

文藝叢刻甲集

邃漢齋護話

商務印書館出版



邃漢齋謎話

詩。有。話。詞。有。話。而。謎。獨。無。話。蓋。雕。蟲。之。技。不。列。大。雅。非。若。詩。詞。之。陶。情。淑。性。足。擅。風。騷。也。然。商。燈。之。製。（見帝京景物略）由來已久。春宵秋夕。集三數朋。儕鉤心鬪角。每一揭曉。鼓掌稱善。雖曰遊戲。工雅實難。余少嗜茗茶。餘酒後。輒述謎語。以爲談笑之資。懼其過時。而或忘也。作此謎話。以識之。是亦孔氏所謂爲之猶賢乎已者也。壬子冬日邃漢齋主薛鳳昌識。

謎之佳者。要以空靈者爲最上乘。相傳吾鄉郭頰伽先生在京師時。王公貴人。倒屣恐後。一夕經過某甲第門前。絹燈燦列。環而立者數十輩。先生乃雜入稠人之中。見中有一條書「水晶、廓、泡、射、四子、一、句。」先生詢門內人云。是否見其二子焉。曰然。乃贈以彩。先生不取。曰。余亦有此謎。惟改射禮記一句。中者以此彩移贈之。羣相思索。久不可得。請先生自爲揭曉。先生靦然曰。是蓋諸公所慣爲者。何竟不敢出諸口。曲禮中非有凡奉者當心一句耶。羣相譁然笑曰。郭先生真謹而虐矣。

先生曰。請更爲一謎。以諱己何如。余姓郭。卽以郭字爲謎面。試射四子一句。中者彩如前。人以其善諱。不敢射。先生乃自揭曉。曰。先生之號則不可。聞者稱善。先生學問文章。自不可及。而偶爾遊戲之作。亦復若此空靈。較之字字刻畫。徒形呆板者。侷乎遠矣。

謎之品亦不一。以余所聞。有以典雅勝者。如睢陽城射巡所守也。鮑叔牙奔莒射從其白於外也。食以草具射是簡驩也。岳家軍射雲雷屯。梁夫人雙騎出關射並驅。從兩狼兮。哭子路於中庭射弔由靈。泥馬射康王跨之。維虺維蛇射姚字。御溝流葉射韓詩外傳。漢書射兄妹爲之。亦有以情意勝者。如馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安射吾斯之。未能信子說。使女擇焉射決汝漢。先生不知何許人也。射師歟有無名乎。如夫人射其稱名也小。其取類也大。君從此逝。妾將安歸射子之往也。如之何。有以對面著墨勝者。如戲叔射彼以愛兄之道來。合歡被射鰥寡無蓋。樂只君子射小人長戚戚。千不是萬不是。總是小生不是射平日之氣。楊柳千

條、盡、向、西、射、東、風、齊、著、力。有、以、刻、畫、勝、者。如、核、射、果、在、外、仁、在、其、中、矣。（集句）力射二之中四之下也。二十四朝事略射三八政。是皆卓卓可傳者。雖曰文人小技。其鉤心鬪角。夫豈笨伯所能做到。

曩於皖北。曾見有爲燈虎者。大率鄙俚呆滯。中有一條。上書一個大。一個小。一個跑。一個跳。一個吃人。一個吃草。射一騷字。友人孫仲南謂余曰。某處亦有一謎。四個頭。六隻眼睛。十二隻脚。射牛羊父母。其佳處雖在瞽瞍之無目。而其格調正相類似。射者見之。止覺歷歷落落。五花八門。不知從何處着想者。然究屬呆詮。自是謎中下乘。

江都楊君先疇。余在皖時同事也。善詼諧。靈心慧舌。高出儕輩。皖人爲謎戲時。羣勦之往。先疇取長恨歌詞以製謎。自首至尾。無一遺漏。且多可誦者。今雖多忘。尙可記其一二。如御宇多年。求不得。射色難。一朝選在君王側。射色斯舉矣。春寒賜浴。華清池。射溫太真。春宵苦短日。高起從此君王不早朝。射幸而至於旦。遂令天

下、父、母、心、不、重、生、男、重、生、女、射、自、此、賤、丈、夫、始、矣。七、月、七、日、長、生、殿、夜、半、無、人、私、語、時、射、玉、環、同、知。(官名)在、天、願、爲、比、翼、鳥、在、地、願、爲、連、理、枝、射、欲、並、生、哉。上、窮、碧、落、下、黃、泉。升、天、入、地、求、之、徧、射、訪、普。(劇名)聰、明、伶、俐。吾、見、亦、罕。而、天、不、永、年。逾、歲、卽、殞。惜、哉。

同、里、金、君、松、岑。雄、於、詩、文、者、也。然、其、爲、謎、亦、多、傳、神。曩、在、里、中、爲、此、戲、時。其、所、作、之、謎、多、可、誦、者。如、紅、娘、隨、我、來、射、有、鶯、其、領。寶、姑、娘、私、叩、怡、紅、院、射、薛、夜、來。呆、大、新、官、人、射、敢、問、何、謂、成、親。桃、花、扇、射、紅、拂、姊、妹、商、量、不、嫁。夫、射、我、二、人、共、貞。不、拘、拘、於、字、面。而、自、能、傳、神。尤、屬、難、得。

