

27 JUN 1937

(版一第)

日五十月六年三十二國民華中

中華郵政局特准掛號認爲新聞紙類

通縣女子師範半月刊

河北省立通縣女子師範學校刊行

署道舊縣通

期三第

分一洋大售份每刊本

目要

- 啓事
- 校聞
- ◎科學園地
- ◎文藝作品
- △講演
- ⊗兒童樂園
- ▲專載



●本刊啓事(一)

●本校放假期內，本刊暫行停刊，暑後開學再行繼續問世。

●本刊啓事(二)

●本刊本期因稿件過多，所以篇幅又再增加，不過尙有很多有價值的作品，未得披露，只好暫時割愛，暑後再與讀者相見，這是我們對於讀者與作者抱歉的地方。

校聞

●佈告 第四十六號

此佈。

中華民國二十三年六月、

●本校校務會議記錄

五

日

日期 六月十二日下午四時

地點 東校會客廳

出席者 武妙得 王爽秋 楊子芳 趙德升 鞠沛然 劉弘任

主席 張岫溪

記錄 劉弘任

開會如儀

●討論事項

- (一)放假前通知學生家長函案
(議決)本星期內發出由楊主任擬函稿
- (二)本學期欠費案
(議決)由趙德升調查欠繳各費學生姓名通知其家長在下學期來校時交齊
- (三)假期內學生自治會及民衆學校留校人數案
(議決)自治會留二人
民衆學校留四人，(校長，教務主任，訓育主任，事務主任)
除上列人數外一律不得住校
- (四)津貼民衆學校案
(議決)由該校擬具預算後核定數目
- (五)假後學生住宿案
(議決)所有師範班完全移在東校中學部在西校東校養病室改充宿舍第六院東房改爲宿舍
- (六)學生服務人員褒獎案
(議決)頒給獎章
- (七)操行評定用表之規定
(議決)分送教員應用者仍照向例簡單者訓育處另製詳細者備查
- (八)假後教室內添設書櫥案
(議決)每教室一架
- (九)調查學生通信處案
(議決)製表調查由訓育處辦理格式由楊主任擬就
- (十)附小增班案

- (議決)照規定班數補足增設複式一班一年級一班
- (十一)半月刊假期停刊案
(議決)假期前再出一期後停刊假後續出版
- (十二)考試時期早操停止案
(議決)致期內停止(自下星期一日起)
- (十三)閉會下午六時

小消息一束

畢業典禮的誌盛

本校十二班和中二班的同學，在今年的現完畢，十日的上午九時特舉行盛大的畢業典禮。開會時除會儀式外，來賓有陳重權先生講演，本校職教員有校長王程九，劉淑度，楊子芳諸位先生的訓話，大意都是指示同學前進的目標，言詞懇摯，字字動人，畢業生代表有何繼玉君，劉文運君答詞，至十二時始攝影而散。

歡送會上的趣聞

十日的下午本校在校同學，要與畢業同學作最後的歡聚，並且還爲他們成功的祝賀，所以特籌備歡送會，會場設在東校大飯廳，在校各班，附屬小學，及民衆學校，都有技術表演，最使人捧腹大笑的就是十二班的滑稽舞，及教職員化裝的交際舞，當交際舞出場後，台下的瓜子，花生，香蕉，等在叫喊笑聲中扔上台去，使得幾位摩登舞女，不能再有多時間的停留，忙忙的一幕過去了，這盛大歡笑，含有無限情別的歡送會跟着閉幕了？

演說比賽會的盛況

各班每次所演說練習，成績都很好，校中爲將勵起見，特備獎品，舉行演說比賽會於十一日，校中先生同學全體出席評判，演說員每班代表一人，當主席宣告開會後，演說員相繼登台，每位都是態度自

然，材料充足的侃侃而談，最後的利被中三班黃君華英所得。校長發獎後大家在鼓掌聲中散了。

看誰奪得錦標——班際排球比賽

本校排球班際比賽業已舉行完畢，此次報名參加的辦法，完全以各班人數之多寡為定，滿三十人者，則可自由報名參加任何一組，結果，計參加甲乙二組者各有六隊，比賽結果，十二班甲隊為甲組之優勝隊；十三班隊為乙組之優勝隊，錦標已由校長發給各優勝隊，無不欣欣然喜形於色之。

運動成績測驗定可驚人——結果日內可以發表

本校對於體育以普及為目的，故對任何學生皆冀其能鍛練身體，以享健康幸福，本學期為激發學生有自然活動之興趣，並望以後成績能達相當之標準起見，故於第十六週起即舉行運動成績測驗，項目有五十米急行跳遠；急行跳高；籃球擲遠；鉛球擲遠等五項，攷查方法，以年齡，體高，體重三者指數之和為分組標準，定成績之高低，各項成績之分數，另有運動成績之分數表可以對照，測驗結果，不日即可發表云。



●地球上水陸分布之概況

芳

第一 水陸分布之靜態

水陸之區分

(一) 水平觀察 地球表面，凹凸不等。凹處為水而為海洋，約居全球面積百分之七十一〇凸處高出海而之上而為大陸，約

居全球面積百分之二十九〇按其自然形勢，海洋分為太平洋，大西洋，印度洋，等三部，大陸分為歐洲，亞洲，北美洲，南美洲，非洲，海洋洲，南極大陸，等七部〇水陸相互交錯之肢節，有內海，港灣，海峽，及半島，島嶼，地峽，等區別，此地理上普通常識也。

(二) 垂直觀察 海洋之深淺不等，大致與陸地接近處，多為深約一二百公尺之淺海，其地盤實際屬於陸地範圍之內。自淺海趨向遠洋，則斜降而為平均深約三四千公尺之深海。陸地上有高原平原之分，峻嶺深谷之別，較諸海底，尤為參差不齊。茲將水陸垂直之差，略述如左：

1. 太平洋西岸最深之海溝深九千七百九十公尺，喜馬拉雅山最高之埃佛勒斯峰高九千零一十三公尺，二者為地表高低之兩極點，其距離約合十一英里半。
2. 陸地在海而以上之總體積，約為海洋總體積十三分之一。若將陸地剷除，填於海底，使海底與陸而平均，則地表海水之深約達二千四百公尺云。

水陸分布之規律

(一) 水陸相互對待之規律

1. 水半球與陸半球 北極海周圍多大陸，南極大陸周圍多大洋。換言之，大陸密集於北半球，尤以北緯五十度至七十度之間，為陸地最多之區域；大洋密集於南半球，尤以南緯五十度至七十度之間，為洋水最廣之區域。普通以英格蘭為中心，可畫一陸半球，其陸地占大陸全面積七分之六；以新西蘭為中心，可畫一水半球，其水面占海洋全面積百分之九十三〇但須注意者，即在陸半球之地面，仍較

水面爲小云。

2. 水陸之三分法 大陸自北極圈起，向南伸出，可分爲三大股：大洋自南極圈起，向北伸出，亦可分爲三大股。二者相互爲界，排列井然，列舉如左：

甲，亞洲與海洋洲爲一股——太平洋

乙，歐洲與非洲爲一股——印度洋

丙，北美洲與南美洲爲一股——大西洋

3. 水陸之二分法 以白林海峽爲分點，歐亞大陸及非洲爲一系，向西南分布；北美洲與南美洲爲一系，向東南分布。兩系大陸互相環抱，略成半圓形；太平洋與印度洋夾雜海洋洲，連亘於其間；大西洋縱隔於其外。在此兩系大陸之內側，自非洲南端，經白林海峽，至南美洲南端，有極雄偉之大山系，相連而成陸地之脊樑。

