

Administrația: Iași, str. Gh. Mironescu 17

Sub direcțiunea unui Comitet

Anul X No. 2053 - Duminică 8 Decembrie 1913

## IN CHESTIA REFORMELOR

Programa pozitive, Programa negative

Discuția este deschisă în privința reformelor care, în curând, urmează să fie înfăptuite—și, desigur, pe zi ce vine, ea va fi tot mai aprinsă, mai pasionată. S'au pus doar în cumpănă lucruri care pun sfârșit la atâtea privilegii!

Partidele, ca și personalitățile politice, își expun punctul lor de vedere, și, cu această ocazie, apar programe pozitive și programe negative, se aștează, ce ar trebui să se facă și ce n'ar trebui să se facă.

În ce privește partidul conservator-democrat, șeful a făcut o enunțare de considerațiuni, cari vor forma baza discuțiunii pentru completarea programului.

Până la fixarea acestor puncte de program discuția, și în lăuntrul partidului, este admisibilă, și, de aceea, cred că-mi sunt permise câteva observațiuni.

În toate formele de manifestare ale cugetății? Idealul unui stat după modul de organizare al Bulgariei actuale, nu ne va duce la rezultate ca cele de curând din acea țară, fiind a reușit în alegeri un partid zis agrarian, în realitate țărănesc, care însă trebuie să recunoască inferioritatea sa culturală și intelectuală?

Tot astfel, cu dispariția marelui proprietar, ce se vor face proletații agrari, când nu vor avea pământul lor și nici pe cel al marelui proprietar unde să poată munci? Ce se vor face aceștia? Vor emigra? Vor trece hotarul—ca bulgarii și sîrbii astăzi—pentru a lucra la moșiile latifundiarilor de peste hotare? Observația în acest sens, făcută de d. Filipescu, în lungul său program negativ, apărut în «Epoca», mi se pare foarte judicioasă, singura poate din întregul articol menționat.

În ce privește lărgirea colegiilor aproape toți suntem de acord că sistemul actual nu mai poate dăinui.

Prin însăși abuzul privilegiatilor, prin docilitatea lor, prin obediența față de cei a tot puternici, prin oportunismul său, colegiul restrins s'a dovedit impropriu unei vieți constituționale sănătoasă.

Prin urmare, în ce privește reforma electorală, acordul n'ar fi greu de stabilit și, or-cît s'ar împotrivi privilegiatilor, reforma s'ar putea ușor îndeplini.

Argumentul acelora, care văd în colegiul lărgit o diminuare a garanției de independență nu rezistă, căci doar numai independent nu s'a dovedit colegiul restrins.

Educația spiritului public, conștiința interesului general, imposibilitatea de a trafica cu votul, vor asigura, —mai puțin poate la început, cu siguranță, însă, mai tirziu—o expresiune reală a voinței țării, vor da vieții noastre publice posibilitatea de a sfârși odată cu contrastul de astăzi, între ceea ce este și ceea ce ar trebui să fie.

Cum am spus. Chestia exproprierei ie departe de a avea în favoarea ei, nu numai unanimitatea, cum se întâmplă în chestia reformei electorale, dar nici chiar sufragiile majorității.

Se pare, din contra, că pe această chestie, se vor produce mari rezistenți. Dovadă articolul d-lui Filipescu, care a prilejuit observațiile de mai sus.

Am notat, pentru moment, aceste lucruri, acum cînd d. Filipescu a crezut de cuviință să spuie ce n'ar trebui făcut.

Cît despre avertismentul și apelul d-lui Filipescu pentru constituirea unei legi, chestia va trebui discutată, cînd va eși din domeniul unei simple enunțări și va căpăta o formă concretă. Voi face la timp, acest lucru.

Const. Vera

### NOTA ZILEI

Dintr'ale lor...

Știm că suntem dezagreabili d-lui dr. Cosmovici, dar nu ne putem lipsi de plăcerea de a cita dintr'o singură notiță a «Cuvintului» de ieri, următoarele perle ortografico-gramaticale,

„Nehotărîrea și dezorientarea a domnit.”

„Discursul este confirmarea unei campanii a cărui merit...”

„Lăsa-ți poporului gloria, recunoaște-ți meritul...”

Notăm că n'am citat din foiletonul lui Cehan, ci din partea politică a «Cuvintului».

### POLITICE

#### O nouă legendă distrusă

Discuția la mesajul a fost închisă, după ce, pentru a mări și mai mult solemnitatea momentului actual, n'au luat cuvîntul de cît șefii celor trei partide. Proiectul de răspuns la adresă a fost votat cu unanimitatea membrilor maturului corp, care a consacrat, prin însușirea votului său, succesul României.

Cel din urmă care a vorbit a fost d. Take Ionescu — iar unanimitatea oamenilor politicii este de acord a recunoaște că, în Senat, a resunat Joi un mare discurs al unui mare român.

Înălțimea concepțiunii și marile însușiri ale șefului nostru au fost puse din nou și cu strălucire în evidență — și cel mai ireductibil adversari au trebuit să-și plece fruntea.

Vom avea ocazie să revenim asupra acestui mare discurs. Pentru moment, însă, relevăm că el a însemnat distrugerea unei noi legende, pusă în circulație în poezia d-lui Take Ionescu și prilejuită de discursul pronunțat de d-sa la Caracal.

Sunt încă proaspete în mintea tuturor, atencurile îndreptate în privința șefului nostru, fiindcă, prin discursul dela Caracal, ar fi declarat năzuințele României satistice prin obținerea Silistrei, «acest mormînt al demnității naționale». Ceva mai mult. Acel discurs are prezentat drept dovadă zdrobitoare că nu prevedea guvernului ei norocul a adus succesul țării.

Or, d. Take Ionescu a dovedit, cu documente irefutabile, că nu numai că prevedea ce se va întâmpla, dar că la 30 Mai, înainte de intrarea de la Caracal, știa că vom avea al doilea războiu balcanic; că nu numai că nu vedea în Silistra sfîrșitul năzuințelor românești, dar știa că prin intrarea României în acțiune — lucru ce era atunci iminent — vom obține linia Turucuaia-Balecik și sporul de prestigiu internațional; că nu numai că știa acest lucru, dar că Pa înștiințat despre aceasta, și pe d. Brătianu — ceea ce șeful liberalilor s'a văzut nevoit să confirme în plin Senat.

