



畫史會要卷之二

厭原山人朱謀聖隱之撰

男朱統鐸通一重較

宋都汴京

仁宗趙氏諱禎帝天縱神姿偶及藝事遽超庶品獻穆公
主失明親画龍樹菩薩命待詔鏤板印施又嘗画頰白
御馬玉銜勒上有宸翰押字印寶又見小猿一軸禁中
有天王菩薩像皆帝手筆

徽宗諱佶萬幾之暇篤好書画秘府之藏上自曹不興下
及黃居寀集為一百秩列十四門總一千五百件名之

曰宣和睿覽集於是聖鑒悉周備兼六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動其画墨花石作墨竹紫細不分濃淡一色焦墨叢密處微露白道自成一家画後押字用天水宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文太平清話云徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖人圖及何其幸耶又画六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈學吳道子曾興画學教有衆士下題取士如進士科時有宋子房中博士之選試題為野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺于船間或棲鴉于蓬背獨魁則不然

画一舟人卧于舟尾橫一孤笛其意謂非無舟人止無行人耳以見舟人之甚間也又如亂山藏古寺魁則画荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鷓吻往々有見殿堂者則無復藏意矣又以竹梢橋邊賣酒家為題衆皆向酒家着工夫惟李唐但于橋頭竹外挂一酒帘上喜其得梢字意又試踏花歸去馬蹄香衆皆画馬画花有一人但画數蝴蝶飛逐馬後上亦喜之又試萬綠叢中紅一點有画楊柳美人者有画萬松一鶴者獨劉松年画萬派水而海中一輪紅日上見之大喜其規模濶大立意超絕也又龍德宮成命待詔圖画宮

中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨喜柱廊拱
眼斜枝月季花賜以緋近侍莫測其故請于上上曰月
季鮮有能画者蓋四時朝暮花枝莖葉皆不同此作春
時日中者無髮毫差故厚賞之又宣和殿前植荔枝既
結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召画苑衆史會圖之
各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰
未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降
旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服其鑒別之精如此
故一時作者咸竭精力以副上意画云画院界作最
工專以新意相尚嘗見一軸画一殿廊金碧焜耀朱門

半開一宮女露半身于戶外以箕貯果皮作棄投狀如
鴨脚荔枝胡桃極栗榛芡之屬一一可辨各不相同筆
墨精微有如此者

燕恭肅王元儼画竹鶴圖曲盡其妙嘗自 十 羅漢令

蜀人尹質描染稜稜風骨非常人所能及

端獻王頹英宗第四子喜寫墨竹戲作小筆花果亦妙

鄆王楷徽宗第二子花鳥極為精到尤善墨花但用墨粗

疎欠生動耳

光州防禦使令穰字大年讀書能文游戲丹青所作小軸
甚清麗雪景類王維汀渚水鳥有江湖意又畫東坡作

小山叢竹思致殊佳但筆意柔嫩耳每画一圖必出新
意人或戲之曰此必朝陵一番回矣矣蓋譏其不能遠
適所見止京洛間景也

右武衛將軍令松字永年大年弟也山谷跋其画筴云調
麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然作朽蠹太
多是其小疵又云永年作狗意態甚逼

叔昂字伯充善画馬

士雷字公震長于山水清雅可愛

嗣漢王宗漢字獻甫安懿王幼子也作蘆鴈有佳思

士暅字明發讀書能文兼工画意有高軒圖

士衍號花一相公長于著色山水宣和初進十圖特轉一

官

士遵善山水紹興間一時婦女服飾及琵琶箏面所作多

以小景山水實倡于士遵

高密克侯曼画游魚畫浮沉之態

叔儼多得意于禽鳥魚蝦每下筆皆合詩人句法景物少
而意常多

景王宗漢字獻甫漢王幼子也博雅該洽無聲色之好唯
以丹青自娛嘗為鴈圖氣韻瀟灑有江湖荒遠之趣
孝穎字師純獻魏王之子翰墨之餘雅善花鳥仕至德

慶軍節度使

和國公仲佺字隱夫明敏無它嗜好一意于文詞翰墨間至于狀景則寄興于丹青善草木禽鳥皆詩人之思致也

榮國公仲儻字存道善花鳥出游以簾粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作画率有真趣或求則未必應也

武節郎士腆画寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦佳
衡州防禦使令庇墨竹宗文同落筆瀟灑可愛

士安長于墨竹不遵川派好作筌竹殊秀潤
以上俱都汴梁時皇帝宗室

駙馬都尉王詵字晉卿太原人尚英宗女蜀國公主為利州防禦使雖在戚里而被服禮儀學問詩書常與寒士角山水學李成皴法以金碌為之不古不今自成一家
墨竹師文湖州築堂曰寶繪收藏古今法書名画以為勝玩東坡為之記詵又善樂府長短句及碑版書極佳
山谷稱其如蕃錦

駙馬都尉李瑞字公昭錢塘人尚仁宗充國公主善作山水墨畫竹石亦佳官至海平軍節度使

李成營丘人世業濡為郡名族成幼屬文能画山水林木當時稱為第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙

手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技處哉遂不應孫甚銜之遣人以利啖營丘當途者卒獲數圖後成舉進士來集于春官孫卑辭堅名成不得已徃之見其數圖驚忿而去直史館劉鰲者時推精鑒見成山水圖愛之不已有詩曰六幅冰綃挂翠庭危峯疊嶂鬪崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是巖前瀑布聲識者以為實錄成之為画精通造化筆盡意在掃千里于咫尺寫萬趣于指下峯巒重疊間露祠壑此為最佳至于林木稠薄泉流深淺如就真景思清格老古無其人郭熙云画亦有

相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理如此成著有山水訣幾八百言鄧椿云山水家雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填一以奇也

范寬姓范名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目為范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫出真骨自為一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行時人議

曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐
外皆所謂造乎神者也然中正好画冒雪出雲之勢尤
有氣骨米海岳云范寬山水葉如恒岱遠山多正面
折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其
右溪出深虛水若有水聲其作雪山全師世 所謂王
摩詰

王瓘字國器洛陽人少于北邙老子廟見吳生画壁精心
倣倣寒暑無倦由是得其遺法又能變通不滯取長捨
短聲譽藉甚動于四遠虞部員外郎武宗元每嘆曰吾
觀國器之筆則不知有吳生矣吳生画天女頸頰麗促

行步跛側又樹石淺近不能相稱國器則捨而不取故
于事物盡工復能設色清潤古今無倫劉道醇云本朝
丹青以瓘為第一者謂其廢古人之短成後世之長不
拘一守奮筆皆妙

王霽開封人長于寫真追學吳生之筆于佛像人物能盡
其妙五季時流轉梁晉間宋有天下還國為待詔藝祖
以江右未歸疆土有意吊伐命霽微服寫其鍾陵謀臣
宋齊丘韓熙載林仁載等形狀如上意受賞當時殿壁
多奉詔寫評者曰霽法豪邁意思宛約皆不下王瓘但
氣韻稍劣耳寫人形者全在氣字霽能停分取像側背