余、生、平、作、謎、不、少。而、佳、者、百、不、得、一。且、喜、用、典。或、學、渾、脫、一、派。令、射、者、不、得、要、領。其、稍、有、可、取、者。如、五、關、斬、六、將、千、里、走、單、騎、射、求、備、焉。風、聲、鶴、唳、草、木、皆、兵、射、爲、堅、多、心。八、卦、射、匪、用、爲、教。子、路、季、氏、射、顏、淵、後、陽、虎、先。(集句)二、分、射、其、惟、春、秋、乎。看、似、分、明。射、其、實、離、離。美、人、手、射、一、握、爲、笑。其、最、隱、晦、者。如、升、官、格、脫、靴、格、爲、

謎、面、射、一、卜、字。當時射者。既苦於揣測。及數日後揭曉。聞者亦莫知其用意之所在。余乃笑曰。升冠格非上去一字乎。脫靴格非下去一字乎。上去一字。下去一字。非卜而何。衆始釋然。在爾時固自謂巧合。及今思之。文人遊戲。何必爾爾。苟以隱晦難人。使射者攢眉尋思。反失興趣。

謎語貴在傳神。表裏並不拘拘於配合。而自然有情趣者。相傳潘文勤曾撰一謎。臣東鄰有女。窺臣已三年矣。射唐詩總。是玉關情。的是讀書人吐屬。此境良非易易。今夏里人葉君謂余曰。曾於某處見一謎。面爲陽貨二字。射四書人名三。無人射得。逾數日。忽有老者揭其紙曰。此象公冶長丈人也。然否。曰然。旋領彩而去。爾時聞者皆嘆爲絕妙。余曰。佳則佳矣。終落呆詮。吾試仿製一謎。以博一粲可乎。以諺語之扉。皮面孔爲面。亦射四書人名三。葉君思索移時。躍然起曰。得之矣。蓋爲顏路有若陽膚也。在座者咸掩口胡盧。大笑不止。蓋暑假期間。恆藉以爲消磨水晝事也。

謎之有格。自曹娥碑之黃絹幼婦外孫齏臼始也。其後踵事增華。格愈多而牽強亦愈甚。就中梨花一格尤多可笑。如前面吹笛子後面敲破鑼射魚麗於留鱗鯨。褒公鄂公毛髮動射門人惑傷心細問夫君病射杯盤狼籍縱屬刻畫究無興趣。猶憶曩在某處見有一畫謎畫一有翼而髯之猿全體赤色射非諸侯而何實足令人噴飯。此梨花格之所以卑也。

增減格乃撰謎者之窮於肆應雜湊而成者。然佳構亦正不乏。如及射無人乎子思之側我射共食不飽糸射無思不服是皆以增減而兼含意義者。至若錫射放易寫本合鉢扯本絕金拆空（皆戲名）完射或曰寇至內無怨女許子冠乎其間不能以寸苟完矣吾與點也（集句）雖極工巧而究嫌板滯且集句一多射者益難得中是不可以爲訓。

捲簾格亦係謎語變格之一種較之梨花鴛鴦等格已爲近理。如舊憲書射歷年多。涇原兵作亂射非謂人泚再醮射室人入又婦人無爵從夫之爵射子男同一

位。偷、詩、射、太、師、引、(詞牌)荀、令、遺、規、射、風、流、况、(六才)皆卓然可傳者。近今所聞捲簾格諸謎。多不能自然。且中多閒字。斯爲不逮。繫鈴解鈴。爲諸格中之最自然者。然真可傳者。亦不多見。如今日俸錢過十萬。射夫微之顯。乘舟尋范射以追蠡。棋盤街射行之而不著焉。解元射鄉取一人焉。其他則自郃以下矣。

戊申京師沈太侔刊行國學萃編。其徵謎語有云。書家意者。方能照登。江湖意者。恕不登錄。此語直得謎中三昧矣。謎之最忌者二。一曰俗。如鄉人所猜之謎是也。一曰呆。如蘇滬各地茶肆間。丐者所書之謎是也。是皆沈氏所謂江湖者也。一染此習。便失文人身分。故謎雖屬遊戲。必非胸無點墨者所能從事。

政、射、正、字、通、(書名)五、經、無、陣、字、射、陳、代、菊、射、鞠、通、此、謎、之、通、於、字、學、者、也、唐、微、卿、中、丞、有、虛、帳、不、必、實、給、射、花、開、堪、折、直、須、折、此、與、書、注、之、彼、此、通、同、而、無、折、閱、者、相、合、李、憲、之、有、韋、射、言、及、之、而、不、言、寺、射、已、欲、立、而、立、人、此、謎、之、通、於、訓、詁、者、也、期、期、艾、艾、射、蓋、三、百、年、於、此、矣、(古、文)萬、取、千、焉、千、取、百、焉、射、其、實、皆、什、一、也、

