

中華民國三十四年十月十日

南京市各業概況調查

曾憲題



集

一

第

序

提倡國貨爲繁榮都市振興實業之要徑，吾人知之審矣。然提倡之事，吾人行之已久，而成效未著，國貨市場反益呈衰落之象。試一檢討吾人日常生活應用物品。飲食衣服，文具紙張，何一無外貨夾雜其中。夫國人非缺服用國貨之決心，徒以中外貨物龐雜，品質優劣不等，或則價有低昂，或則供不應求。國貨生產者非無改進之勇氣，徒以經濟困難，自救不贍，或則無力精研，或則缺乏資本。故舶來物品仍得擅場，而國產品終難與競。此商業經濟上之現象，非可以口舌爭者。吾人今日提倡國貨之步驟，勸銷勸購祇屬一部份之工作。所當積極進行者，必攷較國貨之數量，視社會之需要以定生產。改良國貨之品

質，究社會之心理以求應時，必要之企業，尤須籌增其資本，以與人競爭，考慮其衰落之原因，以謀求改進。是項進行計劃均須先有調查鳥瞰，方能着手。夫用兵者必先審察地形，爲匠者必先度量材料。今吾人若徒言提倡國貨，對於國貨之生產分配現狀且懵然不知，則空口呼號，又奚益者。是故調查統計爲不可或缺之初步工作。本會，近以京中各業，墨守陳法者，日益衰敗，新興企業，亦難期發展，皆緣不明社會供求需要，缺乏健全指導。故特擬定計劃，先將各業情形詳細調查，再由統計觀察，斟酌需要，提倡改進。以後逐年分期調查，以比較改進之成績，攷察提倡之效果。現第一期調查報告，業已完竣，特編印成冊以貢獻於各業人士。斯帙不但助進本會工作力量，且使本市生產消費各界，均有所依歸。誠爲重要之刊物也。付印之初。爰爲之序。

雷震

於南京二十四年雙十節

~~158903~~

首都各業概況調查目錄 第一集

雲錦業

沿革

織法

成本及工資

現狀

緞業

沿革

織機及織法

染料

南京市各業概況調查 目錄

上海图书馆藏书



A541 212 0016 5031B



308030

南京市各業概況調查 目錄

縷子重量

織工工資

銷路

改良

廠布業

沿革

工人待遇

現狀

衰落

振興方法

絨業

沿革

種類及織法

織戶資本

工人待遇

發達

衰落

現狀

皮革業

沿革

種類及製法

廠址

工人待遇

南京市各業概況調查 目錄

南京市各業概況調查 目錄

銷路

振興辦法

絲業

沿革

種類及改良

資本

工人待遇

絲稅

銷路

衰落

振興方法

電器五金業

沿革

五金店業

車件店號

同業公會

專售外貨

現時狀況

砂石業

沿革

種類

用法

南京市各業概況調查 目錄

南京市各業概況調查 目錄

工人待遇

每年產銷額

砂石店號

磚瓦業

沿革

種類及製造

產額

工人待遇

營業情況

漆業

沿革

種類

產量及銷路

京市漆業狀況

刻字刷印業

沿革

京市概況

營業現況

印刷業

沿革

原料方面

職工及待遇

南京市各業概況調查 目錄

南京市各業概況調查 目錄

營業概況

茶食罐頭業

京市業戶及資本

業戶類別

原料來源

工人待遇

營業狀況

木業

沿革

木之來源分類及性質

木業幫別

營業狀況銷路

營業今昔比較

工人方面

醬園業

沿革

製法及產量

種類價值

資方情況

勞方情形

營業狀況

今昔比較

油糖南貨業

南京市各業概況調查 目錄

南京市各業概況調查 目錄

沿革

出產地及產量

店戶及資本

油之分類及價值

糖之分類及價值

南貨

工人待遇

營業狀況今昔比較

棉貨業

種類

出產地

京市營業概況

水泥業（龍潭中國水泥公司參觀記）

廠址地位及創造經過

內部組織及設備

製造水泥的原料及方法

水泥原料配合之數量

對於職工之設備

營業之發展

歷年營業概況

瓷業

出產地

美術瓷器

南京市各業概況調查 目錄

南京市各業概況調查 目錄

現狀

衰落原因

挽救方法

附錄景德鎮陶業紀事錄

第一章 中國陶業之歷史

第二章 景德鎮之地位

第三章 景德鎮陶業之歷史

第四章 瓷器之原料

第一節 原料之出產地及種類

第二節 原料採掘情形

第五章 瓷業之工作

第一節 製坯

第二節 入窯

第三節 彩繪

第六章 瓷器之種類

第七章 鎮瓷營業之狀況

第一節 組織

第二節 交易

第三節 運輸

第四節 金融

結 論

第八章 瓷業銷場之情狀

第九章 工作時間及工資

第十章 鎮瓷之副業

第十一章 瓷器納稅之手續

第十二章 關於瓷業之教育

第十三章 江西瓷業公司營業之狀況

雲錦業

一、沿革：雲錦業創始歷史久遠，前人所謂甯綢，即該業所織，後以歷代改革，織法雖同，而花樣名稱各異，滿清光緒年間，雲錦風行一時，殊爲發達，依織錦爲生者不下數萬人，當時所織花樣最爲盛行，爲裝花織錦，每件衣料成本，以用料之優劣及人工之多寡爲標準，所謂料之優者，其經爲一萬二千根，緯爲上等之絲，人工亦多，織成袍料每件價值須四五百元不等，現此項價貴之袍料，實無人穿，二三百元者尙有之，故價逐漸低落，劣料則否，經爲八千根，緯非眞絲（粗絲），織成袍料每件亦須數十元，其次有摹本，織錦所用之料不佳，每件二三十元或三四十元不等，再其次有元金（金

線)織錦，(又名欄干)爲婦人鑲衣邊圍之用，每件價值較裝花慕本爲低，但亦有用料優而貴者。此三種織錦銷路以蒙藏張家口一帶最盛，每年來京採辦者，亦以此一處人居多，並有京張一帶貨客常年住京採辦，現在藏蒙委員會間亦代其採辦，故此種錦總名又稱京裝，(此京係稱北平)另有一種洋裝織錦，如桌圍椅墊插屏帳圍等裝飾品，形式歐化，故稱爲洋裝，其銷路從前以洋船購者最多，現在各地皆有此錦出售，較京裝銷路爲廣，民國十年以前該業雖不如光緒年間營業發達，然每年銷出之貨總值約百餘萬元，民拾六年後以舶來品輸入漸增，該業受其影響甚大，去歲一年全市銷出貨物只有十餘萬元，又因同業中人互相競爭減價出售，本錢虧蝕，故該業營業一蹶不振。

二、織法：雲錦之織機與織緞機大同小異，然織法異，織緞者因無花樣，故一機一人即可織錦者，一機必須二人機上一人提花，機下一人梭機，每日兩人所織之錦有限，一件袍料須費相當時日方能織就，故成本頗貴。

三、成本及工資：最難織之雲錦，如西藏蒙古喇嘛僧所穿之蟒袍，織時每日僅織三四寸，一件蟒袍料約兩丈長，織工即須二月始能完成，其成本如下：畫花如畫圖面積大而難描畫，所用材料多，顏色亦多者，其工資每張約須數十元及百元不等，編花亦以其編花之大小難易，為給貧之標準，其工資約在三四十元及五六十元不等，織機上下工人工資，除伙食由廠家供給，每日在下織工人之工資，約四五角，在上提花人之工資，每日取其半（二角五分）并加上絲之成本，又

約值六七十元，其外尚有添花金線壓邊，故一袍之成本，合計約在二三百元至五百元不等，此言最好之織錦用提花金線者。若摹本不用金線及提花者，袍料等用，則成本較少，故售出之價亦小，洋裝織錦與織摹本機同，亦用打花本，但大小不同，成本工資及售價亦有不同，目前蘇杭一帶，改良以鉄機織造，機上不用提花工人，只用打鉄花板則可。每一花板可用多次，若另換花樣，則須另打花板。

四、現狀：現在京市織雲錦者，據登記雖有一百六十九戶，織機四百六十餘張，然受營業不振之影響停業者日多，此一百六十九戶，仰給客人出資訂織者居多，若無客人訂貨，自己即無資本織錦，即有能自出資本，而所織之錦，亦無銷路，蓋以時代關係，一般人不購，而蒙藏購貨有定時，因而停業甚多，但此係指織京裝者而言，若

織洋裝者稍有資本，即可織錦，開店出售，如張象發，汪錦綸，柳永記，朱永記，甘永記，楊春記，施春記等拾數家，尤以張象發資本較厚，京裝洋裝皆織，口外並沒有李萬源專號，另外北平莊客來京採辦者有恒昌永正源興恒益昌等三家，其莊客常年住京訂購貨物轉口外推銷。

緞業

一、沿革：緞業在前清時代，機數約有萬張，依此爲生者約二十餘萬人，每年出貨，或十餘萬疋，原料全係國產，可稱爲純粹國貨。經（即細絲作經而用）出于杭州硤石等處，緯是（肥絲）出于本京四鄉等處，（又名曰鄉絲）在前清子庚年以後始暢銷，至民國以來，由癸

丑年至民國十一年，銷行頗廣，自十二年後，銷路日減，良以外貨傾銷衣服鞋帽等，悉用外貨，故國貨大受影響，至民國二十年水災之後，機數祇剩貳千張，嗣後復經九一八之變，營業則一落千丈，東北四省及大連烟台等處，銷場全無，營業疲敗已達極點，目下緞號祇有四十餘家，機數祇有八九百張，僅足以維持生計而已。

二、織機及織法：織機長約一丈四尺，寬約四尺五寸，中寬約三尺，小寬只二尺五寸，高約壹丈，并有脚踏八根，總子八正八副。最好的緞子，經是二萬二千五百根，中等經爲一萬八千根再次一萬三千及八千不等，緯有人造絲，但以緞子原體優劣而配，機上用織工人一名，結頭工人一名，紡絲須一人共計三人，若用添花，則又加提花工人一名。

三、染料：緞子織成後，均須經一度之染色，其染料梔子出于漢口，栗壳出于漢口巴河等地，槐米出于安徽宿州等地。

四、緞子重量：每疋緞子重的（即好的）一百兩，中等重量爲六七十兩，再次亦約六十兩。

五、織工工資：機工價日照現在而論，大號緞子每疋長五丈，工價約洋拾貳元，中號緞子每疋長五丈，工價約洋八元，小號緞子每疋長四丈，工價約洋六元。但織工有難易之別，故每日織緞之長短不能一致，大約一工人可得二三角不等。

六、銷路：緞業初銷行於東三省大連烟台北平天津及全國各省，近以營業不振，機數驟減故銷路亦減。

七、改良：該業前因緞業不振，曾用緞機織人字呢，而無光彩，難于

銷售，又該業擬用鐵機，替代木機，期稍省織工，然而所出緞子，亦不出光，絲亦易斷，故不能再用，且鐵機價值須二三百元，木機則須二三十元，故用鐵機者甚少。

廠布業

一、沿革：廠布係由國人用鐵木機織成乃純粹國貨。花樣有多種，布的成份有優劣，優美之布，係四十支紗用鐵機織成，密而細，中等用三十二支或三十支紗織成，劣者用二十支十六支十二支。十支等紗織就，故其價值亦貴賤不等，本京廠家所用之紗，因市內無紗廠，完全在外埠購入，無錫慶豐，上海申新等紗廠，近年來本國紗廠所紡成之紗，實優于外貨之紗，不過如某國之紗入口，向係偷稅，

以最低價售出，故本國之紗，受其影響甚大。

二、工人待遇：該業織機工人待遇甚微，除伙食外只得八元之譜，但織鐵機之工人，薪水較多，因木機每日能織五丈布，鐵機每日能織十丈布，故待遇較高。

三、現狀：本京現有廠家已登記者二十家，織機二百餘張。尙有以資本太少，雖有機子一二張，而未登記者約有百十家，廠戶大都住在水西門漢西門內外等處，婦紡夫織，每晨集於朝天宮後小蓬萊茶社一帶兜售，此亦足見小工業之苦況，但因所出之布，無法推銷，爲維持生活計不得不如是也。

四、衰落：廠布衰落原因大概如下述：（1）廠商營業競爭，不顧血本，故小資本拚不過大資本者遂至倒閉停業，（2）受外貨傾銷之影響

，(3)農村經濟破產，購買力薄，廠布無法推銷。

五、振興方法：(一)本市籌設紗廠，自行紡紗，以供本市織戶之用，免在外埠運紗之費用多，(二)倡用國布，改良織機，資助織戶資本。

絨業

一、沿革：織絨發源地原在福建漳州故亦名漳絨，後來江蘇如皋縣產絨，洪楊亂後，南京始產絨，所以推算起來，絨業在南京已有百餘年歷史。

二、種類及織法：絨有金貂絨銀貂絨漳絨緯絨條絨等各名稱，均可做衣料領料，或鞋帽料椅墊桌圍料，并有漳絨織成山水人物畫屏等，亦甚鮮艷，美觀，顏色各異，花樣很多，隨意選擇，應有盡有，絨

之織法與織緞子同，經緯均用國產絲，但漳絨織法與建絨等略異，建絨是因沒花色，故省挑花人工及描花樣，漳絨是有花，所以用鐵絲，銀粉，打花樣子，然後像刻子樣用小刀挑出花紋子，又可做裝飾品，顏色各色不用，大小長短亦不定，因料而織，并於建絨不同，又是絨面上絨的多寡之分，漳絨是用絨毛少，如緞子光滑一般，只有花上一點絨，建絨等則上盡皆絨毛并長高一二寸，絨的價值亦隨視料之優劣而定價之高低，若是一件漳絨衣料好的須四五十元，較差的二三十元，最差者亦須十餘元，建絨等是長短以正計，有二丈爲一疋，寬者有二尺六寸，及一尺八寸不等，還有人造絲絨，這種絨是行貨，價值最低廉，若建絨等價值與漳絨大約相同。

三、織戶資本：織戶資本多是自已本錢，有極少數是靠顧客訂貨錢做

資本。

四、工人待遇：織機上用工人一，每日可織絨二尺，每日工資四五角錢，但有時要停織，所以一個工人一個月所得工資約在十二三元之譜，伙食是由老闆供給，不遇本京各織戶，多由家人自織，很少僱用工人。

五、發達：民國十年前，國人多用絨做帽子勅子衣服等件，故銷行頗盛，東三省蒙古以及北平一帶，銷路亦廣，良以是時舊習未除，洋貨的絨入口又少，故絨業頗發達。

六、衰落：從前東三省絨之銷行很盛，每年約在一二百萬元，北平蒙古等處每年銷行，亦約為數十萬元，自九一八事變，出口關稅太重，每百元貨，須納稅六十元，所以東省銷路近來完全停滯，至於華

北蒙古一帶，外貨絨傾銷頗盛，國絨銷路亦斷絕，所以在前數年每年能銷數十萬元，現在每年只銷數萬元，有時更落至一萬餘元，可知絨業衰落之一般，其他上海四川雲南等地，銷路較前亦小，如今年上季直至現在只銷出數百元，絨業失敗不堪設想。

七、現狀：本京絨業於民國十年前織戶千餘家，機子亦千餘張，現在登記之織絨戶只有百餘家，機子亦只百餘張，並且這百餘織戶中尚有數千家停機不織，故實計近來織戶，只有四五十家。一年之中只望秋季出生意，如秋季不出生意，則一年生意即有限。

皮革業

一、沿革：本京皮革業歷史已久，但據查有公會組織，纔五六十年，

該業在民元前爲牛業公會，至民十六年改爲皮骨業同業公會，民二十二年改組爲皮毛骨肉業同業公會，前此牛業，只限于牛一種，而皮骨業及皮毛骨肉業，即以走獸之屬皮毛骨肉皆在內，現仍改組爲南京市皮毛骨肉業同業公會，京市營該業者，大店有三家小店有卅餘家營業尙佳。

二、種數及製法：皮等分洋裝（生皮子）本裝（熟皮子）兩種，製洋裝皮，是從宰牛場將連血帶毛之生皮曬乾，去了頭尾，用水將血洗掉，打捆運到上海，裝出外洋，是爲洋裝皮，本裝皮售于本京及各地，製本裝皮是從宰牛場將皮拆下放在水缸裏，用水浸泡，經過兩三天後，皮子拿出來用刀去其面毛，括去內層的血皮，再放入缸裏浸泡，加以藥水，又經過一兩天後拿出來，再將皮上一層膠汁括掉，上

架晒乾，便成爲一件熟皮，就是市面上銷售之黃皮，如想做紅皮，或黑皮，白皮，只要多用藥水色料，多多括去皮上膠汁，便成爲一件好皮，可是市上紅皮子白皮子製法尙簡，以之做鞋底及皮箱之用，至於黑紋皮，則大費手續，先將皮子浸在水缸裏，加藥水後，拿出晒至半乾，即用刀細括皮子膠汁，復用厚玻璃推壓，再去晒乾，更用玻璃板推壓至極薄，加以顏色煮泡，即成紋皮，市面上小牛皮鞋即用此種紋皮製造，惟因此種紋皮，不善用化學方法製造，所以不如外國皮子好。

三、廠址：皮革業宰牛戶，以前大都設廠七家灣一帶，後市府以衛生關係，令其遷出城外宰殺，所以現在水西門外漢西門外等處，製皮子亦在該處，城內只有售皮店面批莊，但是批莊店面，與宰牛廠戶

並不一起。

四、工人待遇：工人製皮子做貨，是以技術優劣分等，如這工人技術好，每月可拿廿餘元，差的，可拿十餘元，工人伙食大都由老闆供給。

五、銷路：本京皮革的銷路，向來很好，如運生皮到外國去銷，每年總銷額有數十萬元，國內銷量，如白皮黑紋皮紅皮子，本京各鞋店箱子店，及內省各地亦在十數萬元。

六、振興辦法：現在市面皮鞋店用外國紋皮多，所以國貨皮子大受影響，如欲振興皮業，深望各界人士不買外國皮製的鞋子穿，目下中國貨小牛皮皮鞋很好，物價低廉，甚望國人倡用，再加以改良製皮方法，庶幾國貨皮子可以振興。

中國皮不及外國皮已如上述現并有謂中國皮不能稱爲皮革，因製法尙差，外國皮製時除如中國法泡製外，不用刀括，而用平面機榨壓，其皮子壓縮無厚薄不勻之弊，始可謂之革。是吾國皮革業器如欲振興，當亦研究改良，利用機器，庶可與外貨皮並駕齊驅也。

絲業

一、沿革：京市經營絲業者，以清季中葉，最爲發達，當時求過於供，賴營絲爲生活者有二百餘家，每年出絲數百萬兩，迄至民國初年，絲業漸衰，是時絲戶僅有百餘家，每家祇可維持生活，民國六七年間，當局曾一度提倡，絲價當時每百兩可值六七十元，每年四鄉及城內出產絲有二百餘萬兩，蓋是時綢緞料頗盛行，如馬褂綢緞袍襖等

爲婚喪大典之常禮服，洋貨如織貢呢西緞等入口尙少，所以出產絲銷路甚廣，可謂盛極一時，迨至民國二十年絲價較落，每百兩值四五十元，去今兩年一落千丈，去年每百兩值二十元，今年僅值十二元，故營絲戶亦漸少，據在該業公會中調查，在去年登記者有五十餘家，今年絲戶登記者只十餘家，由此可知該業不振，達於極點。

二、種類及改良：據該業公會吳君談，蠶子可分二種：（1）洋種（即由無錫鎮江來的）（2）湖種，（即浙江蠶種）又名土種。現在江寧縣政府梅縣長，見絲業之不振，或因蠶種關係，於是設蠶桑委員會，專研究蠶種之改良，并與全國經濟委員會設立一蠶桑指導委員會，共圖改良絲業於是現在各養蠶戶，所用蠶種，均由該委員會分供，但所用蠶種爲洋種，近加改良，分散養蠶戶，至於抽絲出賣時，設

一絲行專收，但現以織綢緞戶少，銷量極微，價額仍低。再該會所改良之蠶種，仍屬不善，因為研究人員，缺乏經驗，每有蠶將上架吐絲，忽吐黃水生病，大約是蠶子受熱所致，實不能與湖種比，本京四鄉所出之絲（肥烈），只可作緯用，非若湖絲可作經用，故改良蠶種，尚須有專門人才，方克有濟。

三、資本：營絲戶在絲之發達銷行時期，居家養蠶抽絲，自有行市，採絲戶派人分赴四鄉各地向養蠶戶購絲便分銷於各綢緞莊織廠，當時資本均充裕。近來行市已無，絲行亦少，養蠶戶只得自行將絲送到行內兜售，任憑牙行榨取，故養蠶戶，時虞虧本，無利可圖，所以營絲戶近大減，只有十餘家，而其資本亦不充足。

四、工人待遇：絲業職工尚堪自活，但養蠶戶，類皆自家人工，不僱

他人。抽絲以女工爲佳，因爲女工心細，故所抽之絲亦較細，若男工抽絲雖較快而粗，故用之者少，每人一日，可抽絲三四十兩，通常抽百兩絲，可給四元工資，三四十兩則給工資一元七八角。

五、絲稅：絲業稅在國稅之收入上，亦佔相當地位，本市絲稅在前時，列爲四等，每年一戶，納稅拾元，去歲改爲二等，則每年戶納稅卅五元，現在改爲頭等，則每戶每年須納四十五元，但絲戶以營業不振，生計尙難維持，如此重稅，似覺過重，故現在各絲戶，呈請市府低稅率期仍如前例。

六、銷路：以前之銷路，大多銷售於做綢緞莊及各絲廠，近來以時代關係，綢緞衣料等不合時，故莊戶無銷路，絲戶亦無銷路，本市現所有絲之銷場，只有售給線莊并織戶，綫莊每年可銷生絲綫二十餘

