

正法念處經卷第五十二

元魏婆羅門瞿曇般若

觀天

夜摩天之十七



又復彼

有念欲下

時共

天眾從空而下

是別

自住處住如是寶珠還復

光與彼諸天子如生天空

亦時如是始生天子為欲縶縛後

境界向寶珠林見不遠處有黃赤

無量百千

光明滿珠林中徇

珠林不遠

則有類

始生天子於天女邊如是

珠林共彼天女

徃到所

見珠光明乃有無量當今之時是

天子如是憶念如彼異天入寶珠

虛空行處我亦如是入寶

珠林如是

即於念時心所念

珠而堂今在虛空中彼始

見已共天女眾入寶珠堂

見彼堂中種種可愛彼寶

水河蓮華水池園林山峰滿珠堂

眼見心樂

似於諸處

諸鳥鳥聲

愛彼口

是處有種種色形相香華

五十二卷 第二張 慎字號

水河蓮華水池園林山峰滿珠堂
眼見心樂

似於諸處

五十二卷 第二張 慎字号
諸鳥鳥聲 愛彼口

是處有種種色形相香華

種種鳥獸有河平岸有河

可愛在彼河邊復見異處多

及諸天女歌舞喜笑遊戲受樂彼如

是處諸國材并一切皆如向來所說

八子始見止 女眾遊戲西梨放逸

而行愛不知足又行異處次

蘇陀食飯為食食故如自善

得食食彼食已為境界火之下

復向酒河共諸天女愛波所漂去

彼河飲酒地處 彼處已乃以珠器

盛酒而飲彼 飲酒歡喜之心轉更

增長愛境界火之所燒然

之所迷 復共天女歌舞遊

彼處如是受天樂已復向水池蓮

之林為欲在彼池中遊戲共天女

受諸欲樂是故向彼蓮華池林到已

復更受境界 共諸天女水中遊戲

第一勝樂不可評喻受如 樂又

欲發悌望欲樂欲聞音聲

五樂音聲心念悌望聞天女

之聲五樂音聲聞已心樂不可

正法會處經第五十二卷 第三張 慎字

更無異法可以為喻彼受如是五欲
功德種種勝樂不知厭足 有愛故

五樂音聲心念悌望聞天女之聲五樂音聲聞已心樂不可

正法念處經第五十二卷 第三張 慎字

更無異法可以為喻彼受如是五欲功德種種勝樂不知厭足以有愛故愛不知足如火得薪無有足欲者欲不可足常無量種而受諸樂於長久時既受

更於鵝林之中珠堂上坐共諸大女下彼珠堂在鵝林中而復更見未曾有處如是如是見彼處已如是如是心生喜樂如是如是種種見境界自不知足如是流水滿園

音聲如是遊戲又復鵝王住宮天共六女向彼鵝處如是彼處見種種天量百一歌舞遊戲而受天樂更無餘物可為譬喻形世間如火蟲唯除光明更無譬喻

不可譬喻境界受樂彼受樂天譬喻得入世界中第一美味所謂合藥之酒甘蔗肉等閻浮提中滋味第一一切和合於赤蘇陀如極苦味藥味不異人中勝味於彼天亦如劣減如是味勝少分譬喻不可譬喻彼天之香亦不

