來風閣印譜序

凡人不得志於時則必有所托以見其衷而自傳於後世文王之彖象孔子之春秋爲商周任憂患故托諸經以傳之左丘明司馬遷托之乎史者也魯連梅福劉更生之徒托之乎文者也屈平賈誼懷君而不遇則托諸騷與賦以傳晉之陶元亮唐之司空圖宋之劉須溪與謝皐羽代移身隱睠傷彼都則托諸詩以傳詩賦經史必筆之乎書而王羲之米元章等因托以傳書之古者莫若篆籒而蔡邕李陽氷之流乃

托以傳篆籀所用大者爲碑爲銘次者爲圖爲章吾友沈觀侯工於書嫻於篆則又以其餘托諸摹印以傳夫陽之陰之印之經也欵之識之印之史也龍之穗之科斗而鼎彝之印之文也乃觀侯以其不得志之暇博覽載籍凡古人所言有感憤而不平抑菀而無聊可悲可嘯可歌可涕可呵碧而問天者往往爲勒之於圖章是亦印之詩也騷與賦也觀侯生不諧時窮而好古察其衷愀然有神農虞夏忽焉沒矣之思將其所托以傳者固在是乎至於鐫刻之精工體法之神化直其緒餘焉而已矣

壽姚江黃太冲先生六十序

天下之至壽者道也。人能以道自任。則壽亦無疆。昔者帝王在上。得行其道。而君若臣以一心相授受。其壽之量數十世。孔孟不得行其道。而師與弟以一心相授受。其壽之量千萬世。故人壽道。道壽人。二者相待而長。有不爽也。秦以降。聖遠教湮。諸賢人君子。猶相與因時救獘。以壽道於不熄。漢承戰國。獘在雜伯。而董江都以正誼明道之說壽。南北朝之習獘在清譚繪句。而王仲淹以續經貫道之說壽。唐時佛老盛

衍。弊非朝夕。而韓昌黎以闢邪原道之說壽。爰至有宋。文治聿興。則有若濂洛關閩諸儒。精闡聖經之祕。悉掃異端之紛。窮理居敬。可與孔孟同壽。而陸氏子靜。猶慮訓詁之漸。弊同辭章。務爲簡易覺悟。使人知所淵源。楊敬仲得之以著己易。王伯安得之以致良知。其道自宋及明。遂與紫陽並壽於天下。近時念臺劉子出。折衷朱陸之旨。而專以愼獨爲宗。卽知卽行。卽本體。卽工夫。俾德性不淪於寂。問學不蹶於支。庶幾道以人壽。人以道壽。而不幸當霧塞飈回之運。往從文謝道統不虞熄乎。則有太冲黃先生在。先生受業於劉子。而傳其心。嘗慨今士習之變。競科舉而趨功利。矯激者或入於枯禪。於是紹師緒而昌明之。證人語錄。使四方學者。翕然知所歸依。其於理學可謂壽而臧矣。先生厭時文之靡。日就荸葦。故有所著述。皆頡邈淵新。鑄韓歐而融其迹。詩歌近體。則自出機杼。絕不掇王李膚言。其於文章可謂壽而富矣。顧道之壽於天下者。一在理學。一在文章。而節義尤爲大閑。嘗試以楊子雲之文。非不博麗也。然而與雕蟲等。

吳草廬之學幷不精邃也。然而與糟粕等。何則其大
節多間然也。先生爲忠端公嗣。親見忤璫慘烈。其正
氣出自天性。故能竭蹶於中露之朝。跋踄於風波之
際。而義熙以後。卒爲全人。其於節義可謂壽而貞矣。
有此三不朽。彼臺萊所咏。何足爲先生難哉。雖然側
聞古君子之風矣。宋臣黃東發。隱居鄞山而謝皐羽
頌之。有曰惟一食禱先靈。不願拾得長生藥之句。今
或以世俗之壽壽先生。毋乃失其倫耶。曰不然。夫人
之生。固有重於泰山者。王化久虛。人心愈迷。恃有命
世之人。爲後進領袖。劉子旣逝。則先生不可以不生。
抑不可以不長生。生而明性教。淑彝訓。將以壽一身
者壽一世。以壽一世者壽百世。其事豈僅與鄞山同
符乎。蓋先生之生。無虧於節義。而先生之壽。有裨於
理學文章。無惑乎諸同人之殷殷而稱祝也。歲己酉
仲秋之八日。先生行年六十。甬上之從遊者。徵文以
傳不朽。而猥及於溱。溱自惟丙戌以來。遁跡江村。寡
聞尠見者。已二十餘載。區區折楊皇荂。何足爲先生
重。而又念方筮仕越都時。夙知學貫天人者。有姚江