萬兩，織戶，以生絲織衣料作夏季衣服，（俗曰繭絲）每年尙可銷十餘萬兩，但秋涼則生意冷淡，此外尙有一季蠶，所吐之絲，大批供織被胎衣胎之用，但爲量甚少。

七、衰落：絲業之衰落已不待言，但其衰落原因亦多，茲摘主要原因，述之于下；（1）舶來品人造絲傾銷，（2）東三省市場被日人侵佔，（3）綢緞已成過去服飾，（4）無專家加以改良研究以上數點爲絲業不振之原因。

八、振興方法：絲業現既不振，如欲將該業振興起來，必須提倡綢緞，使國人盡量採取，成立綢緞織戶研究所，研究改良方法，成立綢緞推銷合作社，推廣銷路，辦理絲行市平衡絲價，設一專辦絲的收買處，專籌絲戶及蠶種之分配等計劃，并急須減輕絲稅，使購絲者

負擔稍輕。

電器五金車件業

一、沿革：京市昔無專營電器材料之店號，有之僅廣貨店舖兼售，惟亦限於購配零件而已，如有大批需要，多逕向滬上購買。國都南遷後，電器事業，突臻發達，設店專營是業者，乃踵趾相接，建設委員會首都電廠，以電器事業，間接關係社會安全，乃規定須經考驗合格，准予登記後，始准爲用戶裝置電器設備，未經註冊者，祇准販賣各種電器材料。

二、五金店業：五金業有大五金小五金之分，所謂大五金者係營建築材料，鋼骨，鋼樑，鐵柱等屬。小五金者，係營日常應用之金屬用

品。該業開店之最早者，爲太平路唐森森，次爲美豐，韋慶復，陳可園，建業等，材料充備，營業甚佳，其中韋慶復陳可園等數家，專營五金電料，慎泰榮大同華泰等數家，專營建築材料，建業新昌等數家，則兼營五金電料，及建築材料。

三、車件店號：京市車行及車件店號，有同昌等號數家，專售摩托卡車，人力車，腳踏車，及其零件，因店號甚少，營業甚佳，各店數年來，均有盈餘。

四、同業公會：以上三業京市共有店號九十八家，同業公會原係電器五金兩業合組而成，成立已有數家，二十三年八月，奉令改組，復加入車件一業，於是三業合併組會，名爲「南京市電器五金車件業同業公會」，會址設於羊皮巷十號。

五、售賣外貨：惟可注意者，即此三業所售之電器五金車件各項材料，大多數均來自外洋，國貨器件，僅佔極少數，若以全國銷場計算，每年漏卮當在數千萬元以上，我國之經營電器五金車件廠商，極宜實行產銷合作，改良製造，推廣國貨，倘百業均同一心，則解救經濟困難，非難事也。

六、現時狀況：現在國內已有廠製造各種電器五金材料，如華生華明亞浦耳華德益中等四十餘廠，對電燈泡電熨電爐等，已有相當研究，製造出品實不亞於外貨，本京各商店亦有出售，但為數極少。至於本京該業現況調查如次：（1）店號家數九十八家，（2）資本總額約八十萬元，（3）營業年額二百三十萬元，（4）捐稅年額照營業額征千分之五，約一萬一千五百元，（5）營業盈餘，年約二十萬元左

右，（6）職工人數職工一千人至一千五百人（職工薪給平均每月十五元至廿元）間接生活者約萬人以上。至於國內各廠商，應急加研究改良製造，儘量推廣銷路，則抵塞漏卮，易如反掌。

砂石業

一、沿革：本京砂石業於十年前，並無專營廠號，因無新式建築，所需有限，故爲磚瓦業所包辦，所以是業附在磚瓦業內，民十六年後，國都南遷，一切新建築漸增，砂石爲必需之物，此時該業應運而起，遂各自專營廠號，開山採石，于去年八月遂脫離磚瓦業公會，而單獨成立公會矣。

二、種類：所出石子，種類甚多，有石灰石，玄武石，花岡石，數種。

又分大片，二片寸子，四六八分子，瓜子片，三分子，一二分子等類，大片，二片，爲粗子，多用以修築道路，瓜片三分子等爲細子，多用以建築房屋，此項石子，大都採自本京老虎山，邁皋橋，青龍山，及江寧鎮，龍潭等地，砂分黃砂，白砂，青砂，黑砂，數種，運自滁州巢湖灣汴頭關等處，其中以青黑砂石最堅固，白砂次之。

三、用法：砂石業爲新興建築工程業之一種副業，故砂石業當屬發達，茲以砂石用法略述之如下：大片二片爲築馬路墊地基之根底骨子，堅固耐久，次加瓜片三分子，蓋其上面，用油碾壓，則馬路成功，至於建築房屋，細子，（瓜片三分子）在所必需，因做水泥水門汀等不用則不成固體，故砂石用項甚大也。

四、工人待遇：各種粗細石子 均由各廠家于出產地僱男女工人碎之

，僱工每日工價約三角左右，包工細子每方方工價約五元，粗子工價每方自三元至四元五角不等，每日碎石工人平均約八九百人左右，平常增減不定，但碎石工人並不以此爲專職，直接間接賴此爲生者，約在三千人左右。

五、營業情況：以最近二三年砂石營業情況估計，粗子每年產銷約二萬五千方，每方價十元，細子每年產銷約五千方，每方價自十二元至十四元，各種砂子一年銷一萬方，青白砂價，每方六元，黃砂每方價十四元，石砂兩項，每年產銷額約三十九萬元，（上列石砂送方在內，即各店號須將石砂包至工場，）該業稅率，政府尙未正式頒定，故現在征稅甚輕，本年來以市面不景氣，營業銳減矣。

六、砂石店號：京市砂石業店號，共約九十餘家，規模較大者，有朱

雀路天然石子廠，珍珠橋陳福興砂石廠，宗老爺巷之公平砂石廠，止馬營盧長記石砂號等約十家，中等店號約五十家，小店三十餘家，資本總額共約九萬元，大者四五千及二三千不等，小者三五百元不等。

磚瓦業

一、沿革：磚瓦業創始歷史久遠，爲一切新舊建築房屋必需之材料，但昔時無經營店號，只直接由製窰戶出賣，近數年來，新式建築較增，樣式歐化，故所需之磚瓦亦隨之改良樣式，加以洋字，而營業者亦有店廠公司專售矣。

二、種類及製法：磚瓦有分洋磚瓦土磚瓦二名稱，顏色分青白紅三種。磚瓦之原料是土，故先以土和水，練成熟泥，然後以模型製坯，

亦有以機器製坯，坯分陰乾晒乾兩種，土分田土山土二種，坯既扯成，如陰坯即須風吹二三日，晒乾坯即須受點日光，然後入窯，燒至八九日，（新式窯）或半月（舊式窯）後方完成，窯有大小，磚瓦之多寡以是為標準，模有大小，故磚瓦亦有大小塊，既有大小之分，價值亦有高低之別。

三、產額：本京現有之新式磚瓦窯 皆屬專營之公司製造，窯式與舊式同，而燒工略易，製坯以機器代手工，故出量較快，產額增加，現每年產額約二千多萬塊。

四、工人待遇：製磚瓦之工人，多為包工，如其做出一萬塊磚，廠主給付工資洋八九元至十三四元不等，并以技術之優劣，做貨之多寡為給工資之標準，瓦之工價加倍，原料一切皆屬廠家供給。

五、營業情況：該業在二十年左右，營業甚佳，每年可銷二千多萬塊，每一萬塊價值一百四五十元，瓦價較高，近二年來，市面鬧金融恐慌，建築較少營業亦隨之低落。

六、現時狀況：本京現有製造公司及廠家四五家，其製法用機器代手工，其餘牢守舊法之窰戶，因無法調查，故不詳載。

漆業

一、沿革：漆業之歷史甚久，一切木質物品經漆刷後，始可不裂，昔時無外漆輸入，國漆銷路甚廣，營業頗佳，近數年來外漆入口，國漆銷路因大受影響矣。

二、種類：漆分生熟漆二種，近又有洋漆國漆之稱，生漆是初由樹上

瀉出，尙未煉過之漆，熟漆是已煉過者，洋漆是外人經營之漆，以石灰製煉，加以顏料，非若國產之漆，純係天然，不加人工。

三、產量及銷路：吾國出漆地，要推四川，陝西，爲最富，每年之產量，約值數千萬元，其他如安徽湖北等地稍有出產，惟產量甚微，漆之銷路，以前甚廣，國內各地，均有經營之店，即外人亦在吾國採取原料，回國復加料製煉，每年銷量在數千萬元。

四、京市漆業狀況：本市經營漆業者十八家，總資本爲四萬五千二百元，每年營業約廿萬元左右，盈餘約兩三萬元，近年營業較前時稍差，又以外漆佔半數，如本京所售上海萬里廠之各種油漆，皆外人製造，名爲國貨廠，實爲外國漆廠，其原因在國漆不知改良默守成規，故難與外漆並駕齊驅也。

刻字印刷業

一、沿革：石刻木刻爲我國固有之藝術，上古之代刻龜甲骨以記事，夏商周琫戈，鐘，鼎，尊，彝，卣爵，觚敦，祭器，石鼓，刻金，等器，迄秦李斯書魚鳥篆，刻藍田玉而爲璽，至漢晉唐皆以勒碑刻石印信，以金玉質，木刻始由南北宋，是時方有書集，印信亦有木質者，因而流傳現代，其木質原料，皆以梨木絲棉爲多，黃楊石櫨者少，餘則五金翡翠瑪瑙，玉石象牙等，字體眞草隸篆各家皆能，藝術有精劣，用具有貴賤，故其工價亦隨之而高低，刷印上古至唐，皆以搗摩者多，迄宋有木板書，始有刷印者，否則即不能成書，石鉛印始於清初，康熙間，同文，點印齋二家，即營石鉛印，至今

科學昌明，有銅版照像鋅版等，是業爲其淘汰，現存流社會者，以刻字爲主體，刷印爲副業。

二、京市概況：京市刻字刷印業，店數共一百家，大店有二十家，資本約千元，共約二萬元，中等三十餘家，資本約五百元，共約一萬八千元，小店四十家，資本約二百元，共約一萬元，總共資本約四萬八千餘元，僱用人員大店五六人，共百十人，中店四五人，共四十人，小店二三人，共百人，總計約三百五十人，每月薪金平均約十三元，營業稅按千分之四繳納云。

三、營業現況：大店每日八元，中店每日四元，小店每日一二元，至於刻字，每日一人寫做宋字，可寫一千餘字，將此字蒙于木板上，光將板空隙處刻去，是爲草刻，字未鮮明，再以細工依照字筆雕刻

，則成真板（即印書之板）每日每人至多刻千餘字，刻成正板出售價值，木板每塊三角，每字五厘，故其營業，尙堪維持生活。其他尙有各種專售碑帖圖章印信等店，未加入公會者，尙有四五十家，其營業似較木刻刷印業爲佳，因其售圖章刻字，精鏤誌碑文，每年營業有盈餘，其刻字之價值，以技術優劣及物質優劣費工之多寡而收費，茲將其刻印書畫，治印之收手工費，略述之于下：刻木質物一字以二角至數分不等，銅質印章一字三四角至五六角不等，榜書每字一尺以上者，三元至四元，二尺以上者，四元至六元，屏條橫披每幅一尺長，十元。五尺長十二元。對聯每付長一尺十元。五尺十二元，隸篆字加倍收費，花卉準書，例加倍，山水人物加二倍。治印收費例：鷄血石每字十五元。田黃石每字十二元。各種凍石每字

十元。壽山石每字五元。壽田石每字三元。印大過八分見方者，加倍收費。至於刻小圖章收費情形列下：

石質章每字四五角。牙章五角至一元。水晶章二元至四元。玉章四元至六元。此爲本京各種刻印業大概情況，至于刻字專家，亦甚多。如楊鵬升碧蘆主人等，皆雕刻有名者，餘如刻大長碑墓誌，則刻石家專營之。

印刷業

一、沿革：我國印刷歷史悠久，但不知改進，祇有泥版木版銅版而已。雕刻均賴手工，工費既煩，而刷印亦慢，迨至晚清末葉，東西文化溝通，民國以來，文化事業突飛猛進，出版刊物等，日益增多，

印刷業於斯時，始有活字鉛印石印之設備，迨民十六年國府奠都，宣傳刊物，所需尤多，鉛石印業稍見起色，嗣後投資印刷業者，日見增多，印刷技術，日益改良由歐西輸進各種新式印刷機器，如橡皮機，凹版機，三色銅版機，新式鉛印機，石印機等，益以各種，仿宋正楷，老宋及各國文字，銅模自鑄各種鉛字，印刷既速，而出品精良，印刷業改進于此，可告成功，近二年來該業因受國內經濟破產之影響，生意大減，甚至有以營業衰落，而致停業者。然實際原因，尚不在此，蓋社會人士尚多不明瞭京市印刷業近數年來改進之苦心，以致生意仍向外埠流出，有以致之也。

二、原料方面：印刷業所用之機器及原料，大多數為舶來品，錫鉛紙墨，吾國稍有出產，但近年錫鉛已改用國貨，紙張油墨，國貨尚屬

少數。

三、職工及待遇：印刷業之職工人數約二千人，大店一二百人。中等六七十人。小者二三十人，至三三人不等。綜計職工人數約二千人左右，工人工作分製版，雕刻，排字，澆字，印刷，刻字裝訂等，其待遇以技術之優劣為標準，最高者，每月八九十元，最低者十元。

四、營業概況：京市印刷業約有百餘家，但據查現已入會登記者，五十家，餘外五六十家，尙未履行登記，大印刷店，如京華，美豐祥，文心，仁德，東南，文華，錫成，國華，大陸，大東，三民，中國，華東，等二十家，其資本約數萬元至十萬元不等，綜計資本約一百五六十萬元，中等有戊辰，建業等三四十家，其資本約五六萬元至萬元不等，綜計資本約五六十萬元，小者如勞益，楚璋，泰豐等

四五 十家，資本約萬元至數千元及數百元不等，全市印刷業資本總計約三四百萬元。每年營業總額，約四五百萬元，除人工各項開支外盈餘極少。

茶食罐頭業

一、京市業戶及資本：京市專售茶食罐頭商店，據已登記者有美新等五十三家，該五十三家商店，大小不一，詳分之爲甲乙丙丁戊五級，甲級店戶有四家，資本在萬元至五千元，乙級有九家，資本在五千元至三千元，丙級有七家，資本在三千元至一千元，丁級有十七家，其資本千元左右不等，戊級有十六家，資本在數百元不等，綜計資本約十餘萬元，至于未登記者有翠華蔣復興等三四十家，資本

尙無統計。

二、業戶類別：經營該業類別可分爲四：有普通罐頭組，蘇幫茶食組，京幫茶食組，辦館組等，普通罐頭組者，以售罐頭爲主體，各地所出罐頭：應有盡有，茶食乃附帶品，蘇幫茶食組者，以售茶食爲主體，但以專售蘇地口味茶食，罐頭爲附帶品，京幫茶食組，以專製各種茶食而合於本京人之口味。辦領組所售各項食品，如麵包西點蛋糕，大部分以供給外僑之需，故外貨銷量較多，國產極少，因一般外人多樂于採用其本國貨物故也。

三、原料來源：茶食罐頭類別，既如上述，來源方面，京蘇茶食，及普通餅乾麵包西點等多在本京製造，其技師如京幫多本京人，蘇幫蘇州人，麵包西點及餅乾等多廣東人，中上級糖果餅乾，國產來自

香港上海最多。歐美來貨較少。罐頭包括葷素食品及瓶裝飲料，國產多來自上海鎮江揚州及山東烟台河北天津廣東廣州汕頭等處，外貨則來自英美法荷及新嘉坡等處，以銷量言，國產佔十分之七，外貨僅十分之三。

四、工人待遇：談到該業工人待遇，則甚複雜，因職司不同，技術優劣，知識差別，其所得之代價，亦隨之而異，如京，蘇，廣，三幫，同一樣之職司伙計，但待遇又不同，其優良者三四十元，低者十餘元，至七八元不等，若辦館組之店伙，則待遇較高，因為店伙要能與外人交誼，必具中等學識故其待遇有四五十元者，但為數較少耳。現在金融不景氣，農村經濟破產，商業亦蕭條，失業人衆，甚有不談待遇者，故技術優良者，其待遇亦僅數元，現以工人待遇言

之，其平均待遇，約十餘元，稍高者二十餘元，京市該業工人約有一千餘人。

五、營業狀況：該業近年來營業已較民廿年前有遜色，但尙無虧耗，大者，每月營業可數千元，中等千元，小者數百元，共計每月營業約五萬元，至于本國茶食糖果餅乾之價值茶食最好者不過一元錢一磅，糖果餅乾則有三四元一磅，一二元一磅，至數角錢一磅者，其價值有高低，其製法有不同，其原料亦隨之有優劣多寡之分。

木業

一、沿革：木爲天然產物，人工加以培植，建築房屋，棟樑椽柱，製造家庭用品，棹椅枱橙所必需之料，歷史久遠，實難稽考，惟京市木

業設行經營始自太平天國洪楊亂後，曾文正公巡視長江，至上新河，見該地雖屬瓦礫滿地，而有一夾江直達，形勢重要，爲天然港口，能容舶較大商船，且灣泊木解可避風浪之險而距京城亦近，於是招徵安徽湖北江西湖南各地木商至此經營，又因軍餉無着，設立木厘局，形同稅局抽厘助餉，迨後營業發達，各地木商源源而至，設行經理，該區遂成木業重心地點惟徽幫營業不振中途，改營他業各幫均成立木業公所，以調解糾紛，迄至民十六年由公所改組爲木業商民協會，二十年改爲南京市木業同業公會，歷史相沿，約百餘年。

二、木之來源分類及性質：木分廣木西木二種，湖南以上，貴州苗裏所出之木爲廣木，江西贛州以上所出之木爲西木，廣木又分有東湖西湖之別，西木有關上關下之分，廣木以東湖所產最良，木質殊堅

· 西湖所產之木，其質較鬆，西木以關上爲佳，關下較劣，其中又有桐木杉板松板木花槁之別，漳木柏木之分，楠木陰沉木之名，材料分大，中，小，分碼，脚木，五種，此地木行代客買賣，各木商來此經營者，當以徽幫爲最先，其他次之，楠木陰沈木此地雖有出售，爲數殊少，價值昂貴。

三、木業幫別：本京木業分湖南湖北（江漢金壽兩幫）江西臨清洪都贛龍信三幫共六幫，各幫所用之灘夫均係各幫家鄉之人，他方勞工，難以插足，惟金壽幫營業移往江蘇泰興縣口岸鎮經營，該地只有公所辦事處矣。

四、營業狀況及銷路：該地木業銷行極暢，沿津浦鐵路上至北平天津，下及長江南北各縣，河南鄭州等處，均有出售，而西木每年銷於

武進縣尤多，此地亦有臨清洪都贛龍信三幫會館，專爲售木公所，每年約有二三百萬元生意，但以生意大小爲升降，至於口岸每年生意有一二百萬元，鎮江金山河木碼頭，每年約百餘萬元，總計每年營業大約在五、六百萬元左右以上所言係指營業與盛時而言，現時以金融不景氣，恐亦衰落，前上新河有四五百萬元者，現只有二三百萬元。

五、營業今昔比較：該業在民廿年前，非常發達，每年營業只此一地約四五百萬元，後漸衰落，每年只二三百萬元，至於開行營業之比較，在前本地木行，法定者只有四十家，市府因其有壟斷之嫌，加以取消，現在大小木行不止四十家，西木行商如洪都幫在廿年前有十、二十三家，在二十二年間因銀根吃緊，共匪將出產地木料焚燬，現在該地經營者僅一、二家，贛州幫前有十、二十三家，亦因銀根吃緊，共

匪關係，近只有三家，臨清幫亦有八九十家，近只有十數家，其衰落原因，大概相同，廣木行商如湖北幫前有十數家，現只有七八家，其原因不外以銀根吃緊，購買力薄弱，湖南幫曾一度衰落，只存二三家，最近一度復興，年來有六七十家字號，但字號雖多而資本改小，每年來貨約八九百至千碼以上，上新河木業能維持現局，可說賴湖南幫木商居多。至於木之價值前以銀兩計算，每貫三十餘至四十兩，現以元計算，每貫三十餘元左右，由此可知營業衰落之一班。

六、工人方面：木業工人分灘夫包頭鈎頭網船圍量打字等，灘夫各幫都有，約計一百卅人，包頭（類似運輸公司）三十人，鈎工（木在水中以鈎提上）有二百人，網船（以船拖木，又名小包）工人約百餘人

，圍量是量木以記數別，均根據龍泉碼單，核算木碼以定價值。約一二十人，打字工人是將木上打字以分別爲何人所購，約二三十人，工人總計七百人左右，其外尙有小工人，是無定數，以生意多少，爲增減之標準，工人待遇則不能一言盡之，因灘夫工人生意盛時每人每日可分二三元，在平常每人每日亦有數角及一元之進益，包頭工人待遇，以運貨之多寡爲得價之標準，鉤頭工人，以苦力營生，每日每人可得五六角不等，網船工人，是包頭中之小包，代客運貨，以運貨之多寡，路途之遠近，爲得工資之標準，圍量工人以百碼計，能量百碼得洋二十元，但以生意情形爲定，打字工人是代人打字，如打一字，得銅錢三枚，生意發達，每日得工資亦殊可觀，其餘該地居民無論商民工人依木業爲生活者有八九千人之多。