世間第一善香謂栴檀香若沉香塗香瞻波迦華尼居私帝蘇

正法念處經第五十二卷 第四頁

劣者如是味勝少分辟喻
不可辟喻彼天之香亦不

正法念處經第五十卷 第四

世間第一善香謂栴檀香若沉

末香塗香瞻波迦華尼居私帝蘇

那華如是軋陀婆離師迦焉 羅

拘物頭華尼朱羅等此一切

和合猶亦不如天中之華

在婆色華十六分中不及其一

天中香亦如是不可辟喻又彼

觸亦如是不可辟喻人世界中一

國土平等勝觸謂憍奢耶

若劫貝等如是種種彼人

和合於天中極微劣觸

猶勝人中所有勝觸於天

分中不及其一如天中所有者

可辟喻又彼天中聲亦如是不可

喻人世界中第一聲者所謂

笛篳篥 什鼓歌等如是諸

合音亦不如彼天之中

彼天中莊嚴具聲十六分中

一分如是天中所有音聲不可

如是辟喻唯可得與四天王天以

辟喻若於第二三十三天則

於夜摩亦非辟喻人中次

得况四天王所受欲樂大王

正法念處經第五十二卷 第五張 真字

所受欲樂唯可得况三十三

欲樂三十三天所受欲樂唯可得

亦不虛亦非昏翳人中
得况因天子所受欲樂大王

正法念處經第五二卷 第五張 慎字

所受欲樂唯可得况三十三

欲樂三十三天所受欲樂唯可但

夜摩天中所受欲樂如是次

勝故六次天中次第轉勝者

音亦正天樂轉勝意地樂有

量種一切和合如是天子彼鵝林

遊戲受樂次第漸前遂近鵝王

鵝王在廣池中種種遊戲共彼

住蓮華林天眾圍遶彼大鵝

蓮華一旬量七種蓮華可

其編相軟及香色等不可喻無

光明從中而出有百千菜大鳥

在彼亦是蓮華中住於節會時會

之時夜摩天王牟修樓陀并天眾等

鵝為說法彼鵝王者以願力

摩中如八利益生夜摩天不

如是說法今雖放逸今時是始

天子次第漸前往到廣池善時鵝

既見如是始生天子為說偈言

以有渴愛故於欲不知足由心動

不覺時已過所愛者欲樂無常

以樂見婦女不覺時已過為所

繫屬於生也如是愚癡者不覺

正法念處經第五二卷 第六張 慎字

為欲辜心故没在癡闇中瞋所

不覺時已過繫縛在地獄不生也

故逸毒所迷不覺時已過也

以樂見婦女不覺時已過為
繫屬於生死如迷愚癡者不覺時已過

正念經第十二卷 第六非心 章

為欲辜心故没在癡闇中 瞋所

不覺時已過 繫縛在地獄 不生世

放逸毒所迷 不覺時已過 不細 和

恃姓生憍慢心貪不知足 不覺

五網 縛六法之所迷 三水登 切

不覺時已過 不知惡趣道 惡因

若有如是心 不覺時已過 初得法則樂

後則不利益 以心者欲故 不覺時已過

不知前世苦 而樂者天樂 未

不覺時已過 為業網所縛 如

是 道不覺時已過 道

不夫有過患 没在於癡闇 不覺 覺時已

衆生業羅縛 獨而無伴侶 見天 時中常

不覺時已過 乘騎諸根馬 迷

貪著三界味 不覺時已過 不知 在經未著

或復 失意亦失道 心癡者無 過

不覺時已過 如河水速流 在園

常受欲樂故 不覺時已過 在山 覺時已

若在蓮花林 常受欲樂故 不覺

於業業報中 曾有知解 唯

不覺知 常在不 在此

正念經第五十二卷 第七張 慎

上高梁繩上 如是愚癡者 不勤

若能捨離欲 是第 精進 離

則無諸煩惱 初中後時皆

風之所吹 不覺知 常在不

正法念處經第五十二卷 第七張 慎

上高梁繩上如是愚癡者不勤

若能捨離欲是第一精進離

則無諸煩惱初中後時若

寂靜故是無煩惱者若

彼樂必破壞因欲得苦報

是故有智者心不樂於欲

生死苦因緣彼則能離

彼大鵝王始生天如是說

欲法如彼始生天

不受境界漸近鵝王而不

猶著境界受以樂現見鵝王

中戲入蓮華取蓮華諸

而持馬王而語餘在

方

五

心

報

地

法

已

食

味

在

餘

在

在

正法念處經第五十二卷 第八

或身光 明周而輪行一切二面向

殊妙如星 可愛聞者欲

天歌音聲 有百千堂

種種可 聲已一愛法

其聲普 遍琵琶 同評鵝王

妙聲勝於 非或 一是天王失相

今時鳥 餘鵝咏歌音聲

隱語而 旨 已過

不受境界 漸近鵝王而不

猶著境界受 以樂現見鵝王

中戲入蓮華 取蓮華諸

而持 馬王而語 餘在

種種可 聲已一愛法

殊妙如星

是女是堂行

正法念處經卷五十二卷 第八

或身光 明周而輪行一切 三面向

心樂百 女咏歌音聲夜摩天

在百千業 寶蓮華臺上 刀坐無量

天女之所 適為聽法故向彼善時

菩薩幾王所住之處