黃子矣。甲午之秋，講道慈湖書院。故友馮亚則復爲

余嘖嘖稱先生之義不衰。迨丁未春，而長兒粱幸廁

及門，始獲展先生之文而讀之。千彙萬狀，根於心得，

殆令人聞所未聞。而徒以鄙倍自遜，不少紓其向往

之情，是自棄於先生也，是自棄於吾道也。辭雖未馴，

惡可以已哉。縷縷獲露，非敢徇諛，亦惟以壽吾道者

壽先生而已矣。

自来為文以壽人者多矣，然必有黃先生之学可以言壽，亦必鄭先生之学之文可稱其壽，然則兩先生也殆與天地並壽歟

壽同宗和叔兄七十序

古之人有作必書諸竹簡木觚故文字不傾世皆珍之後代易之以楮箋刻鏤日稠冊籍浩汗而文字始輕於天下至或以覆醬醅糊牆壁者往往皆是夫經史尚矣若異端邪術傳奇小說之類似無庸過惜然攷六書之典點畫偏傍悉古聖賢精意所寓忽略而棄置之仁者所不忍也余宗和叔兄性質而行醇平生雅好古玩見器物之歷年數美欸識而足壽其傳於不朽者輒不憚重購之既能鑒賞又善收藏而其

所最愛尤屬意文字之間家居郡西郊每清晨入城凡街巷市肆之傍官府溷雜之所足跡所經遇有斷簡殘編片紙隻字必搜拾而袖以歸積至朔望則焚香燭告天地付諸丙丁此其用情勤摯直能體古聖賢觀文化成之意而不忍聽其穢汚豈非仁者之事歟夫仁者必壽人之壽者必與物之壽者相宜兄今年登七袠而步履卓然安受孝順其壽殆未可量此匪徒福祐使然亦性情所自致爾余家藏五星拱壽圖筆墨黯澹葢百餘年物也竊以爲唯仁而好古者乃可相投贈則兄正其人矣故裝潢而題其額以爲上壽祝

嚴人修七十壽序

余族居鵲江之濱赭山聳峙於西北而山之東麓有二池水泓然者里友人修嚴翁家焉嚴氏歷宋元明以來卜宅茲地實與吾宗密邇郵壤相錯姻婭相聯耕牧漁樵相追隨伏臘燕饗祈賽蜡索之事相醵聚此豈非古所稱同井親睦者耶而人翁與余家尤世有文墨交自其祖棠齋先生而後如行吾若侯諸公皆與先君子同塾過從而喜侯氏以麟史專門訂余社席盍往來講論者不輟焉乃倏忽數十年間物換

時移衣冠顏謝追昔典刑之盛不啻落落晨星而猶幸巋然存者有人翁爲巖氏靈光也人翁長余八歲方余舞象時已知其采藻黌宮今年已七十矣神氣湛然雙眸如鏡鄉鄰有不平事輒能以談言微中排解其紛難或遇賦役苦煩又不憚以身抗有司爲里社請命其視齷齪者流拘守咫尺而膜置逌方會無救於人世之利害緩急者能否豈不相越哉初度日諸戚友繪山高水長圖以祝而屬余序其端余以山莫高於泰岱水莫長於黃河其鍾靈毓秀往往鬱爲

