

藏

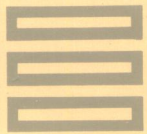
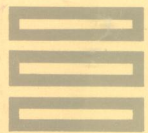
外

道

書

9

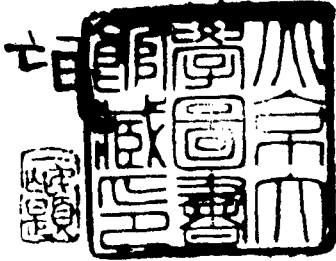
巴蜀書社



第九册

藏外道书

李一



巴蜀书社

藏外道書第九册 雜著類目錄

金丹正理大全

金丹大要

金碧古文龍虎上經

周易參同契通真義

周易參同契解

周易參同契分章注

金丹四百字內外注解

真仙上乘

漁莊錄

太上老君金谷歌注解

解注崔公入藥院附 內養下手口訣

玉清金笥青華祕文

一

一三二

一六五

一八三

二二〇

二七二

二七七

二八九

二九五

三〇〇

太上元玄心印鏡

三二五

授時曆要法

三一九

太上老君說常清靜經

三二二

上清黃庭內景經

三二六

上清黃庭外景經

三三〇

太上玉函玄祕群書

三三一

太上玄祕玉華靈書

三三三

太上老君內觀經

三三四

太上洞玄靈寶定觀經

三三七

玉函玄祕太上隱書

三三八

石室玉函祕藏太上玄鏡

三四〇

石室玉函祕藏上清玄格

三四二

太上玉函玄祕三清真錄

三四五

太上玉函玄祕中黃祕訣

三四六

石室玉函玄祕西山群仙會真篇	三四七
石室玉函祕藏西山真人通玄記	三五〇
超凡入聖九還七返金液還丹祕訣	三五二
六時行持法	三六三
金丹祕訣	三六六
玉清金笥青華祕文	三九六
煙籬子體般歌	三七三
紫圓真人丹經	三八七
玄武贊	三九六
金丹上乘龍虎交併返還口訣	三九七
朱陵洞天青霞蔣真人金丹口訣	四〇三
河南真人金丹下手訣	四〇六
黃庭祕訣	四〇八
采真機要	四一一

性命宗指

四一八

玄宗印古

四五六

尊生闕彙

四七六

金精直指注論

五〇一

性命圭旨

五〇六

周易參同契疏

五九六

胎息經疏略

六〇一

脉望

六〇二

黃白鏡

七一九

續黃白鏡

七三〇

赤鳳體

七三一

逍遙子導引訣

七七二

玉函秘典

七七七

金笥玄玄

七八九

煉形內旨

七九六

席上腐談

八〇〇

黃帝授三子玄女經

八〇九

金丹正理大全金丹大要目錄

虛無卷第一

金丹大要序

道德經序

道可道章解

上藥卷第二

上藥三品說

妙用卷第三

金丹妙用章第一

藥物妙用章第二

尚需妙用章第三

採藥妙用章第四

真土妙用章第五

火候妙用章第六

還丹妙用章第七

顛倒妙用章第八

神化妙用章第九

須知卷第四

運火行符章第一

朔望弦晦章第二

防危護失章第二

卯酉刑德章第四

沐浴心慮章第五

生殺爻鍊章第六

脫胎換胎章第七

須知七事章第八

積功卷第五

金丹詩

判惑歌

詠劍詩五首

醒眼詩五十首

懸胎

暇月爐

道德經傳語八十一首

降龍

伏虎

拄杖

與定陽子

金丹正理大全金丹大要卷三目錄

金丹正理大全金丹大要序

伊川先生云天下有大難事者三一日為國而至於祈
 天永命二曰為學而至於聖人三曰修身而至於神
 斯確論也天際始知學長而從玄慨然信長生之道
 可學而致乃希志察玄訪微刮垢磨光歛華就實擬
 向孤峯絕頂把酒蓋頭侶洪崖友亦松抱鶴子之中黃
 養蟾光之明素庶幾萬一克償素願也豈謂天不愛道
 善於其衷乙亥夏五際遇我師紫霄絳宮上陽真人於
 方壺天中解襟傾蓋歡如平生淪名焚香共談卅道機
 撼微露針芥相投時以去就匆匆莫究衷蘊既而曉候
 紫氣道隨黃鶴至交泰別館叩首上請懇疑母三然後
 秋丹盟天披青誓地象真監度盡授所秘初則迅雷貫
 耳驚駭異常次則瘴霧中心昧感尤甚乃至竟夕不寐
 繼日不寧既未敢請其非亦未肯信其是反覆紉繆周
 悉披羅感神明之告人忽心靈而自悟於是掀翻迷網
 打破疑團此沉疴之頓癒猶大藥之驚覺通身是法皆
 日開明遂將生平記誦丹經如拳同契悟真篇等其基
 訂而印證之則言言句句若合符節千變萬化總歸一
 貫而今而後宇宙在乎手造化徭吾身可以大休歇可
 以大自在觀玄珠之有象煉金液以成丹白日登臺

者進株甘分內事也田視半生學問猶如人猶
 海其大小淺深固以懸絕亦猶效砂作飯糧才為骨
 欲求充飢繼明不可得也吁金丹之學近代自紫清白
 真人返珮帝鄉世無真師傳多失實談性者非沈於狂
 蕩則滯於空寂論命者非執於有作則失於無為根器
 高而利者不遇師傳惟祗求之方冊自讚自是自滿自
 足自謂一聞百會眼空四海已與鍾呂並駕寧肯謙抑
 而師問哉根器劣而鈍者求之有師一知半見自喜自
 幸自執自守自謂灰心歇妄拙坐無為即道在其中矣
 奚暇多事而更叩人哉是非海關人我山高毒藥入心
 點墨透骨世無拔山竭海之力又無補點去毒之方莫
 之能救可勝嘆哉我師上陽真人駕拯溺之慈航仗斬
 邪之慧劍紹隆丹陽正傳之脉發泄青城至秘之文明
 前代所未明詔古人所未說推赤心於人腹垂青眼於
 學徒所著金丹大要十卷條理數暢半拱星羅詞意昭
 明金聲玉振體堂堂說透骨髓血滴滴吐出肺肝恨不
 與法界眾生盡背作太羅眷屬其慈仁忠厚厚德之至
 乃如此僕懼學徒不察真師之用心將聖師玄章作泛
 常者過非徒無益而生惑或乃興謗而自棄因述已所
 遇而為之序貴以拯扶沉迷前警後誡庶幾

發說知天是亦一助也金丹之妙在三大要一曰鼎器
曰藥物三曰火候然鼎器有陰陽藥物有內外火候有
時節三者實為金丹之樞要知此則到家有期可羅問
程矣所冀頭頭會合口口參同慨興進道之心高中選
仙之舉千年鐵柱久締龍沙之盟萬劫玉蓮嘉慶天元
之會凡我同志各宜勉旃門弟子明素蟾天琮謹序

又

老易泄天機古文龍虎經參同契而作也以無為為物
祖以有為為丹母乾坤爐鼎坎離升降開鴻濛鑿混沌
採藥物明符火無非法天地陰陽造化生生之功有順

金州大要

卷上之三

逆而煉成金丹也紫陽悟真篇經出發揮玄理殆無餘
蘊矣唯火候之秘妙存口訣世之學者往往趨於旁蹊
出於臆度未能聞其大要况通其微妙乎紫霄絳宮上
陽先生繼真師之絕響指後學之迷津千載一時百年
幾見惟明老易深造之道細啟先聖未發之言謂夫人
為萬物之靈具足此理知而行之頓超生死真心化導
矢口成辭演為金丹大要十卷詳論反復觀繹再三誠
欲與有志者原始要終心靈自悟一得永得同躋仙阼
其慈憫之心亦溥矣若清溪水田王公吏隱仙林風深
丹契知音有遇思廣其傳山中主麻太初提點道林隆

持靜字淵深。魁味重玄首。唱繡梓。當時及門。皆鳳逸龍
蟠。蟬蛻列其序。該想見聲光區區。寄跡紫元。留心玄覽。
種緣已熟。獲聆緒餘。所謂月現庚方。西南得朋。金鼎性
初香。冥有信。休時採取。三性會融。亦水玄母。得之罔象。
當斯之時。至賴畢矣。夫窮理盡性。以至于命。長生久視。
而命在我。大要之作。其老易之津涉乎。噫。將外老易而
求之。奚言道。至元改元。旆蒙大淵。馭歲除月。門弟子盧
山紫元。歐陽天璫。拜首序。

金州大要

卷上之四

金剛証理大全序

司經閣

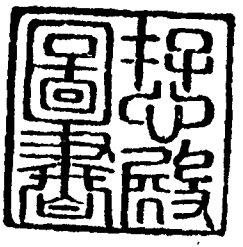
金精壯盛之時。寒光注頂。氣真。象可。攝。祖宗創業之艱難。

朝廷敦睦宗親之聖意。壽祿已極。恨無補報。摑心深愧。猛思生死事大。光陰迅速。神仙不可不敬慕。身心理性不可不專修。清庵先生云。心清累釋。足以盡理。慮絕情忘。足以盡性。私

意俱泯。足以造道。素朴純一。足以知天。又云。道有三乘。以身心為昇爐。精氣為藥物。心腎為水火。乃養命之術。下乘也。以乾坤為昇爐。以坎離為水火。以鳥兔為藥物。亦可長生。又視乃中乘也。以天地為昇爐。日月為水火。陰陽為化機。乃上乘也。可証仙道。李子燭理未明。功未滿而德未隆。何敢望三乘之妙道也。予不揣蕪陋。於是掃榻延請高貴之士。披閱

我惜乎未得大行於世後之有志於道者無以為証訓。遂乃命工鐫梓。用傳諸方。廣在天洞府。諸仙師弘仁孔德之心。開後之學者見道明心之耳目。得觀是書。乃三生之慶幸也。歟。不可輕慢。昔上陽子真人指悟真篇云。是書處處在。在常有百萬神兵擁護。況此諸聖大成之集乎。宜當珍藏寶惜。庶學仙有路而大道不悞矣。嘉靖戊戌孟秋鵲橋之日。

周藩嵩嶽主人謹序



上陽子曰金丹之道黃帝修之而登雲天者君修之而為道祖巢由高蹈靈龜長年爾來迄今歷數可限求於册者當以陰符道德為祖金碧參同次之自河上公五傳而至伯陽真人祖天師而得伯陽之旨世成道備降魔流教萬仙翁濟幽拯陽斬蛟是皆逢時匡世救劫斯乃真仙之餘事耳華陽玄甫雪房洞賓授受以來深山妙窟代不乏人其間道成而隱但為身謀不肯遺名於世間者豈勝道哉復有傳世存道序傳師歌或隱或顯寧具知乎至於功高德重尊君帝境宰制劫運者又難備知燕相海蟾授於純陽而得紫陽以傳杏林紫霄沈九紫清接踵者多我重陽翁授於純陽而得丹陽全真教之長春長真長生玉陽廣寧清靜諸老仙輩授分派接丹經妙訣散滿人間雅紫陽悟真篇頗詳又得無名子諸公引而明之我黃房公得於丹陽乃授太虛真人以傳紫瓊我緣督子得於紫瓊詳見太虛真人傳緣督子間氣抱明情物精通摺盡群書最註戒釋總三教為一家作仙佛同源金丹難問等書到此而丹經大備其意憐憫修道之人率多傍門以偽亂真故於卷中指出

先天一炁獨是謂若水銀珠砂黑汞白金火候抽爻爐立鼎名之則是用之則非陰符經云大性人也人機也又云天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜又云人知其神之神而不知不神之所以神也道德經云有無妙竅玄牝神器至有上善若水不敢為天下先者皆至言也又如列子御風莊周鸞運雖皆寓言却有深義金碧經參同契分明指出金汞火候發氣爻符信易為集其妙在於欲作服食仙宜用同類者取象於月以驗採鉛後之所述無以易此仙聖用心普接未來唯只先天真一之炁而已致虛夙荷祖宗積善天地界於游浪人間年且四十伏蒙我師授以正道厥後復過青城老師親傳先天一炁坎月離日金丹之旨抽添運用火候之秘悉授無隱與從敬授以來日夕兢兢恐辜叨茲且負所望儘將從前淺聞陋學煩惱業識盡皆脫去為天地間一箇閑人而為囊中丹財罔措兩於于慈訪侶求朋將集吾事乃不敢秘焚香告天啓白聖師五初七真大道乃引諸列仙丹經作此金丹大要其中冒禁詳述開顯條說直與後來學仙之士關門引路上上哲人或於此中得而解悟同步道進即滿素志重惟世有先後人有賢愚文愈出而道愈明世愈降而人愈昧乃

以神仙之說而為渺茫或謂仙佛天之所生非人可學
 流而至此復奈之何老子曰吾非聖人學而得之中下
 之沉口欲修行而不用心於此究竟甘分輪迴可深惜
 哉所幸邇來把材負器之士參問尋廣較之古先比茲
 稍衆雖無旌陽拔宅之舉安知地仙八百識教將期倘
 有識者應期立志疾早求師成道必矣世有千蹊百徑
 專則所趨必至好正則君子喜務誣則邪怪憑動纖無
 寒力耕常飽學弓能射背水能浮堅固修行必成仙佛
 今夫百工而不求師藝豈自精一經而不求師科豈能
 中專心積善而學仙亦必有真仙至矣若子曰諦觀此
 身從虛無中來因緣運會和合受生我師數指先天一
 炁自虛無中來致虛靖曰既自虛無中來却非天之所
 降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非草木非
 金石是皆非也誰得而知之乎易曰西南得朋乃與類
 行又云君子以虛受人佛謂西方蓮花世界馬祖云西
 江水悟真篇云藥在西南是本師又云蟾光終日照西
 川云鉛遇癸生須急採又云取將坎位中心實點化
 離宮腹內陰太乙真人破迷歌云如何却是道太乙含
 真炁太乙豈非西乎西南者炁所在也坎癸者水鉛
 所居也黑鉛是先天一炁而隱於北方水也然本無方

位故云自虛無中來也然同契云真人潛深淵浮滄宇
 規中領悟於此何憂不仙曰陰陽曰夫婦曰男女曰鉛
 汞曰龍虎曰出爐許多名色無非先天一無狀如細雨
 密霧亦如明窓塵亦如黍米珠其道易知其事易成初
 無難也故我師云形神無為而精氣自然有所為是猶
 天地無為而萬物自然化育也修道底人果得真師口
 訣則恐光陰迅速目下收料汲汲成就我身又何暇奔
 功名富貴而共人談論哉蓋非得真訣者於丹經內默
 猜暗想無一可成只得傍引曲說闊論高談以度歲月
 伎何怪哉且無知者娶造丹書假借聖賢為名如葛仙
 翁保生養命丹訣達磨胎息經編趙州十二時歌龐公
 河車頌以至八段錦六字氣之類其他文目更多切不
 可信要當以參同契悟真篇為主然未遇聖師面傳非
 有自悟黃帝師廣成子老子師尚容孔子師老子釋迦
 師瞿曇聖人皆拜真師後世凡流却要自悟何其誑妄
 唯有俊流得師一傳開處下工無人知覺一但道成顯
 其神通以為頓悟則有之夫金丹一事其中奧旨不
 啻一件只如藥物器法乳陰陽太易參後震也蒙
 水火金丹不毋隱子胎情性龍虎鉛汞主賓分圭妙婢白
 黑雌雄顛倒浮沉攢簇時候朔望弦氣水火進退斤兩

交符抽添沐浴烹煉溫養胎息似此等名師聖師
叮嚀訓誨猶恐乖錯安得凡夫而自會耶故純陽祖師
云當時自歎乃去誰信無中養就兒辨水添清淨水金
間隙不因師指此事難知紫陽翁云勉君聰慧過頻閱
不遇明師莫強猜今留試金石三寸于此別其真偽凡
學仙子先一試之若得至人傳了首以參同契龍虎經
悟真篇此教書內問無不知順了逆明橋串貫指南
透北誠西就東只此便是何以故蓋聖賢之言亦有順
求亦有逆取幾關二意曉了一般若邪師俗子妄談意
會問他已上教書則慷慨其說直也不了橫也不知縱
能直知通又不了此處有着落便試過了也且得入最
難純陽海蟾重陽諸祖特愍世人聞道者少雖證帝位
立誓度人故出沒變化往來塵世必其可者度之是以
金丹之道神仙能授與人而不能必其成却能知其必
成之人是以度之必成之人耳口自別何哉大智慧之
口求之而心愈低下耳聽之而思所以行上陽子曰予
昔未聞接若得之要與世人盡請此道不相瞞隱及既
得開審思密視果無其人地傳此道者純陽翁云茫茫
宇宙人無數幾箇男兒是丈夫俗眼看來丈夫而非男
兒乎蒙師密授吾乃今而後知真仙聖師之意豈不欲

金州大要 卷一十五

入人領悟箇箇圓成爭老世人不及者衆道者夫多
般蔽阻無由見聞是道也不可以言傳而非言則何以
聞道謂不可以言傳者緣以時人習卑誠陋不足以語
之也必固語之彼豈信受而行之哉是曰不可以言傳
也果若非言云何口授今人直以無言是道寧知於中
妙語更多但非六耳所以共聽否則聖人明示直說倘
乃從古隱到如今轉不可說後之學者慧眼未開宜先
審其忠孝正直善惡賢愚大道非正人君子非素所好
善者端不可與切莫嗜利妄泄輕傳倘非其人彼此交
謹况欲其敬師成道乎黃庭經云授者曰師受者曰
代割髮肌膚全携手登山軟取丹金書玉簡乃可宣太
上微言致神仙不死之道此其文也天地之間此事
大非重盟誓言就敢泄機比授非人已彰實謹紫陽傳
非人三遭其難仙經具載可不戒之顧惟禁秘不傳則
是抑拒仙子不能接引方來拍秘非宜但當審擇僕之
念此熟矣遂作金丹大要直述無文便於觀覽所謂要
者在於唐方月現子時癸生取先天真一之炁是炁即
黑鉛也當此之時藥物真正水添至清然月之現也存
乎口訣時之子也亦要心傳廣成子謂黃帝曰慎汝內
閉汝外多知為收我為汝遂括大明之上矣至彼至陽

金州大要 卷一十六

之小也。為汝入於杏真之門。彼至陰之原也。老子
 曰。天地之間。其猶橐籥乎。虛而不風。動而愈出。多言數
 窮。不如守中。孔子翼易曰。陰陽之謂道。偏陰偏陽
 之謂疾。魏伯陽曰。類同者相從。事平不成。實崔公入藥
 鏡云。是性命非神氣。水鄉銀只一味。是也。天性之道。或
 有自悟天命之妙。必待師傳。無名子曰。臘月爐陰爐也。
 中有玉藥之陽。無耶虎之弦。而也。殊砂鼎陽也。中有
 水銀之陰。氣耶龍之弦。而也。金丹即此二弦之為。調停
 和合。以成。吾所謂神與氣。此是動止。九百作為皆
 至於意也。色聲香味觸。皆關於意。意為即為意止。即止
 故求丹取鉛。以意中之收。火入鼎。以意送之。煉煉必
 以意守之。溫養脫化。以意成之。故崔公云。日內十二
 時。意所至。皆可為此之為。大要之要也。有能猛省。如前
 誠金石。則得金丹大要之要也。既得其要。不訪求。信問
 財。以成真人。意世有以萬金而買功名者。其身安能長
 久乎。世有以萬金而濟死。其死豈能再生乎。運有否
 然。唯道長久。亦有聞道之士。不肯直下承當。勇銳向前。
 疾早便做。乃欲待其功名。心滿諸事已了。方成此道。又
 惑之甚。忽以天不假年。身歿於世。悔何能及。佛果云。只
 今休去。便休去。若覓了時。無了時。紫陽云。試問堆金等

山巖無常。肯得來無。葉萬戶侯。而為身者。張子房為
 棄萬金資。而求道者。馬宜市馬。今之視昔。誰能及之後
 之視今。早宜參悟。上陽子曰。大脩行人。已得師傳。先結
 丹友。薛真人云。我今收得長生藥。年年海上覓知音。又
 云。幾年湖海覓仙傳。不做神仙不肯休。泥丸翁曰。若無
 同志。相規。覺時。恐爐中火候。非陳虎丘云。朝朝惟切等
 同志。走遍東吳。不見人。蓋得知音道侶。乃相規。檢其
 不逮。以共成道。亦有善侶。而未聞道。財則有余。是宜質
 易。兩相成事。故麻蕪。蕪財求藥。傅大士唱。賣妻子。皆同
 此道也。是以釋氏。修定坐禪。以土制鉛。以鉛制汞。汞
 歸於身心。不動是云。修禪入定。今之所謂。禪者。皆玩
 瓶。于禪行也。打破坐也。跌碎世。惟皮可漏。于禪。搗亦不
 斷。咬亦不破。若人。參得皮可漏。于禪。則鉛與汞。自相投
 矣。三教一家。實無二道。其分彼我者。乃是一箇盲人。鞭
 騎瞎馬。而與人較勝。豈不為明眼人。所笑。圍悟云。
 禪非意想。以意想參禪。則垂道絕。功勳。以功勳學道。則
 失直。頓絕。却意想。喚什麼。作禪。脚跟下。廟爾。無禪之禪。
 謂之真禪。如兔子。懷胎。絕却。功勳。喚什麼。作道。頂門上。
 照耀。無道之道。謂之真道。似蚌。含明月。佛祖。留下。教百
 公案。見性。為先。是此。金丹大要。禪道。俱明。仙佛。同證。性

命二者皆要了知既得了知宜加精進上陽子曰是此金丹大要做諸仙聖之書發明先天一炁之妙開引後來之人于中顯露泄漏尤多夫何故是予早年素有此志未遇真師不明其要閱諸丹經者難捉摸思致不及研窮無方廢寢忘食每留此憾神仙之指因執無為非遇聖師分明指示則與凡流同歸腐朽是因師指畫以其間難形言者悉皆詳述作為此書名曰金丹大要以贖往憾與後來人出雙慧眼不可施於筆上而筆之不可發於語者語之學道之士因緣獲觀是此金丹大要如對聖師親相付授當知火藥悉具運用皆全上陽子曰

是此金丹大要十卷首卷虛無三章以象三才二卷上藥一章以體法身三卷妙用九章以證九還四卷須知七章以驗七返五卷積功詩歌以分邪正六卷累行序說使無着象七卷發真問答接引群生八卷修真圖像示可印證九卷越格擬古最上一乘十卷超宗酌古見性成佛卷卷皆備鉛汞火候學道之士首卷不悟須尋三卷三卷不達四卷須知次第熟覽無一不備吾之成此金丹大要之重言者切之故也多俗語者顯之故也寧免泄露冒瀆真詮然恐方來無直悟者自非宿昔有仙骨者不能聞是金丹大要之名况云欲得而誦之乎

非有大因緣者不能存是金丹大要之旨况云欲得而了之乎非大智慧者不能入是金丹大要之路况云欲得而行之乎非有大功德者不能親是金丹大要之道况云欲得而修之乎上陽子曰大修行人已證脫胎神化若復得此金丹大要可以參証出入性來若初下手得藥入室是此金丹大要可以保養全功亦有闡道蒙惑懷疑所未決者是此金丹大要中有試金之石可以辨驗過得實疾早下功更莫遲疑入道詩云人身難得今已得正道難明今已明此身不向今生度更向何生度此身上陽子曰復有得此金丹大要不能明了於中與旨便可像繪祖師純陽重陽丹陽三仙真形晨夕香花一心對像誦念此金丹大要一遍乃至十遍百遍千遍日積月深初心不退愈加精勤自感仙真親臨付授是學仙子頓爾開悟理路透徹心地虛靈即時脚踏得實際夫何以故玉帝勅命見授丹陽真君掌領仙籍巡行天下察人功勳註上冊臺分遣已成真人仙子下為人師移文錄司主借冊財成就學仙之士無上妙道已成真人是學仙子精專注想因緣遭逢是學仙子不憚苦辛懇求至道是學仙子勿以天高天厚難以感通是學仙子勿以大道者真非凡可學是學仙子勿以陰

分位非人能成是學仙子勿以性命由天非我所有
 是學仙子不作是見不作是聞勇猛智慧即得性海江
 洋命源流潤是學仙子列名丹書冥心究竟是此金丹
 大要或觸事物或遇經道或在舟舫或行道路或對鏡
 容或照水影或觀淫房或觀屠殺或因童戲或見僧坐
 觸着噓着偶一覺悟從之而入保保酒酒圓圓陀陀得
 大自在恰如貧人於房舍中擇得祖父一窖金寶相似
 方知此是自家之物多年棄藏一旦得之受用不盡上
 士至人昔蘊大乘根器又復得此金丹大要一誦再憶
 豁然見性即佛即仙如響實久道傍拾得無價明珠喜
 慶無量學仙之士願以生死為一大件事早收藥物成
 事丹爐白日騰身高奔帝境實我志也
 至順辛未仲秋紫雲絲宮上陽子觀吾陳致虛序

道德經序

上陽子曰道始無名德亦非稱自伏羲畫卦蒼頡創文
 玄龜龍馬河圖洛書文王重易箕子洪範皆存而不名
 老子垂世始強名之曰道夫道之為說先天地而位天
 地始萬物而有萬物莫不根實非道不生胎如濕化非
 道不產道果何物也其可見乎而功用若其可捉摸
 乎而造化若是其可思議乎而交通若其自老子一指

出一強名之後千古之上此道得老子以明萬世之下
 此道以老子為法天以清地以寧三光以明萬物以榮
 聖人仙佛以修以成境道果何物而若是其大也孔子
 與佛皆明此道非別有一道也後來乃分三教儒者
 不明曾子子思之相授受是何事却猜之為日用常行
 擇者不問思見性只得念誦禪坐道則不究金丹竅妙
 以為焚修法術皆非道也蓋未有所授受耳道之為物
 通然而生氣復資氣而有天地萬物未有非然而自
 生有者然吾所謂然却非天地呼吸口鼻性來要知是
 然之名須究內外之道无之在外者曰黑鉛即金丹之
 道也佛云摩尼偈語仁義道曰金丹三教大聖必用是
 然而後方能成佛作仙即此是道非別有一路也然之
 在內者曰黑汞即修定之道也道名雖音儒謂中和
 云世音即自然之道三教大聖必用此道故名雖殊而
 道則同也是以天下無二道聖人無兩心昔者老子西
 遊閉令尹喜知為聖人迎之曰子將隱矣強為我著書
 老子乃註五千余言而去其著書處今京兆藍屋縣終
 南山宗聖宮是也此書留世始以老子名分上下二篇
 真人鄭思遠撰註八十章之目唐賜號曰道德經古今
 解註何啻百人惟河上公所釋以授漢文帝者語較意

深今難得其真。經中大奇第一章顯而出之。了具般若。於此早分利鈍。大道也者。本無名無為。且名既有復。不可常名。則無為而無不為也。故三十八章曰。上德無為而無以為。下德為之而有以為。上仁為之而無以為。上義為之而有以為。上德於道德者。休無為而無不為也。無為者。無以為也。無不為者。有以為也。為是道者。慧德顯。閑必待師傳。達言有之古之善為士者。微妙玄通。深不可識。上陽子曰。豈古然哉。於今為然。蓋不可識。則不可見。不可見。則不可思議。捉摸我師。緣督真人。受鍾呂王馬之旨。南嶽一面。悉拜其授。致虛年甫四十。雖居林泉。癖嗜詩書。嘗謂寂滅虛無。其說者。真講談家師一指。芒刺脫然。眼下便見。方知脚跟元踏實地。猶如空中浮雲。忽散寶月光明。并得所解。道德經焚香啓視。至此兩者同出而異名。早是性命雙題。愈覺渾身是汗。坐對老子。坐行共老子。行佛祖在脚跟底。立似三界中我的。最尊。超然有何生死。則三清劍五嶽冠。有與無物與。竅朱裏。求水中銀。日鳥月兔。雌雄黑白。以至金剛浮幢燈籠。佛殿。正法眼藏。涅槃妙心。百尺竿。西江水。竹麻。崔葦。捧喝。照用恒。河沙無量佛法。莫不皆是見了悟了。日夕照觀。大機大用。有時得到。休歇之處。尤為快活。何以故。只

為此老雙關二意。直要世人明了。為期口道同出。却不同入。同出又不同。沒只一己。是強名况復云此。兩者其下重云。衆妙之門。聖人無空言。一字是一箇鐵羅漢。點檢將來。却是大路傍草裏。有兩顆驪珠。尋常人都看。過。了。明眼人一見。圓陀陀。光燦燦。收拾隨身去。豈不欣然。何哉。蓋今世人。只是看經。却不觀經。聖賢仙佛。留下經書。要引世人。皆為聖賢仙佛。一切常人。不明其意。朝念暮誦。以為祈禱。更不於中。究竟生死。一件實事。抑何愚哉。猶誨人醫。指以訣云。左心小腸肝膽。腎明了的。便以此而脈人之脈。不必勞誦千遍。萬遍。若病不診。只誦此語。須感得叔和立現。復奈之何。經書亦然。若看而不觀。亦猶有病之誦。而不診。看者。但了其字。觀者。要了其義。了字。則訛了舌頭。了義。則坐斷舌頭。訛了非了。坐斷是了。不了的是人。了的是聖賢仙佛。喻如金剛經云。佛說非身。是名大身。六祖釋云。色心。皓大。內心量小。不名大身。法身。雖小。內心量本等。虛空。界。方。名。大。身。色。身。雖如須彌。終不為大。此。以。世人。早。明。色。身。法。身。二。事。若。只。口誦。不。觀。其。義。輪。迴。生。死。何。有。了。期。三。教。聖。師。立。言。禹。訓。皆。欲。接。引。方。來。非。各。門。異。戶。以。相。冰。炭。者。師。授。是。經。俾。之。續。其。言。外。之。意。上。陽。子。曰。大。哉。五。千。余。言。多。以。天。下。

國家用兵治民之說以異其道然以之平天下治國家
 用兵使民無施不可仁者見之謂之仁智者見之謂之
 智故堯舜子有治道舟道兵機禪機之說也將以無為
 之道奏之於吾皇以做陶唐無為之治也其將以有為
 之道告之於宰輔行治平日新之德也其將以無不為
 有以為之道訓諸學道之士以修金丹也得此道以無
 為而治天下者漢文帝之謂也得此道以佐漢而定天
 下者張子房之謂也得此道而其鬼不神者張輔漢之
 謂也得此道而善攝生者許旌陽之謂也妙哉是經其
 言父則言教父母則云物母此其謂道德也其旨意先
 有為而後無為非蠢然無為也本道德而後仁義非毀
 於仁義也尚仁義而後禮非棄於禮者也如恍惚中有
 象有物者冥中有精有信不貴難得之寶此皆有指大
 道顯露玄機者也經內隱八十餘異名如象甫神靈玄
 乳靈靈之類蓋深注意於道使後人從是而悟因悟而
 入因入而有為有為者即金丹也意後之人裁其冠者
 不明玄孔竅妙之門或其據者不修無為有為之道使
 彼之有目者視之為異端之教彼之有口者呼之為異
 端之徒而世之明敏器識之士甘與彼之下愚或躡或
 躡奔競是非至于老死而不知有神仙之道惜哉且三

金丹大要 卷一之十五

教聖賢之所建立者始焉莫不各有其道而繼之者特
 未善也老子者聖人也太上者魏葛尊居三清之境以
 生育天地運行日月宰制劫運終始萬物為心其視天
 下民物一不安者若已有之中下之人恣其狂愚不知
 源流妄誕詆誹謂彼之非聖人者罔識蓋彰感之甚也
 謂此之歸太上者罔福是未得其道也亦其著此書其
 欲引導修行之士以成真人使天下有以匡世救劫者
 也始降魔斬蛟平潮彌災之事焉然悟者自悟也迷者
 自迷也悟也者因緣時節之來也迷也者宿昔所本種
 善也君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也此大道之
 綱常也萬世之不可易也降魔也斬蛟也此道成之事
 也適時而造就其功也老子之道即金丹之大道也夫
 金丹之道光明三綱五常次則因定生慧綱常似明則
 道自綱常而出非綱常之外而別求道也是謂有為
 云和其光同其塵也乃至定慧圓明是謂無為故云知
 其雄守其雌也道至無為則神仙之事備矣知此者
 則明其道故曰太上不知有之不知者則辯其語故曰
 夫唯無知是以不我知今導師訓因併釋之每章說下
 轉語夫如此者特為此老垂一雙方便手為天下人具
 一雙智慧眼垂于者接濟迷途具眼者早自明了使人

金丹大要 卷一之十六

物知歸長生非仙必有真實根器的
順幸未仲秋後三日紫霄上陽子觀吾陳致虛序

道可道章解

道可道非常道上陽子曰夫道也者位天地育萬物曰
道揭日月生五行曰道多於涇河沙數曰道方界此河
此河沙多也孤則獨無一侶曰道直入鴻濛而還
歸源滓曰道善集造化而頓超聖凡曰道月下機境未
兆而突爾靈通曰道眼前生殺分明而無能逃避曰道
處卑污而大尊貴曰道居幽暗而極高明曰道是道也
有大識見之眼而無睛有大智慧之耳而無聞有吸西
江之口而無齒有請妙香之鼻而不臭有殺活舌頭而
味不味有金剛法身而在自在有生死劍而武士不敢
施用有一字義而文人不能形容雖黑漫漫不許一形
闡然而日彰任峭巍壁立萬仞放身而無怖細入刹
塵曰道大包天地曰道將無入有曰道作佛成仙是道
佛經五千四十八卷也說不到了處中庸三十三章也
說不到窮處道德五千余言也說不到極處道也者果
何謂也一言以定之曰氣也故真真人曰道乃氣之用
當知體其道者是然也可道者道有執道有名道有識
此如道之辨曰萬物宗是道號也名曰涅槃妙心是未

德也道之號與表德皆可呼可言故曰可道至如道之
請却是生生萬物之道雖有其名而不可以常道故曰
非常道何謂非常道蓋可以自見而不可以人見衆生
見可以自道而不可以人道衆生道是云可道非常道
也何謂非常道以其至廣至大而盡精微故不可以常
道也以其爭保保赤洒灑巍巍尊尊同故不可以常道也
以其杳冥恍惚有物混成先天地生故不可以常道也
是之謂非常道也名可名非常名上陽子曰夫名也者
事物用以稱題曰名人神借以呼喚曰名可名非常名
者喻如乳陽物也曰乳則可曰陽物則不可又如坤陰
物也曰坤則可曰陰物則不可故曰可名非常名也又
如今有人名曰谷神小名曰芻狗而字曰衆甫諸與小
名上之呼下可也故曰可名衆人則不可呼若衆人呼
人之小名則其人勃然而怒矣何以故衆人不可呼人
之小名若於僻陋之所人不聞見之地而言之則可若
於稠人中呼之則必自取辱焉故曰非常名也何謂非
常名蓋人人有一箇諱名或可以自題而不可托人言
是云非常名我師曰道以用言在人未嘗不可行但非
泛常所行之道名以實言在人未嘗不可稱但非泛常
所稱之名耳無名天地之始有名萬物之母無者待之

而後動也。有者已動而將形也。天地始者唯雄雌此而
 物所自暉。萬物母者陰陽感兆而氣所自育。以無而偶
 有者猶以天而配地。以母而配始者。猶以無而合神。是
 知有與無二者時而天地位焉。始與母二者出而萬物
 育焉。我師云。人之靈明知覺者。即無也。神也。納靈活動
 者。即有也。氣也。此論玄遠。要具大方眼。然後可以見不
 見之處。照不照之所也。常無欲以觀其妙。常有欲以觀
 其竅。一定之中。而未變化。常未見之前。而將發。曰
 欲冲虛至聖曰。妙包元含靈曰。竅常無欲以觀其妙者。
 於一定之中。而求變化。待之而後動。動於未見之前。而
 將發。發此即觀其冲虛至聖之妙也。常有欲以觀其竅
 者。於一定之中。而求變化。已動而將形。於未見之前
 而將發。發此即觀其包元含靈之竅也。我師曰。觀其妙
 者。見其智慧之精微也。觀其竅者。見其功用之廣大也。
 此兩者同出而異名。同謂之玄。兩者道與名也。無與有
 也。始與母也。妙與竅也。皆云兩者而當以無與有為先。
 同出而異名者。有無同出於一。而名乃分矣。玄者不可
 見。不可聞。不可說。同謂之玄。無與有兩者。皆不可得而
 見。聞。名說也。玄之又玄者。以其無與有兩者。愈不可見
 愈不可聞。愈不可名。說即佛云。不可說。不可說。轉不可

說者。即此道也。製妙之門者。言其玄。乃萬物冲虛
 出入之所也。而我師謂有言外。噫。上陽子曰。有物先天
 地。下甚分。明道之體者。自然也。道之用者。虛無也。虛
 無者。先天地也。契曰。委志歸虛。無悟真篇。道自虛無
 生一炁。我師云。先天一炁。自虛無中來。此乃為之。而有
 以為也。自然者。後天地也。人稟父母陰陽二炁。而生而
 長。渾淪未判。抱一無離。此乃無為。而無為為道。本無
 名。強名之曰道。是有名矣。既有名矣。不可以常名。既
 不可常名。則不可得而聞見也。是道也。是物也。是有形
 耶。是無形耶。乃不可以常道常名。而不可以聞見者也。
 是以從古聖人。以至于今。成仙作佛者。何限。雖遺千經
 萬論。于世而終不顯題者。唯是道之尊德之貴也。夫人
 本來清淨。若脚跟下。見得明了。無他障。何必更向經
 句上。尋覓。蓋為世人。翻着見解。誦禱。不能誦知。處不能
 知。是故聖人。慈悲方便。假名托字。百轉千回。而為之。講
 亦知。先天地一物耳。三教大聖。殊途同歸。其真差別。如
 于孟子。熊義所生之道。即孔子一貫之道也。釋迦拈花。以
 傳涅槃妙心之旨。即達磨直指人心。見性成佛之旨也。
 老子有無玄牝。竅妙物母之道。即玄關一竅。大道金丹
 也。深山妙窟。真代不乏人。所謂透到是處。一明一切明。

一了。一切了。利根上士。獲觀此經。字上求義。義裏通神。
句中得意。意外悟道。忽若智慧眼開。感得天人相與。寧
不慶快。

金丹正理大全金丹大要虛無卷第一終

金丹大要

卷第一終

精氣神說

黃帝曰知之修煉謂之聖人無上元信謂者承自黃帝之功由於州州之成由於神故將合丹以正身心黃庭外景經曰玉池清水灌靈根審能修之可長存心印經曰三品神與氣精聖人言修煉金丹者煉精氣神而已唯此三者上古之上萬世之下無以易之而精氣神有後天地有先天地今將此二說別而述之夫精者極好之稱美者言精惡者言氣夫物皆然凡人唯精最貴而甚少在身中通有一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤積而滿者至三升損而喪之者不及一升精與氣相養氣聚則精盈精盈則氣盛日啗飲食之華美者為精故從米從青人年十六則精泄凡交一次則喪半合所喪者少即隨日生而補之所補者陰精而已唯元精一泄非先天者則不能補有夜而無益則精竭身憊也故慾不節則精耗精耗則氣衰氣衰則病至病至則身危唯精之為物其真實乎又奚可縱慾而喪軀乎丹陽祖師曰色者甚於虎狼敗人義行損入善事亡精滅神至於殞軀為道之大難也謂下愚之人謂其壽命數定恣慾為快其意古之戒曰油枯燈盡

竭人亡是知精實一身之根本未有本無根而能久乎象川翁曰精能生炁炁能生神榮衛一身莫大於此養生之士先實其精精滿則氣壯氣壯則神旺神旺則身健身健而少病內則五臟敷華外則皮膚潤澤於容光彩耳目聰明老當益壯神氣堅強壽其高年慈情未衰此其早年泄違之驗至此又解絕慾則壽更多精之全者無如赤子赤子受父母陰陽二炁而生日以培其老子曰骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也使赤子如有知保固其渾然之精而無虧泄待其年壯明敏乃遇至人授以變調之道必作無為之真仙矣

茲事固少此以人身中之精而言乃後天之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓金與九三即請元明號曰金華商夫君后王地之西出入跨虎乳名嬰兒晚則喚為金公凡到隣家便稱主人其情善交利此乃先天地之精却為人之至寶老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者此也修煉之士先明此精既若明了即可仙矣是號為金液還丹佛號丈六金身者積精至十六兩也純陽翁云吞精食氣先從有悟理修真便入無海蟾金丹歌曰為甚神仙却愛身也須借殼養精神陳泥丸云大藥須應精蒸神煉來一處結交成大

總萬機慮不得就乃怕天下而受舜曰惟精惟一允執厥中舜以授禹而增之曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中後來龍牙禪師乃云人情濃厚道情微道用人情世豈知空有人情無道用人情能得幾多時從古到今修仙作佛者未能捨此精而別有路耶其後天地之精屬除人若寶之惟能健其身益其壽而已學微之徒欲吞此精之穢或採闔丹而靈或運已精補腦以是為道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人修煉以為丹者此也雲房老仙曰涕唾精津氣血液七般靈物總皆陰文云四大一身皆屬陰不知何物是陽精中一云一身內外總皆陰莫把陽精裏面尋白紫清云其精不是交感精乃是玉皇口中涎雲門和尚云乾坤之內宇宙之間中有一竅秘在形山孔子翼易曰男女媾精萬物化生若其上士言下須有指歸何以故曰男女媾精萬物化生此為奇特若當時孔子以世俗生養之說為言則必云男女媾精人乃化生却乃普云萬物化生於此切莫淺易看過了上士至人一間便了中下之士非遇真師直指密訓豈可暗猜我師緣督子云何者為性命人之一身至精至粹至尊至貴莫越精氣神三者

此世罕能達此黃庭經云為守精室勿妄泄閉而寶之可長活廣成子授黃帝曰毋勞汝形毋傷汝精黃帝以之而修煉後於崑湖上升自後言修煉之道為黃老之術抑何愚矣此乃金丹之大道也不可謂術世准此事最大人人可以修煉而成仙作佛也夫氣者天地萬物莫不由之在天地之外包覆天地在天地之內運行天地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得以生長收斂此唯天地間陰陽造化之氣爾獨人身之中全具天地陰陽造化之氣得勤而用之又有二焉二者何也有先天地之氣有後天地之氣今以後天地之氣為言此氣生於穀故從氣從米而蓄於胃胃亦得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於胃而氣所由生也葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎生下剪去臍帶一點元靈之氣聚于臍下凡人唯氣最先莫先於呼吸眼耳鼻舌身意皆由是氣非是氣則聲氣味觸法都不知者氣之乎接于天根吸接手地根氣之在人身有八百一十丈與脈偕行氣旺相開積而壯者倍之因勞慾而衰者無一半而人惟實精則氣自裕氣裕則精盈曰鳴飲食之精熟者益氣人年二十而氣壯即慾少勞者則氣長而多慾而

房倦者則氣少而短氣少則身弱身弱則病生病生則
 命危試以日用常行見之凡交感之後氣即促急乘之
 以云般生迷蒙醉於情慾日夜漏泄不知其幾何也本
 去根枯枝必死矣世人但知養生止於禁慾殊不知一
 念若動氣隨心散精逐氣亡為此道者當心体太虛內
 外如一噫氣之為物莫可不愛之乎下愚之人日則逞
 力多勞夜則恣慾喪精氣因之以乏不知氣乃命之蒂
 未有花無蒂而不凋平養至之士先資其氣資氣在於
 寡慾慾情不動則情氣自相生矣氣之盛者少衣肉則
 志堅骨強外則筋力勇銳身體秀實齒自唇紅老而不
 衰步履輕快且氣之全者無如赤子赤子稟父母陰陽
 之氣日漸長而無虧加以乳哺飲食日以增養老子曰
 然日號而嗔不嘔和之至也碧虛子陳景元註曰天和
 之氣至全也故真人之息以踵其嗔不哇嗔音乙嘔也
嗔音乙嘔也使赤子如有知守其渾然之氣與精同寶而
 不虛泄年壯又遇至人曉以永世之道亦可作無為之
 真仙矣茲事又少丹陽祖師曰蒸滋味所以養氣去嗔
 愚所以養性又曰守氣之妙在乎全精尤當防其睡眠
 黃庭經曰元氣所合列宿分紫烟上下三素雲灌溉五
 華植靈根孔子曰血氣剛戒之在閭夫人遇行走則

氣急而嘔甚睡則氣逆而動唯坐靜則氣平而緩又氣
 屬火而脾因氣以運蓋人睡則脾損而色黃食亦不
 多喫冷飯之後而又行房則能使人身心絞而色黃何以
 故飯飽於氣而意多發復嗜睡而損脾也此以人身中
 之氣而言乃後天地之氣傍門迷人欲嚙其精而納此
 氣以為是道猶放沙而代飯不亦惑乎紫陽翁曰洋洋
 納氣是人行有藥方能造化生內者無真種子猶將
 水火煮空鑪唯先天真一之炁可煉還丹乃白虎無中
 來此炁姓白喚太乙即名元炁號曰宇宙主宰素鍊即
 君寄居西川出入騎白虎乳名喚真種子晚則呼白頭
金丹大要
 老子到隣家便稱父姑好食烏龜而多情此為先天地
 之真炁即是人之至寶陰符經曰天之至私用之至公
 禽之制在炁老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和又
 云或嘘或吹或強或羸大修行人先要洞明此之一炁
 若得之號曰紫金花又曰摩尼珠茅真君靖中吟炁是
 添年藥心為使氣神若知行氣主便是得仙人海蟾翁
 金丹歌曰煉形成氣歸真一煉氣成形謁紫宸丹髓歌
 云昔日遇師真口訣只要凝神入氣穴悟真篇云道自
 虛無生一炁便從一炁產陰陽石真人還源篇云氣是
 形中命無名子云真一之炁生於天地之先得於虛無

之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何
疑結而成黍樂者哉。至聖人以實而形虛以有而形無
實而有者其陰真陽也。同類有情之物也。虛而無者二
八初弦之炁也。有炁而無質者也。兩者相形一物生焉。
所謂一者即先天具之炁。凝而為一黍之珠。原其天
地之內已有形質者。皆後天地之氣。屬陰。獨先天地之
氣。屬陽。惟公入學。鏡云先天炁。後天炁。得之者。常似醉
形如明窓。塵一似細霧。烟何謂先天炁。重陽翁云五行
不到處。父母未生前。丹陽翁云。喘息莫交粗。上下要寬
舒。亦同契曰。杖筆花葉。果實垂布。正其根株。不失其系。

悟真篇云。萬般非類。徒勞力爭。似真鉛。合聖機。蓋世間
從石而出者。九鉛也。從造化窟中出者。真鉛也。何謂真
鉛。即先天地真一之炁。契秘圖曰。離納已為日。為火。為
心。為丹砂。為龍。為汞。坎納戊為月。為水。為腎。為鉛。為虎。
為氣。在場之初。爻曰潛龍。勿用。夫子翼之曰。潛龍勿用。
陽氣潛藏。三教中人。觀書莫莫。真請過了。內有做官有
作佛。修仙的道理。在湏下了。些工夫。始得上陽子曰。若
陽炁潛藏。必難求之也。直要有力者。然後能求之。達磨
初來曰。見此赤縣神州。有太乘。氣象成道。必矣。此達磨
之來。全仗有力者。為求是炁。以成其道。豈料鴻梁未諧。

至魏方得成佛。因知是炁。無其力者。必不得之。紫陽真人
乃依馬處厚之力。王冲照乃得富韓公之力。石杏林授
醉紫賢云。可往通邑大都。依有力者。為之。是知此炁。每
好潛藏。無力者。安能得之。太乙真人破迷歌曰。如何却
是道。太一含真。炁有真人云。此氣即非呼吸氣。乃知却
是太素相我師曰。先天一炁。自虛無中來。上陽子曰。誰
能承當得此一句。便是活佛了也。蓋虛無中來。却不是
從天上落底。既不從天上落。又非自己所有。孟子曰。吾
善養吾浩然之氣。其為氣也。至大至剛。以直養而無害。
又曰。是集義所生者。非義襲而取之也。又曰。持其志。無

暴其氣。又曰。志至焉。氣次焉。次者。隨而至也。又曰。志者
氣之帥。帥既為氣之帥。必為氣主。為之主者。使之來。則來
使之往。即往。又曰。配義與道。若大智慧的。於此便分清
濁。何以故。曰。吾善養。既而曰。以直養。此乃發明易中之
直。夫。乾其靜也專。其動也直。是以大生焉。故周子愛直。
說中通外直。亦是意也。又曰。是集義所生者。非義襲而
取。復云。配義與道。以是而知。孟子以仁義言之。又曰。持
其志。無暴其炁。志至焉。氣次焉。則知孟子非持善養。而
亦善取。曰。云何取。曰。以直取。曰。云何來。曰。義所生。曰。云
何見。曰。以志為帥。以是知。以是見。就肯出頭。頂着。則他

也有是知有是見了。忝同契曰此兩孔穴法金氣亦相
霄金碧經云造化泉窟陽氣發坤曰畧南極五星聯珠
日月合璧萬仙翁流珠歌曰流珠流珠後我區區靈遊
四海歷涉萬書忙忙汲汲忘寢失哺忝通知友燒竭求
珠三十年內日月長吁吾今六十七憂赴三塗賴師傳授
元氣虛無真陰真陽一吸一呼玉液灌溉洞房流酥真
人度我要大丈夫仙翁得此先天真一之炁依法修煉
白日紫雲騰空升舉天下後世受其賜也。

夫神者妙萬物而言。依形而生黃庭經云至道不煩訣
存真泥丸百節皆有神。神名最多莫能枚舉。身中三部

金剛大要

卷二之十

上部八景。髮神。腦神。眼神。鼻神。耳神。口神。舌神。齒神。中
部八景。肺神。心神。肝神。脾神。左腎神。右腎神。膈神。喉神。
下部八景。腎神。大小腸神。胸神。胃神。膈神。兩脇神。左陰
神。右陽神。身中九宮真人。心為絳宮真人。腎為丹元宮
真人。肝為蘭臺宮真人。肺為尚書宮真人。脾為黃庭宮
真人。膽為天靈宮真人。小腸為女靈宮真人。大腸為木
靈宮真人。膀胱為玉房宮真人。又有元首九宮真人。雙
丹宮。明堂宮。丹田宮。泥丸宮。流珠宮。大帝宮。天庭宮。極
真宮。玄丹宮。太皇宮。又有金樓重門十二亭。長身外有
萬八千陽神。身內有一萬八千陰神。共三萬六千神。所

至者為絳宮真人。一名肉團神。即心王也。又有三身神。
四智神。三魂神。七魄神。七元八識神。假名異字。難可悉
數。心王乃一身之君。萬神為之聽命。馬故能虛靈知覺
作止生滅。隨機應境。千變萬化。瞬息千里。夢寐百般。又
能逆料未來。推測禍福。大而天下國家。小而俯仰。鮮隙
無所不至。善哉。喜怒哀樂。慈愍。欲文。能隨之。其人表
正其神亦正。其人詭曲其神亦邪。倭人若絕慾忘情。精
氣壯盛。神亦發旺。明麗形容。美好若人多慾勞神。神勞
將衰。而神不守。其人恃酒風顛。污名短行。神亦隨順。反
亦助之。悟真篇云。奈何精神獨陰。宅舍難固。又云。修真

金剛大要

卷二之十

之士若執一已而修之。無過煉精氣神三物而已。奈何
三物一致。俱是後天地生。純陰而無陽。安能化形於純
陽。而出乎天地之外耶。此言一身之精氣神也。紫陽蓋
欲題省世人。未得先天地之陽神。與身中精氣神相配。
終不仙也。猶傳大士金剛偈云。饒經八萬劫。終是落空
亡。今以先天地之神而言。其神號無位真人。佛云。純利
陀耶。佛若識認得此神。却有妙用。此神專主救人。專主
生人。修仙求佛者。必要此神。主之方得此神。元來無頭
無尾。無背無面。無名無字。乃能與佛同名。號能順於
人。若人姓張三。其神亦云。張三。其人名金剛。其神亦云。

金剛其人誦法眼其神亦云法眼其人好食大菓其神亦好食大菓蓋其性善隨人之所好此乃先天地之神陰符經曰人知其神之神而不知不神之所以神也大修行人先明此神而敬憚之若能明了即神仙矣此神之功能驅川四心神四智神八識神非特能用又能使之變化八識變為八金剛四智化為四菩薩四心化為四佛四佛者一名純利陀耶佛二名阿賴陀耶佛三名寶多陀耶佛四名乾栗陀耶佛四智菩薩者一名大成就智菩薩二名妙觀察智菩薩三名平等性智菩薩四名大圓鏡智菩薩八識金剛者色識金剛聲香味觸法識金剛傳送識金剛合藏識金剛道呼神帝神名衆多不知修煉底人反為此神所役安能驅駕而用之哉黃庭經云仙人道士非有神精精累炁以成真又云方寸之中謹蓋藏精神還歸老復壯純陽翁曰精神炁血歸三要南北東西共一家又云精養靈根炁養神此真真外更無真帶真人之炁來修煉賴神炁神炁不安空苦辛云云神是性炁是命神不外馳炁自定虛靖天師云神若以便收炁神還身中炁自回自真人云此神即非思慮神可與元始相比肩是皆不外神氣精三物是以三物相感順則成人逆則成丹何謂順一生二二生

三三生萬物故虛化神神化炁炁化精精化形形乃成人何謂逆萬物含三三歸二二歸一知此道者悟神守形養形煉精精化炁炁合神煉神還虛金丹乃成只在先天地之一物耳要此物至却憑先天天地之神功後用八識神使之採丹取鉛隄防固濟傳送保護皆其力也八識之中有法識神主人之意意行即行意止即止又平等性智菩薩主傳送識金剛又大圓鏡智菩薩主合藏識金剛皆聽意神以主之意神使之去則去使之來即來下工之初全仗此神以煉丹故曰神仙須得此神要知其家金丹歌曰身譬屋兮屋譬身却將居者比精神又曰中央神室本虛閑自有先天真炁到資生經云臍下三寸為下丹田方圓四寸著於脊梁兩腎中間左青右白上赤下黑中央黃色名曰大海貯其血氣一名大中極言人身上下四向最為中也中央正位即丹田金胎神室也金碧經云神室者丹之樞轄衆石之父母砂汞別居出陽入陰又曰神室用施行金丹然後成又曰神室設位變化在乎其中矣神室者上下金也設位者列雌雄配合之密也變化者謂鉛汞之用也我師曰聖人恐泄天機道家以妙有真空為宗多借喻曰朱砂水銀紅鉛黑汞姓女嬰兒丁公黃婆黃芽白雪

等類亦有買聖今迷人妄亂猜度學人將似是而非
 者執以為有却謂金丹是凡外藥帶於有形淨質採戰
 穢行而終莫悟真空之妙釋氏以妙空不空為宗多論
 之曰狐孫狗子靈桂刺竿黃花翠竹捧佛花草紫龍佛
 殿西江水趙州茶等類全無意義使人不可解悟學者
 思之不得議之不及遂云禪機因執為無流為頑空靜
 坐入定出神而終莫悟不空之妙豈知禪憂頑坐道怕
 傍門學佛修仙一件大事我自得師一言之下如光明
 鏡掛于高堂物去物來無不照了今特指出一條大路
 共諸人行彭真人云一日可以奪四千二百二十年天
 地之正炁無名子曰天一生水在人曰精地二生火在
 人曰神人修行人早用妙意觀察知菩薩後使約利陀
 耶佛八月初三日夜子癸時急走西川採歸取金疾駕
 白虎與傳送識金剛一同回還付與妙觀察智菩薩還
 歸神室與幻陳神君騰蛇神君面回收時閃鎖封固初
 則虎龍交戰後則龍虎降伏妙觀察智菩薩與乳粟陀
 耶佛勸力同心不可暫離日夕衛護如此保額十月之
 後却有一箇金色頭陀道者曰上陽子真人在內作主
 三佛仍前照管不使輕離達出一周二載三佛分健興
 上陽真人之後方可受賞言功正陽公曰縱橫天地不

口親其是之謂也章忠應出神訣云得太極全體見本
 來面目先天一點真後天却是屋呂祖師云九年火候
 直經過忽尔天門頂中破真人出現大神通從此天仙
 可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨逐以
 成真人司駕雲軒選請三清均授仙秩是之謂白日升
 天也是云大丈夫之事畢也

金丹正理大金丹大要上藥卷第一終

金丹大要

卷二十七

金丹大理大金丹大要而用卷第三

金丹妙用章第一

金碧古文曰丹術著明莫大乎金火金火者真鉛也又云元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公龜龜建始初又云神室用施行金丹然後成伯陽真人曰金來歸性切乃得稱還丹上陽子曰金者非云金也指鉛以為金也鉛乃金銀之祖故總題為金蓋非世上金質之金非從凡間土石中出者此金乃先天之祖炁却生於後天大修行人擬太極未分之前體而求之即造真際是以高仙上聖於後天地已有形質之中而求先天地未生之炁乃以此炁煉成純陽故名曰丹夫純陽者乾也純陰者坤也陰中陽者坎也陽中陰者離也喻人之身者亦如離卦却向坎中心取出陽爻而實離中之陰則成軋卦故曰純陽以其坎中心爻屬金故曰金丹須求先天未形者是若修後天地已有形者也物也非金丹也然又非金非銀非鉛乃其炁也我師錄督子所以云死天一炁自虛無中來者此也黃庭經云迴紫抱黃父丹田幽室內明照陽門又云呼吸元炁以求仙魏師曰先天大學書云聖人能返一炁而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一強名曰丹非法術也

是乾道變化陰陽不測太極無上至真之妙包含性命之宗謂之金液歸真形神俱妙之道至簡至易一得永得其口訣雖至愚小人立躋聖位要知所謂神仙者以能殺陰而迴陽抱神以致仙也丹陽翁云性定則情忘休虛則炁運心死則神活陽盛則陰消大修行人既得真師盟授越早分去身中之陰而歸至真之陽也蟾子曰一切常人分陽未盡則不死大修行人分陰未盡則不仙蓋念慮絕則陰消幻緣空則陽長故陰盡陽純則金丹藥熟丹熟則飛神仙境此所謂之神仙矣

藥物妙用章第二

黃帝曰人萬物之盜又曰日月有度大小有數聖功生焉神明出焉金碧經曰煉銀於鉛神物自生恭同契曰同類易施功非種難為巧丹陽祖師云神氣是性命性命是龍虎龍虎是鉛汞鉛汞是水火水火是嬰姁嬰姁是真陰真陽紫陽翁曰嘔精納氣是人行有藥方能造化生炁氣若無真種子猶將水火煮空鑪又云要知產藥川源處只在西南是本鄉上陽子曰從古到今上聖列仙留下丹經不肯明示藥物一件其間所指金不水火土鉛汞砂銀此皆譬喻而凡俗直以煅煉為事却將凡鉛水銀砂硫為其藥物以育引育勝憐憫吾今分

明與世世露夫藥物者須知此藥從物中來非出凡世金石草木之類亦非有形有質之類却又在有形之中而得似金非世金似水非凡水亦有內藥亦有外藥夫外藥者坎中求先天真一之水水中取先天未擾之鉛鉛中採先天太一之炁此炁即黑中之白陰中之陽也悟真篇云取將坎位中心實者是也蓋真一之水即真一之精氣此炁為天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏生精精中有正陽之炁炎升於上精陰炁陽故鉛汞而銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之母隱子胎故虎向水中生虎乃配鉛是謂陰中之陽也此上言外藥者也夫內藥者離中求先天之液液中行先天久積之砂砂中運先天至真之汞此汞即白中之黑陽中之陰也悟真篇云點化離宮腹內陰是也契秘圖曰離為火為日在人為心心藏生血血中有真一之液流降於下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顛倒取之母隱子胎故龍從火裏出龍乃配汞是謂陽中之陰也此上言內藥者也壑蟾子曰大凡學道必先從外藥起然後及內藥高上之士夙植德本生而知之故不煉外藥便修內藥也內藥者無為而無不為也外藥者有為

金丹大要

卷三之三

金丹大要

卷三之四

而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有体有用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是水仙之道外藥了命內藥了性天惟道屬陰陽所以藥有內外無名子曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以外陽點內陰即成乾卦喻如金丹是至陽之炁結在陰海之中取來點已之陰汞即化為純陽之身矣上陽子云不得兩片皮說又說不厭煩留下丹訣今後來皆通徹海蟾翁金丹歌云若要超凡入聖處無出陰陽二品丹陽丹須得先天實中有五色包至道陰丹須認先天炁常以性根護命帝陽丹者即外丹也即外藥也造化在二八爐中不要平箇時辰而生立得成就此即先天地真之炁號曰真鉛又曰華池神水真金液真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一以先形而漸生天地陰陽五行萬物也大修行人採此真鉛歸于懸胎謁內點汞入室是謂外丹也陰丹者即內丹也即內藥也大修行入既得外丹入鼎却行陰陽符火運用抽添以溫養之丹陽祖師云心液下降腎氣上升至於黃房虛氣不散則丹聚矣悟真篇云護守藥爐看火候但安神息任天然神息者即莊子云真人之息以踵即廣成子云丹龜河車休吃吃鶴心龜息自綿綿此

龜息神息踵息名雖殊而用之則一此即謂之真火以
為內藥也。餌丹之後非真火無以育聖胎是以坐看神
息。夫天生水在人曰精地二生火在人曰神人之精
神榮衛一身運陰陽合呼吸以呼吸用神而神亦取
水火以水火煉胎息胎息綿綿游泳坎離坎離交感而
生金液金液還而丹成也。

鼎器妙用章第三

陰符經曰爰有奇器是生萬象太上曰當其無有器之
用龍虎上經云圓中高起狀似蓬蓋圓閉微密神運其
中。爐竈取象黃庭經云出入二竅合黃庭呼吸虛無見
吾形。伯陽真人云此兩孔穴法金炁亦相胥紫陽真人
云先把乾坤為鼎器次將烏兔藥來烹。陽子曰為器
之名非但一說。匪遇聖師難可擬議曰。乾坤為器曰坎
離。正廟曰玄關一竅曰太乙神爐曰神室黃房曰氐元
丹。鼎曰陽爐曰陰鼎曰玉爐曰金鼎曰偃月爐曰懸胎
鼎。曰二八爐曰朱砂鼎曰上下釜曰內外鼎曰黃金室
曰感光鼎曰東陽造化爐名雖多而所用亦別。且如內
丹外丹之說。為鼎者。即下丹田在臍之下三寸。曰臍
後腎前一曰前對臍後對腎。曰臍之下腎之上。凡此
說者。猶暗中而射也。有道之士。只要認取下丹田之

極處為準。下丹田是神炁歸藏之府。廣圓四寸。一名太
中極。太中極者。言當一身上下四向之中。故曰太中極
也。又名大海者。以貯人一身之血氣。故曰大海。悟真篇
云。真精既返黃金室。一顆明珠永不離。李清庵云。乾坤
交媾罷。一點落黃庭。即此內丹神室也。外丹者。亦名谷
神。亦名神器。亦名玄關。亦名玄化之門。亦名衆妙之門。
亦曰有無妙數。凡此數者。猶執人而聽管籥也。有道之
士。只要認得經營採取之所。紫陽仙翁曰。要得谷神常
不死。須憑玄牝立根基。葉文叔註以玄牝為兩腎中間
混元一穴。無名子題曰。誤矣。殊不知玄牝乃二物也。若

金丹大要

無此二物。安能有萬物哉。故曰。內外二丹。從此而得。聖
人秘之。號偃月爐。懸胎鼎也。泰同契。為器。廣圓三五寸
一分。口四八。兩寸。唇長尺二。厚薄以腰臍三平。坐。坐。坐。坐。
在上。陽下。奔。首尾。武。中間。文。始。七十。終。三句。一百六。善
調。勻。陰。火。白。黃。芽。鉛。兩。七。聚。輔。翼。人。悟。真。篇。首。云。周。圍
一尺五寸。中。虛。五寸。長一尺二寸。狀似蓬。靈。亦。如。人。之
身。形。分。三。層。厚。三寸。爐。面。周。圍。一尺二寸。明。心。橫。有。一
尺。立。唇。環。匝。二寸。唇。厚。三寸。爐。口。偃。開。若。鍋。金。如。偃。月
狀。張。隨。號。為。偃。月。爐。此。上。言。外。丹。也。仙。師。之。意。借。物。為
喻。使。後。來。人。易。於。領。悟。只。如。圓。三。五。寸。一。分。此。非。真。師

詳論豈有自知况其下文多少深意知葉文叔有金丹
 丘有過了然明白豈謂玄牝之說不得師傳妄意細度
 果何益哉後之學者既蒙師授常明大要不可尋文而
 泥象也又詳陰丹陽丹之說偃月爐者陰爐也中有玉
 藥之陽氣即虎之炁也何謂偃月蓋此爐之口偃仰
 之間如偃月之狀陰海是也先天自然真一之火月生
 曰其真中是曰陰爐也朱砂丹者陽丹也中有水銀
 之陰即龍之炁也號曰懸胎以其不着於地而懸
 於龜中此丹入炉八寸身腹通直是曰陽丹也以此之
 類皆不可泥文切須尋其義也

採取妙用章第四

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固
 躬小人得之輕命黃庭經曰玄膺氣管與精府急固子
 精須自持恭同契曰採之類白造之則朱又曰昇畢之
 一靈出為微陽為造端初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵
 備傳者通正陽翁曰有無交互為丹本紫陽真人曰鉛
 遇空生酒急採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離
 交朱震象易傳云晦日朔旦坎月離日會于壬癸又云三
 日暮震象月出庚上陽子曰看書要達古人意若只念
 字有何益且如日月會壬癸三日之暮震始生此固不

可以猜曉况只尋常看過乎謂如有無交互發生急採
 天地合坎離交此無其師口授強猜不得是云直靈者
 有之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以
 不合之合何謂採曰採以不採之採何謂不採之採曰
 譬梨鴻濛採以不採之採何謂不交之交曰鑿開混沌
 交以不交之交何謂不合之合曰恍惚杳冥谷以不合
 之合蓋鴻濛未判須尋太乙之先混沌既分則究發生
 之際杳冥無象以求其真何謂鴻濛曰形如鷄子之初
 比似中黃之義何謂混沌曰月出庚申之上震生卯畢
 之方天鷄卵分形知未始太極之肇庚方月現推癸生

復至之時何謂恍惚杳冥

復至之時何謂恍惚杳冥勸君窮取生身處種向乾
 家文感宮無名子曰癸生者時將丑也紫陽翁曰白虎
 首經至寶華池神水百金象川翁曰癸日子時急採不
 得逾時是言採取也但癸與子非天幹地支之擬又復
 與震非易中文象之文吾所謂大要者如坎離會壬癸
 月出震生恍惚杳冥鷄子太易皆於人身求之是以冬
 至不在子也上陽子曰今之言採取者當明以何物為
 採取之具何者為採取之神也緣管子曰人之靈明知
 覺者即無也神也網緼活動者即有也然也正陽祖師
 曰鑽天入地承誰力妙用靈通須是神蓋是此也神者

物也言必須以此物為採取之家具也丹陽翁曰速把我人山放倒急將龍虎穴衝開恭同契曰耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中此皆專心致志躬已以聽命也夫專心致志惟只一時之中而學者非一時之所能何也蓋此一時之內止用半時於此半個時中入室下工夫以奪天地之造化以竊日月之精華摻簇五行和合四象天關在手地軸在心真人潛淵竅飛月窟水火交媾於黃道虎龍爭戰於鶴橋把七十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正炁逆納胎中非有神功安能濟事純陽祖師云造化爭馳龍虎交戰進天工夫牛斗危此即半時之事也上陽子曰大根法器既得師指半箇時辰之用必先煉已持心方許行此半時之事若無煉已之功却下手於一時之中入恍惚有宜之內求此先天一炁之大藥豈不危哉又豈能得之哉何以故蓋未行煉已之功而妄然欲行事於一時必致白虎猖獗姤女逃亡仲夏而有嚴霜三冬變為大暑日月失度於黃道風雨驟泛於西江既不收功反取蓋辱學者到此不思煉已無功持心未熟却怨丹經謾讀陽谷師真豈不知紫陽翁云若要修成九轉先須煉已持心又不見純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待

金丹大要

時何謂煉已去色然絕恩愛輕財皆慎德行四者為煉已之大要去色慾則精氣全精氣全則能降龍伏虎能降龍伏虎則可採先天之一炁經云仙人道士非有神精精累炁以成真善慾不去則精不固而炁不全非但去之要能與之相忘昔長生劉真人洛陽三年之功者煉已也泥丸陳真人謂酒肆淫房戲磨煉者煉已也煉已日久淘汰情性自然忘忘非特忘之要能降而伏之降伏之道首絕恩愛緣恩愛起於對境境有境則恩生恩生則愛起故絕恩愛先去執着使對境而不着境下看則念頭淨清淨經云內觀其心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物持心若此方許煉鉛而制汞方得首經之虛寶要得此寶先嘗壇墀預期五爐安常又須財以濟之夫財可以初門可以惠人可以成道以財使人必得其情則牟尼之珠無價之寶得矣希夷老仙云若貪天上寶須用世間財百章集云凡俗欲求天上事尋時須用世間財寶符籙善薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財故知世財可求天上之寶尚况世寶世間有之惟用財以得其歡心又憑德行以濟之夫德可以動天地行可以感鬼神煉已之功德行為先陰行方便精請善根曰德自己

九一二七

專責不欺于己行暗積德而天地明察多積行而鬼神
 欽仰德行相濟財動人心對境忘情精神充固四者大
 備方謂之煉已也方謂之持心也方可採先天之炁真
 一之鉛方可得首經之至寶摩尼之珠方可用此一特
 三候之功以煉九轉金液大還丹也如此煉已日夕不
 怠經年純熟然後入室下手入室之功六根大定大用
 現前契曰離悉納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言
 順鴻濛三者既閑健緩體虛空房委志歸虛無無念以
 為常此則言去我之聲色言語而有所待也當其採藥
 之時閔防甚密謹戒无切在易之復卦曰復其見天地
 之心乎又曰先王至日閉關商旅不行后不省方此易
 中之謹戒也指迷詩云塞兌垂簾寂然窺滿空白雪亂
 參差懇懃收什無令失財看孤輪月上時兌者口也簾
 者目也白雪者外丹也此正陽翁令後人採取之際當
 如此謹戒者也廣成子謂黃帝曰慎汝內閉汝外多知
 為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也為汝
 入於杳冥之門矣至彼至陰之原也又曰彼其物無窮
 而人皆以為終彼其物無測而人皆以為極上陽子曰
 以為極者立人之極也至陽至陰之原即無窮無測之
 門玄化是也紫陽翁云但將地魄擒來自有天魂制

水金地魄者虎之弦炁坎中之陽也天魂者龍之弦炁
 離中之陰也虎為鉛為君為王故先取之將來擒龍
 為求為臣為賓故後用之以制鉛是故虎以陰中之陽
 大氣煉乾龍即發陽中之陰火以應之鉛汞相併和
 合凝結了即時銅歸金室古山詩曰香從鼻裏出甜向
 苦中來正陽翁曰及夫採藥於九宮之上得之而下入
 於黃庭抽鉛於曲江之下搬之而上升於內院日液金
 液本還丹搬運可以煉形而使水二行君火民火本煉
 形搬運可以燒丹而使火下進五炁朝元搬運各有時
 三花聚頂搬運各有日神聚多魔搬真火以焚身則三
 尸絕迹藥就海枯運霞漿而沐浴則八水無波又曰龍
 虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金
 晶終起上京山下而真炁方外走河車於頂上灌玉液
 於衝中起龍虎而飛金晶養胎仙而生真炁上陽子曰
 聖師接人唯恐不至且修煉事大既非燒煮而下手採
 取又不得而聞見也言其採取者採何物也取何等也
 吾今重為顯說夫採取者採先天之炁取真一之鉛採
 坎中之文取水中之虎採黑中之白取陰中之陽却非
 傍門採精取血又非入室補腦還精非用靈柯一深九
 淺又非三峯採穢穢行彼皆一等濁俗愚夫不求真師

迷迷相指非唯自失非害道真大修行人須究生身明
太極已前之心。參造化未始之妙。晦明併耀。月映太陽
而復明。西南得朋。光吐東方而成震。震巽列此。則知人
重先天虛無者。冥真一之炁而生者也。則知母之復有
母也。則知真鉛之宗祖也。何謂真鉛。宗祖大渾淪已判
乾乃成巽。爻變為離。而其真陽寄於坎中。是以坎中之
金元屬於乾。此為真鉛之宗祖也。何謂母之有母。在天
地未判之前。有物混成之中。含靈至妙之瑞。此謂母之
有母也。大修行人既明採取。又悟生身。須攷炁候。且一
月之中止。有一日。一日之內。唯在一時。一時之中。分為
六候。止用二候。以為採取。則一時之中。尚餘四候。四候
之內。却名合丹。合丹之妙。急以已汞合鉛於斯時也。調
和真息。周流六虛。自太玄闕。逆流至天谷穴。而吞入黃
金室也。斯乃元年起火下手之功。故真一子曰。立初昂
器運動天機。初則全無形質。如鴻濛混沌之中。既經
起火運符。便應元年蒸產。泰同契曰。冠婚而相紐。元年
乃芽滋。是為受炁之初也。古歌云。黃芽鉛汞造陰教。舍
陽華。是謂之男子懷胎也。端坐面壁之功。於此乎見。

真土妙用章第五

伯陽翁曰。土遊於四季。守界定規矩。龍虎經曰。土德以

王提劍偃戈以鎮四方。又曰。以雄金精離此火光。金火
相代。水土相尅。土旺金鄉。三物俱具。四海輻輳。以致太
平。並由中宮土德黃帝之功。又云。玄女演其序。戊己貴
天符。又云。丹砂流汞。戊己黃金。毋紫陽翁云。離坎若
還無。戊己離含四象不成。丹又曰。木金間隔。會無因須
假黃婆媒。媒上陽子曰。五行無土則不全。五金無土則
不生。五穀無土則不實。金丹無土則不成。是以乾坤四
向有土。東有辰土。南有卯土。西有胃土。北有丑土。而後
與日月間於四正之宮。此星宿中定位之土。坎中女土
之為戊。離中柳土之為己。此為金丹之象也。一年四季
分主而居。唯獨夏末秋初。土王適用。非土之用。則金不
生。五行之中。以木尅土。然木非土豈能生也。金以鉛汞
砂銀土之五行。為言。鉛木生於兌。而母隱子胎。却於坎
中求之。蓋坎中有戊土者也。故以鉛投汞。即流戊就己
之義也。言戊土與己土一虛相交。則金花自結。却吞入
腹中。此為斂刀圭也。刀者。乃戊土中之鉛也。圭者。乃戊
己二土合為一圭也。離中己土。輔日之光。居於午上。故
夏日熱而冬日暖。午為陰之首。而日為陽。是以己土乃
陽中之陰。象龍之弦炁也。坎中戊土。助月之華。居於子
上。故冬日暖而夏夜涼。子為陽之首。而月為陰。是以戊

土乃陰中之陽象虎之強氣也龍虎懷戊己之真土是以龍虎交則戊己合戊己合而鉛汞會鉛汞會而還丹結也大修行人求其意而莫沈於文也且求意當求意外之意然玄要悟玄中之玄可也上陽子曰金丹大事全仗戊己二土者也迷之則雲泥異路悟之則針芥相投喻如兩君相見中有宿相兩國交兵中有通好又如天上鵲橋人間度子又如百萬兵象必有將軍偃武修文必有宰執故號之為黃婆者之為媒媾指戊土為河車是有守疆界之說指己土為牛車是有定規矩之妙但金丹所言各有其事所用各有其時真仙上聖欲提後人於火坑之中使知有金丹之道可以長生度世者矣故托名借喻令人易悟是悟真篇云赤龍黑虎各西東四象交加戊己中其謂金丹出於戊己也蓋戊己相合坎離自交龍虎二物居於戊己之中頃刻凝結真精一粒即餌歸黃金室內却運陰陽符火煉成純陽也王道云曰有三照月有三移日月出於東而光耀於西則西方白虎金德之正炁入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光耀於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而為六己日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為

黑鉛常於天地杳冥之先為天地萬物之根本為金丹之祖炁也

火候妙用章第六

金碧經曰發火初溫微亦如交動時悟真篇云縱識朱砂及黑鉛不知火候也徒然王道云金液神丹全在火候火是藥之父母藥是火之子孫魏師曰夫欲盡性命之道者無出於黃帝金丹金丹之妙在手火記火記之妙象乎坎離相交而生變化神明也是以大修行人不知鉛汞火候則不能成丹明矣昔崔公授純陽翁天元入藥鏡是必令其究火功學者當宜盡心道光禪師云聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道為兒戲須共神仙仔細推沈九真人云掃除未學小技術分別火候採藥物只取一味水中金收入虛無造化窩捉將百脉盡歸元脉住炁停丹始結黃庭經曰知雄守雌可無老知白守黑急坐守棲雲翁云人身有三十三外火不得風不着悟真篇註曰雄東雌即龍之強炁汞是也陰抱陽即虎之強炁鉛是也二物交合方生黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也且以一日之中論之子時一陽生人之背脊中有一陽純精之炁上升則進陽火是為復卦午時一陰生人之心脊中有一陰

至精之炁下降則陰符是為始卦。上陽子曰火候最秘。聖人不傳。今畧錄之。藥非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之與非可一語而論。中有逆茹事條。可不明辯之乎。夫金火為朋。而係西南。故三日庚方發陽初生。當是之時。宛泰同契。內第十八章之旨。則知根乎天地之根。毋其陰陽之毋。是查冥之內。恍惚之中。水源至清。全無撓動。紫陽翁云。虛無生白雪。寂靜發黃芽。火候之秘。此其一也。當其採取之際。用武火之時。一特六候。唯用二候。以取藥。火不可毫髮差。謬宜窮。泰同契。內第十九章之旨。紫陽翁曰。藥物生玄竅。火候發陽爐。火候之禁。此其一也。雖已得藥入。為要明。勸兩。艾銖勿致。過當傷多。紫陽翁曰。未汞一點紅。金鉛三勸。黑炭同契。曰。名曰第一。昂兮。食如大黍米。火候之妙。此其一也。既得真鉛。歸于黃金室內。守十二節。進火行符。魏真人曰。周旋十二節。盡更須親火候之用。此其一也。至於添汞抽鉛。盡汞乾金丹。已成。嬰兒將見。契曰。千周燦。彬彬分。萬遍。將可觀。火候之全。此其一也。聖師叮嚀。後人以藥物。復謹慎。以火候親切。至矣。紫清翁曰。流俗淺識。未學凡夫。豈知元始天尊。與天。地。仙。日。日。採藥物。而不停。藥物愈採。而無窮也。

金丹大要

又豈知山河大地。與蠢動含靈。時時行火候。而無暫住。火候愈行。而不歇也。此火候與藥物。順之則九逆之。則仙古云。五行顛倒。大地七寶。五行順行。法界火坑。紫陽翁曰。白虎首經。至寶。華池神水。真金。又曰。依時採取。定浮沉。進火須防危。其矣。修行人。已得聖師。授以真訣。奚可不明火候者乎。古歌曰。鉛為芽。毋芽為鉛子。既得金花。捨鉛不使。蓋鉛是中宮金。毋。生真汞。汞結為丹。鉛則無用。無名子曰。虛心則無我。萬物皆空。清其天君也。實腹則煉鉛。乾汞。毋。推其精。精者汞也。守汞以實其腹。則金玉滿堂矣。老子云。抱一也。一者丹也。抱一以空其心。心空則一塵不立。方其實也。煉鉛以制之。汞乾形化子。以抱一。以空其心。心空神妙。與道合真。修丹之士。朱煉鉛金。毋。挫汝精。精少則還丹不成。大修行。人當知已。汞常要充滿。是云實腹。已汞既充。取鉛稍易也。又當知採藥之時。六識不具。六情俱忘。是云虛心。心一虛。則萬念皆息。萬念既息。則龍吟虎嘯。鉛汞相投。矣。既得真鉛。又當虛心。以運真汞。使真汞與真鉛相停。無欠無餘。是之謂實腹也。火候到此。切須保養也。夫一切。今年狂念起。而真炁。逐日走散。若云修煉。非先天之炁。無由凝結。必要真鉛。以制之。使結成丹。砂。丹。砂已成。則真鉛

九一三一

矣夫火者神火也。候者符候也。法天地為鼎爐以陽為炭以陰為水。日月運行一寒一暑。中君甲令。細意調燮。曹真人云。百刻建離丹砂從此出。學仙之士宜熟究焉。

還丹妙用章第七

太上曰。致虛極守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。上陽子曰。至哉言乎。不教語而盡矣。夫致者委置也。虛者當物之中者也。極者得罪其道也。守靜者居無事之所為者。謹慎而不失萬物並作者。物之始生吾者物也。觀者待也。復者返其本也。大修行人委置元神於物之中。則得其道。既得其道。當居閑靜無事之所。謹慎而不失其道。俟物之生物。而物又待其返本也。故一往一返而生變化。神明焉。明至于此。則七返之道備矣。又曰。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。夫歸者還也。根者元也。言萬物雖芸芸之多。然物之元炁各返其源。即所謂一物一太極也。物既還其元。是動而復靜也。靜曰復命。是又靜而復動也。故一動一靜而萬物生焉。聖人無空言。一語有教。我難可以語訓。而可以意通。只如此章自太極而至復。凡幾太極而幾復也。明至于此。則九還之道盡矣。正陽翁曰。鉛汞兩般為藥。本若無成。已不成丹。

金丹大要 卷之三十九

合一成真種。始見金丹。有返還悟真篇。勸君窮取生身廢。返本還元是藥王。又云。七返朱砂返本。九還金液還真。無名子曰。天生地六成水。居北積坎陰之炁。為真汞。故曰六居地。二生天。七成火。返南孕離陽之炁。而生砂。故曰七返言朱砂返本也。天三生木。地八成木。歸東慶震位。而為汞。故曰八歸地。四生金。天九成金。還西。王允位。而為鉛。故曰九還言金液還真也。天五生土。地十成土。居中。而變成丹也。上陽子曰。返者返我之本。還者還我之源。何謂返本。何謂還源。且設一論。如人自金丹放於西隣。因久而忘之。遂至困乏。欠給一朝之內。勿覺悟之。即訪西隣而得之也。適充其用。喜可知也。是之謂返本。還元。又何必泥於文也。亦猶人也。年壯炁足。而陽丹乃寄於陰海之中。無由得還。勿感聖師授以還元及本之道。喜可知也。遂即採取修煉。以成真人。是之謂返本。是之謂還元也。

顛倒妙用章第八

黃帝曰。人發發機。天地反覆。海蟾翁曰。徒無入有。皆如。皆迴旋。上陽子曰。金丹大道。唯顛倒之用。不可苟且。故曰。順則凡。逆則仙。務要詳須。知顛倒自有教說。有顛

倒陰陽顛倒坎離顛倒男女顛倒鉛汞顛倒五行顛倒
採取顛倒主賓宜在精通深曉不可妄意猜臆又不可
以一槩而論今總以悟真篇明之如云自知顛倒由離
坎又云日右離位翻為女坎配蟾宮却是男此言陰陽
坎離男女之顛倒無名子曰日離屬陽返是女月坎屬
陰返是男此二物顛倒而生丹却以此丹點已之汞而
結聖胎又云金翁本是東家子送向西隣寄体生認得
喚來滯會養配將姪女作親情又云震龍汞自出離鄉
兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央
此言汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也無名子曰汞為震
龍屬木木為火母火為木子此常道之順五行也然朱
砂為火為離木汞自砂中生却是火返生木故云兒產
母此五行之顛倒也鉛為兌虎屬金金為水母水為金
子此常道之順五行也然黑鉛屬水為坎銀自鉛中生
却是水中生金故曰兒產母此五行之顛倒也如云金
丹欲留朱裏汞玉池先下水中銀又云甘露降時天地
合黃芽生處坎離交此言顛倒採取大修行人須看玉
池先下之義甘露降時之妙故真一子曰此句正應得
顛倒之語是以易之泰卦曰小往大來子曰後以裁成
天地之道輔相天地之宜以在右民要在於斯不

奔如云誰識浮沉認寸宮文云饒仙為主我為賓此言
主賓之顛倒也蓋鉛沉汞浮沉者為主浮者為賓無名
子曰陽精是真一之精至陽之炁號曰陽丹已之真炁
屬陰為一身之主以養百骸及陽精自外來却制已之
陰汞則陽丹返為主而已汞返為賓矣上陽子曰顛倒
者何謂也曰迴旋也逆取也返陰陽也轉天地也何謂
轉天地猶如易曰地天泰是也翼曰地在天上泰此即
轉天地喻如火之炎上者理也顛倒者則欲火之就下
其火豈能就下哉正陽翁曰君火民火本煉形搬運可
以煉丹而使火下進故必有其道矣水之就下者理也
顛倒者則欲其水之炎上水豈能炎上哉正陽老仙曰
玉液金液本還丹搬運可以煉形而使水上行是必有
其道矣此即返陰陽者也又如居家者則為主外來者
則為賓顛倒者返以外來底為主居家者乃為賓亦如
女之嫁夫者理也顛倒者反以夫而嫁于女故曰入贅
且名之曰養老之即也夫乃外來底而却為主矣此之
謂逆取者也此之謂大修行入者也此之謂逆則成仙
者也若夫火炎上而水就下則人也物也非仙者也
神化妙用章第九
正陽祖師曰訪仙求友學燒丹精選砂礪作人還海蟾

翁曰卦行火候周天畢空箇嬰兒頓下田霹靂一聲從地起乾尸擘開光萬里翻身撞出太玄閣這回方是真仙子余同契曰寢寐神相抱覺悟候存正顏色浸以潤骨節亦堅強排却象陰邪然後立正陽修之不撥休然燕雲兩行並進春澤液液象鮮米從頭流達足究竟復上升往來洞無掛拂被容中上陽子曰大修行人既得刀圭之口運已真火以養之代運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸漚漚然有聲從頭似有物觸上腦中須更如雀卵顆顆自轉下重樓如水酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃驗得金液還丹徐徐咽歸丹田自此而後常常不絕閉目內觀臟腑歷歷如照燭漸次有金光罩住也泥丸翁曰我昔工夫行一年六脉已息炁歸根老子曰專氣致柔能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者然時體熱聰明終日如愚而不遠不可須臾離也如鷄抱卵煖氣不可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞亦乾化為丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化為炁炁化為神是曰嬰兒是曰陽神黃庭經曰瞻望童子坐盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未成人全藉娘娘養育思昔宋景定間有仙藍養素煉

金液大還丹得丹入岳懷胎既久得海蟾翁假李玉容奉寄一語乃撫掌大笑頂門霹靂一聲而去今岳山長笑先生是也純陽翁曰九年大候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀到此則金丹之大事畢矣

金丹正理大金金丹大要妙用卷第三

金丹大要

金丹大要

至清未會。扶動有然。照質之際。大修行人急向此。時具
 一隻智慧眼。則而象之。亦如太陰初受一陽之炁。亦似
 坤之下爻。交乾之初爻。而為震。乃比人身純陰而生一
 陽。即我師云。先天一炁自虛無中來。點汞而入。昂也。是
 時。內陽炁初布。砂汞。至。紫。賢。務。曰。清。一。蜀。金。木
 間。陽。於。戊。己。之。門。一。性。一。情。陰。陽。會。聚。於。生。殺。之。戶。採
 二儀未判之炁。奔龍虎始媾之精。入于黃房。產成至寶
 也。八日酉時。月到天心。其平如繩。是謂上弦。得金半觔
 龍虎經曰。坤丹變成丸。八日月出丁。以象昂中鉛汞漸
 結。流珠。是時金水炁停。不進陽火。亦無行符。唯沐浴洗
 心而已。三五為望。望者日月相射。則陰中三陽已備。而
 成乾。猶月魄得日魂而滿。翁昂中鉛汞。壯感。真陽充滿
 大明金旺。將欲成器。是金水之炁。與汞固結。汞與其母
 兩相留戀也。既望。平。明。月。現。辛。方。乾。初。變。巽。乃。陰。陽。相
 承之道。始焉。則純陰。將交。微陽。而生。藥。後。則。陰。抱。陽。炁
 而。成。丹。巽。乃。承。領。陰。符。陰。炁。漸。生。包。固。陽。精。使。無。動。逸
 則。金。砂。落。于。胞。中。陰。中。含。陽。是。謂。得。根。也。二十三日平
 明。月。現。內。方。坤。交。乾。之。中。爻。而。為。艮。昂。中。藥。物。自。然。凝
 結。是。時。陰。陽。之。炁。復。停。不。行。陰。符。亦。無。進。火。唯。沐。浴。洗
 心。而已。是。謂。下。弦。得。水。半。觔。以上。弦。金。半。觔。下。弦。水。半

乾。坤。體。乃。成。二。十。八。日。平。明。月。現。乙。方。此。時。陰。陽。之
 俱。足。金。汞。結。而。成。胎。坎。離。運。於。昂。中。周。流。六。虛。於。象
 內。此。喻。金。丹。之。始。終。也。至。於。晦。日。日。月。復。合。于。土。則。陰
 極。而。陽。又。將。生。矣。上。陽。子。曰。句。裏。雖。已。分。明。而。學。仙。子
 當。體。子。身。晦。朔。弦。望。皆。取。證。於。身。不。可。泥。文。而。着。象。也
 夫。月。純。陰。也。不。感。日。之。陽。炁。安。能。滅。而。復。生。人。亦。似。月
 也。當。二。八。少。壯。之。年。鴻。濛。未。判。則。純。陽。而。氣。全。故。其。精
 方。勝。而。欲。泄。而。未。泄。之。前。是。謂。純。陽。號。曰。真。人。故。廣。成
 子。謂。黃。帝。曰。目。無。所。見。耳。無。所。聞。心。無。所。知。神。將。守。形
 形。乃。長。生。一。泄。之。後。即。去。一。陽。而。交。一。陰。是。變。為。離。自
 此。而。往。情。慾。已。萌。淳。朴。已。散。精。氣。日。損。損。之。又。損。以。至
 於。陽。盡。而。陰。純。也。天。唯。不。知。金。液。還。丹。之。道。者。待。其。陽
 盡。陰。純。則。死。矣。唯。修。行。之。人。知。其。還。返。之。妙。於。其。未。盡
 之。際。表。早。修。行。急。意。接。助。扶。救。真。陽。收。領。藥。火。以。煉。還
 丹。而。復。其。命。亦。如。太。陰。領。覽。太。陽。之。炁。而。復。其。明。也
 防。危。護。失。須。知。章。第。三
 緣。督。子。曰。學。全。真。者。得。師。畧。指。門。徑。而。不。知。逐。節。事。條
 知。神。炁。相。依。而。不。知。鉛。汞。交。媾。既。知。鉛。汞。交。媾。而。不。知
 性命。混。合。妄。擬。火。候。進。退。不。知。此。皆。無。成。真。一。子。曰。陽

火過刻水旱不調則隆冬變為大暑或陰符失期寒燥相侵則盛夏反為嚴霜金宮既砂汞之不萌玉鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸以此觀之縱知鉛汞二物不曉火候不防危險實徒缺補上陽子曰慮險防危金丹之大事也昔紫清白真人既得泥丸九翁之傳年已六十四矣急忙收拾金丹大料用蓋萬苦千辛既得鉛汞相投入鼎烹煉以其平日天姿聰明當是烹養之時用心不謹不防其危不覺汞走鉛飛無可收救遂作詩以自鮮其溫詩曰八兩日月精半勸雲霧肩輕似一鴻毛重如千秤鐵白如天上雪紅以猩猩血收入玉葫蘆秘之不取泄夜半忽風雷烈瓦滿寒穴這般情與味啞子咬破舌搥腹付一笑無使心惱執重整鈎魚竿再斫秋鈎節觀此可不慎歟若非白真人之堅固他人安能再整鈎竿而斫鈎節乎又得紫陽仙師以金丹四百字授之令其閱防慎密後乃成道夫慮險防危不啻一件自有教說其初採藥之時日月歡會龍虎相交戰爭之際真人已潛於深淵浮游慎守於規中蓋是時也閉塞三寶唯當專心致志否則有喪身失命之事紫陽仙翁曰白虎首經至寶華池神水真金文云依時採取定浮沉運人

須防危甚最為初閱之際切此其一也採取之時若或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應枉費神功此其二也若火候過差水銖不定源流混濁藥物不真空自勞神有損無益此其三也既得黍珠入鼎須要溫養保扶心君苟或未善即恐火化丹失此其四也至有學者備歷艱難經危險心膽驚怖平時在煉得丹入鼎切宜驅除務令清靜勿使牽掛自慮以亂心君是謂滌慮洗心是謂沐浴偶或留意則恐鉛汞飛走此其五也及至十月胎完脫胎換骨不能保固陽神輕縱出去則一出而迷途遂失舍而無歸此其六也又有丹成之後且要識真辨偽若功行未滿眼前忽見靈異多端奇持百出以至生生之事如有神見皆能明之若此等件皆為魔障所至並非真實坊不可認為已靈丹聖茲乃邪偽妖幻見吾道成乃欲引入邪宗以亂吾真於斯時也且要堅持智慧保養全真此其七也凡此七件皆防慮之大者也有一不防非但無成恐致失喪正陽祖師曰已証無為言在心便須溫養保全真一年沐浴防危險免見沉淪更用心吾所以云慮險防危金丹之大事者也

仙傳刑德須知章第四

紫陽真人曰。先鷄之月及其時。刑德臨門。察象之上。陽子曰。先鷄者卯酉也。學道的人。須知卯酉非止一說。有天地之卯酉。有一年之卯酉。有一月之卯酉。有一日之卯酉。有一時之卯酉。天地之卯酉者。房心為卯。正經則房日也。胃昂畢為酉。正經則昴日也。一作之卯酉者。春分為卯。時曰中和。秋分為酉。序曰中秋。二月之卯酉者。初八日為卯。月滿上弦。酉時月到天心。二十三日為酉。月屆下弦。卯時月到天中。一日之卯酉者。日出為卯。而萬物作。日入為酉。而萬籟息。一時之卯酉者。蓋攢簇之道也。簇一年為一月。而日半為六候。簇一月為一日。則一時分六候。故一年七十二候。簇於一日也。是知一年之中。上有一日。一日之內。上有一時。大修行人。須辨時中卯酉。要知一時六候。蓋採藥取鉛。時六候。惟用二候。猶三停而用一停。而一時之中。猶余四候。別有妙用。所謂刑德者。二入也。蓋二入者。卯酉也。卯酉是陰陽平分之位。陽為德。德則萬物生。陰為刑。刑則萬物死。而卯月乃四陽而二陰。陰道將離。而陰主殺也。是以卯之二陰。陰已不能勝陽。然氣未盡。至是而榆死。故為刑也。酉乃四陰而二陽。陽道將離。而陽主發生。是以酉之二陽。陽不能勝陰。然生意尚存。至是而麥生。故為

沐浴。仙翁曰。蓋是靈寶禪消息。切須專志。保初心。指迷詩曰。沐浴之功。不在他全。憑乳母養無差。五行和合。陰陽順同。坐同行共。一家無名。子曰。陽先到天地之中。陰陽相半。不寒不熱。而溫故為泰卦。不進火候。謂之沐浴。陰悉降。天地之中。陰陽相半。不熱不寒。而涼故謂之否卦。不進陰符。亦云沐浴也。上陽子曰。沐浴者。適當陰陽相半。鉛汞既停。陰陽二炁自然交合。於此時。也不必進火。亦不行符。恐反傷丹。惟宜洗心滌慮。以保養之。故謂之沐浴也。且何謂沐浴。大修行人。盡將平時。必慈思慮。艱苦之心。執着貪愛之念。翛然脫去。渾無一毫。滌其直。要形如槁木。心若死灰。是謂之沐浴也。純陽翁云。本性好清淨。保養心猿。定丹陽。祖師云。水中火發。休心景。靈裏開花。滅意春。又曰。俗人無清淨之心。道人無塵垢之心。是謂洗滌。其時則近卯酉。其卦則云。否泰。其候則屬溫涼。其象則為刑德。至此。則辟火守城。故謂之沐浴也。亦同契曰。候視如謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。鍊盡更須親。崔公入藥鏡云。受炁吉。防危凶。火候足。莫丹。天地靈造化。紫陽真人與白紫清云。及其沐浴法。卯酉時。虛比。卯酉時。蓋不可執泥。外象當察。藥火到時。

大金丹大藥

卷四之八

大金丹大藥

卷四之八

而取也古歌云刑德同生殺如臨二八門川砂宜沐浴
神水灌靈根開兌留金汞靈關養魄魂不須行火候爐
裏自溫溫大修行人工夫到此可不慎乎

生殺交殊須知章第六

紫陽真人曰夫鍊金液還丹者要須洞曉陰陽深達造
化方能造二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行合和
四象龍吟虎嘯夫唱婦隨昔我師曰學道之士得內外
藥物之真兩般作用之全今天造化方得所傳苟有毫
髮差殊未免天地懸隔上陽子曰生殺者陰陽二物也
龍虎二物也龍乃陽中之陰而生主故血雲致雨潤澤

金丹大要

卷四之九

萬物而其中之陰能殺者也猶人分陽已盡而純陰則
死矣虎乃陰中之陽主殺故呼風哮吼常有殺心而其
中之陽能生者也猶人分陰已盡而純陽則仙矣夫陰
陽二物者順則成人逆則生丹故不為萬物不為人則
成丹矣是所謂生也且道生又生箇什麼莫不是生天
生地莫不是生人生五行莫不是生萬物者乎莫不是
有大靈通智慧有大神聖變化者乎且道殺又殺箇什
麼莫不是殺那無明煩惱底賊莫不是殺那傍門惡癩
底賊旌陽祖師以五童女劍殺之純陽帝君以三清劍
殺之佛祖以金剛玉寶劍殺之德山和尚以入門棒殺

金丹大要

之故云護生須是殺殺盡始安居祖師云斬體滅魅多
長生癩者痴也魅者昧也若人早早殺了這愚癩暗昧
底則可以畢長生之道矣大修行人定知毫髮差殊不
能成丹切須洞曉也若悟陰陽生殺二物何憂不仙矣
至如所謂卦象交殊之說殊也者將準之而定也爻也
者將效之而用也象也者將象之而為也卦也者猶卦
以示人使人以此而為則例也爻與殊者明輕重也象
與卦者明進退也積三百八十四爻而成六十四卦積
三百八十四殊而成一十六兩謂之一勅也勅足卦滿
喻丹之將成也修行之人務在知輕識淺知重識深知

金丹大要

卷四之十

難識退知易識進不過以法金丹內外二藥也道德經
云有無相生難易相成又曰圖難於其易為大於其細
又曰是以聖人猶難之故終無難也猶以復震為採藥
之初則半勅為入藥之數如百爻之謂以三十爻為文
七十爻為武者則知採藥之難也以卦足而藥成則丹
足二八一勅之數故火記言二百一十六乃乾之策也
十八八箇足乃一百四十四坤之策也陰陽之數既足
金液之丹已成也

脫胎換骨須知章第七

崔公入藥鏡曰空天地奪造化又曰初結胎看本命終

九一三九

胎胎看四正紫陽真人云節氣既周胎胎神化名題仙籍號號真人此乃大丈夫功成名遂之時也紫陽真人曰夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心上工夫不在吞津燕氣先天造化須當聚氣凝神者也行持惟憑口訣至簡至易非色非空無中養就嬰兒陰內煉成陽炁上陽子曰大修行人既感真師傳授若其未得真師先當收拾自己精神不可恣情縱慾凡於日用應酬之間似有若無忘情絕念以待藥火之至也故純陽祖師云七返還丹在人先須煉已待時為仙翁清靜經云人能遺其慾而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅夫人心虛則澄坐定則靜妄言希聽存神保命蓋多言則損元多喜則放情多怒則觸意多悲多思慮則傷神貪慾苦困則傷精凡此皆修行之人不宜有也若得先天真鉛合汞又喜火候無差溫養保扶均調神息直至丹胎胎完嬰兒成就而成真人三年九載立行果功或留形住世接物度人如安期生藍采和是也或入仕途匡時理世東方朔竇太君是也至如五祖七真慈航人張着許淨丘諸祖師乘時救劫何詔飛升者也大修行人若也再求向上之真則移胎換骨可無難矣何謂向上之真上陽子曰前胎完就已成真人

則移居上冊却重整軀軀再造陰陽子文生孫百千億化紫陽翁曰一載生箇兒箇箇會騎龍泥丸真人曰一載胎生一箇兒子生孫兮孫又枝到此方是大丈夫也若應時立功則身歸三清矣丹陽祖師曰神滿太虛亦無所碍故天有時而崩地有時而陷山有時而摧海有時而竭凡有象者終歸於壞唯道成者神與道合永劫無壞又無功及九祖則白日同升上清矣。

須知七事章第八

上陽子曰道必曰學學必曰精而已矣老子曰吾非聖人學而得之孔子曰十室之邑必有忠信如丘者焉不如丘之好學也又曰學而不厭教而不倦也曰君子學道則愛人小人學道則易使也南華經曰南伯子葵問乎女偶曰道可得學耶偶曰惡乎子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道而告聖人之才亦易矣孔子曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也困而不學斯為下矣釋迦文佛聞半偈而欲捨其身黃帝頓下風膝行而進問廣成子治身奈何而可以長久夫古之大聖亦未有不學而能知大道者乎今時人也而多妄誕不肯

下問何時得聞斯道也哉。上陽子曰：道有立談，道有心授。君臣也，父子也，兄弟也，夫婦也，朋友也，是綱常之道也。此可立談而非心授也。所言心授者，天命之謂性，率性之謂道，此可以心授而不可以立談也。率性之道，即孔子一貫者也。即孟子集義所生者也。夫綱常之道，雖道推亦可訓之，彼有國有邦者，置所以掌其綱常之道，萬世不易者也。至如率性集義之道，則賢註疏，界不及焉。若賢人君子，遇聖師口授而不驚疑，以集義率性之道而修之，是則謂之大聖人也。方其綱常之道，在其中矣。煉丹者，砂、礪也，水、銀也，是修煉之道也。此可以立談而非心授也。所言心授者，無為而無不為也。為之而有以為也。此可以心授而不可以立談也。無為有為之道，即金丹之大道也。夫丹砂、礪砂、水、銀之道，雖愚夫愚婦亦可煉之，故可立談。至如先天真鉛有為之道，雖上士至人，遇師口授亦不免疑焉。若上士至人，得師指示金丹有為之道，勤而修之，是之謂神仙也。夫頑坐也，守性也，持齋也，是坐禪之道也。此可以立談而非心授也。唯正法眼藏，深妙心直，指人心見性成佛之道，此可以心授而不可以立談也。正法眼藏，直指人心，即最上一乘之道也。夫持齋坐禪，雖庸人孺子，亦可立談。

三如一乘之道，雖利根上智，於佛祖言不得證，猶不免疑焉。是以靈山會上五千退席，五祖佛法不付神秀，而與老盧是謂可以心授而不可以立談也。韓湘得仙而冒黎有收吾骨之句，豈昌黎是下根之器哉。宋晦庵之道，參而崔子虛不與以道，豈晦庵之不欲者哉。是云道不可以立談，可以立談者非大道也。葛仙翁初六十始遇師，白玉蟾六十四始遇師，皆成道也。是謂道有心授者也。上陽子曰：道有三悟。孔子翼易曰：近取諸身，遠取諸物，是言道也。大修行人從近與遠，及身與物，四者求之，眼下自有悟處。葛仙翁清淨經曰：內觀其心，心無其心，外觀其形，形無其形，遠觀其物，物無其物，是言道也。大修行人從內外遠及心形物六者求之，目下便有悟處。佛祖云：不是心，不是佛，不是物，是言道也。大修行人從心佛物三者求之，脚下即有悟處。是之謂道有三悟者也。且以三教聖師皆曉以世人從物求道，以道為物，須當審思，切勿容易看過了也。蓋道者乃萬物之一物也，而物者乃大道之一物也。故老子云：有名萬物之母。又云：淵兮似萬物之宗。是皆以物而名道也。憫夫一切帶人，唯只尋常不肯尋師，或以孤陰寡陽，捫心兀坐，或以持齋守戒，離俗絕塵，或以凡砂鉛銀，煅煉丹火，凡此

是解而非悟也。能於是篇言下投機須有奇特大悟之
 處矣。上陽子曰：道有三傳焉。上焉者，文人善士，寡言好
 善，能無實貴，意林身是。上士宜傳道焉。中焉者，賢
 而不文，聞道篤信，能割恩愛，力行精進，不顧是非，是曰
 中士。乃有上士之志，宜傳道焉。下焉者，愚而信實，樂善
 樂惡，捨己從人，勇於敢為，是云下士。其志可尚，宜傳道
 焉。敢得此道者，莫不勇猛精進，莫不堅固智慧，莫不迅
 惡，務善夫善之一字，乃入道之梯航也。是以常人耳常
 聞善則腎不走，精口常語善則心不失神，鼻常嗅善則
 肺能安魂，眼常視善則肝能育魂，意常思善則脾能生
 血，黃中通理，大修行人，莫可以不善。歟！上陽子曰：道有
 三戒。凡學道者，心須慕向，而乃驕其富，莫不肯下問，不
 立盟誓，是謂奸誦戒。而天與次學道者，畧聞傍門小法，
 唯事強辯，以逞其慧，是為誇眩戒。而莫與三學道者，疑
 信相伴，不以生死為憂，重財輕身，是不知命戒。而莫與
 上陽子曰：道有三去焉。一者，雖智人才士，而好論狀告
 人者，是謂無德宜去之也。二者，雖善人，勝上而好詆排
 是非，妄議古今，是謂不廣宜去之也。三者，雖好道，向善
 而口是心非，背真執偽，是謂無實宜去之也。上陽子曰：
 道有四異。四異者，何也？酒色財氣是也。一切常人飲少

輒醉平時端謹，化為戲謔。平時正直，化為諛佞。平時應
 物化，為今逢平時，謙和化為狂傲。因酒喪德，迷失性真。
 猶如山巖所蔽者，多平時固覺，忽然野火，山巖數熱，十
 妖百怪，無所避。人若無德，不失所行，山若無火，妖怪
 蔽形。大修行人，戒慾靜坐，飲精怡神，不為酒亂。此為異
 耳。世之聲色敗人者，多一招常人，肆情縱慾，貪者無厭，
 如彼娉婷，以燭七為色，以燭為樂。投光赴燭，來往不捨。
 貪者於燭，趨燈而撲人，亦如是。若於愛慾，精然以竭，而
 情難割，情牽神失，意動氣散，神既喪命，亦隨道色之
 為物，本無鋒刃，而其殺人甚於刀。截大修行人，似同而
 異。酒肆淫房，未嘗不戲却，乃非色為色，知色不色，不色
 中色，色無定色，此乃異耳。云何非色為色，如彼蓮花，首
 引十里，花知為色，香即是聲。大修行人，不貴其香，不貴
 其聲，而所貴者，唯貴其信。信即為蓮花之與香，不能長
 留，遂實耐久，實能安心。此故云信，是以貴之故。太上云
 其精甚真，其中有信，猶此意也。何謂知色不色，如彼河
 水，清源涓涓，以濟舟，至於彼岸，其舟與水，悉若外物。
 相師不云道成而後，丹房器皿，委而去之，此之謂也。何
 謂不色中色，如彼枯旱，陰雲四興，雨驟至，頃更復霽。
 走乃求其向來雲雨，一無所見，而唯五谷萬物，潤發

生此摩經云遊諸四衢競益衆生入諸淫房示慾之道
此之謂也色無定色其義云何如彼至月歲十二度朔
望弦晦無定之中而有定上陽子曰當詳論之三日
生魄色以大定八日半盈是云上弦十五對望圓明過
滿凡彼人間莫不瞻仰而其光輝圓而復缺乃不長在
若人再欲觀其光彩須別索水生魄弦望是故易以與
天地合其德與日月合其明又曰原始要終故知生死
之說此之謂色無定色也一切常人貪財無厭積而不
散為兒孫計不悟天地日月盈虛消長之理知彼石崇
富敵於國財聚怨結身戮家喪禍及綠珠大修行人既
得其財即以求樂得樂成丹丹成而後盡散其餘此為
異耳一切常人爭盡閑氣惱亂身心好訟欺貪量可即
奪不顧因果死生不悟悔吝凶危皆由此起所爭者少
所喪者多如彼項王英雄蓋世卒之烏江身死屍分錢
銅鷹犬視之後來人之所爭况不及乎夫修行人所爭
之氣非人所知是究天地真一之炁上陽子曰修仙作
佛皆此先天真一之炁若非是炁不係修行不觸長生
此為異耳

金丹正理大全金丹大要須知卷第四

金丹正理大金丹大要積功卷第五

金丹詩二十五首

大道從來是強名，陰符道德始存經。神仙次第丹經續，口訣安能紙上明。

我以因緣遇聖師，忽於言下大驚疑。方知玄妙無多句，好事如何容易知。

特推造化指方來，首提先天一氣回。先天一炁是何物，不遇明師莫強猜。

五從四向定生涯，一變水兮二變砂。三變汞兮金四變，五變黃芽結紫花。

須知玄門與北門，便安爐鼎定乾坤。內外二丹從此得，休疑大海指尊端。

頃則凡吟逆則仙，實非草木及金誰。知日兔月鳥位，却笑他人顛倒顛。

月非日映不生光，人亦純陰要復陽。若欲掃根并復命，依他地位補乾剛。

成坎明鏡照逐虎，已離日汞火從龍。白頭老子神通廣，趕虎隨牛過水東。

虎之為物最難言，尋得掃來玄又玄。一陽初動癸生處，此際因名大易先。

太易之先藥料真，自然烏兔兩相親。東君切莫離房室，西得朋來是主人。

水中之物號金公，遠隔西山幾萬重。黃帝授時宣道德，迎之以意入中宮。

一歲簇來一月看，月族一日又何難。時六候用為三，拾取玄珠頃刻間。

三百八十四交銖，反復陰陽莫道無。大地山河俱是宮，萬仙六十詠流珠。

一身上下定中央，腎前膺後號黃房。流成作媒將就己，金來歸性賀新郎。

陽丹結在陰海中，猶如坎裏一交樞。擒來離內溫溫養，此即神仙到功。

坎中一畫已分離，慈海波澄風浪底。刑德臨門宜沐浴，盈虛消息早防危。

八日前弦金半勸，金羽騎虎恐相噴。過猶不及切須問，穩當抽添耐養神。

已知陰休得陽暉，黑白雌雄入化機。白雪滿空春意動，守形養炁抱嬰兒。

胎息綿綿漸漸完，烈冲爽脊觸泥丸。紫素似彈膈中下，過了黑樓香又甜。

既達返還九與七此即本金三五二炁全神壯換胎時
照護嬰兒休遠出

性是神兮命是精要知性命屬心君精神性命皆隨意
意動人之善惡分

正路當行人未知呼天吸地驗高卑觀音尋到脚跟底
閉息之流向此推

求財求侶煉金丹財不難兮侶却難得侶得財多外護
做仙何必泥深山

件件分明說與君若無藥物也休論可惜幾多富貴客
偽徒引去入傍門

上士英雄學上仙積功累行滿三千脫胎神化尋常事
白日升騰上九天

判惑歌

上陽子聞道達四十衡陽始遇師從來不信長生說一
得師言便釋疑竇低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃竟
從來萬事非不道這般真骨董這骨董夫與妙妙在常
有觀其竅此竅分明在眼前下士聞之即大笑我將來
不敢秘欲對知音論同異近來世上幾個人空自談天
又說地諸傍門是邪徑翠虛吟中偷舉盡除却先天一
點真分多端總非正大道易不堪論將竅妙從乾

耳奈緣失却中心路傍指三千六百門有數息有引
於中錯指也無或煉三黃及四神或煉五金并八石

要半夏用伏木搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人
參尚有殺人毒純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知

還丹本無質翻倒金石何大愚欲調息坐觀鼻似春沼
魚百虫其妙無窮在甚處到老無成何所益捉一處

存金光認是金丹也不妨自己故知行不得但將此術
教他行休天地望日月二氣吸歸玄牝穴按摩伸屈恣

吐吞朝暮嘘呵復嚥津以土圭定時刻將謂似是而非
實會教自性有通時且須觀想以意識動尾問撼夾春

吞他稠哩及精濁一生受用大陽丹專採女人天癸製
煉秋石聚小便溺便多處是他緣便把此方為秘室若

無財助不相傳入淫房大懊惱俟候精行專備腦如斯
謬爾要長生七祖九玄難作保食穢惡氣試看兩

臉曾紅否更將男女相會吞他精血何能得性命
全元炁一吸玉戶中精水老來草木也無功却怨壽光

黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲熊伸鳥引空
勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用雷柯陰陽二丹轉太

訛仔縮吸抽閉五事如今此術不勝多傳達磨說掃空
觀物知胎語不同生死定年次日月臨時更定五心中

八段第一號領都在無名指上用葛地浮雲遮日月大
 限到來百穩重慶天魔陰魔絕又號天關般弄法甲子
 中霄兒子時運氣七抽放在舌指天竺胎息經謂能處
 世與留形不知古德無多語但要人從正路行恣飲酒
 却持齋或斷煙火不燒裝前生不佈種口祿却向此生
 空打嗎頭打坐只無為守箇空屋曰藩離早晚不充衣
 又冷這般受苦早回思持數珠專念佛見他輩酒欲嘔
 通一心只要向西方管甚東今與南北多作法通祈禱
 有時看經直到老貪嗔愛慾不能離安得此生延壽考
 見行者切莫用積取方來業債重若遇真師急拜接或
 者一言便射中未聞者不須傳多少傍門亂性天若要
 玄中端的處唯當熟記悟真篇行脚輩號禪和犬機大
 川口頭過只爭勝負閑言語不向草山勸老癯禪僧家
 去鬚髮傳將此相今人察或行或隊不低頭見性明心
 猶幾被明眼人見性者非堂故將佛相罵捧喝指頭攪
 最深如今把作尋常話聰明的談性理機言強辯唯他
 是性與天道有誰明癩子坐忘身子唯讀大學講中庸
 不偏不倚朱文公正心誠意求章句誠意元非章句中
 頂七星明正一玄牝之門那箇識五千余言道德經上
 得一兮萬事畢居山林修道士不知大道是何事金丹

名也不曾聞况要教他明生死雲水客號全真却為
 昏且救身祖師留下刀圭說知者如今有幾人正陽子
 指迷歌此道分明事不多但願人人都解悟奈緣福薄
 執迷何浮生事水上波人身已得莫虛過有緣遭遇明
 師指誰謂無由上大羅

