

三民教育歌集

第四集

上海三民公司印行



215
476.1
4



三民教育唱歌集第四集目次

新中國	1
實業計劃歌〔八首〕	3
美哉中國海港〔六首〕	5
總理廣州蒙難	6
和平之神	7
國民政府成立紀念	8
北伐誓師紀念	9
地方自治〔二首〕	10
發展農業	11
廢除不平等條約	13
禦侮歌	14
平均地權節制資本	16
有志竟成	17
清潔校舍	18
懇親會歌	19
十萬哩的鐵路	21
旅行歌〔二首〕	22

上海三民公司出版

【完全出版】 **三民教育唱歌集四集總目** 【每集四角】

【一集】	【二集】	【三集】	【四集】
總理遺囑歌 黨歌 國旗歌 國民革命歌 三民主義問答 國民革命勝利 慶祝全國統一 平等 農工商學兵(五首) 永遠勿忘 追悼中山先生 建設 打倒強權 勞傷神聖 五四紀念 五卅紀念 總理逝世紀念 三民主義歌 抵抗 總理誕辰紀念 勿忘總理遺囑 天下為公	總理奉安哀歌 青天白日滿地紅 中山先生 和平奮鬥救中國 行易知難(十首) 五三慘案 追悼蔡公時烈士 五五紀念 國恥日 國府定都南京 婦女運動 掃街運動 認識國曆歌 國貨展覽會歌 雙十節慶祝歌 我們的總理 努力歌 互助歌 熱血歌	博愛 中華建國紀念 歡迎新年 我們革命的口號 民治精神 黃花崗烈士殉國 大無畏 軍政訓政和憲政 五權憲法 衣食住行 總理倫敦被難 愛護自由的標幟 自由 世界大同 前進 平等門和自由林 四烈士沒字碑歌 國曆節令歌(八首)	和平之神 地方自治 十萬哩的鐵路 美哉中國的海港 總理廣州蒙難 國府成立紀念 北伐誓師紀念 實業計劃(八首) 發展農業 廢除不平等條約 禦侮歌 懇親會歌 旅行 清潔教室 平均地權節制資本 有志竟成 新中國 完成國民革命

簡易鋼琴風琴合用譜 【每册銀六角】

1. 秋千歌	9. 米奴哀舞曲	3. 歡樂的農夫	4. 編歌
5. 快調	6. 米奴哀舞曲	4. 比利時國歌	8. 法國國歌
9. 無言歌	10. 婚禮進行曲	11. 軍隊進行曲	12. 舞曲
13. 凱旋行進曲	14. 喪禮行進曲	15. 柯雷阿尼埋	16. 變奏曲
17. 夢	18. 馬蘭加舞曲	附錄 樂曲說明	作家略歷

中學新歌目次 【每册銀五角】

秋菊	月兒輕輕	楊花	晨歌	春夜	相思寒暖	秋夜
時鐘	憶江南	山陰月夜	瓦尼達	深夜	捉籃歌	燕

小學新歌目次 【每册銀二角】

聲音	小星	麻雀嫂嫂	牧童	少吃	天然音樂	要乾淨
新年	盒子軍	放假了	小兵隊	螢火蟲	四季	小明星
金毛鷄	三姊妹	寒假	蝶之舞	秋晚	紙窗	

新 中 國

Melody by A. RUBINSTEIN

Arr. by MICHAEL WATSON

Moderato

Handwritten musical score for the song 'New China' (新中國). The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes Chinese lyrics. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 呵，新中國，新中國，新中國。大家來創造，大家來建設，快一步，一步，一步，努力前進，實現這新中國。來，快努力，快努力，快努力！



mf
把 東亞 病夫 的 精神 振刷， 使 一 個

個， 一 個 個 全 國 同 胞， 都 受 到

利 益。 我 們 主 張， 要 把

社 會 大 加 改 革。 青 天 白 日 下， 不 許

留 些 腐 敗 痕 跡 做 到 既 自 由， 又 平 等， 能 獨

p *dim.*



五 做 到 既 自 由, 又 平 等. 能 獨 五.




