



☵

震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯○彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

卦詞有二義一物當屯時宜擇能下賢得民者而主之藏其器以待時一君當屯時宜尊賢使能以養其民不得輕用其力求逞安溪李氏曰元亨利貞四者乃天道而貫乎人事者也非是則不繫焉乾坤而外惟屯隨

易翼述信 屯

卷二

一

臨无妄革五卦耳蓋屯與革天時之大者隨人與臨人又人事之大者无妄則天人之德之至者也竊按四者之繫於此五卦畢竟不同於乾坤故夫子以大亨利貞言之且屯之時是萬物方有生機而未有生形而何以元亨利貞四德之悉備也蓋萬物歸乎坎而出乎震以雲雷二象言之初以震之剛四以坎之柔是剛柔之始交也以坎震二體言之動乎險中也地天交則為泰剛柔交則為難天之氣下於地地之道以坎險而未能即上

國子司印

六律圖

通則艱也。故曰難生。萬物始生，必冒險難而出。如草木之生，必有甲，有核，胎卵之生，必有胞，有殼。甲核胞殼皆險中也。孚甲穿核，破胞，蛻殼，則出乎險中也。萬物必得雷雨而後出險，故天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲拆，若其將作未作之時，二氣氤氳鬱蒸充塞，而其甲其核其胞其殼莫不陽動其中，生意十分滿盈，然後甲一孚而草必豐，核一穿而樹必茂，胞一破殼一蛻而物必皆肥腴碩大是屯也者，乃乾道之所以資始，其

元亨利貞，則大者之亨貞而非坤之元亨利貞也。蓋言亨貞而元與利概焉。夫子恐人誤認而不知所分析，故特釋之。非以大字代元字也。不然則物方屯而何以卽

亨且不寧矣。又何以利。何以貞。耶。

此余四十年未解之疑。今一旦豁然。豈非

快

事。至勿用有攸往二句，則言人事勿用與不利異。不利

者終不宜也。勿用者暫不用也。震主乎動而在坎險之下則動而未可輕動。時至而後動。動罔不臧矣。初之居貞二之不字。三之往吝。四之求往。五之大貞凶。上之泣

血皆勿用意也。然旣利建侯，又何以不寧？蓋天造草昧，亟圖內治，其憂勤惕厲，適求厥寧者，無時可已。正大象之所謂經綸也。如秦末沛子弟殺令以應諸侯，議所立共推劉季，季曰：非敢自愛，顧度可全父老否耳。及羽王沛公於漢中，公怒欲攻之，蕭何勸其入曰：養百姓以致賢人，天下可圖，得此卦之意矣。

象曰：雲雷屯，君子以經綸。

變水雷曰雲，雷何也？蓋彖傳言雷雨之動動者，雷欲動而隱，隱未有聲，雨欲動而蒸，蒸但有氣，故不言雨而但曰雲而已。若雷雨交作，則難已解而不得爲屯矣。

初九：磐桓，利居貞，利建侯。○象曰：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。

初變比，遇坤本氣，初爲震主，雷在下未升，變氣又以順爲正，故曰盤桓。坤爲衆，動而得衆，震爲長子，故曰利建侯。按合訂謂爲任賢使能，親附百姓，說得最確。若必拘拘於擇君，則國之已有君者，將如何？豈不與居貞說

成兩事至以盤桓作柱石雖有意然觀象傳一雖字則仍照本義作難進說爲是又謂行不於往而於居正傳中志行正之意蓋屯只有艱難之象并無止象故夫子於彖曰不寧於大象曰經綸夫居貞所以觀變建侯所以親民傳曰大得民者以震爲乾坤之長子故曰大而變比爲衆陰從陽故曰得民也

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字○象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

易翼述信

屯

卷三

四

二變節遇兌二與五應五爲坎主坎爲盜二以震懼遇之故曰寇今以震懼變兌說而坎陽兌陰故曰匪寇而爲婚媾非以乘初之剛爲寇而又以婚媾解之也觀象曰易之道陰求陽不以陽求陰也止求下不以下求上也故凡六五九二之應無不吉者爲以陰求陽上而下交則在上者有虛衷之美居下者有自重之實凡九五六二之應時義所當亦有相助之善然往往有戒詞焉者蓋以下援上以陽應陰則在下者有枉己之嫌在上

者有失人之誦按班如合訂云凡行馬謂班馬故以行馬言則六四方說得去然則此爻詞意當云其屯如適如之欲進不進者此乘馬之班如也以爲匪寇而婚媾當往乎然近則逼於初而不能往遠又援乎上而不可往理勢既皆非所宜則惟守其貞以俟之而已按二三四互坤順故曰女子貞也變節爲不可貞者而貞之十年故曰反常也

六三卽鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝○象曰易翼述信屯

卷三

卽鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

三變旣濟遇離離麗爲網罟卽鹿象也上無應故曰无虞三以陰居陽在下之上處危地而不安有妄動之意也震木合二四互坤爲衆爲迷而在艮山之下故曰入于林中入于林中者昏而無得當局者迷也四之象曰明而此爻近之旁觀者清也故曰君子幾不如舍往吝占詞吝以遂非言卦旣主動而三已離下而近於上尚未入險止於窮無所得而已故不言凶詞曰不如舍傳

曰舍之異文者蓋不如乃旁觀代籌之詞若當局則竟舍之矣傳蓋以三句撮成一句註出一窮字耳

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利○象曰求而往明也
四變隨遇兌本氣既爲坎水之智變隨則又上下相維
繫者蓋合二三四五互爲大離故傳曰明也明卽知幾
經傳相爲補備者也按四以坎險變兌之說本無動象
以求初故亦曰乘馬班如亦曰往也震陽兌陰故亦曰
婚媾四以陰居陰本無濟險之才而能說賢則求才自

易翼述信

屯

卷二

六

輔賢之所往卽其往也四雖不動而以動者爲動故曰

吉又曰无不利能濟事曰吉吉之中又無所不宜也夫

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎

然則知幾二字學者之要務也屯爲人事之首故特於

此卦發之三四又上下之交也故特於此二爻見之

九五屯其膏小貞吉大貞凶○象曰屯其膏施未光也

五變復遇坤坎水膏象在上而不下逮屯象變氣陰柔

爲復陰小故小貞吉本氣陽剛爲坎險陽大故大貞凶

先儒說易以大小爲洪纖以貞爲正於義多難通而其最不可通者尤莫如此爻其說曰以處小事則守正猶可獲吉以處大事則雖正而不免於凶夫大者執如綱常名教此而不正可乎且綱常名教亦未有正而得禍者程子及汝楫趙氏梁氏實知其難通也謂小貞爲以漸而正大貞爲整齊振刷之術夫見小欲速自是兩事卽使整齊振刷而以不正行之可乎蓋易之言大卽乾之剛言小卽坤之柔也內事爲柔外事爲剛自治爲柔

易翼述信

屯

卷二

七

治人爲剛因人成事爲柔獨斷自己爲剛因俗爲治爲柔移風易俗爲剛安靜不擾爲柔明作有爲爲剛貞者貞固足以幹事而事猶未卽立在天之行爲冬閉藏之時非發舒之時也在人之德爲智灼然於所往非毅然有所往也此卽大學之知止而定而靜而安尚未至慮而得也故繫詞大傳曰天下之動貞夫一又曰天下何思何慮是貞字之義昭然可揭矣乃舍夫事之幹者而竟謂爲行事舍夫貞而固者而但止以一正字概之卽