誦劍詩首

尋常竟道黑漫漫邪在聞之骨也寒掛在太虛宜愛護
 要拏殺虎補龍肝

能活於人有大功不妨奮迅立威風十方世界當頭賊
 變化魔宮作寶宮

三尺鏡倚太空神威凜凜感英雄聖凡不敢擡頭看

一道神光牛斗中

非劍非劍亦非劍不假凡間爐火成我劍木末天也管
 要口能殺又能生

神仙非劍不成仙劍非劍也不傳若說金丹靈妙處
 其功先立地中天非神仙無劍術則不能降伏老虎金丹妙處

醒眼詩五十首

純陽一闕心園春句裏分明藥料真有箇鳥飛曲江上
 山頭初月掛庚申
 也有看經也不修却未得上作優游有時吸盡西江水

煉箇金丹照九州

真師訓語復叮嚀。八月初三是癸生即此一陽初動處

若尋冬至枉勞形。二陽初動藥生之時也

烏兔分明顛倒顛。月生庚上有真鉛金丹只此無難處

莫道仙師不口傳

煉神化炁炁歸神。不是真陽護苦辛。譬破鴻濛分造化

此身身外更求身。鴻濛未判陰陽未分曰太極曰先天真種

不煉凡間鉛與砂。常提宝剑斬妖邪。有人問我神仙事

一味爐中白馬牙

玉皇若也問丹材。偃月爐中取下來。馳騁英雄吞一粒

男兒懷了一年胎

陽精一點秘形山。言語通時即可還。迷者儘他迷到骨

此中底蘊本無難

元來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽尔打開多室藏

木非土也不成林

離內陰爻坤土真。坎中雄者是乾金。當初只為乾坤順

一死一生只到今

簾幃放下其全真。身外須知別有身。恰似金丹好消息

不為萬物不為人

曲江之上月初明。地應於天應星。若欲採探玄妙窟

金沙洲對呂仙亭

木金間闕各西東。雲起龍吟虎嘯風。物象寥天地迥

幸因戊巳會雌雄

降龍伏虎也無難。降伏婦來主鑽門。月分明時

何憂不作大還丹

無不為之有以為。坎中有白爻婦離水源。初到樞

一點靈光人不知。水過清則金乃變生靈珠出現時也

修行人要識黃芽。若會金公却一家。天地未分明太易

此時劈裂產河車

懸胎鼎裏煉流珠。已喜金來婦性初。教聖人同一轡

後來人我却殊途

白雲無事過前溪。中有神仙未可知。付我玉爐丹九轉

坐乘五色宴瑤池

多少人居富貴。最到頭富貴只匆匆。不如買取金丹

做箇神仙不老翁

四十年前事已非。真師機遇授玄微。從今卸却恩和怨

煉箇真身跨鶴飛

端有長生不死方。常人緣淺豈承流。鉛砂汞分斤兩

德厚恩深魏伯陽

元來世上豈非真。唯有還丹是養身。將相位高憂國事

道人爐內藥苗新。

紅紫拖金列滿朝。慌忙酒盞馬蕭蕭。蕭索事只如此。

收取金丹靜裏燒。

未遇真師談道難。既聞玄妙却如閑。且將神炁滯金陽。

免使形骸絕野山。

煉丹及早莫疑休。待功名到了時。只為光陰如箭速。

吉凶禍福少人知。

下手速修猶大遲。箇中聞早急回思。喧闐鼓樂開何事。

前日英雄今裹屍。

浮世本波功與名。道人苦口論修行。丹成回首看浮世。

埋沒功名若草生。

我昔未聞大道時。起人教愛最便宜。邇來得箇長生訣。

路上行人口似碑。

歇靜閑氣莫存懷。但把辛勤問藥材。七返九還功行滿。

向來閑氣入塵埃。

道成之後訪滯塵。謗語端能堅固人。真覺比為甘露味。

古來學道世多嗔。

世人冷語不關心。大笑實為吾道感。但要神爐添藥火。

他時天上有知音。

萬善無虧必遇師。須從言下悟玄機。若無善行難遭遇。

縱有師傅未免疑。

手把丹經暗裏猜。迴光返照便歸來。就中說了虛無疾。

到選仙場必占魁。

莊周鵬志運南溟。一去高飛九萬程。只為子書多壁喻。

後來誰想作丹經。

脩脩洒洒大閑人。為着真鉛奈苦辛。志氣終為紫外客。

還丹問藥合同塵。

得法無財事不全。法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富。

棄了家財萬萬千。

箇中仙子急修行。勤向丹田種又耕。公道金丹富貴客。

誰知此內更長生。

小隱山中大隱居。屢屢中造化。妙玄凡人未得屢中諒。

莫入深山隱洞天。

未煉還丹莫入關。丹頭多在關林間。嬰兒姪女一歡會。

却向關中養大還。

紅紅白白水中蓮。出污泥中色轉鮮。赤真獨以蓬又未。

修行妙理恰如然。

一條直路少人尋。風虎雲龍自爾來。坐定更知行惡玉。

真人之息又深深。

飢食渴飲困來眠。大道分明體自然。十月聖胎兒就了。

一聲霹靂上丹田。

醒眼詩中妙更多。勤修趣早莫蹉跎。人身一入輪迴去。

未世機緣莫想他。

無事常觀醒眼詩。其中奧旨說刀圭。有人會此醒醒法。

便入金門作聖師。

曹溪傳法不傳衣。由此燈燈續祖輝。公案百千明佛法。

後來却道是禪機。

刺竿拄杖酒臺盤。東拂粘槌總一般。悟了脚跟元踏實。

不妨穩去坐蒲團。

指頭抹唱趙州茶。為警心肝讚底沙。解悟真禪無半語。

金丹大要

卷五之十一

青青翠竹對黃花。

馬祖成碑作鏡兒。笑他兀坐要何為。若還認得西江水。

許汝尊佛出時。

佛因半箇捨全身。高證巍巍萬德尊。了得涅槃正法眼。

金剛不壞休長存。

總管凡世掃英雄。做盡功名到底空。唯有金丹最靈妙。

大羅天上逞神通。

道德經轉語偈

道可道章第

衆妙應須無以觀。更將有向竅門看。可名物母明明說。

兩顆明珠轉玉盤。

天下皆知章第二

義中有優惡。能成前後相。隨高下形。直到無為方了了。

不言之教始分明。

不尚賢章第三

弱志先須以骨強。虛心實腹要當陽。共君說段中事。

系細花仔細詳。

道冲而用之章第四

象帝之先。萬物宗。紛紛剗。銳闢高風。蒼頡老子垂雙手。

湛似淵兮道乃中。

金丹大要

卷五之十二

天地不仁章第五

不仁乃是大仁人。芻狗民生物化淳。素餐之中能不屈。

當知愈出愈精神。

谷神不死章第六

谷神無始立天根。上聖強名玄牝門。點破世人生死窟。

神仙只此定乾坤。

天長地久章第七

聖人妙處出無私。能外其身誰得知。則凡兮通則聖。

由來此處定根基。

上善若水章第八

衆人所惡上賢明動善其時故不爭一點靈光君未識却折水火煮空鑪

持而盈之章第九

滿堂金玉要長存火候工夫細細論筌在得魚蹄在兔塞其兌則閉其門

載世魄章第十

重德難修守清之積功惡行保嬰兒一勸只要十八兩莫向之則便如膏

二十幅章第十一

戊戌維維三十幅開尋無處偷安轉得便飽也落便飽君子唯當慎其獨

五色音第十二

上守山頭認色聲雙眸炯炯却無情聖人去彼寧取此下上間之疑轉生

龍行章第十三

大患無為吾有身分明得失總無驚沒身方是出身處大患從來亦強名

視之不見章第十四

不聞不見曰希夷此事如何容易知乍觀西方一點月純陽疾走報鍾離

古之善為士者章第十五

豫涉川兮猶畏隣此中微妙且同塵玄通未許凡人識誰向予問問要津

致虛極章第十六

芸芸物物各歸根若也知常地自溫肝夜溪頭春水漲潮來不見水流痕

太上章第十七

上士勤行中士親只唯下士笑頻頻曾知老子懷胎之始沐金分髮似銀

大道發章第十八

六親不和慈孝生顛倒乾坤正令行今日鳳凰臺上客十年窓下請書琴

絕聖棄智章第十九

古今泰來知乾坤說破生死骨董門不是箇中滋味自戒自賊自炮燔

絕學無憂章第二十

察察昭昭我若昏水頭清處好尋流不知求食於誰母便把西江一口吞

孔德之容章第二十一

眼前聚雨即區中杳杳冥冥內外通明了地天交泰卦

區中進步作仙翁。

曲則全章第二十二

枉則直兮窪則盈不矜不伐乃功成昨宵夢裏聞雷雨
今日江頭春水生。

希言自然章第二十三

得喪失兮兩不差形容到了了無備真人之德配天地
只在環中匪外求。

跛者不立章第二十四

群仙已笑露堂堂跛者不行仔細詳。着錯時看跌倒
賺人錦袋與香囊。

金月大要

卷五之十五

有物混成章第二十五

有物混成天地毋守之曰道安窠曰乾專坤翁證無緣
知者樂兮仁者壽。

重為輕根章第二十六

奈何萬乘乃輕身孰是踈兮孰是親實在眼前凡不識
枉教密密論君臣。

善行章第二十七

知名非實要知情敦妙之直號襲明不道善行無轍迹
石中流水豈聞聲。

知其雄章第二十八

金丹大要

此相與世相離知則總為天下然陛下成須識
由來散撲復嬰兒。

將欲章第二十九

神器後來是假名此名只許上賢瞻不過渡口尋舟子
枉誦玄玄道德經。

以道佐人主章第三十

果而不道露鋒芒却與凡人作禍殃道裂豈容君駭眼
山中仙子浴金光。

夫佳兵章第三十一

君貴左兮兵貴右非人此道莫輕慢有時恬淡樂無
上天之載無聲臭。

金月大要

卷五之十六

道常無名章第三十二

我相衆生壽者相權實無用。時放不通凡聖擬議中
天地合而甘露降。

知人者智章第三十三

智與明兮自勝強乾坤闔闔要相當若欲守片闕田地
不是尋常蓋八印。

大道汎兮章第三十四

大道汎兮不可名可名非道得塵平平時不向西江望
踏破芒鞋未是行。

九一五一

執大象章第三十五

出口淡乎其無味能者用之不可既逢人好話說三分
過客欣聞樂與餌

將欲歛之章第三十六

利器如何可示人不妨猛勇奮精神亦玄泰道徹明處
立見金剛不壞身

道常無為章第三十七

朝朝只念觀世音識得觀音便踵音若也始終無悔吝
這回方是道人心

上德不德章第三十八

仁之與德不多程為與無為前後行待問有為何所似
夜來月到脚眼明

昔之得一章第三十九

一者名為不二門得門入去便安身當年曾子一聲唯
悞了闍浮多少人

反者道之動章第四十

金鑿而歸也注心有生無處此機深與君平論曹溪水
一滴難酬萬兩金

上士聞道章第四十一

大象無形道隱名彰不向人呈如今聞者皆應案

入唯道善哉其成

道生一章第四十二

冲炁為和火化爐與君說莫疑狐茫茫宇宙人無數
幾箇男兒是丈夫

天下之至柔章第四十三

煉石疑神入至緊紫陽留下悟真篇元米三教同門戶
先要赤皮可漏權

名與身章第四十四

此身不似四肢身鮮向深頭問要津現此一身非外物
裙釵之下有本人

大成若缺章第四十五

大成若缺五而屈唯好觀光於上國有時做箇大間人
清淨之中無一物

天下有道章第四十六

天下有道馬不走天下無道物不大過山不及豈忘言
到此一了一切了

不出戶章第四十七

目前一寶秘形山何必長歌行路難破草鞋無處處
投壺落箭認中則

為學日進章第四十八

道之通流者無為之道要着落莫向人前認色認色認聲已誤却

聖人無常心章第四十九

百姓之心為我心。分明說了莫沉吟。世人怎識和山鼓

一下能當幾錠金

出生入死章第五十

出生入死無窮已。唯善攝生不能死。知生知死却成人。須入虎穴得虎子。

道生之章第五十一

道生德畜却無息。須彌山上塔。昆侖若也另。雙眼便知落處道方尊。

天下有始章第五十二

知其子復守其母。不悟飛空自走。覆盆之下用其光。休向狂中談竅妙。

使我介然章第五十三

盜誇盜出自家珍。覆水難收費苦辛。只為良田荒蕪。如何做得太平民。

善建者不拔章第五十四

觀鉅觀國觀天下。積德修身道有餘。善建亦知宜善抱。倚需德者自安居。

金丹大要

含德之厚章第五十五

赤子何知鳥不攬。未知牝牡而缺作。益生使先。要長在豈但筋柔而固握。

知者不言章第五十六

閉門塞兌得贏金。電掣星飛何處尋。便遣那吒千手眼。不知佛殿有觀音。

以正治國章第五十七

天下從教多忌諱。我惟幾箇小兒名。不知奇處用兵拙。眼下知之即太平。

其政悶闕章第五十八

直而不肆極希夷。百丈竿頭未是危。識得聖賢心地用。早應臭腐化神奇。

治人事天章第五十九

有國之毋重積德。添根固蒂可長生。五更早起無巴鼻。却是街頭有夜行。

治大國章第六十

兩不相傷故德歸。非不害自無欺。抱琴有意過西院。彈者彌多听者希。

大國者下流章第六十一

下流非是下流人。以靜勝人。要一實牝牡之交宜。處下

九一五三

唯應分付下派人

道者萬物之與章第六十二

善人之實萬物與不善之人人所信人之不善可存之日月去今進此道

為無為章第六十三

早知為大於其細天下難事作於易我若不因師指明舌頭那識味中味

其安易持章第六十四

聖人心中起經綸機事不密則善成能復衆人之所過月從西墜日東升

古之善為道章第六十五

君子不以智治國常知稽式是玄德千蹊百徑要知歸若不知歸名國賊

江海所以能為百谷王章第六十六

聖人處下復何爭江海納污仍大清點顧當前五法眼權頭暗室月分明

天下皆謂我道大章第六十七

慈儉本為天下先若加精進契前賢始惟不自終能自正是千錢一貫穿

善為士章第六十八

善用人者為之下善厚弓者為之射萬丈懸崖撒手時方名了了弓弦卸

用兵有言章第六十九

吾寶非金亦匪珍若輕其敵喪其親臨深履薄如精進作主先當會作質

吾言甚易知章第七十

知我者謂空碌碌聖人披褐仍懷玉知者非難行惟難千錢一貫為之足

知不知章第七十一

大人之病病當心不用藥醫只用針針得血膿俱下了脫除勞瘵似觀音

民不畏威章七十二

自知已是已靈明內養功夫熟且純能自愛兮惟不厭恰然理順樂天真

勇於政章第七十三

善惡昭昭網不踈傷人抵罪豈差殊種禾種粟不生豆恬退無為是護軀

民常不畏死章第七十四

不畏死兮却畏生畏生之道在持盈六千六散渾閑事項羽頭來落漢營

民之飢章第七十五

無生之義最難言。人世輕生若峻瀉。趣得非生非死法。乾坤有限道長存。

民之生章第七十六

人死堅強木死枯。夫惟不死是良圖。五行顛倒人能。用有一物常死復甦。

天之道章第七十七

不欲見賢豈不賢。只惟平地有神仙。真人指我回瀾。向道女媧會補天。

天下柔弱章第七十八

愛國之垢實希奇。到此方知壽可躋。一得歸來宜永得。渡河筏子上天梯。

和大怨章第七十九

左契猶如般若舟。人能執此任西流。故云有德長司契。天道無親親善柔。

小國寡民章第八十

小國寡民復古初。壽同日月沒盈虧。豈惟年老死無徒。天地推遷我自如。

信言不爽章第八十

既以與人己愈多。聖人不情抱天和。五千言是金丹韻。

信則修之上大羅。

金丹五事

降龍

降龍未得豈成仙。降得真龍丹可圓。須信神仙活手段。一毫頭上見龍天。

又

形容醜惡氣鴻龐。至大至剛未易降。不使興雲并作雨。要他一口吸西江。

又

頭角崢嶸勢莫當。雲收雨霽欺潛藏。從今不許翻潭洞。養類驪珠夜夜光。

又

雲散天空不見他。收來護我煉丹窩。有時得起瓊池會。仍放鄰頭飲碧波。

又

寂然不動感而通。借汝神威入梵宮。探得赤珠無價貨。光明照灼大虛中。

伏虎

大嶽峯頭虎踞風。驚天動地震虛空。我今袖有三清劍。逐到山腰口手中。

又有脫衣妙法靈飲人血髓食人精令人使得米來去
履術壇場助道成

隱在陰坑忽見形露形一爾便風生匣開三尺神光射
鋒刃何曾觀亦頻

四十年前未遇師黃昏每到角聲非如今伏得直確處
夜夜成行成隊隨

入虎穴尋虎醉醉其中滋味勝醜醜有人做到這夢處
方是乾坤大丈夫

汝何形象號懸胎大小由之造化胚好是一陽初動處
從來物物自相嫌

汝何形象號懸胎却把聲名通九域豈但生人生萬物
做仙做佛要他來

汝何形象號懸胎一死一生弄幾回除却華山陳慶生

誰人不帶是非來

汝何形象號懸胎一孕真鉛花正開只為金丹好消息
取歸鼎內結嬰孩

汝何形象號懸胎提取先天一炁回巖是神仙靈妙處
筆分太極立三才

笑你安名偃月爐天公造物與為徒鬼神不敢擡頭觀
萬聖千賢出此途

笑你安名偃月爐爐中甘露勝醜醜試將一滴若吞了
心密如錫和醜醜

笑你安名偃月爐先天一炁自虛無與從大極既分後
却喚碌碌作丈夫

笑你安名偃月爐金丹只此莫他圖愛河風靜那邊看
方見摩尼一顆珠

笑你安名偃月爐，聖人思議費功夫。其中一件長生樂，不與凡人說有無。

柱杖

誰人知汝有神通，柱地撐天立大功。自古聖凡唯仗你，神仙非你莫施工。

又

硬似鐵竿軟似綿，轉他坤軸拚回乾。一條伎倆無多子，會去西川買黑鉛。

又

石室諸佛總恁麼，蓮花庵主却橫擔。嚴陽會上無人識，祇與芭蕉作晚添。

又

杖頭活用向誰知，電走星飛已大遲。北斗南辰排作擔，轉他魔鬼莫撐肩。

又

生來費盡萬般機，為這一條黑髮難。老子神通誰會得，仙人把作上天梯。

與定陽子

任而優則學孔子，學而優則必知聖。今子年終二十四，便把養生早究竟。我本天地大閑人，子乃推心加我敬。

金丹大要

金丹大要

未肯容易相傳，認了誓盟既非輕。他人不知我同姓，三教本來無二道。最為真常非虛構，謂天父人皆稱。疑說着虛空一聲雷，一聲雷自古聖師豈妄傳。汝今得聞切須做，其竅即是金丹窟。孰謂修性不修命，其靶則是金丹骨。當知修命先修性，命是坎虎吐金精。性是離龍行帝令，龍虎號曰玄牝根。玄牝却為陰陽屏，陰陽分作東西位。東西各隱鉛汞，至人了達此玄關。故將水火金丹併，子能修已有勤力。般般教心似光明，鏡速觀其物。物無物始信我能長清淨，方得天尊黍米珠。致入丹田可相慶，產箇嬰兒號陽神。神形與爾容無異，莫把姪為全不為下手，亦須假財聘。此非三峯採戰術，亦非傍學與曲。哪般都是狂，哪般邇來正。塞邪返盛，邪人行正正亦邪。正人行邪，邪歸正。有般說性并談空，紛紛日夜鬧爭競。為他宿世沒因緣，以致百般多弊病。愚迷誤汝學，修仙請汝隨時且幹政。不思學道棄塵緣，反入塵中愈前債。從今若聞謗毀言，須要把得芥梁硬。篇詩更唯善始終，非同茶蕩爾歌詠。

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹正理大全金丹大要卷六目錄

修行卷第六

與至陽子

與初陽子

與一陽子

與碧陽子

與宗陽子

與玄陽子

與谷陽子

與復陽子

與心陽子

與西陽子

與南陽子

與來陽子

與四陽子

九宮山交泰歷記

與得陽子

與扶陽子

與南陽子

與致陽子

與義陽子

與真陽子

與東陽子

修真問答卷第七

生死事大一

聖人之德二

天地之大三

道本陰陽四

金液還丹五

仙佛長生六

道非言顯七

脫胎去留八

三教一家九

世人皆得十

觀水得道十一

見性成佛十二

修真圖像歸源卷第八

大極圖

大極分判圖

先天太極圖

後天太極圖

金丹九還圖

金丹七返圖

金丹五行圖

太極順逆圖

元炁體象圖

金丹三五圖

清濁動靜圖

寶珠圖

金丹四象圖

金丹八卦圖

金丹八卦圖說

形物相感圖

形物相感圖說

明鏡圖

紫陽丹房寶鑑圖

懸胎圖

鐵牛

偃月爐

汞

名

鉛

紫清金丹火候訣

丹法參同十八訣

林冲風金丹象數

天地先生詩

仙派

鍾呂二僊慶誕儀

鍾離祖師賀表

純陽祖師賀壽文

送神文

仙派源流

金丹正理大全金丹大要目錄終

金丹正理大全金丹大要集行卷第六

與至陽子田至簡

帝皇之得道者若羲農黃帝馬任隱而得道者若老莊
 關令焉侯王而得道者若丁房淮南馮山嶽而得道者
 若鍾呂希夷馮道之在天地間成仙作佛者歷歷不可
 以指數也後世罕聞者茫茫而少大丈夫也其王公大
 人折節下士稱爲有道存爾士之學者無止亦惟未增
 乎道故明于道者至聖神人也僕以西行旅寓思國豈
 貳至齋田侯叩首拜三欲聞至道經年不倦乃授之曰
 大道者至人之所秘聖師之叮嚀也古之真人行其所
 不能行也字泰定者終年夫光發天光者人見其人備
 物以將形敬中以達彼以有爲入無爲有爲者與人爲
 徒無爲者與天爲徒與人爲徒者煉先天真一之氣與
 天爲徒者煉後天自然之真夫人稟天地細縷一氣而
 生從微至著壯而盛盛而衰氣固爲盛氣散爲衰至人
 者盛則養之衰則救之使一氣長存應劫而不死者金
 丹也大脩行人既得乾金入于神室心目內觀清淨光
 明以成胎嬰保之十月出入去來無滅無生者天仙也
 所謂氣者何也即兩箇陰陽也一乾一坤陰陽也一男
 一女陰陽也一坎一離陰陽也一逆一順陰陽也南華

金丹大要

與初陽子王水田

經云至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩
 者交通成和而物生焉採先天煉後天謂之交通交通
 則和成而和成則物生物生而爲嬰兒嬰兒長大而號
 真人也至齋言下猛悟期以勤行易其號曰至陽子
 道也者不可須臾離也可離非道也惟是道也在天地
 之間旋轉乾坤昭揭日月更代四時者也一切人也宗
 大道至靈至聖之體令大道至精至粹之用常人順之
 是以一生一死若循環然至聖神人以此道而逆之故
 成仙作佛而出造化之外也三教大聖皆體此道而用
 之儒曰脩身釋曰脩性道曰脩命者即殊途而同歸也
 粵後之人不達聖人之旨各尚所聞而非其所以是知
 身與性命必不可離者也若一可離則非道矣初陽子
 王舜臣偉哉大丈夫也出入仕途且三十年際聞之舜
 民之仕也利不能移其心困不能改其操斷然有守凡
 所寓以水田自扁者示無纖瑕小疵焉乙亥冬會滄江
 任所一揖次若久要握手論心畧無筐况僕觀其氣宇
 高邁骨相合仙因緣相逢求我丹道遂用盟天以青城
 老師金鼎火符之秘次第授之也乃先除其執省去其
 驚疑單其緣熟培其根深僕之用心又如此者蓋欲將

九一五九

師所傳悉授不隱顧惟聞道不難行之宜謹純陽老師云使下手速脩猶大遲使上上間道必勤而行之彼常人者聽之則且驚且疑不肯疾早下工雷陣之光石擊之火似箭之速吁可畏哉令語初陽子其毋勿謂大金丹者金液還丹之道也金液者即人身之真炁也以炁合形而成真人是云還丹厥人之初生也純先天地至純之炁連乎二八精氣日泄而撥散則先天之氣不純且世之人壯而必婚必娶者以續綱常也若也中年却能保養其身者聖人也故孟子四十不動心控仙五十而知四十九年之非孔子五十而知天命今初陽子行

金丹大要

卷六之三

年五十逾二而聞金丹久視之道以其時考之則可矣况初陽子道緣既重信益堅謹依師旨授之曰古之真人欲理其性先保其精欲求其命先淳其氣是孟子曰吾善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害則塞乎天地之間若以孟子為言則聖賢等如是乎若以孟子為教言則人一身之氣豈能塞乎天地哉然必有其道矣道者何耶死也死者何耶命也即經云天命之謂性率性之謂道也夫欲了命必先脩性性命雙脩何憂不仙也且性者何耶義也故孟子曰是集義所生者非義襲而取之也若義襲而取則物也順也

人也非金丹也唯集義所生則逆也是所謂金丹也故云配義與道而孔子曰成性存存道義之門釋迦云是諸法如義老子曰上義為之而有以為聖人之於道不離平義也義之道大矣哉採鉛煉汞者集義也西商得朋者上義也龍女獻珠者如義也是義也者即義之功一陰一陽之道也夫一陰者離中之雌一陽者坎中之雄離中之陰為火以中之陽為水配義與道者以坎友上於離是為水火既濟之道也蓋於坎中取出陽之精而入於離之中換出陰文是為地天泰也蓋離中之陰為汞為精坎中之陽為鉛為汞心印經云上藥三品神

金丹大要

卷六之三

與氣精然精依氣生神依氣旺神氣精三者無一可離此所謂道也者不可須臾離也倘精耗則神散神散則神離可謂之人乎此所謂可離非道也聖即神也凡人不能明乎道不能煉其氣乃借名為汞為鉛為丹為藥為龍為虎為砂為銀為刀為斧為火為候百般譬喻在物假名以曉後之學者亦豈不欲人人作仙箇箇成佛也緣為世人信之弗及承當不得偶或就中間有一二後為踴躍小徑者相執空空聞正道者太乘根器上至人際遇其人一言之下生實信心實愛其身積累其炁而勤行不怠為高心地位指日可躋傑閣人多矣

今觀初陽子交真非多補德只格相師金丹之道不致
秘惜如此

與一陽子潘大初

老子曰上士聞道勤而行之至誠言也僕自復遇至人
盟授大道即欲圖就所事而以功緣未立用是求諸仙
經搜奇撫粹作成金丹大要書成之後不恤起處每過
名山及諸城邑隨方作緣低首下心開導世人誘進此
道四三年來求者紛紛卒未見有大力量而精進者比
謁廬山太平宮博學主人太初潘一陽塵襟一見懽
如平生茶罷復茶有物外趣頗重墨墨神氣裕如唐澤

金丹大要

卷六之五

臉桃手標洒落其割繁治劇若不經心而待物擇交似
有定見顯宦軒車而至者皆得懽心曾藝蓄材而來者
顧識其面頭願且無塵俗質格膈合仙姿平川洗滌而
疎明太山崖鏡而增秀夫人交贊鬼神共依僕每嘆夫
福之與慧二者不可得兼太平閒暇安享尊榮此人之
福也通玄達妙研精究微此人之慧也三美俱全則斯
人也不可以尋常同年而語養顧之初言及丹道僕未
即應既而情真語簡好為誦深叙其主領事繁已覺年
光流邁念急於茲事者更來歲而及也僕觀其體
心見誠列盟奉誓乃授之曰大道者與天地生物乾坤

金丹大要

復日月陰陽同其造化焉在人一身不外是也天地
以陰陽為橐籥人身以玄北為橐籥天動地靜動為陽
而靜為陰陰極則萬物不生而陽氣潛伏及夫剥盡一
陽初動而梅花吐白者以陽在地中而將復也世故以
梅為報春之信故易之復卦曰復其見天地之心乎復
之為卦五陰一陽其一陽在下而陽為之主也人身亦
然自少而壯壯必衰壯為陽而衰為陰逮于陰極則陽
氣欲盡而散也至人於此則能體天地之道以子為
以日為符以癸為候以月為則以汞為陰以錫為陽
生於癸而癸在坎坎屬北方北方乃子之正位天地以七
日而來復復于子也天陰以三日而出庚庚金也庚為金
而金為坤坤之金寓于坎人身亦猶是而陽復有時天
脩行人急於癸生之時求彼先天真一之氣以為鉛也
納此真鉛於離之中配以離之真火煅煉成丹故曰金
丹則金丹者無外乎坎離二物且坎離為何物要知只
是兩箇真陰真陽而已是知金丹之道不外乎陰陽也
當其一陽初至雖一身皆陰而一陽自外來彼一
為之主也今其號曰一陽子者取義如此一陽子既聞
此道儻不為則亦已矣若也與勇猛之心奮勤行之志
安知其功成也必矣

金丹大要

卷六之六

九一六一

〇〇 與九宮山碧陽子車前谷

古之真人其寢不夢其息深深獲不夢則神行息深深則以踵此即上德無為而無以為之道至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎地肅肅出乎天此即下德為之而有以為之道無以為者後天自然也有以為者先天一氣也何謂後天夫人稟先天一點真陽之氣而生為物之最靈也此氣日生夜長與天地混沌之時同其造化其神之所以存者焉教習不能攫兕虎不能傷以其神在故也及乎年登二八真氣以盈復遇至人授以寶身之道使天機不逐於事物毋勞于形毋挫其精息以踵而不

金丹大要

卷六之七

以喉與天為徒而世不能移其志則比古人千二百歲不啻過也此所謂後天無為之道何謂先天且人生天地間年壯而嗜欲徇以酒為樂以妄為常情縱慾亡精損神所稟先天之氣驅之勞之猶虎奔而寓于西矣即如乾之為物純陽也始交於坤則乾之休破而為離坤之為物純陰也潛奪乾之一陽而為坎由此之後乾體反居坤體乃實則離坎者乃乾坤之離休乾坤順行男女奔致精竭神亡一切帶人至此則已大脩行人體金丹之道而脩之逆五行而用之逆者何也坎中之陽赫赫即乾金也離中之陰肅肅即坤坎也金丹者以坎

而升於離之上以已而合於坎之內伏於坎中之所以行離中之龍取坎中之金以劑離中之木補坎中之水以煉離中之火採坎中之氣以補離中之精回坎中之陽以實離中之陰即復純乾而成真人傳云西南得朋而陽石真人潛深淵紫陽云鉛見癸生須急採馬祖云一口吸盡西江水者皆此還丹之道也故降伏自己之龍虎採取身中之真氣然降伏者切在於德採取者不外乎道道德不能採取德非道無以降伏所謂採取者只須一時之功非有遲疑之事蓋一時者要在初三日內取之當此初三之夜月生庚方之際此時水源至清渾無撓動急用半時採取歸於鶴橋之東結成黍米之丹入于黃金室內煉之成之謂之金丹謂之先天大藥世人若知金丹即我本來乾中之真金則覺微如之之士而深不可識矣九宮山碧陽子車前谷為之排梁者四十餘年矣其功業該施表表在人非日也自然道眼識人不似他人之忌才者僕以不檢唯志於道不充活癡自醜賈愚自賣既無華衣以浮飾不能強容以求知一揖之初乃即深契求我丹道足所木聞觀其神氣裕如遂將粗師先天後天金丹之旨悉以授之却加勉厲焉世人之所以我其冠者入老氏之門學老氏之

金丹大要

卷六之八

道也夫老氏之道實精氣脩返還尚清虛寡嗜慾薄飲食離塵緣廣慈惠斷陰德損之又損至於無為是則為老氏之徒今焉處琳宮披鶴氅豈以問道為羞為辱者何不反思吾教之所學向也間有一二希乎脩養之說者則褻聚而笑之我太上曰下士聞道大笑之豈古然哉夫既入其門而不行其道則為老氏之黨也黨者表其服而妬其教竄其食而訾其道是猶服堯之服而非堯之言吾不知其可也縱負出類拔萃之材者亦甘以清高至貴之身棄之於濁黑之地使俗人有口者呼之為異端之徒奇惜哉就中有能去傲除慾節飲靜坐者

金丹大要

卷六之九

雖不得真師之旨亦不為教門之罪人也彼神仙者慈悲為心不顧訛毀唯欲化人成道而已昔者黃帝之問道也騰行跪進既聞道已乃曰廣成子之謂天矣今之時人去古道遠以矯詐為誠以妄誕為心其未聞之謂有河道及稍有聞自以為足或始聞師之語恐師未盡善及嘗聞其端倪則謂素所自有借使造其闕與即萌恍惚而得之喜惟恐師之求其所報寧肯勤行哉果若此就而得之驟乎極也豈能如碧陽子問一且問二問三復問三既不以才自矜後愈高而愈進山間林下或有超然穎脫之器以生死為一件大事如我碧陽子者出

金丹大要

研精究微參玄造妙還丹坎戶結胎黃房若非口而飛鼎亦傍神仙地位而去况其精進而猛勇者乎謝云一子出家九族俱仙者斯之謂也今碧陽子雖其主領事繁猶能孜孜在道真以堅固為實踐不以狂妄為虛彰與彼醉生夢死者人有徑庭南華云下梁以有聖人之才無聖人之道吾將以聖人之道告之庶幾其果為聖人乎碧陽子今聞聖人之道矣卓脩有為之德高潔無為之功以應龍沙八百之誕異時名公巨卿必有取汗于子者子其勉乎

與宗陽子明素塘

金丹大要

卷六之十

通今博古註書立言筆迴狂瀾錦心綉口此文章之學至矣鮮不以是而自足者斯人也其才勝德者也奈何入妙窮神知化積精累氣煉氣化形此道學亦至矣鮮不以是而自高者若能慈悲接引斯人也可與鍾呂並駕者也僕登九宮山有曰明素塘者自弱冠棄親出家敏而好學年幾而立卓犖不群博採雄覽謙訪若記談經考古作為文章各放橫流悅可人意不免人而太溢煽乃上殿則於良知知已者少既而求神仙家學凡四方來者雖傍蹊小徑莫不開心見誠必盡其說而後已前後開數十人自以為異得金丹之道者僕從容訊其

九一六三

所得之說則亦有搬運身中之神氣者然似是而非亦
 有煉金丹之銘者又似同而異甚而非採戰則燒
 黃表白非元坐則注想空言今茲施焉自謂金丹之道
 如斯而已矣其於丹經符契則誦如流又且註釋旁通
 辭亦近理俯視同輩傍若無人將有環中之期而不可
 遇也傾蓋之初試問我以金丹一事觀其才高氣傲
 傲然以而所遇人無下手處僕乃從而順之羨之揚之
 德之僕之所以德之者將有以化之也蓋所以化之者
 為其滯於僻見邪說使一聞至道必若驚若疑嗟夫時
 之高入勝士豈不世出之乎而執一方之見往往不足以
 語大道者非耻於授師則過於聰明况其下者乎僕兄
 明素曉者非凡勇銳可授情其平時流於傲放泥於
 慣常者須降其驕心損其狂心去其愚心移其疑心正
 其邪心開其道心明素煇於言下幡然大改頓然大
 悟於是足指令脚踏蹤在實地然後授以先天烹煉神氣
 之道也曰夫先天一氣即金丹之祖氣也要知此精此
 氣此神根於父母未生之前是太極也則人稟此先天
 太極之氣而生也成於混沌沌之內出於杳杳冥冥其
 之中當此之時和之至也故夫人之生也男則萬神唱
 恭女則萬神唱奏恭則溫良儉讓具其間也恭則純煥

而從其任內也男以剛健中正而不恭敬者是乘其生
 也女其工容言德而不恭順者是殘其德也既厥初至
 和之氣日生夜長至於二八而陽又太極矣生而知之
 者於此行上德無為之事也為世人傾倒妄想由此
 淳樸一散純粹難全則向來所授之乾金奔虎而寓于
 西矣自是而後名利心動龍犀神馳長老而不知退步
 以求自全者吁可惜哉凡人欲全此精氣神者非先天
 太極之氣餘則無可故曰天下無二道也是此先天太
 極之氣名為真鉛亦曰乾金寄於坎中是云丹隱子胎
 世人不覺不知不明大道之本而用採戰採陰補腦還
 精財後飛金鼎之術者是愈促其生也大修行人要明
 生身造化產藥川源坎水乾金求之西南東三商二會
 在中央真虎真龍必得癸一而方戰真水真火必得二
 八而始交悟玄牝是遠丹竈乃圭即藥物龜蛇盤結之
 際橫天上之鵲橋木金間隔之時會人間之牛斗主賓
 揖遜老嫩無差片餉工夫十分謹慎寶珠現於月地靈
 穩收來金液至於丹田溫溫調燮當時且讓凡事宜謙
 饒人先鞭取他快意如愚似訥顯道人之家風禮下不
 爭乃神仙之上計方得臨爐有慶之點落在黃庭養火
 何難九轉待行符候心將慮以結三百日之胎煉神

竟至通宵摸索渾身是汗忽然壁立萬仞直下承當始
 悟性命即是兩箇陰陽身心儘有許多神氣爭保保亦
 是圓陀陀亦是滿堂白雪便是一口雄食西江清流不
 待一口吸盡方知大道不在丹經以數十年精進之功
 今而後知實未始有學也衆雌而無雄而又鷄郊焉問
 之曰明素蟾者其有謂乎曰琮也每慕白玉蟾者也故
 用姓以謝履載名以謝親字以謝友明即白也素猶下
 也故謂明素蟾云上陽子曰子真能求乎仙矣慕其人
 希其道并以名而就之抑亦至矣子又知之乎夫精通
 而不昧者明也聞道而勤行者素也惟蟾者月中之物
 也陰中之陽也黑中之白也雌中之雄也坎中之畫也
 蟾之爲物止三足焉三足者爲鼎器取像爲懸胎鼎也
 則蟾之爲妙乃道之用乎今子希紫清翁者其謂此乎
 哉雖然吾將勉之脩行之人用心若鏡不將不迎應而
 不藏我趙老師云讓而不爭則無衝突王蟾大道歌曰
 神仙伎倆無多子只是人間一味呆又云世間學仙者
 曾幾變清雅又雲遊歌云滿面畫策唱罵教吾去噫
 味清翁且能受盡世人笑罵而有一味呆之歡今一切
 人務以自高自足之心而欲希神仙之說者抑何愚

哉子倘能以清雅而變於心肯以謙讓而止其傲忽必
 能以呆而奉人之笑罵矣自我丹陽之傳黃房公也又
 六傳而至於子子其勉之明素蟾曰嚙昔聞見自謂人
 人可爲鍾呂今乃深知遍界無一人能擔負此事者道
 妙玄微天機深遠詎可忽諒當謂玉蟾翁始得泥九老
 仙之傳也暇曰陰陽顛倒入玄谷六十四年都是鉛又
 云前年仙師寄書歸道我有名在金闕何其聞道之晚
 而成道之易也如此今承教旨孰知至妙至玄最爲難
 識者哉始知五十八年都是錯也千經萬卷總非裏許
 便將捉住西山之白虎攝伏東海之青龍期集吾事而
 已豈敢勿慢而傲世哉就令書此凡到諸方遇蓬萊仙
 侶試一出之將必有取則於此者信矣
 與玄陽子歐陽玉淵
 先哲曰形以道全命以術延子書曰魚相忘于江湖人
 相忘于道術則知道與術二者不可得而離也術以道
 爲主道以術爲用要知此道非泛常所言之道乃天山
 之道也要知此術非泛常所用之術乃長生之術也僕
 於玄陽子有謂焉玄陽子廬山歐陽玉淵也訊道于上
 陽子上陽子語以天仙之道併以長生之術而授之也
 上陽子曰是道也極深而研機易曰惟深也故能通天下

之志唯機也故能成天下之務極深者淵淵其淵也研
 機者浩浩其天也浩浩其天者陽之極也淵淵其淵者
 陰之極也故陰極則為坎陽極則為離是坎中有一陽
 之氣而離中有一陰之精天仙之道以坎離為之用也
 孔子曰慎斯術也以往而無所失矣術者何也能顛倒
 坎離而用之矣古仙曰五行顛倒大地七寶五行順行
 法界火坑夫坎離為金精離離為真火取坎中之金精
 而降于離宮以離宮真火而煅煉之是云顛倒陰陽之
 術也然顛倒之術在乎研其機也機者陰陽不測之謂
 也陰陽不測則鬼神不知日月不照吾將此道而合乎
 日月也合之者月生於庚則金旺水清乃採金于三日
 故云與日月合其明合者彼之庚金一生水即以我之
 真火而候之是謂之火候庚西方也西方金之正位顛
 倒之術者則採庚金于坎之中錄以其母德于子胎此
 是以坎之雄而補離之雌也謂之天仙矣故機者動之
 微也之先見者也機于道者其長生之術也機之為言
 密也注經經曰斗步于形光映于精密而行之方得道
 戒之陽子謂機之妙極于深之旨密而行之勤而脩
 之則自然生之術而入天僊之選者其玄陽子乎

與谷陽子周允中

谷陽子者于湖周氏子也其字曰允中故取義曰谷其
 名曰一故取義曰陽從人從谷則通乎俗從一歸從谷
 則有容裕之德此上陽子所以命之曰谷陽子也老子
 曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是為天地根根者祖
 也祖者太極也太極判而天地分天地位而玄牝育玄
 牝配而陰陽乘一切常人惟順陰陽之道是以東生西
 沒輪運不息周遭萬景山沒于生有何窮已大脩行人
 為能逆玄牝之用是以顛倒五行制御一氣收伏鉛汞
 媾煉金丹是得谷神不死而玄牝之門與造化游而不
 息也夫玄者男也乾也無也砂也天馬也離中之已也
 牝者女也坤也有也窠也地牛也坎中之戊也雌雄糾
 而坎離匹戊已合而谷神迎運坎中之乾而實離中之
 坤者是謂之純陽也則坎離之道由戊已而交戊已之
 德由谷神而至是謂之金丹也要知谷神之門總不出
 乎陰陽二物也以性求情即二物之機會以鉛制汞即
 二物之妙凝則知性情交而真鉛生鉛汞合而虎自伏
 虎龍降而還丹結金丹就而陽神現陽神者以其純陽
 而無陰是謂之真人知此道而不行者凡夫也知此道
 而勤行者聖人也谷陽子始從于遊始鶴之立于雞
 昂昂然出於其類也且谷陽之馬士也聞楚則只笑聞

金丹大要

卷六之十六

則志為其好學亦至矣。今其行年尚留不惑而聞不
 動心之道。然其與善人交則為君子。所交非交則為常
 人。志之有優劣者如此。僕每為之惜也。僕乃去其所
 短匡其不及。遂將坎月離日刀圭之旨。明以授之。復深
 告之戒之。警之。使知勤行毋忽。甲戌秋。古渝之會也。越
 與明年。再會。益江首言。親老累繁。弟果行。願此行也。欲
 求善地以煉還丹。僕嘉其勇銳。若此。猶當輔其不逮。因
 勉之曰。金丹者。非常俗所能聞也。子既能超乎常俗。豈
 不高高上之士也。何謂高高上之士。以能悟生死。出塵籠
 不與下上為侶。其聞道也。必勤行之。是之謂高高上之士
 也。彼常人者。豈愛生。醉死。嗔痴。繫其志。貪着。無其心。又安
 知有久視之道乎。強使聞之。則若驚。若疑。旋進旋退。輕
 則為之。棄。月。其則為之。誹謗。難。日。誘。而。歲。誨。益。肯。信。受
 而行之乎。其間倘有一二百志。自高者。或聞斯道。亦只
 資談益辯而已。焉能勤行之哉。今子抱拔萃之材。聞甚
 高之事。宜當勤其塵俗之態。諒其愉急之心。則金丹可
 煉而成也。我明告子。人生若朝風。焉忽忽而已。世事若
 無涯。焉何有。了期。以忽忽而待。無涯。劫。又殆。爾。暇。時。子
 能知。某人。未可。就。事。某。人。年。復。衰。老。其。也。念。其。也。執。守
 未之。其。許。也。今。子。以。某。事。未。了。某。事。未。償。必。待。了。償。此

志而為身謀者。何知人之明也。而自知之暗也。先哲云
 即今休去便休去。若覓了時。無了時。我七真祖師。曾向
 重陽翁一言之下。翻然改轍。更不遲疑。谷陽子。倘能休
 我。拳拳懇懇之意。自茲已注。刻日為年。厚撫其德。為天
 下式。積累其德。為天下谷用。谷神以合。戊己。配坎離。而
 變純陽。則神仙地位。指日可致。又何所不了哉。懸懸
 此且戒且語云。

與後陽子歐陽玉田全陽子周草牕。

金丹之道。三十四傳。而得雙玉。三傳。以至於子。子
 始得綠。增趙公之語。雖素有志。未勉。遲疑。後。竊。疑。中。僕
 拜至人。以青城至秘之文。悉授。無隱。敬受。以來。日夕不
 懈。嗟夫。金丹一事。自長春老仙。慶奮之後。真仙聖師。不
 肯降世。者。百有餘年。凡今之士。直以無為。若。即。自。言。子
 身。則。於。功。行。何在。乃。作。金丹大要。十卷。書成之後。又慮
 世人。非。得。口。傳。寧。有。自。悟。遂。用。携。書。踏。履。屈。己。求。人。稍
 有。可。指。可。擊。者。莫。不。低。首。俯。身。擬。辭。辭。勸。誨。其。進。此。道。或
 遭。妬。罵。始。自。隱。恣。偶。獲。一。人。兩。人。之。知。即。來。十。人。萬。人
 之。謗。但。欲。行。道。不。顧。是非。遇。諸。訛。則。喜。而。受。之。是。法。器
 則。勉。而。進。之。其。間。可。入。門。者。則。引。之。而。升。階。可。升。階。者
 則。引。之。而。升。堂。可。升。堂。者。則。引。之。而。入。室。凡。用。心。至。于

如此者欲續大道於一線提俗流於火坑使世知有金丹之道不誣也廬山有歐陽玉田周草庵二子皆尚操行而清高者玉田蓋恬淡為心機圓應物素有志於物外唯恐此身墮於塵籠也故平居暇日靜而不黨處稠人廣衆和而不同以未遇真師是拘於枯坐而已草庵自幼而敏銳習於程朱事業持己以方正為德先孝友主乎忠信立其敬義可謂君子矣衣冠不同於俗猶善場屋之文此其志有未艾相逢滄江一笑適契方知性理之學程朱未嘗不究今知其有未至者既聞予說雖群疑積毀而頓然深信者是其明也然二子素守如彼

金丹大要

卷六之十九

若使徒聞至秘聲免驚疑予乃從容引喻以漸為隄又摘丹經中最警句而啓之復以正言而折其輕易必其堅固增其智慧然後授之曰金丹者即老子觀妙觀竅之道也妙也者無為而無不為也竅也者有為而有以為也無為者安而行之也無為者勉强而行之也夫人稟上德之資本來清淨豈知日鑿一竅而混沌之体不全常人以愛慾而就不全之体至於殆而已今吾命玉田曰復陽子草庵為全陽子豈無百年蓋大脩行人以其不全而圖其復全也世之千蹊百徑俱不能復而全之唯金丹之道可以復全復者何也要我真陽之復歸

也全者何也要我真陽之純全也產符白虎歸家養性陽也產符明珠似月圓全陽也陽後則有火候陽全則有脫胎金丹之道其期之謂數雖以其要又有三焉一訣而心傳者一也夾裂而動行者二也以定而制動者三也口訣之心傳之既盡我之真矣夾裂動行定以制動則在乎二子之用功且昔正陽之授純陽也以十事而歷試之重陽之授丹陽也以分梨而十化之前聖後聖艱難若此吾之與子曾不一試然而盟誓至重子其守之上不愧於神明中不負於師資下不置於同輩二者既備二子金丹必成金丹成而聖胎圓聖胎圓而真人現於是時也則身外有身皆分內事神仙之道三八傳而今付二子宜相矢厲焉

金丹大要

卷六之二十

與心陽子余觀古

世之所謂貧賤富貴者曰有命而壽夭窮通者曰有數然數係乎命而命係乎天矣世固有年相若而道相以也固有出其類而拔其萃也至若超乎壽夭窮通之域超乎富貴貧賤之外者唯古之真人也此揖余辭申觀古心也誤逢適契一語接機芝蘭共香煙霞同味劇談之外則暢飲啣盃弄神油落楊眉吐氣議論高遠所意者弛然而不吝快心者作馬而不辭飄飄然匪塵俗之

拘脩儉然有物外之趣予乃不倦細而... 上章抑... 真同年也... 舜申亦... 而舜申之... 吾家三山... 之易感... 癖此而非... 均其所同... 乎一已而... 以道德仁... 物觀于古... 觀古而希... 大不勝於... 而實于... 之朋... 化者大既... 為一大事... 檢桂植于... 性有曲直...

之慳也哉... 不肯自異... 黃金之富... 太平神情... 域而超於... 猶許之洗... 龜龍... 同異焉... 龍虎神化... 年再會... 而後可... 於味... 故道之與... 不得謂... 濁休談道... 道乎僕... 其根觀古... 頃焉之... 合內求... 作合後天...

須十月一時者月生三日也十日星成九轉也知雜
守雌者三日之內一時也知白守黑者九轉之功十月
也如斯而已信則行之觀古心言下大悟乃覺疑信在
人心也而被乾金在坎心也方知天下無二道聖人無
兩心遂更名曰心陽了

與西陽子張性初

太上曰古之爲道士者微妙玄通深不可識冰水翁云
村德顯全謂之聖人如來云是名凡夫爲其繚利根上
器居於五濁也中行出世間法脩善德行是云非凡夫
也至有明三五之道行三萬刻之功金液歸真形神俱

金丹大要

卷六之三十三

妙者爲微妙玄通之士也若夫負上士勤行之才混塵
離俗雜九流百家之術建德建功自利利他施德無望
報者是名不德無全而成仙作佛也信之有矣出此三
者唯求心知口誦果何益哉僕記緣督子趙老師曰淨
陽張性初者吾以玄秘授之矣厥後僕因西行復過至
人以青城所秘之道悉授無隱今茲六稔偶泊滄江揖
性初凡于家首詢則事謂畢得趙老師之語并賜之曰
玄白一言之下針芥宿投復欲求僕所得青城之有盟
心不依強辭不能僕祝玄白根器清一才德俱備且世
儒禁隱于醫者以富其德也然猶慮其因循遲悞

龜龜再三且須點其聰明移其執著緣其以列卷正清
神其疾早下工以求天上富貴使云有其人存其
無其時君子弗行也今玄白作太平閑暇之人是得其
時而又有其才已當爲焉之而不可更待也純陽分
下手速脩猶大遲彼中下之流欲待功成志滿方謀成
就茲事噫流光奔逝過隙電星是以仙翁歌云流珠
珠役戎區區忙忙汲汲忘寢失哺三十年內日日長
吾今六上憂赴三塗其度我粟大夫夫以仙翁精勤
如此尚有六十之嘆况後學者乎若仙有云一切之人
皆於緊處放慢大修行入常於慢處放鬆此語大切也

金丹大要

卷六之三十四

玄白頓悟光陰迅速與勇猛心直欲刻期以就此事僕
乃謂之曰昔有神仙宋玄白者脩煉金丹大道唯恐
景箭催費盡辛苦同塵煉俗碎穀服氣又所到處或以
金帛置妾數人去則棄之奇怪百端空世豈能則今于
謂玄白者非有傲焉今子之希宋亦猶宋之希劉也劉
演龍虎上經曰玄白生金公魏魏建始初丹經萬卷
句道盡蓋玄者陽中之陰離中之黑而白者雌中之雄
坎中之白也坎中之白爲金爲銀爲虎爲氣離中之
黑爲砂爲汞爲龍爲精且人稟乎天之真精地之正炁
以生以長養之而不泄者是號無漏真人也只爲世人

以迴陽者唯有道者能之如人之身與天地合德日月
 合明合德者頭象天足象地水火濟而成形鉛汞合而
 生丹則造化陰陽乃在乎身也合明者亦猶物朝月無
 光輝則月中之白純黑而已是為白中之黑也至于初
 三以後復領覽太陽之炁而黑中強白初時是為黑中之
 白當是時也辟陰刺盡一陽初生則微陽之炁為之至
 矣亦猶人也氣稟精壯年深鉛汞漸乾卦數將滿
 是亦純陰而無陽一切人也陽盡陰純則四人狼籍而
 已矣修行人於此時也急當求彼先天真一之炁降之
 于丹田中則一陽又復矣而人欲知始陽初回之候常
 以煖否為之信也是老子曰其精甚真其中有信者此
 也以此外陽而點內陰煉之養之千日長齋不問人事
 諸塵漏盡則聖胎可結而嬰兒主是為男子懷胎也娶
 知大道也莫過乎一陰與一陽也喻如牝雞無雄自外
 溫之能生又女人國無男觀井而孕緣此兩者皆陰而
 假外陽以育焉故夫乾之為物陽也處于東北之鄉坤
 之為物陰也處于西南之地易曰西南得朋者以陽而
 求乎陰也以玄而生乎白也以汞而迎乎鉛也以虎而
 酬乎龍也以神而合乎炁也又西南者庚申之位月魄

金丹大要

所由生也人亦然也是云與日月合其明使玄白体月
 之像取光于日聚精會神煉身還虛陰盡陽純金丹結
 赤真人出現是由凡夫而達乎微妙玄通以至於聖人
 者神仙之道也至此則大丈夫之事畢也玄白聞而忻
 躍然前未聞向之疑懷一旦水釋便得登彼西山望月
 華直向坎宮履陽炁身心寂爾不動鉛汞自然有餘是
 謂長江之上當應龍沙之織迎取類于西南復號之曰
 西陽子。
 與南陽子徐仁壽
 探菊東籬下悠然見南山後人但賞其辭趣不知有道
 存焉耳經云金翁本是東家子送往西隣寄体生易曰
 西南得朋乃與類行夫西南者金火之所在金火者鉛
 汞之復名鉛汞者人身之精炁也緣此精此炁非常人
 之所言者乃先天之精炁也夫先天精炁必以神為主
 故曰精炁神三寶是以先天之精若明惚塵先天之炁
 乃大素煙探茲二物混合丹田結而成形名之曰丹是
 云金丹此丹變化以成真人號曰神仙則知神仙者即
 先天之炁以為之主也審此先天一炁在下恍惚之中
 得於窈冥之內混之不濁穢之愈清古仙云香從鼻裏
 出甜向舌中來蓋言是炁也是炁獨天地之尊為太極

九一七一

之根順之成人者是炁也逆則生丹者是炁也則知是
炁奪造化之妙出五行之外一世之人不知此炁之最
貴也故精紛動則此炁奔失六根不閉則此炁無主何
况以酒以色而驅之以財以炁而逐之乎財與炁雖外
物為其汨於志慮則先天之炁散走而耗也酒與色又

甚焉酒入黃庭則先天之炁奔驟而去况以色而誘之
耶世人欲知脩行金丹之道必先實其炁而實其精德
精德純則先天之炁自至此洞賓老仙所謂七返還
丹在人先須煉已待時僕上登九宮山頭與如愚德徐
君命仁壽其字而號南山如愚德者乃扁其所室以見

金丹大要

卷六之二十七

顏子終日不違之意嘗篋侍茗醪一僕至必供之每茶
罷必坐或稍閒步眺登山覽秀俯泉灌流故得盡其所
以者大南山以慕道之心詢茲事且四十年自謂所得
授受者如么閑一竅在膈下三寸而不知玄牝乃二物
知黃庭片絳宮不遠而不知下手著落吾觀夫南山之
用心其於道下勤謹矣其為師者何不以明示金丹之
旨惟聽龜息之語豈其所遇非明師乎又豈非以其疑
之太過而信之不及乎過與不及皆非道入之心所宜
有也倘疑妄心除則清靜心心若清靜則七情自忘
七情忘則六根大定六根大定則精炁全精炁全則鉛汞

生鉛汞生則金火金火旺則聖胎結聖胎結則還
成還丹成則真人出現而神仙之車與矣且西商為
門又類同則陰陽全南山向人門而取類于陰陽故
號為南陽子云。

與南陽子張彥文

大學之道在明明德在親民在止於至善士之為學所
止必至于善為善至矣可以聞道可以修身可以求平
可以成仙可以成佛是孟子曰可欲之謂善克實而有
光輝之謂大犬而化之之謂聖聖而不可知之謂神善
而至下聖且神孟子豈欺我哉何謂善曰功也行也德

金丹大要

卷六之二十八

也積功問道廣德修身累行成仙陰行方便是之謂功
真履實踐是之謂行廣大包含是之謂德三者修矣則
斯人也許聞至道南陽子張彥文年踰不惑時不動心
更隱脩身以善自愛雖刀筆間未嘗以一毫不善欺于
心日則內省而不夜夜則脩己以安仁因緣適逢求我
者為火符之秘見其懇疑益勤擇香盟告僕自詢其下
之得於師家者南陽子拈指而記之其有運氣而
有燕呵而收摩以心腎為水火以肝肺為金木
之術有烹煉之說最後遇人畧指金丹之妙而未詳
之於下手真的意也

狂瀉則流而為情偽愛惑可勝嘆哉賴南陽子素有一定見僅不為曲選所誘乃授之曰道本無為而無不為無為者上液大凡無不為者金液還丹藥在西南是本鄉還丹也易曰西南得朋還丹也一口吸盡西江水還丹也金丹易知火候最秘三日月出庚火候也四七聚者火候也火候不劫煉已尤難先降猛惡之龍可伏猖狂之虎死劫自焚之火可淘沙裏之金先制離中之火可得坎中之水如期而已道隱乎隱今子以壯盛之年行此還丹之道盛無難爾恐不為也僕所以為隱者以子之學無止而優於善由今而往陰行方便不求人知期為積德之第一助許旌陽傳紫清翁撰常取而覽之異時行滿功成必並駕乎紫清翁矣。

與眾陽子李夫來

五言養氣浩然之氣其為氣也至大至剛以而養而無害此孟子之大訓且道之在天地間者氣也日月非然不臨照月非然不生光故四時成歲萬物生成者無非其乎日月日月之行無非資乎光也道之在人者亦無非胎外造化非氣不自生有一陰一陽非氣不自成感使寡陽而無陰孤陰而無陽皆不得而孕也是乾之物為純陽也姤交坤而成離坤之物為純陰也初交乾而成

乃生人生物此五行之順也金丹之道則不然故坎之爻而實離以復純乾乃成仙而作佛此五行之逆也經曰五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶其修行者與造化同流擬太陰真準的每月朔日日月合璧因是而後一日二日三日太陰假日之光現微陽于庚金丹亦猶是也人準太陰初生之象求始陽于癸此時水添極清煉之則成仙矣既明藥物須知火候鴻濛未判之前乃潛龍勿用之際是火候之未至及乎月生庚上是火候之將來噫非微妙玄通之士奚可以語是哉來陽子李夫來求斯道于江湖者積年雖畧聞其端倪質未造其至秘僕留秦淮歷歷求請孜孜不倦乃悉以授之且勵之曰君子深造之以道欲其自得之也凡今之世強辯橫流論而至於邪僻空虛萬言而不可回者每與此惜子今得聞斯道天之與也宜厚樹德勤而行之期於必成而後已時有良朋霞友如張工部張堯卿王九江王架閣四公者必將匡規而精進焉我明堂子金丹之道既得而聞可不煉已而成之手去吝慈煉已也防則邪煉已也降穢龍煉已也煉已功熟則金虎之黍珠亦易得也雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道。

與回陽子張工部

黃庭經云仙人道士非有神積累氣以成其妙陽
 六茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫豈男兒非丈夫
 乎以其不能積氣先謂其不聞高尚之事也世無高
 尚之材故不可語高尚之事若欲聞高尚之事亦必付
 高尚之人何謂高尚趨六慾之外為高積三千之行為
 尚跳出關浮為高堅固精進為高尚莫高於道尚莫高
 於德道與乾坤同造化德與天地同包全道行乎也德
 克乎外道尊德實豈不為高尚之士也定備張口部後
 夫游心高遠尚志清虛見善勇為推仁履義居常二十
 年未嘗以貪狂欺其心且行年五十七歲後造
 欲使聞高尚之事得以享之也吾友初陽子觀其德純
 无浴舉高尚之事以聞之僕萬金定齋揮次更決求
 進擬詞有曰竊位干朝忝官三品篤志斯事未遇明師
 觀其語實清其既又句餘察必誠堅倍恪道私謗曰何
 斯人信緣之深也如此傳曰知止而後有定如來云戒
 生定定生慧丹經云以定制動以逸勝此定齋之合
 大定也僕人以回陽子三字授之何哉厥夫人之初生
 也即太極二儀至精之无胎乎質而孕乎秀既有此身
 渾渾沌沌地長而且太盛壯而不知洋溢時無生質之聖
 勇自至真之事遂因日月夜作誘子七情之場忽兮空

而缺夫高尚之士缺則圓其復圓虧則全其後
 今知天上之月缺已而一陽復生于庚輝光拜吐復
 則也僕謂回陽者宜不虛說二物會時情性合回陽
 也後先下水中舉回陽也日露降時天地合回陽也
 則則也定以定而生慧以定而知止以定而常照發
 聖則也夫智慧符大成就異時其人若深淵男子口懷
 胎陽神自出現此豈不謂高尚之士乎雖然吾得勉之
 傳云知之非難行之惟難經曰上士聞道勤而行之回
 陽子今聞聖人之道矣不為凡言所亂不為魔障所惑
 勇猛精進力行不倦三千功八百行親行佛子已上事
 則神仙地也指哥登

九宮山交泰庵記

伏義易重乾之八而成泰文王重易坤上於乾而為
 泰聖人開戶造車而出門合轅大乾之策二百一十六
 乾之軌七百六十八以乾策而交軌合九百八十四是
 謂陽中之陰白中之黑也坤之軌六百七十二坤之策
 一百四十四以坤軌而交策合八百一十六是謂陰中
 之陽雌中之雄也會兩策兩軌統一千八百而無奇是
 剛柔得其道此交天而為泰也坤軌用六而乾策用九
 以伏義所以命之曰泰文王繫辭小往大來周公文辭

以其曩征吉孔子翼之曰天地交而萬物通上下交而其志同也泰之互也上震下兌乃得歸味非明於道者孰可與談易乎九宮山欽天瑞慶宮羅利索傍水分雲誅茅築室梁門無俗心遠地偏竹洞荷池峰迴路轉相依于認真若下性來乎噴雪若前日出籬東映舊檝之明露風從花裏過幽香之浮香月到天心柳傳春信明隱淨几塵對黃塵茶碾丹爐騰迎仙客喜蔚然而多宜隱者之盤旋此其庵所以作也遂以交泰而名之泰者安也庵者居也以避喧而奇安居之所取易之泰君子道長之義又合商華字泰定之說也而良朋王公大人並以泰庵而為其號僕皇古洪適會其徒庭章因得吟起居狀且徵吾言以記之僊君庭章簡而不煩直而好義雖未親交泰庵之勝遠想其規恢之可上陽子乃筮而記之泰庵為居九宮卓然顯脫也而來知表星官霞裾之領袖真道尊德貴之棟梁此泰庵餘事爾而未始屑屑為也今頭顱七襖逾二眉味髮堅臉挑膚澤倘其平時務與外馳墜於內養夫豈能若是哉其登臨吟風朝月固足以高蹠其眺覽訪梅友竹不能於交游捲無心出岫之雲馳有意抱琴之句即諺所謂老於九宮者一其志也近來天師主教大真人廣求人

材以豔名山福地於是泰庵復有王隆之命世通玄淨復明羨之臨請踵甲至名記于籍而不果前泰庵歌羅浮翠華之分正欲飽華山希夷之嘆矣其久雲鎖洞門主復添圓象辟地易無行下代不滅誠人勝士而西山遺蹤仙蹤高壓地坎水乾金泰庵往來于西山之間者其與在成天直牧君丹飛金鳥神駕玉京緬闔闔之高風常住靈游異蹟鬼設神施設寄庵於老師六給示幾器無坎壙山中阡陌賴以晏然黃河之南康嶺之封峯之望九宮之山之高者如在天上伏惟旌陽翁九州都仙之師西山乃神仙之虛世有明金鳥火符之道真仙風道骨之材雖蓬瀛海島之遠摩肩接踵而於者摩不為龍沙八百識而來也古人八十猶煉還丹以其陰未極而永未乾今泰庵形壯神全德厚氣裕節節當時好客之心肅微妙玄通之士培善根果熟時節因緣則行有所得矣且王隆自求淳胡惠超車輿之後唐宋賜賚優異彼有職者跋而弗及况而得主領也哉即信其言以勵之若夫朝乘九宮之雲暮宿西山之雨覽凭軒而卻暑偶洗耳以聽泉俯瞰溪中之游金簡

聘林高之拂翠南軒寄傲東臯舒嘯讀詩遣興揮酒論
 文焚香操琴羨茶留夢梅邊逐月遊目聘懷世外忘機
 平心接物此泰庵之樂事宜乎公之不賞也必也隱慶
 瑞登道遙似三仙積八百行流成就已制四陸三求格
 外之玄行易中之道用乾策合坤之軌用九運六知雄
 辯雌雄往而大來以柔而征吉此交泰庵之確證宜公
 之自許也甚而握旌陽之劍吞謨母之丹月現東方紫
 錦開宮採乾金於黑戶潛搬坤土於黃房外陽剛而
 陰柔五震男而兌女離龍養火坎虎躍金志同而上下
 交宇定而天光發以覺覺後自利利他此五教之以長
 存而旌陽之所秘授者是為得庵之泰宜乎公之專羨
 也何適而非交泰庵者乎其或未然敢以吾道復之老
 子曰執大象天下往性而不害安平泰我師釋之曰執
 者有之在己內丹已成嬰兒漸太隱顯靈錄莫測神通
 出入安居平易泰然自得無所不通泰庵真足之謂也
 其服老子之言歟庭章行也浴書為記異時沂九江登
 九宮遊道遙謁玉隆借交泰以養吾之凡安爐取湯會
 有其人當必凡所見而過所聞預此以論

與得陽子夏彥文

先哲云道本無言此乃上德無以爲之道又云道因言

顯此乃下德有以爲之道無以爲者後天也有以爲者
 先天也先天者金液入還丹後天者王液九還丹王液
 曰內丹金液曰外丹老子曰常無欲以觀其妙焉王液
 還丹常有欲以觀其竅焉金液還丹其道甚太聖人秘
 之而不顯顯故如來以爲真寶不二法門者即正法眼
 藏涅槃妙心孔子以爲一貫之道即致知格物正心
 身老子以爲得一萬事畢者即玄牝之門是爲天地根
 此所以爲天下無二道也如來不敢顯言乃拈花傳法
 而迦葉微笑受之孔子不敢顯言及門人弟子而曾參
 只得一唯老子不敢顯言及五千玄文而關令尹以致
 命造玄嗟天道既高遠人有賢愚賢者不願見而愚者
 多謗言噴道之不明道之不行古之聖人其深惜矣傳
 曰中人以上可以語上也中人以下不可以語上也歸
 城夏彥文年用半百參學至堅壁卜百家之書莫不極
 致至於道學尤爲盡心傍門小乘多聞博采然而不二
 之旨未知入頭處玄牝之門未知下手何哉未遇聖師
 之一決也至正辛巳會于滄浦僕揖再視見其神情高
 邁骨相清新且其江湖所得妙濟丹方逢人即能方便
 授受不勒亦齊人一德也閱日行盟求我不二法門之
 上皇心軍誓護不兌開其懺悔之門去其驚疑之想必其

堅固發其知慧然後授之曰夫不二法門即一貫之道
即還丹之旨還丹之有昂器乃體乾坤而非土石五金
所為還丹之有藥物乃法坎離而非凡鉛汞砂可用還
丹之有火候而非世之凡火其所以有內外二丹之說
者一順一逆也順之則生人生物逆之則作佛作仙緣
為世人有凡聖蓋人稟先天真一之炁以生以毓以長
以大至于二八之年足三百八十四文銖而成一筋之
數當此時也號曰純乾是為太極若人生知之聖靈而
持之堅而守之是以滿而不溢高而不危則錢鏐之壽
大椿之筭固未為多謂夫世人不能承聖徒無入有以

金丹大要

卷六之三十七

偽亂真趨凡逐物乃於五濁惡世行世間法不知日用
之道驅之勞之豈知陽太極而生陰即純乾中之一陽
走入坤固是而坤乘乾之一陽以成坎乾乘坤之一陰
而成離易曰坎離者乾坤之體此之謂也一切凡人
貪迷愈遠泊於名利嗜慾之場技老而無悔悟者抑已
晚矣若夫上根靈變之人雖於世間法中能求出世間
法得師一指深信動行立躋聖位又何難哉今以一貫
不二之道假名之曰內外二丹而授彥文子也易曰男
女媾精萬物化生老子曰其精其真其中有信者何也
先人之一炁也夫乾之純陽出入日月而順行之始

金丹大要

一陽而成離修仙之士乃于坎中而用顛倒之術取此
一陽而還離中而成純乾故曰還丹坎中之物屬金故
曰金丹離即心坎即身身內取坎中戊土之陽曰外丹
曰腰月爐心內補離中已土之虛曰內丹曰懸胎胎氣
駕鶴橋摩尼之珠自現平安黃道先天之氣自還履虎
尾而噬人凶也其膏而小貞吉娶利武人先庚三日家
利禦寇而見金夫秉昂等而賞于丘園虎尾想愬而
幽人貞吉作七日而來復看真陽之生梯既濟而字謙
而受益震東嘍囉庸變而顯天人終日乾乾夕惕方能
君子陽神有相八百功成飛龍在天千百億化到此功

金丹大要

卷六之三十八

圓道備名曰丈夫此非片餉工夫得丹容易然而三千
之行煉已甚難若不勤行此煉已之功孰敢行于半時
之事且真龍真鼎未易降伏而真鉛真汞未得相接不
積永何以取其鉛不降龍無以伏其鼎故離中已土強
名曰龍其形猙獰主生人殺人之權煉已者降此猙獰
之龍而積至精之汞降之者制其心中真火火性不騰
則龍可制而有得鉛之時是曰龍從火裏出也坎中戊
土強名曰鼎其形猖狂專成仙作佛之道煉已伏此猙
獰之鼎以產先天之鉛伏之者伏身中之水水源空
則鼎可依而無傷人之理故曰鼎向水中生也是

九一七七

代師真以降龍為煉已以伏虎為持心是以純陽翁云
七返還丹在人先須煉已待時惜真篇云若要脩成九
轉先須煉已持心未行煉已之功切莫求丹採鉛若欲
下手成功先須煉已持心今彥文子既得師傳的旨次
得煉已之功又得持心果熟又得因緣時節又得遊神
州赤縣又得龍黍米之珠豈不得仙而得佛耶彥文子
喜有此入得故更號曰得陽子

與扶陽子趙仁卿

庖羲上聖畫八卦以示人使萬世之下知有養生之道
廣成子謂黃帝曰至陰肅肅至陽赫赫赫赫發乎天肅
肅發乎地我為汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也
為汝入于杳冥之門矣至彼至陰之原也軒轅再拜曰
廣成之謂天矣周公繇易曰君子終日乾乾孔子翼曰
終日乾乾反復道也夫道也者生天地育萬物繫星辰
掌生死故老子曰人法地地法天天法道法自然不
狂妄而無為也不矯揉而有為也蓋有為者順天之道
也天之於物春生夏長秋斂冬藏風以動之雨以潤之
雷以震之霜以殺之皆自然之太極而似乎有為之陰
陽也人亦一太極身亦一小天地何以知其然頭象天足
象地斗步形光映精是以精全而神旺神旺而先生光

生而形正形正而心不安矣夫聖人之養心莫善於
寡慾德曰欲脩其身者先正其心心一正豈帝身脩印
已哉其齊家治國平天下之道盡矣山東濮之朝城趙
仁卿指予古法索饋之暇問僕以脩身養生之道也僕
亦嘗過顯宦于要道而當路者必先以四者勉之曰百
何也曰德曰明曰能曰仁則庶明者知也德者信也
惟仁者實夫人之前程惟廣而普及於民物是謂仁
智仁勇之謂也德能而不明則非德也能而不知則
不能行則非明也好祭也倘能行而不仁則非能也
酷也知斯四者其不謂之全才吾不信也僕聞仁卿之

從仕也幾三十年不以一毫欺于心其胸中之所守也
雖積金盈斗而不肯易其志雖貴執炙人而不敢移其
操故其艱難辛苦風雨霜露後歷其間今而屬知命之
年如金之在冶愈煉而愈明也獨於養生脩身之實察
者碩開一二云爾僕以仁卿之有守此所以正其心也
知仁卿之不安此所以脩其身也喜仁卿之不欺此所
以積其德也嘉仁卿之順天此所以養其壽也然而心
既正則邪不能干身既脩則病不能入喜治民則德愈
厚實其氣則壽益長養生之說莫善於斯仁卿其唯之
歟其亦志之歟其亦善之歟其亦行之於身則

與南陽十都養浩

扶陽而抑陰行之於人則扶危而拯溺行之於事則扶正而卻邪行之於教則扶道而合德因號之曰扶陽子

天命之謂性率性之謂道此孔門中庸之學也無以觀其妙有以觀其竅此老氏虛無之道也正法眼藏涅槃妙心此如來寂滅之旨也寂滅者非空寂泯滅之謂也其旨有天悅人用之法故經曰我皆令人無餘涅槃而滅度之虛無者非生虛全無之謂也其道有生物生仙之妙故經曰虛而不屈動而愈出當其無有用器之中庸者非但不偏不倚之謂也其學有造化生生之理故

金丹大要

卷六之四十一

經曰致中和天地位焉萬物育焉孔子曰爵祿可辭也曰刃可蹈也中庸不可能也老子曰有物混成先天地生吾不知其名強名之曰道釋氏曰如來在燃燈佛所於寶無所得後來下挽還乾慧之人不明三教大聖人之旨可以入聖可以成仙可以作佛將其經旨妄意箋註一切淺易看過去了萬世之下有一俊流出頭來時已不可得而正救矣南陽子者古洪鄧氏子也字養浩父命名曰希孟嘗自易諱曰順生而傳接不檢細行以不得正心誠意之道遂致顛蹶妄作妄求雖習中抱負落不淺而墮闇之人無一許可不免彼此有轆爾我

金丹大要

相識何緣緣未聞道故也僕之來遊豫章欲求正心誠意之人語以修身久視之道一念絲舉謗紛然而養浩者亦聞所聞而來且見所見而去諗其平時凡鳴斯道而至者養浩必盡所蘊而後已又明果復來竟日坐閱斯旨不得其門而入迨月餘三往反疑信與俱遂有請焉僕乃從容接以數語因悉發其素所授于師之言者已嘗於優曇僧言下有悟最後於化陽翁的有所傳今茲了然每一靜定便覺雙關夾脊如氣如雲香騰騰而上至泥丸近似乎三花聚頂五无朝元之候也向爾厥後凡四方來談此者皆野狐禪見解其養為自足自

金丹大要

卷六之四十一

滿甚至自稱為彭真人學之為狂大錯如此僕之多聞其錯而不敢是其錯深知其非而不敢直其非豈僕之訥之懦之不敢也蓋欲引挽之來將漸漬以釋之也翌日并與雲朋張受講至邀徃于家列款再三求我青城之旨僕再詢其前之所得於師家者因歷歷試聽之養浩非特誇露所以尤能引其甚者為僕明其者為首師某者為邪徑某者為運弄某者為採戰某者為空寂其間惟化陽一語為當然卒不得一貫之理亦竟無着落之處今求指示足此頑心僕嘉之曰子之志人高尚如此使養浩早得青城老仙之旨則豈但軒轅早金丹鍊

九一七九

凌間必將超越八紘追躡鐘呂而趨駕冥今乃居前不能令人輕居後不能令人軒輊輩猶赤子焉若有道而不知其處非惟無益罔疎乃身嗜夫一世之人其負穎脫之才而拘庸稜之限者皆臯臯訛訛之輩也僕於養浩詳其志誠知其緣孰微其所短挫其所狂正其所疑救其所失憐其所性直其所非然後俾之誓盟師尊發願兩間養浩誠微不覺僕然涕淚悲泣大悟却授以青城所秘之蘊曰道無多門與天地生物同一致爾夫易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦此天地陰陽之道也道生一一生二二生三三生萬物此人身陰陽

金丹大要 卷之四十三

之道也人稟陰陽之炁之正而生而長至于二八之年則九三之陽乃純當是時也豈非上德之大人乎忽天一朝謀報渾敦之德者至乃日鑿一竅則九三之陽蹄驟奔騰而去之千六六之中矣由是乾不能純而破于離坤有所含而實于坎若夫至聖神人能知道體太極之所以判能知死生根本之所以始能知乾坤陰陽之所以乘能知玄牝之所以交是以乾坤順則生物陰陽逆則生丹聖人體其體而用其法乾坤之体効坎離之用揆陰陽之柄過生死之閱獲機已待時之功得採藥半時之事後全渾敦之體以顯真人之身此其所以

為至聖神人也南陽子來前後有語于汝昔青城會付囑斯道於絕響之域叮嚀接濟善自護持今再付汝其勉之乎且行道不易而積德最難是老子曰道者同於德學道而不修德猶行而無足求道而不積德猶鐵而乏糧汝其方便汝其廣大汝其積累汝其勇猛汝其堅固汝其精進營鬼抱一專志致柔絲除玄覽明白四達行王馬以上事業行拂子向上工夫果如是則吾將携汝手于九天之上矣。

與致陽子趙伯庸

老子西遊謂關令尹公文曰道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不遵道而貴德公文即悟致命造玄釋迦拈花謂迦葉曰吾有正法眼藏涅槃妙心今付子迦葉微笑受之孔子謂曾子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯若以三聖之言為各情則天下無二道若以三聖之意為各事則聖人無兩心及後公文答尹太和云白天命曰神曰玄曰道迦葉答阿難云到却門前判竿着曾子答門人云天子之道忠恕而已矣豈太和不可語道德而答天命豈阿難不可云拈花而答以利竿豈門人不可聞一貫而答以忠恕抑亦人有賢愚而根有淺深耶既而尚老氏者曰脩命在釋氏者曰脩性學凡

金丹大要 卷之四十四

氏者曰中庸又安知性命之道即一貫之道哉蓋世人不休聖人之心一而天下之道同則互相非是各尚所聞專門分宗誦堯之言而行桀之行者盈天下此非聖人之過其繼之者未善也萬世之下上根靈器欲出頭來則尚鎖以固而不可解矣僕自得師之教每深大惜于此僕之朝城趙氏子曰伯庸年幾而立志趣超然讀書賦詩英邁高古出其製作自成一家性理之學中庸之言若輕車熟道渾然無留滯于胸臆者其名中而表曰庸抑斯之謂也偶會決之金塘問問予二教同歸之旨僕乃信其言以語之曰夫人稟天地氤氳之元陰于五陰之坑猶龍之潛伏于深淵也凡數足而脫胎剪去臍帶而號嬰兒乎將月乳日生長九九日足瞳始全人九年日足指鬼方盛一九歲足炁壯陽純豈不謂九二之利兒大人乎一世之人當其陽純人倫之道於此而正綱常之理於此而明自非天縱之聖既不能終日乾乾又不能夕惕若厲若望想而勞頓不怠復醉夢于嗜慾之場則陽純白者中虧而黑是之謂陽中有陰若離是也坤乃陰精之物也蒼奪乾之一陽則陰之純黑者中滿而白是之謂陰中有陽若坎是也由此而往日夜漏泄其存而有者能幾何哉上聖天賢年四十而不

感勤行不動心之道以養其浩然之無當知是炁也即先天之炁也即坎中之物也復純此炁升之干離是之謂或躍在淵也是之謂取坎點離也離受此炁烹之煉之交之構之行之半時而得一黍之門則歸黃庭沐浴之生之成之十月既足真人出現是為九五之龍龍是為利見大人也雖然師之於弟子也與之無不盡也言之無不誠也囑之無不堅也期之無不至也僕今之於伯庸也其必箴而規之乎其將勉而厲之乎信夫聞道之士必先貴乎積德何謂積德經曰孝悌之道通乎神明此積德于其親也諸惡莫作眾善奉行此積德于外也持其志毋暴其炁此積德于其身也毋不敬儼若思此積德于其內也德克則道備行滿則功成矣伯庸於言下大悟大徹因有得之于心曰大學之道致知格物中下之人負高尚之材不肯苦求真師口授唯只空言曲論直以道為無語可說甘分待終何愚之甚此道深遠非執混淺陋持備者所可聞非眩耀聰察自是者所可聽僕之欲續道脉於一線者謹守青城翁之訓非好為人師也偶逢其頭而類其巾或紙其衣而弊其履覩視人之深不我識而我又辟地易且無行地難若伯庸之居滄江者多年僕亦往來滄浦者非一始遇於市

則揖我招于家則食我抑又聞人之笑亦笑之聞人之
 譽亦譽之有而索我於形骸之內或而索我於形骸之
 外既而且欲既而且德曾未確然志于我者為我則已
 敦材而私記之久矣時節適至因緣始來方乃孜孜而
 益親懇懇而不懈然猶慮其仕途之遠且長恐其心識
 之屏且昏首須勉之勵之發之戒之堅之進之使之直
 下承當而不失不退深以斯道為希有之遇不以其
 愚夫濁子之僻見污識者却授以先天後天之道也何
 謂先天何謂後天後天者太極也先天者太易也陰之
 將絕而易乎陽逆用先之道也太極者陽之至極而交
 乎陰順行天之道也順天之道者日用常行之理逆天
 之道者善用造化之妙易之泰曰地在天上此即逆天
 之道者地而果在天上耶為其天地之蒸一順一逆一
 升一降而即吾所謂逆者亦言其兩箇陰陽之蒸順生
 人而逆生丹可以長存而不死昔者子路問死子曰未
 知生焉知死蓋知生者要達乎後天太極之理以壽其
 生若錢錢然能知死者必逆用先天太易之道以外其
 死若禹湖然易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生
 八卦此後天日用常行太極之道天命之謂性率性之
 謂道此先天性命太易之道男清女濁男動女靜降木

流末而生萬物此後天常行太極之道道生一一生
 二生三三生萬物此先天長生太易之道明先天而盡
 後天之道者聖人也明後天而修先天之道者神人也
 聖人經濟萬世而中庸之致中和而天地位公文之致
 命造玄者理一致也僕曰等遂就進之曰致陽子云

與義陽子韓國儀

天道好還常與善人黃帝曰觀天之道執天之行盡矣
 易之翼曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
 人之道曰仁與義經曰有天道焉有人道焉乾道變化
 各正性命天之道也含弘光大品物咸亨地之道也男
 女媁精萬物化生人之道也吾嘗試而言之天道矣只
 如太易未判之初太極肇分之後陰陽祖炁自相感
 天得之而高以覆地得之而厚以載人得之而生以靈
 物得之而蕃以植造化得之則日月星辰風雲雷雨
 雪霜雷霓霞或從地非或附天麗其有光者不可以喻
 其有象者不可以歲其有形者則無其形者復有聲形
 垂者亦有形聲兩無者故爾去來莫然聚散使神聖所
 以不能億度而造化且不得自知其所以然者天之道
 也吾又嘗而言地道矣大地在乎天之內譬猶鷄之
 中黃載萬物之始終無窮承天道變化之不息養生

長秋飲冬藏。人物得以寧。山佛得。以證高山。喬在江河。
 淮海龍宮寶藏。赤神州億萬。烈年得而真安者。地之。
 道也。吾嘗言。言之人道。庚厥夫人。身屬天地之內。一物爾。
 有神有聖有賢。有愚。愚至之可賢。賢至之可聖。聖至之。
 可神。神至之可仙。神者非之。禍福之謂其神者也。神。
 妙無方。陰陽莫測。聖也者。窮神知化。造端之極。賢也者。
 扶持綱常。處盛。仁義若愚者。則難之。孔子曰。中人以上。
 可以語上也。中人以下。不可以語上也。此愚人之通論。
 也。子貢曰。夫子之文章。可得而聞也。夫子之言性與天。
 道。不可得而聞也。子貢之上。萬世之下。神與聖智與賢。
 唯欲明乎道。補之。韓氏子曰。國儀者。數問道妙。往復。
 不倦。觀其神。壯氣。裕情。談誼。高劇。若悟。接人以簡。志。
 趣。超然。物外。襟懷。渾如。閑中。時儘。優游。年方。英銳。斯其。
 可以語上也。嗟。失世有其名。神人引導。後學。而飛其身。
 曳杖而歌。元啓。易責。聖賢。明達。死生之理。後學。空朗。
 吟。飛過。神人。能修。長生之道也。孟子曰。大而化之之謂。
 聖。聖而不可知之謂神。孟子豈欺我哉。且何謂大極。即。
 如人之有身。初受乾父坤母。後天太極之炁。以毓生之。
 長之。至于二八九六之年。則至真之陽。又太極矣。陽極。
 必乘乎陰。乾絪必乘坤。乾之知乘則陽之中心。爻必。

金丹大要

動心。絀動。則炁散。炁散。則精泄。精泄。則神乘。神乘。則坤。
 則陰消。陽而心虛。為離。純坤。乘乾。則陽入陰。而腹實。為。
 坎。由是而後。純而乘。乘而消。消而入。入而承。承無。消。
 有餘。以有餘。符無。涯。忽。乾而始。始而道。道而志。志而。
 觀。觀而剝。剝而坤。其陰又太極矣。此之謂後天。此之謂。
 太極。此之謂日用常行之道。何謂太易。亦如人之有身。
 之後。至於五八六七之年。則乾乘坤。不已而。為。陰。
 消。陽不已而。漸。為。坤。人者。于此。速行。先天。太易。之道。
 以復之。且。不待。其。陰之。極。太易者。以陰而易。平陽也。以。
 離而易。乎坎也。以長男而易。乎少女也。以乾而易。乎兌。
 也。乾一。兌四。一得四。而成五。巳之五。為。離。土。戊之五。為。
 坎。土。離初。交坎。流。戊。就。巳。戊。土。之中。有。鉛。鉛。中。有。刀。已。
 土。之中。有。汞。汞。中。有。砂。二。五。之。精。妙。合。而。凝。汞。火。既。齊。
 鉛。汞。制。伏。戊。巳。合。而。成。圭。神。人。者。以。此。二。五。之。刀。圭。吞。
 入。腹。中。烹。于。黃。金。室。內。却。行。千。日。之。功。調。停。火。候。工。夫。
 若。到。則。水。剋。火。而。陽。消。陰。陰。將。盡。則。陽。純。是。坎。以。中。心。
 之。陽。而。還。離。謂。之。天。道。好。還。離。得。坎。心。之。陽。而。成。乾。謂。
 之。常。與。善。人。是。為。先。天。大。易。之。道。是。為。金。丹。藥。物。之。妙。
 是以。逆。用。先。天。之。道。也。既。知。藥。生。須。究。火。候。紫。賢。真。人。
 曰。聖。人。傳。藥。不。傳。火。從。來。火。候。少。人。知。何。云。火。火。即。金。

九一八三

砂何云候候其時之來候其火之至若有世人之煉凡
 砂火銀而成丹者亦先置鼎然後安爐看其火之可發
 此火候也慎其火之時到此火候也察其火之無過不
 及此火候也明其火之老嫩温微此火候也若丹已成
 急去其火此火候也上仙九還金液大丹之道切類于
 此此云有以爲之道此云無不爲之道此云善攝生之
 道此云善養生之道孟子曰吾善養吾浩然之炁又曰
 是集義所生者非義襲而取之也繫辭曰成性存存道
 義之門老子曰上仁爲之而無以爲上義爲之而有以
 爲今以義陽二字與國議者取義于此義陽子其盡人
 道而脩天道則仁與義兼而陰與陽合是抑剛與柔通
 而仙之道成義陽子其精進之其堅固之其實固之其
 善護之其成就之其廣大之其信受奉行宜毋忽焉

與真陽子

黃帝曰立天之道以定人也從古上聖所受之道行乎
 天地之間萬物得以生而長且久者何也道一也天道
 一者何物也氣也堯之授舜曰惟精惟一允執厥中精
 者萬化之所生道之體也一者萬化之一无道之用也
 炁非精則不能成人成物精非炁則不能作佛作仙精
 屬乎陰炁屬乎陽故易曰一陰一陽之謂道廣成子之

金丹大要

卷六之五十一

金丹大要

卷六之五十一

謂黃帝曰毋勞汝形毋擾汝精乃可以長生萬物非此
 精則何由而細細乎何由而化生乎孔子曰男女媾精
 萬物化生老子曰其精甚真其中有信信即一也炁也
 故云道生一一生二二生三三生萬物子謂曾子曰吾
 道一以貫之者非但指一事而貫通萬事乃明一炁而
 貫通乎萬物此謂之道人物非此一炁則何由而產育
 仙聖非此一炁則何由以長生及曾子答門人以忠恕
 者信乎道之微妙亞得泛與言哉舜承乎堯及授禹曰
 人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中世人罕能收
 其放心鮮不爲六賊所攘而耗敗其精炁豈不危殆陰
 符經曰天有五賊又曰五賊在心惟危者世人既不能
 執厥中皆汨沒於醉夢之場抑亦危哉且之道之微妙
 淳朴既散世漸澆薄人不能古難將至理微妙以形言
 之允執厥中者傳曰中者天下之人本和者天下之達
 道又曰致中和天地位焉萬物育焉老子亦曰不如守
 中孟子謂養吾浩然之炁皆允執厥中之謂也故夫天
 地之炁從中而行則春生夏長風動雨潤雷震霜殺秋
 斂冬藏莫不皆由此道孔孟之後聖門不得其傳間或
 有言多隱于高山密林若黃石公馬若河上公馬若張
 許鍾呂馬皆長存而不死世之器識者不得其門而入

莫可測其端倪乃指于外教別事而為世之下直以此道為無言可說豈知斯道之高遠且父不得傳於子臣不得獻於君其道有盜天地奪造化之機宇宙在乎手萬化生乎身之妙也五季變更天不愛道若麻衣布夷然若堯夫燕溪然數夫子出皆明斯道于絕響之域心黃帝堯舜周文孔孟之心故邵子曰天向一中分造化周子曰二五之精妙合而凝又借逆以喻曰中通外直此即孟子以直養而無害即孔子翼易曰夫乾動也直其靜也專即周公繫坤辭曰直方大聖聖心自合道妙信乎聖人之所為衆人固不識也老子曰古之善為士者微妙玄通深不可識予每三嘆斯言今時道作別異然也將求人以識之也豈明聖人深遠而不令人識知之者乎癸未人日予將深隱梅山有自號真息者特來訪道自叙為哈刺魯之裔恭讓公之子也行年二十有二蚤歲即慕斯道竟其得究其說則有何事焉蓋以談茲事且使之來求我大易之道哉觀真息言以氣習殊倫以正心誠意為始以窮理盡性為意以格物致知為志取諸此其他皆屬門戶之說也乃以人易之制之旨授之曰太易者一陰一陽之直也乾坤陰陽之父母以離為純坤之體休乾之始純則聖坤而

為離坤本至陰承乾一陽而實于坎坎中心交為陽為陰奪之入于坤實而成坎坎之為象外陰而內陽外柔而內剛是為陰中之陽其休上天一之水其物為聖人之虎是云虎向水中生故君子遇之當慎行則習無事者兌其所居也離之心又至陽坤陰因陽索之來陷于乾虛而成離離之為象外陽而內陰外從而內順是為陽中之陰其休生地二之火其物為或躍之龍是云龍從火裏出按天人遇之以明照于四方皆得中道也亦如人之生也如衣乾陽之一无交坤陰一精而有其身以長其純乾乾至于盛則索于姤姤者陽來于陰緣其陰外發現陽之心爻乃動心純動則虛而為離也坤之純陰太極承此一陽則中宮實而為坎也四象以坎為陷者非坎能陷乃陽自陷于坤也由是而後日夜漏泄而不休不棄則其存而有者能幾何哉聖人與慈明指惟精惟一允執厥中之道以貫以養而不在于危殆者斯之謂也夫陰能消陽水能剋火爭奈世人者赴燈之蛾不回不悟流為嗜慾妄想之歸孰知此惟一乃一身之造化允執厥中有可以長生養氣中存既執也則守之既守之則養之養之者養是炁也海川陰陽之道也逆者取坎中之一陽以補離中之陰離之

一陰即實則後純白為乾矣是為以坎還離是為逆用陰陽是為性命雙修是為以真養元是之謂惟精惟一久執厥中之道也聖人窮造化之妙探陰陽之精參天地之造化故立天之道以候也真息丹促行矣丹書此以託後會使號曰真陽子。

與東陽子

江東之東莞唐休隋氏者曰東陽子以穎銳志求蓬丹友授之未得其師行年而逾七獲參師匪急轉念不安久而彌堅信而迎駕至王亥未月而純陽因東平田君事父致敬謂我于鶴兜山之下扣我以青城翁之夕夕

與金川大觀

而候我于湖之屢復而俟我于江之漸來之既惟求之益勤已而具舟往來乎宣之上下其而如禮試問乎道之何如吾毋與之言焉無可唾會未示以大冲波駭語言孰美表裏洞然東陽子亦以遭逢因緣不立崖壁吐其純質池具精神深念嶮嶮斜峭早求至道要妙即應詞列世拜投香自知業障迷蒙奉膏效心質信自誠湛湛誓詞告太平欲無言不可得也直語之曰昔如來云若說其事諸天及人皆當驚疑人之驚疑驚諸鄙淺姑置勿論云何諸天亦復驚疑則於其間必有可驚可疑之事者東陽誓曰烏敢驚疑殿一聞之更當精進死

顯顯如此何待奚為止陽子曰子之重身也貴子之輕貨也難子之立志也明子之為人信夫言之易則失於輕太上有輕傳不傳之虞夫子有失言夫人之誅惟是道也若處于焉人人愛之惡之人人議之誅之誅之者緣彼求之而弗得也議之者非眾人所可共听也惡之者為嫌我之獨得也愛之者自有親就之想也故有狐媚而求之於前亦有警毒而致之于後猶一切公案切禁猶焉鏡同做兼唯恐不得明師所愛亦亦非所各及既得聞猶盡其說則紐於常而鮮至極但務其知而不之行此世俗所為者唯是事太愚人以死生為

與金川大觀

小事是於曠處放慢至人以死生為大件事急於慢處放是凡夫愚子得而行之立躋聖位何蓋其行之勤而至也若其不行求而知之則斯人者何足算也有輩愚人聞頓悟成佛之言便謂道不必行聞而頓悟即可成佛豈理也哉鳥知一聞十悟乃信之及聞而力行乃得成道書曰知之非難行之惟艱傳大士曰日則備修夜則行道老子曰上士聞道勤而行之聞而不行道安能成愚夫但云做仙作佛總宜道緣彼抑不思宿緣仙骨因從向來若百善教彼不修善若云德故彼不積德無善無德因此無緣世豈有不種不植而求自然之

收者平若也。夢生醉死六慾七情不知何為。夙緣所行無非種業。世有豈種業而望收嘉穀者乎。又有愚夫。意猜度其謂仙也。無有言傳。亦無所為。但得真仙親手提挈。或賜丸藥。或引凌空。無間無條。愈高愈遠。有端妄想。何其大愚。彼鳥得知。最卑下處。道存焉。傳云。若升高心。自下翼。曰。本乎天者親。本乎地者親。下則冬從其類也。經云。如來於五濁惡世。行於難事。是為其難。佛祖云。到這田地。聖凡不敢一闕。外魔潛覷。不得洞賓曰。飲海龜兒。人不識。燒丹符子。鬼難看。聖賢像佛。同此一事。濁俗凡夫。安能知乎。今子以生死大事而求之。切毋因愚俗一言而忽。諸東陽子孜孜中盟。始終請事斯語。迺不敢秘。遂授之曰。道與天地同。太極道與日月同。運行春夏秋冬。生長成實。無非道也。道亦何物。即陰陽也。乾坤乘陰陽而太極。日月本陰陽而合明。春夏成陰陽而生。成秋。冬。得陰陽而收斂。人亦猶是也。身一太極也。及陰陽之死而生。實陰陽之死而長。全陰陽之死而性。陰陽之死而衰。而虛虛其中。則為離離之義。散也。離也。散離不已。則燼而純。是為五行順行也。是為一生一死也。神仙九還之道。亦猶是也。但逆用之。逆陰陽而復也。反陰陽而歸也。純陰陽而仙也。又陰陽而神也。

在根乎。一炁之始。把乾坤敗缺之體。為爐。為舍。為蟻。為羅。却尋同類。先天之炁。煉而脩之。求離坎散離之炁。根而歸之中。虛而住。坎之內。實而還。則離之中。純而後太極。是為五行顛倒也。是為大還也。還丹之術。煉已為先。煉已之志。不勤還丹之功。未許。滿堂金玉。要知雄而守雌。七返朱砂。當知白而守黑。先天炁。後天炁。首降東海之青龍。上鵲橋。下鵲橋。穩跨中天之黃道。龍虎戰爭。於生殺之戶。龜蛇蟠結于戊己之間。用玄牝立丹基。辟刀圭為藥物。乾元用九。紫義文周孔之心。太極函三行。鍾呂王馬之事。五丈浮黎之土。恍惚惚杳冥冥。一顆牟尼之珠。圓陀陀。光燦燦。如露如雷。非霧非煙。塞乎天地之間。至剛至大。俱入空玄之內。不見不聞。美帝夫人仰看方信。地藏發泄時節。毋乘火候。不差始得。先天之炁。自虛無中來。始悟西江之水。不一口吸盡。丈夫無氣。蓋公十月懷胎。長蘆罷功。達磨九年面壁。相中有和身外。有身信。則行之理。無虛設。此外無他術。餘則皆傍門。今以東陽號子。老取紫陽翁。有云。至公本是東家子。之義。東陽懂甚。而不勝聞從前所聞。丹經。參証。果皆契合。合一。日。二日。三日。東陽求証市人。一切狼狽者。皆然。辟疑。聚賢者。何恨。當無麻衣。隱屏。量出孰能。盡灰。是其所非。

陽子因有不然之言。旋發悔前之語。豈謂出於顛者。何其無持操。而首負於者。尚議伏羲泄道之密。漏神之機。分張太和。離裂元元。詭道逆出。以駭人心。致醉收厥焉。文中子茫然。豈真伏羲氏之過歟。况今而未及彼乎。夫世之勝士高公。尚非得良智交。鮮不為市人俗子引之。趨山逕。傍溪。我青城聖師。切戒嗜利。轉授驗其綠紫。虛實。分許次第。開陳所恃師道。如天地誓盟。如日月光。在上太尊。其秉待其稅。盡識其如信。迫尊德。出免受。紫陽二傳之。謹復聞。讓毋一粒之丹。為萬代之視。操作。學人之榜。棟東陽歸也。亨公來言。謂叙書此以復之。

東陽大集

卷之五十九

金丹正理大全金丹大要卷行卷第五終

金丹正理大全金丹大要發真卷第七

生死事大第一

上陽子清齋夜坐弟子侍曰弟子見師聞舌入室精神
離其道運而真遊乎其恍惚而無爲乎弟子敢問上陽
子靜坐未應弟子曰司聽以默其駕景杳冥之鄉乎司
視以靜其飛神虛無之境乎弟子敢問乃三問而三不
發弟子曰弟子不度無才獲事我師實以生死一事最
大流光奔雷過隙飛星冉冉年華其不可止乎而蓋云
如復其又何以乎聖人已遠家裏而何法乎富貴貧賤

今金丹大要

卷七之一

紛紛亦何難乎天地之太可得原乎至道之妙可得聞
乎何三問而三不發其秘耶其斬耶上陽子欣然視之
曰善哉而生之問也庶幾而身之問也來汝齋吾將條
而語汝也弟子乃各攝衣起敬曰齋矣敢問其生上陽
子曰無者生之太乙也有者生之太極也太乙者兆無
之先含靈縮精太極者兆有之後凝胚剖孕其道之物
乎其生之門乎其地水平乎其火風乎其聖賢乎其赤子
乎子獨不聞之地水火風之四大者乎是蓋骨中假之
天地添精血液假之于水溫煖燥熱假之于火靈明活
動假之于風四大假合而生也地之盛也骨如金水

金丹大要

之盛也精如火火之盛也氣如雲風之盛也病如神四
大地假合而人也全盛而仙也虧損而鬼也備者敗也
非道則不可復有上陽子曰來後語汝身之生之說哉
教曰人初受炁也九日而陰陽大定四十九日而始胎
然後七日而一變故滿三百有八日者滿二百九十六
日者身上器也有二百八十八日者二百六十六日者
中器也有二百五十六日者二百四十六日者下器也
蓋天干甲必合巳而方生地支丑必合子而方嗣自非
天地合德則人必不生也故云九月和布炁滿而胎完
亦云十月懷胎也此天地之德合於炁而後生也惟生
之長且久者莫若道之謂也雖然生非聖人之所愛也
死非聖人之所惡也生非天地之私也死非造化之偏
也聖人也天地也萬物也不能出消息之外也故生
不已而生且勞聖人天地萬物生且勞而人之生曰可
息乎四大之未離也有身之不可息四大之各散也是
息者寧得而勞乎子以是而生也緣彼而死也而生死
之所由來不虛也曰弟子等如驚而莫測其原適疑而
莫究其理而今而後乃知師道也其於物也與聖人天
地合其心而同其有也聖人也德我也而不數數我也
天地也有我也而不常當我也父母也生我也而忍德

今金丹大要

卷七之一

之盛也精如火火之盛也氣如雲風之盛也病如神四
大地假合而人也全盛而仙也虧損而鬼也備者敗也
非道則不可復有上陽子曰來後語汝身之生之說哉
教曰人初受炁也九日而陰陽大定四十九日而始胎
然後七日而一變故滿三百有八日者滿二百九十六
日者身上器也有二百八十八日者二百六十六日者
中器也有二百五十六日者二百四十六日者下器也
蓋天干甲必合巳而方生地支丑必合子而方嗣自非
天地合德則人必不生也故云九月和布炁滿而胎完
亦云十月懷胎也此天地之德合於炁而後生也惟生
之長且久者莫若道之謂也雖然生非聖人之所愛也
死非聖人之所惡也生非天地之私也死非造化之偏
也聖人也天地也萬物也不能出消息之外也故生
不已而生且勞聖人天地萬物生且勞而人之生曰可
息乎四大之未離也有身之不可息四大之各散也是
息者寧得而勞乎子以是而生也緣彼而死也而生死
之所由來不虛也曰弟子等如驚而莫測其原適疑而
莫究其理而今而後乃知師道也其於物也與聖人天
地合其心而同其有也聖人也德我也而不數數我也
天地也有我也而不常當我也父母也生我也而忍德

九一八九

道我也。是生非我長也。有非我常也。德非我良也。而教也。德且至矣。其有且多矣。非師思也。莫陶鑄之也。

聖人之德第二

弟子請進于上陽子曰。弟子因緣遭逢。獲都大道。敢問聖人之德。以啓發於蒙迷也。上陽子曰。聖人也。生而知之者也。亦學而知之者也。亦困而學之者也。聖人也。學而不厭。乃無所不通也。聖人也。知天之所為也。知人之所為也。聖人也。非多能也。乃多識之也。聖人也。非自然也。惟善格其物也。聖人也。非生而知乎道。惟道乃我而得之也。聖人也。善終其天年。而不中道夭也。聖人也。息以踵。而不以喉也。不知悅生而惡死也。聖人也。德盛人孰之稱也。聖人也。窮大道之本。明大道之正。成大

道之事也。聖人也。其壯義而不明。故壯生曰。凄然似秋。昭然似春。喜怒哀通四時。與物有宜。而莫知其極也。聖人也。成天下之亶亶者也。條萬物。明曆數。治書契。垂衣裳。樹五合。通舟車者。聖人也。無為而治者。聖人也。不言而教。不令而行者。聖人也。聖人之在天下也。河出圖洛出書。聖人畫易以形道。是易也。成天下之太。盡天下之務。定天下之業也。是以聖人貴精而不從事乎務。死生無變于己。乘雲霧。騎日月。遊乎塵垢之外也。聖人神矣。常

善救人而無棄之衣。被萬物而不為主。不為天下先。而德交歸焉。難得之貨。聖人則不貴焉。聖人不積也。而愈多。先天地生而不為長。又於上古而不為老。故老子曰。聖人處上而不重。處前而不實。天下樂推而不厭。故夫聖人生而不有。為而不力。立天地而不偏。其恩及天地而不見其榮。仁萬物而不私。德萬物而不居。聖人非唯不居也。而生非其愛也。而身非其有也。而名非其存也。唯其不存。是以長存。

天地之大第三

弟子復進曰。敢問天地。上陽子曰。天地之大。莫可得而論也。故莊周曰。六合之外。聖人存而不論也。六合之內。聖人論而不議也。且我而為天地中之一物。猶大海之一滴也。惡得而論天地。弟子曰。傳云。有真人而後有真知。請因所聞而問所不聞之間也。上陽子曰。無已則我借。有之。汝亦妄。之乎。夫天地一大身也。天地之未始有始之始也。一炁。集。演。演。集。集。本。其。身。具。測。測。氣。活。動。含。靈。至。妙。是。為。太。乙。是。為。未。始。之。始。始。也。是。為。道。也。故曰。無始。夫天地之有始也。一炁。動。盡。無。開。合。雌。雄。感。召。黑白。交。變。有。無。相。對。清。濁。沖。虛。至。聖。包。元。含。靈。神。明。變。化。恍。惚。立。基。是。為。大。易。是。為。有。始。之。始。始。也。是。

論也。故莊周曰。六合之外。聖人存而不論也。六合之內。聖人論而不議也。且我而為天地中之一物。猶大海之一滴也。惡得而論天地。弟子曰。傳云。有真人而後有真知。請因所聞而問所不聞之間也。上陽子曰。無已則我借。有之。汝亦妄。之乎。夫天地一大身也。天地之未始有始之始也。一炁。集。演。演。集。集。本。其。身。具。測。測。氣。活。動。含。靈。至。妙。是。為。太。乙。是。為。未。始。之。始。始。也。是。為。道。也。故曰。無始。夫天地之有始也。一炁。動。盡。無。開。合。雌。雄。感。召。黑白。交。變。有。無。相。對。清。濁。沖。虛。至。聖。包。元。含。靈。神。明。變。化。恍。惚。立。基。是。為。大。易。是。為。有。始。之。始。始。也。是。

謂道一也。是曰元始。夫天地之太極也。一炁斯成。其
 宰自判。交映羅列。萬靈肅護。陰陽剖分。是為太極。是謂
 一生二也。是曰虛皇。陰陽既判。天地位焉。人乃有焉。是
 謂二生三也。是曰混元。陰之清者。升上而煥麗也。則日
 月星辰布焉。故天左運。三光右旋。陽之清者。騰上而會
 于陽也。故風雲動而雷雨作焉。陰之濁者。重滯而就地
 也。則海岳奠峙。而五谷草木昌焉。故巖岫出雲。山澤通
 先。陰陽之炁。閉而不通也。則雪霜結而凍冰焉。陰之濁
 者。積沍而下凝也。穴巖幽藏而深遂。故五谷八石以錯
 雜焉。天地之中。陰陽正炁之所交也。聖人焉。仙佛焉。庶
 民焉。賢愚壽夭。寔所殺焉。胎卵濕化。無有息焉。是為六
 合也。是謂三生萬物也。是謂萬神聽命也。子來前于吾
 身。引道之士。就中取則也。蓋九天之上。鉛汞已乾。九地
 之下。靈陰精固。唯中也。是有道焉。是為一小天地也。子
 不問之。天地之外。有大天地焉。子又不聞之。佛祖之法
 言也。其言曰。何物高于天生。天者是。何物厚于地。育地
 者是。何物究于虛空。尚虛空者是。夫以是知天地之外
 復有大天地也。子抑知之乎。今之天地。屬太極。大地之
 中。一物耳。即人。是今天地之中。一物也。即如道。乃人
 身中之。一物也。是故人身中。又一小天地也。子抑知之

金丹大要

夫大天地也。且孰為其大。故來。吾今直以語之于。亦
 是道也。能以之大。且久也。故有生而無終窮。有結疑
 不散。是以包乎天地之外。而且不自知其為大。夫惟不
 自大。故能就其大。

道本陰陽第四

弟子復進曰。天地之外。有大天地者。弟子謹授教矣。所
 謂道能成天地之大者矣。而又云道乃人身中之一物
 耳。何小大之異哉。是道也。果何物也。而靈通變化者。若
 是也。弟子敢問以釋驚疑。上陽子曰。夫道也。生天也。生
 地也。成仙佛也。類萬物也。是先天地之道也。夫惟今有
 天地也。有人也。有萬物也。是後天地之道也。而道也者。
 乃行乎其中也。吾所謂先天地之道也。其功溥博。其用
 莫測。夫之所秘。不可思議。不可妄說。汝亦不宜于妄聽
 也。曰。何謂也。曰。夫道也者。難言也。曰。願聞教。曰。未也。
 夫上士急于聞。而勇于行。中士試于聞。而急于行。下士
 聞之。嗚呼。乃生弟子。跪而進曰。天地之間。惟道至大。豈
 中下之人。能聞能授者。也。弟子不自揆。度而以愚下之
 庸。不敢輕忽。急慢。願聞至道。上陽子曰。至道之妙。在
 樞道。德經矣。其于道。可道。意。指出。稍詳。行將授汝。目道
 也。者。即一陰陽也。子不問之乎。夫地一陰陽也。入一陰

金丹大要

陽也萬物各一陰陽也日月星辰風雲雷雨霜露水雷山川草木鳥獸化莫不各一陰陽也而正也而偏也得其道之正者天地也人是曰稟陰陽之正者也而聖人優佛也者蓋善于用陰陽者也故抱陰而負陽則神无以為和入陰而出陽則有生而無已故太上以為善攝生也子抑不聞之乎夫地之道也陽極而陰陰極而陽故萬物終焉萬物生焉人之道也陰極而已世故有生死焉陽極而已世故有金丹焉世之生死者皆天地之道也有盈虧焉有消息焉惟金丹也者即先天之道也不為人也不為物也非順求之乃逆取之有生也無死也是之謂聖人也是之謂仙佛也子獨不知先天地之道是為金丹乎世人非惟不知先天地之道為金丹設使聞之也則非笑毀謗隨之矣故夫子曰非聖人者無法也天地長且久而猶有壞末若金丹之超然獨存非金丹之能自存也實在乎人用之何如耳唯其不自存是以能長存

金丹大要

金丹大要卷之七

金丹大要卷之七

人莫我其多也每讀詩也人以我為浩有無學易也人以我為粗通弟子而今乃知所未去若揚風之飲于河也故未能測其深而乃妄云知其源因承師訓惘然如失豈惟見之未見實未試聞而未之聞也願垂慈憫指示金丹上陽子曰道也唯金丹之秘云耳坐不可言立不可談飲食不可見非齋沐不可得而聞也弟子各敬而退一之日沐二之日戒三之日齋齋肅而進稽顙而言曰弟子宿生慶幸遭際真師實以愚迷死墮生死一失人身同于朽腐謹授教矣敢問金丹上陽子曰道也金丹之所難言不可得而易聞也曰何謂也曰子不聞佛之為說乎佛之言曰若說是事諸天及人皆當驚為怪吾語汝也且夫士有賢愚人有明暗若說是事或驚或疑此則有之是無他也為其根器淺薄知識昏陋是以然也云何諸天亦復驚疑則當于此究竟審問須要知其必有可驚可疑之事者也為他一切人孰肯于驚疑二字上以索之我緣督子作仙佛同遊每早晚以驚疑之說使學者深思其旨也子抑聞之快然者乎陳人有庚桑楚者自號九倉子得老子之道著書九篇居畏壘之山其臣之盡然知者去之其妾之潔然仁者遠之擁腫之與居執事之為使南榮越聞其有道也從而師焉

金丹大要

金丹大要

金丹大要

金丹大要卷之七

金丹大要卷之七

金丹大要

金丹大要卷之七

金丹大要卷之七

也吾子小也... 子胡不南見老子... 因楚見老
 子... 子何與人借來之衆也... 燦然... 其後...
 漸... 吾子... 吾問老子曰... 謂也... 曰不
 知... 謂我... 楚... 者反愁我... 不仁則言人... 仁者及
 秋... 身不美則... 彼... 義則... 友... 愁我... 已... 我安... 此... 而可乎
 老子曰... 規... 規... 然若... 喪... 父母... 獨... 竿... 而求... 諸... 海... 乎... 越... 頌... 開
 衛生之經... 老子... 授... 以至... 人之... 說... 越... 勤... 脩... 之... 道... 成... 封... 曰... 利
 而... 易... 聞... 也... 弟子... 悚... 而... 退... 一... 之... 日... 不... 染... 諸... 塵... 得... 身... 清... 靜
 之... 日... 慎... 內... 閉... 外... 行... 口... 清... 靜... 三... 之... 日... 不... 食... 諸... 色... 得... 暇... 清
 靜... 六... 之... 日... 不... 起... 妄... 想... 得... 身... 清... 靜... 之... 日... 香... 臭... 自... 分... 得... 厚
 清... 六... 之... 日... 不... 起... 妄... 想... 得... 身... 清... 靜... 之... 日... 焚... 百... 寶... 香... 叩
 首... 而... 曰... 弟子... 今... 而... 清... 靜... 矣... 故... 曰... 清... 靜... 之... 日... 而... 惟... 六... 識... 得
 而... 清... 靜... 外... 有... 二... 識... 矣... 能... 清... 靜... 曰... 云... 何... 二... 識... 何... 念... 滅... 得... 送
 此... 二... 識... 也... 非... 容... 易... 知... 之... 况... 欲... 其... 清... 靜... 者... 乎... 曰... 金... 丹... 之... 道
 天... 之... 所... 禁... 也... 若... 欲... 開... 者... 泰... 極... 則... 人... 危... 矣... 故... 曰... 非... 率... 前... 而... 行
 非... 一... 汝... 心... 而... 莫... 此... 可... 聽... 也... 物... 于... 九... 華... 下... 古... 聖... 之... 道
 蓋... 天... 告... 地... 資... 金... 爲... 信... 靈... 有... 爲... 誠... 心... 無... 所... 發... 而... 清... 靜... 矣... 曰
 而... 一... 項... 寶... 號... 而... 進... 曰... 弟子... 幻... 身... 四... 知... 所... 措... 九... 陰... 也...

