

000

文  
教  
政  
策

中共中央統一戰線工作部編印

一九四九年八月

文  
教  
政  
策  
材  
料

526.192  
595.3  
2

## 目 錄

- 新民主主義的文化……………(一)  
〔摘自毛澤東「新民主主義論」，一九四〇年一月十九日。〕
- 改造我們的學習……………(五)  
〔毛澤東，一九四一年五月。〕
- 中共中央關於延安幹部學校的決定……………(一四)  
〔中共中央政治局通過，一九四一年十二月十七日。〕
- 中共中央關於在職幹部教育的決定……………(一九)  
〔中共中央政治局通過，一九四二年二月二十八日。〕
- 在延安文藝座談會上的講話……………(二六)  
〔毛澤東，一九四二年五月二日及二十三日。〕
- 關於文化運動的方針……………(六三)  
〔毛澤東在陝甘寧邊區文教大會上的講演摘要，一九四四年十月三十日。〕
- 此次文教大會的意義何在……………(六七)  
〔延安解放日報社論，一九四四年十一月二十三日。〕

- 文化、教育、知識份子問題……………（七五）
- （摘自毛澤東「論聯合政府」，一九四五年四月二十五日。）
- 知識份子問題……………（七八）
- （摘自任弼時「土地改革中的幾個問題」，一九四八年一月十二日。）
- 中共中央宣傳部關於保護和改革新收復區學校教育的方針給中原局宣傳部的指示……………（八二）
- （一九四八年六月二十日。）
- 中共中央關於爭取和改造知識份子及對新區學校教育的指示……………（八四）
- （一九四八年七月三日。）
- 中共中央宣傳部關於處理新收復區大中學校的方針給東北局宣傳部的指示……………（八五）
- （一九四八年七月十三日。）
- 恢復和發展中等教育是當前的重大政治任務……………（八六）
- （新華社社論，一九四八年十月十四日。）
- 中共中央中原局關於爭取、團結、改造、培養知識份子的指示……………（九一）
- （新華社，一九四八年十月十八日。）



中共中央宣傳部關於電影工作給東北局宣傳部的指示……………（九六）

（一九四八年十月二十六日）

中共中央華北局關於在職幹部教育的決定……………（九八）

（一九四八年十一月七日。）

有計劃有步驟地進行舊劇改革工作……………（一〇五）

（華北人民日報專論，一九四八年十一月二十三日。）

中共中央關於新區出版事業的政策指示……………（一一一）

（一九四八年十二月二十九日。）

北平市報紙雜誌通訊社登記暫行辦法……………（一一二）

（北平市軍事管制委員會公佈，一九四九年三月十日。）

貫徹華北小學教育會議的精神把小學教育從現有基礎上提高一步……………（一一五）

（華北人民日報社論，一九四九年六月十五日。）

爲建設新中國的人民文藝而奮鬥……………（一二〇）

（郭沫若在全國文學藝術工作者代表大會上的總報告，一九四九年七月三日。）

在中國社會科學工作者代表會議發起人會議上的開幕詞……………（一二三）

（郭沫若，一九四九年七月十四日。）

在中華全國第一次自然科學工作者代表會議籌備會議上的講話……（一三九）

（吳玉章，一九四九年七月十四日。）

我們的希望——祝全國文藝工作者代表大會勝利閉幕……（一四五）

（新華社社論，一九四九年七月二十日。）

在中華全國教育工作者代表會議籌備會議上的演講詞……（一五一）

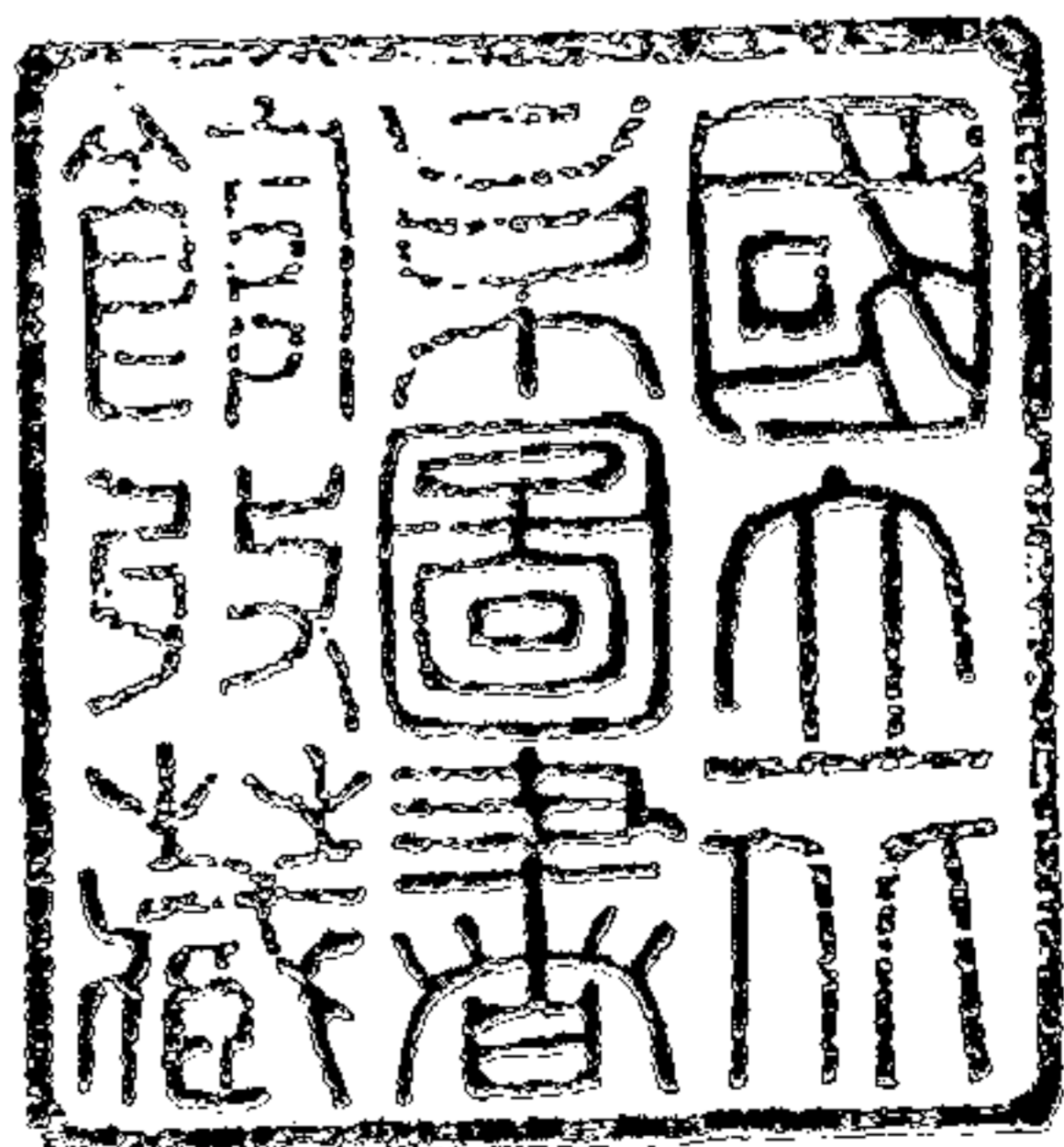
（朱德，一九四九年七月二十三日。）



# 新民主主義的文化

——摘自毛澤東『新民主主義論』——

這種新民主主義的文化是民族的。它是反對帝國主義壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立的。它是我們這個民族的，帶有我們民族的特性。它同一切別的民族的社會主義文化與新民主主義文化相聯合，建立互相吸收與互相發展的關係，互相作為世界新文化的一部份。但是決不能與任何別的民族的帝國主義反動文化相聯合，因為我們的文化是革命的民族文化。中國應該大量吸收外國的進步文化，作為自己文化食糧的原料，這種工作過去做得很不夠。這不但是當前的社會主義文化與新民主主義文化，還有外國的古代文化，例如各資本主義國家啓蒙時代的文化，凡屬我們今天用得着的東西都應該吸收。但是一切外國的東西，如同我們對於食物一樣，必須經過自己的口腔咀嚼與胃腸運動，送進唾液胃液腸液，把它分解為精華與糟粕兩部份，然後排洩其糟粕，吸收其精華，才能作為自己的營養分，決不能生吞活剝的毫無批判的吸收。所謂『全盤西化』的主張，乃是一種錯誤的觀點。形式主義地吸





收外國，在中國過去是吃過大虧的。中國共產主義者對於馬克斯主義在中國的应用也是這樣，必須將馬克斯主義的普遍真理與中國革命的具體實踐完全的恰當的統一起來，就是說，取得民族形式，才有用處，決不能主觀地公式地應用它。主觀的公式的馬克斯主義者，只是對於馬克斯主義與中國革命開玩笑，在中國革命隊伍中是沒有他們的位置的。中國文化應有自己的形式。這就是民族形式。民族的形式，新民主主義的內容——這就是我們今天的新文化。

這種新民主主義的文化是科學的。它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐一致的。在這點上，中國無產階級的科學思想能夠與中國還有進步性的資產階級的唯物論與自然科學思想，建立反帝反封建反迷信的統一戰線。但是決不能與任何反動的唯心論建立統一戰線。共產黨員可以與某些唯心論者甚至宗教徒建立在政治行動上的反帝的統一戰線，但是決不能贊同他們的唯心論或宗教教義。中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。因此清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件。但是決不能無批判的兼收並蓄，必須將古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古代優秀的民間文化即多少帶有民主性與革命性的東西區別開來。中國現時的新政治新經濟是從古代的舊政治舊經濟發展而來的，



中國現時的新文化也是從古代舊文化發展而來，因此，我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史。但是這種尊重，是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯証法的發展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。因此，對於人民羣衆與青年學生，主要的不是要引導他們向後看，而是要引導他們向前看。

這種新民主主義的文化是大衆的。因而即是民主的。它應爲全民族中百分之九十以上的工農勞苦民衆服務，並逐漸成爲他們的文化。要把教育革命幹部的知識與教育革命大衆的知識在程度上互相區別又互相聯結起來，把提高與普及互相區別又互相聯結起來。革命文化，對於人民大衆，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想準備；在革命中，是革命總戰線中的一條必要與重要的戰線。而革命的文化工作者，就是這個文化戰線上的各級指揮官。『沒有革命的理論，就沒有革命的運動』。可見革命的文化運動對於革命的實踐運動具有何等的重要性。而這種文化運動與實踐運動，都是羣衆的。因此，一切進步的文化工作者，在抗日戰爭中，應有自己的文化軍隊，這個軍隊就是人民大衆。文化人與文化思想而不接近民衆，他就是『空軍司令』或『無兵司令』，他的火力就打不倒敵人。爲達此目的，文字必須在一定條件下加以改革，言語必須接近民衆，須知民衆就是革命文化的無限豐富的源泉。

4

民族科學的大眾的文化，就是人民大眾反帝反封建的文化，就是新民主主義的文化，就是新三民主義的文化，就是中華民族的新文化。

一九四〇年一月十九日



# 改造我們的學習

毛澤東

（這是一九四一年五月我在延安幹部會上的一个講演，現按當時講演提綱整理發表，以供同志們討論。）

我主張將我們全黨的學習方法與學習制度改造一下。其理由如次：

## 一

中國共產黨的二十年，就是馬列主義的普遍真理與中國革命的具體實踐日益互相結合的二十年。如果我們回想一下，我黨在幼年時期，我們對於馬列主義的認識與對於中國革命的認識是何等膚淺、何等貧乏，則現在我們是深刻得多、富豐得多了。災難深重的中華民族，一百年來，其優秀人物奮鬥犧牲，前仆後繼，摸索救國救民的真理，是可歌可泣的。但是直到第一次世界大戰與俄國十月革命之後，才找到馬克思主義與列寧主義這個最好的真理，作為解放我們民族的最好武器，而中國共產黨則是拿起這個武器的倡導者、宣傳者與組織者。馬列主義的普遍真理一經與中國革命的具體實踐相結合，就使中國革命的面目為之一新。抗戰以來，我黨根據馬、恩、列、斯的普遍真理研究抗戰的具體實踐，研究今天的中國與世界，是進一



步了，研究昨天的與前天的中國也有某些開始。所有這些，都是很好的現象。

## 二

但是我們還是有缺點的，而且還有很大的缺點。在我看來，如果不糾正這類缺點，就無法使我們的工作更進一步，就無法使我們在將馬、恩、列、斯的普遍真理與中國革命的具體實踐互相結合的偉大事業中更進一步。

首先來說研究現狀。像我黨這樣一個大政黨，雖則對於國內國際現狀的研究有了某些成績，但對於國內國際的各方面，對於國內國際政治、軍事、經濟、文化的任何一方面，我們所收集的材料還是零碎的，我們的研究工作還是沒有系統的。二十年來，一般地說，我們就沒有對於上述各方面作過收集材料與着重研究的系統的周密的工作，缺乏調查研究客觀實際狀況的濃厚空氣。『閉塞眼睛捉麻雀』，『瞎子摸魚』，粗枝大葉，誇誇其談，滿足於一知半解，這種極壞的作風，這種完全違反馬列主義基本精神的作風，還在我黨許多同志中繼續存在着。馬、恩、列、斯教導我們認真的研究情況，從客觀的真實情況出發，而不是從主觀願望出發，我們的許多同志却直接違反這一真理。

其次來說研究歷史。雖則有少數黨員與少數同情者曾經進行了這一工作，但一



般是不曾有組織地進行過。不論是近百年的（昨天的）與古代的（前天的）中國史，在許多黨員的心目中還是漆黑一團。許多馬列主義的學者也是言必稱希臘，只會記誦馬、恩、列、斯的成語，對於自己的祖宗，則對不住，忘記了。認真研究現狀的空氣是不濃厚的，認真研究歷史的空氣也是不濃厚的。

其次說到學習國際革命經驗，說到學習馬、恩、列、斯的普遍真理。許多同志似乎是爲了馬、恩、列、斯，而去學馬、恩、列、斯，並不是爲了中國革命的實踐。所以學的雖多，消化不了；引証馬、恩、列、斯的成語是很會的，運用馬、恩、列、斯的立場與方法，具體地研究中國現狀與中國歷史，具體地分析中國革命問題與解決中國革命問題則是不會的。這種對待馬列主義的態度是非常有害的，特別是對於中級以上幹部及青年學生，害處很大。

上面我說了三方面的情形：不注重研究現狀，不注重研究歷史，不注重馬列主義的應用，這些都是極壞的作風。這種作風傳播出去，害了我們許多同志。

確實的，現在我們隊伍中確有許多同志被這種作風帶壞了，他們對於國內外省內外縣內外區內外的具體情況，不願作系統的周密的調查研究，僅僅根據一知半解，根據『想當然』，就在那裏發號施令，這種主觀主義的作風，不是還在許多同志中間存在着嗎？



對於自己的歷史一點不懂，或懂得甚少，不以爲恥，反以爲榮。特別重要的中國共產黨的歷史與鴉片戰爭以來的中國近百年史，真正懂得的很少。近百年的經濟史，近百年的政治史，近百年的軍事史，近百年的文化史，簡直沒有人認真動手去研究。有些人對於自己的東西既無知識，於是剩下了希臘及外國故事（限於故事）；也是可憐得很，從外國故紙堆中抽象地搬來的。幾十年來，很多留學生都犯過這種毛病，他們從歐美日本回來，只知生吞活剝地搬外國，他們起了留聲機作用，忘記了自己創造新鮮事物的責任，這種毛病也傳染了共產黨。

我們學的是馬、恩、列、斯，但是我們中的許多人，他們學馬、恩、列、斯的方法則是直接違反馬、恩、列、斯的。這就是說，他們違背了馬、恩、列、斯所諄諄告誡人們的一條基本原則：理論與實際統一。他們既然違背了馬、恩、列、斯的這條原則，於是他們自己就造出了一條相反的原則：理論與實際分離。在學校教育中，在在職幹部教育中，教哲學的不引導學生研究中國革命的邏輯，教經濟學的不引導學生研究中國經濟的特點，教政治學的不引導學生研究中國革命的策略，教軍事學的不引導學生研究中國軍事的特点，諸如此類，其結果，謬種流傳，誤人子弟。在延安學了，到那縣就不能應用。經濟學教授不能解釋邊幣法幣，當然學生也不能解釋。十七八歲的娃娃，教他們啃『資本論』，啃『反杜林論』。這樣一來，就



在許多學生中造成了一種反常心理，對中國問題反而無興趣，對黨的指示反而不重視，他們一心嚮往的，就是他們從先生那裏學來的據說是萬古不變的教條。

當然，上面我所說的是極壞的典型，不是說普遍如此。但是確實存在這種典型，而且是相當的多，害人相當的大，不可等閑視之的。

### 三

爲了反覆說明這個意思，我想將兩種互相對立的態度對照地講一下。

第一種：主觀主義的態度。

在這種態度下，就是對周圍環境不作系統的周密的研究，單憑主觀熱情去工作，對於中國今天的面目若明若暗。在這種態度下，就是割斷歷史，只懂得希臘，不懂得中國，對於中國昨天昨天的面目漆黑一團。在這種態度下，就是抽象地無目的地去研究馬、恩、列、斯的理論，不問它與中國革命有什麼聯系；不是爲着要解決中國革命的理論問題策略問題而到馬、恩、列、斯那裏找立場找方法，而是爲理論而理論，爲馬、列而馬、列。不是有的放矢，而是無的放矢。馬、恩、列、斯教導我們說：從客觀存在着的實際事物出發，從其中引出規律，作爲我們行動的基礎。爲此目的，就要詳細佔有材料，加以科學的分析及綜合的研究。我們許多人却相反



，不去這樣做。其中許多人是做研究工作的，但他們對於研究今天的中國與昨天的中國一概無興趣，只把興趣放在現成的書本上。許多人是做實際工作的，他們也不注意客觀情況的研究，往往單憑熱情，把感想當政策。這兩種人都憑主觀，忽視客觀。或作演講，則甲乙丙丁一二三四的一大串。或作文章，則誇誇其談的一大篇。無實事求是之意，有譁衆取寵之心，華而不實，脆而不堅。自以爲是，老子天下第一，欽差大臣滿天飛。這就是我們隊伍中若干同志的作風。這種作風，拿了律己，則害了自己。拿了教人，則害了別人。拿了指導革命，則害了革命。總之，這種反科學的反馬克思主義的主觀主義的方法論是共產黨的大敵，是無產階級的大敵，是人民的大敵，是民族的大敵，是黨性不純的表現。大敵當前，我們有打倒它之必要。只有打倒了主觀主義，真理才會抬頭，革命才會勝利，黨性才會鞏固。沒有科學態度或沒有完全的科學態度，即是說，沒有或不完全有馬克思主義的理論與實踐統一的态度，就叫做沒有黨性，或叫做黨性不完全。

有一首對子，是替這種人畫像的，那對子說：

『牆上蘆葦，頭重腳輕根底淺；

山間竹筍，嘴尖皮厚腹中空。』

對於沒有科學態度的人，對於只知背誦教條的人，對於徒有虛名並無實學的人



，對於向馬列主義開玩笑的人，你們看，像不像？如果有人真正想診治自己毛病的話，我勸他把這首對子記下來，或再勇敢一點，把它貼在自己房子裏的牆壁上。馬列主義是科學，科學是老老实實的學問，任何一點跳皮都不行的，我們還是老實一點罷！

第二種：馬列主義的態度，即辯證唯物論與歷史唯物論的態度。

在這種態度下，就是對周圍環境作系統的周密的調查研究，不是單憑熱情去工作，而是把革命熱情與實際精神結合起來。在這種態度下，就是不要割斷歷史，不單是懂得希臘，而且要懂得中國；不但要懂得外國革命史，還要懂得中國革命史；不但要懂得今天，還要懂得昨天與前天。在這種態度下，就是要有目的地去研究馬列主義，要使它與中國革命的實際運動結合起來，是爲着解決中國革命的理論問題與策略問題，而去從它找方法的。這種態度，就是有的放矢的態度。『的』就是中國革命，『矢』就是馬列主義。我們中國共產黨人之所以找這根『矢』，不是爲了別的，是專門爲了要射中國革命與東方革命這個『的』的，否則這『矢』就不過是一個徒供玩好的古董，一點什麼用處也沒有。這種態度，就是實事求是的態度。『實事』就是客觀存在着的一切事物。『是』就是客觀事物的內部聯系即規律性，『求』就是我們去研究。我們要從國內外省內外縣內外區內外的實際情況出發，從其



中引出其固有的而不是臆造的規律性，即找出周圍事變的內部聯系，作爲我們行動的嚮導，而要這樣做，就須不憑主觀想像，不憑熱情，不憑書本，而憑客觀存在的事實，『詳細佔有材料』，從這些事實中引出正確的結論。這種結論，不是甲乙丙丁的現象排列，也不是誇誇其談的濫調文章，而是科學的結論。這種態度，有實事求是之意，無譁衆取寵之心。這種態度，就是黨性，就是理論與實際統一的馬列主義作風，就是一個共產黨員起碼應該具備的態度。如果有了這種態度，那就既不是『頭重腳輕根底淺』，也不是『嘴尖皮厚腹中空』了。

#### 四

依據上述意見，我有下列提議：

(一) 向全黨提出系統地周密地研究周圍環境的任務。依據歷史唯物論的方法，對敵友我三方的經濟、財政、政治、軍事、文化、黨務各方面的動態進行詳細的調查研究工作，然後引出應有的與必要的結論。爲此目的，就要引導同志們的眼光向着這種實際事物的調查研究上去，就要使同志們懂得，共產黨員及其領導機關的基本任務，就在於了解情況與掌握政策兩件大事，前一件事就是所謂認識世界，後一件事就是所謂改造世界。就要使同志們懂得，沒有調查就沒有發言權，誇誇其談



的亂說一頓與一二三四的現象羅列，都是無用的。例如關於宣傳工作，如果不了解敵友我三方的宣傳狀況，我們就無法正確地決定我們的宣傳政策。任何一個部門的工作，都必須先有情況了解，然後才有好的處理。在全黨推行調查研究的政策，是轉變黨的作風的基礎一環。

(二)對於近百年的中國史，應聚集人材，分工合作地去做，廢除無組織狀態。應先作經濟史、政治史、軍事史、文化史幾個部門的分析研究，然後才有可能作綜合研究。

(三)對於在職幹部教育與學校幹部教育，應以研究中國革命實際問題為中心，由此出發去研究馬列主義，廢除靜止地孤立地研究馬列主義的方法。研究馬列主義，又應以聯共黨史為中心材料，其他一切為輔助材料。聯共黨史是一百年來全世界共產主義運動的最高的綜合與總結，是理論與實際結合的典型。在全世界上還只有這個完全的典型。我們看列寧，斯大林他們是如何把馬克思主義的普遍真理與蘇聯革命的具體實踐互相結合，又從而發展馬克思主義的，就可知道我們在中國是應該如何工作的了。

我們走過許多錯路，但錯誤常常是正確的先導。在如此生動富豐的中國革命環境與世界革命環境中，我們這一學習問題上的改造，相信一定會有好結果的。

一九四一年五月



## 中共中央關於延安幹部學校的決定

（本決定同時亦適用於各抗日根據地）

（一）目前延安幹部學校的基本缺點，在於理論與實際，所學與所用的脫節，存在着主觀主義與教條主義的嚴重的毛病。這種毛病，主要表現在使學生學習一大堆馬列主義的抽象原則，而不注意或幾乎不注意領會其實質及如何應用於具體的中國環境。爲了糾正這種毛病，必須強調學習馬列主義的理論的目的是爲了使學生能夠正確的應用這種理論去解決中國革命的實際問題，而不是爲了書本上各項原則的死記與背誦。第一，必須使學生學會區別馬列主義的字句與馬列主義的實質；第二，必須使學生領會這種實質（不是望文生義，而是心知其意）；第三，必須使學生學會善於應用這種實質於中國的具體環境；而拋開一切形式的空洞的學習。爲了這個目的。除正確的教授馬列主義的理論之外，同時必須增加中國歷史與中國情況及黨的歷史與黨的政策的教育，使學生既學得理論，又學得實際，並把二者生動地聯系起來。黨地委以上，軍隊團級以上的幹部（在解決了文化問題之後），應以聯共黨史爲學習馬列主義的基本教材，特別應注意具體應用辯證唯物論與歷史唯物論基



本觀點（不是其大堆的抽象原則）的學習，藉以克服主觀主義與教條主義這種極端惡劣的毛病。

（二）各學校沒有明確規定自己的具體目的，亦是缺點之一。爲此特規定：

（甲）中央研究院爲培養黨的理論幹部的高級研究機關。

（乙）中央黨校爲培養地委以上及團級以上具有相當獨立工作能力的黨的實際工作幹部及軍隊政治工作幹部的高級與中級學校。

（丙）軍事學院爲培養團級以上具有相當獨立工作能力的軍事工作幹部的高級與中級學校。

（丁）延大、魯藝、自然科學院爲培養黨與非黨的各種高級與中級的專門的政治、文化、科學及技術人材的學校。

上述各校的課程，教材與教學方法，必須與各校具體目的相適合。

（三）爲加強各校的具體領導及使各校教育與中央各實際工作部門聯系起來，決定中央研究院直屬中央宣傳部，中央黨校直屬中央黨校管理委員會，軍事學院直屬軍委參謀部，延大、魯藝、自然科學院直屬中央文委。各校主管機關，應把自己直屬學校的工作，當作該機關業務的重要部分。中央宣傳部對各校課程、教員、教材及經費，應協同各主管機關進行統一的計劃、檢查與督促。



(四) 爲實現各校具體目的，使黨的有限精力財力收到最大效果，各校對招收學生應採取少而精的原則。各校及其主管機關應重新審查學生成分，凡不合各校具體目的的學生，以分配工作或轉學他處爲原則。