故族散爲大年昔人之咏茲地者有江似陽水篆山如篙令砂之句殆亦高且長之支裔歟而有耆耇如人翁者焉不可謂非秀靈之所分也當夫良辰佳節春麗秋清之候余嘗與族兄弟數輩登龍湫望滄海慨然興千秋之思而人翁每奮衣矍鑠攜攬盤桓臨眺之暇憩息僧寺中啜茗飲坐蒲團劇談終日略無倦容斯亦生同里居同遊之勝事矣嗣君叔雍向及吾門岎將斯邁斯征率濟濟弟姪取析薪而負荷之則翁之壽且與山水爭雄彼羊叔子峴峰之感陶元

亮斜川之歎不猶見其贅乎書此以爲壽之文時在
癸丑重九日也

奇書十九種序

奇書十九種者寧郡范公東明家藏書也戊戌歲余守母制讀禮之餘取是書而編次之或詰余曰夫聖人所以傳道於後世者惟其正焉而已矣奇則近異異則誣俗奇則鄰怪怪則驚人奚取而閱之爲余曰否否古今事理有正則必有奇奇者無不正正者無不奇也茲茲一氣間于何而有天于何而有地又于何而有人與物日月何爲而懸光山川何爲而列位風雨露雷何爲而震動洒潤禽何爲而飛獸何爲而

走草木何爲而孳芽人之耳目手足何爲而能視能聽能握能行習而安焉則皆正深而探焉則盡奇書何必存正而棄奇耶亦在乎讀之者何如耳夫書之正者莫如五經大易言陰陽九六之變至深微不可窺較爻象所繫盡復奥衍此固宇宙間最奇書也詩人比興非爾雅則難明其遐僻叶韻每多殊絶者則六義未嘗不奇尚書以紀實蹟而一時都俞吁咈皆不類後世所言至於周誥殷盤尤稱詰倔儀禮周禮著自姬公然攷其章句大遠乎腐儒老生之所爲春

秋載筆似粲然矣乃其微旨攸存變更一字則千百年揣摩之不定由是觀之天下所謂正經何一非奇書哉以今論夫十九種若鑿度若元包若潛虛若京房易固八卦之支裔也輔嗣之略例麻衣之心法郭京之舉正以及關氏程氏所撰又以發明乎十翼所未傳是緯也而不離乎經矣薛氏集語捃摭洙泗之遺昌黎筆解引伸齊魯之論奇之正而正者也竹書紀年頗有紕謬而參互亦多穆天子傳則其文樸茂不滅所招要亦史中錚錚者爾若郭氏之翼莊蘇氏

之詮廣成俱能以己意維挽而所言不忤於聖人素履固道家者流然五常之指爲儒者緒餘最下者其商鞅之書乎鑒其刻戾則務農重本亦有國所不廢也故曰書不必存正而棄奇亦在乎讀之者何如耳昔楊子雲好奇所著太玄五千文覃思鉤索不知者欲棄以覆瓿而後世多傳之方州部家之說其數起於洛書其理合於洪範八十一首猶之六十四卦也嘗試譬諸善用兵者奇正相生循環無端以視雕蟲鞶帨豈不大相逕庭乎余所爲編次是書殆亦此志云

正統萃書序

昔者唐虞三代之世上有聖人以爲君下有聖人以爲臣其化醇茂其學粹精蓋治統與道統出於一而甚正也周衰王澤竭尼山以師教行而治與道始分戰國以後霸術爭鳴則治失其正異端紛裂則道失其正正統之盛何由而見乎雖然人類不滅綱紀猶存勢必有宰而御之者人心不死知覺猶靈勢必有沿而續之者未可謂正統遂絕於後世也治統之出於正者有四一曰漢一曰唐一曰宋一曰明夫膺當