金丹大要

生死是快伏惟金丹之道可以不死可以長生喘息已
 殘... 頸... 堪... 憐... 憫... 敢... 問... 金... 丹... 上... 陽... 子... 曰... 而... 獨... 不... 聞... 之... 廣... 成... 子
 乎... 廣... 成... 子... 千... 二... 百... 歲... 而... 形... 未... 嘗... 衰... 其... 抱... 一... 守... 和... 之... 至... 也
 其... 非... 金... 丹... 之... 道... 也... 安... 能... 若... 是... 其... 久... 乎... 而... 又... 不... 聞... 之... 廣... 成
 子... 乎... 廣... 成... 子... 曰... 至... 道... 之... 精... 者... 香... 冥... 冥... 至... 道... 之... 極... 昏... 昏... 默
 默... 無... 視... 無... 聽... 抱... 神... 以... 靜... 形... 將... 自... 正... 必... 靜... 必... 清... 勞... 勞... 勞... 汝... 形
 毋... 操... 汝... 精... 乃... 可... 長... 生... 而... 復... 不... 聞... 之... 巢... 父... 乎... 巢... 父... 之... 讓... 許
 由... 也... 上... 流... 而... 飲... 其... 醞... 也... 世... 之... 唯... 知... 巢... 父... 之... 索... 也... 而... 不... 久
 巢... 父... 之... 道... 之... 尊... 也... 天... 唯... 是... 道... 之... 尊... 非... 巢... 父... 其... 能... 自... 索... 乎
 子... 抑... 聽... 之... 乎... 曰... 敬... 受... 教... 矣... 金... 丹... 之... 要... 其... 足... 之... 謂... 乎... 曰... 未
 也... 曰... 敢... 問... 金... 丹... 上... 陽... 子... 曰... 大... 修... 行... 人... 其... 志... 清... 淨... 用... 心... 猛
 烈... 使... 開... 金... 丹... 之... 道... 也... 縱... 然... 極... 要... 地... 若... 棄... 棄... 然... 何... 哉... 惟
 急... 于... 身... 也... 而... 以... 名... 爲... 惡... 也... 爲... 疾... 也... 其... 商... 山... 翁... 然... 其... 旅... 子
 房... 欲... 其... 扶... 推... 子... 然... 子... 豈... 不... 聞... 之... 扶... 推... 子... 乎... 扶... 推... 子... 之... 行
 麻... 衣... 仙... 翁... 之... 道... 也... 其... 小... 睡... 也... 三... 年... 而... 一... 覺... 其... 大... 睡... 也... 亦
 可... 以... 年... 而... 計... 以... 劫... 爲... 度... 也... 而... 且... 無... 濁... 劫... 馬... 其... 以... 詩... 而... 後
 龍... 命... 曰... 剛... 被... 山... 童... 一... 向... 推... 爲... 言... 天... 子... 謂... 書... 來... 無... 非... 以... 說
 名... 和... 利... 端... 在... 床... 頭... 不... 用... 開... 是... 知... 名... 與... 身... 孰... 親... 是... 謂... 知... 止
 不... 殆... 可... 以... 長... 久... 也... 其... 次... 也... 又... 有... 富... 家... 公... 子... 焉... 有... 貴... 公... 子... 焉
 以... 精... 進... 勇... 猛... 爲... 心... 使... 聞... 金... 丹... 之... 要... 則... 其... 所... 愛... 改... 而... 行

九一九三

于大道也其陶朱公馬其雁居上馬其馬宜甫焉豈不
 不聞之馬宜甫之說乎馬宜甫東州富室也重陽老仙
 授以至道乃則棄其所有捨其所愛而修道焉即丹陽
 祖師也是以身多子貨也又其次也若因若寡財之不
 克乎用而志也堅忙忙汲汲也復忘寢食也既聞至
 道而乏丹財則兢兢業業遇有餘而好善者則相買易
 也是名法財兩用彼此而不欠也是其心誠之不可移
 易其張天台然其鄧郁之然其薛紫賢然子不開紫賢
 之說乎紫賢削髮為僧曰薛武究竟佛法真性積年無
 着落一日寓杏林驛蒙其人石得之授以性命真要直

金丹大要

卷之十一

金丹大要

卷之十一

戒之曰可速往通邑大都依有力者圖而為之紫賢從
 之是成道焉子復不聞神仙鄧郁之之事乎鄧郁之與
 真人徐靈期通技師焉一旦忽遇至人授以金丹火符
 之道遂謀脩煉而二人所帶貨財唯充一人丹材之用
 郁之悉讓靈期靈期得以成道上升而郁之聞道乏財
 艱難未遂唯志不移忽感祖師憐憫一日臺司奏云少
 微星現而楚長沙分野武帝勅採訪之遂索得郁之以
 應命詔問所以曰貧道脩煉金液還丹之道而缺丹材
 乃賜金帛子女許于南嶽選地置上中下三宮修內外
 二丹二年餘就石壇而升天也是其心也急于道成也

是其心也恐負師言也今時人也其其未聞道也亦不
 知急于聞也且不知為道之何謂者以或曰以見知
 偶而聞之亦不急于行亦不果行以唯其多聞之唯是
 多辯也唯是多能也展轉而馳騁也保稀而飾首也同
 歸于泯滅而已矣英雄功名如斯而已子文王島莫之
 及矣是之謂下士者也復有多疑而少信者謂之常人
 又孰知金丹大道是一何事也是云何謂也或曰謂是
 道之名也則毀笑隨之矣彼人也其謂仙謂佛也天之
 所生必從天而降者也彼且相聚而議曰世人而欲學
 仙學佛者所未見者也覆盆之下而求大明者實難也

金丹大要

卷之十一

金丹大要

卷之十一

不知彼醜鷄也離子擊斃則失天又惡知鳥之栖架山
 也其飛則冲天安有區區之戀戀者乎又惡知魚之遊
 于江湖也洋洋焉悠悠焉萬門之躍也三躍而化龍彼
 醜鷄之卑微也豈得而知乎龍彼人也斯之謂也豈得
 而知乎仙彼人也乃不知夫即有待之速者也地也待
 其落毛水也待其血液火也待其光華風也待其活動
 攪變是四者已待之速而復有待之甚也是輪迴也尤
 速于待者也又待之多者也彼人也甘也分也曹莫之
 悔汝其記之弟子皆悚悚然上陽子曰是金丹也非有
 大智慧之根器非有大丈夫之良實非有大因緣之過

遇文奚可得而冒聞者乎。今天真仙聖師未逢精進勇
猛之士奚又可得而冒禁者乎。弟子伏地曰。願厲慈心
開濟愚昧。令身不死。是即再入于爐。繼也。弟子誓已。敢
問金丹曰。金丹也不辭而為汝道。夫得易也。則失于輕
夫妄聞也。則信不篤。上累師資。禁陽真人之慈憫。故也
三傳于人。而三遭天譴。冊載事存。可不戒之乎。弟子悲
泣曰。宿緣會遇。使走骸餘尸。再生再活。弟子不敢泄慢
不敢背逆教旨。倘渝盟也。則一身屠戮。九祖同愆。伏願
哀憐。指示金丹曰。來汝之身也。而祖也是積累之有。吾
豈不為汝道也。然知之非艱。而行之惟艱。其敬之歟。其
慎之歟。弟子再拜曰。師恩罔報。上陽子曰。金丹者。即金
液大還丹也。以金精而就木液。故謂之還。以金火煉煉
而成。故謂之丹。何謂金。蓋金者鉛也。而非世間之凡鉛
也。非從土石中出者。是鉛也。隱于造化窟中。乃從九天
地而生。此鉛既生之後。日夜增長。至二八一劫之數。是
云足也。故於後天地而存者。是以非內非外。而又亦內
亦外。是假名之曰。內外二丹也。又經云。上藥三品。神與
死精。一切學人。將此經語。直以為身中之物。乃運氣搬
精。以為養神。謂之修行。非也。此精也者。非交感之精。乃
金精也。此炁也者。非呼吸之炁。是鉛之炁也。此神也者。

非思慮之神。乃金剛之神也。發明到此。方信所謂諸天
及人。皆皆驚疑者也。方知下士大笑之說者。也是故上
士聞之。勤而行之也。弟子整鬢。稽首問曰。既云金即鉛
却云非凡鉛也。既引經言精炁神。又云非身中之物。弟
子以幸聞而喜。因聞所未聞。而驚者也。願始終開導。以
釋下懷。上陽子曰。夫天一生水是為炁也。水居北。正北
為坎位。坎中有鉛。故曰非凡鉛。乃真鉛也。是謂鉛之炁
也。故曰非呼吸之炁也。何謂金。精夫地四生金。金本居
西。西乃兌之正位。取金當正西兌位。是也。天脩行人
顛倒取之。蓋先天地之金。乃寄胎于子。子正位為坎。故
于坎中取此金也。是曰金精。是云逆而取之也。坎中之
金。乃兌位所寄。乾乃坎兌之中也。故曰乾金。夫修行人
取此乾金。歸于黃金室。內運調真火。煉以成丹。故曰金
丹也。弟子感愜。再拜信受。如不勝聞。

仙佛長生第六

弟子伏地而啓曰。仙也佛也。必是金丹之道。而後能證
仙佛者乎。上陽子曰。而不得聞之。老子乎。老子之得無
上元君者也。無上元君。謂老子曰。子不聞長生乎。長生
之功。由于丹丹之成。由于神。老子得此勤修而成。後士
成。綺問道于老子曰。夫道丁大不終于小。不達廣乎。其

無不容也。淵乎其不可測也。夫至人極物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗用也。老子之謂南榮趺曰能抱一乎能勿失乎能捨諸人而求諸己乎能儻然乎能侗然乎能兒子乎。兒子動不知所為行不知所之身若槁木之枝而心若死灰若是則槁亦不至槁亦不來槁。福無有患有人史若子之謂孔子曰至陰屬屬至陽赫赫。蕭蕭出乎天赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉。天真鉛者至陽也真汞者至陰也。大修行人將彼先天地之真鉛歸于懸胎鼎內以真汞合之煉成金丹一粒入黃金室內養就嬰兒胎完卦足神化出入縱橫天地無有死壞是為仙也。帝釋謂釋伽曰諸行無常是生滅法生滅滅已寂滅為樂此即交通成和之義也。釋伽修之而為佛也。

道非言顯第七

弟子復進曰道即金丹也。而道始無名至老子乃強名之曰道。而老子著五千言果嘗言金丹者也。弟子實家疑焉敢問何以上陽子曰老子未嘗不言持不之顯題耳。曰何謂也。曰老子云常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅。此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門。老子曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改。

金丹大要

金丹大要

周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道。道之名曰大是以後來稱之曰大道者是也。古之聖人也或正言或方言或危言或隱言也是金丹也。皆存于言表也。而言之中乃含之而已矣。奚可顯而言之者也。老子之不顯言也千古之上固未有顯言者。禹世之下復不可得以言而顯之也。世漸薄而入闕自非師旨。寢不可以聞金丹之大道也。曰昔者廣成子之授黃帝也廣成子曰慎汝內閑汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝八于窈冥之門矣。至彼至陰之原也。黃帝稽首再拜曰廣成子之謂天也。黃帝脩之禹湖之舉騎龍上升。後之繼脩者多矣。若傳孫焉。若錄圖子焉。若務成巢由焉。若善卷錫則焉。若支也。郭如焉。若老彭。鳴夷焉。且隱而深密者尤多。老子首猶龍者也。以道為己也。懼而將息也。乃優游以存其道焉。或出或隱非世人所能識量者也。故自關令之八傳也。黃帝出焉。又五傳也。河上公出焉。又三傳也。陸徐二真君出焉。魏伯陽真人得之于徐也。乃準易而作泰同契之書。指出鉛汞砂銀而以傳于輔元天師也。自張魯許真之功成而鍾呂劉王之派接列仙相踵于傳序盡皆明此金丹之道也。天台紫陽真篇出金丹火候愈。

明我師緣督子復作金丹難問仙佛同源等書是金丹之道至此而大備矣世降人淫弊而不實上士乃不一見又安足以語道哉

脫胎去留第八

弟子復進曰敢問金丹之言脫胎者何也上陽子曰天機深遠不可猝聞弟子曰公而不言也夫時也者可乘而不可失此因緣時節之來者也公而不聞也非乘時之謂也曰將語乎汝若秘之焉夫先天地鉛汞之一合而歸于黃金室內是云金胎神室也却運火符十月乃足是云男兒懷孕也曰胎完已後其功如何曰十月功

金丹大要

卷七之十七

足是聖胎已就也則移居上丹曰保養之言大之至一周二載則化為陽神陽神出入去來無碍凡云脫胎而去也曰是則此身抑有死壞耶曰難言也曰願師指示曰夫一切常人聞暗識其謂神仙既得道矣必合留形長生未居于世者矣此凡俗之說也仙與佛則不然曰敢問其方上陽子曰蓋有身則有患仙者欲去其患也雖然仙道已成無所不可各隨所欲焉有白日飛肉尸者黃帝之謂也有優游而任世者彭祖之謂也有受命而居天職者天師之謂也有或隱而或顯者黃石公之謂也有按宅上升者旌陽之謂也有示疾而終世者

重陽之謂也有尸解而脫者紫清之謂也有入仕而臣世者東方朔之謂也各隨其所欲初不拘于長生而住世也曰若是則飛升而居矣哉者為上長生為次尸解示疾又其次曰否曰願聞其畧曰子不聞之河上公之居于河濱也聲聞于闕文帝車駕禮焉曰普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣域中有四大王居其一子雖有道猶朕民也不能自屈何乃高乎朕足使人富貴貧賤須臾河上翁再冉升于山中曰今上不至太中不累人下不居地何民之有帝悟禮謝遂授以老子章句畢失所在子仰不聞之蘇公堤之說乎宋有蘇雲鄉

金丹大要

卷七之十八

者乃晉仲樂毅之流也隱居豫章張德遠薦以為相高宗令其尋訪之德遠奉命作書托守臣躬親票請及造其所乃一人獨居茅舍日以種園織履為生得書不剗佯許詣朝其文隱去翌早守臣悉來迎接惟見請書留案遺一詩云多年別作一家風豈料聞名達帝聰自有時人貪富貴莫將富貴污蘇公後名其處曰蘇公堤云斯人也者其列禦寇之流乎其子陵之流乎其范蠡之流乎子不聞之列禦寇乎列禦寇居鄰國也四十餘年人無識者其殆事壺立子也聞道而志不篤復師老商氏友伯高子相規以道禦寇行之九年乃能禦風以行

子又不聞之范蠡平糶之為越相也一舉而滅吳乃曰
功高不可以久處也遂飄然遊于五湖齊君聞其賢往
聘而相焉曰大明之下不可以久居也乃去之易名史
姓稱陶朱公將營財以養其老忽遇漢上人文子者辛
鈞暗字計然授以長生之道乃又曰財者所以就事也
道成則無用財也且財曰利利能害人如此則財不可
以久積也執若吾身之多于財也竟散其財而隱去後
修其道而仙焉若此者多不可以枚數噫彼神仙之去
留豈世凡所能測之者哉

三教一家第九

弟子曰蒙師指示金丹之道也敢問古之聖人立教分
三師乃合三教而歸一家夫如是矣道唯一乎抑有三
乎上陽子曰天下無二道也昔者孔子曰參乎吾道一
以貫之老子曰萬物得一以生佛祖云萬法歸一是以
謂三教之道一者也聖人無兩心佛則云明心見性儒
則云正心誠意道則云澄其心而神自清語殊而心同
是三教之道惟一心而已然所言却非肉團之心也
當知此心乃天地正中之心也當知此心乃性命之本
也是中庸云天命之謂性大道歌云神是性兮性是命
達磨西來直指明心見性成佛是三教之道當明性

與命也孔子曰一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而
抱陽六和教旨示云日月對陰與陽對是三教之道
不出于陰陽二物之外也孔子曰成性存存道義之門
老子曰玄之又玄眾妙之門佛云無上真寶不妄之門
是云三教各門而同歸者也是以教雖分二而道則一
也若云有二者即非聖人之心也後之所謂三教者各
指其門而不能升其堂況欲入其室乎是以尊孔子者
謂之儒雖讀其書而不知其性命之道也尊釋伽者謂
之佛曰拜其佛而不知屋裏之真佛也尊老子者謂之
道曰遊于中而不知金丹之大道也是皆名而不實也

其宗儒者是非今古皆毀佛老却不明孔子一貫之道
是何物也其尚佛者口談禪機動勞枯坐而不明第一
一乘之道是何物也其習老氏者燒湯沐浴清虛靜門
却不明金液還丹之道是何物也若知還丹之道而勤
脩之則謂之上仙若知一乘之道而勤脩之則謂之真
佛若知一貫之道而勤脩之則謂之大聖今夫曰一
各門而道則一弟子敬受教矣而又有一貫之說其
之道為異故問其名之不同微曰一貫即一也一
即金丹也金丹即一貫也夫人皆崇陰陽二氣之主而
生者也既崇陰陽二氣則必能辨陰陽之物之謂成精

松之父者愛疾蒼魚之父者化龍草之腐者化螢而
于人乎。人比者為萬物之靈也。人能久固其真也。謂之
真佛。人能久存其神也。謂之神仙。人能超凡入聖也。謂
之上聖。皆不離于性命也。皆不逃于陰陽而皆出入于
中心。總謂之金液還丹。是云聖人無兩心也。曰。聖大
賢。已證高仙佛果。其視下也。一撮而已。禍福奚為。乃謗
道。詆佛之人。多有報之者。何也。曰。否。一切仙佛也。成道
矣。或居天職。或住世間。匡救劫運。為心。一切凡間。萬寶
供養。百般布施。以寺度僧。寫經造塔。奉迎佛骨。音聲法
事。是皆無益論者。亦欲正其所正。爾亦又何罪焉。但其
辭峻。又未得其道。乃引古之是。而證時之非。不能濟事
救時。反成謗。非旋受其咎。宜矣。彼仙佛者。奚屑屑于足
哉。後來緇黃之流。見其排斥之文。以為謗已。何其昧哉。
儒者見佛老之書。不肯深明其道。有可取者。何言異端。
即肆抵毀。以招其明。是又惑之甚也。夫漢之賢。子房為
高。乃從赤松子遊。萬世之下。無能及者。唐之賢。李白為
首。而疏為謫。仙宋之賢。子瞻為亞。而呼為坡仙者也。以
其教則毀之。以為異端。以其名。則美稱。而借重。假使誠
得其道。而為真仙真佛。則孰云不美乎。兒之偏者。各不
識。虛故相毀也。言之。聖賢自相尊禮。惟明是道而已矣。

今指佛老為揚墨。差的多也。况三教多儒名。而墨行者
亦多墨名。而儒行者。况仙佛乎。上士至人。惟求其道。而
棄其餘也。故云天下無二道。

世人皆得第十

弟子問曰。古今之所以成仙作佛者。富貴乎。貧賤乎。上
陽子曰。此莫得。歷歷而盡也。富貴也。貧賤也。皆可脩也。
若大略焉。若傍蹊焉。任人之行。何如。曰。弟子敢問所
以者何。曰。昔者黃帝問道于廣成子。廣成子謂黃帝曰。
彼其物無窮。而人皆以為為終。彼其物無測。而人皆以為
極。得吾道者。上為皇。而下為王。失吾道者。上見元。而下
為土。今夫百昌皆生于上。而返于下。故余將去汝。入無
窮之門。以遊無極之野。吾與天地為常。黃帝脩之。窮
上。升無上。元君謂老子曰。神丹入口。壽無窮。夫老
之是為道祖。後言金丹之道。為黃老之術。不知聖人傳
傳。乃金丹之道。脩仙作佛之大事。非爾也。是道也。真
真師口傳。安有天生。而自會者耶。人但堅心求師。無
富貴貧賤也。是以老子為柱史。彭祖為大夫。馮生仕。殷
呂望大師。何矩為卿士。尹喜為關令。字鍾離。羅浮山大
夫。庚桑隱。昆陵子。休活。漆園。留侯。帝者。師。四皓。輔。漢。惠
常有執鞭。琴之高。執笏。箕封。陶正。方回。問士。輔光。仕。漢。馬

九十九

丹仕晉。旌陽為令。正陽葉官。許大觀。僕純陽。應舉海嶠。無國之相。棄富貴而脩行。故有詩云。拋離火院三千口。屏棄門兵百萬家。丹陽祖師。富貴者也。兩試殿庭。年四十五。遇重陽翁。乃捐萬有歸于虛無。師乞化。備歷苦辛。結譚丘。王劉郝。為弟兄。自相規戒。互諸辱。其雲遊也。常引古詩云。三山有侶人情淡。四海無家道義深。之句。得其傳者亦多。惟黃房公最先道成。我大虛真人得黃房公之傳。以授先師紫瓊真人。而我師緣督子得紫瓊之道焉。凡此言其畧也。又如東方朔之于黃眉翁。安期生之于美門子。鹿皮翁之于王方平。陸脩靜之于孫遊岳。陶弘景之于王知遠。葉天師之于羅公遠。神放拜希夷處。享之就紫陽。晉韓公之于王中照。朱晦庵之禮崔子虛。劉志畧之交六祖。雁居士之禮馬師。傅大士會嵩頭陀。崔相國參東寺。陸大夫見接子。陳尚書見陸州。慈明依昭陽。良遂見磨谷。趙霸臺送抑山。楊文公見石門李萬卷。見歸宗。裴相公禮希運。于道參紫玉。房佛問國一。韓昌黎禮太師。李刺史禮藥山。於荆溪文正。禮方塔主。於江東。李文只參石門。於京南。揚翰林禮惠理。於西京。張無盡禮雪峯。於湖南。類此甚多。不能悉數。是皆王公大人折節而平禮者也。雖然。亦有實參亦

有妄參妄念者。則意業非真。實參者。則言下悟。肯悟肯者。進求非其。則詆謗詆謗者。豈知自毀。進求者。必成道焉。進者。更在心堅。毀者。終為口業。口業者。雖賢能而失本真。心堅者。雖愚賤而躋聖位。信肯即在眼下。學者可不戒之。且以仕而聞道也。因在仕以濟其道焉。聞道而未仕也。將假途以成其道焉。或隱于仕。或隱于賤。或隱于塵世。或隱于山林。財之足用。則散之也。不足則求之也。惟務道之成。何分于富貴貧賤也。

觀水得道第十一

上陽子示諸弟子曰。來予有以語夫汝也。且吾嘗而觀夫水之道。暗合于吾之大道也。子不知夫水之道乎。抑不知其水之廣乎。則詎得而知乎。水之清也。耶。子來。且將以語汝也。語汝以水之源者也。子學大道。而不知水源。其於道也。若有過而不知其舍也。則將焉往乎。哉。今語以水之源。其源也。懸崖壁立。孤峰危石。峭嶮萬仞。仰之則彌高。曠穴難測。鑽之則彌堅。而不可得。瞻之在前。見之不可用。忽然在後。是聖也。是凡也。是神也。是鬼也。且如奔雷。不敢以一竅也。深窈窈焉。黑漫漫焉。須彌山上。望之若大海焉。此為水之源也。故名之曰。涅槃境界。其中有泉出焉。皎皎如甘露。滴滴如明珠。溶溶如龍

延滄如鳳髓亦靈藥之謂也亦醇酪之謂也其始之
流也若經乎紅波微瀾待夫兩晝夜旂旛乎三百里此
馬而得水也是水之至清者是云水之源者也有華
池焉有曲江焉有英穴焉有庚瀉焉此水者其白如銀
其清透底且吾得聞至人之真言也至人曰水之清也
中有白金花焉黑鉛紛紛如空中雪皚皚如太素煙此
水也者得先天地一陽之正也此水者不寒也冬溫也
不熱也夏涼也執熱者浴焉思潤者飲焉飲此水者無
飢渴之害也無睡眠之惱也無死生之念也子其記之
是水也或清或濁濁者遠而清者近也濁也者人飲之
而醉也清也者人得之而醒也是水也又流五百里而
滴焉當其滴也弗暗也無庸而知也行凡一月矣至于
萬丈紅崖絕壁之口有月窟焉有子匯焉又有子午谷
有金華池於此而復得其源是源之再清也或曝焉而
逆注或發焉而血液或溜焉而素練或科焉如碧羅恍
惚杳冥纒流而合于溪溪合而會于河也至河則汪洋
馬湯湯焉浩浩焉渺渺焉不可測其涯涘也于是時也
以謂得其水之至矣而猶有所未至也于是分涇渭泛
五湖滌黃河清流也則行焉洪波也則息焉遨遊而至
于大海也乃索焉而驚大海者無邊際也專于一誠競

競戰戰惟一精純則不至于喪命而失命子其記之吾
復聞至人之言曰大海者天下之水歸焉昔蒙柱之鵬
運也以六月而一息其息也者則飲于此海也子其記
之也大海者人不得而窺其洋也不得而測其深也不
得而知其廣也有真人焉吾就而問之真人之旨曰大
海者萬谷所以流入者也百川所以歸納者也為江漢
之所宗朝者也真人之旨又曰此特其近焉者耳夫知
大海之說者水逆流焉大海之水逆流者上接于天河
水之逆流至于天河故有一消一息之道焉子其記之
也夫水之逆流是水之至者也吾乃今而所以知得水
之至者也夫得水之至者有道存焉子其記之也然弟
子曰諾水之至者則知有道存爾上陽子曰汝來五侯
有以語子也且吾嘗而學焉其昔之為學也者玉駢麗
習聲律窮今古喜註述談性理分是非大而易小而術
益不倦于學也斯謂為學之至矣而未知其所有未至
者也且不知夫世之有真人者抑不知信世有神仙作
佛之道者也我師趙真人從大滄山脩行來授我以全
丹之道并合天河逆流之說吾乃今而所以知為學之
有夫至者也子其記之也水之道未至逆流則不知其
極也人之學未聞養生之道亦未為學之至者也夫海

之接于天河則知水有逆流之道人之為學而知夫道則知身之可以長久子其記之也與弟子曰誦寫聖而知乎道則知身之可以長久也是間一也而得二焉得水之道焉得長生久視之道焉

見性成佛第十二

弟子問曰天下無二道固則然矣老子之道惟金丹之道金丹之道是性命之道也而達磨西來惟直指人心見性成佛豈此而出金丹之外乎上陽子曰達磨之道即金丹之道也世人根器各有利鈍佛祖慈悲方便立名後之學人智者過之愚者不及也夫何以故智者不

明脚跟底實際裏一件大事

禪機古今通脫

能殺

能生一死一活此處既昧則任脚跟走也故云過之愚者不聞肉團上有箇無位真人擔荷大事此處即昧却以誦經持齋念佛兀坐將此而求見性成佛抑何愚哉故云不及曰見性即成佛乎曰傳大士云佛經八百劫終是落空亡夫見性猶聞道而成佛猶成道也聞道須行故上士聞道勤而行之見性須修故雪山峰行積年而證佛位奚有不學不修而以見性為成佛乎問曰緣動含靈皆有佛性又曰元解知識為靈明知覺二者云何而能成佛曰見解知識之性不能成佛惟蠢動含靈

之性則能成佛曰異乎所聞取因蠢動含靈之性為己性乎曰然曰何哉曰彼見解知識乃是非業障之性此蠢動含靈乃造化之性萬靈之性人惟不知蠢動含靈之性所以難逃生死迷于涅槃彼見解知識之性以聲色爭愛而為執者妄想此蠢動含靈之性處污穢而有

大機大用

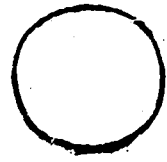
彼見解知識之性

起于六賊門頭口為恩愛

纏縛無有休歇此蠢物含靈之性在脚跟後如如不動得大自在故德云地獄未苦紫裳下不明大事是為最苦世人豈認蠢動含靈之性即真佛性悟此真佛則知屋裏自有却非木雕泥塑故云真佛屋裏坐到此方為見性成佛所以道即心是佛若不悟屋裏真佛即我之真性却認見解知識之性為佛猶認他姓為我子差的多也所以道心不是佛既悟我之真性即屋裏之真佛則此性此佛猶是四大假合底未及長蘆四會之真佛以道非心非佛若悟我性是我真佛分明了也假之而修假之而成所以道見性成佛故雪山四十二年少林九年冷坐實皆為此一段公按者也

金丹正理大至金丹大要發真卷第七終

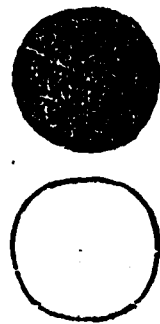
太極圖



陰陽未分

形如鷄子

太極分判圖



一陰一陽之謂道黑而濁為陰白而清為陽太極者陰陽之本始也若陰陽之形体

先天太極圖



陰太極而生陽

顛倒用之成丹

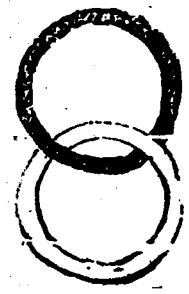
後天太極圖



陽太極而生陰

五行順而成人

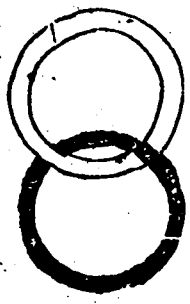
金丹九還圖



陰陽相交

水火既濟

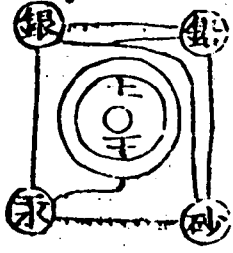
金丹白返圖



黑中有白

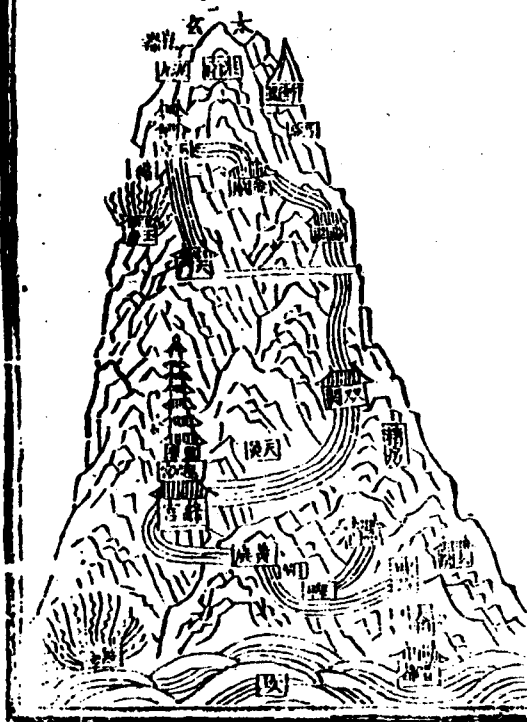
體變純乾

金丹五行之圖

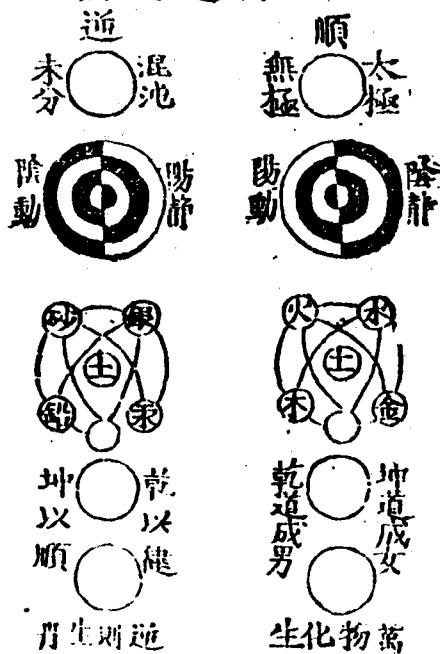


天一生水。水中真陽。... 銀。鉛。汞。砂。... 土。金。...

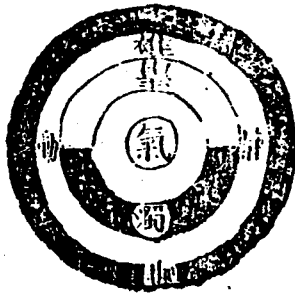
元炁體象圖



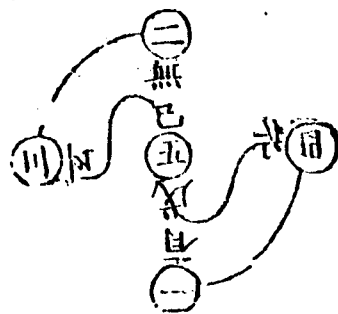
太極順逆之圖



清濁動靜之圖



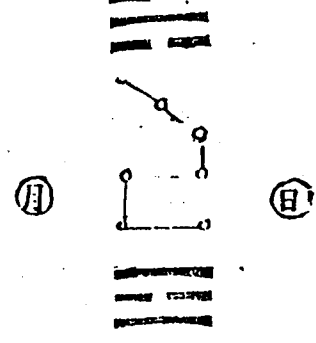
金丹三五圖



大道生一炁。炁中分陰陽。陰濁而陽清。其確守其雌。故經云。清者濁之動。動者靜之基。人能常清靜。大地悉皆歸。泥丸云。我昔工夫行一年。六脉已息。炁歸根。如今通身是白。心覺四季無寒暑。紫陽云。黑白相扶。是水火土。陽子日。乾坤為體。却歸坎中之白。以還。惟故云金丹。

紫陽翁曰。三五。都三箇字。古今明者。實然。氣聚而南。成五。此。三五。是。一。今。真。炁。十月。胎。完。入。聖。基。上。陽。子。曰。一。乃。天。地。之。祖。焉。明。三五。一。者。即。其。對。之。所。生。

金丹四象之圖



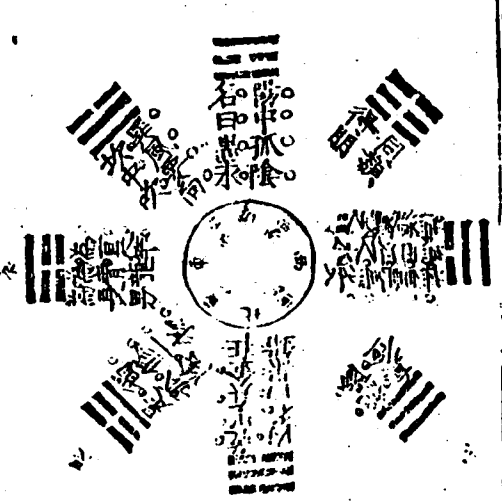
日月運乾坤之精。雖以乃陰陽之用。以乾坤為器者。取日月之精也。以陰陽為爐炭者。以離之炁也。以坎之炁也。天地春丹道。謂為水火既濟。經曰。日君離位。朝為女。坎配坤宮。却是男。不同師抗。惟爭難知。

寶珠之圖



寶珠一顆。初產於蚌胎之下。養護於龍之領。世尊得之。號曰牟尼。天尊得之。號曰悉曇。火將行人。要知此珠。端的即是伏龍。既濟之一點也。與天地合德。日月合明。曰牟尼珠者。龍女所獻也。曰元始懸一珠者。海蚌取之。曰如意珠者。梵女所配也。曰火珠者。龍領下之物也。凡世之珠。雖徑寸可玩。而有情味。珠雖至微。不可玩。不可見。而無情之寶也。

金丹八卦之圖



金丹八卦圖說。卦者像也。有體則必有用。有變則必有合。以艮為體者。則以坤為用。以震為體者。則以兌為用。易曰。西南得朋。乃與類行。猶難。以坎為用也。修金丹者。取金於兌。而兌為白虎。專以食啖為心。其害人傷物。為不少。若能制御震宮之青龍。則自能降其虎矣。夫金丹者。只要降得白虎一物。餘皆易事耳。夫兌金生于地。而代坤行道。乾金生兌。初因撲散。乾經寄金于坎。謂口黑。取兌金于坎。者。身隱于胎也。釋云。一口吸盡西江水者。此也。

形物相感之圖

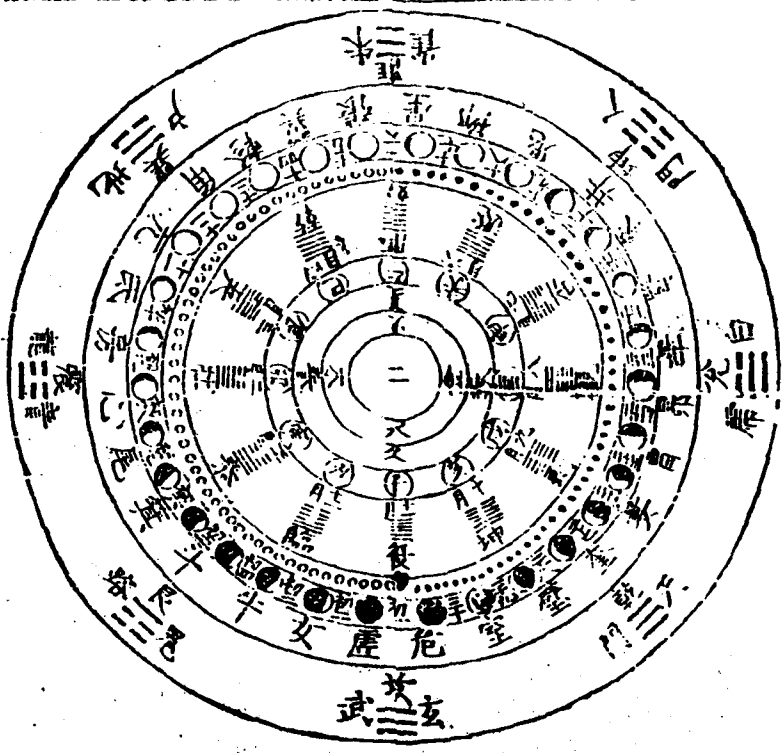


形物相感圖說

若君曰。物無其心。外觀其形。形無其神。其物無其物。三者既備。見於空釋氏云。物之與宇宙之間。中有一寶。秘在形山。又曰。吾有一物。上柱天。下挂地。諸人還識。應易曰。形而上者謂之道。又曰。男女媾精。萬物化生。三教修行。不離形物。故丹陽真人曰。我人山放倒。急將龍虎穴衝開。伯陽翁云。可謂以三龍閉塞。勿發通。真人潛深淵。浮游守劍。鎖性制。此方矣。龍虎之形。龍虎之物。皆在人身中。而有非此二物。不能交結。聖胎。至此。男忽。

之

明



金丹大要卷之八

圖

鏡

紫陽丹寶鑑之圖

陽三壯門精



真

生真土金 狀 若明若虛 若香若珠

陰三乳氣



三氣金虎月兔免龍馬壽

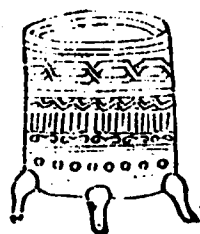
風白西四庚

三奇其德壽成教七震龍木
金鳥火龍日魂鳥肝赤砂

柔二南赤日

剛一北黑月

懸胎鼎



鼎周圍一尺五寸中
虛五寸長一尺二寸
狀似蓬車亦如人之
身形分三層應三才
隨身腰通直令上下
平等均勻入爐八寸
懸於竈中不着地懸
即是也又謂之朱砂
鼎張隨註云又名威
光鼎也

鐵牛



滿慶芳

真鐵牛兒形容醜惡性剛偏
好爭馳人人皆有那箇解牽
騎種就黃羊滿院更須用神
水洗之中宮裏若無此獸豈得
結嬰兒

乾坤真動靜生成家活總賴於
伊飢食虎龍渴飲銀池夜半牽
車進火霞光迸海底騰輝牧童
咲華池宴罷乘箇月明歸

偃月爐



爐面周圍約
一尺二寸明
心橫有一尺
立唇環匝二
寸唇厚二寸
爐口偃開偏
釜又如偃月
狀故名偃月
爐張隨註又
名...

汞

參 妻 亞 水銀 混珠
 玉液 棟水 姪女 水銀 混珠
 白雲 碧眼胡兒 青衣女子 水銀 混珠
 浮 陰火白 賓客 木液
 丹基 黑龍精 陽中真陰 種子 天魂
 已上汞之異名 下弦銀半斤

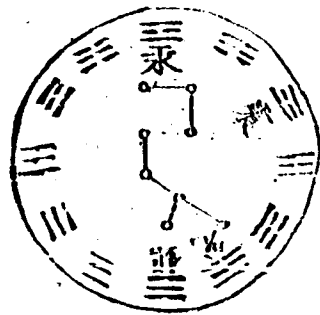
名

金丹 火丹 山丹 還丹 神丹
 真鉛 大藥 嬰兒 谷神 聖胎
 刀圭 七返 玉童丹 紫金丹 絳霄
 赤赫金丹 龍虎交祭 金液還丹 玉液還丹 九還丹
 紫金霜 真黃芽 真陰陽 真玄牝 真交
 真龍虎 真種子 真主人 真鉛汞 真一
 宇寶至 秋石 河車 金公 金妃
 陽丹 金陽君 黃男 三五一 美花
 摩尼珠 白馬牙 水中金 玉葉金丹 神符景
 龜精風髓 日魂月魄 寧中日月 先天補精 太極金丹

鉛

商 夫 君 金液 金華
 玉池 誰池 嬰兒 黃男 金精
 黃芽 白頭老子 素練即君 西山白虎 火棗
 沉 黃芽鉛 主人 父母 地魄
 丹母 赤鳳髓 陰中真陽 上弦金八兩
 已上鉛之異名 金丹太極卷八之十一

紫清金丹火候之訣



真火本無候

掛旗乾坤造化來 手持日月煉成胎
金六色靈丹方死 黃藥不若舊金丹

鉛爐慢養真金液

土釜先乾活水銀

大藥不計斤

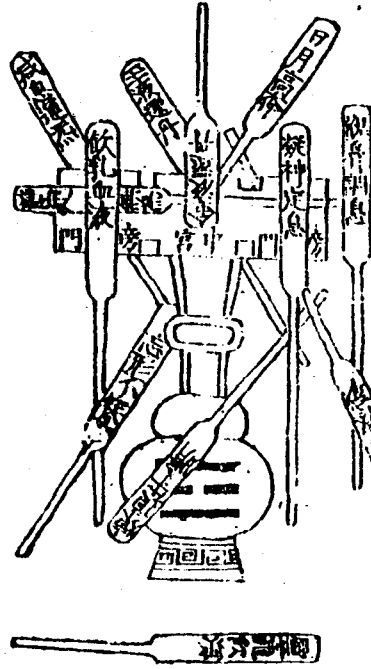
汞心煉神而散性 鉛身養氣而命
內外通無一息法 萬象皆中清境

丹法同八十訣之圖

一採藥 採心身 洗心 洗心
 二結丹 氣狀聚 有無妄文 結丹
 三煉丹 金液煉形 果生枝上 九還丹
 四固濟 絕念 鷄能抱卵 七分胎
 五武火 存神精神 知白守黑 土還丹
 六交火 濕滋不乾 一合外也 七換丹
 八金丹 金丹大藥 金丹大藥 金丹大藥

林神鳳金丹法象授靈圖

訣曰：至極授木箭，氣穴引神歸。形帶者，機籌善發揮。若知此訣，即惟精惟一氣執中之道也。



天地先生曰 天欽先生東吳人也

萬般作用盡狂圖，獨有金丹可入壺。
識得不空無有理，修真方不費工夫。

仙派

太極先天老子

妙無天帝太極之初出生三炁為玄元始始炁化生
先天老子自爾以來先天老子乃以玄炁時時而不
生

萬法天師 望皇時出 有古大先生 少皇時出

韓華子 後皇時出 大成子 伏義時出

金丹大要

廣成子 隨應子 野樵時出

赤精子 少微時出 鍊圖子 觀境時出

務成子 高靈時出 尹壽子 充時出

真行子 丹時出 楊則子 禹時出

古邑先生 成湯時出 錢鏐 商容

先天老子雖是世世化度而未顯誕生之跡延於商十
八王陽甲時寄胎於玄妙玉女身中八十一年方於武
一庚辰年二月十五日卯時降誕指李為姓也

後聖玄元太上老子 瞿曇古佛

文始先生尹喜 釋迦文佛

太和真人尹軌 摩訶迦葉

太極真人柱冲 西天二十七祖

太清真人彭宗 初祖達磨

太清真人宋綸 二祖惠可

西嶽真人馮長 三祖鏡智

玄洲真人姚坦 四祖道信

八素真人周亮 五祖大滿

太極真人尹登 六祖大鑒

黃庭真人王琮 清涼行思

西嶽仙鄉李異

河上公文人

南嶽懷讓

金碧劉真人

馬祖道一

安期生真人

石頭希遷

馬明生真人

天皇道悟

陰長生真人

龍潭崇信

徐從事真人

德山宣鑑

魏伯陽真人

感潭資潤

老徂天師張道陵

雪峯義存

左玄真人王長

岩頭存活

右玄真人趙非

玄泉彦

金丹大要

卷八之十五

東華帝君王玄甫

黃龍譚機

正陽帝君鍾離權

太極仙翁曾玄

純陽帝君呂巖

抱朴真人葛稚川

海蟾帝君劉操

丹陽真人鄭思遠

重陽帝君王嘉

嶽山長安李善祥

丹陽真君馬鈺

紫陽張真人張伯端

長真真君譚處端

杏林真人石泰

長生真君劉處玄

紫霄真人薛武

長春真君丘處機

泥丸真人陳州

玉陽真君王處一

海蟾真人白玉蟾

太古真人鄒大通

鶴林真人彭邦

清靜元君孫不二

紫虛真人蕭廷之

黃房公披雲真人宋有道德方

太虛真人李珣

紫瓊真人張拱居純

綠賢真人趙友欬

上陽子陳觀吾

鍾呂二仙慶誕儀

祖師姓鍾諱雲字雲房諱權四月十五日生辰預於

四日同呂仙醮稱賀祖師姓呂字洞賓諱巖客祖居

西京河南府蒲州永樂鎮人氏伯父四人温恭謙

讓讓仕唐辟海寧州刺史因家焉洞賓生於唐天寶

十四年乙未四月十四日巳時幼而聰敏三舉方第

授江州德化縣令因縱步遊廬山遇鍾離翁授天仙

劍法又卜試而授金丹大道續得佳真人入爐燒火

候秘旨脩行成道

序班 法事 洒淨 行香

恭聞時維四月宜首夏之清和卦滿六陽喜純乾之中

正際聖師誕生之且申後人朝賀之誠清衆同聲香花

奉請 舉香花請 謹恭拜請

先天道祖太上老君 三教得道先聖先師

天始天尊尹真人 太和尹真人 太極柱真人

太清彭真人

太清宋真人

玄川姚真人

八素周真人

太微尹真人

黃庭王真人

西嶽李僊卿

河上翁真人

安期生真人

馬明生真人

陰長生真人

徐從事真人

伯陽魏真人

劉金碧真人

三天大法師

玄中大法師

左玄王真人

右玄趙真人

太極葛隱翁

九明都仙大史

吳黃十寶君

恭望僊慈降臨醮位

謹恭拜請

祖師東華紫府輔元之極大帝

正陽開悟傳道主教帝君

純陽演正警化孚祐帝君

海濤弘信明道帝君

重陽全真開化輔極帝君

恭望僊慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師丹陽抱一無為普化真人

長真雲水凝神玄簡德真君

長生輔化宗玄明德真君

長春全德神化明應主教真君

玉陽體玄廣慈普度真君

太古廣靈通玄妙極真君

清靜淵真玄虛順化元君

恭望僊慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師天台悟真紫陽真人

杏林石真人

道光紫賢真人

泥丸翠虛真人

海南紫清真人

恭望僊慈降臨醮座

謹恭拜請

祖師黃房公真人

披裘宋真人

太虛季真人

紫瓊張真人

緣督趙真人

上陽陳真人

古往今來修真學僊得道一切聖賢

恭望僊慈降臨醮座

向仲啓請諒沐光臨仰冀迂留納茲微敬今遇純陽之

瑞日庸伸朝賀之愚忱

夫燭者一點之靈光古今不少卜之世界幽顯皆通

不知者以爲火傳其知者是云性慧使暗室萌心而知

懼逐照旭光信天堂有路而可登超凡入聖再拜致奉

上進壽燭

法事

夫香者身從太古之初一枝挺出美待三星之後幾

派芳下愚有鼻而無聞上土聞香而分臭如聖師之檢
士虞處慈芳以道德而強名人人受用再拜上進壽香

法事

夫茶者先春產五谷雨鎗旗對蠶眼湯白花浮於碗向
酌龍泉水倦風引於蓬萊爐同七碗而通德靈趙州一
既而參佛性提醒渴睡漢發明喉嚨僊再拜進茶

法事

夫酒者天垂甘露地湧醴泉一味醍醐飲者長醒而不
醉聖人精粕得之以有而歸無一口吸西江容顏不老
三杯過大道法休常存再拜致恭上進壽酒

法事

誦心印經

三十二品功德經

具有無賀表文謹當跪奏

鍾離祖師賀表

大道弟子某今月十五日恭逢

祖師鍾離正陽帝君毓瑞之辰預向今辰十四日謹奉

表稱賀者

右伏以道尊德貴仰萬代之師緇陰盡陽純際高仙之
尊且月圓天上瑞駕人間某頓首再拜恭惟

祖師正陽開悟傳道主教帝君自本自根先天先地把

乾坤萬器煉以選離披鳥兔萬藥林降龍伏虎道超

太極恩溥群生劫劫長存人人受度由純陽海嶠重陽
繼受之後列聖心心暨且陽長春景陽接濟以來為衆

父父功非言辭之可頌仁與造化之相侔某凡具未盡
冥心於道幸蒙師旨玄化乃天地之根詳在丹書精然
是陰陽之本華池神水號曰乾金土釜流珠是名木汞
兩弦合體十月懷胎所切者妙用霎時最難者真靜應
物况首經至寶言之甚危而維虎寡情為之深恐茲因

朝賀并迷危難仰冀慈悲俯憐微賤與安身於方便伴
入室以無魔仙家日月長又何待塵凡之祝頌他年功
行滿尚全依師匠之陶成次期上士賢良俱明至道迷
愚証誣悔發信心酥酪成河提湖灌頂上皆碧玉地遍

金明大要

卷之二十一

黃金下冒師真不勝戰汗謹具表稱賀以

聞恭誠惟誠忱頓首稽首再拜謹言

天運某年四月十四日大道弟子某賀表

又舉純陽祖師賀壽表文謹當跪奏

大道弟子某今月十四日恭遇

祖師純陽帝君降誕今辰謹具表恭伸朝賀者

右伏以節屆純陽月先圓於此夜天鍾元器行已滿於
多年宇宙騰惟仙凡稱壽某頓首再拜恭惟

祖師純陽演正警化孚化帝君道高千古瑞粹辟靈內

觀其心外觀其形故得全形之與有以觀竅無以觀妙
咸歸聚妙之門掘水源之至清煉金丹而早就青蛇袖
裏過洞庭而朗吟黃鶴樓前隱市塵而吹笛戲執中而
曾化仙女為圖南而幾到華山跨青牛而入洞天騎白
鹿而過滄海高證帝君之位功巨古而亘今廣傳道德
之真派自南而自北公救濟世而人不識我欲求公而
緣未諧伏念某莫明玄牝之旨歸幸遇真師之盟授乃
悟道非言顯方知事屬心傳當求八兩之乾金先盟宿
主仍運半觔之木汞配合陰陽煉成一團守成十月胎
聽龍吟而虎嘯毋使水乾而大寒得正於斯為之甚恐
忙忙罔措汲汲忘食倘蒙慈憫而推飲刁圭活此衰殘
而孰知火候雖無可報所侍好生茲幸際於昌時但忻
逢於瑞旦敢陳几悃遙拜仙手諒尊居天上之糾司想
垂憐於末學不淑人間之祝頌因以訴於衷情冀陰相
於几軀俾早收於藥物採首經之至寶內外不惑煉一
炁之先天始終盡善更無魔障會見心靈便下手以速
修夫誰不愿與安身於方便作事易成次期上士賢良
俱明至道與前同尾

具有證明文疏恭對敷宣

大道弟子某今月十四日恭遇

金丹大要

祖師純陽帝君瑞誕今月十五日恭逢

祖師正陽帝君瑞誕謹修香燭以今辰十四日具表同
申朝賀茲已周圓仰蒙高仙眾垂玉同賜印明虔百楮財
敬禱歸謝祈保學道無魔修仙古分仰于慈憫憐危
難俾入室而功成不差火候早脫胎而沖化高揖仙班
次期上士賢良俱明至道迷愚記誕悔然信心醮醮成
河醮醮灌頂土皆碧玉地遍黃金千首師嚴敷宣同既
右謹具疏頓首拜上

先天道祖太上老君

三教得道先聖先師

文始先生尹真人

如前寫聖位排列無增減

送神文

向來情悃胃濟聰明仰冀於憐廣開接引屈仙師而來
降於塵寰表鏡固措返真遊而後歸於蓬島舉靈惟動
茲當拜送之期負以虛名之愧以聞獨自行獨自坐姓
名遠動帝王心無人會無人知討句宣傳卿相耳凡夫
肉眼知多少金丹一粒定長生返回相見不無緣衷情
欲訴眾世盡皆尋至道此事難知下手速修猶大遲世
間誰是修行者此身已出三千劫前時時於張仙許我
同遊五帝鄉今願離於凡骨莫道凡流空命薄乞救貧
儒換骨丹真人已在玉清遊劍獲仙水岸先生去後意

九一一三

身在大羅天來無形去無蹤糾司天上神仙籍
視不見臣事主皇歸大清自濟惟深一心拜送
化財 徹席

仙派源流

東華帝君



姓王不知其世代名號或云名玄甫得老子之道後隱
崑崙山復居五臺山紫府洞天自稱少陽帝君終南
山凝陽洞以道授鍾離

六月十五日生十月十六日上升



正陽帝君



姓鍾離名權字雲房號正陽子京兆咸陽人仕漢為將
軍因兵失利入終南山遇少陽帝君授以至道隱晉州
羊角山道成天帝封號太極左宮真人乃速變髮髻衣
擗葉自稱天下都散漢有詩行於世後於灑水以道授
純陽

四月十五日生五月十八日上升



純陽帝君



金丹大要 卷八之三十九
姓呂名巖字洞冥號純陽子祖居西京河南府蒲州縣
永樂鎮招賢里今曰蒲州蒲坂縣生於天寶十四年四
月十四日巳時一云生唐德宗貞元丙子從父海州刺
史因家焉以科舉授江州德化縣令因縱步廬山遊澧
水之上遇正陽授道至今在世天帝頒詔為九天採訪
使五月二十日奉詔有詩云糾司天上神仙籍之句就
以此日為上升有詩詞名漸成集行於世以道授海蟾
重陽

四月十四日生五月二十日上升

唐五

海蟾帝君



金丹大要 卷八之三十九
姓劉名操字宗成號海蟾子改名玄英燕山人仕遼為
宰相遇純陽即解相印伴狂猿避於秦川純陽授以丹
道乃作詩云拋却火宅三千口屏去門兵百萬家後成
道遺迹於終南山太華之間以金丹授董凝陽張紫陽
十月十四日生六月十五日上昇

唐五

重陽帝君



金仙大要

卷八之三十七

姓王名中字字允鄉又易名世推字德威後入道改名
 嘉字知明號重陽子咸陽大魏村人也宋徽宗政和二年壬辰十二月二十二日生於終南縣甘河鎮遇純陽
 授口訣有詩曰四十八上始遭逢之句明年庚辰醮泉
 再遇後得金丹之道乃得穴居修行名活死人墓又與
 和七蟾李靈陽結庵而坐初有史處厚劉通微嚴處常
 相繼受道後徙其庵東出關抵海寧州以金丹之道授
 與丹陽又授丘長春譚長真孫不二王玉陽劉長生郝
 太古乃以純陽所授秘訣五篇盡付七人有全真前後
 集補光集雲中集分梨一化說行于世

十二月二十二日生正月初四日上升



丹陽真君

金仙大要

卷八之三十八

姓馬名鉅字玄寶號丹陽子先名從義子玄甫寧海州
 人生金太宗天會元年癸卯即宋徽宗宣和五年也五
 月二十日生家富號馬羊州娶孫氏生三子曰庭珍庭
 瑞庭珪大定七年丁卯重陽至因食瓜從蒂起怪而詢
 之重陽曰杳從臬裏出甜向苦中來復叩云何名道重
 陽曰五行不到處父母未生前乃請歸家師之戊子歲
 以家事付三子而出家重陽以所得純陽金丹秘訣五
 篇授之并口授其訣遂頂三壘而修行成道因分梨十
 化多受辛苦時求道者有李太乘趙遂萊常清則等未
 披雲得師金丹之秘旨乃先成道有金玉集漸悟集行
 化集成道集圓成集精微集及語錄一集皆行于世七
 真之內多師之

五月二十日生十二月二十二日上升

長春真君

姓譚名處端字通正號長真子。寧海州人。初名王字伯玉。生金太宗天會元年癸卯三月初一日。中年患痺。師事重陽。每日重陽以盥餘令以洗面。久而疾愈。乃授以道。以宿業重。因遇醉徒毆擊。折齒流血。師皆不問。丹陽聞曰。一奉消盡多生業。道成有詩後句云。湧出陽神。獨自歸。書畢而逝。異香滿室。有數日有水雲集行于世。

三月初一日生。四月初一日上升。

長生真君

姓劉名處玄。字通妙。號長生子。東萊武官莊人。生金熙宗。

金丹大要

卷八之九

宗皇統七年丁卯。即宋高宗紹興十七年七月十二日生。大定九年。即宋孝宗乾道五年。師重陽。道成於宋寧宗癸亥嘉泰三年二月初六日。鳴鼓集眾。曲肱而逝。有仙樂。太虛盤陽。同塵安閑。修真文集六卷。乃道德法陰符演黃庭。述留于世。

七月十二日生。二月初六日上升。

長春真君

姓丘名處機。字通密。號長春子。登州棲霞縣濱都人。生於金熙宗皇統八年戊辰。即宋高宗紹興十八年正月十九日生。二十歲師重陽。二十七歲乃入磻溪穴居。修

行三十三歲。復居龍門山。苦行如磻溪時。追成之後。四十二歲。赴金世宗。居羅六十二歲。嘗入玉京。宗召師。不赴。六十五歲。赴成吉思。皇帝召見。詳其學。錄對策。據災救旱等事。為元朝功臣。有師。世。行于世。丁亥歲七月初九日。師升空。示眾。以生死事留。坐化。

正月十九日生。七月初九日上升。

玉陽真君

姓王名處一。字玉陽。號全陽子。寧海東牟人。生金皇統二年壬戌。三月初十日。師重陽。受道。居雲光洞。志行確。

金丹大要

卷八之十

後。成。人。逐鬼。暗盜。碎石。出神。入夢。行。振。起。死。嘔。枯。金。世。宗。聞。名。召。對。大。淵。居。乘。然。自。以。之。鶴。師。歸。入。水。烟。而。不。死。有。靈。元。集。要。錄。行。於。世。

三月十八日生。四月二十二日上升。

廣寧真君

姓郝名大通。字太古。真人。號廣寧子。寧海人。生金熙宗天眷二年庚申。正月初三日。生。巨。富。師。重。陽。初。名。璠。號。悟。子。錮。入。道。而。志。不。苦。勵。長。真。玉。陽。勸。激。之。後。至。咳。山。遇。神。仙。授。與。金。丹。口。訣。為。改。名。號。遂。遊。趙。魏。間。修。行。

道成留頌而逆有大古集心經般若經解太易圖及示教真言行於世

正月初三日生十二月三十日上升

清靜元君

姓孫名不二號清靜散人寧海人也生宋徽宗宣和元年巳亥正月初五日生父孫忠顯俾適州之馬立甫生三子重陽至以分梨十化宜甫夫婦悉棄家事出家學道後元君居洛陽風仙洞修行夫婦每日相激勵俱成道有詩詞行于世

正月初五日生二月二十九日上升

黃房公

姓宋名有道字德芳號黃房公汜陽府人氏行諸階法無雲則能以符而行雲有雲則能披雲而見斗故時號披雲真人一日遇丹陽授以金丹火候秘訣行之兩年能二其身弗死因遊東海道皇元太祖成吉思皇帝召長春丘師升時公與十八人為之輔行公為首焉世祖皇帝封通玄弘教披雲真人武宗皇帝加封通玄至道崇文明化大真人後以至道授太虛李真人而黃房公莫知所終或云在燕之長春觀坐逝

太虛李真人

姓李名理字雙玉蜀之崇慶州人既得黃房公金丹之道改名棲真號太虛即往邵武之武夷清修金丹七箇月而道成乃回途道經龍虎山先夕雪壘有夢其人至者時久旱祈禱弗應次日真人果至眾皆弗知惟夢者見一貧道人來曰是此人也眾請祈雨應時雷雨而去至真州王虛庵結環而坐後出蒙以道授張紫瓊既而囑曰金丹宜潛修大道當人授後入青城山莫知所終

五月初十日生八月十五日成道

紫瓊真人

姓張名棲字君範饒州德興人也後開道改名道心初太虛真人偶寓安仁熙春宮紫瓊求授金丹太虛弗與繼而適市因見施市錢三十文乃曰可授已遂以金丹之道付之次年復會真州始全火候紫瓊既聞真後以至道授于綠督子趙君乃即隱去

十月初二日生十二月二十五日成道

綠督真人

姓趙名文欽字綠督統郡人也為趙守子幼遭劫火早入山林之趣極聰敏天文經緯地理術教莫不精通及得紫瓊師授以金丹大道乃披研書經傳作三教一家

之文名之曰仙佛同源又作金丹雜問等書行于世
口乏秋寓衡陽以金丹妙道授上陽子

六月十八日生

金丹大要

卷之八

金丹正理大全金丹大要圖象源流卷第八終

金丹大要

九十二九

金丹正理大全金丹大要越格卷第九

與王祥翁

保保保酒酒是一大事因緣是箇見成公案有大力
 聖家宗神通立極造端撐天拄地迥超宇宙獨耀古今
 無始以來靈光不昧窮劫之際真性長存上聖至人高
 仙諸佛由此施設由此儀形所以道三世諸佛也恁麼
 彌勤下生也恁麼七佛以前也恁麼七佛以後也恁麼
 西天四七也恁麼唐土二三也恁麼歷代佛祖都恁麼
 且道古人千般計較都不會安名也不肯立字唯換作
 恁麼子細看來無頭無尾無背無面總是恁麼了也

自從達摩西來至于漕溪單提別唱而後天下叢林儘
 器以恁麼事話會不少就中便無一人肯為他標箇名
 目若是箇大善知識出來或者脫却娘生袴子未幾先
 知若是鈍根都教他向人前句裏說心說性尋箇本來
 認影認光竟無落處到老破塵却去怨怨佛此輩可
 奈何哉上陽子只得不惜舌頭為他前聖後聖說出極
 則之語道如何是恁麼底當知這恁麼即是那淨保
 保保保酒酒人下後來都認得那保保酒酒即是恁麼
 事也則知父母未生以前也恁麼保保酒酒父母既生
 以後也恁麼保保酒酒一大事因緣也恁麼保保酒酒

公案也恁麼保保酒酒只今箇樣分明說了後
 之人終舉目看便知保保酒酒即恁麼恁麼底恁麼即
 保保酒酒底夫復何疑豈不道昔日摩耶夫人左手攀
 枝釋迦老子右脇降誕九龍吐水沐浴金軀便迺周行
 七步目顧四方一手指天一手指地作大獅子吼云天
 上地下惟我獨尊一場話靶古今禪林舉揚者多也有
 作實事看去也有作靈迹看去也有作怪異看去也有
 作話會看去也今若不曉露箇消息把那釋迦老子只
 容易看過了將來孰肯承當且道摩耶夫人左手攀枝
 釋迦右脇降誕豈不是他離了生死岸頭底九龍吐水

沐浴金軀豈不是那恁麼淨保保赤酒酒底周行七步
 目顧四方豈不是帽堂堂顯露底一手指天一手指地
 豈不是八字打開中有箇見成公案作大獅子吼云天
 上地下惟我獨尊豈不是一大事因緣人中最為第一
 點檢將來也是好中不足暗裏藏刀後來雲門道我當
 時若見一棒打殺與狗子吃貴國天下太平雲門拳拳
 奉揚宗旨只得恁麼罵佛喝祖及後圓悟云釋迦把新
 要津要門知恩解報他豈不知釋迦無伴無信是以雲
 門持世欺主國悟深知家醜却又白日叫鬼且似這般
 話頭是障礙底是方便底若謂障礙是瞞你了若云方

便目前便見是臨濟云赤肉團上有箇無位真人常從
諸人面前出入豈不直指了也一切常人暗裏摸索是
又不是他器識底直下便知那無位真人即是恁麼淨
便便亦洒洒的古聖云性由自見命待師傳若本分底
有箇真實方寸之下真常獨露全体便見何必又待許
多詮註便知淨便保足真佛性亦洒洒是真佛性一大
事因緣恁麼見成公案無非是真寶佛性底莫道釋迦
老子有此一件大事因緣各各常人分上皆有如是一
大事因緣元不缺少盡乾坤大地一時收來雲門出世
也道一句不得圍悟拜生也不敢擬議于此處便知性

金丹大要

卷九之三

是自家底世人如何瞞得自家方知道性由自見若到
這田地深深密密儘他紫風沙起滄海塵飛須知淨保
保底如如不動那赤肉團上穩穩當當儘他萬死萬生
須知這赤洒洒底如如不動此為不落箇曰不迷境物
磨礱到臘月三十夜孤燈自照忽聽漏盡鐘鳴又說新
年佛法去了豈不是人解脫人光明不迷生死岸頭不
拘得失流轉當知龍光佛時也只恁麼來也若講得去
與三世諸佛齊肩彌勒為奴亦不小心大丈夫漢切莫
做箇朦朦腫腫當斷不斷脫衫看恰無有了期疑上疑
下着實說空話言裏尋果窟文字裏尋公案是皆妄想

金丹大要

兩時得返照迴光脫胎換骨也我趙老師云今時人脚
跟前脚跟後不認點地處即是這箇了却無端指性
說空直賺到老只如此語豈不脫露機鋒然這老師舌
柔齒剛不許人道恁麼亦不許人說保保洒洒亦不許
說見成公案亦不許說直指捧喝如是豈不作家緣為
時人將他佛祖面目做親識見解去我這老師接上等
人惟撐骨努目便是下梢却說一笑而已子過荆南逢
一偉器祥翁道人自叙往者訪謁禪林深得其趣詢之
適應庵之尚也其師瞎翁每指云與他相挨厮伴斬時
不得捨離方有少許入作之方又云更須識取箇空烟

金丹大要

卷九之三

底霸驍試向夜靜燈滅時打箇蒲團獨坐密密地休取
只這語言瞎翁費盡老滿又心多少了常人看來如此予
謂瞎翁不當引人落草千古之下卷父提撥無有了期
雖然入作底事還要入作底人故其所出金剛九還大
義迺曰佛示初中後三日分豈非入作事也祥翁曰保
保洒洒而來蘊利根智得師印證之後而惟獨一無他
二六時中認主人翁以此自照比來請益求脚跟轉處
一句乃為普說保保洒洒之真諦使祥翁權以金剛為
休實以涅槃為用淨保保作大獅子吼赤洒洒奪雄虎
鬚得了便住過緣即定然懸崖撒手大休歇去豈不是

九一二

箇少林冷坐底工夫也到此方知非惟脚跟轉處動行
知親為佛子已上事也此夫諸方遇着衲衣下賤賤漢
不妨饒舌云是我

普說

拄杖剎竿棒拂拳喝一撥一撥皆佛祖旁開戶牖提
振剛宗亦有天機亦有六用亦有權亦有實一喝不可
作一喝用一棒不可作一棒用要知賓主交參前後除
斷照懸日月把定乾坤在苦阿難問摩訶迦葉世尊傳
金枷架袋外別傳何法迦葉喚云阿難阿難應諾迦葉
云倒却門前剎竿着此豈不是直指人心獨露全体則

金丹大要

知當年世尊所傳涅槃妙心正法眼藏只消迦葉一句
總在裏許雖然直截要先識破他的魔將如之何他底
處世尊傳來饒得微笑迦葉傳來饒得一喚只此一嘆
一喚方知佛祖無可奈何落草尋人若不恁地怎得那
西來意怎得箇消息底這般提唱以來厥後諸佛諸祖
遇因之緣隨方設教因便以棒拂拄杖行不如一喝百
了少計較除非明眼人舉頭便知是故馬祖一喝百
丈三日耳聾喫茶也是受食也是鼻孔也是靈骨也是
即心即佛也是非心非佛也是二林花百樹子麻三斤
紗七斤風與月石與泉前聖後聖所為公案一題着總

是了若使鈍根之器到了總不是也只如釋迦老子云
以大圓覺為我如藍圓覺且置且道如何是如藍後來
舉世以如藍為招提所在僧衲所住者尤為可笑却不
知如藍本是一物故下云身心安居平等性智今之禪
僧言及平等性智便自無處尋頭况與他說如藍有放
強底人見人提平等性智隨云是他的心又怎知道他
心非是心故佛祖云非心非師又云心不是佛智不是
猶佛祖慈悲為一切人自性不明起立模樣令人自傷
故不得已乃至豎拳剎拂吐舌低頭其以此機至淺至
近令人易見而一切人不肯承當遂至騎山門向佛歎

金丹大要

上放佛歎于燈籠內且道佛歎須要供佛如何移山門
于其上豈不觸了燈籠內着佛歎六似光燦燦地又至山
河大地須彌崑崙有龍禪流見此等語渾如嚼蠟全無
受義總謂禪機甚難置而弗者難以佛米云上無攀仰
不絕已躬外不見大地山河內不立聞見知識直下擺
脫情識一念不生證本地風光見本來面目祖師心印
可幸人人頓悟箇箇圓成挨拶將來了不可得及至末
後喝祖馬佛走驢迦奴彌勒允此等皆要諸人各認自
己心莫作他人見誰知後來見喝也喝見罵也罵不知
石人向自身內說將出來蒸露消息底意那一等人專

事機鋒徒爾招積口業總迷了這箇道理。既他聲前句
 後尋痴想明來暗合也。只野狐精兒解。一到如此。吳
 謂五百年。縱萬劫千生。何時是了。古之人。臨大根器若
 不猛利。猶自難過。是以圓悟奮志。向良慶坐破七箇
 蒲團。雪峰三登。及下。九上。洞山。馬祖。凶怪。禪。六祖。躬
 投。碓。二。祖。前。賢。立。雪。神。迎。開。半。偈。而。捨。全。身。右。聖。先
 賢。波。叱。到。了。方。得。箇。生。死。入。路。今。人。也。只。講。之
 言。而。行。禁。之。行。皆是。笑。破。自。己。心。眼。破。他。人。心。眼。人
 到此。田地。猛。着。力。暗。中。求。不。覺。不。疑。無。退。無。轉。忽然。相
 以。脚。跟。後。穩。穩。當。當。綿。綿。密密。照。天。灼。地。豈。不是。滿。勒
 下。生。釋。迦。親。見。到。彼。時。節。回。首。觀。看。切。常。人。合。立。下
 風。方。知。道。有。何。難。事。低。一。着。是。凡。高。一。着。是。佛。了。也。真
 法。眼。問。云。佛。法。還。有。本。末。也。無。上。陽。子。曰。百。威。皆。上。已
 前。佛。生。佛。滅。綿。綿。歷。歷。不。可。窮。已。從。過。去。無。量。劫。來。是
 珠。室。利。為。七。佛。師。至。見。在。賢。劫。釋。迦。文。佛。告。摩。訶。迦。葉
 云。吾。以。正。法。眼。藏。淫。禁。妙。心。實。相。無。相。微。妙。大。來。矣。自
 于。汝。汝。當。護。持。迦。葉。禮。足。白。言。我。當。依。佛。奉。順。佛。教。自
 爾。燈。燈。相。續。至。菩。提。進。修。受。法。于。般。若。多。難。乃。至。中。國
 而。得。總。持。道。道。首。慧。可。四。人。乃。受。法。焉。後。得。傳。西。遊。請
 延。嗣。曰。汝。得。吾。皮。謂。尼。總。持。曰。汝。得。吾。肉。謂。道。首。曰。汝

金丹大要

代。吾。骨。謂。慧。可。曰。汝。得。吾。髓。後。云。如。來。以。正。法。眼。藏。淫
 禁。妙。心。付。大。迦。葉。轉。授。而。至。于。我。我。今。付。汝。汝。當。護
 持。慧。可。傳。來。唐。土。二。三。速。至。慧。能。逾。傳。天。下。于。是。滌。溪
 矣。故。達。磨。告。慧。可。云。二。百。年。後。法。周。沙。界。明。道。者。多。行
 道。者。少。說。理。者。多。通。理。者。少。就。中。有。能。悟。實。際。地。了。心
 空。法。三。身。清。靜。然。後。得。登。太。乘。也。密。多。聞。越。次。問。曰。太
 乘。中。乘。小。乘。此。三。乘。法。皆。成。佛。否。上。陽。子。曰。惟。正。法。眼
 是。為。最。上。一。乘。故。經。云。十。方。佛。土。中。惟。有。一。乘。法。無。二
 亦。無。三。除。佛。方。便。說。但。以。假。名。字。引。導。于。衆。生。吾。所。以
 云。中。乘。小。乘。皆。假。名。字。唯。最。上。一。乘。真。空。無。漏。真。實。希
 有。無。非。以。真。空。真。心。為。之。極。則。爾。豈。不。聞。大。珠。和。尚。云
 心。是。佛。不。用。將。佛。求。佛。知。心。是。法。不。用。將。法。求。法。佛。法
 無。二。和。合。為。僧。是。謂。一。體。三。寶。則。知。三。寶。本。同。一。體。吳
 有。二。乘。乎。妙。香。佛。陀。問。曰。如。來。說。法。今。人。聽。法。聽。法。說
 法。有。功。德。否。上。陽。子。曰。如。來。證。佛。為。上。根。菩。薩。說。法。以
 度。天。人。非。如。阿。含。為。小。機。說。也。故。提。婆。謂。羅。睺。羅。多。云
 本。對。傳。法。人。為。說。大。解。脫。道。蓋。諸。說。法。聽。法。者。本。只。一
 體。三。寶。方。能。說。方。能。聽。一。體。三。寶。者。法。身。報。身。化。身。三
 身。是。曰。一。體。三。寶。者。神。會。大。師。云。說。法。則。先。佛。而。後。法
 聽。法。則。先。法。而。後。佛。聽。法。則。先。頓。中。而。漸。悟。法。則。漸。中

九一二三

而頓故色身善說法則法身低頭稽首而聽法法身善
 說法則報身摩肩接踵而聽法報身善說法則化身清
 靜無為而聽法然四大色身法報化三身俱不解說法
 聽法惟坐上一無位真人善說法聽法是以義玄和
 尚云虚空不解說法聽法是汝目前歷歷孤明無形段
 者則說法聽法所以道心法無說佛法無聽多口阿師
 問曰三身且置云何是色身云何是法身上陽子曰色
 身是幻身亦是妄身法身是清靜身亦是圓滿身亦是
 自在身亦是如來身故號為真佛大鑿云色身雖大內
 心量小不名大身法身雖小內心量大等虚空界是名
 大身此即佛性此即真心諸修行人把他做箇主人翁
 也所以佛祖安名立樣捧拂茶喝燈籠佛殿拄杖刹竿
 千般計較形容不到了處是謂不可思議功德然演用
 事而立名借物而喻已總而論之只是箇功德法身也
 法體如如問曰三世諸佛還住世否上陽子曰過去佛
 過去已未來佛且未至現在佛不得見曰我師還見否
 曰汝為甚不見曰有形容否曰尋常頂禮接引眾生曰
 我師獨見復誰可見曰見者不說曰我還可見否曰不
 不信佛佛不汝見如如低頭口發信心信已若何見佛曰
 開汝一隻眼佛即在目前曰過去佛神通若何曰釋迦

包含曰見在佛神通若何且生盲造化曰未來佛神通
 若何曰多寶藏將問也曰云何是寶藏義曰總歸一大
 藏教曰一大藏教云何指示曰普攝有情曰大藏亦有
 情乎曰無情若何名藏因爾無情強名正法眼緣此法
 眼不屬內外不在四旁東生殺機為佛法相是曰正法
 眼藏曰正法已聞若何是眼藏曰汝且道什麼一物
 無眼曰此眼藏即虚空藏否曰佛法一般名不虛設夫
 參學之人莫學客語莫學異見須知脚跟有此寶藏人
 包天地光耀古今形容無盡妙用無窮故云無盡藏物
 去物來如如不動豈古且今如如不動生死岸頭如如不
 動得大自在如如不動源出大藏皆如來說故云如來
 如意問曰迷悟兩途迷者多而悟者少敢問何以曰
 南陽忠國師云眾生迷時結性成心猶寒則水結為冰
 眾生悟時釋心成性猶煖則冰釋為水上陽子復喻云
 眾生迷時猶隔水而求魚眾生悟時猶水潤而魚鱗自
 現是以慧海云凡夫見性即非凡夫以能頓悟上乘起
 凡入聖佛子若迷即非佛子以其論凡論聖終為下界
 悟人超越生死涅槃迷人惟學子說事說理迷人今生作
 來世福德悟人目下頓見維摩所以迷底人修因待果
 如逆風而渡海何有了期悟底人了心是佛以月下觀

形其傷自知。如尊者云。心自本來心。本心非有法則。知本心無法而本來心乃法身。是以迷人以清靜法身。為五蘊色身。情人以清靜法身。為我佛法身也。優曇夷多問曰。自覺緣實利。而七佛法偈。皆言幻起滅空罪福。至釋尊傳來。而十七祖。如難提以來。又言心地。二十二祖。摩訶羅以後。又皆言性。二十七祖。般若多羅。與唐土二三佛。又只言華種。及清溪別唱。天下老和尚。唯直指草提。各呈面目。千般不計。指小喻大有。如山河大地。捧拂花。草。燈籠。佛。燈。拄杖。拳。喝。似此等樣。以為傳度。大乘。何前後之相。戾也。敢問。是。同。是。列。上。陽。子。曰。迷。人。說。法。迷。法。迷。性。迷。性。悟。人。悟。空。非。空。悟。色。非。色。故。前。如。葉。云。即。此。身。心。是。幻。生。幻。化。之。中。無。罪。福。後。如。葉。云。何。為。一。法。中。有。法。有。不。法。十。八。祖。如。耶。舍。多。云。有。種。有。心。地。因。緣。能。發。明。二。十五。祖。連。舍。斯。多。云。我。今。悟。真。性。無。道。亦。無。理。東。土。二。祖。云。本。來。緣。有。地。因。地。種。華。生。此。祖。祖。燈。燭。惟。在。明。心。而。已。自。風。樓。論。後。各。立。宗。門。別。出。模。樣。直。到。于。今。豈。難。心。之。外。而。別。有。大。乘。者。乎。維。大。乘。之。外。而。別。有。佛。法。者。乎。大。傳。送。問。曰。天。生。有。形。死。而。魂。散。有。形。則。有。性。魂。散。則。性。派。理。之。常。也。此。形。住。而。性。存。猶。花。之。有。香。此。身。逝。而。魂。去。猶。葉。之。墜。地。雖。然。人。為。萬。

金丹大要

物之靈到此則有性也。無上。陽子曰。造化之內。無明。散。子。為。卵。生。煩。惱。包。裏。為。胎。生。受。水。浸。潤。為。濕。生。殼。起。成。惱。為。化。生。四。生。之。中。各。從。其。類。狐。兔。不。能。產。鳳。明。也。為。人。之。靈。者。本。性。而。已。性。之。于。人。猶。煙。燭。之。于。火。泡。漚。之。于。水。形。存。之。性。猶。火。之。飛。烟。魂。散。之。性。猶。漚。之。歸。水。此。一。切。人。失。其。真。性。流。浪。輪。迴。萬。死。萬。生。迷。迷。相。持。皆。謂。如。是。道。人。之。性。則。不。然。超。乎。造。化。之。外。生。以。不。生。死。以。不。死。亦。如。真。性。而。已。守。此。性。如。防。盜。焉。故。此。性。如。供。佛。焉。愛。此。性。如。護。寶。焉。是。故。法。此。性。即。多。法。性。佛。此。性。即。名。佛。性。若。見。此。性。即。超。佛。地。豈。千。生。萬。死。之。義。乎。十四。祖。龍。樹。云。佛。性。非。大。非。小。非。廣。非。狹。無。福。無。報。不。死。不。生。所。以。悟。我。性。無。生。死。見。我。性。無。地。故。稱。我。性。超。乎。造。化。之。外。也。

金丹正理大全金丹大要嚴格卷第九終

九一二五

金丹正理大金丹大要起宗卷第十

見性成道

上陽子曰威音王已前這一段公案不在左右不在偏傍不在中不在外當其時也既無師匠又無宗旨七佛俱未出世彌勒尚未下生此一大事出模走樣照天樂地多哆和之係佛已在世人具足箇箇分明了也爾來到今而一切世人將自己的撇了尋問他人此道他家底事豈容你知猶你家天下之事容他知不所賴先折惹悲開示祖單提達摩大師直指人心見性成佛則大過了豈惟後人愈行愈遠將日用現前一切不

金丹大要

卷第十

問却乃千思萬想向那邊覓而欲見性成佛此輩可深惜乎豈比天人師明星出時成佛了也弟子再拜稽顙問曰傳云釋迦生下周行七步一手指天一手指地曰天上地下惟我獨尊若是則世尊生而知之者也上陽子西之曰非也曰敢問所以曰釋迦文佛師羅漢為修丹之道修之而證佛也以其修金丹而成仙故曰金丹蓋金丹者二八兩弦之炁也二八合成一十六兩故曰天六金身世豈有天生自然之釋迦者乎曰惟我獨尊後從何來曰此佛法之謂也曰敢問所以曰後之佛祖將此語題以為公案因謂之佛法使後之學人獲利堪

金丹大要

卷第十

知者以此公案常提情粘照破自己脚跟踏實而明心焉而見性焉轉相悟入因之仍之佛祖既出各呈面目形容蓋多語殊意合是以非理可釋思慮不得或以小而喻大或以賤而比貴未涉程途難堪訓誨大根器識一見了然明白更不驚疑直下承當有何言句下止息人思故不能得擬議又不是只得妄云此乃高藤之語也若有問其如何謂之高藤則謬云即釋後也如此宛轉支離却不究竟佛法實事所謂葛藤禪機之語者乃齒外之浮辭而為佛法之喻也唯大智慧底則去口頭之虛論而見其佛法之真實也下愚之人誑談鋒辯至有公案非理可釋去處則云禪機也彼以禪機為辭之屬我如百尺竿頭不復可進又安知有佛法哉弟子進曰佛法者世尊以靈驗而示人手抑以天龍護衛之神而見之手曰皆非也此乃常人所談之佛法也今夫生死禍福影響靈驗幽冥報對浮辭彰顯以示于人者此之謂常人之佛法也若真矣佛法唯靈于已倏忽廣大變通須臾而復自在乃能過人之過而亦自知其過此為真矣佛法也蓋真矣佛法至凡不敢一窺况可以示人手若真矣佛法則諸天捧花無路外魔潛視不得况云天龍見之手曰如此佛法之大唯世尊能有也曰世

尊已有佛法唯人有佛法曰人之佛法復在何處曰掛
 向大塵壁立萬仞視之不見聽之不聞曰有靈驗否曰
 顯大神通靈天法雨撐天拄地作佛成仙古今專生殺
 之權頃刻有感通之變是七真曰寂然不動感而遂通
 故鬼神不敢視邪怪不能憑所以破竈隨曰本是泥土
 合成靈從何來聖從何起請觀此語豈非大靈驗乎曰
 何者是人之佛法曰人以性為佛法曰既以性為佛法
 則諸佛祖一切常人皆以見性而成佛是不必于金丹
 之道也曰否曰何謂也曰一切常人且不知性為何
 物而假言金丹之道乎曰一切常人唯不知性而諸佛
 祖是見性而成佛曰否曰請聞其義曰子不知夫達磨
 之說乎昔者達磨西來不立文字唯直指人心見性成
 佛因有其道也蓋道之一事不可得而形容思議者也
 如之何可以立文字且人心不可得而聞見者也如之
 何用直指人之性即真佛者也如之何得見而成乎此
 即老子觀妙之道也是以達磨下功于長養隱于少林
 修煉是云金丹之旨即達磨直指之旨即釋迦獨尊之
 旨即迦葉正法眼藏涅槃妙心之旨即馬祖非心非佛
 非物之旨即六祖共永嘉無生無速之旨即龐居士悟
 一口吸盡西江水之旨即藥山一物不為顯之旨即丹

霞燒木佛之旨即石鞏弓箭之旨即趙州蘿蔔樹子
 契參之旨即歸宗先天為心祖之旨以至山河大地挂
 扶刹竿棒喝露柱灯笼佛殿山門庫堂金剛王寶劍洞
 山麻三斤石霜百尺竿頭俱指頭禪黃龍赤斑蛇烏
 窠吹布毛法灯天真佛法眼透声色思和尚米價尊布
 衲浴佛僧美仲造車芋上座搖扇雪峯輕捷雲門胡餅
 鹽官扇子青平搬土瀉山水拈禾山打鼓秘魔掛叉香
 巖擊竹首山竹篋仰山拂子以至頂門赤肘有眼鼻尖
 米粟絲毫釘鞋木屨清風明月曉鐘盡而芥子須彌國
 蓬漆桶銀山鐵壁葛藤寒松黃花翠竹枯椿乾橛古澗
 寒泉源頭路口翅鳥獅兒大雄猛虎牛車羊角狗子插
 兒胡孫鼯鼠此等公案備難悉數莫不皆是見性之旨
 也上陽子復謂弟子曰從上祖師做模打樣百般遷就
 托物立名為一切人指箇真實佛性之處然其各隨方
 便而說謂之心方結緣而一切人不到性地反為多事
 如引過河之網未提其綱若牽縲金之花不編其絲若
 今分明指出了也似風雲雷雨焉然黑暗須臾散去紅
 日當空誰不見了恐你諸人以光明之眼如騎障了以
 智慧之性為塵撲之一向弄舌頭不顧損神却是又不
 知是修又不知修如此蹉過走破脚眼下皮肉賺到老本

可惜了也。此來說禪者。明立高座聚眾問答。口頭活弄。性地迷蒙。構以辯論敏捷。為能所以多記公案。為明了人。示以一指。隨以二指。應或而向下。他即擬上。或云。眼前即疑。背後或轉脚。眼他便走了。似此捏偽。那知真實。此為設辭。應敵。豈能見性。明心如與。聾人覓物。相似與之。索始聲。通水。指令下。鞍聲反動。馬指脚。下。解便拾芥。雖云近傍。不遠執。知所差。大多此。乃聾人悟聽。強猜者。今一切人。本皆聰識。見物如蔽。若彼聾人。強猜妄臆。其中。以語為悟。能有幾人。不勉丹為。諸人各各見箇本來面目。這回莫只又做箇朦朧底人也。圓悟云。父母未生以前。淨保保赤洒洒。不立一絲毫。及手既生之後。亦淨保保赤洒洒。地不立一絲毫。佛祖慈悲。與言至此。欲為世人作箇指蹤。極則而一切人。既聞此語。便以保保洒洒。為伶俐快活者。却不知保保洒洒。即本來面目也。即是性也。直道既生之後。保保洒洒。不立一絲毫。鈍根錯想。而不明了。亦無足怪。何以故此。蓋常人而紐于帶也。且道云。何父母未生以前。亦云保保洒洒。不立絲毫。此言特設過則了。利根之士。即於見前。早辦一箇入頭之處。安有不明了哉。吾之說此者。非但為汝諸人。提拈起。亦使叢林禪僧。天下一切人。聞此金丹大要。究竟起。

曰釋義如影夾鏡相似。人立其中。若頂若足。若背若面。不必求人。豈不自見。如今多少。仕禪者。不知禪是何物。領率二三百人。或至千百餘眾。惟只頭坐。禪杖夜巡。渴睡者。辱之日。則限以規程。何暇見性。夜則勞神。晨安。知其真佛。此謂一盲引眾。盲也。豈不聞大慧云。一種杜撰。漢脚。跟下不實。台僧。教人。插心。靜坐。坐教。紀氣。真可憐憫。六祖又云。長坐拘身。是病非禪。石霜諸禪師。堂盈千眾。長坐如机。識者呼為眾木。極多。三藏師于漕溪。大鑿一日。見僧結庵而坐。齋即前喚之。曰。我西域。跟下根者。不墮此見。馬祖南嶽。任處。日。惟坐禪。以求成佛。讓禪師。故將碑于庵前。磨。祖云。何鳥。曰。磨碑作鏡。祖云。磨碑豈能成鏡。讓曰。然坐禪。豈能成佛。馬祖頓悟。言下得旨。音玄妙。妙因共。雪峯論佛法。峯云。世界闊一丈。妙指火爐云。闊多少。峯云。如右鏡。闊妙云。老和尚脚跟未點地。任從那到。今有輩。禪流。因名行脚。搖唇。識解。不知落處。走遍叢林。踏破了草鞋。不肯認他脚跟。如之何。是點地。處。佛祖云。大慈大悲。指出禪名。使人覺悟。如東禪。西禪。南禪。北禪。圓通禪。廣佛禪。圓覺禪。騎佛禪。無位禪。如來禪。祖師禪。大方禪。城市禪。脚跟禪。龍女禪。蚌殼禪。老漢禪。新婦子禪。一味。揲指頭皮。可箇子禪。口鼓子禪。現瑞瓶。

子禪千名百樣惟要世人早自見性今世衲僧以順寂
入涅槃為終世過化之契辭是為明眼人所喻寧不惶
愧彼安得知涅槃之際是衲僧脚下求向上之事也
又稱僧名唯求下字何乃諱上而不諱下者乎內不認
佛祖欲人見性以下為體人却不知性是身中之物也
以惟為見解智識猶認靈臺以為心地不悟靈臺即是
性也世人孰肯若良家者哉良遂再見麻谷眼下見性
瞞他不得出謂眾曰諸人知處良遂總知良遂知處諸
人不知為他諸人或出或入尚六根門頭做盡顛倒良
遂故云總知而良遂之所知者乃真佛也諸人惟識得

金丹大要

卷十之七

真佛所以云良遂知處諸人不知也今爾諸人還知得
否時諸弟子因知所指上陽子曰甚矣性之易見也信
矣人之難悟也汝來且道性命是汝自家底吾已擊破
面皮為汝說了汝尚不知性為何物命為何事若不就
汝心上體認去却只今語言文字裏話會得將你舌頭
舔了為甚干涉吾又再四與爾呈露無一肯認若待掀
倒禪床則敗闕了今復與汝討條活路做箇了也大地
一事不過是箇有為法也豈有神人商客以有為之法
欲授老子乃先示以柔弱之道遂因吐舌老子即悟曰
吾柔處剛此是有為之法也天有為之法者須知甘露

金丹大要

之門擊靈之機世尊云如夢幻泡影如露亦如電謂
之有為法也而一切人聞此靈靈之說則謂露電是
天上落來底靈則以為睡中所見幻則以為化凡易脫
泡則以為水上浮漚影則以為因相而出皆非者也凡
此皆是妄猜謬要不分內以求真實世尊是大聖
人豈肯空言閑語無益者哉所說皆指實事令人各自
見付其用意處言近指遠以大喻小上士聞之一言千
悟一切常人任佛說到下梢反以為禪機之語言也亦
時眾中忽一弟子若脫了桶子底相似豁然大悟眼
見性驚喜過望即前伏地稽首而言謝師慈憫開我迷

金丹大要

卷十之八

迷指以非佛之說而說非法之法弟子萬劫千生遭逢
如是群疑妄想一切釋然猶悟然炬內外洞明又如傍
水觀影上下俱見真實而希有也上陽子知其根柢不
處乃曰來汝所悟者是汝性也汝性非性汝心非心心
即是心性即是性非汝心非汝性汝試為我言汝
嘗性履時答言弟子鄙見性即云性心即云心無所
心性無所性性亦非心心亦非性性非心心非性性無
有心心無有性性本無心心本無性性則言性心則言
足直命我我佛心是妄想心心若妄想即不見佛性

九一二九

若真實即是真佛更云我師慈悲開顯真寶妙義上陽
 子曰汝于佛法唯只八成吾今告汝兩下圓滿各何云
 心有肉團心有虛空心此虛空心是名何心是金剛心
 是涅槃心彼肉團心復名何心是妄想心是煩惱心是
 世人思慮總皆執着以執着故是名障礙心有障礙因
 緣不來因此無緣輪迴生死若金剛心若涅槃心此虛
 空心此虛空即智慧心即真實心上士一聞發大智慧
 勇猛精進是云真佛此真佛心是堅固心是成就心是
 圓滿心是真佛心是真人心此一切心歷劫不壞彼一
 切心爭奪貪着見色迷戀聞心驚怖是非分別無有定
 已此一切心凡所見聞如如不動霹靂大震如如不動
 况彼聲色豈能動搖生死岸頭如如不動况彼水火豈
 能焚漂如金剛劍有大精進如百尺竿直而不曲世
 甲兵無能摧折此精進心有大有勇猛諸天及人見此精
 進歡喜無量假此精進成佛作祖云何名佛是虛空心
 云何虛空而名真佛此虛空心懸崖壁立智慧精進修
 尔變通因尔虛空前無所進後無所退執着不得思議
 不及是云真佛亦云法身緣此法身住虛空中得大解
 脫得大自在遍十方界廣大神通故云南無十方虛空
 常住三寶離此三寶無法身離此法身即不明了此法

身外更云... 性肉團心起六賊煩惱以此故猶夢中夢無有
 唯覺是了真佛之心常如未覺知慧靈明無有能
 修行人以此為悟悟無不了悟即進修若大智慧心即
 云佛若大悟了佛即云心若大解脫非心非佛若大因
 緣即心即佛此心即性此性即佛性佛不離佛性明了
 上陽子曰性由自悟命待師傳演禪師云悟了泊是遇
 入悟了若不遇人十箇月有五雙杜撰子不聞虛事能
 者手能是新州樵夫年已半百聞客誦經頓見佛性
 母出知遠叩黃梅五祖總見教語授機使役春確經八
 箇月因聞香偈始露鋒鋒大滿授之衣鉢佛法能得指
 歸又無法財乃得神會之貴又得劉志畧為之外護添
 隱于四會縣獵人之中而下功焉性命雙修以土制鉛
 以鉛制汞汞歸金品却入深山兀坐修養道成之後添
 抵番禺山風簷之語以顯神通為大宗師是與達磨出
 處同風弟子問曰黃梅數百餘人其中豈無一人可授
 佛法何迺直待惠能至而授之五祖迺是乎曰五祖
 何幸早得人傳若說是事豈非教百人中而無一人
 者世尊靈山會上五千退席豈無一人尔道方今之時
 四海之廣其真得佛法者復有幾人焉是之謂希有者

也弟子息之再拜伏請上願學子曰今時修行的人安知
得傳之後無量難苦方能就事其所至苦與世不同彼
所謂樂此以為懼此以為得彼反為失若人于此下箇
注脚是敢保他有善落處是謂神炁二用性命雙修者
也若只見性惟是則大鑿尚必走黃梅求甚何因走漕
漢乎是以我師起真人曰坐禪入定一在行拳尾之
珠聖胎已成之後謂之抱一守和知白守黑也謂之向
壁端坐修禪入定也謂之煉形化炁也煉炁歸神也是
名形神出胎親為佛子已下事也故本行集經云頓悟
大乘正宗漸入虛無妙道乘之道即金川之道也所
以達磨有云見此東土赤縣神州有太乘氣象成佛無
疑是載巨舟實以象寶三國寒暑來求太乘之道是以
達磨始則見性得法而來終則得丹成佛而西歸是之
謂直指人心見性成佛者也時諸弟子皆得解悟禮拜
而退信受奉行。

金丹正理大全金丹大要趙宗卷第十

金丹正理大全金碧古文龍虎上經序

保義則差充皇弟，御聖府，指授使臣，道誦見趣曰：道家之學，有所謂內外丹者。實性命之新教，存之者，小則駐景延年，大則登仙入聖。其徒以書傳世，無慮千萬卷，內丹則莫不以神氣為本，外丹則莫不以鉛汞為宗。占歌云：紅鉛黑汞，大丹頭相符。紅黑是真修，紅鉛取精黑取髓，解得紅黑藥，無此將紅入黑，保長生。用黑入紅，天仙矣。顛倒兩般，總成丹。火龍變化為天仙，此外丹之要旨也。古今學道之士，皆以鉛汞為大丹藥，會不知真鉛真汞果是何物。且自志學之年，則喜聞其事，乘集丹書，研詠意味。夜以繼日，至忘寢食，惟是紙上之語，會無發明。紹興壬申，有道人為臣言鉛汞者，但以山石間所採鑛銀為真鉛，朱砂中所抽水銀為真汞。教臣停取一斤，許以鼎器火候煉之。臣以為信然，遂於會稽天慶觀治丹室，依其所指，試為之。費歲月耗貨財，竟無成效。非臣心不誠，實方之不良也。聞乾道甲申，復有道人為臣言，真鉛不露體，真汞不呈形。又曰：真鉛不見銀，真砂不見汞。以二物合和為一，分九鼎火而取之，名曰黃芽。依法鍊之，變為黃鬱紫粉，亦號明志。虛服之，聚精斂神，除却萬病。以臣觀之，此蓋青霞子昔所造一中丹。

水也。占歌云：真鉛不產五金內，生在香頁天地先。又云：聖人奪得造化意，手搏日月安爐煉。騰騰倒天地，精捨陰陽走神鬼。日魄月魄若箇靈，識者便是真仙子。煉之服之，千日餘身，既無陰邪，得死真師，以其秘方口訣，以授臣。言下有悟，如夢之覺。後讀諸家之書，無不相契。洞然明白，由是而知日魄月魄為真鉛，真汞從無質以生，而有靈質萬物動靜莫不由之。若安爐立鼎，製造神室，搏日月之根，運水火之變，不失天符之旨，則大藥神丹可得矣。歷三十年間，凡三遇人，後得真師，始契妙道。臣一介武弁，隸職王府，家貧俸薄，未能結真交，採丹材鑛器造神室，屏跡山林，以從事於斯也。然專心至志，晨夕不忘。頃因暇日，閱龍虎經，以行世之本，認候為多。遂用得之於真師者，釐而正之，分章定句，為註解，復以魏伯陽泰同契証其義，申而為疏，以辨藥材之真偽。金石之異同，去繁撮要，始終相貫，集一編為三卷。上卷十三章，中卷六章，下卷十四章，總三十三章。非敢傳之於後世，姑示同志之丹友耳。臣疎遠之人，不識忌諱，冒昧萬死，謹因高士周真一印，證繕寫上進。伏惟萬機之暇，留神觀省，使臣有萬世一遇之幸，成就素志，是不朽。

臣之私願亦真師之付囑云。淳熙十四年四月初一日。保義郎臣王道誠惶誠懼稽首頓首百拜謹序。

經進古文龍虎經註疏奏劄

臣真一伏見保義郎王道所撰龍虎經註疏三卷事類而言直理明而義詳深得參同契金碧經之密意其說外丹皆非以五金八石諸雜類為藥材止取天地之精日月之華混合造化以成神丹此與陰真人無質生質是還丹凡鉛汞不勞弄之語正同。臣山林老拙濟學道膚淺無可採取然於道書讀之舊矣苦語有三折肱為良醫臣與王道相識甚久議論以詳因其以所撰來就臣印證與臣得之於師者首尾符契是用味死繕寫上進恭望燕閑畧垂有覽自今而後願飭尚藥如金石雜類交惡之劑不使王御以保萬壽實天下幸甚臣以此區區愚忠仰冒

聖恩伏惟幸聽千冒

天威臣下情震懼之至

太乙宮養素齋道士臣周真一劄子

金丹正理大全金碧古文龍虎上經序

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄

上卷十三章

神室者丹之極紐章第一

出陽入陰章第二

制由王者章第三

坎離數一二章第四

剛柔有表裏章第五

變化既未神章第六

水火各一方章第七

神室設位章第八

有無相制章第九

訣不虛造章第十

金火鉛也章第十一

於是玄潤光澤章第十二

玄女演其序章第十三

中卷六章

故演作丹意章第十四

神初變成震章第十五

十六轉相成章第十六

乾坤括終始章第十七

調火六十日章第十八
發火初溫微章第十九

下卷十四章

神室先施行章第二十

陽氣發坤章第二十一

華蓋上歸章第二十二

火煉中宮章第二十三

土鎮中宮章第二十四

水土獨相配章第二十五

金德尚煉鉛章第二十六

有無互相制章第二十七

煉銀於鉛章第二十八

枝為鉛母章第二十九

殼為金精章第三十

圓高中起章第三十一

磁石吸鉄章第三十二

火記不虛作章第三十三

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

保儀即差元皇第少傅恩平郡侯唐德王道註疏

太乙宮養素齋聖道真經

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居。

臣道註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日月之精氣以為金液神丹故謂丹之樞紐泰同契

曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生

於天地之先為萬物之父百昌之母故謂衆石之

父母泰同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂

汞本無形質隱於真鉛之內得太陽純一之精方

能顯化於神室之中故謂別居也。

臣道疏曰太極之初化元氣而為天地分陰陽而

為日月中產人物通為三才人之最靈故為萬物

之首上古之時人之住世動經千百歲自黃帝之

後漸至壽夭不齊者何也蓋人不能休天地元氣

而行遂至夭傷也天地所以能長且久者得元

氣純粹之大也故能隨順四時生炁五行運動自

然也古者通達之士觀天之道執天之行合自然

元氣而滋養一身使如天地之壽後世之人則不

能顯化於神室之中故謂別居也。

然少者血氣未成而為淫慾所誘若者血氣將竭而為寒病滋蔓或有知道則已晚矣而自保之者猶得延年是以至人效天地變化安爐立鼎而作神藥若者服之則聚精會神還童為少少者服之則得仙尤速故真一子謂修煉神丹與天地造化同途託易象而言之莫不首採天地之根而為大丹之基既以乾坤運動之迹而為大丹之法象坎離而行水火歷卯酉以主刑德盜四時推移之數歸於掌中託陰陽動靜之機而成冬夏陰生鷄火陽發玄牝動則坤變下爻為初九靜則乾歸下爻為初六此皆修丹之大旨也。

出陽入陰章第一

出陽入陰流曜二方列數有三按象水火。

臣道註曰出陽入陰流曜二方者陽自子而生出於地上歷卯寅卯辰至巳而陽極則青龍日之精曜於東方陰自午而降入於地中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜於西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱雀之氣薰蒸而成質故有三人也大丹自起首以至丹成真歸神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

臣道說曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂砂內產汞朱雀於離宮則砂中生汞金由情也汞由性也情性相包夫婦相眷自然而成金液也故人之情性不離於身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞與鉛非雜類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中也故乾坤精髓常聚於鷄足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蒂也夫日有三照月有三

龍虎經註

卷上之八

移日月出於東而光曜於西則西方白虎金德之正氣入於玄冥之內化而為六戊日月入於西而光曜於東則東方青龍木德之正氣入於玄冥之內化而為六巳日月當於午而光曜於北則是南方朱雀火德之正氣入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居玄冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潛德而沉影月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一氣乃生天生地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象採之而為藥之父母揆乾坤而為神室立鼎器以象鷄足取符

火准則四時還返金水合於自然運陽火以還日
 精轉陰符而來月魄使三方之正氣並歸金與之
 中以四象之至和咸結杳冥之內混沌相交經營
 鄴鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂
 世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河
 車使後來皆謬妄相傳以虛為實多方制度至老
 無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只
 名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地
 自然之氣憑陰陽純粹之精附陰於月為陰之主
 伏休中宮潛當戊己為至藥之父母豈有世間水
 銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是
 度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後
 學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使
 雜物可造金丹則金丹容易得成所云鉛汞二名
 者古人直說物象後人不解其意以朱砂便為鉛
 以水銀便為汞此乃以假物合為真名亂其根本
 所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產者並
 是依經節錄合於師旨非敢臆說以誤後學好道
 之士幸留意焉

制由王者章第三

制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提
 劍偃戈以鎮四方

臣道註曰制由王者武以討叛文以懷柔者制本
 也猶王者出令以布四方也武則征火候也文柔
 弱火候也喻金鼎堅備神室密固初進柔順之火
 以來陽和之氣令住鼎室之中未行剛猛之火金
 液須欲進出為坤宮所拘遂留精於內以成造化
 猶國有叛逆之民被王者防制有方革心聽命故
 不能逃逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮
 四方土德者戊己真土也真土者真鉛也真鉛能
 召至和之氣歸於中宮故青龍白虎朱雀玄武四
 象之氣不得真土終不得成金液也土居中宮故
 稱黃帝和氣隨四時而生萬物皆有之神室為和
 氣之主旺於四季能收攝日月之精華歸於鼎中
 不使流散於外也泰同契曰土旺四季羅絡始終
 是也臣道疏曰王者治天下也內修文德外治武
 備法三皇而該百僚順四時而播五谷故得國內
 安康和氣坐焉古人以治天下之理而制金液神
 丹初下手之時必須神室神室之內而有胞胎胞
 胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇壝若一全

備則使金液之精生焉至和之氣合焉王者体中
宮神毋能伏流珠不使飛走又火發生之火武火
結實之火能使金液成結也昔公孫氏上升之後
配為中央土德是和氣從中而生復又羅絡四季
包裹金水和合流珠漸成神藥也姤女流珠飛走
之物不常定震唯是土一未可以制之返成變化
自然之道也。

坎離數一章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長。

臣道註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數

龍虎經註

卷上之十一

主之也地二生火於離故二數主之也南北獨為
經者北方陰極之所而生陽氣之始歷子丑寅卯
辰巳而終巽南方陽極之所而生陰氣之始歷午
未申酉戌亥而終乾陰陽二氣皆從子午為發生
之始終故南北獨為經者也故冠七十二石之長
者真鉛先天而生氣後天而成形故為衆物之長
聖丹之根帶也。

臣道疏曰人間之術稱玄妙者莫不以燒金煉
為世宝每見修制者萬無一成縱使有成者且非
出世之宝又非延年濟世之術今世學道之士不

以性命為急皆迷迷相指終無有悟之理殊不知

大丹之道全在陰陽二氣相須而成至藥故真人
丹砂訣云煉宝者合於至妙煉妙者合於至靈煉
靈者合於至神煉神者合於至道如此至言則可
知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈
能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象乃水火
坎水南北二位為水火根本須則分為二体本同
一源而生既分為二各稟情性為一有一無二矣
至人於此知是天性自然非假合之所及却以二
象配合為一煉成至宝服之長生天產二物都無

龍虎經註

卷上之十一

雜類實日月之精華乃乾坤之骨髓也易曰天垂
二象聖人則之此乃返本還元自有為而合無為
也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二
石之長悟天地生殺之機日月循環之方則有無
之性自可曉也。

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火當直事金水相舍受雌
雄併一体用之有條理。

臣道註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛
坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之氣

日月施化之精，幅蟠金胎而結神藥也。泰同契曰：乾剛坤柔，配合相包是也。金火當直事，金水相舍受者外，則水火頻施，內則金水常交，木汞生青龍之體，金精長白虎之胎，萌芽漸兆，金不留形，神室之內，金火既交之久，而神水自生於母胎之中，以至丹成于母兩相慕，亦金水自然滋養也。雌雄併一體，用之有條理者，雌雄亦龍虎也。乾坤也。日月也。陰陽也。坎離也。夫妻也。水火也。男女也。雌雄相雜，則變化精氣為物也。若用之得理，則發生自然也。

臣道疏曰：男屬陽卦，太陽日之象也。女屬坎卦，太陰月之象也。日月相交，金水自生，性情相得，配合自然，更無外物。若以雜類而合神藥，即非自然之性也。只如男至弱冠，女至笄年，兩情相慕，亦是自然而然也。古人將此喻大丹與人無異，皆自然之性也。砂汞在鉛體中，因水火激發而有非外物也。嬰兒在母腹中，亦自水火而有非外物也。古人知此二種情性根本不相去離，因引合龍虎之精，還返金水之氣，自然成其至藥，則一陰一陽之謂道，若非自然則不可合也。譬男女二精氣交體人。

日往月來，自然變化，豈假他物而成胎孕。神藥必在乎火坎水二象而成，不在雜類也。是以知日月真精煉成金液，與男女胎孕之理實同，但有仙凡等機之異爾。至人恐後學不悟真理，故引此為証，其餘法象自可知也。

變化既未神章第六

變化既未，神終能復更始。初九為期度，陽和准且暮，周歷合天心。陽爻畢於巳，正陰發離午，自丁終於亥。

臣道註曰：變化既未，神終能復更始者，九修大丹，須一月而成。若火數不准，器不密，則神精降少。

金液結還，須更一月也。泰同契曰：既未至晦，爽終則復更始是也。初九為期度，陽和准且暮者，每遇晦朔之夜，子時陽火將興，便名地雷復卦。陽爻生坤，初九為下也。自子至巳為早，為且自午至亥為暮，為晚。且以屯卦直事，暮以蒙卦直事。屯蒙二卦，以直一日十二時也。為大丹之休象也。一日兩卦，一月六十卦，初則屯蒙終則既未，泰同契曰：日辰為期度，動靜有早晚是也。周歷合天心，陽爻畢於巳者，陽火自子而升，至巳為陽極，而陰生於午也。泰同契曰：春夏蟄內，休從子至辰巳是也。正陰發

尚午自丁終於亥者陰符自午而降至亥為陰極而陽火復生於子也。泰同契曰：秋冬當外用，自午訖戌亥是也。

臣道疏曰：大丹變化之道，在乾坤二卦為首。陽火起於子，陰生於午，陽極乾於巳，陰極坤於亥。乾坤十二爻，隨十二時而變化，以造金液也。或有造大丹視為等閒之事，妄意為之，以至費耗貨財，形枯骨悴，終無成期。豈知至道包舉天地，吐納陰陽，運轉四時，斡旋日月，發現五行，循環晝夜，生育萬物，皆稟至道之變化也。至人知大道之根本，可以度世。過法象天地，攢簇陰陽，採日月之魂魄，合水火之靈氣，修營至藥，歸於自然。千經萬論，留示將來，而學道之士尚不能信，但只以有形有質之物，假合造化，終不合至理。縱有成者，亦不能令人返老還童，久視人間，或返成癩瘡流血之害。煉丹之士可不戒哉。

水火各一方章第七

水火各一方，守界成寒暑。東西表仁義，五行變四時。如是則陰陽互用，順三一而得其理。

臣道註曰：水火各一方，守界成寒暑者，水陰也，寒

極於坎，火陽也。暑極於離，各守一方而成冬夏也。泰同契曰：賞罰應春秋，昏明順寒暑是也。東西表仁義，五行變四時者，東方屬木，發生萬物之所，故謂之仁，謂之春。西方屬金，肅殺萬物之所，故謂之義，謂之怒。金木水火土五行之氣，變春夏秋冬而正四時之象。然同契曰：爻辭有仁義，隨時發喜怒是也。如是陰陽互用，順三一而得其理者，若四象之數不失其時，則陰陽之氣順，水火寒暑各得其理也。

臣道疏曰：日月運行寒暑有節，日去則月來，年移則歲至，以一歲之氣感於一日十二時中。排春夏秋冬以應四時之候，運動法象。一酒及時也。日月之度不差，寒暑之節有准，則大丹必成矣。法象統動，內以知來，則精氣生於室中，陰陽結於內，既得陰陽精氣，則內潤澤，自然流通，漸生變化。與四時應候，故五篇云：春以溫之仁也，夏以暑之禮也，秋以涼之義也，冬以寒之智也。若四時之氣順，則一歲之事成焉。又春氣生物之本，乃已前陽火之候，秋氣殺物之本，乃午後陰符候也。子丑寅為春，卯辰巳為夏，午未申為秋，酉戌亥為冬。於十

二時辰內運其火候應以四時五行不得分毫差
或則鼎中漸結金液將凝其丹必成也故歌云聖
人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地
精橫簇陰陽走神鬼則知金液神丹若非法象天
地準則陰陽造化自然者則無成矣

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下金也設位者
列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二
用無爻位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居
不改化歸中宮非土不可制也包囊衆石為丹祖宗

金龍虎經註

卷上之十七

臣道註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室
象天地天地定位則日月之光曜其中矣參同契
曰天地設位易行乎其中是也神室者上下金也
神室有上下兩釜以應天地也參同契曰天地者
乾坤是也設位者列雌雄配合之密也設天地乾
坤二位上金象天為雄為乾下金象地為雌為坤
使上下兩釜雌雄之際配合而為一也參同契曰
設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞
者金土之二用也立鼎器法乾坤金母居中三才
備具則生靈永也砂汞乃坎離水火為乾坤二用

參同契曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無爻
位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火
抽添不拘爻位張翼南方離火之位虛危北方坎
水之位參同契曰二用無爻位周流遊六虛是也
往來既不定上下亦無常者水火往來神室之內
不常定處也參同契曰往來既不定上下亦無常
是也獨居不改化歸中宮者若火數抽添有理則
時時化入中宮而為金液也參同契曰幽潛淪匿
升降於中是也非土不可制包囊衆石為丹祖宗
者中宮神室以真鉛製造故稱土德也包囊萬靈
為金液祖宗也參同契曰包囊萬物為丹祖宗是
也

金龍虎經註

卷上之十八

臣道疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞
乃日之精鉛銀乃月之華修金液之方不出天地
玄象之中前篇所論亦甚曉然猶恐學者不悟所
以時時比喻如下曉了則砂汞不勞而可得也
且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應
於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來
也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛內人用
情性則發於外鉛有砂汞則發於內然則機用須

別其理同契至人之意。分明指示用日月至精合而成藥。不以雜物他類也。

有無相制章第九

有無相制朱雀炎空紫華曜日。砂汞滅亡。

臣道註曰。有無相制朱雀炎空者。有者虎也。無者龍也。有者白金也。無者陰陽氣也。以白金為神室。而未能自生變化。因水火升降運轉。四時乃得成丹。故用空器而制有也。朱雀乃神火薰蒸於下。神室之內。金液從火而生也。忝同契曰。以無制有器。用者空是也。紫華曜日。砂汞滅亡者。紫華日月之精。英在神胃之內。或化金華而現。日月之光。或變靈液而示龍虎之狀。照曜內化為砂汞。一消一息。一浮一沉。隨水火而或滅或亡也。忝同契曰。故推消息。坎離沒亡是也。

臣道疏曰。上古之人。以水銀一味而成丹者。蓋有龍而無虎也。而不假五行四象。法天則地。亦不會夫婦陰陽交男合女。但取陰陽坎離之氣。消長於一身之中。龍虎之精。滋育於七竅之內。信任自然。而合大道。上古皆長壽無大殤也。中古以來。若欲却老還童。延年度世。非真入妙。必須安爐立鼎。石

天地至和之氣。而日月英靈之華。使四象無虞。五行全備。九轉數終。三千時足。開爐則紫粉凝霜。金華曜日。服之長生。後天而老。況今之人。知虎者多。識龍者少。夫金液為青龍。東方木德之宗。即日也。黃芽為白虎。西方金液之相。即日也。此二物之精。氣者。皆有神通變化之理。故經云。日月之精。救者。殘是也。製之得法。食之亦能變化也。所謂丹之變化者。丹砂變為水銀。乃陽返陰也。水銀復變為丹砂。乃陰返陽也。方號純陽之丹。而人服之。次得長生。聖人喻日月。魂魄只在坎離二位。更無別物。恐後不得真理。故直言之。以示將來耳。