4. 六大洲之中分法 赤道以北，東西橫亘一大陷落地帶。在此地帶，有地中海，南海，墨西哥灣，三大淺海，將六大洲中分爲南北兩大部。北部爲歐洲，亞洲，北美洲，南部爲非洲，海洋洲，南美洲。北部三洲，地勢較優，大部在北溫帶；南部三洲，地勢較劣，大部在熱帶。

5. 各大陸與大洋互爲對足位置 即大陸之對足點爲海洋，海洋之對足點爲大陸。例如：亞洲海洋洲之對足點，大致在大西洋；歐洲非洲之對足點，大致在太平洋；北美洲之對足點，大致在印度洋；南極大陸之對足點爲北極海。

(二)大陸形象之規律

1. 大陸多成三角形 北美與南美洲，亞洲與澳洲，歐洲與非洲，中間雖均作斷續狀，然其形象，大致皆成不整齊之三角形。此等三角大陸，底邊均在北，尖端均在南。若就北

美洲，南美洲，非洲，澳洲，單獨觀察，其爲三角形尤顯顯然。

2. 大陸西岸多成凹狀 如非洲西岸之塞尼亞灣，南美洲西岸之亞里喀灣，澳洲與塔斯馬尼亞島以西之澳大利亞灣，以及北美洲加拿大西岸之灣曲，乃其顯著者也。

3. 半島多向南 如亞洲南部三大半島及堪察加半島朝鮮半島，歐洲南部三大半島及斯堪的拿維亞半島，是其例也。

第二 水陸分布之動態

上項所述，係就水陸之固定狀態觀察，其實水陸之分布，絕非固定，隨時均在變動之中。變動之性質，可分緩慢與劇烈兩種。變動之方式，不外地盤之昇降折曲陷落等項。茲分述如左：

水陸變動之原動力

(一) 外力 地殼外部，常受風，雨，冷熱，生物，河水之侵蝕搬運堆積等作用，使高處之岩石，逐漸破碎，變爲土沙，填塞於低地或海洋；地表因此日趨於平坦。

(二) 內力 地殼內部，因受種種力量，而生折曲陷落昇降等現象，使地表日趨於凹凸。其力量約可分爲下列幾種：

1. 地球之冷縮力 地球漸漸冷縮，向內壓迫而生擠壓力；地殼受擠壓力之推動而生折曲或昇降，是爲陸地及山脈生成之主因。

2. 地殼之均衡力 地殼對於地內岩漿之壓力，常相均衡，如果某處失去均衡，則地殼發生變動，以達於平衡爲止境。

3. 地殼之放射力 按此說，即謂地殼含有錳，錳有一種放射能，放射能之表現即爲熱。陸地之放射能大，海洋之放射能小。故陸地常向海洋方面膨脹而生山脈

水陸變動之範圍

舊日地質學者，多主張大洋可以變為大陸，大陸可以變為大洋。水陸之變動無常，故大洋與大陸之分布，古今多有紛歧。現在多數地質學者，均主張大洋不能變為大陸，大陸不能變為大洋。現在水陸之分布，大致與古代相似。大陸附近，雖有時降而為海，或昇而為陸，皆係淺海之變動，其範圍並非漫無限制也。茲舉兩說以明之：

(一)四面稜體說

此說為十九世紀英人盧星格林 (Bohrian Green) 所創。地殼形成以後，因以成固體，不易再行收縮，但是內部岩漿則繼續收縮，因此地球遂成不整齊之四面稜體形。其底面向北，尖端向南；稜角處高起為大陸，而部凹下為海洋。按此說，水陸之分布，古今無不變動。四面稜體之北面為北極海，南端為南極大陸。三個稜角處為歐非，亞澳，南北美三股大陸，三個面為太平洋，大西洋，印度洋。試以橡皮球証驗之，抽去球內空氣，則必變為四面體。又在四面體各面中部之中央，染以色彩：則有色之部，適為海洋，無色之部，適為陸地。此說合理之證明有二：

甲、按幾何學之道理，凡球體，其體積收縮，而面積之大小不變，則該球體必或為四面稜體形。

乙、水陸分布之局勢，恰與四面稜體形相合。且歐洲亞洲北美洲之北部，均有極古之陸塊，自地殼形成，至今並無變動；此等陸塊，即相當於四面稜體形之三個角部，故最穩定而無變動也。

(二)大陸漂移說

此說發表於一九一四年為奧人維芝尼 (Weener) 所主張。謂

大陸並非固定，常有移動或分離之趨勢。例如：

甲、非洲東南之馬達加斯加島，與印度西岸之地質相似，且海岸曲折之形狀，亦相銜接。可知兩處原相連，因漂移而分離也。

乙、印度、澳洲、南非洲，均有古生代末期冰河之痕跡，或者三處在古生代原為一大陸，後始分開也。

丙、非洲與南美洲，地質及地形均相似，原為相連之大陸，後始分開。

丁、波斯灣紅海及非洲東部之縱谷，皆可用漂移說說明之。戊、按格林蘭島之費度，一八二三年與一八七零年測量之結果，知其向西移動四百二十公尺；一九零七年測量，知其又向西移動一千一百九十公尺。

文藝作品

深夜回憶

師範五王韻和
年級

又是春意濃時，但她的中心却有一團煩惱纏繞着——
『人的慾望永久也沒有滿足，除非毀滅了人類，不過比較看來；一般人的慾望的遲速，深淺，強弱，略有不同罷了！所以誰也離不了「懷舊」，脫不了「夢想」，有時是熱烈，有時是冷淡，但這一絲不滅的總在纏繞着，可是試問誰有這個能力阻止內心的懷舊？憑妳怎樣銳利的利器，怕也截不下這往事的追憶吧！』
『有此二事情在別一方面看來，完全給了別人好機會，而自已却走了錯路，但是，在這個人與人之間的交際，却有怎多的技術？但究竟還離不了「利用」，少不了「殘殺」，一切都是機會的！』

作用：機會之來，又不能爲人類所先知，憑着這一腔的熱情聯合起來，以後的事，正不能預想呢？人類原爲有小孩子的心是勇敢的，真誠的，具有一腔正直熱情的……他們不驕傲，也不報怨，從今後我將保持我孩子的天真，使我永久的做個孩子，『當冷靜的夜，掛着死板板地面孔來臨時；她心中連續的想着十餘年自己多舛的命運：『生長在簡陋樸素的多次多難的鄉間，母親兄妹們含辛忍辱的過着那孤兒寡婦的生涯，父親早年死去，爲了哥哥和我的儉安世上，母親却受了靈魂上巨痛的創傷，鄉村隣里的人們，誰人不以私生子加在我兄妹的頂上？當父親在世時，牠們口口聲聲的大嫂長大嫂短的恭維母親，希望從母親的口口維持牠們的飯盤。在母親一舉一動之下，做搖尾乞憐的乞兒倪倪的可憐虫，呵！現在父親是不見了，同時他也將我們母子們的幸福也帶走了！就是那些排場的人們，現在都換上了面具，猙獰的面孔上帶着使人見了發抖的嘴中，却流露出，『他家缺了德……』』兩個小野種……』的話來了！