醬園業

- 一、沿革：醬油爲食物烹調之一，人類自飲食改良後，對於此油，爲調味爲不可少之一物，其歷史無從稽攷，該業公會在民國十六年前爲公所制度，十六年後，組織商民協會分會，十九年公會法公布後，組織同業公會，廿三年又改選一次，沿用名爲醬園業同業公會。
- 二、醬園製法及產量：以黃豆麥麵及鹽，先將豆煮熟，再和鹽麵，發黃後晒於日下即成，每年本市產量約三萬担，近日實業部以舶來醬油混淆市面特於工業試驗所，改良製造，以期與外貨並駕齊驅。
- 三、種類價值：種類分豆醬麵醬二種，價值約五元一担，但有物質之優劣，而價亦有高低之別。

四、資方情況：京市醬園之較大店面，有陳義森，萬茂，源大，張振新等二十一家，其資本約在一萬五千元左右，其餘小號資本約二千元，至數百元不等，資本總額合計約四十餘萬元。

五、勞方情形：京市醬園所僱用之工人，大店內有工人三四十人，中店二十人，小店十五人至五六人，不等，其待遇以技術優劣不同，而給工薪有異，高者四十元（精師）最低者六元，伙食向由店家供給。

六、營業狀況：本市營醬園業者，約五六十家，但其營業不專為醬油，他項食物亦有，而醬油生意佔全體成分，為百分之七，每年銷量，約三萬餘担，十五萬元左右。

七、今昔比較：市內營醬園業戶，在前十六年業戶尙少，至國都奠定後，京市人口增多，故業戶激增，營業亦甚發達。

油糖南貨業

一、沿革：油糖南貨爲人生烹調食物所必需，上古茹毛飲血，未之有也，自後人類進化，煮生物以熟食，日進月積，改良者有之，發明者有之，調味食料漸徵完備，以至今日。然改良發明，歷代均有，因係食料，歷史少載，故發明改良，究係何人，則無從稽攷，京市油糖南貨業，在民國十六年，原係公所制度，自十六年後，成立南京市雜貨業，商民協會，至民國二十二年改組爲南京市油糖雜貨業同業公會，今年始改組爲油糖南貨業同業公會。

二、出產地及產量：油類出產以牛莊，大連，及津浦路一帶爲大宗，常熟無錫上海一帶次之，其產量多寡，無從統計，因京市無廠製造

，經營油糖業者，多自外地運來。糖類國產以廣東福建爲大宗，然產量甚少，求過於供，故疇嚙香港英國等處，糖商乘機進口傾銷，市面外貨糖爲數頗多，因之市面國產糖甚少，而國產糖銷路大受影響。南貨以福建廣東出產爲大宗，海味以東西洋舶來品爲大宗，其產量多寡，無從統計。

三、店戶及資本：本京經營油糖南貨者，中小二百餘家，大者十家每家資本有四五萬元，中者五六十家，每家資本萬元至數千元不等，小者百三十家，每家資本千元七八百元不等，合計該業資本約一百五十萬元左右。

四、油之分類及價值：油分麻油，豆油，花生油，菜子油，四種，麻油係芝麻所榨製，豆油係黃豆所榨製，花生油係用花生所榨製，菜

油係用菜子所榨製總計四種油類，每年京市約銷拾萬擔，每担價值平均約十三四元。

五、糖之分類及價值：我國台灣向爲生產糖區，在前國內各大商埠糖商，皆自該地販運；近台灣被日人侵佔，糖權被奪，現所販售之糖，均係嚙囉英國所產，每年漏卮約百餘萬元，思之誠屬痛心，糖分白糖紅糖砂糖冰糖四種，其製造原料，以甘蔗爲大宗，冰糖製煉工夫多，爲糖中最佳者，白糖次之，砂糖又次之，紅糖更次之，計京市每年所銷約兩萬担，每担平均價約值四五元。至于外貨製法則不同原料亦非盡屬甘蔗故其甜不若國貨糖甜密而鮮，吃之可口玩其味而知之矣。

六、南貨：南貨種類頗多，蓋凡物屬於南方及珠江流域，廣東福建所

產之各種植物果實，與海洋所產之海魚海味魚翅海參等均屬南貨類，然而國產果實雖多，國產海味則少，所有海產多屬外貨，至於京市每年銷量約在拾五六萬元。

七、工人待遇；以技術之優良，資方資本之厚薄，爲給工人待遇之標準，資本雄厚商店，所用技師技術較優，其工資約四五十元，資本較少之商店，所用之技師，技術稍差，出品亦欠佳，故其待遇三十元至十餘元不等，更有小店伙只有五六元之工資者。

八、營業狀況今昔比較：該業近年營業，雖市面金融不景氣，然而並未受何影響，營業反較十六年前爲盛，民十六年時，每年營業總計一千二百餘萬元，現近每年有一千五百萬元，其原因蓋以該業所經營者全係食品，自國府定都後，南京人口日增，所需食品亦多，故

每年有如此銷售數也。

棉貨業

一、種類：棉分草本木本二種，木本產於閩廣等熱地，莖高可七八尺，幹端挺直，春開朱色花，狀如山茶，結實頗長，中有棉隨風飛散，色黃褐，如柳絮，可取作墊褥，惟不能紡織，草本者即普通棉花，古謂之吉貝，本產於印度，唐時傳入吾國北部，後元人入主中原，種亦隨入，首種者僅烏江衛，（衛者乃看守霸王陵之衛官所居地，即今烏江鎮）次乃漸及於各地，其莖高二三尺，葉如掌狀，花分裂爲五瓣，色黃，結實如桃，熟則綻裂，棉出，彈之成絮，紡之爲紗，織之則成布，其籽可榨油，京中營棉業者，以舒正興及潘天昇二家

爲最早，聞已達百餘年，然其營業範圍，則多以棉繩紗帶爲主，其他商號，亦均大同而小異。

二、出產地：棉花爲中國主要農產之一，冀，魯，晉，豫，陝，鄂，湘，贛，皖，蜀，蘇，浙等省產之，中以江蘇所產者爲最多，質料亦最佳，河北次之，江西最差，京中棉花來源，昔以烏江爲主，嗣後因交通不便，且其質欠佳，乃多改在礪林購買，嗣又因該地出品粗劣，且價目昂貴，運輸困難，故又移向南通購辦，間亦採自餘姚，蓋此二處，所產之棉價廉物美頗合用，至用以製線繩之棉紗，則多由滬錫運來，紗帶則來自通州，此爲京市棉貨業原料來源之大概情形。

三、京市營業概況：京中棉貨業，以棉花棉繩紗帶等爲主，亦有附售

其他物品者，但爲數甚鮮，僅佔全年營業總數百分之四五，各物銷數之多寡，視各店舖所在之區域而定，南門棉貨業，往昔注重批發，因江寧鎮湖熟高淳一帶，各雜貨舖所售之棉貨，均自南門批去，批發價較低于門市價，而發貨亦稍劣于門市也，購貨不需現金，於年節清結償付，各販商藉此轉手間，稍得漁利，惟年來農村經濟破產，各商店多不願放賬，而各鄉村亦以生意清淡，咸告歇業，故批發生意受影響極大，但自中華路開闢以來，交通便利，門市生意，似較活動，然較之往昔，已不可同日而語。西門營業，與南門相若，惟其範圍較廣，直達津浦鐵路及長江上游各處，如蘇北皖南等地，多有來京批貨者，其營業總額乃大於南門，但因利率較微，故所獲不豐，其營業較盛者，有楊庚大及天生義二家。城中交通便利人

口浩繁，門市生意較多，售貨以棉花爲大宗，門東之各小雜貨舖，亦多往批發，但爲數不多。往昔軍用被服，均在該處所購，尤以潘天昇，舒正大二號，爲著稱，自中央被服廠，設立後，潘天興等之軍用被服生意，已被奪去矣。

水泥業

（龍潭中國水泥公司參觀記）

一、廠址地位及創辦經過：中國水泥工廠位於龍潭鎮，西距首都九十餘里，距江蘇省會鎮江亦相若，在長江南岸，距江岸不過十餘里，陸路交通，有京滬鐵路經其前，龍潭車站距廠僅四五里，并另有軌道，由車站分出直達廠前，水路則該廠曾自闢有一小河，由廠直達江岸，備有載重六千噸之躉船，故水陸交通，均極便利。該廠背山

面江，風景清幽，廠地面積，計佔一千八百畝，內附有石山土坡數處，山內并含有少量之煤質。工廠創設於民國十年爲股份有限公司，資本初祇百萬元，十七年承買無錫太湖水泥公司之機械後，擴充資本至二百萬元，繼復擴充爲三百五十萬元，在初創時每日僅出產水泥五百桶，以後漸漸增加至二千五百桶，現每日產量更增至三千桶。該廠創辦人爲姚錫舟，屠述三，魯經海三人，現姚任總公司經理，屠魯二人，任工廠經理，設總公司於上海江西路四五二號，南京設辦事處於鼓樓車站，蚌埠浦口，均有分銷處之設立，在初創辦時，該廠原欲利用山內藏煤以爲燃料，不意因煤量太少，且煤質過劣，現在前雖仍有龍潭煤鑛局之招牌，但已成爲歷史上之名詞，而實際早不開採，該廠自創辦迄今已有十四年，中間雖經無數困難，

然而成長之速，發達之快，令人驚詫；於此可以表示辦理者猛進不息之精神。然十四年之廠史，猶屬少年時期，該廠主持者，正抱巨大發展之計劃，採取成年人之穩健步伐以邁進焉。

二、內部組織及設備：(甲)組織方面，該廠內部組織，最高權力機關，爲董事會，董事長榮宗敬，董事爲姚錫舟，屠述三，吳瑞元，薩舟蓀，朱雲江，顧隸三，周瑞庭，陳光甫，徐鴻生，胡耀庭，顧蘭桐，倪增祥，等十二人，監察爲邵燕幽，張經光，余積巨三人，總公司設上海，姚錫舟任總理，龍潭廠內設經理二人，由屠述三、魯經海二人分任之，監理一人爲姚乃熾，經理監理之下計分六科，(一)機工料主任裘燮元，(二)庶務科主任趙仁周，(三)化驗科主任陳作新，(四)會計科主任宋鳴宇，(五)運輸科主任瞿松南，(六)文牘科

主任張叔香，另有總工程師一人，名克瑞慈曼，德籍，月薪一千二百兩，定期十年，本早滿期，經該公司之挽留，現仍繼續留廠工作，廠內職員共約六十餘人，工人分爲兩種：(1)直接由廠僱用之工人，(2)包工，平常修理部份四十四人，原動力部份五十一人，電氣部份二十人，冷氣部份三十二人，製造部份八十七人，建築部份三十五人；雜工部份一百三十五人，若在工作繁忙之際，各部工人均有增加，共約五百人，工資最高爲每日四元三角三分，最低爲四角伍分，另外學徒工資每日則僅三角伍分。每日輪班工作，班分日班，夜班，中班三班，工作時間，每日一人爲八小時，秩序有條不亂，若是加工，時刻，則加倍工資計算，至於包工部份，約有工人八百人，其工作爲開山打石取泥等，至報酬方面，係以工作之成績

爲標準每製成水泥一桶，即由廠付包工人一角二分代價。(乙)設備方面，廠內有窯房二，一爲舊窯房，置舊窯一座，長五十公尺，圓徑二公尺二五，每日可出水泥六百桶。另一爲新窯房，置新窯共二座，各長六十公尺，圓徑二公尺八五，每日可出水泥二千四百桶，該廠有動力房一所，內置特等發電機二具，電力均一千啓羅瓦特，足供全廠發動力及電光之用此外尚有烘煤室，試驗室，包裝室，儲藏室及辦公室醫院等，廠外西端並建有工人宿舍，在開石山坳，尙有碎石機一座，全廠製造工作，均用電力，設備極爲完全，所用機器，均屬最新穎者。

三、製造水泥的原料及方法：吾人平日習見之水泥，究需具備何種原料，其製造之方法又若何，茲特略述如左：(一)開山取石，石爲水

泥主要原料之一，該廠取石之法，計有新舊兩種，新式用空氣壓力之鑽機，舊式用人工鑽取，山石取齊後，即就山下輕便鐵道，將石塊運至壓石機處，該機每小時可軋石三千噸，碎石如豆，洵利器也。 (二) 加泥攪土：軋後之碎石仍以輕便鐵道運至窰房，車在途中，初加黃泥，迨至窰房前，復攪鉄砂主要原料，至此已全。 (三) 球磨成漿：石，泥，及鉄三種原料，各以一定成分，連水送入球磨，磨爲大長圓筒，作臥式，內儲大中小三種鉄球甚多，迨磨筒旋轉，筒內鉄球，亦隨滾，隆隆之聲，震耳欲聾，而此三種原料，經磨筒之入口以達出口時，蓋已變爲混合之黃漿矣。 (四) 井中配合黃漿藉電力之幫助，就下端球磨之出口處吸入，高約四丈餘之鉄井，內通壓力及空氣，使黃漿激動，是爲配合，其配合成分，隨時化驗，以便

更正。(五)熱氣烘乾：在原料成分配合完成後，復由配合井將黃漿直接輸至旋窯，在配合井與旋窯間，設有烘乾機，利用旋窯之餘熱，烘漿成泥，以減少旋窯內燒泥之時間，如此可省煤百分之廿七，并增加產量百分之三十。(六)旋窯燒泥：旋窯爲製造水泥機器中之最主要者，窯爲圓徑筒，作傾斜臥式，已烘乾之泥土，由較高之一端入口，窯則旋轉不已，窯前置一吹風機，將已磨碎烘乾之煤粉吹入旋窯，其熱度超過攝氏一千二百度，窯端有二孔，若以綠色之玻璃，隔視之，則見窯中烈焰熊熊，泥塊俱成焦白火球，人近窯旁，不禁汗流如雨矣。(七)筒中冷却燒焦之泥塊，自旋窯之另一端輸出，即進入冷却筒，筒亦旋轉不已，俾熱氣分散，凡未經燒製之泥塊，色黃體鬆，其已由冷却筒吐出之泥塊，則變爲黑色，頗堅硬。(八

（八）混入石膏：已燒成之焦黑泥塊，若經磨碎，本即可作爲建築材料，但僅以砂石配合，過於乾燥，遂不能不於磨碎，可混入石膏，以期適中。（九）水泥磨粉：焦黑泥塊混入石膏後，經水泥磨研磨後，即成灰色之粉末，而吾人期望之目的物——水泥，遂告成功。（十）打包待運：水泥製造之程序，至此已告完成，以後即將已成之水泥送入打包間，以便打包待運，供各地建築之需要。以上所述，爲普通水泥製造之工程序，此外尚有快燥水泥一種，與普通水泥不同，蓋普通水泥鋪砌後，待一星期，始可乾燒，不適於鬧市街道馬路之用，至于快燥水泥，則於廿四小時內，即可乾燥，且冬日亦不畏冰冷，其配合製成，既略不同於普通水泥，故其定價亦較高。

四、水泥原料配合之數量：關於水泥製造之程序，吾人既已明瞭其大

概，綜其造成之原料，不外四項；即石灰石，黃泥，鐵砂，石膏是也。此署缺一不可，而其成分之配合，尤有一定數量。蓋建築物之倒塌與否，水泥之拉力與壓力，其關係至為重要，此四項水泥原料之配合成分，石灰石，應佔四分之三，黃泥佔四分之一，每噸泥混合之重量，另須加銖砂四十磅，至於石膏，不過只佔已成水泥百分之三而已。中國水泥工廠，對於石灰石之來源，極為豐富，廠內所有之山，均可採用，據該廠估計，可供七八百年之用，惟黃泥部份，廠內雖亦有土山出產，但為量土有限，不足以供長久，該廠有鑒及此，現正研究利用碎石代替黃泥之法，至於鐵砂，則採購自安徽馬鞍山，每噸價值五元三角，據分晰其養化鐵成分，佔百分之八十五，對水泥之製造，極為適用，此外尚有石膏，在初係用國貨，為

湖北應城所產，每噸需洋二十三元，後以墨西哥石膏，每噸只須十八元，乃改用洋貨，水泥既由石灰石黃泥鐵砂及石膏配合而成，其配合後之主要成分，計養化砂，約佔百分之二十一，養化鈣約佔百分之六十六，至於水泥之優劣，係以其拉力及壓力而區分，中國水泥廠所產之水泥，用三倍黃沙混合經過七日後，其拉力為每方英寸四百七十五磅，其壓力為每方英寸五千二百十磅，據云其出品可與德國所產者相媲美。

五、對於職工之設備：該廠職工人數，計有職員六十餘人，僱工約五百人，對於工廠安全，衛生設備方面，尙稱完善，廠內設有醫院一所，職工如有疾病，均可免費就醫。職員住宿問題，廠內均代設備，工人宿舍，計分二種，一為弄堂式之兩層樓屋，內只有五間，連

電燈在內，每月僅取租費七元，若與都市每月二十餘元一樓一底，污穢不整之弄堂住宅相較，真有霄壤之別。其一爲茅屋，取費更低，每月僅需租洋一元五角，此項茅屋均建於廠址附近空地上，環繞工廠，如附庸然。此外對於職工教育方面，夜間有工人教育補習班，專教工人年長失學者，另外尚有職工子弟學校，凡廠內職工子弟均可免費入學，所需書籍紙張等，均由廠供給，現僅辦至小學三年級，預備從下學期起，改爲六年完全小學，以便職工子弟讀完小學後，可續入初中深造，廠內現有職工俱樂部及消費合作社各一所，對於職工業餘娛樂，及消費方面，均能有相當之供給與便利。

六、營業之發展：據專家推測，吾國水泥消費量，每年約五百萬桶，現時吾人自營之水泥工廠，計有啓新，中國，華商，西村等，大小

共約十餘家，而總共年產額不過二百五十萬桶，其不足之二百五十萬桶，尚須自外國水泥工廠，或由香港，安南，俄國等地輸入，但近來外國水泥在我國極力傾銷，每桶市價較國產水泥甚至減削至一兩以上，從此可知國產水泥之不景氣，一半原因，固在社會購買力之薄弱，一半亦由於外貨之傾銷，不然，國內需要水泥數量如此之巨，僅此區區之國貨水泥，當不難推銷。各國產水泥公司，爲防止競爭，統一價格，推廣銷路并計劃水泥及混凝土標準品質之製訂及檢查，起見曾於上海組織中華水泥工業聯合會，以期羣策力，發達我國之水泥工業，中國水泥公司，亦會員之一。中國水泥廠爲發展營業計，現已向德國定購大批機器，約在秋間，可再有新窯兩座建築成功，此未來之兩窯，一每日可出水泥八百桶，一每日可出一千

桶，連現有之三窰，以每日共出三千桶計，則將來新窰造成後，該廠每日可出水泥四千八百桶之多。該廠董事會，現爲增加資本，擴充營業計，曾在上海總公司開股東會議，預備籌商增加資本事宜，同時該廠爲便利貨物運輸起見，除利用京滬鐵路外，關於水路方面，雖開有小河一道，總感運輸方面未臻十分便利，擬由廠建輕便鐵路，直達該廠江邊水碼頭，現正與建設委員會商洽，請代建築中。此外爲節省每月支出計，業與首都電廠接洽妥當，將該廠自置之發電機停止，利用首都電廠之電流，現一切材料已運輸到齊，祇須裝接完竣，從九月起，即可利用首都電廠之電，預計以後，每月較自置廠發電機，可省支出七萬餘元。

七、歷年營業之概況：查該廠現在新窰二座，每日可出水泥二千四百

桶，舊窰一座，每日可出水泥六百桶新舊共計每日可出三千桶，而每桶重量，計有三百七十五磅，并有以分包計，大包一百八十五磅，小包以三包計爲一桶數量，該廠出品，以泰山牌爲商標品質有普通水泥及快燥水泥二種，每桶市價，在兩年前最高曾漲至六元四角五分，現時以銷路停滯，市價漸跌，每桶市價有時低至四元餘，至於每桶成本約需五元五角五分。再加統稅，每桶一元二角，共約六元七角五分，若以現時市價與此數字相較，不惟盈利不易，亦且時有折本之虞，據該廠統計，平均每年可出水泥六十萬桶，每年營業數字約達三百餘萬元，以最近三年推銷數字比較，則二十一年銷五十萬桶，二十二年銷六十萬桶，二十三年銷七十萬桶，至今年上半年則僅銷二十萬桶。就以上數年銷數觀察，近年來國產水泥業在

我國新興建設猛進之際，亦隨之發達。然而今年上半年間，僅銷去二十萬桶，銷路似形減退，現該廠存貨堆積上海者，約十五萬桶，至泰山牌水泥，銷路幾遍全國，尤以長江以南各省行銷最多，以前曾推銷於南洋一帶，今則已無出口貨物，國內尤以上海為銷路最廣之地，次則首都，據該廠潘君云：「每年營業收支相抵外，盈餘極微」。

瓷業

一、出產地：國產瓷器之主要出產地，當首推江西之景德鎮，每年出產約值一千數百萬元，盛時行銷國內外各處，聞贛省當局，近已設立陶業管理處聘請專家主持其事，一切改革計劃，正在逐步進行，

本京所售國瓷十分之九，皆來自景鎮。此外產瓷，規模較鉅者，當推廣東之石灣，該地陶瓷，大都銷售於南洋各地，國內知者甚少，民國二十一年前，年產亦在千萬元以上，近則一落千丈，廠家多虧耗停歇矣。

二、美術瓷器：洋瓷之傳入我國市場，多係美術瓷器，此類美瓷衛器，景德鎮亦非不能自造，且其製瓷秘法，實際上外人亦有學不到之處，徒以瓷愈精，則稅銀愈重，故製之者少。

三、現狀：茲將京市現在瓷業狀況調查如次：（1）瓷器店號計三十家，（2）資本總額約十萬元，（3）瓷器來源大半係景德鎮，（洋貨店洋瓷不在內）（4）營業年約二十餘萬元，本京佔十分之七，外埠分批十分之三，（5）捐稅年額照營業額千分之五，年徵約一千元，現