(五) 改善教員質量是學校辦好的一個決定條件。凡地委及團級以上幹部的教育，應由中央委員及中央各機關負責同志親身擔任指導。對現有各校教員，應根據新的標準分別審查處理之。中宣部應給各校專任教員以實際幫助，提高他們的質量。對教員的政治的與物質的待遇，應改善之。

(六) 沒有較高的文化水平，馬列主義理論的學習是不可能的。凡文化水平太低而又需要與可能學習的縣級營級以上工農出身的老幹部，應先補習文化。這種補習，不應只限於識字之多少，而應包含閱讀寫作能力，歷史、地理常識，社會政治常識，與自然科學常識的獲得。文化班編制的標準，應依照學生的文化水平，而不依照其工作職位。

(七) 凡帶專門性質的學校(例如軍事的、政治法律的、財政經濟的、自然科學的、文藝的、師範教育的、醫學的等等)應以學習有關該項專門工作的理論與實際的課程爲主。文化課、政治課與專門課的比例應依各校情況決定之。一般說來，專門課應佔百分之五十(不需補習文化之學校，則專門課應佔百分之八十)，文化課



程應佔百分之三十，政治課應佔百分之二十。堅決糾正過去以政治課壓倒其他一切課目的不正常現象。

（八）凡担任學校教育工作的同志，均應認真的研究教課內容與教學方法，使理論與實際一致的原則，在教課內容教學方法中貫徹起來。在教學方法中，應堅決採取啓發的、研究的、實驗的方式，以發展學生在學習中的自動性與創造性。而堅決廢止注入的、強迫的、空洞的方式。在教學中，陝甘寧邊區及其鄰近地區的實際材料，應經過各種調查研究的方式充分地利用之。

（九）關於馬列主義的教授與學習，應堅決糾正過去不注重領會其實質而注重了解其形式，不注重應用而注重死讀的錯誤方向。學校當局及教員必須全力注意使學生由領會馬列主義實質到把這種實質具體地應用於中國環境的學習。學生的是否真正領會（理解、認識、懂得），以學生的是否善於應用為標準。這裏所說的應用，是指用馬列主義精神與方法分析中國歷史與當前的具體問題，去總結中國革命的經驗，使學生養成這種應用的習慣，以便在他們出校之後善於應用馬列主義的精神與方法去分析問題與指導實踐。

（十）在學校政治教材方面，應該充分利用『解放日報』，中央文件及中央各部委出版的材料書。各種必要的課本及輔助讀物，應該有計劃地編印或翻印。中央



宣傳部應協同出版機關及財政機關製定一九四二年有關教育的出版計劃及經費預算，交中央批准實行。

(十一) 各校學生生活及教育設備，應按現有條件作必要的改善。

(十二) 學校行政組織以短小精幹為原則。學校內黨支部的任務，是在保證學校教育計劃的完成，糾正支部與行政並立的不正確現象。支部對學校行政的建議，可經黨的路線提出，但不能出於干涉。在統一戰線性質的學校內，應糾正黨員包辦一切的黨化作風。

(十三) 應在學校內養成學生自由思想、實事求是、埋頭苦幹、遵守紀律、自勵自治、團結互助的學風，而堅決反對主觀主義、宗派主義、教條主義、好高騖遠、武斷盲從、誇誇其談、自以為是及粗枝大葉不求甚解的惡習。關於這種學風的養成，教職員應該以身作則。

(十四) 本決定適用於延安。但本決定中的一切基本原則，同時亦適用於各抗日根據地。

一九四一年十二月十七日中共中央政治局通過



## 中共中央關於在職幹部教育的決定

(一)在目前條件下，幹部教育工作，在全部教育工作中的比重，應該是第一位的。而在職幹部教育工作，在全部幹部教育工作中的比重，又應該是第一位的。這是因為一切工作，包括國民教育工作在內，都須經過幹部去做，在政治方針決定之後，幹部就是決定一切的因素；如不把幹部教育工作看得特別重要，把它放在全部教育工作中的第一等地位，就要犯本末倒置的錯誤了。同時，着重的認真的辦理幹部學校，抽調許多幹部，進入各種幹部學校，施以系統的教育，當然是很重要的任務，對此決不應該稍有忽視，但最廣大數量的幹部，百分之九十以上的幹部，還是在工作中；在人力財力與工作需要上，目前又不可能辦理很多的幹部學校；因此，對在職幹部，就其工作崗位上，施以必需的與可能的教育，實是全部幹部教育工作中的第一位工作，應該引起黨政軍各級領導機關及其宣傳教育部門的充分注意。游擊戰爭的特點，不但允許我們這樣做，而且必須這樣做的。

(二)在職幹部教育，自六中全會以來，已經引起黨內相當的注意，在許多地方與許多部門的在職幹部中引起了學習的熱潮，這是極好的現象。但忽視的現象還



是存在着，在有些地方與有些部門中，甚至還沒有開始。沒有強調業務教育，而大多數在職幹部要求學習業務與精通業務的熱情則是很高的。政治教育雖一般的注意了，但或則不得其法，或則輕重不分，或則沒有經常性。文化教育，是我黨多數工農出身的幹部所迫切需要的，但也沒有引起黨政軍各級領導機關的充分注意。高級幹部的理論教育，或則至今沒有引起注意，或則脫離實用，成了教條主義的東西；而理論教育的成敗則是革命成敗的第一個關鍵。所有這些，都是必須改革，或必須加強的。

（三）在職幹部教育，應以業務教育、政治教育、文化教育、理論教育四種為範圍。

（甲）對一切在職幹部，都須給予業務教育，實行『做什麼，學什麼』的口號。不論從事軍事、政治、黨務、文化、教育、宣傳、組織、民運、鋤奸、財政、經濟、金融、醫藥、衛生及其他任何工作部門的幹部，必須學會與精通自己的業務，這是第一個教育任務與學習任務。每一部門的領導機關及其負責人，必須指導所屬幹部有秩序的進行學習；而各級黨委、各級政治部及其宣傳教育部門則負總領導的責任。其學習範圍，包括如下五項：第一是關於與各部門業務密切關聯的周圍情況的調查研究。例如軍事部門精密調查敵友我三方情況，加以分析研究，擇其要點，編



成教材，用以教育軍事幹部。其餘類推。第二是關於與各部門業務密切關聯的政策、法令、指示、決定的研究，例如財政工作人員應熟習財政政策與財政法令，鋤奸工作人員應熟習鋤奸政策與鋤奸法令。其餘類推。第三是關於各部門業務具體經驗的研究。例如黨的組織部門研究黨的組織工作與幹部工作的經驗，加以分析和綜合，抽出要點，寫成文件，教育所屬幹部。其餘類推。第四是關於各部門業務的歷史知識。例如黨的宣傳部門將我黨二十年宣傳鼓動工作及其政策的變化發展，加以敘述與總結，編成教材，教育宣傳工作幹部。其餘類推。第五是關於各部門業務的科學知識。例如軍事幹部研究軍事學，醫務幹部研究醫學等，每一部門均須研究自己的理論。對於上述各項業務學習，各部門領導機關負有供給教材，指導學習及考查成績的責任，務使所屬幹部從理論與實際兩方面，逐漸達到學會與精通自己職業之目的。輕視學習業務與精通業務的觀點是錯誤的。

(乙)對一切在職幹部，都須給以政治教育。其範圍，包括時事教育及一般政策教育二項。關於進行時事教育的辦法，包括督促所屬幹部看報，對所屬幹部講解時事問題及以地區或部門為單位召集幹部作時事報告等項。關於進行一般政策教育的辦法，或為一切幹部所應普遍學習的，例如將中央對時局宣言，中央關於增強黨性決定，關於調查研究決定及邊區施政綱領等，督促幹部閱讀，加以解釋及討論等



；或爲雖與本部門業務無直接關係，但有間接關係，有使間屬幹部加以研究之必要者，例如向軍事指揮員解釋中央關於土地政策的決定等。政治教育之目的，在於使幹部除精通其專門業務、局部情況與局部政策之外，遠能通曉一般情況與一般政策，擴大幹部的眼界，避免偏畸、狹隘、不懂大局的弊病。必須指出，好談一般政治而忽視專門業務的傾向，是不對的，但局限於專門業務而忽視一般政治傾向，也是不對的。又須指出，一般情況與一般政策雖爲一切幹部所必習，但其分量輕重應依各部門工作性質而有所不同。例如對於醫生、技術專家、文學家、藝術家等。其分量應該減輕，而對於黨務工作人員，宣傳工作人員，政府工作人員及軍隊中政治工作人員等，則其分量應該加重。關於政治教育缺乏經常性的毛病，黨政軍宣傳教育部門應有計劃地克服之。

（丙）對於一切文化程度太低或不高的幹部，除業務教育與政治教育外，必須強調文化教育，反對輕視文化教育的錯誤觀點。對於他們，學習文化，提高文化水平，是他們全部學習的中心一環。其教育與學習範圍，暫定爲國文、歷史、地理、算術、自然、社會、政治等課，宣傳教育部門應負責解決課本問題。其教育學習辦法，在環境許可的地方，必須一律開辦文化補習班或文化補習學校，或一機關獨辦法，或數機關合辦，或採取輪訓制，輪流抽調幹部集中一地學習，都是好的。在這些



補習班或補習學校中應有專任教職員，輔之以兼任的教職員；在環境不許可的地方，則用小組學習制，以該機關某一文化程度較高的幹部減少其日常工作使他兼任教員，亦可專用教員。文化班或文化學校，可分爲初級的及中級的兩種。初級班爲不識文字及粗識文字的人而設，以學至大體相當於高小程度爲合格。中級班爲已有高小程度的人而設，以學至大體相當於中學程度爲合格。幹部分班應以文化程度爲標準，不以職位爲標準。此外，某些從事宣傳教育工作的幹部，雖屬知識分子，但尙有補習國文及文法之必要者，則用小組學習制或其他辦法補習之。爲着提高廣大幹部的文化水平，應在黨政軍機關內提高文化教員的地位，最好的文化教員應受到極大的歡迎與優待。對辦理文化教育有功的人員應受到獎勵。

（丁）高級及中級幹部之具有學習理論資格（文化程度、理解力與學習興趣等）者，於業務學習與政治學習之外均須學習理論。其學習範圍分爲政治科學、思想科學、經濟科學，歷史科學等項，依次逐步學習之。其學習方法，以理論與實際聯系爲原則。例如政治科學以馬列主義論戰略策略等著述爲理論材料，以我黨二十年奮鬥史爲實際材料；思想科學以馬克思主義的思想方法論爲理論材料，以近百年中國的思想發展史爲實際材料；經濟科學以馬克思主義的政治經濟學爲理論材料，以近百年中國的經濟發展史爲實際材料；歷史科學則研究外國革命史與中國革命史。



其具體進行，應採取高級學習組與中級學習組的辦法，以自學為主，加以集體的討論與指導。

（四）四種教育的時間分配及課程分配，使之互相聯系而不互相衝突與脫節，由黨政軍宣傳教育部門負責調理之。

（五）不論任何工作部門，也不論業務教育、政治教育、文化教育、理論教育的任何方面，均須貫徹反對主觀主義宗派主義與黨八股的精神。一切材料均須由領導機關加以審查，任何包含主觀主義宗派主義與黨八股毒素的東西，均須嚴格地加以清除或批判。

（六）在職幹部教育是長期的，以發展其業務而不妨礙其業務並不妨礙幹部健康為原則，在前方，尤其不應妨礙戰爭。在情況許可的地方或部門，一律堅持每日兩小時學習制。在情況不許可的地方或部門，學習時間可以伸縮。一切為着在職幹部教育而耗費的時間，均算入正規的工作時間之內，把教育與學習看做工作的一部分。在鑑定幹部的時候，學習情況如何應作為鑑定標準之一。

（七）實行對於在職幹部教育的考核、測驗與賞罰制度，其辦法由中央宣傳部訂定之。

（八）各級黨政軍領導機關應以極大的注意力放在幹部教育（在職幹部教育與



幹部學校教育）上面。爲着幹部教育而需用的人員（教員與職員）應加以嚴格的審查，並應首先調給之。各級領導人員有參加教課的責任。爲着幹部教育而需用經費，應最大限度地供給之。

（九）對於從事幹部教育的人員，尤其是教員，應加以教育。其辦法由中央宣傳部訂定之。

一九四二年二月二十八日中共中央政治局通過



## 在延安文藝座談會上的講話

毛澤東

### 引言

同志們！今天邀集大家來開座談會，目的是要和大家交換意見，研究文藝工作和一般革命工作中間的正確關係，求得革命文藝的正確發展，求得革命文藝對於其他革命工作的更好協助，藉以打倒我們的民族敵人，完成民族解放任務。

在我們爲中國民族解放的鬥爭中，有各種的戰線，就中也可以說有文武兩個戰線，這就是文化戰線和軍事戰線。我們要戰勝敵人，首先要依靠手裏拿槍的軍隊，但是僅僅有這種軍隊是不夠的，我們還要有文化軍隊，這是團結自己戰勝敵人必不可少的一支軍隊。『五四』以來，這支文化軍隊就在中國形成，幫助了中國革命，使中國的封建文化和適應帝國主義侵略的奴隸文化的地盤逐漸縮小，其力量逐漸削弱，以至現在反動派只能提出所謂『以量勝質』的辦法來和新文化對抗，就是說：反動派有的是錢，雖然出不出好東西，但是可以拚命出得多。在『五四』以來的文化戰線上，文藝是一個重要的有成績的部門。革命的文藝運動，在內戰時期有了大的發展，這個運動和當時的紅軍戰爭在總的方向上是一致的，但在實際工作上却沒有



互相結合起來，彼此都是孤軍作戰，這是因爲當時的反動派把這兩支兄弟軍隊從中隔斷了的原故。抗戰以後，革命的文藝工作者來到延安及各個抗日根據地的多起來了，這是一件很好的事。但是到了根據地，並不等於與根據地人民的運動相結合，而我們要把革命工作向前推進，就要使這兩者完全結合起來。我們今天開的會，就是要使文藝很好地成爲整個革命機器的一個組成部分；作爲團結人民，教育人民，打擊敵人，消滅敵人的有力武器，幫助人民同心同德地和敵人作鬥爭。爲了這個目的，有些什麼問題應該解決的呢？有這樣一些問題，就是立場問題，態度問題，對象問題，工作問題和學習問題。

立場問題。我們是站是無產階級的和人民大眾的立場，共產黨員還要站在黨的立場，站在黨性和黨的政策立場。在這個問題上，我們的文藝工作者中間是否還有認識得不正確或者不明確的呢？我看是有的，許多同志常常失掉了自己的正確立場。

態度問題。隨着立場，就發生我們對於各種具體事物所採取的具體態度。譬如說，歌頌呢？還是暴露呢？這就是態度問題。究竟那種態度是我們需要的？我說兩種都需要，問題是在對什麼人。有三種人，一種是敵人，一種是朋友，還有一種是自己，這就是無產階級及其先鋒隊。對於這三種人需要有三種態度。對於敵人，對



於日本法西斯和一切人民的敵人，我們應該不應該給他們『歌頌』呢？絕對不應該，因為他們都是萬惡的反動派。他們在技術上也許有些優點，譬如說他們槍砲好，但是好的槍砲拿在他們手裏就是反動的。我們武裝軍隊的任務是在把他們的槍砲奪取過來，轉過去打倒他們。我們文化軍隊的任務是在暴露一切敵人的殘暴、欺騙及其必然失敗的前途，鼓勵抗日軍民同心同德，堅決地打倒他們。對於朋友，對於各種不同的同盟者，我們的態度應該是有聯合，有批評，有各種不同的聯合，有各種不同的批評。他們的抗戰，我們是贊成的；如果有成績，我們是贊揚的；但是如果抗戰不積極，我們就應該批評；如果有人要反共反人民，要一天一天走上反動的道路，那我們就要批評，就要反對。至於對人民羣衆，對人民的勞動和鬥爭，對人民的軍隊，人民的政黨，我們當然應該贊揚。人民也有缺點的，無產階級中還有許多入保留着小資產階級的思想，農民與小資產階級都有落後的思想，這些就是他們在鬥爭中的負擔，我們應該長期地耐心地教育他們，幫助他們擺脫其背上的包袱，使他們能夠大踏步前進。他們在鬥爭中已經改造或正在改造自己。我們的文藝應該描寫他們的這個改造過程，而不應該只看到片面就去錯誤地譏笑他們，甚至敵視他們。我們所寫的東西，應該是使他們團結，使他們進步，使他們同心同德，向前奮鬥，去掉落後的東西，發揚革命的東西，而決不是相反。



對象問題，就是文藝做給誰看的問題。在邊區，在華北華中各抗日根據地，這個問題與在大後方不同，與在抗戰以前的上海不同。在上海時期，革命文藝作品的接受者是以一部分學生、職員、店員為主，抗戰以後的大後方，範圍曾有過一些擴大，但基本上也還是以這些人為主，因為那裏的政府把工農兵與革命文藝互相隔絕了。在我們的根據地就完全不同。文藝作品在根據地的接受對象，是工農兵及其黨政軍幹部。根據地也有學生，但這些學生和舊式學生也不相同，他們不是過去的幹部，就是未來的幹部。各種幹部，部隊的戰士，工廠的工人，農村的農民，他們識了字，就要看書、看報，不識字的，也要看戲、看畫、唱歌、聽音樂，他們就是我們文藝作品的接受對象。即拿幹部說，你們不要以為這部分人數目少，這比大後方出一本書的讀者多得多，大後方一本書一版平常只有兩千冊，三版也才六千冊，但是根據地的幹部，單是延安能看書的就有一萬多。而且這些幹部許多都是久經鍛鍊的革命家，他們是從全國各地來的，他們也要到各地去工作，所以對於這些人做教育工作，是有重大意義的。我們的文藝工作者，應該向他們好好做工作。

既然文藝的接受對象是工農兵及其幹部，就發生一個了解他們熟悉他們的問題。而為要了解他們，熟悉他們，在他們裏面，在黨政機關，在農村，在工廠，在八路軍，在新四軍裏面，了解各種事情，熟悉各種事情，了解各種人，熟悉各種人，



就需要做很大的工作。我們文藝工作者需要做自己的文藝工作，但是這個了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我們的文藝工作者對於這些，以前是一種什麼情形呢？我說以前是不熟，不懂，英雄無用武之地。什麼是不熟？人不熟，文藝工作者和自己的描寫對象與接受對象不熟，或者簡直生疏得很。我們的文藝工作者不熟悉工人，不熟悉農民，不熟悉士兵，也不熟悉他們的幹部。什麼是不懂？言語不懂，你們是知識分子的言語，他們是人民大眾的言語。我曾經說過，許多同志愛說『大眾化』，但是什麼叫做大眾化呢？就是我們的文藝工作者自己的思想情緒應與工農兵大眾的思想情緒打成一片。而要打成一片，應從學習羣衆的言語開始，如果連羣衆的言語都不懂，還講什麼文藝創造呢？英雄無用武之地，就是說你的一套大道理，羣衆不賞識，在羣衆面前把你的資格擺得越老，越像個『英雄』，越要出賣這一套，羣衆就越不買你的貨。你要羣衆了解你，你要與羣衆打成一片，就得下決心。經過長期的甚至是痛苦的磨練。在這裏，我可以說一說我自己感情變化的經驗。我是個學校裏學生子出身的人，在學校養成了一種學生習慣，在一大羣肩不能挑手不能提的學生面前做一點勞動的事，比如自己挑行李吧，也覺得不像樣子。那時我覺得世界上乾淨的人只有知識分子，工農兵總是比較髒的。知識分子的衣服，別人的我可以穿，以爲是乾淨的，工農兵的衣服，我就不願意穿，以爲是髒的。革命了，



同工農兵在一起了，我逐漸熟悉他們，他們也逐漸熟悉了我，這時，只是在這時，我才根本地變化了資產階級學校所教給我的那種資產階級的與小資產階級的感情。這時，拿未曾改造的知識分子與工農兵比較，就覺得知識分子不但精神有很多不乾淨處，就是身體也不乾淨，最乾淨的還是工人農民，儘管他們手是黑的，脚上有牛屎，還是比大小資產階級都乾淨。這就叫做感情起了變化，由一個階級變到另一個階級。我們知識分子出身的文藝工作者，要使自己的作品爲羣衆所歡迎，就得把自己的思想感情來一個變化，來一番改造。沒有這個變化，沒有這個改造，什麼事情都是做不好的，都是格格不入的。

最後一個問題就是學習，我的意思是說學習馬列主義和學習社會，一個自命爲馬列主義的革命作家，尤其是黨員作家，必須有馬列主義的常識，但是現在有些同志，却缺少馬列主義的基本觀點。譬如說，馬列主義的一個基本觀點，就是客觀決定主觀，就是階級鬥爭和民族鬥爭的客觀現實決定我們的思想感情，但是我們有些同志却把這個問題弄顛倒了，說什麼一切應該從『愛』出發。就說愛吧，在階級社會裏，也只有階級的愛，但是這些同志却要追求什麼超階級的愛，抽象的愛，以及抽象的自由，抽象的真理，抽象的人性等等。這是表明這些同志是受了資產階級很深的影響。應該很澈底地清算這種影響，很虛心地學習馬列主義。文藝工作者應該



學習文藝創作，這是對的，但是馬列主義是一切革命者都應該學習的科學，文藝工作者不能是例外。此外還要學習社會，就是要研究社會上的各個階級，它們的相互關係和個別狀況，它們的面貌和它們的心理。只有把這些弄清楚了，我們的文藝才能夠有豐富的內容和正確的方向。

今天我就只提出這幾個問題，當作引子，希望大家在這些問題及其他有關的問題上發表意見。

一九四二年五月二日

## 結 論

同志們！我們這個會在一個月裏開了三次，大家爲了追求真理，有黨的、非黨的同志幾十個人講了話，發生了熱烈的爭論，把問題展開了，並且具體化了，我認爲這是對整個文學藝術運動很有益處的。

我們討論問題，應從實際出發，不是從定義出發。如果我們按照教科書，找到什麼是文學、什麼是藝術的定義，然後按照它們來規定今天文藝運動的方針，來評判今天所發生的各種見解和爭論，這種方法是不正確的。我們是馬克思主義者，馬克思主義叫我們看問題不要從抽象的定義出發，而要從客觀存在的事實出發，從分



析這些事實中找出方針、政策、辦法來。我們現在討論文藝運動，也應該這樣做。

現在的事實是什麼呢？事實就是：中國打了五年的抗日戰爭；全世界反法西斯戰爭；中國大地主大資產階級在抗日戰爭中的不堅決和對內的高壓政策；「五四」以來的革命文藝運動——這個運動在二十三年中對於革命的偉大貢獻以及它的許多缺點；八路軍新四軍的抗日民主根據地，大批文藝工作者與八路軍新四軍相結合；根據地的文藝工作者與大後方的文藝工作者的環境與任務的區別；目前在延安及各抗日根據地的文藝工作中已經發生的爭論問題——這些就是實際存在的不可否認的事實，我們就要在這些事實的基礎上考慮我們的問題。

那末，什麼是我們的問題的中心呢？我以為，我們的問題基本上是一個為羣衆與如何為羣衆的問題。不解決這個問題，或這個問題解決得不適當，就會使得我們的文藝工作者與自己的環境任務不協調，就使得我們的文藝工作者從外部從內部碰到一聯串的問題。我們結論，就以這個問題為中心加以說明，同時也講到一些與此有關的其他問題。



第一個問題：我們的文藝是爲什麼人的？

這個問題，在我們各個抗日根據地從事文學藝術工作的同志中，似乎是已經解決了，不需要再講的了。其實不然，很多同志對這個問題並沒有得到明確的解決。因此，在他們的情緒中，在他們的作品中，在他們的行動中，在他們對於文藝方針問題的意見中，就不免或多或少地發生和羣衆的需要不相符合，和實際鬥爭的需要不相符合的情形。當然，現在和共產黨、八路軍、新四軍在一起從事於偉大解放鬥爭的大批文化人、文學家、藝術家以及一般文藝工作者，雖然其中也可能有些人是暫時的投機分子，甚至還有敵人和國民黨特務機關派來的掛着文藝招牌的好細分子，但是除了這些人以外，却都是在爲着共同事業努力工作着，依靠這些同志，我們的整個文學工作，戲劇工作，音樂工作，美術工作，都有了很大的成績。這些文藝工作者，許多是抗戰以後開始從事工作的，許多則是還在抗戰以前就做了多時的革命工作，經歷過許多辛苦，並用他們的工作和作品影響了廣大羣衆的。但是爲什麼還說即使這些同志中也有對於文藝是爲什麼人的問題沒有明確解決的呢？難道他們還有主張革命文藝不是爲着人民大眾而是爲着剝削者壓迫者的嗎？



誠然，爲着剝削者壓迫者的文藝是有的。文藝是爲地主階級的，這是封建文藝，中國封建時代統治階級的文學藝術，就是這種東西。直到今天，這種文藝在中國還有頗大的勢力。文藝是爲資產階級的，這是資產階級的文藝，像魯迅所批評的梁實秋一類人，他們雖然在口頭上提出什麼文藝是超階級的，但是他們在實際上是主張資產階級的文藝，反對無產階級的文藝的。文藝是爲帝國主義的，周作人、張資平這批人就是這樣，這叫作奴隸文化，奴隸文藝。還有一種文藝是爲特務機關的，可以叫作特務文藝，這種文藝的外表也可以『很革命』，但是實質却不出上面三種範圍。在我們，文藝不是爲上述種種人，而是爲人民的。我們曾說，現階段的中國新文化，是無產階級領導的人民大眾的反帝反封建的文化。真正人民大眾的東西，現在一定是無產階級領導的，資產階級領導的東西，不可能屬於人民大眾。新文化中的新文學新藝術自然也是這樣。對於封建階級與資產階級的舊形式，我們是並不拒絕利用的，但這些舊形式到了我們手裏，給了改造，加進了新內容，也就變成革命的爲人民服務的東西了。

