

式古堂書畫彙考

長樂鄭振鐸書

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之鈞

分較

姪 巖 考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆

會稽 潘燾

考訂

畫卷之十八

元

李衍

○李仲賓秋清野思圖卷

絹本高一尺長五尺許坡石上
前作小枯木四株小竹前後共

式古堂書畫彙考 畫卷之十八

元李衍

六竿石傍細竹
叢石大小五

○李薊丘秋清野思 書卷首
關款

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作嘉禾之
寓舍

○蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老
如是翁 周景
遠氏

○聞仲賓方苦時行力疾為仁父作此圖尚能蕭散如
此敬歎敬歎孟頫

○子昂說法已竟不必重贅大德五年三月廿日困學
民鮮于樞拜觀 虎林
隱更

○東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲
賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其
能若此耶噫大德壬寅中元日應桂 以上書
絹上

○極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用為霖
雨畱得閒雲養臥龍文原

○秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚村
踈蕪間大德六年魯郡吾衍題 布衣
道士

○石匿殘雲樹帶烟猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中
趣知道平吞幾渭川蜀普程嗣昌 程氏
公明

○青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊楨與

吳郡張習古汲袁用雲間朱芾隴西李擴同覽于張氏麒三味軒所

○露沐踈篁葉葉清病蘇涼閣思橫生山人神往風塵表如見畱題數老成梧溪居士王逢題詩歲癸丑十月廿日也

席帽山人

王原吉

○醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋

看想見秋清野思來曲江錢惟善

曲江居士

錢思復

○秋風環珮玉珊珊出谷篔簹野思閒惆悵謫仙歸去後空畱清影落人間永嘉曹睿

○薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得睂山老居

士爲君重記墨君堂華亭袁凱

○薊丘竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鸞蔣季和

○一代衣冠李薊丘篔簹落筆似湖州題詩諸老并淪沒風雨江南幾暮秋天台陶九成

○誰持并州刀剪此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影細林山人周之翰

○幽篁裊裊倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見薊丘吾老矣歲寒心事與誰論雲間陸聚

○息齋墨竹圖卷

○息齋墨竹 文衡山隸書卷首

大德癸卯夏四月息齋道人為蹇提舉鄉友作於王子慶秘校家之寶墨齋

○僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度尤可寶玩吳興趙孟頫題

○息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似前身相馬九方臯余於此公墨竹亦云大德七年閏五月望雪菴道人溥光謹題

○道人天機精心胸飽冰雪揮灑墨質管清風掃炎熱風晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如坐推蓬昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老雪菴妙語重為說暮生何多幸從容獲披閱此圖世所稀撫卷嘆三絕呂敬

○西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪繭翻墨瀟淋漓掃作湘雲浮籜龍迸土翠胎綻秀出亭亭蒼玉幹十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節凌歲寒裊娜新梢翔鳳鸞靈飈宛度珮環響璧月或照蛟龍蟠薊丘薊丘難再得撫卷令人空喑喑品題況有松雪翁從知價重千金直義陽偶桓

孟武

○息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬榦總枯
死此幅自待畱千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得觀崑
岡前汲泉便試竹鑪茗一洗萬慮開雲天誰知珍重
承旨筆猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝俛
默窺遺編雪菴老人通萬卷銀鈎鐵畫如扛椽古來
人物誇道子傾城女色誰爭妍黃郎得此賁書屋玉
函金籥來何緣古人邈矣見心迹何由一拜聊隨鞭

徐源敬題 山仲

○十年一見黃叔度倏來自為清風吹手中所把薊丘
竹風晴老嫩凡數枝茆堂六月發蕭爽呼酒酌此瓊

林枝想當此老握筆際其用在手筆不知縱橫妙用
竹神死手亦無用心能之道人之心竹之祖生生化
化無窮期松雪雪菴兩題辭書中有法後世師我因
書法論竹法道理一致曾無岐卷中三物總神俊蟠
螭舞鳳看威儀還君什襲當秘惜雷雨破壁寧無時
後學沈周題

○李薊丘沐雨圖 絹本中挂幅著色雙鈎修竹數竿碧影參差如聞風雨瀟瀟草卉尤極幽致

沐雨 書右角上 息齋 朱李衍文 仲賓 文

○李息齋墨竹卷 白紙本首有張士行顧定之收藏印記

款書 仲賓為立卿作

○慈竹可以厚倫紀方竹可媿圓機士筍有荀兮蘭有
■石秀而潤樹老蒼李侯平生竹成癖渭川千畝在
胸臆笑呼墨卿為寫真與可復生無以易吾祖愛竹
世所聞敬之不名稱此君李侯贈我有餘意要使後
人繼清芬明窓無塵篆烟綠盡日卷舒看不足此樂
令人欲忘滄况復咨嗟首菴槃 仲賓為豆卿作墨
竹豆卿詩以紀之余愛其蕭洒乃為書此詩於其後
至大元年仲春既望吳興趙孟頫書

○豆卿口哦子昂詩手持仲賓墨竹枝此詩此畫真兩
奇似為豆卿寫幽姿日光不下雲扃暗元氣歛忽寒

人肌楓林青青少陵夢無乃澤畔逢湘纍楚江小月
晃初夜淇園苦雨秋行迷二妃彈瑟淚如雨幽壑龍
潛春欲飛天路迢迢獨後來黑雨挾風山鬼啼老氣
盤空根徹泉地靈上訴豆冥悲摩抄老眼久知畫恍
然吾與 ■物移揮盃三叫我非狂墨瀋翻江江竹辭
己酉秋豆卿道提舉求賦墨竹詩走筆快書子昂
仲賓見之當大笑其狂也魏郡元明善復初志

○李息齋為任叔實墨竹二圖卷 紙本

第一幅竹石 高七寸餘長一尺五寸

李衍仲賓齋二印圖右

第二幅竹枝

高七寸餘長
二尺五寸

任叔實教授有松江之行武林士友作歌詩以贐之予不能也寫此二圖以見意云至大改元春二月息齋道人薊丘李衍仲賓題

右書圖
息齋

○將過華亭一詩畱別 士林再拜

出處何時定歸棲老尚遲江山無倦客天地有真知
竺嶺呼猿日華亭聽鶴時平生愛杯酒到處任襟期
○叔實先生應衛君有山之招將過華亭枉道訪余且
出詩卷見示輒次嚴韻二首一以寄衛君一以奉叔
實併簡詹載使君 吳興趙孟頫再拜