夫子於臨革无妄謂之正者亦如大學所謂正心之類乃竟謂其措諸躬施諸世貞字義已如此則亨與利又當何如此易之所以晦也夫小貞吉者蓋以坤之德貞之則吉也坤何貞所謂牝馬之貞柔順之貞也大貞凶者蓋以乾之德貞之則凶也乾何貞所謂卽終卽始健行之貞也所以然者屯之卦詞固曰勿用有攸往者也故雖初爲震主而亦以盤桓居貞爲義况夫九五之坎澤不下究者乎傳曰屯其膏施未光非惜其未光正戒其光蓋時當屯膏一求光則非勿用攸往之義矣五姤上六乘馬班如泣血漣如○象曰泣血漣如何可長也六上變益遇巽則風以散之矣五之屯膏尚有膏也此則膏已散坎非雨而爲血故曰泣血漣如也乘馬者馬陽也乘者以陰求陽也六二之於九五六四之於初九是也至上與三无應何以亦曰乘馬蓋三陽位也四於初求所宜求故往无不利二於五非所宜求故止應守身以俟以初與五皆陽也若三則有陽之虛位而無陽之

實德而上以屯極欲通之時亦下求之則往無所之惟
有泣血漣如而已此乘馬雖同而吉凶則異也

易翼述信

屯

卷二

九



三三 坎下

艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞○彖曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

雲峰胡氏曰有天地卽有君師乾坤之後繼以屯主震之一陽而曰利建侯君道也又繼以蒙主坎之一陽而曰童蒙求我師道也竊按蒙何以亨險而止止則亨矣

易翼述信 蒙

卷三

一

彖曰以亨行時中者山峙於上川流於下各得其宜川之流行乎其所不得不行也山之峙止乎其所不得不止也所謂以亨之德行其時中之義也匪我求童蒙童蒙求我謂之志應者以靜待動其志相應如云吾無知非而鄙夫問我叩兩端而竭焉者也以剛中者其初志誠也瀆蒙者瀆則蒙也所謂無貳以二無參以三是也蒙以養正謂之聖功者授一萬氏謂蒙之良知良能蒙之正也聖人之無不知無不能亦不失此蒙之正說猶矣

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

大象二義一以山下出泉蒙而已露如學者之機雖已

啓而識猶未開故行須果則機斯暢矣內卦一以山下

出泉蒙而未顯如學者之量雖能受而力猶未逮故德

須育則量斯宏矣外卦果行則發蒙是也育德則包蒙

是也義雖不出象爻之外然象爻以教者言大象以學

者言

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝○象曰利用刑人

易翼述信 蒙 卷二 二

以正法也

初變損遇兌損之以就中以險變兌說此發蒙刑期無

刑之義也夫初何以有用刑桎梏等象考噬嗑初爻本

義曰初上无位為受刑象通於此卦則上剛為擊初柔

為受刑且初為蒙之小過而坎為桎梏以陰柔慈愛者

處之故為刑其小過而說其桎梏大罪也刑人亦不必

拘於加刑懸象讀法卽是其曰以往吝者蓋陰柔則多

姑息故又有此象因象而各著其利與吝此則聖人之

教也。傳曰：以正法，卽象傳養正之正。蓋謂刑之非不愛之也。乃以正爲養蒙之法則也。不然，則姑息長奸，何以能說其大罪哉。如此於爻義始盡。聖人之言約而該，非止泛泛無所發明。如世之所謂，但取叶韻而已者也。

九二包蒙吉，納婦吉，子克家。○象曰：子克家，剛柔接也。

二變剝，遇坤，坤爲子母，爲吝，故有納婦等象。合訂曰：包容也。保也。卽象所謂養也。婦人養子者也。慈愛者或流於姑息，如九二之包，則可謂能養子者矣。故占者娶婦

易翼述信

蒙

卷三

三

吉，母能養子，則子之克家可知。故又曰：子克家。九二以剛中爲六五所應，五猶子，二猶母也。象傳剛柔接，剛謂二，柔謂五。易齋云：克家之子，惟有剛德者，足以當之。五不足於剛，而聖人以克家許之者，二五合而剛柔接，子肖其母，則德在五也。化柔中爲剛中，引童蒙入聖域，觀剛柔接之詞，愈知養正之義矣。竊按剛柔接，卽應也。二五皆中，剛柔相濟，又二以剛居柔位，五以柔居剛位，尤

爲互濟，故云。

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利○象曰勿用取女行不順也

三變蠱遇巽巽爲長女爲近利故有見金夫之象蓋三危地又下比二之剛危則不能守而妄動比則非其類而強從以中不正之身而處此其象可知矣然何以不言不利取女而言勿用蓋男子未有不取者也言不利則終不取矣但於此時取女則必得此人故暫且勿用耳下无攸利者取女爲繼嗣計今得此人則且不能

易翼述信

蒙

卷二

四

以正持其身又何能以正養其子其不克家可知故无所宜也以二爻傳言剛柔接例之則上之剛應三之柔子爲母化何所利乎傳所謂行不順者正以三與上應而以下援上爲失已近比於二爲非應其行爲不順也且此爻合四五爲坤之順然居內卦之上與外卦非一氣又已變巽不爲順矣似不必以順爲慎再觀五上二爻詞之傳其義正相發也初二四五上皆言蒙或謂教者或謂受教者惟此爻不言蒙何也蓋居下卦之上則

年已非幼，又以柔處剛位，則不自安於蒙，是已滴其天真者矣。是以見金而失身也。

六四困蒙吝。○象曰：困蒙之吝，獨遠實也。

四變未濟，遇離以陰處陰，既遠於陽而應承乘，又皆陰也。傳所謂遠實也。且變氣爲未濟，故爲困蒙象。

六五童蒙吉。○象曰：童蒙之吉，順以巽也。

五變渙，遇巽本氣陰爻變巽長女，何以不言女而言童，以處剛正之位而有虛己之志者也。三亦剛位也，然而

易翼述信

蒙

卷三

五

不當，故非五比三多凶，五多功也。程傳云：童取未發而資於人者也。語最精切。竊按傳云：順以巽者，順以本氣合三四爲坤，巽謂變氣也。以順德而能入，所謂初筮之誠。此爻實當卦義。

上九擊蒙不利爲寇，利禦寇。○象曰：利用禦寇，上下順也。

上變師，遇坤變師，故有擊蒙爲寇禦寇之象。合訂曰：二

剛皆治蒙者，二包而上擊，擊則非養矣。治蒙而不能養

治之適以害之也。故曰爲寇，利禦寇爲受治者言，謂擊

固無利於蒙然爲蒙者能資其剛嚴以禦邪妄則上之
擊蒙又何嘗不利乎象傳上下順下謂九二上謂六五
能順下而受其包亦能順上而資其擊則二剛皆我師
矣竊按上下順句蓋以艮變坤是上順也而以五四二
爻合下卦之三亦爲坤是下順也合訂論其義而此則
所取之象也安溪李氏曰象詞及傳專言教學蓋舉其
大者爻義則所該者廣齊家化民教法刑禁無非發蒙
之事故納婦取女刑人禦寇連類及之乃所以旁通其
義非直以備占詞也