那末，什麼是人民大眾呢？最廣大的人民，佔全人口百分之九十以上的人民，是工人、農民、兵士與小資產階級。所以我們的文藝，第一是爲工人的，這是領導革命的階級。第二是爲農民的，他們是革命中最廣大最堅決的同盟軍。第三是爲武



裝起來了的工農即八路軍、新四軍及其他人民武裝隊伍的，這是戰爭的主力。第四是爲小資產階級的，他們也是革命的同盟者，他們是能夠長期地和我們合作的。這四種人，就是中華民族的最大部分，就是最廣大的人民大眾。還在抗日的地主階級、資產階級，我們應該聯合他們，但是他們不贊成廣大人民羣衆的民主。他們都有爲他們自己的文藝，我們的文藝不是爲着他們，他們也拒絕我們的文藝。

我們的文藝，應該爲着上面說的四種人。在這四種人裏面，工農兵又是主要的，小資產階級人數較少，革命堅決性較小，也比工農兵較有文化教養。所以我們的文藝，第一是爲着工農兵，第二才是爲着小資產階級。在這裏，不應該把小資產階級提到第一位，把工農兵降到第二位。而我們現在有一部分同志的問題，他們對於文藝是爲什麼人的問題不能正確解決的關鍵，正在這裏。我這樣說，不是說在理論上。在理論上，就是說在口頭上，我們隊伍中沒有一個人把工農兵看得比小資產階級還不重要的。我是說在實際上，在行動上。在實際上，在行動上，他們是否對小資產者比對工農兵還更看得重些呢？我以爲是這樣。有許多同志比較地注重研究知識份子，分析他們的心理，着重地去表現他們，原諒並辯護他們的缺點，而不是引導小資產階級出身的知識分子和自己一道去接近工農兵，去參加工農兵的實際鬥爭，去表現工農兵，去教育工農兵。有許多同志，因爲他們自己是從小資產階級出身



，自己是知識分子，於是就只在知識分子的隊伍中找朋友，把自己的注意力放在研究與描寫知識分子上面。這種研究與描寫如果是站在無產階級立場上的，那是應該的。但他們並不是，或者不完全是。他們是站在小資產階級立場，他們是把自己的作品當作小資產階級的自我表現來創作的，我們是在相當多的文學藝術作品中看見這種東西。他們在許多時候，對於小資產階級出身的知識分子寄與滿腔的同情，連小資產階級的缺點也加以同情甚至鼓吹。對於工農兵，則缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善於描寫他們。倘若描寫，也是衣服是工農兵，面孔却是小資產階級。他們在某些方面也愛工農兵，也愛工農兵出身的幹部，但有些時候不愛，有些地方不愛，不愛他們的感情，不愛他們的姿態，不愛他們的萌芽狀態的文藝（牆報，壁畫，民歌，民間故事，民間語言等）。他們有時也愛這些東西，那是爲着獵奇，爲着裝飾自己的作品，甚至爲着追求其中落後的東西而愛的。有時就公開地鄙棄它們，而偏愛知識分子，偏愛小資產階級乃至資產階級的東西。這些同志的屁股還是坐在小資產階級方面，或者換句文雅的話說，他們的靈魂深處還是一個小資產階級的王國。這樣，爲什麼人的問題他們就還是沒有解決，或者沒有明確地解決。這不光是講初來延安不久的人，就是到過前方，在根據地八路軍、新四軍做過幾年工作的人，也是沒有澈底的解決。要澈底解決這個問題，非有十年八年的



長時間不可。但是時間無論怎樣長，我們却必須解決它，必須明確地澈底地解決它。我們的文藝工作者一定要完成這個任務，一定要把屁股移過來，一定要在深入工農兵、深入實際鬥爭的過程中，在學習馬列主義和學習社會的過程中，逐漸地移過來。移到工農兵這方面來，只有這樣，我們才能真正爲工農兵的文藝。

爲什麼人的問題，是一個根本的問題，原則的問題。過去有些同志間的爭論、紛歧、對立、不團結，並不是在這個根本的原則的問題上，而是在一些比較次要的甚至是無原則的問題上。而對於這個原則問題，爭論的雙方倒是沒有什麼分歧，倒是幾乎一致的，都有某種程度的輕視工農兵、脫離羣衆的傾向，我說某種程度，因爲一般地說，這些同志的輕視工農兵、脫離羣衆，與國民黨的輕視工農兵、脫離羣衆，是有些不同的，但是無論如何，這個傾向是有的。這個根本問題不解決，其他許多問題也就不易解決。譬如說文藝界的宗派主義吧，這也是原則問題，但是要去掉宗派主義，也只有把爲工農、爲八路軍、新四軍、到羣衆中去的口號提出來，並加以切實的實行，才能達到目的，否則宗派主義問題是斷然不能解決的。魯迅曾說：革命文藝戰線的不統一是因爲缺乏共同的目的，而這個共同目的就是爲工農。這個問題那時上海有，現在重慶也有，在那些地方，這個問題很難澈底解決，因爲那些地方有人壓迫革命文藝家，不讓他們有到工農兵羣衆中去的自由。在我們這裏，



情形就完全兩樣，我們是鼓勵革命文藝家積極地親近工農兵，給他們以到羣衆中去的完全自由，給他們以創作真正革命文藝的完全自由，所以這個問題在我們這裏，是接近於解決的了。接近於解決不等於完全的徹底的解決，我們說要學習馬列主義和學習社會，就是爲着完全地澈底地解決這個問題。我們說的馬列主義，是羣衆生活羣衆鬥爭裏完全適用的活的馬列主義，不是單單書本上的馬列主義，把書本上的馬列主義移到羣衆中去，成了活的馬列主義，就不會有宗派主義了。不但宗派主義的問題可以解決，其他的許多問題也就可以解決了。

## 二

爲什麼人的問題解決了，如何爲法，這是第二個問題。用同志們的話來說，就是：努力於提高呢？還是努力於普及呢？

有些同志，在過去，是相當地或是嚴重的輕視了和忽視了普及，他們不相當地太強調了提高。提高是應該強調的，強調到不適當的程度，那就錯了。我前面說的沒有明確地解決爲什麼人的問題，在這個問題上也表現出來了。因爲沒有弄清楚爲什麼人，他們所說的普及和提高就都沒有正確的標準，當然更找不到兩者的正確關係。我們的文藝，既然基本上是爲工農兵，那末所謂普及，也就是向工農兵普及，



所謂提高，也就是從工農兵提高。用什麼東西向他們普及呢？用封建的東西嗎？用資產階級的東西嗎？用小資產階級的東西嗎？都不行，只有用工農兵自己的東西，因此在教育工農兵的任務之前，就先有一個學習工農兵的任務。提高的問題更是如此。提高要有一個基礎，譬如一桶水，不是從地上去提高，難道是從空中去提高嗎？那末所謂文藝的提高，是從什麼基礎上去提高呢？從封建階級的基礎嗎？從資產階級的基礎嗎？從小資產階級的基礎嗎？都不是，只是從工農兵的基礎，從工農兵的現有文化水平與萌芽狀態的文藝的基礎上去提高。也不是把工農兵提到封建階級資產階級小資產階級的高度去，而是沿着工農兵自己前進的方向去提高。而這裏也就提出了學習工農兵的任務。只有從工農兵出發，我們對於普及和提高才能有正確的了解，也才能找到普及和提高的正確關係。

普及也好，提高也好，它們的源泉是從何而來的呢？無論是那一等級的作為觀念形態的文藝作品，都是人民生活在人類頭腦中的反映和加工的結果，革命的文藝，則是人民生活在革命作家頭腦中的反映和加工的結果。人民生活中本來存在着文學藝術的礦藏，這是自然形態的東西，是粗糙的東西，但也是最生動、最豐富、最基本的東西、它們使一切加工形態的文學藝術相形見絀，它們是一切加工形態的文學藝術的取之不盡、用之不竭的唯一的源泉。這是唯一的源泉，因為只能有這樣的



源泉，此外沒有第二個源泉。有人說，書本上的文藝作品，古代的與外國的文藝作品，不也是源泉嗎？也可以說是源泉吧，但這是第二位的而不是第一位的，如果以這爲第一位，便是顛倒的看法。實際上，書本和現成品不是源而是流，是古人與外國人根據他們彼時彼地所見到的人民生活中的文學藝術加工製造出來的東西。我們必須批判地吸收這些東西，作爲我們的借鑑，作爲我們從此時此地的人民生活中的文學藝術加工成爲觀念形態上的文學藝術作品時候的借鑑。有這個借鑑與沒有這個借鑑是不同的，這裏有文野之分，粗細之分，高低之分，快慢之分，所以我們決不可拒絕借鑑古人與外國人，那怕是封建階級與資產階級的東西也必須借鑑。但這僅僅是借鑑而不是替代，這是決不能替代的。文學藝術中對於死人與外國人的毫無批評的硬搬、模倣與替代，乃是最沒有出息的最害人的文學教條主義與藝術教條主義，和軍事上政治上哲學上經濟學上的教條主義的性質是一樣的。中國的革命的文學家藝術家，有出息的文學家藝術家，必須到羣衆中去，必須長期地無條件地全身心地到農工兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去，到唯一的最廣大最豐富的源泉中去，觀察、體驗、研究、分析一切人，一切階級，一切羣衆，一切生動的生活形式和鬥爭形式，一切自然形態的文學和藝術，然後才有可能進入加工過程即創作過程，這樣地把原料與生產，把研究過程與創作過程統一起來。否則你的勞動就沒有對象，沒



有原料或半製品，你就無從加工，你就只能做魯迅在他的遺囑裏所諄諄囑咐他的兒子萬不可做的那種空頭文學家或空頭藝術家。

自然形態上的文學藝術雖是觀念形態上的文學藝術的唯一源泉，雖是較之後者有不可比擬地生動豐富的內容，但是人民還是不滿足於前者而要求後者，這是爲什麼呢？因爲雖然兩者都是美，但是加工後的文藝却比自然形態上的文藝更有組織性，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。活的列寧比小說戲劇電影裏的列寧不知生動豐富得多少倍，但是活的列寧一天到晚做的事情太多，還要做許多完全和旁人一樣的事，而且能夠看見列寧的人很少，列寧死後大家再也看不見他了。在這些方面，小說戲劇電影裏的列寧就比活的列寧強。革命的小說戲劇電影等類，可以根據實際生活創造出各種各樣的人物來，幫助羣衆推動歷史的前進。例如一方面是人們受飢餓受壓迫，一方面是人剝削人，人壓迫人，這個事實到處存在着，人們也看得很平淡，文藝就把這種日常的現象組織起來，集中起來，典型化，造成文學作品或藝術作品，就能使人民羣衆驚醒起來，感奮起來，推動人民羣衆走向團結和鬥爭，實行改造自己的環境。如果沒有加工的文藝，只有自然形態的文藝，那末這個任務就不能完成，或者不能有力地迅速地完成。

普及的文藝與提高的文藝都是加工過的文藝，那末它們還有什麼區別呢？有程



度上的區別。普及的文藝是指加工較少、較粗糙，因此也較易爲目前廣大人民羣衆所迅速接受的東西，而提高的文藝則是指加工較多，較細緻，因此也較難爲目前廣大人民所迅速接受的東西。現在工農兵面前的問題，是他們正在與敵人作殘酷鬥爭，而他們由於長時期的封建階級與資產階級的統治，不識字，愚昧，無文化，所以他們的迫切要求就是把他們所急需的與所能迅速接受的文化知識和文藝作品向他們作普遍的啓蒙運動，去提高他們的鬥爭熱情與勝利信心。加強他們的團結，使他們同心同德地去和敵人作鬥爭。對於他們，第一步不是『錦上添花』的問題，而是『雪裏送炭』的問題。所以對於人民，第一步最嚴重最中心的任務是普及工作，而不是提高工作，輕視忽視普及工作的態度是錯誤的。

但是普及工作與提高工作是不能截然分開的。普及者若不高於被普及者，則普及還有什麼意義呢？普及若是永遠停止在一個水平上，一月兩月三月，一年二年三年，總是一樣的貨色，總是一樣的『小放牛』，總是一樣的『人、手、口、刀、牛、羊』，那末普及者與被普及者豈不都是半斤八兩？這種普及豈不又變成沒有意義了嗎？人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。在這裏，普及是人民的普及，提高也是人民的提高，而這種提高，不是在空中提高，不是關門提高，而是在普及基礎上的提高。這種提高，爲普及所決定，同時又給普及以指導。就



中國範圍來說，革命和革命文化的發展不是平衡的，而是逐漸推廣的，一處普及了，並且在普及的基礎上提高了，別處還沒有開始普及。因此一處由普及而提高的經驗可以應用於別處，使別處的普及工作與提高工作得到指導，少走許多彎路。就國際範圍來說，外國的經驗，尤其是蘇聯的經驗，只要是好的，也有指導我們普及工作與提高工作的作用。所以我們的提高，是在普及基礎上的提高，我們的普及，是在提高指導下的普及。但是一切提高工作的指導作用，都不是硬搬，硬搬就只會起破壞作用的。

除了直接為羣衆所需要的提高以外，還有一種間接為羣衆所需要的提高。這就是幹部所需要的提高。幹部是羣衆中的先進分子，他們一般都已受過羣衆所受的教育，他們的接受能力比羣衆高，因此他們不能滿足於當前的和羣衆同一水平的普及工作，不能滿足於『小放牛』等等。比較高級的文學藝術，對於他們是完全必要的，忽視這一點是錯誤的。但是這種需要，暫時還只是幹部的需要，而不是羣衆的普遍需要；適應這種需要應該是一個方針，但是不應該成爲今天的整個方針或今天的中心方針。同時應該了解，爲幹部，也完全是爲羣衆，因爲只有經過幹部才能去教育羣衆，指導羣衆。如果違背了這個目的，如果我們給予幹部的並不能幫助幹部去教育羣衆，指導羣衆，那末，我們的提高工作就是無的放矢，就是離開了我們爲人



民大眾的根本原則。

總起來說，人民生活中的文學藝術的原料，經過革命作家的加工而形成觀念形態上的爲人民大眾的文學藝術；在這種文學藝術中間，既有從低級程度的羣衆文學羣衆藝術基礎上發展起來的、爲被提高了的羣衆所需要、或首先爲羣衆中的幹部所需要的比較高級程度的羣衆文學羣衆藝術，又有反轉來在這種高級程度的羣衆文學羣衆藝術指導下的、爲今日最廣大羣衆所最先需要的比較低級程度的羣衆文學羣衆藝術（不是所謂低級趣味）。無論高級的或低級的，我們的文學藝術都是爲人民大眾的，首先是爲工農兵的，爲工農兵而創作，爲工農兵所利用的。

我們既然解決了提高與普及的關係問題，則專門家與做普及工作的同志的關係問題也就可以隨着解決了。我們的專門家不但是爲了幹部，主要地還是爲了羣衆。高爾基在主編工廠史，在指導農村通訊，在指導十幾歲的兒童，魯迅也用了許多時間與普通學生通訊。我們的文學專門家應該注意羣衆的牆報，注意軍隊與農村中的通訊文學。我們的戲劇專門家應該注意軍隊與農村中的小劇團。我們的音樂專門家應該注意羣衆的歌唱。我們的美術專門家應該注意羣衆的美術。一切這些同志都應該和在羣衆中做最低級的文學藝術普及工作的同志發生密切的聯系，一方面幫助他們，指導他們，一方面又向他們學習，從他們吸收羣衆的養料，把自己充實起來，



豐富起來，哺養起來，使自己的專門不成其爲脫離羣衆、脫離實際、毫無內容、毫無生氣的空中樓閣。我們應該尊重專門家，專門家對於我們的事業是很可寶貴的。但是我們應該告訴他們說，一切革命的文學家藝術家只有聯系羣衆，表現羣衆，把自己當作羣衆的忠實的代言人，他們的工作才有意義。只有代表羣衆才能教育羣衆，只有做羣衆的學生才能做羣衆的先生。如果把自己看作羣衆的主人，看作高踞於『下等人』頭上的貴族，那末，不管他們有多大的才能，也是羣衆所不需要的，他們的工作是沒有前途的。

我們的這種態度是不是功利主義的？唯物主義者並一般地反對功利主義，但是反對封建階級的資產階級的小資產階級的功利主義，反對那種口頭上反對功利主義、實際上是最自私最短視的功利主義的偽善者。世界上沒有什麼超功利主義，在階級社會裏，不是這一階級的功利主義，就是那一階級的功利主義。我們是無產階級的革命的功利主義者，我們是以佔全人口百分之九十以上的最廣大羣衆的目前利益與將來利益的統一爲出發點的，所以我們是以最廣與最遠爲目標的革命的功利主義者，而不是只看到局部與目前的行會主義的功利主義者。例如某種作品，只爲自己以及幾個朋友或少數人的集團所偏愛，而爲多數人所不需要，甚至對多數人有害，硬要拿來上市，拿來向羣衆宣傳，以求其個人的或狹隘集團的功利，還要責備羣



衆的功利主義，這就不但侮辱羣衆，也太無自知之明了。任何一種東西，必須能在較多的人們中發生較大的益處，才是較好的東西。就算你的『陽春白雪』吧，這也是貴族享用的東西，羣衆還是在那裏唱『下里巴人』，你不去提高它，只顧罵人，那就怎樣罵也是空的。現在是『陽春白雪』與『下里巴人』統一的問題，是提高與普及統一的問題。不統一，任何專門家的最高級的藝術也不免成爲最狹隘的功利主義，要說這也是清高，那只是自封爲清高，羣衆是不會批准的。

在爲工農兵與怎樣爲工農兵的基本方針問題解決之後，其他一切問題，例如立場問題，態度問題，對象問題，題材問題，寫光明與寫黑暗的問題，團結還是不團結的問題，功利主義還是超功利主義的問題，狹隘功利主義還是遠大功利主義的問題，便都一齊解決了。如果我們同意這個基本方針，則我們的文學藝術工作者，我們的文學藝術學校，文學藝術刊物，文學藝術團體和一切文學藝術活動，就應該爲這個方針而服務。離開這個方針就是錯誤的，和這個方針有些不相符合的，就須加以適當的修正。



我們的文藝既然是爲人民大眾的，那末，我們就可以進而討論一個黨內關係的問題，黨的文藝工作與黨的整個工作的關係問題。和另一個黨外關係的問題，黨的文藝工作與非黨的文藝工作的關係問題——文藝界統一戰線問題。

先說第一個問題。在現在世界上，一切文化或文藝都是屬於一定的階級，一定的黨，即一定的政治路線的。爲藝術的藝術，超階級超黨的藝術，與政治並行或互相獨立的藝術，實際上是不存在的。在有階級有黨的社會裏，藝術既然服從階級，服從黨，當然就要服從階級與黨的政治要求，服從一定革命時期的革命任務，離開了這個，就離開了羣衆的根本的需要。無產階級的文學藝術是無產階級整個革命事業的一部分，如同列寧所說，是『整個機器中的螺絲釘』。因此，黨的文藝工作，在黨的整個革命工作中的位置，是確定了的，擺好了的。反對這種擺法，一定要走到二元論或多元論，而其實質就像托洛茨基那樣：『政治——馬克思主義的；藝術——資產階級的。』我們不贊成把文藝的重要性過分強調，但也不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是從屬於政治的，但又反轉來給偉大影響於政治。革命文藝是整個革命事業的一部分，是螺絲釘，與別的部分比較起來，自然有輕重緩急第一第二



之分，但它是對於整個機器不可缺少的螺絲釘，對於整個革命事業不可缺少的一部分。如果連最廣義最普通的文學藝術也沒有，那革命就不能進行，就不能勝利，不認識這一點，是不對的。還有，我們所說的文藝服從於政治，這政治是指階級的政治、羣衆的政治而言，不是所謂少數政治家的政治。政治，不論革命的與反革命的，都是階級對階級的鬥爭，不是少數個人的行爲。思想戰爭與藝術戰爭，尤其革命的思想戰爭與革命的藝術戰爭，必須服從於政治戰爭，因爲只有經過政治，階級與羣衆的需要才能集中地表現出來。革命的政治家們，懂得革命的政治科學或政治藝術的政治專門家們，他們只是千千萬萬的羣衆政治家的領袖。他們的任務在於把羣衆政治家的意見集中起來，加以提煉，再使之回到羣衆中去，爲羣衆所領受，所實踐，而不是閉門造車，自作聰明，只此一家，並無分店的那種貴族式的所謂『政治家』，——這是無產階級政治家與有產階級政治家的原則區別，也是無產階級政治與有產階級政治的原則區別。不認識這一點，把無產階級政治與政治家狹隘化，庸俗化，也是不對的。

再說文藝界的統一戰線問題。文藝服從於政治，今天中國政治的第一個根本問題是抗日，因此黨的文藝工作者首先應該在抗日這一點上與黨外的一切文學家藝術家（從黨的同情份子、小資產階級的文藝家到資產階級地主階級的文藝家）團結起



來。其次，應該在民主一點上團結起來，在這一點上，有一部分文藝家就不贊成，因此團結的範圍就不免要小一些。再其次，應該在文藝界的特殊問題——藝術作風一點上團結起來。我們是主張無產階級現實主義的，又有一部分人不贊成，這個團結的範圍大概會更小些。在一個問題上有團結，在另一個問題上就有鬥爭，有批評。各個問題是彼此分開而又聯系的，因而就在產生團結的問題譬如抗日的問題上也就同時有鬥爭，有批評。在一個統一戰線裏面，只有團結而無鬥爭，或者只有鬥爭而無團結，而實行如過去某些同志所實行的右傾的投降主義、尾巴主義，或者『左』傾的排外主義、宗派主義，都是列寧所謂跛了腳的政策。政治上如此，藝術上也是如此。

在文藝界統一戰線的各種力量裏面，小資產階級文藝家在中國是一個重要的力量。他們的思想與作品都有很多缺點，但是他們比較地傾向於革命，比較地接近於工農兵。因此，幫助他們克服缺點，爭取他們到爲工農兵大眾服務的戰線上來，是一個特別重要的任務。



文藝界的主要鬥爭方法之一，就是文藝批評。文藝批評應該發展。過去這方面工作做得不夠，同志們指出這一點是對的。文藝批評是一個複雜的問題，需要許多專門的研究。我這裏只談一個基本的批評標準問題，此外對於有些同志所提出的一些零星問題和一些不正確的觀點，也來略為說一說我的意見。

文藝批評有兩個標準，一個是政治標準，一個是藝術標準。按照政治標準來說，一切利於抗戰團結的，鼓勵羣衆同心同德的，反對倒退，促成進步的東西，都是好的或較好的；而一切不利於抗戰團結的，鼓勵羣衆離心離德的，反對進步，拉着人們倒退的東西，都是壞的，或較壞的。這裏所說的好壞，究竟是看動機（主觀願望）？還是看效果（社會實踐）呢？唯心論者是強調動機否認效果的，機械唯物論者是強調效果否認動機的，我們與這兩者相反，我們是辯證唯物主義的動機與效果的統一論者。爲大衆的動機與被大衆歡迎的效果，是分不開的，必須使二者統一起來。爲個人的動機與狹隘集團的動機是不好的，爲大衆的動機但無被大衆歡迎對大衆有益的效果，也是不好的。檢驗一個作家的主觀願望，即其動機是否正確，是否善良，不是看他的宣言，而是看他的行爲（作品）在社會大衆中產生的效果。社



會實踐是檢驗主觀願望的標準，效果是檢驗動機的標準。我們的文藝批評是不要宗派主義的，在抗戰團結的大原則下，我們應該容許包含各種各色政治態度的文藝作品；但是我們的批評又是堅持原則立場的，對於一切包含反民族、反科學、反大眾、反共的觀點的文藝作品必須給以嚴格的批判，因為這些所謂文藝，其動機，其效果，都是破壞抗戰團結的。按照藝術標準來說，一切藝術性較高的，是好的，或較好的；藝術性較低的，則是壞的，或較壞的。這種分別，當然也要看社會效果。文藝家幾乎沒有不以自己的作品是美的，我們的批評，也應該容許各種各色藝術品的自由競爭；但是按照藝術科學的標準給以正確的批判，使較低級的藝術逐漸提高成爲較高級的藝術，使不適合廣大羣衆鬥爭要求的藝術（即使是很高級的藝術）改變到適合廣大羣衆鬥爭要求的藝術，也是完全必要的。

又是政治標準，又是藝術標準，這兩者的關係怎麼樣呢？政治並不等於藝術，一般的世界觀也並不等於藝術創作的的方法論。我們不但否認抽象的絕對不變的政治標準，也否認抽象的絕對不變的藝術標準，各個階級社會與各個階級社會中的各別階級都有不同的政治標準與不同的藝術標準。但是無論什麼樣的階級社會與無論什麼階級社會中的各別階級，總是以政治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位的。資產階級對無產階級的文學藝術作品，不管其藝術程度怎樣高，總是排斥的。



無產階級對於資產階級的文學藝術作品，也必須排斥其反動的政治性，而只批判地吸收其藝術性。有些政治上根本反動的東西，也可能有某種藝術性，例如，法西斯的文藝就是這樣。內容愈反動的作品愈帶藝術性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。沒落時期一切剝削階級文藝的共同特點，就是其反動政治內容與其藝術形式的矛盾。我們的要求則是政治與藝術的統一，內容與形式的統一，革命的政治內容與盡可能高度的藝術形式的統一。缺乏藝術性的藝術品，無論政治上怎樣進步，也是沒有力量的。因此我們既反對內容有害的藝術品，也反對只講內容不講形式的所謂『標語口號式』的傾向，我們應該進行文藝問題上的兩條戰線鬥爭。