衛子別我久鴈來書尚遲相思無夢到自得有心知
江雨論詩日春風把酒時鬢毛今已白早報重來期
任子老於學飛騰無歎遲扁舟今又去吾道定誰知
賓主歡娛地琴尊聚集時應同賈太守話我失前期

任仁發

○任月山倣韓幹馬圖并題卷

畫馬至韓幹能事畢矣予嘗以師之日就月將頗得三昧

視近世畫手優劣為何如出此以俟識者評品焉月山道

人畫并題

任氏子明

○踣鐵蕭蕭古冀羣百年南北厭□塵只今四海平如

掌會見連鑣進紫宸清河張簡

張氏仲簡

○憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落在何

處首藉秋風生暮烟東臯妙聲

九臯

○龍種何年離渥洼幾番汗血定邦家當今偃武修文

日香草春風步落花趙肅

○曹韓仙去已多時翰墨丹青萬古垂今日玉山能踵
跡手揮霹靂出天池嘉陵楊誠

○當年破□已旋功功就名高氣若虹今日太平隨所
戲青絲垂老受春風窠泉奉題

徵笑
居士

○靈駒初產渥洼間駉駉驪騮總一般始自月山揮筆

後如今只向卷中看構李程本立

德彥

○房宿流精氣勢雄何人寫入畫圖中奚官意趣真堪
羨矯矯靈駒孰與同雲間王徵

林子山

○林子山濯足圖

○宦塵不染山人足却寫滄浪濯足圖果是滄浪能濯
足可能流到渭陽無沈周題

王振鵬

○王朋梅金明池圖并題卷

一名龍舟
奪標圖

錄氏素軒書畫之印

韓世能印

逢祐

錢氏合繪

康伯

黔寧王季孫永傑

皇姊珍玩

素軒珍寶

繼軒

錢氏合繪

沐璠廷章

崇寧間三月三日開放金明池出錦標與萬民同樂詳見
夢華錄至大庚戌欽遇仁廟青宮千春節嘗作此圖進呈
題曰三月三日金明池龍驤萬斛紛游嬉歡聲雷動喧鼓
吹喜色日射明旌旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知
因憐世上奔競者進寸退尺何其癡但取萬民同樂意為
作一片無聲詩儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適當
今日稱壽觴敬當千秋金鑑錄恭惟大長公主嘗鑒此圖

三五堂書畫集卷之十一
閱一紀餘今奉教再作但目力減如曩昔勉而為之深懼
不足呈獻時至治癸亥春莫廩給令王振鵬百拜敬畫謹

書

特賜
震士
圖書 益題
各上

皇姊
圖書

沐璘
廷章

錢氏
合縫

壽

錢氏
合縫

○金明池水清且漣寶津樓閣三山巔魚龍一鼓雷破
壁貔虎萬艘風動天銀濤激起翻匹練綵繩突出騰
飛仙錦標奪得未為快東朝畫史今龍眠翰林侍讀
學士李源道題

○界畫家以王士元郭忠恕為第一余嘗聞畫史言尺
寸層疊皆以準繩為則殆猶修內司法式分抄不得
踰越今聞王君以墨為濃淡高下是殆以筆為尺也

僚九秋弈未嘗以繩墨論孫吳之論兵亦猶是也然
嘗聞鑒古之道必繇其侈靡者言之余于畫斷有取
焉龍舟之圖得無近似不然昔之所傳者安得久遠
至是耶翰林直學士袁桷敬題

○溶溶春水戲羣龍畫鼓蘭橈競奏功得失等閒成愠
意人生萬事弈棋中集賢直學士鄧文原敬題

○金明池上水如空矯矯龍舟乘旋風忽看碭極百戲
出似與阿房萬戶通青春仗衛夾城內白日樓臺橫
吹中東都天子方宴樂欲致秦皇漢武功國子博士

柳貫

繼軒

錢氏
合縫

沐璘
廷章

楊守賢

○飛龍來往幾千艘樓閣凌雲濺碧流諫爭此時無廣德漢家天子御仙舟趙巖

魯瞻

○金明池上錦標寒水面交爭勝負難往事百年堪一笑至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題

○龍舟叠鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上水至今嗚咽未能平竝教大宗師吳全節謹題

竝教大宗師印

繼軒
沐璘
廷章
錢氏
合縫

○萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭先着一度贏來便可休中書平章政事張珪敬題

○前代池塘土一丘荒淫無度恣嬉游燕山虎踞龍盤地何處能容此樣舟集賢大學士王約謹題

繼軒

沐璘
廷章
錢氏
合縫

○金明池上張水嬉百權賈勇建鼓旗按欄切雲人俯砌但覺洶洶鳴春漪東西夾岍矐萬目黃帽長年看不足是時恰值宣和全盛時消得輕綃寫晴淥前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

海粟

繼軒

沐璘
廷章
錢氏
合縫

○畫人胸次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂日披圖似有舊歡聲集賢大學士陳顥敬題

○天子淳風翊聖朝瑤階長奏太平謠縉紳文武風雲

際肯向龍舟奪錦標儒學提舉陳庭實敬書

軒繼

沐璘
廷章

錢氏
合縫

○致心四果阿羅地不見西川競渡人却見陶輪輕擲
處峨眉橫雪錦江春李洞敬題

○古人以畫家十三科山水為第一界畫次之此圖極
為謹細一時之所尚也翰林編修官杜禧敬題

杜禧
君輔

軒繼

沐璘
廷章

錢氏
合縫

○縱然奪得錦標回鼓勇爭先亦可哈寄語金明池上
月何如修禊且流杯集賢大學士趙世延敬題

○龍舟奪標圖跋

虞集伯生曰昔我文宗皇帝天下太平文物大備自
其在東宮時賢能才藝之士固已盡在其左右文章
則故翰林學士元公復初發揚蹈厲藐視秦漢書翰
則有故翰林承旨吳興趙公子昂精審流麗度越魏
晉前賢侍讀學士左山商公德符以世家高材游藝
筆墨偏妙山水尤被眷遇蓋上于繪事天縱神識是
以一時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在界畫
運筆和墨毫分縷析左右高下俯仰曲折方圓平直
曲盡其體而神氣飛動不為法拘嘗為大明宮圖以
獻世稱妙絕延祐中得官稍遷秘書監典簿得以徧