呵, 新 中 國, 新 中 國, 新 中 國.

mf



大 家 來 創 造, 大 家 來 建 設,

p *mf*



快 一 步 步, 一 步 步 努 力 前 進,

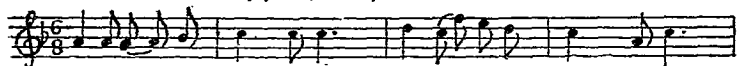


實 現 這 新 中 國.

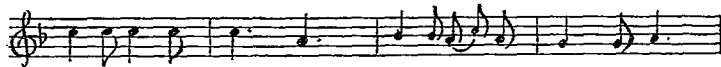
新 中 國

$\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}} \mid \dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}} \mid \underline{1 \dot{7} 1} \mid 5 - \mid \underline{4 3 2} \mid 3 \ 2 \mid$
 $\underline{1 \dot{7} 6} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{1 \dot{7} 1} \mid 6 \ 5 \mid \underline{4 \sharp 2} \mid$
 $3 \cdot \overset{\circ}{\circ} \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{1 \dot{7} 1} \mid 5 - \mid$
 $\underline{4 \ 3 \ 2} \mid 3 \ 2 \mid \underline{1 \dot{7} 6} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{1 \dot{7} 1} \mid$
 $6 \ 5 \mid \underline{4 \sharp 2} \mid 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid \underline{7 \underline{4} \underline{3}} \mid \underline{2 \ 6 \ 7} \mid$
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 5 \mid \underline{7 \underline{3} \underline{4} \underline{3}} \mid \underline{2 \ 6 \ 7} \mid \underline{1 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \flat \flat} \mid$
 $\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 7 \flat \flat} \mid 5 \cdot \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \flat \flat} \mid \underline{5 \ 7 \flat \flat} \mid \underline{5 \ 7 \flat \flat} \mid 5 - \mid$
 $\underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{1 \dot{7} 1} \mid 5 - \mid \underline{4 3 2} \mid 3 \ 2 \mid \underline{1 \dot{7} 6} \mid$
 $\dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \mid \underline{1 \ 7 \ 1} \mid 6 \ 5 \mid$
 $4 \ 1 \sharp 2 \mid 3 \ 2 \mid \overbrace{1 \quad \quad \quad 1} \mid 0 \parallel$

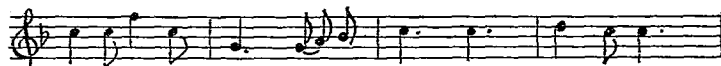
實業計劃歌



中國實業要振興，莫把利權送外人



吾中山，是救星；六大計劃嶄新新。



諸君要留心，我來仔細說君聽。



大港開，築路成，農礦須開墾。



要知道，民生國計，一髮千鈞。



願我同胞莫看輕。

F[♯]₈ 實業計劃歌

<u>3 3 2 4</u>	5 5 5.	<u>6 5 7 7</u>	5 3 5.
<u>5 5 5 5</u>	5. 3.	<u>4 4 3 5 7</u>	2 2 3.
<u>5 5 1 5</u>	2. <u>3 4</u>	5. 5.	<u>6 5 5.</u>
5 3 5.	5 <u>4 2.</u>	1. 1.	1 3 5.
<u>6 4 1.</u>	<u>2 2 6 5</u>	1. 2.	1 <u>3 5.</u>
<u>6 6</u> 1.	<u>6 5 5 7</u>	1. 1.	