這兩種傾向，在我們的許多同志中是存在着的。許多同志有着忽視藝術的傾向，因此應該注意藝術的提高。但是現在更成爲問題的，我以爲還是在政治方面。有些同志缺乏基本的政治常識，所以發生了各種糊塗觀念。讓我舉一些延安的例子。

『人性論』。有沒有人性這種東西？當然有的。但是只有具體的人性，在階級社會裏就是帶着階級性的人性，而沒有什麼超階級的抽象的人性。我們主張無產階級的人性，而資產階級小資產階級則主張資產階級小資產階級的人性，不過他們口頭上不這樣說，却說成爲唯一的人性，因此在他們眼中，無產階級的人性就不合於



人性。現在延安有些人們所主張的作爲文藝理論基礎的所謂『人性論』，就是這樣講，這是完全錯誤的。

『文藝的基本出發點是愛，是人類之愛』。愛可以是出發點，但是更有一個基本出發點。愛是觀念的東西，是客觀實踐的產物，我們根本上不是從觀念出發，而是從客觀實踐出發。我們知識分子出身的文藝工作者愛無產階級，是社會使我們與無產階級處於同一命運，和我們的生活與無產階級打成一片的結果。我們恨日本帝國主義，是日本帝國主義壓迫我們的結果。世上決沒有無原無故的愛，也沒有無原無故的恨。至於所謂『人類之愛』，自從人類分裂成爲階級以後，就沒有過這種統一的愛。統治階級提倡這個東西，孔夫子提倡這個東西，托爾斯泰也提倡這個東西，但是無論誰都沒有真正實行過，因爲它在階級社會裏是不可能實行的。真正的人類之愛是會有的，那是在全世界消滅了階級之後。階級使社會歸於分裂。階級消滅後社會復歸於統一，那時就有了整個的人類之愛，但在現時則還是沒有。我們不能愛法西斯，不能愛敵人，不能愛社會的醜惡現象，我們的目的的是消滅這些東西，這是人們的常識，難道我們的文藝工作者還有不懂得麼？

『從來的文藝作品都是寫光明與黑暗並重，一半對一半』。這裏包含着許多糊塗觀念。文藝作品並沒有從來都這樣。許有小資產階級作家並沒有找到過光明，他



們的作品就只是暴露黑暗，被稱爲『暴露文學』；還有簡直是專門宣傳悲觀厭世的。相反，蘇聯在社會主義建設時期的文學就是以寫光明爲主，他們也寫些工作中的缺點，但是這種缺點只能成爲整個光明的陪襯，並不是所謂『一半對一半』。反動時期資產階級文藝家把革命羣衆寫成暴徒，把他們自己寫成神聖，所謂光明與黑暗是顛倒的。只有真正革命的文藝家才能正確地解決歌頌與暴露的問題。一切危害人民羣衆的黑暗勢力必須暴露之，一切人民羣衆的革命鬥爭必須歌頌之，這就是革命文藝家的基本任務。

『從來文藝的任務就在於暴露』。這種講法和前一種一樣，都是缺乏歷史科學、缺乏歷史唯物論的見解。從來的文藝並不單在於暴露，前面已經講過。對於革命的文藝家，暴露的對象，只能是侵略者剝削者壓迫者，而不能是人民大眾。人民大眾也是有缺點的，但人民的缺點主要地是侵略者剝削者壓迫者統治他們的結果，我們革命的文藝家們只應該把它作爲侵略者剝削者壓迫者的罪惡去暴露，而不應該是什麼『暴露人民』。對於人民，只是一個教育和提高他們的問題。除非是反革命文藝家，才有所謂人民是『天生愚蠢的』，革命羣衆是『專制暴徒』之類的描寫。

『還是雜文時代，還要魯迅筆法』。把雜文和魯迅筆法僅僅當作諷刺來說，這個意見也只有對於人民的敵人才是對的。魯迅處在黑暗勢力統治下面，沒有言論自



由，故以冷嘲熱諷的雜文形式作戰，魯迅是完全正確的。我們也需要尖銳地嘲笑法西斯主義和中國的反動派，但在給革命文藝家以充分民主自由，僅僅不給反革命特務分子以民主自由的陝甘寧邊區及各敵後的抗日根據地，雜文形式就不應該和魯迅一樣，可以大聲疾呼，不要隱晦曲折，使人民大眾不易看懂。如果不是對於人民的敵人，而是對於人民自己，那末，『雜文時代』的魯迅，也不會嘲笑和攻擊過革命人民和革命政黨，雜文的筆法也和對於敵人的完全兩樣。對於人民的缺點是需要批評的，我們在前面已經說過了，但必須是真正站在人民的立場上，用保護人民、教育人民的滿腔熱情來說話。如果用對付敵人時所需要的刻毒手法來對付同志，就是把自己站在敵人的立場上去了。我們是否廢除諷刺？有幾種諷刺：有對付敵人的，有對付朋友的，有對付自己隊伍的，三種態度各不相同。我們並不一般廢除諷刺，但必須廢除諷刺的亂用。

『我是不歌功頌德的，歌頌光明者其作品未必偉大，刻劃黑暗者其作品未必渺小。』你是資產階級文藝家，你就不歌頌無產階級而歌頌資產階級，你是無產階級文藝家，你就不歌頌資產階級而歌頌無產階級與勞動人民，二者必居其一。歌頌資產階級光明者其作品未必偉大，刻劃資產階級黑暗者其作品未必渺小，歌頌無產階級光明者其作品未必不偉大，刻劃無產階級所謂『黑暗』者其作品決定不小，這難



道不是文藝史上的事實嗎？對於人民，這個世界和歷史的創造者，爲什麼不應該歌頌呢？無產階級，共產黨，新民主主義，社會主義，爲什麼不應該歌頌呢？也有這樣的一種人，他們對於人民的事業，並無熱情，對於人民及其先鋒隊的戰鬥和勝利，抱着冷眼旁觀的態度，他們所感到興趣而要不疲倦地歌頌的只有他自己，或者加上他的愛人，再加上他所經營的小集團裏的幾個脚色。這種小資產階級的個人主義者，當然不願意歌頌革命人民的功德，鼓舞革命人民的鬥爭勇氣和勝利的信心。這樣的人不過是革命隊伍中的蠹蟲，革命人民實在不需要這樣的『歌者』。

『不是立場問題，立場是對的，心是好的，意思是懂得的，只是表現不好，結果反而起了壞作用』。關於動機與效果的辯證唯物主義觀點，我在前面已經講過了，現在要問：效果問題是不是立場問題？一個人做事只憑動機，不問效果，等於一個醫生只顧開藥方，病人吃死了他是不管的，又如一個黨，只顧發宣言，實行不實行是不管的，試問這種立場也是正確的立場嗎？這樣的心，也是好的嗎？事前顧及事後的效果，當然可能發生錯誤，但是已經有了事實證明效果壞，還是要做，這樣的心也是好的嗎？我們判斷一個黨，一個醫生，要看實踐，要看效果，判斷一個作家，也是這樣。真正的好心，必須顧及效果，總結經驗，研究方法，或者叫做表現的手法。真正的好心，必須對於自己工作的缺點錯誤有完全誠意的自我批評，決心



改正這些缺點錯誤。共產黨人的自我批評方法，就是這樣採取的。只有這種立場，才是正確的立場。同時也只有在這種嚴肅的負責的實踐過程中，才能一步進一步地懂得正確的立場是什麼東西，才能一步進一步地掌握正確的立場。如果不在實踐中向這個方向前進，只是我以為是，說是『懂得』，其實是並沒有懂得的。

『學習馬列主義就是重複辯證唯物論的創作方法的錯誤，就要妨害創作情緒』。學習馬列主義，不過是要我們用辯證唯物論和歷史唯物論的觀點去觀察世界，觀察社會，觀察文學藝術，並不是要我們在文學藝術作品中寫哲學講義。馬列主義只能包括而不能代替文藝創作中的現實主義，正如它只能包括而不能代替物理科學中的原子論電子論一樣。空洞乾燥的教條公式是要破壞創作情緒的，但是它們不但破壞情緒，而且首先破壞了馬列主義。教條主義的馬列主義並不是馬列主義，而是反對馬列主義的。那末，馬列主義就不破壞創作情緒了嗎？要破壞的，它決定地要破壞那些封建的、資產階級的、小資產階級的、自由主義的、個人主義的、虛無主義的、為藝術而藝術的、貴族式的、頹廢的、悲觀的以及其他種種非人民大眾非無產階級的創作情緒。對於無產階級文藝家，這些情緒不應該破壞呢？我以為是應該的，應該徹底地破壞它們，而在破壞的同時，就可以建設起新東西來。



我們延安文藝界中存在着上述種種問題，這是說明一個什麼事實呢？說明這樣一個事實，就是文藝界中還嚴重地存在着三風不正的東西，同志們中間還有很多的唯一論、洋教條、空想、空談、輕視實踐、脫離羣衆等等的缺點，需要一個切實的嚴肅的整風運動。

我們有許多同志還不大清楚無產階級與小資產階級的區別。有許多黨員，在組織上入了黨。思想上並沒有完全入黨，甚至完全沒有入黨。這種思想上完全沒有入黨的人，頭腦裏還裝着許多剝削階級的髒東西，根本不知道什麼是無產階級思想，什麼是共產主義，什麼是黨。他們想：什麼無產階級思想，還不是那一套？他們那裏知道要得到這一套並不容易，有些人就一輩子也沒有共產黨員的氣味。只有離開黨完事。當然還有一種比這更壞的人，就是組織上加入的也是日本黨、汪精衛黨、大資產階級大地主的特務黨，但是他們隨後又鑽進了共產黨和共產黨領導的組織，掛着『黨員』和『革命者』的招牌。因此我們的黨，我們的隊伍，雖然其中極大多數都是純潔的，但是爲要領導革命運動更好的發展，更快地完成，就必須把內部從思想上組織上認真地整頓一番。而爲要從組織上整頓，首先需要在思想上整頓，



需要展開一個無產階級對非無產階級的思想鬥爭。延安文藝界現在已經展開了思想鬥爭，這是很必要的。小資產階級出身的人們總是經過種種方法，也經過文學藝術的方法，頑強地表現他們自己，宣傳他們自己的主張，要求人們按照小資產階級知識分子的面貌來改造黨，改造世界。在這種情形下，我們的工作，就是要向他們大喝一聲，說：『同志』們，你們那一套是不行的，無產階級和人民大眾是不能遷就你們的，依了你們，實際上就是依了大地主大資產階級，就有亡黨亡國亡頭的危險。只能依誰呢？只能依照無產階級及其先鋒隊的面貌改造黨，改造世界。我們希望文藝界的同志們認識這一場大論戰的嚴重性，積極起來參加這個鬥爭，向敵人，向朋友，向同志，向自己，使每個同志都健全起來，使我們整個隊伍在思想上和組織上都真正統一起來，鞏固起來。

因為思想上有許多問題，我們有許多同志也就不大能真正區別根據地和非根據地，並由此弄出許多錯誤。同志們很多是從上海亭子間來的，從亭子間到根據地，不但是兩種地區，而且是兩個歷史時代。一個是大地主大資產階級統治的半封建半殖民地社會，一個是無產階級領導的革命的民主主義社會。到了根據地，就是到了中國歷史幾千年來空前未有的工農兵和人民大眾當權的朝代，我們周圍的人物，我們宣傳的對象，完全不同了。過去的時代，已經一去不復返了。因此我們必須和



新的羣衆相結合。不能有任何遲疑。如果同志們在新的羣衆中間，還是像我上次說的『不熟，不懂，英雄無用武之地』，那末，不但下鄉要發生困難，不下鄉，就在延安，也要發生困難的。有同志想：我還是爲大後方的讀者寫作吧，又熟悉，又有『全國意義』。這個想法，是完全不正確的，大後方也是變的，大後方的讀者，不需要從根據地的作家聽那些早已聽厭的老故事，他們希望根據地的作家告訴他們新的人物，新的世界。所以愈是爲根據地羣衆的作品，才愈有全國意義。法捷也夫的『毀滅』只寫了一支很小的游擊隊，它並沒有想去投合舊世界讀者的口味，但是却得到了全世界的影響。中國是向前的，不是向後的，領導中國前進的是革命的根據地，不是任後落後倒退的地方，同志們在整風中間，首先要認識這一個根本問題。既然必須和新的羣衆的時代相結合，就必須澈底解決個人與羣衆的關係問題。魯迅的兩句詩，『橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛』，應該成爲我們的座右銘。『千夫』就是敵人，對於無論什麼兇惡的敵人我們決不屈服。『孺子』就是無產階級和人民大眾。一切共產黨員，一切革命家，一切革命的文藝工作者，都應該學魯迅的榜樣，做無產階級和人民大眾的『牛』，鞠躬盡瘁，死而後已。知識份子要與羣衆結合，要爲羣衆服務，這個過程可能而且一定會發生許多痛苦，許多磨擦，但是只要大家有決心，這些要求是能夠達到的。



今天我所講的，只是我們文藝運動中的一些根本方向問題，還有許多具體問題需要今後繼續研究。我相信，同志們是有決心走這個方向的。我相信，同志們在整風過程中間，在今後長期的學習與工作中間，一定能夠改造自己和自己作品的面貌，一定能夠創造出許多爲工農兵和人民大眾所熱烈歡迎的優秀作品，一定能夠把根據地的文藝運動和全中國的文藝運動推進到一個光輝的新階段。

一九四二年五月二十三日



# 關於文化運動的方針

毛澤東在陝甘寧邊區文教大會上的講演摘要

毛主席於十月三十日（一九四四年）出席邊區文教大會，在千餘聽衆面前，宣佈了解放區新民主主義文化運動中的統一戰線方針。在他的講演中，他解決了文化工作的重要性、中國新民主主義文化的社會基礎、文化統一戰線的必要、知識分子與工農羣衆互相結合的必要、羣衆的需要與自願應該是工作中的兩個基本原則等問題。

毛主席首稱：我們的一切工作的總目標就是打倒日本帝國主義。日本帝國主義和希特勒一樣，是快要滅亡了，但是他還有力量，中國人民尤其中國解放區必須繼續努力，才能達到最後消滅敵人的目的。這個努力，首先是戰爭，其次是生產，然後便是文化。沒有生產的軍隊是飢餓的軍隊，沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊，而愚蠢的軍隊是不能戰勝日寇解放人民和建設工業化的新中國的。所以我們必須有文化。有一部分同志曾經輕視文教工作，這是錯誤的。在這次會後，大家都應該對文教工作予以應有的重視。



關於我們的文化的性質，毛主席指出它應該是新民主主義的文化，也就是人民大眾反日、反漢奸、反黑暗封建傳統的文化。這種文化的政治經濟基礎，就是民選政府，就是減租減息，就是以各種規模的工廠與各種形勢的合作社為領導的個體經濟。新民主主義的文化，一方面是這種社會形態的反映，另一方面又推動這個社會形態的繼續前進。

毛主席說：中國的工業現在還很弱小，解放區的工業更是弱小，但他們是有無限前途的。中國必須以此為基礎克服自己的落後。解放區的經濟有其進步的方面與落後的方面，解放區的文化也有其進步的方面與落後的方面。解放區有作為領導方面的人民大眾的新文化，但也有廣大的落後的封建遺產。如陝甘寧邊區即有一百多萬文盲，兩千個巫神，封建迷信的思想還在經過文化生活的各方面影響着邊區的羣衆。反對羣衆腦子裏的這個敵人，甚至比反對日本帝國主義還困難。邊區文教會議的任務，無論教育、藝術、衛生、報紙那一項，就都是要告訴邊區一百五十萬人來和自己的封建、迷信、文盲、不衛生等舊習慣作鬥爭。爲了進行這個困難的鬥爭，就不能不有廣泛的統一戰線。如在教育方面，即不但要有比較集中比較正規的中小學，而且要有普遍分散比較不正規的村學、讀報識字組；不但要有新內容的民辦學校，而且要利用和改造舊的村學。在藝術方面，即不但要有話劇，而且要有秦腔秧



歌，而且要利用和改造舊戲班，特別是百分之九十的舊秧歌。在醫藥衛生方面，尤其如此。陝甘寧邊區，現在兒童死亡率高至百分之六十，成人死亡率高至千分之三十。去年死牛七千八百頭，死驢四千頭，死羊二十一萬隻，死騾二千三百隻。人民相當普遍地相信巫神，在這種情形下，僅僅依靠少數機關部隊的西醫是不可能的。爲機關部隊服務是很重要，西醫比中醫是更科學，但西醫在這種情形下不關心人民，不爲邊區人民訓練更多的西醫，不聯合和幫助改造邊區的一千個中醫和舊式的獸醫，就是實際上幫助巫神，幫助邊區人民的死亡。所謂新形式與舊形式的統一戰線是完全必要的，統一戰線的兩原則於此完全適用：第一是團結，第二是批評或教育、改造。投降舊形式是錯誤的，排擠鄙棄也是錯誤的。我們的任務是聯合一切可用的舊形式、舊藝人而幫助感化與改造他們。爲了改造他們，就須先要團結他們。只要我們做得恰當，他們是會歡迎我們的幫助與改造的。

我們的文化是人民大眾的文化，因此任何方面的文化工作者，必須具有爲人民大眾服務的高度熱誠。在這一點上，毛主席諄諄屬望一切知識分子，一定要拋棄脫離羣衆的惡習，以鞠躬盡瘁的精神，獻身人民，與工農兵密切結合。而工農幹部亦應重視和信任這些革命知識分子。關於聯系羣衆的工作作風，毛主席在結束他的講演時，特別指出兩個基本原則，就是按照羣衆的需要和自願：一定要從羣衆的實際



需要出發，而不要從任何良好的個人願望或歷史教條出發；要因時因地制宜。譬如陝甘寧邊區與各解放區的指導原則是相同的，但是在陝甘寧邊區適用的各項具體辦法，如果不適用於其它各解放區的直接戰爭環境，或人口較稠密，文化較進步等條件，即不應勉強搬用，而應採取適合當地條件的辦法。如果羣衆在客觀上，雖有此種需要，但在他們的主觀上尚無此種覺悟，則領導者與工作人員應該耐心地等待，直到經過自己的工作，使羣衆有了覺悟因而自願實行之時，才去實行，決不應該強迫命令。凡是需要羣衆參加的工作，沒有羣衆的自覺與自願，就只會流於形式主義而失敗，『欲速則不達』，一切工作都是如此。對於改造羣衆思想的文教工作，尤其是如此。

毛主席在這個講演中，指出文教工作的統一戰線，必須重視文教工作，知識分子與工農兵羣衆的互相結合，文教工作中的需要與自願原則，恰當地解決了邊區文教工作中的幾個要害問題。

一九四四年十月三十日



# 此次文教大會的意義何在？

——延安解放日報社論

陝甘寧邊區今年（一九四四年）十月至十一月的文化教育工作大會，表示了中國新民主主義文化的一個長足的進展，將來修中國文化史的人對此不可不大書一筆。

中國新民主主義的文化運動，發端於一九一九年的五四運動。五四時期，新文化運動不但在性質上有了變化，在數量上比以前也是一個大發展——成爲一種羣衆運動。但是這個羣衆運動要拿全國人口比起來，那規模就還是很小很小，這是因爲沒有人民的政權，沒有民主的政治經濟做爲基礎和保障的原故。一九二四年，國民黨改組，新的政權第一次在廣州出現，以後又在北伐的戰爭中得到大的發展。這中間，新文化運動在羣衆裏面也更普及了，但因爲政治鬥爭發展得太迅速了，文化方面還沒有來得及作多少澈底的改革和從容的建樹。人民羣衆建立自己的文化生活，既及於人口的大多數，又及於文化的各方面者，實際是開始於土地革命時期，這時革命政權下的廣大羣衆才把文化教育的權利拿在自己的手中，造成中國文化的新天地。這是一個新天地，因爲第一，它區別於以前統治着羣衆的舊封建文化，舊文化



如果不是全盤被推翻（這不是一個早上的事而是幾十年的事），也是在要害的地方被推翻了，人民羣衆關於國家社會和自己生活地位的舊觀念是被新觀念所代替了。第二，它也區別於以前意圖向羣衆散佈影響的舊民主文化，例如舊式的所謂平民教育、通俗文藝和通俗報紙，慈善機關的衛生事業等等，它們之間的根本差異就是，新民主文化是由人民羣衆自己自覺地做主人翁，服務於人民自己的利益的，而舊式的所謂通俗文化，却是純粹站在資產階級的立場上，想要以資產階級的一個階級的社會理想去『普及』於全民的。第三，它也區別於主要是少數先進份子的思想宣傳之新民主文化的最初階段，這個區別的所以發生，就如前面所說，決定於新民主政權之有無。

關於土地革命時期中國文化的新天地，毛澤東同志曾在『長岡鄉調查』和『才溪鄉調查』中文化教育項下，作了生動的記錄（『長岡鄉調查』除文化教育外，還有一項衛生運動。）在一九三四年一月的一篇總結性的講演中，他說：『革命政府用一切方法來提高工農的文化水平，爲了這個目的，給予羣衆政治上物資條件上的一切可能的幫助。因此，現在的革命區域，雖然是處在殘酷的國內戰爭環境，並且大都是過去文化很落後的地方，但是已經在加速度地進行着革命文化建設了。根據江西、福建、粵贛三省的統計，在二千九百三十二個鄉中，有小學三千零五十二所



，學生八萬九千七百一十人，有補習夜校六千四百六十二所，學生九萬四千五百十七人；有識字組（福建未計）三萬二千三百八十八組，組員十五萬五千三百七十一人；有俱樂部一千六百五十六個，工作人員四萬九千六百六十八人。這是一部份的統計。許多地方學齡兒童的大多數是進了小學校，例如興國學齡兒童總數二萬零九百六十九人，進入小學的一萬二千八百零六人，而在國民黨時代入學兒童不到百分之十。……婦女羣衆要求教育的熱烈，實爲從來所沒有。興國夜校學生女子佔百分之六十九，識字組女子佔百分之六十。……婦女不但自己受教育，而且在主持教育，許多婦女是在作小學與夜校的校長，作教育委員會與識字委員會的委員了。……羣衆識字的人數是迅速增加。識字的辦法有夜校，識字組與識字牌。……這是掃除文盲的極大規模的羣衆運動。……羣衆文化運動的迅速發展，我們看報紙的發行也可以知道。中央蘇區已有大小報紙三十四種，其中如一紅色中華一從三千份增加到四五萬份以上，一青年實話一發行二萬八千份，一鬥爭一只在江西每期只少要銷二萬七千一百份，一紅星一萬七千三百份。……羣衆的革命的藝術亦在開始創造中，工農劇社與工農歌舞團的運動，農村俱樂部的運動，是在廣泛地開展着。羣衆的體育運動，也是迅速發展的，現雖偏僻的鄉村中，也有了田徑賽，而運動場則在許多地方設備了。『凡是知道中國過去幾千年在文化生活上的悲慘狀況，並對中



國人民抱有起碼同情心的人，都不能不承認這實在是一個翻天覆地的變化。

但是在土地革命時期，各個根據地大體相同，究竟因為緊張的戰爭條件，不可能把文化工作充分展開。一九三七年以後，陝甘寧邊區轉入後方環境，又從各地來了大批知識分子，因而邊區的文化運動在規模上有了大的進步，但是即是這樣，邊區的真正大規模的羣衆文化運動，還是直到這次大會才真正進入成熟的境地。從消極方面來說，這一方面由於邊區的舊基礎比土地革命時的江西還更落後，人民首先需要經濟上休養生息和向前發展，而這個生產運動直到去年才收到了顯著的成效；另一方面，是由於邊區文教工作中的教條主義傾向，在抗戰以後，曾經大大地跋扈，大大地減弱羣衆對於文教工作的支持，而克服教條主義的整風運動，也是直到去年才告一段落。從積極方面說，邊區目前的文教運動，一方面是已經取得了各種規模的工廠和作坊。各種式樣的合作社和變工隊，豐衣足食的人民、戰士和機關學校人員作爲物質基礎；另一方面則是已經取得了總結新文化運動歷史經驗的『新民主主義論』和『文藝座談會講話』作爲精神基礎。這樣，今年的邊區文教大會才達到了它應有的成就。

邊區文教大會的基本成就是什麼呢？它的基本成就，就是總結了自生產運動與整風運動以來羣衆文教工作的各種經驗，提出了新的任務，並在各個陣地上表揚了



羣衆中成功的典型，指出這些典型的方向是完成新任務的保證。如果用傳統的文化貴族的眼光來看，這一切也許都平淡的很。也許所謂經驗，不過是如何更有效地達到動員一羣落後的農民去服務戰爭、加強生產、和創造新生活這一功利主義目的而已；所謂任務，不過是掃除他們中間早該掃除的那些可笑的愚昧、不衛生和各種封建迷信的習慣而已；所謂典型事物，不過是暗室裏的微光，離開現代科學和現代藝術的高度太遠了，以致於使得那些自命高尙的貴族、或者準貴族們，不免要長嘆幾聲，表示他們對於這些東西，完全不屑一顧，才能顯出他們的愈加高貴。但是誰要是用中國人民的心來感覺世界，那麼他的想法就會完全不同。他就會覺得世界實在又發生了一次動人的事變。在中國這樣落後的國家和陝甘寧邊區這樣落後的地方，人民羣衆的隊伍自己給自己提出這樣的問題：要在五年到十年裏消滅百分之九十五的文盲，消滅大量的疾病死亡，拔掉保留於大多數人民中幾千年來那些封建迷信的老根子！要在五年到十年裏使全部能活動的人口都親自參加這個改造和建設的巨大工程，從舊到新，從無到有：建設起各個村的學校和識字讀報通信組，各個鄉的醫藥衛生組織，各種形式的成千的新的藝術組織和報紙！如果說這些工作以前也曾做過，那麼像文教大會所表現的，這一次的做法就比以前有更大的合目的性，對運動的規律有更火的自覺性，更能夠集中羣衆的意志和才能，因此可以說，人民羣衆現