易翼述信

蒙

卷三

六

大者爻義則所該者廣齊家化民教法刑禁無非發蒙
之事故納婦取女刑人禦寇連類及之乃所以旁通其
義非直以備占詞也
爻合不佳之三亦爲坤是下順也合訂論其義而此則
所取之象也安溪李氏曰象詞及傳專言教學蓋舉其
大者爻義則所該者廣齊家化民教法刑禁無非發蒙
之事故納婦取女刑人禦寇連類及之乃所以旁通其
義非直以備占詞也
蒙

乾下
坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川○彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

以有孚光三字絕句合訂之獨見也讀此不覺有會於誠形著及闇然日章之義矣安溪李氏曰需之義甚廣凡事必寬以居之皆是也而又非優游無事之謂故曰居易以俟命又曰修身以俟之學則從容涵養以俟其

易翼述信

需

卷三

一

通治則積久漸摩以俟其化皆由此義也觀此則知此卦次於屯蒙之後之說按九五是卦之主爻然必合下之乾方盡有孚光亨貞之義有孚光者內之蘊蓄也亨貞者外之設施也當其處坎積而為孚乾之積於九五也及乎坎出發而為光九五發乾之光也處坎則貞以保乾之體出坎則亨以大乾之用故曰吉也彖傳位乎天位即乾之九五位乎天德之意所謂九五合下之乾也正中二字有端拱無為氣象以言乎需也與下九五

爻曰中正二字相連者不同往有功者以需而出乎坎則非需而居然乾矣是以能大有爲也

象曰雲上于天需君子以飲食宴樂

雲上于天和氣溫釀有飲食宴樂之象雜卦傳亦曰需

者飲食之道也

初九需于郊利用恒无咎○象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也

初變井遇巽井不變其所者也故有恒象文炳胡氏謂

易翼述信

需

卷三

二

初九以陽居陽恐其躁急故雖遠險猶有戒詞其實初以陽潛地下自有用恒之象

九二需于沙小有言終吉○象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

二變既濟遇離二以剛中乾離一體故曰衍在中此卽終吉之由故傳於下句卽不再釋此以一句釋上下文

又一例也

九三需于泥致寇至○象曰需于泥災在外也自我致寇

敬慎不敗也

三變節遇兌兌為澤有需泥之象近坎之盜故曰致寇

兌以說德故曰敬慎不敗此又夫子補爻詞所不及處

災在外明指四爻

六四需于血出自穴○象曰需于血順以聽也

四變夬遇兌坎為血兌為毀折需于血象兌上缺穴象

合訂曰卦之為需乾為坎需也坎之險由二陰陷陽此

衆陽所欲決而有待者也至上下之間陰陽逼近陽不

易翼述信 需

卷三

三

能復需必爭之勢也三之寇四寇之四之血三傷之也

猶坤之龍戰于野其血玄黃也四為三傷則陰不敵陽

矣故聖人教之以需需有將就順從意謂當血之時惟

有順從乎陽庶幾陽免於險而陰亦得出於穴兩得之

道也象傳順以聽謂順而聽命於陽也

九五需于酒食貞吉○象曰酒食貞吉以中正也

五爻變泰遇坤泰交故有酒食之象九五統全卦之主

故大象小象皆同酒必需釀而後可飲食必需炊而後

可食其釀其炊可以想雲上于天之意此其閒正有如
許休養生息以充適斯民之體如許涵濡薰陶以厭飫
斯民之心正非宴安可比五惟中正故需于酒食而無
侈汰之心象合乎光亨貞吉而此獨舉貞吉者以貞尤
切於需意故傳申酒食貞吉而卽不言需字也
上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉○象曰不速
之客來敬之終吉雖不當位未大失也

上變小畜遇巽上無位需者至此無所需矣故詞無需

易翼述信

需

卷三

四

字而傳曰不當位也巽爲倒兌其德入故有入穴象下
乾健行故有客來而坎險在前巽又以入爲德是不速
之客也巽伏故有敬之之義上雖無所需而下應九三
之陽爻初與二又以類相從健而履險以進故雖已無
力以出險而借人之力則亦無大失矣安溪李氏曰初
與二未陷於險而需者也四與上旣陷於險而需者也
未陷於險而需以不入於險以其有貞於不入之操也
旣陷於險而需以能出乎險以其無急於求出之心也

☰ 坎下
☷ 乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川○象曰訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也

象傳逐句詳註甚明剛來得中總註有孚窒六字有孚即所謂有實情也有情而窒情不能申也此訟之所由來也惕中本義作得中諸家多作中止中止之義與各

易翼述信 訟

卷三

爻詞合蓋惕於中道或惕於中心則必止矣但各卦往來之義似依安溪李氏作虛象說為妥必拘拘於自某卦來多不可通耳入于淵者淵深而不可測訟而入淵則機械變詐無情而有辭是終訟者矣正與惕中者反象曰天與水違行訟君子以作事謀始

水氣升天則順天以澤物既自天而下於地矣則天左旋自東而西水右流自西而東卦上天下水其象如是是為違行也然當其在天之始則未嘗違也夫天者何

理而已矣九四所謂命是也人苟順於天理卽合乎人情何至有訟有訟則必違其初念之天理可知也及不克訟乃反求其本故曰歸曰復卽命聖人特爲探本之論以爲已訟而中惕而終无成何如謀於始而無訟之爲貴乎蓋謀於其始自必慮及於其終諺云屈死莫告狀亦此意也

易翼述信 訟

卷三

二

初變履遇兌兌說則不窒故不永所事兌爲言六陰爻爲小故曰小有言初應四二三合四互離傳故曰明也九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚○象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

二變否遇坤剛而變柔逋也二本柔位今仍爲柔歸而逋也坤爲地爲衆故有邑人三百戶象陽剛雖竄而陰位自存爲无眚象正與上之虓聲帶之錫對然則二之與上訟也確矣需訟象詞中孚皆指坎之中爻乃兩卦

爻詞皆不之及何耶蓋彖舉全卦之德是有孚者坎之中爻合乾而言之者也至于需之九五一爻止于二爲應此卦九二之一爻止于五爲應則不得以全乾視之矣然需之五應二以上求下爲虛已以聽也此之二應五以下援上爲非分相干也德旣異則其吉凶自殊耳然同一有孚也需何以光此何以窒同一坎之中爻也在彼何以需酒食而吉在此何以不克訟而通蓋需之孚實積于乾所謂周身之元氣也故有以充說于其體及其出乎坎而積中者著矣此之孚則變爲否所謂一時之客氣也故不能浹洽于其中及其不克訟而外來者歸矣

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成○象曰食舊德從

上吉也

三變姤遇巽巽以入爲德舊德之所入必深食舊德象應上而近不與三四比貞象處危地厲象不忘本而妄有附和以訟爲利故終吉也或從王事无成則占詞也

占者不必此卦爲此事故乾五爻皆言龍而三爻言君子以發其例此六爻皆言訟而於三兼及從王事以發其例故加或字別之六三之應上九各卦多凶而此獨終吉者蓋訟之道以剛不以柔二與四皆剛而能訟者也初與三皆柔而不能訟者也然初則事猶在下故但有口角之微爭不至於訟也三則在上是訟已興而不可以已矣但三陰柔非能訟者始爲所訟者也且處於二剛之間下乘剛則必爲二所爭上承剛則必爲