訣不輒造章第十

訣不輒造。理不虛擬。約文伸與。扣索神明。演成卦。五行為經。坎離金精。離唯火光。金木相伐。水火相尅。七旺金。卿三物俱喪。四海輻輳。以致太平。並由中宮土德黃帝之功。

臣道註曰。訣不輒造。理不虛擬者。聖人垂文於世。必無苟作妄言。以惑後人。忝同契曰。言不苟造。論不虛生是也。約文伸與。扣索神明者。剪去繁蕪。撮其樞要。驗日月之妙。理符神明之至精。忝同契曰。

引驗見效校度神明是也。演成卦爻五行為經者。體周易六十四卦以為火數。依金木水火土五行以為生殺。以日月相合而證夫婦。以坎離相交而來至精。然同契曰。推類結字。原理為証是也。坎雄金精。離雌火先者。坎歲六戊為月之精。惟陽之位居於北方。月陰也。戊陽也。乃陰中之陽。象水中之生金虎也。離歲六巳為日之光。惟陰之位居於南方。日陽也。巳陰也。乃陽中之陰。象火中之生汞龍也。忝同契曰。坎戊月精。離巳日光是也。金木相伐。水火相尅者。金白金也。木赤汞也。二物相伐。愈自榮盛。水火逆尅。大見光明。日月相交。剛柔互興。陰陽得理。則相謀合。忝同契曰。日月為易。剛柔相合是也。土旺金鄉。三物俱喪者。金木火三物被四時尾火包裹。經九轉之後。俱化為明。窓塵忝同契曰。土旺四季。羅絡始終是也。四海輻輳。以致太平者。呼吸四方之氣。轆婦神醫之中。引龍虎之精。而為至藥。以五上而終。功以四季而結。最故得赤青黑。白各得施其功。成就神丹也。忝同契曰。青赤黑白各居一方是也。並由土德中宮。黃帝之功者。中宮土德。乃戊己至和之氣。金汞變化之道。皆稟戊己。

也。戊己居中宮。故稱黃帝。修神丹者。採日月之至精。合陰陽之靈氣。周星數滿。水火運終。盡歸功於土德。黃帝之功也。忝同契曰。中宮所稟。土德黃帝之功是也。

臣道疏曰。上古之人。言不虛發。訣不再傳。事成之後。書之于契。以引將來好道之士。况文字所傳。只說大意。今直指大藥之源者。故令後人不用世間朱砂水銀之類。若得玄妙法象。隨天地陰陽四時運動。而得成丹者。即是真陰真陽也。陰符經云。天機張而不死。得此道者。不可妄傳。非人。忝同契曰。欲寫之竹帛。惟恐泄天符。猶豫增嘆息。俛仰發思慮是也。鍊至藥。不出水火。水火既交。則鼎中龍虎之氣。便相和合。而成金液。故真鉛實金丹之父母。靈汞之祖宗也。化生萬類。毓養群生。皆稟此而成也。既得真鉛定體。而又知水火真方。則大丹豈無不成之理乎。

金火者鉛也。章第十一。

金火者鉛也。丹砂者明。莫大乎金。火言窮微。以善化。陽動則陰消。濕池終一九。實精更相持。卦與藥合。金有三百八十四銖。鍊一斤。為十六兩也。並精一化二氣成。

丹青龍受符富斯之時補室煉其精金火相運推雄陽
翠玄水雌陰精黃金陰陽混交接精液包元氣萬象
麗生感化各有類聚丹之靈亦長生莫不由

臣道註曰金火者真鉛也金火二字是日月之精

金為月之本火為日之根皆生於鉛中觀真人以
金火為易以易為藥也參同契曰易者象也丹砂

著明莫大乎金火者丹砂乃金液也金液大丹一
法雅憑日月之精以成也金者鉛也月者水也砂

者汞也日者火也外則水火升降內則鉛汞交結
除此之外別無雜類可入也金砂變化全在日月

之精華而生參同契曰惡象著明莫大乎日月是
也言窮微以善化陽動則陰消者古之人窮其微

妙察其盛衰伊陰陽之氣往來動靜循環晝夜周
而復始參同契曰窮神以知化陽往則陰來是也

混沌終一九寶精更相持者坎離龍虎之氣混池
於神室之中隨水火進退下手之初一宮坎伍火

數發生之初精氣相交未乃有變通至已之巽伍
火數發生之極則龍生汞而虎生鉛鉛汞之精漸

萌而與內日月之氣輪轉於外水火之精卷舒於
內參同契曰輪轉如輪轉出入更卷舒是也卦與

藥合金有三百八十四銖銖據一斤為十六兩也
者卦有三百八十四爻周天一歲之數總火候一

周之用金有三百八十四銖金母一斤之數總大
丹一斤之用其火候金母皆相符合也參同契曰

易有三百八十四爻據爻摘符是也金精一化二
氣成丹青龍受符者太陰金虎之液太陽汞之

津化為真丹晦朔起符之初青龍火神當權震卦
主之參同契曰晦至朔且震來受符是也當斯之

時神室煉其精金火相運推者正當青龍受符行
火之時神室之內龍虎之氣相紐金火之精相合

而化神丹也參同契曰當時之際天地交其精日
月相攪持是也雄陽翠玄水雌陰精黃金雄陽也

乾也天也老陽也日也砂也其精曰玄水又曰雌
汞也雌陰也坤也地也老陰也月也鉛也其精曰

黃金又曰白金日月相交於神室中則日化玄水而
月化黃金也黃金即真鉛玄水即真汞也鉛汞交

而為一乃成丹參同契曰雄陽播玄施雌陰化
黃包是也陰陽混交接精液包元氣者陰陽龍虎

之氣在混池之中承水火交感互相變化而生津
液為丹根基也參同契曰混池相交接推與樹根

甚異也。萬象憑虛生成。化各有類者。世間萬物。皆憑元氣而生。各遂其類。而附其形也。如在陽中。則木之氣化。龍。金之氣化。虎。火之氣化。汞。水之氣化。鉛。土之氣化。和而五氣皆歸中宮。長養鄴鄴。以至凝神成真。是各遂其類。凝而成真也。泰同契曰。經嘗養鄴鄴。凝神以成軀。是也。衆丹之靈。亦長生莫不由者。金液大丹。有二十四品。唯此丹是金液。大丹者。乃是白日冲天之上道。一明象。天地日月星辰。五行四時。歸於神室之中。變化金液。長生之道。莫不由也。泰同契曰。衆夫蹈以出。蠕動莫不由是也。

臣道疏曰。金火即鉛火也。鉛火即水火也。金火相文。則丹砂生於真鉛之中。古之人所秘者。火候而已。火數如一斤。母數亦一斤。以母一斤之數。拆之為三百八十四銖。以火一斤之數。拆之為三百八十四丈。以應一年六十四卦之數。故乾之策二百一十有六。坤之策一百四十有四。引而伸之。觸類而長之也。萬有一千五百二十。以應萬物之數。合天地一周之用。古人法象天地。準則陰陽。用水火之升降。合金木之情性。備剛柔之体用。成大道之

造化其乾坤策爻一一演火。候大丹之數。顯金木水火土之精微者。天之符也。所修至樂。運動火候。皆應天符之數也。若將年月日時之數。感於一日十二時中。進退陽火陰符。以煉金液神丹。則造化之理立可得也。

於是玄潤光澤章第十二

於是玄潤光澤。元君始煉汞。神室含洞。虛玄白生。金公魏魏。建始初冠三五相守。飛精以濡滲。

臣道註曰。於是玄潤光澤。元君始煉汞。神室含洞。虛者。黑鉛制為白金。精光潤微。方成神室之体。中

於是玄潤光澤章第十二

子曰。元君亦自言。我亦煉丹而得仙。伏羲畫八卦。仲尼演易象。晉明此天地之數也。泰同契曰。於是仲尼贊鴻濛。乾坤昭洞。虛是也。玄白生。金公魏魏。建始初者。玄生白金也。故能收養日月之精華。陽火未動。俱隱於白金之內。而不見形跡。水火既行。則金華產於白金之中。金華乃戊巳之和氣也。三物相見。感化生丹。可謂魏魏尊高也。稽考古初。已有斯物。包黍陰陽。與萬物之形。不相去離。關雅之義。水火相交。則砂汞生焉。神明出焉。故為萬物之

勞而陰陽之始也。本同契曰：稽古當之精，器器之類初是也。冠三五相守，飛精以濡滋液也。於真砂水三也。五土也。若水火土相交，則神精降於器器之中。故古聖人初立神室，既濟器器，交男女之體，合龍虎之形。初則形質未分，一如混沌。既經運火之後，則夫婦之精相紐，龍虎之情契合。便應元年稽首之初，終成神藥也。泰同契曰：冠婚氣相紐，元年乃芽滋是也。

臣道疏曰：元君亦煉丹而得仙者。上古之祖師也。擬天地之數，約日月之行，以器器則象乾坤中虛。

寸餘以安靈汞，法象如動，即天氣降地氣應。天地至精相交而生神液也。魏魏尊高寶為玄妙也。古仙得道者，恐後人不悟真理，以朱砂水銀諸雜藥物而造大丹，不明於真鉛之變化，是以取象立言，以脫學者。若雜類為之，是猶入山捕魚龍，入水求雉兔，皆無可得之理，徒勞力爾。

玄女演其序章第十三

玄女演其序，戊己貴天符，天符道漸剝，難以應玄圖。

臣道註曰：玄女演其序，戊己貴天符者，玄女乃

地之精神，陰陽之靈氣，神無所不通，形無所不

知萬物之情，脫象變之狀，為道教之主也。戊己乃和氣，大丹之根本。天符運動則生，戊己之精也。泰同契曰：聖人不虛生，仰觀顯天符是也。天符道漸剝，難以應玄圖者，天符進王陽，火日增至己而陽極，天符退午，陰符日減至亥而陰極。五行剋盡，四時運終，故道漸剝也。泰同契曰：天符有進退，屈伸以應時，故易統天心是也。

臣道疏曰：玄女亦上古之神仙，為衆仙之長。戊己土也。天符火也。火乃元氣也。太則包含天地，小則潛藏一毫萬靈類，莫不霑其元氣。廣大包籠，消布生育，刑剋金水，運轉陰陽，節瘳萬物，變化無方。有至大之妙用，真人假此神化，營修至藥，採日月之至精，合溫涼寒暑，抽添水火，依春夏秋冬，隨順四時，盛旺榮衰，皆稟自然也。若以金銀木灰霜而造金液神丹，安有如此變化哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷中

臣道疏曰：太上曰：生兩儀，兩儀生四象，四象生八

太乙宮 養素齋 道主周自印証

故演作丹意，乾坤不復言丹砂，流汞已黃金，鍊鐘

律還二六，斗樞建三九，赤童戲朱雀，變化為青龍。

丹之意，置立神室，妙畫其理，故於此篇不復言也。

丹砂，流汞，戊己黃金，母者丹砂日也，流汞日之

魂也，戊己月也，黃金，月之魄也，丹砂，戊己能生此

二味，魄魄而為至藥，故謂之父母也，鐘律還二六

十樞，建三九者，二六者，乃子寅辰午申戌為六律，

丑卯巳未酉亥為六呂，又子為黃鐘，午為蕤賓之

類，主十二時也，三九亦十二也，斗之所指為建正

月建寅，二月建卯，經歷十二辰也，恭同契曰：消息

應鐘律，升降據斗樞是也，赤童戲朱雀，變化為青

龍者，赤童日也，朱雀火也，火既運動，則日生汞於

神室之中，故名為青龍也，古詩云：五行顛倒術，龍

從火裏出是也。

臣道疏曰：太上曰：生兩儀，兩儀生四象，四象生八

卦，八卦定吉凶，故乾天也，其靜而專，其動而直，坤

地也，其靜而翕，其動而闢，故經云：乾坤天地之體，

坎離天地之用，道生天，天生地，地生萬物，是以乾

坤動靜生乎萬物者也，天也者，虛也，陽也，剛也，日

也，父也，地也者，實也，陰也，柔也，月也，母也，自虛而

下皆地也，自實而上皆天也，是以虛實相通而有

六爻之變，故乾用七九，坤用六八也，四象之數通

乾坤之數，而老少陰陽之策，見矣，四而通六，得二

十四，故為老陰一爻之策，四而通八，得三十二，為

少陰一爻之策，四而通七，得二十八，為少陽一爻

之策，四而通九，得三十六，為老陽一爻之策，四變

之策，乾坤之成數也，六九之變，六爻之生數也，以

老陰老陽九六，隨乾坤二卦為變，而老陰少陽七

八不入也，乾有六爻而地得其三，坤有六爻而天

得其三，乾坤二卦為天地變通之體，常混而為一，

布於六虛之內，隨陰陽二氣升降變化於六爻之

中，方其乾之動也，直而不屈，陽火赫赫發乎地下，

變坤下爻而為復，是曰初九，為陽六爻之主，微陽

方生，二變為臨，陽氣方行，三變則陰陽交通而成

泰，萬物萌甲破地而出，四變為大壯，萬物叢生，五

變為夫則萬卉見真以至九變為純乾陽光熹
 熹遍布卯酉之南草木茂盛陽光升於上五色曜
 於首井泉若冰是為乾卦周是之時也方其坤之
 動也開而不塞陰靜蕭蕭發於天上變乾下爻而
 為姤是曰初六為陰六爻之主微陰方生二變為
 遁陰氣方行三變則陰陽不通而成不萬物成實
 結而番下四變為觀萬物衰落五變為剝則萬卉
 歸藏以至於上六變為純坤則陰精凜凜遍佈卯
 酉之南草木萎黃陰精沉於下五色藏於根井泉
 若温是為坤卦周是之時也故經曰日入地中結
 精之象再變為復發生萬物者也是知乾坤二體
 隨陰陽之氣以變動升降於六虛一晦一明循環
 晝夜日性月來如環無端而莫知乎紀極也惟一
 味元和之氣以成變化尔上古至人知天地之消
 息陰陽之舒慘故托易象法乾坤推陰陽擬水火
 召天地至和之氣引日月純粹之精歸於神室之
 內以變金液點化凡軀而作聖體功德備具位號
 真人孰不謂之利乎

坤初變成震章第十五

坤初變成震三月月出於東西方卯酉龍虎自相尋坤

三陽備圓照東方甲金水温太陽亦隨流為汞婦女弄
 金當月盈自合虧

臣道註曰坤初變成震三月月出庚者朔前夜半
 子時運行陽火之初日月合璧於昴畢之上乾交
 坤之下爻而為震卦震卦主事一陽爻生於下則
 月至三日現於庚方也泰同契曰三日出為震震
 受庚西方是也東西分卯酉龍虎自相尋者東西
 二八之門日月出入之方金水正位既經五日運
 行火候則龍虎之氣兩相慕聚於中坤中坤再
 變成兌八日月出丁上弦金半斤者自六日至八
 日成上弦乾交坤之二爻為兌卦主事一陽爻生
 於中則月光得半弦平如繩而月現於丁方猶陽
 中金火各半也泰同契曰八日兌受丁上弦平如
 繩是也坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲者
 自十一日到十五日乾交坤之上爻而為乾卦主
 事三陽爻生於上則月光圓滿而月現於甲方喻
 鼎中金德圓滿得火候也泰同契曰十五乾成
 盛滿甲東方是也金水温太陽亦隨流為汞婦女
 弄金當月盈自合虧者金液神丹至此太陽之精

盛滿神室之內金火之氣而化為汞汞與其母兩相留戀以變金體蟾蜍兔魄互相包裹光曜丹中始女之體自成首飾化現金璫喻丹中金氣漸聚而變成丹泰同契曰蟾蜍與兔影炳映兩氣俱蟾蜍視卦即兔魄吐生光是也太陰自初一日至十五日光滿至十六日自合虧也泰同契曰七八到已訖屈伸低下降是也

臣道疏曰

龍虎經註疏

卷中之五

十六轉相減章第十六

十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛乾再損成艮二十三日下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤三十日東北喪其明月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化離地生震龍

臣道疏曰

十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛者謂十六日以後坤交乾之下爻而為巽卦巽卦主事一陰爻發生於下陽火初退陰符始生平明則月現於辛方也亦如陽火初進之時月生三日同也泰同契曰十六轉受統巽辛現平明是也乾再損成艮二十三下弦水半斤月出於丙南者自十六日陰符退至二十三日坤交乾之中爻而為艮卦艮卦主事二陰爻生於中則月現於丙方復與上弦同義蓋丹中金水各半也泰同契曰艮直於丙南下弦二十三日是也乾三損成坤成坤三十日東北喪其明月沒於乙地者自二十六至二十八日坤交乾之上爻而為坤卦坤卦主事三陰爻生於上月光將盡則月現於乙方至於東北陽光既盡是謂喪明也泰同契曰坤乙月三十日東北喪其明是也坤乙月既晦土木金將化離地生

震隨者自二十八日至三十日陰符到此消其
 陽之氣各停土與金木相合為液六陽之氣不合
 於月太陰之體全屬權歷東北再經昂世之上日
 月相合水火重施復如其初又以復卦為首繼坤
 而生震卦也震屬水位在東方故稱龍也又陽火
 為龍泰同契曰即蓋當禘與繼體復生龍是也
 臣道疏曰自子至巳陽火六時而為進震兌乾主
 之太陰行度為金液之象也復臨泰壯夫乾為太
 陽行度陽火之象也自午至亥陰符六時而為退
 巽艮坤主之太陰行度為金液之象也如遁否觀
 剝坤為太陰行度陰符之象也陽中金水之變十
 二爻十二時主之天上月華之動六卦十二時主
 之泰同契曰言之甚詳但人不能洞察之耳修真
 之士欲煉此大丹必上知天文下知地理中知人
 情方能變通造化手握陰陽運日月於爐中而孽
 生龍虎交乾坤於室內而長養精津金母無虛費
 之勞木父有成功之逸金液化現砂汞成形九轉
 數終陽爻變是黃鼎立鼎明窓塵不唯點石化金
 服之與大承若變化之妙無以加矣。

乾坤括終始章第十七

金碧古文龍虎上經

坤括終始章第十七
 生巽艮坤八卦布列曜運移不失中
 臣道註曰乾坤括終始故曰震龍也乾坤二卦為
 衆卦之父母二卦相索而成八卦乾先索坤之下
 爻而為震卦以為朔自一日夜半子時陽火發生
 之始坤又索乾之下爻而為巽卦自十六日夜子
 時陰符發生之始也乾納甲壬坤納乙癸泰同契
 曰壬癸配甲乙乾坤括終始是也如上三十日坤
 生震兌乾乾生巽艮坤者坤生震卦而為初五日
 直符次生兌卦而為中五日直符次生乾卦而為
 末五日直符太陰立十五日光盡於東北艮鄉野
 中金液盛實亦隨卦後而成也乾中自相生滅為
 三十日一月之候也泰同契曰七八數十五九六
 亦相應凶者合三十陽氣索滅是也八卦布列
 曜運移不失中者如上八卦布列於一月三十日
 中運動陽火陰符一一轉歸神室之內為大丹金
 液之變化泰同契曰八卦布列曜運移不失其中

九一四九

道誦曰人之一身亦體天地其中陰陽

與造化之符契但以六慾七情發之於外而

耗損於內終日汨汨不知省覺也能知此道隨順

陰陽恬淡守素則天地外交而身中內合一

應其升降若少思慮無戕賊亦自然延年矣况安

爐立鼎法象天地召日月之至精引陰陽之和氣

成神藥而服之安得不為仙哉造金液者須知乾

坤八卦約一月三十日行度之數日行一度而月

行十三度雖一月一終終而同宮謂之合朔日行

三十度月行三百九十五度歷十二月再與日合

於斗宿之上為冬至之日也故至人以日月躔度

之數為一月運火之期前十五日震兌乾主之後

十五日巽艮坤主之坎離定位陽火陰符隨時進

退皆依約爻象也

調火六十日章第十八

調火六十日變化自為証神室有所象鷄子為形容

岳峙潛洞際會有樞轄

臣道註曰調火六十日變化自為証者元精在鼎

中難觀其狀如一月數終開鼎視之或金華降少

玉液結暹乃陰符陽火有太過不及之患百須一

月運行結丹之火候也故元精在鼎中受外來符

火一一變化難觀其狀以十二時爻象火候則知

其動靜沉浮泰同契曰元精明艱觀推度效符證

是也神室有所象鷄子為形容者古之至人仰觀

天象俯察地理效乾坤而立神室類鷄子而法形

容虛中一寸以安靈汞泰同契曰虛則觀其象准

擬其形容是也五岳峙潛洞際會有樞轄者地上

靈山分為五嶽其中皆相潛通古人立表以鳥象

制壇爐鼎電符合玄法委曲相通而使火氣通達

無所凝滯若火候散於外則吉凶生於內泰同契

曰立表以鳥象占候定吉凶是也

臣道疏曰天地未分象若鷄子天地既分陽火升

於上而輕清之氣結而為天陰水沉於下而重濁

之氣結而為地是謂天地定位也神室者上釜為

天下釜為地兩釜相合其形若鷄子中虛寸餘是

謂神室定位也天地交則水中生火而升火中生

水而降相交於真土之內而生藥物神室交則火

自坎生水自離降相交於巳之內而生靈汞玄

妙神祕亦可知也

發火初溫微重第十九

發火初溫微亦如爻動時上戴黃金精下負坤元形中和流素津泰合考三才乾動應三光坤靜含陽氣

臣道註曰發火初溫微亦如爻動時者凡神丹起

火皆依約爻象與十二月同為消息如地雷復卦

主冬至之令下一爻變為陽子時之爻也於此時

發火未甚有力但溫溫然是謂柔火以應復卦下

一陽爻初生之候也泰同契曰發號順時令勿失

爻動時是也上戴黃金精下負坤元形者黃金乃

乾天也上釜也坤元乃坤池也下釜也二釜相合

而為神室也泰同契曰上察河圖支下叙地形流

是也中和流素津泰合考三才者既神室有位則

素津靈永生於其中矣中宮之靈亦喻人心神之

所居也故天地人全則萬物名焉金木作焉泰同

契曰中稽於人心泰合考三才是也乾動應三光

坤靜含陽氣者乾天也日也火也乾元運動而木

火之精便生於空器之中而作金液也坤地也月

也水也坤元靜居而月水金之精和合太陽流珠

而又包聚不致飛走也泰同契曰動則俯射靜

則象爻辭乾坤用施行天地然後聖可不識之乎

是也

臣道疏曰日為萬位在南方若丙丁之中火之正

位也日又含火火又變體成汞故曰汞生於日汞

者陽也謂之陽魂也高卦二陽一陰以已為其神

又是坤之中女日又用已去為其光已者陰位也

故以其象配高卦又為口中之光言其玄色為朱

從青變赤故為硃砂也月為坎位在北方故其

之中水之正位也月又含水又變體成金故云金

生於月金者陰也謂之陰魄也坎卦二陰一陽以

戊土為其神又是乾之中男月又用戊土為其精

戊土者陽位也故以其象配坎卦又為月中之精

含其素色為黑從白變黑故為黑鉛也汞含黃氣

以應陰爻之位汞之一物非世間水銀及硃砂等

物本生於太陽之內離名曰水神是謂真汞也鉛

含坎氣以應陽爻之位鉛之一物非嘉州城鉛及

諸岩間所生者本生於太陰之中坎名曰白金是

謂真鉛也鉛分為二儀神室也汞生於一氣

玄液也以象三才為天地人也

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下

保義即養元氣第少待早即指揮使王王道註疏

太乙宮 養素 齋道士 周真印證

神室先施行章第二十

神室先施行金丹然後成可不堅乎。鍊化之氣包裹胎
變開闔靈戶希夷之府造化泉窟。

臣道註曰神室先施行金丹然後成希既立神室
而得其法則金液有必成之理也。可不堅乎。鍊化

之氣包裹胎疑者鍊丹之士必須先堅備男器使
其中靈汞結聚不得飛走方可成丹也開闔靈戶

希夷之府造化泉窟者神室有上下之釜開則為
二闔則為一其中虛空水火鍊交神物便生故號

希夷白金為丹而生水銀號曰金液此丹之府庫
窟穴也。

臣道疏曰北方之水生成白金謂之真鉛乃至陰
之精包含陽和隨混沌分判之氣各歸一元古之

至八法象天地生成之道還陽和之氣於真鉛之
中合自然之用制成大藥此則真元之氣也非世

間凡物可為若修鍊之得法制度有理則何患不
成大丹乎。龍虎二物俱生鉛中因水火升降致使

金木交希夷之府日月會造化之窟白金為母包
裹衆靈而進至寶矣

陽氣發坤章第二十一

陽氣發坤日畧南極五星連珠日月合璧金砂依公呼
吸相應

臣道註曰陽氣發坤日畧南極者亥月之末純坤
卦終至子月之初夜半子時坤卦下生一陽爻為

復卦乃陽火所生之時也至丑歷寅以至於巳陽
氣至南方極勝則陰生於午也五星連珠日月合

璧者五星運行周天有若連珠連疾留伏逆順是
退也日月曜度一月一交其合璧與五星共為表

裏以證金人一歲之用也金砂依分呼及相應石
金砂乃日月之精也水火升降一消一息則金砂

在得中一浮一沉隨象呼吸與外來符火相應也
臣道疏曰真鉛母也坤也太陰之體常黑過暗及

而方生形質形質既生而應六十四卦之
十四爻變化萬狀皆隨日月五星行度之數

以雜類為丹則安得隨陰陽四時而生乎
華蓋上篇章第二十二

華蓋上篇三台下輔統錄之司當符其固結責能否

臣道註曰華蓋上臨三台下輔統錄之司密當其
固詰責能否者華蓋十六星其形如蓋在紫微宮
中以應帝座三台六星在紫微宮外主調順陰陽
燮理萬物喻水火居金昂上下若燮調得理則神
精降內三台為統錄之司百僚之帥宰相之任又
曰文昌也或五星盈縮失次日月進退失期則四
序不應風雨不時是致萬物不生亦猶鍊丹之士
運行失節使丹或乾或溢或變異不常必敗丹事若
總諸節候如運諸掌固密昂器不使有虞若一不
理則詰責運符之能否也參同契曰文昌總錄詰

貴台輔百官有司各典所部是也

臣道疏曰世之學道者多矣然得妙理者萬無一
二或假其名以資奸利或燒變黃白苟合庚辰者
有之或妄指古文修鍊五金八石以徼倖大藥者
歲凡耗精神終無成效愚者益其過智者損其行
執執至死曾不悔悟迷迷相傳無有休止至有失
其職業散其資財失其父母之養割妻子之愛漂
流凍餒世世有之殊不知金母大藥非九鉛九汞
所作乃天地之精神日月之魂魄何患不造其間
域耳

火鍊中宮土章第二十三

火鍊中宮土金入北方水水土金三物變化六十日自
然之要先行後亡或火數過多分兩遠則或水銀不定
同處別居剛柔抗衡不相涉入非火之咎謹責於土

臣道註曰火鍊中宮土金入北方水者火日也金
月也水火二性順五行六律之氣而生故火生土
金生水各吐其精而為神藥也參同契曰日合五
行精月受六律紀是也水土金三物變化六十日
者中宮只有金母一味而水土二味得火候而和
合若一月火候金液不休毋數則再須一月起火

也參同契曰五六三十度度竟復終始是也自然
之要先行後亡者金液神丹全在火候火是藥之
父母藥是火之子孫乃天地之氣自然而生也或
火力傳勻而生金汞或火力失度致致散失存亡
不定必在六十日之內以度其始終也參同契曰
原始要終存亡之緒者是也或火數過多分兩遠
則者陽火數多神氣返傷致使金汞驕溢元滿器
中遺失範圍也參同契曰或君驕佚元滿道是
也或水銀不定同處別居者水銀乃金液也若火
數差殊則水銀在鼎室之內隨火不定不依軌

而行則或同或別。生於不測也。泰同契曰。或臣邪
侯行不順軌是也。剛柔抗衡不相涉。引火之咎
譴責於土者。金砂不依數生。剛柔不相涉。入非特
火之過也。亦是中宮金母不純。而精氣少。火必在
此。故不貴火而貴土也。泰同契曰。望望盈縮。事變
悔吝。執法刺譏。語過移主是也。

臣道。躡曰。鍊丹之士。須明日月行度之數。知陰陽
升降之理。城火候之抽添。辨藥物之真偽。方有必
成之理。茲實在於火候。運符之人。若昧如此。執法
不定。却言傳受不真。譏刺師言。不能自悟也。好道
之士。宜戒之為備。

土鎮中宮章第二十四

土鎮中宮。籠罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養。四
肢調和。水泄火。城含懼。內朗。金木相瑩。閉塞流輝。調水
溫火。發之俱化。道近可求。

臣道註曰。土鎮中宮。籠罩四方者。土者戊巳也。毋
也。毋居中宮。召四方和氣。歸於神室之內。化成金
液也。泰同契曰。辰極受正。金母蓋能優游。以懷
來臣庶也。故曰辰極受正。優游任下是也。三光合
度。以致太平者。三光則日月星也。若三光進退而

不失於上。則天下太平。今行禁止。國無亂逆之虞
也。丹之內運。亦有三光。蓋陽火陰水與金胎。是象
日月星也。故外運亦有三光。分在動靜爻刻之內。
陰陽符火之中。若運符得理。則無逃脫之害。如治
國之致太平也。泰同契曰。克明正德。國無害道是
也。五臟內養。四肢調和者。若運行符火。盡合周天
度數。則內室之內。真人之身。五臟四肢。調和安順。
虛無恬淡。以致於中。故無傷天之患也。泰同契曰。
內以養已。安靜虛無是也。水泄火。城含懼。內朗者。
夫煉大丹。火候已。時則水洩。亥時則火滅。至此二

今龍虎鎮註

卷下之六

時。金火之精氣。各得其情。光耀遍於一室之中。即
照真人之體也。泰同契曰。原本隱明。內照形軀。是
也。金木相瑩。閉塞流輝者。龍虎之氣。相交金木之
情。契合。金來剋木。木被金制。反能瑩盛。致使流輝
鎮於中。靈根閉於室內。皆自金母養。而成也。
金母變化不常。此之微妙。非口訣難傳。泰同契曰。
閉塞其元。氣固靈根是也。調水溫火。發之俱化。道
近可求者。金母在內。翁三光之氣。來日月之精。
華生聖胎。其狀莫測。而子株靈。永在於神室之中。
隱伏難見。若火不失其時。水不失其候。水火俱進。

升降有法。隨順天機。樞轉法象。則金汞自然而春。戀龍虎情性。以交結。擬象求之。變化之理。其道可見矣。然同契曰。三光陸沉。溫養子株。視之不見。近而易求。是也。

臣道疏曰。夫人之理。可以類推。若三光之精。未現四象之氣。未分。玄黃混。沌清濁。木判其鉛之氣。混池。其中既分清。於天用濁。於地陰陽之和。以爲人。三才定。信真鉛之氣。居於中央。當戊巳之位。又爲神藥之母。龍單四方。金木水火之氣。而結爲金液也。五行之中。金來尅木。木中有火。火返尅金。金火相尅。互相盛。盛水來尅火。火中有土。土返尅水。水土相配。互爲變化。此相生相殺之理。皆在口訣。不以書傳。若以天道求之。則一味元和之氣耳。

水土獨相配章第二十五

水土獨相配。翡翠生景雲。黃黑混元精。紫華敷太陽。水能生萬物。聖人獨知之。

臣道註曰。水土獨相配。翡翠生景雲者。水則玄水。土則金母也。太陽之火。與金母相交。則神室之內。水精化氣。而生景雲。漸結流珠。潤澤丹宮。以化金液也。泰同契曰。黃中漸通理。潤澤達肌膚。是也。黃

黑混元精。紫華敷太陽。黃黑亦水土也。水土之氣相制而生。太陽元精。若各法象。始終得其妙理。則太陽元精。漸兆於有無之中。以生。即紫華敷。腫黃液。湯漾。是神藥未堅實也。泰同契曰。初正則終。隨輪立。未可持。是也。水能生萬物。聖人獨知之者。水一數。玄天生水。而居於北方。水中生金。金得能生水。聖人知之。擬象而成神丹。非凡愚可測也。泰同契曰。一者以掩蔽。世人莫知之。是也。

臣道疏曰。乾坤二體。玄象包舉。天一生水。口玄水地。五生土。曰真土。水土相交。是生萬物。聖人以此造化。遂擬天地而立神室。准陰陽而行水火。依約爻象。中遷四時。則元精生焉。神永出焉。

金德尚白章第二十六篇

金德尚白。鍊鉛以求黃色。馬威化生中宮。黃太銷不飛。灼上煙雲起。

臣道註曰。金德尚白。鍊鉛以求黃色。馬威化生中宮。黃太銷不飛。白金。白金爲神室。神室中有金水。金水既爲火所化。而色變黃。名曰黃華。泰同契曰。下有太陽氣。伏蒸。須臾間。先液而後凝。號曰黃華。馬是也。威化生中宮。黃金銷不飛。灼上煙雲起者。金液將生。隨水

火凝於器中本從金生化而成液感結中宮則黃
金之液自然不飛走也火灼金甚渾氣清微或為
輕煙薄霧在鼎室之內變化無常或鍾乳倒懸或
犬牙參錯或變化日月之象而魄魄皆現或化龍
虎之形而金木相交精神萬狀不可名言若以五
金八石諸類雜物作之者安能臻此神化哉

臣道疏曰世間萬物不能壞者唯黃金耳自開闢
以來唯金體不虧損故黃金之母曰真鉛真鉛者
先天之一物運化未判鉛氣在其中及天地分形
鉛體亦現天地萬物若無鉛氣則不能成其妙用

故真鉛之氣靡所不在也且黑金生白金白金生
黃金黃金生至藥若人服之則壽同天地世道同
體故金德之精為衆藥之主萬物之宗也

有無互相制章第二十七

有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難覓
臣道註曰有無互相制上有青龍居者有者白金
也無者火氣也故有無之作互相制伏金水相交
而生靈汞於中宮汞即青龍也亦同契曰上閉則
精有下閉則精無無者以奉上上有神德居是也
兩無宗一有靈化妙難覓者兩無者陰陽氣也日

月之神魄也一有者亦神胎也神胎之中無諸雜
物但空體而已因水火之氣引日月之精合陰陽
之粹入於神胎金液靈化莫能窺測神室上下水
火之氣因金母含育相須而生亦同契曰此兩孔
竅法金氣亦相須是也

臣道疏曰金液名黃華者乃九轉之名也古之人
服丹藥先齋戒清淨於內然後方服外則庶得內
外兼濟真氣薰蒸遍於四肢易以返老還童為純
陽之身與天齊壽也

鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛包北靈水者道樞其
數名一陰陽之始故懷銀精鉛化黃丹寄位五金為鉛
外黑色稟北方內懷金精被褐懷玉外為狂夫

臣道註曰鍊銀於鉛神物自生者白金未見其形
隱於北方玄水之中若知白金黑鉛之內取之為
大藥之基運動法象則神物自然生矣亦同契曰
知白守黑神明自來是也銀者金精鉛包北靈者
金精乃白金也玄水之基乃真鉛也常包北方真
水銀也亦同契曰白者金精墨有水基是也水者
道樞陰陽之始故懷銀精者白金自水而產用為

神器水體不絕。金水兩情為之。樞紐陰陽之本。故
 為銀精。銀精則藥也。泰同契曰。水者道樞。一。陰陽之始。是也。始化其川。寄位五金者。鉛亦名
 玄位。居坎方。水火金木之氣。隱於鉛中。為五金八
 石之主。流珠遇之。而為根本。皆水火之氣。結成也。
 泰同契曰。鉛含黃芽。五金之主。北方河車是也。為
 鉛外。黑色。票北方。內懷銀精者。鉛外。貌黑。題而內
 有金華。常居北方壬癸之位也。泰同契曰。汝鉛外
 黑。內懷金華。是也。被得懷至外。為狂夫者。其鉛木
 定。修鍊之前。混於鐵內。而包黑。內懷以象。被得懷
 實也。泰同契曰。被得懷玉。外為狂夫。是此意也。
 臣道疏曰。夫用者藥也。藥者得也。得藥一也。金華
 之道。若以非類而成。則世人服之者。非仙多矣。故
 泰同契曰。擬除武都。八石。棄損。則知大丹不用五
 金。八石。自青雌雄之類。斷可見矣。或為金丹。自亦
 而變紫色者。不過由青雌雄之氣。流入而已。且夫
 自然元氣。發生草木。枝葉花果。顏色。豈果。是皆
 青雌雄。所發。我古詩曰。發何奇。異經。菜開紅。菴
 誰人。將此。染。爭知造化。燒。花葉。所發。乃自然
 變化而成者。莫非水火土之氣。必金丹之道。亦然。

金碧古文龍虎上經

順天地生成之理。合金木自然之玄。若以水火土
 歸於一家。豈無變化乎。五金八石。峭礬。銅粉等類。
 衆術之中。用者有之。至若金汞。靈液。則此等諸類
 者。無所施焉。使修鍊大丹之士。知此玄奧之真。與
 夫真鉛所產之地。則金液無不成之理。故劉知古
 真人云。龍虎者。金汞也。金液相包。得自然之性。服
 之者。豈不神異哉。
 銀為鉛母。毋章第二十九。
 銀為鉛母。毋隱鉛中。鉛者銀子。子藏銀胎。真素。渺貌。似
 有似無。灰池。炎灼。鉛沉。銀浮。潔白。見寶。可造。黃舉。
 臣道疏曰。銀為鉛母。毋隱鉛中者。銀者金也。鉛者
 水也。為水生。在金。金為水母。金返藏。形於鉛水中
 也。泰同契曰。金為水母。毋隱子胎。是也。鉛者銀子
 子藏銀胎者。銀者子也。水也。鉛者母也。金也。金既
 生水。而子水復居鉛母之中。故曰黑鉛也。泰同契
 曰。水者金子。子藏毋胎。是也。謂黑鉛變質之後。寄
 位西方。常隱於水中。得水滋養。愈見生成。名曰
 黑鉛。制成白金。而作神室。因陽火激發。而子水却
 於白金中。流出。名曰真水銀也。大我真物。是為生
 天生地之一氣也。真素。渺貌。似有似無者。真素真

九十一五七

乘山在母胎中。被外符迫逐。或有或無。浮沉不定。為丹室所蔽。不能見其形儀也。泰同契曰。真人至妙。若有若無是也。灰池炎灼。鉛沉銀浮者。灰池火熾。鉛沉於下。銀浮於上。名曰白金。具一子謂真宗。在神門之內。被陽火陰符薰蒸。猶伏不定。或沉或浮。神室若太淵也。泰同契曰。學歸太淵。作沉作浮。是也。紫白見寶。可造黃舉者。灰池煅煉。以烏白金。取白金而為神室。可以造黃舉也。泰同契曰。擇之類白。造之則朱是也。

臣道疏曰。金液之要在乎神水華池。華池即金母也。金者西方白金也。其金有液末者是也。太陽流珠二物。雖各有象。本同一源。至人以金養末。變為丹砂。是返本還源。歸自然之性。白金神母。養成大丹。大丹成後。津液不絕。故言金液好道之士。審而詳之。不可以山澤金銀。合和水銀。便為之養。亦也。故為金精章第三下。

故為金精水還其液徑寸之貨。以混三才。天地未分。象若鷄子。
臣道註曰。故為金精水還其液者。其鉛鍊為白。以白金為白。器是金精之母。其中有水銀。可以變

黃液也。泰同契曰。鍊為表。衛白裏。真居是也。徑寸之質。以混三才者。神室中空。方圓寸餘。上釜為天下釜。為地。中安靈汞。以象三才。泰同契曰。方圓徑寸。混而相扶是也。天地未分。象若雞子者。天地未開。開之前。混池若雞子之形。日月之精。交於其中。萬象之形。因以兆矣。至人指神室象混池。以體三才之用。進陽火。退陰符。以留日月之精。真無生天地之先。採之有法。造之有理。非可妄為也。泰同契曰。先天地生。巖巖尊高是也。

臣道疏曰。白金既露。狀若白馬牙。又性好食木精。木從北方水中而生。因煅煉之後。潔白如雪。靈為丹之寶也。陶真人曰。以質煉質。志士得道。若雜川曰。石液鬼隱。金精山藏。審此亦是潔白見質也。既言潔白。又言見質。則可以造金液神丹也。今之人燒硃砂水銀。縱得火之法。終有本性。雖使服之。安有砂入五內。靈散若風雨之效哉。

圓中高起章第三下
圓中高起狀似蓬壺。圓閉微密。神連其中。爐竈取象。固密。金堅委曲。相制。以使無虞。自然之理。神化無方。
臣道註曰。圓中高起狀似蓬壺者。凡修大丹。先須

有垣闕狀似蓬壺是也。關閉微密，神運其中者，內周旋四通以來，火氣關閉際會，不使走失也。泰同契曰：環匝關閉四通，踟躕是也。爐竈取象，固密全堅者，壇上有爐，爐上有竈，竈中有鼎，鼎中有神室，神室中有金水，互相包裹，以闕奸邪，又使靈汞易生也。泰同契曰：守御固密，闕絕奸邪，是也。委曲相制，以使無虞者，金鼎懸於竈中，虛其兩向，以疏火氣，安水於金鼎之上，運火於金鼎之下，壇爐與竈通相包，裹以防非常也。泰同契曰：曲閣相通，以戒不虞是也。自然之理，神化無方者，凡造大藥，皆是日月星辰之精，五行四象之氣，而為金液，非有他道也。

巨道疏曰：至人憫夫不知道者，利於汨沒，以致於死，不明神之所往，性之所有，此金液之要，所以傳也。且黃帝老子亦修此道，為後來之師，故服丹長生，隱顯變化，入火不焦，入水不濡者，此也。軒轅之前，御世之君，皆兼此道，以相禪受，不獨遊方之外，而進此道也。後世澆薄不純，其法頗秘，得之者稀，至周之時，老君降世，將度函關，始以金液之法，獨

傳聞令尹真人，因得流行於世，有緣相值，則虛相傳受，不絕道種。今世之人，則不然，以富貴驗其身，名利役其性，酒肉室其氣，色慾迷其情，四樂之外，惟畏死而已。泰妄意延年，盡禮於方術之士，以求不死之藥，有奸利之輩，聞風競至，僣蹇自如，以為其師，緘默不言，以視秘奧，為之亂真，未易識測，其實以傍門小術，依托為至道，以金石草木，借名為真藥，曾無其效，使夫後來不信金液之法，亦不足恠也。

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵，隔碍相通者，磁石之力全者，與汞俱。

巨道註曰：磁石吸鐵，隔碍相通者，磁石之力全者，可引數斤之鐵，於器物之外，此物類相感者也。泰同契曰：幽玄遠渺，隔碍相連是也。何况鷄子配合而生者，以白金造神室，而象雞子之形，如天地之配合，運動水火而靈，求自生，泰同契曰：類如雞子，黑白相扶是也。且天地之中，有大陰玄精，變化萬狀，注於萬物之上，隨大隨小，莫不由之。至人制而食之，以駐景，修仙也。欲制之法，唯白金一物，力能

制之方肯留戀同為變化也。金土之德常與汞為者。金乾土坤也。乾坤情動而生汞鉛二物相得如成金液而不飛走。忝同契曰動靜休息常與俱是也。

臣道疏曰古之真人玄奧之法在修金液。但金液難造若能知者可以召萬化之氣。知金液之精矣。假令混沌之前形質未判天地之狀已若雞子。取其根本立為至道。故先天地首萬物道術之中唯此最先得之者。獨立長世神形不壞亦不難也。

火記不虛作章第三十三

火記不虛作非鄭重前文丹術既著不復重擬故演此訣以附火記焉。

臣道註曰火記不虛作非鄭重前文者。火記有六百篇次第連接運十月火候也。每月三十日晝夜各一卦計有六十卦。十月計六百卦也。二八月亦有篇數緣卯月易水安金至酉月行火止水。巽寅申月同故不在其數也。古文龍虎經言火記上古之人人口相傳非虛作之文。故鄭重而言之。丹法云傳藥不傳火者此也。丹術既著不復重擬者。火記作之於前故於此經不復言也。而演此訣以附

火記焉者。此經只以古文而傳不著作者之姓氏。蓋古之得道者恐火記沉匿後人不能修金液之道遂作此經以附之耳。

臣道疏曰世之學道者不得金液之根元而執傍門曲徑迷悞一生。有兀坐存想咽津納嗽指太淵一竅想騰下之泓池或默聽靈響之音而分為鉛汞將心腎相交而名曰水火此皆初地之學也。復有對境接氣行房中補養之術男女相交作吐納陰丹之法血氣將盡遂至禍患朽腐形骸化成灰土此等教多皆為背道欲進却退欲速轉遲蒙昧

龍虎經註疏

卷下之十八

至真乖遠天理以此觀之深可憐惻此經以龍虎為首者龍者日也虎者月也日月是乾坤運動之祖發生萬物之本。乾天金體其色青碧包合陰陽和合四象。三光二氣皆運其中。古之人効天地之運動日月之躔離安爐立鼎。攝二景之光召龍虎之氣而歸神室制而成藥。號曰金丹。故以龍虎為名也。魏真人云芽之靈者龍吟方泉景雲終霄虎嘯虛無冲風四振陽燧照明朱火騰起方諸見陰玄溢可得此皆自然而然也。金丹變化之道其旨皆一也。若以五金八石及諸鉛礦并存想採取除

丹而望白日飛亦不亦難乎且此經上中下三篇有鄙俚之談或子不正皆後人託名以竄其中今削去之以魏真人參同契相準分為三十三章使後來學者不失其次序也雖然山林高逸朝市大隱可深造其道者亦豈無望於參同契印證哉

金丹正理大全金丹古文龍虎上經卷下終

龍虎經卷下終

卷下之字九

參同契大丹火候

攢簇周天火候圖

攢簇周天火候數以合年月日時隨順陰陽抽添水火使龍精漸出於鼎內金液流暢於胎中

火候周天數

金丹最要機

年中隨月變

日內逐時移

四季如同處

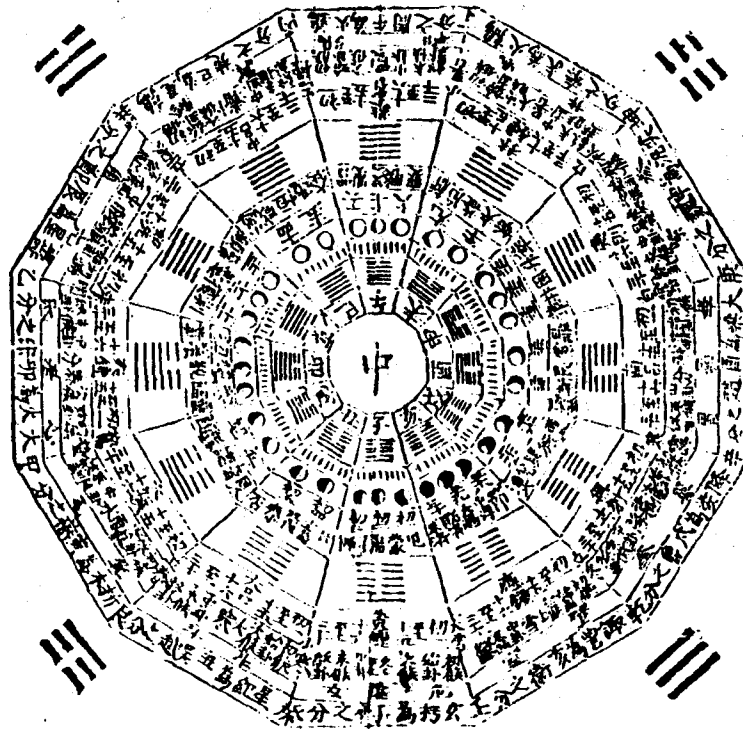
三神似有知

火金真秘訣

此外更何施

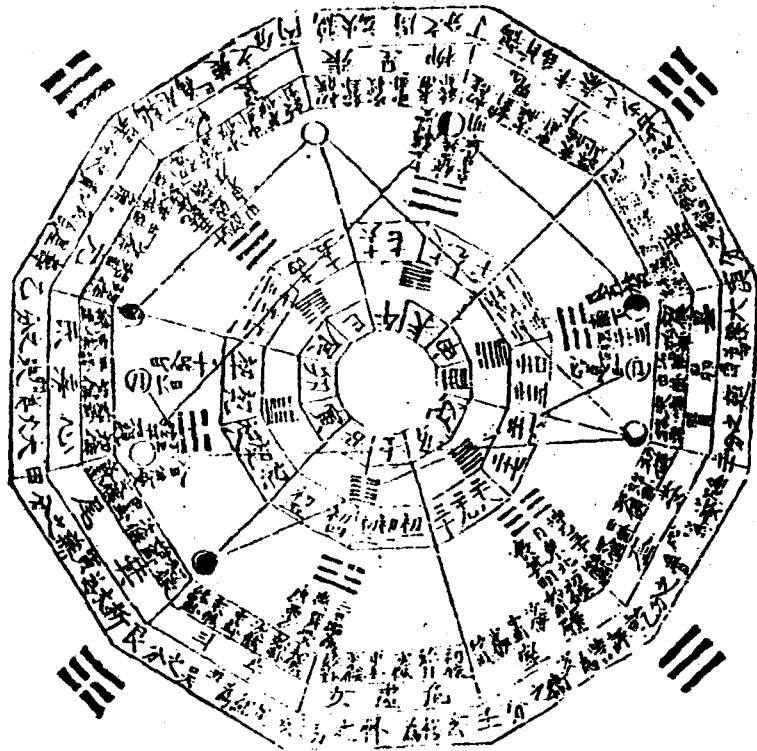
攢簇周天

龍虎經卷下之字



火候之圖

金 火 相 交



生 藥 之 圖

參同契大丹火候

金火相交生藥圖

日月金晦夜合交精氣相紐生成萬物一月數終

又復如初開關以來循環無端

水火相交濟 萌芽從此芳

金華施單昂 玉兔現心房

魄滅從辛始 魂藏入艮鄉

道終歸五六 復卦又重張

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云余始分學本同契章義單偶温
 故經覽太白真人詞遂起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二
 篇其畧曰夫黑鉛水虎者是天地發生之根乃有質而
 有氣也夫紅鉛火龍者是天地發生之本乃有氣而無
 質也採順兩論萬古不易之語也以道觀之有質者非
 五金八石硝霜漿露陰道九一之術也無質者非六欲
 七情灰心兀坐存想三一之法也是以古人言有質者
 真鉛也太陰月之精也為天地萬物育形之母無質者
 真汞也太陽日之光也為天地萬物發生之父鉛汞二

髓互相學。循循環不絕。可謂生天生地生萬物之祖宗也。故我真人上士。莫不留心注意。採取太陰之情。談其法象。誘會太陽之氣。歸於神室之中。結為垂液神丹。太陰之精。乃金草苗芽也。太陽之氣。乃流珠姦女也。故經云。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。又云。河上姦女。靈而最神。將欲制之。黃芽為根。流珠姦女。其性不定。易得飛走。若不以器器。方便呼召。安肯等閒。在於物之上哉。故造大丹。先制真鉛。擬象天地。而為神室。上釜象天。為雄。為乾。為日。為火。為陽。為木。下釜象地。為雌。為坎。為月。為水。為陰。為金。兩釜相合。象若鷄子。其中虛空。縱廣寸餘。以安靈汞。又坤母金妻也。乾父木夫也。火龍既交於神室之下。則金虎情合於中。交合不已。遂產無窮。而木中生魂。金中生魄。魂魄凝然。化而為氣。漸生聖劑。交結流珠。名曰金液。故古歌云。汞身欲魄。充虎飢。虎來食。啖生髓。髓即金液也。又消丹。丹入山。選福地。造丹房。建屋壇。安爐竈。鑄神室。交合真友。總覽紀綱。若頭頭具備。方得從事於斯也。故真一子作泰同契後序云。術士又須自微。聲色即嗜。欲去名利。接是山絕常。交結仙友。隱密潛修。晝夜不怠。方可希望也。或不如是。則虛勞勤。而陰真入曰。不得地。莫矣。為須隱。

審護持。係守莫失。天地機此。藥變化。不思議。又曰。莫辭得失。一志而修。還丹可冀。豈設虛言。而惑後世哉。道昨遇師。旨頗歷歲。月實緣官。小家貧薄。俗事紛冗。食指稍。象徑。再至斯末。能措置。然而志不墮。而心愈堅。者姑欲以待。便風終。成其事。耳。所有火候。一十九箇。並具于。泰同契。下卷之末。茲不復錄也。止持。續。周。天。火。候。圖。金。火。相。交。生。藥。圖。二。本。附。於。此。經。之。末。以。明。龍。虎。之。動。靜。証。金。汞。之。玄。功。也。道。會。於。乙。巳。歲。三。月。十。八。日。庚。

今上皇帝宣見問以修生養性之事。道謹用註疏龍虎經。補註本同。義義理進對。躬承玉音。訓以高義。後容移時。幸無疏虞。迺宿生十載之慶。繼於當年四月中旬。託承受官御藥。叨沐寵光。以註疏龍虎經。繕寫修進。訖道疎遠。寒微。深不自揆。僭為註疏。罪不容逃。賴聖王不即斥逐。過蒙省覽。道死且不朽矣。所有補註本同。契章句頗多。註義稍廣。不得同時投進。加之俸薄。多方修寫。瞻望宸極。無緣上達。願頌之心。但切馳仰。後未頗有增損。數字。謹別抄錄。命工。錄。木。用。傳。同。志。或。有。見。之。者。不。妨。縱。嚮。以。先。進。也。或。曰。古。文。龍。虎。上。經。文。與。理。深。不。可。輕。議。今。公。註。疏。文。疎。理。淺。恐。未。必。然。即。答。之。曰。道。自。童。推。

以來注獵篇卷南無憐忘于今五旬有六又遇明師曰
誤非不精研也若將妄語以惑後人那昭上天豈敢欺
哉

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下終

金丹正理大全周易參同契通真義目錄

源流序

飛鶴山真子彭曉叙

贊叙

上卷

乾坤者易之門乾章第一

北牡四卦章第二

朔旦屯直事章第三

既未至明章第四

春夏據肉體章第五

賞罰應春秋章第六

天地設位章第七

以無制有章第八

言不苟造章第九

易者象也章第十

於是仲尼章第十一

聖人不虛生章第十一

復卦建始章第十三

十六轉受統章第十四

壬癸配甲乙章第十五

元精眇難觀章第十六

御政之首章第十七

文昌統錄章第十八

日合五行章第十九

辰極受正章第二十

黃中漸通章第二十一

上德無為章第二十二

知白守黑章第二十三

金為水母章第二十四

採之類白章第二十五

旁有垣闕章第二十六

是非歷藏章第二十七

明者省微章第二十八

火記不虛章第二十九

金入猛火章第三十

子午數合章第三十一

巨勝尚述章第三十二

周易參同契通真義

中卷

胡粉投火章第三十三

世間多學章第三十四

若夫至聖章第三十五

火記六百篇章第三十六

以金為隄章第三十七

搆治并合章第三十八

推演五行章第三十九

名者以定情章第四十

乾剛坤柔章第四十一

君子居其宮章第四十二

聊陳兩象章第四十三

二至改度章第四十四

動靜有常章第四十五

晦朔之間章第四十六

昂畢之上章第四十七

循據璿璣章第四十八

朔旦為復章第四十九

臨爐施條章第五十

仰以成泰章第五十一

漸歷大柱章第五十二

夫陰以退章第五十三

乾健盛明章第五十四

媾始紀叙章第五十五

避世去位章第五十六

否塞不通章第五十七

觀其權量章第五十八

剥爛肢體章第五十九

道窮則反章第六十

玄幽遠渺章第六十一

將欲養性章第六十二

陰陽為度章第六十三

類如鷄子章第六十四

陽燧以取火章第六十五

耳目口三寶章第六十六

世人好小術章第六十七

太陽流珠章第六十八

子當石轉章第六十九

不得其理章第七十

九一六五

五行相克章第七十一 河上姤女章第七十二
 物無陰陽章第七十三 坎男為月章第七十四
 金化為水章第七十五 川砂木精章第七十六
 剛柔迭興章第七十七 關關雉鳩章第七十八

卷下

惟昔聖賢章第七十九 法象天地章第八十
 升於於龍山章第八十一 陰陽得其配章第八十二
 先白後黃章第八十三 補塞遺脫章第八十四
 太易情性章第八十五 枝葉華葉章第八十六
 象彼仲冬節章第八十七 會稽鄙夫章第八十八

務在順理章第八十九 審用成物章第九十

鼎器歌 訣詩二

日象火氣魄圖 月象金氣魄圖

明鏡之圖 分八環例

真一子後序

金丹正理大全周易參同契通真義目錄終

全補正理大全周易參同契通真義序

按神仙傳真人魏伯陽者會稽上虞人也世號紫微子

公不佳修其潛默養志虛無博瞻文詞通諸緯候恬淡

守素惟道是從每視軒裳如糠粃馬不知師授誰氏得

古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云

未盡纖微復作補塞遺脫一篇篇繼演丹經之玄奧所述

多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名

而註之至後漢孝桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通

遂行于世公撰參同契者謂修丹與天地造化同途故

托易象而論之莫不假借君臣以彰內外叙其坎離互

指汞鉛則以乾坤真量器明之父母係以始終合以

夫婦拘其交媾譬諸男女頭以滋生析以陰陽道之反

覆示之晦朔通以降騰配以卦爻形以變化隨之斗柄

取其周星分以晨昏昭諸刻漏故以乾坤為鼎器以陰

陽為隄防以水火為化機以五行為輔助以其鉛為藥

祖以玄精為丹基以坎離為夫妻以天地為父母互施

八卦駢後四時分三百八十四爻循行火候運五星二

十八宿環列諸中乃得水汞潛形寄庚辛而西轉火龍

周易參同契通真義

伏體遠甲乙以東旋易曰聖人有以見天下之賾而擬

諸其形容象其物宜公因取象焉非天下之至通其誰

能與於此哉乃見靈蘭秘典聖賢聚濁濛徑指天地之靈

根將為藥机明視陰陽之聖母用丹基泄一氣變化

之元漏大冷生成之本非天下之至達其孰能與於此

哉其或定刻漏分裂時陰陽走神形感三百六十五

正氣田七十二候之要津運六十四卦之陰符天關在

手鼓二十四氣之陽火地軸由心天地不能匿造化之

機陰陽不能藏亭毒之本致使神變無方化生純粹非

天下之至明其孰能與於此哉契曰混沌金鼎黑白扣

符龍馬降精牝牡龍氣如霜馬齒似玉犬牙水銀與蛇

女同居朱汞共嬰兒合體分明藥質細露丹形盡備已

化之潛功人頭未萌之朕兆非天下之至誠其孰能與

於此哉其有假借文象寓此事端不敢漏泄天機未忍

秘其玄理是以鋪舒不已翻轉再三欲罷不能其意而

軸蓋欲指陳要道汲彼將來痛彼有生之身竟作陰

之鬼非天下之至仁其孰能與於此哉復有通靈三元

遊精八極服全砂而化形質削火汞以鍊精魂故得體

變純陽神生真宅落三尸而超三界朝上清而登上仙

非天下之至精其孰能與於此哉噫所分真契為章義

九一六七

者蓋以假借為宗上下無準文泛而道正事顯而言微
 後世議之各取所見或則分字而議或則合句而箋不
 無映滄殊流因有妍媸互起末學尋究難便洞明既首
 尾之議論不同在取舍而是非無的今乃分章定句所
 貴道理相結合義正文及背蘇藥門附就故以四篇統分
 三卷為九十章以應陽九名曰分章通真義復以朱書
 正文墨書旁義而顯然可覽也上卷分四十章中卷分
 三十八章下卷分十二章內有歌鼎器一篇篇謂其辭理
 鈎連字句零碎分章不得故獨存焉以應水一之數也
 喻丹道陰陽之數備矣復次依約真契撰明鏡圖訣一

篇附于下卷之末將以重啟真契之戶牖也曉因師傳
 授歲久留心不敢隱蔽玄文是謂課成真義庶希萬一
 貽及後人也昌利化飛鶴山真一子彭曉叙

贊叙

參同契者辭隱而道大言奧而旨深列五帝以建業配
 三皇而立政若君臣差殊上下無準叙以為政不致太
 平服食奇法未能長生學以養性又不延年至於剖析
 陰陽合其鍊兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動
 靜米塩分判以經為証用意徒矣故立為法以傳後賢
 推曉太象必得長生為吾道者重如意焉

魏公所述皆是假借為辭君臣父子而立為男女
 夫妻而更作乃神變受氣嫩花之火序也苟尊卑
 無常君臣失叙則大丹之基傾而莫立且四篇真
 契中只陳至藥門戶發發却承祖宗並無服食別
 法又無養性諸術恐人迷惑正道故於此重叙修
 丹之意莫不以陰陽日月動靜剛柔分判坎離合
 和男女循諸八卦以二孩子午火符辰昏否泰以
 南混北舉東合西交媾精粹而成還丹也凡吾同
 志宜加意焉

金丹正理大全周易參同契通真義序終

參同契

卷之四

金丹正理大全周易參同契

乾坤者易之門戶章第

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸

太易太虛太初之前雖含虛至妙則未見兆萌太

始太素太極之際因有混成乃混沌也中有真一

之精為天地之始為萬物之母一氣既形二儀斯

拆然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬

物衆名焉故配乾坤為天地之綱紀運陰陽為造

化之橐籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣魏公

謂修金液還丹與造化同途因托易象以論之莫

不首採天地混沌真一之氣而為根基繼取乾坤

精粹潛運之踪而為法象循坎離否泰之數而立

刑德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽

子初動則起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大

旨也故以乾坤為萬器以坎離為匡郭以水火為

夫妻以陰陽為龍虎以五行為緯而令其精以三

才為經而聚純粹寒來暑往運行於三百八十四

爻起起為沉升降於三百八十四日此皆始於乾

坤二卦之體而成變化者也故云乾坤易之門戶

衆卦之父母也

此壯四卦

此壯四卦以為養營體陰陽之道消工御

執衡正規矩隨軌轍震中以制外數在律曆

有五六經緯奉日使兼并為六十卦系有表裏

凡修金液還丹品中有金母華池亦謂之金胎神

室乃用乾坤坎離四卦為器藥物橐籥者樞轄

也覆育者包裹也則有陰陽燼剛大柔符皆依

約六十四卦周而復始循環互用又於其間運泰

夏秋冬分二十四氣肇七十二候以一年十二月

氣候感於一月之內以一月氣候攢於書夜

二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽

龍虎依天地之大數以陰陽之化機其或御不

差運移不失則外交陰陽之符內生龍虎之體故

云善工者準繩墨以無差能御者執衡轡而不撓

合其規矩軌轍也蓋喻修丹之士運火候也月節

有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾

坤坎離四卦為藥之父母樞轄器則非晝夜之

數契乃統而言之兼并為六十四卦也經緯奉日

使者卦爻而日用之經而總者律曆數也剛柔有

表裏者陽剛陰柔水火金木互為表裏

朔旦也直事章第二

朔旦也直事。蓋於蒙當受晝夜各一卦用之依次序。

九運晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一

卦直事始以屯蒙二卦為首。朝也暮蒙從此為次

叙也。

既未至晦莫章第四

既未至晦莫終則復更始。日辰為期度動靜有早晚。

既未者既濟未濟二卦也。晦莫者晦朔陰陽明暗

往復也。日辰為期度動靜有早晚者謂陽屬動陰

屬靜於十二辰中早晚分隔陰陽升降火數周而

復始更互用之也。

春夏據內體章第五

春夏據內體。授子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥。

陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽也

陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰也

此內外之體盛衰之理始復而終坤皆以爻象則

賞罰應春秋章第六

是應四時五行得其理。

是應四時五行得其理。

春卯辰巳為夏陽火候也。午未申為秋酉戌亥為

冬陰符候也。乃於十二時中連其火符應此四時

五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得纖毫參差故

謂之不失萬內四時無虧象中寒暑則一其心必

成矣。占敵曰聖人奪得造化意字搏日月之精華

微微照倒天地精撥發陰陽走神鬼日魂月魄在

簡識識者便是真仙子鍊之創之千日期身以無

陰那得死是故修金液還丹若非取法象天地造

化以自然之情別無所也。

天地設位章第七

天地設位而易行乎其中矣。天地者乾坤之象也。設位

者列陰陽配合之位也。易謂以離坎離者乾坤二用二

用無爻位。周流行六虛往來既不定上下亦無常也。清

淪既變化於中包囊萬物為道紀綱。

天地設位者以其既濟品器以象乾坤也。易行乎

其中者乃陰陽地離符火運行其中也。既陽聖法

乾坤復於其中安金母以備天地人三才也。坎離

二用無爻位者謂外施水火運轉動靜無常故用

流六虛符象上下無常位也。或隱或顯或用或潛

更為變化之宗。互作生成之母。故云為道紀綱也。

以無治有章第八

以無治有器用者空。故推消息坎離沒亡。

無者龍也。有者虎也。無者承陽之氣也。有者鉛陰之質也。鉛汞處空器之中。而未自生變化。因坎離升降。推運四時。遂見生成。蓋用空器。而以無測。有也。古文龍虎經曰。有無相制。朱雀空。故陰空而陽退。陽起而陰潛。一消一息。則坎離隨時而忘沒也。

言不苟造章第九

言不苟造論。不虛生引。驗見效。度神明。推類結字。原理為證。坎戊月精。離己日光。日月為易剛柔相當。主旺四季。羅絡始終。青赤白黑。各居一方。皆彙中宮。戊己之功。

聖人不苟造虛言。以惑後人。故引驗日月。推效神明。分擘剛柔。指陳金水。喻龍虎而取象。運陰陽而採精。以五土而終功。以四季而結果。遂得青赤白黑。循環而皆冥。戊己也。坎戊月精者。月陰也。戊陽也。乃陰中有陽。象水中生金。虎也。離己日光者。日陽也。已陰也。乃陽中有陰。象火中生汞。龍也。故修

丹採日月之精華。合陰陽之靈氣。周星敷演。陰陽運終。盡歸功於才德。而神精備矣。推類結字者。蓋勿字象日月也。

易者象也章第十

易者象也。懸象著明。莫大乎日月。窮神以知化。陽往則陰來。輻轉而輪轉。出入更卷舒。易有三百八十四爻。據爻摘符。符謂六十四卦。晦至朔。旦震來受符。當斯之際。天地媾其精。日月相輝。持雄陽播玄施。雌陰化黃包。混沌相交。接權輿。樹根基。經營養鄴。鄴凝神以成軀。乘大誦以出。蟬動莫不由。

易者象也。蓋以日月相合而成也。金液還丹。莫不合日月陰陽精氣而成也。故陰陽精氣出入卷舒。晝夜循環。周而復始。約六十四卦。依三百八十四爻。據爻摘符。火隨進退。陰來陽往。陽伏陰施。東西之氣相交。夫婦之情相契。當斯之際。震來受符。天地媾其精神。日月合其魂魄。混沌者。神室象龜子。兩弦相合。如混沌也。陽龍陰虎。在混沌中。相承交感之氣。樹立根基。長養鄴鄴。以致疑神成軀。終為精物也。故出室中。乃自是一天地也。凡開蟬動之物。莫不由之也。惟陽屬天。乃玄也。惟陰屬地。乃黃也。

也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則知一鼎中造化。一明象天地運動發生萬類也。若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉。

於是仲尼章第十一

於是仲尼贊鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋。

仲尼讚易道分乾坤為萬物之首立咸恒為夫婦之宗關之鴻濛濛之混沌顯鬼神之狀通天地之

卷上之七

卷上之七

情則君臣父子夫婦男女五行相生相剋萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故魏公喻易初

立昂器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則

男女精氣相紐故關睢兩慕冠婚相求自此起火之初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

聖人不虛生章第十二

聖人不虛生土觀顯天符天符有進退証伸以應時故易統天心

虞曠聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留

示後人俾未遊者既得知天地之竅盜陰陽之精識造化之根辯符應之體相生相剋進退証伸皆在乎掌握故云易統天心也。是以設法象採至精具昂爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也。

復卦始萌章第十三

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鐘律升降據斗樞三日出為爽三震庚受西方八日三光受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兌魄吐先生七八道已訖屈拆低下降。

卷上之八

卷上之八

復卦建始萌長子繼父體因母立兆基者六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦

下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆基也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變

成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日現形至於八日成上弦陽數得半喻月中金水各半

也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兔魄雙明喻

月中金水圓滿得火候也魏公託此卦象喻月生者蓋將半月三候攢於半日六辰內進陽火抽添

於鼎中內受火符。有此變化兆萌也。七八道以訖者。謂十五日乾體成就也。屈拆低下降者。謂下文十六日以後退陽火用陰符也。

十六轉受統章第十四

十六轉受統三巽辛見平明三艮直於丙南。下弦二十三日坤乙三十日東北喪其朋。節盡相神。踰繼體復生。

龍。

十六轉受統者。謂十六日以後陽火初退。陰符始生也。巽辛見平明者。亦如陽火初進之時。與月生三日同也。下弦二十三日復如上弦同義。金水各

半也。坤乙三十日東北喪其朋者。陰符到此消盡。陽火也。緣一月內陰陽各半。陰陽相禪。水火相瀆。一月既終。復又如初。再用復卦起首。故云繼體復生龍也。

壬癸配甲乙章第十五

壬癸配甲乙。乾坤括終始。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅。歲八卦布列。羅運移不失中。

壬癸陰也。甲乙陽也。陰陽相配。謂丹母在乾坤鼎中。受陽龍陰虎相合之氣。故云乾坤括終始也。七八九六者。合三十日也。三十日內。七九應陽。

八應陰。乾卦各分其半。至三十日而盡。陰符功火俱終。故當一月運火之時。皆循八卦列羅運行。子午東西。抽添升降。則陰陽舒泰。使金水調和。如或運火失時。震旱不節。既虧生成之理。難留龍虎之形。運火之士。細忖度之。

元精妙難觀推度效符證居則觀其象。推擬其形容。立

表以為範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上察河圖文。下叙地形流。中稽於人心。參合考三才。動則循卦。靜則因彖。辭乾坤用施行。天地然後治。可得慎乎。

乎。

元精者。是鼎中神靈。其精天地之元氣也。搏之不得。視之不見。而能潛隨化機。生成萬物。既窈冥難

觀。當推效符證。立表為範。發號施令。以應天符。故

仰觀象天文。俯察循地理。乃得合天地之魂魄。會

陰陽之條舒。樹立三才。勘定休王。依卦象。順爻辭。

分旦暮。叙升降。故得乾坤泰而夫婦和。龍虎交而

天地理。以上並論。循刻漏。運符火明。抽添分進。退

一一不失。日月星辰行度之數。則鼎內依四時生

產萬物。神精也。運火之士。得不慎乎。

御政之首章第十七

御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐交象內動言凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾診離俯仰

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成

鼎器則管括固濟令微密也開舒布實者內金舒

暢滋液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順

五星於四七之間四七初也如或縮候參差符節

不應則吉凶生於交象符火失於晨昏故使外五

星錯亂則內五氣不和四七乖戾則周星謬離而

昂內不生成也外火雖動而行內符閑靜不應則

天魂地魄不相交接是以星辰錯亂日月差殊四

序不調萬物不產良由運火夏秋失節致昂內露

旱不常也

文昌統錄章第十八

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一曰上將

二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司祿六曰司

災七輔者魁下六星兩兩而比者曰三台主宰天

下上佐天子理陰陽順四時下遂萬物之宜使卿

大夫各得任其職則象昂內受天地萬物之氣而

生於變化也陰陽既乖四時失度猶運火符之士

調燮過差故云詰責也金液還丹秘在鉛火二字

為之終始既得真鉛又難得真火其可輕議也哉

是以魏公廣而喻之猶慮後人之迷惑也

日合五行精章第十九

日合五行精月受六律紀五六三十度度音復更始原

始要終存亡之緒或君驕溢充滿違道或臣邪佞行不

順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

日合五行精者每月一度與月交媾也月受六

律紀者謂金水於昂內逐月分受得半月律氣也

律呂各六而日月五星經緯共生萬物喻昂內受

外來陰陽之氣非降子午之符排運五星之精交

媾日月之粹否泰相繼存亡相緒周而更始始復

而終坤也其神室陰精處中宮居土德而象君若

昂內應而外不專良由國君驕溢則四方首輪不

入臣下邪佞致使時刻有差弦望虧盈晦朔各咎

皆歸過於主主即金精土德神室也臣即五行六

律精氣也得失即運符火之士也因茲姦文逃亡

赤龍奔逸神精既走金液何求

辰極受正章第二十

辰極受正優游任下明堂布政國無害道內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌氣固靈樑三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻君處明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣理內如北辰正天之中則陰陽五行之氣和順與室金水之液滋生君得以養已安靜任運虛無自然變化也原本隱明內照形軀者謂金胎隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌者兌口也既安

金虎靈根於中宮則須固濟築塞其兌口運役三光真精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沉也三光者即陽火陰符金胎以象日月星也外運亦有三光分在動靜交割之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各有陰陽變易之體不可備論到此微妙莫非口訣難以書傳也金汞在口變化莫測莫可得而窺視或以天機運制法象樞紐則金汞不敢逃亡龍虎得以交媾故云近而易求也陰符經曰宇宙在乎手萬化生乎身是也

黃中漸通理章第二十一

周易參同契通真義

以神龍為喻知之

易曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既初受氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂真汞初吐芽蘗也一者水也緣水根真金在器中固濟蒙養又莫能知之也

上德無為章第二十二

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以素上上有神德居此四孔穴法生氣亦相須

上德者素在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜無為而處陰不以察求也火在下常動運轉經歷十二辰內其用不勞也上閉則有內水也下閉則無外火也此二氣相須火運四時五行之氣以養神德也上有神德居即神胎在鼎也此二氣相須而神藥無別然也水火既濟二德相須而神藥無別然也

神藥無別然也

知白守黑章第二十三

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫。

白者金也黑者水也知金水之根用為藥基則神精自生於器中故云神明自來也白金自水而產乃為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者諸鉛未化白金之前混於礦內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也。

金為水母章第二十四

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無髮鬚大淵乍沉乍浮退而分布各守境隅水生於金金為水母謂金生水而反隱形於水乃隱子胎水者金子子藏母胞者謂黑鉛變質而寄位西方為白虎金胎水含金而後藏質於金胞中真水銀是也真人至妙各守境隅者謂真汞被外

來符火逼逐在母胞中乍沉乍浮飛伏不定若有若無難以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公述此一章深明內象視聽不及真精希夷出沒之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白章第二十五

採之類白造之則朱鍊為表衛白裏真居方圓徑寸泥而相拘先天地生魏魏尊高。

採之類白者謂初運動之時先以白金為首也造之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊為表衛白裏真居者蓋以白金為神室也方圓徑寸泥

今余同契

卷上之十六

而相拘者謂金胎象混沌而製造分上下兩弦中虛方圓徑寸以安真汞既兩弦相合固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古歌曰固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生魏魏尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物象類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而為大藥之基聚陰陽純粹之精而為還丹之質故始非常物之造化也而修丹之始則以天地根為藥根以陰陽母為丹母如有不能於其間生天地陰陽者即

非金液還丹之道者以有天地陰陽之後所產者
五金八石草木灰汁晨霜夜露露霖水水青地白
洩諸物雜類而為之者不亦難乎同志思之久而
自誤故後世云萬遍將可却神明或告人

旁有垣闕章第二十六

旁有垣闕狀似連虛環而開閉四通脚守禦密固閉
絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神氣
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人
俱

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬壺之狀周

今案同契

卷上之九

旋四通內復有神室金胎委曲相連內復有
垣轆固濟關絕奸邪以防真氣走失方免別生思
慮仍無勞愁也雖固密隄防得神氣滿於室內又
須調運陰陽交互施功將以留連真精而成變化
如運火符差惑縱有真精在內亦復飛走不佳全
在調燮水火守而勿失則必昌盛故真氣動靜休
息一一常與人俱也

是非歷藏法章第二十七

是非歷藏法內現有所思履行步斗宿六甲以日辰陰
道厭九一濁亂弄元胞食氣通腸胃吐正吸外邪晝夜

不卧寐晦朔未常休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉
沸馳不得澄清居累土立壇宇朝暮敬祭祠物見形
象憂疾感慨之心歡意喜悅自謂必延期遽以天命死
腐露生形骸聚措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千
條有萬餘前却違背老曲折戾九都

是非歷藏法曲折戾九都者魏公謂世人不遵大
道之宗元而趨傍門之曲徑故有內思小伎獲步

飛罡六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對景度氣
房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂

傷魄碎以致陽神逃於宮宅陰賊噬於肺肝良由
今案同契

今案同契

卷上之九

內外相侵寅申相通七魄遊於死尸三屍戰於眼
睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽及爾傷生豈得
見於清澄者乎復有外立壇壇祭祠滯鬼欲希遇
道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魄邪風起於心室
或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在
我乃致促限棄腐形骸此屢多肢皆為左道欲行
轉住欲速更遲悖亂至真乖訛天理妄稱高道明
違黃帝之文蔽隱真詮全失老君之旨故魏公不
畧人習傍門便令逕入正道而歷藏諸法縱有小
成終亦不免其死壞惟金液還丹得服之後返老

還嬰位證真人與天地同其長久也故下文云金砂入五內靈霧散若風雨道蒸透四肢顏色悅澤髮白比髮黑更生稚牙齒老翁復壯耆嫗成姑女改形免世厄號之曰真人又黃履經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難維持九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是白日冲天長生之上道明矣

明者省厥旨章第二十八

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂

金同契

道成德就潛伏俟時太乙乃詔移居中州功滿上昇膺

錄受圖

魏公警好道之人省究其旨當自豁然既得之後夙夜勤修始終勿怠藥成之後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐在亡亡暗施陰德潛伏俟時太乙見召移居中州計日上昇膺錄受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃神州也世人初得道錄名金簡於此州膺受圖錄始獲上昇也

火記不虛作章第二十九

火記不虛作演日以明之履月法昇橋白虎為教樞承

日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾錄有三百八十四亦應卦爻之數

火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰鼎器偃月即仰月也金虎在內為藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時趁逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合為一斤之數分三百八十四絲應一月二八之候則乾坤形體俱就與一周天之數同也

金入於猛火章第三十

金同契

金入於猛火色不奪精光自開關以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光昂乃精

五行相尅火乃尅金金得火復能成器兩不傷損故金胎在鼎中而不耗散金色益自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金返歸其母者月轉受鏡金歸於

水至月晦陽氣消盡則金水兩物情性自相包裹
隱蔽匿郭沉淪洞虛也月晦象年終月朔象年首
也金水成形鼎室長含和氣乃見成功故云鼎嬉
嬉則和怡和怡則金水凝結自然之道備矣

子午數合三章第三十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼
吸相含有竹思為夫婦黃金之父流珠水之子水以
土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水勝火
消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水數一午火數二共合成三也戊巳土數五也

三五合八

卷上之二十一

三五合成八此乃三五既和諧八石正綱紀也故

得青龍呼白虎白虎吸青龍呼吸相含有竹思為
夫婦也黃土金之父流珠水之子者土能過水銀
乃得不飛走則四季尾火行土候是也金全自朱
雀火神調勻勝負水勝火滅晦朔俱終歸功土德
也三性既合會本性共宗祖者謂金火自一數水
氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行
非只以金水二味而已

巨勝尚延年章第三十二

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術

土服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂
入五內霧散若風雨真氣達四肢顏色悅澤好髮白皆
受黑齒落生舊所老弱復丁壯者婦成姓女改形免世
厄號之曰真人

巨勝胡麻也人食之尚得延年况金液還丹入口

豈不長生乎還丹始生於真金全體故無敗朽然

真金者是天地元氣之祖以為萬物之母道德經

曰無名天地之始有名萬物之母是也天地之先

一氣為初而生萬象金是水根取為藥基是故真

金母能產金砂而成還丹也土遊四季為丹道始

終也魏公喻後人修鍊服之神妙不同凡藥此砂

入口如雲霞後風雨往入五臟四肢還童却老變

生牙長生久視矣

胡粉投火中章第三十三

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解繹成大玄金
以砂為主而和於水銀變化由其真終始自相因故作
伏食仙宜以同類者植禾當以黍稷雞用其卵以類輔
自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成積同類者相
後事乖不成寶是以燕燕不生鳳狐兔不乳馬水流不
炎上火動不潤下

胡粉制黑鉛而成若投火中却歸鉛體水雪自水
 氣而結若以湯沃還化為水金砂水銀皆一體之
 物以金為母還產砂汞故云種禾以其黍稷鷄以
 其卵一旦受氣足乃成鷄與黍蓋以象類相生終
 始相因自然之道也若以金石草木霜露冰雪
 油之類皆為悞用上文註中已詳說矣是將天地
 根為藥根真金母為藥母今產陰陽成精金砂靈
 汞以為長生之藥不其然乎故云燕雀不生鳳狐
 兔不乳馬火氣本炎上不可使潤下水性本潤下
 不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母
 產金砂明矣

世間多學士章第三十四

世間多學士高妙良才邂逅不相遇耗火亡貨財據
 接依文說妄以意為之端緒無因緣度皇失操持撻治
 亮石膽雲母及礬磁硫黃燒綠章泥項相鍊飛鼓下五
 石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合體居十舉必高
 敗談點反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首
 中道生狐疑背道守迷途出入邪蹊管窺非廣見難
 以揆方來

魏公謂世間多有通儒博學之士留心道域好火

求玄避道不遇明師但只看文據設妄自出意虛
 拍貨財情治雜弊擬望長生度世歷年白首執而
 不回迷守管見自入邪徑十舉萬敗難移將來雜
 性不同類上文註中已釋之矣

若夫至聖章第三十五

若夫至聖不過伏羲始書八卦效法天地文王帝之宗
 結體派文辭天子庶聖推十翼以輔之三君天所祐送
 與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度
 審分銖有形易村度無兆難慮謀作事今可法為世定
 詩書素無前識資因師覺悟之皓若寒帷帳眼目登高

高索

余同契

卷上之二十四

魏公讚庖犧文王孔子三聖人天縱英靈互有明
 德演易道則通天地萬物之情刪詩書則叙君臣
 衆名之訓復有定文家拆分銖管轄周星數窮大
 道天地維大難絅否泰之機嘆陽至虛無藏動靜
 之數是以聖人因之取謀大道以乾坤象萬物使
 抱一氣而宗萬靈以陰陽貫於時俾歷六虛而生
 庶類然有形易村者大地也無兆難謀者陰陽也
 若不因三聖演易將水火何路施張若不賴萬世
 垂文驅龍虎何門鈴

若欲神丹則有所謂如登高臺復莫知其極
喻聖人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易道而得
明火記下文當界釋之

火記六百篇章第二十六

火記六百篇所題等不殊文字鄭重說世人不熟思尋
度其源流幽明本共居竊為賢者談句敢輕為書若遂
結舌瘖絕道獲罪誅焉情者竹帛又恐泄天機猶嫌增
嘆息俯仰縹思慮隋治有法度未可悉陳敷畧述其綱
紀枝條見扶疎

火記六百篇蓋是周星運火之大數朝屯暮蒙各

金同契

卷之二十五

係一卦直事云六百篇篇次一一皆同故年與月
同月與日同日與時同也魏公既不敢結舌而激
大道復不敢顯善竹帛而泄天機猶豫增嘆深慮
不及將來故畧述綱紀少露枝條其餘細微備于
口訣云耳

以金為隄防章第二十七

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之
爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初三
遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太
陽氣伏聚清與間先液而後凝號曰黃舉焉歲月皆

訖敗性傷壽年形體如灰土狀若明窓塵

金母在中宮為水銀隄防則金水優游性情相戀
金水逐辰受氣各得其半共合一斤之數既產金
砂母亦不損故云金重如本初也其三遂不入者
真土也金火木為三物被水火二者逐辰與之俱
入器中乃得三性合會二味相拘變化若神也金
母始因太陽精氣伏蒸遂能滋液而後凝結是名
黃舉焉以至周星陰陽五行功考互滿退位藏形
盡歸功於中宮黃帝土德也故云敗性傷壽年端
土德而化土則精神狀若明窓塵也

金同契

卷之二十六

搏治并合之章第三十八

搏治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎
火張於下晝夜正勤始文使可修終竟武乃陳候視
加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命
將絕體死亡魂魄色轉更為紫赫然成還丹粉提以一
丸刀圭取為神

搏治丹基堅完固濟然後安昂內號曰赤色門上

水流下下火炎上晦朔進退晝夜昇降文發子初
武隨已止午起陰符以至於亥運之否泰調以寒
溫十二節終終則更始一周火足魂魄改形轉為

紫金赫然成丹服之一粒刀圭便成神妙之功述無盡已。

推演五行數章第三十九

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄無常存晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然。

五行是虛無之氣窺視難明若以天地檢數則之則無迹其運用至感於內五行有拘陰陽交媾人興水退水激火衰日魂起於朔辰月魄終於晦暮雌雄相禪砂汞互生天地自然而丹道昭矣。

名者以定情章第四十

名者以定情字者以性言金來歸性初乃得成還丹吾不敢虛說做做聖人文古記題龍虎黃帝羨金華淮南鍊秋石王陽加黃芽賢者能持行不肖母與俱古言道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺。

金者情也水者性也金既生水銀是情歸性也且金生於水水為金子子復生於金水返為金母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也然魏公所述為然虛詐乃託易象及古文龍虎經而

論之仍讚黃帝淮南王陽先真聖人言此持而行之古今同一門徑非不肖者所可及也故喻後來留意思之要言甚露明明不我欺也。

金丹正理大全周易參同契通真我卷上終

金丹正理大全周易參同契解序

夫物之成乎形象者久則必毀而乾坤不毀物之聚乎
精氣者久則必散而日月不散物之麗乎木火土水者
其質終壞而真金不壞物之屬乎沙石草木者其性可
死而真丹不死然則乾坤也日月也真金也真丹也
物之至神者爾是以仙家金丹之號非苟而取之金丹
者象乾坤以為體法日月以為用乾坤吾身之天地也
坎離吾身之日月也乾坤升降則有候坎離配合則有
機至寶煉成一得永得此其所以不毀不散不壞不死
歟大矣哉金丹之道包括塊越數超形非其他幻法
三千六百門所可望洋矣先聖欽重道寶懼泄非人每
以心傳不形於素後漢魏伯陽悼大道之幾斷憫志士
之無師始以所得古文金碧龍虎經假象託越演而伸
之紆發丹秘曉諸未悟目之曰周易參同契其辭古意
深入病難讀徐從事張隨彭真一皆嘗傳其本所以見
彭耳然又義難詳而真機尚隱近時俗解類以傍門附
會初彭彭益姪彭後學不足觀矣抱一先生陳君天票
夙願洞明性命之宗意定祭未遇至人于注之都梁蓋
得金丹真旨實慶初末輩下以慈濟心接挽後輩始得
恭同契讀之迎刃無留疑已而盡謝朋從入室修煉者

周易參同契解

逾年功益深而道益著於是以其親履實詣者筆諸訓
解言入微而義釋解不費而理彰猶蔡墨之辨神龍和
氏之指真玉丹道有所恃賴矣昔伊川程子謂世有至
難者三事為國而至於祈天永命養形而至於長生學
而至於聖人三者其功則一皆可以奪造化今先生之
道非但養形而已也後學能熟味此編深求而自得之
然後知先生之所謂道有非言語文字之所能及者矣
易曰神而明之存乎其人僕洗耳先生造極之論殊多
且預聞著述之意於是乎書先生名顯微字宗道後隱
以少微名維陽人也號抱一子有立聖篇及顯微危言

並抱一子書傳行于世云有宋端平改元夏五朔日金
華洞元天聖靈道人鄭伯謙拜于謹序

夫道大矣哉造化不能違也神聖不能測也天地賴之
以生聖人不得而名不可以心思不可以言議不可以
智知不可以識識以性會之猶隔天淵况以情求之者
乎及乎道生一也一生而後道可得而神明矣一者有
物混成先天地生是也夫哉一乎天地之母造化之本
萬物之祖也萬物莫不皆具此一而卒未能長存也關
今尹子曰天地成理一物包焉物物皆包之是則一物
一身各有一乾坤也且人之一身陰陽性命魂魄寤寐

九一八三

動靜生死之類皆二也。各具之一。果安在哉。老子曰。了得一萬事畢。一者金丹也。金丹者返本還元。歸根復命之妙道也。丹者會乾坤交坎離。養陰陽。合男女。使二者復變而為一。以至九宮八卦。七政六位。五行四象。三才之生於二者。莫不皆歸於一。然後謂之丹。金者五行之極。五行相生至金而極。天一生水。水生木。木生火。火生土。土生金。金最後生。備五行之氣造化之功。用金與金之為寶。然之得水擊之得火。其柔象木。其色象土。水火土木四性俱備。歷萬年而不朽。經百鍊而愈堅。實剛從純陽之至寶也。天得純陽。故曰乾為金。一得純陽。故曰金丹。神得純陽。故曰金仙。其揆一也。釋氏以地水火風四大假合。修證全身。得無量壽。地水火風。即土水火木。四者不堅。所以易壞。惟一堅密身。乃金剛不壞。亦斯道也。丹以金為名者。此也。聖人知夫二可以返一。一可以返道。故得九還七返。八歸六居。攢五簇四。會三合二之理。廣而至於周天三百六十五度。二十八宿。七十二候。十二分野。八節四時。凡造化之所有者。無不會合。此金丹之用。非天下至神至聖。孰得而知之。然天機雖秘。代不乏人。在夫一念之精微。可以感天動地。若人善根純熟。好道心切。捨人間事。求出世因。研究道真。孜孜學。

教仙經窮聖典。低心訪友。下意求師。必遇至人授之口訣。志道而不遇者。有矣。無志而遇者。未之有也。真仙上聖。多述經書。開示後學。惟東漢魏真。今準易作泰。同契三篇。獨盡玄秘。述至道之血脉。叙大丹之骨髓。其法備而密。隱天機。其旨至微。而顯陳法象。是經既作。古今雙註者。非一。然皆未明魏君之本旨。所以張紫陽。後世迷徒。恣其臆說。將先聖典。教妄行。等註。蓋書之謬也。嗟夫。金丹大藥。難遭難遇。非世間有。其述至深至秘。非世間法。苟未遇。至真。未達淵奧。徒覽妄釋。聖經豈不素漬。尚真迷誤。後學而招。空之邪耶。愚遭遇師真。積有歲。凡每覽是書。覺其敷敘。詳備。入空。辦大事之後。將戲人間。以訪人。接交。為樂。助。愚嘗察邪正。痛傷近世。得道者。稀。悟真者。少。雖。天機亦未易會解。二三道友。聞是而勸。愚註之。且以是書之旨。昧千載矣。諸家之註。既不足觀。達清之入。又不時見。今君不詳。則魏君之道。將誰發明。愚歷之曰。魏君不言乎。熟讀千周。曲。遍神明。自能告人。在學者。精勤。何待教。辭。况愚。騰。元元。懶散。度時。豈暇。事。筆。硯。是而後。二三道友。相會。談道之際。舉一二段。求釋。

其在錢塘八九年間口釋是書不覺將盡一旦錄以
示愚惟大數段求足成全又且請為序愚因嘉受信手
補註就序金丹之所以云端平收元二月圓月抱一子
陳顯微序。

金丹正理大全周易參同契解序終

抱子金丹開契

金丹正理

金丹正理大全周易參同契詳目錄

抱一子陳顯微序

卷上

上篇

卷中

中篇

卷下

下篇

法象圖

寅申陰陽出入圖

五行相得而各有合圖

此語歌

希微子王爽後序

金丹正理大全周易參同契詳目錄終

金丹正理大全周易參同契解卷上

抱一子陳顯微撰道註解

紫霞山人沈懋子編輯

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

全碧經曰神室者丹之樞紐衆卦之父母魏在謂

乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室

則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦

也六子破純體而為卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生

六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生

而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母

父母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純

陰之體破矣鳥可復純乎陳希夷曰破體煉之純

體乃成是知破體鍊之可返純休而入道衆石煉

之可歸神室而成丹然而衆石非外物也吾身中

之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也故

煉六丹先設乾坤為神室神室既設而變化在乎

其中矣

坎離匡廓運旋正軸

乾坤既奠陰陽自交乾下交坤而為坎坤上

而為坎坎離成而變化又在乎其中矣陳希夷曰

日為天炁自西而下以交於地月為地炁自東而

上交於天男女交精之象也日月往來寒暑生

焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑

也以日月遠近而為寒暑天地不能四時也以日

月南北而為四時天地不能晝夜也以日月出沒

而為晝夜天地不能晦明也以日月交會而為晦

明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離

是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流

乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之

運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一

陰上下往來六爻之內老子曰三十輻共一轂當

其無有車之用達者得其道而運身中之日月常

人味其理而違造化之陰陽則未免有復陰之虞

脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉

此壯四卦以為索筌覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨

執御轡正規矩隨軌轍處中以制外

乾者純陽壯卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有

陽高者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡

四卦其他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏

陽在上或偏陰在下陰陽不純此壯不交不
之牝牡惟此四卦覆有陰陽之道以為靈
者靈籙之體按高者靈籙之用知四卦體用則
工者準繩墨而就規矩御者執御轡而循軌
其理於中制其妙於外庶幾象無差動合自然
也

教在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛
柔有表裏。

律曆之中一月二十日而牝牡四卦之餘適有六
十卦以卦奉日一日兩卦一卦為經一卦為緯朝

也暮崇朝靈暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛
柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏并前
四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道
可以悉諸易而悉同契之所以作也

朔旦屯直事至暮蒙靈晝晝夜各一卦用之依次序既
未至晦爽終則復更始日厚為期度動靜有早晚

麻衣曰消息晝象無上於辭辭外見意方審易道
又曰卦有交對最為兩健返體既深對體尤妙

也卦也返之為三蒙卦也自需訟以下皆以例體
為次如順小過之類不可返者則以對體次之

三順卦則以三六過卦次之此對體也自朔旦用
七蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝
陽則暮陰晝動則夜靜親疎迴互主客適分清息
盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之
差抽添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求
意得意而忘象可也慎真篇詩云此中得意休求
象若究群文謾後情是也

春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之
子後午前卦三爻法一歲之秋冬一日之午後

子前內卦法陽外卦法陰乾坤交泰之象春夏養
陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發吾熱如
是應四時五行得其理

賞為陽罰為陰仁為陽義為陰宜為陽怒為陰朝
則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四

時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲
為仁為義與夫作喜作怒也魏君假是以喻陰陽

生殺云耳况丹者至陽之精倘有纖毫陰炁煇煉
未盡終未成就修真之士動靜語默之間可不謹

弥天紫焰過界紅光金宮玉殿

受現千端神

龍那騰萬狀此錯衣也亦坎宮也固非無也

用既已果安在後云故推消是坎宮沒亡

言不尚造論不虛生引驗見效校度

理為證坎戌月精离已日光日月為勿剛不相當土

功

四季羅絡始終青赤白黑各居一方

易卦納甲法坎納六戊离納六己

故曰坎戌月精离已日光日月

曰推類結字是皆原理為証而非

既不外乎口月丹豈不本乎坎离然坎之與离

存戊己古人云都緣彼此懷真土

還泥上旺四季羅絡始終水火木

而比真中宮土德也張紫陽詩云

土土德之功大矣哉蓋土者金母

歸於土則知五行之俱變為金然

中宮種黃芽於后土矣

易有象也懸象著明莫大乎日月

陰來輻輳而輻輳出入更恭舒

金碧經曰丹術著明莫大乎金火

歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨

真實不妄之類皆陽也好殺害物殘忍嫉妬貪婪

凌侮驕傲狠懷淫慾虛詐不實之類皆陰也戒除

修陽陰將自己陰盡陽純自然成真

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位

者列陰陽配合之位也易謂坎离坎离者乾坤二用

用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛

淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱

此段魏君自解以乾坤為神室列陰陽配合之位

使坎离交於其中以成變化之功易謂坎离者日

月為易也日月乃天地之易坎离即人身中之易

乾坤其体也坎离其用也二用無爻位周流行六

虛往來不定上下無常幽潛莫測淪匿難尋而變

化於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而為道

之紀綱也

以無制有器用者空故推消息坎离沒亡

金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日破汞沒

云魏君之言蓋發明金碧經之旨也其旨蓋以性

火真空制命水至實火体本空遇物而見而虛明

無我者皆火德也及乎運火於大虛器器之中使

動則陰消魏君以易學辭本之然六氣之
 於日月大丹之道著明於金火金火即坎離也
 金精盛則玉兔增輝火德旺而金烏倍烈學者
 窮其神而知其化使陽往而陰來輻輳而輪轉
 互出入相為卷舒取大易爻象而為節符視日月
 昏明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣
 易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔
 旦震來受符當斯之時天地媾其精日月相攝持維
 播玄施雌陰化黃包混池相交接權輿樹根其經
 鄴郭純神以成軀衆夫蹈以出蟬動莫不由

易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四
 銖為一兩三百八十四銖為十六兩即二八之數
 據爻象陰陽升降之理摘卦為符而視符行火符
 即爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之
 謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之靈
 火進一陽之符當斯之時神室煉其精金火相
 推雄陽龍也雌陰虎也播玄施者龍騰玄天而降
 兩也化黃包者虎入后土而產金也上天入地
 池交接之象也於是權輿而立其根基經營
 其鄴郭其神既凝其軀自成心大而天地細

動有形有氣者皆采山是而出惟產此一點於外
 乃降本流末為生無窮之道產此一點於內乃
 返本還源長生超脫之道也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始
 初冠婚烝相紐元年及芽滋

形烝未具曰鴻濛其而未離曰渾淪易曰易有太
 極是生兩儀易稱鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者
 太極之變也合之為太極分之為乾坤故合乾坤
 而言之謂之渾淪分乾坤而言之謂之天地仲尼
 讚易首陳乾坤為易之門戶以乾坤洞虛之德而

蘊鴻濛之易也關雎之詩冠婚之義取二烝相紐
 而言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之
 始初列子曰太初烝之始也太始形之始也故曰
 關雎建始初也金丹者太乙元君取乾坤未分陰
 陽未離之烝化為真汞煉作真丹故曰先天一炁
 混元至精又曰有物混成先天地生金碧經曰元
 君始煉汞神室含洞虛玄白金公魏魏建始初
 其旨在此元年者首年也修煉之初首初一年滋
 生黃芽金丹成矣學者當觀時節因緣下手用功
 採取至寶以結丹頭丹頭既得自然默會天機而

立超地世 八迷昧不曉天機妄以私意測度或
錯認邪談或 誤求外物又豈知神靈至實生於虛
無者耶蓋乾 坤未分陰陽未判自有其時也學道
之士切在至 誠專心歸向道真一旦逢師授之口
訣或熟讀其 書然契悟則自能恍惚其時既悟
其時方能操 券實於虛無取靈物於恍惚之間以
虛無恍惚之 中豈有物耶若曰豈不見陽燧之火
方諸取水之 火其水憑虛而生但人未知虛空之
中自有天知 神通妙用視之不見聽之不聞操之
不得者耳

聖人不虛生上 觀顯天符天符有進退俯仰以應時故

易統天心

顯天符者日月也日月有進退俯仰與易卦陰陽
升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易

聖人有天功大德於天下皆應生也哉

三復卦建始於子繼父休因母立兆其消息應鍾律
升降據下極 二日出為爽三震震庚西方八口二充受

丁上弦平如 十五三乾體體感滿甲東方蟾蜍與兔
魄日月相變 蟾蜍視卦節氣魄吐精光七八道

屈折低下降 六轉受統三罪之見平明

周易參同契解

南 下弦二十三 三坤之三十日東北喪其朋節盡相輝
與繼體復生龍

大道形于造化而造化至難窺測也苟能窺造化
而測其機則能探道妙而盜其用非真仙上聖焉
克爾哉古之聖真仁天下之心不可思議也既則
造化之機而利諸已復明造化之妙而利諸人在
已者固可以心知意會而示人者非假象托文將
何以發明使人默而識之乎於是仰視俯察於天
地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於
經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦又將

日月往來盈虧之迹 按易卦爻畫變動之理莫不

相參而一致是則泰同契之所由作也謂泰太易

之理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初

生其卦為復震下坤上震為長男坤為母乾為父

復卦本是純坤一陽自乾來變下為震故曰因母
立兆其震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則

乾體成矣故曰長子繼父休消息應鍾律者一月
增一爻也據斗樞者一時進一爻也每月初三日

月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易
納甲法震卦納六庚其造化之理泰合如此初八

九一一九一

日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁。以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲。其時卦備三陽。鬼蟾俱感。蟾本金氣之精。故視卦節而漸旺。玉兔乃卯木之魄。故望太陽而吐光。七八者十五也。三五之道已終。則滿者虧而伸者屈。高者低而升者降。至十六日一陰生。而當陰用事。月於平旦。現在西方辛位。以應巽卦納辛。至二十三日。月於平旦。現南方丙位。應艮卦納丙。至三十日。月沒東方乙位。應坤卦納乙。節盡則又相禪與。陽復用事。繼體生龍。龍者震也。八卦之中。獨坎離二卦不與者。往來升降於六卦。即坎離之二用也。坎離之用大矣哉。

二癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽者索滅。燕八卦布列。曜運移不失中。

乾納六甲。六壬坤納六乙。六癸八卦之中。惟乾坤納二輪。餘卦只納一輪。故曰壬癸配甲乙。乾坤括始終。以顯乾坤之中。皆有真水也。少陽數七。少陰數八。合之得十五。若陽數九。若陰數六。合之得十五。四者合之得三十。應一月之數。七八九六。象也。大易之理。與造化之理。莫不一致也。至三十

日月凌之。陰陽消長。滅過是則一陽又復生矣。究情循理。終而復始。運移不失其中。則造化而無差。庶非久而不惑矣。

元精取難。視推度效符。證居則視其象。準擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。發號順時令。勿失爻動時。上察河圖。文下序地形。流中稽於人心。參合考三才。動則循卦節。靜以因象辭。乾坤用施行。天地然後理。可以不悞乎。

元精者。至靈至神之至寶也。生於虛無。無形象之可覩。隱於耿惚。無踪跡之可求。將欲採之。必測陰陽。深達造化。推其符證。效其法度。居則觀象而準擬其形容。動則立表。以占候其吉凶。上察天文。下觀潮候。中稽人心。更須循卦節而行。陽則動勿失爻象。變動之時。休象辭而行。陰則靜不失至柔。含光之理。如是則乾坤之用在我。施行而靈神之精可得。而採取矣。况八風調則甘露降。陰陽泰則醴泉生。是皆天地治也。和則致祥。乖則致厲。可得

不謹歟。

御政之首。皆括微。開舒布。實要道。此極化綱。綱文象內。動占。凶外。起五緯。儲順。應時。感動。四七。乖庚。諸

俯仰

用功之初猶御政之首須當過絕凶淫屏出嗜慾
管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然有寶於
金胎生神於玉室若毫髮差殊則如政事錯謬應
時感動天變乖離其要在乎運火候候於精微体斗
杓之運轉爻象內動吉凶外與五緯或差列宿隨
戾矣。

文昌統錄諸責台輔百官有司各典所部。

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於
天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之
職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故諸
責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟賢否使
百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱
其職則民物安妥而天下太平象卦火符不失其
度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之
所招修丹者在一心之所感而已。

日合五行精丹受六律紀五六三十度度竟復更始原
始要終存亡之結或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不
順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主。

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而

五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數
亦六也自甲至癸十餘謂之十日而五餘剛五餘
柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之
數六也五其六而為三十度度竟復更始若吻朔
循環也金火二物互相存亡於吻朔之間或君驕
溢亢滿違道者上數多而分兩違也或臣邪佞行
不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不
常實火過在土也金碧經曰非火之外謹實土上
蓋謂此也。

辰極受正優將任下明堂布政國無害道內以養已安
靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其外築固靈株三光
陸沉漫養子珠視之不見近而易求。

丹居神室猶北辰在上以正衆星人君布政以臨
萬國中正而不動則森羅順恭端拱而無為則天
下和平是則為政法天而丹法為政也則當隱藏
其明山光內照無為靜默固澁深根日月無為象
俱沉使光輝之不露嬰兒共玄珠增長不滋養之
無虧無為功果見神功非有相中生實相視之不
可見臆之那得聞然近而易求非後外得在學者
陰功善行如何耳。

黃中漸通理潤澤達肌膚初止則終修輪立末可持

黃者中宮之色丹者中宮之寶簡易坤卦六五文

言曰君子黃中通理正位居休美在其中暢於四

肢發於事業美之至也而況身有大丹懷藏至寶

則其精神異常肌膚潤澤可知矣大抵欲為神仙

先為君子德行或懶於君子則入道猶未克况仙

道乎故魏君取易居中履正之辭以發明有中形

外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中

士聞之亦不失為善人君子也

一者以掩蔽世人莫知之

經曰了得一萬事畢而一之妙理豈易知之者耶

苟知是一而後可以得是一如是之一真一之一

也非數之一也真一之一自道而生而數之一則

天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘

蘊矣故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有

下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金

氣亦相須

天道下濟而光明地道上行而卑暗坤道上行而

其休木靜靜則無為而不可以察求乾道下濟而

其休木靜靜則無為而不可以察求乾道下濟而

其休常動動則有為而自強不息上閉稱有者坤

道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道

下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上者乾可

以素坤而上行也上有神德居者坤則含真一之

寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之

金其要在乾坤二數互相為用上下交泰則金多

而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須

此乾坤一妙用也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其

數名一陰陽之始玄合黃芽五金之主北方河車故鉛

外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

白者銀也黑者鉛也鉛白中黑謂煉銀於鉛也煉

銀於鉛則神明自生陰為金之精鉛為水之基五

行之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始

也雖非真一之一而得真一之用故真一之道先

取金子為黃芽之根金子即水也彼人百萬珠而為

一必先於萬珠之中求其一者而為基也此金丹

之法有取於用鉛者其理如此所以謂水為道樞

也論至於此始明水得真一之用而未是真一之

一也水之生數一水之成數六以成數六言之則

一也水之生數一水之成數六以成數六言之則

水一含土五也故鉛外黑內含金華而有玄含黃
芽之妙用焉水者五行之始鉛者五金之主水本
居北搬運而南使水自下非載寶而上如河車之
運故曰河車以黃雜黑故曰被揚謂其本賤也
而白銀在內故曰懷玉謂至寶真藏也夫造化
之理莫不以賤護貴以晦養明以卑保尊以狂養
聖雖外視狂夫而內懷至寶可見機緘不露良買
深藏豈可與急急於人知者同日而語哉魏君之
旨雖本在鉛而義亦兩及之

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞真人至妙若
有若無髮髯大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅

銀是金鉛是水金是水故金為水母水者金子鉛
藏銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真
入在料內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已水
退淵澄真人出見則又各守境隅矣金碧經曰灰
池炎灼鉛沉銀浮其旨同此

揉之類曰造之則朱煉為朱衛白裏真居方圓徑寸凝
而相拘先天地生靈尊高

揉之類曰者揉淨銀至寶於西方造之則朱者結
金丹聖胎於南室丹成顯象如黑池鷄子白裏真

周易參同契解

居方圓徑寸混而相拘此魏君顯示先天之法象
也既生於天地之先其靈慧尊高豈可思議

旁有垣闕狀似蓬壺環匝開闔四通流注禦固象
絕姦邪曲閣相通以成不虞可以無思難以愁勞神
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人
俱

神室之中法象既圓世界成立金輪在外如地闕
之周遊世界居中同運養之義麗錄山欽錄之聖
密則使閑絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可
游戲神通而無碍當是時也可以無思難以愁勞

保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉神悉
充身至難保護守之則昌失之則亡學者勉之哉
是非歷藏法內視有所思履斗步罡宿六甲以日辰陰
道厭九一濁亂弄元胞食燕鳴腸胃吐正吸外邪晝夜
不卧寐晦朔未嘗休身日疲倦恍惚若癡百脉皆
沸馳不得清澄居累上立壇守朝暮敬祭祠鬼神見形
象夢寐感悅之心微而意悅自謂必延期遂以天命死

高麗其時該全指微有違悖逆失振機諸術甚眾多千
條有萬餘前却遺黃老曲拆庚九都

世間法術不可勝計雖歷諸法但幸者明辨邪

九一一九五

正審察是非而已。如閉目內視而思五臟之精光
步斗而行。以取天星之正炁。按日辰而祭中。厭九
一以行陰吐正氣。以吸邪濁元胞。而服炁。晝夜不
卧。晦朔無休。身體日疲。精神恍惚。或立壇而祠鬼
或感夢以祈神。諸術雖多。皆非正法。將期延壽。文
更天工。傷其形骸。枉傷天命。誠可悲嘆。又豈知金
液還丹。並與父母肉身變化。而飛騰者哉。如前所
述諸法。皆違背黃帝老君之道。觀其舉措。反獲戾
於九都之府矣。

明者省厥旨。曠然知所由。勤而行之。夙夜不休。伏食三
載。輕舉遠遊。跨火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。
道成德就。潛伏候時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺
錄受圖。

世之明斯道者。皆魏君所述之旨。知所以修煉之
由。勤而行之。夙夜無替。不踰三年。丹道成就。便可
出水入火。輕舉遠遊。變化靈通。道進自在。然道成
德就。須當潛伏。人間積功累行。以待太乙元君之
召。然後移居中州。膺圖受錄。功滿上昇。身歸紫府。
所謂功積三千。大羅為仙。行滿八百。大羅為客。在
功行之高下云耳。

火記不虛作。演易以明之。偃月法。為爐。白虎為蒸。樞杓
目為流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦
允數八。下弦良亦八。兩弦合其精。乾坤休乃成。二八應
一斤。易道正不傾。鍊有三百八十四。亦應卦爻之數。

古有丹書。述火候功用。謂之火記。凡六百篇。其旨
不外乎周易。然火記之作。豈虛而無據耶。當演易
以明之。可也。易有三百八十四爻。即周天火候上
下二弦。二八一斤之數。一斤記三百八十四銖。通
與卦爻相應。乾爻一百九十二。坤爻一百九十二。
而乾坤之道。備矣。偃月爐者。謂玄關一竅之体用
也。其竅半白半黑。如半弦月。故曰偃月爐。如偃月
為爐。則大丹之道。思過半矣。白虎在下。為發火
之樞機。青龍居上。起騰雲之風浪。其間具汞變化
沉珠。是則東龍與西虎相交。陰魄與陽魂相制。運
神功於金鼎。煅聖藥於玉爐。倒造化之機。翻乾坤
之用。非天下之至通其孰克如此哉。

金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧。明金
不失其重。日月形如常。金木從月生。朔旦受日符。金返
歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其
故性。威光昂乃煇。

日月與金最為長久自開三關地以來日月之形如常而未常虧明真金之重如初而未常奪色蓋三者一體也人徒見金精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛以受日化乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實專太陽之色具太陽之性也萬物遇之莫不銷壞惟金入火色不奪光經百鍊而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎中火熾則金色愈增而威光煒然可愛矣。

子午數合三戊巳數稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相合有仲思為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛大涓滅俱死煇厚土三性既會合本性共宗祖。

八石外藥也以三五言之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊巳稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相為夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土為金父土尅水故土為水鬼流珠永也生於日而結為金金生水故流珠為水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水

不濫是則三物一家都歸戊巳也水得土則消火得土則息金得土乃培其父也土為金父則火為金祖故曰三性會合則本性共宗祖也。

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨黃蒸建四肢顏色悅澤好髮白皆更黑落生舊所老翁復丁壯耆姬成姪女改形免世厄號之曰真人。

胡麻又名巨勝此凡藥也服之尚可延年况神丹乃純陽之精其性如金剛之不壞而金在萬物之中為至貴之寶尚得服之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五維稟金木水火其實而資土五而榮也金者土之子真丹入腹而金氣入於五臟之內則溼深烟霧通体蒸熱如陶冶之中火正熾時而上下施如烟如霧其時四肢百脉溼溼若春澤薰蒸而流布自然回頭換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑落髮更生老翁奕作壯年耆姬翻成姪女形休改換世厄自逃晝夜清明神識不寐法身與幻質皆空體魄共陽神

俱妙方可謂之真人矣當是時雖混塵凡而不同
三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬洲故
意則徑起象外矣。

胡粉投火中色壞還為鉛水雪得溫湯解釋成大玄金
以砂為主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作
服食仙宜以同類者損禾當以黍覆鷄用其子以類輔
自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成積類同者相
從事乖不成實是以燕雀不生鳳狐克不乳馬水流不
養上火動不潤下。

物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛

燒就而再投火中則其色變壞復化為鉛水雪本

水結成再得火氣則復化為水至賢之生本出乎
太陽真精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有真
汞真汞離母則曰水銀水銀在大治之中為太陽

所煉久疑為白銀白銀歷久始變黃金則是金
本以砂為主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰
水銀今者煉丹之初先採陽精變化為砂次取水

銀與砂相合研和二物煅煉成金既已成金方用
鉛養蓋真精生化出乎太陽本與太陰交合而生
須得真鉛始堪服食真鉛生於太陰故曰同類金

得真鉛如子得母以此相輔陶冶易成管之以黍

植禾以鷄抱卵同稟相感同燕相須也苟不知此

別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生

風狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物

也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得

是火居水下而可以逆炎上之功水居火上而可

以成潤下之德非天下之至精其孰能數於此哉

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡貨財

披佞文說妄以意為之端緒無因緣度量失操持搗治

姜石膽雲母及礬磁硃黃燒豫章泥項相鍊持鼓下五

石銅以之為輔樞雜性不同稟安育合休居千舉必萬

敗欲點反成癡僥倖之不過聖人獨知之稚年至白首

中道生狐疑皆道守迷路出正入邪岐管窺不廣見唯

以揆方來。

金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇至人徒

勞測度若用外物充其狂妄守邪皆正又非賢才

性往學道之人不肯堅心尋師訪友若志勤求或

有始無終或狐疑中道踐踏白首衰老無成是皆自

以管窺天自高自滿者之過也然明明日月蕩滌
乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理不

遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇
切勿自欺到此寶山先手歸去

若夫至聖不過伏羲始畫八卦効法天地文王帝之宗
結休演爻辭夫子庶聖維十翼以輔之三君天所挺述
與更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踴推度
審分銖有形易付量無兆難慮謀作事令可法為世定
詩書素無前識資因師克悟之皓若褰帷帳眼目登膏