在不但懂得了怎樣廣泛地獲得文化的權利，而且開始懂得怎樣巧妙的使用文化的武器了。同在戰爭和生產中湧出無數英雄一樣，『老百姓』裏面湧出了充滿自我犧牲精神和學習創造精神的醫生，每天追求新方法的教員，用文字和藝術來教育自己和別人的通訊組和秧歌隊，組織羣衆的輿論、推動羣衆不斷向上的黑板報，以及完全不害傳染病、男女老少完全參加學習、並因而完全團結成爲一個大家庭的村莊。可惜篇幅不能允許在這裏舉具體的例子，這些在報紙上已經介紹得很多了。簡括地說，這些創造性的特點是：第一，它們正確地反映了同時指導了邊區人民的民主生活。我們在衛生、教育、報紙、文藝各方面的組織和活動，都以能實現羣衆需要和吸引羣衆自願參加爲原則，而事實證明，凡是這些組織和活動得到成功的地方，羣衆的政治、經濟生活也就比以前更活躍、更豐富，羣衆的民主團結也就更堅實，這在學校和報紙的作用上尤其明顯。第二，它們靈活地適應了邊區分散落後的農村環境，同時給以提高。不了解如何適應分散落後的農村環境，是邊區過去文教工作失敗的重要原因之一，現在這個問題是大體上解決了。農村裏的一切文教工作，都從照顧農村的現狀出發，糾正了從城市來的教條主義和脫離羣衆的急性病，但是工作的目的，仍是加速農村的前進和農民的覺悟，不因此而走到遷就封建迷信的路上去。第三，它們大胆的採取了人民傳統中一切確實可用的部分，並因注入新的內容而使



之獲得新的生命，同時也同樣大胆地採取和創造了爲人民傳統所沒有而又爲人民所需用各種新形式。經過選擇的中藥、新村學和新秧歌屬於前者，而西醫西藥、話劇電影、讀報識字組和黑板報，則屬於後者。這樣，邊區人民在文化發展上就得到一個極爲廣闊自由的園地，既不受東方的也不受西方的教條主義所限制，而只受人民的利益所限制——如果也叫做限制的話。一切這些成就，主要的都是邊區人民和他們中間的先進分子的作品。這些先進分子都沒有任何升官發財損人利己的動機，他們唯一的動機就是爲人民的解放和幸福服務，他們唯一的報酬和安慰就是人民的感謝，而且他們的絕大多數在工作中都不會能夠得到現代高等教育甚至中等教育的幫助，譬如受特等個人獎者的過半數，就只是一些略識文字的貧農罷了。因此，我們說這次文教大會表示了一個破天荒的成功，表示了邊區人民在中國文化史上完成了比孔子所做的更偉大得多的事業，難道我們是說錯了嗎？

但是，與其來誇述這次大會做了偉大的文章，不如說是出了偉大的題目。毛澤東同志說得好，這是比打倒一個日本帝國主義更難的題目。我們所繼承的遺產太痛苦了，人民對於新文化的要求畢竟還不如對新政治新經濟那樣熱心（他們對舊文化也沒有對舊政治舊經濟那樣的仇恨，相反地，還留得有千絲萬縷的聯繫），而我們的經驗也還不足，因此這不但是一場艱難的、而且簡直說得上一場『微妙』的戰爭



。但是我們必須進行這個戰爭。就是在其他解放區，雖然他們首先要直接負起打倒日本帝國主義的責任，暫時不能用與陝甘寧邊區同樣的規模，但是也必須在情況所需要和許可的範圍內來進行這個工作。並且應該指出，爲着戰爭，必須就在戰爭中普及與提高人民的文化，正如爲着戰爭，必須進行大規模的生產運動一樣。這也就是共產黨中央爲什麼指出戰爭、生產、教育三者爲各解放區所必須執行的中心任務的原故。關於提高的事情，我們在這裏不能多說，但是可以指出一點，就是：當新文化因爲缺少新政權，還不能及於全人口而暫時集中於少數先進分子的時候，提高的工作倒是有一種『方便』，而在新政權之下，新文化完全成爲廣大人民日常生活中的一部分了，指導普及的提高工作，也就不僅是少數人寫字台上的問題，也就增加了一種『麻煩的負擔』（好在每個真誠的革命家都熱望更快地更多地增加這種『負擔』！）因此，雖然在某些時候和某些方面這個工作會反而進行得慢些，它的任務却是更重大了。總之，無論在後方或前線，無論是普及和提高，我們的總目標都是要驅逐日本帝國主義出中國，在全中國發展新民主主義的文化，在全中國造成人民文化的新時代。沿着邊區文教大會的基本方向前進，我們是一定能達到這個目的的。

一九四四年十一月二十二日



## 文化、教育、知識分子問題

——摘自毛澤東：『論聯合政府』

民族壓迫與封建壓迫所給予中國人民的災難中，包括了民族文化的災難。特別是具有進步意義的文化與教育事業。文化人與教育家，所受災難，更爲深重。爲着掃除民族壓迫與封建壓迫，爲着建立新民主主義的獨立、自由、民主、統一與富強的中國，需要大批的人民的教育家、教師、人民的科學家、工程師、技師、醫生、新聞工作者、著作家、文學家、藝術家與普通文化工作者，以『爲人民服務』『和人民打成一片』的精神，從事艱鉅的工作。一切這些知識分子，只要是在爲人民服務中著有成績的，應受到政府與社會的尊重，把他們看作國家與社會的寶貴財富。中國是一個被民族壓迫與封建壓迫所造成的文化落後的國家，中國的人民解放鬥爭迫切地需要知識分子，因而知識分子問題就特別顯得重要。而在過去半世紀的人民解放鬥爭，特別是五四運動以來的鬥爭中，在八年抗日中，廣大革命知識分子對於中國人民解放事業所起的作用，是很偉大的；在今後的鬥爭中，他們將起更大的作用。因此，今後政府應有計劃地從廣大人民中培養各類知識分子幹部，並注意團結與教育現有一切有用的知識分子。



從百分之八十的口中掃除文盲，是建立新中國的必要條件。

一切奴化的、封建主義的與法西斯主義的文化、教育，應當採取適當的但是堅決的步驟，加以掃除。

對於由民族壓迫與封建壓迫所造成的摧殘中國人民的精神與肉體的那種不知衛生的愚昧與疾病疫癘的嚴重情況，應當講求積極的改革與救治辦法，推廣國民衛生事業。

對於舊文化工作者，舊教育工作者及舊醫生們的態度，是採取適當方法，教育他們，使他們獲得新觀點、新方法，為中國人民服務。

中國國民文化與國民教育的宗旨，應當是新民主主義的，就是說，中國應當建立自己的民族的、科學的、人民大眾的新文化與新教育。

對於外國文化，排外主義的方針是錯誤的，應當盡量吸收進步的外國文化，以為中國文化運動的借鏡。盲目服從的方針也是錯誤的，應當以中國人民的實際需要為基礎，批判地吸收外國文化。對於中國古代文化，同樣，既不是一概排斥，也不是盲目服從，而是批判地接收它，以利於推進中國的新民主主義的文化。

在為着中國人民解放事業而鬥爭的總方針下，共產黨人應當不分階級、信仰與黨派，和一切知識分子很好地團結起來。



一九四五年四月二十五日



## 知識分子問題

——摘自任弼時：『土地改革中的幾個問題』

知識分子中，有許多是地主富農家庭出身的，我們應採取什麼政策呢？

我們對於學生、教員、教授和一般知識分子，必須避免採取任何冒險政策。對於知識分子如何看法？教授、教員、科學家、工程師、藝術家等，他們大多是地主富農資本家家庭出身，可是他們自己幹的事業，是一種腦力勞動。對於這些腦力勞動者，民主政權應採取保護他們的政策，並且應當儘量爭取他們爲人民共和國服務。

這些知識分子、自由職業者是有知識和專門技能的，一般都靠自己的知識和技能謀生活。在國民黨統治之下，他們中的絕大多數是過着經濟上很困難、政治上很不自由的生活，其中還有不少的失業者。至於在科學上創造發明的機會，更是少極了。他們中也有極小部分人，是堅決跟反動派跑的，但是極大部分人看到了蔣介石和美帝國主義的種種腐敗反動，而對國民黨統治和美帝國主義侵略表示不滿，對於日益發展的革命運動抱着某種程度的同情，或持中立的態度，這些人是可能爭取的。如果我們在政治上和思想上好好引導他們，給以適當的教育和改造，他們的知識和技能，是可以爲着新民主主義的中華人民共和國國家服務的。



至於學生，從國民黨城市近幾年的學生運動及他們整頓三風審查幹部的經驗來看，絕大部分學生是不滿蔣介石反動獨裁統治，要求民主的。去年一年的三次大的學生運動，是我們正在農村中實行土改的時期爆發的。許多傾向革命的學生，包括若干地主、富農家庭出身的學生，他們並不反對改革土地制度，積極地爲民主而鬥爭，因爲他們逐漸認識到土地改革是他們所要求的民主的一個基本部分。其他的許多學生，因爲看到了革命發展，天下將是共產黨領導的，中華人民共和國將在全國建立的這種大勢，也可能接受進步思想，逐漸轉到民主方面來，而反對美國帝國主義及蔣介石的統治。在廣大的學生羣衆中，反革命特務分子是有的，但他們只是絕對的少數。學校中的三青團員，也並不是個個都堅決反革命。其中只有一部分、或者只是一個極小的部分，是不可救藥的反動分子，專門反對革命破壞學生運動。因此，我們對學生和知識分子應幫助他們進步，吸引他們參加反帝爭民主的鬥爭。

我們正在建立一個新民主主義國家，解放區內已有一萬萬六千萬人口，還在繼續發展。三五年內，革命就可能在全國勝利了。我們要建設一個新民主主義國家，就必須要有知識。例如建立一個醫院，要設內科、外科、婦科、小兒科、牙科等，就要有許多醫生、醫助、護士。這些人才，要經多年學習和實際工作鍛鍊，才能培養出來。例如要修一條鐵路，必須有工程師和其他的技術專門家，還要有大批段長



、站長等。又如被戰爭破壞了的鐵路，將來要迅速建設，還要建設新的鐵路（現在解放區後方就已經在建設），靠我們軍隊的工兵連當然是修建不起來的。又如土地改革後要提高農業生產力，我們就要有許多農業專家，來改良種籽、肥料、工具和水利。我們辦兵工廠和其他工廠，就需要許多工程師、專門家。開商店、搞貿易，需要很多會計。辦學校，要教員。這一大批技師、專門家、科學家、教員等等，都不是一天可以培養出來的，要有專門的學校來培養，多年才能畢業。我們目前還沒有如此多的有知識的專家，我們必須放手爭取和使用中國原有知識分子專門家來替人民辦事。我們一面使用這批知識分子，一面教育和改造他們，糾正他們中許多人輕視人民脫離羣衆的習氣。他們的大多數是有建設熱情的，在新民主主義的偉大建設事業中，其中的大多數一定是會進步的。

現在農村中還有許多地主富農家庭出身的知識分子沒事做，我們也要想辦法來爭取和改造他們。只要他們表示願意服從民主政府法令，特別是土地法，不反對共產黨的政策，願爲人民服務，不進行破壞活動，如有違法行爲甘受政府法律制裁，我們就可以讓他們出來工作。可辦各種訓練班，訓練技術和政治，慢慢改造他們，然後分配他們以適當工作。但不要一下用在緊要的崗位上，而且要經常提高警惕性，防止他們中有些壞分子破壞。經過長期考驗過的，才可放在重要崗位上工作。



我們要防止因為消滅封建制度而排斥一切與封建制度有聯系的知識分子，這對人民的事業，是有害的。同時，更要注意培養工農出身的知識分子，要使翻身的工人農民得到知識，並將他們中的優秀分子或他們的子弟培養成知識分子，培養他們負擔建設任務。如果只能利用舊的，而不着重去注意培養工農知識分子，那就會要犯錯誤。

一九四八年一月十二日



## 中共中央宣傳部關於保護和改革新收

### 復區學校教育的方針給中原局宣傳

#### 部的指示

對於當地學校教育，應採取嚴格的保護政策。我軍所到之處，不許侵犯學校的財產、圖書、儀器及各種設備。應該知道，所有的學校的財產，在我解放全中原時，即是人民的財產，如遭損壞，一時很難補充。在敵我往來的不鞏固的地區，對於原有學校，一概維持原狀。在較鞏固的地區，應幫助一切原有的學校使之開學，在原有學校的基礎之上，加以必要的與可能的改良。例如在課程方面，開始時可取消其「公民」課，其餘課程照舊，然後供給新的政治、國語、歷史課本，其餘仍照舊。例如在教職員方面，除個別極反動分子及破壞分子以外，其餘全部爭取，繼續教書，因誤會而逃走的，亦應爭取回來。由民主政府組織視學工作，及以教育會議和假期師範講習所等形式，教育教職員。對於舊學校的舊教職員，不問是否為反動分子，便一脚踢開的態度，是不妥的。



現在已有一批進步教職員脫離原來學校，跑到我們方面來，應把他們集中起來，辦一兩個中學，以爲示範。用辦好這些少數學校的辦法，來推動教育工作的改進。不要一下子就想辦好很多學校。

組織一部份熱心的教職員與學生，到華北來參觀解放區的建設情形及我們爲人民服務的重要設施。

一九四八年六月二十日



## 中共中央關於爭取和改造

### 知識份子及對新區學校教育的指示

爭取和改造知識分子是我黨重大的任務，爲此應辦抗大式的訓練班，逐批地對已有的知識青年施以短期的政治教育。要大規模的辦，目的在爭取大多數知識分子都受一次這樣的訓練。訓練後因才施用，派往各種工作崗位，再在實際工作中去鍛鍊。對於原有學校要維持其存在，逐步地加以必要的與可能的改良。所謂要維持其存在，就是每到一處，要保護學校及各種文化設備，不要損壞。要迅速對學校宣佈方針，並與他們開會，具體商定維持的辦法。否則，大批學校就要關門，知識分子會被敵人爭取去。所謂逐步地加以必要的與可能的改良，就是在開始時只做可以做到的事，例如取消反動的政治課程、公民讀本、及國民黨的訓導制度。其餘則一概仍舊。教員中只去掉極少數的反動分子，其餘一概爭取繼續工作，逃了的也要爭取回來。

一九四八年七月三日



## 中共中央宣傳部關於處理新收復區大中學校的方針給東北局宣傳部的指示

收復城市後，對於原有大學的方針應是維持原校，加以必要與可能的改良。現在我們所到之處，大學還很少，中學很多，據中原消息，該地原有中學都停辦了，這是一個損失，其原因是由於我們沒有明確方針。現在必須宣佈，我們對原有大學、中學的方針，就是維持原校，加以改良。維持原校的好處是，學校可以很快辦起來，不致過久中斷，高級知識分子，可以安心，便於爭取。這些高級知識分子是國家重要財富之一。再則，我們自己辦教育的力量還不夠，與其採用急進而冒險的政策，不如採取穩打穩紮的政策，先維持，然後慢慢改進。改良的辦法很多，但必須是必要的與可能的。

一九四八年七月十三日



## 恢復和發展中等教育是

### 當前的重大政治任務

——新華社社論——

當前解放區普通教育工作中最重要的問題，是恢復和發展中等教育問題。自從去年七月我軍轉入進攻以來，我們在軍事上所取得的偉大勝利，反映在教育工作上，是解放區的學校數目是更大地增加了；這個勝利，以及進一步爭取全國勝利的任務，又對教育工作提出了新的要求，要求教育工作能夠培養出大批政治上進步的具有中等文化程度和基本科學知識的人才，來補充軍事、政治、經濟、文化各方面工作的幹部。這是一個重大的政治任務，如果不能很好地解決這個任務，就會妨礙戰爭的勝利與國家的建設。

以往，我們解決這個任務的辦法，是開設短期的政治性的學校或訓練班，吸收知識青年，加以必要的政治訓練之後，派往各種工作崗位。這個辦法，現在依然還很重要，只要有可能，就必須繼續地大量地這樣辦。但是，僅僅這個辦法，不能滿足客觀上日益增長的需要。因此，我們還有必要，而且已經也有可能，經過解放區



已有的中等學校來訓練大批人民事業所需用的人才。在新解放區，則可能用維持原有學校，加以必要與可能的改良的方法，使這些學校繼續培養知識分子，以便吸收他們爲人民的解放事業服務。

最近，華北召開了中等教育會議，東北召開了第三次教育會議，這兩次會議，都着重討論了中等教育問題。兩個會議，都檢討了過去成績和缺點，確定了將來的方針，解決了許多具體問題。這是很有必要的。

要辦好中學教育，必須解決這樣四個問題：（一）教育方針和教學方法；（二）教科書；（三）師資；（四）經費。

關於中等學校的方針問題，華北東北兩個教育會議都作了正確的解決。這就是：中學必須正規化，即是必須有入學和畢業的制度，有一定的修業期限、上課時間、放假日期等各種正規學校的制度。在學制問題上，舊的學制是有很多缺點的，但是如果現在就加以通盤改革，則是過早的和沒有準備的，因此，現在解放區的中學一般仍應採用三三制，華北則規定除三年制的初中以外還辦一年制的速成班。師範學校的學制，華北也採取了三年制爲主、一年制爲輔的辦法，東北則採取了四年制與二年制兩種。在課程問題上，對於中學，華北和東北都決定文化課佔百分之九十，政治課佔百分之十；東北又決定師範學校的課程，文化課佔百分之七十到七十五



，業務課佔百分之十五到二十，政治課佔百分之十。關於教學方法問題，華北東北都強調了必須重視課堂教學及教師指導的作用，同時反對教條主義的和填鴨式的辦法。關於集體學習問題，一方面指出了它的一定範圍內的必要性，另一方面又着重地反對了濫用所謂集體學習，規定平均每週只應舉行一次集體討論。關於學生進行課外社會活動問題，也一方面指出了它的必要性；另一方面，又反對了進行過多的社會活動，以致妨礙上課，作了課外活動每週不超過六小時或八小時的規定，以免妨礙上課和自修。關於學校的管理，華北確定了校長制，由校長對政府負責。對於新民主主義的學校管理，應該採用與工廠管理委員會大體相同的辦法，即在校長領導下由學校主要教職員再加學生代表（一人或二人）組織學校管理委員會，統一領導學校的一切工作。以上這些辦法，雖然其中有些還待實際的考驗，但總的說來是恰當的。

教科書問題，是學校教育的基本關鍵問題。應該指出，在這方面，我們還缺乏準備，現在應該集中一切可能的力量迅速予以解決。在未解決以前，爲了應急起見，不得利用舊有的教科書，對於無關政治的課目，應該選擇較好的舊教科書，加以必要的刪改，暫時應用，待將來有了可能，再來通盤修改或重編。但是有些課目，例如政治、歷史、國文、則必須編輯新的教材，這種編寫，必須是合於科學的，



並且合於學生程度與教學進度的。在教育方針已經決定之後，解決教科書的任務就成爲最重要的任務，必須努力解決。

中等學校的師資問題，包括師資的來源，及對他們政治上與生活上的待遇。師資的來源，第一應盡量任用原有教員，第二應對現有一部分教員進行必要的補充訓練，以提高他們的政治水平、文化水平；第三還應設法訓練新的師資。教育工作是一項重要而艱苦的工作，在戰爭期間特別有許多不便。政府應當適當地改善教育工作人員的政治待遇和生活待遇，切實幫助他們克服在生活上和工作中所遇到的各種困難，使他們能夠安心工作。

最後一個重要問題，就是教育經費問題。現在正是戰爭時期，教育經費自然是困難的。但是爲了辦好中等學校；培養知識青年，各解放區政府應該在預算中劃出一部分確定的經費，作爲教育之用。爲了訓練必需的急用的人才，應當擠出此項經費。將此項經費置於一切必要經費的預算之內。同時，爲了顧到經費的困難，在制定教育計劃時，要量力而行。集中力量首先辦好一部分學校；在學校發生困難時，仍應在不妨礙學習的情況下，提倡自己動手克服困難。並應在可能條件下要學生攜帶自己所食用的糧食。在政府考慮教育經費時，除大學及中等學校以外，當然必須把高小初小的經費，以及城市鄉村社會教育的經費計算在內。在鞏固的解放區，初



小高小和城鄉社會教育工作必須有所整頓，這是不待多說的。

在整個教育工作中，新民主主義青年團有責任幫助政府，辦好教育，並在校內團結師生，團結同學，加強學習。

現在各解放區的學校教育工作，以華北和東北的條件為最好。所以他們能舉行教育會議，解決中等教育的許多問題。除此以外，西北和晉綏，在戰爭與災荒之後，學校正在恢復中；華東教育素來發達，在打退了蔣匪重點進攻之後，也正在積極恢復。冀熱遼地區有嚴重的災荒；中原地區現在仍是戰區，那裏的客觀條件，暫時還難於有過高的要求。鑒於這種情況，東北和華北兩個解放區，應當負起很大的責任，供給其他解放區以自己在教育工作中的經驗，並幫助其他解放區解決培養幹部問題。

一九四八年十月十四日



## 中共中央中原局關於爭取、

### 團結、改造、培養知識分子的指示

爭取、團結、改造、培養知識分子——這是全解放區目前的重要任務之一，這是打倒反動派、建立新中國的偉大事業所不可缺少的條件之一。中共中央中原局在九月二十九日爲這一問題所發佈的專門指示，值得其他解放區特別是新解放區的參考。

中原局的指示首先分析目前中原地區知識分子的狀況及其與革命的關係。它指出：在中原地區，曾在大中學校畢業或肄業學生及中小學校的教職員和公務人員，數以千、萬計。他們曾經在國民黨極端反動與日趨崩潰的統治下，飽嘗失業、失學、言論身體無自由、生活生命無保障的各種痛苦與摧殘，其中大多數已看清國民黨的壽命快要完結，對美帝國主義的侵略十分痛恨，對於日益發展的人民革命運動則寄予同情和希望。自我軍進駐中原之後，已有成千的知識分子，特別是大中學生和教師們，都相率來解放區就學、執教或從事其他革命工作。並有不少的知識青年是從蔣佔城市、甚至不遠千里、衝破重重封鎖、冒着生命危險投奔解放區者。這些



事實，充分表現了他們對於中國共產黨與人民解放軍的熱愛。知識分子是我們在中原解放區培養各項建設人才的一個主要來源，是解決我們目前及今後在各種建設工作中幹部困難的一個重要途徑，同時也是我們在新區建立廣泛的抗美援朝統一戰線，穩定社會秩序，聯系當地羣衆的一個重要力量。所以，大量爭取團結知識青年，就成爲當前中原黨的重要任務之一。但是由於我們在中原地區對於主動地爭取與團結知識青年工作的忽視與某些政策上的錯誤，以及國民黨反動派欺騙宣傳的影響，他們中間還有不少人尙對我黨抱着懷疑觀望態度。又因爲他們多半是地主、富農、資產階級與小資產階級的家庭出身，長期地受資產階級教育的薰染，他們的大多數雖然傾向革命或有傾向革命的可能，但一般都存在輕視工農、脫離羣衆的觀點。因此，要使他們能夠『爲人民服務』，『與工農結合』，從事各種艱鉅的建設工作，就非進行必要的宣傳解釋工作與思想改造工作不可。這就是說，要使他們在政治上認識中國革命的形勢、前途和中國共產黨的主張，確定爲人民服務的革命立場，在思想上拋去自高自大、自以爲是的惡習，養成實事求是、虛心學習的作風。要做到這一點，最主要的當然是依靠他們在實際鬥爭中去經受長期的鍛鍊，但事先加以必要的訓練教育，使他們在思想上獲得初步的啓發，則是進行改造的前提條件。

根據上述的分析和已有的經驗，中原局在指示中對於爭取、團結、改造和培養



知識分子，規定了如下的步驟。

首先，在我們的各級領導機關，應從政治上去認識這一工作的重要性，應利用各種機會（如各種會議上的講話、報告、文娛活動等），通過各種方式（如報紙、佈告、標語、傳單、漫畫等），進行口頭的或文字的宣傳，說明我黨對於知識分子的政策方針，指出中國知識分子應走的道路，消除他們對我們的顧慮，使其逐漸地了解我們，靠近我們。

其次，就是開辦各種較短期的學校或訓練班，號召與動員他們來學習受訓。並酌量吸收當地知識分子中有地位有威信的教員學生參加學校和訓練班的工作。在這種學校與訓練班內，一般地應先學習政治，後學習業務。時間一般至少需三個月至四個月。政治學習以時事問題、中國革命基本問題及我黨基本政策為主。

第三，由各級民主政府召開各種各樣的知識分子座談會，向他們報告解釋並發動他們討論時事與政策，使他們了解國民黨必敗，共產黨必勝，選定他們所應該走的道路。

第四，維持、恢復或創設新的正規學校（這在新解放的城市中特別重要），以便較長期地培養大量新的知識分子，並使原有大中學校的教員教授，得以繼續從事教育事業。但目前這一工作的重點，應放在爭取團結與改造現有的知識分子身上。