此謎之通於數學者也。水火金木土射其下，維穀詩賦射自葛始，檣杵射南國之紀，當與夢時同射有覺其楹，召公爽太公望射且畢中，二十號射冠而字之，非徒無益而又害之，射謂語助者，崔雙文射在南山之下，此謎之通於經者也，必如是始可謂之得書家意。

謎之佳者多通於史。如佛骨表射是愈疏也，晉人復錮欒氏射則必取盈焉，腹有寧馨兒射衍在中也，當是時也，商君佐之射或王事鞅掌，賜之鴟夷而浮之，江射載胥及溺，並烹左右有常譽者射是察阿黨，游於江潭行吟澤畔射原屏，且且射周公優爲之，周公恐懼流言日射且危中，興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之射太叔申屠，漢獻帝禪位射劉放，魏收長驅到齊晨而求見射薛夜來，伍奢射生員和尙（流品）漢光武大破赤眉賊射覆盆子（藥名）漢書八表天文志射賴大家（紅樓人名）是皆以史事爲扣的，是讀書人吐屬，曾有一毫江湖氣否。

畫家之不用顏色，謂之白描法，始於宋之李龍眠，其後評詩文者，以其清空而不

含典實者。亦曰白描。白描之詩文。較之高文典冊。裁雲鏤月者。其難易。奚啻萬倍。謎語亦然。有典實者。較無典者爲易猜。止須知其典實。卽不難揭曉矣。若無典之謎。專尙心思。非細細體貼。不能破的。余昔年春正。客遊蘇臺。適遇某處出燈。見有一謎。其面爲一夢字。射四書一句。苦思力索。至第二夕始中之。蓋覺後知也。又有一謎。面一鬚字。亦射四書一句。思索良久。終不可得。越數夕。爲吳某揭去。蓋唯女子與小人爲難養也。又有一謎。面爲終須一箇土饅頭。射古文一句。數夕。卒無入中的。及後揭曉。蓋故陵不免耳。皆不用典實而自然佳妙者。所謂白戰。不持寸鐵者。聞主其事者。爲某孝廉。夙以遊戲筆墨聞於時者也。

白描之謎。不若用典之謎之可傳者多。以余所聞。如士曰。旣且射言游過矣。第二句。士曰。旣且射。又先於其所往。將錯就錯。以訛傳訛。射相率而爲僞者也。朕與故人。嚴子陵共臥耳。射是天子而友匹夫也。後聖有作。然後修火之利。射先生饌。漏卮射不可以挹酒漿。鰥况射獨夫受絕代。有佳人射美而無子。焚券射合同而化。

梨花格射與音相近而不同。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。射商容（古人）
 天地一孤舟，射載玄載黃。香滿月輪中，射桂圓（果名）玄都館裏桃，千樹射將一
 座。梵王宮化作武陵源（六才）且攻其右，右無良焉，射左難當（唐人）由是無與
 議婚者，射所以定親疏。商尙齒，射殷之崇牙。風帆射行，或使之。皆白描謎之極有
 心思者。作之固難，射之亦非易易。

謎之所用典實，殆無所不包。不第拘拘於經史間也。如揚州明月射三分，天下有
 其二。寒梅著花射復其見，天地之心乎。是以詩句爲典實者也。一東二冬射江通。
 是以音韻爲典實者也。人日射其下，維穀正月初五射三日穀。是以歷日爲典實
 者也。戊辰射天數，五地數，五羊毛出在羊身上射未之有也。寅恭射虎拜稽首，訪
 鼠射所求乎子。壬癸水射則是干澤也。是以干支爲典實者也。楔子射其次，致曲
 男有心，女有心射忸怩。是以曲本爲典實者也。西廂射兼三才而兩之，妹妹拜哥
 哥射崔氏有福。直到鶯庭射驟如崔氏。是以六才爲典實者也。么二三四六射纔

有梅花便不同。象射下士一位。卒射行一步。(六才)是以博弈爲典實者也。其他如農圃醫卜皆得運用。射謎者之心思耗費亦正不少。

自爾雅有正月爲陬。二月爲如數語。作謎者恆用之以爲扣。如閏二月射如今又也。(六才)瓜時而往射其行次且。七月流火射相見乎離。其行次且射相時而動。及其壯也。戒之在鬪。射至於八月有凶。且往觀乎射。過臨皋之下。(蘇文)雖甚典切。而終嫌隱晦。是亦文人喜用冷僻之習也。

世俗買賣田產。所立之券。或契。或合同。其契式。於年月日名以下。書中人執筆等名字。若合同則以合同中之言併合爲一。而作囹者。此社會習見之通例也。余友王子薇出燈蘇寓時。曾有以此爲謎者。如中人以上射。皆書年月日名焉。(周禮)執筆射中人以下。撮合山射。此中人語云。曰射進人口。交易立券。(時憲書)事雖出於習俗。却不見其鄙俚。此中消息。識者自知。正如醫師收藥。牛溲馬勃。亦足療疾。庸可以尋常玩視之。