天之隆運表尊攘之偉烈以聖治而留聖道之緒者莫過我明其次則漢之驅除秦暴也其次則唐之掃清隋虐也其次則宋之爲衆推戴而肇興斯文也其君苟有愛民育才之心其臣苟有匡時復古之略抒諸言者即典謨訓誥所不棄四代以外非可濫收也至若道統則與治統有異治統著於事著於事者有時而或絕道統存於心存於心者無時而不續雖極泯棼之世而賢人君子往往扶挽於其間必云孔孟而後千有餘年乃克紹於濂洛則誣矣今所謂理學者究性命之指歸研精一之蘊奧格物居敬以紹承前聖誠道統所首尚也然世固有知之而不能行之者口談仁義身忘忠孝近世皃离者儔拜舞於流寇之廷而進以清心寡欲之說可謂儒乎則名節者所以佐理學之窮也平日矜莊自飾動必端方一旦有急束手無措幾與修齋誦經者等豈若左宜右有能撥亂定難之爲愈乎則才業者所以實理學之虛也六經論孟之書言如日月而後代訓詁之習紅腐不可食將何以黼黻聖謨乎則文章者所以飾理學之

陋也要之名節也才業也文章也苟得其正卽爲理學所存拘一途而言道統者非也何也世之言治統者寬矣溫公而先曹魏永叔而祖朱梁文中而帝拓跋將疑渾一六合玉食萬方者皆可謂之正統而寬已甚矣寬而嚴以辯之非四代明君之言則不載非四代良臣之言則不載而後夷狄女后有所警暴虐篡弑有所畏治統庶幾正乎世之言道統者嚴矣美新之楊雄應斥也附冀之馬融應斥也仕元之許衡吳澄應斥也至若以災異議仲舒以圖讖議康成以

詞章議昌黎以不著不察議武侯以有德性無問學議子靜則失之太嚴嚴而以寬收之存遺經於灰燼之餘者有必錄定折衷於淆雜之後者有必錄挺忠節於窮困之地者有必錄維綱常於垂絕之執者有必錄闢邪說於衆吠之同揭原本於支流之蔓者有必錄而後微顯闡幽之下君子皆得自附於聖賢道統庶其正乎雖然正統之世創業者必能尊儒而重道守成者必能興學而右文故其時多光明俊偉之士士之生也有遇有不遇或遇矣而不盡用顧其所

具所陳皆足以救頹末致太平是治統與道統又未始不相合也治統與道統合而數百代之懿君哲輔聚於此數百代之仁人學士亦聚於此矣故名之曰正統萃書

明詩選序

說詩者紛紛論未有定也吾惟折衷於聖人之言而已矣聖人之言詩取其可興觀羣怨而歸之於事父事君多識其緒餘也是故詩三百篇風雅頌不一體賦比興不一義商周魯不一時十五國不一地正變大小不一用天王宰相諸侯大夫里巷士庶及宮妃野女之屬不一人而以聖人之言衷之莫不殊塗而同歸何則其所爲興觀羣怨者發乎情止乎性合乎無邪之思者一也有明取士用經疏與唐宋用詩賦

者不倖然高皇帝以天縱睿哲創垂賡歌而三百年
來詞臣騷士靡然化之世挺名家家標異幟有沉博
而絕麗者有澹漠而冲和者有摹擬而法古者有臆
造而雕新者有運奇而蹈險者有宅平而爽朗者其
間醇疵錯出瑕瑜不掩博麗者或失之繁縟冲淡者
或失之淺率摹古者或失之陳因造新者或失之杜
撰奇險者或失之鉤棘平爽者或失之庸常此詩之
所以貴乎選也選者存其爾雅刪其雜累固將調劑
之以臻於粹美而非折衷於聖論則雖先後更變彼

此議許未有能合於無邪之思而革其弊者也詩家
之弊大約有三一曰淫聲男女居室大倫所係而或
者耽青樓之色戀紅裙之妝腴詞豔體夢想巫雲此
慆蕩之弊也一曰異端儒者讀孔孟之書而乃厭數
世紛離棄名教希志緇流則逃禪有偈馳情羽化則
遊仙有詠或寂或玄豈聖賢中正之訓乎此頗僻之
弊也一曰狂魔士之有才者負氣而蘊憤矜已而凌
物放逸乎禮法之外恣睢乎歌舞之林沉湎箕踞詞
同怒罵此縱誕之弊也說詩者不鑒乎此顧又喜談