『起初母親聽到這不堪入耳的話時，姑抱涕泣，繼而過着那病榻纏綿的生活，當一個秋風蕭瑟的午夜，她終于也捨下我們找父親於地下，從那時起，我們已是無父母的伶仃孤兒了。那些狼子心肝的人們，却又以鄉隣叔伯的關係聚攏來假意的周旋，唉！你們以爲我們真是傻子嗎！在你們那虛假的一笑中，我却知道你們又生出了想要剝削我可憐兄妹的念頭了！我們一雙剛。初出茅廬的乳燕用什麼力量來和他們反抗！呵！我們已是入了殺傷的罪人，屠刀底下的羔羊，只要俯首含淚的任他們擺佈……將所有的家產被他們瓜分……』

『現在哥哥爲了生活的逼迫，去到百里外投軍，我呢？經那些好心的人們賣掉，做爲別人的侍妾，聽憑人家的……』當她那

悲悲切切的影片幕：掠過腦海時；好似由萬丈峭壁墮入深淵，又像一隻孤舟遇着狂風怒濤，在排山倒海的漩渦裏波動，她的心酸顫，她的淚狂流，她的血液凝滯而冰涼，在一陣昏迷中，却不知睡了多少時候！

(文會研究會文稿之三)

現代婦女應有的態度

鍾三張素文
年級

近百年來革命的高潮，喚醒一切的沉睡者，數千年被壓迫被輕視侮辱的外性，聽了時代的驚鐘，於是成到她們久被拘禁囹圄中的黑暗，個個在熱烈的追求光明。

但是——向被人蹂躪的她們，只是以玩物的資格依人爲生，固有的能力和壯志，早已消失於無形，所以這時——當她們夢醒還不曾有出路的時候，圍繞着她們的是恐怖，徬徨與懷疑；正好像一隻籠中的黃鸝，牠每日唱着歌跳着舞來討主人的歡心，當作生活的代價，這雖是不勞而獲的安逸生活，但牠一旦想到空中飛翔的愉快溪旁枝頭的遨遊，牠悶時可展翅高飛，疲倦時可任意休息，自由的快愉可消融尋食的艱苦，於是牠決定衝出這不自由的境地，去過獨立自由的生活。但是在衝出困難的小鳥們，這時許久不飛的翅已軟了！經不起狂風暴風的摧殘；更無力躲避饕餮的齒爪，可憐的小鳥們，爲大光明而脫離鐵籠，反倒中了獵人的彈丸。這就是告訴我們，雖然目標不錯，可是事先沒有精密的計劃，就去奮鬥，等於在黑暗中跳高，不但絲毫離不開這危險的所在，反倒愈跳愈深沉的陷在漩渦裏！所以每當事前，須有充實的準備，精密的計劃，才能有穩健的步驟，順暢前進。換句話說就是：在你改造一切以前，必須嚴格的具體的認真去訓練你自己。尤其是知識階級的我們，早已負上千斤重擔，我們要喚醒一

切沉迷的人們，不但要使久被壓的女性得到真正解放，更要進一步做改進社會的先鋒，不必死分男女性別的差異，只須共同努力使全人類得到合理的生活，那時的婦女不再須特多的光明。所以現在的我們——中學時代——一生中最緊要最危險的時代，要特別的慎重度誠的自檢，因為這時的血是沸騰的，感情是熱烈的，對惡濁事件是積極憤恨不平的，正如弓中之箭一觸即發。不過這時意志多是薄弱的，稍不注意，不但滅殺了前進的勇氣，而且往往搖動了原來的認識！所以我們這時要有嚴格的訓練。

(一)在意志方面

第一須把慎重和畏怯分清——當事來到，要冷靜的態度去觀察，認清真象後，再用真純的客觀的立場判別是非，假使認為真切的正確合理，便要勇往直前百折不回的幹去，不必顧慮成敗，其結果就是萬一不成功，也有相當的價值存在。可是倘若事前不明真象，儘可慎重思考，求其真理，若茫然出發後，又因受挫折而灰心沮喪便是怯畏。

第二要有堅強的自信心——這自信心就是勇敢的原動力，在遇着艱險而想退縮的時候，自信心會告訴你說：「大功將成的途徑中，往往滿佈着小的失敗，要在小阻礙中找到前進的經驗，不可因了小小的挫折便想休止」，澈底的自信心就是從努力的鞭策。

第三要調節過勝的感情——當你被一種憤恨，悲哀，鬱悶憎惡，——任何情緒在腦中衝動的時候，就好比毒蛇纏着週身一樣，牠可使你狂行亂為，人格墮落，思想偏邪，事業停頓。在此情景之下惟有自己盡量去調度，才能挽回頹勢，假使你不能克服一時感情的衝動，就會犯了「一失足成千古恨」的病，豈不可怕可憐！

(二)能力方面

要提高女子的地位，最緊要的就是經濟獨立問題，要經濟獨立，必須有一技之長，才能維持生活，不受別人的支配，所以我們要在這準備時期，修熟一種生活工具，不僅讀熟課本了事，要在實際生活中找經驗，用不着每天驚奇惡果的現象，墮入鬱悶深淵，只須細心去探討所以然的因，那無聊就會變成興趣。可以在因果的過程中，發現你需要的知識，也就是你打開難題的鋒刃。

過去普通的心理，把理家育子看成一種正當職業，理由是結婚後的生活，是合作的生，祇能說男女相依，不能說女子依賴男子，於是信任這種理由的人們，本來具有高深的學識，優秀的技術，起初很能負社會一部份責任，一結婚後便排開一切，一心去照顧子女家庭；固然家庭是社會的縮影，但是我們反對把一個人的完全犧牲在這小天地中，再按婦女本身立場說，這種職業不能使我們成為經濟獨立的人。報酬的多少不能按照服務的質量，所以生活的枯榮是以她丈夫的收多為轉移。這種職業不是普通的，因為服務的環境是特殊的，絲毫不能轉換，一旦夫死或離婚，立即有失業恐慌，這種職業斷不是人生的保障，這種職業隨時有破碎的危險！

所以我們現在要絕對的修養一種能力，不可再作「我萬一找不職業，還可理家育子，這種事即不須特別的練習，或僥倖能得較高的代價。」的非非想了！忍苦耐勞的準備生活武器吧，不可為了無味的事犧牲寶貴的青年時代要享人生的權力，須做一個經濟獨立自能生存的人，不但能提高女子在社會上的地位，而能得到生存的保障，使精神上感到真正愉快。

正在聽聞中徬徨的女同胞們，用不着空虛的喊叫，更不必一味坐在房裏自尋苦惱，你必得有用自己腿腳前進的決心，你後才

用得着路線；若半步沒動以前而心裏却虛造出千萬困難，那就是偷懶的錯詞；要在走不通時找困難，不到這困難解決時不止，這纔是現代青年有的態度。

聰明與愚笨的人生

師範班 楊嘉珍
四年級

蓮子的心真苦悶！只因稱的心太玲瓏了，越是聰明的人，苦惱也越多，這是因為他們的感受性銳敏。心性高強，富於理解和感情所致。

因了感受性的銳敏，心意上受着一些細微的刺激時，便往深處去想，就會神經過敏地鑽到牛角裏去。聰明人的煩惱是冷靜的，像澄湖一樣的平靜。但感情是異常的熱烈，有如火焰一樣；常平靜如鏡的心湖上投下一塊小小的石頭時，臨時會捲起波浪來，一會兒就會震盪了整個的心湖。有刺激就有反應，心湖上的風聲來了，波浪起了，感情的火焰便在血管中熊熊地燃燒着，熱血沸騰地激動了理智的機輪，要求個解決，求個完美的答案。聰明人理解的才力雖比常人來得高，其奈天下事不如意的十有八九，雖有多的慾念，高的期望，但在事實上往往是不能和理想一致，於是苦惱應機而生，理想發達聰明的人，更逃不出有責的自覺的苦海深處！