觀古圖書其識更進蓋仁宗意也語具研北雜誌中
此振鵬龍舟奪標圖別本向係官籍分宜權相故物
見之文休承嚴氏書畫記其圖精細古雅不讓郭恕
先筆對容展觀令人目眩後有振鵬隸古詩跋并李
道源以下十五題詠向後折俸事起旋為韓存良太
史所購近始歸之崑山張丑謹疏始末如右時崇禎
紀元端午日也

外錄

△書畫舫云元人工界畫者首推王振鵬氏不在恕先
之下周文矩趙伯駒輩殆弗如也韓氏金明池圖一

卷足稱絕品今在余家

○王孤雲漬墨角抵圖

絹本高一尺餘長六尺水墨鬼怪
百戲曲盡其幻樹石簡雅有北宋

人意

款書

振鵬

書右方

明梅道人

吟邊戲筆

王姊圖書

都督書畫之印

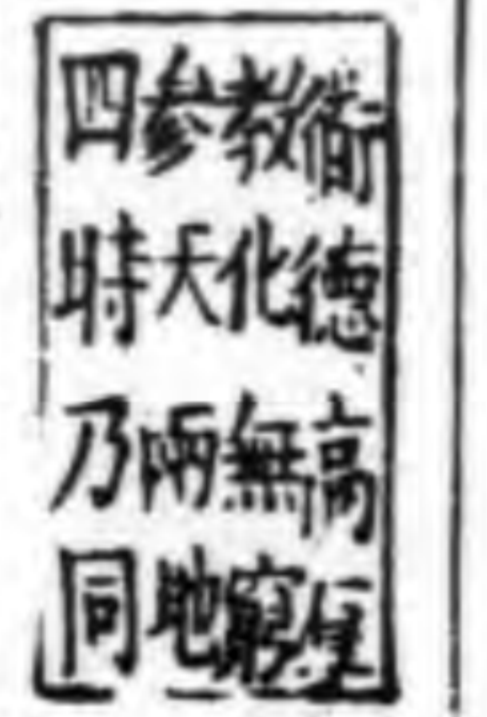
皇帝圖書

好學五

日麗天寶之中

萬曆之璽

正心誠意



○年來鬼弄人狡獪出幻戲崖公亦兒嬉隊伍連鼓吹

獸忽魑魅顛顛倒垂舞袂擎梯旋注盃駭汗增妙意

跳躑向虛空渾如履平地生蛇縛樊籠鱗鬣尚黏綴

獵圍麋虎貙賈勇雷電沸戈旗誇戰鬪獐卒彌胆氣

最後大將麾胡床嵩尊貴代閒鐵門限失笑詎玩世

周兩曾問景莊周語言繼幽冥一理耳分別自愚智
百齡千萬齡伸詘肘不易懸知碧桃花長戀老仙轡
五窮莫移檄文字安敢崇前集賢待制馮子振奉皇
姊大長公主命題

○鬼物冥冥莫可知人爲還似鬼奔馳畫師本自閒游
戲笑我題詩也是癡集賢大學士王約謹題

○東坡題石氏畫苑舉頴濱語云鬼神賴畫而識蓋畫
龍易畫人物難難者貴其似也此圖展卷不覺目恍
神怵昔韓昌黎作送窮文滿七除二尚不堪其揶揄
怪狀累百顧可把玩耶翰林院侍讀學士李源道敬

題

○王生洒墨戲成圖比似牛蠅意不殊鬼態從教百蟻
嶮幽人曾次自愉愉中書平章政事張珪敬題

○青天白日其呈怪獻醜乃敢若是昔人嘗云有錢鬼
可使無錢鬼揶揄作斯圖者其無迺逆旅燈下見其
情狀耶抑亦貂裘珠帽視窶人子類以此目之耶翰
林直學士袁桷敬題

○昔神禹鑄鼎象物使民知神奸入山林川澤不逢不
若然則鬼物可得見耶神怪聖所不語此殆畫工使
欲觀者知幽明理殊同一戲劇耳集賢直大學士鄧

文原敬書

○席上傳芭問楚巫乘濤被荔果何如殊形怪狀齊披露豈止睽孤載一車國子博士柳貫

○鬼物戲人經傳備載夫且戲人寧不自戲王君此圖其自戲耶戲人耶觀是圖者觀其戲無所戲乃得之鑒書博士柯九思敬題

○十朋抵角魚龍戲百怪躑躅獅豹踰題評無足起新意徒費舒卷筆硯間集賢侍講學士中奉大夫致仕魏必復跋

○伯牙援琴寫風林海濤作水仙操
物移神情而心得其趣也今是卷抵戲鬪戰眩晃萬狀亦可謂深入其趣矣或曰反是則仙至治三年季春廿有三日監修國史長史李洞奉皇姊大長公主教拜手稽首敬書

○鬼墨不勝奇曾中生百戲參差有鬼頭人鬼元無二前集賢大學士陳顥敬題

○狐鳴梟嘯何須怪神降童謠不足云鬼戲圖中供一笑昌黎漫作送窮文儒學提舉陳庭實謹書

○奇形詭狀惡猙獰也似蝸蠻有戰爭不必治安言政事如今宣室問蒼生趙巖

五石堂畫畫卷之十八
鬼神本無形所可見者精怪耳王生作此圖蓋世間
真有是戲豈欲見夫幽明之一致也耶前通事舍人
王觀敬題

○魚龍百戲角觝之技而舞繩高擎足梯竿瓮釜又吞
刀弄丸等極爲巖嶮艱難其餘諸技流莫能及也故
目之爲鬼百戲是技也方之精絕維鬼物可以能之
畫工因其名稱繪爲斯圖蓋有取之也至於山海有
經楚辭天問所著又燃犀牛渚朱衣異類之跡皆稱
其形貌未嘗言其機巧也翰林國史院編修官杜禧