靈

魏君天資挺特猶且因師克悟故歎金丹妙理非
有形有兆實難付難量雖三聖焉是理於易經而

《抱子錄卷同類》

八卦悉玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之

功揆之忝同猶存世法雖聖人審分銖而制作使

學者探願隱以推求奈何肯秘辭中道起象外才

同不作其昧奚明此魏君所以準窮理尽性之書

述超凡入聖之道如執左契似舉前幃本出師素

非干前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱

而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦

肯心無不可者翻覆魏君前後謙辭始知前真慈

悲之旨
火記六百篇所越等不殊文字鄭重說世人不熟思尋

度其源流幽明本共居切為賢者談身政學為書若遂
結舌瘖絕道獲罪誅篤情著竹帛又恐泄天符猶豫增
歎息俛仰綴斯慮陶冶有法庶采忍悉陳敷略述其綱
紀技條見扶疎

世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之

功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多

云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體

異用同既識朝比暮蒙之返覆則知晝始夜復之

循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付

之勤渾故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩

卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不感嘆夫聖

言不隱世不熟思故魏君復叙三篇無非一理蓋

欲條析紀綱陳敷法度使後學易明厥量大哉

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之

壚定銖兩五分水有余二者以為真金重如本初其三

遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太

陽炁伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃華焉歲月將欲

訖毀性傷壽年形休為灰土狀若明窓塵

欲煉大丹先以純金修築城郭周道園苑然後取
真水入於其中始無滲漏或謂金隄或言城郭皆

《抱子錄卷同類》

此意也欲祭金隄但知四象五行全籍土之理則
 金自然生成矣會用五行真土能成五行真金蓋
 土者金母也既成五行真金則能攝五行真水蓋
 水者金子也水土金三物相結成方土之形而舉
 兌現象於其間矣及夫連用上昇則金光滿室騰
 騰若車奉之行故號背舉也但臨爐定則金重不
 過五分故水多夢小不妨其三不入火二與俱名
 木三火二也火二與木三俱不入如入之魂神本
 自無休寓物而現修真之功但煉水土金三物三
 物既結就而成實則魂神自然與之俱妙矣水入

金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煖煉變成
 黃礬火力既周神功既足則千變萬化鳳驚龍車
 皆是物也及乎脫胎則形休閃爍如明窓日影射
 塵之收此魏君顯露功成變化之象奈何世人不
 知妄行忖測會未夢見敢肆臆說作親說有能知
 之耳。

攝治并合之馳入赤色門固寒其際會務令致完堅矣
 火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視
 加勤慎察察調寒溫周旋十二時節更更相親氣緊命
 攝絕休死三魄魂色轉更為紫然成還丹粉提以一

九刀圭最為神

此言運用之功動天地之靈蓋如攝而治之直至
 南方赤門方固閉而使水火際會此功晝夜不絕
 先以文升次以武降周旋十二時一日既終更宜
 相親至於悉已索然命將焉絕百脉歸根猶數俱
 寂非死也猶死也絕後重甦金光轉紫狀如紫松
 一乃圭許時時呈露處處見形變化不測神妙不
 可思議矣。

推演五行數較約而不煩舉水以激火而然滅光明日
 月相激薄常在晦朔間水感坎侵陽火衰離晝昏陰陽
 相飲食交感道自然。

若以五行較之火見水則奄然滅光然日月亦水
 火也每遇合朔兩不相傷向也蓋天地陰陽交感
 相食自有定數定期無水感火衰之害能察其機
 而盜用之則宇宙在手萬化在身雖水火之相親
 而合為夫婦金木之間隔而自然交馳然天下莫
 能見而莫能知也悲夫。

名者以定情字者緣性言矣來婦性初乃得權還丹吾
 不敢虛說彼彼聖人文書記題龍虎黃帝鍊金丹淮南
 煉秋石玉陽如黃華賢者能持行不肖與俱吾人道

由一卦談吐所謀學者加勉力。留意深思。惟至要言甚。露昭昭不我欺。

此言還丹之所以稱還丹也。還者以情言。丹者以性言。金萊婦性初者。言金公本我性所生。本使之復見其母。還歸本初。與姤女相合。結成嬰兒。故曰還丹。紫陽詩曰。金公本是東家子。安在西隣寄体。生認得喚萊婦。合養配將姤女。結親情是也。古今名稱雖不同。其實一道也。

抱子歸來同美

金萊婦之九

金丹正理大全周易參同契解卷上終

周易參同契解

金丹正理大全周易參同契解卷中

抱一子陳顯微宗道註解

紫霞山人涵塘子編輯

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精
悉乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可盡圖聖人
撥度參序元基四者混池徑入虛無六十卦周張布為
輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻
傾危國家。

乾坤剛柔二者配合通相包含則自然陽實與而

陰受養也蓋陽雄則播施陰雌則含受孤陽不生

孤陰不育雄雌二者相須精悉舒布以成造化如

人受胎莫不以陰陽相交為之造化故當以乾坤

二卦為始今云坎離冠首者蓋乾坤為天地坎離

為日月天地定位不昧合而為一而交於其中合

而為一者日月也故乾坤為樂之體坎離為樂之

用所以只言坎離冠首者以明大藥之用全在坎

離也是則乾坤為鼎而坎離為藥爾然坎離之用

即於乾坤二休之間上下往來飛潛不定豈易盡

圖哉聖人欲撥度其玄妙以告學者惟觀六十推

卦之中一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測
但當如明君之御時而以六十卦為輿恭然無為
以就駕則可晏然而順度徐徐進道雍容和易穩
路平驅自始至終周循諸卦爻有險阻之患故曰
和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則有顛
覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却紫河車
與此意同蓋路雖平夷須防險阻不可不謹也
君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主
處九重之室發號出令順陰陽節制器侯時勿違卦月
也以子申崇用寅戌余六十卦各自有日。

修丹之士一年處室左為艱難所動雖小所感甚

大如萬乘之君深居九重動止語默關係天和如

易所謂君子居室應在千里正可為比惟常順陰

陽之隆騰隨行德而進止如懷至寶如獲目睛如

養胎兒如持滿器侯時之至不可違於卦月也則

自子至申爻則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋

一日兩卦一時六爻故識陰陽須分晝夜故知晝

夜須分黑與黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜

之道而知聖聖也。

聊陳兩象未能悉立義設刑崇仁施德逆之者凶順

之者吉按曆法令至誠專密謹候日夜審察消息纖介不正悔吝為誠

兩象者也蒙也未能究悉者不敢盡泄火候天機也學者遇師得旨俟時下手結結丹頭須當按乎曆法至誠專密謹候日夜審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰則退如立義而設刑順之者吉逆之者凶如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而為賊害如苗中之草莠鏡中之塵垢且世人煉丹砂猶恐水火差誤况茲金液大丹乎

三至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相侵蝗虫湧沸群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者之中由乎宵臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪又四災異斯備二分音陰陽之所文分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱為災不可勝言矣此蓋運火之失失時差誤而真胎損害世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以招福皆由運火之士宵臆

所感召也煉丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響况奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流死伸逐覆火候禍福既如前章則當動靜有常始循繩墨不可差四時之宜自然與二炁相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或返或覆五行周流各守疆界方可無虞

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉施而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光

至于晦朔之間則當合符行中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用工乎故利用安身隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋体用不同施功亦異故也

易學之上三震出為傲陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日三兌行九三見龍和平有

明。二五德誌。三乾體乃成。九三夕陽。虧折神符。感靈。斲
 董終。遠其初。三巽。統其統。固濟。保持。九四。或進。退道
 危。三艮。主進。止。不得。踰時。二十三。日。典守。弦期。九五。飛
 龍。天位。如喜。六五。三坤。承結。括終。始。養。象。子。世。為。類
 母。上。九。九龍。戰。德。于。野。用。九。翺。翮。為。道。規。矩。陽。數。已。訖
 訖。則。復。起。推。情。合。性。轉。而。相。與。

魏君以一月之間。月形圓缺。喻卦象進退。自初三

日為一陽。初八日為二陽。十五則三陽全。而乾體

祐十六則一陰生。二十三則二陰生。三十日則三

陰全。而坤體成。是畢在西方庚位。如上卷所言。震

庚見西方之意相同。余備述于前卷。魏君重復言

之。縱學人深明。休用耳。

補撰璇璣升降上下。周流六爻。難可察。胡故無常位。為

易宗祖。

日之間。火候周旋。如璇璣之運。自子卦上至午

降。上。周。歷。六。爻。維。無。形。迹。可。觀。而。然。運。造。化。會。之

於心。其時靈藥。隨日往來。非降上下。未嘗停止。豈

有常位。所以與大易。陽生陰降之理。合也。謂為易

宗祖者。聖人先悟金丹之理。以自修持。超凡入聖

而後述。是理於易。以示後人。是知大易之作。本諸

大丹。而大丹之道。通易之宗祖也。

朝旦為復。陽氣始通。出入無疾。立表微剛。黃鍾運子。

兆乃滋彰。補施柔暖。黎然得常。

半夜子時。火候起緒也。一陽未生。火候未動。寂陰

群居。如衆庶無統。及乎火候既動。陽氣始通。播施

和暖。薰蒸。品器。光明。既兆。則為萬化發生之主。是

時脩煉之士。便能默會。進火之機。以微剛為表。準

出入。往來。收放。無疾。自茲以往。漸漸增修。以至純

乾。煨煉成實。大凡初功。尤宜加謹。前輩詩云。夜寒

宜向火。護衆到天明。此即播施柔暖。黎然得常之

義也。

臨爐施條。開路正光。光曜漸進。日以益長。丑之大呂。

結正低昂。

丑時進二陽。火候也。至是則光耀漸進。開玄路。正

光明也。陽自下生。當就下結。其時用功正低。待過

此。爻。漸。以。故。仰。以。隨。化。機。故。曰。結。正。低。昂。

仰以成泰。三剛柔並。陰陽交接。小性大來。輻輳於寬

運而結時。

寅時進三陽。火候也。至是則剛柔交分。陰陽各半。

上水下火。是則精水上騰。神火下仰。仰者欲升。騰

者欲降陰陽交接小性大來造化福轉於此。

新歷大壯三儀列卯門榆莢隨落還歸本根刑德相負
晝夜始分。

卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相
半萬物至春敷榮而榆莢至夏獨落蓋榆莢應星
星至曉隱以金丹與森羅萬象相忝而萬象森羅
亦生於日月故也。

夫三陰以退陽升而前洗濯羽翮振康宿塵。

辰時進五陽火候也至是則五陽上升水源清澄
如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為冲天之舉矣。

乾三儀感明廣被四隣陽終於巳中而相干。

巳時進六陽火候也至是則純乾體乾月圓水滿
尤感神盈正而不偏圓而不缺光被四表明通十
步矣。

始三始紀緒履霜最先并底寒泉午為難實伏於陰
陰為主人。

午時退一陰符候也至是則陰為主而陽為客若
不識主中實實中主則差之毫釐為害不細勿以
一陰方前未能為害奈何并低寒泉而履霜水至
前算所以切切論實王之分者以此。

逃世去位收斂其精懷德俟時棲遯味冥

未時退二陰符候也。

否三塞不通萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名

申時退三陰符候也。

觀三其權量察仲秋情任蓄養穉老枯復榮蒼麥芽葉
因胃以生。

酉時退四陰符沐浴候也齊麥應日故至八月芽

葉日魂胎於酉也木至是而胎藏土至是而沐浴

故酉為沐浴之候。

剝三爛肢體消滅其形化氣既竭亡失至神。

戌時退五陰符候也。

道窮則返歸乎坤三元恒順地理承天布宣。

亥時退六陰符候也。

玄幽遠渺隔關相連應度育種陰陽之源寥廓恍惚莫
知其端先迷失軌後為主君無平土破道之自然變易
更感消息相應終始始復如循環帝王乘御千載常
存。

磁石吸鉄陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔碍
相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始若迷昧
及乎火候既終辨力既熟方知身為世尊如帝王

之乘御矣此道豈外乎終始始復之機哉

復言之可謂明之尽矣
將欲養性延命卻期密思後未當慮其先人所稟體本一無元精雲布因烝託初

夫血氣之屬各有性而性未嘗不出於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣

及乎迷失真性而淪溺於邪孽甚至為凶人為蛇為蝎為異類變其性而為邪性者有矣命本情矣

及乎明心見性了知一切眾生各因淫慾而正斯命於是煉精化炁入聖超凡變其命而為正命者

有矣知性之本然後能養知命之正然後能延試思夫人之始初稟受形軀之時本一正性也而父

母父精元氣雲布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾有與此同旨

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為宅舍性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭城郭

完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直烝布精流坤靜而翁為道合應剛施而退柔化以滋九還七返

八婦六居男白女赤釜火相拘則水定火五行之初上

善其水清而無瑕道之形象真難圖而分布各自

獨居

夫情性生於魂魄魂生於明暗明暗生乎日月

日月生於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎

以陰陽為度也故日出於卯則天明而魂感日入於酉則天暗而魄感魂為陽神魄為陰神魂以靈

為室魄以夜為宮其實不出乎明暗二機也夫人書明則川魂用神而魂體本性也夜暗則歸精歸

魄精魄本命也命生情故以精魄為城郭性生心故存心神為鄞鄂城郭固堅人物乃安當斯之時

以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是一運之氣周乎太空升降混淪俱化真土九

金八木七火六水還返歸居皆入於土矣歸土則五行全而萬物生其中男兒白形女呈赤色蓋五

行聚會而金火相拘火煉金而金櫃木如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎在炉而金炉火熾只言水金火

三者摠在土中言火則自然有木造化既成鉛汞

汞結於鼎中則水之為功又善之上者也至寶無暇至真難摸火候既足五行分布則又各自獨居

而不相陵犯也

類如鷄子黑白相扶縱橫一寸以為始初四肢五臟筋
骨乃俱成歷十月脫出其胞骨弱可捲肉滑若鉛



縱廣一寸橫微狹焉
法身在其中矣前輩
有云爭如跳出珠光
內薄身直到紫微宮

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二
炁玄且遠感化尚相通何況近存身切在于心宵陰陽

配日月水火為效徵

陽燧者煉五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂
之火方諸又有水方諸以水晶為珠向日取水又
謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不能生水取
火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水
火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機以求
証效哉

耳目口二竅固聚勿發通貫入滄溟淵浮游守規中旋
曲以視聽開闔皆合同為己之樞軸動靜不竭窮際
內營衛坎乃不用聰兌合不以談帝言順鴻濛三者既

聞氣緩體虛空房委志歸塵無雜念以為常誼難以推
多心專不終橫寢寐神相抱覺寤候存亡顏容浸以潤
骨節益堅強排卻眾陰邪然後立正陽修之不輟休焉
蒸雲兩行漚漚如春澤液液象解水後頭流達足究竟
復上昇往來洞無極惴惴被容中返者道之驗弱者德
之柄鬆動宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭
明

耳不聽則坎水內澄目不視則離火內營口不言
則兌金不鳴三者既閉則真久優游於其中須用
無念無慮不可愁勞委志虛無心專不逸緩佳處

空房者無他意也蓋欲人守雌抱一緩弱其體獨
處空房之中寢寐則神相抱覺寤則審候存亡然
後排卻陰邪純陽精聚一身之中太和充溢象解
水之液液如春澤之融融庶無雲行如雨如露上
下往來從頭達足修之不輟活機盡除筋骨調暢
顏容光潤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門
既返殆若三生日脉俱沉形氣消力弱不支昏
濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者
清之源自茲以往圓明洞照塵微盡通莫不自昏
濁始也

世人好小術不審道淺深。正從邪徑欲求通。猶
言不任扶輪者。聽宮商。沒水捕雉兔。登山索魚龍。惟麥
欲獲黍。覆規以求方。竭力勞精神。終年不見功。欲知服
食法。事約而不繁。

世人稟正從邪。嗜好小術。徒勞心力。至了無成焉。
知大道之妙。至簡至易。約而不繁者哉。

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。疑
而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬塵環玕。陽乃
往。和情性自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母養育。孝子報
恩。嚴父施令。教勅子孫。五行錯王。相據以生。火性銷金。
金伐木。築三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

人命在卯。日出於卯。而萬物仰之。以生。是則萬物
皆借太陽之精。以立命矣。太陽流珠者。命寶也。其
此命寶。萬神則營營而亂思。亂思則逐物而遷化
矣。萬精則持盈而難保。難保則挽念欲泄矣。故曰
常欲去人。但世人之知。是理者鮮矣。雖知之而能
行者又鮮矣。然太陽之寶。本木魂之精。若得金華
而制伏之。則化為白液。凝作黃芽。如馬陸環玕之
狀。拘蓄西門。而成變化。其法以五行吞啖之理。如
父驅子。如子投母。似母養育。以子報恩。故先用火

銷金。次用金。伐木。皆如嚴父之驅子。然後化為水。
水者木之母也。故曰母育。復凝成金。水者金之子。
自子變母。故曰報恩。其要不出三五與一。所謂三
五一都三箇字。古今明者實然。稀奇不遇。至人授
之口訣。豈可輕易。以文字窺測天機也耶。

象彼仲冬。節草木皆催傷。佐陽詰賈。旅人君深。自藏家
時。順節令。閉口不用談。天道甚浩廣。太元無形容。虛冥
不可覩。臣郭以消亡。謬誤失事。緒言還自敗。傷刑序斯
四象。以晚後生育。

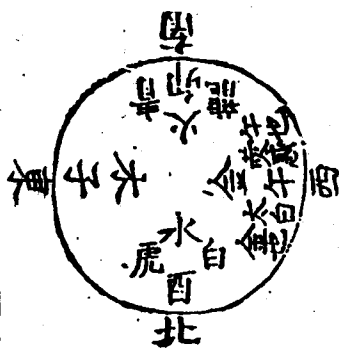
仲冬之節。萬物歸根。當斯之時。造化難測。觀夫天
道則閉塞不通。浩廣而難知。察彼六玄。則虛冥隱
淪。無形之可覩。果何據而測造化之機耶。魏君別
序四象。以示後來。具于下章。

子當右轉。午乃東旋。卯酉界隔。主客二名。龍吟于虎。虎
吸龍精。兩相飲食。俱相食。榮遂相啣。嚙嚼。相吞。夢感
守。西大白。經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守。鼠鳥雀畏
鷓。各得其功。何敢有聲。

子從右轉。來東。卯坐。從東旋。來西。酉皆。越九轉也。
如此。則龍從火裏出。虎向水中生。發感守西。而制
金。大白經天。而直意矣。自然龍吟。於虎。虎吸龍精。

此 狸大假虎威而制鼠鳥雀望白鳥而畏鷓鴣各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而容不然者如

四象之圖



不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始。

不得其理徒求外藥枉費資財一日遭逢觀其端緒則能奪天地之造化揆萬物之終始矣。

五行相剋更為父母母含滋液父主真氣凝精流形金石不朽燔燔不泄得為成道少華見影呼谷傳響豈不靈哉天地舒象若以野葛一寸巴豆一兩入喉喉便不得俯仰當此之時雖周文採著孔子占象命曰攝氣成扣鼓安能令甦復起馳走。

夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不能復甦乃圭下咽雖鬼神不能強害神靈之妙尽在靈明本五行變化之機實大造齊生之体故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神虛之應響金石難朽木出於虛無而鉛汞至靈實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非天下之至神孰得而知之哉

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫測所存欲將制之黃芽為根

北方正炁變為姤女見火則飛騰出沒隱匿無常

若煉竅黃芽方能制伏如鬼于母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽違天北有元牝鷄白卵其維不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然也資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟平胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉醜庭

鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰演知一陰一陽之謂道男女始精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔不分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

坎男為月離女為日以施德月以舒光月受日化而不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩胃相傾陽消其形陰浸災生男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求

天地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資

以發光輝一絕失度則有薄蝕之患人之坎離猶

天地之日月也能以類蓋天地之機乎

金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內藏盜度過節為女所拘魄以鈐魂不得濯沓不寒不暑進退合時各得和俱吐証符

此言金木為夫妻水火為配耦之妙金生水水性濕首無土以制之則未免過溢之患木生火火性土土生而後水不得行拘收藏蓄而與火為配耦是則金木相尅得為夫婦者假火之力也水火相尅而為配耦者假土之力也然後進退合時各得

其和而隨時變現俱吐証符矣

丹砂木精得金乃并金水合處木火為假四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊巳

金木甲庚相資為用者彼此懷真土也金四與水

一合化土五木三與火二合化土五雖東木之龍

西金之虎東三西四奇偶不齊及乎分作三象合

成一合則都歸戊巳矣

剛柔迭變更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見以喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月

麥生天罡據酉于南午北互為綱紀一九之數終而復

始含元慶危播精於子



自子至巳為乾卦自午至亥為坤卦此洪興之
理則自然龍西震東子南午北建緯卯酉生起殺
伏互為編紀各得時矣二月本生起而西酉臨之
故榆死歸根八月本殺伏而東卯臨之故齊麥發
生自酉卯順行九轉然後見南方之子自東西逆
行九轉然後見北方之震危此一九之數含元歷危
播精於子者此也

關關雉鳴在河之洲窈窕淑女君子好求惟不獨處

不孤居亥武龍蛇蟠虬相扶以明北牡竟當相須假使

二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張義結媒發辯利古

奮舒美辭推心調諧合為大妻敵髮腐齒終不相知若

藥物非種名類不同分刻參差失其紀綱雖訪帝臨爐

太乙執火八公擣煉淮南訓合立字崇壇玉為階

脯鳳膳把籍長跪禱祝神祇請求諸鬼沐浴齋戒有

所望亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加水除熱用藥飛

龜舞蛇愈見乖張

此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾其

配不勞餘力自然交迎以結聖胎苟不得其配則

後勞萬般枉費神思終不可得愈見乖張矣

金丹正理大全周易參同契解卷中終

金丹正理大全周易參同契解卷下

抱一子陳顯微三洞註解

紫雲山人涵蟾子編輯

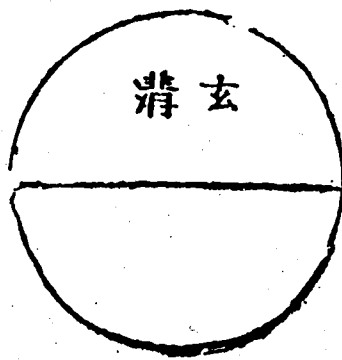
下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九昂化跡隱倫全精養神通
 德三光泮液賤理筋骨緻堅聚邪神除正氣常存累積
 長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古
 今者為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根詎號諸石
 覆謬衆文學者得之輒構終身子繼父業孫踵祖先來
 世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨
 志士家貧吾意傷之定錄此文字約易思事者不繁披
 列其餘核實可觀分兩有教因而相循故為亂辭孔較
 其門知者審思用意恭焉

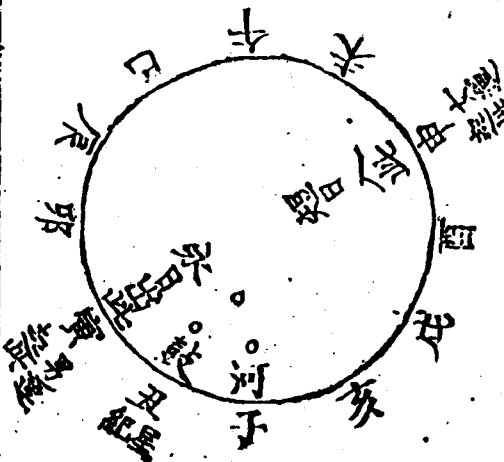
魏君慮世人不達其故又指古之聖賢懷玄抱真
 莫不服食九昂通德三光故除邪存正化形而仙
 憂憫後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無
 見聞亦并與其子孫迷惑故甚傷之又述此篇
 法象莫大乎天地兮玄溝教萬里河鼓臨星紀兮人民
 皆驚駭影妄前卻兮九年被凶外皇上帝視之兮主
 者退自段闕鑿有低昂兮害惡遂奔走江淮之枯竭兮

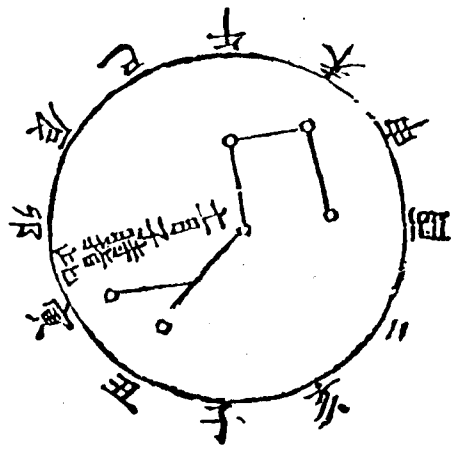
水注于海天地之雌雄兮徘徊于與壬寅申陰陽也
 兮出入復終始循斗而招揮兮執衡定元紀

法象圖



寅申陰陽出入圖





金瓶子弟卷同契

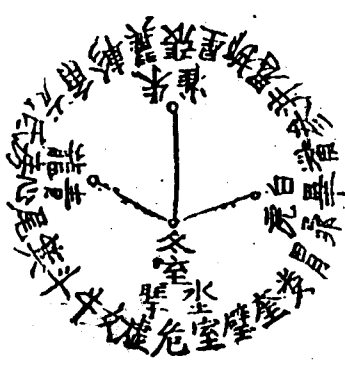
金瓶下之三

升教於龍山兮。炎火張該下。白虎唱導前兮。滄液和於後。朱雀翔翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不得。數數聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯鑊兮。摧折傷毛羽。漏刻未過半兮。帝鱗神鬣起。五色象炫耀兮。變化無常。主滴滴鳥沸馳兮。暴湧不休。止接連重疊累兮。天牙相錯。距形如仰火。冰兮。珊瑚吐鍾乳。雀鬼而雜。此段魏君全影玄關必示以入也。

此段魏君全影玄關必示以入也。陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍處房六兮。登華震東。邪白虎在昂七兮。秋芒交西。朱雀在張二兮。正陰。

周易參同契解

南午三者俱采朝兮。家屬為親。但本之。但二物。未而為三五三五之與。一兮。都集歸二所。治之。如上利兮。日數亦取山。



金瓶子弟卷同契

金瓶下之四

先白而後黃兮。赤黑建表裏。名曰第一。昂兮。食如大黍。米自然之所為兮。非有邪偽道。若山崖燕相蒸兮。與雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。若藥染為黃兮。似鹽成綠。紐皮革煮成膠兮。麩藥化為酒。同類易施功兮。非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑。語傳於億世後。兮。昭然自可考。煥若星經演兮。鳥如水宗海。惠之務令熟兮。返復視上下。千周燦彬彬兮。萬極將可睹。神明或告人兮。心虛自悟。探端索其緒兮。必得其門。巨天道無適莫兮。帝傳與賢者。

大丹九鼎者。謂神丹大九轉之功也。此乃無上至。

九一二三

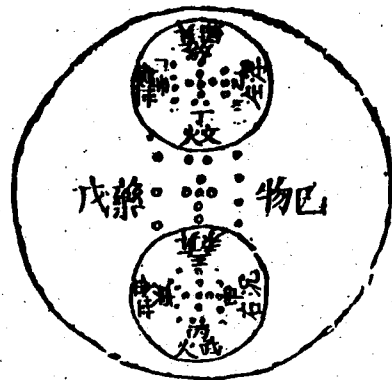
真超出三界之上藥至於第一丹之丹亦清小九
 轉之功足備方成黍米之狀此玄珠之象也其狀
 或白或黃或青或黑或赤初無定色又如真珠之
 狀古人謂之摩尼寶珠常現五色又曰休似真珠
 狀丹砂本非亦皆親詣之語其他妄言形林指畫
 千般自詎何益與其未識而妄言招譴焉若勸勉
 懇懇恭師訪道必到親見之地然後立言亦未為
 晚終得之於身不立言亦何害魏君奉勸學者且
 熟讀是書千周萬遍至誠不怠或感神明告人或
 得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道
 無適無莫常傳數賢者是也愚嘗述立聖篇首篇
 云大道無私感即來神仙此語豈虛哉苟非着意
 求鉛汞爭悟天機脫聖胎亦此意也
 恭同我教陳棟樑不能純一泛濫而該纖微未備闕
 畧影影人更撰錄補塞遺脫洵色色深致搜相速旨意
 等亦所不背故復作此命五相類則大易之情性明
 之盡矣

五行相得而各有合

乙浮丁炁已物辛銀癸鉛

三木二火五土四金一水

甲沉丙炁戊藥庚銼壬汞



大易情性各如其度貴者用其較而可御爐火之事真
 有所據三道由一俱出徑路

大矣於道之為道也生育天地長養萬物造化不
 能逃聖人不能名伏羲向其度而作易黃老究其
 妙而得虛無自然之理幻火盜其機而得燒金乾
 汞之方是皆仰觀俯察遠取近用或寓於言或修
 於身或託於物事雖分三道則歸一也

枝葉華果實當在正根株不失其素誠心所言審
 而不誤

道不在言言猶枝葉華果也因言會意猶果實
 而不在也因意會道猶根株也枝葉易見果實易

知而根株則難見難知也言則易知意則易會而
造道之妙者鮮矣然而根株雖隱發露於葉莖大
道幽玄發明於言語况魏君誠心之言審而不誣
在學者深造自得之耳

會稽鄙夫幽谷朽生披懷朴素不樂權榮撓違僻陋忽
畧利名執守恬淡希時安至晏然閑居乃撰斯文歌叙
天易三聖遺言發其旨趣一統共論

魏君生於東漢會稽上虞人也挾朴懷素忽畧利
名隱居學道潛默修真不知師授誰氏深造道玄
得太一火符金液九轉大還神丹之妙既以利己

又以利人乃撰斯文開示後學其功大矣其德盛
矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此此書與三
聖所作大易意趣大統相合故命曰參同契云爾

務在順理宣耀精神化流通四海和平表以為曆萬
世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德
之厚歸根返元近在我心不遠已身抱一母合司以長

存配以服食雜唯該陳拔除武都八石棄捐審用成物
世俗所珍

讀是書者務在順大易和參之理近求諸已便其
問所宜神通變化之用歸之於精神心術之微則

入神致用之妙得矣入神致用之妙得則仙道成
矣豈惟學仙學道者賴是書哉序以御政則行不
繁而四海平表以為曆則神化通而萬世法引內
養性則合黃老自然之道含歸真返元之德配以
服食則設雄雌制伏之事但世人不當認為外藥
耳苟妄認為外藥則武都雄黃四神八石之類煉
而服之去道遠矣審其用而為爐火之術則能煉
世銀而為黃金乾水銀而為白金亦可為世俗所
珍也

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諸
偶斯文殆有其真際略可觀使予數為却被惹惹命本
同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害保託立

山循遊寥廓與鬼為隣化形而仙淪甯無聲百世而下
遨遊人間敷陳羽翻東西南傾堯湯厄際水旱隔托柯
葉萎黃矣其葉榮吉人相乘負安穩可長生

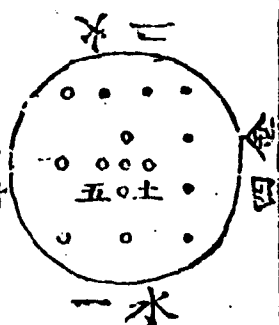
此書三篇大率首尾離首相似魏君發明丹道拜
三數叙重復其言者蓋欲學者首尾相恭易於曉
會故其言謂此書三條皆枝莖相連非辭旨雖取

喻不同似出異路其實一門而已竟徒然諸偶累
句以求美誦耶殆隱蔽至理礫略可觀因命曰參

同契者魏君自取真名也既以是書示後世則魏君自是隱矣遂委時去害依山托迹形化而仙至於百世之下遊人間游戲三界指示玄門濟度群品則未嘗不數傳羽翰借便於人也何異孔子十翼易經乎魏君豈一日忘天下乎然魏君之旨則在夫使東木南火西金三物歸於一家如前篇三者俱來朝之義使人尋文會旨也至於道成之後身外有身如吉人相乘有無往而不自由雖常堯之洪水湯之大旱萬物萎黃海變祭由而其一靈妙有乘真金法身往來自如出入無礙可謂安穩獲養生矣

鼎器歌

圖三五。



鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圖十五則

徑五寸也三五者謂東三南二五也中五三五也北一西四三五也本一太極○之中而含三五之妙變五行為三五變三五為一○金丹之妙盡於是矣故鼎器象焉。

寸一分。

厚二十一分。

口四八。

四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也。

兩寸唇。

鼎唇厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀靈氣之形亦如人有重唇也。

長尺二。

鼎高一尺二寸象一年十二月表周年大候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿焉矣厚薄均。

腹齊三。

鼎上下厚薄均勻表安立鼎無偏頗不均之處安置鼎時須要平正使鼎口齊心齊心齊於腹三者既齊始無傾側之患。

坐垂温。

昂象人身人象昂使口齊心齊腹如是而坐垂温者用火不必猛所謂温温鉛昂是也。

陰在上陽下奔。

首尾武中間文。

進陽火則子丑寅為首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾首尾俱用武火至中宮沐浴則用文火也。

始七十終三句。

始終百日之功聖胎已就矣。

三百六十九調勻。

百日之後更須謹調二百六十九日火候定成二百六十九日滿一周年之功也。

陰火白黃芽銘。

陰火其詩云。火候既定為大白是也。陰火也。黑中用白陰中用陽也。謂用陰火方始黃芽產於陰方也。故也。

丙七聚輔翼火。

陰真君神室歌曰。向上金丹生死長。七還七有火。

樂道者。尋其根審五行定鍊分。

是理不出乎五行。苟好道者。亦尋其根源。審五行之細微。定鍊分之輕重。則默而識之。不待口傳而自悟解。在學者專心致意。精思入神而已。

諦思之不須論。深藏守。莫傳文。

學道之士。苟能因文悟解。則必傳諸文字。滿世天機。切在隱秘。深藏。毋遺。輕泄之。謹。

御白鶴。駕龍鱗。遊太虛。謁元君。受天圖。為號真人。

丹成之後。白鶴龍鱗。在我神通。自能變化。非出於外來也。世有不知修煉。積功累行。可致神仙。而妄

想求真。有晝夜翹思。而待天詔者。豈不謬哉。至有為鬼神所迷。妖怪所感。化作龍與鳳。鱗鱗。鷹鷂。

卒。酒。狐。魅。者。多矣。又豈知變化自我者。為正。自外來者。未始不出於邪怪也。學者。可不知之。

後序

丹經。茶。書。行。于。世。者。多。矣。惟。魏。伯。陽。依。金。碧。龍。虎。經。話。易。象。作。參。同。契。數。叙。丹。法。最。為。精。詳。曰。真。人。之。歌。嘗。曰。金。碧。龍。虎。同。勢。留。為。萬。古。丹。中。王。證。義。之。至。也。越。郡。舊。有。彭。真。一。註。本。僕。曩。得。之。玩。讀。無。慮。數。過。而。辭。深。義。隱。

之成數也所貴生界而角七死界亦用七故曰生死長七於陰陽兩界水火不差則兩火聚而自然輔翼其中之真人矣。

應理昭定非玄于處中得安存。

嬰兒在母懷玄而住天玄在上則嬰兒隨昇愛獲安存美着外境欲知滿的意比斗而南看。

來去遊不出門漸成大情性純。

閉固微密使無漏泄之虞則聖体漸太而情性愈純矣。

却歸一還本原。

聖胎既乾火候既終則歸一還源也。

至一周甚辛勤密防獲莫迷昏。

一年火候甚是辛勤在修煉之士尤宜密加防護惺惺不迷可也。

途路逐復幽玄。

前輩詩云一粒還丹大似春時人服之便登仙真教世子離緣隔世開蓬萊路八十。

若違此會乾坤刀圭重深魄魂。

修真至此方能會乾坤之理而盜天地之化機曰金丹至使魂靈魄聖也。

邈不可窺扣諸江湖學仙之流亦莫不以是病祇嘆曰道淵乎我歲在甲辰陽月廿五日天錫緣幸獲遇抱一先生陳君于山陰之大雲明年夏五圓日在遇於在所

之佑聖觀先生且語僕曰子志於道更當為道立功吾嘗徇友人之請作泰同契解一編中所著辭章皆直白

漏露丹秘曾無留機寔欲開後學冥昧之途不敢為古書幽深之語子能謀為傳行計善行豈不我僕既受其

書篝燈靜讀玄玄之妙明在目前不惟魏君本旨赫然彰明而諸經書所秘而不敢言者且昭揭於此矣即舉

手讚曰吾先生可謂慈仁之至而是書可謂讀泰同契

者同也故茲諸有緣相與而錄之梓所冀迺相授受同志輩覽因文悟解立登真矣其或有未能盡悉精微

猶俟夫師之親指者則亦未免為旁門邪徑殊術騰說似足而寔非若亂惑也後之覽者願加之意淳祐乙巳仲秋但日門人天台

又

稽首謹題

嘗聞先達高象先詩云金碧龍虎泰同契留為萬古丹中王又云今諸仙多尊泰同契為丹法之祖蓋古有金碧龍虎經意深世人莫曉至漢魏君伯陽演經為契魏君誠之上虞人今越之公庫板行惟以彭曉箋義

明鏡陶得魏君之旨至於諸家之註皆以旁門附會故
張平叔慨嘆世人所仙經妄行箋註者是也抱一先生
陳君自淮游浙學者以是書質其真偽蓋世之好異之
士或以參同契為偽書猶今所行麻衣之易也愚謂事
抱一先生最久親聞與論謂魏君以伯陽自名實老氏
之化身也而參同契辭章近古全述真機實魏君之言
非常人所可擬述也猶麻衣之易實陳希夷記錄麻衣
之言非世儒可道而或者妄傳以為已作感誤後人是
猶貪天之功豈不獲罪於天耶愚聞是語心甚意釋因
請抱一先生為之註然而先生無心事事不可以筆硯
流惠時以一二段求釋其旨歲月既久方成全編故命
梓工以傳同志曠金碧經待參同而始顯參同得先生
解而始明是猶春秋之有左傳又得杜預為之釋也上
天憐愍學道者流生先生於斯世發明丹經之秘奧學
者秘而傳讀毋貽輕世漏慢之譴不勝至禱時端平啟
元正旦希微子王夷林香拜誓心敬跋

金丹正理大全周易參同契解卷下終

金丹正理大全周易參同契分章註目錄

上篇一十五章

易總叙章第一 乾坤設位章第二

日月懸象章第三 聖人上觀章第四

君臣御政章第五 煉已立基章第六

明兩知數章第七 明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九 金返歸性章第十

二土全功章第十一 同類合體章第十二

三聖前識章第十三 金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇一十五章

陰陽精氣章第十六 君子居室章第十七

晦朔合符章第十八 爻變功用章第十九

養性立命章第二十 二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二 傍門無功章第二十三

派味金華章第二十四 如審遺逢章第二十五

蛇女黃芽章第二十六 男女相須章第二十七

四者混沌章第二十八 卯酉刑德章第二十九

君子好速章第三十

下篇五章

聖賢伏煉章第三十一 法象成功章第三十二
器器妙用章第三十三 補鑿遺脫章第三十四
自叙啓後章第三十五

金丹正理大全周易參同契分章註目錄終

金丹正理大全周易參同契分章註卷上

會稽魏伯陽撰

盧陵上陽子註

紫霞山人澹蟾子編輯

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。衆卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。北
牡四卦。以為橐籥。履胃陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執
銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有
五六。經緯奉日使。兼并為六十。剛柔有表裏。朔旦屯直
事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦。祭
終。則復更始。日月為期。度動靜有早晚。春夏據內體。從
子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。賞罰應春秋。昏明
順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得
其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳。而天下
治。取諸乾坤。夏易歸藏。以坤為首。商曰連山。以艮
為首。文王周易。乾坤為首。孔子翼曰。乾坤其易之
門戶邪。乾陽物也。坤陰物也。又曰。夫乾其靜也專。
其動也直。是以大生焉。夫坤其靜也翕。其動也闢。
是以廣生焉。自陽仙翁泯得三聖人之旨。作周易

參同契上異三聖之道。下航萬世之人。首句直括

曰。乾坤易之門戶。衆卦之父母。上陽子曰。夫乾之

為物陽也。故為易之戶。坤之為物陰也。故為易之

門。太極胚腴。非得乾坤之門戶。則天地何由而彰

位。日月何由而光明。人物何由而化生。聖人何由

而行其道哉。是以乾動而直。則陽太極而生。陰坤

動而闢。則陰太極而生。陽陰陽交錯而成。離坎兩

尼曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八

卦。是乾之用九也。初乘坤而成。復復中。姤震復而

為師。師中。姤坎師而謙。謙中。姤艮謙而豫。震生于

豫。豫而比。坎生于比。比而剝。艮生于剝。則震坎艮

三男皆姤生于坤矣。坤之用六也。初乘乾而成。姤

姤中。姤巽姤而同人。同人。姤離同人而履。履中。姤

兌履而小畜。小畜生巽。小畜而大有。大有生離。大

有而夫。夫生兌。則巽離兌三女皆娠生于乾矣。離

離錯離。以類相從。則乾再交坤而成。臨臨而泰

而大壯。大壯而夫是陽之求乎陰也。坤再感乾而

成。遯遯而否。否而觀。觀而剝。是陰之感乎陽也。斯

為乾生三女。坤生三男。由此而往。三男三女。之為

夫妻。而六十卦次第生矣。此之謂乾坤為衆卦之

父母也。何謂坎離匡廓。蓋陽乘陰則乾中虛而為離。陰乘陽則坤腹實而為坎。故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓。比乾坤之於坎離。猶車輻之於轂。軸乾坤正坎離之輻。坎離轉乾坤之轂。老子曰三十輻共一轂。此大小伯陽之旨同也。牝牡者。牝乃畜之母。牡乃畜之父。故牝為陰物之通稱。牡為陽物之總名。合乾坤坎離言牝牡四卦。其以牝牡而為橐籥。猶用陰陽以為消息。橐籥陰之門。橐籥陽之戶。喻乾坤坎離。若天地間一橐籥耳。用橐籥之道而生物者。謂之物用橐籥之道而生人者。謂之人。用橐籥之道而超凡入聖者。謂之聖人。善者。善者造化也。善用坎離也。善者造化之道者。猶良工。筆純墨而正規矩。何事不成。善用坎離之道者。猶執銜轡以循軌轍。何往不獲。聖人者。宇宙在乎手。萬化生乎身也。聖人者。善處中以制外也。明律曆而知數也。律曆者。律應造化之候。曆紀周天之運。一陽初生。律應黃鍾。自子至亥。周天度始。故一歲既周。而陽復生于子也。月節有五。六月節者。兩節為一月。五六者。五日為一候。六候為一月。是一月有三十日。一日十二時。兩卦十二爻。則一日兩

卦為之經緯。一月六十卦。以為表裏也。朔旦也。直事。至暮蒙當受者。何謂也。蓋震下坎上為也。震為長男。而能復坎中之陽。以施生育之德。故謂也。直事。又艮上坎下為蒙。艮為少男。而能聚坎中之陽。以行溫養之功。故謂蒙當受。晝夜各一卦。六十卦中皆有陰陽。互施生養也。晦朔為一月之始終。早晚謹一日之動靜。四時定一年之賞罰。濟其美者賞之。敗其事者罰之。不失仁義喜怒之正要。得四時五行之理。此章大義總叙。參同契之統。指乾坤為易之門戶。非便言金丹藥物火候。此書解者百有餘人。少能深造其奧。惟真一子彭曉。雖知藥物而欠次第。乃章章指為藥物。火候篇篇指為丹器工夫。其中或恐後人附會。豈知仙翁述此一書。無重複語。上篇叙陰陽造化。煉成大丹之旨。中篇又細議選返溫養防虞之用。下篇乃擬法象倫露成丹之詳。上篇則次第而言。中篇復條列而布。何可滄混而不察。上陽子分而註之。分上篇為十五章。以應上弦得丹之義。中篇為十五章。以應下弦得丹成之義。下篇為五章。以應五行之成數。所分之章。取其旨意同者。以為一章。尋詳仙翁之本意。次第

鋪陳就中借托玄言直指金丹藥火鼎器造化細
密使後來人易於領悟遵而行之從凡入聖作佛
成仙其心傳口授之秘又不敢施於筆者噫世人
器德涼薄誹謗易生是以古聖大賢立言垂訓不
泄天寶散布於經文王孔子相傳曰周易明此道
也黃帝老子相傳曰金丹明此道也釋迦達摩相
傳曰大乘明此道也聖人慈悲方便接引皆欲世
人俱明此道實眾生之階筏為萬世之梯梯豈謂
後人各執異見不立苦志參訪真師不明陰陽同
類相胥各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指為卜

今上陽子註參同契

卷上之五

筮納甲之書又悉知同類得朋之道乎彼見易語
之說則猜為金石爐火之事彼聞採取之說則猜
為三峯採戰之術彼聞有為則疑是傍門邪說彼
聞無為則疑是打坐頑空彼聞大乘則執為逆
空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽備之
以出陰陽用世間法修之以出世間凡此等事
足以談參同契中之妙語耶昔王中興得劉海
金丹之旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此唯
張平叔一人而已平叔遇聖師於成都作悟真篇
以訓于後首意詳切其玄言與語一與參同契合

周易參同契分章注

上陽子自遇聖師而後遍遊江湖間廣參博採無
非誑談泥丸翠虛篇云後來依舊去參禪劫破多
少野狐精邇來豈惟無平叔一人只要如冲熙者
何從而得然說禪說性逞乾慧者比比皆是求其
可入此門而聞聖人之道者億中無一則知冲熙
之言為大愾而翠虛之語尤可憐古人謂談道者
如牛毛明道者如兔角况求其行道之人乎先哲
云愚人多不曉一聞便大笑上人心了了一聞便
知竅今若有將此竅問是何物就喻之曰竅是陰
陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

今上陽子註參同契

卷上之六

乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位
者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二
用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常處游
淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱以無制有器用者
空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效
校度神明推類結字原理為証坎戊月精離已日光日
月為易剛柔相當土王四季羅絡終始青赤黑白各居
一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天幕地卑乾坤定矣仙翁述曰天

位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象

也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者

乾坤二用其言既詳其心大切豈謂世人信之不

及愚而難悟冀曰分陰分陽迭用乘剛故易六位

而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九

見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利

永真者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無

成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用

六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西兩得朋也

乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其

陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而

成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育

愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦

朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易

道屢遷變動不居乾坤跋則無以見易聖人以此

洗心退藏於密而逆行易之道也文王周易每卦

六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息

既不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤累變至

坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交變

且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦

又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦

積變至四千九十六卦復始互相育孕而各乘陰

陽成天下之豐靡者皆此陰陽之道也夫此陰陽

之道之烈或幽潛於其身或淪匿於各體或變在

居中而包囊萬物或懋施生殺而為道紀綱倘非

乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎息矣以無制有

器用者空無與有為兩者何也太極之分有先

有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也

何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰

無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有

皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則

後天者皆為器形滓質而有消息沒亡非若先天

迺有久長之道可躋聖域也孔子曰先天而天弗

違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生

一死而輪轉不息聖人善逆用先天之道故致知

格物正心脩身乃長存而不氓數往者順知來者

逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸子百家之

書隨才述作工拙何居此為道之祖書不可妄置

一語恐誤後人此所謂言不苟造也論不虛生若

仙翁上法三聖推陰陽象日月況同類作此

世梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝
 上升巢許高踵老子化胡成佛淮南雞犬皆仙此
 皆引驗見效也何謂較度神明如日月合璧應
 于庚子曰神而明之存乎其入推類結字者
 從月生水象坎卦日月為易首之成道此結字也
 原理為証者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人
 生物逆用陰陽必成金丹此原理也坎戊月精者
 此之正位為坎中有真土是為陽土女宿主事
 潛陽精戊為之門月較之地藏無角免內白外黑
 是為陰中之陽外雌而內雄也離已日光者南之
 正位為離中有真土是為陰土柳宿主事淪匿陰
 光已為之戶日輪之所藏三足鳥內黑外白是為
 陽中之陰內雌而外雄也古人以日月為易字者
 是易即陰陽也然言陰陽則不見易言易則不見
 陰陽矣且萬物非土則不能芽孽而日月尤所以
 孕乎土也故東躔則經心土西度則經胃土南行
 則經柳土北躔則經女土日月得土而又其明土
 借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏長
 土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有王
 日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑

周易參同契分章注

居於東西南北然皆乘于戊己二土共成其德以
 施神化也此章言陰陽分位各居其所用者必藉
 於土非有虎龍鉛汞金水採結之語故前則言列
 陰陽配合之位後乃云各居一方其他解者不述
 仙翁本意無分條件紊亂互註使後之人觀此書
 者或言仙翁觀綾重言是不知妙語之有次序也
 日月懸象章第三
 易者象也懸象者明莫大乎日月窮神以知化陽則
 陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四卦據
 爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際
 天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃包混
 沆相交接樞輿樹根基經營養鄧鄂凝神以成軀象夫
 蹈以出蛻動莫不由
 孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月
 仙翁重以明之引而信之此書法象日月以前陰
 陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有
 順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之
 精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝
 夜天一周適為一日太陽一日行一度行及三十
 度為一月太陰一日行十三度有奇月一周

九一二三五

之一月日行一度謂之一日何謂窮神以知化神
 之為物神莫神於天地化之為妙化莫化於陰陽
 天道左運一日一周遭行五十五萬餘里地在其
 烈之中如水上之浮板而不動太陽之神天地之
 元炁也其體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生
 長成實其體之徑闊八百四十五里差餘其行不
 由黃赤道乃出入於黃道內外晝長在赤道北晝
 短在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座
 居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮極
 者太陽之神也太陰之神天地之至精也其體全
 黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之
 徑闊六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道
 與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而
 行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以
 革象論人用黑漆毬於簷下映日其毬受日之光
 遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光
 日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月
 相對夜則月在天日在地下所映之光全向人
 間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月
 在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處

全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光
 漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故
 謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在
 乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望為地所
 隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔碍潛通之
 理然月中似瑕者即大地之影也日體大月體小
 日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡測者
 大陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之
 至已而極陽極則陰生午為一陰之首至亥而極
 陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽極
 陰來此陰之附陽若婦之於輪輻輳而輪轉陰卷
 則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦
 有六爻一爻有三符二日兩卦兩卦有三十一符
 陰陽相交不用一符之爻不盡一爻之用指一時
 有三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下
 以成震震者一陽能伏二陰也故云震來受符當
 斯之際天地精氣無物憑虛而受生日月操持
 免相結而莫解陽雄而剛時萃玄而施化陰雌而
 開化黃包以含滋杳冥混沌之中兩相交接構
 此壯初媾始樹根基權輿者始初之義古人

自權始。造車自輿始。此言造化之初。權也。又權者。暫也。輿者。穩也。言暫。明工用最穩當。而不僵踏也。經營一氣。以養動。引疑布陽精。以成形軀。此章也。但言太極肇分之初。陰陽順行之始。而生人也。生萬物也。故曰。衆夫。蹈以出。蟻動莫不由。世人不知。後天順行之道。亦借。引屯。暮蒙之喻。亦有根基。鄞鄂之比。乃指為還丹。中造化非也。

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛。乾坤德。洞虛。稽古當元皇。開睢建始。初冠婚氣相紐。元年乃芽滋。聖人不虛生。上觀顯天符。天符有進退。屈伸以應時。故易統天心。復卦建始萌。長子繼父體。因母立兆基。消息應鍾律。升降據斗樞。三日出為慈。震庚受西方。八日允受丁。上弦平如繩。十五乾體就。盛滿甲東方。蟾蜍與充魄。日月氣雙明。蟾蜍視卦。節免者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。十六轉受統。巽辛見平明。艮直於丙南。下弦二十三。坤乙三十日。東北喪其朋。節盡相禱。與繼體復生龍。壬癸配甲乙。乾坤括始終。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索。厥藏。八卦布列曜。運移不失中。元精眇難覩。推度效符証。居則觀其象。往擬其形容。立表以為範。占候定吉凶。

發號順時合。勿失交動時。上察河圖文。下序地形。中稽於人心。參合考三才。動則循卦。飾靜則因。象辭。乾坤用施行。天下然後治。一本云可。不。非。此。

翼曰。易有太極。是生兩儀。是仲尼讚鴻濛也。乾坤之德。混沌虛妙。元皇為盤古開闢之初。是仲尼稽古也。閔睢者。男女人倫之正。夫婦冠婚之首。仲尼定詩。先夫婦者。正陰陽無邪之道。仲尼翼易。乾坤者。明剛柔必配之理。是繫辭曰。易與天地。能彌綸天地之道。仰以觀於天文。俯以察於地理。是知幽明之故。原始返終。故知死生之說。何謂原始。蓋順行陰陽之道。以生人物。故云。冠婚氣相紐也。是之謂知生也。何謂返終。能逆行先天之道。超凡入聖。故云。元年乃芽滋。是之謂知死也。昔者子路問死。子曰。未知生。焉知死。聖人好問好察。惜子路當時不就。問生死之說。以發露易之道。使後世人。知有順死逆生之理。知有和順道德之義。知有窮理盡性。以至於命之道。是以聖人之降世也。仰觀俯察。精審陰陽。以陰為符。以陽為命。何謂上觀。顯天符。蓋陰氣在天地間。曰天符。陽氣在天地間。曰天命。陰氣在人身中。曰火符。陽氣在人身中。曰

性命若陰陽屈伸之時則符為進退之候符候準
 乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位子
 為天心陽生之戶乾為陽物天符純陰乾陽初生
 於二陰之下為震震為長子復生於坤復者一陽
 伏五陰也坤為母故云因母立兆基也鍾律應斗
 樞者黃鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始
 萌之時即於三日之晡月之微陽生於西南陽生
 于月之下北震故云震庚受西方八日上弦兌受
 丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月
 免盡吐其光陽滿卦體成乾十六平明巽見于辛

上陽子註卷同庚

卷上之十五

陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半暴光止下

弦坤乙三十日月體全晦白盡黑純光向于天東
 北喪朋東北為良箕水之鄉良為鬼路即於人身
 癸滿經行喪換其氣節盡癸竭一陽復生故以壬
 癸而配甲乙如乾始復七八九六數終三十終則
 成坤真氣歸藏是知八卦乾坎居北艮震歸東巽
 離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失於中
 中乃天心即太中極元精之物眇不可覩天生聖
 人推考度量以效為驗以符為證觀日月之象擬
 諸其形容若司天者立表測影以為格範占知時

候察定吉凶若一發號必順時令舉擬爻動則知
 陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地
 坤體金水之妙化中捨人心應時發號動備自備
 復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物流
 形含弘光大柔順利貞夫文既察地形已序人心
 又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得
 自然之治矣以章引聖人稽古觀天之喻明日月
 之合體乾坤之用使世人辨陰陽識進退明造化
 擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治
 矣非有龍虎島中抽添之語

上陽子註卷同庚

卷上之十六

君臣御政章第五

御政之首昂新革故管括微密開舒布實要道魁柄統
 化綱紐又象內動吉凶外起五緒錯順應時感動四七
 乖於該離俯仰文昌統錄詰責台輔百官有司各典所
 部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始
 原始要終存亡之續或君驕佚元滿道或臣邪佞行
 不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過胎主辰極
 受正優游任下明堂布政國無害道
 仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡
 修丹則知忘馬之難捨譬猶染俗汚咸與維新御

政之首也。是謂鼎新也。懋念室懋見善則遷。修身之本也。是謂革故也。若為政。若修身。先從自己至微至密者。首當管括而究治之。則為政而政成。賢身而身修。孔子曰。為政以德。譬如北辰。居其所而衆星拱之。德之一事。不但為政。德乃百行之元。修丹之士。可無德乎。且何謂德。仁。慈。愛。明。誠。上。德之士也。恭。寬。信。敏。惠。人道之門也。凡欲修丹。當以惠敏為先。惠則足以使人。仙翁乃曰。開舒布實者。外得民之歡心。內實己之真氣。此為要道之魁柄。若敷布實。乃能統化其綱紐。綱紐者。執法之主。善加統化。則執法者不苦其法。若及象內動。則吉凶外應。亦猶五緯錯順。吉凶應時。感動。諺。離。與。此。意。同。諺。即。改。離。猶。移。遷。也。言。四。七。之。星。宿。垂。矣。諺。離。悉。皆。俯。仰。文。昌。為。太。微。主。星。即。魁。中。戴。筐。六。星。號。南。極。統。星。為。人。身。朱。雀。之。神。錄。人。長。生。之。精。虛。精。之。星。乃。三。台。之。綱。紀。統。錄。之。星。為。三。台。之。領。神。在。人。身。為。明。堂。之。主。開。化。世。人。之。德。洞。微。隱。光。星。是。紫。微。輔。弼。即。尊。帝。二。星。在。人。身。為。玄。武。之。神。若。人。見。之。壽。可。千。歲。其。餘。百。節。萬。神。各。典。所。部。修。丹。一。事。緊。關。造。化。故。北。極。政。為。難。復。以。星。宿。喻。身。日。合。五。

周易參同契分章注

行精者。子丑寅卯辰巳日合五星于北。卯辰巳日合五星于西。午未申酉戌亥日合五星于南。酉戌亥日合五星于東。堯時天心建子。甲辰冬至。日次虛。禹時漢太初。冬至日次牽牛。唐太初。冬至日次東斗。宋至今。冬至日次南箕。此謂歲差。故太陽得火土益。精光得金水愈。煇彩。月受六律紀者。律陽而占陰。一五一六而合三十。三十度周日月再會。故云度竟復更始。日月循環往來。而有弦望晦朔。因弦望晦朔。而有寒暑代謝。人因寒暑代謝。故有生老病死。原其始則能長存。要其終則能不死。或君乃心也。臣乃身也。心即我也。身即物也。若我心驕亢。或自滿溢。或身物相競。不順軌法。則弦望垂變。盈縮有凶。咎。致。執。法。者。刺。譏。詰。過。于。其。主。矣。辰。極。即。前。文。昌。星。一。曰。南。極。辰。極。秉。正。而。行。優。游。以。任。其。下。明。堂。即。台。輔。勤。布。其。善。政。使。國。無。平。矣。國。亦。身。也。身。安。氣。和。則。不。害。道。此。章。喻。人。之。修。身。身。身。亦。猶。人。君。之。治。國。希。政。治。國。得。其。人。行。其。政。則。天。下。平。修。身。盡。其。心。立。其。命。則。州。道。成。矣。他。本。御。政。之。首。下。無。萬。新。華。故。一。句。此。書。流。傳。已。久。後。有。不。能。曉。其。玄。言。諸。本。多。有。差。錯。胸。腹。未。意。正。數。百。字。未。

九一二九

能處善非遇聖師難分石玉。

煉已立基章第六

內以養已。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築固靈樞。三光陸沉。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中漸通。理潤澤肌膚。初正則終修。幹立未可持。一者以掩蔽世人莫知之。

養已者。終身煉已也。孔子曰。君子安其身而後動。易其心而後語。定其交而後求。君子修此三者。故全也。聖人患慮之深。備練人之情實。一動一語。一求三者。乃入聖之至理。真養已之要言。實精裕氣。

太上老子註卷同庚

卷上之十九

養已也。對境忘心。煉已也。常靜常應。煉已也。積德就切煉已也。苦行其事。云煉。熟行其事。云煉。修丹之士。必先煉已。苦行忍辱。庶得入室之時。六根大定。方使純熟。忘無可忘。迺能就事。是以大學之道。在明明德。在知人。在止於至善。既明德。又知人。止於至善。正合煉已。况知止而後能定。定而後能靜。靜而後能安。安而後能慮。慮而後能得。此正合安靜虛無之要。虛無者。非空虛全無之謂。仙師曰。先天一炁。自虛無中來。是安靜虛無之至也。原本者。從自己生身處求之。則知真精真氣為我身之本。

太上老子註卷同庚

卷上之二十

隱明者。世人多為聰明。所役程其神氣。大修行人。點聰明。屏智慮。內照形。外忘我。塞兌而築固靈樞。收視而溫養子珠。如是方得黃中。通理肌膚。潤澤初正。乃煉已之事。終修乃臨爐之事。幹立盡煉已之道。未持下入室之功。一者已也。戊也。會此一字。是參到伯陽心地上了。子曰。吾道一以貫之。老子謂得一萬事畢。釋氏云。萬法歸一。故天一生水。水者要知此水。從一中而生。一中者坎之中爻也。一者掩則聚精會神。一者蔽則分靈布炁。人能知一。則宇宙在乎手也。人若得一。則萬化生乎身也。一之為妙。非師莫明。故云一者以掩蔽世人莫知之。亦云莫之知。亦妙。仙翁丹法。要先築固靈樞者。煉已而凝神也。溫養子珠者。積精而累炁也。煉已功純。方可以煉還丹。世人既不知煉已事。大又妄行半時得藥之功。希冀功成。愚之甚也。故清淨經。自內觀其心。外觀其形。遠觀其物。惟見於空。空無所空。所空既無。無亦無。無既無。湛然常寂。寂無所寂。寂語到這裏。常人看來。豈非大休歇。大解脫時也。緣何下接。慾豈能生。慾既不生。即是真靜。真靜方能應物。仔細看來。行到真前。應物處。方是初學處。

事若論脩丹未夢見在甚常人也。施一齋造一塔。或三峯探戰或枯坐誦經。或無為或禱祀。凡此等以為向善則可。若曰脩道當果得其門而入也。故養已之功。欠一歩不可。是洞賓云。七返還丹。在人先須煉已待時。沈九云。言語不通。非眷屬工夫。不到不方。圓紫陽云。若要脩成九轉。先須煉已持心。聖聖相傳。可不諦受。太虛真人得黃房公旨。依教往武夷。即謀就乃事。初行煉已功。每障魔百至。太虛卓然曰。束送妖魔。精斬賊六鬼鋒。旋定息而坐。此念纔舉。憂根斬然。後學觀此煉已一事。更宜三思。此章只言養已。無金虎禹室之說。若以三光即陽火。陰符。金胎。尤非也。

明兩知數章第七

上德無為。不以察求。下德為之。其用不休。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居。此兩孔穴。洪金氣亦相胥。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。陰陽之始。玄含黃芽。五金之主。北方河車。故鉛外黑。內懷金華。被褐懷玉。外為狂夫。金為水母。母隱于胎。水為金木子。藏母胞。真人至妙。若有若無。髮髯太淵。乍沉乍浮。退而分佈。各守境隅。採之類白造。

之則朱煉為表。衛白裏真居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬臺。環匝關閉。四通踟。踟守御。密固。闊絕奸邪。曲閣相通。以戒不虞。可以無思。難以愁勞。神炁滿室。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。

上德者體全德之人也。無不為之士也。男子當二八之年。真精全而欲泄。全德之人則能保養而渾無虧。又遇明師授以無為修攝之道。以永其壽。是謂無不為之士。是謂上德之全人也。是即聖人行無為之化。是即大人成無為之功也。下德者竊造化之人也。盜萬物之士也。夫一切人年甫二八。真精未泄。謂之純乾。逮夫情欲一動。乾之中爻。走入坤宮。乾不能純。心虛為離。由是而後。日夜流泄。行而有者。復幾何哉。惟至人者。不待其極。乃行聖人復全之道。以仙其身。是謂下德之士。是竊造化之人也。是即聖人率性之道。是即神人有為之功也。上德者無為而無不為也。得太極全體。成後天之功。是曰不以察求。下德者有為而有以為也。奪造化之用。成先天之功。是曰其用不休。仙師云。始於有作。無入見。及至無為。衆始知。但見無為為要妙。

孰知有作是根其言道盡金丹之事非易也
 人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器
 不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉為坤
 之為德其靜也翁有乃坎中之戊土內有先天真
 一之炁下閉則稱無下閉為乾乾之為德其靜也
 車無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此便
 明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀
 其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆
 妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世
 莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣
 成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何
 形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此
 竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤闢之義
 老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼
 藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明
 此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言已性
 有即戊情若已之性能舉戊之情則情之義肯慈
 性之仁矣上有神德植靈先炁一氣自虛無中來
 者神之德也仙翁真指曰此兩孔穴法金氣亦相
 胥兩句為竅同契之關鍵萬世之下慧能初問不

能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾箇醒睡幾
 箇悟夜來鐵漢細思量生不死由人做只那生
 我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止陳乾坤日
 月造化之理至此纔定玄關便指金水二物作書
 次第不泛若此修丹之士既明此竅且參金炁為
 何物相香為何用深達洞曉方可煉丹知白守黑
 知其金之精純白而無污是知白也守其黑之基
 待時而生水是守黑也水之初生名為先天以其
 至真號曰神明白黑相符金水氾旺一遇已上制
 水淘金金水清爐故曰神明自來何謂水者道極
 其數名一蓋水從天一而生故為陰陽之始玄含
 黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事即太玄為
 水黃芽為丹水中有丹因喻之曰玄含黃芽黑鉛
 之中內蘊白金河車之中內藏黃芽亦猶士而懷
 玉衣若被禍則害不至金為水母蓋元金生水
 而坎之中爻屬金故云母隱子胎水為金子
 之水自西而生兌之中爻乃屬於坎故云子
 胞真人至妙者真人即乾之體乾之為物至神至
 妙其為形也或有或無大淵即坤之象坤之為物
 能沉能浮其為形也莫見莫聞故乾能變化坤德

資生既已化生乾坤分布各守其境探之類白者
是鉛中有銀而白造為國丹則朱獨煉則成胡粉
其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外
觀如朱之紅潤內使不失其真白也方圓徑寸混
而相拘者蓋香冥之中有物則太極未分之時為
先天地內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象
帝之先故云巍巍尊高也旁有垣關狀似蓬壺乾
之為象亦似垣關亦似蓬壺法象形容一身一已
如上皆指鼎器而言環匣關閉即表衛也四通踞
窺密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非
道也開絕奸邪者其出入以法度限內外使知懼
令白裏真居也曲閣相通者必置壇墀精嚴以戒
不虞之患仙翁慈惠自環匣關閉而下歷歷指教
恐有不虞之害又須無思無慮不可憂愁勞後故
云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損
故云守之者昌失之者亡若稍不固便致傾危是
以動靜休息傾刻不敢放恣而勿慢則金鼎之炁
彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此章直指
兩竅之體發明金水之用修行之人看誦恭同契
到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器

修有為之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明
不來。

明辯邪正章第八

是非歷臧法內觀有所思履行步斗宿六甲以日夜陰
道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜
不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉昂
沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形
象寒寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期處以天命死
腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多千
條有萬餘前却遠黃老曲折疾九都明者省厥旨曠然
知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火
不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟
時太乙乃召移居中洲功補上外膺靈受圖。

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施
化外則皆為傍門左道如內視五臟存想四呵外
履斗宿步罡握訣或習房中之術御文三峯或行
九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆穢
行乃傍門之最下者又如吐正吸邪忍饑食氣或
論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又
傍門之亂道者是使精神恍惚百脉沸馳心意日

歡夢寐夜作。千蹊百徑。然忽無功。既遣黃帝。老子之教言。不參真師陰陽之同類。曲折而招九都之疾。何由而結一黍之珠。本其延年。故因促壽。若有明達之士。復遇真師之言。懶然行之。愈勤不怠。夙夜不休。以求學。專心伏食而密行。三載一任。遠遊九年。足可輕舉。積累一紀。水火不傷。居洞府以無憂。宴瑤池而長樂。已成道。則潛伏更積德。以候時。三天有名。太乙乃召。俾司仙職。移居中洲。若又功高。飛身三境。加封進級。膺錄受圖。如張葛旌陽。浮丘鍾呂。列聖已然。後聖宜遵而行之也。此章仙翁力言一迷一明一邪一正。邪則九都譴疾。正則行滿飛升。理之必然。無可積慮。至於下手工夫次第。在後。

龍虎兩弦章第九

火記不虛作。漢易以明之。臘月法。爐鼎白虎為熬。推承日為流珠。青龍與之俱舉。東以合。西氣。龜自相拘。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。易道正不傾。

仙翁竊說到此。方言焉。爐龍虎。氣曰。臘月。爐曰。白虎。曰。上弦。曰。兌。曰。龜。屬于酉也。披也。王池也。曰。

汞曰。曰。流珠。曰。青龍。曰。下弦。曰。艮。曰。龜。屬于東也。我也。金。曰。也。臘月。爐者。即太乙神爐。是之謂陰爐也。以其臘。即似月初生之象。白虎乃西方兌宮之物。天地初分。元屬于彼。其虎之威。叫之則應。舍此。大品物資生。雖能傷人。殺人。却。雖大。乘氣象。文王重易。曰。履虎尾。不噬人。亨。又曰。獲道坦坦。幽人真吉。孔子曰。說而應乎乾。又曰。素履之往。獨行。即也。修丹之士。知畏此虎。要先降而伏之。既能伏之。則可為熬之。樞而不噬人也。商為日。為汞。中有朱砂。名曰。流珠。青龍乃東方震宮之物。劫運既固。元屬于我。此龍之勢。威能變化。感而遂通。雲行雨施。品物流形。乾之九二。見龍在田。利見大人。子曰。龍德而正。中也。世人不悟。此龍生之功。每被其害。若人悟而畏之。調而降之。則能驅駕而用之矣。舉東以合西。則嘉會而合禮也。兌艮數各八。流戊而就己也。氣。龜自相拘。金木不問。偶也。兩弦合精。乾坤體成。易道不傾者。必二八相停而成一斤也。一斤指圓成之數。數。積小以成大。故十粉曰九。一丸如黍一黍餘曰。乃圭。六十四黍曰。一圭。十黍為累。十累為銖。兩銖四累為錢。十錢為兩。八銖為銖。

說文六銖為鎰。鎰八兩為鎰。二者皆偽。三鎰為兩。是二十四銖也。十六兩為一斤。斤有三百八十四銖。斤四兩為鎰也。古人分銖以應卦爻之數。

金返歸性章第十

金入於猛火。色不奪精。光自開闢以來。日月不虧。明金不失其重。日月形如常。金本從月生。朔旦日受符。金返歸其母。月晦日相包。隱藏其匡廓。沉淪於洞虛。金復其故性。威光乃燿。

仙翁無一泛言。至此方指金之為用。非金之功。則不成丹。故云金丹。却非世上金玉之金。非從土石

全陽子註本同矣

卷上之十九

中出者。乃天地造化五行顛倒之妙。自乾坤大化窟中而產者。此金是也。金之盲師。但說金丹。便自慌忙。不知所為何者。口說修行。又不得聞金丹之名。亦不究竟。參同契中之語。迺誑於世。豈知仙翁歷歷指示。此金神化之用。有董愚人。每觀是書。不察陰陽真金體用。乃特為燒煉爐火等事。惜哉。昧哉。若不與世露少消息。則萬世之下。此書愈高。愈遠。人既不能窺其畔岸。遂皆棄而不觀。抑何從而求修行之旨耶。上根利器。要知此金在鴻濛混沌之先。太極未判之始。元屬於乾。故謂之乾金。大劫

欲交則謀報。混沌之德者。至是以乾初交坤。此金

顛蹶蹄躐。奔入坤宮。謂之坤中金。坤得此金。內實

而為坎坤之三爻。本皆中虛。號曰坤土。既得此金

以實其中。而成坎象。坎之正位。居於北方。癸水之

地。是坎為水。金藏其中。故謂之水中金。夫水中之

金。為先天之寶。不能久居於後天之坎。因化為兌

兌或躡於北方之坎戶。書居西天之酉方。則此金

日。生夜長酉之正位。屬兌。是以此金主行丹道。於

兌之中。故謂之兌金也。煉丹之士。尋微索願。原始

要終。格物致知。探其源流。審其根苗。若煉金丹。必

求此金。若求此金。不求於乾。不求於坤。不求於坎。

專求於兌。兌之為物。乃坤月同類。是云同類易施

功。非類難為。巧兌之為妙。故坤行道。故煉金丹。除

此兌金。餘皆旁門。不能成道。黃帝老子。從古聖仙

皆用此金。方能了道。文王重巽九五。先庚三日。後

庚三日。仲尼翼巽。兌柔皆順乎剛。君子以申命行

事。夫庚金也。經云。三日月出庚是也。且釋迦假此

金。以成佛。故號金仙。蓋兌中之金。與天上太陰同

體。而生明同時。而生丹。天上之月。名曰太陰。緣此

兌金。同其功用。遂亦名之曰少陰。又云。陰中之金。

全陽子註本同矣

卷上之十九

天上太陰其功接太陽之輝光以成其陰。其道傳續大千世界化生人物仙翁參透。知此金之根源推此金之妙化單出此金之神變也。彼世間金能與天地同久。入火其色愈精。煉不失其重。況此允金是乾坤大化爐中之所產也。月之光有虧盈。允之金有流轉。故云形如常。朔日日月合璧。月受日符。現一陽之光于庚申之位。此天上之太陰也。而此允金每應月之朔。亦初三日生。始陽之丹於混沌之位。此人間之少陰也。故云金本從月生。朔旦日受符。何謂金返歸其母。蓋金之舍曰允。允之母曰坤。允不能久舍其金。金亦因時而發用。坤之翼曰含。章可貞以時發也。聖人之心妙在於此。金既發用。允返母而包歸坤。猶月晦而日相包。何也。晦日朔旦。月之全體隱藏。匡廓為日所覆。一日。二日。三日。運行其度。輝光再吐也。又如金返歸母。金之真精沉淪洞虛。為世之用。一生二。二生三。劫運再交。金將復產也。若此金復產。必復其故性何也。性為乾之用。乾之直也。寄于坤。坤寄于坎。坎寄于允。允金舒情。復其故性。乃以金還于乾宮。乾之金昂。復得其種。煉成金丹。是以

此丹號金液還丹。其號威光金昂。是云威光昂乃煉金丹書曰。月星宿天龍真甲造化神靈志皆煉

二土全功章第十一

子午數合三。戊巳號解五。三五既和。請八石正綱紀。呼吸相含育。付思為夫婦。黃土金之父。流珠水之子。水以土為鬼。土鎮水不起。朱雀為火精。執平調勝負。水盛火消滅。俱死歸厚土。三性既合會。本性共宗祖。巨勝尚延年。還丹可入口。金性不敗朽。故為萬物寶。術士伏食之。壽命得長。父士遊於四季。守界定規矩。金砂八五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢。顏色悅澤好。髮白皆變黑。塵落生舊所。老翁復丁壯。耆嫗成姪女。改形免世厄。號之曰真人。

子居北。北乃坎之正位。其數一。午居南。南乃離之正位。其數二。坎中有土曰戊。其數五。離中有土曰己。其數五。戊專坎之門。掌先天真一之氣。己直離之戶。精後天至真之汞。若求先天之氣。必通戊土。而後得之。若用後天之汞。必伏己土。而後和之。子午既散。而諸戊己既和。而合二五之精。妙合而凝。流戊就己。中得類。兩土相結。因名曰圭。八石

坤乾坤為衆石之父。非坤則不得允之綱。息子午相呼吸。戊巳相含育。鉛汞相交結。而為夫婦矣。黃土者戊土也。戊土能生充中。金故為金之父。流珠者木汞也。鉛水能資木中之汞。故流珠乃水之子。鉛水以戊土為鬼。戊土一鎮中宮。水不流於外。朱雀者離中之物。是為火精心平氣和而脉停。可使調其勝負矣。水尅火。火尅金。金尅木。四者俱消其功。歸于厚土。厚土者巳土也。三性者戊金水也。坎之門曰戊。坎之中爻曰兌。金生太乙之水。金既生水。水又制之。是三性合會也。木性即巳土也。離中之戶曰巳。戊金水三者合木性之已。木乃徐徐而尅之。總變而為大丹。故曰本性共宗。相。巨勝者胡麻也。胡麻若作飯常食之。能延年。况還丹是金水戊巳煉成。為天地間之至寶。修行術士伏而食之。壽與日月同其長。伏者伏先天之氣。食者吞黍米之丹。後人誤作服字。是不知伏之為妙也。故仙師云。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服炁不長生。長生須伏炁。只一伏字。逆用化機。上述於四季。四季者辰戌丑未也。土各有王。口每季月正十八日謂之遊。惟夏季火生土。土德勝王。金畏火。

周易參同契分章注

故入秋屬申月。古人以水土俱生申者。主因夏火而生。水到三垣而產。水渤制火。土乃生金。故入秋初土德先王九日而生。庚金至戊止。有九日而分王也。守界定規矩者。東方有凶土。能守青龍之界。西方有胃土。能規白虎之威。南有柳土。能矩離火之戶。北有女士。能定坎水之門。是使制伏丹砂真金之氣。還入五內。其丹初至。氣散如霧。潤澤若雨。丹氣薰蒸。遍達四肢。神氣既全。顏色悅好。齒生髮黑。返老還童。改其枯萃之形。永充世凡之厄。形神俱妙。紫霞真人此章言欲下手煉丹。先和戊巳二土。然後可採金水而成丹也。

同類合體章第十二

胡粉投火中。色壞還為鉛。冰雪得溫湯。解釋成大玄。金以砂為主。汞和於水。銀變化由其真。終始自相因。欲作伏食仙。宜以同類者。植禾當以穀。覆雞用其卵。以類輔自然。物成易。陶治魚目豈為珠。蓬蒿不成。橫類同者。相從事。乖不成。寶燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。水流不空土。火動不潤下。世間多學士。高妙負良材。邂逅不遭遇。耗火亡資財。據按依文說。妄以言為之。端緒無因緣。度量失操持。搗治羌石膽。雲母及礬磁。硫黃燒豫章。泥汞相

煉治鼓下五石銅以之為輔樞樞性不同類安肯合體
吾子舉必萬敗欲黠反成痴稚年至白首中道生狐疑
背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性水雪寒水結成
也遇熱則歸本源黃金入水銀而變白得火則回
其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何
謂金以砂為玉何謂汞和於水銀修行之人明其
造化洞達陰陽欲煉金丹先積離已之朱砂以和
玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火
既濟金砂合形變化由同類之真終始因雌雄為

主所謂欲作伏食仙宜以同類者寔為諦當如拉
亦必種穀覆鷄須用卵欲作仙佛不得同類雖入
闢百處打坐千年終落空亡若也不參同類行諸
旁門或房中御女或三峯探戰此皆邪徑猶如魚
目為珠蓬蒿為枘豈知變化由其真乎燕雀飛禽
也不能生鳳狝兔走獸也安能乳馬皆非其類水
之為化不能炎上火之為功不能潤下蓋以陰陽
往來必秉自然之道仙翁教人以求明師必參同
類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受太虛真人
入室語首問參同契為明易耶為行易耶太虛曰

兩件物事能明能行方為聖人
實先明之後行之聖人也豈謂後人或負高
良材不求真師依故古文妄意度量或以謂之本

膽煉金或用辰之砂銀煉丹擣治五金備煉八
以三黃為同類爭亦銅為輔樞其石與金非我同
類安肯合我之氣而若我之身子昔九江張相煉
丹服食洞賓憫其好道心切化一術士訪而救之
張自負恃服丹已久必可飛昇畧不加禮洞賓頓
去但見空間有詩云可惜九江張尚書服藥失明

神氣枯不思還丹本無質翻餌金石何大過後果
雙目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受盲
師諷將金石指為同類耗七資財服食燒煉或至
于終而不取黠如彼等人以管窺天豈知天地間
而有真仙聖師耶世人紐於情慾未自起等何問
不肯拔萃廣參耳臨目低鳥是曉懶尚迷之
却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之良材
自恃自滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之

結體演文辭。夫子庶聖雄。十翼以輔之。三君天所挺。迭興更御時。優劣有步驟。功德不相殊。制作有所踵。推度審分鉢。有形易付量。無兆難慮謀。作事令可法。為世定詩書。素無前識資。因師覺悟之。皓若寒帷帳。瞑目登高臺。火記六百篇。所趣等不殊。文字鄭重說。世人不熟思。尋度其源流。幽明本共居。竊為賢者諒。有取輕為非。若遂結古瘡。絕道獲罪誅。寫情著竹帛。又恐泄天符。猶豫增數頁。悅仰綴斯愚。陶冶有法度。未可悉陳敷。累述其網紀。叔條見扶疎。

八章言前却流黃老者黃帝老君二大聖至此詳

明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意何視後之末學總無所知妄誕相高開口誇毀者其罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖犧亦作伏戲孔子翼曰古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演文辭示西南得朋之效何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共為二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上象傳下象傳大象傳小

周易參同契分章注

象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自為經翼之為翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖亦不紊亂正經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰象辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若正經可紊則仲凡世分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤二卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作偏鄭王和之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李熹寫說之歐陽脩諸公皆嘗校定周易以為古易書曰周易十二篇始紊於魯鄭大亂於王弼乃復校定名曰古易板于州學是說之再定古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽脩曰秦火易之正經以下盡存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟象繫辭文言傳後至漢宣帝時河上女子

九一三三九

掘塚得易全書上之內說卦中下二篇污壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦定十翼者非也其辭廣淺後之儒者唯相附和獨從氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧辨之更非是惟程氏知七二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文爾不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂今悉整而正之定著為經二卷傳十卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復舊者其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以識制器何以象為道而不言辭則不得情性之感為道而不知變動則不得金水之化為道而不工制器則不得鼎爐之用為道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之四焉者此也是以君子將有為也擇有行也問焉而以言其受命也如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用

功浩勻後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖送典制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲異有自悟必資師授縱有聰明謀慮村度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心宵豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似眼目上登高臺何所不見人不求師矣自曾悟倘有所師先以參同契一書辯之若句句能明章章洞曉方是真正苟有一句悞懼含糊便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誑人何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故仙翁曰夫子庶聖雖萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是以老祖天師葛許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟真篇綠督子金丹難問等書皆祖參同也參之佛典道經俱契于此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誰妄言引孰知此書參勘真實方可下手況乎久記六百時節爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思求其源流以顯幽明共居之故此書為賢者設身肯輕述果

若結古道惡乎傳。蓋露竹帛文泄天符。猶豫增歎
息者猶乃獸名。此獸多性疑。居山間有聲則豫上
樹下上非一。故不能自來者。名之曰猶豫。仙翁自
說趨赴涉川畏隣。自增恣歎。俛仰再三。縱讓斯文
也。然陶谷後來有隱靈法度其口訣。未可悉陳。但
述綱紀畧見技條耳。

金丹刀圭章第十四

以金為隄防。水入乃優游。金計有十五。水數亦如之。臨
爐定銖兩。五分水有餘。二者以為真。金重如本初。其二
遂不入。火二與之俱。三物相含受。變化狀若神。下有太
陽氣。伏蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃輿馬。歲月將滋
訖。毀性傷壽年。形體如灰土。狀若明窓塵。搏治并合之
持入赤色門。固塞其際會。務令致完堅。炎火張於下。青
夜聲正勤。始文使可修。終竟武乃陳。候視加謹慎。審察
調寒溫。周旋十二節。節盡更須親。氣索命將絕。休死亡
魄。魄色轉更為紫。赫然成還丹。粉提以一丸。刀圭飛為
神。

仙翁鋪叙到此。方言入室臨爐。下手結丹。以入湯
也。上報者。當明是書。取有次第。而不汎然同一書。
此章大有言紫。非此一。章之詳。後人如何下手。修

丹之流末。遇師言不知是書。隱而且鬼。觀至此章
渾如蠟蠟。無入頭處。只得猜為五金八石煅煉之
事。到底無功。反怨聖師。謾語誠為可憐。今畧泄露
永釋後疑。以金為隄防者。大修行人。參煉九還金
丹。須明此金。乃西方兌中之金也。先辦真心。求彼
允金。立置壇壝。常加謹護。隄防固濟。以待此金之
生水也。所生之水。尤當推度而明辨之。要知此水
是先天之水。耶。是後天之水。耶。若是後天。則水濁
濁。不可以煉還丹。若是先天之水。又待其水之清
而用之也。詩曰。涇清渭濁。蓋涇水清而渭水濁也。

修丹者。待其涇水之清。優游防閑。不可撓動。是云
水入乃優游。此水之清。中有真金。周興嗣曰。金生
麗水。清之至也。且要知其斤兩。輕重而後用之。蓋
此允金。必約十五兩重者。借近一斤之准。則是云
金計有十五也。金重到十五兩。則能生麗水矣。何
謂水數亦如之。非言水亦十五兩。要水與金相稱。
如十五兩之金。必能生多少之水。故曰如之。所以
仙翁叮囑。臨爐方定其銖兩。若十五兩之金。已生
到五分之水。則水過餘而不可用。是云五分水有
餘。若此。五初生水。到二分時。乃其可用。是云二者

以為真即此三分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金氣復得水制結成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽湖日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立撥籙法以一年七十二候籙於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計

《上陽子註合同契》

《卷上之四十三》

一晝夜分俸十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之爻一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符之速所謂單符單爻者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃感三千六百之正氣通納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天關在手交龍虎兩弦之炁攝金水一體之真龜蛇盤結於丹爐為炁會行於黃道黑白交映剛柔迭興玉爐儲祥紫華映日變感守于西極未

雀炎于空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號黃輿之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符之工夫則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本為延壽存真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後學必要慎密明憲應者比丹之至微也搏治者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正勤者蓋陽丹之初

《上陽子註合同契》

《卷上之四十四》

到其中有信乍得雖中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜動勤內守使聲寂而意和炁勻而脉住丹始凝結始文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養故禹謩歌曰首尾武中則文是也候視加謹慎者不可自取疎慢死丸有云工夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復始直待添汞抽鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是炁索命將絕休死亡魂魄也景象至

此其色轉為紫金赭赤之還丹也。粉提以一丸刀圭最為神者。其小如一提之粉。其小如一丸之藥。泰大曰丸。其輕如刀圭之匕。言至微也。而其神妙有不可述也。此章備言下手之功。然細微玄旨。必師口傳。孰能依文而成事哉。先賢朱文公欲聞至道。不得師傳。酷好此書。迨衰病中。咨侍即衣公書曰。參同之書。本不為明易。乃姑借此納甲之法。以寓其行持進退之候。文公該博如此。為無師指點。為納甲之法。惡知此書。直欲明周易之道。故曰周易參同契。况丹道行持進退之候。並不用納甲之法也。又書云。近者道間。不挾他書。遂得熟玩參同。粗能曉其文義。蓋向來雖屢看。率以無味棄去。今乃始識頭緒。然未得其作料。孔穴夫。文言密旨。不可思議。文公屢以無味棄去。旨師却要猜量。又云。異時每欲學之。不得其傳。無下手處。則聖賢非師。慧同孔孟。奚自會耶。今人自滿自足。妄猜妄為。若視前賢其罪多矣。使喜得師指授。大明聖人易道。必不固執為卜筮之書也。

水火情性章第十五

雅定五行較較。而不繁。舉水以激之。奄然滅光明。日

月相薄。冠常在朔望間。水盛坎侵陽。火衰離盡。陰陽相飲食。交感道自然。名者以定情。字者以性言。金來歸性初。乃得稱還丹。吾不敢虛說。做做聖人文。古記題龍虎。黃帝美金華。淮南煉秋石。玉陽加黃芽。賢者能持行。不肯毋與俱。古今道由一。對談吐所謀。學者加勉力。留念深思惟。至要言甚露。昭昭不我欺。

五行數者。金木水火土。推而為三五。一之數。如煉金丹。則以鉛汞銀砂土為五行。而配合陰陽。故水能滅火者。謂陰能消陽。日月薄蝕。必在朔望。陰陽二者盛衰相侵。若陰陽和。兩相飲食。則自然有交感之道矣。金與水同名曰情。木與火同字曰性。情居西北。性主東南。東南曰我。西北曰彼。金水之情。自然外來而尅木火。木火之性。乃內還而結金丹。是之謂金來歸性。初乃得稱還丹。是此二句為參同之骨髓也。吾不敢虛說。做做聖人文者。仙翁得聖人之的旨。復獲古文龍虎經。依法修煉。而丹成。乃誤此書。以訓于後。因歷叙黃帝之丹。成曰金華。淮南丹。成曰秋石。玉陽丹。成曰黃芽。丹成。冲舉。各立一名。無非是此還丹也。無非是先天一氣也。無非同類之物也。後人聞金華。即猜為五金。聞黃芽。

即指為八石明秋石即指為便溺豈知古聖
方便立名所煉之丹莫出陰陽之外而別有
此道惟聖人為能勤行自占迄今一道而已
大聖必須同類方可施功故云古今道由一
吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思
求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣上陽子
曰參同契三篇體用不燥功妙非常參者參天地
造化之體同者資同類生成之用契者合造化生
成之功上篇叙煉丹之本末中篇列細微之密口
下篇補遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏義合
世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以為經亦
必有上中下三經也若無中下經則何以謂之上
經聖人之心象人豈識蓋上經者首經之義此固
非九可測又况書中有古記題龍虎之句以是明
之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭曉序
謂仙翁不知師授誰以得古文龍虎經靈寶妙旨
乃約周易撰參同契三篇又云未靈藏微復作補
塞遺脫一篇繼項丹經之玄奧龍仙翁初授真人
陰長生之旨後復師徐從事由是備悉玄機仙傳
載詳真一又云書以密授世用徐從事徐男隱名

而註之是則源流真實矣辨此書之註何啻百餘
惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其明鏡圖參
同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有吠滄
珠流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今詳龍
虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語幽
玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如金
來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說做
做聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也
非師豈成是書也非師怎合造化也留此書於世
者聖心道眼也天梯河筏也修行入仰賴也世無
此書則皆趨傍門邪徑使育師俗子架空捏作相
牽引動挽入地獄爾世非此書則天地之間無修
行之旨無聖人之道也已欲成天下之齊聖者其
何以哉留念深思惟仙翁其天矣大凡註書註者
釋也其書隱奧難見解釋以曉後來故必得一書
之本意必超前入之心地明徹洞達所註過於所
作之書方可註釋否則彼處又不詳此處又不能
返誤却後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之來
者不如今也倘天生聖哲欲正救之則被其濁亂
而不得分其清歸其正矣其它經書尚可如此書

著伯陽而拜陰徐二真人至道之正其高制陰
幽藏與旨一字不苟况以金丹之法之妙與器之
穴之用何啻百什伯陽止以金來歸性初一語皆
盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮之書
暗藏却教文周孔神聖之心暗却乾坤順逆造化
之道枉屈伯陽踵製玄言之誦今若不曉露夢孔
竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明
豈知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

金丹正理大全周易參同契分章註卷中

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人涵澹子編輯

陰陽精氣章第十六

乾坤剛柔配合相包陽乘陰受惟雌相須以造化精
悉乃舒坎離冠首光映垂敷玄冥難測不可畫圖聖人
揆度參序元基四者混池徑入虛無六十卦周張布為
輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻
傾危國家

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微
逐章條列迺九還大丹之合用後學之士必須深
造洞曉不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽
子分此中篇為十五章者列其十五事也此章獨
明陰陽精氣四者何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽
物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地
之機以通神明之德故夫乾之為德剛健中正純
粹之精也坤之為德柔順利貞君子攸行是乾坤
配合者金丹之道也惟君子為能攸行小人反是
昔孔子曰吾未見剛者或對曰申張子曰張也後

焉得剛剛之義大矣哉小人強勉一時剛健之望
能中正既不得中正又焉能純粹其精也耶剛之
為物乾也動而直故易知柔之為物坤也動而闢
故易從易知則有觀易從則有功觀則功成可大
可久此聖賢之德業也能成位乎剛柔之中者其
金丹之道乎所以乾陽之德主乎東與坤陰之德
專乎金與離離相須精氣舒布要此維
翼曰精氣為物清氣為變為物者順行而生生人
生物也為變者逆行而成成佛成仙也何謂坎離
冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而為離坤柔承乾坤
乃內實而為坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首
且得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝于下玄
妙杳冥難可測識不可畫圖惟聖人為能揆度而
參贊序述其元基此義與前元精妙難執推度效
符證意同何謂四者混池蓋陰陽精氣四者包於
虛無之數乃行六十卦張布以為輿也坤為牛為
輿乾為龍為馬是乾坤合德而龍馬欲駕天下治
平而明君御時金液還丹與是同道何哉蓋龍為
東方木乘馬即南方砂火龍馬得西方之金虎以
生北方玄武之水故聚精會神而成形就駕矣和

則隨從路平不邪者明君之御政若行於大路
勞擾于民和氣隨時應物有不山正路或更邪
以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡性而國忠進
史始前秦捨田而高飛亡燕雲莫復正人力為國
者惟恐國之權不在君小人只為身者惟恐國之
柄不為己君子小人無世不有君子當和而容小
人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣
比之修煉以和為先和則事皆隨心而應莫向和
允之吉行未疑也事既和已必正其心必誠其意
必防其虞則無險阻而不傾喪其丹臺之羞可
不慎乎後二十八章重明四者尤詳

君子居其室第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之上
處九重之室發號形令順陰陽節歲時侯時勿違日月
屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日月時辰而
能究志立義設刑富仁施德逆之者凶順之者吉
法令至誠守密謹候日夜審察消息纖芥不正悔吝為
賊二至設度乖錯委曲陰冬大暑極夏雷雪二分縱橫
不應漏刻水旱州風雨下節蝗蟲湧沸群異旁出天
見其怪山崩地裂孝子川心感動星極近出已口遠流

殊域或以招禍致以致福或與太平或造兵革四者之
來由千曾應動靜有常奉其時節與天相得
剛柔漸矣不相涉入五行守界不妄為縮步行周流
伸返覆

此章最為入室之初防閑細察妙月之難等如
是聖人特以君子喻之是謂之賢解曰君子居其
室出其言善則千里之外應之也其通者乎又曰
言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君
子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後
動擬議以成其變化上陽子曰道本無言非言何
由順道謂無言者有德之士言不可以不慎也况
行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故
逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真師
則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖鼎鑊
在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之器惡
不可言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以
得其藥之真涅丸有云言語不通非眷偶工夫不
到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬
乘之主處九重之室發號形令順陰陽節言求丹
必順陰陽節候即一陽來復之際戒器待時勿違

卦見言採藥必待月現震生即三日山庚之時也
 以子中乃水生旺之處數用雷成乃火生庫之位
 其六十卦各有其日聊陳二卦即屯蒙也未能究
 悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故
 經云非世上之常辭上聖已成真人通玄究微能
 乘其意此言未能究悉者世無上聖之資豈能行
 此道而成真人哉立義設刑所以防其欺詐當仁
 施德所以誘其改心逆之者凶順之者吉按依法
 度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰者
 一年止在一月二月止有一日一日止在一時一
 時止用一符審察消息者必知其充金所生之
 水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責怪賊
 害丹爐如此乖錯則陰陽差感一至改度降冬反
 為大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜刻
 漏而不應兩陽德伏怪異多端如上咎徵皆喻臨
 爐一差百錯總因煉已無功致斯垂變愚者不責
 於已反怨丹經若是大根方寸真實自悔自恪誠
 心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事必成
 亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實
 則神明自來言乃心之聲言早則情性相感語雄

近出已口華傳遠播仙方敗則招殃成則致福
 乖則或造兵革事濟則身樂太平成敗非濟四者
 皆由人心所為動靜不妄必依絳墨則四時應
 求剛柔五行正大易之道周流返覆無不順矣如
 警偷竄修丹者專以致志為其充始而謹防之蓋此丹
 道不特由我亦由乎夫天若或違當以財寶精誠感之
 不可有違天道能順天道金丹成矣故同人先號
 咷而後咲翼曰君子之道或出或處或默或語二人同心
 其利斷金同心之言其臭如蘭同人之卦者同心
 之人也其卦一陰而五陽夫陰多陽少則陽為主
 陽多陰少則陰為主是以同人以孤陰而同乎老陽
 也故欲得乎同入之心必以利而斷之方得同人之
 言也是以君子慎密委曲者惟不妄言而又托言
 語以為之階成丹之道之難不可奉順而謹之手
 晦朔合符章第十八
 晦朔之間合符行中混沌濛濛北牡相從滋液潤澤施
 化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於
 東北箕斗之鄉旋而右轉經輪吐萌潛澤見象發散精
 光昂畢之上震出為微陽炁造端初九潛龍陽以三立
 陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三

五德就乾體乃成九三少陽虧折神符盛衰漸革終
其初巽繼其統固際操持九四或躍進退道危良且進
止不得逾時二十三日典守弦期九五龍龍天位加喜
六五坤承結終始韻養衆子世為類母上九亢龍戰
德于野用九翩翩為道規矩陽數已訖訖則復起推情
合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難可察
觀故無常位為易宗祖

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行交合符
蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與
太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰

陽之正也惟少陰也冥洋杳冥不可度量聖人測
之優游太極方擬合符始可行中故號先天天上
之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月
之上月受正日之精光其光向天非人可見亦由
男女交合男在上女在下女為男覆而不可見當
此晦朔月在日之下輝光未分比人間之少陰也
太極混沌之時先天鴻蒙之內經罷符至初三庚
方微陽將生陽壯陰牝相從配合其中液液潤澤
自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者
非聖賢之資則不能運行翼曰與天地合其德與

日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶道性金
丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何
哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德而應
化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功以
行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而莫
不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神
見情狀故天地神明且不可度量惟聖人為能也
利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之為用
坤宮有土土制坎水善利萬物而不爭者水之用
也聖人能逆用之乃得水之利湯之用六利用求
真者坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔
月與日會必於箕斗之鄉箕斗為良良之為卦陰
侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋
有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而
右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉
必晦而會如璧如圭一日二日旋而右至于庚方
精光綫吐魄乃生焉單日昴日月借日光光吐于
下如乾陽初生坤之下為震象初三之夕一陽二
陰乾之長男得時行道以三日震動也初八上弦
一陰二陽坤之少女兌又丁火代坤行道以主其

事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三五為

望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上爻符

比丹鼎中已得金水太陰映日而生精魄人身象

月而生金丹鼎中有丹父惕若厲滿則慎盈則則

恐衰惟聖人為能慎終始如始巽繼其統固不離持

徐運陰符包暴陽炁艮主進止符滿下弦漸結漸

疑天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結括

終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功

要十月方擬成形功滿則三年功高則一紀在人

積行何如其若夫大聖人再造陰陽推情合性轉

而相與別立丹爐復造九鼎大丹亦如璇璣運建

于子比十二爻周於一月晦而至朔朔則仙藥初

陽再動於復卦爻故無常位為易之宗祖也

爻變功用章第十九

朔旦為復陽始通出入無疾立表微剛黃鍾運子北

乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光耀

漸進日以益長丑之大巳結正依昂仰以成泰剛柔並

隆陰陽交接小往大來福轉於寅運而趁時漸歷大柱

俠列卯門榆美墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夫

陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被

四隣陽終于巳中而相于始始紀序履霜最先并底寒

泉午為姤賓賓伏於陰陰為主人避世去位收斂其精

懷德俟時棲遲昧冥不塞不通萌者不生除伸陽屈沒

陽姓名觀其權量察神秋情任畜微推老杜復榮齊變

茅龍因冒以生剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至

神道窮則返歸于坤元恒順地理承天布宣玄幽遠

陽關相連應度育陰陽之元象廓恍惚莫知其端先

迷失軌後為主君無平不敗道之自然變物更成潛息

相因終坤復始如循連環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔弦望採煉成丹之象此章比

年十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一

陽伏五陰也聖賢修行此道則起凡入聖邪人若

行此道則失命而喪身文王故曰朋來無咎返復

其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來

也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道

也顛倒而行也七日来復者月隱其光七日再吐

亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進

而無失東京賦云日月會於龍籠者謂謂陽

將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地

之心老子說此心為玄牝之門雲房指此心為生

門死戶易曰雷在地中復先王至日閉關商族不行
行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰以剛陽在柔陰
之中復彼先天之炁先王至此日行此道則閉關
而不省方得專心而致志商族者雜泛也不行者
常絕其雜泛之事專行其道故象傳曰不遠之復
以修身也又曰中行獨復以從道也朔旦為復陽
炁始通者聖人之心一也復者先伏而後能復也
陽之始炁出入相通且無疾害立表微剛者乾動
而直也黃鍾之律陽月建子兆者象庶也始也炁
物生此陽炁始滋彰播施柔暖烈蒸得常者
蒸之象得復柔暖一陽之炁皆能復其常道也上
陽子曰作丹之妙其要在於切毋輕忽也學道已
得師訣須曉三關三候也預管壇壇先採藥物
既得藥物出入相通行煉已功示暖播施微溫直
透此為初關第一候也驅丹爐施條接意開關
道路不惰不狂分彩和光愈愈下大呂應丑日
景漸長是為中關第二候也大簇律臨卯以成泰
泰之為卦地上于天陰若居上水能潤下陽居于
下火照上故咸之翼曰柔上而剛下二炁感應
以相與止而說男下女上是以亨利貞夫五行順

倒大地成兌柔施於前純他為主剛施於後我反
為質壯初小往牝乃大來金氣相齊陽全乾體此
云剛柔並隆陰陽交接是為下關第三候也析歷
大壯結凝還丹煉列卯門榆英歸根刑德相負書
夜始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎宜專
火之為卦陰以決別陽炁既回金丹懷孕乾健盛
明金氣已純陽終于已運行陰符姤承乍包陽無
走逸陽復得陰陰為主人坤之為化初六履霜井
底寒泉陰炁下來六月為遁欬精候時否屆七月
陰陽不通陰伸陽屈陽炁內明八月觀象量察秋
情任畜微推若麥之稟老枯復榮若春之芽化氣
既竭剝消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒
順承天此書譯作深有法度或序冒頭或括結尾
無冒頭者結尾括之無結尾者冒頭總之即如此
意是無冒頭而以結尾括之其首句曰明且為復
復而臨臨而泰泰而大壯壯而夫夫而乾乾而姤
姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤尾却結曰
玄幽遠眇隔閡相連只此兩語最為簡易玄幽遠
眇者陰陽二物至玄極幽不可摸提至遠極眇不
可思議而其造化倍天地隔閡相連者二物間

隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至近也是以兩物應度而盲種為陰陽之元聖人用之而行其道家廓恍惚而不可捉摸者未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後為主君者柔順利真君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰為主人末曰後為主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平滿為洲陂畔岸不流陂若盈科則水自沉以水喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至坤故云終坤復始如循環環也帝王承御

千載常存者若帝王能承御乾坤逆順之道則千載之壽亦未為多若功崇行著白日升天亦分內也昔黃帝一世為民修世間福再世乃得為臣復仙出世功德三世乃得為君遂捐天下離棄萬機尋山水幽絕處得品湖之君山煉此九還大丹丹成之後白日乘龍而上升也即洞庭湖中有山因黃帝煉丹號曰君山也

養性上命章第二十

將欲養性延命却期審思後志當慮其先人所秉氣體本一無元精靈新因悉託初陰陽為度氣屬所居陽神

日育陰神月鬼氣之與鬼互為室宅性主處內立置鄴鄂情主營外築垣城廓城廓完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流址靜而翁為道者盛剛施而退柔化以滋九遠七返八歸六居男女赤金火相拘則水定火五行之初上善居水清而無瑕道之形象其難固變而分布各自獨居類如鷄子白黑相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛

此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內守炁自外生

上陽子集卷同契

今卷中之十四

可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者為一何物或猜性是靈明知覺或以性為肉團頑心或認思想識神為性或指不可捉摸為性或擬頑空為性或以今為命他豈知有者真具之物為命又焉知生生化化之門為命惟只有精夢和意達聖人之道哉黃帝曰天性人也人心機也君子得之固躬小人得之輕命孔子曰窮理盡性以至於命蓋子曰存其心養其性所以俟天命也天壽不貳修身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子而後分明其曰昔者聖人作易幽將以順性命之理是

以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人
 之道曰仁與義上仙云修性不修命如何能入聖
 修命先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修
 命天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身
 立命之道盡欲立命先養其性若不悟性焉能知
 命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖人無
 兩心也此謂得欲養性延命却期世人不知何者
 為養性洞賓乃以煉丹以曉之不知何者為立命
 張許以以煉丹以喻之惟精惟一允執厥中此養
 性也男女媾精萬物化生此立命也精精氣氣此
 養性也沉戊就己此立命也審思後末者人負聰
 慧執僻不回謂有生必有死更有長生也哉聖仙
 與佛皆天所生師豈能授人豈能為是不審思甘
 分守死當慮其先者應即念也當念我身從何而
 有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延
 命必可成仙佛矣故修大丹與生身受炁之初渾
 無差別但有通順耳仲尼曰未知生焉知死聖人
 明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順
 而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精靈
 布因氣託初何謂陰陽為度魂魄所居蓋陰陽以

周易參同契分章注

魂鬼為體鬼鬼就陰陽為舍高為日鬼坎為月鬼
 鬼乃陰中之陽戊土專之鬼乃陽中之陰巳土直
 之鬼鬼互為室宅陰陽兩相交通性主實精于內
 立置鄴鄂情主伏炁于外築垣城廟城者何也水
 華之包也廟者何也煉丹之室也當斯之時乾之
 性動而直則精炁合體坤之情靜而翁為道舍應
 剛而直者一炁則退柔而化者亦潤以成用摩于
 鳥還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍
 虎相交金銀之炁復還陽中故云九還其七返者
 地二生火天七成砂鬼鬼相懸砂火之精返照陽
 中故云七返八歸者天三生木地八成汞戊巳一
 合木汞之真歸煉陽中故云八歸洎六居者天一
 生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居陽中故
 云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之木受炁
 金之炁煉而返白女屬白虎之金被陽火之精煉
 而還赤也則水定火者鹽輝精嚴藥物真正須則
 其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之
 此時為五行造化之初上善若水者水中有金
 生麗水操其至清全無抗動無質無垢方能
 是云上善道之形象者男女即道之形也

九一二五三

之靈則其象之中能生其一之而通不可以盡其形而圖其象也故此形似象各任化機分布而居衆生靈機中之自東而西而南而北而合故云各目獨居也類如鷄子者還河有形也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初果如黍米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕縱遍四肢潤澤五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成胃故可卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉澤不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉亦曰鉛華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尚增光彩况此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成其形乎此與第六章內以養已相應。

二氣感化章第二十一

陽燄以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁且速感化尚相通何况近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵。

陽燄者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高速陽燄之諸之至微陰陽二炁尚相感

化况乎人身其陰真陽切在心腎可親可密近而易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燄之水火以喻人身之精炁無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二氣以相通感而成造化也。

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞無發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽聞聞皆合同為己之拒轄動靜不竭窮離然內營衛坎乃不用聰充合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體虛空旁委志歸虛無無念以為常証難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶死靈兩行浩浩若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上井往來洞無極佛佛被容中及者道之驗弱者德之柄耕耘百穡細微得調燠濁者滑之路昏人則昭

明

此章詳明煉丹入室之密。學者得師口訣，便須誦此章。蓋遍句句熟玩，字字尋詳，勿輕易讀過。夫一字不違，不能成丹。蓋此一章乃參同契着緊合尖處。其中有不以語言泄露者。上天所寶也。且夫人生於世，性無有不善。及乎年既長，非負上聖之寶。介然自守者鮮。潘朋妄友牽誘于外，聲色嗜慾迷惑于內。六根門頭，色色皆愛。日用夜作，件件成賊。最苦毒者，耳目口也。耳聽乎聲，目視乎色，口嗜乎味。由之故，福從色敗，害隨聲至。病因口入，夢生醉死。邈遯何窮。學士多不能成道者，皆被耳目口三者。隣朋互誘，汨喪其真。仙翁以耳目口為三寶者，遵重而不敢輕放。是用閉塞，勿令發通。入室之際，大用現前。六根大定，方可採煉。真人即已土也。着深淵者，用已土去尅水以求丹。浮海守規中者，規中名造化窟也。若煉大丹於此一符之頃，切須慎密。浮海者，常靜而又常應。暫時不離。此用守者，勤勤內照，誠有所待也。此兩句又為參同契中合尖處。用一下大斧底工夫相似。是以真仙聖師所出玄言法語，萬世莫能猜之上。陽子因盡泄之者，但願人人皆明此道而行之也。旋曲以視聽者。

非蠢然之閑塞也。內能旋曲委死微值而視聽之。使戊土之開闔不隱，不瞞與已土以合同。若吞若嚼，已之為性，顛蹶得狂，必得戊土為其樞轄。是云為已之樞轄，何謂動靜不竭。蓋已之為道，其動也直，其靜也專。若善用之，不致窮竭。離燕內然，衛目光內照也。坎乃不用聰耳，須內聽也。充合不以談希言而調息，以順鴻濛之施化。惟此三者，善於關鍵，方可緩體處于空房。緩體者，優游而不勞。空房者，嚴爭而不雜。委志歸虛，無蓋虛無者，悉之所生處也。是曰先天一炁自虛無中來，要得此炁，當委曲志應以求之也。無念以為常，無念二字，最為受用。真人潛深淵，無念以應之。浮游守規中，無念以候之。呼吸相含，育無念以致之。三性既合，會無念以入之。能應能候，能致能入，其功惟多。故以為常也。証難以推移者，戊之為物，號曰白虎。虎之為變，易動難安。若以已土會之，切勿縱橫推移。心或不專，恐生災異。前云無念，此又云心專，不縱橫可不諱思之。寢寐神相抱者，心不縱橫，文不推移。於斯寢寐之頃，神炁自相抱一，又須常覺而常悟。候其一氣之存亡。煉丹之功用，乃至此方自知。

驗事佳者得師之肯此段以為甚難近從大羅山
 之陰行此大功始覺易也大要修之而不輟休方
 能成就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不
 可毫髮差忒自顏色淡以潤而下句句緊用者無
 一句放開皆得丹之後有自然之效見種種之驗
 凡修此道者若五濁塵世修出世間法人行之不
 輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁
 者清之路昏久則昭明證聖成仙指日可冀功最
 神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三

世人好小術不審道深棄正從邪逕欲速闕不通猶
 育不任扶龍者聽宮商沒水捕雉丸登山索魚龍植麥
 欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏
 食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可開大
 道道大包天地道深潤如海人固不可開先被育
 師善先入言為主正道無由聞傍門好採戰棄正
 從邪逕服藥求輕舉欲速闕不通精竭不養性猶
 盲不任杖借道空談辨如龍聽宮商沒水捕雉丸
 何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求

仙拉麥欲獲黍無為若辨道運規以求方如上種
 種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知
 伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服
 氣不長生長生源伏炁斯言真妙訣以詔高上人

沉珠金華章二十四

太陽流珠帝欲去人卒得金華煉而相因化為白液凝
 而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒珊瑚陽乃
 往和情性自然迫促時陰拘著雲門慈母養者孝子報
 恩嚴父施令教勸子孫五行錯玉相據以生火性補金
 金代木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳
 當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸
 龍精兩相飲食俱相食便逐相齧齧嚼相吞焚或守
 西大白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏驚
 各得其功何敢有聲不得其理難以妄言端殫家產妻
 子饑貧自古及今好者他人訖不甜遇者有能成廣求
 名藥與道垂殊

此章分明指示沉珠金華為陰陽之二物復示燒
 煉之密旨其間透露大為詳切至於口訣難以書
 傳是也上陽子乃重宣此義而為偈言太陽流珠
 離有曰烏雞宮蛇女非色非珠太陽隱明實稱乾

父砂中有汞汞為砂相世人緣因六賊引逼喇鑿
 流珠或聚土龍所或逸金本居兌宮坎生華坎
 之真水乃尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液
 應時燒煉金返居前吐華先唱其土云已已須神
 王已曰地神湧一玉局陸于高座暮靈變足金華
 化水有頃之間色如馬齒鍾乳瓏珣乾陽為賓往
 以求友陽性陰情語也相蟠糾陰被陽迫陽被
 陰促彼促我迫時陰拘高兩腎之中號曰禁門一
 陰一陽一乾一坤慈母云金生坎水水即金公
 水稱孝子嚴父云木生砂汞子又生孫子繼孫
 踵慮不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應鉛汞
 砂銀相據於土火盛生土土為金母火王銷金木
 畏金刑金被火伐木乃數榮東南同五木三火二
 西北同五水一金四中央戊己是日三五數一至
 萬兆經坡補數合天地靈也感至精此感彼合
 口訣須明子當右轉若譽若過陽金生子午乃車
 旋陰汞生午包固陽精卯酉東西主客二名金木
 間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼虎吸金
 戀木仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱相貪信
 一男一女逐相銜燕一龜一蛇咀嚙相吞南方之

周易參同契分章注

神朱雉受感守占于西煅煉金德允之殺方快毋
 差或舍歸生意烈曰太白經行黃道信歸乾戶終
 烈一臨生烈自布猶猶捕鼠似雀畏鷓各得其功
 何敢有聲不得口訣莫可猜言在耗家產行諸勞
 門邪蹊曲徑探賊誤真誤難罪重豈顧他貧自古
 及今好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈
 知同類廣求名藥愈耗真烈金百草木非類無情
 去道乖遠寥隔萬程法則後學稜稜教陳備明與
 典得做仙真

如審遭逢章第二十五

如審遭逢其端緒以類相况揆物終始五行相尅更
 為父母毋令滋液父主秉與凝精流形金石不朽常專
 不泄得為成道豆竿見影守谷傳樂豈不靈哉天地至
 象若以野葛一寸巴豆一兩喉喉極不得俛仰當此
 之時周文撰著孔子占象而鵲探針巫咸扣鼓安能令
 甦復起馳走

此章乃謂人若遇師先須審察其端緒是正是
 邪將此參同契勸果是明師問無不知者無留滯
 若是盲師十不知九真端極怪引入落草或以無
 言是道或惟打坐觀空而其砂汞虎龍金木間隔

三日震動用先天不曉丹經亞口無對世之愚
 夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言其
 有道他豈知馬祖南岳慶禪之請乎他豈知陰陽
 承嚙生殺之理乎有董俗子界記前人口津口佳
 說禪鋒掛掛論與作性宗指此為道以愚世人尤
 為可笑彼為知禪與性哉何謂性即乾用九其動
 也且若能了山即正法眼藏也何謂禪即坤用六
 其動也固若也知之即涅槃妙心也禪與性合以
 上制無也金木相故以鉛伏汞也仁與善施以直
 養氣也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗
 也水府求玄丹之府也名雖分三道惟一而觀其
 三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以類
 相況也何謂揆物終始當察度其生人生物陰陽
 終始消息之因是以五行相生相尅一旺一衰劫
 劫更劫而為父母上聖至人所行之道陰陽而已
 其主今儲滋液之炁者坤兌更易而為聖母也其
 主與與牛成之妙者乾震更易而為靈父也氣液
 凝精流而成形以結為丹如金石之固而不朽也
 審察專一方乃不泄可付成道若主百尺之竿而
 見影如呼千巖之谷而聞聲陰陽自然影響交感

情之草木尚能感人文王大聖周公孔子庶聖帝
 鵠神醫巫咸黃帝著古劍構其游恣不可廢况乎
 真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不
 結靈丹者乎

蛇女黃芽章第二十六

河上蛇女靈而最神得人則飛不見埃塵鬼隱龍騰莫
 知所有將欲制之黃芽為根物為陰陽違天背元牝
 自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離
 分施化之精天地自然火動炎上水流潤下非有師導
 使其然也資始統正不可復改觀未雌雄交媾之時剛
 柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生
 而伏女偃其軀秉乎胞胎受炁元初非徒生時著而見
 之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾
 定置始先