分衣周旋變不失其妙

孫夢卿鄆州人家世豪右不事產業志於圖繪常曰吾所好者吳生耳餘無所取故畫得其法里中目為孫脫壁言能全脫吳生之壁無小異處又曰孫吳生評者曰唐張懷瓘以吳生為僧繇後身予謂夢卿亦吳生之後身而列于瓘瓘之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處瓘瓘能變化取工夢卿則拘于摹範雖得其法往襲其所短不能自發新意謂之脫壁豈誣也哉

端明學士蘇軾字子瞻眉山高名大節照映今古所作枯木枝幹亂屈無端倪石皴亦奇怪如胸中蟠鬱也作

墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰作生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾為墨竹畫得與可之法亦嘗作寒林以書告王定國曰吾近作寒林已入神品

沂公王曾字孝先青州益都人昭陵名臣謚文正書畫皆合格

龍眠居士李公麟字伯時為舒城大族登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所畫以為己有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆

法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬愈于韓幹佛像追宗吳道玄山水似李思訓人物似韓滉尤好畫馬故坡仙有詩云龍眠胸中有千駟不惟畫肉兼畫骨以其好禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日恐墮其趣于是絕筆不為專意于諸佛矣其佛像每務出奇立異嘗作長帶觀音其身甚長過一身有半又作石上臥觀音皆前此所未見者又畫自在觀音跣跣合爪而具自在之相曰世以坐破為自在自在在心不在坐也乃知高人達士縱設橫施無所不可平生所畫不作對多以澄心堂紙為之不為繡素不施丹粉其所以超

乎一世之上者此也

董源字北苑米海岳云董源平淡天真

唐無品在畢宏

上近世神品高格無與比也峯巒出没雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹挺勁咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南王思善云董源小山水謂之礬頭山上有雲氣坡下多碎石乃金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨破莫是龍云董北苑畫樹多有不作小樹有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是米氏落茄之原委又云画法要以天真幽淡為宗若不從董北苑築基

不容易到耳

襄陽漫士米芾字元章自述云芾世所謂黻也世居太原後徙于吳歷官較書郎太常博士除知常州又為書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人所與遊皆一時名士常曰伯時病右手後余始作画以李常學吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神采不高余為睛目面文骨本自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝于山水間縱步自掛齋室又以山水古今相師少

有出塵格因信筆為之多以烟雲掩映樹木不取工細有求者只作橫掛三尺惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過三尺標出乃不為倚所蔽人行過肩汗不着更不作大圖無一筆關全李成俗氣鄧公壽曾見其紙上橫松梢淡墨画成針芒千萬攢錯如鐵今画未見此製又見梅松蘭菊相因於一紙之上交柯互葉而不相亂乃知好名之士其欲自立于世者如此又嘗以画為賦無聲之詩

晁補之字无咎濟北人官至知泗州自画山水留春堂大屏上題云胸中正可吞雲夢蓋裏何妨對聖賢有意清

秋入衡霍為君無盡寫江天又題自寫山水寄人云虎
觀他年清汗手白頭田畝未能間自嫌麥壠無佳趣戲
作南齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前
身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺
晁說之字以道未三十東坡以著述科薦之仕終待制侍
讀山谷嘗題其雪鴈圖又自題橫軸画云黃葉滿青山
枯蒲淨寒水鳧鴈下陂塍牛羊散墟里擔獲暮來歸兒
迎婦窺籬扉頭無骨相田野有餘思

蔡襄字君謨興化人官至端明學士歐陽公撰墓志云工
書画頗自惜不妄為人作今端明繪事絕跡矣

張舜民字夫叟號浮休居士紹聖入黨貶均州紹興初追
復直學士生平嗜画題評精確雖南遷羈旅中每所經
涉必搜訪題識亦能自作山水有自題扇云忽忽南遷
不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能画無奈霜紈
似月圓又題秋景末句云我有故山嘗自寫免教魂夢
落天涯

文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑先生
錦江道人善画墨竹以墨深為面淡為背自與可始東
坡有文湖州竹訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具
焉自蜩腹蛇跗至于劍拔一尋者生而有之也今画竹

者乃節之而為之葉，而累之豈復有竹乎？故画竹必先
先得成竹于胸中，執筆熟視，乃見其所欲画者，忽起從
之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少從則逝矣。與
可之教予如此，予不能然也。夫既心識所以然，而不能
然者，內外不一，心手不相應，不學之故也。與可曾以所
画筥、筥谷、偃竹遺坡，曰：「此竹數竹耳，而有萬尺之勢。」
筥谷在洋州，與可嘗令東坡作筥筥谷所詩，曰：「藻川
修竹賤如蓬，斤斧何曾赦。籜龍料得清貧饒，太守渭濱
千畝胸中是。日與其妻遊谷中，燒筥晚食，發函得詩，失
笑噴飯，滿案。元豐二年，與可歿于陳州，是歲七夕，坡在

在湖州曝書，画見此竹，廢竹而哭，失聲。與可亦善山水，
或戲作古槎，老枿，淡墨一掃，雖丹青極毫楮之妙者，形
容所不能及也。官湖州守，至司封員外郎，充秘閣較理
郭熙河陽温縣人為御画院藝學，山水寒林，宗李成法，得
雲烟出没，斧鑿顯隱之態，布置筆法，獨步一時。子思亦
善画，崇觀中應制作山海經圖，其中瑞馬頗得曹韓遺
法。

陸文通江南人，山水學董巨，狀尤善道釋樓臺。
碩德謙建康人，喜寫道像，雜工動植，風格特異。李後主嘗
謂之曰：「古有凱之，今有德謙，其愛重如此。」

武洞清長沙人父岳學吳生天神星像洞清能守成其學
過父遠甚作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置落
筆神妙不俗

李景道南唐李昇親屬作文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也作談道圖有風度

顧闳中江南李氏待詔嘗與周文矩同画韓熙載夜宴圖

顧大中画人物牛馬兼工花鳥

湯子昇蜀人善山水人物有鑄鑿圖描法佳

宋永錫蜀人花竹禽魚學梁廣

徐易暨弟白海州人画魚論者謂其皆出水鱗不過刀机

間物耳兼工雜画尤能篆隸為御書院藝學

劉涇字巨濟簡州人熙寧中進士官太常博士米元章之

書画友也善作林石槎竹筆法狂逸體制拔俗

蘓過字叔黨坡公之季子也善作怪石叢篠吐々翁又

画山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕處並以焦墨

為之此出奇也官至中山倅

宋子房字漢傑鄭州滎陽人画山水不古不今稍出新意

官至正郎

程堂字公明眉人舉進士為駕部郎中墨竹宗文湖州

好画鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背

尤善寫園蔬極佳

范正夫字子立穎昌人文正公之諸孫長于水墨雜畫標格高秀嘗寫雪夜訪圖脊令圖竹石圖寄興清遠真士人之筆

顏博文字持約德州人登科甲長于水墨作人物筆法位置畧如李伯時又善墨梅

任誼字才仲官至澧州通判平日凡所經歷江上佳處則舐筆吮墨輒成圖軸髣髴濃淡清潤可喜亦能畫花
杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米老謂唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右