- (二) 中山計劃何闊壯，第一要闢北方港，濠河起，多倫上西北鐵路此濫觴，用貧民力量，來開地流廢富藏，更移民，殖邊疆，不管黃河黃，把他濬，資灌溉，可通航，還要設廠鍊堅鋼。
- (三) 第二計劃又如何？東方大港在中部，杭州灣，深不淤，中間乍浦夾澱浦，治長江水路，多建個內河商埠，運輸便，貿易夥，聯絡關運河，看江濱，煤和石，產無數，設廠須造士敏土。
- (四) 中山計劃正無俾，第三大港是廣州，防水災，通航舟，西北東江利盡收，更西南各省，建造路網形如扇，三港外，又興漁，二三等港俱，濱十五，二等四，三等九，海港開成造船塢。
- (五) 第四計劃須明瞭，要築十萬哩鐵道，中央綫，第一條，東南赤要三角造，東北滿蒙包，西北系統出臨兆，最後是高原高，回藏都築到，大鐵路，分五條，齊票好，更把車輪來製造。
- (六) 中國民力如何窮，只為從來不重工，我中山，計劃宏，第五要把工業崇，借外國機器，輔助中國的人工，先糧食，次衣服，居住和行動一般，工業興，民生豐，印刷還把民智通。
- (七) 第六計劃是開礦，要發中原大富藏，地層下，礦產旺，貨棄於地正堪傷，莫被外人擄，自己利權自己享，工欲善，先利器，快設礦機廠，煤和鐵，油和銅，特種礦，礦產開發國富強。
- (八) 中國實業要振興，大家須把計劃行，大港闢，築路成，農工礦業快開墾，這是吾責任，積極建設要同心，大家來，耐苦辛，齊把實業振，振，民生富，國強盛，張我決，大國名。

美哉中國海港

Allegretto

LOWELL MASON

1. 美哉中國海港，臨太平洋，黃海東海南海
 海岸延長。試看銀濤雪浪，海天
 蒼茫。美哉中國海港，中國之光。

- 二. 第一北方大港，直隸灣上，大沽秦皇島間，水深港廣，隆冬碧波蕩漾，航運通暢，發展西北實業，總理提倡。
- 三. 上海稱雄東方，還須改良，乍浦澉浦崑間，計劃新港，杭州灣形勢壯，商務發揚，發展中部實業，總理提倡。
- 四. 建設南方大港，廣州擴張，西江北江東江分段改良，造成商業中心，超越香港，發展西南實業，總理提倡。
- 五. 二等三等海港，次第開放，沿海漁業擴張，設港開埠，創立造船工廠，製造精良，完成海港系統，總理提倡。
- 六. 美哉中國海港，臨太平洋，往來輪船揮煌艦隊縱橫，汽笛聲聲高唱，國旗飄揚，美哉中國海港，中國之光。

E♭ $\frac{7}{4}$ 中國海港

3 3 2 | 3 5 5 | 3 3.2 | 1 - | 3 3 2 | 3 5 5 |

3 3.2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 5 | 3 2 3 5 |

6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 5 | 3 3.2 | 1 - ||

總理廣州蒙難

Lively *mf*

湖 十 一 年 六 月 十 六 正 福 變 起 廣
州 在 陳 逆 軍 隊 叛 亂 下 總
理 幾 中 奸 謀 莫 忘 此 紀 念
當 時 為 吾 黨 危 急 之 秋 莫 忘
此 紀 念 當 時 更 為 我 黨 存 亡 關 頭

cresc

dim

cresc

cresc

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'General Sun Yat-sen's Difficulties in Guangzhou'. The score is written in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Lively' and the dynamic is 'mf'. The music is in 2/4 time. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The score is divided into five systems. The first system starts with '湖 十 一 年 六 月 十 六 正 福 變 起 廣'. The second system continues with '州 在 陳 逆 軍 隊 叛 亂 下 總'. The third system has '理 幾 中 奸 謀 莫 忘 此 紀 念'. The fourth system has '當 時 為 吾 黨 危 急 之 秋 莫 忘'. The fifth system has '此 紀 念 當 時 更 為 我 黨 存 亡 關 頭'. There are dynamic markings: 'mf' at the beginning, 'cresc' (crescendo) above the second and fourth systems, and 'dim' (diminuendo) above the third system. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