而樂道之以是爲昇平盛事一則曰風流跌宕也一則曰旨趣超幽也一則曰氣尚奡兀也吾不知其於興觀羣怨之義何居彼其情性旣邪學術大壞無怪乎一經未造遂至喪名而敗實也余於是遐博觀約取舍短錄長而不敢拘拘爲繩以偏至之說要使明代詩家各見其美而止至於違道干譽如前所云三弊者往往略而弗存間錄一二亦借以論其世而知其人爾讀是集者鑒之

書帶草堂詩自序

昔唐高達夫年五十而後學爲詩每一篇出則人競傳之予少時嘗營舉業至三十歲遊京師始多所吟咏則未爲晚也所恨者遭時不淑上之不得獻淸廟饒歌之章次之不得與燕賞應制之什間或感時而賦事觸物而興情要不過如騷人幽士輩流連於雲月花草惆悵於山川稼圃已爾詎能攬衆體以成音彙百家以攄志乎古有言曰窮者之詞易工予竊有所未敢信也暇日取崇禎甲申後所作諸藁删擇而

存之將以是質諸高明者焉慈谿鄭溱蘭皐父自題於書帶草堂

古稀草自序

憶余十歲時歲在辛酉天啓改元余方就外傅讀解元陳伯玉姚稺高之文光景殆如昨也曾幾何時而天旋運轉辛酉再來余行年且七十矣數十年來三辰霧塞九縣飈回與合尊之生子盼冬青以開花憂田園之將蕪棄朝市於永擲而今巳矣首童齒落精竭神疲雖督課家常亦知力不勝任古人七十而致家政良有以也所患者男子桑蓬室人摧謫老馬爲駒見譏小雅豈未聞杜陵古來稀之詩乎枯心未灰

尚欲承言是後有作集曰古稀

序王聖若遊西山詩集 聖若諱睿嘉善人

天下無事不有緣而緣之在山水間者存乎其時又存乎其人人當繁會之日珪組在身塵網衿束雖雅意好遊而輿致不親若此者時慳也亦有鄙俗者流耳聞名勝而兀然閉於一室目覩澄華而闃然無所吟咏遂致松蘿減態溪壑詒譏豈非其人之過哉吾友王聖若人之雋上者也滌襟瀟洒育氣清逸湛深之趣與水鄰磊落之槩與山洽而遭時不偶偃蹇橋門毎與諸同人悲歌燕市中其牢騷忼慨之意觸物

造端自無不淒楚而幽折者都門以西迤邐數十里外山勢蜿蜒爲神京拱衛諸如碧雲戒壇石景檀柘暨龍湫渾河之勝奇峯瀑澗怪跡殊傳載在志林甲於畿內而聖若不憚勤渠策馬作十日遊所至輒原本山川命題作賦今觀其吟咏諸章淡遠而古宕閑靜而沖和辭足以繪景景足以發意讀之如江蘺杜若香芬不覺襲人卽步未臻於嘉地而儼若身歷之此非聖若之緣偏與山水諧乎時耶人耶兩得之矣余與聖若同遭顛蹶朝夕向客牕燈火間作離愁狀而弗獲追隨鞭鐙一吊山靈坐使陽春白雪之音寥寥寡和此之謂亟失其時嗟乎余真天下之無緣人也時在崇禎辛巳春二月花朝日題於燕京旅邸

書謝臯羽晞髮集後

蘭臯子曰書云詩言志歌永言蓋志者詩之淵源也人無卓然之志雖留連景物藻繪辭華意終索如耳若臯羽諸詩其所稱鬱於中而鳴於外者乎眷懷故君悲思良友隨所與感莫不寓之謳之者如坐深山幽谷聞寒風積雨聲淒淒切切槭槭蕭蕭而入乎心脾之間故其近體則幾乎盛唐古體則上追魏晉良繇其蓄志沈亮也余僻居江干喜讀屈騷陶詩旣又得晞髮集而吟之狂歌長嘯未嘗不歎爲三絕云辛