易翼述信 訟

卷三

四

四所爭而自與上應故二四之爭三必皆與上爲訟矣第三雖處危地爲所訟而固守其從上之貞不與之爭故終獲其吉聖人隨各卦爻之時位而各著其義豈泥於一定之說哉而不與上應者必與上爭訟矣

九四不克訟復卽命渝安貞吉○象曰復卽命渝安貞不失也

四變渙遇巽渙散則不克訟矣天水曰訟今變爲風水渙是渙也雖曰渝而實復其本然之命是渙而無所失

焉故曰安貞也。二之歸四之復皆惕而中止者故曰不克訟。春秋傳曰吾非力不足也。義實不爾克也。然同一不克而二則歸而逋四則復而渝何也。按二剛皆得中象既謂其有孚似非無情之訟且上承六三爲近而在所必爭者但窒於中止知三爲己之所必爭而不知三爲上之所正應而其剛中又自否變才非上匹也是爲不度德已雖剛而時則在險上雖亢而身則乘剛勢又非上之敵是爲不量力。夫子約其詞曰自下訟上故不

易翼述信

訟

卷三

五

克訟而逋也。逋有逋負逋逃二義。傳特以竄字明之。訟而至於竄患可知矣。又五不求二而二求五故曰患自取也。四雖不中不正而隔體下爭乎三。但下有初六之正應則取初之明以自鑒故能復卽命。又處改革之際乾之文言曰乾道乃革者也。故不克訟而渝也。然其歸其復則皆同。故二之詞曰无咎。四之傳曰不失。失字作失。足看不入于淵也。乾之四曰或躍在淵。此之象曰入于淵蓋四之多懼如此。四之象曰或躍在淵。此之象曰入

九五訟元吉○象曰訟元吉以中正也

五變未濟遇離離明故能聽訟然豈惟聽訟而已變自

乾來訟之未濟亦未濟之訟未濟六五曰君子之光有

孚吉今曰元吉中正夫子嘗曰大畏民志是則使民無

訟者乎元吉與大吉微異坤五離二履上復初皆言其

德之純也此外凡吉之在天下者多曰元吉吉之在一

人者多曰大吉此卦之五與大畜之四有無訟刑措之

風故皆曰元吉也

說本安
溪李氏

竊按大吉者乾剛之吉也元

易翼述信

訟

卷三

六

吉者從來未有之美事今始有之之吉所謂元者善之
長也

上九或錫之鞶帶終朝三褫之○象曰以訟受服亦不足
敬也

上變困遇兌困者辱也兌又為毀折故有褫衣之義就

本氣言之乾為圓為衣鞶帶象為君錫鞶帶象為天一

日一周者也終朝象上有三之正應為訟得勝而受服

象上無位而其道竊竊則變為三褫之象蓋言一言二

數之一定者也。言三則數之未定者也。經書中凡曰三者，大槩謂其多耳。算法數始於一，終於三，六則倍之，九則再倍之，十則仍爲一，三爲不盡之數。安溪李氏曰：上以剛處上之極，訟不可成也。而成之象之所謂終凶者也。士庶之訟止於鬪，許進之則其爭彌大。詩曰：受爵不讓。至於已斯亡。書曰：矜其能，喪厥功。是故各位之爭訟之大者，二之所以保邑而無咎，三之所以從上而無成，皆守祿位善功名之道。上有輦帶之榮，而曾不終朝，昧

易翼述信

訟

卷三

七

於三讓而進，一揖而退之義矣。竊按傳言不足敬者，以爲縱不至卽褫，亦以爭而得不足敬也。所以足經之意，此武安與魏其爭，帝不以爲直，丙吉不言微時保護功，帝所以大賢之歟。

☷ 坎下
☷ 坤上

師貞丈人吉无咎。○彖曰：師衆也，貞正也。能以衆正，可以王矣。剛中而應，行險而順，以此毒天下而民從之，吉又何咎矣。

卦詞雖與五爻詞一意，然卦詞渾，爻詞切，當各玩。貞正也。孟子亦云：征之爲言正也，各欲正已也。用師者能以已之正，正天下之不正，有不王者乎？以衆字本義，謂一陽在下之中，而五陰皆爲所以專指將帥言，而以可王。

易翼述信 師

卷三

一

句謂爲王者之師，合訂因語意與象傳不合，故謂二以衆五以二，此五之所以以王也，以補救之。然卦詞但只說箇大概，正不必指定爲何爻也。貞正也，乃特釋之之詞，卽此可見諸卦爻所繫之貞，必非正字也。使貞卽是正字，則此又特特註明其意，何居乎？出師之道，在正名與擇帥而已。名不正，則師出無名，而事不成。帥不擇，則將不知兵，而以卒予敵矣。吉无咎，兼承貞與丈人來象傳。亦如此，但世儒因有可以王句，便謂吉无咎止承丈人。

非也。程傳吉而有咎，凡無名之師，倖勝者是也。无咎而不吉，凡聲罪致討而不勝者是也。讀象傳當于能以衆正句下，謂出師者，但如此，卽有王者規模矣。况又將帥得人，以仁義行師，則師勝，而又何過之有。若以下四句專指丈人，則剛中句尚說得去，行險句則統論全卦，不專指二爻矣。剛中句爲君言，則爲二剛中而五應之，不中制也。爲將帥言，則爲二剛中而上應九五，稟天威也。此與下句皆當重讀而字。

易翼述信

師

卷三

二

象曰：地中有水，師。君子以容民畜衆。

初六：師出以律，否臧。凶。○象曰：師出以律，失律，凶也。

初變臨，遇兌，坎水流水也。兌澤，止水也。水而歸澤，則無汎濫之失。有師出以律之義。初六陰柔才弱，有否臧凶象。否臧，卽失律也。

九二：在師中，吉，无咎。王三錫命。○象曰：在師中，吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。

二變全坤，坤之德順，又二以陽爻在衆陰間而獨異，今

變坤則亦衆人耳。故有中吉錫命之義。在師絕句中絕句。按五爻象傳以中行也。可知中字當另讀。程傳居下而專制其事。惟在師則可。又云凡師之道。威和并至。則吉也。觀此則知恃專而失爲下之道者。吉而有咎。也不專而無成功之理者。无咎而不吉也。威和卽寬嚴並濟。寬而不嚴嚴而不寬。其吉其咎亦如此。中之時義大矣哉。詞所以不言正而言中也。若如蒙引謂如俗說在軍中。則何以曰吉又无咎乎。夫子曰在師中吉承天寵也。程傳發揮甚明。合訂曰。元老之猷。天子之功也。將千古飛揚跋扈之輩。一概抹却。爻詞王三錫命。見丈人得君之專。合訂謂師之吉由錫命之寵。命之錫由萬邦之懷。此爲君言也。若爲將帥言。則師之吉以其中而應上。承天之寵命耳。非敢言功也。命之錫正以險而順行。懷柔萬邦耳。不宜肆殺也。聖人之言無所不包如此。