C $\frac{2}{8}$ 總理廣州蒙難

<u>5</u>	<u>5 5</u> <u>555</u>	<u>5 5</u> <u>55</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>6 7</u>	<u>7 7</u> <u>6 7</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> $\#4$	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5 5</u> <u>555</u>	<u>5 5</u> <u>555</u>
<u>555</u> <u>5 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6 6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6 6</u>
<u>7 7</u> <u>777</u>	<u>7 7</u> <u>7 6</u>	<u>555</u> <u>6 7</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>0</u>

和平之神

Moderato

J. B. DYKES

和平之神 來了, 和平之神 來了。

他要把機 詐的人心, 重新改造。

把擾亂的 世界, 重新 改造。

看 吧! 戰 魔 兇 神 從 此 去 了!

$E\flat \frac{3}{4}$ 和 平 之 神

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6. 6 6 6 | 5 - 3 - |

5. 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 | 2 5 6. 5 | 5 - - |

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6. 6 6 6 | 5 - 5 - |

$\dot{1}$ - 5 5 | 6 - 3 - | 4 2 2c1 | 1 - - |

國民政府成立紀念

SAMUEL LOVER

Allegretto

mf *cresc.*

迴憶民國十四年，內有軍閥鬥爭，外

dim.

有帝國主義相侵，割據之勢可驚。我

們忠實的同志，要使中國澄清。建

mf *dim.* *cresc.* *dim.*

設政府廣州城七月一日良辰！主義

mf *cresc.*

宣分民眾醒，革命潮勃然興，請

dim e rit.

看那青天白日從此大放光明!

F $\frac{2}{2}$ 國民政府成立紀念

1	1 3 3 5 4 2 0 7 1 3 5 5 5 0 0 3
4 4 2 4	3 3 1 3 4 2 1 7 1 0 0 1
1 4 4 6	6 5 5 0 1 1 4 4 6 5 0 0 1
1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5	6 5 5 4 3 2 1 2 3 5. 3 2
$\underline{165}$ 1 1	1. 0 3 $\underline{213}$ 3 2 2. $\underline{034}$
5 4 3 5 3	$\dot{1}$ 7 6 5 3 2 $\underline{165}$ 1 1 1. 1

北伐誓師紀念

JOHANNA KINKEL

Slowly *p*

我黨繼總理遺志，從廣東長征萬里，
 瞬息山河變色，革命健兒從此起北
 伐誓師革命奠基青
 天白日，普照大地。

cresc. *cresc.* *f* *p*

Espressivo

f *dim. et rit.*

C 北伐誓師紀念

$\frac{4}{4}$ 5̣ 2̣ 5̣ ị ị | ị 7̣ 0 5 | 5̣ ị 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 i |

$\frac{b}{5.6}$ 7 7 | $\frac{b}{7}$ 6 0 6 | 6 7 i i | i 7 0 5 ||

$\frac{9}{4}$ 5 - i | 3 - i | i - 6 | 5 0 i |

i - 3 | 3 2 i | i - 7 | i - . ||

地方自治

Allegro

H.C.WORK

地方自治，應當怎樣做
起，先清戶口，再設
機關管理估定地
價，再把道路修齊，廣設學
校，還要開墾荒地，縣

The image shows a musical score for the song 'Local Self-Government' (地方自治). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the composer is 'H.C.WORK'. The lyrics are in Chinese and describe the steps of local self-governance: clearing households, setting up agencies, estimating land prices, repairing roads, and opening up wasteland.

為 單 位，先 立 民 權 始 基，凱

cresc.