Legenda a fost distrusă — iar lumea prezentă au s'a putut opri de a nu medita asupra ticăloșiei morăvurilor noastre, într'u cît cei inițiali, cunoscînd adevărul adevărat, permitau totuși ziarelor partidului lor să brodeze legende ticăloase în privința adversarilor, fie chiar în chestiuni cari, mai presus de partide privesc și interesează țara.

### MICI POLEMICI

Ziarul lui Bogdan-Văcărești dă un atestat de cinste ex-tribunalului Fleva, și-i face această... cinste tocmai de Sf. Nicolai!

Se proiectează un telefon Iași-Viena? Ce glumă! Ca telefonul tașan nu poți vorbi macar... la Iași.

S'a stabilit că un Caza-junior, ar fi luat parte la deplasarea sălii Pastia. ...Povestea fructului care nu cade de parte de pom.

Într'un reportaj, un ziar arată că de la banchetul Ferekide, d. Ionel Brătianu a plecat în automobil d-lui Al. Constantinescu.

Imposibil! În acel automobil s'a plimbat acum trei luni d. Mille...

După memoriile poliștilor Gologan, «Dreptatea» publică pe ale trădătorului Goltescu.

Pe cînd ale lui Pantelimon?

De greva factorilor poștali nu ne temem acum: la băcșișurile de anul nou nu or să nunțe.

«Cuvintul» cel mai nou publică un poem în proză cu referența: «Este timpul de-a învinge...» Semnat de M. Ne gruzzi, poemul va fi pus pe note și citat la producțiuni.

UNIVERSITARE

#### O singură măsură

Cea mai nouă ședință a Senatului universitar a avut și surpriza ei: demisia d-lui profesor I. Bărbulescu. S'a aratat în siare motivul acestei demisii. Dl. profesor Bărbulescu își păstrează convingerea — pe care altă dată, în senatul universitar — a reprezentat-o și a manifestat-o de repetate ori d. Paul Bujor — că în anumite ocazii — mijloacele prea blinde au urmări rele și că nu cu ajutorul lor se va tîmădui vre-odată acel mare rău care roade universitatea noastră, — lipsa de disciplină în rândurile studențimei.

Păreerea d-lui profesor Bărbulescu — intransigentă și bine sprijinită, — exprimată

într'un raport care a găsit, acum un an aprobarea Senatului universitar, a adus după sine demisia din recto al a d-lui profesor Bogdan, partizan al acelor mijloace blînde de pe urma cărora reputația de oraș cultural, a Iașului a suferit înfrîngerii morale.

Astăzi lucrurile se vede unde au ajuns. Numele de studenți figurează în procese verbale polițienești și Senatul este nevoit a reacționa.

Li se aplică avertismentul, — pedeapsa platonică, mai mult morală și menită să nu prea îndrumeze către linște grosul «Centrului».

Starea de lucruri a ajuns atît de plitistitoare, încît — s'a văzut — însuși «Centrul» nu mai găsește întemeiată propria sa continuare și existență de instituție care dă atîtea plitissell lumii intelectuale, profesorimii, ziarelor, autorităților.

Consecvent, d. profesor Bărbulescu preferă a se demite din Senatul universitar. Dar actul acesta va deschide multora ochii și tot mai mult se va înrădăcina convingerea că o singură măsură este cea bună: cea care va încheia cu o oară mai înainte procesul dintre studențime și opinia publică iașand; care are dreptul la odihnă.

### ECOURI

Secrete publice. — În Anglia se îmbolnăvesc anual 130.000 de persoane de sifilis, dintre care 40.000 în Londra. Faptul acesta a sfîrșit prin a mișca opinia publică, din mijlocul căreia a răsărit în zilele din urmă o societate pentru combaterea boalelor lumești. O astfel de societate există și în Germania.

Guvernul englez a instituit pe de altă parte și el o comisiune «Royal Commission» care să se ocupe în chip serios cu această problemă. Semnificativ este faptul că societatea engleză, care n'ar fi vorbit pentru nimic în lume în public despre asemenea lucruri, și-a schimbat cu totul felul de a vedea. Citim de ex. că jurnalele cele mai mari din Anglia, consacără articole întregi chestiunii și boalelor sexuale, iar lumea bună, în loc să se revoltă, se grupează în vederea învingerii răului.

Flirt. — Poliția din New-York a interzis acum de curînd «flirtul» cu fetele de pe la prăvălii, care fie zis în treacă, sunt adese frumoase și elegante, așa că tentația a fost în totdeauna foarte mare. Domni cari calcă hotărîrile poliției, sunt arestați imediat de detectivi și în câteva ore condamnați și pedepsiți. Într'o singură zi au fost arestați unsprezece bărbați dintre care opt au fost condamnați să plătească amenzi, unul la 10 zile și ceilalți doi la cîte 30 de zile de închisoare. Caracteristic este faptul că fetele ajută chiar ele pe detectivi!

### OAMENI ȘI LUCRURI

#### Al cui e zimbetul...

Marea emoțiune prin care a trecut Franța în momentul cînd a aflat dispariția «Jocondei» nu are pereche de cît în emoțiunea celui-lalt moment, cînd opera fu regăsită.

Peripețiile se cunosc și de prisos a mai relua povestirea împrejurărilor în care pînă genială a lui Leonardo da Vinci dispărură din galeria Luvrului și în care, zilele acestea, fu regăsită la Florența. E o serie de coincidențe captivante, — serie plină de senzații cari ar forma un roman.

S'a putut crede, o clipă, că reîntoarcerea tabloului în Franța e nesigură; că proprietatea operii va fi disputată — și că un incident artistico-diplomatic, va lua naștere între cele două mari țări latine.