今時鳴 菩薩見已不於

則聞聲 無量百千

其 同時 人眾

一天上 有人攝此時宿

起 離慢

言 亦時

何 天除放逸 利益

人北 大王久時不來 還利

在 天聞如是言 人逸行共諸天眾

亦 看六佛塔 拜

即天 在佛塔讀

緣故我今

女眾之 亦在 彼

法謂 鼓竹 無

見利 天女 無

摩 刀

經第五十二卷

所 樓陀夜摩天

和合於虛空中 言鳴王曾為饒

刀夜摩者

女眾之云

亦在也
法謂然个鼓竹

彼出

摩訶

兒利 又天本 日無

經第五十二卷

所全 樓陀夜摩天

和合於虛空中

切夜摩諸身

猶如寶珠於放 廣池所說天眾

一切天眾

淨天王無量

音聲不相

善時鵝王無

生苟 心

二王各并其眾

夜摩天

是 一種音聲心

種地不放免

天眾見我

到廣池已

無憍可為說法 天王

曾於往世有佛

鵝王自念十

佛所聞諸法門 所聞 迦迦村陀

為說有五

王言天

法中唯

是根本過

若天若

則乱

為五語放

宜異言

不實無 我前後相違動轉不

不受何以故 其放逸心動

不能知 何所說為誰

毀彼則不受以如是故則於一

為自輕是放逸過放逸過故不知

法念處經 卷五十二 第十強

慎字

是根本過
則乱序

為五語放

宣異言

法念處經 第五十二卷 第十張

慎字

不實無 我前後相違動轉不

不受何以故 其放逸心動

不能知為何所說為誰不

毀彼則不受以如是故則於一

為自輕是放逸過放逸過故不知

道於三惡趣隨相應生此是放

又彼放逸有 第二過何者第

不知應作不作放逸意故不

是所應作不知何者所不應作

何業不知何果以不知業故

彼愚癡者迷業果故身壞命

惡道生地獄中以放逸得

此第二過

又彼放逸有第三過何者第三

若天以放逸故近惡知識不造

不求於智不敬尊長於過功

不知於生死苦不生厭離不

謂種種業不能翹勤常喜睡卧

持戒身壞命終墮於惡道生地

以放逸故得如是過此第三

又彼放逸有第四過何者

天中若於人中即初生

即生即感業亦余

欲至共誰放逸彼必別離此有

必定離別何等為四一者少年

正法念處經第五十二卷

第十張

雜業示

不覺

故自

若

他

行業

入中若於... 即生即感... 業亦余

正法念處經第五十二卷 第十張

欲至共誰放逸彼必別離此有二

必定離別何等為四一者少年

安隱三 壽命四者具足如是

必定離別智者常觀女是四種

逸者則不能知若天若人放逸

一切不知以不知故墮於惡道以放

逸故得如是過此第四過又彼放

有第一 何者第五謂於第一

信處而便信之不可信中取口心慢

所謂婦女而愚癡者信於婦女彼愚

癡者雖信婦女然彼婦女於其不

乃至命盡心不離誑一切婦女

詭誑皆多幻為多垢破壞甘

破戒心濁如是等過一切好

不離如火之熱一切婦女不離此

若愚癡者信彼婦女唯有語言然無

一實具以愛貪故為欲所牽是

如是略說放逸之行五 過

五過不離放逸是故天人應

放逸行障涅槃門放逸行者身

命終墮於惡道生在地獄餓鬼

以為逸 得如是過此第五 毒

皆者應 以逸若捨放逸 德

等為五所謂正行心意正信

應作不應作者則便不作恒常

法合 經第五十二卷 第十一張

放逸得如是過此第五
當者應以逸若捨放逸字

等為五所謂正行心意正信

應作不應作者則便不作恒常有

於一切皆作利益捨離放逸

不異善世世此不放逸

放逸故得以功德

不放逸第二功德何者第二謂

輕重近善知識常行善業

不作惡以彼惡業善人嫌

忘人則皆捨離見功德人則

是修行善意行故不入惡道其

放逸第二功德不放逸故得

又不放逸第三功德何者喜笑

謹慎乃至捨命不屬婦人

市一切時形相可見一切

縛繫縛世間唯見其色不信

彼有智者如是如實觀察婦人

如實正觀察已雖見歌儂

在嚴具等心不貪著一女不信

女一切婦女是半放逸若有

女放逸則能渡於生死大海人

界中人皆說言不放逸者得名

此不放逸第三功德不文

功德

正法念處經第五十二卷 第十三

又不放逸第四功德何者第四所

謹慎不放逸者謂於富樂欲等不信

此不放逸第三功德不文

正法念處經第五十二卷 第十三段

又不放逸第四功德何者第四所
謹慎不放逸者謂於富樂欲等不信
觀知無常作如是知此欲無常
不定則不可信不久破壞

走不信安隱之事故不放逸一
安隱為病所壞如是於少不信任