李甲字景元自號華亭逸人畫翎毛有意外趣但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景元

周純字忘機成都華陽人後久留荆楚故亦自稱楚人山水師思訓衣冠師凱之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕畫家于人物必九朽一罷謂先以土筆撲筆取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關捩善書者豈先朽而後書耶此蓋卓識也

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家清遠淨潔一洗工氣眠鴨鳧鴈衰柳枯枿最為珍絕

劉明復為直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚

蔣長源字永仲官至大夫作着色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳

鄆陵王主簿亡其名長于花鳥東坡題其折枝云論畫以形似見與兒童隣為詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅

疎淡含精勻誰言一點墨解寄無邊春

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞長于山水東坡嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕疎林歌到出霜根浩歌鼓棹歸何處家在江南黃葉村

趙宗閔嘗于銅官僧舍畫墨竹一枝筆勢妙天下山谷題之官至尚書郎

薛判官不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深墨畫竹竹明白淡墨畫竹帶煙高堂忽爾開數幅半隱半見

如自然

倪濤字濟川宣和間為都司墨戲草虫蜥蜴蠅蟾之類甚佳

文勛字安國元祐末作太府寺丞善山水

劉延世新喻人公是先生敞之猶子少有盛名嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看画散衣行趣尚之高有如此者

王冲隱名持字正叔長安人翎毛學崔白顏魯公鹿脯帖後有題跋妙于筆法蓋其人也

趙光輔耀州人太宗朝為圖畫院學生性喜幽曠無仕進

意潛自逃去鄉人猶呼為趙評事長佛像人物及蕃馬

筆鋒勁利名刀頭燕尾評者曰善画馬者必其精神筋

力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄踠為本

神於光輔之為也雖鬃尾一毛不可得而議故列神品

高益本契丹涿州人太宗時遁來中國初於都市賣藥有

來贖者輒画鬼神犬馬藉藥與之得者驚異有孫四皓

者客禮遇之甚厚益画鬼神搜山圖以酌其意歲初復

画復鍾馗為猷孫遽張于賓館或曰鬼神用力此傷和

重益乃睨目奮筆画一異狀者舉石猷後以擊厲鬼後

張舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗于四皓樓上畫捲雲芭蕉京師之人摩肩爭玩當時天下樓閣亭廡為之者自益始也評者曰益之為畫色輕而墨重變通應手不拘一態

武宗元字總之河南白波人官至虞部員外郎景德末章聖營玉清照應宮募天下畫流逾三千數中程者不減一百人分為二部宗元為左部之長丁朱厓為宮使語僚佐曰適見靡旗亂轍者悉為宗元所逐矣上亦優勞之宗元亦不常奮筆雖貴人名臣日走于門求之甚勤未肯輕諾京師富商高生有畫癖嘗拜刺于門下迨十

餘年欲得水月觀音一軸宗元許之又三年方成携詣高生已殂矣焚畫垂泣而去所長道釋造吳生閻奧行筆如流水神彩活動如寫草書奇作也

王齊翰建康人事江南李後主為待詔畫釋道人物多思致好作山林丘壑隱崑幽下無一點朝市風埃氣
王士元汝南宛丘人王仁壽之子人物師周昉山水師閔仝屋木師忠恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋徑如家中景之深山大谷之氣耳亦善畫天廐馬雖駑駘庸劣亦能為之官止郡推官
周文矩建康句容人美風度能畫冕服車器人物子女

李端開封人偏工梨花鳩子

劉益京師人字益之以字行工花鳥尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜

富燮京師人宣和間與劉益同供御画布景運意過于益夏奕畫瀾瀨作對而皆雄蓋求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹多作歌風冒雨帶雪含烟之狀李誕河間人多画叢竹笋籜鞭節色：畢具宣和體也

劉國用漢州人工画羅漢

陳自然工佛像秋水寒禽圖亦可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道鬼神

雷宗道商州人

能仁甫以字行本画院出身官至縣令

吉祥平陽人

右三人並工佛像山水祥寫佛像星辰多置山水中入更罕及

費宗道蔡州人來京師画太乙宮主火神頃刻而成衆工疾之告監牧中使曰画太速成殊不加意中使遂令墁毀一夕憤怒而卒

成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹吳筆上石其迹細如絲髮而不失精神體段宛如吳作或云因能勒石而

轉為畫也

馬司寇汝州人

楊傑閬州人

張通廊延人

右三人長于仙佛鬼神傑每下筆必先畫手足四肢狀
後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長于平畫每出新意輒過人

李雄北海人太宗時祇候于圖畫院上一日出紈扇令畫
雄曰臣之技不精于此所學者不過鬼神雖三五十尺
亦能為之評者曰畫鬼神者其形奇其狀怪其威怒三

者能脩獨雄而已

郭忠恕字恕先雒陽人有藝文善篆籀隸書尤能丹青為
屋木樓觀一時之絕上折下等一斜百隨咸取塼木諸
匠本法畧不相背其氣勢高爽戶牖深秘盡合唐格尤
有所 凡欲畫多與王士元對手而忠恕于人物不深
留意往、自為屋木假士元寫人物于中以成全美評
者畫之有屋木猶書之有篆籀盖一定之體必在端謹
詳脩然後為最忠恕俱為當時第一豈其二者之法相
近而然也可列神品太宗時為國子監主簿以忤旨流
嶺南至齊之臨邑道中尸解仙去

蔡潤建康人善画舟船及江河水勢随李煜赴宋籍為八
作司赤白匠太宗嘗覽舟車圖賞之遽詔入圖画院為
待詔勅画楚襄王遊江圖尤為精脩

劉文通京師人善画樓臺屋木真宗時入圖画院為藝學
大中祥符中上將營玉清昭應宮勅文通先立小圖樣
然後成葺丁朱厓命移寫道士呂拙鬱羅蕭臺仍加飛
閣于上以待風雨畫畢下匠氏為準謂之七賢閣者是
也天下目為壯觀