六三。師或輿尸。凶。○象曰。師或輿尸。大无功也。

三變升。遇巽。升有輕進意。巽亦有深入意。考左氏春秋

曰、羸子尸之本此言在輿而尸其師也三四五互坤爲輿三之凶由于尸師不尸則不凶故曰或若如本義不但或字無着且旣曰輿尸又曰凶亦犯複且五爻傳曰使不當使者主使之謂正與此傳大无功相證蓋太即指九二若泛以甚无功言亦有何謂乎

六四師左次无咎○象曰左次无咎未失常也

四變解遇震解綏散也下卦陽在二上卦變陽在初有左次之義四之所以左次无咎者不但居陰得正亦以

易翼述信

師

卷三

四

其多懼也子路問行軍夫子曰臨事而懼故耳

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶○象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也

五變習坎坎爲盜故曰田有禽乃二五皆陽爻便有中制掣肘之象象意甚廣此則止就本爻而審其時義耳執言執之而聲其罪也不爲兵端以六五之柔順居中言之若卦詞之貞則弔民伐罪如湯武南巢牧野之師則豈必桀紂加兵而始應之乎長子帥師卽五之應二

也。弟子輿尸亦以三之志剛處下之上，有敢進之勢，四之位近，有依附親信之心。五之陰柔寡斷，而所承所乘皆陰，有讒象。或以三爲勇，或以四爲忠，必且私委密諭，以分二之權。如後世用寺人監軍之類，此皆從本爻看出而切著之者也。蓋統觀全卦，則止有長子帥師象，故曰丈人也。但論五之一爻，則既有長子帥師之象，又有弟子輿尸象，故并言也。

上六大君有命，開國承家，小人勿用。○象曰：大君有命，以

易翼述信

師

卷三

五

正功也。小人勿用，必亂邦也。

上變蒙，遇艮，艮爲小子，艮止，故曰小人勿用。開國承家

二句合訂以爲冊命之詞，說作人君戒飭成功將帥之語，似非夫子傳言亂邦之意。合訂所以如此說者，以本義論功行賞之時，爵土不及於小人，理却去不得。然語類記朱子他日亦云勿用與小人謀議經畫耳。此意方思得，未曾改入本義，而安溪李氏謂爲與賢者制治以防前亂，與智者圖幾以遏未萌，此又開說不拘拘於成

功之小人亦未爲無見竊按上爻居順之極而順君者必小人也又所乘所應皆陰是爲小人近君之象夫功高者多忌從來聽讒而不能保全功臣者多矣故戒其勿用六以陰居陰非能斷者故但曰勿用也孟子曰惡佞恐其亂邦也然則象傳之所謂小人固可知矣正功二字概却開國承家著師之始終皆以正也安溪李氏曰中四爻皆用事者則皆有師中之任初與上不當事任故因之以發行師終始之道

易翼述信

師

卷三

六



坤下
坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶○彖曰比吉也
比輔也下順從也原筮元永貞无咎以剛中也
不寧方來上下應也後夫凶其道窮也

以為全乾之元變坤之永貞此合訂之特見也然則元
永貞者元其永貞也記曰心无為也以守至正此之謂
也不寧方來本義所解覺費力且亦將字無根竊以不
寧者寧不也古人多如此倒裝語如詩衛風云不瑕有

易翼述信

比

卷三

一

害註瑕何通謂豈不有害於義理乎方當如方以類聚
之方謂有元永貞之德則不求人比而人寧有不各以
其方而羣聚者耶如此說似妥且得羣陰相比意五爻
詞所以通遠近而言也彖傳既曰下順從則上下應上
字須讀斷只如四爻從上五爻上使中之上皆指五言
也合訂謂為初二三四極是不得牽上爻在內後夫凶
方是說上爻觀彖傳曰其道窮也可見

象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

當可馮氏曰：地上之水異源同流，畎澮相比，以比於川。九川相比，以比於海，如萬國諸侯大小相比，而方伯連帥率之以比於天子也。

初六有孚比之，无咎，有孚盈缶，終來有他吉。○象曰：比之初六，有他吉也。

初變屯，遇震，屯雷雨動而滿盈者也，故曰有孚盈缶。缶，坤土也，震動，故曰來。坤衆而震起之，故曰有他吉。蓋人之初念未有不誠，孟子所謂良知也，故蒙之初筮告，訟

易翼述信 比

卷三

二

之初辯明，皆是物也，有初則有終矣。易言誠之書也，故于此卦初爻，鄭重言之。有孚比之，无咎，就比人者言，有孚盈缶，終來有他吉，就比於人者言，初爲卦始而志剛，有孚也，自初爻一氣貫注於四，盈缶也，可見二三四皆本此初念之孚，故終以類聚上比于五也。若上則隔位，無初之孚矣，无首，是以无終，卽一初爻詞，而諸爻之意，已可概見。合訂曰：卦名比，是現成字，爻言比之，是用力字，初能孚信，以比于二，可以无咎矣，而猶不止此也，二

與五爲正應、初能孚信充實、終得同升諸公、故曰有他言、終來之吉、於初決之、觀此、則象傳比之初六初字、當重讀、五之剛中失前禽、是五固以初爲遠、而不期其相應者、乃終亦來焉、故云有他吉也。

六二、比之自內、貞吉。○象曰：比之自內、不自失也。

六二變全坎、上下一坎者、由於內卦之變也、故曰比之自內、而夫子曰不自失也、然五求二、二不求五、比之自內、當云五於外來比之者、由於內之二有直方大之德也、內自守其貞、待五之求而應之、其吉爲何如、合訂以萃野、南陽方之、是也。

六三、比之匪人。○象曰：比之匪人、不亦傷乎。

三變蹇、遇艮爲匪人、或謂上、或謂二與四、然彥肅趙氏曰：初比五、先也、二、應也、四、承也、六三無是三者之義、將不能比五矣、此又以不比五、卽謂所比匪其人也、意亦

佳。

六四、外比之貞吉。○象曰：外比於賢、以從上也。

四變萃、遇兌、萃聚羣賢以說其上、又坎難遇兌說、蓋以謹畏之小心、而致寅恭之和氣、此之爲貞、此之爲吉、歟、觀象傳、則爻詞外比之貞、絕句、不得于之字、畫往、四以陰居陰、得正也、近於五、而下乘坤之順、貴而不驕也、下無應、援、不植私黨也、合下之順、以比上、以人事君也、已離順之體、說以道、不爲佞也、位高多懼、而處坎始、若履險艱、憂深思遠也、此皆貞之義也、夫子特曰比於賢、其不比於匪可知、然則獻可替否、所謂和也、非同也、是比

易翼述信

比

卷三

四

之道也、

九五、顯比、王用三驅、失前禽、邑人不誠、吉、○象曰、顯比之吉、位正中也、舍逆取順、失前禽也、邑人不誠、上使中也、

五變全坤、上下大順、可謂無爲而天下治矣、只顯比二字、概却洪範無偏無黨一段議論、王用三驅、失前禽、不勤遠略也、邑人不誠、不事煩言也、王道之大、實寫得出、詳玩之、五剛中、則光明正大、顯象、五止下、應二、初則在應外矣、失前禽象、五自剛中、非有求於下也、不誠象、五