一切少年為老所壞是故於少生

憍心如是於命亦不生信不
作惡業何以故必為死王所
故是故不信一切有為生死

不信故不放逸行此不放
德不放逸故得此功德

又不放逸第五功德何者
恒常親近聖人愛樂智故歸依
聞法思義彼臨死時不生怖

死相知退相故不生怖以知
則知退相人欲死時

故知生惡道知生善道
我生善道我生惡道若臨死

相出則能方便令心清淨
惡道相滅善道相現此畏

勝果甚為難得
死樓附
親
治

此不放逸第五功德不

正法念處經第五十二卷 第十

功德亦時彼處善時

迦迦村陀佛所說偈言善

勝果甚為難得。此不放逸第五功德不

正法念處經第五十二卷 第十

功德亦時彼處音時鵝

迦迦村陀佛所說偈言善

離欲如來 謹歎不放 退

所至生死處 不放逸解脫 放逆

此放逸繫縛 愚者不能斷 不放

則生於天中 於天中放逸 故

一切放逸者 生死不得脫 於

能縛令流轉 作所不應作 不

一切放逸者 所作皆顛倒 尚

何況出世心 是故諸智者 捨

以是故不應 行放逸之行 如是

是惡道初使 若不能捨離 苦惱

如是勇健者 能渡有大海

善時鵝王為彼天主 牟

大衆如是已說過去 法利共

又彼鵝王現為天主 牟修 不替

詩 作如是言有五種法 對

放逸之行 何等為五 所謂

行者皆受 苦惱如是之 逸何

能致苦惱捨 彼力逸 知彼

以惡捨離彼故 無不饒 逸何

不善惡業則不 增長修行 切心

沙門初對治法 放逸對治

復沙門第一對 治對治者

第二謂見寶義 寶見之人

正法念處經第五十二卷 第五

不善惡業則不增長修行
沙門初對治法放逸對治
切心

正法念處經第五卷第十五

復沙門第一對治對治者

第二謂見實義實見之人
皆志決定如實而見如實

放逸以如實見放逸過此
放逸對治

又復沙門第三對治對治放

第三所謂親近不放逸者
如彼所行如是而行

心作於持戒者常與同無

力而不近是故放逸一切皆
第三放逸對治

又復沙門第四對治對治

第四謂求智於常近
離放逸近不放逸如

逸者樂近苦遠彼善田
如是

不放逸行此具第四放對

沙門第五對治甚泥放逸
謂有王若王大臣執放逸

罪罰或斷其命或時盡奪一切
或時與或共其手口

者其罪罰也

畏故捨離放逸不

正法念處經第五卷第十五

怖畏故隨順云行畏行放逸

是故不作一切惡行此

治捨難放逸以見他人而反如

正法念處卷第五十二卷第十

怖畏故隨順云行畏行放逸

是故不作一切惡行此

逸對治如是放逸於天於人是種

隱彼多天眾聞是經已而受教誨

修樓陀夜摩王既聞鵝王所說

起隨喜心復共天眾飛昇虛空

其本來還如是去自餘諸天有在

池更受樂者有向林中是

入園林種種樂如是及至

善業盡故於彼處退彼處退已如

自業行或墮地獄或墮餓鬼或墮

生若以餘業生於人中意生

之慶黠慧根多而彼果如

命以有智慧是故大富為王所愛以

餘業故

成就地竟

比江知華果報觀

扇彼見聞知復有地處名光明

眾生何業生於彼處彼見相

眼見善善男子曾罰如是見不第

不邪

不懼乱他

正如前所說復捨邪極處已善業

乃四觀盡婦女像常

乃

淨命如是之人其壞命

乃 四觀盡歸女像常

淨命如是之人身壞命亦軟七寶

天世界光明圍處生彼如是天

力故夫妙境界五欲功德自女解

根所使樂見日意意出香如

注是口是六根增上以是心欲今

自駁以地處平正第一口口不凡

雜甚可愛樂彼也之中大畏邪行

極軟滑金果下口

口天果口品承而飲之才才

彼處諸天若口觸等業口口

出酒即有觸未下示故无

果亦出在口欲樂為口如是

有下中上香口口口口

業因如身得口種種妙亦口口

量運受口菜口口

園林歌舞口銀林其口味有

向彼園林如是口閣浮提口口

其種微妙之口殊口口

無量口別種口口口口

量程無量分口口如是口口

彼憶念觸有口樂林無口口

口應天妙之口口口無量

正法人口口口口

世量種無口口口分別心口若日口已

歡喜第一持口口口口

可應天妙之知
正法入
無量

世量種無
分別心
若日
已

歡喜第一持
苦非
口

志具足而
其林
刃

乃經久之
光明彼
種

史遠見名
接
里

莊嚴彼心樂
無

一不別別一
普善
具日青

樹林其光猶
殊少

一樹端嚴
圍地一
切

樂
有未
光明
復次一
瑤寶

根共
全瓜林多有
土枝葉多有

具只
遍知利
又彼大

相止
樂
支
一枝葉

種鳥
鳥種種

轉猶
為莊嚴彼