石巖

○石民瞻鶴溪圖

○白鶴翩翩入太清溪流不盡松風聲髯翁筆底有仙
路倩渠更寫芙蓉城

闕款

外錄

△宣伯炯題宿鶴溪先生荆溪草堂詩云高秋欲赴草
堂招身世驅馳百慮躡今日故來尋舊約梨花春酒
度清宵

△仇遠詩云鶴溪近與練湖連一鏡秋水清無邊依稀
淮岸瀟湘浦慣見月虹書畫船山翁幾年吳下客溪

草溪花未相識筆牀茶竈去豈真肯與鷗沙分半席

郭昇

○郭天錫畫卷

○郭髯予所愛詩畫總名家水際三义路豪端五色霞
米顛船每泊陶令酒能賒猶憶相過處清吟夜煮茶
天錫掾郎與予交最久死別忽忽二十餘載念之
恨恨如何可言錫山弓河上豈元道館錫麓豈丘精
舍其畫壁最多今或爲軍旅之居或爲狐兔之窟頽
垣遺址風景亦異雖予之故鄉乃若異鄉矣不歸吾
土亦已十年因勝伯徵君携此卷相示爲之展玩感
慨并叙述其疇昔相與之所以然者其中有不能自

已也捉筆淒然久之至正二十三年歲在癸卯十二月十日夜笠澤蝸牛廬中寫倪瓚

○郭髯做米老雲山圖卷

○往年京口郭天錫學得房山高使君畫省歸來人事少烟■閒向客樓分林扃暝落青楓雨水郭寒生白蚤雲歲晚懷人增感慨晴窓展玩到斜曛陳旅題

○郭君胸次多丘壑身作省郎猶布衣好句每懷蘇養直小圖聊作米元暉嶺頭淡淡春雲薄樹底陰陰石徑微自恨買山錢未辦結茅如此足相依陳元英

○小橋橫水口矮屋露林梢想見山中客書成擬絕交全思誠

○曾是書經三昧手省郎何許獨多才不知公子香奩裏那得米家煙雨來

林間風雨避籃輿城頭鼓聲知有無只消深淺屏風疊題作蘇郎詩意圖

鄜川王孫厭世去大滌仙人天台還醉戀瓊華張學究未應夢到小雲山張天雨奉爲季博鄉兄書三絕句于卷後

○小隊江山北固多當時人物漸消磨茅山道士頭如雪狡獪題詩柰爾何韓友直

○退直歸來日半曛豪端風雨正紛紛不須更覓驚人句惱亂青山與白雲黃潛

○門外馬蹄三尺塵屋底青山看白雲不知身世在城市但覺爽氣吹冠巾鴨背灘頭露沙渚彷彿西陵與漁浦惱人歸興滿江東烟樹半沈天欲雨黃玠伯成

京師疑候

○米家老虎住京師愛以水墨塗江山山中之雲殊漫漫樹木與雲生石間後來繼者有髯郭筆力能斷千孱顏遙汀別渚小布置便若籃輿衝雨滄江灣行前石梁橫野渡近入青林■微路茅茨小著蘿薜深知有人家西崦住想當雪夕揮寫時已分畱我題其詩

後十六年方見之滿筆元氣渾淋漓江流茫茫去不返白鶴未歸劉李遠眼中彷彿硯山雲老我空嗟歲年晚時至正六年孟冬之望應奉翰林文字河東張翥題于武林史局

○孰嗟兩眼視荒荒有分看山久未償蘭谷烟雲疑鴈蕩橘洲風浪近龍陽門生可辨肩輿往畫史空令意匠忙誰識閉門乘快雪為君三叫寫瀟湘吳郡楊彝○揮豪誰解寫蒼茫只有南徐郭省郎料得房山應撫掌翩翩筆意近襄陽曹孔章

○郭天錫世家京口故其所畫全倣米南宮家為得法

況黃文獻公張潞公俱有高題在前而僕之師文華
殿大學士全公題詩于後故不敢復贅冗語姑書以
附名云吳郡顧祿跋

唐棣

○唐子華松石才子圖

絹本
挂幅

○雪水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇蹇驢才子多幽
思誰見清吟擁鼻時

瓚題唐子華畫松石才子圖

此幀蓋唐君得意筆也甲寅三月拈花室中覽

子華
學松

雪得其華潤森鬱之
趣詩有味外味稿

○唐知州寒林圖

外錄

△書畫舫云唐棣寒林圖全師叔達典型燦然亦元人
中之巨擘也

盛懋

○盛子昭山水小

款書至正五年六月魏塘盛懋為士衡丈造

○沈暝澹天際山光過不流松高呼落翠隱約映孤樓
應禎

○子昭臨彛齋三友圖

○蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落
盡時時冰雪澹相看退叟

○大夫君子操調鼎味滋深歲晏冰霜冽還同鐵石心
路入東風山水涯松高竹瘦放梅花江空歲晏成三

友日暮天寒共一家 潯陽鰲叟

○盛魏塘班彪訓女圖

外錄

△書畫舫云盛懋班彪訓女圖樹石蒼古不似平時精細之作亦名品也

○子昭山水

絹本掛幅高四尺五寸闊一尺八寸餘

款書盛懋右子昭

○元季畫師稱子昭天機妙出秋霜毫巖屏屹峙千萬疊喬林六月藏風濤誅茅新構臨蒼麓門對橫塘渺晴淥小舟蕩漾若鳧鷖漁父為家穩於屋二山欄楯

何嶙峋那知海內飛紅塵無名藥草迷行徑平地盪曾生白雲索居信足求吾志杖屨何嘗入城市翛然野服澹無營從教許史論豪貴我嘗叨祿方解簪披圖前却奔馳心相尋甚欲窮幽賞擬抱床頭霹靂琴歸田叟王友行

○盛子昭秋林漁隱圖

紙本掛幅長三尺闊一尺

至正庚寅五月望日武塘盛懋子昭為竹溪作秋林漁隱

小楷書
圖左
盛懋
子昭

○萬里滄波杳靄中平林落日映丹楓黃塵撲馬長安道誰似磯頭一釣翁林鏞

○羣動日擾擾何由止
囂煩我心一以靜
庶或澄其源
天高四山寂落日孤雲騫
至理無不在朝市同丘園
君應領斯妙吾亦忘其言
九龍山人王紱題

孟端

張遜

○張溪雲竹圖并題卷

勾勒竹掩映于松石坡陀間

伯時相從讀書者三四年其昆弟特與諸生異予固知其將有成立也前年冬要予于家時天寒大雪觀雪于池閣上出此卷求作竹樹時以凍不可去年春館于梁溪遂携此畱齋舍凡閱兩寒暑而後成雖若有未盡善然而坡陀之間扶踈之意予爲吾伯時用心亦勞矣伯時亦好畫故樂爲之而不辭至正九年四月廿日吳郡張遜題于吳氏館舍