雖與二應然皆中正得位以道相求非以私相結正所謂顯比也按中字仍屬民中者蕩平正直之王道也皇建其有極庶民卽無不會極歸極何用告誡爲是上居中而民自化非有以使之而若或使之耳

上六比之无首凶○象曰比之无首无所終也

上變觀遇巽以坎之難而巽伏之機深不可測是後服而其心携貳者也故曰无首无終合訂曰首先也其於初爻亦曰比貴乎首先然則有首者有孚无首者无孚是抗也所謂後夫之凶終至於敗亡而已矣

易翼述信

比

卷三

五

䷀ 乾下
巽上

小畜亨密雲不雨自我西郊○彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜健而巽剛中而志行乃亨密雲不雨尚往也自我西郊施未行也

夫小畜何以亨亨矣而何以又不雨且彖傳旣曰行又曰未行何前後之詞互異也備觀先儒所說莫不得此失彼矯強附會甚且謂爲小人之畜君子其爲說益詳而於理益悖梃杵予心而不可據以爲安者久矣乃今易翼述信 小畜 卷三 一 而捨諸家之說獨詳玩彖傳始知夫子已一一明切曉著不審學者何以多昧焉而不察也夫子曰小畜柔得位而上下應之曰小畜是明明謂一柔能畜五剛上下陽爻皆爲所止而聚之未嘗曰一陰畜五陽能係而不能固也又曰健而巽則剛得巽而非粗厲之剛柔得健而非畏蕙之柔是明明謂其剛柔相濟未嘗謂一陰止不得五陽爲柔德之不足也且曰剛居中而志行則上下兩剛居中用事同心同德故曰志行未嘗以不雨之

未行者并謂剛中亦未遽行必及其成始謂有亨理也惟其剛柔相濟兩中志行故小畜之亨亨以此是其德實足以嘉天下之會而無難焉者矣然其所以嘉之會者方尚往而未及下逮其志行而其施未行故雖亨而但充之於中未卽措之於外則小畜之時爲之耳文王若曰此其上往而下未逮志行而施未行擬其景象如密雲不雨者然夫其不雨也豈有他哉實自我西郊而已然矣膏澤之屯我實爲之其又奚尤是故汝墳方興

易翼述信

小畜

卷三

二

孔邇之歌而岐周猶深積尾之痛明德已先道岸之登而穆穆不已緝熙之敬孟子曰文王視民如傷望道而未之見蓋觀於此卦之詞而信其有然也子又曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶是時文王正在羨里思有以上格君心而下蘇民困乃力有未能是故觀於小畜之象而自怨自艾蓋傷之焉夫德自有剛有柔剛大而柔小發強剛毅剛也寬裕溫柔柔也齋莊中正中也文理密察巽也豈必小卽爲陰

邪小人而剛之應也。謂君子爲小人用乎。卦惟一陰爻而在四位得位也。然雖得位而在上其氣未下行故爲密雲不雨之象。非畜之不固而竟不雨也。柔未及逮下而剛志自亨如屯之坎亦曰雲其卦詞亦曰大亨貞又曰雷雨之動滿盈可見尚往者如今時俗以不雨謂爲天高是也。按後天方位下卦之乾在西北上巽爲風秦之諺曰長安自古西風雨則巽乾應雨也。應雨而不雨是非天爲之我之柔德未至也。故明夷曰內文明而外柔順文王以之使柔順之德圓滿具足如地天之泰則不惟剛之志行而柔之施亦行故曰天地交而萬物通上下交而其志同是則其亨爲時措之宜而非僅充實之美也已。易酌曰本義以爲文王演易於羨里視岐周爲西方故曰自我蓋引咎責躬愧其不能和二氣而布德澤於天下也。極得文王心事。

象曰風行天上小畜君子以懿文德

程朱傳義仍以繫擾不久爲言後儒皆因之竊玩風行

天上四字似謂風行於天之上，則雲氣往來卷舒天之文也。故君子則之以懿其文德。世所謂風度風采等說，義實本此。大象多別發一義，不與卦詞相蒙，此亦不必曲爲之說也。

初九復自道，何其咎吉。○象曰：復自道，其義吉也。

初變重巽，易對往則言復，如泰之九三曰：无往不復，是也。乾性健往，變巽之伏，似竟爲巽所畜矣。然乾之初自有潛象，則其復也亦自由其道耳，非巽爲之也。故曰何

易翼述信

小畜

卷三

四

其咎傳曰：其義吉也。

九二牽復吉。○象曰：牽復在中，亦不自失也。

二變家人，遇離乾而明，則行止不失其正。又家人一體相連者也。初旣復自道，則二亦隨之而復，故曰牽也。亦不自失，卽從初爻說來，詞未言及中義，夫子特爲補備

之

九三輿說輻，夫妻反目。○象曰：夫妻反目，不能正室也。

三變中孚，遇兌之毀圻，乾健行者也，能行莫如輿健行。

而遇毀折有輿說輻之象上卦巽巽多白眼兌爲倒巽
乾變兌與上卦爲兩巽相向有夫妻反目之象三四比
而隔體何謂爲夫妻蓋兌爲說爲口舌夫相說莫如夫
妻而以口舌致怒日相見而不相視者亦莫如夫妻故
取此象蒙引曰輻車輪之輳輳車上伏兔也按此則輻
所以持輪輳所以轉軸脫輳則輿離軸自止而不行也
一舉輿於軸則行矣脫輳則輪壞不可行是久住也三
四近而相說且志欲上行而四之柔止之不能行也故

易翼述信

小畜

卷三

五

曰輿說輻又乾健已極果銳而暴故曰夫妻反目此陰
之強畜其陽如婦之強畜其夫者也夫強畜者非必悍
妻之謂卽如誠之未至而遽畜其欲者皆是此六四之
所以有孚而能畜也如文王爲紂所拘之類

六四有孚血去惕出无咎○象曰有孚惕出上合志也

四變全乾上下一氣故曰有孚巽爲風風之爲物也陰
伏而凝結於內陽入而散之人身之易凝結者爲血今
變乾則凝結者散矣是血去也四多懼凝結旣散則憂

懼亦已故曰惕出血去惕出自无所咎傳以爲上合志者四雖爲初正應然初在下善潛已非四所能止而聚之則必合五斯可以得志所謂不獲乎上民不可得而治者也如文王之不得乎君卽無以澤下者是

九五有孚孳如富以其鄰○象曰有孚孳如不獨富也

五變大畜遇艮變陰而下比四故曰有孚而本氣陽也與初二三上原屬一氣則不獨五孚四亦將合衆陽而皆與四孚故曰孳如是四之能畜惟五之力故曰富以其鄰陽剛爲大大者富也變小畜而爲大畜故曰富也傳曰不獨富正言其能聚

易翼述信

小畜

卷二

六

上九旣雨旣處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶○象曰旣雨旣處德積載也君子征凶有所疑也

上變需遇坎水雨象需不進處象巽爲長女婦象變坎險貞象坎爲月在天之上月幾望象上處窮位而變需不進故征則凶也夫乾天之上有四柔之得位有五剛之得中陰陽和矣所謂德也陰陽和而有不雨者乎上