政 工 作 秉 秉 總 理 遺 志

地方自治，人民管理自己，民選官吏，清廉正直無私。
 罷免有權，不容貪官污吏，修訂法規，複改更可創制。
 自治實行，四權都可行使，訓政完成，憲政進行便利。

02 地方自治

5 | 13 35 | 5̣3̣3̣2̣1̣6 | 5̣i i3 |

2. 5 | 13 35 | 5̣3̣ 3̣2̣1̣6 |

5̣i 2̣.2̣ | i. 5 | 6.6 6i |

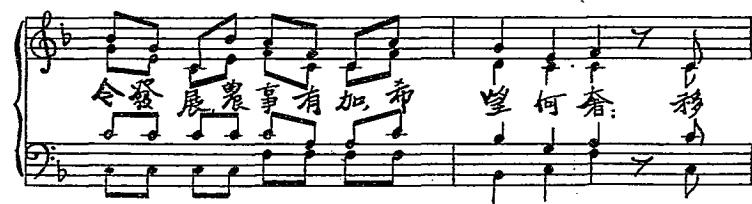
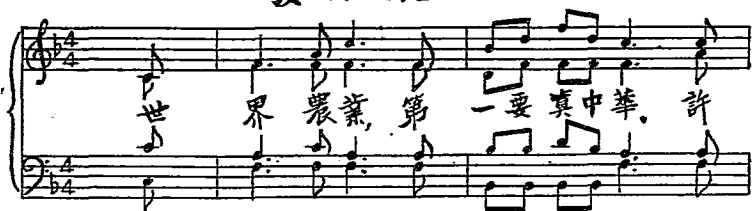
5.6 5434 | 53 i3 | 2. 5 | 13 35 |

5̣3̣3̣ 3̣2̣1̣6 | 5̣i 2̣.2̣ | i. 5 |

6.7 i.6 | i. 6 | 5.6 5.3 | 5. 5 |

13 35 | 5̣3̣3̣2̣1̣6 | 5̣i 2̣.2̣ | i. ||

發展農業



F $\frac{4}{4}$ 發展農業

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{46}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{42}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{05}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{46}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{42}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{20}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{46}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{42}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{5}} \mid$

民西北，不 但種和開瓜，發

展邊東，造 森林夾道遍，改

良農具，研 討農學無差要

富國願收穫豐嘉滿 篝滿車

廢除不平等條約

Andante

R. WAGNER

可憐我們，含垢忍恥，
天天做了十幾國的奴隸。
束縛自由，條約暴厲。
永遠將這無形桎梏戴起。
帝國主義，不講道理。

mf
cresc
dim
cresc
dim
cresc

mf *criso.*

我們 只 求 我 們 自 己。

快 快 奮 起， 快 快 奮 起，

criso.

爭 回 不 平 等 的 賣 身 契。

G₂ 廢除不平等條約

$$\begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.1} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{2.7} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.4} \quad \left| \quad 4. \quad \underline{3.2} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 1 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{7.1} \quad \left| \quad 2. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.1} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{2.7} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.3} \quad \left| \quad 5. \quad \underline{3.1} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 6 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{2.3} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 4 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{3.2} \quad \left| \quad 6. \quad \underline{6} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 7 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.2} \quad \left| \quad 2. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 4 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{3.2} \quad \left| \quad 6. \quad \underline{6} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 7 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.2} \quad \left| \quad 2. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.1} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{2.7} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right|$$

$$\begin{array}{c} 5 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{1.3} \quad \left| \quad 5. \quad \underline{3.1} \quad \right| \quad \begin{array}{c} 6 \\ \bullet \end{array} \quad \underline{2.3} \quad \left| \quad 1. \quad \underline{0} \quad \right|$$

德 侮

Handwritten musical score for the piece "De Hu" (德侮). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and express a strong anti-imperialist sentiment.

第一系统 (System 1):
Vocal: 噫吁嚱！嗷嗷乎其殆哉！老兄弟，興乎
Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

第二系统 (System 2):
Vocal: 來，喧賓奪主公理今安在，帝國主義流毒九
Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

第三系统 (System 3):
Vocal: 埃，帝國主義流毒九埃。今茲之
Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

第四系统 (System 4):
Vocal: 變兮天地湮霾惡獸，張牙兮流血世界；命
Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