確處理，

指示着重指出在實施爭取與改造知識分子的政策時，應注意下列具體問題的正確處理，

(一) 各地在舉辦各種訓練班與幹部學校時，要防止產生無政府無組織狀態，要反對自由主義與本位主義，避免彼此爭奪的不良現象。要按照黨的正確政策與統一行動具體進行爭取改造工作。

(二) 對於新來的知識分子，生活上（伙食、衣服、學員學習用品等）不妨放寬一點；但思想上則應該提倡『一粥一飯當思來處不易，半絲半縷恒念物力維艱』的艱苦作風。特別是參加訓練工作的幹部，必須以身作則，去影響他們。

(三) 在學習中，要提倡民主自由的作風，使學生毫無顧慮地說出他們自己心中要說的話。這是爭取團結與改造他們的一個重要條件。這種思想上的民主與自由，是為着便於青年經過充分的自覺，從爭論和研討中認識真理，而不是對於反革命分子的破壞活動採取自流與放任態度。

(四) 在這種非黨的學校與訓練班中，必須禁止採取三查、整風、審幹等辦法；而應採用座談會、討論會、辯論會、壁報等羣衆活動的方式，展開思想爭論，解決思想問題。學生和公教人員經過蔣介石多年的特務統治，不免混有少數堅決反革命分子和特務分子，應由政府予以查究。但是對於普通的國民黨員三青團員因他們



多半是爲了求得學習或職業而被迫加入，其餘的也不是堅決的反革命分子，故應分別對待。應當讓他們經過一定時期的學習，對我們的政策有了初步認識，顧慮已經消除或減少之後，再動員他們登記或將實情報告一定的組織。這樣，既可以使這些雖然曾經加入過國民黨的組織但思想上與國民黨絕少聯系的人敢於說出自己真實的歷史，又可以使少數真正暗藏的特務分子孤立與暴露出來。（新華社）

一九四八年十月八日



## 中共中央宣傳部關於

### 電影工作給東北局宣傳部的指示

(一) 電影劇本審查方針，現在當我們的電影事業還在初創時期，如果嚴格的程度超過我們的事業所允許的水平，是有害的，其結果將是窒息新的電影事業的生長，因而反倒幫助了舊的有害的影片取得市場。我們審查電影劇本的標準，在政治上只要是反帝、反封建、反官僚資本的，而不是反對人民民主事業的，就可以。還有一些對政治無大關係的影片，只要在宣傳上無害處，有藝術上的價值就可以。至於藝術上的標準，亦應從大處着眼，不應流於細節的苛求。細節上的完美，只能逐步達到，不能一蹴而致，這是要在實踐批評與學習的過程中逐漸做到的。至於根本不合理的批評，則應加以拒絕與駁斥，方能保護新事物的生長。這是一方面。另一方面，爲了保持一定水平，勿使粗製濫造，你們採取謹慎的方針，是對的，必要的。同時，必須組織正確的批評，向羣衆學習，對於工作人員，特別是編導和演員，要組織他們學習馬列主義的基本知識，使他們具有馬列主義的基本觀點，並須使他們了解政治和黨的政策，然後他們才能創造具有深刻和廣大羣衆影響的作品，並避



免政治上和基本觀點的錯誤。因為階級社會中的電影宣傳，是一種階級鬥爭的工具，而不是什麼別的東西。如果沒有馬列主義觀點和政策觀點，他們就很難創造好的作品，並很難避免基本上的錯誤，就不能作黨的好的宣傳工作者。必須用很大的力量，實際地去組織這種學習，並給以切實的幫助。關於電影劇本的審查，必須建立制度，請東北局宣傳部組織一個三數人的小委員會負責，指定一人為主任，作為審查電影劇本的最高機關，以免議論紛紛，莫衷一是，同時責有攸歸，便於集中羣衆意見，檢查和改進工作。凡是電影劇本經過它的准許後，即可攝製。此委員會人選，請東北局宣傳部提出，經中央批准。

(二)電影劇本故事的範圍，主要的應是解放區的，現代的，中國的，但同時亦可採取國民黨統治區的，外國的，古代的。外國的進步名著，須加以適當的改造，古代的歷史故事，亦可以選擇。再則，可以攝製略加故事穿插的教育片，如關於改進戰術，繳獲歸公，城市紀律，節省物資，節省戰勤，爭取俘虜，提倡合作，增加生產，保育嬰孩，防止疾病，反對迷信，灌輸科學知識等。你們除自己編寫劇本外，應與各方專家，共同考慮，製定明年具體的生產計劃，並電告我們批准施行。

一九四八年十月二十六日



## 中共中央華北局

### 關於在職幹部教育的決定

華北黨的組織曾是長期處在農村的分散的敵後游擊戰爭的環境，每日每時地與敵人進行英勇的武裝鬥爭，他們已積累了很多經驗，但缺乏科學的系統的總結，缺乏與馬列主義、毛澤東思想的融會貫通。華北黨從抗戰初期不過一兩千黨員，在十年之內，發展到現在一百萬以上的黨員，而絕大多數又是農民出身的黨員。這就課予了我們一個以馬列主義、毛澤東思想的精神去教育並提高黨員和幹部的理論水平和政治水平的任務。自從日本投降以來，我們黨雖在提高黨內理論水平與政治水平方面進行過一些工作，但仍遠落後於客觀革命形勢對黨員和幹部的迫切要求之後，仍不能令人滿意，以致在執行中央總路線與總政策時，常常發生偏差而使工作受到損害。這說明我們理論水平、政策與策略思想水平不高，政治成熟程度不夠。現在由於人民解放軍的勝利進軍，華北解放區已處於鞏固的地位，可以而且必須比較有計劃地有步驟地進行新民主主義國家建設的工作，這就要求我們黨能供給更多有能力的在政治上和理論上有較高知識的幹部才能擔負目前的工作。又由於人民解放軍



繼續向全國範圍推進，革命日益接近全國的勝利，也要求華北黨的組織供給更多的有能力的在政治上和理論上有較高知識的幹部，到其他各地去工作。爲了上述目的，所有黨員和幹部都必須努力地迅速地提高自己的理論水平、政治水平，政策與策略思想水平，所有文化水平低的黨員和幹部，都必須努力地迅速地提高自己的文化水平。爲了幫助黨員和幹部的學習，各級黨委必須加強與改進黨內教育，首先是對在職幹部的教育。這就是華北黨的各級領導機關當前最重要的任務之一。

過去華北黨的組織對於在職幹部的教育工作，是有成績的。黨曾不斷地在幹部中進行了時事與政策的教育，這種教育總與每個時期的中心工作相聯系，因而在保證每一時期的工作任務的完成上收到了一定的實際效果。在一九四二年，特別在一九四五年，黨的『七大』以後，黨內曾普遍地開展了學習毛澤東思想的教育運動，在一小部份幹部中，則曾進行了學習五本書的運動，正因爲如此，使我們能夠在迎接抗日戰爭的勝利，在進行土地改革及爭取反蔣戰爭勝利的嚴重鬥爭中、供給了許多比較有能力的在政治上和理論上有較低水平的幹部，並使黨內的團結大大提高一步，因而在鬥爭中獲得了偉大的勝利。但是，不可否認的，在我們的幹部教育工作中，依然存在許多嚴重的缺點，這是必須努力加以克服也能夠克服的。這些缺點，表現在：（一）沒有比較有系統地進行馬克思列寧主義的基本理論的教



育與學習，因而使許多幹部缺乏基本理論的知識。例如許多同志分不清楚資產階級的民族主義和無產階級的國際主義，分不清楚無產階級在現階段上的土地政綱與小資產階級的絕對平均主義的政綱，以致在土地改革中發生了許多農業社會主義的錯誤。我們幹部還十分缺乏辯證唯物主義與歷史唯物主義的知識。（二）沒有將各個時期的時事與政策的學習同馬克思列寧主義基本理論和黨的總路線與總政策的學習結合起來，以致對黨的各個具體政策的瞭解，成爲彼此不相聯系的、各自孤立的東西，可以不受馬列主義總原則與黨的總路線和總政策所管束。這種狀態，一當新形勢與新任務到來，就不可能對黨的政策和策略作新的系統的理解和說明，以致在繼續執行黨的政策時，往往陷於完全盲目的或半盲目的狀態之中，發生各種偏向；幹部中經驗主義式地處理問題的方法，就大量地暴露出來了。（三）經驗主義的學習方法，在華北黨的組織內是很流行的，不讀或很少讀馬列主義的基本著作，不讀或很少讀毛主席的著作，只是埋頭於繁忙的純粹實際工作。而在進行學習時，則主要地是採取所謂小組討論，這種小組討論，又往往是無準備、無指導、不着邊際的漫談，而且大都是機械地、生硬地所謂『聯繫實際』『反省自己』。小組討論常常是在少數人的或甚至是個人的經驗水平上打圈子，而不能向前推進一步，不能學到一般的理論知識。不按照幹部的學習能力，規定不同的學習內容與不同的學習方法。



不重視個人閱讀，更談不到培養個人閱讀的能力。沒有系統地充分地利用黨報黨刊及報告講授等方式來推動與指導學習。一般地只是手工業式地零碎地碰着甚麼學一下甚麼，缺乏建立在自學與強制結合基礎上的一定的學習制度。（四）許多主要負責幹部沒有以身作則，加強對幹部學習的領導，藉口『工作忙，沒有時間』而不去認真學習，沒有履行黨章上所規定的義務。即黨員應該不倦地學習馬列主義、毛澤東思想基礎，以提高自己的覺悟程度。

爲了克服過去在職幹部教育工作中上述的各種缺點，以提高幹部理論水平與政策水平，特作如下各項決定：

（一）必須學習理論。一切有閱讀能力的黨員和幹部均必須學習理論知識，必須以馬克思列寧主義的基本知識，中國革命基本問題的知識，新民主主義國家建設理論的知識來武裝自己。各地各部門必須按照規定的書目（附後），根據本部門的情況與幹部政治文化水平，編成不同的班次（可分高中兩級，編班原則，不要機械地按照所謂資格與現在的職位來編，而主要地應依據實際的政治理論和文化水平來決定），有步驟、有計劃、有領導地進行學習，規定在一定時期內（以半年或三個月爲一期）讀完幾本書，並配合臨時增加的理論文件的學習（中央或新華社發表的理論性文件，如重印『左派幼稚病第二章前言』，『關於農業社會主義的問答』，『



論國際主義與民族主義』等)。學習順序，一般應先學『社會發展史』、『政治經濟學』與毛主席的基本著作。然後必須學下列，十種著作：『共產黨宣言』，『社會主義從空想到科學的發展』，『國家與革命』，『帝國主義論』，『左派幼稚病』，『列寧主義概論』，『聯共黨史』，『列寧斯大林論社會主義建設』，『馬恩列斯論中國』，『思想方法論』。學習方法是以個人閱讀為主，輔以集體討論，並必須分配理論知識較高的幹部為教員來指導學習，並作各種理論的報告和講演。應該提倡在實際工作中發生解決不了的理論問題時，經常翻閱馬恩列斯的著作和中央文件、毛主席著作的習慣。

(二)文化水平低的幹部必須學習文化。這種學習，對於某些幹部應帶有某種強制性。各區黨委及有能力的地委應辦相當於初小及高小程度的脫離生產來學習的幹部文化補習學校。各地現有的中學師範內仍應繼續舉辦附設的文化補習班。所有黨政軍民較大的機關內，均應設立相當於短期中學的、高小的、初小的比較正規的業餘文化補習學校，其中學課程應包括國文、數學、史地、自然等，並可設『社會發展史』一課，以學習初步的理論。學習方法應以聽課與自習為主，並實行作文習字及定期考試。必須設法聘請好的教員，儘可能由本機關人員中選聘並可向外聘請，對教員給以一定報酬，並提高對教員的尊重。教育用費由機關經費中開支。



(三) 必須學習時事與政策。有閱讀能力者除保證經常讀報外，必須對中央經常發表的關於時局與政策的重要指示進行學習。但學習時間不宜過長。目前應以解放社所編之『目前形勢與我們的任務』一書為基本教材，有重點地進行學習。在學習時，對黨的各種具體政策和策略必須加以聯系的瞭解，但又應將總路線總政策與個別的具體的政策加以適當的區別；前者為所有黨員和幹部的必修科，後者則為不同地區不同業務部門的必修科。時事與政策的學習，應着重集體討論，聯繫當前任務及自己部門的工作，進行檢討，但集體討論則必須是有準備有領導的。文化低的同志學習時事與政策，則以聽報告為主，集體討論為輔。各機關負責同志應經常地定期地向本機關工作人員進行時事與政策的報告或傳達。

(四) 必須建立學習制度。首先要建立定期的嚴格的考試制度，每學完一段落，或學完一本書或一項課程後，即進行考試測驗，測驗結果予以公佈。學習成績好壞，作為鑑定與提拔幹部的重要標準之一，在調動幹部時應將幹部學習程度正式填入鑑定表。學習時間，保證平均每週十二小時為原則。

(五) 在各重要機關，部隊和工廠、學校，建立有能力的、負責任的學習委員會。這個委員會必須由機關首長親自負責，克服行政首長不負責，將領導學習的任務完全交給支部的做法。學委會的經常任務是指導學習，進行輔導考試，並設置專



人管理學習的日常工作。黨報黨刊應成爲幹部學習的重要工具之一，經常地、有計劃地在報上發表各地學習情況，個人學習心得，讀書筆記與理論問題上研究討論等。

要把幹部政治、理論、文化水平提高一步，把在職幹部教育從過去比較手工業式的、游擊式的狀況轉變到比較經常的、正規的狀況，需要進行並堅持艱苦的工作。在職幹部教育能否搞好，中心關鍵在於領導幹部能否以身作則，認真學習，並將領導學習當作整個工作的一個不可缺少的部份。因此，要求各地各級黨委各部門負責同志按照本決定重新佈置幹部學習，定期進行檢查，將幹部學習的情況與問題及時報告。幹部學習報告應成爲綜合報告的內容之一，幹部學習的好壞，也是各地工作好壞的重要標準之一。

一九四八年十一月七日



# 有計劃有步驟地

## 進行舊劇改革工作

——華北人民日報專論

舊劇必須改革。在華北解放區，據初步調查，有平劇、河北梆子、評戲、各路山西梆子、秦腔、秧歌、梆子調、老調、絲絃、高調、道情等二十餘種，它們絕大部分還是舊的封建的內容，沒有經過一定的必要的改造。在農村中，雖然新型的農村劇團已經相當普遍，雖然農民喜歡看新戲，自己還會演新戲，但廣大農民對舊戲還是喜愛的，每逢趕集趕廟唱舊戲的時候，觀眾十分擁擠，有的竟從數十里以外趕來看戲，成爲農民生活中的重大事件。在城市中，舊劇更經常保持相當固定的觀眾，石家莊一處就有六七個舊劇院，每天觀眾達萬人。各種舊劇中，又以平劇流行最廣，影響最大。我們雖然對於平劇及其他各種舊劇進行了若干改革的工作，但這個工作是做得非常不夠的。舊劇的各種節目，往往不受限制、不加批判地，任其到處上演，在廣大羣衆的思想中傳播毒素，這種現象，是與新民主主義文化建設的方向相違反的，是必須改變的。現在人民解放戰爭勝利形勢飛躍發展，大城市相繼被解



放，舊劇改革的任務便是急迫地提到我們面前，需要我們認真地加以解決。

改革舊劇是一個歷史的任務。「五四」新文化運動一開始就提出了改革舊劇的問題，後來一部分戲劇工作者陸陸續續做了不少舊劇改良的工作，而且獲得一定成績，但因為歷史的、社會的與政治的種種條件的限制，沒有根本解決這個問題。在解放區，對舊劇的改革雖然也作了不少工作，並且產生了「逼上梁山」、「三打祝家莊」一類的新平劇，「血淚仇」一類的新秦腔，特別有成效的，是開展了廣大羣衆性的新秧歌運動，但由於當時處在農村的分散的游擊戰爭環境，人力物力條件的限制，仍然沒有可能根本解決舊劇改革的問題。現在華北人民政府組織華北戲劇音樂工作委員會，以主持整個華北戲劇音樂的工作，目前並以改革舊劇爲重點，從平劇開始，進行審查修改編寫工作，這是有計劃、有系統地、比較大規模地進行舊劇改革的一個有希望的開端，這是值得興奮、值得慶賀的一件事情。

着手改革舊劇，首先必須對於舊劇有一個正確的態度。有幾種態度是不正確的：一種是強調羣衆喜愛舊戲，幹部需要娛樂，到處鼓吹演舊劇，盲目地、無原則地支持舊戲班；有的地方竟藉口繁榮市面，或單純照顧戲院的營利而使一些不應上演的節目得到上演；有的幹部任意點演一般羣衆都認爲有害的節目，自以爲幹部看看沒有甚麼妨礙，在羣衆中造成極端惡劣的影響；個別部隊、地方機關甚至將未經改



造的舊戲班變成機關部隊劇團，作為單純娛樂的工具；這一切都是錯誤的，必須糾正。另一種態度則是有些同志對舊戲深惡痛絕，主張一律禁止，這也是錯誤的，因為他祇看到舊劇有害的方面，而沒有看到它的羣衆性與它還有一些好的合理的部分，而且不論怎樣，凡是關係到千百萬羣衆所愛好與習慣的事物，都不是採取行政命令辦法所能解決。再一種態度，就是有些文藝工作者對舊劇不問不聞，他所關心與感到興趣的祇是他心目中的所謂「高級」文藝，至於舊劇呢，雖然關係千萬人的事情，但在他看來，低級得很，他是不屑於去過問的，這種態度自然也是錯誤的。

舊劇是中國民族藝術重要遺產之一，它是封建社會的產物，但正如一切過去時代的文化藝術都含有或多或少的民主因素一樣，舊劇也含有若干積極的民主的因素，而且它是在一切藝術中和廣大羣衆最有密切聯系的；又由於新劇發展的歷史還短，本身尚有缺點，在羣衆中還沒有完全生根，而舊劇在羣衆中則保持着深厚的基礎，因此改造舊劇是一個非常重要的任務，也是一個非常複雜的思想鬥爭。對於舊劇祇能採取積極改革的方針，在這裏，任何單純行政命令或急性病都是不能解決問題的。

改革舊劇的第一步工作，應該是審定舊劇目，分清好壞。首先，我們必須確定審查的標準。我們要以對人民有利或有害決定取捨。對人民有利或者利多害少的



，則加以發揚和推廣，或者去弊取利而加以若干修改；對人民絕對有害或害多利少的，則應加以禁演或大大修改。在現有舊劇內容中，大體上可以分成有利有害與無害三大類，應具體研究，分別對待。

第一，是有利的部分，這是舊劇遺產的合理部分，必須加以發揚。這包括一切表現反抗封建壓迫，反抗貪官污吏的（如『反徐州』、『打漁殺家』等），歌頌民族氣節的（如『蘇武牧羊』、『史可法守揚州』等），暴露與諷刺統治階級內部關係的（如『四進士』、『賀后罵殿』等），反對惡霸行爲的（如『費德功』、『問樵』），以及反對家庭壓迫，歌頌婚姻自主，急公好義，勤儉起家的劇目。

第二，是無害的部分，如很多歷史故事戲（如『羣英會』、『古城會』、『蕭何月夜追韓信』等），對羣衆雖無多大益處，但也無害處，從這些戲裏還可獲得不少歷史知識與歷史教訓，啓發與增加我們的智慧。

第三，有害的部分，包括一切提倡封建壓迫奴隸道德的（如『九更天』、『翠屏山』等），提倡民族失節的（如『四郎探母』），提倡迷信愚昧的（如舞台上神鬼出現，強調宣傳神仙是人生主宰者等等，至於一般神話故事，如孫悟空大鬧天空的戲，則是可以演的），以及一切提倡淫亂享樂與色情的（如『遊龍戲鳳』、『醉酒』等），這些戲應該加以禁演或經過重大修改後方准演出。



第一與第二類節目都是不加修改或稍加修改即可演出的，第二類尤其佔舊劇目中的極大部分。在修改對象上，除了舊劇以外，應當特別着重地方戲的改革。各種地方戲的劇目是很多的，應當有計劃有組織地加以搜集，這些戲許多是口頭傳授的，保留在舊劇人的腦子裏，應當把它們記錄下來，加以研究審定與修改。這部分遺產的發掘，對於改革與建設中國民族的新歌劇，將是極爲珍貴的。

改革舊劇，審定劇目當然還祇是第一步工作，真正的工作是修改與創作，而修改又是主要的，這不只爲了應付目前的急需，而且也因爲舊劇包含了民族藝術遺產中不少至今還有生命的東西，與對人民有利的部分，必須批判地加以接受。我們修改與創作的的方法必須是歷史唯物主義的。我們首先應該對那些被統治階級歪曲了的歷史事實加以翻案，恢復歷史的本來面目（如改編『關王起義』等），但表現一切歷史人物和事件都必須而且只能從當時歷史環境所許可的條件出發，而不能從現代的條件出發。我們是從現代無產階級的觀點來客觀地觀察與表現歷史的事件與人物，而不是將歷史的事件與人物染上現代的色彩。

舊劇的改革有賴新文藝工作者與舊藝人的通力合作。新文藝工作者有責任指導與實際參加舊劇改革的工作；同時還要耐心地團結與幫助那些舊藝人共同研究，合力改造，並在他們實踐中進行試驗，逐步求得完善。



舊劇改革關係到千百萬羣衆的思想教育，關係到民族新歌劇的創造前途，它是新民主主義文化藝術的建設工作中急待解決的問題。我們要以最大的熱情與決心，十分慎重地來進行這一工作。只要經過一定時期的堅持努力，必然會在不斷的改進中獲得巨大的成績。

一九四八年十一月二十三日



# 中共中央關於新區出版事業的政策指示

目前對新區出版事業的政策，暫時規定如下：

(一) 沒收國民黨反動派的出版機關。凡國民黨反動政府及其地方政府下的各機關、各反動黨派（如國民黨各個反動派系、青年黨、民社黨等）與特務機關所主辦的圖書出版機關，連同其書籍、資財、印刷所等，一律沒收。如正中書局、中國文化服務社、獨立出版社、拔提書店、青年書店、兵學書店等，均屬此類。但在執行時，仍須作必要的調查，如有民營書店之借用上列牌號者，則應在處理上加以區別。此類書店沒收後，原書店即不准再開業。

(二) 民營及非全部官僚資本所經營的書店，不接收，仍准繼續營業。其中官僚資本應予沒收者，須經詳細調查確實，報告中央，再行處理。

(三) 凡允許繼續營業的書店，其書籍暫任其自由發賣，不加審查，如出版教科書者，則勸告他們自行停售黨義、公民等教科書，及自行修改有關政治的教科書（如歷史）。



## 北平市軍事管制委員會公佈的

### 北平市報紙雜誌通訊社登記暫行辦法

(一) 爲保障人民的言論出版自由，剝奪反革命的言論出版自由，所有本市已出版或將出版之報紙和雜誌，及已營業或將營業之通訊社，均須依照本辦法，向本會申請登記。

(二) 凡報紙雜誌、誌和通訊社，於申請登記時，應詳細而真實地報告下列各項，並填寫申請書：

甲、報紙、雜誌或通訊社的名稱。

乙、負責人的姓名，住所，過去和現在的職業，過去和現在的政治主張、政治經歷、及其與各黨派和團體的關係。

丙、社務組織。

丁、主要編輯與經理人員的姓名，住所，過去和現在的職業，過去和現在的政治主張，政治經歷，及其與各黨派和團體的關係。

戊、刊期（日刊或週刊、月刊等），每期字數，發行的數量與範圍。



已、經濟來源與經濟狀況，各股東的情況。

庚、兼營事業。

辛、印刷所及發行所的名稱和所在地。

(三) 已出版或已營業的報紙、雜誌和通訊社，於申請登記時，應呈繳過去一年內的全部出版物（通訊社為通訊稿）一份。出版不及一年者，呈繳全部出版物一份。

(四) 申請登記的報紙、雜誌和通訊社，經本會許可登記後，由本會發給臨時登記証。尙未創刊或營業的報紙、雜誌和通訊社，須於取得臨時登記證後，始得創刊或營業。未獲本會允許登記的報紙、雜誌和通訊社，不得在本市出版或營業。已出版或已營業之報紙、雜誌和通訊社，獲得本會允許登記後，得在本市繼續出版或營業，未獲本會允許登記者，不得繼續出版或營業。

(五) 凡經本會允許登記在本市出版或營業的報紙、雜誌和通訊社，均須遵守下列各項：

甲、不得有違反本會及人民政府法令的行動。

乙、不得進行反對人民民主事業的宣傳。

丙、不得洩漏國家機密與軍事機密。



丁、不得進行捏造謠言與蓄意誹謗的宣傳。

(六) 凡報紙、雜誌和通訊社，違反本辦法第二條各項規定，而有重要隱瞞，或報告不真實，企圖騙取登記者，一經發覺並証實後，除不許其登記，或撤消其登記外，當視其情節之輕重，予以處分。

(七) 凡報紙、雜誌和通訊社，有違反本辦法第五條各項規定者，當視其情節之輕重，分別予以警告，定期定刊，或停刊的處分。其有涉及刑事範圍內之行爲者，當由法庭予以審判，

(八) 本會所發之臨時登記証，不得出讓或轉借。在申請登記書中所填各項有變更時，應向本會報告。

(九) 本辦法僅適用於中國人所出版或經營的報紙、雜誌和通訊社。

一九四九年三月十日



# 貫徹華北小學教育會議的精神

## 把小學教育從現有基礎上提高一步

北平人民日報社論

華北小學教育會議已勝利的閉幕了。這次會議是在提出建設新中國的任務以後召開的，像這樣大規模的專門討論小學教育的會議，十餘年來還是第一次，這對新民主主義的小學教育建設有着極其重大的意義！會議歷時半月，經過反覆熱烈的研究討論，擬定了「小學教育暫行實施辦法」及「小學教師暫行服務規程」，規定了大體上統一的制度與辦法；適當的解決了師資、課本、經費、領導等問題；提出了逐步實現普及教育的奮鬥目標；為今後小學教育發展與提高，作了思想上、組織上的準備。