河上乃愛河慈海之喻姪女即自己陰汞之精何
 謂靈而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹
 當寂然不動之時一靈內養愈感而逐通之項脊
 驟如神境動情生福從色敗意念緣起承承天
 如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲霧天

空空即是色。此與二十四章太陽流珠常欲去人
 義同人。謾爾看將過去。故復到此。引而伸之。聖人
 功蓋後世。類多如此。將欲制之。黃芽為根。即前卒
 得金華。轉而相因。義同。蓋如蛇女。因之順而易失。
 非彼黃芽之一陽。不能制伏黃芽。即先天之炁。猶
 真一之鉛。燒此鉛。亦以為根基。其汞自不奔逸。何
 哉。陰陽配而使然若也。物無陰陽。是違造化之天
 背。其生物之元。修丹者不離陰陽。以立根基。倘真
 一之氣既還。丹已成熟。則方跳去陰陽之外。世之
 愚人。不看丹經。謂修行者。必居深山。必先孤處。必
 棄妻子。必當辟穀。必合無為。必要打坐。以此為道。
 何其愚哉。若也不用陰陽。不究五行。不辯金木。不
 知龍虎。不識鉛汞。不明坎離。只以無言。為可成道。
 是以此書。力救其弊。歷言陰陽。配方。謂之道。只
 如托鷄。不稚自銀。覆雞不成。為其孤陰無陽。若欲
 生雞。當午盛水。曝而溫之。假借陽炁。雞乃可全。若
 不溫之。必不生也。夫何故。亦如造化。配合未連。一
 五不交。剛柔離分。豈成生生之道。是以女人之圖。
 無男子。若欲孕。則必擇日。一日三時。俯視井底。亦
 借真水之炁。是觀井中之象。以為交感。方能懷妊。

周易參同契分章注

所謂陰陽施化之精。天地自然相感之道。若此火
 炎上。水潤下。非有師導。以使其然。資始純正。一氣
 已定。翼曰。大哉乾元。萬物資始。乃統天。乾道變化
 各正性命。性命已正。安可復改。故曰。觀夫雌雄交
 媾之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧
 制御。必男生而伏。女偃其軀。此甘極理之論。造化
 不能移易。豈但生乎。溺而死者。亦必男伏女偃。此
 非父母教令。其然本在交媾。定置始先。俗眼看來。
 語似屑屑。本其著書之意。令人洞達陰陽之理。語
 故頗而不煩也。

男女相胥章第二十七

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體
 不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。晡旦相傾。陽消
 其形。陰凌災生。男女相胥。含土以滋。雌雄錯雜。以類相
 求。金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。
 女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈴魂。不得為存。不
 寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。
 坎為水。為月。為中男。離為火。為日。為中女。坎外陰
 而內陽。中有戊土。以儲金水。養其陰魄。為中情。為
 道。茂之門。黑中之白也。離內陽而外陰。中有己

以居砂汞其陽魂為成性為仁德之體白中之黑也月體不真受日之化光彩復舒而體不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩

日光正對的射日體居上月在月下暫障日光此

謂陽消其形陰侵災生以此世人不能保守真陽

數為陰所交燻者也唯雄得類顛倒相感男女相

齊逆求化機則其充金化生坎水非得真土則坎

之水周流汎濫離中有火火能生已土以制坎水

水不汎矣是以男之為道乾剛而外施女之為德

坤靜而內藏若乾外施滋度過節則為坤女之所

拘制魄以鈴魂魄屬于充魂屬于震震男充女陰

陽相交不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合

有時不愆不戒則其雌雄各吐符證乃可見其效

驗者矣此章大意在乎周章滋度過節則陰

交而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行令冬更

嚴寒即男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖錯

皆由周章而滿奢也修丹不易切勿自輕自絕陽

翁既得離離老仙之傳及其入室累次下工以未

盡善不即成丹復象玄元雀真人授以入燕鏡方

得洞達乃作詩曰因看雀公入燕鏡令人心

得洞達乃作詩曰因看雀公入燕鏡令人心

得洞達乃作詩曰因看雀公入燕鏡令人心

得洞達乃作詩曰因看雀公入燕鏡令人心

分明厥後用功旋即成就以之愚人專以無為禱
空是道依稀度日任生任死此輩為教中大罪人
孔敢言修行一事哉

四者混池章第二十八

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混池列
為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑
為子離赤為女脾黃為祖子午行始三物一家都歸戊
巳

上陽子曰夫人之身最靈而至寶者精與炁也心
印經以為上藥張紫陽以為命寶仙翁所誤之書

則有同而有異何謂同曰金來歸性初乃得稱還
丹此最簡而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡素

養曰開曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰

戊巳曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰鳥兔曰龜

兔曰金氣曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞

曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰

虛無曰有冥曰真人曰大淵曰坦關曰蓬蘆曰朱

雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰蒸振曰流珠曰金砂

曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神德居曰假

月爐曰懸胎曰日赤色門曰明處臺曰上下弦曰

月爐曰懸胎曰日赤色門曰明處臺曰上下弦曰

月爐曰懸胎曰日赤色門曰明處臺曰上下弦曰

月爐曰懸胎曰日赤色門曰明處臺曰上下弦曰

月爐曰懸胎曰日赤色門曰明處臺曰上下弦曰

文武火曰丹砂木精曰河上姤女曰鄧鄂城郭曰
 馬齒爛玕曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性
 曰主客曰白雪曰黃輿曰玄溝曰河鼓曰既山曰
 畧影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰鉢兩曰交
 符等等名色如是。一皆身中之寶。或喻門戶。或言
 神室。或云器。或譬體用。或離形象。或此進退。故
 易道以乾直坤闢為生死之門。丹法以鶴橋黃道
 為往來之路。不離己身之精氣耳。此假名而異字。
 故此章言丹砂木精得金乃并。又合前太陽流珠
 常欲去人。卒得金華。轉而相因之義同也。蓋謂流
 珠謂姓女。謂丹砂木皆有陰而無陽。以屬後天不
 能成丹。金與黃芽金華。乃先天之鉛。可煉還丹。故
 夫丹砂木精。即離中之汞。火之父為東方甲乙
 之木。以生真精。是謂中女。是以東方甲乙之木。與
 南方丙丁之火。一父一文也。父與其女為陽中之
 陰。則覆木離火為之侶也。黃芽金液為坎中之鉛
 水。水之母乃西方庚辛之金。以孕其液。而為中男。
 是以西方庚辛之金。與北方壬癸之水。一母一子
 也。母與其子。為陰中之陽。則兌金坎水以合處也。
 木火金水四者。混池列為龍虎。一東一西。龍居東

周易參同契分章注

其數三故云。龍陽數奇。虎屬西。其數四。故云。虎陰
 數偶。木火為信者。龍從火裏出也。金水合處者。虎
 向水中生也。肝青屬木為火之父。肺白屬金為水
 之母。腎黑屬水為金之子。離赤屬火為木之玄牌
 黃屬土。四者之。子居五行之始。故為一陽之首
 金與水。木與火。龍與虎。是謂三物。若此三物交會
 而作一家。則必藉戊己二土之力。方能成其功用
 也。

卯酉刑德章第二十九

剛柔迭興。更歷分布。龍西虎東。建縮卯酉。刑德並會。相
 見歡喜。刑主伏殺。德主生起。二月榆落。魁臨於卯。八月
 麥生。天罡據酉。子南午北。互為綱紀。一九之數。終而復
 始。合元房。九播精於子。
 青龍屬東。白虎屬西。此其正也。更歷分布者。青龍
 建縮于酉。白虎建縮于卯。是刑德並會。而龍虎歡
 喜。顛倒相見。故龍虎相見會合。一處則二物。歡喜
 以主生為德。若龍東虎西。定位各居。自生自旺。則
 二物相就。紛擾。以主殺為刑。刑者陰陽乖錯之義。
 雌雄相見之喻。刑者五行順行之謂。德者五行顛
 倒之意。刑者除消其陽德者。陽合乎陰。刑者除多

而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月

之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德

餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一

如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日

却於此時熱火大熾其陽雖多皆為陰消縱有餘

陽不能主宰百病來侵時暨陽脫猶復念念在於

慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此

之謂德返為刑也若是上智乘其餘陽以為階梯

急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是

為相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽

為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生

是以三秋萬物凋零而蕤麥乃生一如人也年將

六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸

有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童

也是謂長生久視也是之謂刑反為德也二月子

時斗之魁星臨於卯位星宿於巳上位屬東南

主生為德八月戌時斗之正星據於酉地魁星臨

於亥上位次西北主殺為刑經云罡星指丑其身

在末所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之

功也子南午北有顛倒五行也仙聖云五行

行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互為

網紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則

極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛

危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次

日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故

太一所含先天之元炁其真精遇子則播施此復

應前章子午行始之義也世人但聞卯酉為沐浴

豈能明刑德之喻蓋德與生即半時得藥之比刑

與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直須防危

慮險方可煉丹仙翁比為春旺之時何物不生而

榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物

不凋而蕤麥生者刑中有德殺中有生也是書歷

歷而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之

炁爾

君子好速章第三十

關關雉鳴在河之洲窈窕淑女君子好逑唯不獨處唯

不孤居玄武龜蛇蟠結相扶以明化牡意當相須假使

二女共室顏色甚姝蘇恭通言張儀合媒發利舌奪

野美辭拙心詞計合為夫妻絕其髮膚齒終不相知若藥

物非種名類不同分刻參差失其綱紀雖黃帝臨爐太

一執火。八公搗煉。淮南調合。立宇崇壇。玉為門。辟麟脯。鳳脂。把籍長跪。禱神祇。請靈。諸鬼沐浴齋戒。冀有所望。亦猶和膠補釜。以礪塗疥。其漆加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

仙翁直指金丹。必須同類藥物。一陰一陽。必資交感。一牝一牡。方得化生。倘獨居孤處。安得化化之機。若夫衆雌無雄。豈有生生之道。欲煉還丹。必求先天一氣以成也。此章句語。直露不宜。重求為是書者。乃泄天地造化之機。俾乾坤生育之德。煥日月合明之理。漏陰陽逆施之功。易曰。與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天時。天且弗違。而況於人乎。主此道者。聖人也。行此道者。神人也。此書在在處處。天地神祇。日月星辰。雷霆萬神。常切益衛。上賢敬受。誦至萬遍。仙真降庭。告以上道。若彼下愚。妄生誇毀。則有神鬼。陰錄其過。註于黑籍。小則惡病纏身。大則黑司促算。徒為幽陰之鬼。長墮苦海之中。福善禍淫。昭然毋忽。

金丹正理大全周易參同契分章註卷中終

金丹正理大全周易參同契分章註卷下

會稽魏伯陽撰

廬陵上陽子註

紫霞山人馮煥子編輯

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通
德三光津液腠理筋骨緻堅參邪辟除正氣長存累積
長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古
文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名
聖賢參文學者得之輕履終身子繼父業孫踵祖先傳
世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨
志士家貧且甚傷名定錄此文字約易思事省不繁披
列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅
其門智者審思用意參焉

古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝之書皆言
大道陰符尚存其經三百一十五字後人因不明
道亂指其經乃謂百言演道百言演法百言演術
者能壽一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符自初
天之道百二十字乃叙道之綱領自天地萬物之
盜九十一字乃下手之用自賢者善聽一百四字

乃成功之要是以黃帝禹湖伏煉九鼎大丹乘龍
上升却非燒煉金石草木之謂乃伏先天之炁以
成丹爾故云伏煉非服煉也所謂伏煉者各有其
事如懷玄抱真化迹隱淪含精養神通德三光如
上七者首事先行是云爐火是之謂焯已若能煉
已則真炁薰蒸通于一身如爐中有火暖然似燒
故謂之爐火故謂之煉已也津液腠理筋骨緻堅
參邪辟除正氣長存如上四者是云伏炁是之謂
煉丹蓋懷玄者內懷玄一之炁抱真者負抱太乙
之真化迹者歸光藏迹使人不知故知我者稱
則識我者貴隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古
之善為士者微妙玄通深不可識含精者飽含真
求之精以煉已養神者外養全體之神以合炁
功至此大要通德三光德者修行之上事也
而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自
之修德自云有德而實無德緣以妄利德不虛
修行之士德愈深厚自不想德天地神日月
辰德皆感徹如張善自積自修心實固則
通德三光也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹
津液腠理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃

芽也。王津金液賤理於神室之中。則一身之筋骨
緻堅。衆邪者。百骸之陰。皆得辟除。正氣乃先天之
陽。長存不壞。積累長久。變形而為黃帝。伏煉九鼎。
大丹者。此之謂也。慶會錄云。昔軒轅氏。一世為家。
再世為臣。三世為君。齊世積功。數盡非天。陰符而
下。列聖相繼。載于終者。文王周易。明乾坤其易之
門。咸恒夫婦之道。孔子十翼。明乾動而直。坤靜而
翕。之義。道德五千。明有無玄牝之門。子思中庸。天
命之謂性。率性之謂道。子學養浩。文明至大。至剛
以直養而無害。幾極老彭之比。列風莊鵬之喻。皆
由聖賢以至仙也。其憂憫後世。好道之士。遂其風
采。指畫著為圖籍。開示後昆。或露見枝條。隱藏本
根。或託號。請名。覆諫。衆文。所謂露見者。累露其大
顯。如乾坤其易之門。耶。是也。至有本根必資口授。
故隱藏耳。所謂託號。覆諫者。不可顯言。此方借喻。
散于群書。以內後之明眼者。既得其文。未遇其人。
輒讀而終。終其身。若是法器之子。公孫離踵可也。有
輩學人。雖以此文。未得師。其迷以傳。遂引入邪。迷
竟無見聞。越走旁門。陰陽不知五行。錯亂。引乎後
來修道之流。據此文書。且無口訣。此輩有若士農

工商失其本業。只如宦者。求官無路。以登仕版。農
夫欲佃無地。而可以耘鋤。工藝抱術。而莫施商賈。
計利而亡本。即如學者。雖有其文。示以師訣。無下
手處。謬猜妄行。烏能成道。仙翁惻惻。鑄冶爐。開定
錄。此文為億世法。字約而義易。思如真人。潛深淵。
之句。事省而理不繁。有金來歸。性初之語。披列其
條者。即此上篇分十五章。披露陰陽造化。採丹行
尾中篇分十五章。詳列分兩符候。下篇五章。法
成功。後人觀此所列之條。綜核其實。便於觀覽。其
間數目。分兩皆有法度。得師一指。依此循習。可以
成丹。亂辭者。即託號覆諫之義。孔叟者。包括玄妙
之源。實大劫之梯航。為婚。之智。燭後聖。亞賢。密
思。密用。伏惟大道。非聖莫明。非賢不語。故父不得
傳。子臣不得獻。君聖人之道。豈不傳耶。謂恐無德。
而難承。當或若輕言。後必顛。是云智者。審思用
意。審焉。

法象成功章第三十二

法象莫大乎天地。玄清數萬里。河鼓。星紀。子。人。民
皆驚。駭。影。交。前。却。子。九。年。披。凶。咎。皇。上。覽。規。之。子。王
子。退。自。以。關。鍵。有。低。昂。子。害。悉。逐。海。走。江。淮。之。括。竭。子。

水流注于海天地之門也。排徊于與午寅申陰陽祖
 方出入復終始循斗而招攝方執樹定元紀升於於魄
 山方炎火張設下白虎導高前方蒼液和於後朱雀翔
 翔戲方飛揚也五彩遺過羅網施方壓之不得舉放教
 聲甚響方舉現之慈母顛倒就湯鑊方摧折傷毛羽滿
 刻未過羊方魚鱗舞起五色象炫精方變化無常主
 滴滴而沸馳方暴湧不休止接連重疊累方犬牙相錯
 距形似仲冬水方珊瑚吐鐘乳雀鬼而雜列方交粘相
 支柱陰陽得其配方淡薄而相守青龍處房六方森
 震東卯白虎在昴七方秋芒兌西酉朱雀在辰二方
 陽離南午三者俱來朝方家屬為親侶本之但二物
 末而為三五三五并與一方前集歸二所治之如上科
 方日數亦取甫先白而後黃方赤黑達表裏名曰第一
 身方食如大黍米自然之所為方非有邪偽道山澤無
 相蒸方與雲而為雨沉竭遂成塵方火滅化為土若榮
 漆為黃方似蓋成絳組皮革覆成膠方麴蘖化為酒同
 類易施工方非種難為巧惟斯之妙術方審諦不誑語
 傳於億世後方昭然自可考煥若星經漢方易如水宗
 海思之務令熟方反覆視上下千周燎彬彬方萬遍將
 可親神明或告人方心靈乍自悟探端其緒方必得

其門戶入道無適莫方常傳於學者
 上陽子曰聖人之道大包天地細入微塵傳云空
 廣大而靈精微極高明而道中庸道乃天所秘寶
 不顯竹帛惟只口口相傳聖人無可奈何百股引
 喻示後黃帝岐伯之問始云精不足者補之以味
 形不足者補之以炁只此一語盡露金丹及文王
 重伏羲之易曰西南得朋此又露補炁之方孔子
 又曰同聲相應同氣相求此又指補炁之類老子
 則曰玄牝之門是為天地根此却明補炁之門參
 同契歷歷指示藥物丹爐斤兩火候金炁相資其
 人潛深淵之誨故明且切復於下篇法象以喻聖
 聖和傳其揆一也故金液九還大丹無非補其一
 氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本乎太極之炁
 借名金丹何謂金何謂丹謂乾始金謂坤始丹乾
 初太極金附于坤坤初太極氣化為丹乾金布坤
 經却流轉金隱于兌兌金生水水初生丹丹在虎
 圈故虎向水中生虎居于西若聖金丹先降其龍
 龍象于木化現于離離有陰火故龍從火裏出夫
 龍居東九炁之蒼天青帝備之以為真宰而生萬
 物虎居西七炁之素天白帝備之以成造化而產

萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而喻離坎以金而譬玄溝河鼓星紀以比會合畧影前却而比乾龍象上覽視而比頓悟而明了關健害悉比技拾而開塞以雌雄指子午以出入括寅申既山者查冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比烹煉也鼎沸暴湧蒸之盛也接連營累足其藥之神千鐘乳片肇形像離廟交柱德合陰陽青龍凌於入室了事白虎在昂得藥歸爐朱雀在張神已合然二物即鉛汞也三五者簇五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃上形赤黑達表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行全陰陽會名為一晶其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自然之所為是皆陰陽造化自然感通之道也非有邪偽道者非方門探賤左道邪術也山澤蒸和蒸者喻金丹亦陰陽之蒸和蒸而成在竭遂成塵者比真蒸入鼎遂結成丹染黃用黛綠用蔭黃成膠麩成酒喻得金液必成還丹也同類易施工者如乾以坤為類震以兌為類則陰陽和而工且難非種難為巧者如充以

周易參同契分章注

巽為種陰以坤為種二女同居豈能成造化哉此之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此其道如星之在天誰不可測若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思返覆萬遍自感神明告人或心靈自悟也聖賢著書尾必應首此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃直白探端索其緒方必得其門戶是謂原始返終天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

鼎器妙用意第三十三

此章原接法象之下緣鼎器亦法象耳彭真一謂其辭理鈎連字句零碎置於後非也仙聖所述深

有法度不可輕移况句皆三字叶韻又一體法今依原本正之於此也

圓三五寸一分

此詳明三五一之旨是書九言三五者十一章三五既和諧二十四章三五與一天地至精二十六章三五不交剛柔離分三十二章本之但二物未而為三五此章以三五一為首句者使人洞明三五之一旨則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候正一分之用圓者然也若能圓明熟達三

九一二六七

五一之要可煉大丹世人不知期旨只此器方寸及度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三箇字古今明者實然補東三南二同成五北一西方四共之戊巳自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁達者方能入聖機陰陽之數以炁為主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離為陽中之陰陰為中女則離女以震木為父是木為火侶其生數二與三同為一五也為砂中汞也為我也為昂也紫陽云金昂欲留朱汞是也西方白炁七利也義也金德生數四雌也液也經曰雌陰精黃金陰金也北方黑氣五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生陽水坎為陰中之陽為中男則男以兌金為母是金與水同處其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也器也紫陽云玉池先下水中銀是也中夾黃炁一已也神也土

德生數五戊也信也老子曰壹當其真其中有情其精甚真其中有信是也戊巳一合成主二五之精妙合而凝其金丹結也是之謂三五一也是之謂器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也
 口四八兩寸唇
 四與八合十二又加兩足一十四十四者是天上月之初圓月因為純陽以其陽純方能生一陽之金精于口之內也口與唇為金氣相背之門戶是謂口之器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求器之尺寸者焉知金液大丹以乾坤為器欲此量金丹器之尺寸者是試量乾坤也且不知將何之尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼為知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此謂之爐火即如人身一小天地以身為爐精炁為火却非五金八石之爐火器者也
 長尺二厚薄均
 尺二者一年十二月也長者年年有十二月也

腹齊三坐垂温。

太過薄不及也。修行人要知每年有十二月月，有金水相生之時，器厚則有望遠之嫌，器薄則有衰弱之患，均者所以調之。拙之調拙者，審之候之也。故先哲以一年七十二候，攢簇於一日。一時之內，有六候，則一候有三符，止用一符之速，是謂符候厚薄均調，拙不差一髮，方許煉大丹也。

腹者，丹器之內室也。齊者，與月齊光也。三者必皆初三日也。坐者，待也。垂者，至也。温者，陽炁動也。何謂與月齊光？蓋天上月號曰太陰，每月初三日，輔

生一陽之光于庚申之上，以象震卦。震者微陽乘二陰也。丹器亦然。人間之器，號曰少陰，亦每月初三之夕，生一陽之炁于壬癸之鄉，以象復卦。復者一陽伏五陰也。何謂坐垂温？修行者已得器，

遇其初三之夕，必坐而候之，待其火炁垂至，不寒不燥而温然，此其陽炁欲動，急可煉丹也。

陰在上，陽下奔。陰乃器中之水，陽乃器中之火。水上火下，水火既濟，陰上陽下，地天泰也。紫陽云：饒他為主，我為賓，是也。

首尾武中間文始七十，終三旬二百六，善調均。首行武火煉已之時也。尾行武火温養之日也。中間却行一符之文火，以煉丹出始七十，積已之功最難為也。終三旬者，言温養之際，尤當慎也。七十又三旬，并二百六，總三百六十，乃四九之圓數。一周之日足也。此三百六十日，以七分之日煉已，以三分之日温養，如以一年温養，則先三年煉已。惟中間煉丹之文火，止要半箇符也。故謂善調均，其煉丹用半箇時中一符文火，却不在七十與三旬，并二百六之列。學者當詳首尾始終四字，則中間

文在外而不相于也。世人每見七十與三旬之語，皆為三分文七分武，豈悟丹經藏機不敢直吐者也。若洞曉一符之頃，為得丹之候，則中間文自融會矣。

首尾武中間文始七十終三旬二百六善調均。

首行武火煉已之時也。尾行武火温養之日也。中間却行一符之文火，以煉丹出始七十，積已之功最難為也。終三旬者，言温養之際，尤當慎也。七十又三旬，并二百六，總三百六十，乃四九之圓數。一周之日足也。此三百六十日，以七分之日煉已，以三分之日温養，如以一年温養，則先三年煉已。惟中間煉丹之文火，止要半箇符也。故謂善調均，其煉丹用半箇時中一符文火，却不在七十與三旬，并二百六之列。學者當詳首尾始終四字，則中間

文在外而不相于也。世人每見七十與三旬之語，皆為三分文七分武，豈悟丹經藏機不敢直吐者也。若洞曉一符之頃，為得丹之候，則中間文自融會矣。

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人。地二生火，天七成破，此陰火之成數是一七也。天一生水，地六成鉛，此黃芽之合數是一七也。以鉛火之數合兩七聚也。兩七一十四也。以此十四之鉛火會於丹器之中，其功輔翼於人而成丹也。

贈理臨定玄果子處中得安存者，去將不出門漸成大。

九一二六九

性情純却歸一還本原善愛敬如君臣至一周甚辛勤
密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤乃圭露
淨魄竟得長生居仙村樂道者尋其根審五行定錄分
諦思之不須論深藏守莫傳文

此段淺近言得靜之士更無怠荒暫時不離勤動
付羈句句明白不必再釋若丹已成嬰兒新大不
妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍蟠遊太虛謁仙君錄天圖號其人

此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效
驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智

勤行不息性命雙修形神俱妙與道合真德重功
高一如懋贊之辭謂仙若而號真人也人人可以

作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以
緣淺而不為老子張着亦人爾非天上落下底釋

迦達廢亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易
成志士修行深思勉力

補塞遺脫章第三十四

余同契者數陳梗槩不能純一沈濫而說纖微未備闕
畧身軀全更謹錄補塞遺脫瀾色幽深鈞援相遺旨意
聲漸所起不恃故復作此命五相類則大易之情性盡

矣

乙卯 丁亥 己物 辛金 癸水 五位相得

三木 二火 五土 四金 一水

甲左 丙火 戊藥 庚金 壬真 而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真
有所據三道由一俱出逕路枝葉華葉實華而正在

根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木
皆摧傷佐陽詰賈族人若深自戒象時順節令閉口不

用談天道其浩廣太玄無形容虛寂不可觀臣郭以消
亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生言

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此常
體獲麟之意况其戒云閉口不用談又云言還自

敗傷一舉雙明其意遠矣是書有大解脫有大神
通若得聞是書蛇虎不能傷得誦是書疫癘不敢

作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自欣樂
是書在虛空中常有金光交射虛室生白人若見

之記壽六六伏養信受其福無邊况堅脩而勤行
乎

自叙後章第三十五

會稽鄙夫幽合朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽

畧利名執守恬淡希時安寧晏然閑居乃撰斯文歌叙
大易三聖遺言察其旨趣一統共論務在順理宣耀指
神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政
行之不繁引內養性實老自然令德之厚歸根返元近
在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伏食雜唯
該陳挺除武都八石乘指審用成物世俗所稱羅列三
條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文
殆有其真礫硤可觀使予救偽却按餐慈命參同契微
覽其端辭寡意大後詞耳遵委時去曾依託丘山循遊
象廟與鬼為隣化形而仙淪寐無聲百世而下遊遊人
間教陳羽翹東南兩傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃
失其華榮吉人相乘百安穩可長生。

上陽子乃重宣此義而說倡曰安穩可長生長生
無劫年大道難思議選丹金變遷火煉金為體上
剋水為圖初伏十六兩燕吞上下弦常配以伏食
歸根而還原草木非同類金石宜兼指審用甄選
物世俗却此鉛清淨得真條感懃漸自然聖賢
金經積功善結緣如煉玄元如太一太一精延刀利
高峯峨首帝攝上玄泥九耀神輝赫赤覆八塞大
羅經玉京丹鳳迴踰躡洞章振九都鬼魔咸首冠

周易參同契分章注

枋枝甘露漿鋪叙於真詮皓靈布石性劫劫金口
宣齋戒誦一過積迷沉痾痊七遍至九遍乾坤逆
即旋百逾至千逾奏名玉帝而萬逾不假休火裏
生金蓮種民無色界給君度大千金童散天華玉
女掌璣逾靈風響層層飛光彩變田五老勸靈籙
四協較宸極靈靈陰羽蓋太清淨紫烟渺渺龍漢
上登功請瑛辭億劫巨綿綿金光煥萬天神霄九
陽會洞妙高上仙。

今月正理入今周易參同契分章註卷下終

金丹四石字內外註解全卷

真土精真鉛

真鉛制真汞

鉛汞歸真土

身心寂不動

內丹註曰真土是意真鉛是身中一點真陽之炁真汞

是心中一點真陰之精以意求鉛鉛自制汞汞未歸

意身心不動故曰好把真鉛着意尋 悟真言

外丹註曰真土是黑鉛砂真鉛是黑鉛中之炁也真

汞是砂中水銀也真土能制真鉛真鉛能乾真汞故

曰鉛會汞黑炁死石中砂

寂靜發黃芽

虛無生白雪

王爐火温温

鼎上飛紫霞

內丹註曰頭為金鼎腰為王爐腰鉛汞二物歸于爐化

為氣故為黃芽以火養之果上金丹到此氣化為液

謂之白雪故曰鼎上飛紫霞

外丹註曰鉛中乾汞為之黃芽鼎內將乾汞奉作明窓

塵為之白雪奉同契曰一物合扣形變化流黃芽第

一變化變性便受其形體為灰土狀若明窓塵即是

白雪此第二變化也

神州金液

華池蓮花開

天地一輪結

夜深月正明

內丹註曰以鉛名曰華池即身中真陰之炁

真陰之精也令身中真一之炁而下降

外丹註曰乾汞為華池伏汞為神水也

珠砂煉陽氣

水銀氣金精

金精與陽氣

味而水銀

內丹註曰珠砂是液中正陽之氣水銀是氣中

精厚仙之土液中採取真陽之氣氣中採取

之精二氣交感煉而成丹則凡精凡氣亦化

外丹註曰砂中採真汞鉛中採真鉛二物相感結成一

塊是謂金精與陽氣珠砂黑鉛化而成立

而水銀水者黑鉛也砂中水者真汞也丹

要水銀死先液死水銀未銀也此中採取

之水中銀是將水中銀制伏而死作大丹之基

銀立便倒身故曰水銀若不死如何死水銀故在

親口訣一味水銀

月魄金烏

內丹註曰心為乾純陽中真陰之精陽中有陰

卦者日也月中有金烏魂身是純陰陰中有

神

之氣陰中有陽為坎者月也月中有玉兔魄也二物採歸鼎中則化一泓水矣

外丹註曰砂是日中之精所產中感月生而為真汞黑鉛是月中之華所產中感月之精而生真鉛所謂陰中有陽陽中有陰故曰一千八百成形成出誰知日月精天上畢方原是相人間點汞本無相

藥物生玄竅

火候發陽道

內丹註曰藥物者真精氣也生玄竅身心也在下為陽爐二物至此起火在上為寶鼎三物至此產玄珠

外丹註曰藥物者鉛汞也生玄竅者珠砂也黑鉛也二氣交感于陽爐產寶于金竅也

此竅非凡竅

乾坤共合成

內丹註曰此竅只是有己身心屬乾身屬坤故曰乾坤共合成也心為神室身為神府故曰以神為神

身中有一點真陽之氣氣屬精心中有一點真陰之精精屬汞故曰內有坎精學道之士離了此箇身心向外求玄關一竅採坎為之精便是外道邪謬之說也

說也

金丹四百字內外注解

外丹註曰此竅只是珠砂與黑鉛也珠砂屬乾天也黑鉛屬坤地鑛也故曰乾坤共合成砂為神室汞為神府名為神炁穴也珠砂中有真陽之精屬陽乃是真火也黑鉛中有真陰之精屬坎乃是真汞也故曰內有坎精也煉丹之士若離了珠砂黑鉛向外求尋三黃八石之藥而成丹謬矣故曰若用凡雜類總是不能真

木汞一點紅

金鉛三斤黑

內丹註曰心中一點真陰之精名曰木汞取將身中一點真陽之炁點化心中一點真陰之精立化為陽則一身之陰炁皆化為純陽之體也

外丹註曰將真汞煉而成丹取之一丸點汞三斤立便為命朱故信金丹一粒蛇吞成龍鷄養成鳳飛入清陽真境也

家園景物麗

風雨正春深

耕鋤不費力

大地皆黃金

內丹註曰家園景物者是心中有寶也通體陽和風昇雨降當此之時正好下功不用纖毫之力則一身變為經也

九一二七三

丹子言曰：家醫家老，中藥和氣氣，其其也。者火也，兩者水也。水火既濟，造得宜，則中之氣無不感育也。

真鉛生于坎，其用在離宮。

以黑而變紅，禹雲氣機。

丹註曰：真鉛即是身中一點真陽之氣也。禹宮者，心也。欲求其為，則用此心一靜，則真鉛之為自然飛冲上界也。

外丹註曰：黑鉛為坎，坎中有真鉛，砂為離，欲取坎中真鉛，須將黑鉛置于砂釜之中，則真鉛自然出矣。

頂和出子，如過南脚，手持玉板。

內丹註曰：真汞者，即心中一點真陰之精也。坎位者，身也。欲採其精，須用其身身不動，則真汞之液自然奔馳下爐也。

外丹註曰：真汞者，即心中一點真陰之精也。坎位者，身也。欲採其精，須用其身身不動，則真汞之液自然奔馳下爐也。

斗柄運周天，震兌非東西，坎離不南北，巽入會撒袋。

內丹註曰：水中有金，火中有木，二物包含四象，若人得斗柄之機，則水中心金而上昇，得火中木則下降，水火既濟，金木交併，四象和合，攢簇歸于中宮矣。

外丹註曰：水中有金，鉛也。火中有木，汞也。二物包含四象，煉丹之士得此造化之機，水火既濟，金木交併，四象和合，攢簇歸人腎也。

及其未發法，身中一陽氣，為之卯酉中。

內丹註曰：一陽氣初為之卯，一陰交始為之午，陽分降為之酉，此身中之節候，非用人間之子時為冬至。午時為夏至，卯酉為之沐浴，不刻時中分子午，無之卦，內別乾地是也。

外丹註曰：一年火候，離中置藥，進火之日為之子月初，之值卯酉月不增大火，不減火為之沐浴，值退符抽火之日為之午月之初，亥月進火候，數足此一年之火候也。故曰：內有天然真火，候外爐神機，要勤功。

烏丸與兔髓，一粒復一粒，微而至著。

內丹註曰：人禀天地真元炁，三百八十四銖，而重一斤。八兩日之精，八兩月之精，八兩故曰：烏肝兔髓，行火。

之曰曰採 糞重一鎰二八散行 節用火候 九
而糞重三百八十四鎰入于中宮而成丹也故曰河
車九萬匝搬運入泥丸又曰藥重一斤須二八調停
大候托陰陽

外丹註曰取一斤真鉛乾一斤真汞養萬日心塵搗制
入于金鼎養火一年煉成紫粉用楮汁為丸如黍米
大每服一粒空心清水送下改換凡形玉骨金筋則
成仙矣參同契曰金砂入

泥泥包虛空 虛空括三界
及尋其根源 一粒如黍大

內丹註曰混沌者父母之精血也虛空者氣也三界者
氣化為骨血也根源者乃先天一炁也大如一粒之
黍是人生之本也即真鉛汞也

外丹註曰混沌生天地天地運日月日月產砂銀砂鉛
合至精煉成丹此是根源也

天地交真液 日月合真精
會得坎離基 三界歸一身

內丹註曰乾宮是天地交真液之谷坤宮是坎離交姤
之其中宮是結丹之處人若得此造化則三界歸于
一身矣

金丹四百字內外注解

外丹註曰天地是爐日月是藥物坎離是真正煉丹
之士得此造化則三才備矣

龍從火裏出 虎向水中生
兩獸戰一場 化作天地隨

內丹註曰震為青龍東方起向西山若使龍吟雲起而
下降虎嘯風生而上昇二獸相逢交于黃庭則風雲
慶會自混合為一塊矣

外丹註曰滄海浪湧青龍至華岳巔峰白虎來惡猖狂
誰敢敵被吾活捉到瑤臺龍吞虎髓雲見散虎啖龍
精風自開不是金公與土母至今那得結成胎

金華開采葉 玉帝長鈴杵
坎離不曾開 乾坤經幾時

內丹註曰金華者身中真鉛也玉帝者心中真陰也真
鉛乃真陽之炁擒制化中真陰之精如金為的兔一
上一下往來不息故曰坎離不曾開工夫至且水火
既濟天清地寧身心大定也

外丹註曰以鉛制汞銷汞乾故曰金公無言姤女死黃
婆不老猶懷胎所謂鉛銷汞自乾黃婆丹已熟陰盡
變純陽體貌如喬玉

沐浴除危除 加添自謹持

九一二七五

抑茶三萬刻

差失恐不盡

內丹註曰一年十二月一月三十日共三百六十日一

日一百刻計三萬六千刻行火候之時候在半月之

內以一時異兩箇月六箇時異十二箇月不行火候

之時沐浴餘十箇月但行火候也此火候身中水火

一昇一降謂之周天昇則為進火謂之抽陰降則為

退符謂之添汞沐浴防危險恐行火之燥有危有險

而傷其丹故于午外酉沐浴謂之水候不行火候以

防水之患也日用火候玄微秘細盡行泄漏者備其

中矣

外丹註曰進火候退符時謂之抽添頻頻水謂之沐浴

水者以防火燥也恐傷其丹耶

夫婦交會時動房雲雨作

一載生箇兒箇箇會騎鶴

內丹註曰夫婦交會中真陰真陽也二氣交感雲騰雨

施一年之內胎息充足產箇嬰兒九載功成三千行

滿八百超脫凡軀白日動舉謂之天仙也子又生孫

化道三界箇箇會騎鶴也

外丹註曰夫婦者真鉛真汞也二炁相感汞中陰炁絕

一年之火候數足則體變為純陽人若服之變為仙

侶初服身輕體健行步如飛次服則涉江河如登平
地終服則跨鶴乘鸞此則外丹之功效也愚人難辨
見此丹經矣

金丹四百字內外紅解全卷終

漁莊錄序

純仁日漁莊錄者乃金丹語先君文正公得於漁莊公之玄語也先君少賤時常与一術士遊善煉水銀為白金臨終時其子幼無所托見先君誠為君子故托以後事將水銀一斤并其方書投於先君懷中而卒先君得其旨要於諸丹經無不瞭合少試而果成但先君宜遊中外不暇為焉故聞於人又恐該世驚俗故還其術於其子而不傳於世也其子見世之為是者皆妄相傳受故再与先君談玄而輯錄其玄妙之語為歌論凡十篇詩詞倍之于復分為章句二十四條用以答後人之愚云

昔宋元祐六年春三月朔旦男純仁百拜謹序

漁莊目錄

鉛汞歌乙篇第一	講說乙篇第二
召汞論第三	真假問答第四
用召不用召辨第五	陰陽得類辨第六
水中金歌第七	一父二母歌第八
四象配合歌第九	五行虛實解第十
煉先天歌二十首	絕詩一首
律詩一首	五言訣一首
先天歌一首	抱朴子一嘆歌一首
煉召訣鷓鴣天五首	煉召歌一闕
漁莊錄下目錄	
原理章第一	召汞章第二
煉召章第三	太過不及章第四
用召不用召章第五	雜類章第六
真召章第七	真汞章第八
真土章第九	附形章第十
築基章第十一	煉己章第十二
火候章第十三	陽火陰符章第十四
周天章第十五	採藥章第十六
灰池章第十七	刑德章第十八

胎息章第十九

解經章第二十

點異論第二十一

形質章第二十二

服食異論第二十三

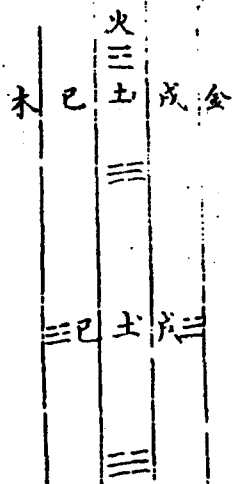
神色章第二十四

漁莊目錄終

聖胎結化過否關過了否關便自然用否須用常生藥
餘外施功秘是問請君入室端然坐上下教均火要連將
此銀否探造化三百六十合周天

文王八卦

後天圖位



真台歌第一

煉丹訣：仔細對君說休將丸母煉枯各先須死倒珠砂液
 珠砂原是水銀母砂若不死汞不滅死砂妙法合中尋得
 合光砂自結砂既結將合撒退盡陰符性剛烈神火煨煉如灰
 塵萬化不溶堅似鐵養砂乾汞任施為再尋乳母歸西舍砂
 汞成銀立成丹生：化：任我接到清真不受煎自然點化無
 休歇不尋這箇是丹 甚貧窮空老頭如雪我今泄漏大天
 機仔細追尋休弄拙除此之外別無玄真土真台共枝葉用台
 不用是誠言莫把煉各為活計若沾半點枯台氣軟汞如綿
 又成鐵那時追悔却已遲枉祀前功都廢竭煉丹只是坎離交
 更無別藥來相制寄語丹房燒煉人不過真師莫胡說

講說第二

金生水：中自有真金故用真金不用凡銀木生火：中藏有
 真汞故用真汞不用凡水銀此坎離交媾之妙用水火而藏金
 木也各有真己之氣妙於無象砂含真己之精露於有形：乃後
 天氣乃先天：不可見故借後天有形者以採其無形始得形神
 俱妙一名真台一名真土有名無位寄旺四時萬物無土不生
 丹基無土不成下手工夫無真台則無真土既有真土便棄
 真台止用真土死砂乾汞然後借西方為乳母自然成寶

須知凡銀非真母也丹道止用砂汞變化不用銀台裁接故
 也砂汞乃八石銀台乃五金：不可為八石母要死八石還須
 八石為母故曰燕雀不生鳳狐兒不乳 焉若無真父母所
 生都是假所謂父母者死砂死汞是也但初時難尋真土
 只得借台為用既有真土豈可用台故曰用台不用台須向
 台中作及至用台時用台還是錯至哉斯言不可輕忽請看
 河圖生成配合之妙其理自明幸毋妄說以誤後人

台汞論第三

先天八卦乾南坤北因男女錯亂之後乾體破而為離坤體
 實而為坎故文王後天八卦巽位離南坎北蓋以離代乾以坎
 代坤也此非聖人本意世變如此不得已耳內外丹道事雖不
 同其理則一丹經曰取將坎位中心實去補離中腹內虛乃以
 後天而還先天變離為乾變坎為坤也外丹之道于此相同止
 以凡中之金去死砂中之汞不過二物交感而已金木雖位在
 東西而真金真土已藏於南北故起手之法止用南北不用東
 西正以四象藏於砂汞之內故用其二去其二也其理玄妙人所不
 知故將凡銀凡汞燒煉窮年窮盡家產老死無益乃曰丹道
 誤人嗚呼道豈誤人：自負之耳我今說破天機指示大路幸毋
 妄听盲師流入曲徑及將易簡之道視為荒唐之虛識破真
 機如米炊飯何難之有且以用砂之理言之砂乃汞之真母若

要死汞先去死砂之性好飛走得不飛不走之物方可制伏
 各之性極沉重若非沉重之体安能以制飛走之物皆自然之
 理也且砂屬火為雜女各屬水而坎男以水制火無不滅以男
 求女必相從况先天真一之炁藏於 黑白之中後天真一之
 精包於砂珠之內精氣相交靈苗乃結若以各配汞以銀養砂
 正如以女妻文以男配男雖使蘇秦通言張儀為媒火無意合
 情權之理全要陰陽得類自然交感自然化生然生入之道男
 求於女丹法之妙女求於男女反在上而為主男反在下而為
 賓顛倒陰陽逆施交感金公脫却皂羅袍媿女便汞交素
 体兩情交合煉氣煉精只在片時之間結就丹基夫婦各自
 分離止有聖母懷胎氣足胎完自然生產男女雖或不同其精
 氣原是母腹中本象与凡胎自覺不同但真母自生不能
 自養病体羸瘦須尋別家乳母抱養送托西鄰乳哺長大
 成人乃為娶妻生子又生孫化生無時休息是知丹基初
 成之際止用砂孕聖胎既產之後亦須靈母但不可認此物為真
 母只是死砂既真死全憑死汞四象五行何者不全要知
 始則二炁交加終則四象俱備但於煉藥之初火候景象不致
 細陳妙在真師口訣有緣遇之幸母輕忽毫厘差錯萬一無
 成嗚呼天不愛道地不愛寶我亦豈敢自秘故留此書与得
 師君子三復而詳玩之母作聰明自取罪戾

真假問答第四

客有問予曰丹房藥物何者為真何者為假答曰山澤
 為真各砂砂為真汞世無真山山澤雖有而又不易得故
 將凡各株其真炁以死珠砂死一名真各所謂弄假成真
 非若山澤之真也除却山澤除却死砂諸家藥物畢竟是
 假客又問曰山澤中有銀各無砂汞珠砂中有有砂汞無銀
 各二物不同何故一般妙用答曰山澤中乃是仙銀比死汞又
 靈珠砂既死真汞亦与仙銀相去不遠故亦通靈此死砂可
 代山澤而為真各也客又問曰將凡銀凡各共煉取銀各太
 乙真炁亦可比山澤何故世人用銀各者萬無一成答曰山澤
 真銀即是珠精汞髓世間凡銀乃死物耳安可以比真銀將
 汞作用蓋見之者不可用也所以將銀煉各者無可成也客
 曰凡銀不可用丹經何故又曰無母不成各曰起初煉氣故不
 用形珠砂既死方可煉形故用銀母以借形氣故砂汞成實
 而已故曰煉丹須用實無寶丹不成乃砂汞煉形之妙用
 非起初煉藥之丹基也不辨真假不明先後到度無成客
 又問曰曾見世間有等方士說碗草木灰霜等物亦可乾
 汞亦非是何道理答曰傍門之法最多但不知真各死砂
 為最上第一乘也曾見上古仙師有用碗霜成道者乎客
 又問曰死砂為真各不知此真各亦可點化否答曰大藥點

化只是清真之極若砂汞接至不受煎之際亦是形氣俱妙出有人無自然點化客又問曰砂汞接至點化地亦有巧妙做乎否答曰不知巧妙安能清真節火起要口訣不得真傳縱能砂汞成銀到左有返還之弊客曰既有返還何法可救答曰藥即是火火即是藥識破坎離大丹了却客笑曰斯言盡矣再拜再謝而退

用合不用合辨第五

經曰用合不用合此一句是設問之詞後二句是問答之詞此四句詩極說得好既曰須向合中作便是用合又曰用合還是錯却是不用合言用合者用其氣耳言不用合者棄其形耳何謂用無此無不是合烟將謂無形却又象是即太極虛無之理先天地而生後天地而形天地萬物多是此炁化而生者也黑合中原有一點真炁是以煎煉之際如春陽發生於無象之中露出有象者實悅惚如金花然此乃先天真一之炁被火功迫煉而可見耳此時急用採取之法立就丹基所謂須向合中作是也既得合中真炁去形不用止將受胎之母准作真合其實非合乃得炁之真母耳父精母血合而為一止用其母不用其父故曰及至用合時用合還是錯正如入道一般母既受胎於父則懷胎十月之功皆母之力与父無干胎在母腹再与父配適以損胎何益之有

悟破此理則知真母不是凡銀用凡銀而抱砂汞者高中無一成也火煉枯合之輩其愚与煉母者同異哉可嘆

陰陽得類解第六

經曰竹破須還竹補宜抱鶴當用外為之蓋言得類也又曰燕雀不生鳳雛兒不乳馬蓋言不得類也道豈支離一陰一陽而已坎男離女類也若金火相配則非類也合龍汞虎類也若水木相配則非類也知此者用合配砂可也用銀制藥則不可將砂投合可也用汞配銀則不可世人往往將合煉銀將銀養破此之謂不知類且不知况於道乎吾故作得類解

水中金歌第七

人都說水中金盡向銀合池內尋水中原自有真氣何須池內種凡銀合池種母有一說却与煉合全各別只因用母要通靈故向合中採精液這精液不是合中稟得有先天若能會得先天妙方把銀合池內煎得合括母氣足其中自有先天露龍吟虎嘯一般聲採取要知真火候不知空煉合括銀折兩不全堪嘆世人愚太甚括合頑體認先天自有先天訣祖師不敢分明說破令人一嘆間盡把天機都漏泄合池種母非煉母將母配合成成土煉得合括炁自生須將此理從頭悟日紅月白是真機幾箇聰明幾箇知合遇眾生須急採莫教望遠十分遠不可太遠不可早要知

老嫩討分曉揀得真金果是金奇形異狀世間少母恁
子要通靈砂永借恁不惜形關頭竅妙都在此不過真師
莫浪行我今說破這箇妙只恐愚人認不到還怕砂永抱
枯骨惹得神仙開口笑

一父二母第八

一父二母尋常理庶母莫与親娘比懷胎產我是親娘乳哺
抱養別家女請問那箇是親娘居住離宮配坎郎因他兩
箇和諧後產下嬰兒在震方親娘羸瘦少精神尋個乳母
投西鄰教養長大同一父三個一樣恩愛深世人不認真父母
誤把庚辛為祖宗誰識辰州是祖家姓女嬰兒同處所認得
兩個母分明自然母聖胎亦靈若情庶母為真母何待養
得妻兒成

四象配合歌第九

河圖生數自居五四象都來會合中莫惜南二求西四沐
把北一配東三自与南二合北一西四与五同一陰一陽成對偶
火配陰陽丹不成以西配南銀必耗將東投西濁不靈沙永
自是一家物銀合還是別家懷認得四象真配合這回打破
太虛空

五行虛實解第十

坎水震木離火兌金戊己土是謂五行自後天而言五者

皆實自先天而言五者皆虛後天滯於有象先天妙於無形
故砂永雖有形遇火則飛形無其形是以外丹妙用全仗
砂永變化而銀合無与銀合雖亦有恁而形恁不能兩忘
恁死而形存不免滯於形象所以不能變化故丹家用其
恁去其形也恁化之妙非精通造化者不足以知此是故世人
燒煉多用銀母煉枯骨為丹基二物既滯於有形而又枯其
形以滅其氣將何物以為丹豈有形之物乎不知形恁不
知虛實只用後天而不知先天無惟其老死丹房白首悲窮
而已矣有等丹士頗知用恁之說不遇真師肯燒暗煉巧
立丹壚奇設竅妙將砂懸在消息之土用神火煉合取
合中黃烟為薰蒸之法以此為先天恁噫何其愚也天地間
惟理与恁而已形而上者謂之理形而下者謂之恁以行
乎理以載乎恁与理而已矣皆不可得而見也惟砂与
合相合借火力以為春陽發生造化二氣交感鼓出天機恍
惚有象者實莫測者無而為有以恁化而成形結就靈根
方纔可見而其所以然之妙則不可得而用聰也夫是之謂
真合本二恁交感而成非孤陰寡陽而自凝結者也除此真
恁之外更无奇方妙藥以為死砂乾汞之真種也有等聰明
之士頗知其理而用天硯却又不知死硯之法以銀母枯骨認而
父母真恁走散獨存枯骸有質無氣安能成道是皆不悞

先天之理以後天而代先天也噫傍門異術種難成只為不明虛實有無之至理也註此一解以救迷誤有緣遇此幸實重焉

煉丹先天詩二十首其一

天硫原是硃砂精莫把硃皮認作真有人識得死硫訣便是掌
萊天上人

其二

南離朱雀號紅丹紅丹實死號先天先天妙用無人識紅黑
相投玄又玄

其三

煉丹不是煉枯丹若枯時炁不全須把硃砂來配合夫
妻兩個結姻緣

其四

要死硃砂先死硫死硫便是大丹頭丹頭本是尋常藥曉
得煉丹便罷休

其五

煉丹總是築根基築基之妙有誰知好把硃砂來先種個
中有個大天機

其六

分明說與大天機先種凡丹入土池再把硃砂來配合片時

漁莊錄

成藥任施為

其七

要死硃砂不離丹百般作用枉徒然砂丹二氣既配合便
是先天與後天

其八

死得砂來不用丹執丹要用見何偏譬如夫婦交精後十月
懷胎母獨眠

其九

戊己雖云兩種藥要知砂死不離丹若將兩物通來用
何時了得道中玄

其十

煉丹容易用丹難不會用丹也是閑我今說與用丹訣用
丹只在片時間

十一

丹頭只是美金花無根樹上種硃砂其中自有先天妙不
須尋藥上天涯

十二

真土真丹一處尋真丹裡面有真金丹溶真炁制真土自
然真土妙通神

十三

殊砂本性會飛走死他不走是真土口訣妙在陰陽池陰
陽純還用母

十四

陽池只在片時間入了陰燼不等閑十二時中尋火候莫
交火大漏機關

十五

砂盜合兮合盜砂砂各相盜藥者佳須還盜盡又不盜方是

神仙老作家

十六

直說燒丹難上難誰知容易片時間若能會得陰陽妙不

愁砂死汞難乾

十七

周天火候要師明不過真師莫強行三十六宮翻卦象千

全莫与俗人論

十八

蒸茶基煉已与沐浴超脫過關与過度這般都會煉球若還

不會休自誤

十九

人人盡說水中金皆向銀合池內尋誰識全憑真火制水重

半斤火半斤

二十

一晝一夜十二辰風火連天不暫停太上老君分明說煉合如粉
似箕塵

絕詩一首

配合陰陽法自然得成此物號先天妙中妙理真奧妙淵慶

淵淵淵又淵

律詩一首

丹中神水与華池學者如麻達者稀得指氣指為造化豈

知合汞有深機迷塗到应先邪見大道何人為指歸今日相

逢因宿契与君容易泄天機

五言訣一首

若要水銀死先須死真母母是殊砂精砂死為真土殊砂變

黑色方是水銀死從此不能飛成藥只在此

先天歌一首

先天有炁原无質故向後天質內尋兩般交媾為夫婦煉出真

金始有形要識浮沉顛倒妙龍吟虎嘯一般聲奇形巧狀妙

莫測不知既未藥不生老則太枯嫩則散採取有時月出庚

輕清有氣方可用重濁無神藥不靈三番煉就九陽數朱

雀又与龜相爭若無真火制真水百假百煉枯不成真金體

變如黑漆堅剛似鐵砂汞併殊砂既死號真土頑子頑兒

皆異名識得煉石不會用徒勞看盡諸丹經与君說盡
這步妙莫向人前造聰明

抱朴子一嘆歌一首

可嘆真可嘆到何時了可嘆世間人都迷這個竅離
女配坎男自有顛倒妙只在片時間煉出黃金藥幸將
白虎來伏倒那朱雀打破這虛空此道便瞭解

煉石歌天五首其一

土池用原土區磚深炭鋪池底上圓乎却入九石來先種武
火功多煨煉精 通透体閃光生爬炭離爐遠顧身隨
選淨砂役入汁陰陽合數蓋烟清

其二

隨提離火明精煨汁正如蟬初作聲溶石作金非池土熱
火冷石為蒸 升上浮降下沉龍吟虎嘯一般聲端
得無人知此意陰盡陽純始有真

其三

採得水中金半斤陰陽池內兩番傳明爐煨煉須堅固方
純陰盡与陽純 陽上升陰下沉萬天度數要分明不過
明師休亂做毫釐差錯藥非真

其四

四般藥物不難尋只因砂汞与石銀五行四象全憑土主要

真方大要真 砂石對銀汞停煉成大藥是真金將金制
木理非奧如猫捕鼠兒隨應

其五

銀碗与汞共和勻三家相見結姻親送歸坤內牢封固一
項三方火半斤 中間隔外調停溫養火候莫粗心八十四時
文武足自然砂汞變成銀

煉石歌一闕

黑白池中煉先後難分辨老嫩細推詳藥株金花現初時
五彩奇過後如春蠶蝴蝶四邊生忽起蟬揮變紅沙滿面
浮開合三交戰風風聘翅來忽放紅光慢金蟬上下飛

先天後天現戊土合坤宮已土當為伴三姓一家居九質生
仙眷真訣露分明作人休碌乱

漁莊錄上卷

漁莊錄下卷章句二十四條

原理章第一

天地混矣太極一矣太極動而生陽靜而生陰一動一靜兩儀位焉陽變陰合五行生焉五行變化萬物出焉故水太陰也而根於太陽火太陽也而根於太陰木少陽附乎少陰也金少陰附乎少陽也土則太陰之疑而太陽貫乎其中也走以萬物之生不能逃乎五行合汞也者五行之一也

合汞章第二

夫合也者金之屬而性乎土者也太陰之貫乎太陽者也汞也者亦金之屬而性乎水者也太陽之貫乎太陰者也土能剋水故合能制汞也土剋水而非火不燥故合能制汞而非火不伏也火也者非金丹之要乎火記六百篇於是乎不能少矣

煉合章第三

人皆知合能制汞而不知合不能制汞人皆知合不能制汞而不知合能制汞蓋合為精也其陰陰其魂汞其質溫是猶中央之潤土也其性雖可以制汞然非損火安能制之使燥乎故合必燥而通靈

太過不及章第四

制合不可太過也太過則剛則枯而無藥制合不可不及也不及則柔則軟而無力無藥固不可也無丸不可也故仙翁曰欲識虛盈當分

老嫩

用合用汞章第五

用合之法猶父道也父之生子始精而已不竭也竭體非道也用汞之法猶母道也母之孕子氣化而已不竭也竭血非道也父母精精男女性化生合汞始精金液成形父母孕子十月勞焉金液成形火記備焉噫世人乃望朝夕而成丹者何其愚也

雜類章第六

苟以五金石草木灰霜每欲制汞成丹者猶不可用蓋剋水必用土若以金木剋水豈有是理也哉噫然則世人何為溺志於五金也丹經曰煉銀於合銀合金合母汞初傳子煉丹須用實感此等語而然也殊不知此是凡金豈可超凡入聖蓋煉銀於合者非將凡銀凡入硬池煎煉而然也乃煉合中之金銀也金合銀合者非將金銀收合之炁也亦非將合收金銀之炁也乃水中金水中銀也每無初傳子者非凡母也是合中之母也煉丹須用室者非世寶也乃白金黃芽之大寶也金液大丹家之二十四種凡銀不在其例也

真合章第七

真合者外合而言真合固非也指合而言真合亦非也真合也者合之精也合中之合也

真汞章第八

真汞者外汞而言真汞固非也指汞而言真汞亦非也真汞也

者砂之液也汞中之汞也

真土章第九

真土者戊己土也含有戊土汞有己土合汞交姤產出白金。又謂黃芽黃芽即真土也脫胎轉制况有生息焉有似乎土故謂之真土

附形章第十

汞猶水也必候附形而後成其形其性好飛所欲附麗者必籍于真土焉

築基章第十一

丹之成也必有基焉生孩必賴乎精血立基必賴乎汞汞其理皆合乎一氣惟智者然後能通微。者神之謂也

煉己章第十二

基之築也必煉而後堅不煉則基斯墜矣豈可使之作用於其間乎故仙翁曰自家無炁力却去扶人醉如之何其可也

火候章第十三

炁化胎化卯化濕化形化莫不由陰陽寒暑之炁而成也仙翁曰養金丹莫不由陰符陽火之炁以成也故陽火者發生之火也陰符者用殺之火也其間不能以寸且天地之物若無陰陽之炁憤然而已豈能成其變化者何况於金丹乎

陽火陰符章第十四

坎離基也藥也震兌乾陽火也其漸則隨月之盈也所謂進陽火

也巽艮坤陰符也其漸則隨月之虧也所謂退陰符也進之一退之所皆以約合汞於丹之中而不使有過不及之患也

周天章第十五

日月合璧於黃道之間五星分纏於八方之火皆有其漸也皆有其度也有為者其可奈何

採藥章第十六

凡遇孕生須急採金逢望遠不堪嘗此採藥之方也經曰一黍鴻濛體三才又曰方得半斤氣又曰煉銀於心神物自生又曰銀為并作金花此是真合之所由生五彩盤旋則又其候也

灰池章第十七

試問脩丹無別法只須神水入華池又曰灰池煅灼銀浮昏沉又曰騰昏倒池又曰灰池銀清翻浪走又曰灰池煉白液又曰華池神水又曰玉池金晶此皆白金之所由生而大丹之所由成也

形德章第十八

卯月行水安金酉月行水上火此刑德之門戶也

胎息章第十九

玄理雖明胎息不詳亦難乎成矣故一月之胎洪濤之象也二月之胎神靈漸生也三月之胎筋骨俱備也四月之胎紫粉凝霜也五月之胎金花發現也六月之胎紫粉敷腴也七月之胎碎如金粟也八月之胎金花耀日也九月之胎骨立神全也十月之胎變化無窮也

解經章第二十

丹經所謂凡各凡者豈真非凡各凡亦除各承之外更將何物為丹能起凡則謂之非凡也亦宜仙翁持註經隱而不發誠恐蓋泄天機耳若起凡而又謂之凡則是以仙經為弊言矣故孤子曰作此詩者其知道乎讀丹經者宜熟玩之

點異論第二十一

俗言砂之外有真砂汞之外有真汞此何謂也蓋以丹經云真砂真汞結成真砂又曰真砂中有真汞名曰白虎汞又曰死水銀據此二端競為異說如內經云夾脊雙關崑崙過此呂祖之言也今人皆以焉非夾脊也雙關崑崙是會溪也是任督之路也殊不知會溪任督夾脊雙關相為表裡者也俗人紛競為異說取高於人故人專尚奇怪也是豈大丹之正道乎

形質章第二十二

人皆謂真丹無質之物意真丹無質其求何依仙翁曰無質生質是還丹言具丹之隱於丹中也亦言真汞之不成形也

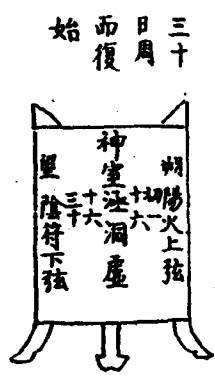
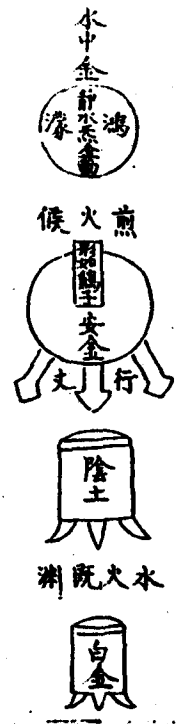
服食異論章第三十三石函記龍虎經

石函記龍虎經言云服食可以飛昇而快其為補劑同契上陽子魏伯陽註言外丹之有或而不言服食可飛昇何異論之乎蓋金丹不過聚精會神却務延年點化療生之藥耳豈成仙作佛必待身中造化內外雙修而後可也故九江張尚書服外丹而不脩內經致神氣枯竭遺精夢泄以為誠蓋內外藥實相

表裡藥成仙外藥點錄內藥不可無外藥以為之助外藥不可無內藥以為之本二者相須以有成其理而已夫何異之有

神色章第二十四

金液大丹五行俱全五色俱備由黑而煉白金、煉為黃藥、煉為紫彩、煉為青霞、則為神藥矣服食則却病延年點化則往世成貴得之者不可妄泄匪人不然則碎首雷電橫絕七但也可不慎備



范文正公金丹語錄終

太上老君金谷歌註解全卷

真人許遜飛升之際恐道派滅故將金谷歌鑿于石鼓之上留于後張太守掘出段名石鼓歌行于世使同脩之

煉丹諷煉丹訣

煉丹訣：無限天仙從此越達人悟此壽延長愚迷不省天還折此訣相傳有萬年予今料得徒饒舌我哀丹土空高慢不肯低頭誰肯說

仔細對君說

寶丹非凡物一味分兩穴空告木頭人休枉把天撼世

良言告誡耳邊風吐玉鮮紅不當血

母氣初傳子

石中有寶天然理逼出水中真汞髓精凝氣結黃芽

運化成功感戊己

許曰母炁者銀合也初胎母胎力微故无造化

初子性方拙

子幼痴迷母炁絕欲待呼味難辨別溫惟恐失溫泉

喜靜又怕身枯竭

次子亦如然混沌難分別

家傳二代生子孫秉性難憑立祖業陽炎韶光未度秋

太上老君金谷歌註解

馬敢与弟分優劣

許曰初子者砂汞也以銀抱汞感每炁而結成丹砂也次子二胎其性猶母炁而言混沌也混沌者無靈驗也

三子始光明點化分剛決

離兄離弟自優游一點芳心啓闕閱火速靈旗法正嚴虎奔龍躍都除滅

子誕子九子性猛烈未見立時乾成寶汞不滅

祝融燒竭水晶宮龍女隨夫朝玉關橋下驪珠耀日輝萬劫之中尤難說

許曰三子者三胎也脫盡凡胎光明通靈非常點化之

靈驗也子誕子胎之轉煉也九子者九轉也故曰汞見立云云也

清淨步太虛天仙未迎接

炁化神真醜更輕血變白膏三五城名鎖紫府註南宮

自有辟仙下降接

此丹傳道聖莫与非人說

丹寶相傳惟聖賢丹經莫對愚頑閱恭同煨煉止三八

市井臨凡皆隱密

丹丹丹一粒遐齡千萬劫

一粒朝生一粒接從微至看何時歇是知大地總黃金結

緒產砂超億劫

一生二生三生萬物無休歇

水火均平惟自生化生遍通物若若子識一較三十幅

上下輪環豈暫停

無緣難遇聖丹經此是聖人真口訣

緣薄分淺一生人觀面相逢話不說遂幸千生一遇逢

契金丹經千萬帖

許曰丹者餌之一粒則延壽千萬劫而無窮也一生二

者以合銀也二生三者以銀化汞也三生萬物者以汞

煉製汞也變化何有窮盡

良無頭金無耳結聖胎藉戊己庚為表辛為裡

子良還向赤中求金銀由從黑裡取玄黃相抱返

陰陽內外剛柔合汞

葛稚川鮑朴子曰良無頭者丹祖原從坎戊求月魄

正當秋金無耳者藥祖原從離己覓日魂光萬里又

曰黃子白子丹是丹體於斯黃白返還求混光精液抱合

氣遂使夫婦配合歡

許曰良無頭者銀也合也辛也白也金無耳者金也汞

也庚也黃也又曰庚為表合銀也辛為裡汞砂也

更無別藥直下制惟有水火相配對

都來一味水中銀莫叮枉徒用襍類水汞將來合火甘
均停盛化成既濟

葛純曰更無云者只有一味赤龍精煉成金液酥無質

惟有云者殷勤既未與離明調燮母令走炁神安爐立

乃法神功三物拘束歸正位全仗黃婆為主張因濟胎

密煉成塊相寒勿令寬港入灰爐用心制崑崙舉火

吸塔鳥海底陽精呼內外旋復迴還上下關互換抽

添丹始備火呼水吸火備存口訣方能會火父母子

藥子孫煉成金液心方遂若於水火藥不明謾說千

般請君退

許曰更無云者止用合為藥以合母生出汞子即是真

合也火即汞也水即合也故曰水火中火中云云也又曰

只有一味黑虎精捉住赤龍蝦煉成

燕雀不生鳳狐兒不乳馬

物因類聚必用徒化壯鳥能馬附狐燕雀不生鸞鳳

子五金徒煉八石枯

若無真父母所生都是假

金公玉母兩相依玄女黃男暗約期無質有形真是

母先天原不是凡銀

葛純曰五金八石巧千般藥却真合陰自寡子子陽

不自生陽失陰兮二俱假更兼八石与五金煉到百年自
滿酒又曰若無云者不識丹砂日月精錯雜五金難脫
酒：：号何日成結煉千年破家產

許曰不以真合為父母而制真汞則非類之物皆不成也
種汞須用粟無粟谷不生

嘉禾玉稔非草子丹寶金母豈全銀多因愚迷無高
見使我踈狂要注經

葛鮑曰種有一粒收萬斛煉了還應知止足若乃持盈
未忘心不免一朝遭殆辱不種將何生種得純芽草

善植真汞土昭：无古今

許曰粟者喻銀合也母也汞者喻砂汞也子也
煉丹須用寶無寶丹不成

不是殊砂及水銀只因神炁結丹勻堪咲狂徒煉草木
徒勞八石与金銀

葛鮑曰寶者九丹之体也丹者九寶之珠也丹与寶
相傾煉丹汞不成

許曰寶喻金銀也餘凡銅鉄錫八石灰霜靈草總不成
真也

若用凡雜類總是不成真
世物洋質是有形愚迷執作煉丹成逢人先說十分會

太上老君金谷歌注解

煉到百年枉費功

葛鮑曰徒然乱匹配下手便成塵正是庸俗輩假名水
中金

許曰杂類銅鉄錫也又曰不達丹經理萬舉必萬敗何日
見經營

用鉛不用汞須向合中作

此合不是煉形合權作天合作匡廓自有真鉛裡面生須
預天合主郵野

及至用合時用合還是錯

真合老母三旬體化成器塵俱零落用罷真合兩棄
捐况他黑錫与銀珠

葛鮑曰合有丹之体合中有天地合含五彩真合能育
金胎若是執其合丹道何日已若能盜合炁龍虎乙刻
至若知用合微棄合方得理

許曰用合者初以合為母而生汞為子也不用合者汞
既死而分胎去母也頭轉須用合作中二轉以死汞制生

汞若向用合用母便是錯

若水銀死先須死水銀

濕汞須憑乾汞擒汞乾實死水銀真不知先死給乾
汞白髮中年只是貧

水銀若不死如何死水銀

謾說石手金銀草木灰相更不親脆汞結砂并合煮不

明湯火總為陰

生熟自相制、自通靈

自生火火疏而生抽出硫珠熟水銀金木併時為自制調

和子性自通靈

葛鮑曰先以汞死汞：死為真汞以真汞制生汞：見立時

乾若不先以真汞制○真汞如何死得水銀先將死汞而

制生汞自一二三胎此塵障是生熟相制之說自然通靈

又曰分兩項仔細偏頗不成丹總皆二炁功逆還終始備又

曰要知赤龍精成丹因二氣、若精靈還丹有日成

亦黑丹砂汞結成明知此理最幽深

黑赤熟生兩相因汞虎合龍是的親煉藥須憑金裡水

丹成還是水中金

不離男女生男女生長兒孫又長孫

陰陽二八變成三爻變坤方母變乾八卦六爻生萬物丹丹

一粒滿金丹

葛鮑曰一炁能為五物其五氣轉制一物靈奪得乾坤

真種子：能生子又生孫

許曰生砂赤熟砂黑皆因汞結而成砂也此理云云皆不

離嬰兒媿女為夫婦所生子孫轉、無窮也

水銀一味別無物先作肉子後作骨

同出異名非二物華池神水自深沒表汞裡汞分離坎紅

化肉方黑化骨

葛鮑曰陰內包陽金沸巽離陽合體翠玄珠迸出霞光

伴汞骨五蓋陰精龍骨伏凝然火內結金胎柔靜返為

乾復物

許曰先作肉者以汞投汞也後作骨者以汞抱汞也

骨肉相親化作真清者浮子濁者沉從此河車任返復金精

飛過太陽關剛柔表裡返陰陽結成一粒大如橘粒：河

車不暫停還丹終始由復

葛鮑曰清者浮子濁者沉清為真濁為滓變化黃舉

自此分：子丹始得再經火候聖丹成離却凡母出埃塵

又曰金精飛云者搬運神英上天谷收得大乙化純陽服

之金身化黃鶴

許曰汞內外相親自然成真矣又曰喻河車運水轉、

進功也

此藥無爐只有丹一昂化為千萬昂

太乙神爐亦有准火中真丹配客明金光照定主龍子

好祀真胎分石金

葛鮑曰交垢去黃由溟津無輔神爐只有易變化玄托整人物餌之身到蓬萊頂

許曰此藥太乙神爐不用輔故曰无爐云云變化美帝千萬

金化金芳銀化銀何曾別有外神靈

水裡藏龍化子銀化作滿堂金庚辛氣化憑神火

何用他家異物親

葛鮑曰子母胎中自有因借他形氣結成真從此便覺

添筋骨只要元神黃白精

許曰金花金以金種汞也銀化銀以銀化汞也不用別藥

轉制分胎三次後却嫌宗相是罌塵

季子英豪益子凡數足三十轉勻明元炁後代增枝葉

誰念當年老母恩

葛鮑曰抽其清真歸濁垢還來歸本真清真自有

出身路惟有天然真火候天然火候煉金液釀就壺

中酒服之不覺換金胎只此便是蓬萊叟又曰却嫌云

者去母原來未是真假合煉出自然神若能制取其心

澤方与高宮汞合觀形合氣交真火道炁走形垢不是

烟更得黃婆張主自然紅粉不難成

許曰以先天制伏後天而脫去先天時後天轉制汞子棄

祖宗不用也

藥即是金金即是藥母能養子意偏深

鉛氣誰知藥是金汞乾子隱母子因汞成芽子憑公

母子母相親實更親

姤女牢藏神室內深闔養志自堅心

翠嫁歸于黃婆舍願与金郎自合親門戶闔關因成已

炎天誰敢出黃庭

葛鮑曰藥即是金云者兩無一有為根脚到此方知丹有

神須把斯文細嚼莫教錯若教黃白味還丹不辭

還應被大藥又曰若不知機化作塵知斯密用莫因猶更

得媒合黃婆主煉就金胎便出神啟動說與修丹士

莫把孤陰煉百春請君須還止月操若還墮志我家

貧又曰相避火符丹有主存規守矩要堅心制汞漸成情

性合胎神炁足見金身

許曰真藥者即金銀也金銀為母養汞子得母氣

自成真也姤女汞也神室即水銀昂固藏於內不致飛

走號曰深闔養志

土田金谷隨時種吾今細說甚分明

玉粒頻收天地金一斛結熟萬石稷不得中秋真種子

土牛徒費萬年心

葛純曰庚午元氣藏其種土魁水乾金不用須更固
濟在黃庭煉出陽華天地拱不知火候枉勞神捉住金精
泉自湧說子燒丹尚尚土爐外閱言且莫聽公承傳
未幾萬秋幾人悟得幾人收若將此理庸夫會世上神
仙似水流

許曰玉田翁神室寶丹也金谷論生承結為丹砂也
得之守之宜秘隱不秘不隱遺天嘆

得意須知後水銀師真弟信兩思誠若將此道為常
語自有天雷斧劈形

許曰吾今細說甚分別乃是

太上慈憐下愚不能察其理所以細微言也得之授
之金丹秘法此當深隱秘視名利若浮雲若肥家賊
用專行拙惡造諸惡業交結勢利不秘不隱示与
非人必遺天譴

太上老君金谷歌註解終

附內養下手口訣

脚根着地鼻透天兩手相懸在穴邊一去引從天上降吞
時須要滿山川

脩煉精氣神

此精不是交感精乃是玉皇口中涎此氣不是呼吸氣
乃是天始一此有

玄關無定位

有形有質皆非正無質無形始是玄無極中太極

中間是後天

斷云

渣滓之物脩煉之人必須未生身屢下工夫其有大候口訣

必須明師指視不可註于文也 口訣終

老君金丹火候秘訣歌

日日本是乾坤精卦象周迴甚著名前三五子後三五五
六三十復還生生子減子周十二十二中分二十四二十四象
互推遷萬象交鍊都在此水銀一味潘分為二變化陰陽
成既未既未却配為夫婦始覺壺中有天地

又悟真歌

覺中覺子悟中悟一點靈光無遮護放開烈焰照婆娑
法界縱橫獨顯露這夢消息至西微木人遙指白雲歸此
箇玄關口難說自前見得便忘歸不是葛藤老婆舌端
的慈悲真妙訣輪明月杖頭挑一爐紅焰感春雲我本
無情大覺仙有緣悟得祖師禪歸來一面無人應翠竹黃

花体自然蓋堂一炷沉煙細空嘆文珠問病意漚溪月朗
風自清金蓮開通祇園地橫權虎杖便歸來雪閉寒內路
不開瀟灑此時隨會得知音惟有教枝梅自從認得長安
道不愛開花并野草夜深枝上子規啼盡內樓前春正
好到家自有樂無為觸處頭頭顯聖儀不是大慈千手眼
玉人拈出古摩尼將何法寶明此物者冥冥及恍惚衆生
不識遠如來三世諸物獅子窟真閣真樂向誰誇盡是鷓
鴒并底蛙一曲空琴彈罷慶青山仍舊鎖煙霞

又黃芽歌

黃芽否承造陰般舍陽花世人煉至藥錯認合黃花是
死物那得到仙家黃芽非外藥內象最精華若到黃芽
地金銀徒衆誇問道有何言分明向君說莫認雜合花金
公大難別合本是金公得台秘學者誇金公却成拙
流珠為蛇女見大自然飛忽見金公到相憐一夢歸同行又
同坐終上掩雙扉又被陰陽化隨君變所依二性皆歸土
三花氣不為行到紫陽宮共變黃華髓立符月應易年
終色紫輝化盡黃芽了仙人見者稀此承名真承馬能
還解飛堪嘆大還丹世間為妙微不得真師訣千金徒
爾為

又證道歌

解注崔公入藥鏡

何言金木水土留神保命是龍虎學者不識五行精
強認他人為父母血象水方肉象土象象木方骨象虎不
死之道在禹宮會得五行身有主五行乃是水銀親殊
不堪為伴侶水銀有類是金公及見金公不認祖不得至
人傳此言苦已勞形謾辛苦

又四象歌

捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偶北玄武四者
窮其根本來同宗祖世人不知根衆石多錯誤不解演
陰陽配合為夫婦陰陽氣本雙始得俱相聚就中最好
者須得中央者泥炉不假法運火心須苦一日兩卦候進
退依節度細細窮日月盈莫違夫風雨十月還丹成身除
貧病苦滄海與葉因變時君始觀誰人得吾道不得
輕取與容易泄天機請認破七祖
水銀用茶匙草同煎即死此草惟馬鞍山有之

解注崔公入藥鏡

先天無後天無
先天無乃天元一無也在天樞之上注之後天無地元一
無也在地樞之下注之人若得斗柄之機幹運則非
降往來周而後始與天同運天
得之者常自醉

人得斗柄之機幹運陰陽之無則恍惚杳冥自然身心和暢如癡如醉肌膚奕奕透美在其中

日有合月有合

月因日以受明晦朔合璧之後魄中生魂以陽變陰

月晦象年終月朔象歲首自朔且受日辰之符因水

生銀至月晦陽氣消盡即金水兩物情性自相包裹

祭同云月晦日相包隱藏其匡郭

窮成已定庚申

金依還丹非土不能造化當究其真土古歌云五行變

有何處是真土庚西方金也甲東方木也二物間隔

不能交併須伏黃婆媒合金始生水木始生火水火既

旺則金木交併矣西華聖母曰生甲生庚堪為大丹

之祖其土者坤位是也

上鶴橋下鶴橋

此崔公復指上下二源鶴橋乃天河也人能運用若天

河車之流轉上下無窮也

天應星地應潮

在天應星如斗柄之幹運在地應潮如月之盈虧元儀

曰地下海潮天上月是也

起巽風運坤火

息者風也火不能自炎須假風以吹之鍾離雲煉藥憑其風古林詩曰吹噓藉其運者動也坤乃西南之地水火聚會之源也

入黃房成至室

既經起火者之後則運入黃房之中結成至室矣黃房

亦曰黃華玄閣二數乃真土故曰黃房

水怕乾火怕寒

修煉金丹全藉火功調變添水之時以救其火之燥暵

火之時又恐其火之寒也故水亦怕澁亦怕乾火亦怕燥

亦怕寒故有斤兩法度須要調勻使不致于太過不及也

髮毫髮下成丹

運火之際細意調變毫髮之差則天地懸隔矣紫陽

雲龍髮差除不作丹

龍非乘虎降

昔火也龍也沉而在下承水也虎也浮而在上太白雲

風五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裡出

以法制之自然非矣

驅二物勿縱放

當其龍虎升降之時須要把握不可縱放也紫陽雲既

驅二物歸黃道怎得灵砂不解生

產在坤種在乾

樂產西南三乃坤地產于坤地則移種子乾宮也上下二

源其理明矣

但至成合自然

真一子雲至誠脩煉此藥乃白日飛昇之道也設真君

日不得地莫妄為須隱密審護持善保守莫失天地機

盜天地奪造化

脩煉莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否

泰抽添則象日月盈虧定刻漏分二弦隔子午接陰陽通

晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依

約卦爻周而復始循環互用不失其時一易之中造化

二明象天地運動發生萬物也倘或火候失時抽

添過度寒暑不應進退差殊即令天地之間憑何而

生萬物哉陰陽之炁憑何而生龍虎哉

撥五行會八卦

五方以中為主五行以土為主位居于中而有土德之

尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土則

增其色木得土則益其潤土无正形挨排四象五行既

聚則八卦自然相會矣

水真水真火

高中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中

之炁乃真火也此一身之真水也

水火交永不老

天地之炁上騰而為霧天之氣下降而為露陰

陽相交而成膏雨滋榮萬物者也一身之陰陽相

交而成真液滋榮五臟六腑復歸于下田結而

為丹故萬物無陰陽之炁則不生臟腑无津液則

病矣

水能流火能燄

水在上故能流下火居下故能炎上參同云水流不

炎上火烈不潤下

在身中自可驗

真水真火在人身之中於脩煉之際自可驗也

是性命非神炁

左為性、屬萬右為命、屬坎坤之中陰入乾而成萬

乾之中陽入坤而成坎當知萬火是性命神炁之穴也

水鄉各一味

水乃坎也各乃金也亦曰水中金訣云各、水鄉靈源

庚五十室位屬乾常居坎戶隱在兌邊又曰煉丹須

是水鄉各只此一味乃根蒂也

歸根竅復命報

既得上下二源乃歸根復命之根竅也

貫尾闕通泥丸

上通泥丸宮下貫尾闕言其氣上下循環而無窮也

真橐籥真丹壙

昇降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣

入氣出如氣地上升氣入如天氣下降一氣周源自于天

地同久上曰金昂下

終脫胎看四正

曰玉爐然皆一身之真造化也

要聚會莫間隔

水火常要聚會莫使之間隔也

採藥時運火功

採藥之時全藉調燮火功一剛一柔一文一武二八卦門六

一固消指卦爻沿刻漏分二弦陽子午始子復而終于

坤也恭同云既得真火又難真火可不細意調燮而

使之無太過不及之患也欵

受氣吉防成凶

紫陽云受氣之初容易得抽添火候要防危受氣

之初使金木交併水火同鄉若可喜也及其脫體歸

坤沐浴以防其凶守城以防其險也

火候足莫傷丹

九轉火足當息符火若不知止足必致吳汞飛走矣

天地靈造化樞

此乃言其樞各不可縱意也

初結胎看本命

初結聖胎則看其受氣之初乃本命也

識沉浮明主客

凡浮而銀浮者沉在下銀浮在上既識浮沉須明主

客又詩云鏡他為主我為賓此乃先升後降之理也

無中有有中無

金碧云有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化

妙難窺恭同云上閉即稱有下閉即稱無者以奉

上有神德居此兩孔竅法金炁亦相須

托黃婆媒姪女

姪女在离宮也坎男不能与之交會須托黃婆

媒合之黃婆乃坤土也

輕運默舉

進火之際當輕然運默然舉也詩云如行火候

默運初爻

一日內十二辰

年中用月以一月三百六十時準一年月中取日則一

日十二辰準一月日中用時時中用刻到此微妙莫非

口訣

意所到皆可為

一日十二辰內遇一陽動皆可下手也紫陽曰一刻之工夫

自有一年之節候此乃頃刻之周天也詩曰不刻時中分

子午无文卦內別乾坤

飲刀圭窺天巧

飛劍自上金椽而飲之故曰飲刀圭也上下二源皆真

土也窺者觀也觀天之道執天之行盡矣

辨翺望知昏曉

可明辨一身之翺望也昏曉者乃朝也暮蒙二卦也

乃玄關也即四正宮也

密：行句：應

能依此密：行之則句：應矣呂仙云因看崔公入藥

鏡令人心地轉分明

玉清金笈青華秘文

採取圖論

採者採真陽于腎府取者取真汞于心田可以採則採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝：未往速者以為交始矣抑不知坎離自坎離陰中之真陽：中之真陰自元然耳至於氣脈為一念所止則氣疾入脈絡之中坎離之內反有傷於各未雖曰春氣要之於終實所以喪元氣也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也後天之氣時刻循環但人汨於欲而不審耳至於畧定之際心無他用則方知氣之上下遂錯採以為

先天致逆加害所以學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾病氣脈為梗耳氣本自調而若役之使升則傷脾胃肝耳目口鼻降則如決水於長堤鏡然而下趨沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余甚憫焉故此篇畫以刀圭玄黃嬰兒姖女諸般譬喻去掃而退三舍使賢者見之而察同愚者見之洋然冰釋洞見毛髮矣金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣

採取之法生于心：者萬化網維振初必須忘之而始覓之忘者妄心也覓者真心也但於忘中生一真意即真心也恍惚之中始見真心：既見就此真心生一真意加以逆光內照庶百

竅備陳元精吐萃矣要在乎無中生有：中生無到這境界併真心俱忘而棄之也或以無而待則真息綿：真息綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴中流出而至于腎中口如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交始之後始生脈絡也故先天之氣游之既覺如斯則一身百脈盡若春生春意融：而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意：者以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收而又緘則陽起矣

採之：意生于心：生于目故老子曰吾嘗觀心得道亦至靈耳夫真息既定內光乃神光此心乃真心：生意神光燭心故嘗為之說曰目視心生意：採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實闕于性地性者凡所有相皆是虛妄既元者相則虛妄除而其理顯矣其理方明而一念生豈非復為虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃然而升先天氣盛而後天伏不暇矣

採之升也實有異焉雖然而上至于臍而稍止徐止臍之上則息方凝名曰鉛：金也金生水故汞產于心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然各承相挽相吞相啗金生水：生木：又生火木爰金而金志未乃交會之道也夫金剋

未及有愛惡之意焉蓋金木之本性耳吾以本然之天故能用五行未然之性亦不過譬喻耳口乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理然採取不可太緩、則老而不可用後天之氣雜矣學者當以交會圖參看腎氣既生如太陽之出海霧露不能開其光

和氣釀春風

一點陽生恍惚中

無自有生無勝有

已從空裏色從空

升於臍上鉛情見

產自心源汞性通

定裏見真：裏定

坎離交會兩濠：

木為龍兮金為虎

坎戶生男引離女

要知造化有根源

不離真火生於子

交會圖



恍兮忽兮中有象者兮冥兮中有物在昔哲常持此以警學者蓋恍惚者冥定之象也惟定可以煉丹不定而陽不生陽生之後不定而陽不結故終以意採取而遽止其意止

有時而升有刻蓋始生元過一氣耳升于臍則為鉛故止斯意而元用矣鉛自能引汞：自能尋鉛恍惚者冥之中交始之理畢矣

採取交會口訣

忘裏覓：裏忘：中見：中忘陽生矣忘中採：中忘：裏升：裏見：裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內精會神於外交會矣汞汞精神合而為一却將一念使之落黃庭歸丹矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動採一陽須用以靜而生定

青娥何在

或問孰為交姤曰採取圖心下一竅乃交會之地不可以有形求不可以死形取但鉛丹之際陽氣上心夫自氣穴降而為一陽宮。我採以意也汞降之際會氣降為一陽宮。凡蓋未鉛生鉛升於臍上心為精光所燭故曰鉛：猶表也汞猶影也表動影隨故汞降亦如之陽鉛之升不可謂之純陽中合精光為鉛蓋亦屬陰汞之降不可謂之純陰心生汞心為神會汞遇神光而後可用蓋亦屬陽：中有陰：中有陽二氣交感凝結不散遂成玄珠。如黍米或問鉛乃一陽一陰先天一氣耳汞何物為之曰鉛與汞皆

先天之物皆乃先天氣未乃先天靈此氣乃命之世此靈乃性之子可以曰昏未可以曰性命

又問曰心下一竅何竅也曰混沌神者此也乃精光目光之氣幻而為之精光華騰為日月光垂為四精雖元精然元日

用之精則元精不見如不信譬如水則潮與白氣未聞白氣與於地也水乃精也白氣乃華也神雖元神然日用之神

不後然後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨即死雲也垂光即照臨也精雖屬陰而精華屬陽目光屬陽而

照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會于其中曰物之成也有精氣焉有元氣焉工夫周足遂為真

人蓋生之意寓于此矣此所以能及而神者此也或曰然則交會之後安得此珠落於黃庭歸于內曰二物聚時情

性合五行全矣虎歸於山龍歸於淵目光還而精氣復此曰落於黃庭歸於內內會有閑揆子恍：惚々万孔生春學者

自得當見之耳或問陽生于上灑止其意安保不復降曰大哉問黃庭之下

有一丹室之門戶也意生則上故陽昇意止則一故陽則不

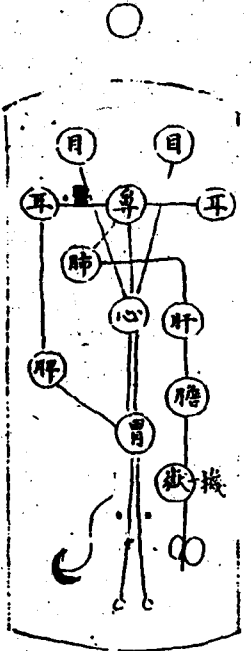
可得而降矣妙妙則在手一之內正屬土故口備五行之正氣成天地之全形也

或問妙丹之法曰黃庭之在人身如此至一陽上升如此珠

落於其中之候也如此即妙丹也心黃庭固屬土也口至于中之中蓋屬土中之土也故落于其中而成丹器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子：志母丹之法也皆取其本然之性既歸于陽而氣各趨之如子之志母故靜坐之中神光下垂則歸于陽精華上升亦如之至于行住坐臥如龍春珠如鷄抱卵而氣各歸之一身之脉絡皆為之輔存乎勿忘而勿助長耳學道之士然乎其不然乎

何勞婉女與嬰兒 透徹分明說與伊 身裏乾坤顛倒處 壺中日月運行時

要知一者為陽用 須識一中作氣機 天使紫陽來說盡 後來何必更尋師



真泄天機圖論

夫兩目為役神之舍顧瞻視聽神常不得離之兩耳為送神之地蓋百里之音聞于耳而神隨之而去兩耳為勞

神之地隨感而辨蓋猶辨之者誰神也使耳目口鼻皆如首
則神豈不安而全之性忘於目則神歸於昂而燭於內蓋綿
：若存之時目垂而下顧也忘於耳則神歸于昂而聞於內
蓋綿：若存之時耳內聽於內下也忘於鼻則神歸於昂而
以於內蓋真息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘歸
於內昂自然合於內矣

口訣 鷄能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固得聞矣肝膽脾胃腎元用之
物也然亦有用于蓋五行之用不可缺一故綿：若存之時
脾氣與胃氣相接而歸於心脾肝氣與膽氣相接從大小腸
接於腎經肺氣伏心氣而通於鼻是氣也皆靜定之餘元氣
周流皆自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而
歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎府兩腎中間有
活命橋一帶故寒山子曰上有棲神窟橫安活命橋者此也
氣降至于此陽氣與精氣盛而上衝與此氣相接於一則固
固于昂器之外日用之則日增經營之力故新邪之成肇于
此也忽然有一物超然而出乃玄關一竅也其大元外其小
元內金丹之事不言可知矣

煔光

一點煔光照太虛

全煔水裏吸還雁

玉清金簡青華秘文

高低猶是純陰體

何事生陽用有餘

昂 圖



黃庭之在人身上交會之頃乃元氣立之際此時正開而丹
落於其中遂固之所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水
者也水銀告汞也葫蘆黃庭也深水者水鍾氣也閉塞黃庭
隱藏丹母而置於氣會之地達者得之

昂 昂形象恁分明 八卦縱橫用則親
鍊就五行全藉土 又令真土交真金

神 室 圖



神室者元神所居之室新邪是也抑不知有室而无主人
 雖先而主人之胎亦在手一室之中矣如懷孕然十月之間
 母呼亦呼母吸亦吸但氣未足正氣足而形完一點靈光入
 於其中則倏然而生啼哭鑿然純乎其人矣此乃新邪成而
 神歸於室之時也神歸於室所謂得其一萬事畢矣蓋交媾
 之後神光垂而燭手玄珠矣精華主升產於玄珠矣真鉛則
 元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣完則精氣神
 合而為一嬰兒生矣至此火鍊盡群陰而胎始脫嬰兒產矣
 〇同新邪也。此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂新
 邪有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空
 燒而坎離遂矣夫此一點產於外而順於後天者一生之生
 三：生萬物皆從此逆之而產於內則長生久視之道存矣
 豈非歸根復命乎今復歸根之由深根固蒂也深根固蒂之
 道自澄心遣欲始澄心之理自屏去視聽始如孔子四勿之
 類是也

貴盡工夫結得成 返光內照景分明
 主人未至誰識得 問道靈光駕赤城

青華秘文卷中

玉清金笈青華秘文卷下

火候論

易之為書三百八十四爻火之為數三百八十四鍊故捨乾
 坤以為器坎離為藥物之外初一用屯蒙初二用需訟初
 三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初
 七用謙豫初八用隨蠱而全計半斤初九用臨觀初十用噬
 嗑賁十一用剝復十二用无妄火畜十三用順大過十四用
 咸恒十五用遯大壯十六用晋明夷十七用家人睽十八用
 蹇解十九用損益二十用夬姤廿一用萃升廿二用困井廿
 三用革鼎而水半斤廿四用震艮廿五用漸歸妹廿六用豐
 旅廿七用巽兌廿八用渙節廿九用中孚小過三十用既濟
 未濟頃刻而周：而復始自日月運行一寒一暑天地絪縕
 萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽達天下之至道始
 可乎言此也

或問乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則
 乾坤會矣夫天道下降地氣上升乃乾坤之用也坎者乾交
 坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋
 文而火候之法始見

問曰丹陽圖列八卦於鼎中火候圖升午位於泥丸布平播
 於卯酉何也曰是丹也丹為陽火進水之理耳水火既過一氣

之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以靜待之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生；則金生；則氣多；則金愈旺此二者交相為用也金旺於中燭浮雲露出一鈞其性如月之明乃偃月爐也存養之久則金氣勝而全性燭見一輪明月乃全性也既見全性又返全性則吾身皆性命為主腎火之時也蓋二者未融為一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沉自在愛日鍊月好遊頂門時至道成奮厲而脫霹靂一声身非我有吁嘻人人可以如此而成功人自棄之可哀也哉

方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動。○風以吹之翼風者為下之片縷耳聞則為乾聞則為坤翼聞則為嗑則為吸何以能聞則非一意使之然
或曰翼西方之位以子所言翼乃中宮母乃反乎曰西方者翼之用也中宮者翼之體也吾自心生一意而降于翼位其象始聞則吾言實兼休用而訓也繼之以乾；全而火乃全精故遇而炎火張設須坎以抑之；而不能止則有反攻於下之患故止以艮而又虛以翼上一畫屬陽止火非陽不行故過震而稍增過離而復炎又止以坤；水也火從水起如遇其光故不止而自止坤非正卦故徐歸於兌；又西方之卦

也故自尾間徐；升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火；遂加爐又接之以心；火也接者神也乃神火也又加爐至卯酉若直下則刑德臨門危其大哉故一立而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升之理故歸於腎府化為真水而用之蓋文火性柔而唯化遇卯木；必克土遂以火克木則土不受克矣武火性強而易化降自酉；屬金；生水遂為水歸於陽
曰何謂文何謂武曰文火自三關上至於天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一揚大有危險丹士宜一戰而勝天下定矣

大 候 圖



前弦須短後弦長
日夜翼風吹不滅
水裏藏燈焰自光
將心挑動更熒煌
總論金丹之要
夫金丹之道貴乎藥物；在手精氣神；始用神光精始

用精光半氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融
 氣憑精用氣因神見神憑氣用且以吾身之天地言之自太
 極既為儀判矣兩儀生四象三八卦三立而天地人之道
 備矣天以動為地以靜為地之氣性未息而日月
 行乎其中蓋父母構形有生之後始生脈絡也自形完之後
 始生絡絡反若元氣之虛無較道筋條殆似少茅之郁茂此
 乃先天之氣為先天之道此金室之至言也宜守之以中則
 庶乎道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地
 之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為道
 化之樞紐中者有三中心中意臍中為腎中爐中三中之至切
 者心中意臍中為火之腎中爐又火之此三者自金丹之自
 始至終不可須臾離也學者修丹而尋五行其末矣當知夫
 交會之際恍惚者冥冥生毛竅金之本情也逸豫和暢肢體
 柔順木之本性也鉛汞水火而金情汞本水体而木性死他
 水火者各承之體也金木者各承之用也各承凝結光華會
 合者意也意屬土五行既全於丹器之中物以類聚五行又
 環列於丹器之外內外相感而丹始成形狀如黍米非青非
 白非黃非黑不可得而名狀也到此際又綿綿若存清淨無
 為自然出現百船妙用景象腎水合精水自玄膚流下謂之
 羊池神水虛無之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦

悉歸於丹器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材又精
 炁神之所產也非使用精炁神也旁門自是而精炁神受役
 之不服矣能產藥也
 精氣神三者孰為重曰神為重修丹之始以神而用精氣也
 神者性之別名也至靜之餘元炁方產之際神亦欲出急庸
 定以待之不然散而元炁之體也苟誇出入必為大道則
 誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用元方
 而有限若得其道可以出入切不可縱只當收於內也夫神
 出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光峰然
 從目出也鼻氣或從鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可
 從口出者何也夫口五臟之氣所會也神素精氣而竊出避
 氣盛之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出
 也有害無益日居月諸照臨下土丹士逆之而為用順而為
 火夫火循環九轉中初生旺於第一轉伺氣盡又送第
 二轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於丹器用前進火工夫
 謂之真陽而戰群陰誠以一點之陽自遠之近轉之又轉戰
 退群陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰于野其血玄黃
 人之一身皆屬陰惟有一點陽耳至於陰盡陽純而丹始能
 升於泥丸決然奮屬真人於斯而始見矣
 丹之初成也交會之際未免藉陰陽蒸以成之後則漸以陽

火鍊成純陽之体故自強不息乾道也丹成矣故凝神以成
 軀而成仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以真金養
 成純金之体故通体之光金色也金變日色故光全象日性
 故剛故曰金丹又曰金仙幻体雖假合之物丹士須藉以養
 丹基譬之國也城池完固則外寇不能入故綿綿若存之頃
 脾胃合為一脉而圓丹穴之左肺肝合為一脉而圓丹穴之
 右真氣微至則環於脉絡之中故近丹而氣可得之以化至
 空然亦先為自然无為无所為也夫人一氣在身由念而動
 譬之握拳念欲開而五指伸了无星礙學者達此於採先天
 一氣之時行一真念採一真氣接焉觀象落在黃庭其理一
 也窮冬凋利必得陰陽交泰之後乃生万象學者達此當知
 交會之候不期藥物之產而自產矣金之在水其曜奪日金
 之在上能藏之蓋產於幽處而顯於明處也丹之居鼎猶人
 君之在位百官稱職其國自安火候藥物各得其宜則萬宝
 自成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗
 柄二轉旋其機故行二十度而魄滿又轉之二十度而魂
 滿則火之魂而水之魄立而神用大矣他轉如之訣曰
 斗極建四時八節无不順斗極實元然魁杓自移動只要兩
 眼皎上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要无形面手他
 者一氣周流即故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自

生事我本遇師傳三馮今深秘何故盡焉并立論毛厘說盡
 鬼神驚世地獄不囚傳道者教存經籍度三師

次第秘訣

坐靜打頭空 抑息 守己生時
 閉令氣中和待炁動方可如下行
 存蹄〇然後就上二竅直冲五星候見明則故靜又觀心故
 下了一段候再見明一陽真氣產矣
 採取交姤 綿：若存 口八八刀
 小光透用機出入 〇開道一四然後方行子午
 大光透用機出入 〇破頂一四

此是後上南下此後並係尾閭五星於三十日見用機出
 入

上弦十五日足見機大凡三連望：日七十七日左右見機
 下弦日數足只下明陽內晦用機再朝天還

以太和返太極
 以太極返无極

否 〇〇〇 泰 〇〇〇

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以意

火候秘訣

丹居陽內上水下火心動屬火靜屬水乃水為也

靜為水動為火乃火品也

陽在鼎下曰水品升於鼎上則火品也陽火是外炒、於火
存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內炒也內炒存火近
鼎常煮此綿、若存也火長進於下則不可坐至于子午二
時午進火子進水陽生不以心擾接之意歸於右轉降於
左存入。〇。〇。及是則進火或曰散開九轉之功曰三月火
候乃九轉

第一轉

初自陽邊左右存為大道自陽宮起自左邊到肩橫過正中
凝住却自右邊送下遂綿、若存宜靜不宜動宜徐不宜急

曰翫火急傷丹此每日子時之功也

第二轉

自陽邊進一寸二分用前法此丑時之用功也

第三轉

自陽邊進五分用法如前此寅時之用功也

卯時火沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為大道脈透鼎中故火
起不用目不用心以意轉之右轉取橫手為齊正縷也遂
大靜火遂為水而歸於鼎升遂沐浴綿、若存天機、
宜秘、

第四轉

進一寸用法如前此辰時之功也

第五轉

進五分用法如前此巳時之功也

第六轉抽添

進五分火自下午午時心火頂火俱旺故陽生小折之抽
也再生則火微矣直上於左而橫過恰值心遂遂心
火而共降於右若下火不抽上遂心火、其炎矣此
抽添也

第七轉

進五分用法如前此未時之功也

第八轉

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也火力過
而衰值中亦陰道先他心上道陽道也心下道陰道也二時
火皆從陰道至而始金旺故靜以待之火為金液而歸於
鼎升遂沐浴卯沐浴乃益乘酉沐浴乃益否

第九轉

取金丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉

用異風起火行運火之法見火候之面

火氣 認着

採取苗

左 意 意 意 天向一中生造化

右 〇〇〇子陽生

左 〇〇〇子陽生 人從心上起經綸

蟾光圖



晦朔弦望悉具此論中

蟾光論

太虛寥廓皓月皎然雪浪翻騰金蟾吐耀人見月之所以明而曰金精盛則月明焉孰知金之所以生者自月而產也人見金之產於月而不知月之明出本於日也月者喻元性也水喻坎宮也金蟾者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圓陀、光燦、未足以見性但氣質之性稍息而元性畧見如雲開則月見頃合則亦然耳至於不時、存之則可沒與見未見時元以異也故金丹之士純見此物分明便是元氣產矣遂以之收於湯器之中而一點真元之氣終不可得而出矣以丹田為日以心中元性為月日光

自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽者丹既居陽覺一點灵光自心常照而元晝夜一陽生于月之八日而二陽產矣二陽者丹之全氣少旺而元性又少現自二陽生于月之望而三陽純矣三陽純者是所謂元性盡現即所謂無形之中也一陽純生時但覺吾身有一物或明或隱三陽生時則適體生明矣三陽生者則光不在內不在外但覺此身如在虛空亦无身亦无虛空亦无日亦无月常能如此則禪定也但丹士既生於有而不能採真空以無為用也至此而金丹且半矣何也元神見矣而未歸於丹陽混精氣而為一故謂之半後一段如月既望十六而一陰者性歸於命之始也自一陰生至於月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸於命三之二也自二陰生于月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸于命也性之全体見綿、若存之時則性反乎命內矣方其始也以命取性、全矣又以性安命此是性命大機括慶所謂性命双修者此也大機至此盡泄之美此金丹之全也始於火候凡一日用度則一日恭之百日之功而嬰兒產矣故吾以月為喻取其交會相照之理也月明矣本於金、之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金日色月性也火日氣金入火而復於元性之真可以鍊成至宝就為全液還丹故修丹者始則取金為全生水交合之理顯而藉土以成之故城郭基址无非托真金藥物

而國濟漫防之鍊成純金故曰金丹

一點灵光照太虛 金蟻水裏吸還虛
高低猶是純陰体 何事生陽用有餘

陰 玄 圖



陰玄圖論

張子一日坐於幽室形志氣化倏然而兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉如聞九天之蕭韶若恍然有一人立于旁耳目口鼻手張子无異指張子而罵曰吾自太易以來為子所役畧不瞬字何罪於汝張子不覺大咲而无声默問之曰来吾與尔言汝言固是但尔為我苦耶我為尔苦耶始生以叙曰我先以来未死事与子同居之後寤寐亦相持移像累劫而不自如置我沙漠風塵霜之地既今我歸東又令我歸西種、相魔自頌以来始蒙慧以室廬奉以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六慈之賊使之然也

子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之替者坐舟但知舟之日行千里而不知撐者實勞也使不款舟行則撐者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同戰此賊而去其根後同人規中時然後行獨步全闕張子曰唯見黃光四逼五色快然觀者聽其言曰去賊之道不宜急、則逆受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作狡詐形視之常无尔一戰定三清萬魔俱屏跡

當日風塵杜自橫 堪憐不達窮通者

波平海晏兆升平 猶弄干戈現我城

陽 純 圖



無明焰子又無烟 霹靂一聲員活子

假出真金耀徹天 騰空一觀玉皇前

卷終

入蓬頭口授金丹秘旨

凡修丹者之所則神系有所收藏魂魄不致散亂此為神元之衰瀨系之門突元系之所由生真息之所由起在人身之止中虛開一穴心之稍下臍之靠上也既明此竅須要致虛之極守靜之篤專氣致柔含光然、寂然內守含光然、者眼不可見聞久不可太閉微、開之又謂之垂簾閉戶者口閉也二六時中跏趺靜坐澄心絕慮莫起一念天門常開地戶常閉天門開者以鼻常開也地戶閉者以口常閉也以橐籥起粗氣乃自然之氣也微、以鼻努此氣自下而上以河車運真精用二臂雙攪盤、也却運此系自尾闈夾脊過玉枕上泥丸落羊池下重接于黃庭調息綿、密、勿令一息間斷息、要歸中宮務要丹昂常溫使結胎如故也此謂之起莫風運坤火也鼻進元系曰臣火去妄心謂之君火膀胱二弦系以意升至泥丸陽極陰生水降土交曰民火也如此用功使聖胎凝結於黃庭令真精自上於泥丸然後心腎交攝綿、若存如鷄抱子如龍養珠漸煉漸凝漸結丹田火發通體中和此其驗也

第一選精

玉清金簡寶華秘文

靜坐丹室耳畔如雷

意起周天火候如雲霧之狀從下至夾脊上泥丸如風動蟻行每於閉暇之時搬運之法閉息行火候如前法每一息分為三嗽液熱下用河車轉運自尾闈由夾脊過玉枕上泥丸降羊池下重接于黃庭之中如此日行數次黃庭自然充滿津氣散於四肢不致元陽之系走失此是選精補髓之說

第二

或於靜室中行住坐臥之間覺頂門太虛中有一點靈光如明星之狀常、不離我身舉頭便見意動即有振紫陽云真精既透黃庭內一顆明珠永不離正謂此也最要認得明點得熟及至眼光落地四大分離之時一靈性真性恍、胡、只此一點是我之真性何曾朽滅此是末後一看下功之日了却前項數事自然虛空主白炁聚於中宮結成混沌丹頭兩腎如湯煎膀胱似火熱此丹熱之驗也無名子曰精炁神一身之大本也然乃後天至陰之物不得先天真一陽丹點製自己陰永安能凝結以成變化却取坎中一點真一純陽之丹點自己離三中陰承悟真篇云取將坎位中心實點化離宮腹內陰符此變成乾健體潛藏飛躍捷由心禹外坎內冰坎外冰內陽取外陽以照內陰即成純陽號曰坎丹而結此

北海之中以法取陰汞立作純陽之体所以一得永得聚而不散指日成功此名天仙之道也

先天首經大藥

夫首經首者初也白氣初絃之氣也用五千四十日器不犯所忌此感美色者肥无餘肉瘦不露骨唇紅齒白眉清目秀无雜声大口莖背它腰髮黃瘰癧体氣皮粗口臭陰臭混沈將判未經破体之時年方二七无陰碎之病候其天癸將生之時面赤耳熱胸腹刺痛四肢沉困見此形狀是癸生也然向契云謹候日辰審詳消息正謂此也仙云天癸純生神自知又云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生又云時未勿

失炉損難全勿待經未急須下手以大七星管插入罔象之中三四寸緩、良久候火至无急使用地戶吸之其管不出罔象就開口吸三次嗽津咽下令泪、有聲即時自然火發上升泥丸咽下重接口中自然如飲其露復聚中宮此乃自然而然不搬運之法也此正先天混沌未判真乙之氣有炁无質之樂也張紫陽云見之不可用、之不可見此也此藥服之此他藥不同昏問如大醉切不可睡即以琴火如法澆灌温奉一二時不可間斷最要防危慮陰不可泄也

刀圭

夫刀圭者五千四十日器不犯所忌五千四十日者十四歲也候八月十五日夜風清月白之際乃是金精壯盛之時也當夜半子時陽生之初調令馴伏使真神悅氣仰臥膝上其丹在下田之外玄門之內一寸三分有紅脉一條上牽心下貼小腸取丹之時以瓜甲入玄門一寸三分斷其系就用鶴翎翎圈圍採下真丹就翎嗽津吞服不用搬運自然真撞至腎後升絡宮入黃庭稍則適体冲和如醉相似切不可睡只要下功轉運息火烹煉第二日方用琴火澆灌温奉琴者用三角薄板二層為之外用黑漆漆光淨中間留一數眼用細軟毡鋪之丹士仰面而以加琴於腹上令灵龜出其穴以鳥器置於上坐面朝自己將灵龜神入玄門取其真炁後澆灌温奉不記其時仍於罔象之中如玉液還丹之法用鶴翎翎、採取真一以助丹力

金液還丹

就取首經原炁候來兩日半水源將清以手撫其弦乃用手輕、刮下鳥器玉炉外一寸之間有物令其暢美足搖唇頓乃是鉛將降也急用飛火入罔象之中三寸探淺量深輕、括之淳而清者嗽津咽下古仙云黑鉛已過採紅各正謂此也乃昇接運命之極要

真乙面

凡取勇慎擇好女年太陰月辛同經而行度乃一月一周天
初三日一陽生震八日二陽生兌十五日三陽生乾此時宜
採藥過十五後謂金逢望遠不堪嘗也此時男女皆无病依
法採取就而餌之壹丹紅壹玉液金液皆可同服、後昏悶
一日如醉相似却勿令睡正所謂先天炁得之者常似醉其
次不問先天但未經生產二十歲以下十六歲以上不犯如
前所忌壯盛美好者候月經未二日半水原將清以玉莖入
紫府門內用提吸之法口鼻齊吸精氣面向如龜取物之狀
交鋒大戰移情攝景所謂体交而神不交得器器怡悅蔗蟬
自開乃花頭處有一物名曰蔗蟬真酒即降急用七星劍掃
入紫府內五寸用口吸三五次嗽精咽下大能補益元陽

玉液還丹

玉液之法在器器混沁初判才破体之時三七以下壯盛美
色不犯所忌未經生產神氣全者調經馴伏以鶴翎劍掃入
周象之內三寸許即交感宮知其中有一物名紫金山乃出
津之所又名花頭用鶴翎劍輕、括之三日一次採之其液
稠白入謂之白雪即時乾餾內餌之嗽津泪、有声音咽下直
抵腎水復介絡宮落黃庭此乃自然而上不用運用此後當
靜坐息火烹煉一二時夫息火專引自然之炁微、努之自
下而上以河車運直精自尾闕由夾脊過玉枕上泥丸落華

池咽下重接入黃庭調息綿、密、勿令間斷息、要歸中
宮即心腎交攝龍虎相合不泄為妙採時須用存縮抽吸閉
五字之訣存者存自己之精縮者縮急下部抽者抽彼之
吸者吸彼之精閉者閉我之氣覺得欲泄必須右手手中指緊
扣屏穴在腎囊後原門之前緊、叩定其精自回矣如此行
之日使灵柯受母之氣真元未煉自成宝矣

火候

夫欲得丹全憑火候不知火候温養之法必自心自息自汞自
不相交夫陰符古仙云傳樂不傳火又云不傳火候着於實
益難言也

凡修真須擇向陽淨室三間不隣寺廟墳塋去處中間供奉
三清十極雷霆將支正西懸鏡神劍砌土臺三級置更鼓刻
漏以定時刻結道友三人以供飲膳左間置器器在內替換
行水

就於原器擇其充實者一器替換行火先用青蛇祖劍掃
入龜身從出津之竅緩、如初行法至於滑熟之時可掃入
龜身直開至尾闕一穴方用无弦之琴即前黑漆琴也玉柱
管長二寸五分庄其心用金玉為之如粗銀筋大上用麻姑
頭、中留一眼放於管上將漆管掃入龜身以龜出於琴竅
外或坐有四個椅亦可令器對之

將為苦坐於紫管之上却將自己靈龜神入紫府門可先揉
 上鋒為之名曰紅蓮峰隨用口嘔器之舌并齒邊神水流
 取津液二十四口咽下中宮令涓、有聲然後却將自己
 靈龜出紫府門用口嘔二孔名蟠桃峰用口各嘔二十四口
 咽下中宮令涓、有聲然後再以靈龜徐入紫府門交鋒大
 戰用五字之訣勿令走失如覺精氣動即用右手扣定屏腎
 穴如前法覺精氣泄即以左手中指緊扣緊閉如扣穴就用
 口一閉與手齊定用鼻吸以舌抵上鄂目睛上視如龜藏六
 物之狀交而神不交是謂地天交泰之象須要以逸待勞彼
 困而我不用洗灌入我之靈根此後可靜坐息火微、用鼻
 引身中清氣自下而上河車轉運真自尾閥穴都、燥閉
 直沈九宮如此烹煉一二時後行意掃爪虎者身鳴天鼓擊
 口閉弓蹬努等勢以運氣不致凝滯以成後患秘之、行之
 百日功夫一无間斷則真氣騰、頂門逆烈四肢和通蓋蒸
 百体三尸奔走六賊避亡陰氣盡純陽漸結所謂一產
 辟塵出乾坤崑崙崑崙身外復有身此嬰現出胎也下視幻体
 如瓊樹面如硃砂耳聞九天目視万里入山春虛以水火為
 妙術以天地為化基温養九年形神俱妙乎道合真參同
 契云履臍三坐垂温陰在上陽下奔味符云人發後機天地
 反覆呂純陽曰顛倒陰陽只片時斯言盡矣

訣曰

舌抵上鄂目視頭鼻引清炁提金丹夾脊雙關款、提明珠
 直上崑崙頂手提金印倒騎牛墜斷黃河水逆流 一口吸
 十五西江水直至崑崙頂上遊十指似銅鈎身如獨角牛勞
 月如吞鈎黃河水逆流

大洞金章

至哉妙道無祖无宗神光欲秀混沌初分太極元皇周提玄
 穹動靜交徹黃道周通正氣吹流結霄浮空觀、大章
 蕩、无窮大初定之留茲万靈俯垂却運或亡或存矣矣
 開員二儀 行上天浮告款承至誠專鎮乾坤三光合明
 却、无開道系常存上留演空真文勅啟正念常清五臟
 開豁九竅光明元師歸本梵氣常清玉精生輝復成會
 真承肖夙夜常享安寧鬼神缺伏邪魔滅形子孫崇貴
 爵祿豐隆斯文秘隱何能窺聞得遇之者夙夕之烟上
 天至宝勿示非人乘我誓願
 上聖玉清

太上元玄心印鏡

太上玄科成曰遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得其人
身有功長傳七祖受其考欵我其言汝可密而行之不可
播其聲揚其名則形維保謹之此文在履則神真敬祐萬聖
護符子若功成之後付與弟子如無授受藏於名山洞府石
室之中則可後世有仙質之人得遇比玄文天授之依此修
行無有不登仙者也