時政府爲挽救國瓷計，已將本京瓷器捐稅取消。來自景鎮瓷商在該處採購時，除納產銷稅外，別無捐稅。(6)營業盈餘，年約三四萬元。(7)職工人數約二百餘人，平均每月給薪十元，間接生活人數約八百人。

四、衰落原因：瓷業於民國十七八年間，即受洋瓷影響，營業極爲蕭條，九一八後，雖然各界提倡，洋瓷曾一度大受打擊，然而仍不能挽此却運者，其主要原因，即瓷器之來源地江西徵收產銷等稅過重，瓷商負擔不起，唯有提高價格，行銷各地，然國瓷不若洋瓷美觀，價又貴，暢銷自屬不易，南京瓷業，處此情勢之下，營業自難復振。

五、挽救方法：據近來調查，京市瓷器店號，約計三四十家，業主多

爲江西來京之直接販賣商人，所售亦均國產贛瓷，估計每年銷售總值約十餘萬元，營業之不振，已可想見，自民國二十一年以後，瓷稅加重，例如粗碗四筒一件，或三筒六個一件，征稅至二角以上，此等重稅，結果當爲國瓷滯銷之直接原因，現全國瓷業正擬設法請求政府減輕稅率，同時請令出產地政府，減輕產銷稅，（產銷稅之名稱，係政府廢除苛捐雜稅後始發現湘贛等縣，早已開征，此稅爲以前征收厘金之變相名詞，稅率有時較厘金尤高出數倍，匪但磁器一業受其影響而已，）此事與改良出品，同爲復興磁業之兩大先決問題。

附錄景德鎮陶業紀事錄

南京市各業概況調查 第一集

附景德鎮陶業紀事錄

湖南平江向焯撰

第一章 中國陶業之歷史

吾國陶業。發達最古。其演進程度。可分爲三時期。(一)瓦缶時代。(二)素瓷時代。(三)彩器時代，請分析言之。

粵稽古昔。開闢未久。民急資生。有能尙象制器。以前民用者。即爲民人之所歸往。是以黃帝軒轅。伏羲神農諸氏。要各爲當時之工業或農業家。大舜虞帝。雖爲至神。亦嘗陶於河濱。此陶之名所由始。厥後虞闕文爲周陶正。武王賴其利器用。與其神明之後。妻而封於陳。是陶器之利，興於虞而著於周。但據史卷。謂堯飯於土簋。飲於

土型。是則當時之陶，乃瓦缶之作。大輅椎輪。猶之石器時代。進而爲銅器時代。而鐵器時代。民度演進。所必經之階級也。春秋時。管子所載。有文彩纘組者。燔切之審也之語。似陶器之有文彩。至周末而已然。但是否如今日瓷器之精美。則不敢斷言也。然近世所傳之周代尊彝。皆爲銅器。而顏子安貧則曰簞食瓢飲。孟子言好名之人。亦曰簞食豆羹見於色。竹器曰簞。木器曰豆。則當時之無瓷器。可揣而知也。三代以前。陶業之用。尙未勃興。則以其爲瓦缶時代故也。

秦漢三國。不見紀載。莫知其詳。至於魏晉。碧瓷酌醺。賦於潘岳。蓋在西晉初葉。即爲青瓷所自始。漁洋謂漢有瓷瓊。其信然歟。至隋時。史載何稠傳。謂稠多識舊物時中國久絕琉璃之作。稠以綠瓷爲之。與真無異。是則質地之美。染色之工。至隋而大著。迨至唐

時。瓷器之用。漸普及於民間。故能見之文人吟咏。陸龜蒙詩云。九秋風露越窰開。奪得千峰翠色來。此咏越州秘色器詩也。當時之瓷。青翠可喜。可想而知。顧以一代工業僅可藉文人之偶然吟咏。以資考證。其他則不得而聞。是則吾國歷史家之過也。五代周世宗時。瓷器發達。較前更進。今之論窰器者。必曰柴汝官哥定。柴即世宗之御窰也。其瓷釉質。青如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。製精色異。爲古來諸窰之冠。惜今已不可得矣。其雨過天青一色。今之倣古者。猶相與豔稱之。相傳當日臣下請器式時。世宗批其狀曰。雨過天青雲破處。者般顏色示將來。帝王思想。及於工業者。彼世宗固不僅一賢明之帝王家也。五窰之中。除柴窰外。定汝官哥。皆爲宋器。定窰在今直隸定州。汝即今之汝州。官在汴京。哥乃浙江處州。即今之龍泉窰也。

。以外尚有均窰碎器。亦著稱於時。其瓷業之盛可知已。顧宋器之流傳可考者。僅有粉青及紫黃各色。彩繪之施。則猶有待。是故宋元以前。瓷尙質素。鑒古者不可不知也。

吾國工業。國人視爲技藝之末。不足齒數。獨以瓷業與帝王之嗜好有關。故歷代以來。逐漸進步。由宋至明。蒸蒸日上。其間由素瓷而染色。而彩繪。踵事增華。至永樂廠器。則脫胎素白。彩雖拱樣。均應時而興。厥後宣德成化。正德嘉靖。無不極功盡能。致其精美。故有成宣正嘉各窰之稱。賞鑒家得其一罇一壺。價值巨萬。非惟古物足貴。彼實有其固有之價值焉。前清一代。康雍以還。民物殷阜。而陶業亦以大興。康乾之窰所出各品。無不精美。幾超邁前古而獨擅勝場。近來京師文華殿之陳列品。以康乾爲獨多。亦昔日之時會使然也。

。且明代瓷器。花色新奇。至三彩五彩而止。康乾之密。則翎毛花卉。金碧雕錐。花樣品式。層出不窮。厭後洋瓷輸入。文彩藻績。炫耀奪目。鎮密做製。無不逼真。瓷業至此。可謂集大成矣。由明至清。是爲瓷器時代。仿古制新。漸完漸美。是則所謂積時積智積測使然也。

近年以來。民人智識漸開。工業以進步。加以南洋勸業。及巴拿馬賽會之提倡。而彩作技術。遂形突進。至今猶方興未艾焉。惟鎮陶制度。原屬分工。業土業密。業坯業彩。人執一事。各不相謀。分工則專一。歧趨則隔閡。利寓其中而弊亦隨之。處此工業競爭之世。非有長足進步。則不足以昌國貨而塞漏卮。忠告善導。是在智識階級爲之警覺焉。則幸甚矣。

第二章 景德鎮之地位

景德鎮者。在浮梁縣治。臨昌水南岸。市廛綿亙十餘里。闌闔殷繁。人口約十數萬。窰窿撲地。烟突森列。如春筍競發。夏秋之交。烟霧漫天。髣髴層雲密布。蓋一完全之工業場也。陶業所資。在於勞工與原料。而原料之中。所關最要者。即白土窰柴是也。先是浮梁之東鄉。地名高嶺。所出瓷土。最爲適宜。且發見最早。數百年甄陶之用。均取於茲。厥後漸次告竭。而本邑三寶蓬明砂銀坑塢等處及鄰封星子餘干與安徽之祈門。相繼產出。土質之佳。有過之無不及。其地距離景德鎮。近則數十里。遠則二三百里。水道運輸。尙稱便利。瓷土之來。源源不絕。此景德鎮地位之便利者一也。山國之中。森林茂密。民間炊爨。多以木柴爲燃料。（長江上游各省多以煉爲燃料惟江西以劈柴爲燃料）燒窰之柴。僅取松木及槎柴兩種。每年消耗。不下

百餘萬元。自有陶以來。未嘗告匱。以其地近山林則然也。雖以近來濫伐過甚。鎮郊三四十里。皆爲濯濯童山。所用窯柴。取自鄱陽樂平祁門一帶。運輸遠。則價值昂。而且憂其無以爲繼。此於培養森林。所急宜講求者也。然此固非甚難解決之問題也。此景鎮地位之便利者二也。原料以外。厥爲人工。工人耐勞而價廉。是乃工業發達之本。景鎮陶工。原非出於一地。其坯戶紅店（即彩畫店）窯戶三行。各執一事。各分一幫。其業之精者。且僅傳其本幫而世守其業。心既專。手乃一。工人之大部分。以南昌鄱陽都昌撫州及安徽之祁門婺源各縣爲最多。其人守職之專。世世相承。至以族姓著稱。（如都昌之馮余二姓多業燒窯）歷數葉而不替。亦可知其務陶之非偶然也。性質耐勞。工值廉賤。且無求材異地之虞。此景鎮地位之便利者三也。有此三便

。陶業之興。宜非他處所能及也。

嘗見某新聞家。謂中國工商業公司。無四十年繼續之歷史。言之可爲痛心。今景德鎮工業數百年於茲。相繼發達。雖無公司組織之可言。而其歷久不磨。且猶進行未已。亦可爲之色喜矣。惜乎工人智識幼稚。尙爲家庭業制祇知爲個人的競爭。而不知進而爲工場組合制。共謀協力的競爭。而且各種工人。囿於積習。抱殘守缺。以此自足。不知爲改良進步之謀，此其缺點也。然既占有天產優良之地位。用其長。去其短。非今日瓷業家之急務歟。

第三章 景德鎮陶業之歷史

景德鎮地位之便利。既如上所言矣。石蘊玉而山輝。水含珠而川媚。則雖以景德鎮之地。僻在山陬。而必成爲要區者。勢所必然也。考鎮

陶之興。其最古時期。在南朝陳至德元年。即當時詔鎮以陶礎貢建康是也。厥後唐有陶窰霍窰。陶窰者鎮人陶氏所燒造。據浮梁邑誌云。唐武德中，鎮民陶玉者。載瓷入關。稱爲假玉器。且貢於朝。於是昌南鎮之瓷名天下。執此以觀。則瓷器之用。至唐時而始然。在唐以前。蓋猶爲瓦缶時代歟。不然假玉器之稱。何由而來哉。至五代時。吾國瓷器。號爲發達。周世宗之柴窰。其瓷最著。要知此時之窰。乃在汴梁一帶。非今之景德鎮也。至宋眞宗時。景德窰之名始著。蓋此地名原爲南鎮。所產瓷器。質薄而色潤。眞宗命進御之瓷。底書景德年製四字。其器光緻茂美。當時崇尚。著行國中。於是天下咸稱景德鎮瓷器。而昌南之名遂微。此景德鎮之所由來也。厥後歷代相沿。遂以此爲重鎮。

元時無御窰。祇以本路總管監督之。須有命則供。否則祇課稅而已。故惟民窰著盛。然亦無多名者。據蔣祈所記觀之。則元瓷多青白二色。間亦有畫花雕花者。當時之樞府窰。即爲進御瓷器。民所供造者。質尙薄。式多小。其器內皆作樞府字樣。故以樞府窰稱之。

歷至明代。洪武二年。設廠於鎮之珠山麓。製器以供上用。稱爲官瓷。以別民窰。其器土骨細膩。體薄。有青黑二色。以純素爲佳。顏色器中。惟青黑戩金壺棧甚美。人故以洪窰呼之。厥後明瓷。發達愈盛。有永宣成正嘉靖隆萬各窰之稱。永窰者。永樂廠器也。埴細質厚。然亦有甚薄者。脫胎素白。彩錐拱樣。始於此時。宣窰爲宣德中御窰。其器青花最貴。色尙淡。彩尙深厚。以甜白棕眼爲常。以鮮紅爲寶器。皆膩實不易膚裂。總之宣窰器具。無一不佳。小巧尤妙。乃明

窰極盛時也。成窰爲成化廠器質尙薄以五彩爲佳其酒棧小碟香盒小罐皆精妙可人論明瓷者。首官窰。次成。次永。次嘉。然宣彩不及成彩。其點染生動。有非丹青家所能及也。正窰嘉窰者。即正德嘉靖中之廠器。埴細。質厚薄不一。霽紅甚佳。嗣得外國回青。價倍黃金。用作顏料。其色古菁。故正窰青花。多有佳器。嘉靖時。鮮紅土絕。燒法亦不如前。僅可造礬紅色。惟回青盛作。幽菁可愛。故嘉器青花亦甚著。又有隆萬窰。穆宗神宗間廠器也。其時制作益精。無物不有。汁水瑩厚如堆脂。有粟起若雞皮者。有現棕眼若橘紋者。亦殊可玩。由洪武以至隆萬。乃皆明代之御窰也。其時民窰。則有催公窰周窰壺公窰等。催爲嘉隆間人。周爲隆萬時人。二人乃當時造器名手。尤精仿古。每一品出。四方爭以重價購取之。壺公爲神宗時燒造者。自

號壺隱道人。其色料精美。諸器皆佳。相傳爲吳十九。而其籍不可知矣。以上爲明代民窯中之最著者。然則景德鎮之在明時。已可謂極盛矣。

有清一朝。瓷器美備。超軼前古。其御窯中之最著者。一爲康熙之臧窯。當時督理官爲臧名選。故以是名。所造器。土埴膩。質瑩薄。諸色兼備。有蛇皮綠。鱷皮黃。吉翠。黃班點。四種尤佳。其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美。一爲雍正之年窯。即以督理管年希堯得名。其琢器多卵色圓類。瑩素如銀。皆兼青彩。或描錐暗花玲瓏諸巧樣。仿古創新。實基於此。一爲乾隆之唐窯。其時監造者。爲內務府員外郎唐英。深諳土脈火性。慎選諸料。所造俱精瑩純全。仿古名窯諸器。及各種名釉。無不巧合。又新製洋紫。法青。抹銀。彩水墨。洋烏金。法瑯畫法。洋彩烏金。黑地白花，黑地描金。天藍。窯變等新

式色彩。無不應有盡有。廠窰至此。歎觀止矣。乾隆以後。嘉道之間。略見衰退。近則歐風東漸。吾國瓷器。受其影響。其進步遂與日俱新。迎其機而好自爲之。以與外貨相馳聘。是在吾工黨同胞之猛進而已。

此篇事實多採自藍濱南氏陶錄 著者識

第四章 瓷器之原料

瓷之成。先製坯。坯外填釉。入窰燒之。陶成謂之白胎。至若其器之良否。乃視其質之粗細而定。故原料尙焉。原料分白土、釉果兩種。白土以作骨。釉果以潤坯。二者缺一不可也。先是浮梁東鄉。地名底嶺。所產瓷土。最爲合宜。遂爲瓷土中之代表。今直呼之爲高嶺。以其所產之地名之也。西洋瓷器。仿自中國。故譯瓷土之名。爲 Porcelain。

三。此即由高嶺二字得來也。景鎮工人。所用熟語。則呼白土爲白不。(音敦上聲)瓷土之中。以浮梁高嶺爲上。星子三寶蓬。明砂。貴溪。銀坑塢等處。所產者次之。餘千之不。其質稍遜。惟做麤器者用之。祁門所產。則與高嶺足相匹敵。有時可用作砵果焉。瓷質之泥。其性硬。由一種之腐爛花岡石而成。爲不融解之物質。砵質之泥。其性軟。係結晶體。乃由石英矽酸長石礬土等化石而成。爲色白可融解之物質。此二者不同之點也。在鎮瓷中。器之麤細不一。所用材料。亦因時而施。配料之時。常取二種以上之瓷土。調和參用。各視所造之器。而採用有不同焉。高嶺之爪。其性柔。獨用之。則坯易挫。餘千之爪。其質麤。獨用之則流於糙。故須參互調和而後劑其平焉。上等瓷料。白土與砵果參半用之。麤瓷則全用餘千。甚或有用檢渣者。砵果

以浮梁東鄉。及祁門所產者爲上。白土以星子餘干爲普通。此皆今日消耗最多者也。

第一節 原料產地及種類

原料除匣鉢土之一部分外。均非景鎮鄰近所產。乃自他方採掘而來。其主要產地。約有十種。即祁門。銀坑塢。三寶蓬。星子。明砂。餘干。貴溪。南河。壽溪塢。東鄉砣果等是。其中星子明沙貴溪三者。爲粘土。餘均爲石類。茲將各種之性質。分述如左。

甲、祁門 祁門縣。屬安徽省。與浮梁連界。距景鎮約一百五十餘里。其原料色白。略帶赤褐色。其中混有微細之白雲母片。粘力最強。爲各種原料之冠。耐火度爲三角錐熱度計十七號。約攝氏一千四百七十度。

乙、三寶蓬 距景鎮二十餘里。其原料性軟。色帶灰褐。餘云母之含量極多。亦間有少許之白雲母。粘力極弱。耐火度爲三角錐熱度計一十四號。約攝氏一千四百一十度。

丙、星子高嶺 星子縣屬南康府。距景鎮約四百餘里。其原料性硬色淡黃。亦有帶赤褐色者。其中含有白云母。粘力弱。有吸水性。其耐火度爲三角錐熱度計三十三號。約攝氏一千七百九十度。又查星子高嶺。以太白嶺所產者爲上。其餘五福港板橋二處。貨劣而產量亦微焉。

丁、明沙高嶺 明沙屬浮梁縣之東鄉。距景鎮約九十里。其原料性燥。帶淡黃色。粘力甚弱。有吸水性。其耐火度爲三角錐熱度計二十九號。約攝氏一千七百一十度。

戊、貴溪 貴溪屬廣信府。距景鎮約三百四十里。其原料性軟，適中。帶淡褐色。耐火度爲三角錐熱度計十七號。約攝氏一千四百七十度。

巳、銀坑塢 屬浮梁縣之南鄉。距景鎮約二十餘里。其原料性硬。色淡褐。粘力較三寶蓬稍弱。耐火度爲三角錐熱度計十六號。約攝氏一千四百五十度。

庚、餘干 餘干縣屬饒州府。距景鎮約二百八十里。其原料性硬。色淡褐。粘力強。其耐火度爲三角錐熱度計十九號。約攝氏一千五百一十度。查餘干白土。分上中次下四等。上色產於黃金埠。中色產於馬嶺。次色產於陽坊。下色產於繆坊。

辛、壽溪塢 距景鎮六十里。其原料帶淡褐色。粘力等於三寶蓬

。燒成後呈黑色之小班點。耐火度爲三角錐二十二號。約攝氏一千五百七十度。

壬、南河 南河距景德鎮二十餘里。屬本縣之南鄉。其原料帶淡褐色。粘力弱。耐火度爲三角錐熱度計十五號。約攝氏一千四百三十度。

癸、東鄉釉果 性硬。色純白。經燒後融溶而呈白色。耐火度爲三角錐熱度計十四號。約攝氏一千四百一十度。

茲將釉果及各原料之學成分列表於左

化學原質	釉果		門
	釉	果	
砂	七七·八四	七二·二一	七一·〇〇
礬	一一·八九	一四·五九	七·五三

酸 化 鐵	礬 土	矽 酸	化 學 原 質 白 土 老 山 星 子	合 計	燒 灼 減 量 炭 酸 瓦 斯 在 內	曹 達 (<small>納</small>)	加 里 (<small>鉀</small>)	苦 七	石 灰	酸 化 鐵
○·○五	二九·四○	六一·○一	六七·九四	一〇〇·〇〇	二·二五	一〇·五四	二·九〇	○·二二	○·六九	○·六五
○·八〇	二二·七〇	六七·九四	四七·〇四	一〇〇·〇〇	一·七五	四·五五	○·〇二	二·一〇	四·一六	○·七二
三·〇〇	三五·五〇	四七·〇四		一〇〇·〇〇	一二·八二				○·〇九	八·五六

石	灰	○・五八	三・五五	三・九六
苦	土	○・二四		○・四二
加	里(鉀)	四・三五	三・一五	
曹	達(鈉)	與鉀混合		
燒灼減量	<small>炭酸瓦 斯在內</small>	四・三六	一・八八	一〇・八八
合	計	一〇〇・〇〇	一〇〇・〇〇	一〇〇・〇〇

第二節 原料掘情形

原料分土類石類兩種。土類原料。固無粉碎之必要。石類原料。則非粉碎不可。茲將三寶蓬石類原料。採掘及粉碎情形。約略述之。其他可概見焉。三寶蓬距景德鎮二十餘里。其原料乃由一種之鑛石搗碎而來。鑛居山頂。石質爲粒狀物。山路崎嶇。往來頗不便。採掘者。

鑿山穴爲橫坑。依坑支以茅屋。工人居此。以便朝夕工作。類是者計約三十餘處。山之中部。爲赤色土壤。所取原料之石層。約在地面數丈以下。去土及石。乃以鉄鎚鑿之。令其破碎。採掘者。即售此破碎之石於搗碎業。每斤價約銅元錢三四文。搗碎業者。將購入之石。搗爲卵形狀之細塊。用水確舂之。令成粉末。由水簸法。分其麤細。麤者沉於水底。細者浮游。與水混合。而成泥漿。再用沉澱法。去其水分。俟其乾濕適度時。以一定木模。製成磚形之長方塊。於其表面。按印各家之商號。然後經白土行。轉售於需用之各窰戶。此採掘原料之大概情形。

茲將原料採掘工廠數目及每年生產額列表於次

原料	工廠數	著名工廠牌號	每年產額
祁門	二十三廠	康昆珍	小塊二百氏塊
三寶蓬	七十餘廠	李祥林齊運文方如玉	一百九十餘萬塊
銀坑塢	四十三廠	鄭義順方如玉查怡義胡萬美	小塊二百卅餘萬塊
星子	十九廠	陳瑞卿所設之寶玉白玉清玉三廠及許琢如所設之如玉琢玉三廠	每二小塊合重三斤半約一千餘萬小塊
釉果	四百餘廠	汝爲時生	四百八十分上下
南河	三十二廠	鄭義順方如玉范三元胡廷美查怡義	四百二十餘萬斤
壽溪塢	未詳		約二百萬小塊