尋常之謎。其面與底之相扣。恆不外正反二義。其以正義扣者。如衆善奉行射好事者爲之也。和尚還俗射釋新民。命舜浚井射使虞敦匠事。施恩不求報射賜也。何敢望回。拙荆射柴也。愚偷香射竊聞之。竹書射簡而文。昌黎射文王之民。雁足傳書射飛鳥之遺音。監生射觀其所養也。詩思在驢子背上射有懷於衛。是謂過矣。射可以爲錯。閨怨射婦嘆於室。夜半鐘聲射牢曰子云。諸峯羅列是兒孫射太岳之胤也。都御史上白簡射從臺上彈人。鴉背夕陽明射日在翼。告別射歸去來辭。吐氣如虹射長息。爭座位射鬪班。心喪三年射師服。楊柳樓臺射絮閣。(劇名)一鞭殘照裏射馬兒向西之類皆是。雖確切不移。終有天地卽乾坤之嫌。猶之行文不重正面而重反面。故謎之以正義扣者。不若反扣之爲曲折而多趣。如日入而息射不昏作勞。非實中心好吳也射越在外服。圃教射夫有所受之也。樵子射其父析薪。予天民之先覺者也射吾不以後人迷。直呼其名射或不知叫號。不貳過射惟一經。圓轉如意射不可方思。師也辟射夫子未出於正也。惟正之供射弗

納於邪。輕減了小腰圍。射帶則有餘。逝不相好。射人在人情在。(諺語)南元射北方之學者未能或之先也。俯允射不肯把頭抬。(六才)願聞已過射許人尤之。受用射不辭費。正面着想射反是不思。娘子軍。打。出。夫家之征。蓋有之矣。射乃底滅。亡。曲有誤射直不疑。是皆以反面字扣正面也。

黃絹幼婦。謎語濫觴。自茲以下。代有作者。閱七修類稿。載有燈虎千文一書。第不知刻自何代。編自何人。又有謎說數種。皆近今失傳之本。其謎之如何。雖不可知。而要皆祧幼婦而祖外孫也。明卓人月所選古今詞統中。有少游南歌子贈陶心兒詞。末句云。天外一鉤殘月帶雙星。卓注隱心字。是以謎語入詞曲也。黃山谷同心詞中。亦有你共人女字邊干。爭知我門裏挑心二語。意固不文。句亦呆滯。若在今之謎中。卑不足道。烏知其在當日。已矜其爲巧不可階矣。是知謎語一端。洵古不如今也。今之謎語。取徑至多。較之古謎。其機巧戲謔處。遠出古人蹊徑之外。古謎已不傳。吾且錄其格之類於古者。以見一斑。如往來無白丁。射問管仲。子牙射

爵一齒一。知射其左善射其右有辭。昱射下上其音。用射連月不開。八射無上下之交也。宗射言其上下察也。鮮射鱗潛羽翔義射儀封人。馬射淺草纔能沒馬蹄。甥館射女孩兒家。(六才)外射夜落金錢。(花名)炙射斜月殘燈。(六才)旦射斬草除根。(諺語)七八射虛心箕尾。(四星名)雖不十分工緻。當是古謎作法。其他之種種。則固出神入化。古謎中所稀如星鳳也。

作謎首在擇底。亦不可無相當之面以扣之。如其於人也。爲大腹。某以十月懷胎扣之。余則厭其俗也。曰不若扣之以賈字。獨活(藥名)有以未亡人扣之。余則嫌其不靈也。曰不若扣之以昔者吾舅死於虎。吾夫又死焉。今吾子又死焉。數語較得虛神。吹彈得破(六才)有以箏笛不成聲扣之。余則嫌其非成語也。曰不若扣之以樂必崩。員半千(人名)有以五百元扣之。余曰不若扣之以殷。二百周三百。亂我心曲有以必字扣之。余曰不若扣之以懊儂歌。後來其蘇有以紂娶妲己扣之。余曰不若扣之以跪池二字。皆舉首而望之。有以會試放榜扣之。余曰科舉久

廢不可用也。不若扣之以錢塘觀潮，可知面如不佳。雖有佳底，不顯也。此謎之難也。

亦有同一謎底，而面各不同，並皆佳妙者。如漢之廣矣，有以匈奴號曰飛將軍扣之。有以郎向粵東游扣之。有以人盡夫也扣之。雋不疑漢人名也。有以果然奪得錦標歸扣之。有以必有中扣之。子同生左傳語也。有以學字扣之。有以蓮蓬扣之。傅說商人名也。有以夫子莞爾而笑扣之。有以夫子之云扣之。以說爲云者。解鈴也。漢人有魚俱羅。或以網字扣之。或以一網打盡扣之。又有王章。或以隧字扣之。或以玉璽扣之。周人白起。或以東方未明顛倒衣裳扣之。或以柳絮因風扣之。美人莫愁。或以無憂者扣之。或以皆大歡喜扣之。詞牌有名一半兒。或以壻字扣之。或以白字扣之。意匠不同。蹊逕自異。而工巧處正無軒輊。