○太湖山石玉嶺岼偃蹇長松百尺寒明月滿天環珮

響夜深風雨聽飛鸞海東樵者察俊

○霜松雪竹當時見筆底猶存歲晏姿文采百年成異物西風吹淚鬢絲絲

髯張用意鍊勾鎖書法不凡詩亦工清苦何憂貧到骨筆端時有古人風 倪瓚 歲壬寅九月廿六日

笠澤道館東齋

○自唐王摩詰雙鉤竹法傳於江南而世之畫者多宗蜀主故黃筌父子擅名當代國朝黃華老人而下如澹游房山蘄丘二李吳興趙魏公諸人皆工墨竹鈎瑣之法殆若絕響予來吳中始見張仲敏雙鉤往往

得摩詰遺意此卷乃為其友王君伯時所作其松石坡陀向背前後又有董北苑法誠可愛也雲門山樵

張紳識

○王君伯時早歲從學于張溪雲先生故其能事皆有師法今觀所藏張先生松竹圖益信伯時所學之有成後之學先生非伯時其誰與歸伯時兄仲和持卷索僕畫辭不獲已為作竹梢深愧美玉左右而寘珉珉也凡觀張先生雙鉤竹當與古人並列故不復綴言天游生陸廣季弘

○予官翰林幾六年每與院中羣公商推其鄉里之好

五下堂書畫集卷之十八
事者予必以吾沛郡朱永年氏爲稱首因出同郡張溪雲先生爲予內人從叔父王伯時父所畫竹觀之而坐中嘖嘖聲不絕諸口乃名品當不逃乎鑒賞也予在童州時則嘗聞先生善畫竹矣然未知有此精絕耳此蓋深得江南鍊鈞瑣三昧近代則未之見也噫故家文獻凋謝散失子孫不能守其所藏之物者多矣今此卷獲歸永年獨何幸耶是日同觀者侍講鄒仲熙右贊善王汝玉檢討蘇伯厚宗人府經歷高孟升待詔滕用亨予則典籍梁用行也時永樂六年六月二十八日書于玉堂之齋室云

○唐人畫竹推絕倫輞川真爲竹寫神筆端描出勾瑣法片片剪落湘雲春澄清亦得此君意金錯刀成世爭貴數葉蕭疎玉一枝鳳毛龍角誇雄麗張君畫竹何人傳落墨往往宗輞川佳人天寒翠袖薄蒲堂颯颯生風烟平生跌宕不羈迹遊徧空山與荒澤長松古石總相親尤與此君情莫逆大孃劒器張顛書奇妙自與常人殊興來大叫數紙盡赤手探得驪龍珠君今騎鯨躡雲衢百年真蹟絕代無爾從何處得此圖重價自合傾名都我來爲爾賦長句詩成總是江南趣醉揮如意按節歌不知擊折珊瑚樹 永樂己

丑立秋前五日子獲請告還吳偶過永年清友佩蘭
軒出示溪雲張先生畫竹卷中題詠已富又不容辭
率然賦此殊自媿也青城山人王汝玉識

○昔人畫竹咸勾勒若王輞川黃筌父子輩尤臻其妙
山谷云墨竹起于近代不知所師後人遂不事勾勒
矣溪雲張仲敏與李息齋同時畫墨竹一旦自以爲
不及息齋卽棄墨竹而用勾勒此卷墨與王兩伯時
者今歸朱氏永年矣觀其松石堅確不渝之姿此君
貞節後凋之操有似其人或云溪雲嘗從黃冠故清
雅若此永年保諸浚儀張肯識

陸行直

○陸季道碧梧蒼石圖并題

絹本
掛幅

候蟲淒斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來鴈
可憐瘦損蘭成多情因爲卿卿只有一枝梧葉不知多
少秋聲 此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶於至
治元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石與冶僊西窓夜坐因
語及此轉瞬二十一載今卿卿叔夏皆成故人恍然如隔
世事遂書于卷首以記一時之感慨云季道陸行直題

○斜陽目斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣陣新寒
驚鴈 愁將梧石描成寄情只爲思卿筆下淋漓水

墨滿空雨響風聲冷僊陸畱謹題

○柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行
新鴈 幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜
雨一天霜月砧聲梅隱王鉉題

○因緣未斷江上湖平岸心事畱連煙水漫愁見天邊
孤鴈 買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風
落寒猿夜夜哀聲元卿題

○翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊曲不禁愁汗漫分付秦箏
斜鴈 吳箋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼
石誰教寫出秋聲仲輿葉衡謹題

○彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪煙水漫又見去年
歸鴈 琵琶舊曲難成風流誰復如卿滿耳碧梧秋
雨潯陽江上哀聲立禮衛德嘉謹題

○峽雲飛斷錦石秋花岸猶記尊前情爛漫脉脉慵移
箏鴈 碧梧圖子誰成主人以墨爲卿莫道鳳枝棲
老西風長寄新聲寄雲施可道題

○斷腸腸斷愁滿斜陽岸遠水遙山情浩漫春燕參差
秋鴈 夜長閒夢空成離魂不遇君卿月轉梧桐有
影天高河漢無聲仲達曹方父題

竹居
文朱

○紫簫音斷睡起烏紗岸夢峽飛雲空汗漫又負一番

秋鴈 拾沙尚礙圓成風流不減者卿怕聽蒼梧夜
雨等閒寫入無聲雲間衛德辰謹題

○楚雲迷斷桃葉江南岸春去秋來情漫漫愁絕一行
新鴈 錦書欲寄雙成殷勤爲謝芳卿明月碧梧涼
夜有誰知度簫聲吳興趙由儁

○吳山夢斷依舊江南岸驚起濕香飛汗漫倦聽徘徊
哀鴈 神遊極表難成屏幃曲曲如卿深院吟蛩疎
雨斷腸聲外生聲陸承孫謹題

○楚天雲斷人隔瀟湘岸往事悠悠江水漫怕聽樓前
新鴈 深閨舊夢還成夢中獨記憐卿依約相思碎

語夜涼桐葉聲聲陸行直重題

○西風吹斷帆迴潯陽岸水影碧涵天影漫倒印片雲
孤鴈 琵琶舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪重
聽聲聲又復聲聲德可徐再思

○寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼殺南來
征鴈 綺窓好夢初成夢回相見卿卿明月西風夜
冷蒼梧亂影多聲竹月道人

○暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭
聞鴈 此時有意還成爭知惱殺蘭卿畫作碧梧蒼
石至今圖得風聲青社元卿郝貞題

○楊枝歌斷春老鷺鷥岸可笑楊花飛漫漫却作蘆花
孤鴈 國香欲賦難成向來錯怨卿卿縱使此心如
石不禁梧葉離聲廬山人劉則衆

○琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林
飛鴈 誰將蒼石題成才華總是冠卿翻陋梨園舊
譜當年靡靡新聲 碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天
居士陸行直甫之所作行直有家妓名卿卿者以才
色見稱友人張叔夏爲作古詞贈之所謂多情因爲
卿卿是也後二十一載行直以翰林典籍致政歸作
此碧梧蒼石復與其宗人冶僊話舊因記憶叔夏之

贈則張公卿卿皆杳隔塵世矣故并書張詞于卷端
當時諸公仍踵而和之其辭旨抑揚悽惋似寓乎悼
惜無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此圖無
恙墨色如新豈非有類岐陽石鼓昭陵璽紙人人得
而珍之耶鄉先生朱公暇日特示予索賦遂書以續
貂後公字孟寬號綠疇軒吾鄉詩禮右族其風流醞
藉不減行直云緩軒劉稽書

○陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故交張叔夏之詞意
也按季道載叔夏清平調一詞于圖左云云且識其
後曰至治月日與冶僊西窓夜坐偶語及此轉瞬二

三才堂書畫錄卷之十八
十一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰疑亦當時妓妾之詞但不宜序叔夏之上元室士大夫詩畫絕有可觀梧石清潤大似雲林蓋季道人品亦與雲林相上下恨予生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三嘆也正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀者屠冰壺陶耕學云

○右四十餘載前客一清樓下寄題此畫蓋稿也頃見劉緩軒所題誠足以啓予之寡陋丙午秋暮孟夏同一感懷也幸橋木家遺澤尚存又寬孫鋼乞予再題念諸老物故正猶季道之念叔夏可爲之一解頤焉

成化二十二年九月庚申桐邨周鼎時年八十有六

黃公望

○大癡道人溪山雨意圖并題卷

○黃公望溪山雨意

文壽承大篆書卷首

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

黃氏子久

白文

黃公望印

朱文

○青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟

村半有無 大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵

一巢栖亂雲 辭寄菩薩蠻筠菴王國器題

○黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手
可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

○一峰道人晚年學畫山水便以清遠名家此溪山雨
意畫卷可使高趙斂衽跋尾至有不能夢見房山鷗
波之目殆是攀安提萬更欲盡其能事耳雲林此語
是真相知皮相者謂為兩賢相厄相去何啻千里辛
丑仲夏寓長洲張丑題于此

○黃子久溪山雨意圖并題卷

紙本高一尺長五尺許水
墨雲山蒼鬱汀樹微茫小

艇長溪渺然無際按此卷較前卷題
語小異多嘉言等三跋並存俟考

大癡
朱文

此是僕數年前寓平江光孝陸明本將佳紙二幅用大陀
石硯郭忠厚墨信手作之此紙未畢已為好事取去今復
為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年大癡道
人七十有六是歲十一月識

書圖
一峰朱文印蓋
道人識字上

○青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟
村半有無 大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵
一巢栖亂雲 詞寄菩薩蠻筠菴王國器題

○黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手
可及尤為得意者甲寅仲春倪瓚題

○佳水佳山自來去山烟渺渺縈林際石髮半模糊仙

源客到無 偶然塗醉墨卷幔天垂碧何處著埃塵
秋空一片雲嘉言奉和 右俱書

○倚雲樓

大癡老人山水手卷最為難得流傳絕少此卷向聞
其名而心慕之每遇四方好古家便問之知其藏于
新安吳氏不輕以示人今春始于墨林項君齋得寓
目焉真神品也老人畫當時已自推重以真山水為
粉本故筆墨特異畫史載其隱于虞山日携酒坐湖
橋上對山臨摹匠心獨妙信不謬也此卷題曰溪山
雨意蓋寫虞山南峰面湖一帶光景往余遊虞山乘

竹堯子窮歷諸勝今見此卷宛若重遊因題數語于
後以識余向日之慕而幸今日之遇也玉峰朱之蕃

朱印之蕃文白

水東金季梅仙父桐朱印之蕃文

○此谿山雨意圖陳睂公先生烟雲過眼錄 原蹟烟雲過眼四字

旁各加點

曾載之先回卿生平喜做大癡筆酷愛此卷欲
購於項氏而不可得茲弘光乙酉不肖亨乃得而珍
襲之俛仰今昔已三十餘載先回卿見背亦踰十稔
矣世變滄桑不止存沒之感為之泫然李肇亨紀

烟雲錄誤當作妮古錄

會嘉白文

醉鷗

朱文右二跋紙本裝畫後

○黃大癡層巒積翠圖

至正七年正月上澣大癡道人爲道玄處士作於草堂時年七十有九

外錄

△珊瑚網云崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古與荆巨頡頏矣

○一峰道人層巒積翠圖
款書大癡

外錄

△書畫舫云汪景淳藏一峰道人層巒積翠小幅筆墨秀潤髣髴董源兼大癡二字奕奕軒翥可愛

○黃一峰騎馬看山圖

○參卿昔在西安幙騎馬看山時出郭終南泰華勢最高橫作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登荒臺日斜渭上歸人渡岳暗關中飛雨來此處奇觀絕天下何事歸來猶看畫畫中小景似江南黃葉漁村見烟舍莫戀江南真故鄉蓐鱸炊熟酒船香美人不是滄洲客去宜登白玉堂東吳青丘子題

○此黃子久學董北苑之筆某家有缺崖圖似之其昌

○大癡畫獨此最稱澹蕩洗盡畫家縱橫習氣又在缺
崖上省公

○大癡縹緲仙居圖

○玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不喚吹簫
侶閨苑春深醉碧桃 至正己亥三月十五日過張
外史山居觀此圖遂題一絕丹丘柯九思