G $\frac{4}{4}$ 禦 侮

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \mid \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 4 - 2 \cdot 7}} \mid$
 $1 \quad \underline{\underline{0 \cdot 1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2 - 2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 4}} \mid$
 $3 - 0 \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 - 5}}} \quad \underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid$
 $2 - \underline{\underline{4 \quad 2 \quad 7}} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad \overset{4}{7} - \mid \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 1}} \mid 2 - \underline{\underline{0 \quad 0 \quad 2}} \mid$
 $\overset{b}{3 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 3}} \mid 2 - \cdot \quad \overset{b}{3 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot}} \mid 2 \cdot \quad \overset{b}{2 \cdot} \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 1}} \mid$
 $1 \quad 7 - \quad \underline{\underline{0 \cdot 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 - 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1}}} \mid 2 - \cdot \quad \underline{\underline{0 \cdot 5}} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{5 - 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1}}} \mid 2 - 0 \quad \underline{\underline{5}} \mid 1 - 0 \quad 2 \mid 3 - 0 - \mid$
 $4 - 5 \quad 6 \mid 2 - \cdot \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{5 - 5 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 3}} \mid 1 - 0 \cdot \parallel$

若朝齒兮寃沉海, 視若牛馬兮踐司

土芥! 連脂我車言邁, 速

具我舟共載, 來來! 速來!

好將熱血洗乾坤重光世界!

平均地權節制資本

Moderato

W. H. MONK

民生主義在使經濟平等，這般平

均地權，節制資本，是總理遺教，

我們要遵行，扶助我平民，革命真精神。

Table 平均地權節制資本

5	3	2		1-	5-		6	5	5	4		3	-	-		3	-	4	5							
6-	5-			4	2	3	4	¹		5	-	-		3	-	3	2		1-	5-						
5	1	4	3		3	-	-		2	-	3	4		3	2	1	4		3	-	2-		1	-	-	

有志竟成

Moderato

STEPHEN C. FOSTER

請看總理的生平，何等革命精神，適
應世界的潮流，中國的人情，要
把我中國刷新，惟奮鬥犧牲，艱
難辛苦創革命，果敢重實行，再接再厲，
民眾齊響應。十次失敗一巨戰，中華民國之元勳。

mf
cresc
dim

D $\frac{4}{2}$ 有志竟成

$\underline{5 \cdot 6} \underline{53} \underline{21} \mid \overset{\cdot}{i} - \underline{606} \mid \underline{53} \underline{3 \cdot 1} \mid 2 - \underline{05} \mid$

$\underline{5 \cdot 6} \underline{53} \underline{21} \mid \overset{\cdot}{i} - 60 \mid \underline{653} \underline{132} \mid 1, - \underline{05} \mid$

$\underline{5 \cdot 6} \underline{53} \underline{21} \mid \overset{\cdot}{i} - 60 \mid 5, \underline{331} \mid 2 - \underline{05} \mid$

$\underline{5 \cdot 6} \underline{53} \underline{21} \mid \overset{\cdot}{i} - 60 \mid \underline{653} \underline{132} \mid 1 - \underline{0} \mid$

$\overset{\cdot}{i} - 76 \mid 5 - 3 - \mid 6531 \mid 2 - \underline{0} \mid$

$\underline{5 \cdot 6} \underline{53} \underline{21} \mid \overset{\cdot}{i} - 60 \mid \underline{553} \underline{132} \mid 1 - \underline{0_1} \mid$

清潔校舍

現 在 放 學 將 書 包 繫 筆 墨 石 板 排

The first line of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and a single eighth note.

得 齊 整, 桌 上 污 點 一 些 兒 不

The second line continues the melody and accompaniment. The treble clef staff has a similar rhythmic pattern. The bass clef staff uses chords to support the melody.

騰, 再 將 黑 板 抹 去 白 粉, 所 有 廢 紙 向

The third line of music maintains the 2/4 time signature. The treble clef staff features a consistent melodic line. The bass clef staff continues with harmonic support.

麓 內 盛 齊 來 齊 來 使 學 校 乾

The final line of music on the page. The treble clef staff concludes the melody. The bass clef staff provides a final harmonic accompaniment.