謎之有書家江湖之別者。雅俗耳。然亦有意俗而詞不俗者。並有詞亦俗而不厭其俗。一似無傷雅道者。如使女擇焉射決汝漢。打胎射旣欲其生。又欲其死。人盡

夫也射漢之廣矣。太監射爲其嫌於旡陽也。娘子誇才郎射能官人。賴債射借曰未知。視之男也射相其陰陽。宮射滅下陽。怎當他臨去秋波那一轉射離騷。退婚證據射前漢書。閨門射黃花地。太史公下蠶室射畢竟是文章誤我。我誤妻房。（琵琶記）宮辟疑赦其罰六百錢射有錢有勢（諺語）其勢不佳射如之何不弔。（梨花）皆足令人捧腹。然仍不脫書家意。洵是文人之游戲也。

謎面同而謎底互異者。亦間有之。如鬱陶思君爾爲面。或射以憂虞之象也。或射以假道於虞。十字爲面。或射以自西自東自南自北。或射中人以下。或射顏氏之子。則聞而知之。我字爲面。或射凡自稱。或射共食不飽。其各抒機軸。亦復工巧互見。至馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安之面。或射言不必信。或射無信人之言。或射謂予不信。雖亦傳神。然終不若吾斯之未能信子說兩句之栩栩欲活也。作謎者得底以扣面。射謎者因面以知底。此恆例也。余友錢某。謂底却易得。面正難求。就底以求面。佳者難得。就面以求底。巧者轉多。余曾遇一謎。其面爲草色遙看。

近却無。射一藥名。喜其句之佳也。知必有佳底。乃力索之不可得。至後聞射空青。工矣。而猶負此佳面也。不如別求一底以扣之。偶讀左傳至王孫滿尙幼一句。乃曰。得之矣。有此底乃不負此面矣。錢某之言如此。知作謎之法。非必就底以求面也。然非聰明伶俐如錢某。亦何足以語此。

底面長短。亦無定程。有底雖長而面甚短者。有面極長而底甚簡短者。要皆以現成而含渾者爲佳。底長而面短者。如抱牌做親射踐。其位行其禮。奏其樂。敬其所尊。愛其所親。事死如事生。事亡如事存。何曾有一句涵蓋不牢。令射太師摯適齊。亞飯干適楚。三飯繚適蔡。四飯缺適秦。鼓方叔入於河。播鼗武入於漢。少師陽擊磬。襄入於海。以一字射一章。尤爲奇特。然論者謂此面不過取伶官無人之義。其意之顯豁。情之周至。遜於前謎遠矣。至面長底短之謎。佳者絕妙。降格求之。則如君謂許不共。故從君討之。許既伏其罪矣。雖君有命。寡人弗敢與聞。射公孫鄭（古人）尙有意致。又如上不在上下不在下不宜在上止宜在下射一而已矣。雖

屬十分刻畫。究無意趣。又聞唐虞有堯舜。無商周有湯武。無古文有今文。無射一吾字之謎。面長底短。多稱其巧。然自吾觀之。直自鄙無譏矣。

以面湊成詩詞或尺牘或藥方等句。射一底。曰分宮格。亦曰分見格。支離破碎。不可爲訓。要不過藉炫新奇耳。正如作詩者之集句。終不免湊合之迹。其真能天衣無縫。如自己出者。千百中不一二觀。作者既東拉西扯。射者又未能拉扯得全。如此句射一六才。彼句射一唐詩。雖有杜家。莫之射也。若底僅限於一類。射者較易。而作者愈難。試述所聞之較工者。二三則於左。以見一斑。

曩見吳門某巷。春夜放燈。有以七律一首爲面者。句射古樂府題一。謎尙雅切。詩亦可誦。其詩曰。記得兒家朝復暮。(子夜曲)秦淮幾折遶香津。(金陵曲)雨絲莫遣催花片。(休洗紅)月影偏嫌暗麴塵。(夜黃)長夜迢遙聞斷漏。(五更鐘)中年陶寫漫勞神。(莫愁樂)鴉兒廿六雙飛穩。(烏生八九子)應向章臺送遠人。(折楊柳)是謎聞爲一僧射得。此僧亦正不凡矣。

吾邑王嘯桐孝廉。風雅能文。後進多遊其門。余曾見其巧思圖。而爲者。其板共十餘枚。長短大小。悉本句股。所搭書畫。頗多曲肖。謎雖非其所長。偶一爲之。亦皆膾炙人口。如白牡丹射素富貴。伯牙終身不復鼓琴射爲期之喪。松子射父爲大夫。右徵角左宮羽射商也不及。德行言語政事文學射夫子之設科也。戊辰射天數五地數五。塞翁吟射思馬斯作。族譜射在宗載考。太顛閔天散宜生南宮适射亂爲四輔。非實中心好吳也。射越在外服。泥馬射康王跨之。管仲不死射生夷吾。甲長射龜爲前列等謎。皆嘖嘖人口。一時間無兩。或以運典見長。或以底面現成取勝。自非江湖諸家所能望其項背。

里中沈君中路。爲文定公裔。性豪快。善詩鐘。分詠分粧。各擅其勝。其於燈虎之戲。曩年亦曾共爲之。佳者雖不多。然亦有出人意表者。如聞說康成讀書處。而今臆有規。餘灰射不其然乎。一自漢家驂乘禍。編詩怕誦黍離篇。射霍亂傷風。(二病名)皆不失詞人吐屬。尤絕倒者。如笑拈髭鬚問夫婿射汝何生在上。一時間者。