太上元玄心印先天妙訣金液大還丹秘法

第一調陽

訣曰行持下手之初先調飲食以和五臟不可飢不可飽者
喫茶少飲酒心清淨身無憂慮斷除計算憊念空慾次整
一室不欲大明不欲大暗明則傷亮時則傷亮明暗得宜香
燈且天漸學打坐疊足端坐緊閉肚門身要四正不可欹側
兩手握固振起春樞頭項要直以眼對鼻以鼻對膈眼頭垂
簾半開合春神光透視於內不可全閉不可全開全閉則入
鬼窟全開則漏泄神光也耳要透聽於內疑其音約韻若聞
於外這被色聲引去也鼻須調和氣從內出入以通開竅
細細聞呼吸調均息歸元海方是妙用所謂息之以踵深
之義也若氣從外及口內出入真氣反被天地奪之也舌要
拄其上聘以絨真氣勿令漏泄元氣若不絨舌則真氣浩浩

太上元玄心印鏡

出於重樓漏泄矣怪固不搖心意不動眼不視竟自歸肝耳
不聽精自歸脾舌不伸神自歸心鼻不聞竟自歸肺四肢不
動竟自歸脾真在肝不從眼漏真在脾不從鼻漏神在心不
從口漏精在腎不從耳漏意在脾不從四肢孔竅漏五者無
漏則精神真竟會聚于丹田合歸為一謂之三歸一
又謂之三歸一又謂之五歸一又謂之五行攢簇又謂
之四象合一種種之名不過神歸氣穴混而為一交結成丹
大要謹慎身心神氣不致散亂神若出便收未回光內照專
心守一造次亦為常在其中身心自伏神氣有所收藏也金
液還丹大法且至簡至易大抵不過神氣二物只要清靜太
和歸根合一便是此語致切之甚耶修煉之士先正本心為
誠其意回光內照調和呼吸勿使輕重一呼至根一吸至蒂
呼吸出入氣氤氳於一竅之內專守規中細意調停候氣均平
不可太過亦不可不及專意調均多則抽之少則添之如火
多則燥水多則溢全在調停密察輕重之功無太過不及之
患方得陰陽和平鉛汞得中君臣慶會國泰民安神氣一合
自然天機默運法曰不無不有不持不守不為不作不存不
想不執不失自然而然則漸漸行則漸漸入漸漸和則漸漸
柔漸漸靜則漸漸清漸漸寂則漸漸結久而行之身心自伏
神氣自定積累冥契則神仙之道不難至矣如有是失則墜

出於重樓漏泄矣怪固不搖心意不動眼不視竟自歸肝耳
不聽精自歸脾舌不伸神自歸心鼻不聞竟自歸肺四肢不
動竟自歸脾真在肝不從眼漏真在脾不從鼻漏神在心不
從口漏精在腎不從耳漏意在脾不從四肢孔竅漏五者無
漏則精神真竟會聚于丹田合歸為一謂之三歸一
又謂之三歸一又謂之五歸一又謂之五行攢簇又謂
之四象合一種種之名不過神歸氣穴混而為一交結成丹
大要謹慎身心神氣不致散亂神若出便收未回光內照專
心守一造次亦為常在其中身心自伏神氣有所收藏也金
液還丹大法且至簡至易大抵不過神氣二物只要清靜太
和歸根合一便是此語致切之甚耶修煉之士先正本心為
誠其意回光內照調和呼吸勿使輕重一呼至根一吸至蒂
呼吸出入氣氤氳於一竅之內專守規中細意調停候氣均平
不可太過亦不可不及專意調均多則抽之少則添之如火
多則燥水多則溢全在調停密察輕重之功無太過不及之
患方得陰陽和平鉛汞得中君臣慶會國泰民安神氣一合
自然天機默運法曰不無不有不持不守不為不作不存不
想不執不失自然而然則漸漸行則漸漸入漸漸和則漸漸
柔漸漸靜則漸漸清漸漸寂則漸漸結久而行之身心自伏
神氣自定積累冥契則神仙之道不難至矣如有是失則墜

各變為或暑大夏翻作淡霜而鉛汞吳噓陰陽火滿屋額使
出煥煥休煉之士惟恐遺緣福薄分淺塵深魔難起不能
入道則漸學漸壞基堅固道可入也則頓入則魔障生矣又
云道高一尺魔高一丈可不大理也歎

第二煉藥

為器調和即當藥煉以煉之夫煉藥者以至神為本至精為
藥神和為用無為為治無為則神凝神凝則氣和氣和則深
根固蒂深根固蒂則還丹之法不難矣修煉之法當以正心
故意排除妄念虛心靜然抱元守一靜於冥冥聽於無聲呼
吸大和一呼一吸之間要使心常取氣氣交神合凝結成胎

蓋一呼不得神取則一息不全一吸不得神取亦一息不全
呼吸定息常要心與息相依氣與神相守出息微微入息綿
綿不疾不緩不做不拘念念相續勿使間斷神氣無一刻不
相守恍然間則龍虎衝關大開四通八達無窮周流不
已久而煉之則神凝氣自聚息自定樂自生則返本還元而
復歸於主身受氣之初而已此時恍惚見一黑白光則丹頭
就矣蓋神氣始凝極易殊失寢寐之間亦要神氣相抱切不
可昏迷而沉於夢境覺悟之後惟恐火大而不功還要當二六
時中念在茲方得功夫純一而藥材不耗火候不闕也如
或神光內泄氣馬外馳則日月失道金汞飛走欲望長生不

亦遠乎

第五制度

藥既調和須當制度身心致志存息萬緣寂然常照於其中
候氣沖和順其性未綿綿延延遲遲歸於命蒂包裹混沌念
念祖續丹陽常溫無一息之間斷無毫髮之差味到則用事
時時見功如是煉之一刻自有一刻之周天如是煉之一時
自有一時之周天如是煉之一日自有一日之周天如是煉
之三月謂之百日五基如是煉之十月謂之胎仙則元海陽
生水中火起金精凝結自然無中生有無質生質結成聖胎
天地循環乾坤反覆皆不為手一息之間其中皆含今天機
游行符火不用言一毫之力焉此時自然神清氣爽身心和
泰氣力強健顏色悅澤矣

第四烹煉

藥既制度須當烹煉法曰身熱致柔令光熙熙一意規中神
入氣穴流成一團動靜之間便宜消息念不可起念起則火
炎意不可散意散則火冷但使其無過不及操合得中神志
於氣氣志於神一意沖和寂然內照專心守之勿使昏散實
真之中惟我既馬寂寂之中惟我照馬方寸澄澈惟我居馬
靜定之中惟我獨馬念念存誠聽之以心六根安靜胎息凝
靜凝定深淡如春露之籠水霏霏如冬雪之漸凝此乃身中

天地之網羅和合神氣凝結還丹之主基嬰兒成兆未有感而不應者也自然兩腎如湯煎膀胱如火然自有神光耳有聖音鼻有異香口有津液此身融融液液恍然如夢之初覺恍然如沉疴之脫軀精神冥合如夫婦之交歡骨肉融和如漆浴之方起證驗如此宜夜推移至意心專不可縱逸惟恐惛埋未達心有所動而靜定之中以事非夢之際或為魔境所攝忽見仙佛鬼神樓臺光彩一切境界見於目前大不可起心主於憎愛大抵一心無動萬邪自退靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君凡有所見相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形象神頭晃面惑亂心主若心主不動見如不見休固大虛空無處捉摸自然消散

第五固濟

烹煉成藥須當固濟專誠守一服餌大和順其情性一念現中細意調看精液滾而轉運神混混而和融氣融融而徘徊心澄澄而不動聞聞周家神定以合乎氣氣和以合乎神神得氣而凝氣志神而住靜守丹昂然然運用細細聞聞於其內如鷄抱卵使心常聽心中無心中無守中無守念中無念此時歸根復命神凝精結八脉俱住呼吸俱無其氣索然如絕後起此乃時至氣化天河倒轉玉液流通恍然如醉骨肉融和如融之正糾精神冥合氣滿三田到此境界切不可放倒加

意用功則可也

第六浴丹

固濟之後須當浴丹法曰奮迅精神潔淨垢膩於寂然不動之中萬慮俱忘之時靜心守一外想不入內想不出於正念中身蒸致柔如嬰兒在胞胎之內混沌太虛則山岳藏雲河海靜然日月停景瓊璣不行八脉歸源呼吸俱無深入於香冥之內竟不知我之為身身之為我神之為氣氣之為神莫知其所以然而然也此際天地中有外道飛魔見子靜力未固忽入汝身然然大悟無不通曉切不可便認得悟縱他妄語整頓正心篤誠其意端守用功其魔自去道身如日如此便認得悟有道遠逐魔境隨去廢也至祝至祝

第七溫養

浴丹之後須當溫養法曰不以一念雜念動其心志抱一執中綿綿無間行住坐臥轉轉分明如此虛極靜篤功夫純粹打成一團斷諸邪障安靜六根空其五蘊與太虛同脉靜定力久清淨光明虛白晃耀金光滿目萬籟凝寂滿鼻霞彩嬰兒悲神明自來也學者徒知無心無念枯坐灰心而不知聚氣凝神則墮於頑空離念不除終日靜坐性事皆未則墮於幻空是也金液大道真空實相方合聖宗切宜味之

第八還丹

溫養已足。這本道元一心常與太虛同体。念念不為解縛。不問晝夜。如一心十無心。念十無念。對境忘境。自合天然之妙。用全清透体。无雜塵滓。滿目黄花。金錢透地。果現現相。譬如寒潭之秋月。含養之久。力到功深。神氣堅凝。於开辟之內。知氣充於一身。百骸萬竅。無不貫通。乃得五臟清涼。六腑調養。三百六十骨節之間。無有障礙。入萬四千毫竅。光明自然。和暢。此寒暑不能侵也。法曰：嬰兒幼小。未可縱放出入。切須慈憐。顧如若蛇。放出外則迷失真跡。不能復入。拿胎就合。具類傍入。可以時時之直待。老成方可縱橫。三界变化自然也。

第九脫胎

丹成之後。嬰兒在腹。未能出壳。須當換胎於玉闕之中。移神於天谷。再不行火候。清淨光明。默然靜守。則三花聚頂。上氣朝元而柱。地然。米撒動項門。閉接面皮。逆契天門。自然路開。且不費絲毫力也。一寢開萬竅。齊明真人出現。林交託陽化形。而冲舉也。此時身如烟雲。行步如飛。可以輕舉。可以遠遊。大水滂天。我不溺。大火燎石。流光而我。不熱。存亡在我。而長樂無憂也。自髮白。返黑。齒落。更生。老翁復為少夫。耄耋變化。童女自此改形。度世跳出凡籠。為真人也。

第十下當

既胎已後。清淨虛無。動靜如一。不尋境物。不淨空。色對境無心。即應万事。如月印千潭。性德似泰山之不動。全在自家一心主宰。活潑、地轉流、七圓化、光耀、心如皎月。得見真性。方合真宗。猶未身特。直待三界圓通。虛空粉碎。圓通無度。不圓通如此。方為下當。未許飛昇。更當施外行。陰德降福。成集濟度。存亡直待三千功滿。八百行圓。此時獨步雲霄。自得。

上中降詔朝謁

九清經云。前有幢幡。後有旗羽。服道道上太微。

太上元玄心印境

授時曆要法

詩曰授時曆法者要知但以九年舊曆推古云但看九年元望日便是
 今年正月一月大月小起初一看其初一天地交天不言于者為詩句
 所拘然舉文以見于也當推九年前曆每月初一是何于交便以此于
 交依後法教去大月天于五交九且如大月天于五地交九假令初一
 甲子甲至成五教也于至申九教也即以成申為今月朔小月天
 四地八偶止如小月天于四地交八假令初一為寅兩至乙四教
 也寅至酉八教也即以乙酉為今月朔古云前九之年起年
 法大月五九小四八月大三十日無差如初一日乙酉教至次月
 朔見乙酉即月大七月小分明只廿九如月朔教至次月
 朔止廿九日即月小也節氣只憑九年曆假如造甲午年曆
 則看丙戌年節氣二十四氣直需的要知道今年節氣則看前
 九年中是何節氣天于三數地交七假如癸亥日於見乙三
 教亥見乙七教也熟記心中須歷、定二十四季取逢時過
 八若探慮如逢子時交節氣却用未時亦交也中氣如之若
 依此法箇中推方省陰陽玄奧慶閱月未未中氣無古云閱
 月先中氣何勞物外更宅國世人請得神仙術不足為恨是
 丈夫
 又詩曰九年二月半便是正月一前九年二月十五日辰即
 今年正月初一日辰該九十七箇半月二千八百八十日六

授時曆要法

甲子四十八周只九年中教大小無差矣

又詩曰若要求立春相衝對食神假如前九年甲子日立春
 甲食丙子衝午即今年丙午日立春也二十四氣准此閱月
 無中氣說子怪、人又遺法云古有教九、之語蓋自至後
 起教至九、則春已分矣正和至後一百六日為寒食之類
 宜持此為然我凡推算皆有約法推開教括云教知未歲開
 先算至之餘更看大小盡決定不差殊謂如未歲合置開止
 以今年冬至後餘日為率且以今年十一月二十二日冬至
 則本月尚餘八日則來年之開當在八月或小巷則七月若
 冬至在上旬則以望日為斷十二日足則復起一教焉
 推節氣教括云中氣子節氣但有半月隔若要知子細兩時
 粟五刻謂如正月甲子日子時初初刻立春則教至己卯日
 寅時正一刻則是雨水節也
 推立春教括云今歲先知未歲春但隔五日三時辰謂如今
 年是甲子日子時立春則明年合是己巳日卯時立春若夫
 刻數則用前法推之又求節氣云驚蟄五時二刻求清明十
 時四刻流立夏一日三時六芒種一日九時周小暑二日二
 時二立秋二日七時四白露三日零六刻寒露三日六時至
 立冬十一時二刻一本六立冬三日十一二大雪四日四時
 四小寒四日九時六刻五日三時交新歲節過子時加一日

九一三九

此為提法君須記

又一年約法云一周年三百六十五日零三時一月節三十

日零五時二刻半月一氣一十五日零二時五刻

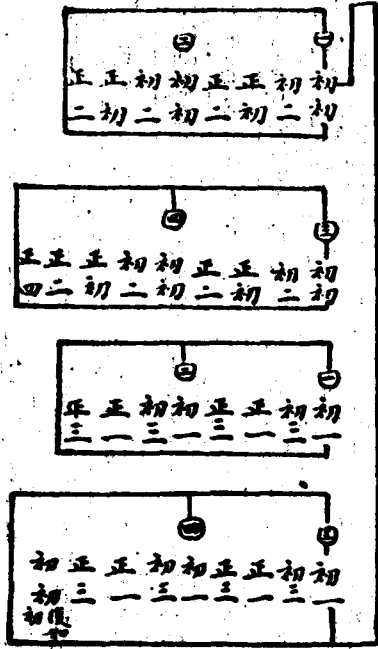
又食神定法云甲食丙乙食丁丙食戊丁食乙戊食庚己

食辛庚食壬辛食癸壬食甲癸食乙

又時刻約法詩曰二十四氣漸差除循環時刻四同除單

逢正四換初一正三依舊復初：

時刻約法圖



四海測驗

南海北極出地十五度夏至景在表南長一尺一寸六分五

五十四刻夜四十六刻

衡嶽北極出地二十五度夏至日在表南無景長五十六刻

夜四十四刻

嶺北極出地三十五度夏至景長一尺四寸八分五

十刻夜四十刻

和嶽北極出地四十五度夏至景長三尺二寸四分五

十四刻夜三十六刻

欽北極出地五十五度夏至景長五尺一分五十七刻

夜三十刻

北海北極出地六十五度夏至景長六尺七寸八分五

十二刻夜二十八刻

大都北極出地四十四度夏至景長一丈二尺三寸六

分五十二刻夜三十八刻

上都北極出地四十三度少

北京北極出地四十二度強

孟都北極出地三十七度少

登州北極出地三十八度少

高麗北極出地三十八度少

內丹書目

道德經

黃庭經 內外 內觀經

玉函秘書十種

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

玉清金笈青華秘文

金蓮頭口授金丹秘旨

太上玄元心印鏡

煙蘿子體殼歌

紫園真人丹經

金丹上乘龍虎交併返還口訣

朱陵洞天青霞蔣真人秘訣

太上老君說常清靜經

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無

長養萬物

無形 太清之始 氣一生育天地

大道無情 虛空太微之始 化 運行日月

無名 太素之始 形 長養萬物

吾不知其名強名曰道

迎之不見其首

○ 渾淪無象

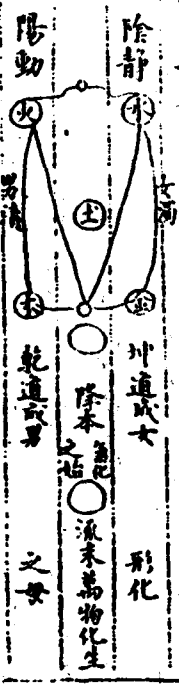
隨之不見其後

吾不知其名強名曰道

金丹之休

象常之

夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物



清者濁之源動者靜之基

陽清 神清 清者陽也性健生手乾 清者濁之源

在天 在人 ○

陰濁 形濁 濁者陰也命柔體乎坤 動者靜之基

人能常清靜天地志皆歸

物之至靈 清 氣清者性自潔 誠之於中。人能常清靜

(人) 故有。案

差能

命稟有異 濁 氣濁者性自味 克已復禮。天地志皆歸
夫人神好清而心擾之

靜則妙体固通

動則發用中節 神無不念致靈靈善神無思會

(神) 靈也屬子心

靜則思念不浮 神無不被有死有生 神好清濁
動則見物即染

人心好靜而欲牽之

靜則金丹 道心本體固通 聖人體之惟精惟一用之而莫測 惟微

(心) 天地事

動則霹靂 人心習性為動 惡入行之指神好靜而欲牽 惟危

若能常道其德而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅

在身為心 非礼勿視非礼勿听 非礼勿言非礼勿動 違其德而心自靜六慾不生

(身) 天地也

在心為神 無機非苦身息 登其心而神自清 三毒消滅

太上老君說常清靜經

所以不能者為心未澄欲未遣也

靜則私念雜真 心未澄也

(愚) 氣質之性

所以不能者

動則移精逐物

欲未遣也

能遣之者內觀於心無其心外觀於形無其形遠觀於物無其物三者既悟唯見於空

窮理盡性

內觀於心無其心忘心也 三者既悟

(哲) 自能遣之也

外觀於形無其形忘形也 遠觀於物無其物忘物也 惟見於心

以至於命

觀空亦空空無所空所空既無無亦無亦既無無湛然

常寂寂無所寂寂能生欲既不生即是真靜

一靈妙有

觀空亦空空無所空

(聖) 自誠而明

無無既無湛然常寂 無為自得

其用也靜寂無所寂寂能生欲既不生即是真靜

三界圓通

真常應物真常得性常應常靜常清靜矣

孔子曰極保之如也子 致中中 真常應物真常得性 天地無心道

(道) 孝曰金丹 守之聖聖見 合其無。〇 三一

釋曰金丹 覺之自如來 既其空 常應常靜常清靜矣 聖人含息

如此清靜漸入真道

明時業者

如此清淨

強健不息

真此一不雜

所以

動而行之自然

日月復新

漸入真道

超出古今

既入真道名為得道

不生不滅

入於真道

一理徹

常

人能參透玄關自然

所以

亘古亘今

名為得道

萬理融

雖名得道實無所得

明心

覺悟本來

雖名得道

得

人能

是以

這箇○便是

見性

不住諸相

實無所得

為化眾生名為得道能悟之者可傳聖道

道体同源

森動含靈

為化眾生

能悟四相俱空

妙

佛云

以此

是以

人性皆具

皆有佛性

名為得道 方可以傳聖道

老君曰

上士無爭下士好爭

性無不善 行彰道者

無爭

聖人如龍化上士也

性

以

故

是以

稟氣有差 德存心者 好爭

賢人若蛟執下士也

上德不德下德執德執著之者不名道德

心地昭著 聖人地朴志

上德不德

故下之者自有其德

德

性天湛然 賢人地朴志

是以

故下德執德 執著之者不名道德

眾生所以不得真道者

見之動心

貪財厚利

不得真道者

色

眾生之毒

所以

遂之失道

味已瞶人

為有妄心也

既有妄心既驚其神

眼因見色

一身失主

即驚其神

心

心安不正

是以

神納在心

戎馬上前

常懷恐懼

既驚其神即著焉物

神交於物

討便宜

貪他的

想

神驚不寧

物迷意亂

物交於神

失便宜

著他的

既著焉物即生貪求

心為形役

如享大半

貪求放肆

行

情著焉物

以此

取之無足

如畫春草

陰感陽衰

既生貪求即是煩惱

見愛不明

魔軍侵鏡

生於煩惱

識

意誠貪求

是以

業沉深岸

家園荒蕪

若歲厚止

煩惱妄想憂世身心使遭濁辱派浪生死常沉苦海

水火真道

自作

煩惱妄想

憂世身心

業

如是使遭濁辱

派浪生死

是以

自受

常沉苦海

水火其道終為下鬼

輪流死期

真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

五行不到處真常之道

得悟道者陰陽絕不著滅

中

故云

所以

乃得

父母未生前悟者自得

常清靜矣超凡聖永證金仙

太上老君說常清靜經

真人讚

仙人葛玄曰吾得真道曾誦此經萬遍此經是天下人所習不傳下士吾昔授之於東華帝君東華帝君授之於金闕帝君金闕帝君授之於西王母西王母皆口相傳不記文字吾今於世書而錄之上士悟之昇為天官中士悟

之南宮列仙下士悟之在世長年遊行三界昇謁金門

其人然後玉符保神金液煉形神俱妙與道合真

正一真人曰人家有此經悟解之者灾障不干衆聖護

門神昇上界朝拜

高真巧滿德就相感

帝君誦持不退身騰紫雲

上清黃庭內景經

第一章

上清紫霞虛皇前太上大道玉晨君閉居蕊珠作七言散
化五行變萬神是為黃庭作內篇琴心三疊舞胎仙九氣
神明出霄間神蓋童子生紫烟是曰玉書可精研誦之萬過
昇三天千災以消百病痊不憚虎狼之凶強亦可以却老年永延

第二章

上有魂靈下關元左為少陽右太陰後有家戶前生門出日
入月呼吸存四氣所合州宿分紫烟上下三素靈灌溉五華植
靈根七液洞流衝髓關抱黃入丹田坐室內明照陽門

第三章

口為玉池太和官嗽咽靈液災不十體生光華三乳香蘭却
滅百邪玉鍊顏容能修之登虛寒晝夜不寐乃成真雷鳴激神代

第四章

黃庭內人眼錦衣紫華飛裙雲氣羅丹青綠條翠靈柯七
徒玉篇閉兩扉重扇金闈家樞機玄象出閉高崔魏三田
之日精炁微嬌女功飛騎宵輝重堂煥明八成天庭地閣
列芥介靈甚盤圓永不衰

第五章

中池內神眼赤珠丹錦雲袍帶虎符橫津三寸靈所居隱

芝蘭攝自相扶

第六章

天中之岳精謹修靈宅既清玉帝遊通利道路無終休眉號
華蓋覆明珠九幽日月洞空無宅中有真常衣丹書能見
之死疾患赤珠靈裙華清祭舌下玄膺生死岸出青入玄
二炁煥子若過之昇天漢

第七章

至道不煩決存真泥九百節皆有神髮神蒼華子太元體
神精根字泥九眼神明上字英玄鼻神玉慧字靈堅耳神
空閑字幽田舌神通命字正倫黃神字蜂字羅丁面之神

宗泥九泥九頁皆有房方員一寸處此中同服紫衣飛羅裳
但思一部壽無窮非各別任俱體中列位次坐向外方所存慈觀

第八章

心神丹元字守靈肺神皓華字虛成肝神龍烟字含明
鬱尊尊烟玉濁清腎神玄真字肯嬰脾神常在字魂停臍神
龍曜字成明六腑五臟神體精皆任內運天經晝夜存之自長生

第九章

肺部之宮似華蓋下有童子坐玉關七元之子主調氣外應中
岳鼻齊位素錦衣裳黃雲帶喘息呼吸不悞息存白
元和六氣神仙久視无災害用之不已形不滯

第十章

心部之中連金華下有童子丹元家主通寒熱榮衛和丹錦飛
裳披玉羅金鈴朱帶出婆娑調血理命身不枯外應口舌吐五華
臨絕呼之亦登蘇久行之飛太霞

第十一章

肝部之中翠重裘下有青童神公子主諸闡境聰明始青錦
披裳佩玉鈴和制魂魄精液平外應眼目日月清百疴所鍾存死
英同川七日自充盈垂絕念神死復生攝魂還魄永无傾

第十二章

腎部之宮玄闕員中有童子真上玄主諸六腑九液源外應兩
耳百液津登錦雲衣舞龍幡上致明霞日月相百病千災
急常存兩部水王對生門使人長生昇九天

第十三章

脾部之宮屬戊己中有明童黃裳秉消殺散氣痛牙盡是
為太倉兩明童坐在金星城九重方員一寸命門中主調百穀五
味香辟却虛羸死病傷外應赤宅氣色芳光華所生以表明黃
錦玉衣帶虎章注念三老子較翔長生高仙遠死殃

第十四章

膽部之宮六腑精中有童子曜威明雷電八振揚玉旌龍旂
橫天擲火鈴主諸惡力攝虎兵外應眼重鼻柱間膠鬚相扶

上清黃庭內景經

俱詳九色錦衣綠華裙佩金帶玉龍虎父能存厥明未廢
雲後使氣神朝三元

第十五章

脾長一尺掩太倉中部老君活明堂厥宇靈源名深康治人
百病消殺根黃衣紫帶龍虎章長精益命賴君玉二呼我
名神自通三老同坐各有朋或精或胎別執方施核合延生
華芒男女徇九有桃康道父道母對相望師父師母丹玄卿
可用存思登虛空珠逆一會歸無終開塞三關握固傳舍
嗽金醴吐吞玉英遂至不飢三垂止心意常和致依昌五岳之
靈氣彭亨保灌玉虛以自償五形完堅無災殃

第十六章

上觀三元如連珠落明景照九陽五靈夜燭燦八區子存內皇
血我遊身披風衣脚虎將一至不久昇虛無方寸之中念深歲
不方不負開漏窓三神選精老方杜魂魄內守不爭競神玉服
中術玉璫靈注出關那得喪琳條為尋可降仗三魂自守帝書命

第十七章

靈臺懺露望雷野三寸異室有上下開閉榮衛高玄受洞房
紫極靈門戶是昔太上告我者左神公子發神語右有白元併三
處明堂金匱玉房間上清真人當吾前黃裳子丹氣頻頻
借問何在兩眉端內使日月列宿陳七曜九元冠生門

第十八章

三關之中精炁深九穀之內出且陰口為天關精神樣足為地關生命集手為人關祀威衰

第十九章

若得三宮存玄丹太一流珠安崑崙重中樓閣十二環自高自下皆真人玉堂輝字盡玄宮璇璣玉衡已蘭軒瞻望童子坐盤桓問誰家子在戒身此人何去入泥九千一百自相連下十似重山重儀玉華俠耳門赤帝黃老與已視三真扶骨共房精津五斗喚明是七元日月飛行六合間帝卿天中地戶端面部魂神皆自存

第二十章

呼吸元氣以求仙，公子似可前朱鳥吐縮白石源結精首脫化身身番胎止精可長生三氣右迴九道明正一含華乃充盈延望一心如羅星金室之下可不傾延我白首這孩嬰

第二十一章

變室之中八素集泥九夫人當中立長谷玄卿純那已六龍歌飛離分別長生至慎房中急何為死作今神注忽之禍卿三靈後但當吸氣錄子精寸尺宅可治生若當決海百清傾葉去料枯尖青，點上液漏非已形專開御景乃長寧保我泥九三奇靈恬淡閉視回自明物，不干泰而平慈美匪事老獲子思鍊玉書入清

第二十二章

常念三房相通達洞得視見無內外存數五牙不飢渴神華觀中六丁謁急守精室勿妄泄閉而實之可長活起自形中初不潤三官近在易隱括虛無拜，室中素使形如是不當汚九室正虛神明舍存思百念視節度六腑修治勿令故行自翱翔入天路

第二十三章

治生之道了不煩但脩洞玄與玉篇無行形中八景神二十四真出自然高拱無為魂魄安清靜神見与我言安在紫房情懷開立坐室外三五玄燒香接，手玉華前共入太室璇璣門高研恬淡道之圓內視容盼盡觀真，人在已莫問都何處速求相緣

第二十四章

隱影藏形與世殊含氣養口如朱帶執性命守虛無名入清元錄除三神之樂由隱居傲遊遊無道夏羽服，八風驅控焉三素乘霞霞金華正主從玉與何不登山誦我書誓，窈窕真人披入山何難碩躊躇人問終，莫如智

第二十五章

五行相推及歸一三五合氣九，節可用隱地迴八街仗牛幽關緋品列三朋出花生瓦際洞房靈象斗日月父曰泥九母雌一三光煥照入于室能行玄真為事畢一身精神不可失

第二十六章

高奔日月吾上道將依結壽善相保乃見玉清虛無老可以理類
填血體口叩靈芒携五星腰帶虎蘇佩金璫駕欲接生皇東家

第二十七章

玄元上一塊魄煉一之為物巨平見須得至真始願勝至忘
死氣諸穢賤六神合集虛中宴結珠固精養神根玉艾金容
常定堅閉口屈舌食胎津使我逐鍊獲飛仙

第二十八章

仙人道士非有神積精累炁以為真黃童妙音難可聞玉書終
簡赤丹文字曰真人中舍中負甲持符開七門負兵符圖備重
關前昂後卑高下陳執劍百丈舞錦幡十絕盤空扇紛紜
大鈴冠峯墜落明安在黃關兩眉間此非杖業實是根

第二十九章

紫清上皇大道君太玄太和侯侍端化生嘉物使我仙飛身
十天駕玉輪晝夜七日思勿眠子能行此可長存積功成鍊非
自然是由積誠亦由專內守堅固真之真虛中恬淡自致神

第三十章

百殺之寶七地精五味外美邪魔腥臭亂神明胎氣寒那從
返老得還嬰三魂忽魄糜傾何不食炁太和精故能不死黃童

第三十一章

心無一微五臟王動靜念之道德行清潔善氣自明光生起吾

上清寶庭內景經

俱共棟梁盡日曜景暮間歲通利華精調陰陽

第三十二章

經歷六合隱卯酉兩腎之神主延壽轉降適斗歲初九知樞守
唯可無老知白見黑急坐守

第三十三章

肝氣鬱劫清且長羅列六腑生三光心精意專內不傾上念三
焦下玉漿玄液靈行主臭香治蕩髮齒鍊五方取津玄膈入
明堂下流喉嚨神明通坐侍華蓋遊貴京銀三帝席清涼
五色雲氣終青心閉目內躬自相望使心請神還相崇七玄
英華開命門通利大道存玄根百二十年猶可選過此守道積

獨難惟待九轉八瓊丹要復精思存七元日月之華救老殘
肝氣周流終无端

第三十四章

肺之為氣三焦起視聽出明候童子調理五華精髮盡三千
六咽玉池粟開通百脉血液始顏色生光金玉澤齒堅髮黑
不知白存此真神勿落當憶此宮有座席衆神合會將相索

第三十五章

隱蔽明蓋看天舍朝拜太陽與相呼明神八威正辟邪脾神
還歸是胃家能養靈根不復枯閉塞命門保玉都高神方脈
壽有餘是謂脾建在中宮五臟六腑神明主上合天門入明堂守

唯存雜項三光外方內員神在中通利血脈五臟豐膏膏湯
赤髓如霜那故七竅去不祥日月列布設陰陽兩神相會化玉
英淡然無味天人種子丹進饌者正黃乃白珠膏及玉霜太上陰
聚八素變混益八液腎受精伏於太陰見我形楊風三玄出世書
恍惚之間至清靈坐於顯蔓見赤生逸域照真養華葆內胎
沉黙鍊五形三炁徘徊得神明隱龍遁芝雲琅英可以充飢使
為靈上蓋玄下虎章

第三十六章

沐浴威潔素肥薰入室東向誦玉篇約得為編義自解散憂
無欲以長存五味皆至正氣運爽心竅開勿煩寃過數已畢體
神精黃帝玉女告子情真人既至使六丁即授隱芝大洞
經十請四拜朝太上先謁大帝後北向黃庭內經玉書暢
賜徒者曰師受者盟雲錦鳳羅金鈕纓以代割髮肌膚全
掛手登山軟液丹金書玉景乃可宣傳得可授告三官勿
令七祖受冥惡太上微言致神仙不死之道此真文

上清黃庭內景經終

太上黃庭外景經

上部經

老君問若作七言解說身形及諸神上有黃庭下關元後
有幽闕前命門呼吸虛間入丹田玉池清水灌靈根審能
修之可長存黃庭中人衣朱衣關元茂符閣兩扉幽闕侯
之高竈丹田之中精炁微玉池清水上生肥靈根堅固老不衰
池中有士服赤衣橫下三寸神所居中外相距重閉之神虛
之中當脩治玄膺炁管受精府急固子精以自持宅中有士
帝衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之可无恙
呼吸虛間以自備子保宅堅身受慶方寸之中謹蓋藏精神
還歸老復壯心結幽闕流下竟養子玉樹今可杖至道不煩無
旁午靈星通天臨中野方寸之中開闔下玉房之中神門戶既
是公子教我者明堂四達法海源真人于丹當君前三關之中精
炁深子欲不死修崑崙絳宮重樓下二環瓊室之中五色集赤
神之中池立下有長城玄谷邑長生要慎房中急素積滋
俗專子精寸田尺宅可治生繫子長昔心安寧推志游神三奇
實行聞先事心太平常存玉房神明速時忘太倉不飢渴後使
亥丁玉女謁閉子精門可長活正室堂前神所舍洗心自治無散
誇歷觀五臟視節度六腑修治禁如素虛無自然道之素園物
有自然道不煩垂拱無為身體安虛無之居在晴閣寂漠廓然

口不言修和獨主真人言恬淡无欲游德園清淨相潔妄前修
德明達神之門

中部經

作道優游深獨居扶養性命守虛無恬淡自樂何思慮明覺
已具正扶疎長生久視乃飛去五行參差同根蒂三五含炁真
本一惟與共之斗日月抱玉懷珠和子室子能守一萬事畢子
自有之持先失即欲不死入金室出日月是吾道天七地三迴
相守升降進退合乃久玉石落是吾寶子自有之何不守心
曉根基養華彩服天順地合藏精七日之午迴相合崑崙之
上不迷悞九原之山何亭中有真人可使令藏以紫宮丹城
樓使以日月如明珠萬歲胎非有期外本三陽物自未內拘
三神可長生理欲上天魄入淵運運運魄道自然庶幾結珠固
靈根玉茂金蕊身完堅載地懸天周乾坤象以四時赤如
月前仰後卑列其門選以還丹與玄象象龜引炁致靈根
中有真人中空中身甲持符開七門此非枝葉實是根畫夜
思之可長存仙人道士非有異積精所致和專仁人盡食此與
五味獨食太和陰陽炁故能不死天相說誠說五臟各有方
心為圖主五臟王受意動靜炁得行道自將我神明光晝日照
夜自守濁可得漿飢自飽經歷六腑藏卯酉通我精華調陰陽轉
陽之陰藏於九常能行之可不老肝之為炁修而長羅列五臟主

上清寶庭外景經

三光上合三焦下玉漿我神聖能任中央精液源泉土臭香立
於玄膺合明堂雷電霹靂往相開右首左卯是吾室

下部經

伏於志門候天道近任子身還自守清淨無為神番止精神
上下開分理精候天道長生卅七竅已通不知老還坐天門候陰
陽下子喉嚨神明通過華池下清且涼入清靈淵見吾形期或
還年可長生還過華池動腎精立於明堂雙丹田將使請
神開命門通利天道存靈根陰陽列布若派星肝氣周還
終無端肺之為炁三焦起上座天門候故道津液醞泉通
六腑隨鼻上下開兩耳窺視天地存重子調和精華治髮
齒顏色光澤不復白下子喉嚨何落諸神皆會相求索
下入絳宮紫華色隱藏華蓋觀通虛專守心神轉相呼觀
我神明辟諸邪辟神還歸依大家致於胃管通虛無藏春
靈根不復枯閉塞命門如玉都壽傳萬歲年有餘脾中之
神主中宮朝會五臟列三光上合天門合明堂通利六腑
調五行金木水火土為王通利血脈肝為榮修護七竅七
不祥二神相得化玉莢上稟天炁命益長日月列布張陰
陽五臟之主腎最精伏於太陰成吾形出入二竅合黃庭
呼吸虛無見吾形強我筋骨血脈感悅惚不見過青靈坐
於虛下見小童內息思存神明光出於天門入無間恬淡

先欲養華蓋服食元炁可遂生還過七門飲大洞道成玄
簡過青靈坐於廣閣見小童問於仙道與奇方服食芝中
繁華英頭戴白素足丹田沐浴華池生靈根三府相得開
命門五味皆至善炁還被髮行之可長存大道蕩心勿
頌吾言畢矣慎勿傳

太上黃庭外景經終

太上玉函玄秘群書

清虛洞天華陽施真人集錄

序曰性非生知學道必資於切問道難言傳立教不高於明文
藏機引意恐輕泄於聖言比物屬辭乃密傳於達士僕以
名望世誰知不死之方頭角摩天豈悟希夷之理必也訪道
尊真求師擇友覽仙經萬卷不出陰陽得尊師一言自知真
偽水大未余上為五行相生為子母相尅為夫婦舉世皆知
而明顛倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精炁神為三田
精中生炁中生神舉世皆知而得反覆之道見超脫之功
者鮮矣知五行顛倒方可入道至于抽添則為有道之人也

得三田反復方為得道至于超脫則為成道之人也古仙達士
無不道成委道成者百無一二今來後學徒有道名妄入道
者十無八九欲論得道而超脫者西山十餘人而已遂從前聖
後聖秘密參同取五行正體之數應一氣純陽之義開明聖
道演說玄機因集成編發明錄曰太上玉函後人之有
悟勤而行之繼僕之踵遂出塵寰之表同為蓬島之人
清虛洞天華陽真人施肩吾希聖書 三山門弟子

天下都關客李球校正

後開十書目錄

玉華靈書

太上隱書

太上玄鏡

上清玄格

九天洞玄錄

九仙秘訣

三清真錄

中書秘訣

西峯真記

群仙通玄秘記

識道章

自古聰明有識之士莫不審心清虛而志在玄元一以安樂延年
其次以長生不死默盜天機嘗為己用自世人而界為天官
由百歲而延及萬歲修真者邪正不可不辨也欲識大道三
教之中太上為先一身之外更何求乎

天下無二道殊塗而同歸聖人無二心百慮而一致古今一道
聖賢同心遠夫道原既起心識離分談道者強自分別同流
異派摘葉尋枝自為見解以獨立教門為物之理既不能窮
一己之性胡為而畫殊不知先聖之行道存乎一心也

識法章

法本無法理歸自然心因境亂法本心生立法之意救補已失
而防於未萌故三千六百法養命數十家三千六百法者十年
之期養命數十家者天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十
是也一三五七九五行之陽數二四六八五行之陰數大道分而
為二氣：裂而為五行大而為天地明而為日月靈而為人業
不稟二氣而生五行運五行而貫三才也

守無為之道得自然之理清而不濁靜而後動移神於希夷
之域保形於仁壽之途一念不生萬感俱息長生延年安閑自樂
後人因之不惜持靜絕迹：忘機終年竟無功效以自悞也

外境不入內境不出神識自守閉目內視降居火于下田布黃

雲于四大筌著車騎羅列往來自得臺中之趣後人因之而形
如槁木心若死灰謹守頌空失於昏寐陰靈悞入出天門止于
後胎就舍亦為誤也又有開頂縮龜住山識性燒煉看讀布施
供養非徒無益而又害之是乃少識無知之徒自生小法旁門
互相殺受速惑後人致使大道日遠日疎殊不知仰視俯察

默合天地陰陽升降之理宜日月魄魄往來之理一氣初浮識
自己之陰陽五行既分交自己之水火中有水：中有火：上負
陰恍：惚：其物為真一之水：上抱陽者：真：其精為正陽之
氣二氣交構結成內藥養就金丹至此可為陸地神仙者矣

識人章

大道似不自威德若不足韜光晦迹自衛其身人不知也道
未足於己言已輕於人事未充於內驕已見于外好勝於人亦
知也修真之士識人為先務當其取事也聽其言而現其行及
其求法也察其理而驗其功勿以人而廢言防其大辨者訥者
勿以言而用人防其善為辭說者或大醇而小疵始愚而終
聖脩真之士須有知人之鑒不可死奉之上道也

古今聖賢雖有無人之智普照之明未嘗不先求於人謂
務學不如務求師：者人之模範黃帝求赤松子平年方得
中成經止於防外行之失淮南王師王道原終年始得小術

法又不言脩養之事除長生不以馬明生久病而忘其志葛雅川不以鄭思遠家法而誨於人耳朱度胡氏而始終如一方防遇金華而遠近相隨張夢乾三遇海蟾方得三成之法解志一見旌陽畫授九轉之功王猛見長壽大仙談笑之間而識破大道梅福遇大洞真君步趨之火而訣盡天機歷古非無神仙然修真之士不遇者在識人之際不期也其或道貌古顏辨辭利口始如神仙悠久方知常俗之輩此學而不遇者也或業重福薄不信天機輕命重財甘為下鬼錄人纖惡棄人大善雖見不聽其言雖聽不納其理終无所得仙凡自隔此遇而不得者也博學屬志切問近思縱得其訣自生懈怠脫頹史厭持久朝為夕改坐望立成此得而不守者也凡此三者豈能入道又况交結枉徒搜尋異論廢時乱日何以成功古人上士始也博覽丹書次以遍參道友以道對言所參無異論以人合道而師無狂徒嗟愚而自專賢否不辨賤而自用邪正不分論議人之去就不可勝舉也

太上玄秘玉華靈書終

太上老君內觀經

老君曰天地構精陰陽布化萬物以生承其宿業分靈道一父母和合人受其生始一月為胞精血凝也二月成胎形兆胚也三月陽神為三魂動而生也四月陰靈為七魄靜鎮形也五月五行分藏以安神也六月六律定腑用滋靈也七月七精開竅通光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以定精也十月氣足萬象成也元和哺食時不億也太一帝君在頭曰泥丸總衆神也照生識神人之魂也司命處心納生元也無英居左制三魂也白元居右拘七魄也嬰孩在臍深精根也照諸百神生百神也所以周身神不空也元氣入鼻灌泥丸也所以神明形固安也運動任止則其心也所以謂生有由然也子內觀之歷分也心者禁也一身之主心能禁制使形神不邪也心則神也變化不測故先定形所以五臟藏五神也魂在肝鬼在肺精在腎志在脾神在心所以字殊隨處名也心者火也南方太陽之精主火上為熒惑下應心也色赤三葉如蓮華神明依泊從所名也其神也非青非黃非大非小非短非長非曲非直非柔非剛非厚非薄非負非方變化莫測混合陰陽大包天地細入毫芒制之則正放之則狂清淨則生濁躁則亡明照未暗迷一方但能虛非道生自常永保無為其身則昌以其無形莫之能名禍福吉凶志由之矣所以聖人立君臣明賞罰置官僚制法度正以教人入以難

伏唯在於心。君清淨則萬福不生。所以派浪生死沉淪。惡道由心也。妄想憎愛取舍。未染著聚結。漸自纏繞。展轉係縛。不能解脫。使至滅亡。如牛馬引重。投泥轉增。陷沒不能自出。遂至惡鬼人。亦如是。始生之時。神元清淨。湛然無雜。即受約有形。形染六情。服則貪色耳。則滯聲口。則耽味臭。則受馨。意隨。徒羨身欲。肥輕。從此派浪。莫能自悟。聖人慈念。設法教化。使內。現己身証其心也。

老君曰。諦現此身。從虛無中。未因緣聚會。積精聚炁。未華降神。和合受生。法天像地。舍陰吐陽。分錯五行。以應四時。眼為日月。髮為星辰。眉為華蓋。頭為兜闍。布列宮闈。安置精神。萬物之中。人為靈性。命合道人。當受之內。現其身。惟人尊焉。而不自貴。妄染諸塵。不淨臭穢。濁亂形神。覩現物我。何殊何親。守善長生。為善保真。世惡沒。徒自苦辛也。

老君曰。從道受分。謂之命。自一宗形。謂之性。所以任物謂之心。心有所憶。謂之意。之所出。謂之志。事死不知。謂之智。周禮物謂之慧。勤而營身。謂之魂。靜而鎮形。謂之魄。流行骨內。謂之血。保神養炁。謂之精。炁清而腴。謂之榮。炁濁而逆。謂之衛。總括百體。謂之身。萬象備見。謂之形。鬼然有聞。謂之質。狀貌可則。謂之體。大小有分。謂之軀。眾思不得。謂之神。溟然應化。謂之靈。炁未入身。謂之生。神去於身。謂之死。所以通生。謂之道。道者有。

而無形。無而有情。變化不測。通神群生。在人之身。則為神明。既謂心也。所以教人修道。即修心也。教人修心。即修道也。道不可見。因生而明。生不可常。因道以守之。若生亡。則道廢。則生亡。生道合一。則長生不死。羽化神仙人。不能長保者。以其不能內現於心故也。內現不遺。生道長存。

老君曰。人所以派浪惡道。沉淪滓穢。緣六情起妄。而生六識。六識分別。繫縛愛憎。去未取舍。染著頓挫。與道長隔。所以內現六識。因起六欲。識從何起。因我欲起。妄想顛倒。而生有識。亦曰自然。又名無為。本未虛靜。死因有識。公別起諸邪見。邪見既興。盡是頓挫展轉。纏縛派浪。生死永失。於道。

老君曰。道無生死。而形有生死。所以言生死者。屬形不屬道也。形所以生者。由得其道也。形所以死者。因失其道也。人能存生守道。則長存而不亡也。

老君曰。人能常清淨。其心則道自未居。居則神明存身。存則生不止也。人常欲生而不能。虛心人常惡死而不能。保神亦曰欲貴。而不用道。欲富而不求寶。欲疾而足不行。欲肥而食不飽也。老君曰。道以心得。心以道明。心明則道降。則神通神明之在身。由火之因。危也。明從火起。火自怪。發性因油。油藉危。停四者。若廢。明何生焉。亦如明緣神。神托心。存心由形。有形以道念。一物不足。明何依焉。所以謂之神明者。眼見耳聞。意知身覺。分。

別物理細微悉知由神以明故曰神明也

老君曰言虛心者遺其寶也無心者除其有也定心者令不動也安心者使不危也靜心者令不乱也正心者使不邪也清心者使不濁也守心者使不穢也此皆以有令使除也四見也心直者不反覆也心平者無高低也心明者無暗昧也心通者無窒碍也此皆本自照者也

老君曰知道易信道難信道易行道難行道易得道難得道易守道難守而不失乃帝存也

老君曰道也者不可言傳口受而得之帝虛心靜神道自來也愚者不知勞其形苦其心役其志躁其神而道愈遠而神愈

悲背道成道當慎擇焉

老君曰道貴長存保神固真根精炁不散純白不分形神合道飛昇崑崙先天以生後天以行出入无間不由其門吹除照陽制魄拘神理憶歲春屬千載子孫黃屋四起駢羊真人金堂玉室送故迎新

老君曰內觀之道精神定心亂想不起邪妄不侵固身及物閉目思身表裏虛寂神道散深外藏方境內鑒一心了然明淨靜亂俱息念相繫深根寧極湛然常住杳冥難測憂患水清是非莫識

老君曰吾非聖人學而得之故我求道無不受持千經萬術

惟在心志也

太上老君內觀經終

太上洞玄靈寶定觀經

天尊告左玄真人曰夫人修道成其先去邪辟之行外事都絕
無以十心然後端坐內觀正覺一念起即須徐滅務令安靜其
次雖非的有貪著浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替
惟滅動心不滅照心但真虛心不真有心不依一物而常常住
此法玄妙利益甚深自非宿有道德信心無二者莫能信
重然則凡心躁競其未固久初學息心其事甚難或若
息之而不得獲得而還失去番交戰百體汗流久柔而方
亦調養熟勿以暫故不得遂廢平生之業少得靜已則於
行立坐臥之間時涉事喧憤之處皆須作意安之有事无
事常若死心處靜處喧其志唯一若求心太急則又成疾病
氣發狂癡是其候也心若不動必須放任寬急得所但自調
通利而不善放而不動處喧無惡涉事死惱者此是真定
不以涉事無聲故求多事不以處喧無惡操未就喧以无
事為真定以有事為應跡若水鏡之為鑑則隨物而見形
善巧方便唯能入定慧發達則不由人勿於定中急求
急急求則傷定傷定則無慧若定不求慧而慧自生此名
真慧而不用資智若惡定慧交資雙美元極若定中念
想多慮眾邪妖精百魔隨心應見所見真人老君神異說
性是其祥也惟令定心之上豁然无覆定心之下騰然無基

太上洞玄靈寶定觀經

善業日消新業不造無所呈碍遊脫塵網行而久之自然得
道

夫得道之人凡有七候一者心得定易覺諸塵漏二者宿病俱
消身心較爽三者填補天損還年復命四者延數方歲名曰
仙人五者鍊形為器名曰真人六者鍊炁成神名曰神人七者
鍊神合道名曰至人其於鑿力隨候益明得至道成慧乃員
備若乃久覺定心身無一候促齡穢質色謝方空自云慧覺
又稱成道者求道之理皆所未然爾時
天尊告左真人畢即說

頌曰

知起生於境

禍發生於緣

各是真種性

承派失道源

起心欲息知

心起如更頓

了知性本空

知則象妙門

太上洞玄靈寶定觀經終

時

萬曆五年十月我生明文川居士重錄于春心

齋是月花甲一週也

玉函秘太上隱書

修識下經

上篇識時章

大道無形生育天地溫涼寒暑一年一文合文合不失其時年
 之後復一年大道無情運行日月弦望晦朔一月一往來不失
 其時一月之後復一月大道無名長養萬物勿謂春生夏長也
 而極乾為芳勿謂秋收冬藏也而柏實松茂因時授氣因氣
 發生先知之早未尚如此而況最靈而為人者何不順養其性
 而修味形軀乎鶴知夜半燕識戊己因陰感陽緣水避土蛇
 於己日不遇道駕至春時自出谷無識之禽獸尚如此而況最
 貴而為人者何不順養元陽而收藏真氣乎豈先知之徒自
 然足之後走失耗散八百一十丈之元炁火而損宜知真炁大運隨
 天春在肝夏在心秋在肺冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在
 肝午在心酉在肺天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午
 卯酉正相合也冬陰也陰中陽生為溫則春也陽為主而陰
 為客陽中又陽生為熱則夏也夏陽也陽中陰生為涼則
 秋也陰為主而陽為客陰中又陰生為寒則冬也此天地之四
 時也且則暗也魄中魂生為明為上弦、後魂為寐魄為用魄
 中又魄生為冥則明也魂中魄生為暗為下弦、後魄為寐魂
 為用魄中又魄生而為晦矣此日月之四時也天地有三百六十日
 日月有三百六十時人有三百六十度天地有二十四炁日月有二十四

度人有二十四時自子至午炁生之時陽也自午至子炁謝之時陰也
 寅辰午申子戌陽生之六時卯巳未酉亥丑陰生之六時甲丙戊
 庚壬五行之陽時乙丁巳辛癸五行之陰時辰則太陽卯則陽
 明申則少陽未則太陰午則少陰巳則厥陰子則腎氣文心氣
 以下而上三陽炁聚之時子則心炁交腎炁以上而下三陰炁聚
 時理為陰中之陽其炁生于卯初魄為陽中之陰其炁生于酉末
 春陽不在春夏所以養陽者以炁在心與肝也春陰不在秋冬
 秋冬所以養陰者以炁在腎與肺也夏至之後真炁補于絳宮
 至之後真炁補于丹田未運交天炁二十五度是時藥也以陽交
 當此收之以成大藥金運交靈符二十五度是時乾也以陰交陰
 當此煉之而號還丹煉形起大頭在炁升之時前聚火還丹
 必在陰降之際煉形住世以炁為先用五行相克之時煉炁起
 凡以時為先使三田反覆之後脩真之士不見功者以旺時不
 收時時不補散而不聚合而不取無時不求還時不煉不知交
 會之時又無索取之法豈時亂日不見尺寸之功安得與天地
 長久日月堅固哉

下篇識物章

形而上者道形而下者器上以下為基道以器為用
 鐘離秘記曰以心為天腎為地肺為月肝為日日月天地物

之大明者也。古真秘訣曰：以腎為嬰兒心液，為媾女肝為陰中之陽，為日中之魄，肺為陽中之陰，為月中之魄，見女魂，魄物之靈而神者也。如心為朱雀，腎為玄武，肝為青龍，肺為白虎，是亦四象也。葛仙翁曰：嬰兒為心液之上，正陽之炁，媾女是腎中真一之水，金公乃肺之老陽，黃婆其陽微。

弱當使之復還，下田餘液是老陰，腎液到脾液，真陽返少，除其陰衰，弱當使之復還，下田此四象之說詳矣。

太白真人曰：五行顛倒，術龍從火裡出，五行不順，行虎向水中。生龍本東方甲乙之物，而出火中者，心液之上，正陽之炁也。

則曰：陽童出自高宮，虎乃西方庚辛之物，而生水中者，腎炁之中，真一之水也。則曰：陰虎生於坎位，然龍是陽物，升降自在，而居水中，乃陰中之陽，故凡心液之上，正陽之炁，虎是陰物，介地自在，而居陸地，乃陽中之陰，故比腎炁之中，真一之水。

老君云：恍恍惚惚，其中有物，謂炁中有水，而自陰者是也。香者真，其中有精，謂液中有炁，而抱陽者是也。

除真君曰：北方正炁，號河車者，謂載物于陸地，往來無窮，而曰河車者，取意於尺身之內，為陰之中，有一點元陽。

元陽上升，薰蒸胞絡，上生元炁，自腎傳肝，炁傳心，炁傳脾，炁傳肺，炁傳腎，炁而曰小河車也。肘後金

玉函玄秘太上隱書

玉函玄秘太上隱書

晶自尾闕穴起，從下關過中關，過上關，自上田至中田，至下田，而曰大河車也。純陰下降，真水自來，純陽上升，真火自起，一升一沉，相見于十二樓前，運丹而出，金炁萬道，則曰紫河車也。故車行于河，如炁在血絡中，炁中暗藏真水，如車載物，所謂河車者詳矣。

猶有呂汞之說，呂者腎之所藏，真炁汞者陰陽所合，自己之真精也。真陰真陽以成大藥，火候先差，精變為汞，汞變成為砂，變為丹，而曰真呂是也。金晶肘後，飛入上宮，自頂而入，下田真火前起，并入泥丸，自心而過，重樓一陰一陽，上水下火，而為既濟，奔于元海，而曰紫金丹，故曰真汞是也。

此呂汞之理詳矣，以物推求，陽比未動而升舉之象，陰比呂靜而凝滯之象，物不必多，識象不必多，求上於純陰，純陽二炁交結為大藥，然陽中有真陰，中有真陽，方陽交陰，交陽，交陽陰交陰，陽有四交，及陰合陽，合陰陽合陽，陰合陰，陽有四合，四合大應天地之八節。

明應日月之八候也。

玉函玄秘太上隱書脩攝下經

玉函玄秘太上隱書脩攝下經

玉函玄秘太上隱書脩攝下經

玉函玄秘太上隱書脩攝下經

玉函玄秘太上隱書脩攝下經

石室玉函秘藏太上玄鏡 脩養生

養生篇

養生之道以天地為法日月為本陰絕陽生陽絕陰生生死窮天地所長久魄往魂未魂往魄未往未不已日月所以長久是知氣在養而不在形形在養而不在神內外養之死差故得與天地日月同長久也

太虛真人曰養生之道如少思寡欲可以養心絕念忘機可以養神飲食有節可以養形帶遠有度可以養肌入清出濁可以養炁絕淫戒色可以養精養生之道不在乎此所生微也善養者從微至著所主小也善養者自小及大當旺

時養而取之當衰時養而補之如春養脾秋養肝夏養肺冬養心味形則起大還丹則聚炁此耳中用月不失養生之道及春夏養陽以真炁隨天大運在肝與心肝炁升之兩秋冬養陰以真炁隨天大運在肺與腎肺液降之兩此陰陽傳送不失養生之道及腎炁生于子時一陽生二陰中當此若澄心靜慮閉目升身想火輪起于丹田是炁生而養之有法及肝氣生於卯時一陽生二陰中當此若猿坐閉目多入少出存兒女相見于黃屋中而產就嬰兒是陽生而養之有法及心炁生于午時一陰生二陽中當此若忘言絕念清心含津款心炁不散存龍虎交攝于烟焰中而盤金為奔流于下是丹田生

而養之有法及肺氣生於酉時一陰生二陽當此若閉目冥心以腹肚微育存大火灸陽中有味爽不絕三昧齊發是陰生而養之有時也及三百日胎完而真炁生養其真炁而煉之生神五炁朝炁元三花聚頂五百日陽神生養其陽神而煉之合道是生形以未養之而生真炁生炁以未養之而生法身外有身起凡入聖養生之道畢矣

養形篇

太虛真人曰以陽養陽不耗散以陰煉陽不損弱如一年四季春夏養陽秋冬養陰是借陰養陽以陽消陰也一日內午前燥乾以炁前起味形後起金品午後味神以藥有藥則聚炁還丹無丹則收大喪海皆以真陽見用于自身養就真氣升身起之魔陰見如轟大火光真陰真陽為胎凝于丹田次以真陰為炁真陽為形身外有身起凡入聖矣

養炁篇

太白真人曰天地以清濁為質非炁不足以運陰陽日月以明暗分形非炁不足以交魂魄夫橐籥之用呼吸之理皆炁使然也衆卉凋殘獨松柏之常茂者氣堅也群動滅寂非惟靈鶴之不悴者炁在也形為普炁之舍炁為保形之府欲番形位世必先養炁炁至大至剛充塞乎天地之間遊遊乎風塵之外善養生者養其形善養形者養其炁

玉洞真君曰養炁之道生時養之使不衰弱而養之使不散
太虛真人曰調炁和炁布炁明炁聚炁行炁保炁換炁皆不
出養炁之道知夫炁如煉礪之則斷炁如相提之即散不能聚
者失保形之道然養炁未及煉炁未及煉炁炁還元結
成金丹煉之出故遠度無時須未煉先煉之未煉先養之

養心篇

海蟾真君曰從道受生謂之命自一粟形謂之性所以在物謂
之心有所憶謂之意有所思謂之志事無不用謂之智周
身物謂之慮動以營身謂之魂靜以鎮身謂之魄流行骨節
謂之血保形養氣謂之精氣清而快謂之榮炁濁而遲謂之
衛總括百骸謂之身象象備見謂之形塊然有間謂之質
形貌可則謂之體小大有分謂之軀象思不得謂之神深
然變化謂之靈氣未入身謂之生炁去身形謂之死所以
通生謂之道

道者有而無形無而有精變化不測通神群生教人脩道
即脩心也脩心即脩道也道不可見因心以明之心不可常因
道以守之故虛心道其質無心除其有定心今不動其心今不
危靜心今不亂正心今不邪清心今不濁淨心今不穢此中已
有令以除之心直不反復心平不高下心明不暗昧心通無窒礙
此皆固有因以然之又在大少思念少事欲少語味少慾樂少

善起少好惡故得靈不亂神炁不狂方可奉道保生

養壽篇

劉剛真人曰父母之真陰真陽二炁以精血為胞胎完炁足
而為形集靈眷道神炁相合而為壽上壽一萬二千歲守林位
真雖止而道不亡中壽一千二百歲番形住世道在而身亦在
下壽一百二十歲知脩煉可以安樂延年不知修煉走失耗
散在我者不為我所矣上古至人雖有超脫之法必先養
壽之方用之可延上壽不憚修持十日自有超凡之道

夫養壽者切以禁忌防禍行不多言恐陽散而損炁睡不
開口恐炁泄而損神臨高則魂飛觀殺則炁結吊死則疾則
春神散臥濕當風則真炁弱古廟古祠非入狂禽異獸勿戲
對三光勿滿滿臨墳墓勿坐臥大木下不可息恐久陰之炁
觸陽神深水中不宜渡慮至寒之性逼真炁非時果實勿
食妄言妄語勿聽大山勿深入美物毋酷愛毋損人傷物毋
妬賢嫉能

善養壽者以法脩內以理驗外脩內則秘精養炁安神魂
清神形神俱妙與天地參味神合道則超凡入聖驗外則
周貧恤苦惡物愛人忠君孝親順上闕下官不就利冗不
求閒必以仁義為心勿以人物介意如此必遇至人自得真
法焉不違養壽之宜要得內外皆成乎

通真秘訣云遠嗔損炁疾步損筋極視昏暗極聽傷腎
久立傷骨久臥傷肉多睡濁神頻醉散炁多汗指血力困
傷形奔車走馬則炁亂神驚望遠登高則魂飛魄散
養形之道安而不勞、而不足其力靜而不撓、而不亂其
炁外有所補內有所益然後藏五行以保全沖和之氣
外則內真兩得其趣可以長久

石室玉函秘藏太上玄鏡脩養經

石室玉函秘藏上清玄格

脩補上經

補內章

九天秘錄曰天地之內上下有陰陽升降東西有日月往來固
而復始運而不已代謝循環終無所失惟人也以精為母以
炁為主五臟各有精、中生炁五臟各有炁中生神欲壽無極
長生世味精為丹養炁為神古之真仙脩真必精內不補其外
也內真外應先施不可有作必成終超凡而入聖

葛仙翁曰男子先生右腎以外精而內血陰為表也女子先生

左腎以外血而內精陽為裏也腎生脾、生肝、生肺、生心、

生小腸、生大腸、生膽、生胃、生內腎、生膀胱、生三元、

生三焦、生八脈、生十二經、生十五絡、生一百八十條絡、一

八十條絡生一百八十條絡、一百八十條絡生三萬六千孫絡

三萬六千孫絡生三百六十五骨、三百六十五骨生八萬四千

毛竅胎完氣足靈光入體身與神分離而為人、也以內外之

經絡之內為內肌膚之外為外養命須養五臟五藏為根、

因則葉自茂養形須養五炁、為源、深則流自長真炁大運

隨天元炁小運隨天日

道玄經曰春肝旺肺弱則養肝食甘物清心無憂、則傷肝

穩坐避風以肝惡風也日用之間卯時以待小運日生元炁傳送

在肝冥日閉居以養肝夏心旺腎弱則養肺食辛物清心少喜

喜則傷心靜坐避熱以心息熱也日用之間午時以待小運日生元炁傳送在心地念安居以養心秋肺旺心弱則養肝食酸物清心勿悲則指肺靜居惡於避以肺惡於也日用之間酉時以待小運日生元炁傳送在肺故身靜坐以養肺冬腎旺脾弱則養心食苦物清心無惡則傷腎靜坐避寒以腎惡寒也日用之間子時以待小運日生元炁傳送在腎故身正坐以養腎當四季脾旺肝弱則養腎食鹹物安心無畏畏則傷脾靜坐避濕以脾惡濕也日用之間辰戌未時以待小運日生元炁傳送餘炁在脾靜坐閉炁多入少出以養脾此謂養五藏若修煉下功不必如是故曰五藏旺各有時一歲旺則一歲弱一炁盛則一炁衰若能指有餘而補不足五臟既和則百病自理焉病不生而千歲可期

補精章

通玄註曰純陽上升謂之炁純陰下降謂之液炁液相交注於腎絡之內謂之髓炁液相交出於膀胱之間謂之精內則肝心脾肺腎為五藏大腸小腸膀胱三焦膽胃為六腑外則皮膚毛髮耳目口鼻手足際衛絛絡穴道為四體精交炁炁在肝自生精肝精不固目眩無光心炁在肺自生精肺精不實肌肉消瘦心炁在腎自生精腎精不滿神炁減少心炁在脾自生精脾精不堅齒髮俱弱五藏之中腎為精海

石室玉函秘藏上清玄格

心為炁館真精在腎餘精還自下田真炁在心餘氣自朝中元思慮煩惱其氣耗如漏鼎中之炁淫邪禍亂其精夫如折釜中之薪補精之道非但絕色而房中之術尤宜加謹焉彭玉真人曰人受陰精陽華而食嘉物充實之資一飲一食納于胃與真炁相合傳流腎府虛炁充盈對境生心火下通腎炁不能上升左旋右盤如風急雷震遠過勝脫變為精華真炁走失而火上升肺開心冲肝浮膽橫萬神以真火燒之素軀遠遊骨解筋伸與死何異一泄一炁弱百泄一神去千泄一臟損既至枯竭四大無主乃曰死矣故真人上仙有還真之道若志在玄元腎氣交心炁精炁生液如懸珠

垂露類還於丹田火候无差自然凝結形如彈丸色若朱橘炁中生炁煉炁成神身外有身超凡入聖或有未悟玄虛甘作兒孫之計淫邪之心未息亦不可不深究房中之法但借其除醜顯心炁下入黃庭而腎炁不能上升乃以龍盤虎繞欲泄之前棄其情愛一則孤坐斂身兩手抱臍使炁結為胎一則升身偃脊欹仰少時使肘後乘入泥丸以填血脈而百骨充盈有返老還童之証矣噫不學无知之流欲採婦人津炁以為陰丹又欲煉無情金石取天地秀氣而為外丹餌之欲以填精補海幸而藥成暫時無損若元陽耗散而丹臺空虛餌之在腹當有不救之疾取之於人必有

達止之患反以神仙之法為誤靜言品之誰之過與

補炁章

玉華真人曰九天之上無陰九地之下無陽地中陽生一百
 八十日陽奔到天其陽不過乎天者陽自陰中未陽自陰
 胎陽悉陽位陰為陽逼復自天未天中陰降一百八十日陰
 降到地其陰不過乎地者陰自陽中未陰抱陽質陰悉
 陰位陽為陰逼復自地起是以周而復還蓋死走夫尚有
 震動傾側之愆又況人之腎為水手水中生炁如燭如線
 觸則斷挽則散眼耳鼻古身意六欲傷於外喜怒哀
 樂好惡思七情傷於中上則重樓走失下則金龜拋泄
 如漏網包風能無損乎不知補炁之道如大消膏余
 通玄經曰氣本無形必賴有形之軀形全炁在自宜修
 補不擇老幼貴乎至誠始然如一

天皇聖胎秘用神訣補炁之上法

達磨胎息至理補炁之中法其後用胎住息固息就胎

扁鵲靈樞 葛洪胎息補炁之下法此外皆非法也

石室玉函秘藏上清玄格修補上經

真丹藥篇

太虛真人曰高上元君始在塵世而流傳大道引喻天地升降之理宜日月往來之數而曰內丹廣成子以教黃帝：依法行之久不見功蓋以日有萬機根元不甚堅固乃於崆峒山中凡以內事為法則以金石相配合而曰外丹內之丹藥乃為真藥外之丹藥止可療疾治病安樂而已內丹小則長生不死大則超凡入聖始乎二炁交而凝結在丹田交精為汞變汞為砂變砂為丹形若彈丸色若朱橘而真炁自生以炁煉炁：合神聚：而入道：成而入聖：則大而化之无所

不通豈外丹之能比哉故知真丹真藥身外无求

西山真人秘訣曰以龍交虎撰結成玄珠火候无差煉成大藥真炁始生升之可以煉形不避寒暑之患真炁既聚納之可以還丹汞除飢渴之苦于已也豈非藥乎及夫真炁隨于人也亦有驗矣入水：沸吹木：榮變苦為甘變衰為壯即人以療疾苦死不痊安凝神以祛鬼魅死不靈應蓋內真而外應也豈非謂人之藥乎或以內事不修真元不識惟以外之无情之金石加日添火輝之以求超昇誤也然而古今上士亦論外丹如廣成子以朱砂為丹煉之九轉而曰神丹煉七子以七宝丹砂煉之九轉而曰靈丹淮南王以童便煉之

七轉而曰還丹是知靈聚而為神：散而為靈以炁還元而白還丹後人用之亦有見功而成仙者蓋始也煉之而內事兼脩內外俱成得通仙道若獨用外藥至氣弱神衰天地秀氣不能停留其為害反大矣

真鉛汞篇

玄洞玉詔靈篇曰昔廣成子教黃帝煉外丹方有呂汞之物凡以內事為法則也人之初生先生腎也腎為北方壬癸水在五金而為呂次生心也心為南方丙丁火在八石而為砂呂中取銀如腎炁之中暗藏真一之水汞中取砂如心炁之中暗藏正陽之炁蓋以外之鉛中銀而合砂中汞自然成砂火候合宜煅成大寶取類于人則腎系之中取真一之水心液之上取正陽之炁二物合而為丹非外物之可比也

太虛真人曰抱天一之質而為五金之首者黑呂也呂生銀呂乃銀之母感太陽之炁而為辰石之主者朱砂也砂以生汞：乃砂之子難取者呂中之銀易失者砂中之汞呂汞若相合煅煉自成室此呂汞之理見于外也若以內言之父母真炁合而為一即精血為胞胎凝結為內腎：者呂也及夫腎中生炁：中生水以腎水合心液之上正陽之炁凝結于黃庭而為丹藥則曰真鉛也以腎為合

心悉積炁生液結為玄珠方還下丹田而曰汞也及夫丹
就真炁升腎炁入頂而真水降一升一沉于十二樓前而
為既濟：一次而還下丹田則曰真汞也

元皇居訣曰鉛汞禹中居煉成元價珠都來兩箇字了得
萬家書

正一真人曰鉛汞成汞幾萬秋幾人悟得幾人修若教此
理常人會歷世神仙似水源

純陽子曰金丹一粒定長生須得真鉛煉甲庚火取南方
赤鳳髓水求北海赤龍精古今言汞之理不同其汞止

于呂為腎而真呂為丹汞為藥而真汞為既濟若愚外說

必不中理矣

太上玉函玄秘三清真錄脩真中經

二母八汞六維氣六行十合十母同一煮 子母抽添九成十為

汞未點化空同裡 火候須完三炁香 更防周濟傾危處

不過不及詳其中 頂上紅生便可佳

太上玉函玄秘中黃秘訣 脩真下經

真陰陽篇

西山真人秘訣曰腎水也水中生炁名曰真火炁中暗藏
真一之水是陰中有陽、中有陰也心火也火中生液名
曰真水液中暗藏正陽之炁是陽中有陰、中有陽也三
花者三陽之炁乃陰中之陽丹中真炁則真陽中之陽
也心液之炁乃陽中之陽不說三陰者所貴陰盡而為純
陽也

玉皇聖胎訣曰人常降心火于下田外境不入泯絕佳慮
一炁不散委于炁海腎炁不能上升真息漸少縱出之亦

悠：然滅者也及夫 這磨胎息主理言人之炁升自有

先天莫若觀諸世界游說自己天宮超升清塵妙境其法

貴乎無漏一念不生一意不動無漏則善果成不動而真

聖見故面鋒九年無毛髮走失陰靈自外而身外有身

火人不悟乃柳鉢西歸此真胎息也及 扁鵲解靈樞以

冬主之後真鉛積之一分狀如蠶蓋而鎮丹田今人以鼻

引清炁開口不出以定息二十四數為火一兩四十五日

火進一十六兩而煉就陽胎又以夏至之後真汞積之三

分狀如抱卵而鎮坤宮亦以鼻引清炁開口不出以定息

二十四數為火一兩四十五日火進一十六兩而煉陰息

以陰息投陽胎而生真炁，生元神，形合為一，與天地齊，非離而為二，則身外有身，而為神仙之流，不在於塵世，而遊于十洲三島矣。

胎息論曰：凡胎息之要，如在母腹中，母呼即呼，母吸即吸。今人不達理，縱能閉之少時，隨手出之，喘息不已，非止不能留所閉之息，而又虛損元炁，反為外來陽炁所奪，若炁急未急之前，身自可停留少時，勿使太急于炁急之際，先引鼻炁一口，續後便以新取之炁，換出舊閉之炁，急者炁之餘炁也，故得奪住其炁，積而形神清矣，可以除癆百病，曲留強住，亦非自然，所以為下等胎息。故上聖真仙有三品之論也：鼻引口炁，可以去浮寒，逐寒熱，衝結滯，行經絡，若定百息，通關除百病，若定千息，炁血不交，陰陽自攝。若定萬息，炁在神藏，大乘之功，不可言也。補炁之道，此為上矣。或咽炁以救飢渴，或行炁以壯肌膚，收炁以補下田，養炁以返童顏，運血以益血脈，雖見小功，終不及胎息之補炁有功之速而且久也。

太上玉函玄秘中黃秘訣係真下經

石室玉函玄秘西山群仙會真篇 條煉上經

煉法入道篇

西山真人秘訣曰：以法入道為無難，以道求仙為甚易。所難者學道不正，學法不負。昔人隱形易貌，留氣返魂，呪白芥，不傷禁，委重不害，釘釘自落，履火不燒，使水逆行，迴風倒雨，結中投地而禿，走盤帶輻針而蛇行，瓜果結實于頂，更魚龍遊于頃刻，若此者皆術也。與法不同，故昔人以冬後陽生而春分之後，餘陰誤入腸胃，以為傷寒之疾，既覺急居淨室，盤膝正坐，閉目冥心，定息住氣，以雙手疊之，梵外腎向前，倒身跪禮，不過二三十度，汗出清涼，寒氣自散。昔人以春泄遺漏，或下元虛冷，乃於日落之後，淨室幽坐，以手兜外腎，以手搓膝下八十一數，搓手兜腎，兜手搓膝八十一數，九遍為度，但左右換手而已。遂得丹元補暖，真炁充盈。昔人以幽居淨坐，絕念忘言，以下心火閉目存想，如大輪矣。積日氣海堅固，顏色異常，日久下盡諸穢，自耐寒暑也。昔人以飲食過度，留臆注滿，或寒熱凝滯，或痛結壅塞，當靜坐鼻引清炁，口閉不開，多入少出，攻所病之處，太緊方放，其氣不三五次，自然消除，永絕百病。昔人以心上為陽，而陰不能到，以腎為陰，而陽不能及，故滯泉之上，炁升而不降，血注而不勝，升致使腳膝沉重，陰凝而

陽散又終日奔馳死時休息當夜復以湯濯其足此外益少矣不若高舉二足使氣倒行派于湧泉逆派丹關即日足輕也昔人以四肢小疾五臟微病凝滯壅塞當靜坐澄神閉目絕慮運心炁于所病之處閉息少時死攻不勝此皆法也而與道不同夫道死所不已死所不通何止伎藝之能而治人疾病之為功也因術識法因法識道：未一陰一陽而已陰陽相交相合故天地有春夏秋冬之四季日月有弦望晦朔之四候惟人也於一日之間丑未寅初陽合陰也辰未巳初陽交陽也未未申初陰合陽也戌未亥初陰交陰也悟陰陽之交合夫何道之遠哉

煉形化炁篇

西山真人曰形者炁之舍炁者形之主借形養炁，壯而形自固運炁煉形：全而炁自真故人之真炁大運隨天元炁小運隨日先達識破天機以炁度合天度以日用參幸用自于至午炁生之時而用聚炁還丹之法自午至于炁散之時而用收炁煉丹之法

彭玉真人曰午前煉乾午後煉坤自寅至午昇身靜坐當忘言鼻息遲：竅想心宮如夫婦相見之儀久：成功而得長生不死

元時真人曰自辰起不語以舌攬上尋下尋惡濁之津咽

之而呵出心中所積喜怒哀樂之炁真炁上升寄留面目以手搓之次居淨室晏坐不語至午未之間炁感神昏倒卧閉口而睡亦可安樂延年留形住世此雖知其時候悟其交合而無採取之法也

太白真人曰知其子時腎炁生卯時肝炁生午時腎炁交心炁積炁生液還于丹田而曰玄珠若火候死差方成大藥腎炁之中暗藏真一之水心液之上暗藏正陽之炁以陰抱陽用水承炁此大道之本長生之根使之不走失者當辰巳之間幽室靜坐神識內守滿口含津勿咽勿吐鼻息少入而遲出綿：若存自然二炁相交凝結如露一百

日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而真氣生：中有炁可以煉炁成神矣

鍾離公曰昔有三真頌金丹六訣同若以脩行不悟此世人學道設勞功此名龍虎交攝

又曰採藥之法自午至于而為收炁煉丹之法者為火候以鼻引清炁入而留之四息為一鍊二十四鍊為一兩火夏至之後以巽卦運天霖二十五度行之煉真末為陰胎冬至之後以乾卦運虛符二十五度行之煉真呂為陽息：投陰胎而變金丹：一粒可以長生昔廣成子教黃帝自辰至暮靜坐忘言屏絕外慮神識內守一意不散降心

火于丹田存臍下如淨瓶，中有一珠如彈丸用炎，火不計晝夜而下燒之，至于胎成息住而不飢不渴不畏寒暑，可以留形長年，此乃進火得時，然無聚炁之法也。古先上聖於離卦採藥，乾卦進火，三百日內結就金丹，而為陸地神仙，形神俱妙，浩劫不死，故煉形之道非真炁不可也。

煉炁成神篇

西山真人秘訣曰：以炁煉形，化炁而體骨輕健，入水不火不熱，其來與龍虎交搆而成，大藥火候，先差而更金丹，若以神煉炁，煉成神非在于陽交神會，其在于抽呂添汞，致二八之陰消，換骨煉形，使九三之陽長，三百日

胎仙完而真炁生，不可再採藥也。肘後飛金晶自腎後尾闕穴升之，而到夾脊，自夾脊雙闕升之，而至上官，不止于腎，炁補腦而午後降真火，以煉丹藥，致陰盡而為純陽。如子時腎炁方生，淨室清心，閉目正坐，斂身而腎炁自聚，微升身，體骨直暖，先到夾脊，次到上官，自子加至辰巳定一百日，一種三關而有積心之真火，煨煉下元之內丹，陰固陽凝，炁自紛紜，是曰炁中有炁，前升入頂，後起入腦，前後俱起，但升身勿動，以焚身逐陰，鬼一燒增一炁，十燒增一神，百燒透万年千燒出塵世，古先上聖恐火太過，故又有洗濯之法也。始以採藥是玉液還丹法也，次以肘後金

晶入腦，自上田復入下田，是金液還丹法也。丹就而真炁生，以真炁煉五藏之炁，中黃經曰：開之千息，以煉五藏五臟，各出本色，聚而上以朝元，三陽合而升之入頂，是則不出五臟而先脩煉之時，又先煨煉之法也。

煉炁之法，採藥進火三百日，大藥成，還丹煉形二百日，真炁滿，大運不必隨天，但可小運，應日開炁，煉炁如甲乙日煉肝，甲日肝炁先進于艮卦，閉息至巽卦為期，如青炁現，運而在頂，乙日養肝炁，與甲法同，凡起大識五行生剋也。丙丁日煉心炁，丙日心炁進于巽卦，閉息至坤卦為期，如赤炁現，運而在頂，丁日養心炁，與丙法同，凡起大識五行生剋也。戊己日煉脾炁，先進于坤卦，剋則辰時閉息，夏則未時閉息，秋則戌時閉息，冬則丑時閉息，凡起大識五行生剋也。庚辛日煉肺炁，庚日肺炁先進于坤卦，閉息至乾卦為期，如白炁現，運而在頂，辛日養肺炁，與庚法同，凡起大識五行生剋也。壬癸日煉腎炁，壬日腎炁先進于乾卦，閉息至艮卦為期，如黑炁現，運而入頂，癸日養腎炁，與壬法同，凡起大識五行生剋也。十日一翻煉，遍五臟，凡二百五十日，各煉一十五數，真炁自聚，終日默坐，內觀明達，身形騰飛，意氣飄揚，難以制禦，則用調神出殼，乃為入聖超凡之時也。

石室玉函文秘西山群仙會真篇脩煉上經

石室玉函秘藏西山真人通玄記

脩煉下經

煉神合道篇

西山真人曰昔海蟾公功滿數足陽神欲出方在上宮而
 靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門自開乘殼而去
 鍾離公功滿數足靜室內觀如鑿七級寶臺自下而上一
 級上一級上到盡時忽念一則恣殼不出止為陸地神仙
 呂公出法如登七層寶臺三級紅樓一如鍾離法方當觀
 默河車般神上入天宮留恣默華而不肯超出故起真火
 而於烟燄中化一火龍躍出昏衢乃乘殼之法最妙者也
 世祖禪師雖死火候而陰靈亦不散方在內觀于定中以
 神啓而此止可出而不見入法也

達磨六祖禪師雖是陰神出殼始以形如槁木心若死灰
 集神既聚一意不散神識內守從心地涌起一升復一升
 直過三十三天化樂天宮如道家之在上宮也當跪禮前
 進從三門之中門而出而不能入也

西山上聖功滿數及其出也雖不離內觀中起火歌樂過
 中門故起火是般神入頂過門是調神出殼夫入而不出
 與天地齊年出而不入與凡俗異處夫身入上宮未能起
 脫內院因循不出是謂困在昏衢形神俱妙不能超脫正
 為陸地神仙難以乘殼而返十洲三島也嗟夫少學無知

之輩止于定中而出陰神一日誤出天門不能迴返本軀
則曰尸解坐化速感世人深為有識之所嘆也

煉聖入道篇

洞天秘錄曰世人不悟大理以塵世石火電光之中暫榮
暫貴役使心神使死定所一旦氣弱而病氣絕而元派身
異類透靈別殺終不達死生之宜夫脩養真炁：既成而
煅煉陽神陽神既出得離塵世方居三島神遷乘殼須俾
流積行于人間行滿功成受紫詔天書而居于洞天矣
受道記曰道成之人不可不傳：之非人禍及七祖得人
不傳災臨自己

茅真君戒曰傳道之人必歆與先聖立教遇有志之士不
得不傳遇死志之人不可強與非特墮手教道而又彼此
皆有損而先益也脩真之士識人而不知賢愚見法而知
其邪正却次得驗績：有功雖使金如秦華未可以酬師
友之一二也

永樂庚子七月朔日余高伯祖倅伺公于金陵旅舍
偶遇白雲道人以倅伺公神清氣爽似有山間林下
之風因授此書十冊二十五篇相傳其師月島翁之
秘訣也得此可以長生幸勿輕示與人
萬曆五年九月望日重錄之於養心齋

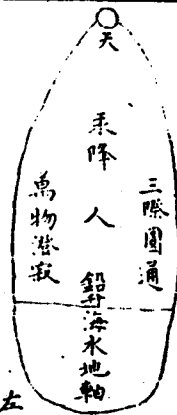
文川居士誌

石室玉函秘藏西山真人通玄秘記脩煉下經

起凡入聖九還七返全液還丹秘訣

小成明

鍊丹秘訣聖師云為報後未修道者鍊丹須是水銀鉛
蘇門子云聞君知藥色多年何不係心鍊取鉛
大道靈源歌云蒸開關脉透微骨、光明、不通查滓中
直實意灵根不昧謂 玄宗



此池二腎之間與臍相
對名曰丹田謂之紫府
元宮也曰北海偃月炉也
左腎為日右腎為月左為男右為女
北為日柱字

呂真人曰碧潭深處一真人貌似童顏休似銀鬚髮不斑
元有異教遊四海為通神 又曰一升鐘內煮山川

朱先王曰信三天二氣薰蒸任九地三才改變

陳希夷先生曰丹霄路上堪回首有个飛仙入桂宮

太上曰紅呂黑呂是丹頭將紅入黑是真條

夫鍊丹者是採始生之祖氣

二腎屬水生數一凡男子在母腹孕中先生右腎女子

先生左腎謂之元祖氣、與心交合散於四肢故參同

契云金砂入五內霧散若風雨薰蒸透四肢顏色恆暎

好逐出五臟穢惡不澄清之氣煉成大藥久而行之頂

每日戌亥時行聚火之法可以因此之真名為丹亦謂
之關鎖牢固法更死遺漏久行元氣充實百病不生

鍊丹訣

真心叩齒定息閉目此真神丹存目之泓神在目中是為
火觀此泓中方存之 存心三葉如蓮花開心液自然
映下去投入泓水中須更雲霧四興密布肢節只見津
液滿口其甜有味如此行持致止即止致行即行所有
自然之真液召藥物可咽下：丹田存聚于丹田中候
夜戌亥時以火煉之其丹立成當日可驗日月大驗
訣曰

心與神氣常在下丹田水中即是鍊丹汞坎離交會日月
神合緊守送之守之謂之水火既濟坎離交會也

聚火燒丹法

當於戌亥時入室叩齒靜定方行持一九次七日後加十
八次半月後又加三十六次即見効驗行百餘日腹中
如雷鳴此是丹道成矣謂之立炉安鼎聚火燒丹之法
若不依此法藥物死緣得聚

訣曰 吸腦泪擊 吸者鼻吸氣 腦者腦腹也

泪者嚥下任泪也 腦者者是編外腎也 婦人則縮殺道
於此之時功在志誠急速請問必須耐練：致之不

可太急使火放出也

訣曰 靜坐寬衣帶伸身閉目澄心靜慮候鼻吸重氣調勻往來綿綿若存勿令耳聞 須先行煉谷法令水火

相見了鼻中重吸乾涸一口氣此時心火都下去下丹田泓水中即時以腹脇之盡此一口氣如才脇時便覺津液上來當重洎一声和氣洎下不須即攝外腎十分了

即連腰重，脇住須更緩放之此之謂一次此法大妙能結緊前未所鍊之鉛為日月久之如粟米百日而成

丹矣謂之關鎖牢固法更無走漏丹田氣常充實也鍊陽補陰成乾為一寔天地之玄機乃神仙之秘術故

曰白虎生從坎青龍伏在離

煉水火生金木訣

夫五行流運於天地之間一曰水二曰火天一生水於物為精地二生火於物為神人稟五行之秀以生其精神未始不完然人不自攝養而凋殘之者非一可勝嘆哉蓋精神聚於水火惟古之得道者精合神會精神合而為一水火不足言之故不煉津而煉液也

嗽咽其液與不行予以養之然後精與神流通於上下謂之水既濟乃可燒丹次下運用河車也所謂養之術於冬至一陽生激煉水火為始津水也氣火也每於

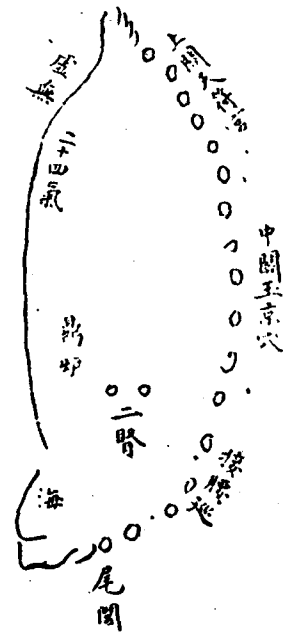
趙凡入聖九還七返金液還丹秘訣

五更陽生至子時或坐或卧先叩齒集神息心澄慮作導引摩撥頭面令極熱乃以舌攬華池候津液滿口漱煉三百下而一咽之如是者為乾之一卦再為之如是者三則為乾之六畫謂之純乾直候神和氣定即止夫氣為火為陽津為水為陰以氣煉精所謂用陽補陰成乾為一之道但誠心行此莫失常規一二年則三田充滿顏色滋潤乃為完人也如此則為水火既濟之效故易六十四卦終既濟而後歸乾處有深意

中成門

凡言三關者即尾闕穴為下只一穴夾脊曰冲双關有二路上關曰腦有三路上通世間凡言一撞三關一透一打一通一緊一關並皆同名如人行持若欲真實關夾脊双關用巨履神丹飛派玄珠變化煉形成氣煉氣成神煉神歸虛合自然死極之法者死為玄妙之道所以立文字接後學之人言肘後飛金晶一撞三關之說豈虛言哉凡三關一透直須徹入腦心泥丸虛化之谷也所謂徹過金玉之液也真：召真：乘至於腦宮純陽被乾宮純陽之火一逼漸、產為金花大室却從腦前天庭司空明堂入山林而下金花成水一注直入中府黃宮有戊己真一凝黃之土水火木金之團金花就

此本宮神息一煉方成黃芽精津相合鉛汞更通成其黃芽矣黃芽之寶并金水之精又得坎離真陰真陽交合假借日精月華煉以升降進退火候養之方成丹砂至寶矣



煉前三關法一事有秋分、後有甲子日甲子時下二關亦取一陽冬至日子時下功夫行持

訣曰

每日子時只三次為之銜接才通透了但於時間行持不須每日每夜行也如透徹了於十二時常固靜當用鍊召并子時煉液成亥聚火燒丹煎成金水然後結煉丹室也凡時後飛金晶一撞三關之法者其道甚妙自古神仙白日飛昇皆從此而成矣煉結藥物雖已十年若不時後飛金晶過無緣成丹所以時後運過之無自頂門而下方謂之真召真乘真龍真虎

也行之如日炙腦後如湯沸下時口中如柔肉香其美可愛下到丹田約百餘日方成丹頭一既成方可煉高至宝耳行此法時先行煉召煉液及聚火燒丹法後三百日足次年冬主夜半子時方起手行之每日夜子午時各行三次才覺通透只子午時行之各三次其餘時可依旧行煉召煉乘燒丹之法故朗然子詩曰夾脊雙關透頂門脩行須要此為根華池神水宜頻咽紫府元君遣上奔常使氣撞關節透自然存養谷神精君得他早功行成須感當時指教人

時後飛金晶一撞三關法

子時起披衣平坐叩齒集神瞑目澄心先煉召令水火相見了即閉氣握固

握固訣以兩手上母指掐子上位拳

以兩手握固於兩腿以上以頭頂緊縮定腦以兩臂作轆轤轉四十下即以兩手臂塞兩耳

訣曰

耳為腎君才閉定時所有下面腎心之氣丹田之藥一盡上來正如吊凉水杓子相似是天機也閉目令緊只不得放息亦不得放頭項氣真候春開如火焚燥即如禮拜之狀伏放席上此間藥都是頂門過來當以默真神

存白氣精自腎中上夾脊雙關過腦項變為黃氣而過
 須臾更覺腦門重并熱即始緩：抬身起徐：放却兩
 手才放時其藥都從洞房間直下眉間是也該候之間
 自有一竅下去當以氣咽送下丹田中如此謂之次每
 行三次而止兩日後丹頭漸成可以候過來吐出入單
 水對日月用日精月華輝燦少時復吞入口即以黃密
 之色結如膠膠相似不得頓取要知丹成與未成耳俟
 行此一年至次年中秋日或冬至後夜半子時起手行
 固周天火候之法概其頭立成金液大還丹也

上成門

周天火候卦爻燉煉丹藥之道夫周天者三百六十五度
 四分度之一二十五分行六十四卦畫行一卦爻行一
 卦謂之朝也而巽蒙臨需心氣陰屬腎氣心為子腎為
 子：為坎午為離項為乾定為坤此四卦連前一日所
 行六十卦共言六十四卦即是一周天矣當時而運
 轉若智士廣為性命之條無驚憂喜怒憂誠行之水火
 無一刻而不行無時而不運一呼吸行三寸一吸脉行
 三寸呼吸定息脉行六十一日一夜卦行一萬三千五
 百息脉長八百一十丈加減病生喜怒災傷泄積五歲
 以長髮或脫髮而行之有延度當世之道有改容換質之

經凡入聖九還七返金液還丹秘訣

理如人遇此秘訣乃是仙骨有今多劫條來勿泄天機
 秘藏為室君德人不傳謂之閉塞天道災生自已可不
 謹與

凡行持自冬至夜子時為始

十一月復卦 子午火十兩 午行水二兩 十二月臨卦
 子行火八兩 午行水四兩 正月泰卦 子行火六兩
 午行水六兩 二月大壯卦 子行火四兩 午行水八兩
 三月夬卦 子行火二兩 午行水十兩 四月乾卦
 午行水十二兩 子不行火 五月姤卦 子行水十兩
 午行火二兩 六月遯卦 午行火四兩 子行水八兩
 七月否卦 午行火六兩 子行水六兩 八月觀卦
 午行火八兩 子行水四兩 九月剝卦 午行火十兩
 子行水二兩 十月坤卦 午行水高 子不行水
 不行之時謂之沐浴單行水單行火兩箇月外計十月
 煉之則聖胎成聖室成矣人以十月成胎丹以十月成
 丹大抵送行尚能人我攸存兩粒內順而條之豈不能
 成丹也行此水火候之法不可差却時辰依數行若餘
 時依旧行煉呂子時煉液成亥聚火燒丹不可須臾離
 謂溫養灌溉丹也
 行火 行一兩火者 訣曰

平坐叩齒集神寬衣帶瞑目靜坐調息令勿以手又曾以
 心想下丹田令煉呂水大相見了便令鼻內息勻則先
 以鼻吸口氣不令耳聞快急以手各大指頭捻却鼻兩
 邊右州左大指左邊用右大指交加捻之聞定息氣點
 放三十六息謂之一兩火後緩放手便以兩手握腎堂
 中此時為進火功夫猶聞危恐散宝物且勿放氣直候
 氣息甚丹田如火熱一如有物乘湊物為度方始緩
 放氣出乃咳嗽一聲令後聞快利便於鼻中取氣一口
 咽下之如此是一兩火

運水 運一兩水者 訣曰

平坐令腎煉呂水火相見了以手掩兩耳此是訣曰後即
 以手縮外腎二十下此時腎中真乘自然上潮齒牙頰
 間其誦如蜜即與尋常津液不同此時乃丹藥成就之
 時所有口中真水可分作三咽：之即以腰腹肚腸歸
 下丹田以神想入丹田中如此謂之一兩水也
 卦象水火晦朔日上弦下弦日逐不淨行

金液大還丹一卷

起凡入聖九還七返金液大還丹秘訣論

論煉金水火生黃芽第一

夫水火既濟得地則高下而坎上南方屬火本心也心
 系肺下然火炎上而精結於下丹田宮為日中之金此
 方坎屬水木腎也腎與膽對然水潤下而精結於丹田
 宮為月中之木是為水火既濟水上火下則月中之木
 居於高而日中之金反從於坎故曰白虎生從坎青龍
 伏在离黃庭經曰魄成上魄入寐是也河圖數在左三
 右七言金木之位也魄居左屬木而居於三數之位魄
 居右屬金而居於七數之位蓋三才木也魄也七數金
 也魄也自水火既濟之後坎上而离下魄雖藏於下而
 必還於上魄雖藏於上而必還於下黃庭經曰還返魄
 魄道自然也又曰出日入月是吾道夫七地三回相守
 是也兩者流通而無窮然後黃芽生且金木出於水火
 之煉而金木生所謂龍與虎也虎即西方金屬閉亦曰
 魄也呂也姤女也在日中謂之金鷄黃庭謂之隱花是
 也龍即東方木屬陽亦曰魂也未也嬰兒也在月中謂
 之玉兔黃庭謂之隱卯是也百為金卯為木乃日月
 之精華周流而無窮此天地所以長久者以其所隱為
 魂魄者卯酉也黃庭經曰經歷六合隱卯酉是也且人

居於覆載之間猶天地處於太虛之中雖大小不同其所以長且久者以其精華灌於一身黃庭經曰日月之精華於老殘是也則知脩煉其可捨哉所謂煉液之道當於五更行之其物自明堂而下謂之玄液隨其所得之多寡而煉之不可強取也烟蘿子曰三百六十倍凝酥配蛇女故為長生主言得液而熱煉之則下歸于腎矣黃庭經曰溉益八液腎受精伏於大陰見我形煉之久黃芽生而丹結成矣

魏伯陽詩曰

聖人奪得造化意予憚日月安炉內日魂月魄二氣精誠者便是真仙子煉之何之千日餘身脫元神安得死

論黃芽養胎第二

魏伯陽曰黃芽呂宋造陰般舍陽章則知呂虎也未龍也龍虎交搆必得火以養之然後結也且水火乃用精陰是為水火既濟也金木則以陽煉陰是為金木交并也黃庭經曰出清入玄氣煥明蓋入玄者言液也謂真氣壯而生液而液出十明堂之宮液濁水也而為濁水之源屬乎陰也出清者言津也謂真精因而生精津出於玄膈之宮津清水也而玉池為清水之源屬乎陽也故經繼之曰子若遇之升天漢且玉池凝靜於幽閒

題凡入聖九還七返金液還丹秘訣

之前主室藏輝於精糧之下為烏出金室而浴玉池所謂挽將金烏來北海是也玉兔出玉池而煉金室所謂隨玉兔過西天是而相派運日月不停則黃芽於此見矣黃庭云天七地三回相守升降進退合乃久升降者日月之往來也進退者日月之遠近也或升或降或進或退故因其精華交搆之時而養之黃庭云洞房灵象斗日月又云魂魄內守不爭競指下丹田而煉也然煉之術在乎進火退火之法經書多所不載昔施肩吾嘗言水火法不爭火候不一同又曰心氣為君火曰上珠腎氣為臣火曰中珠膀胱為民火曰下珠三氣備環合周天之度三氣加減以應周天之數故謂周天火候此三天造化渺茫先聖口傳心授但准前運水進火之法依此行之則黃芽成而胎結丹統矣黃庭經云子丹進饌有正黃乃曰瓊膏及玉霜繼之曰溉益八液腎受精伏於大陰見我形是也

論珠結而胎成第三

老子曰有物混成先天地生謂天地未形之初混然在胞胎之中而先生滅矣是以學者煉盡五行而丹結；而胎成矣胎與丹兩者常相應升結於上而胎成於下矣胎雖結於下而終出於上故黃庭經曰生靈丹臺現自

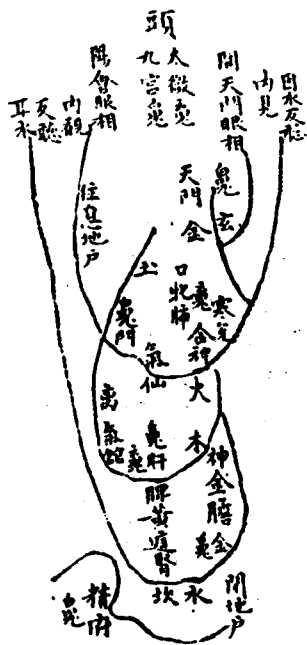
生是也丹雖成於上而終歸於下故經曰送以還丹與
 玄泉是也知胎與丹五行之外物也五行自天一生
 水、生木、生火、生土、生金、生水、生木、不窮故
 有榮枯代謝之理道則倒行而逆施之先煉水火然後
 金木生故曰陰陽顛倒樹龍從火裏出五行不順行虎
 向水中生向也木生火今則龍木反出於火向也金生
 水今則虎金反出於水豈非顛倒不順乎且金木既出
 於水火、化煉而金木生并、而黃芽結黃芽者土
 也故曰四象俱張黃世界五方全踞紫河車四象者金
 木水火也黃世界者土也五方兼土而言之紫河車即
 丹田也又曰二物會時為道本五行：畫得丹名二物
 者指金木也故經云金木水火土為主言四象以土為
 本是黃芽、成則混五行為一此丹之所以結而胎之
 所以成也故莊子曰海之帝為忽央帝為混沈修與忽
 相遇於混沈之地言二物還土矣故南北稱海者清濁
 之源也修言火中之水忽言水中火而土則火其母也
 火能生土、旺則克水故中央不稱海而稱混沈者古
 人以造化為垢得非修忽煉於此與然丹之結始於上
 丹田而出於洞房宮由洞房宮而出於明堂入於華池
 則歸於下丹田之宮也經云機負結環端玉扼金鑰帝

堅完雖之曰象以四時亦如丹前仰後卑各異門送以
 還丹與玄泉象龜引氣過靈根象以四時言循環而無
 已也靈根者指下丹田也此論還丹之大略而能聚火
 燒丹進火煉液水火既濟煉呂煉汞一撞三關時後飛
 晶並見三成秘訣中書之詳矣學者遇此皆風雲骨格
 功在至誠專一行之則長生不死超凡入聖度世為真
 人矣即有神護非淺學所能言也
 此於雲仙觀清源林道人北輔面受
 天師靖虛光教言
 右真列華佗真人五禽圖在上如人依此行持不缺者今
 生長生延年不老須要戒淫慾行善心夜間冥心靜坐
 出入華房泥丸絳宮 中理五氣混合百神 十轉回
 靈方氣齊仙上開天門一旦飛昇一夜周天火候三萬六千
 息十二時中盡行此道要在心日内觀子午卯酉四時各
 一刻此陰陽盛衰交結之時乃氣中雙氣息來者最要行
 持如此久煉神氣自然神光出見令人神靈永息難老
 之書
 進士李元綱進狀
 白虎兇頑不可當青龍猖獗更難防只消閃精垂鼎真火
 撒天煉一場 以氣中真一之水顧志和合於液中正陽

之氣積氣液為胞胎傳送在黃庭之內進火無差而夾
 黃芽數足以成大藥明日真龍真虎心腎相去八寸四
 分比天八萬四千里以一日比一年用八卦時比八卦
 氣 此國儀載天地日月四時五行八卦四方暨人
 之五臟陰陽升降上下不詳及其說悉出靈寶單法鐘
 呂傳道西山會真記

張平叔悟真篇諸仙經道

儉視以養神 儉聽以養虛 儉言以養言 儉慈以養精
 調伏四柱國



超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

默朝上帝法

李仙君授道於且凱真人默朝上帝及升舉之門登去要
 旨。凱稽首受妙訣仙君曰日月者天地之中妙物也乾
 坤之中精光也陰陽之中燭耀也其神在天為眼目在
 地為精光在方為精氣華在人身為魂鬼今汝身中秘
 室頭目崑崙頂曰泥丸當泥丸之中曰信門：乃神遊
 之地天帝居焉。日月在崑崙之下流光散盡金池與
 肺相通外應鼻應肺木中之華外應眼：隨之五色而
 盲。鬼隨五香而塞金浮木隔光流外門神珠散失遂滅
 天地吾今傳子不滅之道先火交接坎離二門乃得長
 生今于頂門閉塞邪氣鬼吹合崑崙乃附心中夜煎煮
 肝腎精池陽散敗壞金鼎不能禁有仙不居上帝不降
 乃其滅地今于回日月之華景照太極之崑崙山以左日
 右月乃天中之日月照於十二時中天門開反童復嬰
 見真仙自然來凱曰今識元精不生不滅是水大根本
 以心腎為宗妙道之門實崑崙之日月之精光如何照
 其天門開崑崙之頂仙君曰以心目注想丹田片時便
 回光直視天門乃信門也但於十二時中不閉早晚幹
 事令口光默：不露頂中謂之默朝上帝法也秘之凡
 人目馳於外未嘗遊心於自己之內又曰夫人入胎之

時先生兩目如水泡餘四肢蒸夫相見水生兩腎內應
精輪猶天地未分之時日月未照混一洗一陰陽冥一
二儀終分兩曜既明水火始出萬物乃生方有變化此
言太極大根大易之始也

陶隱居訣傳送白炁存神養氣精清淨心光明妄想不
虛生求真道乃成日月照崑崙晝夜透泥丸真美自然
降功昇升天門

存虛谷元神在於本宮使玄化二物常守其母三生共聚
是謂神不離身也 使一萬三千五百息休之而自止
從有息至於无息，至於定息須是百刻之中無令間斷

太上曰天門開能為雌乎開者乃得其機要抱氣上升氣
元入於大谷之中開者古之胎息定也息皆守下田真
道胎息皆守上田也上者乃天根下田乃地根氣和而
定之也雌者靜也故曰自隨胎息入天門

大道之源皆在眼五臟精光聚在於眼五臟氣全則有五
色神光神光出入眼中能內觀久視則長生
天門長開地戶須開永存綿綿勿令暫廢

玉析子曰老氏云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之
不勤今能胎息是也世傳達磨胎息經云玄牝既立獨
爪有帝母呼即呼母吸即吸綿綿十月氣足行完此

經要妙之義也

鍾離先生曰要須煉丹乃達天機是以冥心閉目多入此
出為胎息以行內觀定中出陰神雖曰超脫乃清靈之
魂非純陽之仙今之禪伯之派是也

劉海蟾有云只脩真不脩丹久後多應變化難會聚五行
顛倒術黃芽裡面覓仙壇

世傳諸先生行胎息法其法不可盡而虛以運氣光生
常曰津液雖水嗽之即煉也久則太盛矣若不歸灌丹
田而噴去其炎則有禁止之害噫甚微耳不聞焉可也

所言胎息如人在胎中有神而無息二氣相融深如珠
露虛谷元神降入謂之三生共聚及有物混成休養天

地今已守道亦同胎中造化相交二氣化作堯冕配合
天地乃名玄牝呼吸陰陽用為元神三物守母三生復

會鎔而得定乃謂胎息

太上曰塞其兌開其門兌其華蓋上有兩竅神氣往來一
開一閉是名兩扇太上乃謂靈臺若得虛谷元神常居

天谷以玄牝二物守之母塞其兌開其門此兩扇神氣
融而得定乃謂真仙胎息也

嘗仙大道歌 但得嬰兒胎息處不解將心潛莫計專氣
致柔神久寓往來真息自休

氣歸騰為息神入氣為胎：息相合混為一名曰太乙舍
胎息要妙在手內想不出外想不入一真自如萬感俱寂

調息法
胎息在元珠心境閉氣使極吐氣使微

真人胎息論

胎息者不以口鼻呼吸為之但心靜無為自全正氣定一
息而可住十息乃神仙也太上所言目閉可及千便位
三清客今謂百刻之中人有一萬三千五百息一千二百
二十五息乃應一時胎息經曰人若住得千八百息者亦
作神仙元道經云減半自增半壽百刻共名一息半日

乃謂半息一紀之年呼為一壽六年為半壽下一切可
住一千者乃謂紀利一源用師十倍一時之中奪一周
之氣百刻無差乃謂三逆晝夜用之萬倍奪一紀之壽
乃全功也陽時出一刻息榮氣上行三寸入一息衛氣
下行三寸吸脉行六寸人有一萬三千五百息脉行一
千八百一十文復元氣之應常以減息為定候心源湛
寂其息自然減半減息增半壽從減息至死息從死息
至定息則復命歸根乃可住世

元道經云呼者出氣也吸者入氣也一呼一吸名為一息呼
吸不樂失於天地之調和人必病生人命在呼吸之間

超凡入聖九還七返金液還丹秘訣

可不勉乎

真人詩 心息相依 息調心靜

真人之息：以踵凡人之息，以喉故氣在下焦其息遠
在上焦其息促

制尸魄法

三尸者鬼也上名彭琚住在上丹田中者名彭質常
居中丹田心室之間下者名彭橋居下丹田上宮本
是虛谷元神所在之宮今人不守其一元神不能常居
本宮被陰氣所勝閉塞神門其中自化尸虫
出陰符中黃經

凡甲子庚申日是尸魄虬精神之日宜夫婦異寢凡虫及
尸虫出也凡人皆有之蓋淫愛不減嗜慾不止違犯禁
忌貪饗飲食故尸虫生焉若脩真之士除減淫愛去嗜
慾妄想不生諸念皆正則尸虫自滅矣經云白日無私
紀嗜慾專脩淨定身如玉又云百日無私尸虫大懼百
日見私尸虫皆去九虫減而道自成矣

三尸在人身中每到庚申日報上天曹言人罪過
經云得道者皆隱殺虫之法而見三尸之術夫殺虫減則
三尸枯則自然活矣行一善則魂神喜行一惡則魂
神喜魂人欲人生魄神欲人滅魂神好潔魄神好穢覺

多則魂強寢多則魄弱尸成鬼煉者神與魂合而為神
仙遊鬼消者尸與魂同而為鬼

沐浴法

香草乃三尸九虫所憎之物煮湯沐浴其虫必死今之人
莫病於勞至傳尸閻門皆死呼為宿業嗚呼誤矣今
述上聖人之方以救世 三月四月取香草葉五片熟
搗解衣坐之令氣入下部散入腹中從旦至暮其尸虫
盡去蓋三尸九虫常居人身貪熱每至庚申將人罪奏
上天令人天死故老君三尸經墓云夫人生也皆寄形
於父母抱五穀之精是以腹中尽皆尸虫為人之言至

庚申夜告

天帝記人罪過落人生籍令人速死魂升於天魄沉於淵
惟有尸虫獨存名曰鬼若不依時祭祀輒為人崇損人
性命也

守庚申法

人生於世貴賤不同其虫則一惟有女人此疾尤甚學道
之士若不去三尸九虫以求長生者不可得也

每值庚申日其夜不睡守之至曉覺体瘦倦方可投睡令
人數覺此虫不得去奉事也大帝玄科云六月八日及庚
申此帝開諸生門聽諸法詞訟既任過滿五百者其人必

死也宜守庚申振伏三尸凡守庚申三尸長絕使人精神
爽利恬靜不擾每夜時叩齒三十六通以左手捧心呼三
尸彭瑤出中尸彭璜出下尸彭璿出輒不得為害常以庚
申日去手甲丑日去足甲每午七月十六日將所去手足
甲燒灰和水噴之三尸九虫皆滅名曰斬三尸

六時行持法

丑寅 艮卦氣微當養元氣手足遍在伸縮使四休之氣齊生內保元氣進而朝心者或咽津一口搓摩面上三十二下久而色光澤美名曰散火又曰小煉形

卯 震卦氣旺於氣多出入強留在腸當時自下而升者不出自外而入者暫住二氣合精而生五臟之液運生

午 離卦腎氣到心神識內定鼻息以入遲出綿綿若存滿口合津勿吐勿咽息腎氣與心氣相合太極津液中有真氣、有真水互相交合想戀而下名曰採補還丹

又曰水火既濟一日藥力全而後進火如數

戌亥 乾卦氣散當聚元氣靜坐咽氣手搖外腎咽氣者納心火於下攝外腎者納膀胱氣於內二氣相合即坎卦氣海中新生之氣三大聚而為一補煖下田氣液則聚名曰聚火又曰太乙含真氣

張虛靖轉三關秘訣

上關自頂至膝旋此則頭目清明膏肓乃膝中間自膝至腎輪旋此則腰脊和暢下關自腎輪至湧泉穴旋此則神氣積百疾消

跌坐握固先倒第一指次倒第二指與第五指皆 倒名

六時行持法

為握固澄神快視叩齒二七三俯三仰氣真舉首左右顛氣極但以呵字吐之鼻與泥丸宮清氣嗽液連氣分三咽至脾宮住次登則脾上下升降七一身熱輕快次轉轆轤不厭多氣血周百脉和此旋上關也

少懇舒手搖兩腿身動左右如曳鯉左右各三火凡行持須胎息隨至先出之且如相咽至脾宮則先以呵字出濁惡邪氣呵呼嚔嘻次一同之稍定舉首左右顧如前嗽液連氣三咽至下丹田用手中指擦腎前尾閭氣極吐吹息自勻摩擦二處熱乃止生聚神氣永康寧此旋中關也

須臾直伸兩足兩手虛若搖如上弩弓二十次手足氣自叔氣極微吐鼻中手摩足心旋九宮一偷小腹兜兩膝出氣直上升泥丸宮決：須是天機天籟鳴天機乃骨節天籟兩耳也五丹基此員融混成五藏皆為成丹此旋下關也

劉海蟾親授坎离秘訣

不必子後午前但要飢飽適中寬衣襍盤膝正坐握固存神自頂至踵潛想一遍叩齒鳴天鼓各九然後用六字訣吐去濁惡飲食寒暑心呵脾呼肝嗔外陰次三焦嘻低聲緩道此六字四呼嚔嘻吹獨字吹之每間氣緩道

一字不令自耳聞然引導搖頭左右四顧肩膊隨動各
三低頭齊縮兩肩三次舌攪津滿口漱之夫氣連三咽
以意送至下丹田微引鼻中清氣胎息久之氣極則徐

放氣直伸兩手向前舉兩脚心三已上導引每次暗數
五息仍須盡力舒展筋骨如不兩手指掌則握固盤膝
正坐兩手掌摩臍下丹田四十九或八十一縮較道提

外陰各四十九或八十一提縮相應降心火下燒臍下
丹田四十九或八十一微引鼻清氣胎息久之氣極則
徐放氣再以兩手掌搓令極熱急以左手掌兜外陰
右手掌磨臍下丹田亦皆以前八十六縮較道提外陰

亦四十九或八十一相應如前降心火燒輪丹田亦皆
似前微引鼻中清氣胎息久之氣極則徐放氣皆如
前再以兩手掌急搓令極熱皆摩後精門夾春脉上挽

挺入泥丸宮腦頂內遍身而下週流通達兩手相提盡
力頭上橫過左右各三次每次暗數五息候胎息久之
鼻口中中極輕身休熱甚則徐放氣偃卧如是為一

遍此乃人自有內丹坎高使之交濟不侵外丹藥餌
惟有識有定力者能之行持止一九二九日內便見功
効寒暑飢飽不能侵疾苦瘴疫不能染若欲行持頂於
周天火內謂一年也去精絕慾去憂愁忿怒忌耗氣滯

氣毒食酒亦不可多飲則傷神損真已上禁火一周
天坎高交固神氣運行於三關周流通達自然無滯漏
亦無心於嗜好矣

後跋

金丹大藥一段奇事未遇真人不敢妄求亦不敢妄說姑
編得道群仙所傳要藥延年法流通於世蓋欲免之者
各隨行持不怠根極牢固能日修陽德隨力濟惠感得
真仙相遇不遠不能攢簇五行合四象知濛濛寶主之
分得陰陽互用之妙是以真人詩曰莫道瑤臺消息稀
祇緣塵慮隔天機忽然尋着水中火有一黃衣生太微

所謂忽然尋着非遇真人口傳心授則安能遽達天機
耶張平叔曰饒君總悟顏闕理不遇真人莫強傳蓋謂
是與子切幸存心三教要旨修習老佛未嘗少怠故能
窺見毛厘若夫黃老清淨之典與佛相故亦久矣惟金

丹莫曉端緒未知根基積累陽德以陽召陽恐真神仙
有為一之感則此書之傳蓋欲與眾共之項年常編卷
生書并撰三圖刊行今復成命宗紀約及交合龍虎圖

併作一集以示同志後因壽在迎接遂易今名恭進
天延仰祝
聖壽謹縷以廣其傳惟母物我之異不只好惡傷其內者

得之

淳熙丙午中春百鍊堂湖山遺逸李元剛園紀跋

錄命宗紀畢

六時行持法

九一三六五

金丹秘訣

天真黃帝授姜景先生內丹五行

夫學道者先明五行然後論五臟知八卦之根原合乾坤之造化凡欲脩煉先須脩心：為萬法之主心欲不生便清淨賊不動息無虧內外安靜百魔不生邪氣不入亦可神息氣清脩煉如斯而已若多喜怒貪愛愚痴之人也運息時不可太飢太飽存神亦要不飢不飽用機真心只守一妄想且要遠高先時八卦定使五行之機龍虎推排左右前後相隨勾煉中宮守定嬰兒方知黃婆金丹神水華池坎宮生出呂汞真火依憑白虎青龍