各原料價額表

品名	重	量	每萬塊之價格
星子	每二小塊約合三斤半		約二百元

詳未千餘沙明溪貴〔記附〕

貴溪	每二小塊約一斤十兩	約百三十元
明沙	約四兩	約二十餘元
銀坑塢	約十四兩	約八十元
三寶蓬	約二斤半	約二百廿元
祁門	每小塊約重十四兩	約百三十元
南河	約三斤半	每萬斤約七千元
餘干	約二斤	約百三十餘元
壽溪塢	約三斤十二兩	約二百五十元
東鄉砬里	約四斤	約四百二十元

右第一二內節係來自江西實業公報譚光藻君調查瓷業報告書著者識

第五章 瓷業之工作

景鎮陶業。工極繁細。其犖犖大端。則分爲製坯入窰施彩三種。即俗所謂做窰戶（即坯戶）燒窰戶紅店（即彩畫店）是也。三者之中。各自營業。分若鴻港。籌若劃一。蓋其離合之間。又能一氣貫輸者也。夫瓷業一門。爲吾人日用常品。自尋常心理觀之。初以爲一甄陶之功。一火炙之力而已。而熟知其中積劬之深。分工之細。非更僕所能盡。總其全體言之。陶有土。質必研洗。首作坯。必緻密。次入窰。火必純熟。次施彩。術必專精。合而爲成器。分而爲職工。各執一事。各呈其能。不越俎。亦不互謀。交相遞嬗者。無慮百十處焉。各致勤勞者。無慮百十人焉。一致而百慮。殊途而同歸。及其成功。則一也。可謂達分工之極則矣。現今工業家依能力原則。知分工愈細。則成功愈速。不謂吾國數百年前。即能依此原理以進行。可爲斯業之特色。

矣。欲知其工作之詳。可依次縷述之。

第一節 製坯

坯之類不一。大別之爲圓琢兩種。圓器者。坯蓋之屬。琢器者。瓶尊之屬也。其製法。先由打雜工人。將已配合之原料。陶洗成泥。(練泥詳後)於其乾溼適度時。拍成泥墩。復以銅絲切成小塊。移至搗泥石上。搗成泥鼓。然後經過拉坯、印坯、鏟坯、刷坯、蕩砣、剛坯、數種工人之手。而後一器以成。述製坯之次第如左。

(一)練泥 坯之良窳。視乎質之麤細。故泥必須練。練必須純。其法以缸浸泥空。側置缸。用木鈹翻攪。因輕浮重沉之理。麤者爲渣而細者成汁。屢次陶洗。挹其汁於空缸。復用馬尾羅篩濾過之。取汁既盡。缸底之渣。棄去勿用。將取得之汁

。盛以瀘水瓦桶。於晒架塘上擱置跳板。以桶置諸其上。待其風發。水乾成泥。移入泥房。用鐵鍬翻撲。漸致精純。然後可用。至做坯時。工人復以手搓揉。如製麵粉然。則泥性如膠。粘韌兼備矣。

(二)拉坯 坯分圓琢兩類。圓器印以模。琢器隨手出。工事既異。業有專精。故圓琢兩項。各分棚廠。不相兼顧也。圓器之坯。必用輪車拉成。車爲木製圓盤。下設直軸。盤底有木圓柱。中心嵌以瓷質罍孟。籠於軸上。旋轉甚便。拉者坐於車旁。以小竿撥車使急轉。以泥鼓置於輪車之中央。因圓心力之作用。雙手按泥拉之。隨心所欲。無不畢肖。圓器中之有折疊稜柄者。則有雕鑲粘削之工焉。若夫琢器。則如瓶缶壺

罍。方圓異形。侈弇異勢。故先將其口腹底分爲三部。各具本形。再使粘合。或以車拉。或以手搏。均甚巧便。其多邊形者。則用布包泥。以平板壓成薄片。裁方粘合之。坯既拉成。並列之於長板上。此板約長九尺。寬三寸許。俟水分稍乾。乃移於工作室側之木架上而風發之。工人每日做貨之多少。以板計算。每板應置若干。每人每日應作若干板。視其工之難易。有定例焉。製坯又有流入法。凡酒盃類之小件圓器。則用此法。乃流入泥漿於型內。以製小盃者也。外國則作稍大酒杯亦用之。

(三)印坯 圓器拉成。必俟陰乾。不可令見日光。恐有坼裂之患。既稍乾。則用土模按印之。因坯由拉成。大小不一。必印

以模。則式樣一致。其法以小輪旋轉。置模於輪軸上。以坯印合。新式斯得。而後斲削之功。乃可得而施焉。

(四)刷坯。(俗呼利坯) 坯之尺寸定於模。而光平必須斲削。斲工亦用輪車。於中心立一木春。春視坯之大小。其頂渾圓。名曰頂鐘。裹以棉絲。恐損坯也。將坯按合春上。撥輪使轉。用刀斲削。厚者使薄。糙者使勻。則器之內外光平矣。

(五)刷坯 做上中等瓷。利坯以後。必用毛筆蘸水刷之。名曰打磨。務使坯無細孔。且少塵星。則成器以後。瑩潔可愛焉。

(六)上釉 坯既成型。均須上釉。則成瓷後。潤澤可觀。鎮中熟語。以瓷土成胎。謂爲瓷骨。加釉於坯。謂爲瓷肉。釉分白

砒色砒兩種。白砒者。係砒果與砒灰之混合物。色砒者即染種種顏料之砒汁也。瓷器之優劣。視砒色之明闇而定。其配合法。各守秘密。雖同一色砒。配合亦各不同。例如霽紅砒之配合。原料約有十種。爐均砒則有八種。蓋由工人經驗所得。不欲輕以示人。此乃關於工藝之秘術。各國所恒有。非調查所能及者也。其上砒之法。約分三種。

(1) 刷砒 共長方圓筒等形。以及器之有畸形稜角者。不能浸入砒汁中。則用此法。以毛筆填砒。

(2) 蕩砒 渾圓之器。如杯蓋類者。其外面均在缸內蘸砒。內面則注砒汁其中而盪之。小件圓器。亦用此法。此盪砒之名所由來也。

(3) 吹砵 圓琢大件。以及上等瓷器。俱用吹砵。法以竹筒蒙細紗蘸砵吹之。細如雨霰。故極停勻。瓷板等件。面積既大。須分段吹之。其法用竹黃煨灰調水。畫作界線。燒後揮發。略無痕迹。經驗所得。亦物理學之意歟。

按吹砵取竹筒蒙細紗於其端。蘸砵藥以口吹之。其法頗傷肺腑。故饒州陶業學校。改用鐵製之鼓風器。近日景德鎮銅工某。則製造一銅製之吹管。其法以圓筒形之銅罐。注砵汁於其中。外面嵌以小嘴。中穿一孔。以便砵質流出。小嘴之他端。接以吹管。砵質達於嘴中。人含吹管。呼氣吹之。則砵汁被壓迫而噴出。細如霏雨。用力頗小。故較前之吹管爲勝焉。

砵灰產地。以距景德鎮約三十里之牛角嶺所出者爲最良。色帶闇灰

。其製法用生石灰加水。和入鳳尾草灰。雜置爐中燒煨後。用杵臼搗碎之。即爲砒灰。每百斤價洋四角上下。考此製法。生石灰爲碳酸鈣所成。與碳酸鈉及碳酸鉀等混合。爲製玻璃原料。鳳尾草灰。則因其中含有多量之碳酸鈉與鉀故也。其純者。爲白色之粉末。露置空中則潮濕。易溶解於水。有鹼性。爲製玻璃及肥皂之用。草木灰中多有之。今獨取鳳尾草灰者。其經驗所得。所含分量獨多歟。

。現今歐美瓷器。所用砒藥。上者爲玻璃之原料、如矽酸、碳酸石灰、硼砂、沿丹、等。研末和水。調成濃汁。以生瓷浸入。即時提出。俟乾。入窯燒之。光澤如玻璃。然後加以彩繪。次者僅用石英長石等末調汁用之。蓋砒質者加於瓷面。取有光彩照耀。而吾國所用砒果即由石英正長石矽酸水晶等分解而成。爲玻璃之原料。吾國工人。不

明理化科學。習而不察。知其當然。而不知其所以然。故不能以人工改進之也。

又外國瓷器。先素燒而後上釉。吾國則施釉於坯。手續有先後之不同。熟優熟劣。此則急宜實驗者也。釉果與釉灰之配合。上瓷之釉則爲十與一之比。中瓷則爲十與二或三之比。參半用之。則屬粗瓷釉汁也。茲將其配合成分。列之如次。

粉定釉 釉果八至九 釉灰一

汝 釉 釉果九 釉一 紫金一

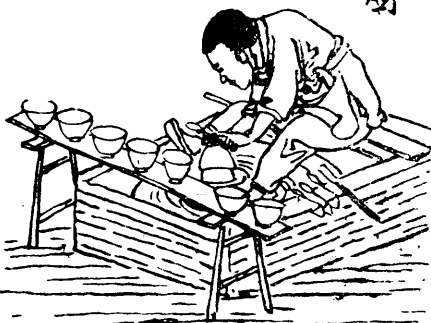
青花釉 釉果八 釉灰一

細文釉 三寶蓬爪四 釉灰一

麤瓷釉 釉果五 釉灰一

印坯圖

利坯圖



蕩裝形圖
袖坯勢



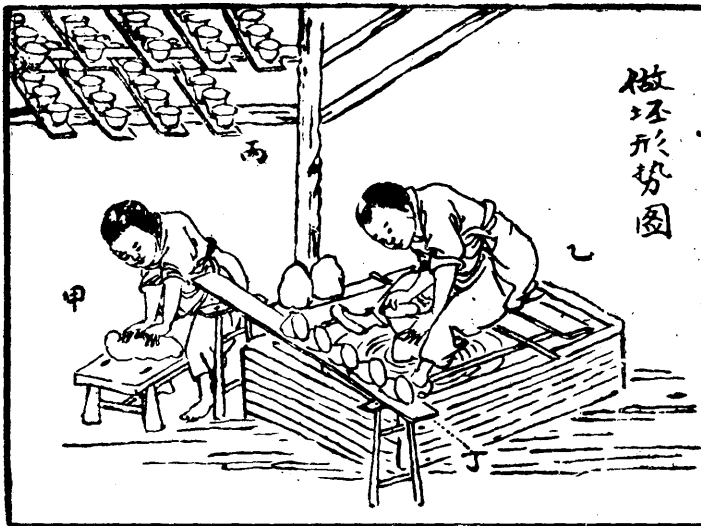
形淘
勢泥



形煉
勢泥房



做
坯形
勢圖



(六)剗坯 拉坯之時。坯足必留一靶。長一二寸。便於把握。以畫坯蘸釉。工畢。始鏟去之。刷坭寫款。而坯作之工畢焉。以上由練泥至剗坯。俗呼地下工人。各執一事。友助相資。每日成器若干，受值而攤分之。故同居一廠焉。

第二節 入窰

坯既成矣。則入窰以燒之。燒窰爲專業。做坯者不能過問焉。然入窰之前。有一先決問題焉。即所成之坯。經燒一次。能一一完好乎。以常人心理觀之。必以爲以坯入者以瓷出也。而孰知大謬不然也。瓷之成否。燒窰之時。毫無把握。須視原料之軟硬。匣鉢之良否。松柴之乾濕。燒窰工人之巧拙以爲衡。其倒匣而燬損者無論矣。即幸而出窰。有挫斂者。有罅隙者。有塵污者。故經燒以後。能得八成完器

。即爲喜事。俗以器之上品者爲青。於是有頭青提青三色青之別。即上色次色三色之分也。一器之新發於型。乃如呱呱之墮地。其能成與否。胚胎者固不敢必也。然其所以致此者。原因雖如上述。要其主因則以燒窯工人。有經驗而無學識。熱度高低。全憑視察。不能用熱度表以爲測驗。平穩之時。倖而無誤。一遇情勢危疑。則失敗隨之矣。孰謂有經驗者可無學術哉。述燒窯之次第如左。

(一) 窰式 窰式作長窿形。頂如覆甕。高寬皆丈餘。長約三倍之。上單窯棚其烟突作圓柱形。頂爲馬蹄式。不知其意何居。前爲窰門。後爲煙突，由門入火。屬於直焰式。窰有柴窰槎窰之分。柴窰燃料爲松柴。熱度較高。凡燒上中等瓷屬之。槎窰燃料爲雜木樹枝。熱度較低。凡燒下等麤瓷屬之。松柴價值。昂於槎柴。麤瓷價廉。

故祇能用槎柴也。全鎮柴窯。共九十八座。槎窯二十三座。柴窯之體積。略大於槎窯。窯棚有樓。上置木柴。近窯門處。開一斗口。柴斗中墜下。隨時送納。故燒窯時。工人取柴入窯。無搬運之勞。但樓矮而逼。恐易觸火。（近日瓷業公司之被火災即因窯頂磚陷落以致延燒）且開窗太少。廠中黑闇異常。空氣污濁。此則急宜改良者也。築窯工人。另有專業。（爲都昌幫）烟突則歸燒窯工人建築之。築窯之特點。則在牆壁作二重式。中留空隙。（圖見後）此爲築窯最良之法。窯壁有空隙。可免熱量散逸之虞。且窯內溫度均一。可以節損燃料。即窯身受高熱而生坼裂時。因空隙功用。窯之生命。亦賴以保持。今各國均利用此法。以築使用高熱之窯。此種良規。吾國數百年前。已經發明。洵可贊賞者矣。

(二)裝匣 瓷坯入窰。必裝入匣中。不使直接火焰。方不粘滯。且免濃烟薰灼。致坯有黃黑之虞。今將製匣裝匣二者。分析言之。

(甲)製匣 匣爲瓦質。其泥土出樂平朱家山。及景德鎮馬鞍山、里村、官出、等處。有白土老土子土三種。做匣時。三者調和並用。但須多參白土。則入火經燒。否則參用老土子土太多。則匣不堅固。一經強火。倒塌隨之矣。即幸而不倒。匣亦不能耐久。昔時可燒十餘次者。今則僅能燒三四次。一遇倒塌。業窰者不咎其匣質之未善。乃委諸財運之不佳。不亦可哂乎。匣爲圓形。隨圓琢兩器而異其高矮。有大器匣小器匣之分。裝大瓶大缸等瓷每匣限于一件者爲小器匣。裝碗蓋盆碟每匣可容三四件者爲大器匣。從來習慣如此。所謂大小器

匣者。乃指所裝數之多寡而言也。製匣另有工廠。其法用輪車與拉坯同。土不必細。匣成陰乾。略鏟平正。使可積累成柱。不致傾欹爲度。造大器匣者。現有八十七廠。每廠出匣。年約四百餘元。造小器匣者。現有百七十二廠。每廠出匣。年約三百餘元。匣廠售之窯戶。以高丈爲一担。價約五六百文。值燒窯時。於其偏僻處。添入空匣燒之。然後用作裝匣。裝碗蓋者形如釜。裝盆匣者形如盤。此製匣之大略也。茲將製匣原料。分列於左。

(1) 白土 產於樂平縣朱家山古義塚 距鎮約百二十里 黑色者最佳 白色者次之 性硬粘力極弱

(2) 老土 產於浮梁里仁都 距鎮五里 赤褐色 性細硬

(3)子土 與老土同一產地 色雜 性軟

(乙)裝匣 裝坯入匣時。專有裝坯工人。以煨糠灰置匣底。再以渣餅(麤瓷餅)承坯入之。故燒後瓷不粘匣。且足底無麤糙之虞。坯質脆。不能舉之以手。乃用細麻繩夾成圈式。承此托坯之餅。雙手舁入匣中。頗敏捷。習熟則然也。一匣之中裝坯多少。均有定規。若工人越規多裝。謂之犯法。則同黨中羣起攻之。又搭燒窰戶。挑坯入窰時。樓上泥塵。墜於坯內。致燒成後。常現滓污斑點。損窰價值。燒窰戶視若無睹。並不戒斥工人。加意照料。窰戶無可如何。轉乞憐于裝匣工人。代爲吹灰。往往許給猪肉。以酬其勞。謂之吹灰肉。詎知工人羣懷奢望。全體效尤。索肉多少。亦無限制。率衆強

要。儼如衙役之追捕負。不如所欲。則倚勢逞兇。且於後來搭燒時。故意加灰損壞。以示其手段之辣。積習相沿。莫能改革。殊於瓷業前途之發展。大有妨礙。此等惡習。是皆急宜改革者也。

(三)滿窰 坯既裝匣。則搬入窰中。謂之滿窰。累成圓柱。高約丈餘。分行排列。中留罅隙。以通火路。近窰門處。火力最烈。正中部分。強弱適宜。為最優位置。迨至後部。則火力漸弱。故窰位有前中後之分。安置坯匣。須量砵之軟硬。以為支配。大約前數行為麤瓷。中為細料。最後又為麤瓷。此支配之方。須富有經驗者。非生手所能也。滿窰之時。即緊接開窰之後。因新坯潮濕。就熱窰安放。可使烘焙。而免坼裂之虞焉。(各種器物滿窰之位

置圖見後)

(四)燒窰 滿窰既竣。隨將窰門磚封。留一方孔。以之送入燃料。晝夜不停。輪班掌火。約燒三十六點鐘爲度。燒時有緊火溜火溝火之分。溜爲緩燒。緊則烈火也。看火色者。名曰試照。其法於近烟突處。開一圓孔。窰內火色純白。則溫度極高。約在一千六百至二千度之間。而瓷必成熟矣。若用熱度表以爲測驗。此科學方法。景鎮工人。尙不足以語此也。燒窰工人。屬於都昌幫。不傳外人也。燒窰係包與把莊者。(猶言工頭)所用工人。歸其自僱。除把莊外。則有所謂抬坯、加杪、兜脚、拿匣、打雜、小伙子。凡七行計。一窰中。約十三四人。把莊爲首領。抬坯加杪等工。則安置坯匣。小伙子爲技徒。燒窰全責。歸把莊所負。其中要務。則

以定窯位。試火色爲最重。須老於經驗者。方有把屋焉。燒窯自多自作自燒而兼搭燒者。亦有專營搭燒者。所搭之坯。視貨麤細。有一定價值。瓷色良否。並不包青。（瓷色完好爲青）此則出於情理之外者也。

燒窯多寡。瓷業公司四日一次。鎮中各窯八日一次。（近來改爲六日一次）此事係燒窯戶。因近日柴貴。而搭窯各貨。不允加價。因此以此爲消極之抵制。使出貨較少。供不給求。則自然漲價。而不知出品既少。則摧殘同業之經營。且近來洋瓷輸入。中瓷受其壓迫。人方以擴張銷路爲謀。吾乃以減少出品是務。背道而馳。近於自殺。此則急宜更正者也。凡燒一窯。需柴八百餘担。約合洋三百元上下。柴長七寸許。每担價約洋三角餘。有柴行爲之經紀焉。

按景鎮燒窯。全用木柴。以今日取柴之艱。與柴價之昂貴。爲改良計。是宜陶柴而用煤。但此與窯式有關。須改直焰式爲倒焰式。方能取煤而代之。然煤火較烈。與今之景鎮原料。是否相宜。則須加以試驗。或全用煤。或柴煤參半用之。一言及此。非有國立試驗場。爲之先導。則民窯艱窘。憚於失敗其孰煤及此乎。瞻望前途。不知何日。始克臻此也。今饒州陶業學校。其窯爲倒焰式。燃料用煤。但其瓷色稍闇。今人遂謂倒焰式之窯。不宜於鎮匣原料。不知此乃燒造之未得法。不可因噎而廢食也。

(五)開窯 窯既熄火。窯一晝夜。始行開窯。搬運瓷匣。即歸燒窯工人。惟搭燒之瓷。歸坯戶自行搬運。而窯工協助監察之。瓷匣出窯。尙未全冷。工人以布作手套。身着厚衣。從事搬運。但當搬

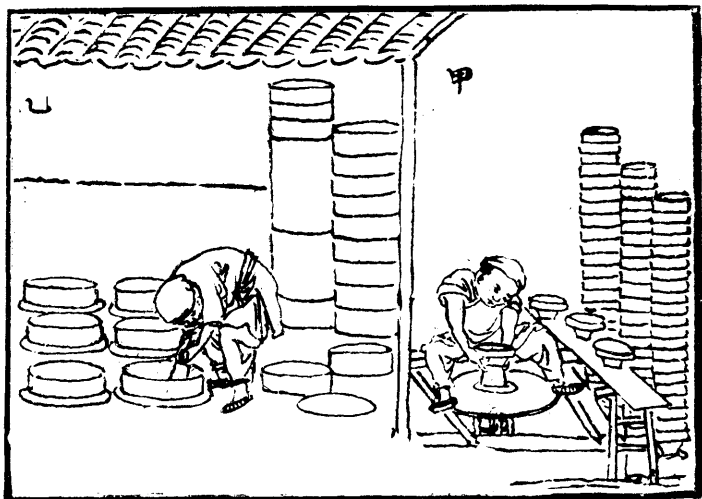
匣時。宜避冷風。否則立致迸裂。蓋熱度驟減使然也。若遇千四之瓶尊。必先携帶舊絮入窯。乘其餘熱。將匣包裹。始敢舁出。恐受激烈之變動故也。陶錄謂窯工手套。蘸以冷水。入窯搬匣。此傳訛之說也。先是坯匣入窯時。於其外面。以砒水作記。因以識別。故出窯坯匣。內係何戶何瓷。一望而知。無混淆之弊也。

第三節 彩繪

瓷器出窯。謂之白胎。坵戶售之紅店。因分品之等級。而定價之高下。紅店加彩施繪。品青而彩繪佳者爲上。次青而彩繪遜者次之。唐宋以前。原無彩器。元明以後。則多清代康乾以還。彩繪描錐。無奇不有矣。述彩會之次第如左。