Dar relațiile între Franța și Italia nu vor suferi nimic; din potrivă vor deveni mai cordiale, după cavalerismul rătat de patria lui Leonardo, după graba cu care s'a decis restituirea unui obiect de o incalculabilă valoare și care aparține Franței numai grație unei sumare proceduri napoleonene.

Dar nu era Napoleon însuși — un italian și aparține ele oare, prin aceasta, mai puțin gloriei franceze, istoriei franceze?

Capo d'opera lui Da Vinci va reveni dară muzeului parizian, unde se va perinda, ca și odinioară, toată lumea dorită să admire zimbetul sublim al Jocondei,

acel zimbet ideal creat de mîna genială a maestrului tot'un moment de supremă de înimitabilă inspirație.

Are oare acel suris nemuritor ceva specific italian? Pus-a marele artist cerul albastru al seninei sale patrii în sursul Jocondei?

De sigur. Dar a pna, înainte de toate, frumusețea eternă și universală, care nu e a nici unui popor, ci este patrimoniul lomei întregi. Și în jurul ei nu se pot îndușmăni țările, ci se pot numai înfrăți și iubi.

Rodion

### O carieră frumoasă pentru femei

Vreau să arăt aci una din cele mai frumoase cariere demne de invidiat și de îmbrățișat de femei; firește țiu să arăt și în ce condițiuni se cuvine ca femeile să o îmbrățișeze.

Cariera la care mă gândesc e ziaristica. A intra în activitatea uriașă dezvoltată de un ziar, e ceva fermecător. În această activitate ce se desfășură pentru susținerea unui ziar e totdeauna loc pentru elemente serioase și muncitoare. Cine zice ziar, e pornit a crede că cunoștințele celor ce lucrează la un ziar sunt cam... uniforme. Mare greșală. Din mulțimea celor cari muncesc zilnic la o gazetă, făcînd-o să apară spre folosul cititorului și deci a publicului, vreau să vorbesc de o singură categorie de profesioniști în ziaristică.

Citiți o gazetă răspîndită la noi în țară. Urmăriți în ea rubricile telegramelor cu știri din lumea întreagă. Telegramele acestea sunt sorbite cu lăcomie în cea dintîiu clipă cînd citim ziarul. Ele ne dau știri la moment de ce se petrece în Anglia, Franța, Germania, Italia, Portugalia, Spania, Austro-Ungaria, Rusia, Bulgaria, Serbia, Grecia, Asia, Africa, America, Oceania. Nu e colț din lume din care să nu se primească știri care interesează pe oamenii culți.

Ei bine, toate acele telegrame le citim în ziarele noastre în limba română; însă ele sosesc în limbile engleză, franceză, germană, italiană, rusă, greacă, etc., și apoi din aceste limbi se traduc de cunoșcători în română și se dau la tipar. Operațiunea aceasta a dării telegramelor în limba română, se face cu grabire în fiecare zi și trebuie să se facă de cunoșcători și ai limbii române și ai celor străine. Ziarele mari au nevoie de personal cu cunoștințe de limbi străine și de limba română; cu cît o persoană știe mai multe limbi cu atît e mai bine, căci va fi mai preferată la un ziar.

În fine la un ziar se primesc zilnic ziare străine în toate limbile: rusă, engleză, germană, italiană, franceză, ungară, bulgară, greacă, sîrbă, etc. Aceste ziare oglindesc în ele sufletul poporului, de unde vin și unde sunt scrise. În ele pe lîngă foarte multe știri referitoare la evenimentele ce se petrec în țara de unde vin, mai cuprind aprecieri asupra poporului român. Ei bine, toate aceste ziare și reviste din limbi străine trebesc citite, cuprinse cu mîntea de român și din ele trebesc culese toate cîte interesează cititorul român.

A face toate aceste înseamnă o muncă uriașă în toate zilele; înseamnă o mîntă limpede, în care să se ogîndească idealul și interesele neamului românesc, dar în același timp și ale făcării popor în parte, precum și în raporturile dintre ele. A pune în curent pe cititorul român, care nu poate sau nu are timpul necesar a mai citi și alte ziare străine, din alte limbi, înseamnă, lca în ziarist să culegi, întocmai ca o albină harnică, din toate ziarele mari europene cele ce interesează neamul tău și să dai în limba română în ziarul ce redactezi.

Pentru a ajunge la exercitarea acestei profesii ce cere o pregătire anumită. Și pentru a asemenea carieră nu pot în deajuns să îndemn fetele. Părinții, cari vor pentru fetele lor o carieră frumoasă și care dispun de mijloace, să educe pe fetele lor în vederea acestui scop, s'o facă căci vor aduce mari servicii societății.

Firește că în vederea acestei cariere de ziaristică pentru partea privitoare la corespondență cu străinătatea și cetera ziarelor și revistelor străine, se cere ca fata să urmeze licenț și cursul universitar. Posedarea cunoștințelor liceale și universitare e numai de cît de nevoie pentru orice om cult; cu atît mai de nevoie pentru un ziarist, care trebuie să aibă în suflet izvor de idei, pentru ca să știe să



comunica și cititorilor ziarului din fonduri suflete.

Dar în afară de cultura liceală și universitară, tocmai în vederea acestei cariere, cere ca fata ce se destinază acestui scop să poasă bine limbile, română, franceză, germană, engleză, italiană. Aceste limbi să fie cunoscute nu numai după cum se învață din liceu și universitate, ci să le știe a vorbi și a le scrie cu ușurință și repeziune.

Pentru a se cunoaște o limbă în acest fel se cere șederea în Franța, Italia, Anglia sau Germania timp de 5-6 luni, sau un an și această ședere în o țară străină să fie făcută în vederea apropiării limbii, a o vorbi bine, curent precum și a o scrie.

De adăos ceva. Fiindcă sunt multe limbi necesare a fi știute azi în interesul lucrării la o gazetă, — franceză, germană, italiană, engleză, spaniolă, ungară, rusă, bulgară, elină, srbă, turcă etc., — și fiindcă un singur om e greu a le cunoaște pe toate egal, de aceea e bine să se aleasă numai o grupă de 3-4-5 limbi. O persoană poate să cuprindă în o serie de ani cu mîntea sa 4-5 limbi bine și să servească de ele la colaborarea corespondenței telegrafice externe de la un ziar, o altă persoană și-ar putea alege o altă grupă de 4-5 limbi. Și atât teoretic cât și practic, — mai ales prin ședere în țări străine în sinul familiilor se pot deprinde bine limbile.