卯夏五書

明故神樞營左軍都督府都督僉事二華施公

傳併贊

公諱翰字季雋別號二華其先定遠人也遠祖諱戡者從高皇帝龍興累功授千夫長蒞寧波衛遂家焉戡生三子仲名恕恕生壽壽生彪彪生諲即公祖也諲號南渚中嘉靖戊戌科進士歷任南都駕部員外居官貞介著氷蘗聲諲生樾中以明經授仁和縣學清白有父風樾中生子三人長承芳次繼先公其季也公天性孝友事父母致敬毫不忘哀待二兄極其

敦篤雖一縷一味未嘗不共之家初患貧而公倜儻有大志長兄博學能文爲諸生最公從之讀書所得於家傳者至富既壯遊京師術士毛貴峯一見而異之曰君相虎頭燕頷殆飛而食肉者也會中表葉春國方任兵部主政以公薦於邊帥李成梁署爲幕賓公遂得兼嫺騎射十發九雋焉萬曆丁未歲以武科中進士授萬安縣守備江右故理學名區是時南皐鄒先生直言嘗謗講道里居公至則執贄用弟子禮見之贈詩有云一疏綱常世事違山林煋煋有光輝巳知卓立風塵表無奈同仁遠近歸砥柱斯文關國運楷模後學盡精微百年杖履皆安土未必紛華愈息機又云出郭招提一里間眞人龍臥舊玄關自甘綠野將垂老空令蒼生切賜環大道未明終屬夜頹風莫挽總歸頑何時洗却塵寰習重揭中天日月還蓋公所窺於先生之學者深矣時腹地淸寧公於營務之暇築見參樓於江上招諸生蕭琦劉士禎等讌集唱詶爲布衣交二人卒以文材登第按憲吾鄉公之敦詩說禮而知人能得士有如此秩滿轉四川都

司川城係武侯所築自明昇破後年遠傾頹諸如鉄柱鐵閾之類盡圮水中公莅職數月卽謀諸當事者咸以勞費爲艱憚於葺治公曰是無煩役民而請餉也願卽以衛士修飭之躬親董率凡三旬而雉堞麗譙煥復錦官其後公陟雲南叅將朝廷以援邉徵蜀兵土司奢崇明等乘機謀叛殺廵撫徐可求於演塲而徑攻川城城以堅不可破此公之陰有造於蜀而人未知也滇南係沐黔寧所鎮軍政久弛苗蠻孽牙公爲之撫其馴者懲其黠者信賞必罰而軍令肅然土司有沙元普明聲二人梟勇而兵精公推心待之衣以衣食以食妻以妻職以職不啻若子弟然二人旣感公恩而又服公清廉異於前將之溪賂者以故所向輒効命一日有苗寇數萬警會城廵撫閔弘學直指羅大尤兵備王士英皆錯愕束手公自臨沅駐所率兵數千趣救營於城外二日賊兵報近公令沙元以十八騎往偵之且授以方略曰賊衆我寡脫相遇者戰則生走則死惟登高而薄之相其領伍者而亟鏢之賊可却也旣而元果遇賊如公言遂以十八

騎奔其數萬人公乘勝追擊餘寇悉遁自是滇民倚公有若長城滇之東北爲貴州時叛彛安邦彥勢甚陸梁圍困省下公甥李樗爲巡撫竭力應禦勵忠以守者十餘月而滇左諸彛之近黔者往往與安賊爲聲援樗移書於公公率普明聲等聲言略地出其不意破諸彛之險𡍼四十餘所直抵貴州界莫敢助安賊者而黔無右顧憂公之著績滇南波及鄰壤有如此然公久官萬里外夫人王氏多病時思生入玉關會有旨升公爲神樞營都督僉事遂整裝取廣西道而歸諸土司各率兵遠送無不扳轅揮淚者公之德服蠻方又何如哉而直指羅與公有私隙乃以擅離信地糾公弗之辯也適夫人王氏故意不欲仕遂謝病家居即所居之傍建清風閣種竹蒔花其中優游以自娛倘所謂成功而不居知止而不殆者非耶時鄉先生之致政者如槐庭林公貞吾陸公南仲楊公皆負重望於郡中公約爲社友每遇良辰則敲棊飲酒繼以賦詩人或比之香山洛邑云而公又精於行草遠宗張樗寮近學黃愼軒所書如龍翔鳳舞超然