(一)彩繪之種類 瓷器施彩。分爲兩種。所謂釉上彩與釉下彩是也。可分述之如次。

(甲)釉下彩 釉下彩者。即俗所謂青花畫坯是也。圓琢器皆有之。青花者。釉下之花。無漫滅之患。所用顏料。以雲南產者爲上。浙江廣東及江西所出者次之。近因洋料輸入。人多樂用。幾取國貨而代之。因雲南所產。熱度過高。則顏色黯淡。不若洋料之使用故也。其實青料原質。爲酸化鹵。(爲金屬原質之一鏽蝕甚速價頗昂其化合物彩色美豔多用作顏料)若能分析而提煉之。則國產未始不洋料若也。特今之鎮陶不足以語此也。其用料之法。經燒煉後。研乳極細。調水用之。畫彩於坯。外加以釉。入窯燒之。而花色顯然矣。故青花



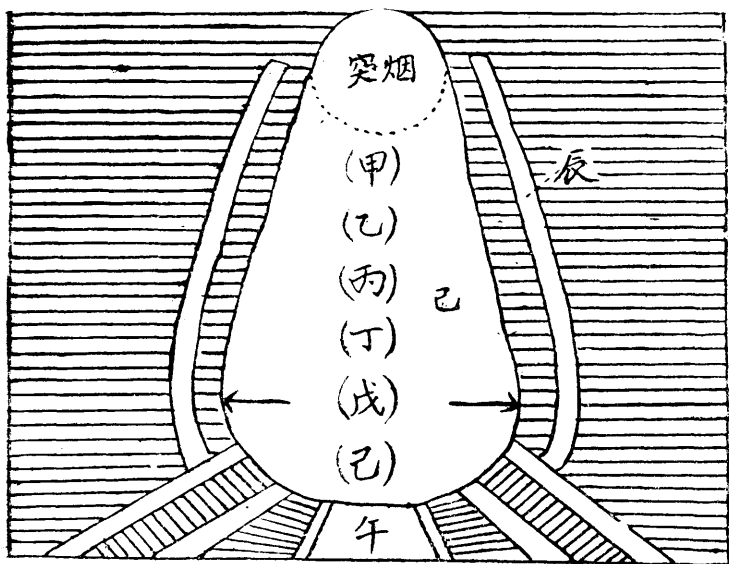
圖勢形匣器小做(乙)

圖勢形匣器大做(甲)



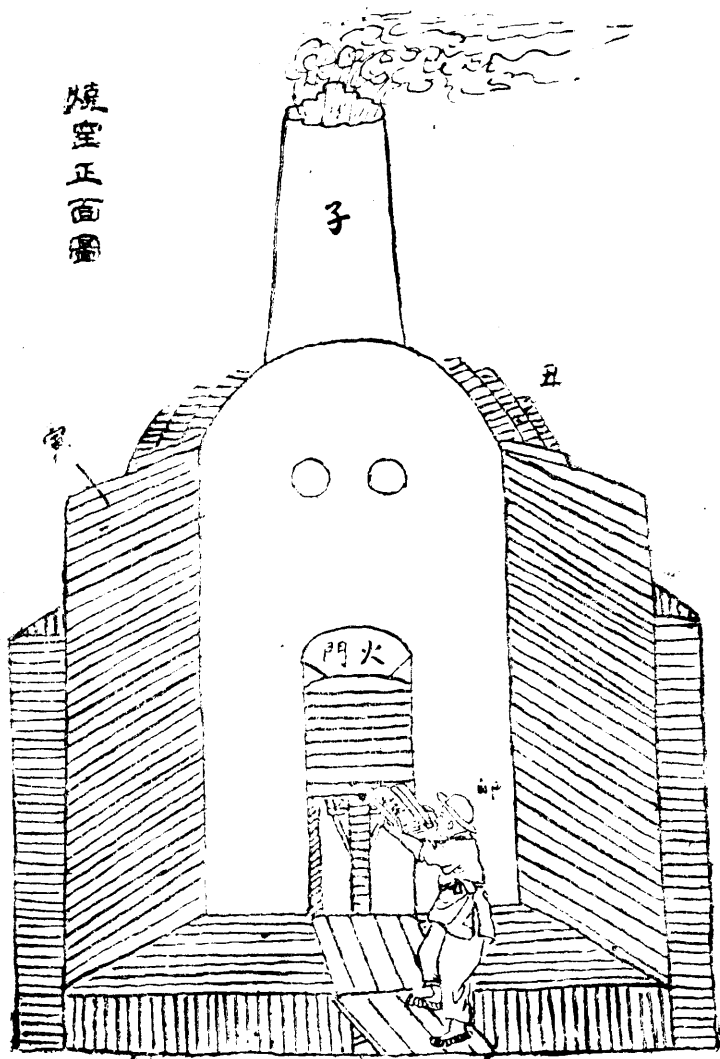
圖勢形坯器小裝(丁)

圖勢形坯器大裝(丙)

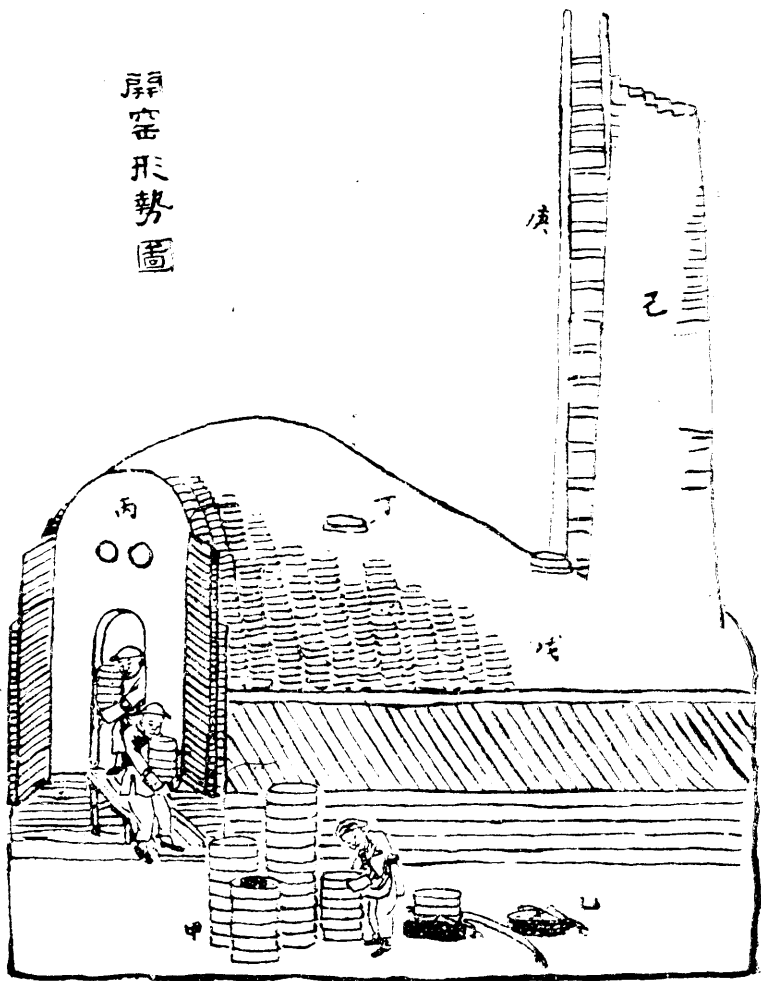


路九八器灰窑掛	(甲)
路七六器大四	(乙)
路九八軸白二	(丙)
路二半折鑊皮缸大	(丁)
路六五古中	(戊)
路二十利扎窑扶	(己)

燒室正面圖



屏窰形勢圖



各器。祇須入窰一次。不若彩器之加繪於胎。尙須入爐也。器同而花色同者。欲其枝葉一致。則先取畫就之紙。粘於坯上。撒水摹之。使現花紋。謂之印坯。然後填以色料。是以輪廓如一。成瓷以後。無參差之患矣。此爲畫樣與填彩。亦以二人分任之。可知其分工之細有如此者。除青花外。其餘拱錐雕鏤。釉紅寶燒均屬各習一家。更有器上之邊綫青圈。則出於鏤坯之手。底心之識名記字。則另有落款之工。皆祇下彩之所有事也。青花祇可畫坯而外護以釉否。則見火揮發。而花色不可見矣。

(乙) 釉上采 圓琢白器。所施彩繪。均爲釉上采。一爲色釉。二爲繪畫。俗均謂之加彩。彩繪之佳者。一須顏料之美。一須釉質之潤。然後可擅勝場焉。

色釉之中。其類甚夥。曰朱紅。曰珊瑚。曰東青。曰霽青。曰仿龍泉。曰仿宋均。曰澆黃澆綠。曰抹紅抹藍。曰雨過天青。曰淡刷天青。曰茄皮紫。曰秋葵綠。曰美人霽。曰金醬。曰芝蔴醬。曰豇豆紅。曰蘋果綠。曰蟹甲青。曰膳皮黃。曰茶葉末。曰鼈裙。曰蛋黃。曰瓜皮綠。曰魚子藍。曰翡翠。曰天藍。曰洋彩各釉色。凡釉質以潤澤停勻爲上。融流汗污。則無用矣。（以上所舉之色釉包彩釉而言）單釉一次。者命曰純色。所謂一道釉者是也。白釉之本色。茄色葵色。皆間色也。又有名爲窯變者。如霽而變爲騾肝馬肺等色。或釉色中。現出動植物各種狀態者皆是。此則人巧天工。偶然發見。稱寶貴焉。

繪畫之中。名目繁多。千變萬態。今舉其最著者。曰抹金抹銀。曰彩水墨。曰洋烏金。曰三彩五彩。曰寫生。曰寫意。曰淡描。曰戲

金。曰錦地。曰魚子紋。曰夔方。曰棕眼紋。曰豆彩。曰墨彩。曰粉彩。以及洋彩花式。纖巧玲瓏。不可屈指數。先填色釉。後畫彩花。則謂之夾彩。先施圈欄。內繪花彩。外填色釉。則謂之開光。

繪畫之外。又有雕鏤印刷。劃花於坯。外蒙以釉。捫之無跡。視之有紋者。謂之影青。鏤花則兩面洞達。花影透光。所謂玲瓏瓷者是也。印花以紙。如女紅之粉撲然。雕之中。有平雕。有凸雕。有雕欵。有套環轉動之瓶罐。以外又有唾沫星。有碎紋片。有堆花捏花各種。凡此皆彩器中之犖犖大者。其他則不勝枚舉焉。繪畫之工。明以成宣爲盛。清以康乾獨優。道光以降。漸不及焉。今則急宜追蹤前徽之日也。

彩繪所用本國顏料。列表於左。

鉛粉

即炭酸鉛尋常之鉛受醋酸之蒸氣及空氣中養氣之作用則成鹽基性炭酸鉛即爲鉛粉亦稱鉛白爲白色顏料易與他種顏料混合

焰硝

即硝石亦名火硝屬礦物質結晶透明如玻璃燃之發鮮麗之紫色爲製造玻璃硝酸火藥等之用

青礬

即皂礬爲天然之鑛物其成分爲舍水硫酸鐵亦稱硫酸第一鐵色綠有玻璃光微透明多以染黑布兼爲製藍墨水及防腐之用

黑鉛

鑛物質亦名石墨係一種結晶體之炭質不堅硬灰色有光澤可製鉛筆及種種工業之用

松香

爲松脂所煉成有粘性

黛

即靛花紫碧色

白炭

金箔 爲填金之用

古銅 即炭酸銅亦稱銅綠爲綠色之針狀結晶體

赭石 自然產生之赤鐵礦石如土易碎色殷紅可爲顏料又有赭黃爲褐鐵
鑛可爲黃色顏料凡抹色顏料性多毒惟此則否

乳金銀 爲抹金抹銀之用

石子青 即石青產於南海色青翠經久不變畫家多用之亦名碧青。

紫金石 即紫水晶可爲裝飾品

五色石英 石英爲天然之矽酸化合物亦雜有鐵質及他鑛物少許光澤不
同有色而透明其含有錳質而顯紫色者曰紫石英可作寶石及
裝飾品之用

窯砵之種類 (窯砵加砵於坯入窯燒之與彩砵不同)

紫金砒

郎紅砒

金黃砒

純白砒

龍泉砒

豆色砒

霽紅砒

霽青砒

東青砒

均紅砒

廠官砒

碎器砒

(二)彩繪之工作 彩繪之時 先將各種顏料。研細調和。以濃淡得中。鮮明適度爲要。至其配合之方。關於工藝秘術。前章既言之矣。茲不贅。其調顏料法有三。一用乳香油。一用膠水。一用清水。蓋油便於搨抹。膠便於堆填。而清水調色。則便於渲染。又黑料多用油。雜色多用水。洋彩之鮮明。則爲刷花。但易於褪色耳。

紅店中有專彩琢器者。有專彩圓器者。有專彩佛相觀音者。有專彩珊瑚及澆黃澆綠者。彩不一家焉。彩繪之工。有乳料者。有配色者

。有畫樣繪事者。有填彩者。家不一工焉。繪工之中。有專繪山水人物翎毛花卉者。有專仿古者。有專粉彩者。有專繪瓷板及肖相者。其中中有女工焉。有小孩焉。有匠派家及美術家焉。繪不一事。事不一人。至其他之雕劃描錐之則又另工焉。

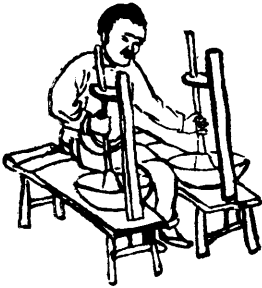
鎮中紅店。多屬舊派。近有瓷業公司及新式紅店數家。從事改良。花樣新奇。成績昭著。至於舊歷。則有數十年前之花色。至今如故者。此等店居。尙屬多數。又普通器具。均用手繪。似不如做照外國。改從印刷。則工速而價廉。聞前曾有倡此說者。工人以生計所關。反對之。事遂中止。不知消路擴張以後。現有工人。猶恐其少。何妨廢生計之有。特吾國工人。保守性之強固。非有大力。則不能促之使醒。此工業之所以無進步歟。

其乳料之法及繪具可述之於次

(1)乳料 乳料之法。用瓷製研砵。其形頗大。圓徑約一尺餘。將已配合之料。貯於砵中。置之矮凳上。凳之端。裝一直木。上橫一板。中鑿圓孔。以受乳槌之柄。人坐凳之他一端。握槌乳之。其槌不能圓轉自如。但能前後移動。若能加以旋轉機軸。則便捷多矣。乳上之值。每月約二千文。老弱殘疾。藉以資生焉。

(2)繪具 繪畫均用毛筆。與外國略同。惟渲染所用之筆。其管甚長。約一尺上下。此因料含膠性。凝於毫端。繪時須用力按捺。筆管稍長。可資助力故也。蓋瓷器繪畫。與普通繪畫。用筆絕不相同云。

磨料圖



画坯圖



補水吹形圖
軸勢



(甲) 桶匣 鉢
(乙) 手車
(丙) 吹形 軸勢
(丁) 補水 形勢

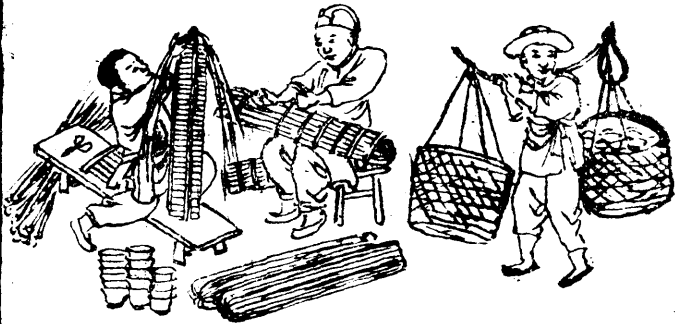
燒紅爐形勢圖



風爐(戊) 鉤撥(丁) 形燒(丙) 之硬(乙) 圓看(甲)
 眼底(戊) 火(丁) 爐(丙) 炭(乙) 火(甲)

圖勢形州姜

2



(三)燒爐(爐亦名錦窯) 瓷器加彩。復須入爐燒之。以固顏色。昔時有明暗爐之分。今則無用明爐者。其爐如圓桶形。分內外層。內爲瓦質。外以甌就地圍砌。高三尺餘。圓徑約二尺。周圍夷壁之中。相離二寸許。以貯炭火。底之周圍。以甌作孔。因以通風。中裝瓷器。頂加泥封。並留小孔。以覘火色。熾炭燒之。約八九時爲度。

至是而瓷器完成矣。今之鎮器。琢器多美術。圓器多匠派。溯厥原因。一則由於賞鑒家及收藏家提倡之影響。一則由於工人。因陋就簡。對於普通用品。不知改良品式。投人所好。究其歸要。則由無就關以爲之調查。無報章雜誌以爲之報告。消場情勢。茫無所知。閉戶造車。不求合轍。卒致外瓷輸入。爲其所壓。以一則多新奇。一則皆

陳腐故也。今日鎮瓷之言改良。宜於普通器具之意焉。以其消獨售多也。

第六章 瓷器之種類

瓷器種類。隨時世所需要。而逐漸增多。因人類之厭故喜新。而時有變易。大別之爲琢器圓器。青花彩花。麤料細料。悉分之則無慮數十百種焉。鎮陶無統計。工廠若干。工人若干。每年出品共若干。均不能確舉其數。至其中略可以種類分者。則爲瓷之等級與其品式。以等級言。則有次之類別。

(一) 粉定 此瓷爲脫胎器之最上者。因仿宋時定器。故仍粉定之名。

料細工精 所謂薄如紙。明如鏡。聲如磬者是也。置日光光照之。可以透視手指。其潤澤玲瓏可知也。

(二)脫胎器 此瓷有半脫胎及真脫胎兩種。以極薄爲精。至真脫胎。則與粉定相等。昔時所謂卵幕者是也。名曰脫胎者。坯既成。仍復削去胎質。純以釉汁成也。

(三)填白器(亦名甜白) 此種器與脫胎。皆昉於明廠。工作亦分精麤。所謂填白者。其質純白。可填畫彩繪者也。今之各種彩器。所用白胎。皆爲填白。不過有精麤之殊耳。

(四)普通東青器及青花器。(亦名萱花器) 此二器有精亦有麤。今之日常所用。如餐具茶盃。皆屬此器之中品。花式樸拙。價值頗廉。全國需要。銷售最多。此鎮瓷之中堅也。

(五)飯器(亦名可器) 此器乃瓷中之最麤下者。厚實其質。拙略其工。統呼飯貨。人以渣冒等字目之。銷行最廣者也。

以上所陳等級之分。不過舉其大概言之耳。至於品式之殊亦可約略及之。

瓷器分爲兩大類。曰瓶罍尊壺。曰杯盞盆碟。此其大較也。若求充類至盡。涉其數。舉其名。則有不可勝紀者。舉其犖犖大者言。則瓶尊之中。口小腹大者謂之瓶。口腹相若者。謂之尊。口大腹小。停停玉立者。謂之花觚。口大而腹膨脗者。則謂之罍或缶。有仿周秦之尊彝。有效漢唐之銅器。則各以其原名名之。據賞鑒家之所分別。則有以象形得名者。曰蘿葡尊。曰石榴尊。曰牛頭尊。曰荷包。曰油錘。曰胆瓶。曰魚尾。曰琵琶尊。此則以所象之形而名之也。又有其形各異者。曰如意尊。曰硬棒錘。曰美人肩。曰玉壺春。曰餗餗凳。曰觀音尊。此則以侈弇異式。而各字以特別之名稱也。又畫百鹿者。而名

之曰百祿尊。畫紅蝠者。而名之曰洪福齊天。此則取其吉祥之意也。至於鎮陶工人。則於瓶之高矮。多以炭數呼之。(炭讀若件每一工部尺爲一百炭)例如若干尺之瓶。則以幾百炭呼之。又如繪某花之瓶。染何色則呼某色之器。亦其通稱也。茶壺一類。則有琵琶太白橋梁等壺之稱云。

圓器之中。則有盃盞盤碟。盃盞之中。有鍋式。法式。撇式。有正德式。有羅漢式。蓮子式等名目。鍋式者。其形如鍋。法式者。口微撇寬折而直下。撇式者。言其淺也。羅漢式如鍋而略深。正德式如羅漢式而外轉其邊。蓮子式如鍋而下銳。以外又有銅羅式。馬鈴式。石榴式等名。胥取象形之意也。盤碟之中。亦有法式。鍋式。折邊式。凸底式等名目。此圓器中之大略情形也。至於鑿古家之所分。則以高二寸口徑寸半。底微弱者。謂之桶子杯。矮於桶子杯。而口底相差

無幾者。謂之礮子杯。口下斂縮至底足而頗小者。謂之蓮子杯。脂紅小碗。口微侈者。謂之栗子杯。此皆沿宮瓷之舊稱也。其所謂蓮子杯者。亦以盛蓮子得名。非謂其狀如蓮子也。盆之屬。則以口之直徑分之。有一尺者。有七寸五寸者。有繪某彩則呼某彩之盆者。至於雜件之中。有折邊式。花筒式。匙托式。套器式。則以品彙既多。式樣各別。欲悉數之。有不能盡舉者。若夫鑒別之方。舊瓷則不嫌古拙。新瓷則以細緻雅潔爲宗。言其胎骨。則以薄與輕爲上。確質則以勻與潤爲上。而且以毫無疵瑕者爲佳。瓶尊之屬。往往有色釉花彩。皆臻極品。而有以微瑕失其價值者。是以美術瓷品。其佳者幾與古瓷等量齊觀。則以完器之難得也。