十二年來華北解放區新民主主義小學教育，是在與日本帝國主義及國民黨反動派的殘酷鬥爭中，在人力物力財力極端困難的條件下，堅持與發展起來的。我們的教育幹部和小學教師，以革命戰士的姿態，本着為人民服務，緊密聯繫實際，結合生產，對舊教育的傳統作了一些大膽的革新，創造了多種多樣的方式方法，堅持了



教學工作，培養了成千上萬的有政治覺悟有初步文化知能的青年。對支援戰爭建設解放區起了巨大的作用；對新民主主義小學教育建設積累了經驗；這在中國教育史上，應該寫它特殊的一章。現華北全區已有初高級小學五萬一千九百餘處，學生三百二十五萬餘人，小學教師七萬六千六百餘人。但由於過去長期處於戰爭分散的環境，限於人力物力財力，以及未能隨着客觀形勢的發展而及時轉變與提高，小學教育尚有許多缺點，主要是學校制度不完備，不正規，設備簡陋，對文化教育重視不夠等。加以工作發展不平衡，失學兒童在老區還有百分之四十左右，在新區及新收復城市則在百分之五十以上，其中工人及貧苦市民子女的入學問題，尤需設法解決。

現在華北區已全部解放，全國勝利指日可期。華北已擺脫了十多年來戰爭支配一切的局面，開始進入和平建設的時期。今後的工作中心，第一是經濟建設，第二便是文化教育。而作為國民基礎教育的小學教育，不僅是文化教育建設基本環節之一，也是發展生產不可缺少的重要條件之一。必須認識：要建設新民主主義的國家，將落後的農業國變為先進的工業國，不普及教育、掃除文盲、提高人民文化水平，消滅不識字、不衛生、不健康的狀態，是不行的。同時從經濟上、政治上獲得解放的廣大工農羣衆，日益迫切地要求學習文化，要求以讀寫算的基本知能教育他們



的子女，他們感到生產發家，管理村政沒有文化也是困難的。因此我們必須把辦好小學教育，普遍提高國民文化，看作當前的重要任務之一。爲實現這一任務，首先就必須明確小學教育實施方針，應以學習文化爲主。即是以讀寫算及社會、自然、衛生等基本科學知識，教育兒童，培養其生活知能，並打下升學深造的基礎。同時注意衛生健康教育，培養兒童健康身體；此外，還要培養兒童愛護人民國家的思想，及愛好勞動、民主、守紀律的良好習慣。這一基本方針，在任何情況下，決不許有所歪曲與修改。其次，爲保證很好的完成教育計劃，就必須建立一定制度，充實必需的教學設備，切實解決經費及課本問題，使小學教育走向正規化。自然所謂正規化，並不是照搬舊型正規化的一套，而是按照人民國家的需要與可能的條件，逐步建立新的正規化。華北地區廣大，新區與老區，農村與城市的政治經濟基礎不同，一切必須從實際情況出發，要因時因地制宜。例如，在老區農村，應特別注意加強文化學習，養成兒童衛生習慣；在新解放城市，則除文化學習外，應特別注意勞動教育，養成兒童愛好勞動的習慣。方針目標必標統一，方法則可靈活運用。

方針學制課程教材以及經費等問題解決之後，小學辦好辦壞，小學教師起着決定作用。教師是直接進行教育的，一切計劃與要求，都要通過教師的活動才能完成。十多年來，華北解放區的小學教師，經過長期鬥爭和工作中的鍛鍊，湧現了大批



的工農化的忠誠爲人民服務的新型教師和教育界的英雄模範，得到了羣衆的擁戴。但由於長期戰爭的環境，多方面工作的需要，調動頻繁，進修機會缺少，目前農村小學教師，一般說來，是數量不夠，文化水平不高，工作情緒不夠飽滿的。這應引起各級黨政領導機關的嚴重注意並切實予以解決。必須在可能條件下適當改善教師的生活待遇；關心他們的政治生活，使他們有參加必要的會議，聽報告看文件的機會；加強教師學習的領導，供給學習讀物；從各方面加以尊重，提高其社會地位；不輕易調動，培養專業精神，使能安心工作，做出更好的成績。小學教師本身，也要發揚過去艱苦奮鬥，忠誠爲人民服務的精神，努力學習，提高自己，不斷的改進自己的工作。老區教師應着重學習文化，研究教學方法；新區教師則着重提高政治認識，改變舊觀點、舊方法、舊作風，樹立新觀點、新方法、新作風。此外，應有計劃地動員城市知識分子到農村去任小學教師，以解決農村缺乏師資的困難，使他們了解，做革命工作應從下層工作做起，這不僅是個光榮的任務，也是鍛鍊改造自己很好的道路。

各級黨委和政府的領導同志，對辦好小學教育的重要性，應有正確的認識，把教育工作提到議事日程上來。調整幹部，充實各級教育行政機構，健全部門經常工作，認真負責的解決工作中的一切問題。爲貫徹華北小學教育會議的精神，把小學



教育從現有基礎上提高一步，逐步實現普及教育而奮鬥。



# 爲建設新中國的人民文藝而奮鬥

郭沫若在中華全國文學藝術工作者代表大會上的總報告

各位代表：

大會籌備委員會要我來作一個總的報告。在這個報告裏，我只打算說明一下我們的文藝運動的性質和文藝界的統一戰線問題，並提出今後全國文藝工作的任務，請大家討論。

我們常常喜歡說「五四以來的新文藝」。這個五四以來的新文藝到底新在那裏？和以前的文藝有什麼性質上的不同？

這個問題，曾經在一個相當長的時間裏，我們從事文學藝術工作的人是了解得並不明確或者並不完全的。這個問題，到了毛澤東主席的「新民主主義論」發表以後，才得到了最科學的說明。在那部名著裏面，毛澤東主席指出現階段中國革命的性質是新民主主義的革命，他用最簡單的話概括了新民主主義革命的特點，就是「無產階級領導的人民大眾反帝反封建的革命」。中國革命的這種性質就決定了中國的新文化和新藝術的性質。這就是說，五四運動以後的新文化已經不是過時的舊民主主義的文化，而是無產階級領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義的文化；五



四運動以後的新文藝已經不是過時的舊民主主義的文藝，而是無產階級領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義的文藝。這就是五四以來的新文藝的新的地方。這就是五四以來的新文藝和以前的文藝在性質上的區別。

中國革命的反帝反封建的任務是一百多年來中國社會的性質所規定的。從鴉片戰爭以來，中國舊民主主義的政治運動和舊民主主義的文化運動文藝運動都是在不同的程度上反帝反封建。因此，在毛澤東主席所說的新民主主義的特點中，就是在「無產階級領導的人民大眾反帝反封建」這樣的特點中，無產階級領導又是最根本的特點。沒有最革命的無產階級領導，沒有最科學的無產階級思想的領導，就不能正確地規定革命的方向和政策，就不可能充分地發揮人民羣衆的力量，就不可能取得中國革命的勝利。在政治革命上是這樣，在文化革命和文藝革命上也是這樣。這一條最重要的真理已經爲中國三十年來的歷史所反覆證明。中國人民在今天所已經取得的偉大的政治革命的勝利和文化革命文藝革命的勝利，都是和中國共產黨的領導，和毛澤東思想的領導不可分開的。五四以來的政治革命和文化革命又藝革命爲什麼有着中國歷史上所不曾有過的徹底性和不妥協性，也就是由於有了無產階級的領導的緣故。

帝國主義和封建主義的壓迫使廣大的中國人民大眾能夠參加新民主主義革命。



因此，無產階級的領導如何把這廣泛的人民大眾組成統一戰線，這是革命中最重要的一問題之一。沒有廣泛的統一戰線，沒有正確的統一戰線政策，就不可能團結全國的力量，就不可能打倒敵人，就同樣地不可能取得中國革命的勝利。在政治革命上是這樣，在文化革命和文藝革命上也是這樣。這一條重要的真理也同樣地已經為中國三十年來的歷史所反覆證明。

三十年來的新文藝運動主要是統一戰線的文藝運動。這個文藝運動在初期就是由具有初步共產主義思想的知識分子，小資產階級知識分子和資產階級知識分子所聯合組成的統一戰線。從五四運動到第一次大革命的這一個時期內，破壞了封建主義的和半封建主義的舊文藝的統治，建立了以反帝反封建為內容的新文藝。從具有共產主義思想的作家和後來逐漸走向共產主義的小資產階級作家，產生了一些這個時期的代表作品。這些作品在知識分子中發生了普遍的影響；在反帝反封建上起了很大的作用。第一次大革命失敗以後，中國右翼資產階級背叛了革命，中國革命進入了一個新的時期，在文藝方面就產生了左翼文藝運動。左翼文藝運動是無產階級為領導的無產階級知識分子和革命的小資產階級知識分子的統一戰線的文藝運動。這個運動以魯迅為旗手，在反帝反封建反國民黨反動派上作了許多英勇的鬥爭，影響了廣大的小資產階級知識分子和青年學生走向革命，並且鍛鍊出來了大批



的革命文藝幹部，總起來說，對中國革命有偉大的貢獻。在這個運動中，有一部分文藝工作者，在統一戰線問題上曾經採取狹隘的關門主義的錯誤觀點。在抗日戰爭爆發前後，中國文藝界在抗日這個共同目標下組成了無產階級為領導的廣泛的統一戰線。這個統一戰線包含了無產階級的文藝家，小資產階級的文藝家，資產階級的文藝家，以及其他一切愛國的新舊文藝人士。雖說在這個統一戰線中，有一部分人在某些階段上又忽略了統一戰線內部的原則鬥爭和嚴肅批評，產生了右傾的偏向，但整個說來，抗日戰爭時期的新民主主義文藝運動都是向前發展的，對抗日戰爭和民主運動是有相當貢獻的。在最後兩三年內，在運動的主流方面，更有重要的發展和成績。在國民黨統治區，文學藝術工作者在百般壓迫之下堅持了工作，一直到最後這支文藝軍隊並沒有被打垮，而且產生了一些對國民黨反動派鬥爭的有強烈政治後意義的作品，開始了若干在毛澤東文藝新方向的影響之下的和人民大眾結合的努力。在解放區，由於客觀條件的根本不同，由於在毛澤東思想的直接教育之下，由於許多文學藝術工作者的積極的學習和工作，從一九四二年延安文藝界座談會以來，在理論上和實踐上都解決了五四以來所未曾解決的問題，文學藝術開始作到真正和廣大的人民羣衆結合，開始作到真正首先為工農兵服務，從內容到形式都起了極大的變化。這就是三十年來文藝統一戰線的基本情況。這也就是三十年來文藝統一



戰線所獲得的成績和勝利的簡略敘述。

三十年來，除了代表地主階級的封建文藝已經在理論上解除武裝，代表大資產階級的國民黨法西斯文藝，一直受到全國文藝界和全國人民的唾棄以外，中國文藝界的主要論爭是存在於這樣兩條路線之間：一條是代表軟弱的自由資產階級的所謂爲藝術而藝術的路線，一條是代表無產階級和其他革命人民的爲人民而藝術的路線。三十年來鬥爭的結果，就是在歐美沒落資產階級文藝影響之下的爲藝術而藝術的文藝理論已經完全破產了，爲藝術而藝術的文藝作品也已經喪失了羣衆。曾經在這種爲藝術而藝術的資產階級文藝思想影響之下的許多文學家藝術家，也逐漸改變了他們的人生觀和藝術觀，接受了無產階級文藝思想的領導。而無產階級文藝思想領導的爲人民服務的文學藝術，隊伍日益壯大，方向日益明確，因此就日益受到廣大人民羣衆的歡迎和擁護。這樣的歷史事實說明了中國資產階級雖然也想在文藝上爭取領導，但因為他們不能和人民結合，也就沒有爭取到的可能。這樣的歷史事實說明了任何文藝工作者如果不接受無產階級的領導，他的努力就毫無結果。這正是深刻地說明了三十年來中國的文藝運動的新民主主義的性質。毛澤東主席在「新民主主義論」裏面說：『在五四以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在五四以後，這個階級的文化思想却比較它的政治



上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。」的確，「這是鐵一般的事實，誰也否認不了的。」

這個三十年來中國文藝歷史的重要教訓，一切認真的想在文藝上所有作爲的文學藝術工作者都必須記取。現在，偉大的中國革命的勝利震動了一切過去沒有捲入革命的人們。這就使文藝統一戰線也可能取得比過去更廣泛的基礎。毛澤東主席最近在新政治協商會議籌備會上說：「中國的革命是全民族人民大眾的革命，除了帝國主義者，封建主義者，官僚資產階級，國民黨反動派及其幫兇們而外，其餘的一切人都是我們的朋友。我們有一個廣大的和鞏固的革命統一戰線。這個統一戰線是如此廣大，它包含了工人階級，農民階級，小資產階級和民族資產階級。」文藝界的統一戰線也是這樣，文學藝術工作者首先應該在毛澤東主席所說的這樣的範圍內在政治上團結起來。文藝上和政治上一樣，統一戰線裏面有着不同的階級，就自然有着不同的藝術觀點。這些不同的觀點不可能就歸於一致。因此，我們容忍這些不同觀點的存在，但是我們除了首先在政治上團結之外，還希望在文藝爲人民服務的立場上團結。希望經過文藝界的批評和自我批評，經過文學藝術工作者本身的努力，能夠完全達到文藝爲人民服務的共同目標。文藝界和政治上一樣，只有團結，沒



有批評，統一戰線是不能鞏固的。文藝界應該有一種健全的民主作風。只准自己批評任何人，不准任何人批評自己的歪風是一種專制主義的表現，應該爲我們有思想的文學藝術工作者所不取。

各位代表先生們：我們這個空前盛大空前團結的代表大會能夠召開，反映了中國人民的政治革命的勝利，也反映中國人民的文化革命和文藝革命的勝利。中國人民在中國共產黨的堅強的正確的領導之下，經歷了長期的殘酷的武裝鬥爭和其他種種形式的鬥爭之後，終於在全國範圍內取得了偉大的勝利。國民黨反動派的殘餘力量不久即可全部肅清。新的政治協商會議正在準備召開。全國性的民主聯合政府即將成立。中國革命即將開始一個廣泛的從事政治建立，經濟建設，文化建設和國防建設的新的歷史時期。在這樣的時候我們來召開這樣一個代表大會，在這個大會上出席了各方面的愛國民主的文學藝術工作者的代表人物，在這個大會上我們回顧過去，瞻望未來，不能不考慮到我們文學藝術工作者當前的任務和這個廣泛的文藝界統一戰線今後應該如何加強組織以便我們共同奮鬥的問題。這是在這個大會上來討論和規定的。爲了引起各位先生的討論，我就先來拋磚引玉，根據我以上對於中國新文藝的性質和文藝界的統一戰線的認識，先來提出我們文學藝術工作者今後的具體任務。請各位先生考慮：



一、我們要加强團結，和全國人民一起爲徹底打倒帝國主義封建主義和官僚資本主義，建設新民主主義的人民民主共和國而奮鬥，努力用文學藝術的武器來加緊這種鬥爭和建設。

二、我們要深入現實，表現和讚揚人民大眾的勤勞英勇，創造富有思想內容和道德品質，爲人民大眾所喜聞樂見的人民文藝，使文學藝術發揮教育民衆的偉大效能。我們要注意開展工廠、農村、部隊中的羣衆文藝活動，培養羣衆中新的文藝力量。

三、我們要掃除半殖民地半封建的舊文學舊藝術的殘餘勢力，反對新文藝界內部的帝國主義國家資產階級文藝和中國封建主義文藝的影響。我們要批判地接受一切文學藝術遺產，發展一切優良進步的傳統，並充分地吸收社會主義國家蘇聯的寶貴經驗，務使愛國主義和國際主義發生有機的聯繫。

各位代表先生們，我們的文藝運動歷來就有一種和政治運動相結合的寶貴的傳統。從五四運動起，在各個歷史時期，中國新文藝運動的主流都是當時的革命政治運動的一個重要的戰鬥單位。爲了取得新的民主主義的政治革命和文藝革命的勝利，曾經有許多文學藝術工作者和英勇的中國人民一起獻出了他們的血和生命。在土那革命時期，有一些左翼文學家藝術家爲國民黨反動派所殺害。在抗日戰爭和人民



解放戰爭時期，有更多的文學藝術工作者犧牲在戰場上，犧牲在監獄中，犧牲在特務的手裏。我們應該繼承他們的奮不顧身的精神來參加反帝反封建反官僚資本的鬥爭，來參加新中國的建設。

我們的專業是文學藝術工作，我們對於革命鬥爭和建設固然應該用政治行動來參加，但主要還應該用我們的文學藝術工作去參加。三十年的中國新文藝運動，就它所取得的社會地位來說，就它在廣大進步羣衆中的影響來說，就它對於中國革命的貢獻來說，無疑地是已經獲得了偉大的勝利。但是，和三十年來中國人民的豐富輝煌的鬥爭和創造比較起來，和廣大的中國人民對於文學藝術的要求比較起來，新文藝的成就還是顯得很不相稱的。爲了能夠更好地反映人民的鬥爭和創造，滿足人民的要求，我們文學藝術工作者就必須深入現實，加強學習。人民羣衆的生活是一切文學藝術工作者的取之不盡，用之不竭的源泉。我們必須了解熟悉人民羣衆，然後才有可能反映人民羣衆。我們必須先做人民羣衆的學生，然後才有可能做人民羣衆的先生。所以深入現實是一切創作家首先應該努力的。其次，接觸現實還並不就等於完全認識現實。今天的中國社會正處於偉大的劇烈的變化之中，我們所面對的現實比過去的文學藝術工作者所面對的現實要複雜得多，而我們對於讀者、觀衆、聽衆又必須採取比過去的文學藝術工作者很不相同的嚴肅的負責態度，因此，學習



革命的理論和政策，學習進步的文藝理論，對於我們就十分必要了。只有通過這種學習，我們才能正確地深刻地認識現實，我們才能提高我們的文學藝術作品的思想性。我們的文學藝術作品的藝術性，也需要提高。需要在正確方向之下的以普及為基礎的提高。要提高藝術性，就必須批判地接受中國的外國的文學藝術遺產，吸收那些適合於表現人民，並為人民所容易接受的東西，而拋棄那些相反的東西。總之，對於中國的文學藝術遺產也好，對於外國的文學藝術遺產也好，我們不應該盲目地輕視，排斥；也不應該盲目地崇拜，搬用。

除了這些方面的努力而外，還有一個我們不應該忽視的重要事實，就是各種半殖民地半封建的舊文藝，以及原封未動的封建文藝，在落後羣衆中間，還佔有着很大的地盤。我們應該以奪取這種反動文藝的陣地為我們的責任。我們應該採取各種有效的方法來完成這種責任。解放區的文學藝術工作者所做的改造農村舊文藝和改造農村舊藝人的工作就是有效的方法之一。在新文藝界內部，也不容諱言的仍然存在着帝國主義國家資產階級文藝和中國封建主義文藝的影響，我們應該以批評和自我批評的方法來澈底消除。我們要從新文藝運動的外部 and 內部來掃除這些舊文藝和舊影響。我們還要積極的注意開展工廠、農村、部隊中的羣衆文藝活動。所有這些，都是爲了新文藝能夠更健全地發展，能夠更廣泛地和人民結合，能夠更好地爲人



民服務。五四以來新文藝的主要缺點就是和人民大眾結合得不夠。各位代表先生們！假若我們過去還可以說我們的文學藝術工作的這個缺點和其他缺點主要是由於客觀條件的限制的話，那麼現在應該說是萬事俱備，只欠東風了；這個東風就是我們文學藝術工作者本身的努力。我們應該創造出無愧於我們偉大民族的文學藝術作品，我們應該滿足廣大的中國人民對於文學藝術的要求。

各位代表先生們，我們的任務是重大的，但我們已經有了明確的方向，已經有了許多重要的、成功的經驗。而這些經驗中的最重要的經驗就是我們文學藝術工作者自己必須經過各種不同的途徑去和人民大眾結合。這應該成爲一種文學藝術工作者的自覺運動。已經和人民大眾有了初步結合的文學藝術工作者應該切記毛澤東主席的多次的訓誡，不要驕傲，不要自滿，還沒有和人民大眾結合的文學藝術工作者應該有足夠的認識和決心，努力和人民大眾結合，不要視爲畏途。謙虛的態度，刻苦的學習和工作，再加以領導上的幫助，我們是可以完成我們這一代的文學藝術知識份子的歷史任務，可以做出爲人民所歡迎並能教育人民的文學藝術作品的！

一切反帝反封建反官僚資本的文學藝術工作者團結起來，爲徹底完成新民主主義的政治革命而奮鬥！爲徹底完成新民主主義的文化革命文藝革命而奮鬥！



中國人民解放萬歲！

人民的文學藝術勝利萬歲！

偉大的人民領袖人民文藝導師毛主席萬歲！

一九四九年七月三日



# 在中國社會科學工作者代表會議

## 發起人會議上的開幕詞

郭沫若

中國社會科學工作者代表會議的發起人會議現在開幕了。

我們的目的是要團結全中國社會科學工作者來共同努力新民主主義新中國的建設，在今天的發起人會議上應該產生一個籌備會，來籌備全國社會科學工作者代表會議的召開。

今天到會的是以馬列主義為核心的哲學、史學、經濟學、政治學、法學各部門的代表性的朋友，我們相信籌備會的產生一定能夠進行得很順利，而同時也可以預見到未來的代表會議也一定能夠很順利地得到成功的。

哲學、歷史、經濟、政治、法學等的研究之能成為科學，是在馬克思、恩格斯倡導了辯證唯物主義之後，各方面的研究工作們能運用這一主義以從事研究的成果。

在這之前並不是沒有哲學、史學、經濟學、政治學、法學等的學術性的研究，但一直是沒有達到真正科學化的階段的。



封建社會的統治階級爲了要證明封建秩序的神聖，封建社會的永垂不朽，因而他們對於社會的研究便不能實事求是，沒有達到科學化的可能。

西方的資產階級推翻了封建統治，也爲了要證明資本主義統治秩序的合理，資本主義社會的永垂不朽，因而他們對於社會的研究也失掉了實事求是的精神，終於走到反科學的末路去了。

封建階級和資產階級，既沒有可能建立真正的社會科學，於是建立真正社會科學的使命便不能不落到大公無私的世界的真正創造者——無產階級的身上了。只有站在無產階級的立場才沒有必要去隱瞞階級社會的必然滅亡。無產階級在推翻封建主義和資本主義之後，並不是要從新建立一個階級剝削的社會，而是要消滅一切剝削制度，消滅人與人之間的一切階級差別，使人類社會由社會主義而共產主義，以達到世界大同。

因此，只有無產階級才能夠在社會發展的研究中，同樣在自然發展的研究中，發揮最高度的實事求是的精神，認定整個自然界是互相聯系的一個整體，自然界中沒有一成不變的東西，一切存在都在變化的過程中，由量變到質變，由漸變到突變，而變化的產生是由於內在的矛盾——對立的鬥爭，以導向從低級到高級的發展。在這一辯證唯物主義的照明之下，才使社會科學成爲了真正的科學，並使自然科學



得到了更高的發展，解決了資產階級自然科學所不能解決的問題。

由馬克思、恩格斯所創導，由列寧、斯大林所發展了的這一無產階級的科學理論，給人類展開了真理的光芒。這光芒透視了人類歷史長遠的過去，也照明了人類歷史遠大的將來。每一個民族接觸到了這一真理，都好像在深沉的黑夜中得到了巨大的火炬一樣，不再在暗中摸索了。我們中國人民也是在經過了種種的暗中摸索之後，在約略三十年前才把這支火炬掌握到手裏來。

有了馬列主義的照明，我們才懂得怎樣來研究中國社會歷史發展的規律，怎樣來研究中國革命的問題。從這樣的研究所得出結論，是建立在顛撲不破的真正的科學基礎上面的，故能夠在廣大羣衆的革命實踐中發揮出無比偉大的力量。目前我們中國革命的勝利，繼蘇聯十月革命和第二次世界大戰戰勝法西斯主義之後，又一次地証明了馬列主義是放之四海而皆準的普遍真理了。

在這裏我們不能不提到我們的人民領袖——毛澤東的偉大的名字。把馬列主義的普遍真理和中國革命的具體實踐相結合起來了的功績，是和毛澤東的名字分不開來的。馬列主義和毛澤東思想是我們今天一切科學工作者的指南針，毛澤東特別對於我們社會科學工作者是最光榮的導師。

在中國革命已經獲得了基本勝利的今天，在我們社會科學工作者的面前，使出



現了一個新的任務——要我們把無產階級所領導的新民主主義的新中國建立起來，並穩步的過渡到社會主義與共產主義的階段。這是一個巨大無比的科學事業。在這裏將會遇到無數新的問題，新的~~經驗~~結，新的困難，爲我們過去所從未遇到過的。我們必須用集體的力量來認真地學會用馬列主義和毛澤東思想來解決這一切問題、一切~~經驗~~結、一切困難的方法。

帝國主義、封建主義和官僚資本主義在目前是被打敗了，但他們一時還不會死心，他們還一定要進行種種的陰謀來擾亂我們的建設事業。而且他們的遺毒很深，有時候那些毒素還可能潛伏在我們自己的心裏。因而，在新民主主義新中國的建設過程中，我們還不能不進行尖銳的思想鬥爭，來肅清一切舊時代的遺毒，抵抗一切可能有的陰謀詭計，澈底消滅一切可能有的無形的敵人。