趙樓臺不為得其名相州人画屋宇深遠背陰向陽不失
繩墨

郭待詔趙州人每以界画自矜云置方桌上令眾工縱橫
畫之徃徃不知向背尺度真所謂良工心獨苦也

任安開封人入畫院工界畫每與山水賀真合手作圖軸一
日安先作橫披當中界樓閣分布亭謝滿中以困真

真止作坡圻于上下則層巒疊嶂出于屋杪由是不能
困

陶鎮金陵人花果精緻可愛

薛志字子尚長于水墨雜畫然翎毛不逮花果志不善設
色嘗學于劉益不肯畫授以非志所長也明達皇后
閣初成左廊有益所畫百猿後志于右画百鶴以對之

舉動各無相犯頗稱上旨

馬賁河中人作百雁百鹿百馬百猿百牛百羊圖雖極繁夥而位置不乱

周曾與馬賁同時差高于賁又長山水

段吉先善小畫景

李達京師人好作沙汀遠岫含蓄不盡之意一時妙手也
劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物布叙景致意像幽

遠筆法輕清

筆成于一揮識者驚賞平生所畫止有六席

馮清閬鄉人真宗時入畫院所居城南相近逆旅多橐駝

清常遇之雖身務所迫必引視不已求其形情然後命

筆亦能画火

荀信江南人真廟時待詔工畫龍水天禧中會靈觀凝祥

池御座殿宸上寫吐霧龍觀其蟠伏蹲踞波濤湧噴使人驚駭

吳懷江南人善画龍水其最佳處據孤島凭老木伏平破
擘怒浪呼雲自蔽有天矯欲飛之勢

董羽字仲翔毗陵人善龍魚尤長于海水仕南唐為待詔
後歸宋為圖畫藝學曾画海水于清涼寺戲水龍于開
寶寺弄珠龍于金藏院皆為精筆

揚道真畫魚得揚輝之真亦能画車盤嘗為画惠子五車書圖及挽浪濟水圖皆為精備

李用及開封人能画鬼神其體格雄贍筋力魁壯既無所羈束又不專詭怪凡為鬼神者多以面擬金剛身擬善神用及則不狀獨宗吳生之筆曾同画相國寺壁兼画馬得幹筆法

張翼一名鈴幽國人善蕃馬及人物師趙光輔得其筆法但為蕃族面目多類漢人于體為失

辛成隸籍軍中工画虎

馮進成江南人工畫犬兔思慮精巧尤善染澤

李遵易以畫魚名

侯宗舌

郝七二人俱畫院人能寫龍

郝章邠州人長于人馬

路臯人每醉畫橐駝不過數筆獨粹而成頗全生意河東有三絕之稱謂路臯橐駝郝章人馬張遠山水也龔吉長于畫兔

吳九州燕人善畫鹿窮畫番鹿之態牛馬鹿養茸退角老嫩之別無不曲盡

周照畫院人專画狗

老侯瀘州人善畫人物兼長花果
陳昇漢州人長于番馬頗盡胡態

侯翌字子冲安定人學吳生釋道墨路謹細筆力剛健富
于氣燄

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎悟丹青非
學而能清淨寡欲飄飄狀真神仙中人凡畫釋老事蹟
則不如葷食在于山墅經時方成寓居青城白侯埧爰
其水竹深茂以助其興

孟顛字坦之華池人骨氣清雅語論通博画佛像人物車
馬筆無少滯運動颯逸觀者不能窮其來去之迹評者

云孟顛能作猛風之勢瘦影圓面識者猶以為疵

張昉字升卿汝南人寫佛道人物得吳生法然用意敏速
變態皆善

王端字子正瓘之子喜讀書山水師關仝好為鑿石澱水
怪樹老根有出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹情狀
而為之故于向背不失尤長寫真

勾龍爽蜀人神宗時為圖畫院祇候善作中古人物其狀
質野者有返樸之思

陳用志潁川人為畫院祇候工道釋人馬亦善山水文璐
公宅有用志出雲山水壁高丈餘宛有不崇朝雨天下

之意

厲昭慶建業人工佛像尤長觀音每欲揮毫必求虛靜之室無塵埃處處覆其四面止留丈餘始肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新授圖畫院祇候

王兼濟洛陽人簡傲嗜酒不修人事學生為畫多得其餘趣

楊裴京師人

高文進蜀人從遇之子工佛道師倣曹吳筆力快捷施色鮮潤與長子懷節同為太宗朝翰林待詔次子懷寶為

畫院祇候懷節有父風兼長屋木懷寶專工花虫鳥草蔬果高氏自道興以來四世皆以畫進延賞于世誠可嘉矣

孫懷說安定靈臺人

王道真字幹叔新繁人

以上五人俱宗吳生作佛像懷節兼長屋木

趙元長字慮善蜀人工釋道人物兼工翎毛太祖令画馴雉于御座會五坊人按鷹有離罽欲舉者上命縱之徑入殿宇搏画雉上驚賞久之曾仕偽蜀以通天文為靈臺官凡星宿象緯皆命画之

趙元亨字彥德開封人一名懷寶狀京城車馬市肆盡人
物之情

南簡平涼人性簡傲閉門獨居以画自樂嘗画少微星一
軸甚有氣韻

牟谷字子冲美風表深曉相術故于丹青中猶尤工寫貌
太宗龍潛時谷往視之暨登位得圖画院祇候及太宗
晏駕章聖即位谷乞寫太宗聖容云雖聞已勅沙門元
霽為之技能側面臣竊以南嚮恭已聖人所以尊也臣
工正面者上許之工畢加賜
尹質字化元成都人工寫貌善佛像尤精于真人

陳士元京師人初名允喜丹青之學尤好王士元筆竊相
如慕蘭之意遂改其名

王拙字守拙河東人善寫佛道于大像尤備雖放縱矜逸
往往失于卑懦

王居正拙之子畫士女畫間冶之態嘗于苑囿寺觀衆間
遊之處必據高隙以觀士女態格凡欲命筆則澄祕思
慮故于形似為得

葉進成江南人性通敏善畫時體人物士女稱為江左敏
手作醉道士圖觀其趨嚮清野陶然自樂尤有佳處
燕文貴吳興人隸軍中多画山水人物貨于天門之道待

詔高益見而驚異遂聞于太宗且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成上亦賞其精筆遂詔入画院嘗畫七夕夜市圖狀其浩之主為精備又畫泊船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而櫓帆棹櫓指呼踴躍盡得情狀至于風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也

葉仁遇江南人好畫世俗人物唐紫微家有仁遇維揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來緩疾之態深可嘉賞至于春色蕩漾花光互照不遠數幅深得淮楚之勝郝澄字長源句容人長于佛道鬼神

毛文昌字則之蜀中人好畫郊野村堡人物能與真逼又為村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其氣概

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑真李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南郡人曾為東坡傳神坡記有懷立舉止如諸生蕭然有意于筆墨之外之語

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫真恐其奪盡神氣也

朱宗翼画院人也嘗與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁
神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗 之

徐確善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手指水影亦相指形影
自分每作一扇必画數白本然後出貨即日流布實恐
他人摸寫之先也