Fetele au o îndemănare deosebită în cuvîntarea limbilor în ce privește vorbirea. Le-ar rămîne o silință și pentru ale mării scriere.

Cu posedarea a 3-4 limbi europene, o femeie își poate asigura una din cele mai frumoase cariere, cea de ziaristă, destinată la corespondența cu străinătatea, va fi căutată totdeauna. Și să se noteze că e destul de bine remunerată în asemenea posturi.

Dacă ar munci numai la ziarul la care ar fi angajată și încă ar avea existența asigurată, cu prisos.

Dar ar mai avea și un adăos de câștig. În societatea noastră rapoartele multiple cu străinătatea nu aduce în nevoia de a traduce în română acte scrise în alte limbi. Această muncă se poate face în ori ce moment liber și produce în destul ca să fie preferată.

Repet că e foarte frumoasă cariera aceasta și se poate obține prin cunoașterea temeinică a limbilor, unită cu ocultarea liceală și universitară.

Frumusețea acestei cariere stă în faptul că face din persoana ce o exercită o ființă independentă. Astăzi toată lumea umblă după funcții bugetare la stat. Ei bine, nu numai că se dobîndesc cu greu asemenea funcții bugetare la stat, dar ce e mai dureros e că le obții de cele mai multe ori cu prețul milogeliei la alți oameni și apoi și după ce ai intrat în funcțiune, ești de greu de pastrat! Din contra, cariera, de care mă ocup, e independentă, se obține prin tine și numai prin tine.

Alții te caută și te doresc. Odată ce ți-ai făcut dovada cunoștințelor și aptitudinilor, toată lumea te menționează și recunoaște că ești necesară.

Frumusețea acestei cariere stă în faptul că independență nu rol frumos în societate: faci pe cititor să știe ce e lumea toată; faci legătura dintre parte și tot. Toate problemele ce frământă omenirea sunt materia zilnică a ziarelor; aceste probleme înalte și pe cei ce lucrează la ziare ca și pe cititorii lor.

Nici o carieră nu mi se pare mai frumoasă și atrăgătoare pentru o femeie.

Natura sufletească a femeii e de a fi mai curioasă ca bărbatul. În curiozitatea ei, femeia mereu întreabă ce e nou și îndată ce știe ceva, îl și comunică altora. Curiozitatea aceasta la unele femei se transformă într'un colportaj... de mahala. Ei bine, într'un ziar sufletul femeiesc găsește mijlocul a-și satisface curiozitatea. Ea află veștile de tot felul din lumea întreagă. Ea cea dintâi le află și cu o mare mulțumire le comunică poporului.

Alegerea acestei cariere pentru femei ar avea și rezultatul de a pune în toate zărele noastre elemente naționale. Cu alte cuvinte ar face ca un suflet curat românesc să treacă prin zărele românești. Străinii cari ar mai lucra la ziare s'ar simți îmboldiți la o simțire mai românească, atunci cînd culegerea materialului din gazetele mari europene și a celorlalte continente s'ar face de femei superioare în cultură și cunoștință. Asemenea femei cunoscînd așa de bine limbile română și străine, ori cînd și-ar câștiga existența dînd chiar lecții de limbi străine.

Independența unei asemenea cariere rează la fie-care pas. Fieștea că se cere desfășurare de muncă.

Valeriu Hulubei

Foarte important

Aducem la cunoștința onor Public că am concedat depozitul renunțului

UNT-DE-LEMN

marca „PRINCESSE“ garantat pur d-lor FRAȚII SMIRNOV

și garantăm că va fi servit din acest depozit cu marfa noastră originală garantată pură.

Caisson & Brocard Fabricanți Nice (Franța)

INFORMAȚII

In ultimul consiliu de miniștri s'a decis a se da cuvenita autorizație directorului general al poștelor și telegrafului, pentru a încheia convenția cu Serbia și Grecia.

Se pare, dacă traficul nu va fi sporit, că bugetul poștelor se va resimți cu un minus de 100,000 lei anual, în primul timp, pe urma acestor convenții.

S'a mai decis ca de la 1 Ianuarie să fie pusă în aplicare noua lege a corpului telegrafo-poștal, cu tot sporul bugetar necesar.

Banchetul ce urma să fie oferit Luni seara în onoarea guvernului nu va mai avea loc.

S'a obiectat, și cu drept cuvînt, că solemnitatea momentului nu reclamă banchete, întru cît consacrarea succesului Romîniei, s'a făcut și se face în mod strălucit de parlamentul țerei.

Din cauză că parlamentarii conservatori nu sînt astăzi prezenți în Capitală, intrările comitetului central și al comitetului executiv al partidului conservator, anunțate pentru astăzi, vor avea loc Miercuri 11 Decembrie.

D. Al. A. Badarea, ministral lucrărilor publice, sosit ieri dimineață în Iași, a plecat aseară în Capitală.

Un accident nenorocit a cărui victimă a fost șeful de tren Mihai Danea, s'a întîmplat Sîmbătă noaptea în gara Iași.

Pe la orele 4 venea un tren de marfă dinspre Vaslui, mergînd spre magazine, de obicei aceste trenuri nu se opresc în gară, ci merg deadeptul spre magazine, micșurîndu-și în stație numai viteza. Șeful de tren, pentru a nu se mai duce pînă la magazine și apoi să se întoarcă în stație, a voit să scarțeze din drum cînd trenul ajunsese în fața stației dînsul voi să sară jos. Cum însă a alunecat, a căzut între vagoane, iar trenul trecînd peste el l'a mutilat îngrozitor.

Cadavrul a fost lasat pe linie pînă la sosirea procurorului și a d-lui dr. Tudor, care constată moartea nefericitului, iar în urmă cu „Salvarea“ a fost dus la morga spitalului Sf. Spiridon.