雖無位而以陽剛臨於德之和者之上其所處有不安者乎然陰雖資陽以成膏雨之功而變坎者陰則已驕矣婦之貞恐未免於厲也上雖藉四五以獲居處之安而變坎者陽爲所抗矣月之盈恐未免於虧也當此時而猶可以征乎君子征凶者惟君子能有所疑而不進而非所論於小人也尚德載乃爻詞自釋上句文義傳又加一積字則并下乾之義亦該之有所疑又傳釋君子二字之義此則聖人教人之微意也易酌曰蓋周公

易翼述信

小畜

卷三

七

曲體文王之遇之心而繫詞也尚德載卽文王之陰行善也月幾望卽文王之三分有二也但以分言則曰婦日月以德言則曰君子若貞厲若幾望若征凶皆狀文王以服事殷之心也先儒云文王志在明夷道在小畜其謂此乎此說婦貞厲月幾望亦有義可互玩也

兌下
乾上

履虎尾不咥人亨○彖曰履柔履剛也說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨剛中正履帝位而不疚光明也

履者禮也禮之為體極嚴絲毫踰越即蹈干名犯分之愆而為國法物議所加故惟循禮而行不敢踰矩遜以出之無少乖戾則無所傷矣以卦體論兌為少女柔之柔也乾為純陽剛之剛也以至柔而躡至剛則兢兢小心自無尺寸之失以卦德論乾天理也天理在前而不

易翼述信 履

卷三

一

心慕身追則違天違天者不祥兌以說應之則順天而無不通故有履虎尾不咥人之象故曰亨參義云乾體剛健非專為暴者象之以虎所以極言和說之無患也按繫詞大傳云履和而至又云履以和行可知此卦最重兌說上乾行也下兌和以行也雜卦亦云不處不處即行也以明即和即禮即禮即和非無和之禮亦非無禮之和故無不可行也此即論語有子論禮之註脚象傳止說而應乎乾一句說卦詞具足無餘下剛中三句

特以易最重五爻，而此卦九五剛中得位，卦詞却未顯及至五爻，又止卽本爻而繫之詞，非全卦之意，故夫子特發于此，其實卽從卦詞看出，亦非補卦詞之不及也。和說以行，故不疚，所謂光明也者，見禮出于說，凡委曲煩重之數，無一不本乎人情體之信，達之順，光明洞達，明著而不可揜者也。光明從不疚來，不疚從中正來，上九視履考祥，卽內省不疚之謂，而象傳獨指九五者，蓋全卦之義統著于五，五者君也，事固統于尊，且有德有時，有位，操制禮之權者也。說而應乎乾者，下寡過也，爲下不倍也，履帝位而不疚者，上寡民之過也，居上不驕也，二語可括後半部中庸。

象曰：上天下澤，履君子以辨上下，定民志。

初九素履往，无咎。○象曰：素履之往，獨行願也。

初變訟，訟有孚窒者，素履之往，率真以行，全無虛假，有孚也。朴慤無文，詞不達意，窒也。禮失而求諸野，故曰无咎。禮器曰：忠信禮之本也，是以初爲素履，傳曰：獨行願。

者仲誠張氏謂爲下民朴率心之所願則行之不講于儀節不謀于他人其說極是初無應故曰獨行其志願卽志也如四爻志行之說

九二履道坦坦幽人貞吉○象曰幽人貞吉中不自亂也二變无妄遇震震爲大塗故曰履道无妄故坦坦坦坦者夫子所謂中也幽人亦不盡指泉石隱遯之流凡賢而未仕者皆是中不自亂以中字概履道坦坦句不自亂卽貞吉惟其中故能正而吉也

易翼述信

履

卷三

三

六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人爲于大君○象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人之凶位不當也武人爲于大君志剛也
三變全乾玩傳不足以有明二句意重在眇與跛故曰位不當今解多重視履失其旨矣
九四履虎尾愬愬終吉○象曰愬愬終吉志行也

四變中孚遇巽愬愬雖非和然兢兢守禮久則相安故不曰吉而曰終吉夫子曰志行也同一履虎尾也然卦

詞與爻詞異三爻與四爻之詞又異蓋卽全卦而論之說而應乎乾其履虎尾則雍雍而率循乎禮者也三則兌之乾矣兌毀折有眇跛象乾强健有能視能履象兌爲口有啞人象乾三志剛而上行其履虎尾則行行而侵犯乎禮者也四則乾之異矣異進退不果位又近而多懼有愬愬象其履虎尾則兢兢而謹守乎禮者也三之啞人踰禮則干分干分則犯法聖人恐人不明乎此也又指明其象曰此武人之爲于大君者夫爲于大君

易翼述信 履

卷三

四

則非自私自利可知而武人爲于大君則非循循盡禮又可知豈惟韓彭之不學道謙讓功名不終卽李臨淮之抗命不赴霍子孟之不學無術皆是也故夫子曰位不當也然則禮樂征伐自天子出爲臣子者苟有一毫之專擅苟有一毫之不稟承卽干名犯分而罹于法雖逃當時斧鉞之誅而必不能免後世清議之及吁可畏

也哉

九五夬履貞厲○象曰夬履貞厲位正當也

五變睽遇離此爻說者各異合訂亦從安溪之說蓋因卦詞履帝位不疚及象傳位正當之語故云也竊以卦詞爲全卦之爻不變者言而爻詞則爲本爻之變者言旣已變矣則爲履之睽而非履也履以和行而本氣則剛變氣則乖合剛與乖此又安得與卦詞一例而論乎且五以中正得時得位操制作之權有履貞象以本氣言剛而無正應則說之氣未通有夬履象以變氣言二女不同居則睽之勢正盛有貞厲象此等威極嚴君尊臣卑之際故曰位正當也位不當者無時無位而作禮樂者也位正當者有時有位而作禮樂者也此禮之體非禮之用也至上九則禮制已定行于天下而小大由之矣

上九視履考祥其旋元吉○象曰元吉在上大有慶也

上變全兌所謂禮之用和爲貴也夫道之不行由于不明履之不疚以光明六三亦言履先言視上爻亦言視履上多凶而此爻獨大善無戒詞者蓋上爲事之終此

制禮後天下行禮之時也又以剛變柔爲兌禮以和行
又與六三正應上下相觀爲戒故曰視履考祥又曰其
旋乾變兌先後相因說而應乎乾健以行其說上下兩
兌廻環相顧此祥之終又爲彼祥之始豈不爲無窮之
吉夫子曰元吉在上有大有慶也此則禮陶樂淑教化行
而風俗美非一人之慶天下從來未有之慶矣故曰元
吉也