以上所述爲瓷器等級與品式之分。至鎮陶工廠。則於圓琢兩種之

中。又分細目。圓器共分十類。琢器共分七類。茲條例於左。

(一)圓器

(甲)四大器

(乙)四小器

(丙)二白砵

(丁)脫胎

(戊)八九寸

(己)酒盒盅

(庚)七五寸

(辛)彩飯閉

(壬)冬小器

(癸)描飯閉

(二)琢器

(甲)大件

(乙)粉定

(丙)官蓋

(丁)滑石

(戊)淡描

(己)古鏤

(庚)小件

以上圓琢各工廠其內容若何分列附表於後以資參考

調查同慶社窯業情形表

名稱 四大器社名同慶

種類 鮮花器及慶蓮器法二宛大宛工宛小宛工宛由九寸以至四寸各盤

又正德頂宛以至二大 大工 小工 各宛

資本 二千元或三千元

原料 星子 餘干 南港 銀坑各不 砵果 砵灰

出貨 做坯一人每日出貨四十五板利坯三人爲一處二十五板爲半處六

十板爲一處半九十板爲雙處

廠數 一百零六廠

調查義慶社窯業情形表

名稱 四小器社名義慶

種類 鮮花器及慶蓮 冬青 描雙喜各器法湯碗飯碗飯杯茶碗大二盃
及二三寸碟又有正德式及漢式各碗

資本 一千餘元或二千元

原料 星子 餘干 銀坑各不 砵果—砵灰

出貨 做坯一人每日三十板利坯三人爲一處

廠數 四五十處

調查永慶社窯業情形表

名稱 二白砵彩器社名永慶

種類 白胎子由頂碗以至二窰大窰工窰湯碗飯碗茶盅酒盅九寸以至二

寸半各盤

資本 二千元或三千元

原料 星子 南港 銀坑各爪 砵果 砵灰

出貨 做坯一人每日四十二板頂碗每板十四箇二碗十八大碗二十工碗
廿二湯碗廿六飯碗廿八各爲一板茶盅三十二酒杯四十二九寸及
八寸盤十四七寸六寸二十箇五寸廿四四寸廿五三寸三十二寸半
三十五湯托三十八各爲一板二十四板爲半處六十六板爲一處半
八十四板爲雙處

廠數 一百四五十廠

調查玉慶社窯業情形表

名稱 官古脫胎器社名玉慶

種類 分三等上等重工青花器中等輕工青花器下等連白器自皮大宛起
至大小酒杯止無不俱全式樣新奇可爲洋瓷敵手

資本 千餘元至三千元

原料 星子 祁門 東港各爪 上色砵果

出貨 做坯一人每日出貨三十六板皮碗六只品碗七只頂碗九只二碗十
一只大碗十三工碗十八湯碗二十飯碗廿二茶盅廿八各爲一板一
尺盤七箇九寸盤八箇七寸十箇五寸十四箇三寸廿八箇各爲一板
廠數 一百七十五廠

調查福慶社窯業情形表

名稱 古八九寸器社名福慶

種類 鍋式法一尺以至八寸盤

資本 數百元或千餘元

原料 星子 餘干 南港爪 砵果 砵灰

出貨 做坯一人每日出貨二十五板
廠數 十一家

調查喻慶社窯業情形表

名稱 酒盒盅器社名喻慶
種類 有青花鮮花兩種大二盒酒盅
資本 四五百元
原料 與四小器同
出貨 做坯一人每日出貨二十二板
廠數 十八廠

調查合慶社窯業情形表

名稱 彩飯閉器社名合慶

種類 漢湯碗飯宛莊飯閉茶閉圓大缸盅二缸盅

資本 數百元以至千餘元

原料 星子 南港 銀坑各爪 砵果 砵灰

出貨 做坯三人每日出貨七十八板法莊飯閉底每板十七只蓋每板二十

二只茶閉底蓋廿五只大小盅二十只大小缸盅十五只漢湯宛十七

只各爲一板每千板合工錢廿六千文地下六項工人平均分派

廠數 八十四廠

調查吉慶社窯業情形表

名稱 爐七五寸器社名吉慶

種類 有鍋式法式由七寸以至四寸各盤

資本 一千七八百元至二千餘元

原料 星子 餘干 南港 東港爪 砵果及灰

出貨 做坯一人每日出貨四十板七寸盆廿箇五寸廿四六寸廿二四寸廿

六各爲一板

廠數 十九廠

調查集慶社窯業情形表

名稱 冬小器社名集慶

種類 有冬青器青花器湯碗飯碗以至大小酒盅

資本 一千一二百元

原料 星子 餘干 南港 銀坑各爪 砵果 及灰

出貨 做坯二人每日出貨三十二板

廠數 二十五廠

調查聚慶社窯業情形表

名稱 描飯閉器社名聚慶

種類 描法飯閉斗飯閉石孟金鐘石孟太平飯閉茶杯湯閉湯碗

資本 一千元上下

原料 與四小器同

出貨 做坯一人每日出貨廿八板每板廿二只

廠數 十七廠

調查同仁窯琢器情形表

名稱	種類	資本	原料	廠數
同仁窯	大件	一千四百元	星子餘干南河等	四十五
	粉定	一千二百元	星子祁門貴溪碓果	二百

同仁窯

官蓋	一千一百元	同	四十五
滑石	一千	元	星子三寶蓬餘千砵果
淡描	一千一百元	同	二十四
古鏤	一千二百元	同	二十五
小件	八九百元	與粉定同	十二

第七章 鎮瓷營業之狀況

景鎮瓷器。爲吾國數百年著名工業。除供給全國外。且能運出外洋。爲中國貨之代表。世界瓷業。推爲先進國。至今外人。猶時加考查。以資借鏡。購吾古瓷。以供研究。誠以其質料與工藝。均屬可觀也。善爲利用而擴張之。其發展寧有涯量哉。則其內容之若何。營業狀況之若何。固吾人所急欲知者也。夫吾國工業。其進步濡滯者。則吾

爲經濟困難也。二爲人才缺乏也。三爲工人智識低下也。無經濟則不能擴充。爲人才則不知運用工人無智識則不知改良進步。一得自喜。故步自封。數百年如一日。譬之我有膏腴沃壤而任其荒蕪。樸玉渾金而任其棄地。以致慢藏誨盜睨者垂涎。乘吾之虛。爭先攫取。吸收吾之生貨。製成熟貨。而轉以售諸吾。每年輸入。超於輸出。幾達萬萬餘元（吾國海關統計輸入額五萬萬餘元輸出額四萬萬餘元）滔滔漏卮。長此終古。雖有銅山。庸不匱乎。近者國民怵於外交失敗。羣以抵制外貨相呼號。夫欲抵制外貨。先在提倡國貨。猶之患虛弱者。雖借辛散以治標。尤須溫補以固本。蓋抵制外貨者。一時之促醒。而提倡國貨。乃持久之要圖也。居今日而言工業。則在全國之人。就其本地之所產。未辦者振興之。已辦者推廣之。富者出其資。學者濬其智。工

人任其勞。一德一心。赴之以熱忱。持之以毅力。則經濟也。人才也。工業智識也。皆可以羣策羣力之故而。收駸駸進步之效焉。即如今之景鎮瓷業。固其一端也。今將其營業狀況。分述之於次。是在吾國之熱心工業者。注意及之也。

第一節 組織

景鎮瓷業。既屬分工。於是全鎮商店。無不與瓷業有關。其間分別部居。各自營業。而實共趨於一途。通中外。無古今。勞力之獲利微。資本之獲利大。幾成一無形之定例。執此以默察景鎮工場。其尙屬勞力時代歟。其中各項營業。要可以主業與副業分析之如次。

取土

白土行

製坯

修模店

燒窯

仲買商

主業

彩繪

副業

菱草行

匣砵

柴行

砵灰

炭行

以上所陳。副業所關略輕。俟於下章述之。茲取主業中之互相關係者而略陳其梗概焉。

(一)取土 取土之方。等於開鑛。資本數百元或一二千元者爲多。其所用工人。有掘土搗石碓舂成磚各手續。製磚時將泥土陶洗沉淨。和以石灰。依量配合。製成甗式。瓷土之良否。則視其產地與製土之精良而定。窯戶采用瓷土。須擇土商之素著信用者而定購焉。瓷土商人。保全信用者固多。然因資本缺乏。陶洗不精。而

以劣貨欺騙者者。往往而有。致坯戶做坯。成瓷。始發見種種劣點。或闇黑。或斑污。向之理論。而已無及矣。此土商公德心薄弱之故。遣害瓷業者不鮮。抑以無大瓷業公司自行採練。從根本解決。以致今日鎮瓷。視洋瓷之潔白。相差遠甚。對之殊有愧色焉。聞前清末年。安徽巡撫某。購辦機器。自行陶製。嗣以經理不善。大受損失。遂致停工。殊可惜也。今若因其固有之基礎。從新整理。亦改良原料。之便利方法也。

又查東鄉礪果。其質甚佳。爲全鎮所倚賴。昔時業採掘者。例於正月十六日開礪。三月初一日開港。(開始運輸謂之開港)八月滿日停礪故貨多而價廉。近年礪戶爲把持計。知鎮陶所銷原料。每年僅需若干。供過於求。則價值低落。遂相率改爲三月開礪。五月開港。七月

即行停確。以致確果缺乏。非獨價值日昂。而瓷業亦受其束縛。今日原料之價值。比之往年。不啻倍蓰焉。分業之中。時多抵牾。則以民智太低。目光短淺。故不能互相資助。而視同仇讎。非由地方政府取締而限制之。則適以成其兩敗俱傷已也。

(二) 坯戶 坯戶多爲坯工所組織。否則亦須有關係者。琢器圓器。任占數事。資本數百元或二三元。工場狹小。數楹之間。工於斯。食於斯。寢處於斯。工人餽稟稱事。以成器之多少爲準。僱一工頭。以爲坯房頭。器之良窳。工之勤惰責焉。器既成。搭窯燒之亦有自作自燒者。坯用土模。另有修模店。範土成坯。多屬高曾之規矩。有以新器做造者。則索價加倍。以爲是新出之品也。鎮瓷除彩繪陳腐外。坯作之急宜改良者亦甚多。惜今之工人。尙

不足以語此。近聞贛省實業廳擬專設陶業學校。先從改良坯作入手。若能積極進行。固今日瓷業界相需甚殷者也。又工人畛域太嚴。錮閉殊甚。所執之業。各據一幫。（有撫州幫都昌幫之分各據一行不傳外人）而齟齬之風特熾。店主招待。稍有不周。則羣起罷工。肆其挾。名曰打派頭。故非箇中人。則不敢經營是業。恐受挾持也。資本家之望而却步。此亦一大原因焉。總之鎮陶工作。尙屬手工制度。距工場組織。行程尙遼遠也

（三）燒窯戶 多屬都昌幫。否則須數人合股。外人始可加入。以燒窯工均係都昌人。不肯自抉藩籬。失其利益故也。其事易於經營。祇須窯棚一椽。窯巢一座。或自建。或租賃。活動資本。則爲窯柴。資金三數千元。可以集事。用人不多。易於管理。燒瓷戶多

作自燒而兼營搭燒者。亦有專營搭燒者。所僱窯工。祇供飯食。並無工貲。彼其所恃以爲酬品者。即在窯內之柴炭兜脚等項。及坯戶之酒資。此乃一大弊病焉。坯戶送坯入窯。易受塵污驚損。遂托窯工爲之照料。又上中等瓷，對於窯位。須加選擇。故許以酒貲。以爲報酬。厥後流弊所滋。需索無藝。不償所欲。則陰施辣手。以洩仇憤。逮夫瓷器出窯。雖受損失。又無保險之規。爲之屏障。工人之驕縱。坯戶之受其舞弄者多矣。此事而外。則爲燒窯日期。往歲四日一次。今則六日一次。每窯月約燒四五次。全年合計。僅燒四十餘窯。比之往年。減少出品。幾及三分之一。鎮窯九十餘家。全體損失。當屬不貲。妨礙瓷業前途。所關甚大。稍顧公益者。不宜出此也。

(四)紅店 紅店爲完成瓷器之工場。鎮中不下四五百家。(無調查確數)名爲紅店初無工場形式。不過一家庭工業而已。鎮中居民。但使麤諳彩繪。購入白胎。數十元。即可工作。而闔家之人。皆可以是爲業。或乳料或填彩。婦孺老幼。各可盡其一部分之力焉。所製瓷器。或琢或圓。或小古。或佛像。各占數事。與坯戶同。所僱彩工。多屬匠派。藝術初無可觀。其屬於美術品者。則以瓷件包繪。而臨時請托焉。全鎮之美術家。不過二三十人。可知工業人才之缺乏也。而其缺乏。則由無專門學校以養成之故也。紅店資本。可大可小。然大者亦不過二三千元。所用工人。少或數人。多則數十人。規模既小。出品不多。客商辦貨須先定造。或三四月之久。始能交足。且須四處搜集。乃能齊全。辦貨多者

。動輒坐守經年。糜費既多。成本加重。運至鄰省。而價值倍蓰矣。加以厘稅重征。與以大困。一遇舶品之新奇廉賤。遂不得不趨趲却步焉。

合觀鎮陶之組織。其弊在於能分而不能合。能散而不能聚。有勞力之利用。而無資本之利用。以故不能積小體以爲大體。由個人的競爭而爲協力的競爭。因之勢力薄弱。發展實難。何也。無調查以爲製造標準。無發行所以圖暢銷。無轉運機關。以圖輸送靈便。無商標以昭信用。貨製於家。不能自運。販賣之權。全操諸外商之手。（鎮瓷全恃各省瓷客來鎮採購名曰坐莊）太阿倒持。利權喪失。景鎮商民。無以瓷業起家巨萬者。（鎮中商務以錢店及綢緞洋貨業爲最大窯戶資本每家不過二三千元）祇是故也。以中國之大。所需瓷器。每年必不

下二三千萬元。今景鎮所產。僅四五百萬元。而外瓷之輸入。且超過之。則以營業不善故也。吾故曰。景鎮陶業。職工宜分。分則專勤。營業宜合。合則統一。二十世紀之工商業。祇有大拓拉斯(即大公司)之競爭。而無小商店之回旋餘地。改良製造也。擴張營業也。推廣銷路也。均非以公司之力不爲功。若墨守舊時組織。役役於手工制度。則勢力微弱。燭火熒熒。安能與洪爐爭其烈焰耶。

第二節 交易

鎮瓷交易情形。可分爲二。一爲顧客零售。一爲莊客辦貨。零售者均隨時購取。因紅店貨物。一家不過數事。未能齊全。故須參閱若干處所。始能購取所欲。雖有一瓷器街。全街均屬瓷器。但其所鬻。均係蠶下之品。且多窳敗者。夫景鎮爲產瓷名區。宜若入五都之市。

美不勝收。而孰知有不然者。盃盞盤盂。諸多麤惡。花繪幾若塗鴉。顏色濃淡。配置失宜。鮮能悅目。如欲購一雅緻用品。或可持贈友朋者。則幾百不得一焉。良以紅店所僱彩工。智識低下。每月工貲。不過數元。美術研究。非其所聞。彼等之於彩繪。幾如坊之墜壁。淡妝濃抹。略具雛形。至於調色運筆。則非彼等所能究心者也。購貨之時。與言改良。則曰吾業是有年矣。吾售之。人取之。未聞有言。而且遠來客商。有向吾特製。而專索此種花樣者。貨投其主。吾守吾祖宗之規矩可也。改良云乎哉。余聞之默默而退。蓋余欲無言矣。

莊客辦貨因多躉購。須先向紅店定造。雖有急需。不能咄嗟立辦也。蓋鎮中紅店無不集大宗貨物。以備消售者。譬如京津滬漢間之茶樓酒館。所用品茶盞壺。及中西餐具。如猝然之間。需用大宗物品。

則非立時可辦。須專人至鎮。預先定製。寬以時期。始能交貨。蓋無巨大工場使然也。若是者非惟沮滯消路。且於洋資爲叢驅雀焉。設能組織公司。推廣販運。則焉有是病哉。

第三節 運輸

居今日工商業競爭時代。製作精良其要矣。而運輸便利。亦不可緩焉。我有商品。而不圖運輸。猶之有倉廩而不知發糶也。知運輸矣。而假其權於間接商人。市場情狀。價值高低。一任彼之上下其手。而我懵無所知。猶之我有菽粟。而供彼之溫飽矣。是以歐美各國工場。無不工商業兼營并進。凡通商各埠。必有發行所經售處之派出。猶懼不蘄。則廣告以先之。樣品以繼之。各種方法以招徠之。水陸運輸。操之自我。商品接濟。源源無窮。非徒風行國內。他人商品。不能

攔入。而且對於國際貿易。肆力鼓吹。他國之市場。往往以吾貨故。而爲之披靡焉。試觀美之煤油大王洛格斐拉。即今美孚公司之主人。其計畫雄厚。遠軼常軌。就其運輸一項而論。有二萬里長之鐵路。二百艘汽船。馬車十七萬輛。僱工十五萬人。大鐵路公司十七處。更有銀行若干。其資本總額。達美金四億萬元。而其經營。尙未稍懈。吾聞中國有鹽荒。未聞煤油缺乏者。可以惕然悟矣。無他。商品精良而外。運輸快捷。經營合法而已。今日景鎮之工場。則殊未謀及此。言其交通。則景鎮踞饒州上游。計程一百八十里。饒州濱湖。可通小輪。景饒之間。則爲山河。僅通帆船。客商往來。有名饒划者。專營載客。舟中可坐六七人。每人約需洋一元有餘。逆流而上。二日可達。冬日則稍遲。此其交通情形也。至於運貨。則無轉運機關之組織。客

商購貨。各自經營。自轉運。無可委托代寄者。各幫民船。舫於岸側。專備僱運。冬日水淺。則由陸路肩挑。運至九江。此其運輸大概情形也。綜其缺點。約有三端。客商辦貨。不能陸續寄運。須專僱船隻。或親自押運。此其一。外埠缺少瓷品。無代辦機關。不能隨時轉寄。此其二。帆船濡滯。由鎮至漢。需時月餘。此其三。若是者。乃關於運輸上消極之弊害也。若夫積極辦法。則宜首謀發行所分消處之設立。次謀舟車之便捷。（如饒潯間設備輪船鎮饒間疏通河道潯景間修築汽車路是）再次則於市場之情狀若何。瓷品之形式若何。（二者包海內外而言）調其所得。齎之工場。俾我之所供。適合需求者之嗜好。外瓷之美且廉。吾則更進一步焉。昔之供不給求者。今則源源不絕焉。必能如此。然後外貨無攔入之機。而漏卮可塞。國貨有輸出海外之

望。而國際貿易可以興。

第四節 金融

整理貨幣。以圖金融界之安全。使商民於其貿易與滙兌間。祇顧貨價漲縮一重之影響。而不受貨物與金融二重之影響。則民人財產於以安全。商業於以發展。此鞏固金融政策。乃關於全國商業之榮枯者也。又工場所在之區。則須設立實業銀行。與民借貸。爲之後盾。例如公司有資本二十萬元。則可以其固定資本。及一切不動產。抵押銀行。借款若干萬元。將應納之本息。分期償還之。則銀行與公司。兩得其便。而工場資本。驟然雄厚矣。此固各國振興實業之通例也。景鎮工場。資本缺乏。雖由民人無企業遠謀。以無實業銀行。爲之援助。亦其一因也。中國銀行。雖有一支店於此。然祇經營滙兌而不放款

。自無若何效益之可言。至於鎮中交易情形。則全屬現貨。不受紙幣之影響。此其良好現象也。通貨有銀元銅元市票三種。中行支店。發行紙幣不多。故能維持兌現。因恐客商辦貨。不匯現款。而以他行紙幣。向該行撥兌。故特將本行紙幣。比之各處。提高銅元二枚。亦特異之情形也。景鎮錢商。營業頗盛。客商匯款。多存錢店。藉以生息。其付紅店價款時。則取錢商期票。數元或數十元一張。至期兌取。信用頗著。故市面通融無阻。期限未至。而欲提前撥兌者。則須貼現補水。此則客商取巧之所致也。然行之已久。尙覺相安。亦以現貨不足。不得不然耳。中國現爲商業界之障礙者。莫如貨幣不能統一。各處匯兌。價值低昂。不可究詰。此乃重困商民之處也。至於設立實業銀行。則爲提倡實業之根本問題。不待智者。而知其關係重要也。

結 論

或者曰。中國人心渙散。工人智識。錮閉已深。提倡新事業。環境之阻力乃愈甚。民度如斯。終無術驅使前進。設有熱心實業家。招集巨萬商股。組織公司。大張營業。吾知不出數年。失敗隨之矣。愚曰不然。中國新事業之失敗。固所常有。溯厥原因。雖不一端。然以當事者無創造之才。及堅忍之力。則比比然也。要知習俗囿人。其力至強。欲猝改之而行其新計畫。勢必困難備至於斯時也。乃當具毅力。懷決心。勇往直前。必達其目的而後已。例如公司之組織。用人也。管理也。改良工作也。運用機器也。試辦之初。各種阻力。防至沓來。當事者早知其如此。不折不撓。務必克此難關。事前預防。事後補救。如理棼。必得解決之方乃已。若是則成功之彼岸。指日可達矣。

林肯有言。阻礙圍而攻我。我則突圍破去之。是望吾國熱心實業家。有新作爲不見諒於社會者。慎勿矢志灰心。必期竭智盡忠。爲中國前途謀拓土。則豐功之碑。可見於瓷業界矣。

第八章 瓷業消場之情狀

工業之最要者。須於消場情狀。洞悉無遺。所以定製作之方針也。各國工商家。於其營業狀況。胥恃統計以爲比較。每年編輯一次名目年鑑。一年中之成績若何。市場之變動若何。商品之消長若何。必須一一勾稽。而一一記載。利弊所在。羸絀所關。無不瞭如指掌。由今日之措注。定往後之方針。並其他種種計畫。若是者胥於統計是賴。即爲消長情狀所關。