Pe urma sa a rămas o soție și cinci copii.

Prin o decizie ministerială din 4 Decembrie curent, România se declară indemnă de holeră și se ridică toate măsurile luate în privința proveniențelor și traficul de călduri din toate localitățile foarte contaminate în țară.

O nouă derulare s'a întîmplat ieri în gara Manteon, despre care ne lipsesc amănunte.

Din această cauză, toate trenurile, au suferit mari întîrzieri.

Expresul de București, care urma să sosească la ora 11, a sosit la ora 3 de noapte.

Se știe că în urma stărnirilor administrației comunale, brutarii din localitate au redus prețul pîinii cu 5 bani la chilogram.

Eri brutarii au adresat un memoriu administrației comunale, prin cari arată, că față cu cheltuielile ce au, nu pot accepta reducerea de preț ce li s'a impus.

O comisie, de aiar, se va întruni luni la Prîndrie, pentru a verifica înscădările brutarilor.

În vederea congresului natarilor, care va avea loc în Iași, în zilele de 25-28 Decembrie curent, d. ministru al lucrărilor publice a acordat reducere pe căile ferate de 50 la sută pentru cl. II-a și 75 la sută pentru cl. III-a.

Pentru ducere, biletele vor fi valabile între 24-27 Decembrie, iar pentru întoarcere, între 27-30 inclusiv.

Identitatea va fi dovedită prin un certificat al primărilor respective.

La serbarea de inaugurare a bustului regretatului profesor Gr. Petriciu, ce va avea loc Duminecă la Bărlad, școala normală Vasile Lupu din Iași, va fi reprezentată prin d. Gh. Ghibănescu, decanul corpului didactic al acestei școli. D-sa va depune o jerbă de flori naturale.

Luni 9 Decembrie, d. rector al universității va redacta decizia luată în senatul universitar, privind la studenții care au luat parte la scandalul de la intrarea socialistă.

Consiliul facultății de litere a decis a se institui o sesiune de examene parțiale în Ianuar, și pentru facultatea de litere.

Eri dimineață o delegație de funcționari ai administrației financiare s'au prezentat reprezentanților Iașului în parlament, înmînîndu-le memoriul prin care cer îmbunătățirea soartei lor, rugîndu-i să le susțină cauza în parlament.

D. deputat Eugen Herovanu le-a promis că va face o interpelare la cameră în acest sens.

Conducătoarele de copil chemate la examenul de definitiv. — Pentru ziua de 10 Decembrie au fost chemate la examenul de definitiv, următoarele reușite:

Lupescu Aurelia, Brusturoasa; Praveț Maria, Cleja; Demetriade Zoe, Dărmănești; Vasiliu Ortansa, Făroani; Berlescu Ecaterina, Gioseni; Patrichi Safta, Grozești; Vasianu Lucreția, Gîrleni; Danfi Eliza, Călogăra (dețasată Siliștră); Ișcu Maria, Făroani; Stegariu Vasilae, Camber; Agafian Sofis, Constanța; Ghețu Constanța, Constanța; Vasilescu Eugenia București; Ionescu Demetra, București; Rusescu Clementina, București; Davidescu Victoria, Brlad; Filip Lucreția, Brăila; Patrascanu Ecaterina, Onesti; Săndulescu Alexandrina, Scorțeni (dețasată Ploiești); Ștefănescu Agripina, Pîrgărești Marian Maria, Valea Seacă; Ioanășescu Maria, Prăjești; Dospinescu Armenia, Mărgineni; Bărbulescu Zoe, Brusturoasa; Nicu Constanța, Valea Seacă (galbană); Gane Lucreția, Troțuș; Murgulescu Maria, Răcăciuni; Dimitriu Elena, Zimnicea; Lăscărescu Eugenia, Almatan; Butoiaru Maria; Caulia; Munteanu Elena, Caraorman; Marinescu Eugenia, Pletitia; Vernescu Alexandrina, Cara Murat; Ionescu Elena, Carol I; Anastasescu Lucreția, Căpăra; Poclitariu Elena, Cobadin; Ștefănescu Maria, Dobromira-Vale; Veziianu Elena, Esecchio; Bobei Dochia, Caulia; Bozodoc Maria, Esecchio; Stoicescu Elena, Hasancea; Arsenescu Alex. Lipnița; Moșătescu Maria, Marfatlar (dețasată Siliștră); Ionescu Ecaterina, Alacap; Marinescu Paulina, Anadachi; Brockner Eugenia, Camara; Oprea Paraschiva, Seimeni; Marinescu Maria, Tezla (dețasată Balcei); Niță Anastasia, Caranasuf; Stăniloi Ecaterina, Diengi; Burada Vasilichia, Casapchioi (dețasată Balcei); Gheorghiu Ecaterina, Cogealet; Georgescu Caliopei; Cogealet; Otavă Maria, Cogealet; Ionescu Ecaterina, Carapchioi (dețasată Dobrici); Mihailescu Henrietta, Caracicola; Șoft Elena, Gargalcul mare; Constantinescu Eugenia, Mungalia; Borescu Zoe, Tekirghiol; Boeriu Valeria, Băleni; Constantinescu Nicolita, Urzicuța; Petrovici Natalia, Tureasca; Popescu Ana Ciocănești; Teodorescu Maria, Dudaștii-Cioflea; Manolescu Elena, Dudaștii; Dumitrescu Lucreția, Chișina; Pirvulescu Vasilichia, Cîrîngu-Fundulea; Manolescu Maria, Popești-Leondeni (dețasată la București la școala ortodoxă); Niculescu Elena, Pantelimon; Iosif Alexandrina, Vărăști; Stravolea Vasilina, Brănești; Gheorghiu Iulia, Birjani; Șerbănescu Eugenia Brăbeni (dețasată Turcucaia); Popa Maria, Gherăști; Roguski Sabina, Băcești-Bărticești; Munteanu Elena, Mirecști; Bîlădescu Ecaterina, Mîclăușani; Gheorghiu Vera, Hălăucești; Mădărac Lucreția, Sagna; Ivănceanu Lucreția, Saboani; Viserlaru Maria; Saboani; Macu Ana, Răkiteni; Georgescu Vasilichia, Simionescu dețasată Turcucaia); Paladi Smaranda, Uidești; Ripanu Magdalena, Găiceasa; Tașcă Raluca, Horhocea, Hina Eufemia, Smîrdioasa; Mihail Olimpia, Antonești; Mihail Teofana, Țigănești; Boujog Valeria, Alibichioi; Spiridon Maria, Alibichioi; Teodora Maria, Balabanca; Adam Demetra, Baschioi; Georgescu Elena, Baidand, (dețasată Dobrici); Dimitriu Eleonora, Canda-Bugeak; Vișinescu Zoe, Cara Orman (dețasată Ploiești); Stoian Paraschiva, Caramanchioi; Ciobanu Aurelia, Carcalin; Papadina Silvia, Cataloi, (dețasată Tulcea); Hîndachi Silvia, Chilia Veche; Petrișopol Olga, Cerna; Petreanu Victoria, Ciucurana; Niculescu Elena, Frecăței; Cîulei Elena, Jirilofoa (dețasată Tulcea); Stănescu Ioana, Mih. Cogălniceanu; Iogescu Constanța, Malcoți; Izafe Paraschiva, Muringhioi; Stan Paraschiva, Dumănașul de Jos; Racăghof Elena, Dumănașul de sus; Dumitrescu Eugenia, Malmudia; Neulaide Eliza, Sarichioi (dețasată București școala societății); Ionescu Sofia, Sf. Gheorghe; Hursăreanu Ecaterina, Slava rusă; Bulai Lucreția, Telțița; Lascu Eliza, Gratia; Mîdreanu Ermia, Eprești; Protopopescu Dara, Slobozia; Dimitriu Maria, Pitești; Măldărescu Verania, Tg. Ocna; Zisu Ana Cernavoda; Profiriu Cornelia; Ostrov; Botez Maria, Constanța; Georgescu Profira, idem; Drăghescu Maria idem; Bălănescu Eliza; Medjidia; Popa Caranfilă Calai; Ipac Elena, Trgovîștea; Livianu Matilda idem; Dimitriu Sevastia, București; Ensașiu Maria, București-Elena Doamna; Dragomirescu Elena, București, Cămin; Honornolu Adela, București 3; Rusescu Clementina, București 6; Călin Laura, București 2; Niculaide Elena, București 1; Popescu Constanța, București 4; Panaitescu Elvira, București 3; Dimitriu Semiramia, Iași; Polidor Elena, Ploiești; Ciocă Cecilia, Clmpina; Hiza Sombola, Focșani; Podoleanu Luxandra, Tulcea 1; Constantinescu Aurora, Tulcea 2; Anghelută Eugenia, Tulcea 3; Hamza Maria, Tulcea 4; Mihail Florica, Tulcea 5; Rîșcanu Ana, Bsbadag; Deliu Alisa idem; Lobel Charlotte, Isacea; Georgescu Sevastia, Sulina; Gheorghiu Agripina, Sulina 2; Popescu Cristina, R. Vlcea.