咸爲捧腹云。

余之兄有字淦夫者。以猜謎杜家見稱。每里中開燈。渠必至焉。至則燈上紙條。十恆揭其五六。惟不喜作謎。故余所知者絕少。曩曾見其數謎。亦多有可采者。如讀劉後主傳。射然後知生於憂。患死於安樂也。脫出肚子射然。則飲食亦在外也。午香射我未之前聞也。於書之神理。面之扣帶。純出自然。安得以作謎不多少之。余兄嘗謂余曰。謎雖小技。其工實難。至四子書。家絃戶誦。不若六經之易忘。其中可爲謎之好資料者。又大率占人已先我攫去。故作六經謎。作易而猜難。作四書謎者。反是。此言於謎中甘苦。確鑿道出。非深於此道者。不足以語此。四子謎除前人佳作外。近人所作。佳者實尠。然亦有突過前人者。如揚州明月射三分天下有其二。晉人復鋼欒氏射則必取盈焉。傳臚射前以三鼎象曰鬱陶思君爾射假道於虞。起碼二元射少則洋洋焉。聲如鼎沸射若湯則聞而知之。鬚射惟女子與小人爲難養也。合左師改命射亦曰君夫人等。雖置之前人筆記中。曾何多讓。惟不

能多得爲可憾耳。

吾友錢某。曾爲余述其友人生花館主。夙有謎癖。所作甚夥。卽至往還尺素。亦多爲隱語。曾見其寄外書。句句隱一聊日者。書云。蝶睡方酣。驪歌忽唱。夢別十里。君行之地。長亭。廿年石上之期。三生。曾有詩云。秋波一轉言千萬。瞳人語。步步回頭看阿郎。顧生爲時。東閣名花猶含嫩蕊。小梅。隋堤煙樹初發新枝。柳生聽燕話之呢喃。鳥語。弄鶯簧而宛轉。口技。轉瞬春歸天上。花神。人到瑤臺。成仙。樹密陰濃。葉生。荷開風送。蓮香。迄今則西風淡泊。素秋。塞鴈來賓矣。鴻。當此筠篁添翠。竹青。籬菊初華。黃英。蟲聲和機韻相催。促織。山色共眉痕並瘦。小翠。朱絃五十。綺麗空存。錦瑟。白玦半圭。麝蘭猶在。香玉。解舞柔腰。正不知消瘦幾許。細柳。落梅五月之時。江城。郵來美人肖影。寄生象。蓮花君貌。王六。兩鬢漸霜。二班。想見涉浪衝波之苦。水笑。懸圖牆上。畫壁。供壁同珍。連城。惟是君能憐妾癡情。愛奴。妾當報君盛意。

(小謝)謹呈絳佩一方(紅玉)銀釭兩盞(雙燈)敢比瓊瑤之潔(白于玉)聊爲桃李之酬(果報)嗟乎月光如晝(夜明)夜色添寒(冷生)縫遊子之衣裳(紉鍼)自憐弱質(阿纖)寄深情於紙筆(書癡)宣告遠人(布客)盈盈帶水之間(江中)迢遞關山之外(陸判)尙乞好自攝衛(保住)珍重萬萬萬珍重(四十千)此請晏安(嬰寧)不盡縷縷(連瑣)此上紅妝女史(胭脂)白氏春駒啓(粉蝶)雖不免有斧鑿痕。而情詞繾綣。卽非隱語。已是函牘能手。况乎所隱者。盡聊目也。論者固當曲諒之。

雖然前書之閒詞剩字。終嫌其過多。吾鄉周良夫前輩。吾友沈君身也。沈君曾出。際其身之雜著。中有書牋二首。一致一答。各爲隱語。一隱藥名。一隱花名。其鈎心鬪角。實出前書之右。致書云。小憶去年(細辛)金閨款叙(蘇合)黃姑笑指(牽牛)油壁香迎(車前)猥以量斗之才(百合)得逐薰衣之隊(香附)前程萬里。悔覓封侯(遠志)瘦影孤栖。猶思續命(獨活)問草心而誰主(王孫)怕花信之。

頻催(防風)雖傳粉郎君青絲未老(何首烏)而侍香小史玉骨先寒(腐婢)惟
有中禮自持(防己)殘年獨守(忍冬)屈指瓜期之將及(當歸)此心荼苦之全
消(甘遂)書到君前(白及)卽希裁復(旋覆)五月望日(半夏)玉蟾肅祗(白
斂)答書云尺縑傳馥(素馨)芳柬流丹(刺紅)腸宛轉以如迴(百結)歲巡環
而既改(四季)憶前宵之歡會(夜合)悵祖道之分飛(將離)玉女投壺微開香
輔(含笑)金蓮貼地小步軟塵(紅躑躅)一自遠索長安空憐羞澀(米囊)遲回
洛浦乍合神光(水仙)在卿則脂盞粉匿華容自好(扶麗)在我已雪絲雙髻結
習都忘(老少年)過九十之春光落英幾點(百日紅)祝大千之法界並蒂三生
(西番蓮)計玉杓值寅卯之間(指甲)庶鈿盒卜星辰之會(牽牛)裁成霜素
(剪秋羅)欲發偏遲(徘徊)二月十六日(長春)寅刻名另肅(虎刺)