杜孩兒開封人在宣政間其筆甚行而不遭遇流落輦下
画院衆工必轉求之以應宮禁之需

徐熙金陵人世為江南顯族熙所尚高雅寓興間放画花
木禽鳥蟬蝶蔬果妙奪造化今之画花者往往以筆暈

淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蓋萼然後傳色故骨氣
風神為古今絕筆所畫多在澄心堂紙上至于画絹
文稍麗米元章謂徐熙絹如布是也議者謂黃筌之画
神而不妙趙昌之画妙而不神兼二者亦洗而空之其
惟熙歟熙嘗作風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在
正面一在右一在衆枝乱葉之背石竅圓潤上有一猫
兒

徐崇嗣熙之孫花鳥綽有祖風又出新意不用描寫止以
丹粉點染而成號没骨圖以其無筆墨骨氣而名之尤
喜為連樹及墜地棗草蟲螽蟴之類

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季孟焉花鳥不墜家學作士
女益工崇勳與崇嗣同藝

唐希雅嘉興人妙于畫竹作翎毛亦工學江南李後主金
錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘變而
為畫故顛掣三過處書法存焉喜作荆攢荒野之趣氣
韻蕭疎非画家繩墨所拘

唐宿

唐忠祚二人皆希雅之孫花竹翎毛得世傳之妙墨竹棘
鍼雖易元吉不能及之

趙昌字昌之劍南人善畫花果兼工草虫所作不求形似

直以花傳神而已初師滕昌祐後過其藝時州伯即牧
爭求筆迹昌不肯輕與故得者以為珍玩大中祥符中
丁朱厓聞之以白金五百金為贈昌往謝之朱厓延以
東閣命画生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成及遷蜀
尤有聲譽晚年多出金購其舊畫其自秘也如此門生
王友亦知名

陶裔京兆鄠人幼穎悟多巧思隸後苑造作所為匠者組
織珠翠為副珈步搖花奩瓔珞之屬其功甚微太宗嘉
賞之且曰以此意移于丹青安知無後世名裔感上言
潛志營學遂得祇候于圖院精于寫生日有增至召入

画宸屏裔極其精神兩歲方畢又画大殿十二幅屏多
作祝壽之意遷侍詔裔之筆法與黃筌相近故時人語
曰西蜀黃筌東京陶裔

梅行思江南人工畫鬪鷄至于爪起項引迴環相擊宛有
角勝之勢

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解將軍善
画雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如
畏凜冽足有可觀

王曉泗州人善画鳴禽聚棘鷹鷄師郭乾暉而精神骨力
猶勝于郭画人物亦古拙

母咸之江南人善畫鷄毛色明潤瞻視清爽大有生意馮
待制有咸之紫朝雞一幅甚佳

傅文用開封人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳
視都忘他好遂精于画其為鷄雀能分四時毛羽議者
謂傅三翁翎毛渾得生意較其真者如鑑中見之

夏戾延祐字景休蜀人師黃筌花竹翎毛官藝學

劉文惠亦善花竹翎毛京師重之至有攜金玉換而不得
者

王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得芳
艷之意

閻士安宛丘人家世業醫喜作墨戲荆檟枳棘荒畦斷岸
蟹燕蒲藻皆極精妙尤長于竹千怪萬狀有帶風烟雨
雪之景者尤盡其勢

劉夢松江南人善以水墨作花鳥于淺深之間互相映發
雖采繪無以加也尤善墨竹

尹白汴人專工墨花東坡嘗賦之云花心起墨暈春色散
毫端

劉常金陵人善画花竹氣格清秀名重江右家置園圃植
花竹日游息其間得意輒索落筆遂與造物為友染色
不以丹鉛襯傳調勻深淺一染而就米海常岳謂常之學

不減趙昌

張涇姑蘓人米元章稱其蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦以逸
筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化妙手也

張希顏漢州人初名適大觀初屢進所畫花得旨持補將
仕郎画學諭希顏始師昌後到京師稍變院體

任源漢州人師張希顏

費道寧淮安人画花多作交枝比趙昌有筆格

楊寵成都人画花可亞費道寧

楊初彭州崇寧人善画竹翎毛有百禽帳又画籠鷄如生

昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁

李猷河內人長于鷹鷂世所作多搏搦孤兔鳧鷖之屬流血淋漓頗乖好生之意猷畫反之嘗見其画二鷹坐于枯株之上貌甚閒暇畧無猛鷲慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自嘴至尾足皆有名而毛羽有數又能傳神

孟應之精于翎毛嘗画扇作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一白頭翁生動

宣亨開封人久在画院承平時入蜀終晋州兵官精花鳥

初離院時徽宗留之亨牢辭而去既出當途命画者甚衆頗厭苦之每云上嘗戒我勿出必為措大有殃今果然也

老麻閩中人熙寧間以花鳥稱

胡奇長安人長于蘆燕

鮑洵西京人

鮑洋洵之弟俱工花鳥尤長布景

盧章汴人久在画院多画禁中物象如白杏花綠萼梅白鸚鵡皆其本也

朱義江南人畫牛得斜陽芳艸村落荒間之趣雖望戴嵩

不及而亦後來名家

朱瑩義族也畫牛馬得名尤工人物

甄惠睢陽人畫佛像脫落世間形相具天人之威儀亦工牛馬

王凝為畫院待詔花竹翎毛下筆有生意又工鸚鵡獅猫等

初序江南人工花竹禽鳥又工画牛人或謂戴嵩遺風至子画猫近罕其儔

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工山水劉貢父嘗贊之

丘慶餘蜀人文播之子善画花禽蕪長草虫風韻高雅為世所推初師滕昌祐晚遂過之

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌画乃曰世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與猿猓鹿豕同遊故口傳心擊之妙一一寫于毫端又于長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜資于画思故寫動植無出其右又喜画獐猿評者謂徐熙以後一人而已画上多自書長沙助教易元吉画

崔白字子西濠梁人善画花鳥道釋人物山林飛走之類尤長于寫生極工于鵝宋画院較著者必以黃筌父子

筆法為程式自白及吳元瑜出其格遂變仁宗朝畫垂
拱殿宸宸稱旨補龍圖畫院藝學弟慤字子中亦工花
鳥尤喜作兔自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人