În urma raportului înaintat de membrii comisiei pentru examenul de capacitate al conducătoarelor la grădinițele de copii, ministrul de Culte luînd în vedere însemnătatea propunerilor făcute a dispus ca de urgență să se întocmească un program analitic al tuturor materiilor alt de partea literară etc și de partea științifică, pe care să-l aibă în vedere candidatele pentru acest examen. Din totalul de cunoștințe secundare se vor alege acele cari au o valoare generală și specifică românească, de neam și țară.

Utilitatea acestui program analitic e de actualitate, întru cît statul nu are școli speciale de pregătire pentru grădinițele de copii. S'a mai cerut crearea de secții normale pentru fete pe lângă unu sau două externate secundare, cu curs special de Pedagogie și psihicultură, cum și puțința de a face practică pedagogică la o școală froebeliană.

Din faptul că pentru această dată s'au primit la concurs candidate cari aveau vîrsta de peste 40 ani, ministrul a opinat dacă nu e local de a prevedea în regulamentul acestor școli dispoziția că pot funcționa la grădinițele de copii numai pînă la vîrsta de 40 ani, iar mai apoi să fie trecute în învățămîntul primar ca învățătoare.

Pentru aducerea la îndeplinire a acestor modificări s'a numit o comisie compusă din d-nii Pompei D., Munteanu Victor și Gh. Ghibănescu.

Joseph Sliwinski. — Celebru artist pianist care va concerta în sala teatrului mine Luni 9 Decembrie e socotit și la noi în țară ca și în străinătate unic în interpretarea operelor lui Chopin. Iată cum se exprimă unul din cei mai pretențioși critici muzicali d. M. Margăritescu:

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor.

Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

In urma raportului înaintat de membrii comisiei pentru examenul de capacitate al conducătoarelor la grădinițele de copii, ministrul de Culte luînd în vedere însemnătatea propunerilor făcute a dispus ca de urgență să se întocmească un program analitic al tuturor materiilor alt de partea literară etc și de partea științifică, pe care să-l aibă în vedere candidatele pentru acest examen. Din totalul de cunoștințe secundare se vor alege acele cari au o valoare generală și specifică românească, de neam și țară. Utilitatea acestui program analitic e de actualitate, întru cît statul nu are școli speciale de pregătire pentru grădinițele de copii. S'a mai cerut crearea de secții normale pentru fete pe lângă unu sau două externate secundare, cu curs special de Pedagogie și psihicultură, cum și puțința de a face practică pedagogică la o școală froebeliană. Din faptul că pentru această dată s'au primit la concurs candidate cari aveau vîrsta de peste 40 ani, ministrul a opinat dacă nu e local de a prevedea în regulamentul acestor școli dispoziția că pot funcționa la grădinițele de copii numai pînă la vîrsta de 40 ani, iar mai apoi să fie trecute în învățămîntul primar ca învățătoare. Pentru aducerea la îndeplinire a acestor modificări s'a numit o comisie compusă din d-nii Pompei D., Munteanu Victor și Gh. Ghibănescu.