聰明的人不惟是富有同情心，和反抗的精神；尤其是心性高強，不肯輕易就人；抱定主意，認清目標，希望，一顆赤心能不偏不倚，一腔勇氣會至大至剛，對事要做就做，當引即行，他們的境地，啊！是種矯世正俗，人醉我醒的自信力，無論如何不願隨俗浮沉，與時俯仰的，所以對於一切時形的制度，不良的習慣……總想運用理智的分析，鼓起重熱的情感，向那些進攻，以造成他們理想的社會！但是，黑暗的威權，庸人的衆多，藐爾一身

安能戰勝這兇惡的舊勢力！失敗的痛苦便又加到他們的身上了。老天何厚何薄？為什麼魯笨的老先生們，竟是陶醉在快樂安逸的境域裏，既無苦惱，又無瑣事，獨使那聰明人飽嘗痛苦呢？

屈服

師範班 宋繼欣
二年級

她的態度近來忽然變得異常的奇怪了：從前嘴角上常帶着的笑容，兩頰上旋轉的酒渦，與額下流動着清俊的雙眸，無不常向人前展示了。她常獨坐凝思，蒙頭暗泣，也不願同人交談，她對周圍的一切都起了厭憎與詛咒。這突然的變化，能不使周圍的人起紛紛猜想嗎？

人的心情的變化本是隨環境轉移的。天真爛漫的她，突然受了這意外的打擊，處在不可解的思潮騷擾壓迫下的心情，能不呈混亂鬱悶的狀態嗎？

在兩月以前她接到某姊的信，知道父親已用包辦的手段，讓教的鐵案，替她解決了終身問題，並且已定了結婚的日期。本來人生的幸福大部分都繫在婚姻的柔絲上，何況受了新思潮的洗禮的她，又抱定了求學的野心，那能甘心低首而屈服在親權的威嚴下？所以當她風聞此事後，迅速寫了一封很婉轉的信，懇切的說明她此生的目的，並表示要解除婚約的意見。可是失望了！她父親不但不允許她正大的請求，並且大罵她叛逆不道，有辱門楣，責令她速歸故里。

她心中是何等的悲憤憤怒啊！她痛恨她父親宋某續續了父親雖願做舊禮教的奴隸，她却不甘心啊！她爲了自己的前途，爲了求將來的福利，和爭自己偉大的人格，決定要和那腐化不化的家庭起徹底的反抗！

環境永遠是作弄着弱者，感情也只是和人間的不幸者作對呀！

！她自從決定和家庭決裂後，心中似乎寬慰了許多。雖然漂泊天涯而能終身從事於學業，也是足以自豪而快意的事。不幸實事的鋼鐵，終于打破了她理想的美夢！在她靜心默想之餘，接到姊妹的信：妹妹！……你苦志求學，欲滿足將來的福利；勇敢的和家庭宣戰，不甘做禮教的俘虜，你超越的思想，剛勇的毅力，的確是值得讚頌的！但是，妹妹，你可曾想到家中因你而起的波瀾嗎？母親鎮日裡飲泣，嘔氣。可憐，仁慈老邁的母親，雖然是臥倒病榻上，病兒纏綿，心兒焦灼，在模糊的狀態中，只憶念着她遠離身畔的女兒；呻吟聲裡，時時低喚着你的芳名！她盼望她的嬌兒，真是望眼欲穿呵！……妹妹！母親對你沒有絲毫的責備，她只有哀求！……唉，真純孝友的妹妹啊！在你靜思默想的時候，可曾聽到母親的哭聲？閉目擬視美麗的空中樓閣的時節，可映見母親的淚容？唉，母親風雪殘年的……妹妹，無論如何，……你也要念及……」

一字一畫漸漸地在紙上飛舞了起來，她止水般的感情，重又盪漾，心也開始懺悔跳動。眼前展開一幅圖畫：形消瘦的老母，臉上異常憔悴，兩臂伸向空中張抱，口中發出細微的聲音泣呼着：「女兒！你不要太固執了。媽媽是將死的人了，禁不得再有許多打擊！唉，忍心的女兒啊！你太傷我的心了……唉……」她不敢再想了。母親付與了她偉大的靈魂，賜與她健康的軀體，難道只以刺心的創淚報答她嗎？她的心隱痛着，她覺得自己太自私了，也太對不住母親！她決不願因了自己的幸福，使母親痛苦，她要犧牲自己的一切，去彌補母親心靈上所受的創痛。她恨不得飛到母親身旁，跪在她的懷前，向她垂危的母親，深深地懺悔求恕！轉眼又彷彿見父親板了一福禮教的銹而孔呵斥她。

兩重思潮對峙下她是何等愁悶苦痛呀！反抗的情緒在她心內

衝動着；母親的病痛，哭聲，又在她眼前映演，在耳邊激盪。這一切壓迫得太難受了。她厭倦一切，懷疑一切，咒恨一切。她不願見一切的人。她只願靜靜地徘徊沉思，埋頭飲泣。唉，可憐的感情支配下無力自拔的弱者啊！

中國人封建思想太深了，無論如何總是擺脫不脫感情的陷網啊！兩個有力的魔王交戰了許多，因了母親病容的纏繞，哀音的振動，她終於屈服在禮教的桎梏下了。

暮鴉叫着，殘光照着。就在這一片晴波，一天夕照裏，她無力的坐上不滿五尺的車子，悄悄的地向母親懷前，禮教莊嚴的陣下進展了。唉，可憐的屈服者啊！這驕驕地車聲轉動下，隱隱地彷彿夾着微弱的皈依的泣聲！

我國人民愛國心究竟是否薄弱？

初中三年級張玉如

我國人民愛國心究竟是否薄弱呢？這個問題叫我很難回答，因為什麼呢？因為有的人說「我國愛國心不薄弱」；又有的說：「我們的愛國心既不薄弱人人知道愛國國家就應當強盛不受外侮不有內亂，那才顯得人民都愛國呢！」像中國現在所處的局勢，正如風前燭瓦上霜，像這的國家，那裏配有愛國的國民呢？又有人說「的確是薄弱，因為祖先遺傳；政治黑暗；列強的壓迫等等關係，這都是減少人民愛國心的原因，所以我們愛國心因之薄弱！」想到這裏，我却生出一種疑問：既然愛國心薄弱，為什麼有許多人民為國自殺？又為什麼有些人拋其原有職業，而奮身投入很可危的義勇軍呢？又為什麼有許多的人斬指瀝血，誓與強暴的帝國主義抵抗呢？又為什麼有許多熱血沸騰的人民日夜的在愛國愛民的呼聲中過生活呢？所以依簡單的我理想人民愛國心是

絕對不薄弱的。

愛國是天賦的，人人都有的。在九一八事件發生之後，許多農夫孩子很無知識的，都知道咬牙切齒的痛罵倭奴，七八歲的兒童提起日本都知道說：「日本是我的仇敵，趕快努力讀書打日本，救我中國」，農夫與小兒的表現統為天真，並無半點虛偽，