○山在白雲中草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮
飛霞隔鸞鶴闕楊載題

○水紋風縐花影月翻此不染畫世也觀大癡畫不當
於筆墨中求之壬子夏舟次荷葉江砢玉題

外錄

△珊瑚網云此圖余携白下東倉楊汝邁見而愛之別
後汝邁遙將紫筠筐一雙內盛弇州四部稿正續及
敬美奉常稿又古石名磁種種余因舉圖酬焉

○黃子久天池石壁圖

淺絳色山水

款書 至正九年四月一日大癡

○曲曲溪流響夕暉杜鵑啼老落花稀爲問連朝何處
去籀箕泉下得圖歸風月福人

○鳥啄殘花污草菴一春未到兩山探忽觀癡老圖中
道南峰翠帶北峰嵐閒閒

五言堂書畫題名卷之十八
○畫家初以古人爲師後以造物爲師向見黃子久天
池圖爲贗本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目
狂呼曰黃石公黃石公同遊者不測余曰今日遇吾
師耳觀此因追憶書之其昌

○子久山水

○井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高
古三江三泖來盤旋盧子渡頭小茅屋野田堆畔靈
芝田能令寸筆涵萬化穀城黃石同其傳林泉民張
夢辰

○子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡
天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正與同
參也甲寅春三月董其昌題

○一峰道人秋山林木圖并題

誰家亭子傍溪灣高樹扶疎出石間落葉盡隨溪雨去只
畱秋色滿空山大癡道人作

○大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆
爲直幹此圖是矣立宰觀於東雅堂因題

○黃大癡褫琴圖

外錄

△書畫舫云黃大癡褫琴圖闊幅作淺絳色樹石清逸

人物生動上有楊鐵崖題當是此老得意筆云

○黃大癡富春山居圖并識卷

紙本長二丈高一尺水墨
秋山疎樹野水漁舟游人

吟侶或古刹閒行或茅
亭晤語想見山居之樂

歸來朱文大方印
望思卷前右角下

至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日於南樓援筆
寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許逐旋填劄閱三
四載未得完備蓋因畱在山中而雲游在外故爾今特取
回行李中早晚得暇當為著筆無用過慮有巧取豪紋者
俾先識卷末庶使知其成就之難也十年青龍在庚寅歎
節前一日大癡學人書於雲間夏氏知止堂

行書卷後
左角上

一峰道人

朱黃氏
子久文白

○大癡畫卷子所見若樵李項氏家藏沙磧圖長不及

三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頽然不似

真蹟唯此卷規摹董巨天真爛熳復極精能展之得

三丈許應接不暇是生平最得意筆憶在長安每朝

參之隙微逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往實

歸自謂一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里

友人華中翰為予和會獲購此圖藏之畫禪室中與

摩詰雪江共相映發吾師乎吾師乎一丘五岳都具

是矣丙申十月七日書于龍華浦舟中董其昌

小行楷書

花綾董
玉池
太史氏

○大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學惜爲畫所掩所至三教之人雜然問難翁論辨其間風神疎逸口如懸河今觀其畫想見其標致筆法墨法深得巨然之妙此卷全在巨然風韻中來後尚有一時名輩題跋歲久脫去獨此卷無恙豈翁在仙之靈而有所護持耶舊在余所旣失之今節推樊公重購而得又豈翁擇人而陰授之耶節推蒞吾蘇文章政事著爲名流雅好翁筆特因其人品可尚不然豈無塗硃抹綠者其水墨淡淡安足致節推重如此初翁之

畫未必期後世之識後世自不無揚子雲也噫以畫名家者亦須看人品何如耳人品高則畫亦高古人論書法亦然弘治新元立夏長洲沈周題

○右大癡長卷昔在石田處旣失去乃想像爲之遂還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至弘治改元節推樊公復得此本誠可謂之合璧矣又爲吾取得豈石田所謂擇人而授之者耶思重來南京出二卷相示爲題其後隆慶庚午四月後學文彭記

文壽
承氏

○隆慶辛未中秋後三日敬觀于梁溪談氏澂懷閣太

原王穉登

○百谷閱後四十二日周天球在天籟閣得併觀二卷者彌日

○余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中右軍也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞右軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒家願望一見而不可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載置之枕席以臥以起陳之座右以食以飲倦爲之爽悶爲之樂醉爲之醒家有雲起樓山有秋水菴夫以據一邑之勝矣溪山之外別具溪山圖畫之

中更添圖畫且也名花繞座名酒盈樽名書名畫名玉名琴環而拱一富春圖嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是仙人故遺此蹟與問卿遊戲耶國變時問卿一無所問獨徒跣而携此卷嗟乎此不第情好寄之直性命徇之矣彼五岳有真形圖而富春亦有之可異也當年此圖畫與僧無用近隨問卿護持此卷者亦是一僧可異也庚寅畫之題畫人來又適庚寅可異也雖然余欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪斂何必蚤計載之記中也東坡不云乎氷上偶然畱指爪鴻飛那復記東西問卿目空

五言古詩書畫卷
卷之十一
一世胸絕纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未
割耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲實諸所無
嗟乎余言亦太饒舌矣野老鄒之麟識

外錄

△書畫舫云大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多
巖石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆意尤爲
簡遠近見吳氏藏公富春山圖一卷清真秀拔煩簡
得中其品固當在松雪翁上也而雲林生云黃翁子
久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及豈
元人所重者顧在沈着痛快耶