丁貺濠梁人

郭守昌開封人畫院祇候

右三人並工花鳥宣尤喜畫鴿守昌兼善草虫蔬菜

劉承年字公錫彭城人喜讀書曉兵法寫道釋人物得貫
休之奇逸而用筆非畫家纖毫細管遇得意處雖聖帚
可用此畫史所不能及官至崇信軍節度使

黃齊字思賢建陽人官兵部侍郎作風烟欲雨圖非陰非

霽如梅天霧曉霏微霽映之狀殊有深思

李公年山水雲烟運筆立意甚有餘思常為浙江提刑

李時雍字致堯號適齊成都人崇寧間為書學諭作墨竹

與文湖州並馳名官至殿中丞

郝處江南人

顧洪祝

童仁益字友賢蜀人

龍淵京兆機陽人

鍾文秀開封人為翰林待詔

李元濟太原人

王易鄜州人

田景慶陽人

右九人俱工道釋人物處及淵兼傳寫淵尤善畫虎文
秀兼學關仝山水坦畫田家稱獨步仁益類孫知微元
濟學吳筆易景學隣元濟

張宗古

丘訥河南雒陽人

郝銳

梁忠信開封人仁宗朝畫院祇候

董穎川人

侯封邠人為畫院學生

符道隱長安人

右七人俱畫山水忠信體近高克明而筆墨差嫩又寺
過盛棧道兼繁贊毫鋒老硬但氣類近俗封師許道
寧不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭熙之亞
道隱學無師法多從已見當其合作亦有可觀

李時敏字致道成都人宣和內府有詩意圖官至朝請郎
梁師閔一作士閔字循德開封人能詩好畫花竹翎毛官至忠

州刺史

武臣郭元方字子正開封人善畫草蟲信手興俱有生態
官至內殿承制

武臣李延之畫虫魚草木禽獸寫生尤工官至左班殿直
紀真學范寬

韓拙字純全南陽人善畫山水窠石有山水純全集序云
夫山水之術其格清淡其理幽奧至于千變萬化象四
時景物風雲氣候悉資筆墨非博學廣識焉得精通妙
用歟彼孳孳汲汲與夫師心自用者徒與吾道殊途爾
安足與言之因為十論以資後學
李茂畫人物清麗可愛

吳元瑜字公安開封人花鳥人物山林師崔白描法纖細
傳染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家官至合
州團練使

孫可元好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古
屈鼎開封人仁宗朝畫院祇候山水學燕文貴
陸瑾江南人山水風物落筆瀟灑布置宗王維而嫵媚過
之

燕肅字穆之陽翟人文學治行縉紳推之官至禮部尚書
贈太師山水寒林蹈王維之踪倣李成之範獨不為設
色

宋道字公達洛陽人擢第為 郎山水間淡簡遠取重于時

宋迪字復古道之弟以進士擢第為 郎山水師李成又喜画松或高或偃或孤或雙以至于千萬株森然殊可駭也傳有晚烟歸舍圖高季迪題云鳥乱夕陽暗草多秋徑微其猶子房亦得家法

王谷字正叔郾城人多取昔人詩句寫為圖繪鋪張布置率皆瀟灑官至大理寺

范垣字伯履洛陽人山水師關仝李成兼工花鳥下筆老健官至承議郎

宋澥長安人澁之弟司封道之從祖高潔不仕善画山水

林石

隱士趙雲子画諸仙奇絕

袁仁厚師李文才

劉贊蜀人

李符襄陽人

李懷衮蜀人

李吉開封人画院藝學

李祐河内人

右五人画花鳥贊兼龍水符與懷衮吉俱學黃氏

侯文慶開封人為翰林待詔工草虫及蔬菜體尚精謹殊
乏生氣

董祥開封人為翰林待詔画琉璃瓶中雜花人多愛之
卑顯真宗朝翰林待詔画馬有韓幹之風

張戡瓦橋人画蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙畫
衣鞍勒之精

士元

九齡絳人

二人工画水牛士元于形似外特有意趣九齡弱于裝
衣文睨而意瀟灑愛作臨水倒影牛

包貴宣城人善画虎子鼎貴亦能

任從一開封人仁宗朝翰林待詔工畫龍水海魚

戚文秀工畫水筆力調暢画清濟灌河圖一筆長五丈自
邊際起通貫于波浪之間與眾不失次序起騰回摺
画鑿載常州佛寺後壁有徐友画水亦名清濟灌河中
有一筆尋其端末長十數丈筆法既老波浪起伏相對
活動愈看愈奇

路衙推善画魚體致純古

劉仲懷山陰人師文湖州墨竹

蒲永昇成都人嗜酒放浪善畫東坡嘗得其畫每觀之陰

風 人毛髮皆立

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆未老耳
賈公傑字千里文元公昌朝諸孫學馬賁而標格過之又
作佛像極精細衣縷皆描金而不俗官至半刺而終
郭道卿字仲常游卿字季熊熙之諸孫皆為郡守頗有家
學善画馬其筆法真季孟也

高大亨字通聖長于山水

錢端回咸里人善画平遠景

李景孟字仲純善画馬其于圖軸鑿別精確

邵少微字叔才澤民之子放曠不羈不樂從宦初為馬曹

不一月棄官去則取補官勅牒畫畫飛潛走伏之物已
乃于地遂致終身焉筆墨草具而有餘思

李元崇字季姚文正公裔官止縣令山水師范寬清潤可
喜尤工雪景士友求之畧無怯色

李蕃字元翰成都人才元之曾孫李氏世以書名著得其
家畫轉而為畫善道釋人物但不善布色以俗工代之
反晦所長

高克明絳州人端愿謙退尤喜幽默多行郊野間覽山林
之趣箕坐終日歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋
人物花鳥樓臺評者謂其山水雖工不免有画人之習

無深厚高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿
商訓善鼓琵琶學關仝山水頗為切近觀其筆勢勾斫山
石少皴殆不及仝

許道寧河間人學李成画所長者三一林木二平遠三野
水皆造其妙而又命意狂逸自成一家頗有氣皴所謂
得李成之氣者也

黃懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范中正山水頗
得其格有秘山圖意思孤特得其巖嶠之骨樹木皴剝
人物清灑有范生之風

翟院深營丘人師李成山水為本郡鼓師郡燕作樂頓失

鼓節太守詰之翟對曰性本好画操搨之次忽見浮雲
在空苑若奇峯可為画範故失其節翊日命院深為果
有疎罨之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂真時人議得
李成之画者三人許道寧得成之氣李宗成得成之形
院深得成之風

劉永開封人師關仝為山水意思筆墨頗得其法

趙幹江寧人李煜時為画院學士有江漢圖深得浩渺之
氣

李隱五原人画山其勢超峻截空而立復有平遠之趣至
于飛泉曲水周流左右皆不逾尺止以焦墨皴淡全無

勾斫其巧妙如此

龐崇穆字季和北平人大中祥符初營玉清昭應宮召入
画山水列壁而林巒草竹溪谷磴道莫不精備又于空
穴中作游雲直上之狀為風所駕卷舒聚散其勢不拘
詔入圖画院崇穆不就而去

曹仁希字企之毗陵人善画水無與敵者凡為驚濤怒浪
萬流曲折以至輕波細溜于一筆自分淺深之勢為可
佳甬

燕文季神宗時人画山水作花村曉月平江晚雨竹林暮
靄松溪殘雪四時景画院謂之燕家景

陳用之居小窰村善山水宋復古見其画曰此画信工但
少天趣甬先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝夕觀之
既久隔素見敗墻之上高平曲折皆山水之勢心存目
想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗頭者為近
晦者為遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來
之象則隨意命筆自然景皆天就不類人為是為活筆
用之感悟格遂進