這雖是小的觀察，足以了解人生本是愛國的動物，

又東北事變後，馬占山與東北義勇軍那一種悲壯慷慨的勇氣，犧牲的精神，本着天賦愛國的熱誠，去和強暴的倭奴去抵抗，終日在鎗林彈雨中討過活，這豈不是愛國心的表現嗎？又上海變亂時，十九路軍那種勇敢行為充滿了雲霄，屢戰屢勝的時候，當地的人士都甘四分的激昂好義，大家捐款為該軍慰勞，甚有將自己所有的產業完全捐助充軍費，這不可說是愛國心盛嗎？

總而言之，國，是人人愛的，愛國心是人人都有的，

以我主觀見解，我個人總以為國最可寶貴的東西，因為我愛自身，愛身必先愛家，愛家又必須愛國，然後家乃可保，身乃可存，所以我終日想去救國，但是自問精神方面，自己的思想，能不能解決這個問題？想到這裡，真使我傷心慘目，悲從中來，再說自己所處的地位，力量，學問，能不能解決這個問題？反復想想，怎不叫人憂鬱！咳！現在我毅然絕然的定了目標，如果有我立足之地，盡力之所能，雖投湯赴火只要為國盡一死足矣！我已之心，想別人也是如此，愛國心人皆有之，不過因能力大小，與種種的原因不能表現於外！

即或有些例外之人，如少數奸商和官僚政客作些賣國的事情，軍閥作些勾通外國的事情，這也都是環境與事實所迫，使他不得不然，不要誤會說是愛國心薄弱。

由此証明我國人民愛國心本非薄弱，祖先遺傳，不能影響我

們，既然影響我們，我們同為一相同黃種民族，我們始末本是一個，為什麼還有賣國救國之別呢？況且帝國主義壓迫我們更不難因此減少我人民的愛國心，試想！受帝國主義種種虐待，與壓迫人民在這種壓迫的鐵蹄之下，當然不堪其苦，定要起來反抗，決是不敢反抗，也絕對不歡迎願意中國滅亡，好去受更深一步的苦，以上都不難因之減少我們愛國心的意見如此，不過我希望全國人民，努力把愛國心表現出來！

隨筆

中四班 李瑞敏

「夕陽無限好，只是近黃昏」，一個暮色沉沉，清風徐拂的傍晚，我無目的地徘徊着——在這似與塵世隔絕的紅樓上，看那遮蔽路程的亂草，綠油油的花毯般的長滿了大地，再加工金色的斜輝相映，更顯得美麗，再看那蔚藍無雲的天空中，幾顆顏色不一的風箏在飄舞，還有幾隻「鈴鈴」做響的鴿子，也在很自然的向前飛行着，迅速的飛着，顯着牠們的前途並沒有什麼障礙，那是多麼的愉快，自然呵！我想：假如我會飛行的話，我一定努力的飛，盡量的飛，飛到無人煙的地方，找一處比這環境更清寂更好的所在。不再受世態的炎涼，人情的冷暖，不再聽一羣的怨音，那才是真正的與塵世隔絕，才是真正的快樂和寧靜，是嗎？找着了，啊，看見了，那裏也有一座紅樓，也有廣大的草地，但不像這樣的淒涼荒曠，正有清澈見底的河水，灣灣曲曲的流着，那裏面有魚兒們很自在的游來游去，兩河岸旁有高大的綠樹，河的盡頭是美麗的花園，四周滿栽着美麗的桃花，中有顏色鮮麗的花朵，更有蝴蝶姊妹們成羣的跳舞，有蟲兒們的清唱和奏樂，這座天然的樂園，土美，泉甘，風和，日暖的快樂園裏，沒有人們實行殘忍的屠殺，我正漫遊着這境地，手裏拿着剛折下的幸福的花

美麗的花朵，深深的跪下祈求——祈求我能永久的在這溫柔可愛的懷抱裏，忽然無情的聲響，把我們痴想打斷，眼裏裏，再也找不着那樣可愛的樂園再，也找不着剛才拿着的那枝幸福的花朵，唉，唉，美妙的幻想終於打破了，

美妙的幻想終於打破了，剩下的，只是淒涼，只是寂寞，

細雨霏霏的一日

窗外的細雨，潺潺的下個不停烏雲遮滿了天空，陰沈沈的沒一些光明，那昏暗的一縷餘輝，照在屋中床上病着的璐璐底黃白色底面龐上時，更加顯著蒼白了，屋中的一切亦照得成了一種淒涼的情狀，璐璐——是她一個被棄的女人，她是個孤兒，她嘗遍了人世上的痛苦，璐璐盡了人世間的炎涼，以至成疾：她孤冷的躺在床土，呻吟之聲，不斷的由她口中傳出，當她睜開她那雙無神的雙眸時，看了看窗外的天空，和細長的雨絲，不覺流下淚來了，因為她憶起了十年前底一件事，——慈母底死——啊：不是也這麼一個細雨霏霏的下午嗎？媽媽倒去床上，拉着璐璐底手，哽咽悲泣得不能成聲，全身震顫得發抖，終於用了好大力量才吐露出幾句斷續的話來，「璐兒啊！親愛的孩子，你的媽媽不久就要……拋棄……你……而……去了……你要努力向……上……做人，拿定……志，幹下去吧！記清你父親底死……想替他報……仇啊！孩子！我從此要離開……離開妳了……」

她——璐——底母親勉強的說出這几句话，便拋棄了她唯一的一羈縻，離開了這萬惡的世界去了！往事一層層如演電影般的一幕幕重現，璐每當細雨霏霏的日子，便會憶起了母親，便會痛泣得死去，何況現在又在病中呢！怎不令她想起她仁慈的媽媽呢！她用盡力由被中伸出一隻瘦弱的手；高高的舉起，長呼了一聲「媽媽啊！來接妳底女兒吧！妳底女兒爲了替父報仇，而被人砍

傷，實在不能留戀在這世態炎涼，人情淡薄的人世了，唉！媽媽啊！快接妳底女兒來吧！……窗外的細雨潺潺的仍在下著，天昏黑得不得了，屋中黑黑的沒一些生氣，病榻上的璐已與世長辭了，靈魂飛去了，只留著一個瘦弱的冰冷的屍體……淒慘得陳在榻上！

變了

中五班于慧蘭

變了！變了！一叢密：幽綠的深林裏隱隱避着西式紅色磚砌成的洋房子，修得那般美麗，四圍鑲掛着曾經請了多數有名的西洋雕刻家刻成的透花漏窗，途着金霞五色的光彩，和太陽的光線接觸立刻放出燦爛耀目的光輝；一些低矮無顏的異花奇卉都在牆的基下平鋪，做成牠紅綠相趁天然的地毯，有時牠在偶一不高興時，或與餘之暇，必用着牠威嚴的聲勢，和牠自滿的口吻，低頭向着牠周圍的一切要藐視着開幾句玩笑；而被牠開心取笑的一些不但不敢對答，反要恭敬愉快的點頭承受。一般虛榮愛美者的行人，經過了這般幽美的境地，不自覺的也踏入了園內，輕輕仰望慕視着這莊嚴壯美的建築。

經了太陽步伐的一剎那間，完全變了，四圍護着的高林繁葉已禿落只剩下幾條直硬：的光幹，鋪地如錦的鮮草也枯萎了，尤其是那座高威氣壯美的房屋，亦成了一堆破石亂瓦，好像高起地面的土塚，那些虛榮愛美者也表現驚奇說變了！