Joseph Sliwinski. — Celebru artist pianist care va concerta în sala teatrului mine Luni 9 Decembrie e socotit și la noi în țară ca și în străinătate unic în interpretarea operelor lui Chopin. Iată cum se exprimă unul din cei mai pretențioși critici muzicali d. M. Margăritescu: „Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

„Gratie nobilei inițiative a d-ni Constanța Marino-Moscu, — inimă aleasă, scriitoare distinctă, — datorim fericirea de a fi auzit din nou, în două audiții, pe pianistul I. Sliwinski, care ne lăsase, la concertul său de acum două luni, o impresie atât de fermecătoare. Programul primului concert, — eclectic într-o parte, — conține numele tuturor marilor maeștri cari au immortalizat literatura pianistică: astfel, minunatul virtuos a desfășurat fețele multiple ale firei sale artistice în Sonata op. 31 de Beethoven și în pagini de Mendelssohn, Schumann, Liszt, fără a uita pe Chopin, compozitorul său de predilecție (Balada op. 47 și Scherzo-op. 39). Singur Bach, bătrînul cantor, lipsea la această serbare a sunetelor. Al doilea și ultimul concert, pianistul polonez l-a închinat în întregime lui Chopin. Pe Chopin nu l-am cunoscut, pentru motivul binecuvîntat că m'am născut cu vreo cînsprezece ani după moartea sa. Am căutat însă de a mă pătrunde nu numai de compozițiile sale, de caracterul lor în care spiritul și năzuințele unui neam sunt atât de minunat exprimate, dar și de felul cum le interpretează compozitorul: numeroasele biografii, consacrate poeticii maestrului și mai cu seamă contactul în care am avut fericirea ca copil și ca adolescent, să mă află cu doi elevi de predilecție ai săi, d-na Janin și fratele ei Bovy-Lysberg, celebrul pianist compozitor, cu Anton de Kontsky, compatriotul, prietenul și rivalul său, lui-trei maeștri mult iubii cari mi-au călăuzit pașii admirativi pe calea încîntătoare a muzicii, a fost de un prețios folos dorinței legitime de a putea cunoaște pe această vizitor de o personalitate atât de atrăgătoare, de a-mi putea da seamă de fe-

O veste bună!!

Nu comandați nici o haină pînă nu vizitați

Magazinul „Lumei Elegante“

Asortat în totdeauna cu cele mai bune stoffe engleze și franceze, precum și ultimile modele de veste fantezie.

Magazinul „Lumei Elegante“ Str. Cuza-Vodă, 42

În cum își interpreta el opera! Și, din toate ce le știu despre dînsul, nu cred că Chopin le-ar fi cîntat altfel ca demnul său urmaș, Josef Sliwinsky.

Din pleiada actuală a marilor interpreți ai nemuritorului polonez, d. Sliwinsky formează, împreună cu d-na Wanda Landowska și Paderewsky, o trinitate fără de seamă și nu știu dacă în aceea treime ilustră, local de frunte nu-i revine pianistului de care ne ocupăm.

Chopin n'a iubit decît pianul; pianul singur l-a tentat, indiferent fiind mrejelor alt de atrăgătoare ale falangelor corale și orchestrale; din acest instrument însă, a știut să tragă efecte noi, efecte de sonoritate, de polifonie, de armonii încîntătoare; scumpului său piano i-a încredințat el tainele inimii sale poetice, gîndurile sale triste, amoroase, eroice.

Și acele







**Facem Cadou 7000 ceasornice**



Suntem decisi să dăm gratis, 6000 ceasornice cu scutul de a răspândi mai mult ceasornicele noastre cronometru DELTA și aceasta numai în schimbul plății lucrului, adică cu 11 Lei bucată. Ceasornicul cronometru DELTA, este un ceas de precizie de mare eleganță modernă, montat într-o cutie de argint Gloria și care costă 20 Lei. Avem dispuse pentru acest scop alt gen de 2000 de ceasornice DELTA aur pentru domni și doamne. Acesta ceasornice posedă asemenea un excelent mers regulat. Cutiile sunt fabricate din metal DELTA care au pierd nicio dată culoarea aurului și care este acoperit printr-un procedeu electric cu un strat de aur veritabil astfel că după apăsarea lor, este imposibil de a distinge aceste ceasornice de acelea de aur veritabil. Aurul DELTA este acum cea mai bună imitație de aur și îl garantăm 15 ani. Aceste ceasuri costă de ordinul 30 lei, dar noi dăm gratis aceste 2000 la d-ni și d-ne, numai în schimbul plății lucrului, adică 14 lei bucată, 5 ani bunul mers al acestor 2 feluri de ceasornice. Este întradevăr un cadou, cea ce facem cu aceste ceasornice și noi presupunem că în schimb veți recomanda ceasornicele și casa noastră cunoștințelor dumneavoastră. Puteți pricepe deia cine vă dăm un ceas în rădăvar bun și ireproșabil pentru că în urma recomandărilor d-voastră, noi contăm pe alte cumpărări, cari singure acestea ne vor lăsa un beneficiu.

Posedăm deja o mare cantitate de cereri pentru ceasornicele noastre gratuite și atunci pus la dispoziție va fi probabil curând epuizat.

Dacă voji să profitați de această ocazie care nu va mai fi a două oară, binevoji a ne trimite cu întoarcerea curierului comanda și veți primi un ceasornic de care veți rămâne încântat și care vă va da serviciul prețios al timpului vieții d-voastră. Trimitem ceasornicele franco de vamă, contra ramburs sau p-ata înainte Pentru port și ambalajă vă socotim 1 lei. În cas de nu vă convin luăm înapoi marfa. Lanuri foarte moderne în argint Gloria asociate la aceste ceasornice cu lei 2,50 în loc de 5; în aur DELTA cu lei 3,50 în loc de 8. Adresați comanda la **Maison d'exportation R. FEITH, Lugano (Suisse)**. Francii scrisorile cu 25 bani.