王可訓京西人熙封待詔也工山水自成一家曾作瀟湘
夜雨圖實難命意宋復古八景圖皆晚景其間烟寺晚
鐘瀟湘夜雨頗費形容鐘聲固不可為而瀟湘夜矣又

復兩作有何所見蓋復古先画而後命意不過畧具掩
靄慘淡之狀耳後之庸工學此題以火炬照纜孤燈映
船其鄙淺可惡可訓之作悉無此病

李明善山水用墨不俗

池州匠作秋蒲九華筆粗而有生意師董源

蔡規建昌人

兼志誠大觀初補將仕郎

馮曠河內人

何淵

劉仲先成都人

右五人俱工山水

李宗成廊時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象繼

奇早麓江皐尤為盡善

賀真延安人專工山水宣和初建寶真宮一時名手畢呈
其技有忌真者推為講堂照壁實難下手真亦不辭日
醉酒于門衆工皆畢中使乞真真以幕圍壁揮却其徒
不數日成作雪林高八尺觀者嗟賞衆工斂衽

甯濤華陰人師范寬多作閩右風景但樓觀人物纖悉畢

呈失于太顯正如高克明人謂馬行家山水也

甯久中濤子也又兼画人物筆意不減其父但多平遠道

路之景不起峯頂耳

高恂開封人山水師高克明

劉翼耀州人學范寬

宋處邢州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋所模

李遠清州人學李成氣象深遠馳名崇觀間

郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖侍立左

右

張舉懷州人好酒不羈日與羣小遊市肆作鼓板社工山

水尤長濺瀑

趙林字子安懷州人山水步驟李成

郭鐵子榆次人學李成善鍛鐵作方嚮故號為鐵子

老成洺州人工雜畫尤長山水性沉默筆法謹細如其為

人

李希成華州人慕李成遂命召入畫院

田和陝人學李成意韻深遠筆墨清簡

蒙亨華州人學甯濤山水

戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里畫蘓武牧羊假

寐以見萬里意遂魁能着色山水人物甚小青衫白袴

烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇之

間動有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和時待詔學李成筆墨溫潤病在烟雲
太多耳

劉堅瀟湘人師范寬多作小圖無豪放之氣

郝孝隆太原人師李成

李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占長于
山水每被酒則綑素于壁以墨潑之隱而成象曲盡自
然之態

黃斌老潼川安泰人文湖州妻姪登科任成倅

黃彞字子舟斌老之弟

劉明仲

黃與迪

楊吉老字克一張文潛之甥

右五人俱善竹

成子

張遠字行之太原榆次人隱士

張明遠之姪

元通滄州人

劉銓字真孺成都人

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀

任粹才仲之姪

雍嶽字幼山興元

蔡榮字天啟丹陽人進士入仕

右九人俱畫山水元通師李成為人豪逸每畫竟大呼
奇：數聲乃得意筆也其有兼技者銓佛像嶽墨竹榮
人物

閻丘秀才江南人長于畫水

喬仲常人物師李伯時

孔去非汝州人寧極先生之後長于小筆清雅可愛尤工

草蟲竹雀

劉松老字榮祖巨濟之子書學米元章畫師蕪東坡

王逸民永康導江人初為僧名紹祖詩畫效周忘機而氣

韻懸絕學山谷草書亦佳

馮久照字明遠汾州人後寓蜀畫山初頗繁冗後因郭熙
之孫游卿來為太守畫以家學傳之格遂一變

劉履中字坦然汴人也畫故事人物未脫工氣

張嗣昌字起之與可外孫筆法既有所授每作竹乘醉大
呼然後落筆

歐陽黻開封人工傳寫

葉漢卿

李漢舉

薛彥晦

王佐才

雷殿直

揚道學

田逸民濟南人入宣和画院祇候

右七人工画竹

臺字夏縣人元豐中修景靈宮調天下画工亨名第一待

詔翰林固辭歸養

妙頤真南陽人画墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和畫院待詔工蕃馬人物師胡環東丹王世論

胡画馬得肉東丹得骨宗道二法俱備画上寫京師黃

道宗

河澄長沙人

賈行恭北地人

郭信開封人画院賜緋待詔

呂漸洛陽人

周與權長沙人

田松舞水人

王登仕

右七人俱善佛道鬼神澄師武洞清竹恭尤長于巨人

大馬信兼山水得李成惜墨法氣象清曠其皴擦又類
賀真漸亦善山水窠石深得位置登仕佛道別具一體
衣帶飄薄

王藻工牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中画人

洪子範東京人工人物山水

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗入
閣供奉後因求者甚衆徽宗聞之封其臂不令私画故
傳世者希

楊安道九江人學范寬山水用焦墨太重耳

何霸工船水

夫選仁宗朝画院祇候工画太平車又画酒肆邊絞縛樓
子有分疎界画之功兼工雜画

趙裔

鄧隱梓州人

二人工道釋人物花鳥隱兼山水

張敦禮汴梁人哲宗婿也人物樹石兼倣顧陸筆法緊細
神采如生贈太師

程坦松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶坊酒肆者此
論真是

李石字知幾資州人少負才名既登第任太學博士直情
徑行不附權貴出主石室就學者如雲蜀學之盛古今
罕儼其倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人
品既高雖遊戲間而心画形矣

靳東發字茂遠工人物集古今諫諍百事為圖號百諫圖
官至州倅其子永字少張亦善山水

李頎字粹老嘗画山水并詩上東坡次其韻有平生自
是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手雲泉勸
我早收身之句

陳直躬高郵人坡有題所画詩云野鴈見人時未起意先

改君從何處看得此無人態

朱象先字景初松林人馳名元符坡跋其画云能文而不
求善画而不能售文以達吾心画能適吾意

張無惑山人也善山水

何充姑蘓人能寫貌

眉山老書生不得其名作七才子八關圖山谷謂人物各
有意態以為趙子雲之苗裔

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一卷罷甚厚凡四方
所進必令品定命以官衡而不為止賜處士之號令待
詔画院

雍秀才坡有詠所画八物詩。意每一物譏當時用事者一人。昇高不知回竟作粘壁枯。以此介甫初來花爭妍。倏去鬼無跡。以此章惇詩與画俱刻石。流傳于世。又作捕魚圖。贊載集中。八物皆草虫。

章友直善龜蛇。以篆筆画頗有生意。又能以篆筆画碁盤筆。相似。

内臣童貫字道輔。開封人。道君時為供奉官。順承得幸。詣三吳訪書画。奇巧貫父雅好藏画。一時名手如易元吉郭熙崔白崔慤輩。往往資給于家。貫侍父獨得其妙。能作山林泉石。然以刑餘而主兵柄。喪君殞國。適足為翰

