六日出版)

十引

冰森

萃原

海納像
二月十日出版
弟利海納評傳
弟兄(小說)
錄本故事(譯文)

楊丙辰
魯迅
韋素

國家與教育第三期目錄

常乃應
劉炳榮
謝循初
安

了嗎？

寫到此地，又觸起一件同樣的事情。晨報的態度，在被焚以後，不是更其反動了嗎？有些人很希望牠再焚一次，我却以為不必！想曉到晨報不說話，或說相反的話，敢斷言不能。我們只要燒掉牠的面具，樂子，衣服等等就可。現在不是已經奏效了嗎？牠那以前假裝着的正大，公平種種醜態，不是一生氣，已經不裝了嗎？蘇俄同日本有了密約，一個經營南滿，一個經營北滿，這種謠言，牠以前還不肯造吧？

樂子之類的東西，無論是別人搗毀的也好，是自己糟塌的也好，總之，不是已經沒有了嗎？

至於魯先生做的事還多着呢：像「明天」，「阿Q」這一類的創作，「桃色的雲」這一類的翻譯，我們正渴待着哩。我們要先生的這類又酸又辣的東西才能過癮，至於甜密的花同月一類的東西，却是總不耐飢！

胡會三，師大。

本着良心觀察的結果

(第六八七票。本刊發表選舉票說明之十一。記者註。)

十個柱石能支住膨大的中國嗎？決不能的

。不過先有了柱石人才作我們引導者，我們可以跟隨他們去努力，那未必定事半功倍的好。像乘船行海洋一般，各船有各船的撐柁者。欲東航或西去，欲北行或南渡，在撐柁者已經胸有成竹，更得了司機生搖槳者或管火之類的船員，各盡厥職，開足馬力，不難探登彼岸了。若還沒有掌柁者(即所謂船中的柱石)，則船在茫茫的大海中，將何所適從呢？恐怕免不了撞着礁石沉沒了。但是善航行於太平洋者未必善航行於大西洋的，因為各人的經驗知識有限的。所以各界有各界的柱石，我們不能不選出一兩個出來做領袖，引導我們的。我們也知道航行船中的各種助手，也是很重要的，若是沒有助手如司機生之類的船員，撐柁的恐怕也無所施其技了。所以所選出十個的柱石人才，不能全國的事，都交給他們去辦的，還要我們合力去帮忙，才有成功的希望呢。現在將十個柱石，可做我們引導者寫在下面。這是我本着良心觀察的結果，也不一定與他人相同的。請您看罷：

第一個是馮玉祥——公光明磊落，不作婦人之仁。凡愛國愛民者友之，害國害民者敵之(如迎素不謀面之孫中山北上，謀國事，與禁領曹錕是)具新時代思想，努力平民政治，非僅長於治軍而已。孫公去後，予最景仰者公為

第一。惜為羣小所誘而高蹈，吾人失其所憑藉，國事愈不可為矣，能不痛哉。

第二個是汪精衛——為努力國民革命，謀國家人民之福利，歷盡艱苦，成功不居，人格高尚，有中山之風度。

第三個是王正廷——具有外交天才，為國家爭回權利不少。

第四個是王寵惠——法學淵博，法界斗泰。

第五個是李烈鈞——嫻軍事謀略，處此國家多難，將來有對外作戰，得公指揮支那健兒，不難掃榻碧眼兒，直搗矮人國也。

第六個是馬寅初——破衣百結，公私交困，幾類破產之秋，公時對支度，宣傳經濟學理，國家人民，有形無形，直接間接，受益不淺。

第七個是蔡元培——學問道德，極堪表率羣倫。

第八個是葉恭綽——具交通之知識，可理交通似高他人一籌。

第九個是吳稚暉——願為羣衆力爭自由平等，不自私自利，與今之無聊政客，專為己利，其人格有上下床之別。

第十個是蔣介石——能實行孫中山三民主義是頭等新穎之軍人。

以上不過寫出十人，為較傑出者之柱石人材。他如商界之湯爾和，工業界之馬君武，學界之蔣夢麟，章太炎，梁啟超等，亦較可注意，倘有希望之人物，亦不可忽也。至於號稱長勝之吳佩孚，礙民以逞之張作霖等，鄙人實不敢領教也。

十五，二，七日，岑克明於小秤鈎。