然牠真的變了嗎？檢閱牠殘下的石塊和碎屑，仍是牠從前的大體的分裂，一些精美色彩鮮新的木刻物亦多被埋沒不見，牠爲何變得這般快！莫不是牠的根基不牢，質物的不堅，只顧外表面未慮及內實……，以致有現在的結局？

一件傷心的事

初中一國語真
年級

溫柔的微風，拂過人們臉的時候，感到嚴冬漸漸的消失了！

人們渴望已久的春日，已然降臨人間，橙色溫暖的陽光，照耀到人們的面上，個個人都表現出一種從心的深處發出的快樂！此種優美之態，就是那能工善畫的美術家，也不能盡情的畫出；而多情善感的文藝家，亦不能描寫盡致，當此春光明媚的時候，似乎每個人的面上都表現這樣的……但實際去觀察，却是不大相同，——個個都是愁眉緊蹙而含着心神不安的情態，因此時的華北正在「一盤千鈞」之際，古北，喜峰……各口，非常吃緊，我縣正沿喜峰口的要徑，並且是第二防線，那時駐兵之多，可想而知了！軍隊是每日加緊訓練，並嚴設防線，那時節，常聽遠處轟轟的炮聲，報紙上載着許多日人殘暴的事情，令人看了十分痛恨！

一日夕陽銜山，暮色蒼茫，一聲動員令下，換防，各部將士忙整行裝，準備向前開行，及至六時，已然開行，當他們走後，在路上那種情況，以至到戰境及打仗種種的情形，我的腦際，就像電影般一一演了出來！

倭開後五六日，大批的傷兵，已運回後方醫院療治，為甚麼發見傷兵這樣的快呢？因距離戰場只二百餘里路，並且接防兵不到，對方就退防，要隘已被敵人佔領，所以就隔一百餘里就開火，那時聽到這些消息，年少而懦弱的人，只恨環境的腐化，同時氣我的學識淺薄，不能遂我的心願，得赴戰場與日決一死戰，傷兵大批運到我城，各界都勇躍的慰勞，同時學界也組織了一個後防醫院服務團，那時我亦在其中，可使我得了機會，也可稍微表我一些對國家的熱誠，每日工作四時其中的組織很複雜，什麼與傷兵寄信，縫紉……等項，不過旁的和傷兵不怎麼接近，可是寫信的總得到病室去，看那種情形呵！唉！真不堪言狀呵！

！一個個的臥在床上呻吟，折臂的，傷腿……實在令人目不忍觀，那破衣的前後都是血，看那種情況，大概自己受傷流血，有的是殺敵人的血澱在身上……

一日工作完畢，由院長代着我們各處參觀，各處都很整潔，倒很有些醫院的氣象，又到手術室，隔着簾子看見一個兵躺在手術床上，遍體沾着四五個人，穿着白色衣褲，帶着一幅面紗，面孔，預備將要使手術，室裡非常寂靜，一會兒忽聽唸呀一聲！想是開始實行醫治了！當時院長說：「諸位到裏邊看看嗎？要緊！——那時我的心跳得很，但不知此兵是何處受傷，是否輕重，與性命有無否？！忽聽他這一聲，打斷我的沈思，又躊躇起來是否進去，見我們幾人都面面相覷，不回答，以後決定看，又都從旁換了手術衣和口罩，才進去，那人的傷是手部，大概是受傷，手崩裂了還倒不致傷命，那使手術的大夫手重，總不如醫院的醫生，動作太猛，那人的哭喊，令人聆了……又另到一個手術室，很是安靜，只聽見裏邊瀾瀾的人語，和啾啾的唧聲，進內看時，一人躺在床，面色蒼白，一聲不响！想大概已死了！……這看有兩人拿着鋸，正在鋸腿，已然斃死了，唉！這種慘劇，真不堪……此人雖不能死，但是也成廢人了！

現在的兵雖為廢人，他十分榮幸！是與日人死戰，令人可敬！總為國家而流血，為國家而犧牲，前幾年的戰爭，完全靠私人爭地盤權利，人也死的不少，並無人在戰場呵！

詩

我不明白這人生事故

師範班 李秉勳
四年級

是誰掀起了我萬頃波濤，
是誰蕩動了我無端熱潮，
使得我不知是哭泣還是狂號；
我不是痛恨過去，
更不是顧慮未來，
我只覺得過去的事渺若輕煙，
未來的事恰如夢幻。

× × × × × × ×

我只覺這人生事故啊！
望我感到彷徨中不知所措；
果真人類真偽分清，
啊！果真人類真的分清，
那麼：也許是，
也許是寒風凍僵了我的手，
也許是冰雪裹住了我的心。

五，廿九晨

悼亡友——宗英

三師範
年級張玉貞

月明星稀的深夜，
又憶起妳生前的枝節，
晨曉——

破曉——

妳總是面容湫湫，
黃昏——

深宵——

妳總是淚珠溶溶，

英！這不堪回首的往事，我怎能忘掉？！

× × × × × × ×

妳哀痛人類的慘酷，
妳悲嘆人生的無聊，
爲什麼不與我攜手奮鬥，獨自逃出了囚牢？！

× × × × × × ×

英！

妳要知道；

失掉了互相砥礪的好友，

好像折了羽翼的鸚鵡，

人心雖然都是細胞所構造，

但是——

毒似蛇，

似根辣，

誰又能明瞭？！

和藹的容顏，

誰知帶着假面。

溫柔的微笑，

誰知笑裏藏刀。

× × × × × × ×

唉！

人生渺渺，

路途遙遙，

何時才能脫離了人生的枷梏？！

何時才能擺脫了人生的桎梏？！

英！

「悲哀」不能遂清風飄散，
「煩惱」不能隨雲霧逝消，
我祇得對着妳的遺像，
狂喊！

哀嘆！
我祇得對着妳的遺像，
狂喊！

哀嘆！

x x x
+
x x x
x x x
x x x
x

月下

仰視星千點，
低頭月滿身；
負笈來異境，
誰伴論古今？

時事有感

中五班徐潔琴

吾家居處分地善適；
異國特強分凶焰熾；
骨肉分離分須臾時，
無日無夜分思鄉邑，
堅志復仇分血淚拭；
除盡豺狼分建新世。

初中一年級 楊淑香

雨

黃昏——夜深
風吹着窗紙作響，
院中細雨隨風飄灑，
這雨點已落在我的心坎上，
湧出無限的波浪。
寂寞更加憂悶，

別離打破了我的歡腸。

x
我的朋友！
x

別離在不停的湧現，

別恨已現在我們的眼前，

朋友呵！

望你保重可愛的光陰，

不要忘了有人在永遠懷念，

你去了

給我留下無限惆悵。

我心窩的深處

滿懷着無限離愁，

怎不使人情傷。

講演

第一次講演稿：

師範班 王韻和
五年級

我們學生應向那一方面去努力？
現在的一般青年學生，受了現實惡劣環境的浸蝕，往往不能
認定自己的目標，而陷于十字街頭，徬徨歧途的日暮窮途中，而
不知向那一方面去努力，這是最常見而且最普遍的事實，所以引
起我今天談到這個問題的動機，現在我將他分作三點來說：