0-2 清潔校舎

$\underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 5} \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6} \underline{6.5} \mid$
 $\underline{6.5\ 6\ 7\ 1\ 2} \mid \underline{3.} \underline{1\ 5} \mid \underline{1.} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \underline{2\ 3} \mid$
 $1. \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 5} \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6} \underline{6.5} \mid$
 $\underline{6.5\ 6\ 7\ 1\ 2} \mid \underline{3.} \underline{1\ 5} \mid \underline{1.} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \underline{2\ 3} \mid$
 $1 \underline{0\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2.1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{2.} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{6} \mid$
 $\underline{1\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 7} \underline{1.5} \mid \underline{5\ 3} \underline{1\ 3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 $1. \underline{3} \mid 2. \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \underline{1\ 3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid$
 $1. \underline{3} \mid 2. \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \underline{3.1} \mid \underline{2} \underline{1} \parallel$

淨！我 喜歡乾淨 學校，齊 來齊來使

學校美麗 而輝煌，要 收拾我的 學校，齊

來 齊 來 快 收拾我的 學校，齊

來 齊 來，快 收拾我的 學校。

懇親會

Allegro $\text{♩} = 78 \sim 92$

FRANZ ABT.

國旗招展，天日光明，今朝開會懇親，承

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the piano accompaniment. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 78-92 beats per minute.

蒙不棄，滿座嘉賓，我們何等歡迎。成績羅列，五

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the piano accompaniment. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 78-92 beats per minute.

花八門，逢場表演，煞費苦心。希望你們莫

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the piano accompaniment. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 78-92 beats per minute. The word "cresc." is written above the top staff and "c. esc." is written below the bottom staff.

笑，啼 啼 要請來批評，吾家女兒藝術多長進，他家兒

cresc

子學問已高深。懇親， 懇親， 親說先生教授

懇親， 懇親。

勤。 懇親， 懇親， 師說學生質質靈。

懇親， 懇親。

A $\frac{6}{8}$ 懇 親 會

<u>5</u> .	<u>53512</u> ..	<u>3451</u>	<u>4146</u>	<u>505</u> .
<u>53512</u> ..	<u>3453</u>	<u>257216</u> .	<u>5005</u> .	<u>331</u>
<u>7125</u> .	<u>4321</u>	<u>7125</u> .	<u>1234</u>	
5 0 6.	<u>53432</u>	<u>1515</u> .	<u>1117</u> .	<u>2525</u> .
<u>222.12</u>	<u>3006</u>	<u>5.06</u>	<u>5.04</u>	<u>332.12</u>
<u>3006</u>	<u>5006</u>	<u>5.04</u>	<u>335.42</u>	<u>100</u>

十萬哩的鐵路

鐵路要築 十萬哩路長，是中山計畫，要使中國強。 東西南

北，高原擴張，七條路綫，連帶中央。 三角式，扇形網，四通八

達盡康莊，且把礦開，大發地下藏，畜牧出東北，

移民到新疆，有志竟成，莫退讓，請

持斧尺，合力前往。

C $\frac{4}{4}$ 十萬哩的鐵路

$$\begin{array}{l}
 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ | \ \underline{2 \cdot 2} \ \underline{2 \cdot 1} \ 2 - \ | \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 6 5 3} \cdot 3 \ | \ \underline{3 \cdot 4} \ 3 \ - \ 0 \ | \\
 5 \ 5 \ \overset{\cdot}{1} \cdot 7 \ | \ \underline{6 - 6 \cdot 5 \ 6 \cdot} \ | \ 5 \ \overset{\cdot}{2} \cdot 4 \ 3 \ 3 \ | \ \underline{4 \cdot 3} \ 2 \ 2 \ 0 \ | \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ | \\
 2 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ | \ 5 - \ \overset{\cdot}{1} \ 7 \ | \ \overset{\cdot}{1} - . \ 0 \ | \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \ | \ 5 \ 6 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 5 \ | \\
 5 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} - \ | \ \overset{\cdot}{2} - \ \overset{\cdot}{3} - \ | \ \overset{\cdot}{3} - \ \overset{\cdot}{1} \cdot 6 \ | \\
 5 - \ 0 \ \overset{\cdot}{3} \ | \ 5 - . \ 3 \ | \ \overset{\cdot}{1} - . \ 6 \ | \ 5 - \ \underline{3 \ 2} \ 2 \ | \ 1 - . \ 0 \ ||
 \end{array}$$