六經謎雖較四子書爲易作。然所易者。不過材料較多耳。於謎之實際無與焉。詩
經謎之佳者。如指、困、相、贈、射、予、所、蓄、租、牧、童、遙、指、杏、花、村、射、彼、有、旨、酒。是皆指點

得神者。一、二梅花烘夕照射。三、五在東。雞射。二、三其德。是以數字扣合者。他如聞雞起舞。射先祖是聽。髀肉復生。射無使君勞。懊儂歌射亂我心曲。此非吾君也。何其聲之似吾君也。射明明魯侯。天地一舟。孤射載玄。載黃。皆爲近數年來之佳製。易謎如凱風何以不怨。射蓋取諸小過。監生射觀其所養也。西廂記射兼三才而兩之。衆賓望之以爲神仙。射觀秦。同人既濟。卦名亦屬靈變。可喜。書謎如畫射聿求元聖。欲有謀焉。則就之。射王來自商。覺射三江既入。二十四朝事。略射三八政。皆顯切渾成。無一毫餽釘習氣。

左傳禮記。謎料尤夥。近人佳製。亦正不乏。今擇其可傳者錄之。左謎如太監射滅下陽。草色遙看近却無。射王孫滿尙幼。永安宮殿草蕭蕭。射無備也。夫。辭西席射出師於東門之外。竹外一僧閒射君子不欲多上人。直到鶯庭射驟如崔氏。坤之策射謀及婦人。養弟子以萬鍾。射老師費財。禮謎如周公恐懼流言日射旦危中。鴉背夕陽明射日在翼。歷本射五行四時十二月爭論射其音角。由是無與議婚。

者射所以定親疏。且且射周公優爲之。焚券射合同而化。霸王之器也。射羽爲物。上嚴憚之。若芒刺在背。射登車則有光矣。無不鉤心鬪角。運用入妙。殆亦謎中能品。

若人名物名。則以底字旣少。尤難穩愜。佳者不數覩也。人名如王筱同之粧。罷低聲。問夫壻。畫眉深淺。入時無射商容。顧大椿之若猶未也。階之爲禍。射中不害。王鏡航之且攻其右。右無良焉。射左難當。余之浪費。浪用射錢。若水不惟底面渾成。而神情亦栩栩欲活。且用古人名號。宜取普通。不宜取生澀。生澀雖工。猜者不樂也。如始爲飲食之人。射唐人膳祖。子曰焉。用佞。射唐人論弓仁。簞瓢陋巷。射漢人顏安樂。運籌決勝。射宋人計有功。聞詩聞禮。射明人過庭訓。仲尼之徒。射明人習孔教。雖極有心思。而知者實尠。

物名之取普通。一如人名。佳者如行射書帶草。爲王前驅。射伯勞。光武大破赤眉賊。射覆盆子。瓊樓玉宇。高處不勝寒。射天門冬。歸而謀諸婦。射酒籌。固盡人知其

妙處。若江淹夢還五色筆射郭索。曾子曰我過矣我過矣射參差。五月披裘射寒皋。東坡謫嶺南射流蘇。各謎雖有精意深思。余已稍嫌其冷僻矣。至於魏絳更賜射半部樂。鳥名夫人將啓之射款段。獸名此嵇侍中血勿浣也射御衣紅。花名故燒高燭照紅妝射却睡。草名衆山皆響射應谷。樂器與之粟五秉射冉遺。魚別名等作者固陳篋發書猜者舉攢眉蹙額欲矜己之博洽而不恤人搜索之苦是亦大殺風景矣。

蒙讀則以三字經百家姓千字文爲限。而詩品及神童詩不與也。近世蒙讀之謎亦不乏佳製。如不貳過射惟一經。尖頭射大小戴。鉅橋之粟射有穀梁。纔一搨射撮其要。婁豬艾緞射爲南朝。叔爲姪抗債射索咸籍賴襟。上杭州舊酒痕射印宿白懷。鮮射鱗潛羽翔。三五而盈射旣集墳典。皆足與前人抗衡。至表聖詩品謎料尤多。如肉好若一謂之環射可人如玉。曰癡頭不費一文錢。坐得佳婦計亦良得射取語甚直。月明南內更無人射落落元宗。高宗亮陰三年不言射素處以默。是

皆渾成有意趣者

古文浩如煙海。惟謎則以吳選之古文觀止爲斷。蓋取其家置一編也。余舊作有終須一個土饅頭射故陵不免耳。吾弟則愛射秦人視之亦不甚惜。筆射大者如椽。陳星言有一樽在手對黃花射擲酒與魚避人焚諫草射臣密言冷板凳之名未免太甚。射先生坐何至於此是皆極有意趣之作。