吾國工商。凡百經營。均屬舊式。統計之設。何暇及此哉。無統

計。則無紀載。因無備攷之資。一切事實。茫無所知。公司歷年之成績若何。無有也。市場變動之狀態。不悉也。商品消長之趨勢不顧也。踊貴履賤。莫知其由。此所謂盲從商業也。今日鎮瓷出口若干。各種瓷品消長奚若。問之當局。幾瞠目無所對。然則居今日而求瓷業消長之情狀。固毫無把握也。舉其大概言之。如粵省商人。與洋商接近。則所消瓷器。均須上品。津沽商人。則多消琢器。荆湘川陝。則麤細各半。而以二白釉及鮮花器爲大宗焉。海上之瓷。花式多喜美女。裨販之骨董家。則多屬倣造品。此其大概情形也。

近年風氣漸開。奢侈日甚。人民喜購外貨。如中狂迷，即如瓷器一宗。凡京津滬漢以及各繁盛商埠。無不爲東洋瓷之尾閭。如藍邊式之餐具杯盤。及桶杯式之茶蓋。自茶樓酒館。以及社會交際場。幾非不

爲美觀。以致窮鄉僻壤。販賣小商。無不陳列。燦爛之舶來瓷。可知其普及已。至日常用品。爲法瑯瓷（亦係東洋產於中國獨占霸權每年人口額約六七百萬元）所獨占者。則如澡堂之浴具。旅行之食盒。家中洗面洗漱盂。此品之來。不過十數年。而昔日之瓷盆。遂絕跡矣。又如電氣用之絕緣瓷。均屬舶品。此器質地既麤。做造亦易。不聞當局者之改爲自造。抑亦何也。（按交通部已於去年向瓷業公司定造電氣瓶並有文令其改良製造然各省所購用則仍以洋瓷爲大宗）

鎮瓷出口。每年約四五百萬元（無確數）均屬供給國內。其輸出外洋者。偶由粵商間接販運。近有瑞記公司。直接運至紐約。每年約七八萬元。蓋對外貿易。尙無人切實講求也。嗚呼。中國通商數十年。均屬彼來而我不往。此所謂片面之通商也。又豈獨一瓷業乎哉。

第九章 工作時間及工資

中國工人。耐劬勞。善貯蓄素爲外人所稱許。景鎮工人。具是美德者。蓋居多數焉。其人趨事赴功。窮日之力。無循例休息時間。（如星期日是）生活境遇。甚爲陋劣。他人所不能堪者。而彼等處之泰然。手胼足胝。身體異常健實。前其特長也。

每歲工作。自二月起。至冬月止。全年作工。約十閱月有餘。冬末春初。寒風凌厲。原料易於結冰。在此時期。遂爲長距離之休息。辦貨資客。均各收盤。窰戶紅店。亦閉門歇業。逮夫春分前後。諸作開工。始行召集。流弊所滋。有遲至夏初。始行開工者。大好韶光。拋擲一二月之久。出品與傭工。均受莫大之損失。此失休息之原意也。開工後。其工作時間。春分至秋分。每日午前六時起。午後五時止。

夜工以十時爲限。秋分至春分。每日午前七時起。午後六時止。夜工以十一時爲限。（惟瓷業公司依此實行以搖鈴爲號）夏秋之間。每日午後。可休息時許。此惟坯工畫工則然。窰工燒窰。日夜不息。惟更番替代。無所謂例息時間也。至於年節休息。則端午之初五初六。七月半之十五十六。中秋之前後兩日。均依例休息。以外節候。則無之。又七月中旬。爲作工之起訖時間。僱主工人。改約與否，均聽自便。故於此兩日中。工人歡呼作樂。幾與歲時伏臘等。蓋其工約一年分爲兩季也。工資一項。則坯戶紅店窰戶。情形各殊。坯戶紅店。則有長工點工包工之別。長工歲計。點工日計。包工件計。以歲日計者。傭率不一。如畫工之中。多者月二三十元。少則五六元。坯工則五六元。或七八元者爲多。以件計者。名目繁多。不能枚舉。惟觀藝辨品

。臨時議定而已。窯工則無歲計月計件計之分。凡燒一窰。以合得柴錢之多少。定工價之多少。（惟公司依此辦法）每次約十餘元。又習慣相沿。則有所謂高帽二帽兜脚枯煤。爲其照例之收入焉。坯戶紅店。遇有趕辦要件。加作夜工。則依月計日計之工資。析之以時日。按鐘點加價焉。日計工人。雖有工作時間。然每日成貨若干。亦有件數之制限。不足則扣減其工資焉。

鎮中居民。不識衛生爲何事。數十人工作之場。所用煤油燈燭。俱爲馬口鐵製之明燈。人之呼吸。燈之炭氣。瀰漫室中。烟霧朦朧。咫尺不相辨。既傷目力。且於肺部有礙。較之改用玻璃洋燈。所費無幾。而於保衛身體。所獲實多。胡不舍此而用彼也。此亦工場中。所不可不注意者也。

第十章 鎮陶之副業

鎮陶副業。隨事實之需要而發生。其爲仲買商者。且須請領官帖。方準營業。屈指計之。則有白土行。顏料店。修模店。瓷行。菱草行。柴行。炭行等。前章既言之矣。茲復分述之於次。

(一)白土行 白土行亦仲買商之一。瓷土抵鎮。必經該行之手。而轉售於需用之各窯戶。亦有自行囤積。而隨時販賣者。其於土商所取之手續料。約爲百分之三云。

(二)顏料店 鎮中顏料店。約有十餘家。所售有本國顏料與洋料之分。昔時陶業。均用本國顏料。色采鮮明。經久不變。近來洋料輸入。比之國貨。色澤尤艷。且便渲染。工人多樂用之。唯經不及焉。(按粉彩須用本國顏料寫意多用洋料)近日鎮陶所用顏料。洋料占

三分之一。每年銷數。達十餘萬元云。(以洋金爲大部分顏料次之)吾國染料。素無工廠製造。通商以來。爲德國顏料之獨占地。今德已不振。美國又起而代之。此因吾國化學工場不發達之故也。鎮中顏料店。對於各種釉料。能自配合。工人不能配料者則購其已配之料而用之。因配料之方。各有經驗。常守秘密。未嘗輕以示人。故可借以居奇也。

(三)修模店 圓器必用模。模與成瓷。大有關係。瓷成於坯。坯出於模。坯質疏。經火則斂。故欲坯之宜。必求模之準。模爲土質。係實體。具種種形。修模工匠。所恃以定盈縮之率者。大約爲十分之九五。即一寸之坯。其縮率爲小數九五也。琢器之縮率。則爲小數九云。

(四) 瓷行 瓷行者。請領官帖以營業。媒介商人也。客商初至。對於辦貨缺少經驗。則必仗其先容而借重之。而且鎮中無旅館。客商遠來辦貨。求假居處。而因以爲居停主人焉。不獨是也。辦貨之時。手續煩多。如選瓷。如挑運。如包裹。胥賴之以取辦。蓋瓷器點交。非經選擇不可。同一瓷中。有茅蔑者。(據陶說罇拆曰篋邊毀剝曰茅)有烟污及損壞者。而此選擇之職。瓷行中另有看色工人。專業是務。以其能且速也。客商購貨於紅店。與之訂約。刻期交貨。爰持單交之牙行。而行中則遣看色者爲之挑選。把莊者爲之搬運。菱草工人。則爲之疊合成全。包茅藉草。以備起運焉。蓋非是則莫辦也。此仲買商人。乃應事實之要求。亦分業中之一事也。

(五)菱草行 瓷器裝運。必先束以稻草。名曰菱草。然後可無損壞之虞。鎮中另有菱草行。專營是業。亦分工之一。其法悉依稅局章程。有一定法度。其以大碗三十六隻、疊合成全、束以稻草者。名曰單支。小件圓器 或一倍。或數倍。束成一支者。則有雙支四支六支等名目。又圓琢等器。盛入竹籃或木桶者。則有躉籃墩籃之分。以外名目繁多。不勝枚舉。非習於此業者。不能中程式焉。至其工價。則以三百支爲一凳。每凳約二元上下。此其大略情形也。

茲將各種手續料列表於左。

名別

經手貨價

手續料

瓷行

百元

二元或三元

看色

百元

一元五六角

菱草

一凳

二元上下

把莊挑力

每担

四五角

(七)柴行 鎮中柴行。共九十餘家。須請領牙帖。方可營業。但有一帖而分設數行者。名曰租帖。山戶運柴至鎮。必經柴行之手。而轉售於燒窰戶。考其營業性質。乃販賣行爲。而非經紀行爲。因窰戶與山戶無直接關係故也。鎮窰每年銷費。約柴三百餘萬担。值洋百餘萬元云。燒窰全用松柴。鎮中居民。炊爨燃料。不能取用。惟雜木等柴。乃可購取之。有保柴公所爲之監督焉。

(八)炭行 瓷器加彩。須入錦窰。以木炭爲燃料。木炭有黑白兩種。而燒爐則須用白炭。全年銷額。約炭十五六萬擔。每擔價約一元。

共值洋十五六萬元云。炭行現有五十餘家。亦須請領牙帖與柴行同。

曾文正公嘉言

德業之不常 曰爲物牽

爾之再食 曾未聞或愆

第十一章 瓷器納稅之手續

今日世界納稅之繁重。固無如中國內地之厘金者。加稅免厘之說。倡自前清光緒末年。迄今未能實行。推其影響所及。無非爲外貨助其張焰。爲國貨蹙其生機。此莫大之弊害也。景鎮瓷器業之不鎮。考其原因。雖不一端。而其受外貨之壓迫。及關稅之重征。則其較著者已。夫海關稅輕。故外貨之輸入易。內地稅重。則國貨之競爭難。吾國

商人。團體渙散。不能協謀一致。與政府力爭。徒宛轉於虐政之下。而呼籲無門。亦可哀矣。

夫所謂受外貨壓迫者。自廿世紀以來。歐洲各國。厲行帝國主義。其時有所謂商業保護政策。乘時而興。其術欲使國內商人。對外競爭。獨占勝利。故於本國貨物之出口。則減輕稅律。或竟免除之。於外貨之輸入。則科以重稅。甚或倍其原值。俾不能與土貨競爭。各國之間。莫不如是。此所謂自由關稅制也。不獨是也。與我國通商以來。彼以國家爲後盾。輒藉保護商業爲名。以水陸之交通。則思佔領之。於出入口之關稅。則思干涉之。故今日我國海關。以值百抽五爲衡。而貨價之估定。亦由協商。實際上並百分五之率而無之。我欲改訂。非經各國允許不可。此所謂協定稅則。世界各國所無者也。自是他

國貨物。因稅輕之故。獨享價廉物美之益。而視中國爲一大好商場。凡中國舊有貨物。與洋貨同其用途者。則受其驅逐。而日以衰退。如今日東鄰瓷器。遍於內地。稽其價值。稍廉於吾。故國人爭購之。數年之間。消售之額。超軼鎮瓷遠甚。今且有加無已。此吾所謂受外貨壓迫者此也。

雖然。彼由重洋運來。我爲內地自造。主客相形。未嘗不可以制勝。然而足以重困吾民者。則以內地厘金爲之梗也。中國稅制。不能統一。各省之間。視爲敵國。設立厘局。各自征收。入境而稅之。遇關而稽之。一貨出省。視其所歷道途之遠近。而納稅之輕重隨之。無平均之負担也。南方之貨。運至北地。不能與北貨競爭也。邊省之貨。運至腹地。不能與內地之貨競爭也。而洋貨則入口以後。僅須納子

口半稅。任其所之。可以通行無沮焉。加以吏胥不肖。遇外人則畏懼之。遇本國商人則留難阻滯之。甚或肆其苛索焉。若是而求商務之發展。不綦難哉。試觀今日鎮資。其出口也。本鎮有出山稅。中途所過古縣渡饒州二道口各處。則有查驗費或補抽稅。及至湖口。則有出口正稅。此江西一省之厘金也。至是而後。視其所至之地。而逐處增加。如運至川湘者。則經湖北境而武穴有稅。漢口、新河、鸚武洲、觀音洲、補抽有稅。入川則由宜昌、沙市、夔關、萬縣、重慶、瀘州、以至成都。入湘則由新堤、城陵磯、岳州、以至長沙。所經各處。無不有稅。按其稅率。各有不同。大率在百分之十以上。(江西稅章訂爲值百抽十二)且每經一關。無不有一日或半日之留滯。雖欲順風揚帆。不可得也。故商人辦貨。凡運出省者。除實際成本外。合厘金運

費二者。例須加入百分之六十於成本中。而各種營業雜費不與焉。蓋國貨受關稅重徵之困。有如是者。比之外貨。不啻天淵之別矣。何則。

論夫成貨。則彼機器而我人工。論運輸。則彼迅速而我濡滯。論商本。則彼力求減輕。而我層征迭斂。若是則中國之貨。受自然之淘汰。非但不能售於各國。并不能售於本國。若是則中國之民。藉手工以自食其力者。將見生機日蹙。得不償失。遂不自用其力。而失業者日多。若是則中國之民。非但不能成貨以與外人爭利。且爭購彼貨以自供其用。而厚殖他人之利。然則商務有不衰歇。民生有不凋敝。國勢有不凌替者哉。是故今日欲振興瓷業。謂宜設立統稅於景鎮。特許商民援海關則例。繳納百分五之統一稅。以外則任其所之。驗票放行。

。不再徵收。庶可以甦商困。裕民生。倡國貨而養稅源焉。

鎮瓷納稅。其制以碗蓋三十六隻。束以稻草。名曰一支。有單支雙支四支六支等名目。其盛以竹籃者。有圓式扁式之分。單支納稅。約計洋一角有餘。其他各支。視此略有出入。竹籃則以高低口徑爲衡。瓶尊以圾數爲準。其納稅時。祇論件數多寡。不分瓷質優劣，故其稅率與貨值。實際上有過與不及之患焉。景德鎮稅收。每年比較。爲三十六萬元。執此以課出口貨之多少。則殊未能吻也。至於他省厘金。則以擔數爲單位。（瓷器以大宛三十六隻爲一支四支爲一担）貨貯艙中。關吏驗貨。頤指目量。名曰估價。納稅多少。因無一定。而中飽由是生焉。是故釐金者。國與民交受其敝。司枋者。若能忍一時之痛而剷除之。則有於民生國計者多矣。

第十二章 關於瓷業之教育

今日教育家。競言提倡職業教育矣。此就普通言之也。愚以爲於工場所在地則尤要焉。何則。鄰近工場之民。必能趨於本地之生活。所患無相當之教育。則不能適合新工業之需求。故必授以必須之智識。與適用之技能。以增進其工藝程度。夫而後以所聞之學理。與既得之經驗。融會貫通。乃能應用改良。而日求進步。此工場中之急務也。夫有此職業教育。則覘其國民。民度必增進。視其工場。工業必發達。此教育之所以爲可能性也。

今之景鎮。固宜施以職業教育者。而夷考其實。則尙爲幼稚時代。景鎮有乙種工業學校一。學生六十名。分圖畫模型成瓷三科。每年經費二千餘元。無儀器標本。無試驗場。教員六七人。規模狹隘甚矣。

。饒州有甲種工業學校一。內設陶業科。學生亦不發達。畢業一班。不過數人。今之任職於景鎮者。二三人而已。以外則各圖畫家。組織一美術研究社。社員二十餘人。自由研究。經費支絀。所籌畫亦不得施。此關於瓷業教育之大概情形也。於職業教育之旨。去之遠矣。其尤可慨者。景鎮陶工。鄰邑之人居多。其坯戶紅店窰戶三行。所習之業。僅傳本幫。甚至有限於本族者。流弊所及。乃僅問同籍與否。不問其識字與否。衣砵相傳。墨守師法。積時既久。漸敗壞於冥冥之中。此瓷業之所以不振也。教育無所施。則進步無可望。夫學殖也。不學將落。此言誠可思也。爲今之計。末施職業教育之前。有一先決問題焉。即無論何種工人。所有分幫分業。不傳外人之積習。地方政府宜設法取締。悉與破除之。凡帶學徒。不分縣籍。須爲國民學校畢

業。或識文字者。否則斥退之。此根本救濟法也。夫在今日而言職業教育。則宜以專門學校。爲養成高等工業之人才，而以補習學校。爲輸入工人之常識。雙方并進。一以預備他日工業之改良。一以啓導今日工人之固陋。俾將來從事於新組織。而有勝利之經紀。從事於新工作。而有敏捷之工人。則培植人才之目的達矣。謂宜於擴張工業學校以外。多設補習學校或夜學案。凡十七歲以下之學徒及工人。每日宜分一二小時。入校補習。僱主不得扣減其工資。以工場與社會。宜互謀利益也。其他工人之有志求學者。則入夜學校以資補習。其編制可仿國民學校之單級教授。而收容多數之生徒。若是者其效有二。一則工人既有職業。而兼受教育。必將用其智慧。以發展其職業。使之日有進步。一則於聰穎之工人。可授以商業淺說。算術簿記之初步。及

商店組織商務尺牘等書。程度稍高。知識較進。則於其工作。有興味。有企圖。有自由發展之希望。人才多則事業因之進步。此必然之勢也。曠觀東西各國。野無曠土。國無游民。工藝振興。商業繁盛。無非教育晒及之效。無非職業教育普及之效。願講求民治者。盍注意焉。

第十三章 江西瓷業公司營業之狀況

中國物產豐矣。商業之待振興者夥矣。苟能及早設立公司。力爲研究。則其成績。必已斐然可觀。試以今之江西瓷業公司徵之。可以憬然悟矣。公司成立於前清末年。爲張君季直。袁君秋舫。瑞君莘儒等。所發起。原擬資本四十萬元。招足時祇收二十餘萬元。所擬辦法。分饒廠景廠兩處。饒廠用機器製造。景廠工作。則依舊法。曾稟諸

商部立案。准援海關則例。納值百抽五之統一稅。故須設廠饒州。爲新工藝之勗作。以別於景鎮之舊工業焉。然在饒州從事建設。則購置基地。建造房屋。安設新式窯巢。均須周詳審慎。故稍稽時日。而景廠則一依舊法。組織較易。故先行開工。營業亦頗盛。并於九江漢口上海等處。設立發行所。其業務蓋蒸蒸日上焉。公司計劃。且擬設立陶業學校。以便培植人才。其規模可謂宏大矣。後因民國光復。九江申漢各分銷處。以兵事影響。損失十餘萬金。以故元氣大傷。饒廠因之中輟。殘餘資本。遂集注於景廠。而爲局部之經營。此乃公司之大厄也。近數年來。

景廠漸次擴張。於艱難締造之中。粗能立足。所有出品。雖用舊法。悉做新式。製作精良。幾與前清之御窯毗美。南洋勸業會。巴拿馬賽

會。均得有優等獎牌。可以知其工作刷新矣。至其內容組織。其廠址跨珠山之西北。周圍約三里許。與前清御窯廠相連接。基地寬廣。內爲工場。外爲發行所。工場中分坯作窰作彩作三課。坯作之中。分圓琢兩類。圓器則有脫胎二白釉青花諸廠之分。琢器則瓶尊壺罍。各有專作窰巢兩座。每四日出瓷一次。所值約二千餘元。選料施工。均能特別注意。凡各出品。較之外間瓷店。獨著精良。客商之求鬻者。踵門不絕。故常求過於供焉。公司設總協理二人。爲名譽職。經理一人。以廠長代行職權。負公司全責。以下又有各課主任。分理其職司。由坯成瓷。由瓷加彩。歷經各課而器以成。各課之中。又有作目以董其事。器之良窳。工之勤怠責焉。綢舉目張。誠合乎公司組織法也。每年營業。總額約七八萬元。因後虧累太多。今爲保全商本計。

不得不長慮却顧。不敢爲闊步之進行。故於恢復分銷及機器製造等事。未能次第舉行。亦以資本太狹故也。綜其全局言之。規模既具。進步方新。出品精良。可爲鎮瓷之代表。若能招足資本。擴張營業。則遠大前途。可爲瓷業界之明星矣。

編後

一、本篇編訂係根據本會職責調查本京各業概況以爲提倡國貨之標本此點 雷委員已于序言敘述甚詳無庸贅言。

一、本編之搜集因時間及人力關係僅有十數業其餘仍由李抱璞趙堯夫兩同志繼續調查一俟完竣當續刊印

一、本編係根據李趙同志之報告略事修刪即行付印時間匆迫掛漏難免尙希讀者

原諒與指正

一、本編之出版多承 雷委員之指示完稿後又蒙校正作序 朱秘書亦帮忙校正特爲誌謝

張淵

於首都各界提倡國貨委員會

勘 誤 表

第頁	第行	第字	正	誤
目錄 ⁵	6	1	售賣外貨	專賣外貨
目錄 ⁶	2	1—4	營業情況	每年產銷額
目錄 ⁶	9	1	現時狀況	漏 去
5	11	12	庚子年	子庚年
14	6	4	種 類	種 數
33	11	1	先 將	光 將
38	12	17	萃 華	翠 華
39	6	17	辦 館	辦 領
47	5	3	醬之製法	醬園製法
51	8	12	十四五元	四 五 元
52	1	16	海 魚	悔 魚
54	9	4	滬 錫	滬 錫
57	3	16	無 錫	無 錫
58	8	18	姚錫舟	姚錫舟
58	8	25	羣策羣力	羣 策 力
67	7	21	土	土
71	5	26	美術瓷器	美 瓷 術 器
170	2	29	入 口	人 口
180	3	10	壓 迫	壓 追
192	中縫	1—3	景德鎮	晉 德 鎮
192	6	9	李趙二同志	李 趙 同 志

上海图书馆藏书



A541 212 0016 5031B

中華民國二十四年十月出版

南京市各業概況調查第一集全一冊

訂價 第一集全一冊大洋四角

編印兼
發行者

首都各界提倡國貨委員會調查組

印刷者 東南印刷所

天章造紙廠出品

紙張由東南印刷所負責採用



翻印必究

~~158~~

■ ~~2616~~