旅 行

1. 春光明媚 天氣新， 大 家 隊 去 踏 青。
 2. 秋涼天氣 亦宜人， 結 隊 郊 外 行。

河山 錦繡 中 原 土， 到 處 好 登 臨。
 空氣 新鮮 玉 守 清， 一 路 何 光 明。

自由 花 開 東 風 勁， 民 族 振 精 神。
 蕩 聲 蟬 鳴 和 奔， 到 處 築 精 欣。

好 駕 枝 頭 唱 合 聲， 結 隊 行 行 行。
 衣 食 住 外 還 有 行， 行 行 快 重 行。

G $\frac{2}{4}$ 旅 行

<u>55</u>	<u>31</u>	<u>22</u>	<u>20</u>	<u>321</u>	<u>61</u>	<u>55</u>	<u>50</u>
<u>616</u>	<u>51</u>	<u>22</u>	<u>20</u>	<u>353</u>	<u>23</u>	<u>11</u>	<u>10</u>
<u>505</u>	<u>35</u>	<u>66</u>	<u>60</u>	<u>532</u>	<u>12</u>	<u>55</u>	<u>50</u>
<u>321</u>	<u>23</u>	<u>55</u>	<u>50</u>	<u>232</u>	<u>12</u>	<u>11</u>	<u>10</u>



上海北四川路求志里

三民公司最新出版

▲三民考試問答叢書

- 三民主義考試問答百條 兩角
 - 民權初步考試問答百條 兩角
 - 孫文學說考試問答百條 二角
 - 實業計畫考試問答百條 二角
 - 五權憲法考試問答 二角
 - 建國大綱考試問答百條 二角
 - 世界革命運動史問答 五角
 - 中國國民革命史問答 五角
 - 中國國民黨史問答 五角
 - 各科常識考試問答 五角
- ▲訓政叢書
- 閩錫山題模範縣政 八角
 - 區村里制簡明問答 角半
 - 區村里制淺說 角半
 - 五權制度國府組織法 角半

▲黨義叢書

- 三民主義表解 三角
 - 國民黨組織與訓練 三角
 - 國民黨黨義 三角
 - 國民黨黨員訓練大綱 五角
 - 國民黨宣傳方略 五角
 - 三民體系問答三百條 二角
 - 建國方略問答三百條 五角
 - 第三次全國代表大會宣言及修正總章 五角
 - 第三次全國代表大會決議案 一角
- ▲黨國名人論著
- 正續孫中山全集 四元八角
 - 蔣介石全集 八元
 - 馮玉祥革命史 五角
 - 戴季陶言論集 一元半
 - 胡漢民最近言論集 五角

三民公司 音樂叢書

傅彥 長著 音樂論文集 四角

傅彥 長著 音樂常識問答 三角

繆天 瑞譯 作曲入門 五角

繆天 瑞譯 鋼琴基本彈奏法 五角

繆天 瑞譯 簡易鋼琴風琴合用譜 六角

繆天 瑞著 簡易看譜法 一角

繆天 瑞作 中學新歌 五角

繆天 瑞作 小學新歌 二角

三民唱歌集全四集 每集四角

中華民國十八年九月製版
中華民國十八年十二月出版

三民教育唱歌集

▲第四集 定價四角

(外埠酌加寄費)

編著者 錢盟 釋世 雲鎮
校訂者 繆天 瑞長
製圖者 秦思偉
印刷者 三民公司
發行者 三民公司
總發行所 三民公司
北四川路扶愚感路
口求志里三弄卅號

此書有著作權 翻印必究



91
47
14