△又云黃一峰畫卷自當以富春山圖壓卷江山勝覽
次之如三泖九峰圖雖有金問沈粲等題品又次之

○大癡鐵崖圖

款書

大癡爲廉夫畫

○鍊崖道人吹鍊笛一聲吹破雲烟色却將寫入畫圖
中雲散青天明月白古汴趙奕至正十年歲庚寅十
月廿日書于清勝軒

○鐵龍聲吼干將笛毫端寫出蒼寒色老墨糊天古意
多萬壑千巖雲影白林世賢

○老子風流似米顛戲拈筆墨亦蕭然高情不逐時人

好何處當令識者傳潘純

○井西道人誇絕筆愛寫雲烟出没間玉女峰前落奇句老夫親見武彞山嶧山漫游翁孟惟誠

○一峰道人晚年學畫山水便自精到數年來筆力又覺超絕與衆史不侔矣今鍊崖先生出示此圖披玩不已當爲之斂衽也至正十月十五日吳興唐

棣子華題

○黃子久浮巒暖翠圖

外錄

△書畫舫云元人畫本妙絕古今如黃翁子久之山水

在四名家中宜爲冠所作浮巒暖翠的屬第一陳仲醇尚以景碎病之何耶

△又云品題書畫較之銅玉窰器難易不啻倍蓰故鑒家當具金剛眼力鞠盜心思自然萬不失一吾黨乍見卷軸切須刻意玩索勿漫許可鑒賞既定自當放膽收錄毋惑人言執此以觀天下書畫亦可也

○子久九峰雪霽圖

外錄

△書畫舫云黃子久絹本九峰雪霽圖至正九年春爲班彥功作筆法簡古理趣無窮足稱意在筆前筆盡

意在者也

△又云北宋四名家李成爲冠董源巨然范寬次之南
宋則劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之□元則趙孟
頴爲冠黃公望王蒙吳鎮次之而董源黃公望尤爲
品外之奇如馬遠夏珪吳鎮鄙性不甚見喜特以前
人尊崇之極故並列之篇中耳敢以就正眞賞者

○黃一峰春林遠岫圖并題

至正二年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫并示此
紙索拙筆以毗之老眼昏甚手不應心聊塞來意并題一
絕云

春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看
花空圃欠分明大癡道人時年七十四畫

外錄

△書畫舫云黃子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全數
倪雲林清逸可愛上方題詠作蠅頭細楷生平罕睹

○黃子久萬壑松風晴巒晚色二圖

外錄

△書畫舫云黃翁子久萬壑松風晴巒晚色二軸並在
董玄宰太史家大幅奇絕與趙文敏公溪山仙館誠
伯仲也

○一峰道人沙磧圖卷

外錄

△書畫舫云一峰道人沙磧圖紙本低頭短卷行筆細潤布景清嘉是袖卷中之不易得者復有饒介之等題詠品與倪元鎮贈耕雲畫卷相後先的為各筆無疑耳惜本身空處錢鼎以惡札汙之每閱未嘗不痛心也

○大癡層巒曉色圖

一各雲山圖

款書

大癡道人為雲林生畫層巒曉色

○雲上溪山也自佳黃翁摹寫慰幽懷若為賸載烏程

酒直到雲林叩野齋 倪瓚題大癡翁寫雲山圖以

贈山甫盧君至正元年十月四日

外錄

△書畫舫云右真蹟藏王文恪公家按是年黃翁七十有三倪迂四十有一畫法蕭疎詩詞清雅足稱雙璧且收藏得地紙墨如新與春林遠岫同趣完菴劉公嘗借摹之增用廷美印章以懷素小草錄其題詠亦妙跡也此本今在余家

○黃子久畫卷

○本朝畫山水林石高尚書之氣韻閒遠趙榮祿之筆

墨峻拔黃子久之逸邁不羣王叔明之秀雅清新其
品第固自有甲乙之分然皆余斂衽無閒言者外此
則非余所知矣此卷雖非黃傑思要亦自有一種風
氣也至正十二年三月七日與明道尊師謁張先生
因以示予遂得縱觀東海倪瓚題

○大癡道人贈孫元璘畫

中挂幅淡
色山水

款書 至正九年歲在己丑秋孟大癡道人為孫元璘作時

年八十一

黃氏
子久
文白

○黃大癡畫

○大癡道人有山癖寫似劉元八畫屏鼎湖龍去芝房

紫巫峽猿啼楓樹青猩猩過橋時脫屐燕燕落紙曾
汗經海上嘯龍須有約鑊耶遂子許君聽 辛丑冬
十一月廿有二日鐵遂道人在吳氏桂隱堂試劉士
先經貢墨書

○大癡筆力破滄溟為寫巫陽十二屏丹至夜寒霞氣
赤石牀春雨土華青不辭千日中山酒新注虛皇大
洞經近得老楊長鐵笛天壇惟許小龍聽席帽山人
王逢

○井西道人開畫卷匡廬九疊錦為屏陰厓老樹長人
立絕磴懸蘿雨脚青古洞雲深龍正臥野亭春晚客

曾經馮誰喚醒游僊夢子晉巢笙帶月聽寄軒趙鎮

鼎元

○十年不見青山面一見青山青潑靛青山堆裏白雲堆白雲堆裏青山見白雲秋遠山萬重青山日高雲一片素濤無聲湧翠微晴雪飛光來絕巘月明樹頂鎖浮玉烟斷峰腰橫匹練道人醉舞青山邊雲破山光走青電璫樓玉笛按七星滄海桑田幾迴變洞捫鍾乳滑流脂路入蒼穹細如綫嶺上羣羊叱不起松間野鶴飛還倦夜守神丹煉八璫日課黃庭了千卷山青雲白兩忘機鐵遂老仙應作傳橫雲山樵者錢

真

鉉德

○最愛仙居卷性靈空山爲几翠爲屏亂峰雨過雲猶合小洞春深草更青對月謾思招鶴咏臨池長寫換鶯經興來還解吹簫管有約高人夜半聽 鍊崖楊先生詞林巨擘也仙去旣久詞翰猶存一日吳宗道氏持此見示瞻誦之際令人遐想敬用次韻觀者寧無效顰之誚云壬午十月三日吳郡周傅書

○大癡畫并題

茂林石磴小亭邊遙望雲山隔淡烟却憶舊游何處似翠蛟亭下看流泉大癡畫并題

○山水蒼蒼飛瀑流白雲深處臥青牛大癡胸次多丘壑貌得松亭一片秋雲林散人

○黃子久傲宋人春山疊翠圖 絹本小掛幅淡色春山疊翠花樹蒼鬱以元人用宋

法大癡佳境

沈周朱文右寶玩角下

○黃大癡山水圖 紙本小掛幅長二尺四寸闊一尺淡色層巒灌木雖拍塞滿紙而疎古之氣逼

人著字

款書 至正九年春三月大癡作時年八十又 一行書右 大癡

朱文 雲臥 白文右 三十六 白文左 齊 角下 唯夫 角下