塵表凡吾郡之名園別墅暨梵宮精舍莫不求署額焉崇禎甲申歲享年八十俄寢疾旬餘而卒聞訃者無親疏貴賤罔不潸然蓋公居林下二十年睦鄉多義待下多仁又善接引後生恤其窮乏故感動人心如此公生一子名宗玠字仲吳充邑弟子員仲吳爲人落拓不修小節弘光乙酉歲留都師潰郎挈家隱於管江丁亥十二月郡庠華夏廷評王家勤約舟山將某自海道進攻巳爲內應又約仲吳與杜英侯從管江起兵會邑紳有洩其謀者華夏被執海兵亦退而定鎮之兵至管江矣仲吳以力屈死盡籍其家公之祀遂絕溱家慈公仲女也嘗念外氏之凌替終夜彷徨且懼公之德業亦將湮沒弗傳不量材劣謹錄公素狀登諸莪露庶後有捜採野史者可藉手以應爾

贊曰語云得全全昌失全全亡以公之德業孔昭感被殊域非所謂得全者哉而凌夷若此將古之君子或不貴以後嗣傳而貴以令名傳也夫主憂臣辱主辱臣死豈公而當此亦必殺身以成其仁耶否則爲

書帶草堂文選卷一

仲吳者何其視死如歸也

牡丹說

辛丑歲余選正統萃書至周子愛蓮說而欣誦之時春和韶令木芍花盛放庭前余愕然謂弟子曰茂叔以君子比蓮以隱逸方菊而以富貴屬牡丹則牡丹之開宜必在富貴家矣余也守困敝廬無位則不貴無財則不富此紛葩爛熳者奚以若拱而若向爲將毋余之所好未免同俗故物以意感歟是夕花陰之下玩而醉醉而臥夢一人峩冠博帶坐草堂而詔余曰我愛蓮者也子疑牡丹之必生富貴家乎夫世所

謂富貴者役神於賄賂而其胸不滯詩書骫形於錦繡而其腹不留仁義是富而貧者也乞哀於熏灼之門雖衣冠可免求榮於蠻觸之途雖犬羊可拜是貴而賤者也今子抗志青雲之上朝餐蕨夕茹薇經史因而著述性命用以優裕豈非多文以爲富耶世主不得而臣當塗不得而友豈非高尚以爲貴耶然則子之所謂富貴異乎俗之所謂富貴也牡丹之盛詎曰不宜且吾聞物以人重未聞人以物重也三楚之域多植秋英自淵明愛之而菊始重彼澤之陂皆栽菡萏自吾愛之而蓮始重何則吾之愛蓮淵明之愛菊異乎俗之愛蓮與菊者也然則子之愛牡丹庸知不異於俗之愛牡丹耶觀其向日數榮似忠君者流香滿室似芳名者綠葉垂陰似善藏者偉萼雄奇似超羣而拔萃者子之所好倘在於茲則牡丹其自此亦重矣語畢揖去余方欲踵問無極之旨而夢已忽覺

訓釋

歲在壬辰蘭臯鄭子設塾於書帶草堂進子弟而訓之曰夫崇修莫大乎學古立業莫貴乎遵天遵天者與時而懋學古者以勤爲先昔孔子秉神聖之姿而不倦乎翼繫之編鐵擿三折漆書三滅斯爲尚焉若乃仲舒下帷而園跡絶幼安坐讀而木榻穿康成弘箋釋而無怠文中摹經史以多篇昌黎著述孳孳繼晷考亭闡繹兀兀窮年斯皆先正之懿躅實乃後進之淵源故愚而克勤則愚漸豁智而克勤則智愈研