以書名爲謎。則範圍既狹。佳構尤尠。余所知者。則以御溝流葉射韃。詩外傳。今也。滕有倉廩。府庫射許氏說文爲絕唱。惜不知爲何人所作。其次如顧友蘭之結繩而治。射古微書。王清臣之君臣上下同聽之父子兄弟同聽之射國語家語。亦是謎家正格。余於己酉春。出燈里中。有退婚證據射前漢書一條。蓋沿齊書何物。漢子之舊也。當時同在燈下者。爲之嘩然大笑。

傳奇詞曲。種類甚多。而入謎者。莫多於六才。若琵琶記與牡丹亭。百不一二見。六才之謎。雅馴者易作。俚俗者難爲。蓋底既俚俗。如不以經史成語扣之。直是僮父。

作耳。如乃告太王、王季、文王射說哥哥病久。襁負其子射兜的便親。弱射繡鞋兒。冰透父鵠子鵠射老的少的。兩個兒童捉柳花射對面搶白。誰其嗣之射豈沒個兒郎。六月既望射調眼色已經半載。余生平六才謎最少。正苦其難得雅面也。至以諺語爲謎。則尤非扣以成語不可。况五方異語亦不同作謎者。尤須在楚言楚。在齊言齊。如幸而獲之。坐以待旦。射不曉得。鼓鐘送尸。射不留神。閱後付丙。射一目了然。皆諺語之普通者。外此如強得易貧。射四十弗富。蘇諺也。吉利吉利。射雙料曹操。京諺也。則各限一方。不相通用。非特底也。面亦有之。如乖覺射是知津矣。蓋用京諺之以乖爲婦人口也。城外麵餅極多。射唐詩野火燒不盡。蓋以京都麵餅小厚而無芝麻者。稱曰火燒。故云諺謎之不可通也。如是。舊時八股文有截搭而謎。亦有作截搭者。如于甌生之座上客。常滿樽中酒。不空射北海。語人曰。其一例也。又有撮兩典爲一典者。如何事扁舟嫁小姑。射蒙讀奚范彭郎。蓋范蠡扁舟爲一事。小姑嫁彭郎又一事也。飲馬投錢。剛臥槽。射詩經仲

山甫將之。蓋項仲山之飲馬投錢爲一事而象棋之臥槽又一事也。此謎家之出奇制勝者。然究非先民矩矱。不可以爲訓。

字謎亦難得佳者。乞丐所作。大半此類。字謎益卑。不足道。吳雨軒之一枝斑管。累棋枰射一簫字。自是絕唱。不愧爲十五謎家之一。其餘如一心呪筍。莫成竹射一恂字。二十四橋明月夜射一夢字。皆用成語爲扣。乃不落一毫乞丐氣。不然如十字在口裏無頭。又無尾之射一魚字。要亦爲有意趣之謎。然終不足貴者。以無詩書氣耳。

余十年前。每於元宵前後。出燈里門。相應和者。不下二三十人。其後飢驅奔走。俗務倥傯。殆不暇及。然猶間歲一舉。應和者已不過十餘人。至近年來。數欲出燈。而應和者寥寥。因之不果。曾憶庚戌出燈時。燈前並不擁擠。過者咸矐目相視。搔首苦思。十不揭二三。蓋自設學校。四子五經。胥置高閣。卽或童而習之。亦長而忘焉。謎雖小道。亦足見古今盛衰之異。回首前塵。能無悵惘。

謎、之、有、話。不、知、於、何、時。考七修類稿。前朝有燈虎千文一書。不知作於何人。刻於何代。並有謎說數則。亦未曾得見。所得見者。雜出於筆記中耳。聞京師於光緒間。出燈極盛。有所謂同岑集者。遍覓坊間。迄無此書。近雜誌中。往往載有謎話。余乃據向所聞見者。綴成茲篇。欲聞其詳。俟之它日。

文藝叢刻

甲集

商務印書館出版

- | | | | |
|--------|-------|----|----|
| 宋元戲曲史 | 王國維著 | 一册 | 六角 |
| 梨園佳話 | 王夢生著 | 一册 | 五角 |
| 西洋演劇史 | 許家慶編 | 一册 | 二角 |
| 讀畫輯略 | 玉獅老人著 | 一册 | 四角 |
| 小說叢考 | 錢靜方編 | 二册 | 八角 |
| 顧曲塵談 | 吳梅編 | 二册 | 六角 |
| 歐美小說叢談 | 孫毓修編 | 一册 | 五角 |
| 臺園春燈話 | 張起南編 | 二册 | 六角 |
| 邃漢齋謎話 | 薛鳳昌編 | 一册 | 一角 |

叢書—乙(牛)—277(—)

文

27—2—20

Sui Han Tsai's Talks on Riddles

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國二十年四月初版

(文藝叢刻甲集) 邃漢齋謎話(一册)

(每册定價大洋壹角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 吳江 薛鳳昌

校訂者 武進 惲樹珏

發行者 商務印書館

印刷所 商務印書館
上海北河南路北首寶山路

總發行所 商務印書館
上海棋盤街中市

分售處 商務印書館分館

常德衡州成都重慶廈門福州
廣州潮州香港梧州雲南貴陽
張家口 新加坡

★此書有著作權翻印必究★