(一)現在中國的危機

誰都知道，我們現在所處的中國，是怎樣的一個危險的地位：天災人禍，內亂外侵，日甚一日的紛紜錯綜的真是不可以形容了。因了我們的政治不上軌道；引起多少外國人的卑視與壓迫，因了我們的工商業不發達；眼巴巴的看着中國的金融外溢、利權外流，而使國內失業的人一批批的逐漸增加，以致使中國個個人的心裏呈現出一種巨大的恐慌；也就是我們的經濟恐慌。我國的教育不普及；而不能挽救已達到學齡時期的孩童，與現實澎湃潮流中一般青年人的思想，封建餘毒的不肅清；將一般的人蹂躪得不能翻身，吸不着新鮮空氣，在漆黑的牢獄裡，以致將他們殘死，室死。此外更有農村的破產，遍地的災荒，遍地的餓殍。這種種真實的現象，真是給無產階級們下了最後的驚鐘，一種巨烈的恐怖，一個無以生存的暗示。

現在經濟的恐慌，戰爭的騷擾，人心的動搖，社會上這種種特別離奇深刻，異常複雜危機難以醫治的病態，這不能不影響到我們個個人，中國民族的精神，一天天的低落，中國危機一日日的增多。我們的民氣也就因之漸漸就罩上一層憂鬱的色彩。處處所賜于人民的只有使他們感到窘窄，煩悶，失望……。所以他們在痛苦壓迫着時；不能叫喊，敵人侵略；不能抵抗，在這種環境下殘喘着，呻吟着，哭泣着，鬼混着。

二、學生在國家的地位和責任

我們的國家如此危機，我們的民族如此消沉，在這苟延殘喘，千鈞一髮的過渡時期，競爭時代的緊張空氣中，我們唯一所期望的一線曙光，只有推到我们學生的身上了！學生乃是民族中具有知識的份子，而且更有沸騰着的熱血和向上的心的青年，在這種的現象下，我們學生的責任是如何的重大？我們要替我們危亡的

國家分些憂，要替我們的紛亂社會担些勞，負起了改造社會，整頓國家的責任來。可是有些青年因為見到了這種種的不滿，使他們的氣奮填胸，憤義達于極點，遂不顧一切的挺身直前，赴湯蹈火，雖任何犧牲也在所不惜，這一點在國民的精神上看起來，固然是好現象，然而，我們若作進一步的考慮，這樣盲目的，衝動的，本着一時激奮與動作，完全是一種錯誤的行為，不但是國家不能安寧，人民不能享幸福，反倒影響於社會的安亂，增加自身的痛苦；因為學生時代，學業當然尚未完成，以自己薄弱的材力，單純的思想，簡陋的經驗，實在沒有參加任何他種事業的必要，換言之，也就是不可拋棄了自己求學的责任，我們常常看見有些青年，自命為通達的一流人物，他們甘心放棄了自己應做的事，而利用着自己小我的聰明，去作那種畸形的發展，然而，結果，事實會証明給他們失敗的原因，和失敗後的痛苦，

三、學生應向那一方面去努力

由上兩點着想，我們做學生的，必需先要將自己的立場認清，尤其是先要將自己該向那一方面去努力的目标認定，我們即負有改造社會，復興中國的重大責任，所以我們要充實自己的學識；抓着了現實求學的環境，孜孜不倦的努力培養自己，使自己在學業上有了相當的修養，也就是盡了作學生的唯一責任。當然了，學生對於社會裏的一切事務，不能置之不問，然而，究竟人的精神有限，所以事情不可以兼顧許多；尤其是現實的惡劣而帶有危險性的環境下，負有如此重任的時辰，我們青年學生最好以全付的精神，都灌注在我們的學業上，身體上，道德上，使我們的身體健康，道德高尚；使我們的學識要有春花般的茂盛與燦爛，要有寶藏般的高深與殷實，這才是我們將來用以救國的工具呢！

總括上述：

第一：我們要用銳利的眼光，與冷靜的頭腦，細細的觀察出我們民族的劣點，深刻的了解現代中國民族的危機。

第二：我們要認定了自己的目標，看清了自己現實在民族國家中的地位與責任。

第三：我們要把握住現實的學生時代，努力充實自己渺小空洞的身心，準備我們今後的努力！

兒童樂園

她的命運

附小六年級 王晉生

陰陰慘慘的天空裏，好像有許多雲泉，住出直湧烏雲，一層的佈滿了天空，風颯颯起勁的吹，刮得飛沙走石，對而不能見人，在這陰慘的天空下，籠罩的地方，就是一座很僻靜的小村莊，近幾年因為鬧兵災，市面十分蕭條，大小鄉村皆是如此，因為現在農村經濟宣告了整個的破產的緣故。

這小莊村以前人口還算不少，自從鬧兵災，人家只有零零落落的幾戶了！所以大家生活非常的苦，在村中南角落的一戶，尤其是窮苦得很，這家住的是一所小草舍，牆皮都已脫落，上面的草被風一吹，全飛揚起來，房頂也漏了幾處，真是破舊不堪，屋裏並沒有什麼裝飾，只有破桌子一個，破椅子一把，椅子還是三條腿，至於桌椅上的塵埃，已有一指厚了！除此以外，還有少數吃飯的用具，唉！一切都是簡陋極了，住在這裏的少女，她的父親是當兵的，她的母親是繼母，對於她非常虐待。

這鄉村的風俗，只要是女子從小就學織布，因此她繼母天天叫她織布，而且還叫她做飯，就是吃過晚飯後，亦不能休息一會，

還要忙著去織布，一直到深夜，才能睡眠，請想：這個少女是何等可憐呢！她父親在世時還好一點，可是她父親已經去世了！自她父親去世以來，她繼母更大發威威，逼她比以前做事，更要多三四倍，他實在受不了這樣的苦處，她決意私自出去，找尋客人出路，自己只拿了兩個麻袋，因為別的東西，她繼母都上鎖了！

她一個女孩子那裏單身出過遠門，更何況不知何處是她的家鄉呢……？她因為沒有錢，就去沿街乞討，後來她走入了一條城市，投入本市的工廠，給人家去織布，事雖累，但是賺來的錢，除糊口外尚有餘，唉！誰知他的命運太壞了！不多時這地方又鬧兵災，公司倒閉，於是她又流做乞丐了！一天，她討飯入了第一家草舍，裏面並無一人，她就在那裏過活，那所草屋便是她的住所了！

他每天的生活，很簡單，早晨由外去乞討，黃昏回到茅屋來住宿，日子久了！村中的人，就不肯給她了！

一天，她討飯入了某家，人家道：「你這麼年青，怎麼不到別處去找點工作？為何總討飯呢？」她聽了這話，頓時恍然大悟，心中暗想：從明天起，我一定要去找尋快樂之途了！

次日黎明，紅日東昇，她就提著竹籃，披著麻袋，出了茅屋順着大路，一無留戀的便離開了這個村莊，只因她自討飯以來，從未飽食過一頓，恰又走在荒野，沒有人煙的地方，氣力支持不住，一步亦不能再往前進行了！也是因為她的環境與命運太惡劣了！結果她就死在大路旁邊。

●可憐的。

附小五年級李敬儀

一行枯姿的楊柳，圍繞着一條破壞不堪的長街，短而矮的土牆，擁護着幾間茅舍，每當月明風靜的深夜裏，時時發出一種悲慘

的音調來，昨夜我正在室中溫習功課，忽然有一種啜泣的聲音，從遠遠的送進了我的耳鼓，猛然觸動了我微弱的心房，想要到外面去聽一聽，她究竟為什麼這樣悲傷！於是我便緩緩的踱出了茅舍，再一細聽，那哭聲原來是從西鄰發出來的。