譬之弧曰射則熟能生巧而琴曰調則指不乖絃藝猶如此學務勉旃客有自外至者見所訓而姍然曰嘻甚矣其瘁以若所言毋乃牿於古不便於今誣於天不適於人乎且子年自舞象而學知勤肄書窮四子詩窺五際索易義於山氣形之墳較麟經於左高赤之例搜百家則周秦漢魏晉唐宋元之集莫不手披辨六曹則銓課曆律兵車錢穀之謨罔不心係然而舉不過乎明經爵僅命於藩洎運遭鼎革窮老荐務尚以勤而教人何自蹇其所遇蓋通塞繇命匪關人勮處世末流刓方爲貴憒激者合卑棲於稼圃馳驅者宜委蛇於勢利今子下不能效芸耔之勞上不能隨青紫之類徒驕語蕨薇空榮蘭蕙抗顏明淑不知自愧是猶舍舟楫之渡而迂步橋梁居幽暗之宮而命物載燧也反而維之其將曷謂蘭皐子愀然正襟而却之曰咄哉率天下以惰而禍夫學者必偏於是論且爾何見之窄而不瞖所尊也蓋聞學宗一致情剖三因發理蘊於性美被道風於天眞此學之上因也研經術之微指肆文章之偉陳此學之中因也

博科名而借徑貲餘緒以榮身此學之下因也惟本三因爰分四轍卿賦凌雲聲動御側匡鼎解頤位登九列此之謂顯轍淵明勸農躬詩自悅東谿避居抄史爲業此之謂隱轍老更稽古辟雍見力河汾講蓺貞觀標迹此之謂正轍元凱佐炎武庫不失魯齋仕元理路同絜此之謂變轍是故人各有遇匪容一律學無可弛用勤爲率語云挾君山之書餓如猗頓玩腐遷之篇華同千石又云富而無學如圈中之豚貴而無學如欄中之牿今緣困躓而欲遷業則是傷飽

者犯關格之症而禁懸哺食矣希酬報而令詭隨則是力田者若恇嗛之災而易種莠藿矣烏乎可哉僕生隸海陬時違天泰目未攬乎翰苑之藏足未徧乎名山之載學雖勤未爲大也籍已登於搢紳之班材獨疎於干戈之會遇雖艱無足恠也古不云乎幼而能學如暘谷之升壯而能學如亭午之盈老而能學如燈燭之明予方欲與二三子勤茲微緒廸厥性靈泉源既導波委用淸正變有紀顯晦有衡述前言於孤立垂大義於後生視彼稼圃若莛與楹至如夷甫

以清談而勸進子雲以太玄而美新李密陳情而詞稱僞朝王維傷樂而身署賊臣吳草盧以鄉貢而革面趙孟頫以宗裔而回心斯並遠越乎軌物豈曰小貞於膏屯予不忍以處巳而矧敢以訓人

戒煙文

夫詩人寄興於醉鄉聿傳王績之記韻士淸譚於湯社爰垂陸羽之經二者日用所須不可廢也然而烏程白墮或慮其伐性而喪身雀舌鳳團猶戒其耗精而瘠氣則物之有利者必有害味之可嗜者必可疢焉至如近世所號爲金絲煙者品未嘗於炎農性不載於本草始緣瀸貉之鄉用除嵐瘴延及邊塞之士取禦風寒酣暢殊於酒醴則非豪情放志之所娛也津液異乎茗茶則非澄神逸趣之所藉也飫其味者

搖首顰足則知其強陽而不仁聞其氣者觸鼻熏心則知其穢汚而不潔今或者貪俄頃之樂而不審積久之傷染習俗之風而不曉愛身之哲迷厥大厲號曰相思朝斯夕斯佩銅管如佩玉塵臥止行止求宿火如求煉丹斯其躭人也過於茶則其損人也必酷乎酒矣且夫以文邦而食[redacted]之所食其地不相宜也以士夫而爲卒伍之所爲其人不相稱也登諸廟堂之上腥及神明列乎燕享之間亂乃籩豆用諸閨房之內辜爾粉脂施乎簡策之旁涸我蘭蕙外之徒有傷於體貌內之實無益於身心古之賢人尚懲忿而窒欲今之君子曷隨波而逐流