# 25%!

## ECONOMIE

prin întrebuințarea

# Săpunului Popular

din Fabrica „STELLA“ București

### NEURALGIELE

#### Hapurile Doctorului Moussette

**ADVERATELE HAPURI MOUSSETTE** neurează și vindecă Neuralgiile cele mai grele de *Sindrom, Migraine, Gătașie, Scătică, Artrita reumatismală acută și durerile cari se resțind în urma celorlate remedi.*

**ADVERATELE HAPURI MOUSSETTE** trebuie luate la masă. În ziua cea d'aintă să se ia 3 hapuri: unul dimineață, unul la dejun, și unul la cina, s'era. Dacă totuși n'a simțit vre' ușurare, va lua 4 hapuri a doua zi și 3 dimineață, unul la dejun, și unul la cina, s'era. Nu trebuie să se ia mai mult de cât 4 pe zi.

A se cere: Les **VERITABLES HAPURES MOUSSETTE** de **CLÉN & C<sup>o</sup>, de PARIS**, cari se potă găsi în toți Droghisii și Farmaciisii.

**Ceasorn'cării**

**RUDOLF**

**CEASORNICE** de mare Precisiune  
ALPINA, Union Horlogère  
și toate mărcile bune  
cunoscut e ca prețurile  
originole.

Catalogul gratis

**JASSY**

Piața Unirei  
Str. Școlilor  
No. 1

**Berlineză-Iași**

**DULBERG**

**Pendula Modern<sup>o</sup>**  
**Ceasuri de Masă**  
**Bijuteri în aur**  
argint și imitații.  
Verighete de logodnă  
**Prețuri etnice**  
Expediție în provincie

**Atellere speciale pentru Ceasornicării, Bijuterie, Gravură, Optică și Mecanica fină.**

**Dacă doriți să fiți bine serviți, vizitați**

Renunța croitorie **Bărbătească** și **Uniforme școlare „LA BUCUREȘTEANU“**

**S. D. MEISNER**

— Mastru croitor —

fost șef de atelier la cele mai reputeate croitorii din București

**Str. I. C. Brătianu 133** (Visa-vis de Sal. Wachtel).

Unde se lucrează **Bine** și mai **Eftin** ca ori unde

**„Crolală Elegantă“** după ultimile jurnale de mode streine.

**Atelier special pentru Uniforme Școlare cu prețuri reduse.**

7 ANI DE SUCCES 7

CINEMATOGRAFUL

**PATHE FRERES**

SALA CIRCULUI SIDOLI

Reprezentatii în fie-care seară la orele 9

Duminicele, Smbetele și Serbătorile

**MATINEURI LA ORA 3**

## RENUMITUL MAGAZIN DE MUZICA

# „LA INGER“

IASI.— Strada Stefan cel Mare No. 4. —

Face cunoscut Onor. sale clientele, cit și Onor. Public, că, cu ocazia Sft. Sărbători a mărit Magazinul său și i-a sosit un Mare transport de Gramofoane, reputata marcă Inger precum și Parlofoane fără goarnă începnd de la **Lei 35** pînă la **700**.

Asemenea a primit **25,000** plăci, începnd dela 2 pînă la **35** Lei bucată, cu ultimele noutăți ca: **Dansuri, Opere** și toate operetele noi, cîntate de artiștii trupei „Grigoriu“, precum și **Plăci speciale** cîntate de celebri artiști ca **Carusso, Tita Rufo, Tamgua** etc.

Vast asortiment de **Instrumente muzicale, Mașini de cusut Biciclete, Arme de vînat, Revolvere, Case de bani, Ceasornice Pendule, Mobile de lemn și fer** etc.

Vinde și cu plata în rate.

**JACQUES GALMANOVICI**  
Strada Mare No. 4

Fillala. — Pașcani str. Mare  
Suucursala. — Godăești, Jud. Vaslui

## La Aberman

Strada Ștefan cel Mare 13.

Astăzi toată lumea știe  
Că magazinul ideal  
Care în delicatose  
Pe cuvînt, n'are rival

E Aberman din strada mare  
Ce totdeauna'i asortat  
Mulțumind pînă și gustul  
Cel mai fin mai delicat,

Marinaturi, untdelemnuri  
Brînzeturi fine, pescării  
Somon de Rin și icre negre  
Sarđele, ori și ce cutii,

Jambon de Praga și pastrămuri  
Coloniale cum doriți  
Dacă'i tîrguit odată  
Tot mereu o să veniți

Cit despre băuturi v'asigur  
În modul cel mai amical  
Căci nu au, v'au spus pe cînte  
În hînatate n'au rival

Vinuri vechi și noi, butelii  
Și cu litru se măsoar  
Care fac suprem delicia  
Ori-cărui cunoscător!

Cogneacuri, romuri și liqueruri  
Champanie, mărci oare doriți  
La Aberman găsiți de toate  
Ca să fiți prea mulțumiți.

Și-acum vreați să știți misterul  
Mărfurilor aoi puse?  
La Aberman se vînd v'asigur  
Cu prețuri mici, foarte reduse!

La reprezentatiile noastre iau parte toți corifeii marilor teatre din Paris, Berlin, Copenhaga, Viena, Roma, Milano etc. ca: Sarah Bernhardt, Jane Hading, Etiévant, Sully, Alexandre, Robin, Wiehé, Psylander, Henny Porten, Asta Nielsen, etc. etc

**FILME DE POPULARIZARE ȘTIINȚIFICĂ**

Excursiuni prin cele mai pitorești regiuni din întregul univers

TOATE SPORTURILE MODERNE

**VULGARIZAREA INDUSTRIILOR**

Manevrele armatelor pe uscat și pe mare

INVENȚILE ȘI NOILE DESCOPERIRI

**Pathé-Journal și Eclair-Journal**

Ziarele insulețite care ne arată în fiecare săptămână tot ce se întîmplă mai de seamă în lumea toată.

Comedii scene hazlii, scene artistice de varieteu, redare cinematografică a scrierilor autorilor celebri, etc. etc.

**TOTUL REDAT CLAR ȘI PERFECT**

În luna de iarnă în vasta Sală Sidoli, cea de vară în Grădina Franja, anume aranjată pentru Reprezentații cinematografice

7 ANI DE SUCCES 7