墨之辱耳。姑存之。比于擣杓。

内臣劉瑗字伯玉。開封人家。多奇画。尤能考覈真偽。皆極精。嘗放肆作雲林泉石。頗覺瀟灑。

内臣梁揆字仲叙。開封人。花竹人物山水。一一能之。

内臣羅存字仲通。開封人。作筆山水。雖身存京國。而浩然有江湖之思。

内臣馮覲字遇卿。開封人。慕晉卿筆。作山水四時之景。頗極精妙。

内侍賈祥字存中。開封人。作竹石草木鳥獸樓觀。皆工。亦善人物。

內侍樂士宣字德祥

內侍李正臣字端彥

內侍李仲宣字象賢

右三人俱工花竹禽鳥

魏觀察

任源字道源自號真常子

二人俱政宣宦寺魏善墨竹任作枯木怪石小景可觀

內臣楊自言字詢直開封人喜經史画山林泉石人物荒

遠蕭散氣韻高邁尤善寫照

越國夫人王氏宗仲輓之室能詩章兼善翎毛

崇德郡君李氏朝議大夫王之才妻李公擇之妹也能臨

松竹木石見本即為之曾臨文與可紆竹及着色偃竹

米元章莫能辨山谷亦有題姨母李夫人紆竹偃竹及

墨竹圖歌詩載集中

宗婦曹氏所画花鳥等類皆非優柔軟媚取說兒女者真

若得于遊覽見江湖山川間勝槩以集于毫端嘗作臨

平藕花圖人爭影寫參寥子贈以詩云臨平山下藕花

洲旁引官河一帶流兩棹風帆有無處筆端須與細冥

搜

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄣湖州始作黃樓障

欲寄東坡未行而湖州謝世遂為文氏奩具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此題于屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣

盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之

章友直之女能如其父以篆筆畫碁盤筆法相似

艷任才仲之妻有絕色善著色山水

桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

道士呂拙京師人喜為樓臺又能廓落地勢映帶池塘但于人物傷繁耳太宗方營玉清宮拙畫鬱羅蕭臺樣上進上覽圖嘉歎下匠氏營臺于宮授拙妙合自然多畫

列仙之流題詩其後傳觀畢既往毀裂而去故傳世極少一日忽別素與遊者薰浴題頌擲筆而逝

王顯道漢州人本師後學道專心畫龍格致雄壯

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪宗固緩其死會赦免後可元以壽終二十年矣宗固子世昌之婦夢可元入室而生德柔且名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂為道士賜號妙應其寫真妙絕一時坡贈詩云千年鼻祖守關門一念還為李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存

三朵花房州人不知姓名常戴三朵花故名之能作詩又能自寫真

徐知常字子中建陽人能詩文尤通道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿侍宸

眉山道羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越雋夜郎所見蓋其人善地里徧歷諸山所以曲盡形勢又多作兩餘蝶竦可觀

李時擇遂寧人初為僧受業于成都金地院後遊中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名

楊大明字民瞻號至樂子善畫龜蛇夫人歲經閣後壁有所作龜蛇廣大餘最雄傑嘗為之罽蔡肩吾作息龜之二六歲畫者止能為神屋而已而其妙處頭爪皺皴見于殼間鼻竅深潤觀者疑其息也

沙門巨然江寧人画山水筆秀潤善為煙嵐曉景而古峯峭拔宛立風骨又于林麓間多為卵石如松栢草竹交相掩映旁分小徑遠至幽墅于野逸之景甚備米海岳云巨然師董源少年時多作礬頭老來平淡趣高

元霽蜀中人幼來京師相國寺落髮授大具足戒通古人相法遂能寫真太宗幸後苑賞春方還烏巾插花天姿

和暢霽一揮而就畧無凝滯上優賜之由是多禁中供奉一日在御書院寫粉本中官皆來觀霽公每成染顏色畢懷中別出一小石研磨取色蓋覆肉色之上然後遂如真衆所以不及者正此忽一小黃門懷此石去霽愬于李都知李言小疵至多不知姓名霽公因懷中探出頭子言此可以驗之李一見大笑曰此揚懷吉也何倉卒間圖寫筆法如是精妙自此傳神聲價蔚為獨步吳僧繼肇工画山水與巨然同時體亦相類但筆墨稍薄怯耳

僧夢休江南人花竹禽鳥學唐希雅

僧居寧毗陵人酒酣好戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自云居寧醉

僧擇仁寓永嘉画松初集諸家所長後夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨于絹紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極于奇巧

建陽僧惠崇工画鵝鴨雁鷺尤工小景善為寒汀遠渚瀟灑虛曠之状人所難到

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影然別成一家所謂寫意者也

寶覺大師画翎毛蘆雁甚不俗

僧德正信州人徐兢之兄徐林之弟登科為平江教官棄
而為僧能画人物山水種々清絕專師李伯時
僧維真嘉禾人工傳寫

僧真慧杭州人画山水佛像近世佳品翎毛墨竹有江南
氣象

惠洪

覺範能画梅竹用皂子膠画于生絹扇上燈月下宛然影
也筆力于枝梗極道健

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善山水佛僧
晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱者徃々人言心事

輒符合徃人家画土神其家必富圖猫則無鼠

吳僧法能作五百羅漢少游為之記

智平成都清凉院僧善画觀音南商毛大節得其象以歸
過海風浪大作開展祈禱光相忽現如大月輪良久之
間已數千里

祖鑿成都僧師智平觀音于印州鳳凰山画一日忽現五
方圓相直閣計敏功為作瑞像記

虛已亦成都僧善山水白馬院僧慧琳多蓄圖書熟香煮
茗終日蕭然不知身在囂塵中有虛已雪陣及山水二
幅以為珍玩

覺心字虛靜嘉州人初作草蟲南僧呼為心草蟲後得山水訣于宣和画院人亦能詩陳去非稱其無一點僧氣智源字子豐遂寧人作看雪圖一高僧抱膝而坐石岸昂首矜目蕭然有出塵之思

智永成都四天王院僧工小景長于傳模宛然亂真嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題云嘗擬扁舟湘水西蓬總剪竹數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨時西山既詠詩問云前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨總聽雨類歸期歸來偶對高人画却憶當年

夜雨時深恐多犯前人也

真休漢嘉僧山谷所與遊清閒居士王朴之子善摸榻人物如真

道臻嘉州僧能墨竹

妙喜師長寫貌

超師北地人宣和画院名手工道釋人物

華光長老衡州人酷愛梅花方丈植梅數株每花放時移床其下吟咏終日偶月夜見牕間踈影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往之士大夫有索

數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高于時宗寫六人補之亦在其列當時名公巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二百餘本今世有華光梅譜行世眉公筆記云華光不特寫梅兼長山水曾為王翼寫湘山樹及橘洲圖