易翼述信

履

卷三

六

而履兌美非一人之慶天下從來未有之慶矣故曰元
吉夫子曰元吉在上有大有慶也此則禮陶樂淑教化行
而風俗美非一人之慶天下從來未有之慶矣故曰元
吉也

☷☷ 坤上

泰小往大來吉亨○象曰泰小往大來吉亨則是天地交

而萬物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外

順內君子而外小人君子道長小人道消也陰而外不消

象傳不煩詳說第就卦詞而贊歎之令人恍然于唐虞

之盛也君子道長小人道消此即舉直錯枉能使枉直

之意猶地道然地豈有惡乎以天道去來為善惡也

象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左

易翼述信 泰

卷三

一

右民

天賦

交泰

九二

相

輔

相

天

地

之

宜

以

財成者如田里樹畜天地本有此道而不能自成者是

矣君不財成則陰陽不遂其交通之氣而民無所利用

輔相者如禮樂刑政天地本無而宜有不可不補以助

之者是矣君不輔相則剛柔無相調和之氣而民不能

相安左佐也右治也佐以助其用佑以導其行說出仲誠張氏

初九拔茅茹以其彙征吉○象曰拔茅征吉志在外也

初變升遇巽升故征與二三同氣故以其彙乾之初有

潛象似非征者。然本氣健而變氣升。與四應。夫子特申之。曰志在外。則固其進。而有爲者與。

九二包荒。用馮河。不遐遺。朋亡。得尚於中行。○象曰。包荒得尚於中行。以光大也。

二變明夷。遇離。明夷自晦。離爲大腹。故包荒。利艱貞。故用馮河。內文明。故不遐遺。外柔順。故朋亡。馮河。自本義以來。皆以果斷剛決爲說。竊疑當是擔當之意。蓋二賢位。世運之泰。皆賢人以天下爲己任者致之也。馮河者。

易翼述信

泰

卷三

二

不假舟楫。徒步以涉。二爻陽變陰。合三四爲坎。坎。河象。二應五。必歷坎。濟河象。二中正不倚。馮河象。想見賢者處危疑而不驚。當大任而不懼。隻身獨力。撐持世界光景。夫天下之水。惟河爲最大。亦惟河爲最險。人臣當大任。處大難。而思所以濟之。莫過於任賢使能。然非有包荒大度。則且分立門戶。棄其疎逖。而暱其親近。偏私不公。如此。而又何濟之有。此秦誓所以思休休有容之一。个臣也。看來包荒數句。一意說下。不分作數項。故夫子

直舉上下兩端曰包荒得尚於中行。夫九二之才一中字概之。聖人言語簡而該。豈必於此瑣瑣臚列爲正。以此卦小往大來。正君子道。長小人道消之時。若君子於此。不包荒。則小人無所容。勢且激變成禍。東漢之末。宋之元祐。紹聖間。可見也。今以泰之二爻。陽變爲陰。適有此義。故聖人特爲發之。先儒曰。正當泰時。而曰用馮河憂盛危明之意。然九二。所以致泰者也。安溪李氏曰。當方泰之正中。在上交之主位。有剛中之實德。爲羣陽之所宗。故於此。而備言安上順下。長君子消小人之道也。竊按包荒四句。若分作四項。說九二之才。便不切泰卦之爻詞。蓋此卦只重上下交。君子與小人消長之際耳。不曰以中正。而曰得尚於中行。尚上也。指六五言。其以中應中。而其德得達於上也。卽書之元德升聞意。

九五无平不陂。无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚。于食有福。○象曰。无往不復。天地際也。

三變臨。遇兌。本氣爲一平象。變氣爲一陂象。又兌爲毀。

折故曰无平不陂臨之卦詞八月有凶傳曰消不久此
爻在乾之上以陽變陰長極欲消正符此義合訂曰勿
恤其孚作兩句讀謂勿恤也其將孚乎孚則格人亦格
神故曰食福竊按傳曰天地際三字正以乾之終卽坤
之始以爲上下交關之際也本義謂泰將終而否欲來
又以四爻爲已過中泰已極故三陰翩然而下復夫合
坤乾而爲泰合乾坤而爲否未有以下乾爲泰上坤爲
否者也亦未有以下坤爲否而上乾又爲泰者也若以
九三爲泰極則亦將以六三爲否極乎而上六之城復
于隍上九之傾否又何以謂之故无往不復正可曰陽
極則陰生往者將來也不可曰泰極而否欲來也三未
陂而憂其陂上則陂果至矣以其與上交交故有此義
蓋本氣與上應有艱象其變氣爲兌說處艱而說有貞
象艱而貞勿恤也貞其艱其孚也兌之時爲秋酉成得
食之候其下則坤萬物皆致養焉故曰于食有福也

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚○象曰翩翩不富皆失

實也不戒以孚中心願也

四變大壯遇震順以動有翩翩象不富夫子曰失實本義曰陰本在下在上爲失實翩翩非一鳥飛也翩翩不富則皆失實矣大壯卦詞曰天地之情可見故曰不戒以孚初與二一氣四與五一氣否之四亦曰疇離祉則言四皆兼言五也中指五言五之心願下交故以其鄰皆來交也五能以四四不能以五君有權也四雖應初而近實比五近臣無私交也故四曰中心願而五曰中以行願心有所願而欲至故翩翩願之所至卽至之故歸初曰志四曰願願卽志也二曰行五亦曰行故四之以其鄰卽初之以其彙五之歸妹卽二之得尚後世尚主之說實本於此

六五帝乙歸妹以祉元吉○象曰以祉元吉中以行願也五變需遇坎需飲食宴樂者也五以君求賢代已以理天下故能無爲而治仲誠張氏以堯之嬪虞爲說歷來雖無明證然千古上下交而其志同無有如堯之於舜

者千古天地交而萬物通亦未有如唐虞之際者則信
非此不足以當之矣帝乙歸妹止爲下交者說一樣子
非爻象也以祉元吉乃象如訟五之元吉是也是以夫
子但曰以祉元吉中以行願而不舉帝乙爲言矣
上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝○象曰城復于隍
其命亂也

上變大畜遇艮其卦傳曰能止健則乾剛之性有所不
及矣故有城復于隍等義以陰陽往來論之上之陽來

易翼述信

泰

卷三

六

居於初下之陰往居於上是爲蠱蠱者囊也坤爲土又
泰極則否一反易此之上卽彼之初城復于隍象坤爲
衆遇艮止勿用師象坤爲邑遇艮命令不出四境自邑
告命象不知其泰之已極而安然不知變計曰貞故吝
傳曰其命亂命者理也城復于隍高者卑矣本爲泰反
成否理之不得正者也非理有不正人所以處泰之理
非也勿用師承平日久人不知兵也自邑告命溺於宴
安政出房闈也貞吝不知其非而自謂泰者也城復于

隍言泰極之時勢下三句言泰極之情景而泰之爲不
只在上一句故象傳但舉此爲言

此卦全講交氣象傳天地交而萬物通上下交而其志
同二語不但解卦詞并且統括諸爻蓋分而言之初卽
四四卽初故初曰以其彙四亦曰以其鄰初與四之上
下交也二卽五五卽二故二曰尚五亦曰歸二與五之
上下交也三卽上上卽三故三曰復上亦曰復三與上
之上下交也合而言之上旣復而無位矣三爲天地際
則自三以下爲天之氣下交於地也自三以上爲地之
氣上交於天也然初與四曰志曰願則交而未交也二
與五皆曰行則志交而果交也故曰其志同也

四四初與四曰以其鄰初與四之上
同二語不但解卦詞并且統括諸爻蓋分而言之初卽
四四卽初故初曰以其彙四亦曰以其鄰初與四之上
下交也二卽五五卽二故二曰尚五亦曰歸二與五之
上下交也三卽上上卽三故三曰復上亦曰復三與上
之上下交也合而言之上旣復而無位矣三爲天地際
則自三以下爲天之氣下交於地也自三以上爲地之
氣上交於天也然初與四曰志曰願則交而未交也二
與五皆曰行則志交而果交也故曰其志同也