當這黑暗的深夜裏，那可怖的夜神，又掛上了黑幕，開始牠擁抱的工作了。這時從那矮矮的破屋裏，透出一片暗淡的燈光來，忽聽那屋中發出一種細微而悽慘的音調來，在這死氣沉沉的黑夜裏，大地的一切，完全給黑暗籠罩了，四壁靜寂，除去遠處幾聲斷續的大吠聲外，只有那哭後的抽噎聲，在這哭泣不止的深夜，斷斷續續的又流露出來那悲痛怨嘆之聲！我仔細一聽，才聽見她說道：「唉！金錢呀！你的魔力，是何等的偉大啊！我為你感到無限的煩惱！我因你一切一切，都使我感到失望和不满，我算不是你手下的敗將，你算是把我給屈服了！我是一個無力的弱小者，不能和你抵抗，只有吞聲忍受你的壓迫而已。」這時我才知道她是一個被經濟壓迫的弱女，後來又聽她說道：「唉！可惜我五年的寒窗之苦，莫……莫非就這……這樣的白……白白的斷送去了嗎？只剩這半年就……就不……能維持下去嗎？」這是由那位可憐的她，從這悲慘哭聲中，一字一字的流露出來的話，忽然又接着聽到一種悲嘆的聲音，「唉！兒呀！你要知道，我們家中的環境這般困難，你父親又開着沒有事情，你祖父又沒有給我們留下什麼遺產，再說現在社會上的一切現象，那不是人情勢力？你父親他又沒多少知己的朋友，替他謀事，妳想一想，現在我們全家的生活，不是就靠着我的十指維持嗎？妳要知道中學全年的費用，最低的限度，也要六七十塊以上，但是我們的經濟實在困難，如何能夠支持得住呢？當妳那年在小學畢業以後，我和妳父親都不願意再教妳上中學，本打算給妳完成了終身大事，那時我們老倆

口兒就算盡了做父母的責任，後來因為經過了許多親友們的勸解和幫助，所以才勉強支持的使妳進了中學，現在呢？我們家中的環境一天比一天的困難！生活方面的程度一天比一天的提高，在這種情形之下，恐怕我們連早晚兩餐都不能維持呢？何況還念書呢！咳！孩子，我現在就是餓餓的題目重要，我的兒呀！妳是明白孩子，妳想一想，我們現在吃飯要緊，還是念書要緊呢？我知道妳只剩了半年的工夫就卒業了。將來也能夠在社會上服務，那時我們全家的過活，不是就不用我發愁啦嗎？我雖明白這些事情，但是金錢不能允許妳，那可叫我什麼辦法呢！真把我給為難壞了！好孩子，把那念書的念頭斷了吧！妳不能再繼續的上學了。」這一段話，是由一位慈善的老婦人發出來的，可憐的她，聽了這些話，越發的哭得緊促了。這時外面，充滿了悽慘悲哀的空氣，唉！這種被經濟壓迫而失學的可憐的她！真是萬分的可憐！她的哭聲，送入我的耳鼓以後，使我萬分的難過！不由得灑下幾點同情之淚！後來一陣淒涼的微風撲在我臉上，覺得有些涼意，又因那茅舍裏的哭聲已止，我才無可留戀的步入室中。

我回到屋以後，而那種悲哀的餘音，仍在我的腦海中盤旋着，我心中不覺的產生了一種感想：我想到金錢的勢力偉大，牠能使人苦惱，悲痛，失望，灰心，煩惱，又能使人前途光明，還能使人前途黑暗無光，唉！牠雖然這般無情，可是我們人生活在世界上，一時一刻也不能離牠，金錢的勢力既然萬惡，但是我們人類，為什麼都希做牠的奴隸呢？真使我莫明其妙了。

唉！金錢呀！你太殘忍了吧！你還不把鐵般的心腸變柔軟一點嗎？你就甘心睜着眼睛看他們受你的壓迫嗎？唉！你要知道，世界上自從產生了你之後，犧牲了多少青年！斷送了多少青年的前途！因你墮落了多少青年！唉！金錢！金錢！你真使我萬分恐

欄

一頁日記

附小四年級 陳淑禮

今天起來梳洗畢，見紅杏似的太陽，偷偷躲在山凹裏，天空中的霞雲，紅的特別好看，幾隻小雀兒，悄悄的飛出自己窩巢。午後出城，立在一望無際的郊野，賞玩這春天的晚景，春的气息散佈在大地上，非常活躍，在淡而無力的陽光裡，小風徐徐的吹着，不一會，淺灰色完全沉澱在大地上，千步以外的綠草，全都看不清了，只可緩步而同，到家已星斗滿天，燈火萬家了，飯過就此睡覺。

鄰家的哭聲

附小三年級 王鴻蘭

我是個走讀學生，一天放了晚學，回到家裏，到爹爹媽媽面前鞠躬。晚上我正坐在書桌上自修，忽然聽見一種哭聲，隨着微風，從窗隙送進我的耳旁：那時我的眼，看書上，然而一個字沒進我的腦海，於是我慢慢的離開書桌，去找哭聲的來源。蔚藍的天空掛着圓鏡似的明月；門前的樹被微風吹得像跳舞一般，好像在我歡迎我，我報了他的微笑。一個婦人高舉起一根細竹，向她身上亂打，我想敲門去看，我又想道：我怎能在深夜敲人家的門呢！正想得神的時候我，有個人在我的背後拍手道：妹妹在這裏做什麼？鵝英問着我，我答道：在深夜裏，還有人打孩子，這孩子多麼苦呀！姐姐你到這門隙裏來看呀！這婦人打她的重養媳，我每天晚上聽見；你天天竟自修，所以今天才第一次聽見；我們回家罷！我跟姐姐一同回家，我在路上想：不幸的女兒！竟是這樣受苦嗎？回到家裏，睡在牀上，整夜睡不熟，腦海裏像還印着：打罵聲，啜泣聲，因為人生不幸最是在野蠻人家做重養媳

的苦。有誰知道呢！這裏扛出一口小棺材來，我的姐姐去問那婦人道：你家的重養媳怎麼死了？那婦人答道：昨天晚上得了急症，請醫生也來不及了。我的姐姐聽了，嘆氣道：從此以後，哭聲可以不聽了。

夏天好

附小二 張素芬

星期日做完了功課，我和我的好朋友走到花園裏我對我的好朋友說：「夏天風景好」。我的朋友說：「不錯」，我們看見花都開了，蝴蝶，蜜蜂都在花園裏歡喜的跳舞採蜜，樹葉也長大了，野草兒也都穿上綠的衣服，開着紅的花朵小孩子們在樹蔭涼底下唱着歡樂的歌，這種景致真美麗，所以我說：「夏天好」。

專載

下屆(第九屆)自治會當選幹事名單

本屆自治會幹事，至本學期終了，應卸去一切責任，所有下學期工作，由下屆自治會幹事負責進行，茲將第九屆自治會當選幹事名單列後。

汪玉蓮	廿一票
趙淑芸	二十票
周寶榮	二十票
沈樹華	十九票
張襯子	十八票
閻素貞	十三票
王桂貞	十二票

張素文 十二票
段夢仙 十票

後補幹事

王志清 十票

鄭淑英 十票

張玉書 九票

楊玉貞 六票

沈榮欣 五票

暑假期內自治會及民衆學校留校人員

暑假期內，關於校中招生等，自治會負有工作責任，自治會經會中議決特留校二人

王韻和，張秀瑛

民衆學校，暑假內照常上課，該校特留校四人負責主持校務及上課茲將人名列後

王紹新

高玉琴

秦達芳

焦淑秦