我們並不想否認，在舊社會中有不少研究哲學、歷史、經濟、政治、法律的朋友，一向沒有機會接觸到馬列主義與毛澤東思想的真理，有的更爲舊時代的偏見所蒙蔽而迴避這種真理，但他們大多數具有追求進步和愛國的熱誠，企圖通過各部門的研究來解決中國的某些部分問題。而且在某種程度上說，某些朋友也曾收獲到了某些部分的首先是某些材料的接觸上的可貴的成就的。但也無可諱言，這些可貴的成就畢竟有限，而且是事倍功半的。爲什麼？因爲只是在暗中摸索的成果。今天中



國革命的勝利提醒了這些朋友們，使他們發生了從新學習的志願和興趣，而且有的已經認真在開始學習，這一現象是值得我們歡迎的。凡是在舊的立場和方法的限制下，都還能夠有相當成就的人，一旦採取了新的立場和方法，必定會有更高更大的成就，那是毫無疑問的事。

同時我們也並不想否認，中國的馬列主義理論在毛澤東思想的領導下，雖然已經取得了中國革命的基本勝利，已經有了很大的收穫，但一般說來，我們一般社會科學工作者的理論水平還沒有達到應有的水平，而理論與實際的結合也還沒有達到應有的深度和廣度。特別是和當前的新的歷史任務對照起來，更覺得綆短汲深，我們的不夠處便顯得更加明瞭了。不僅在質量上我們對於當前的需要很難應付，就在數量上我們也很難應付。我們假如不肯加強學習，不肯大規模的做普及工作，廣泛地培養奮發有為與年富力強的社會科學工作者，則我們的社會科學工作者在建設新中國的崗位上，是很難完成我們應該完成的任務的。

因此，我們迫切地感覺着，我們必須努力來提高我們的理論水平和工作能力，把一切社會科學工作者在馬列主義和毛澤東思想的方向下團結成爲一個強大的陣營，用集體的力量把馬列主義和毛澤東思想向廣大的人民羣衆中展開，切實地爲人民服務，爲新中國的建設而共同奮鬥。這就是我們要發起全國社會科學工作者代表會



議的主要目的。

朋友們，建國的任務是很艱巨的，我們今天不僅在縱的方面，要在本崗位上加緊團結，整齊步武，有計劃、有組織、有步驟地來進行社會科學的學習與運用，普及與提高，同時還須得在橫的方面，和整個的文化戰線乃至軍事戰線密切配合，努力齊頭並進。

從整個的文化戰線來講，今天各大方面的兄弟部隊都在策劃着全國性的組織了。中華全國文學藝術工作者代表大會已經召開，全國自然科學工作者會議的籌備會、全國新聞工作者協會的籌備會議都已經同時在昨天開幕，全國教育工作者代表會議籌備會議已定於二十二日舉行。我們社會科學工作者在這文化戰線上的五大野戰軍中應該努力去爭取擔任先鋒隊的作用。今天，我們是再不能躊躇了。我們必須向軍事戰線看齊，向文化戰線上的其它兄弟部隊看齊，手攜手地在文化戰線上也共同打出連續不斷的輝煌的勝仗！

今天到會的朋友，不少是精通馬列主義的哲學、史學、經濟學、政治學、法學各部門的朋友，對於分與總的配合，對於縱與橫的聯繫，一定都是經過了深思熟慮，胸有成竹的。因此我們相信，我們從今天的發起人大會中一定會很順利地產生出一個籌備會來進行一切的準備工作，使全國社會科學工作者代表會議早日召開，使



全國社會科學工作者團結起來，共同學習、共同工作、共同努力參加新中國的建設，在建設新民主主義的新中國的偉大事業中，在使新中國穩步的上昇到社會主義和共產主義社會的偉大事業中，全心全意地供獻出我們的一切力量。

一九四九年七月十四日



# 在中華全國第一次自然科學工作者代

## 表會議籌備會議上的講話

吳玉章

中國的經濟，受了帝國主義、封建主義、官僚資本主義的壓迫和束縛，不能發展。同時，科學工作者也受了同樣的壓迫和束縛不能發展。現在人民解放軍已獲得偉大勝利，很快即將在全國獲得勝利，把半封建半殖民地的中國從重重壓迫下解放出來，這就為我們科學工作者開闢了一個新環境，同時也為我們科學工作者提出了新任務。什麼新任務呢？就是經濟建設的新任務。

帝國主義的勢力驅逐出中國，可以說中國是站起來了，得到獨立了。但必須在中國的工業發展了，中國在經濟上不倚賴外國了，才有全部的真正的獨立。中國要實現經濟上的真正的獨立，還需要經過很長的時間和艱苦的奮鬥，這個偉大的工作就落在我們科學工作者的身上了。

現在科學工作者最急迫地要做些什麼呢？首先就要團結起來、組織起來，從前科學工作者是很不團結的，客觀的原因是由於國民黨反動政府貪污腐化、賄賂公行排除異己。把一切利權送與美帝國主義，使民族資本受到致命的打擊，主張正義



的人幾不能生存。在此環境之下，自然難於團結；主觀的原因，則科學界的人有各種派系的鬥爭，個人利益的衝突等等。尤其是思想不能一致，沒有奮鬥的正確目標。因此不能團結。

現在客觀的障礙已經去掉，政權已經是我們人民自己的民主政權，我們就可能在這個新環境下把我們科學工作者團結在共同目標之下，共同奮鬥。

主觀方面只有在思想統一、意志統一，有一個正確的目標，才能真正團結起來。思想如何才能統一呢？那就要瞭解事物和人類社會的生存和發展的規律，要做到這一點，就要學習馬克思主義的世界觀和人生觀，就是說，要學習辯證唯物主義，歷史唯物主義，才能把不正確的思想澄清，才能改造思想，才能成爲一個新時代的人物，才能瞭解爲人民服務的真理，才能有正確的立場。

共同的目標是什麼呢？就是要建立一個新民主主義的人民共和國。這種新民主主義共和國，一方面與舊形式的、歐美式的、資產階級專政的、資本主義的共和國相區別，這是舊民主主義的共和國，這種共和國已經過時了。另一方面，也與最新式的、蘇聯式的、無產階級專政的、社會主義的共和國相區別，這是最新民主主義的共和國，這種共和國已經在蘇聯興盛起來，並且還要在各資本主義國家建立起來，無疑將成爲一切先進國家的國家構成與政權構成的統治形式。但是這種共和國



，在一定的歷史時期中，還不適用於殖民地半殖民地的國家之中。因此，在一切革命的殖民地半殖民地國家，在一定歷史時期中的國家形式，唯一的只能是第三種形式，這就是所謂新民主主義共和國。這是一定歷史時期的形式，因而是過渡的形式，但是不可移易的必要的形式。——（毛澤東：新民主主義論）

其所以和社會主義共和國有區別的原因，就在於經濟上落後的半殖民地半封建的國家，取得了政治上的獨立後，爲了對付帝國主義的壓迫，爲了使落後的經濟地位提高一步，中國必須利用一切於國計民生有利而不是有害的城鄉資本主義因素，團結民族資產階級，共同奮鬥。我們現在的方針是節制資本主義，而不是消滅資本主義。但是我們發展的方向，是社會主義的而不是資本主義的。共同目標有了，團結就能鞏固，就能組織起來。

其次就要加緊工作。現在擺在我們面前的，就是怎樣來迅速恢復生產和發展生產。我們中國，資本主義未能大發展，經濟是落後的，但不是沒有好的條件。第一，我們有充足的天然富源，煤、鐵很豐富，各種金屬都有，糧食、棉花的出產很多，石油如開發出來也是不少的，這就保證了我們經濟可大大發展。第二，我們有世界四分之一的——四萬萬七千五百萬勤勞、聰敏、英勇奮鬥的人民。他們能作出驚人的成績，如修理松花江鐵橋那種成就，使任何工程師都爲之吃驚（見電影「橋」



所表現)。解放區八年抗戰，雖被蔣介石封鎖，而自力更生，對於軍工、醫藥有不多的發明，在在都表現了我幼年的科學家能發揮他們的天才，這是一個極其偉大的力量。第三，是我們的工業雖然很少，但是大工業都是國家的，而且很集中，有許多還是很新式的設備，這是發展社會主義經濟的好基礎。至於農業技術雖然落後，但是以解放區的經驗證明，只要稍稍加以改良，就能大大地提高生產。我們有了人民民主政權，更重要的是有我們共產黨和毛主席的新思想、新理論、新政治觀點、新政治制度，為人民大眾所擁護，還有蘇聯社會主義和東歐新民主主義國家的經濟建設可作我們的榜樣，這些都是我們發展經濟的好條件，如果我們科學工作者能在現有的工農業基礎上有計劃地迅速地把它們恢復和發展起來，我們的經濟繁榮將是很快的。

我們在政治上既然有了好環境，經濟上又有好條件，我們就要很快地有計劃、有步驟、有重點的發展我們新的經濟建設。從何着手呢？我認為：第一是調查統計。中國一切都缺乏確實的調查統計，沒有這，則一切建設無從着手。調查分爲兩部分。一是調查現有的，這就由管理的人負責，限定一個時期，把所有的企業調查清楚；一是調查未開發的，即某些地方究竟蘊藏一些什麼富源和什麼地方宜於建設什麼工業等。有了調查統計的確實材料，我們才能作出三年或五年的經濟建設計劃，



否則一切都是空談。所以我認爲我們科學工作者第一個工作就是調查統計。

第二是培養人才，我們的科學人才太少了，必須大量地來培養。不只是在學校中培養，而且要在工廠中培養，並送到外國去學習。我們要多編譯外國書籍，凡是各國關於中國經濟調查的書，如日本和美國關於中國經濟的書籍不少，以及他們新出的各種科學書報，都要翻譯。要辦幾種專科刊物，以供學習的人和工作者的應用、研究，使他們的技術得以提高。

我們要掌握世界上最新式的科學技術，無論它是資本主義國家美國所發明的也好，社會主義國家蘇聯所發明的也好，只要它有益於國計民生，我們都要去學會來應用。但是要認清楚我們新民主主義經濟發展的方向，是蘇聯社會主義的方向，却不是美國資本主義的方向。

我們要加深學習，每天要用一定的時間來學習，不僅要學習業務，而且要學習理論，使理論與實際聯系，特別要學習馬列主義和毛澤東思想來武裝自己，來作行動的指南。

我們的會，不是一個小的狹隘的團體，而是全國科學工作者的大聯合。它是適應新時代新環境而產生，它有新民主主義的經濟綱領作指導，有中國共產黨和毛主席各方面英明的領導，我們一定能夠光榮地完成我們的任務。



一九四九年七月十四日



# 我們的希望——祝全國文藝工作者

## 代表大會勝利閉幕

——新華社社評——

歷時半月的全國文學藝術工作者代表大會已經閉幕了。我們慶祝這個大會勝利地完成了它的任務。

這個大會團結了全國文學藝術界的各方面的代表人物。這樣廣泛地包括了黨與非黨的，老解放區與新解放區的，新文藝界與舊文藝界的，部隊、地方與少數民族的主要文學藝術工作者的大會，的確是從來不曾舉行過并且也不可能舉行的。這個空前的盛會之所以能夠召開，是由於中國人民解放戰爭已經取得了基本的勝利的緣故，是由於中國各民主階級願意團結在新民主主義的旗幟之下共同建設新中國的緣故。

這個大會交換了全國各個地區的和各個部門的文學藝術工作的經驗、意見，確定了今後全國文學藝術工作的方針與任務。所有的經驗都證明毛澤東同志一九四二年在延安文藝界座談會上所指出的方向的完全正確，許多在藝術上有成就的文學家藝術家都表示願意與人民大眾結合。大會一致擁護文藝為人民服務并首先為工農兵



服務的基本方針，並且具體規定了爲着執行這個方針而必須發動與組織全國文學藝術工作者來共同努力的各項任務。

這個大會還產生了全國性的文學藝術團體的聯合組織，在這個聯合組織下面又即將分別成立文學藝術各部門的協會。這些組織是鞏固團結和實現方針與任務的必不可少的工具。

這樣的大會的確是革命所需要的大會。大會所完成的這些工作的確是對於革命有好處，對於人民有好處的。

但是我們必須知道，決議并不就是實行，順利的開始也并不等於以後沒有困難。這個大會所規劃的還不過是一個藍圖，這個大會所完成的也還僅僅是一個開端，鞏固與擴大文學藝術界的統一戰線和建設新中國的人民文學藝術，都還有待於大會閉幕以後的大家的努力。

我們希望代表們把大會的團結精神帶到全國各個地區和文學藝術各個部門裏去。在全國勝利的新形勢下，產生了文藝界統一戰線的空前廣泛的基礎，但同時也將產生文藝界統一戰線中的某些新的問題。由於我黨在人民中的威望日益增高，由於我黨在人民民主政權中處於領導的地位，我們的黨員能不能採取正確的態度和黨外人士合作，是各個工作部門中的團結問題的重要關鍵。黨的文學藝術工作者必須記



住，「對於一切願意與我們合作及可能與我們合作的人，我們只有和他們合作的義務，絕無排斥他們的權利。」「共產黨員決不可自以爲是，盛氣凌人，自己是什麼都好，別人是什麼都不好。決不可把自己關在小房子裏，自吹自擂，稱王稱霸。」「在今天這個大勝利的時候，也就是我們各個工作部門的黨員將要與廣大的黨外人士合作的時候，我們來重溫一下毛澤東同志的這些指示，是必要的和有益的。黨的文藝工作者，特別是老解放區的黨的文藝工作者，最近幾年來在與工農兵結合上作了許多艱苦的努力，並取得了顯著的成績，這是應該受到讚揚和獎勵的。但是，假若有這樣的黨的文學家藝術家，他到工農兵中去了一些時候，他爲工農兵作了一點事情，因此他就不是更謙虛，而是更驕傲了，因此他就不是更能與非黨人士合作，而是更脫離非黨羣衆了，那就說明他本身還沒有改造好，還需要認真改造。我們的黨的文學藝術工作者，應該在團結非黨的文學家藝術家方面，在團結新解放區的文學家藝術家方面，在團結舊文學藝術界方面，在團結少數民族的文學藝術工作者方面，都成爲模範。

自然，我們在文藝界的團結也必須是有原則有批評的團結，絕不應該採取遷就和敷衍的態度。我們的最高原則就是最廣大人民的最大利益，這是我們團結的標準，也是我們批評的標準。爲人民服務，特別是爲佔全國人民中百分之九十以上的工



農兵服務，是一個光榮的任務，也是今天絕大多數的文學藝術工作者所願意去從事的任務。但是我們必須說明，不只是在口頭上而且是在行動上，在工作上、創造上，去爲工農兵服務，是需要經過一個相當艱苦相當長期的努力過程才能真正做到，或者說真正作好的。和過去的一切文學家藝術家比較起來，我們今天的文學家藝術家的的工作更加艱鉅，因此更加需要刻苦努力，這就是過去的一切文學家藝術家主要是表現他們自己所從出身的階級，而我們今天的文學家藝術家則主要是要去表現我們所不熟悉或還不够熟悉的工人階級、農民階級和武裝起來的工農。在這裏，就有了一個熟悉他們的問題，就有了一個文藝工作者本身思想感情的改造問題。對於從未接觸過工農兵羣衆的人來說，這的確是一條需要相當艱苦相當長期的努力的道路，然而這也是一條希望在文學藝術上真正有貢獻的人所必須走的道路。我們希望在大會閉幕以後，作家們到工廠裏去，到農村裏去，到人民解放軍的部隊裏去；理論批評家們則要研究新的社會的實際和新的文藝運動的實際；在羣衆中在部隊中做文藝普及工作的同志們堅持自己的崗位，更有計劃、有組織地開展廣大羣衆的文藝普及運動；舊文學藝術的改革者更普遍更有效地進行改革工作；文學藝術的組織工作者也努力提高理論水平，使組織工作能够發揮更大的作用。而這一切合起來，就將形成一個廣大羣衆規模的文藝運動的新的高漲。



我們的新的國家，新的社會，是比較舊的國家，舊的社會更有組織的。在這樣廣大羣衆規模的文藝運動中，除了各方面的文藝工作者本身的努力而外，領導上的幫助是一個重要的環節。確定了廣泛團結的方針，確定了爲人民服務並首先爲工農兵服務的方針，這就是毛澤東思想的領導的表現。但除了這種方針性的領導而外，我們還應該有經常的正確的組織執行的具體領導。新中國的建設，首先是「盡一切可能用極大力量從事人民經濟事業的恢復和發展」，其次就是「同時恢復和發展人民的文化教育事業」。因此，我們的領導幹部除了首先要學會領導新形勢下的經濟工作而外，還必須學會領導新形勢下的文化教育工作。毛澤東同志告訴我們：「我們必須向一切內行的人們（不管什麼人）學會經濟工作。拜他們做老師，恭恭敬敬地學，老老实實地學。不懂就是不懂，不要裝懂，不要擺官僚架子。」這是講的學經濟工作，對於學文化教育工作也是完全適用的。我黨在領導文化教育工作方面，雖然累積有長期的而且可以說相當豐富的經驗，但比起軍事工作、政治工作、黨務工作來，仍然是比較差的。並且在新的全國勝利的形勢下，文化教育工作必然也會有許多新的問題出現在我們面前。我們過去的許多經驗是很可寶貴的，而且是成功的，但是誰要以爲僅僅依靠過去的經驗就可以解決一切新的問題，而對於新的事物缺乏感覺，缺乏認真學習，誰就一定會犯錯誤。文藝工作是文化教育工作中的一個



很重要的部門。在中國革命的歷史中，尤其最近幾年來，文學藝術發揮了動員人民、教育人民的偉大作用。我們必須認識在將來的社會中，在正確的領導和文學藝術工作者的努力之下，文學藝術還要發生更爲巨大的作用。我們應該把過去比較散漫的文藝工作者結成一支堅強的有組織的文藝大軍，有步驟有計劃地在文藝戰線上進行戰鬥，努力向軍事戰線看齊，並取得比過去更大的更多的戰果。

有了文藝界的廣泛的團結，又有了文藝工作的正確的方向，再加上堅強有力的領導，新中國的人民文學藝術運動一定將走上一個新的光輝的階段。

一九四九年七月二十日



# 在中華全國教育工作者代表會議

## 籌備會議上的演講詞

朱 德

諸位先生：

今天，正當中國人民解放戰爭已經取得基本的勝利，新的政治協商會議快要舉行的時候，教育工作者代表會議的籌備會議在北平開幕，這是有重大的意義的。現在人民解放軍又在全線發動新的強大攻勢，國民黨反動派的殘餘力量不久就可以基本上肅清。而在新的政治協商會議召開以後，全國民主聯合政府即將成立，人民民主專政的中華人民民主共和國即將誕生。中國的歷史從此將脫離半封建的半殖民地的舊時代，進入獨立、民主、和平、統一、富強的新時代。

今後中國人民的任務，一面要繼續肅清反動派的殘餘力量，另一面是要用極大的力量，恢復和發展人民的經濟和人民的文化教育事業。我們在經濟上要把我們的國家，從一個落後的農業國建設成爲一個先進的工業國；在文化上要從一個文盲遍地、文化落後的舊中國建設成爲教育普及、文化發達的新中國。教育工作在今後的



建設工作中將佔據極其重要的地位，全體教育工作者必須拿出無限的忠誠和才能，來完成中國人民所給予的光榮任務。

在鴉片戰爭以前，中國幾千年的教育一貫地是封建主義的教育，其目的是培養封建制度下馴服的奴隸。一百年來，又添進了一種教育，那就是買辦教育，這種教育的目的，就是要人民相信：英、美、日本資本主義一切都好，中國只有學英、美、日本，崇拜英、美、日本，以至服從英、美、日本才有出路；換句話說，就是要培養帝國主義的馴服的奴才。幾十年來，我國不少志士仁人企圖從各方面找尋救國的道路，但統統沒有成功。直到三十年前的五四運動，中國才出現了一股光明，中國人經過俄國人的介紹，找到了馬克思列寧主義。中國共產黨人掌握住了這個真理，教育自己，教育無產階級，教育全中國的勞動人民，二十八年來，做出了轟轟烈烈的革命事業，直到如今，使中國人民民主革命得到了基本的勝利，使全國人民的解放即將實現。這段歷史證明了什麼呢？它證明了，只有馬列主義才能救中國，只有把馬列主義的普遍真理和中國的革命實際正確地結合了的毛澤東思想才能救中國。因此，我們只有用馬列主義，用毛澤東思想，來教育我們的工農大眾和全體人民，才能够真正啓發、鼓勵和增加他們的革命精力和建設才能，才能够使他們爲了人民的完全解放進行英勇的戰鬥和忘我的建設。因此，我們應該確定，我們新民主主義

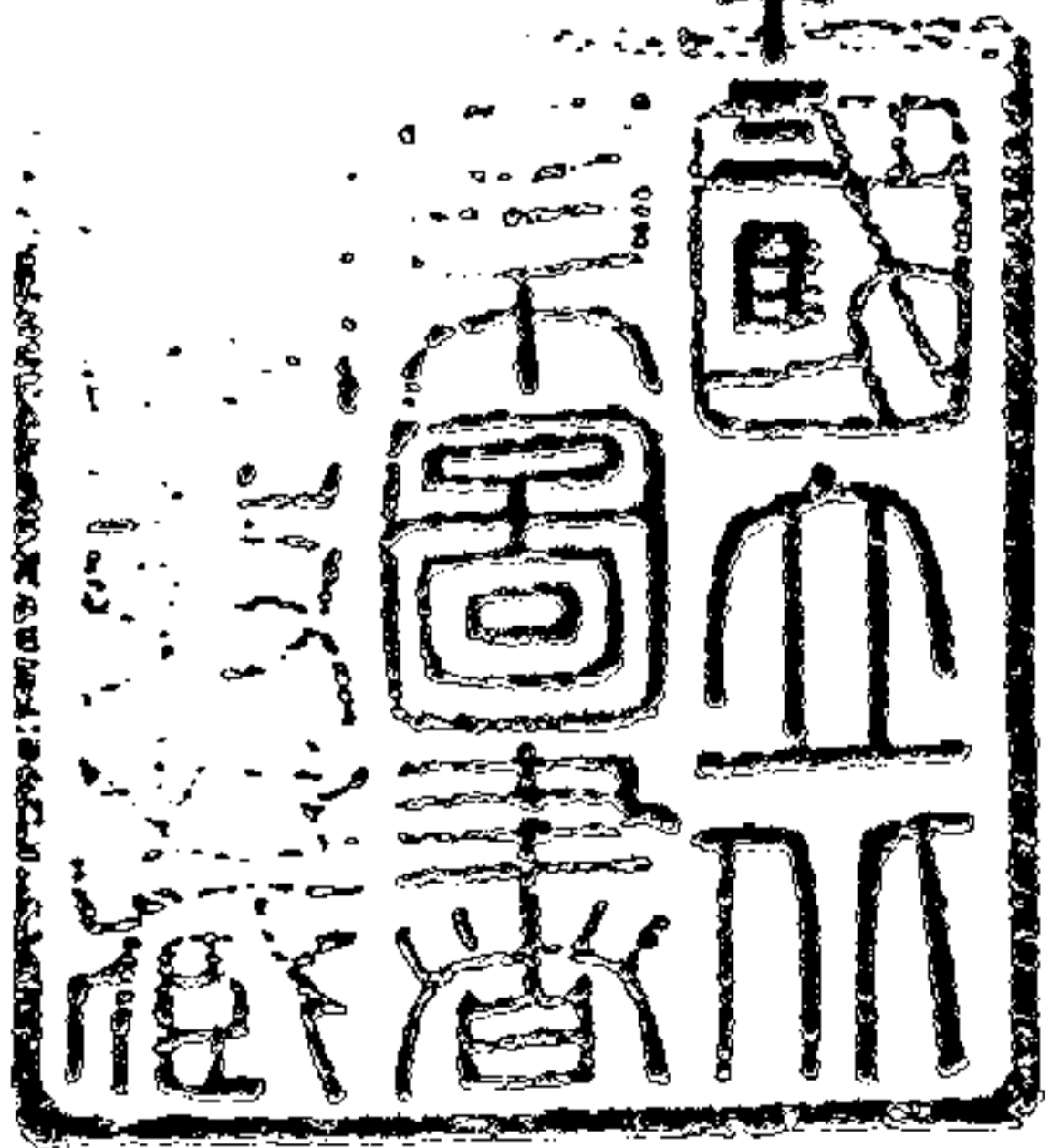


的教育應該以馬列主義、毛澤東思想作爲領導的思想。我們有了馬列主義、毛澤東思想做領導了，我們才能使我們的教育真正成爲一切爲人民服務的教育，成爲毛主席所說的民族的、科學的、大衆的新民主主義教育。我們的各級學校教育，和各種社會教育，都應該本着這個基本方針辦，才能辦得好，才能在人民面前辦出成績來，全中國人民才會拍手歡迎它。

今天的籌備會議就是要籌備一個全國的教育工作者代表會議，要籌備產生一個全國教育工作者的大團體。這就是全國教育工作者的大團結。這個大團結一定要有個原則，有個目標。這個原則，就是毛主席的方針，就是新民主主義革命的方針，就是新民主主義文化和新民主主義教育的方針。我們只有團結在這樣的原則和目標下面，我們才有真正的團結，才能真正發揮每個人的才能，來正確地教育我們的後代，使他們個個成爲我們偉大祖國的勇敢的保衛者和聰明勤勞的建設者，這將是你們對國家對人民的偉大貢獻。

我預祝你們這個會議的勝利，並祝各位健康。

一九四九年七月二十





JAN. 11 1950

11月11日



.192
.3