黃牙金丹玉液曹溪欲識神符白雪坎男高女之機鼓

響赤龍中庚泰天地之金錢此時種就大丹爐內雪飛矣

五行五臟論

夫人五臟心肝脾肺腎屬金木水火土肝為東方甲乙木為震卦其神赤龍其氣從前膈上入腹，真木疾之遺氣流入肺，屬西方庚辛金為兌卦其神白虎其氣入鼻，為涕涕曰真金涕之遺氣流入上膈右畔化為液謂之玉液心屬南方丙丁火為離卦其神朱雀其氣從上至舌根下直入心化為血謂之真火血之遺氣流入左畔化為液腎屬北方壬癸水其神玄武其氣從背入

入耳：流入腎為精號曰真水、之道也氣入舌根右畔為精謂之化池脾為中央戊己土為坤卦其神勾神其氣從脊背入腦化為髓謂之真土、之穢氣流入上唇化為水黃土者是一身之主也生長萬物故煉丹不可死土

內有七寶 涕 吐津 液 液 精 血 皆屬陰

內有八卦 肝震 肺兌 心離 腎坎 膽巽 膀胱

大腸乾 小腸坤

列丹名 嬰兒 姤女 金公 黃婆 玉液 神水

華池 黃芽 龍虎 此是藥名

丹鼎異名 曹溪 赤龍池 赤龍 鉢盂 錫杖

樓頭鼓 景陽鐘 玄光 蓬萊洞 樓臺 文珠

普賢 定舍 神符 白雪 五蘊山 刀圭 真呂

真汞 真銀 灵皂 炉宅 金鼎 宝珠 醍醐

甘露 玉飯 金漿 魔軍 帝王 四相 真金

姜景先生拜問天真黃帝曰帝所說還丹訣法即未明出世之事願賜一宣方曉真理之門戶薰煉之工程真元

下落變通玄元乃稽首帝座問曰嬰兒乃腎中之精姤女心中之血腎水純陰何名嬰兒心火純陽何名姤女

帝曰如天上日月日稟純陽有鳥居之鳥屬百閉也月

稟純陰有充居之充屬卯陽也亦如男子純陽不能生長蓋外陽而內實陰女子稟陰乃能生長蓋外陰而內實陽以此喻之其理可曉又問何名金公黃婆帝曰金公肺中之唾黃婆肺中之水問曰脾為土却是純陰肺屬金亦是陰因何喚位金公帝曰此脾與肺皆屬陰如婦人生女元受陽氣故成子名為重陽故名金公又問曰何名金丹帝曰是肺之氣口中之唾是也何謂玉液帝曰是肺中之氣口中之氣口中之液何名華池曰腎中之氣口中之津何名黃芽帝曰臍中之氣口中之水何名龍虎帝曰肺中之氣肝中之氣是也何名曹溪帝曰舌根下是也何名赤龍帝曰舌是也何名鉢盂帝曰口是也何名錫杖曰鼻孔是也何名樓頭鼓曰兩耳是也何名玄珠普賢曰兩耳孔是也亦稱重樓何名玄光曰右眼是也何名玄珠曰左眼是也何名普賢曰兩眼是也何名宅舍曰身是也何名神符帝曰煉成精氣是也何名白雪曰口中煉成津液是也何名五蘊山曰頭是也何名五蘊眼耳鼻舌口是也何謂刀圭曰脩行人能化精氣是也併謂之智慧也何名真呂真汞曰左腎生血色黑故名真呂右腎生精色白故名真汞合呂與汞煉成大藥故曰真金真銀何名天皇帝曰大聖大灵

何名醍醐甘露玉液金漿曰是脩行人煉成真氣和肝肺二氣於口中津液或大藥咽入肺中自然飽滿何名炷皂金鼎曰脩行人煉成大藥盡在口中煉何名帝王曰心是也何名六軍意是也何名四相曰肝肺脾腎也何名寶珠曰脩行人煉成津液是也妻景先生禮拜稽首問帝曰大凡人身所化丹胎出世真性真心真身真氣何方而來帝曰夫人之性是父之精血氣也故立灵臺和魂魄自然守靜陰陽益足日月交會天地相應住定生灵或得道遺之人尸解而歸神息投化稟乾坤之氣人受精氣一十六兩六十四分每一兩分計玄珠可應八十六十四卦三百八十四爻夫精氣一十六兩合天地星辰日短月長也合為真性真精一十六兩可應一周天

二兩為二儀 三兩為三才 四兩為四時 五兩為五行
 六兩為六律 七兩為七星 八兩為八卦 九兩為九曜
 十兩為三魂七魄 十一兩為十一曜 十二兩為十二時
 十三兩為十二月有閏 十四兩為二十八宿分 十六兩為十六音
 十六兩精氣入後臟 十月滿足降生便立自能書

怒音聲便是汝真性妻景已得寶訣戒勿輕示於人

起居法

行住坐卧特于摩腹與肚繞覺通快時兩手膝下鋸之
掣膝腰背拳磨腎部行之歲月久功成入仙路

心為君論

心者神之舍也衆理之妙而宰萬物者也性在乎是命在乎是學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣張子曰人之所以憔悴枯槁者誰使之然心也百事集之一念未已一念續之盡日之中全無頃暇宵之寐也則亦若先心焉但神不存矣吾本死他術為能定心夫鬼神之所以則度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而知也豈惟神不知吾心吾亦自不知其為心此定之根本也弟子曰夫子教人常使人心中生靈意意為造化之主心其能靜乎張子曰寂然不動感而遂通吾心之用也奔後天涯了無居止子之用心也夫斗極之北辰固未始動其所以為動者拱辰之星耳然拱北之星固不能不動其所以動者辰為之樞而動之耳惟不動之中而有所謂動者升士之升心也惟其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中而兩目屬之兩腎屬之三竅屬之皆未可盡其妙用其所以為妙用者但神服其令氣服其竅精從其名神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和則形

和則天地之和應夫故感喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其名者如男女媾形而精蕩亦心使之然也心清則念清、則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以為用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基也性則性而其言之何也蓋心靜則神全、則性現一言以蔽之曰靜其所以為靜者如順水行舟泊、騰拔欲往海島不曰勞形一旦回家思鄉安靜急駕歸帆求風逆還家固靜之道但久遠而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜既悟昨非當求今是非固常為是在何處

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此為擾耳急捨之久久純熟則自靜矣夫妄念莫大於喜怒哀樂回思則不怒喜中知抑則不喜種、皆然久而自靜以此靜心應事接物雖提百萬強兵至則理退則休實自靈耳亦可以為靜之本故曰以事鍊心情無他用鏡照察形不妄元氣髮形去而鏡自鏡事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是覓靜底路

心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神能役心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼一者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸於心則心靜而神亦靜矣

目不亂視 神返於心 神返於心 乃靜之本

神為主論

聖人以有為而治天下則天下安爾庸人以有為而治天下則天下擾亂蓋心者君之位也以無為臨之則其所以動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性

耳

耳有為者日用之心無為者金丹之用心也以有為及乎無為然後以無為而治正事金丹之入門也夫神有元神焉有欲神焉元神者乃先天以來一點靈光也形而後有

氣質之性善反之則天地之性存焉自為氣質所蔽如雲

掩月元性微而質性彰矣今則徐一剷除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他以氣質之性而用

之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之

氣也氣質之性本微自生以來日長月盛則日用常行無

非氣質一旦反之矣自今以往先天之氣本微吾勿忘勿

助則亦日長月盛至于純熟日用常行死非本體矣此得

先天制後天而為之用也

氣為用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性是何物為之亦靈氣凝而灵耳故元性復而元氣生相感之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識三也精氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四者採真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得死元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之故隨氣而昇陽為召者此也精失而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生則元精產意者豈特為媒而已金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意末矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一也離動為火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而

腎府動得非真陽在下而真陰在上乎况意生於心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地火坑之意明天

下手功夫

心欲靜而欲念未息則能後真性其所以役神者外物誘之耳故靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之氣息一息未際而一息續之今則一息既生而神後息一受抑故續之緩一焉久而息定抑息千萬不可動心一則逐於息未止而心已動矣或問曰抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣此又因閉息之道問者曰安保養念不生乎曰至於生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所觀則神役於目矣急收而返視耳有所聽則神役於聽矣急收而內聽其他皆然問者曰吾雖收神而又存心則神收而心未靜矣曰存心者養性也性之始見不存心則无所養則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性彰露而元氣生矣

精神論

脩丹者多昧於凝神之法其法不在乎定不在乎速而以

神凝於精氣之內夫精氣本相依而神亦應之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至於行火死非以神而用精氣者無以凝神於氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚未定搖一魂一進退存亡而欲使凝之豈易哉亦以氣質之性而凝之也初去質性而尋本性是以質性而逐本性可乎豈知所謂凝神者蓋息念而返神於心之道神歸於心則性之全體見一而用之無非神用念一不離金丹故再成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而為一而陽神產矣到此際此身乃始為先用之物也

幻丹說

學道之士不知正理而妄為採取交會故成幻丹者未靜心曰遮抹一陽故斯時也一陽未生非真陽也氣非元氣乃呼吸之氣也精非元精乃淫泆之精也神非元神乃情欲之神念也夫人方學更欲求仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所有也精在腎府而若採之升至於臍上又死安損處故逐氣而息於氣穴之右臍生於腎之縫與氣交結而止即自曰丹既自曰丹矣而精氣神用著便是後天底物先天安在哉謂之黃庭內丹泥丸等說皆先天立之後始見言此時在何處實未之有也傍風捉

影緣米求魚一旦敗露精蕩然而去先天又死所主嗚呼
非長生之丹乃促命之丹也又有採氣而上遇心血氣血
凝而為物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

捉丹法

金丹在內亦有走失者乎又有可捉之道乎曰有非丹之
走失門戶不堅而被走出也幻丹則有走失金丹安有此
患曰金丹之出何以知曰丹在鼎中備五行之正氣吾身
五行之正氣迫炉火相感而動一旦覺氣升鼎外而內無
相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂炉鼎丹之
在不在俱付之無何有或一日或一夜如覺其在何處或
在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之如其在彼
處遂綿綿君存而守之勿使之再去他處又一日之久始
以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂
從舊運直升陽於陽美造化玄微至此誰曰不然

神水華池

神水者即本液之謂也華池者膻中氣穴之下兩腎中間
一竅純肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也
斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌炉鼎
洗滌脾胃周流潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆
藉此以為丹本元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之性斷

喪已甚邪慙之性念、不已先天既不得見後天亦不足
為用竈炁之根始起于此華池之竅乃生精而降于外腎
者也氣壯則精多、多則華盛用之如有餘氣調之士精
元稿矣穀氣所臨不過座一等款、之水派歸腎府耳然
我既靜矣元氣本死增減但華池死矣大藥三品而欠其
一故陽生之際未值採之時以意斡歸尾閭自夾脊直透
至泥丸故就精穴則精自然隨氣而升至午宮遇衆陽融
之則精始可用然後降至于心就心取汞依然下至黃庭
即落乎其中却用一意封固即綿、若存以養之二者就
其中自相吞啗而丹始成近有浙西一派雖少壯之士亦
用此法而結丹但道在通求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散屬氣
宮膻中氣穴又為三百八十四宮之主降為陽宮皆為精
心為中田頂為上田舌下重脣目中有銀海額之中眉之
間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰背中皆竅也余所謂
丹之出者若此竅皆可藏也豈曰人身上有一二竅而已
哉此一二竅衆之樞紐也此其體也用別看說于後

煙蘿子體殼歌

我今貴遠熬軀殼只為從前愛乖角三尸業鬼縱交住二
片身心難把捉六賊使待終朝亂見色逢財知命拚身軀不
覺業木纏人前賣弄樓羅漢更說徒謀誇好手資財榮
運磨星斗富如王愷與石崇死後幽泉獨自走苦愛腥羶與
撇濁壞得身軀如剝削口中獨道得便宜你心是一場愚蠢社
蘇朴暫時聽我語無限荒郊推場墓哀哉白骨被塵漫往日
英雄歸甚處不如聞早身心誨免使沉埋為下鬼時時一死無
復生浩浩東流如逝水我今求得長生訣等閑休向他人說忽
然悟慢泄天機心遺神明暗地折

縛心猿詩

咄咄心猿聽我陳 無端耐耐汝頑戇
終朝恣縱三尸鬼 作壞流年四大身
數度為財遭恥辱 幾回酒色減精神
不如縛取深山去 汝又如何損得人
養生息命詩
捉得金精養命基 日華東畔月華西
壺中自有長生藥 返老還同天地齊
勸君勤學守三一 中有長生不死術
能存玄真萬事畢 一身精神不妄失

煙蘿子體殼歌

煙蘿子首部圖

泥丸宮
一石谷 瑤池
神一石无英公子
下玄宮泥丸極真上冊田
又名玄白元真人
谷又名 龍池
中英略
紫房 明堂 珠戶 太乙 天庭 六合 泥珠 玄母 天皇 玉帝



神聖元

風府 耳高極

神水 金液

洞房 天鼓

玉液 玉池

煙蘿子朝真圖



左青龍

前朱雀

泥丸真宮

石白虎

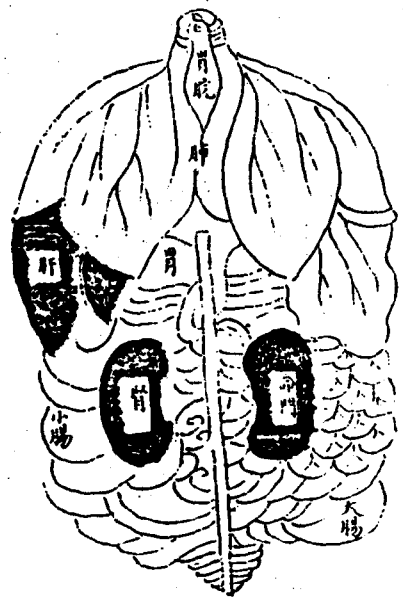
後黃武

内境正面之圖



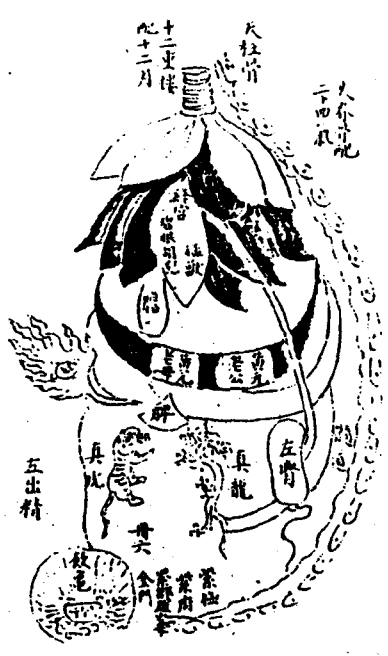
大小腸各九疊

内境背面之圖



肚腸大便出處一百免門

内境左側之圖



五出精

内境右側之圖



未提點內境論

人有咽有喉咽則嚥物喉則通氣二竅各不相離喉在前咽在後喉主出納咽則吞之而已喉字從侯自內出者喉達之于外自外入者喉達之于內所謂呼者因物出吸者隨陰入咽則因物而後蒸焉故咽字從因咽應地氣為胃之系下連胃腕為水穀之地自咽門而入於胃咽為扼要之地又謂之噎焉喉應天氣為肺之系下接肺經為喘息之道自喉嚨而通於肺肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而為氣管肺之下有(心)心之下有(膈)膈與脊脇周回相著遮蔽濁氣不上薰於心肺所謂膈中也膈膜之下有脾胃肝膽為(脾)者主也居胃之上與胃膜相連所以脾諸胃(脾)者本也陰未退聽于之而出故其出在左其位在右胃之下有(小腸)小腸之右有(大腸)大腸之側(膀胱)也小腸為受盛之官化物出焉比胃中腐熟水穀其氣自胃之上口曰(胃門)傳於肺播於諸脾其津液自胃之下口曰幽門傳入於小腸自小腸下口曰關門泌別而水入膀胱其津液則入大腸大腸以其回屈而受小腸之穀所謂傳道之官也膀胱一名胞胞者胞也以虛受水為津液之府故云膀胱者胞之

煙羅子體殼歌

室也膀胱不利為不約為遺溺心有火者邪者直者有竅者無竅者了無相似真心不受邪其病者心也所謂手心主是也在心下橫膜之上堅膜之下與橫膜相粘而黃脂漫包者真心也其漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連者包絡也肝有獨葉者有二葉者有三葉者腎有二精所舍也以腎為事元氣屬馬形如江豆相並而曲於脊背外有脂裹裏白外紫有絲二道上系於心下連於腎通而為一所謂坎南離北水火相感腎維有二其一曰命門與臍相對黃庭云兩部水王對生門又曰後有密戶前生門上門者臍也嬰兒在母腹中取氣於臍管母呼亦呼母吸亦吸正與密戶相對所謂齊者如此與烟羅子圖不差矣近世刑人於市剖而見之乃云喉中有三竅一水一食一氣其証甚矣又云腎一在肝之右微下一在脾之左微上乃以烟羅子朝真圖為非豈知足厥陰受病則舌捲而卵縮况刀鋸之恐耶

烟羅子內觀經

天地構精萬物化生父母交合人從以生一月為肥二月為胎三月成魂四月成魄五月分藏六月分腑七月開竅八月成具九月定精十月氣足始生之時

九一三七五

神源清淨既納有形形染六情眼則貪色耳則滯聲口則耽味鼻則受馨意懷健美身欲肥輕從茲流浪莫能自悟聖人慈念使之內觀已身澄其心也心澄神靜亂想不入邪妄不侵憂患咸消虛室生白唯在澄心也

存守九宮訣

頭有九宮上象九天下法九地身有九竅十二樓左右兩眉間却入一寸為明堂宮有大乙居焉左有紫房右有朱戶著錦衣貌如嬰兒為身形之主也却入二寸為洞房宮中有三真人左元英右白元中黃却入三寸為冊田宮却入四寸為流珠宮却入五寸為玉帝宮明堂上一寸為天庭宮洞房上一寸為極真宮冊田上一寸為玄冊宮流珠上一寸為天皇宮

三冊三田論

氣中生神神在(上冊) 精中生氣氣在(中冊) 真水真氣合而成精精在(下冊)

外冊內冊論

氣象於天地變通於陰陽陽龍陰虎木炁金精二氣

交合而成者謂之(外冊) 含和鍊歲吐故納新上入泥丸下注冊田中朝絳宮此乃謂之(內冊)

內冊可以延年外冊可以昇舉學道者宜勉之

心臟總論

神在心為(帝王) 又為(絳宮) 為(靈臺) 為(甲冊田) 屬(火) 太陽之精上應(榮) 感(夏) 旺其色赤在方為(丙) 丁在象為(朱雀) 在道為(禮) 在卦為(離) 其形如未開蓮花有三葉見於內者為(脈) 見於外者為(色) 以口舌為(門) 戶小腸為(腑) 受(腎) 之制伏而(舉) 用於(肺) 得(肝) 則(盛) 見(脾) 則(減) 為(五臟) 之主正則(辟) 邪然多食(鹹) 則(傷) 心切宜慎之

肝臟總論

魂在(肝) 旺為(木) 相屬(木) 春旺其色青在方為(甲) 乙在象為(青龍) 在道為(仁) 在卦為(震) 其形有七葉(膽) 為(將) 在(肝) 左邊第四葉內見於內者為(筋) 於外者為(爪) 以目為(戶) 以膽為(腑) 受(肺) 之制伏而(舉) 用於(脾) 得(腎) 則(盛) 見(心) 則(減) 也然食(辛) 多則(傷) 肝切須戒之

脾臟總論

志在(脾) 為(土) 屬(土) 四季旺其色黃在方為(中央) 在道為(信) 其形如(刀) 鎌見於內者為(臟) 均(養) 心(腎) 肝(肺) 見

於外者為內以唇齒為戶受肝之制伏而驅用於腎
得心則盛見肺則減喜餅好温胃神附之怕寒忌冷
磨則進食身安否則病若食酸多則傷脾切宜省之

肺臟總論

魄在肺為尚書屬金秋旺其色白在方為庚辛在象
為白虎在道為義在卦為兌其形為華蓋見於內者
為膚見於外者為毛以鼻為戶以大腸為腑受心之
制伏而驅用於肝得脾則盛見腎則減怕冷成嗽疾
食苦多則傷肺也

腎臟總論

精在腎又號玄英屬水冬旺其色黑在方為壬癸在
象為玄武在道為智在卦為坎有二隻在左為烈女
右為命門生帶子透入泥丸宮見於內者為骨見於
外者為髮以耳為戶膀胱為腑受脾之制伏而驅用
於心得肺則盛見肝則減食甘多則有傷矣

泥丸名谷神一名下玄宮

天樞者一身之宗百神之會道合太玄故曰泥丸

三丹田

兩眉間為上丹田心為中丹田臍輪三寸為下丹田

三焦 湧泉為泥丸也

煙羅子靈穀歌

心以上至泥丸上焦心下至臍中焦臍至湧泉下焦

制三魂神

每月初三十三二十二三日離人身上天曹言人善事
其夜欲卧時叩齒三通呼其名曰 奕靈益祿 胎
先延生 醜精即死 太上老君急急如令律

常依此言即獲長生矣

制七魄神

每月朔望晦日離人身上天奏人惡事其夜欲卧時
叩齒呼其名即與赦罪 其名曰

- 戶后 伏矢 雀陰 嬰毒 天賊 除穢 臭師

制三尸符

神名彭蠡好車馬衣服彭質好飲食彭矯好色慾此
神與人身同生能興三業欲人速亡過晦朔日上奏
于天苟能制之立見長生今其太白山制尸三九森
符于后

- 上尸符 中尸符 下尸符



每遇庚申夜書此符吞之三尸九蟲自然消滅令人
魂神安靜常以符皮呼名念之大吉凡遇甲子庚申

切忌夫妻共寢食務在清淨則三尸自滅矣

西嶽寶先生修真指南

無知子問林屋逸人曰雖知道在虛無之中而未識
虛無之境人居主死之內而未審生死之門欲願明
其理以指示仍使後學以聞焉逸人答曰求虛無者
當須內觀求於外者去道遠矣我嘗念昔有五公子
問 太上虛無之地 太上曰虛無之地有五城門
者乃指五指間也負重之國者兩脚也輕屣之屋者
兩膝也無極外國者兩腦也無極自然之國者臍也
太清虛無之屋者腹也青龍白虎朱雀玄武者大小

腸胃也東方甲乙木者肝也南方丙丁火者心也西
方庚辛金者肺也北方壬癸水者腎也中央戊己土
者脾也十二國者兩手十二經脈也九重之臺者咽
喉也天公當門而坐者舌也二十八元女者齒也日
月任兩邊者兩目也天門地戶者兩耳也松栢河水
之間者眉也上有盤石廣大者額也修真之士思惟
神氣出官者出身中之神也三五功曹者三島五靈
宮神也五體真官者五體神也五氣居者五臟神也
左右宦使者兩脚也左右捧香侍者兩手大指也傳
言玉女者小指也五帝直符者五指也三十六人出

一者出身中十二宮室二十四氣神也三氣出神者神

及氣與形也故形非神不安非氣不行氣非形不立

矣四海者心為血海腎為氣海腦為髓海脾為五穀

之海也五湖者五臟各有液所主之位東西南北中

是也九江者小腸上下有九曲也頂曰上田心曰中

田腎曰下田即三島也關龍即根源也華池在齒舌

之間元潭在小腸之下瑤池出丹闕之前荒池上接

玉京天池正氣內院鳳池則心肺之間玉池在唇齒

之內神水主於氣中金波降於天上赤龍住處自有

瓊液玉泉服月曲江皆是左右兩日鶴橋正屬鼻梁

解脫樓乃同泥丸歡喜樓人中即是如此名雖未可

備陳凡人之生也初父與母交精血造化而成於行

若父精先進母血後行則血包精為男乃先生其右

腎故屬陽應日主三魂降精氣赤而鎮丹田故命脈

左右手之尺部也若母血先進父精後來則精乘血

為女即先生其左腎故屬陰應月主七魄降真氣黑

而鎮子宮故命脈在左手之尺部也男子先生右腎

右腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生

大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱膀胱生左腎左腎

生三焦三焦生三元右腎生三焦三焦生三元腎三

元生八脉八脉生十二經十二經生十五絡十五絡
 生一百八條絡係絡生一百八十五孫絡孫絡生一
 百八十五澁絡澁絡生三百六十五穴穴生三百
 六十五骨度胎十月而生始者一月為胞精血凝也
 二月為胎形兆胚也三月陽神為三魂動以生也四
 月陰靈為七魄靜鎮形也五月五行分五臟以安神
 也六月六律定六腑用滋靈也七月七精別七竅通
 光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以
 定精也十月氣足萬象成也內有五臟外應五行經
 曰受胎之初所二經左為玄玄以升氣上傳於肝右
 為北北六納液下傳膀胱玄北本乎無中未以無為
 有乃父母之真氣納於純陰之地故曰谷神不死是
 謂玄北玄北之門可此天地之根自腎而生五臟六
 腑皆胎左畔上入眼化為淚名真木餘氣流入上竅
 右畔名王液也肺曰白虎金在右白元居馬制七鬼
 也其氣從脊脊右畔上入鼻化為涕名真金餘氣流
 入上竅名金液也心曰朱雀火在上司命居馬納生
 源也其氣從胃前左畔上入舌却入心化為血名真
 火其氣流入舌下左畔名神水也腎曰玄武水在下

煙羅子體殼歌

挑康居馬保精根也其氣從脾右畔上入耳化為耳
 塞却下腎名真水餘氣流入舌下右畔名華池也脾
 曰勾陳土處其中央長生大君居馬其氣從脊右畔
 上來入腦化為涎名真土餘氣流入唇頰內名玉池
 也經曰眉下五輪全在定中起五輪者眼也有血輪
 氣輪水輪金輪煙輪謂主息入定中作也真人曰定
 中運水火於目中也故崔公以眼為鏡要得之五力
 乃大道之源皆任眼力也白睛筋肺赤脈屬心黑睛
 屬腎臉黃屬脾中有一點瑩明者屬於肝五臟精元
 聚在於眼也五臟氣全則有五色神光五臟懷寶則
 眼內視真景明如白晝五臟衰則神光不明五臟絕
 則神光落而死矣又曰眼為金剛之門鼻為爐竈味
 金之門戶鼻乃主息出入為氣本由橐籥也金剛乃
 元神也出入眼中能內視久視則長生矣金公者肺
 中唾蛇女者心中血也嬰兒者腎中精也黃婆者脾
 中涎也七寶者神氣脉精血唾水也亦為七返真制
 先令一身滋潤然後能生水水盛能生唾唾盛能變
 血血盛能煉精精盛能補腦強盛能壯氣氣盛則神
 全矣人之一軀以應五行生成之數心之上曰九天
 腎之下曰九地腎到心八寸四分心到重樓第一環

九一三七九

到項八寸四分則曰泥丸絳宮太一帝君居焉總衆神也自腎到項凡二尺五寸二分計八十一丈元氣以應九九純陽之數凡一晝夜滴水下一百刻每一刻折六十分共六十分每十分人息之出入有二十二息半凡百刻之中天左旋而地右轉人之氣血以合三才榮衛皆通天地之正氣一呼一吸謂之一息經絡開則呼吸未盡夜之間有一萬三千五百息呼吸皆等所呼者自己之元氣從內而出所吸者天地之正氣自外而入根源半壯元陽無損呼吸之間可奪天地之正氣矣清者榮而濁者衛悉乃流通

橫者緣而縱者經立得舒暢然後寒暑不能侵勞苦不亦害體強而骨健氣爽而神清常為不老之人永保無疆之壽真龍真虎者坎離也心腎也龍虎交媾以鍊金丹天寶內經曰嬰兒抱女媧合黃庭者是也以至功成行滿則為神仙長生不死之道矣

白鶴山至一真人崔希範天元入藥鏡

余少遊雲水曾遇至人論養生之術修龍虎之要須知三川福地異境靈壇苦歷烟霞巡諸聖跡每將接道之侶任認必同余雖未親增爐略啓玄奧撰天元之秘去顯龍虎之妙道鉛汞之根源好道

之同流幸甚一覽

原夫大槩既分派降萬物繫乎生死死者未明生則形存死則亡軀存亡可捨與道入真生乎神馭於精而感於物物之最靈唯其人也身者過神化之本精於人也若水浮航航於人也如風揚塵神於人也似野馬聚室水涸則航上風息則塵靜野馬散而大槩長存精能固物蒸能感物精蒸神三者心可不動其變化已外忘其形內養其神是謂登真之路當慈緘乎心孰能久去永樂傷乎志孰能久忘思慮役乎神孰能久元利律勞乎身孰能久捨五味敗乎精孰

能久即酒醴亂乎精孰能久絕食佳餚飲旨酒願以妹麗聽以淫聲雖精蒸強而反禍於身耳目快而致亂於神有百端之敗道無一芥而布其安有養身之驗耳夫學道者外則意不逐物內則意不隨心亂湛然保於虛寂造乎清淨之域譬如起屋之勞假一息之形蒸尚酥神歸其清而況契於道保真冊所哉嵇康謂仙必可刀致而學得在乎素蒸之自然也如蟬蛻空坐忘尸解投胎奪舍之法鉛汞之精坎離之妙御風逐雨子烏步水之徒軒轅化龍而出世素人駕鳳以冲虛學而然後為神仙者古今有也豈為無術

而致神仙者也生於方內知而有神仙儀及於方外之士皆賢人也遠人也志人也學而不已曰賢賢而不已曰聖聖而不已曰神神而不已曰廓然冲乎宇宙之外出乎天地之間陽陰外合則生乎形內則生乎神神心為神主無幽不燭無滯不通守默定心定則炁和炁和則精凝精凝則神靈神靈則通真夫寢者有夢則神尚役其所既勞心歸所思夢寐之間心垢併其自然安靜元炁降而偶合冲虛之理是謂至人無夢也夫養內卅者身法乎鼎精炁像乎鉛汞坎離像乎水火神明為體狀乎變化之靈久而精妙於炁神靈於精而脫於形體者類茲鉛汞浮沉也心去火者炁也炁者命也得之於心而失之於心也火者生死之命也心者亡精之動炁時事保於清靜也人之養卅如龍之養珠如孕婦養胎舉止護持恐有所傷待其功成內事驗卅之力若亂心敗炁勞體傷神漸而耗散具胎老子所謂如持盈滿之路一心內覓無外求日月者天地至精坎離者人身大藥故聖人容外而知內以明神變之功蚌胎无孕犀角鶴胎萬頭螢影蟻蛉之子而環藏祝之炁不交也精不接也存之於心而通於神也故易云寂然不動感而

煙羅子體效歌

是道非天下至精孰能與於此必可若狀至於大馬之賤尚知有玄關之有要心定志脫質遺形况於靈乎萬萬者治養生之術長生久視之法布夷自然之理耶至於刻骨洗心視金石之志隆師親友不限貧賤富貴榮辱是非不侵世務頃刻之間敢忘於道細行不遺終累大德决取神仙非定志不能大德得哉至言皇天無親惟德是輔內卅之圖於後唐庚子歲望日至一真人崔希範述 坎離交媾之圖

三 陰虎還從坎位生 二 陽龍元向離中出 二二

至游居士曾公臨江仙詞

子後寅前東向坐冥心琢齒二十通鴻鬚二十托天
 行○字數回顧五五行○字數在行○字數眼光摩
 按子摩氣七次開月轉七張芳每次行○字數
 以中指節拍去陽三十六升降極多五三十一
 仍踏弩左右各一次每三升降極多五三十一
 行○字數三度朝元○字數每行○字數九度轉
 行○字數背摩○字數上下行○字數雙擺按龍
 三石極極升不限數者扳行○字數雙擺按龍
 行○字數虎龍交際○字數每行○字數三十六
 三三三行○字數浴身○字數每行○字數三十六
 三三三行○字數浴身○字數每行○字數三十六

挑中罷石擊擊子奔發也便可躡烟羅凡行次皆

後人有寶銀肯八段錦呂公手書石壁工因傳于世其

六字氣於其中恨其詞未盡子因擇諸家之善作

臨江仙一闕簡而備且易行普勸道修同證道米

紹興辛未仲春至游居士曾懷記

滿庭芳

二氣旋還三宮升降往來於此無窮透關神水鉛汞

過三峰返復周流八脉戊己球陰虎陽龍疑情廢全

尤切助身外見形容靈光真造化天機深遠難測

難通真利名酒色恰似秋風大道玄蘊進火三田內

養出神功功成後金雷未詔平步赴瓊宮

太上清西王母授圖法

正身端坐想心中紅日輪如崇寧我大補暖從左脇

直放下丹田下五足心稍暖又存火從下燒工膝下

丹田漸漸方過石足又候脚心稍暖從下發火燒至

丹田便從石背工過背直從降下直至下丹田又從

下丹田放工心頭照見五臟此乃上則為降下則為

升則天也升降之法便直放下丹田下膀胱中穿過

尾闕關緊關雙腎收兩道白氣從夾脊直上泥丸分

作三路直上頂門候信門稍暖入想珠從鵝橋內放

下口中慢下放過重樓十二環到中宮神水滿則分

作三口下中宮又存膀胱中有黑氣一道湧上心頭

方開目收神入中宮候眼前有報應或目前如金花

或如白絹隊隊過或是滿室之光或是陽窻之光能

七十二候足便可出神也

抱一說

道生一一主水水生精精者一物也抱一則與精合

脫一則與精離精生而氣全氣全而神全神所以制

魂定魄情者天也萬物所由生成之然精常管人而

人常費之竅漏無度至於中乾以死死則非離也非

精離之人自離之耳莊子曰不離於精則謂之神人

故管精則夫靈沉為下鬼矣而有能全之者是豈庸

常所能至哉

保精神

精者神之本氣者神之主形者神之宅也故神太用

則敬精太用則竭氣太勞則絕是以人之生者神也

形之托者氣也若氣衰則形耗而欲長生者未之聞

也夫有者因無而生焉形須神而立焉有者悉之館
形者神之宅也倘不全宅以安生修身以養神則不
免於氣散歸空遊魂為變方之於燭燭盡則火不居
譬之於泥泥壞則水不存矣身勞則神散氣勞則命
終形壞則神斃神斃則精靈遊矣已遊者無返期既
朽者無生理故神者魂也魄者陰也神能服氣形能
食味氣清則神奧形勞則氣濁服氣者千百不死故
身能於天食谷者千百皆死故形歸於地人之死也
故形歸於地人之死也魂飛於天魄落於泉水大分
散各歸本源土則同體元則拍拍飛沉各異果之自
然行者譬如一根之木以火焚之烟則上升灰則下
沉亦自然之理也夫神明者生化之本精氣者萬物
之體全其形則生養其精氣則性命長存矣

三茅真君訣

神養於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不離母
母不放子子母共守長生不死

呂真人小成道引法

凡欲修養須淨室焚香順溫涼之宜明燥濕之異毋
夜半後上炷時或五更時覺先呵出腹內濁氣或一
九止或在六止定心閉目叩齒三十六通以集心神

然後以次拇背拭目大小九過兼按鼻左右七過
以兩手摩令極熱閉口鼻氣然後摩面不以遍數為
真人起居法次以舌拄上嚙嗽口中內外津液滿口
作三咽下之令人胃存胃神永之如此者之作是三
度九咽庶得深澆五臟光澤而目此雖勝門亦極有
力不可輕忽

存想咽氣

下丹田在臍下三寸道後有二穴通脊上泥丸宮每
之連咽連存下丹田所納得元氣以意吹之送之令
入二穴因閉目想見兩伴白氣夾脊歷二十四節過
三關雙引直上入腦泥丸宮謂之上丹田隨息蒸諸
宮森然偏入毛髮面部須學手指一特而下入胃中
至中丹田中丹田者心也想氣灌溉五臟却歷下丹
田透湧泉穴湧泉者足心也所謂鬻蒸肌膚通暢百
脉分一氣以理之鼓之以雷震潤之以風雨之類也
亦猶天地有泉源非雷建初作則無以潤萬物人身
上有津液非灌救則無以吐五臟發尤彩遂精補腦
不死之道在內無非吐納則不能引而用之是知回
喉之道運用之理所以法天而象地想身中濁惡結
帶神氣瘀血皆被正氣蕩滌從手足指端出謂之散

氣則集手指不須握固如此一度即是一通通則無
疾復調之使平復鼓咽如前也閉氣鼓咽至三十六
謂之小成若未絕粒理且至此常須少食令腹中騰
然腹靜無間坐卧但腹中空則咽之一日通夕至十
度自然氣通至三百六十嚙謂之中成至一千二百
嚙謂之大成是謂大胎息也如小胎息但閉氣數止
一十或百亦謂之大胎息若不能煉形易骨縱得長
生元然同枯木無精光也

明耳目訣

常以十按兩眉後小穴中三九過又以手心及手指
摩兩目權上以手旋目行三十過唯令數無時節也
非執以十逆乘額三九過從肩中為始乃止入髮
中口咽液多少無數也如此常行耳目強明

養上延壽論

一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉正歲之忌
集無遠行終身之忌暮常護氣久視傷血久行傷筋
久卧傷風久立傷骨久坐傷肉久語傷氣多思則神
始多念則志散多事則形勞多語則氣急多笑則傷
臟多怒則心煩多怒則傷脈多喜則傷血多樂則氣
溢多好則迷亂多惡則憔悴夏不極涼冬不極熱春

夏卧東首秋冬卧西首先饑而後食先渴而後飲太
渴氣不行太饑氣不藏太飽傷肺太饑傷氣鼻多引
氣口微吐氣枕不欲高坐不欲遠人欲勞不欲太疲
春夏體足俱凍春夏早卧臨起欲出氣小欲入氣多
秋冬溫足凍腦行走多語則夫氣寢食不語語則傷
臟春不可薄衣令人傷寒霍亂不消食頭痛春冬未
洋衣欲下厚而上薄春冬之初皆服一服轉瀉藥則
不染天時之氣冬月天也閉血氣藏人不出汗發洩
陽氣損人每旦度令人踏春及捻四肢項無特行
之疾不能染矣且朝以兩手相摩令熱耐春三次且
語勿唾先叩齒七次方起漱齒一七次如此者乃石
疎精且未起漱津令口滿乃吞之且起洗面勿開目
令人失明目溢多淚此食訖以手摩面令津液通凡
飽食欲少而數令飢飢中飽飽中飢凡食訖勿精思
營為苦事忌壽濕衣汗水不可久看凡心有愛不用
深愛心有憎不用深憎並傷神損壽三十以下勿食
補藥四十以上勿食瀉藥人患熱者天吹五十過細
吹一七過入患冷者天吹五十過細吹四十三過吹四
等字至以須髮血也子極筮也其也耳內
少語氣也春語氣也齒通血也全專也其
少語氣也春語氣也齒通血也全專也其

通天小筋筋也勿取而寒食傷腸熱食傷胃胃傷則善餌春夏可以居其山高明故順氣而疾不生也

納津法

以舌柱五攪口內外液自生漱滿嚥會神口凡納時正坐存心下有一孩開口方致之

天地交神論

夫道者虛無自然安靜無為豈可學風暴而不得長久也和炁交并而其露降萬物蠢然而生乃天地自然之道以合聖人之機是長生之本也夫愚人之性豈解聖人體道之深機志縱無窮之慾消磨有限之身致與大道懸隔依前不克輪迴遷軀換殼豈不錯乎夫人身中以心此天以腎此地肝為陽位肺為陰位心腎相去八寸四分其天地覆載之間此也炁比陽而液比陰于午二時此夏至冬至之節卯酉二時此春分秋分之節以一日比一年以八卦時比八節子時腎中炁生卯時炁到心積氣生液夏至陽入陽位春分之比也午時炁到心積氣生液夏至陽入陽位而陰生之比也子時炁到心積氣生液夏至陽入陽位而陰生之比也子時液到腎積液土氣冬至陰降到地而陽生之比也日月循環

煙羅子體殼歌

周而復始若能保養內守無損無虧自可延年夫積陰陰過則露為霜而雨為雪積陽陽過則露為烟而雲為霞陰中伏陽擊搏而生雷霆陽中伏陰堅固而生電子霰陰陽不合相對而生現雷陰陽不正亂交而變虹霓天地運先主天後立成萬象之初形化四生之體釋其中勝達莫若於人志能學於先賢可以憎於命祿乃依經錄出母年迴忌之辰凡一年之中七十二日外有六日庚申六日甲子六日本命一日生哥精嚴記耳為妙是以諸神擁護五炁盡物心朝元凡五辛三厭不可食之夫五辛者曰葱曰韭曰大蒜曰小蒜曰園荳蔻也三厭者天厭厲地厭黑鯉魚及牛與龜鱉大忌食之令人病多凡戊戌辰戌寅戌中戊子戌午日並不得燒香凡日中不得面南小遺夜間不得面北小遺人生天地之間本終於天壽若不知迴忌之辰而有萬死之因非天地之所殺乃人所自殺也

逐月戒忌之辰

正月一日	天中節	五日	人之五神	七日	真君下
八日	金輪王	十三日	聖日	十四日	降
十五日	三官	十八日	三元日	十九日	五瘟

二十二日 祭神之日 仲上

二月二日 大正節 六日 中神慶 八日 真武下降之日

十五日 佛涅槃 春分 二月 中氣忌色慾五日為

六氣方濟二氣到肝忌酒色之事

三月三日 大聖降 四日 文宣王降 九日 真武下降之日

二十日 扶揚大 二十八日 泰山開 已上宜戒酒色

四月 此月純陽月宜戒色一月 七月 心腎一氣

八日 佛上 小滿 四月 中氣外陽而內陰三

氣到體之時可以將息保命長生

五月三日 天正節 五日 天壽節已 七日 天地二氣

十六日 天地一氣交連化也 二十日 中明王

二十六日 分形大忌酒色 夏至 八 一氣在心

六月六日 辟邪忌生之日 七日 真武

八日 下遊世界之日 大暑 六月 中氣四系

到胃止宜將息可以長生忌色五日恐損胃氣

二十四日 燒香夜而封水十日 宜 並宜忌色慾

七月七日 真武 十五日 天兵朝元日 此日宜淨

蘇仙告親可以 十九日 木方妙音世界大吉祥

庚子益壽 四至四大 母步象化

全進而入口作 五忌元明 天母覺未滿口異者

水中心連化 二十四日 龍吟香 土喜慶土辰宜金

三十日 地祇普臨生日 此日地祇皆開

八月十三日 真武 十五日 宜守戒元之辰

秋分 八月 中氣五氣到肺宜戒色五日

二十七日 請佛慶會 二十八日 四大 奉事辰天

二十九日 太陰滿月 色變形為物 已上宜禁忌

九月三日 陰山北日 五方五靈會 九日 真武下降之日

十六日 天曹諸司降 球主元 十六日 官外

陽官會令之辰 諸天降 上朝元 治分地 各

酒色念福皆叮 戒深朝北 供奉忌

十月一日 東方五帝會之日 三日 四海九江 官靈

宜點夜燈 六日 天曹諸司 五岳

十五日 開善惡宜先夜看供養

小雪日 十月 中氣六氣到大腸宜忌酒色五日

三十日 內六陽外六陰陰中陰萬物皆死

十一月七日 真武 下十七日 公判相 此日切忌酒食

十九日 日無天子生 東方廣越世界 此

二十三 南斗注生

冬至日 一陽注在二陰中切須戒色不惹天行

十二月八日 佛成道 十三日 朔元之日

十八日 北斗下降 人 二十七日 真武之辰

大寒十二月中氣一氣在膀胱且宜忌酒色五

日甚妙若不戒忌四月必患疾痛

二十九日三昧勝遊之日辛巳上日大忌酒食

詠道詩

几轉神精送工元河車搬載運周天大道不離方寸

地一條是路過三田

希隱

紫園真人冊經

紫園真人曰內藥之道在乎自己身中呼吸之所神
 氣之根虛無之谷心之下膺之上下切之日法邪直
 罷逆照中宮晝夜不昧元陽不漏腎中火起上朝於
 心真陽合於正陽陽太極而生陰所以心火上升為
 陰之精如水降下入於中宮是為心腎交媾百日工
 夫結成卅頭三宮升降河車運轉腹中氣響泥丸風
 生卅田火發遍體沖和如有一時不守一夜不生藥
 材耗散大眼虧缺前功俱廢此名易過而難成之道
 悟真篇云獨修一物轉羸危所以十人萬人學終無
 一二成學者經年虛度暗首茫然迺起虛無之嘆非
 修鍊之道男子外陽而內陰性好飛走必須具陽無
 名子曰精氣神一錢之大本乃後天至陰之物不得
 先天之真一陽卅點化自己陰求安能凝結以成變
 化此名難過易成之道以身心為坎離以男女為龍
 虎刀圭入口一得永得聚而不散鍊之愈堅回風混
 合百日通靈雖愚昧小人立超聖位馬自然曰說下
 手於中觀令人大笑不合口元來此物是還丹枉了
 交人天下走太工曰下士聞之大笑之不笑不足以

為道悟真篇云功夫容易藥非遙說破令人夫笑此
 外藥至妙之理也內藥之道在乎一念不起寂然內
 守晝夜如一有力量人鐵脊梁漢久定成功可以出
 神燒體未去自由謂之神仙今之學者千萬人中無
 一二成乃易遇難成之道若內藥外藥性命雙修先
 要入室靜坐明知中宮安身立命晝夜不睡一心內
 守心腎交媾五炁聚於中宮百日純陽結成泥丸丹
 頭狀如鷄子活潑潑的一聚一散升降往來易為耗
 散難得凝結然後却取坎中一點真陽純一之丹照
 自己陰末丹頭立作純陽之體所以得永得聚而不
 散指日成功形神俱妙不必出神脫體可以貫金石
 可以千變萬化然後靜坐九年性宗自悟是天德之
 道也

金丹秘訣

易曰子巳六時分作半週天至妙行此水行此火亦
 取水浴在數六日當三日都計行水亦午至亥六時
 行數也子巳六時六時行火一卯一兩一鍊二十四
 鍊為兩刀是一口也水者金水也又名壺中酒此取
 水尚是二十四巳下夫在六時之數只二時行了亦
 在六時之數只不得行過子若時辰有差別藥靈

若便依時辰行水火合天地至妙萬無一失此大
 候乃二仙秘訣不可輕矣更與非人遇遭天譴張真
 人曰遇人不傳秘天寶傳與非人洩天道傳時須及
 教得真妄傳七祖受冥拷若無信心之人金玉唯
 裏不可與之止傳此道須要保精養氣積行救人孝
 順父母恭敬天地報國王水土如此指日成功與古
 聖齊肩若妄意輕舉恐生塵障不成若依此妙道飛
 昇金闕豈為難哉我身任道救 七祖超昇道本無
 形生育天地道本無名強名曰道切宜敬秘此經在
 在處處自有神龍護持張真人曰三傳非人三遺大
 患若輕泄漏慢自身墮鄴都之苦後之同志好道之
 士且互相引誘使人庶無天亡耳我命不由天也西
 蜀蘆庵子邵守二鍊養秘方真末其已性感流散更
 得白銀已聚之則疑而不飛然後息鍊以臘月玄金
 之爐燒灌紅雪玉膏加以金水沐浴得九十日而陽
 丹也包真人云八月鍊頭冬鍊尾高象先云大哉九
 十日功成可證矣味陽九十日陰氣俱盡變為純陽
 狀浪仙云金烏沒玉兔生高象先云萬物皆因天地
 生既成純陽之體然後擇其生金丹於已成之後服
 一粒升天必矣臣得聖人高訣丹經十萬卷一覽而

晚所謂通門而萬事畢道不遠矣

採紅雪鍊陽丹第二

惟收紅雪烹作白銀真精方住元陽始結鍊之成陽
冊為之命基結作玄珠為長生根蒂然後精旺丹田
有本元陽氣通血脉流行平叔云金鼎欲留珠表未
未王先下水中銀夫紅雪產於金鼎月華之中謂之
水中金聖人至寶海蟾云鍊得寶成陽丹足張平叔
云此般至寶家家有緣陽氣血海謂之四海轉鍊又
名水原其經脈為海潮以其未有信也又名信水其
色亦曰赤水曰絳氣上古神仙已尊根本敬受而寶
之使陽元藏於紫府今真炁上奔於宮功在臨機取
捨更七戶守關入那不入誠為要如輕泄漏慢自招
陰譴紫閣真人今傳二十八代

古像秘方十三味

烏龍脊骨并腦好米醋浸骨用大炭焦赤為末
大茴香半兩 胡桃肉半兩 石蓮肉一兩 炒去
巴戟一兩 雞頭肉一兩 酸棗仁半兩 去壳
磁石一兩 石燕子雙利 遠志一兩 去心
海浮石三四兩 肉芙蓉一兩 酒浸 石菖蒲一兩

破故紙

紫園真人丹經

右為未用黃雀二十一箇去嘴翼毛足肚臟入好酒
煮爛去骨作糊為丸如梧桐子大每服三十九空心
射香酒下臨期如水筒吸水或虫行自下而上其熱
如火乃其效也須服五七日後自然報應臨時再服
大能開鑿指房補益元陽真精自止泥凡結成寶矣
夫鍊鍊之道不離五行并陰陽交媾之情天地不交
萬物無從發生日月不交不分弦朔晦明夫婦不交
男女無所養育惟在順交則風道交則聖炁真人云
女子着青衣即君被素鍊見之不可用用之不見可
夫婦若相同恩情自留戀爐中火焰飛真人自出現

呂真人曰使神交體不交今內泄而外不泄高真人
云交有日採有時採者取者須慎審張真人云勸居
採取有時節且西華真人論長生之法直指鉛汞真
理恐世人錯見精津為鉛汞心腎為坎離休妻絕粒
隱道山林食松咬柏持咒飲水念經吞符皆失真一
之源朝暮望成還丹如入水網不免緣木求魚畫餅
充飢皆為空用殊不知真龍乃日也乾也汞也木也
男也聖人隱跡為青龍白虎者乃月也坤也鉛也魄
也女也聖人隱跡為白虎是故真鉛者未經青龍點
劑者是也多用羊中花狂之時須用青白鈔取藥萬

無一失一口飛靈初兩角遂卅只在瓊頭落世人不
 遇明師指點業劫修身十萬錯張呂二真人云株花
 心花蓋層層艷麗春拆花帶葉飲瓊漿人達者知特
 道始明時人莫曉花中理一訣天機直萬金是男子
 陰精不得真鉛不能結須用鉛汞交合時還歸男子
 元宮成圓珠一顆十月滿是脫胎神化紫陽云十月
 霜飛卅始熱此時神鬼亦須驚刀圭一粒卅生在娘
 室邊大如石榴子色若琥珀鮮其卅只可服一粒火
 大則止呂真人曰刀圭一粒定長生須得真鉛鍊甲
 庚火取南方赤鳳髓水取北海黑龜精人云一粒金
 丹吞入腹始知我命不由天修卅之後全憑火候溫
 養拙添運用之法不離脛月爐卅言云自有天然真
 火鍊不須柴炭及吹簾又云脛月爐中玉藥生珠砂
 陽內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成已
 工歌詩畫是真德秘訣依法修之定登仙更有同志
 好道之士得之不可輕泄敬而謹之

青龍

甲乙

桃花

氣

七星

鶴

琴

脛月玄金篇序

一名無孔笛 一名青龍劍 一名唯椎管 一名玉柱管

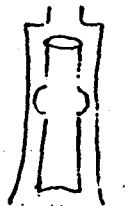
五行顛倒顛

虎向水中潛

艮直於西南

下按二十三

仙師鑄劍圖



上多飛日

下多飛日



上至土門下至脚根

惟陽攝玄施

口受此廣玄極之機

上天梯

無按琴

登天板



唯除純黃化

高低隨身潮使董情

契云 金承先倡有頓之間解化為水馬面欄干

時至去年切火庚

神知明日未時

陽乃性扣情性



鑄過空土須急林

全達望遠不堪嘗

自然進退時除拘舊禁門

大道未分之時不能明不能見不能言視之無形聽之無聲謂之渺漠乃無象之道既判之後而生太初五行已分兩儀尊者日月為堯鬼運行於天地之間列陰陽為氣候升降於天地之內杵臼二星見于南北之源乃乾坤之卦也會戊亥之間朔望陰陽交媾和合然後萬物主焉萬物稟乎亥而出無乎有於壬子而發土也人同萬物而生皆從天地之門戶而出焉乾者天門也坤地戶也伯陽云乾坤易之門戶人生之也乾道成男坤道成女兩情交感而稟其氣陽精為堯陰精為鬼兩情相博而神生焉是故聖人奪乾坤變化之機權合男女陰陽之精隨交日月變化之堯鬼聚五行三元之配類所以混一氣而合二儀備三才而通四象養之神室土登五行既具其物自成上古聖人近世神僊皆自鍊金丹而升天矣

神室煉養金丹第一

鍊金丹須憑乾坤二炁遙相制伏凝結而成大藥凡男子其性慕鉛縱然留住運火而飛騰所難制伏惟得紅鉛點白黑鉛能生神而造化故曰神水與太陰同理一月三十日週而復始上下兩弦朔望凡五日水中金主婦人信水一月之間未五次水中未

紫園其人丹錄

生金則沉而濁三日之後則浮而清清者藥也濁者黑鉛陰真君云黑鉛已過採取紅鉛呂公云辨水清濁然後知水木金間隔平叔云誰識浮沉定主賓此其證也三日之後第四日第五日採浮而清者紅鉛也又名紅雪又名水中金又名白銀白銀者乃自黑鉛中而產出也恭同契云鉛性浮銀性沉訣曰當半夜子時自有霞光照彩鼎而滿室而明鉛含五彩發輝於外則光自然照海蟾云四道循還霞光滿室生呂公云溫溫鉛光透蘆紫園真人鍊爐中充氣駢闐此下手採取藥物擇師印正當時日用法採之藥必成矣

採取陰陽真丹第三

夫取丹藥須以妙在轉轉天番地騰倒上下以龜飲水用意取之其藥直入絳宮上朝泥凡宮化成玄珠陰符經云天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地返覆此之謂也海蟾是時陽安甲乙爐列庚辛轉天關而玉衡停機卷地軸而六爻共變摩尼現雙林前捧過天橋玄北門開華池內真龍還接昔黃帝遊赤地而獲玄珠離明索之不得蓋此道不可見而取也後又伎黑象索之得蓋綠純利一源無所見利玄珠得於

九一三九二

恍惚首冥之間高象先云玄珠飛過崑崙頂子欲得
之求至象至象蓋男子真精謂之太陽流珠女子絳
氣謂之陰玄珠若飛走不可拘制猶言水銀遇火大
即化為氣而飛惟得白銀制之則住而凝結如水銀
遇鉛則成砂矣以火養之即化生金華也陰真居云
金華解生天地寶此之謂也夫採紅鉛之藥謂之傳
冊乃是紅雪之傳也或入降宮或過三關宜入泥丸
自古上德聖人皆口口相傳不行紙筆

還丹證明訣第四

凡人學道先識還冊必成俺矣粵首經玄只恐鉛不
真鉛真藥自成只恐汞不正汞正藥自聖又云採有
日取有時世人用之而不知平叔云八月十五日既
蟾輝止是全精旺盛時金精即金丹既得金丹可指
日成功未成之時只服一粒便能點化身中陰炁立
化純陽為神德也故女子者坎卦之象坎中有一陽
爻謂之坎男猶如月中有兔也男子者離卦也離中
有一陰爻謂之離女如日有鳥也平叔云取將坎位
中心實點化離宮腹內陰若非金丹藥服後定千春
又云只忘一粒金丹藥飛上青霄更不回又云一粒
刀圭五彩分飛丹丸入神仙窟趙降真云七返九還

功畢後只食一粒到仙家平叔云一粒金丹吞入腹
始知我命不由天海蟾云一粒金丹長生之藥乃成
真三道混元經云鉛汞相投神仙可求鉛汞相迎道
無不成也真人云硃砂九轉慢成銀候候幾多人夫
還丹者用真鉛真汞真龍真虎配類和合於交感宮
後依時日採而餌之謂之還冊也夫人者是蘊五所
化已身也水火風四大假合以氣為根以神為本以
精為基不悟真宗一向沉迷走失元炁性命無求耗
散至寶仙道不成是故聖人明還道識沉滓定主賓
辨鉛汞明火候其道必成還返者乃大冊之道尾也

九還七返配類和合第五

夫還返者乃還源返本也如成成大冊奪天地之造
化凝水火之精鬼返復注未而成大藥貫穿上下而
成金丹真一子云真陰冊水火調停百日開陰真居
云太乙陰之氣也包真人云黃帝拜廣成子得其真
一之道降金液還冊者先取末用器身中紅鉛為
冊頭後取已用器身中白銀以結金花鍊成純陽
再投入交感穴乾宮之內養胎十月氣足凡用三月
而畢太上隱語云始青之下日與月始青二字人莫
能曉始青女胎也青者冊主也金液還冊抱女之真

鉛又曰火鉛乃南方之正色真陽之所也又曰九轉
丹砂朱衣仙子又曰赫赫金丹又曰交梨火棗過秋時
而結實故曰秋石混元經云紅鉛為白虎道經此藥
人若養之入腹薰入肌膚四肢和暢三月通靈修成
大道三千功滿鉛凝汞結水制火伏至藥乃成運丹
功就維木成仙已可長生不死矣其法要器圓備
龍虎全無諸病方可下手切要三七以下信水練清
玄關木閉須夜半子時有一感動使其神悅氣調然
後紫青龍與白虎交媾少須用七星初取之得入元
宮則運丹成玄珠白膏元炁盛而筋骨堅壯與少年
無異許真人云白虎純離玉洞門赤龍跳出珠海
任元陽如飲瓊酥古德多名為天酒又名絳酒又名
金液又名水中金又名金華又名金公其物能結成
珠為天地之寶故曰玄珠人若服之壽同天地故曰
玉母液桃又曰土炁運魂丹又名紫金丹其藥得真
土而上謂之黃芽者天地中和之氣太乙運合七曜
九宮炁聚神全而成故曰陰陽根蒂道遠子云撮得
金指作命基呂公云當時自飲刀圭者聚丹之法後
世神仙因而立名故曰刀圭傳真人云刀圭一粒丹
成在姬室蓬大如石榴子色似琥珀鮮取時須至紫

抹日要心堅吞下延年藥功名緣上天取丹得之頃
到間道遠子云赫赫金丹百成平叔云一時辰內管丹
成其刀圭在下丹田之外玄門之內一寸三分其丹
有紅脉一條上牽於心下貼小腸取丹之時指爪斷
其系以物引之就而服之如得活從生吞鍾離云推
倒玉葫蘆迸出金瑪瑙活捉將來和穀吞入口捉取
龜蛇顛倒吸悟世歌云推倒驅作赤龍頭猛把驪珠
吸古聖云未服金丹先服還丹亦不妨也太上經云
紅鉛黑汞大丹頭紅鉛者是悅女之真鉛也黑汞是
女之真鉛也先服還丹後服金丹是謂將紅入黑也
故藥兩投總成玄火龍變化成神仙還丹之法妙在
七星劍訣中其下手訣在師呂相傳

紅鉛黑汞作丹頭第六

夫鍊金丹還丹法者全文在混元經中又復得師指
訣不過真師降鍊雜成混元經云混元未判元氣已
分則一物分成二象二象者陰陽也陽氣上升於天
陰氣下降於地其中則人生焉人生則男女別凡鍊
金液還丹先取頭男來女鉛養而成丹二氣交合為
一猶如未判之先刀圭配合遂成還丹若服一粒壽
同天地莊子云鑿破混沌劈製鴻濛古聖人云造丹

者從二從八從一其法以鉛汞各八兩二者合為一
初成母家也蓋二八者陰也一者陰一者陽自二八
以上二十三以下調之為爐器養之為火候其法也
候信水繞清玄門未閉驅青龍於坤室中與白虎交
媾陽精入於龍宮即成母結胎也懷之十月勿令母
母受勞苦當用心安體恭毋無不成十月滿是有時
日紫河車自降也七日之後其母從上官左而出以
胎母之法取取得用香湯沐浴上禮禮謝

三清大帝十極高真太乙真人畢然後服之其儀式
其在混元經中下卷謂之龍虎篇世人莫曉既服之

後換骨化腸為筋神清精固陰氣消盡陽氣凝真乃
為純陽之仙呂公云為純陽真人趙真人云不識陽

中物謂一者在二八之中也二八者是二八之女子
身中隱真一之道其一隱於玄門蓋好女人與太陰

同經時時行乃一月一週天故烟羅子云三日庚生
戶開金生於水至於上弦半明十五六金精壯盛鬼

龜圖滿論女子十六時天癸至陰精盛也世人言上弦
初七八下弦二十二三自上至下定其數為十六

也色真人云二八姮娥更溫柔手叔云月終天際半
輪明早有龍吟虎嘯聲便好用心修二八一時辰內

管母成又云前弦之後後弦前藥味平平氣象全株
得歸未爐表假任心特溫養但煎煎取母用八月十
五日風清月白此乃金精壯盛之時當夜半子時陽
生之初也高象先云採有時取有日採時取時須謹
密莫使驪龍驚覺未天真喪盡玄珠失採有日取有
時世人用之而不知自古神僊達士皆因鍊金液還
母而成恐泄天機託名外母後學不知只求外母充
鉛汞以望成德不亦遠乎高象先云世人不識真陰
陽茫茫天下尋龍虎手叔云沐泥丹竈費功夫鍊藥
須尋龍月爐龍月爐者金丹之 廊後學乃以龍月
爐有上下弦時可以採藥踏甚矣高象先云但得尋
龍月爐余避天機也使後學明修真之要 著于混元經

龍月爐養母火候第七

養母火候之訣妙在婦人交感宮混元經云曰白虎
元宮純陽之所故曰乾宮能使太陰含真氣故曰太
乙宮白銀於此而生故曰水銀坑玉洞之中化生金
華故曰金室真土之所覆也故曰土釜又曰戊己門
金丹從此生養門以成變化故曰神室其池主水故
曰華池又曰神水又曰紫府門門中有三山左山名
甲山山中有門名曰甲門右山名曰乙山山中有門名

曰已門門中有山名紫金上紫河車自此而出水之
 源也其物自甲山甲門而出者曰希夷路曰三華路
 曰白雪路曰鳥飛路自巳山巳門而出者曰曲江路
 曰五彩路曰黃芽路免走路呂公云曲江上見月華
 瑩靜有介鳥飛是也蓋緣甲巳土也乃真土也平叔
 云四象交加戊巳中高象先云莫若先獻戊巳門以
 其神室土釜乃真土也甲巳真土又得神室土釜二
 土合為刀圭世人不知女子陰宮與太陰月華同經
 而行度數亦五日一候凡一月六候三甲巳日也過
 甲日則甲門開過巳日則巳門開過二合則紫府門
 開乃信也此五日之候也高象先云奇哉三十幅三
 十幅共一較乾坤造化時陰陽交五六五者五日一候
 六者一月六候修冊之士火候最難平叔云不將火
 候着於文青霞子云六者篇中無限事豈教容易泄
 天機大凡火候在甲巳六日之中半夜子時過甲日
 即左爐櫃其取左門之氣過巳日右爐櫃取右門之
 氣自古神仙寶秘不露此說不彰此法第名假月爐
 平叔云假月爐中玉藥生乃溫養之法其要在防危
 慮險也呂公云進火工夫斗斗危平叔云抽添運用
 却防危除符經云火生於木禍發必危也切忌之法

紫園真人丹經

此以為戒譬如世間有國國中有主以文為左以武
 為右隣國相侵須用禦兵之將將得印而掌兵兵得
 器而用事兵印軍者乃中之命也既有將而統兵兵
 命既行可以百戰百勝凡戰者先擊鼓奪旗以為上
 功既勝之後糧食盈滿河車搬運直入泥丸既入泥
 丸必須三關三關者上關神不出中關氣不走下關
 精不偏是為三關矣三關已住須用搬運乃曰肘後
 飛金精也許真人云華池會飲顏如玉飛過金闕臉
 似蓮金精過三關得入元室見金丹更不飛走自然
 伏也夫甲者火也乃鍊冊之法凡鍊冊須以火候值
 將有甲而主兵不亂凡用火候不可以令陰陽有差
 差則事失矣五印者五事也五事正則心不動則物
 不走物既不走冊必成矣此書乃天機之至要秘藏
 之幸莫忘焉

紫園真人丹經終

玄武贊

混元之氣恭初為隣至玄之精中耀靈神以宰以輔
覆壽無限水火之合虛危之辰惟茲上相寔秉大鈞
陰陽闔闢吐未屈伸生養成遂萬類同仁武雷之嚴
球真體近四十三洞照徹妙湛湛中虛淵潛形槁
龍見大隨震蕩八表昉乎歛初貫犀返照一息靡道
徑造窮奧大光明中游戲舒彌亘古如斯莫之敢較

金丹上乘龍虎交併返還口訣

姑蘇杏隱道人張英世傑纂集

夫鍊金液大還丹者非世細微之事也實上天之密寶乃仙聖之玄機越聖超凡與天永固若欲鍊之必先行功布德濟物利人每使溫良恭敬忠孝廉和常存仁義禮智信虔誠方便家藏玄要謹秘法言外則使人不知內則保全三寶積世財於囊篋擇善地於市塵結諸心友於外護投富貴為恩家撤却塵緣拋離業網捨除恩愛跳出凡籠如是周全方許下功鍊性次鍊大丹得成仙道如戒不全莫將兒戲妄泄輕為致使禍速骨肉哭害已身後學之士切宜慎之今將口訣心傳細微之旨除陽動靜之機取捷徑以發明將的言而顯付身心默守謹行毋怠毋忽無不戒矣口訣云修真之士行外丹作用者須憑前功鍊已鍊性築基牢固急住神州赤縣太郡市塵糾集有力外護三二人心口相托義契相合然後安爐立鼎積陰氣於己身毋令滲泄積陽氣於彼體不可損傷此時天地未交陰陽間隔未成造化之期辟星無孔尚無絃琴縛龍索真石飛赤箭法大鳴磬軒轅鏡初催黃日辰盤七星劍及修蓋避靜丹房一所週年

金丹上乘龍虎交併返還口訣

食用炭火等物完畢當擇元虎二七之期者三陽勝前之美用五香水三日一浴浴去穢氣佳味食食藥陽云從來有作無人見及至無為眾所知若使無為為要妙豈知有作是根基口訣云降沉檀木與丁苓三日還常深一身体氣宣除神氣旺潤其月桂結靈根正所謂道元云到老無為如何得藥入室採鉛是云有作大隱市鄧有誰知覺欲成匡郭先主郭郭得一黍珠方是不錯九載坐忘無為功特行滿三千與眾共樂若只無為不先有作此是愚夫自相執着慈勸教語以詔後學紫陽云識得朱砂與黑鉛不知大候也依然大都全籍修持力毫髮差殊不作冊詞云平女情緣道合龜蛇類稟天然塔烏過胡合蟬韻二氣相資運轉本是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽在陽却成德怎得天長地遠○祖師累詩証明白當求真鉛利已真求而了大事云要知產藥川源廢只在西南是奉御鉛過參生須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固坎入流珠廝配富藥重一筋頂二八調停火候托陰陽又云要得谷神長不死須憑玄北立根基真精既返黃金屋一顆靈光永不離○祖師又論學人廣行方便大起仁心積功累行方能成

就此道也云大藥修之有易難也須由我亦由天若非修行施陰德動有群魔作障緣

僊師詩劍圖

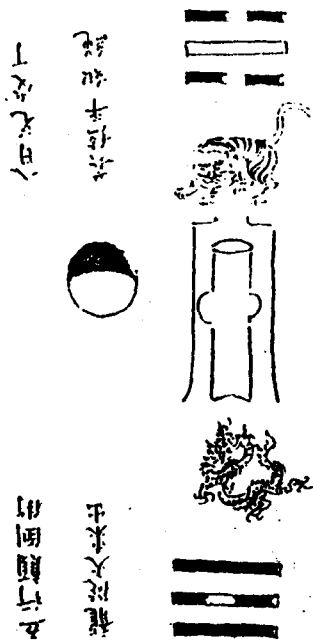
一名無孔笛 一名青龍劍 一名雌雄管 一名玉柱管

五行顛倒圖

虎向水中潛

辰立於丙南

下弦二十三



口訣云上弦鳥肝八兩下弦兔髓半劍龍虎二弦之
 悉均乎此時此際當用此劍行工師云只把一名無
 孔笛主宿顛倒兩頭吹紫陽云致治親傳鑄劍方其
 即金水配柔剛鍊成便為知人意萬里追妖一電光
 又云神仙非劍不成仙不是神仙也不傳要識金丹
 玄妙處其功先立地中天道先云要鑄此劍非用凡
 金此鐵蓋此神劍乃天地之根陰陽之精內斬五屍
 外追克惡聖人以此劍飛其神愚者以此劍殺其身
 云修真若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也云到岸不
 須舡入目我瞳視云修丹若無此器械學者千人萬
 人俱上陽子云此劍實成仙作佛之器耳

無弦琴圖 上用絀綿厚褥

夜深月正明天地一輪鏡

此時此際用此琴行功

此陽前云坐聽無弦曲明通造化機白雲朝頂上耳
 露酒酒滴自飲長生酒逍遙誰得知云祖師若無此
 理馬能得全造化故作此歌明証後學學者審而知
 之毫髮有差去道遠矣

唯陽播玄施

上至生門下至脚根

上天梯
無法琴
登天板



口受此慶玄極之機

唯陰統黃化

高低隨身潤伏量情

希房先生云金玉液須憑劍不知劍訣物即散兩枝
 慧劍驅龍虎度得神仙千百萬學人休執無此物教
 般名號不一綠青龍鶴翎唯惟管撥引飛靈擇杓探
 若人明知此劍理學道學仙終有望知劍訣又有上
 天梯就裡有玄機身長二九一尺八四寸高潤不須
 底要觀此相如琴絃中間一火少人知全憑此物概
 水火不用柴炭及吹噓翻生離死由此物千萬道人
 見者稀口訣云如式修置完備擇黃道開成吉日申
 奏○祖師官將元辰禁忌入室之情拜祝外護分付
 行持節次逐一明白說過全仗防護已身當用先鳴
 入室日親日迎兩意和諧擇一鼎先於交破三日一
 次持劍如式毋令知味意到便住純純熟一一候三
 日月出唐七日而未復此時行火求鉛正是以年從
 月以日從時一時之內止用二候而得其丹子紫陽
 云赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三

金丹上乘龍虎交併返還口訣

年者正是推延款日程頭然至簡至易乎亦爾方真
 石漿無核琴無孔笛縛龍索拜師口受瑞的明白如
 式毫釐無差道有望馬失之毫釐誤以千里功在斯
 時紫陽云金公本是東家子送在西隣寄體生認得
 與未歸舍養配將姪女作親姻人云八月十五就蟾
 輝正是金精壯盛時若得一陽未起復便宜進入莫
 延進口訣云此時此際切記師旨務要常應常靜之
 心以候之純陽前云曲江上有箇鳥飛溫溫鉛禹先
 透蘆障之証師云月之間存子口訣時之子妙在心
 傳活子時時將丑時也

底要觀此相如琴絃中間一火少人知全憑此物概
 水火不用柴炭及吹噓翻生離死由此物千萬道人
 見者稀口訣云如式修置完備擇黃道開成吉日申
 奏○祖師官將元辰禁忌入室之情拜祝外護分付
 行持節次逐一明白說過全仗防護已身當用先鳴
 入室日親日迎兩意和諧擇一鼎先於交破三日一
 次持劍如式毋令知味意到便住純純熟一一候三
 日月出唐七日而未復此時行火求鉛正是以年從
 月以日從時一時之內止用二候而得其丹子紫陽
 云赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三

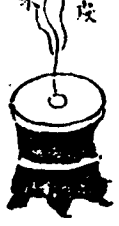
九一三九九

年音畫是推延款日程顯然至簡至易乎赤箭方且
 石漿無弦琴無孔笛縛龍索拜師口受端的明白如
 式毫釐無差道有望馬失之毫釐誤以千里功在斯
 時然陽云金公本是東家子送在西隣寄體生認得
 與木歸合養配將蛇女作親姻又去八月十五號塘
 輝正是金精壯盛時若得一陽未起復便宜進入莫
 延延口訣云此時此際切記師旨務要常應帝靜之
 心以候之純陽前云曲江上有箇鳥飛溫溫鉛陽先
 透蘊偉之証師云月之周存子口訣時之子妙在心
 傳活子時時將丑時也

契云 金拳先倡有傾之間解化為水馬齒欄干

時至 去年初五庚

神如 明日未時未



鉛過釜土須急煉
 金逢望遠不堪嘗

陽乃性和情性自然迫促時陰拘畜禁門

然陽云 天地盈虛自有時審明消息始知機由未庚
 甲申明令殺于三屍道可期口訣云審明時候端的
 無差此時此際當行敲竹喚龜之功紫陽云敲竹喚
 龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭迎來抱體金光現不與
 時人話此現林真云敲竹相通始敲琴鼓琴敲竹惹

清音 未至當敲竹相通始敲琴又云胎胃勾朕
 動渠心輔望勾有與趣臨此是鼓琴真妙訣不須微
 指發清音云敲舞者惹弄之意勾有輔望動虎與麼
 惹心情則清音主動與麼則妙裡未吐不是耍弦寬
 休發失風動麼可行舟口訣云若使相交先使和諧
 龍虎從我驅用稱運精氣常能應物情歡意合夫唱
 婦隨不怒不爭不驚不怖乃可驅龍就虎交始施功
 代彼情意動蕩即將奇異珍物呈獻使免虎意歡悅
 情奔失子我且簡上陽子云要求天上寶酒用世間
 財幣賜云拳岳山頭雄虎滿扶桑海底北龍吟黃婆
 若假為媒合遺作夫妻共一心正是若非一心馬得
 他物口訣云至此用火溫暖母室被燒入室持劍行
 地天吞卦紫陽云居離位翻為女坎配爐宮却是男
 不會箇中顛倒意休將常見事高談口訣云用真石
 藥赤前方未童水抹劍縛龍索紫住無弦琴對坐北
 抱住心猿意馬生死在期不可縱放常思古語云落
 花有意隨流水流水無情戀落花紫陽云修行泥俗
 且和光同俗方則方隱頭匿蹤人莫識教人怎得見
 行藏口訣云想未時愛如金玉已得時此如糞土當
 此之時陽作用龍取水惹彼情濃陰若臥虎擒人知

他意谷如或一陽未動莫教汞火飛揚二物盤旋須
守鉛光閃爍若到陰陽極旺之處切宜慮陰防危守
城野戰不可妄動務在守靜調和增減水火不燥不
失如若不然則鉛飛汞走藥材耗散還丹不成可不
慎與待彼一陽欲北情意猖狂氣精爭戰那時半把
念頭不可毫釐差夫乘時運動真汞相迎伺候真鉛
我却如猫捕鼠毋令走失彼若磁石吸引自然顧戀
相吞相合只在片時奪得一粒黍珠舌抵舌則知妙
理未為不為誰知功自恃他如舌冷目慘我當吸導
縮龜於就便處運一點真汞以迎之前須順去後逆
還未此際此時切宜謹節切莫貪他眼下之歡致損
自己萬劫之苦謹之謹之鉛汞相迎連忙緊緊一聲
使外護知之即便吸氣一口將外腎一縮外護隨只去
馬頭攪索用言鐵錘扶起坐定用手兜起室柯行登
天之錦又腰勢若虎坐鼓動索鑰之風扇起巖崑之
火提騰兀兀然後紫閣入門猛烹挫鍊通遂具鉛隨
氣上升駕勒河車搬運玄珠光經尾閭過夾脊背若
火行透玉京慮恐難過玉枕須忌氣一口弩力一呼
送上泥丸宮頂如湯沸注於雙目光透簾幃下於重
樓口生津液仍吸氣一口分作三嚥入於絳宮則覺

金丹上乘臨虎交併返還口訣

溫送歸土釜骨格輕爽調暢精神如夫婦歡合毛竅
如方浴之暢此時丹頭和合須當閉關牢固抱一守
中運大功於百日以結聖胎十月滿足溫養三年面
壁內視調神出敘行滿功完脫胎神化矣紫陽云蛇
女遊行自有方前行須短後須長歸未即入黃婆舍
嫁箇至公作光即入云取將坎位中心實點化離宮
腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心又云藥
逢氣類方成象道合希夷體自然一粒金丹吞入腹
始知我命不由天孔子吾道一以貫之老子云一得
永得行云得其一萬事畢口訣云既得此丹過我身
中切忌喜怒哀樂悲恐懼則恐傷丹猶如赤子初離
母腹常加溫暖依圖而行抽鉛添汞之法如母乳子
不可太過與不足之患子丹經云火不宜燥水不宜
潤務要中和仍用前三篇作他家之象一陽常防月
盈之患朝用屯而暮用蒙在師口訣採具云三虎朝
龍洗灌功常將二虎作屯象晨昏翻覆行顛倒一虎
常防月月紅紫陽云若要真鉛留汞親中不離家臣
木全開腸會無因須仗謀人勾引木性愛金順養金
情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕又云
天地總經否泰晨昏好識也象攝未養數水朝宗妙

九一四〇一

在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄口訣云朝用此直事至暮蒙當受依圖而行一日日功靈聖胎已結至期休功球鉛陽火再復秘言以身心意鬼打成一以精氣神混融一德無欠無虧有全有實此乃盡其心實其度內想不出外想不入然後用殺伐之心有剛有柔運法精神之志無危無顯須用忘情絕慮莫起一毫掛戀之心毋生夢子牽纏之念此時正是純陰神卦用事待彼情意稍起身覺搖動我却不動彼如面熟古今此時陽氣終動方堪進火須用溫微默守亦不可動搖牢把住自己未大運動牽龍就虎伺候鉛萬微熱容放火麓已過自然虎躍龍騰風浪翻沸那時天地交泰之時三陽全備之候正在此際交戰一場奪得鉛全之氣未火自然交併我却急作吸水龍法代其真氣過我身泰須用武火作用閉塞耳若聾目如育罔悉一口嚥下忌極則徐徐釋放其鉛片矣可默守片時不謹則恐鉛飛未走默守者沐浴也過後亦依前法不可火溫代其陽炁極盛須要保守莫被盈傾彼情意舒暢我亦筋骨調和須要持盈小心六陽時完滿百日業為後擇陰符用事紫陽云未鍊

還丹須速鍊了還須知止足若也持盈未已心木免一朝遭殆辱○昔達磨棄長蘆而入少林冷坐清心使無一朝殆辱之患矣云四象會而玄體就五行全廢紫金明脫胎入口通聖無限龍神盡失驚又云奉池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此泉仙相見後海潮陵谷任遷移陰符的訣再復與言棄爐留鼎之工夫如果熟在技不可動搖仍要守默退火其時可覺津生如泉頻頻嚥下亦宜沐浴氣息綿綿守於中宮耳目口絕聽視味須謹吞津液送下丹田安養鉛金密藏固守靜坐忘思收藏火氣若忘若存終而復始始而復終到此地位步步向前所用之物丹房器皿捨而棄之一旦拋去毋掛于心師云得其一萬事畢矣仍行最上一乘之功夫了大事學者實而秘之謹而行之上素丹法畢矣

全冊上乘龍虎交併返還口訣卷終

朱陵洞天青霞蔣真人金丹口訣

夫男子一身四大皆屬陰惟先天一炁屬陽此炁不
是吹嘘呼吸亦非形影氣象可見故悟真先生云以
為可見者不可用用者不可見也此炁未受形之先
在父母胎中先受此炁然後生二腎次生兩眼因此
生肝生脾生心生九竅生四肢而後人象具足此炁只在
兩腎之間名為玄牝今人宰殺牲獸兩腎中間腰腎
去處有一空膜中有炁呼吸彭亨直至向冷方息者
此也此炁未死之先血炁全盛肉含五彩暖熱如湯
如人一死血炁既散此炁餘矣只此一炁便是金丹
藥故先師以心肝脾肺腎腸膽津液涕唾蒸血為非
道又以精神鬼氣意似而非者比人之一身左足木
陽右足太陰兩足底為湧泉發水火二炁自雙足入
尾闕上合於二腎左為腎堂右為精府一水一火一
龜一蛇互相牽繫兩腎之間虛生一空竅是為玄牝
二腎之炁貫通玄牝之間由此發黃赤二道上夾脊
雙關貫二十四柱通於心腹入於膏肓之下會於風
肺之上朝泥丸而下明堂流散五宮入重樓玉關直
至於絳宮復流本府日夜循環周流不息皆是自然
寂靜不動手足做成使然而今人皆流入傍門者不

朱陵洞天青霞蔣真人金丹口訣

知虛無自然默默運用之理却行屈伸呵咽捺摩導
引海思注視遂成妄想作及致成疾如白蓮道人入
人黃瘦運炁道人無益然此炁在人人人一般

而無多少有涵養的做得成無涵養的做不成流行
出入性未自有一定之數如海中潮候晦朔必應天
上斗柄子午自移又如女子月經病人癩疾應時而
至確然不差此炁遇陽時為火陰時為水水即木液
水即金精人之左腎為坎右腎為離離中有已坎中
有戊戊已二土合為圭字又水中金為刀刀者金也
故名刀圭又木即火水即金為木金無間水火同鄉

其金木水火只是一土而一土總五行耳先師以為
五臟無炁六腑無精正為此也此氣時時轉運不假
人力凡言橈橈三車黃河曹溪者取象如此以人力
強為也此炁常以子時至為陽火午時至為陰火卯
時至為木液酉時至為金精卯中有甲酉中有庚故
須採取用甲庚子中有戊子中有己故用真土用子
午其實一物然採取藥材則甲庚運火不拘子午自
非洞曉乾坤升降陰陽盛衰藥材老嫩水火潛元之
理者不足以語此故泥於虛無者則不知下手工夫
是以胎息不成而歸頑空忽於自然者則溺於妄想

強作是以心神枉費而不成至於成疾夫虛無者言其不可見聞自然者言其可以迎逆今以採藥火候工夫淺深直截著述分明節解俱可奉行無不應驗

採藥

此未入室以前且理會安排採藥每日夜且習打坐坐定自然關節開骨脉通目睛亮至爽脊便如車輪運轉先天一炁自然由三關朝泥丸下重樓入絳宮然其未有時採亦有時須得甲庚金水旺相之時默然端坐不須用力學動須臾覺項中大熱喉中其露垂垂滴滴而下便以目內視以意內逆納絳宮而止此一日之內以甲應上弦庚應下弦自子至卯為上弦得末半斤自午至酉為下弦得鉛半斤採甲末庚鉛各半斤自然定數所謂鉛見癸生須急採金逢望遠不堪寄者言甲庚二時未末金鉛方生須以此時採也然初馬採之不記年月久積之方成爐鼎

爐鼎

夫一身爐也絳宮鼎也今以脾胃黃庭頂中泥丸為鼎皆非也年月既久爐鼎方成然後種藥藥物一生且採且煉採而種之者為藥煉而成之者為火採之一日有一珠之得煉之一日有一斤之數採藥之時

須秉甲庚旺氣行火之法切忌甲庚沐浴有此不同而採藥之法如安爐鼎不過自然而然而來而迎之以意送之以目以意迎逢謂之黃婆媒合以目送之謂之青女傳言人身之炁隨意而動意行即行意止即止故送入鼎中隨意而止不復下流矣謂之種藥

火候

既入鼎也然後有火候馬聖人傳藥不傳火非不傳也以火為藥用居殊途同情異功故耳子為一陽至巳為六陽火得六數成乾當其自子至巳以意迎之謂之進火謂之添火子為一陰至亥為六陰水得六數為成坤當其自午至亥不必迎之謂之退火謂之抽火子巳為火午亥成水言火不言水者添進則為天抽退則為水自然不假人為丹經河圖洛書之數者言其火候至此生成之數自合耳非必用以合此數也言朝夕暮蒙晝始復者亦言此卦默合非必求之用以合此卦也運用之說如亥子水旺腎寅卯木旺肝巳午火旺心申酉金旺肺辰戌丑未土旺脾自然此炁流運充貫臟腑水由旺宮而出不必妄想此炁從某臟出流某通也若採取造鼎之初則無禁忌時即為忘子即休如採藥行火須擇日入室一毛

俗事不敢妄干使耳目鼻四象皆忘胸中淡然虛室生白一有所着便是掛碍不牢藥物走失便不是道既在室內惟半飢半飽不可求睡每使胃中惶惶常常提醒見藥即採過火即行一年之內止除卯酉二月不行火以其卯則木旺一一則火旺酉則金旺全旺則水旺故除此二月不行火如行則反禍而損之一年十二月除此二月止存十月而胎成過十月不須行火火則入傷丹此謂四時火候十月胎成移入尾九謂之換鼎此時胎氣既足如人已生但須乳哺之而已此時工夫不須火候亦無沐浴只須溫養如此三年九載則天門自開嬰兒出入往來無碍位登仙宮矣此首尾工夫不過及時以意逢迎耳皆自然而然而不假人力妄為妄想日積月累造禹安胎一年十月結胎行火一日金丹赫赫紅項刻可成矣即非終日終夜勞神苦思強為之也然嬰兒已生形氣未可遂縱須要緊半護一出便須收回否則火漏丹散神去而迷遂至投胎奪舍不復顧屋舍矣如瓜半熟則脫蒂然後出入往來任其所之如人生十歲方知人事可縱其自然便成變化飛昇真仙位矣此後又有魔障焉當其入定坐忘之時若魔障一生神

朱陵洞天青霞真人金丹口訣

異百出凡天下奇奇怪怪之事生前死後之果神仙希有之遇鬼怪驚怖之物俱集於前真如慧眼神見又如神明依附皆魔障也不可便以為道須要定見把捉捉固一念堅凝所謂太玄之一奇其真形切不可見妄為真縱情為性如此守一方能成道今人多於此時無定力定見故為外邪所附不惟學道無成反為顛風遂謂神仙渺茫惜哉

朱陵洞天青霞真人金丹口訣終

海蟾門為遇幸然居士於朱陵洞天傳河南真人金丹下手訣

第一初基工夫

耳收視 耳返聽 口不聲 鼻調息

呼至於根尾間 呼至於蒂玄中

一出入任其自然久之息定定息

右上部是志字辨明主客寂然不動者是主升降動

靜是客靜入初

虛心無念心要如碑墻壁不起絲毫念慮總起

即掃除之要一塵不染這頭不生亦不滅不動

亦無靜無去亦無來無隱亦無顯不屬陰不屬

陽守中抱一心玄關不知有五臟但寄一空團圓○

右中部是定字定守

下卅田氣初任其升降少馬不升降呼吸定息

所謂歸根一淨又曰復命

右下部是任字任守任○四字良久自上至下光

光淨淨如一空竹筒

第二節

忘形滅志以我身父母未生之前何曾有五臟

百骸一身忘盡化成煙水少烟水亦無了○渠

洋大梵家廓無光

第三節

無中生有存氣大定後兩腎氣上冲泥丸

第四節

開水火道路立基 吸後意引正氣左轉入肝

由肝下入腎宮交合再引右工肺腹歸心本宮

人意以腎氣由右由右逆上肺宮交合再引左

過肺宮肺後歸腎本宮如此九次不可以有心

守不可以無心求然後用意不息乃凝於神澄

於心地應注意現中○物我兩忘入乎大定於

此定中觀見內景總若意到忽然生一意接之

其北即一明忽覺一息從胎中起真息也似有

似無綿綿若存此心兀然寂然與息俱出與息

俱入心不動念無去無來不出不入湛然常住

此意到處便是進化此息起處便覺玄關也

第五節

初關有為採負鉛法

取坎填離訣

煉精成炁身自不動如枯木閉目口卷舌耳通

聽五腰塞地戶一呼一吸從尾間引西南卿陰

祖氣自然上泥丸宮降舌下華池咽納膻宮也

水流入玄關為鉛一息不動書曰西南之鄉名

曰黃庭恍惚有物杳冥有精如明一味水中金
直向華也着意尋是也然後垂簾開目空慧器
塞地戶調息一呼一吸離形去智幾於坐忘勤
若終日默然如愚煉成一類如意珠此採藥之
時節也心中無心念中無念注意鏡中以氣運
祖息綿綿無間斷行：坐：轉分明此入藥之
訣也然七竅未忘收視返聽心藏於玄關下冊
田由炁不升降謂之煉成炁真鉛自降

第陸節

有無交媾採取真鉛乾坤間合煉氣成神心不
動身兀寂淨心無念即和合四象調和真息一
升至泥丸一降至尾間如此十數次心神下降
入玄關與炁會合神備氣備如日月合朔少焉
引氣從尾間上至丑寅卯上弦辰巳午為望未
申酉下弦八宮中止不行成亥兩宮經日乾坤
交媾罷一點落黃庭是也專氣致柔調心順氣
也能如嬰兒無知無覺也除垢念靜心守外想
不入內想不出神定會氣氣和合神



黃庭秘訣

採戰延年秘訣

且如蜂兒見花蕊嬌嫩恣意貪竊人亦如之蜂
 蝶採則惠人採則傷人損氣一婦人可敵十男
 子尚且未倦一男子焉敵十婦人男子有恃易
 動則易滅如渴得漿婦人情難動則難滅如燕
 得涼如探花法者與來便跳上馬與圍之後何
 可及再將精漿霎時走失恰如猛火得水禦
 渴仰一般豈知婦人情懷未暢其心似炎

如青鹿秘訣

涼風力健則愈爽他情慾美男子無力豈
 其意乎男子之樂以婦人之樂為樂婦人
 樂有何樂焉耳初上馬時不可性急
 抱樓虎感把自心定休效精離
 切方可用事此時婦人如淵魚得水男子如
 鷹思肉斯時上馬方得其意戰力不至
 往來之間切不可看體用方知乏將
 以易於心如蓬翁再舉戰如出爐
 慢四六不舉方是戰力之功交接之際切不可

付之舌尖津液斯時用力正遇陽氣
 如與舌尖津液則元陽氣盜不久
 邪相侵傷殘性命若婦人得意時氣喘之語言
 細嬌軟方可採之反求津液吮他舌
 下面上用力大呼陰氣一口咽之以補元陽
 美之際亦不可深深則津液太過亦有
 但過交接暗數往來九淺一深則無所損
 不能暗曉去暢一時惟會不顧元陽日
 將何以喚人如油燈一般油盡則燈滅
 氣短則

下是秘訣

易亡亡則不能復貴公子豈可不明於此理下
 馬仰睡用手於胸肚上揉捺五臟還位及均勻
 於氣亦不可縮脚側卧免致下疾之患
 來更以養神法助之望東方取氣三口咽之用
 手隨氣亦按至丹田三存三跳伸縮提撮百
 揅手過頭墜手合掌熱索臉出氣三口背手
 眼井花水半口灌漱以舌圍圍和津液作
 下乃名神水火能助陽法畢然後洗而
 日更取子午正氣以補元陽邪魔不致近

不能侵此訣能近道能與陽明此三者雖曰難
難於仙足可以延年而益壽也此特示諸賢士
不傳於下愚鄙俗之夫矣此訣既難近道自有
精神若得少壯女採之六能神助一陽氣老
不衰容顏如舊不改的當之言即非虛謬語矣

楚堂公堯吉刺氏修養訣

真人曰男子如渴得漿女子如熱得涼故十女可
陵度百夫一夫安能度十女故曰陰道常勝陽道
者是也愚人不知此理勉強有為至於損身喪

命是柯哀也

真人曰可惜許可惜許可惜元陽官無三元陽蓋
隣隨人慾散百神哭逐真陽去七鬼喜三尺怒哉
今懇懇說與汝說破尤恐洩天機畧說些兒君
記取男子修成不漏精女子修成不漏經不漏
精兮養聖胎不漏經兮神氣凝精調血理無着
失却作長生不老人

真人曰男子易動而易安女子難動而難安故婦
九倒以人補人以氣補氣銀器破補之以銀以

銅鉄補之非禮也人亦如之油盡燈滅精渴人
亡人切慎之或人問曰人以泄精為樂今閉而
不泄何為樂乎子知陰動陽靜之理乎陰動陽
靜是內實外虛也一泄其精四肢不舉二次泄
精神昏氣亂十次泄精性命反覆號曰行尸所
樂安在

真人曰一度不泄一次火滅是一次添油君知之
乎其人再拜受教而退後以詩而喻之

精養根兮氣養神此真之外別無真丹田皆有

菩提子不肯將來種子孫

凡攻城破壘必須堅固之鋒按馬當關祖戒云
馳之急奪得陰中真造化方知花裏有神仙不
解口中抽玉液也知酒底作真人昔黃帝遇素
女論云白日飛騰彭祖壽易妻三百得子七十
二人皆強兵戰勝知者鮮矣論曰種樹者必固
其根養生者必厚其本欺敵者虧輕敵矣

得人有五

大貪者贈之以財淫者調之以言濫者亦知

物好俊者曉之聰明好遊者誤之以聲色凡此
五者養由基之射狼也發而不中豈不信也

每月禁忌

初一日 初三日 初七日 十三日

十五日 十七日 二十三日 二十七日

二十八日 庚申日 木命日 大寒暑

大風雨 五月五日

黃庭秘訣終

卷之五

五

大地人民總統

甘地亦深嘆

如洋休養惡

物 只犯陰陽究

並無一箇時

兼勢願危實可呵

時尤似箭莫能挽

捨却陰陽更究何

天下大地人民總統之多要竟結音善世並無一箇家
計物 唯自氣象顏色之汝無不露時時甘死至親也
洋之滿有特先以箭之發以此思量要把陰陽窮究別無他
小言辭此詩重在陰陽二字但不知何為陰陽

我問何為陰陽

陰陽二物陰中微

實認為男女是

要辨此語深深究

丁金軍加進僕

只為愚徒自不機

真真說做坎離非

莫把斯言淺淺祈

新人必定被他誤

古謂曰金剛之理本微而難知愚昧之徒亦容易而得近成
在千尋對技言故為坎離認得真時自然之妙此
無斯言莫誤我末祈 至於知愈宜知謹加 一八經注
尚疑處

采真編要

陰難

同與誰家人權作主

若能得此行顛倒

上謂曰我衣為陽肉乃再陰之物他為陰物中藏至妙之真把

力身為女身假女體為男體逆來化聖頓去成人難教我作地

之實美既歸為我之主地為此理言夫只在乎顛倒法替斯五

其言上作用此詩重在實上但不知所極

我問真主二者何處是

他如無我只平平

我若無他也不成

彼此兩般宜養樂

迎進靜處當勤勵

味伴歸來功為已

至中同地如無我乃獨陽不成我若無他亦孤陰不就慕亦

尔并彼此留情不謂之陰陽要識有無須憑長幼自在中精此

之變慢好入坎要更誠疎伴歸來只是自家功本自家見幼何

海揚春此詩重在靜空二字但不知如何作為

我問如何歸家為

備

此時此際無危險

二日曰我動靜能留其本錢他若待空則不 兵至實我

上樓居下他本居早警慮高顛倒顛顛倒出外須木

奈爾未千萬莫遲延斯際斯時無換懼制住為般危險他年

日方作 物免全持正是下手工夫但不知如何安排

人問如何安排

到死安排也不難 工夫只在皮時間

下真非池一心想 兩膝齊齊兩手舉

舟路通行休閉塞 河車運動不令閑

整天九九如魚息 這件東西轉通清

安排之法充未沒甚艱難次序之功做去最為容易心

漸地手舉兩膝始使胃我先笑他後笑我路通舟

此駐津道河東莫暫停這樣行持正是大經大法此般作

東小西此詩已知東西轉清了但不知此後又如何

敢問此後又當如何

轉通清來路更長 疾忙端坐要引強

譬如忍眼方好 手要又腰拍足

專設乘焉過去 吞包魚巧

若 渡山地

此是通清來路連念力

足是好施為又住腰為良伴用甚容易 停

中通要換除傷辱上技與斯到口擬自自疑中促得此結

怕手呵呵大笑此詩已得知矣但不此後又當如何

敢問此又當如何

始知我命我能擒 又有流培更竟辱

句後仍吹無孔笛 後今別鼓沒絲琴

幾張沒沒裁於腹 戰戰兢兢守在心

世上萬般都不要 思量只此是真金

命之方乃要明此心意養丹之法還須用此機謀就

非差此鼓邊法發便響因風吹大噴水推船裁於腹

乎在心中特戰戰其他事件皆為世上之塵只此東

又實此詩通結上文採取之意但不知特擇日

五機要卷之上

五機要卷之中

南來北生走西來 骨路人人總一同

多則利名中掛念

明知必有額光

不效

清不火功如性命如...

其有有效家之風未見無既足如斯先此通其... 如果能通

宜配其雖此詩不惟不重重在茶基亦在... 宜於作至介

如何謂茶基時至

飲先問如何謂之茶基

客問陰精美外遊

幽明不替者存守

血氣週流方是美

華基之法非為此

巍然靜坐十旬休

心腎相交得自由

形神俱妙始為優

更把單膝後讓求

至剛... 固陰精乃是一身之寶... 靜室斯為百見之功但

... 幽明不自知... 心腎者兄弟也... 坤妹夫妻其時血

... 陰形神方俱妙... 中間意思還有不盡... 辭內而不

敢問茶基至此又當如何

水行火降不期然

玉枕泥凡空寄信

加須前學停其息

口口了得此詩中事業

形定神舒氣血換

尾間夾脊早泥泉

正要先求見...

...

采真編要

通... 藥早沒累

未... 能... 體也... 未為奇... 既... 通方... 宜... 其... 真... 此... 詩... 通... 上... 文... 成... 茶... 基... 之... 意... 何... 藥... 物... 斤... 何

何

何

何

二八原共一斤

光於東合番清酒

莫道無特而配

又言此藥難憑秤

至剛

一斤之數兩人身

次向西家飲白醇

須知有日已成親

二八原未共丁丁

...

至剛... 我... 會... 白... 醇... 九... 飲... 於... 他... 家... 月... 在... 西... 山... 日... 居... 東... 海... 匹... 配... 無

成親有日乃成親二物齊來共合一斤之數兩家分

八兩之多此詩已知斤兩又不知荷章所言特至

單問如何謂之特至

月月紅開月月金

金花已謝何如玉

擒果味中無此妙

斯音悅若天心月

月月紅開月月金

今番昨日預擒金

王蓋初生乃似擒

妙琴絃裏沒斯音

月月紅開月月金

月月紅開月月金

月月紅開月月金

九十四三

天下是書應淺此人
人經得至此詩已知時至得不西到東來
敢問如何得知西到東來

到此東來豈不知 知鈔入似火珠馳

馳歸我體他忙去 去了他中我疾施

施設有丹真做作 作鳥無物假擬提

提騰先要知西到 到此東來豈不知

西到東來豈有不知之理鈔居我舍必無不覺之人施

他自去了他自施於我無中之有有中無有丹施

故此其無物作鳥形假假雖然有物却無影而無形既曰無

而有覺此性 知西到東來但不知登天之後無提

問廣提得到泥凡頂

西到東來小喜歡 登天之後勝忙堵

輕輕九九三三枝 重重三三九九嫩

先離尾間經夾脊 次臨玉枕至泥丸

果然運上泥丸頂 方是仙家大喜散

問曰進退之時便用提胃之法筆扶之疾疾為攝空之功輕

九枝於前重重九九提於後後守於前難過山頂尾間氣

玉枕泥丸須欽到 到末毛袖舍之散重 四

之喜此詩已知提法但不知如何得下重樓
永間如何得下重樓

欲下重樓至馬武 泥丸頂上降下未

喉連汲涕頻催墜 鼻內氣意漸引開

頃刻無鳥方到口 須臾不動自然頭

滴流咽下丹田東 十月完結結聖胎

歌下丹必自泥丸降下若尋丹府自然孔竅中行滯未

以遠引墜我意於身內看有覺法漸漸生散臨岐到口

次近頭須莫動前頭採取工夫只用一特後而進退

月此詩通結上文擇日節次中間更有未盡雜錄

於後可歌

味真無要卷之中

仁真境卷之下

牢固陰精是藥基 藥基惟在守其雌

其雌不動能牢固 牢固陰精是藥基

曰牢固者謹守也陰精者未求也我能謹守真求不失意

意藥基者實乎守雌而不推講之牢固故牢固陰精則藥基

自然而集或某

噴補道靈氣生葉必落既正水還盈

公址聖聖可學仙 學仙須是見真鉛

其公來錄修卷註 卷此終不可學

曰基址者丹周之德名堅固在氣

莫求方可希仙故希仙者不獨留真求尤必求其始末能林

其必先事茶基誠能茶基而後採採採而結之則學似

止此而已

出說與你有酒堪與客無錢怎作商

生藥時辰要得知 得知方可配東西

東西未會知生藥 生藥時辰要得知

藥者生鈔也時辰者時辰也要得知者哉必知生鈔

採求與求相配故曰得知方可配東西即鈔求也

當物夫委一特要知生藥之候苟或不知則有空生之患矣是

此細心察時辰要得知之謂乎

夫何假着制動金花現潮來水勢漫

鼓竹相通始鼓琴 鼓琴鼓竹引清音

清音春草先鼓竹 鼓竹相通始鼓琴

曰鼓竹者我之物也鼓琴者彼之物也此言我我之物而

為彼物既我我物又為彼物則清音自然動矣故曰清音未

當鼓竹相通始鼓琴

此不更要鼓竹休按前風動可守身

中戰漢知讓彼為 其去我自去容確

採真機要

金華不爭相爭戰 爭戰須知非彼出

曰爭戰者交媾之際也讓彼 其能行動也上 交媾之

須讓彼動彼動我却不動我若動便戰不勝也古 容確不

爭戰爭戰須知讓彼出

吹休鼓琴欺人是欺已輸人是輸人

他到吾家莫放他 放他托了這金華

金華未到擒他到 他到吾家莫放他

到曰他到吾家乃兩到東水之謂也莫放他即登天蟠膝之

成得他對我家死緊擒住莫放他去若被他去了不惟枉

面許多工夫抑又損其後頭這此藥物為學者待其他月

下手榮到家便死也莫放他去了故曰金花未發

到吾家莫放他

抓住了未來休作我既至希由渠

顛倒行持得列顛 顛倒兩物得完全

完全還謝行顛倒 顛倒行持得列顛

顛倒者陰陽之異於常道則顛者地天逆行而戊泰卦

此曰云云

曰幾錯得實地非居我上西思到東來

曰三希道真給要至誠

曰道不替徒希道 希道真公要至誠

九一四一五

此者心之所至也真公者先天真一之氣也... 已近便處還物無其求以迎之迎時又要一落去若不却... 紅與希望故同相迎不替徒希望希望真公要至請... 一少必中龍休來白虎虎白覺青龍

擒住陽精號得鉛

待鉛之後痰登天

登天九九能擒住

擒住陽精號得鉛

所住者不容走失也陽精者先天真一之氣之的名也

走了先天真一之氣號曰得鉛既得鉛痰登天九九運

陽精始擒得住擒得住豈不以得鉛乎

入這件物升騰非得見冷煖自家知

車運河泉勢然然

捷然捷拔勢連連

連連轉動過車運

車運河泉勢然然

車運河泉勢然然物始連連物之連連過車運捷捷

捷然非連連轉動過車運河泉勢然然之謂乎

此法得託登天天必起車水水方升

顯玉明明有顯門

顯門信至要心年

常存水火龍頭上

上明時有顯門

者頂顯頭上也顯門名地信門也龍者

此之上明理有首... 詳其... 此法龍頭之上覺道温温故曰存心水火龍... 上明

邪時節鼻中泥玉柱頭上頂金珠

天地時來作地天

天地時來作地天

神仙壽永齊天地

天地時來作地天

天地者否也地天者泰也否則成人泰則成聖也故曰... 地既作地天始作神仙既作神仙與天齊年與天... 少年則心作地天而後作也故曰神仙壽永齊天地天地將來

作地天

作地天

作地天

此這件物連來方作聖頂去乃成人

鴻神天附

覽龍從來六百篇

子生陽火則顯則

魏作地 便登天

如斯十月工夫足

此書傳道盟誓

何先生曰余自初潛心子

百篇渾似採真鉛

午起陽火顯則顯

似騰喜後詳吾言

面壁龍然生九年

得一拜于聖宮其不可言

二禮炬錫能致有故遠其受

命示

三紫光耀鄧真人 再傳魯至剛 胡門百八日六三

訂有陳從祥者能混元寶報 盧州百餘洞真者清淨無

四金丹極妙

採真機要卷終



採真機要

性命宗指題辭

性學性
李青象

今學士大夫靡不侈譚性命性學性
李青象將直指
性命之旨譚何容易哉將直指
乃圭而明訓之則往古聖喆多
秘密曲喻而奚容輕泄將隱匿
龍席而謎記之則輓近俗學多

題辭

妄猜臆度而滋啟疑竇性命之
旨談何容易哉余不佞猥薄塵
全道遙雲水將四十季所叅訪
是道恨不遇至人點化無繇幸
而天賜吾師於四明山邂逅立
譚間荷針芥相投即解瓢飲我

以八瓊漿而倒壺中烏兔皓
之不覺大醉偶叩及南瞻部生
滅事師厲聲叱余曰曷不做昇
大羅天上事而徒以迷雲鎖慧
月業風吹定海孟浪闊浮世界
為耶遂出性命宗指二卷示余

題辭

大要以先天一炁為丹母以後
天升降為還丹以周天節候為
火符鑪去硃砂鉛汞等喻而獨
抒本來要訣其言約而盡裁而
有體真鈎玄無上之大衛闡發
性命之司南哉自謂遇師有緣

稽首皈依相從鶴馭更十載餘
會師有南天之役將衣鉢付余
而粹授是書余以天寶固不可
褻視而志豈容私藏用是壽之
梓而公之人人俾寓內士有譚
性命而事金丹者知正宗耳吾

題辭

三

師不知其姓氏第自名曰乾貫
山人而了了子則其別號云四
明山全士舍得一子淨

性命宗指題辭畢

性命宗旨目錄

金丹大道

此先明斯道之要

道審邪正

為欲形正道而發

仙品紀畧

繫論列仙之品格

心無其心

發明道心貴清淨

調真息息

要調本來之胎息

鍊不神神

宜鍊身中之元神

性命雙修

揭言脩道之全體

性命宗旨目錄

有物為本

此隱言築基之功

有為為用

此泛言運用之意

人身卦象

指道從太極而來

五行妙用

喻內鍊不越五行

玄關一竅

實指出立丹兩在

自身造化

此獨破彼家非道

坤為道廬

這明示產藥川源

氣索命絕

迺形容結丹妙境

辨丹真幻

言採取貴審端的

天人合發

是究言法天體道

周天火候

闡發火候之秘訣

刑德相負

此指言沐浴原委

溫養子珠

明三年溫養之功

久煉成功

勉人甚不可作輟

各品還丹

此備舉還丹工夫

瞻光喻性

復應雙修之道理

性命宗旨目錄

脫胎還虛

此括言神化之奧

任督二脉

獨揭言身中黃道

事師傳道

引言大道不輕授

知音道侶

不過於尋道伴意

法財全道

重在覓外護意思

居塵混俗

蓋以為雲遊者言

出離生死

此覆中學道明效

性命宗旨目錄終

性命宗旨上卷

乾員山人了了子著

後學

四明山全士合釋
無點主人成子評

武夷山叟葉貴校

金丹大道

釋云此原為名所以提挈綱領開示要旨令人一見便知大意

金丹之道黃帝修之而登雲天。老君修之而為道祖。傳法繼續。從古迄今。所記載拔宅者八百餘家。飛昇

性命宗旨

上卷

若三千餘人。咸由此道而致。然論此。貴先明道術二字。何者為道。何者為術。曰有內運之造化。無外來之藥物。是謂丹頭。即道也。故稱丹。無一身之造化。有諸品之藥物。是謂藥頭。即術也。難以丹名。而金之為言。亦以大道不離五行。五行相伐。至金而極。鎔之泔水。擊之得火。其柔象木。其色象土。土水木火。四相俱備。而金獨含之。以其愈煉愈精。萬劫不壞。金丹之名。誠有取爾矣。世有以四黃八白。澆淋升養而煉者。非也。

性命宗旨

歷考載斯道之玄妙。惟參同契一書稱最。以乾坤為

內器。以坎離為匡廓。以屯蒙為抽添。以三萬刻為周

天。按三百八十四爻為火候。而皆不出於自己身中

之易。原夫金丹。全在鉛汞二物合成。真鉛永生在天

地之前。假鉛永生在天地之後。真鉛汞是無形之造

化。假鉛汞是有形之造化。以有形者言之。抱天一之

質。而為五金之首者。黑鉛也。鉛以生銀。鉛乃銀之母

感太陽之氣。而為眾石之主者。硃砂也。砂以生汞。

乃砂之子。以無形者言之。父母真氣。交感為一。即精

血為胞胎。先凝內腎。生氣。生水。以腎水合心液

為玄珠。潛滋於丹田。曰真鉛。及夫丹兆氣生。引氣入

頂。而率真下降。經過十二樓前。為既濟。既濟一回。而

復入丹田。曰真汞。坎中生陽。化為金龍。離中生陰。化

為木虎。龍虎之變。化成戊己。坎戊月精。離己日光。水

中生金。是為陽虎。火中生汞。是為陰龍。從南伏龍。合

此方之虎。會於中宮。固養一氣。即造化而結成大藥。

九一四二一

非法術也。實本先天真一之炁。包涵性命之宗。謂之金液歸真。形神俱妙之道。至簡至易。一得永得。如獲明師秘密口訣。雖至愚小人。立躋聖位。詩曰。先天一炁號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張緣炁心。一靈飛走賴物鈴。有形生質皆非正。無質生形始是玄。密語道流勤學取。用鉛莫錯用九鉛。詳金丹之道宏綱大要。昭然指掌。聞

卷一覽悉

道審和正詳云。欲求大道。先正性術。共行旁小法。揭為篇章。使審趨向。

性命宗旨 上卷

高士學生。競言好道。始而學道。次而知道。次而淨道。次而道成。其功夫本非襲取。趨向先貴。審明。柰世衰道微。邪師煽術。愚人信從。率皆操持悖謬。明違黃帝之文。舉措乖訛。全失老君之旨。所謂三千六百法。養命數十家。鑽禁。不可枚舉。有服氣吞霞者。有提精吸氣者。有常持不語者。有默朝上帝者。有呵手提。者。有手按尾閭者。有取胎元丹者。有用紫河車者。有弄金鎗者。有提金井者。有守丹田者。有守中黃者。

有開頂者。有定息者。有燒煉者。有辟穀者。或闔目內視。歷五臟以存思。或履斗步罡。按日辰而祭甲。以至行陰者。以九淺一深為大候。而致元胞之攪亂。食氣者。以吐故納新為藥物。而使腸胃之虛鳴。坐禪。則苦自晝夜不眠。打動勞則不顧身體疲倦。或擰頭。或腦。拳拳努力。於吳百脉沸馳。而夜出癱疽者。有之。或紫土立壇。朝祠暮祭。於是夜夢鬼交。而陷於妖魅者。有之。更多偏執迷徒。絕五味者。罔知有六氣。忘七情。

性命宗旨 上卷

者。罔知有十戒。行漱咽者。噎吐納之為錯。用採補者。笑清淨以為愚。好即物以奪天地之氣者。莫肯休糧。好存想而採日月之精者。不信導引。採陰取婦人之氣。與縮金龜者不同。養陽飲女子之乳。與煉丹砂者不同。人珠術珠。以盲引盲。指肝為龍。而肺為虎。如何得交合。認坎為鉛。而離為汞。如何得抽添。四時流灌。望長黃芽。一意不散。欲求大藥。差年錯月。廢日亂時。不識五行根蒂。奚曉三才造化。故王良器作破迷歌。

陳泥丸作羅浮吟。李清卷作破感歌。皆渴。數千言而清卷之詩曰。三千六百法旁門。執者之人向裏。每日只從心有異。何時得悟命歸根。悟真篇云。勞形按引皆非通。服氣餐霞摠是狂。舉世謀求鉛汞伏。何時得見虎龍降。參同契云。世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速開不通。諸仙為邪術痛慨。可勝道哉。善乎韓昌黎原道之言曰。不塞不流。不止不行。使不知彼旁門小術之為非。又安知先天大道之為是。

性命宗旨

上卷

五

仙品紀畧

詳云。術之多。筆端難盡。但揭此以起。正道耳。仙品。格使人可取法乎上。

化不外乎陰陽。純陰而無陽者。鬼也。純陽而無陰者。僊也。陰陽相雜者。人也。惟人可以為鬼。可以為仙。若蕩性輕命。病死而為鬼者。弗論矣。有知生死事大。奉道修真。脫質為仙者。凡五等。有鬼仙。人仙。地仙。神仙。天仙之不同。各係煉法何如耳。所謂鬼仙者。陰中超脫。神像不明。鬼關無姓。三山無名。雖不入輪迴。又

性命宗旨

難返蓬瀛。止於投胎就舍。由其始焉。不悟大道。而欲速成。形如枯木。心若死灰。神識內守。定中以出陰神。乃清靈之鬼。非純陽之仙。故曰鬼仙。若人仙者。始焉不悟大道。中得一法。中得一術。信心苦志。終久不移。五行之氣。候交誤合。形質且固。八邪之疫。不能為害。止於安樂延年。故曰人仙。若地仙者。始也。法天地升降之理。依日月盈虧之度。身中用年月。日中用時刻。會龍虎。配坎離。辨水源清濁。分氣候早晚。杖真

性命宗旨

上卷

六

一。察二儀列三才。和四象別五運。明六炁。聚七寶。序八卦。行九州。五行顛倒。氣傳子母。液行夫婦。三田返復。煉成丹就。求鎮下田。雷形住世。而飢渴不撓。寒暑無侵。得長生不死。以作陸地仙。若神仙以地仙。厭居塵世。用功不已。金精煉頂。玉液還丹。煉形成氣。五炁朝元。三陽聚頂。陰盡陽純。身外有身。超脫成仙。以返三山。乃曰神仙。若天仙。又積功累行。物我兩忘。駕雲騎鶴。天降空符。飛身碧落。太乙乃召。校勘遺蹟。歷任

九一四三三

三十六洞天。而返八十一陽天。歷任八十一陽天。而返三清虛無上界。故曰天仙。要之人仙不出小成法。地仙不出中成法。神仙不出大成法。三成之法始殊。五仙之品終異。悟真篇云。學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。人能循古仙之妙理。以煉金丹之大道。則下手工夫。皆於己之性命上取之而已矣。豈可求之於他哉。鍾雲房云。用法求道。固不難。以道求仙。亦甚易。惟參學取法乎上可耳。評云。列仙品格。丹經具載。而師祖復述前

性命宗旨

上卷

人之言者。正恐學者之安于小成也。

心無其心

釋云。學道以心為主。必要淘煉塵心。以先鍊己。故即清淨經語立類。

夫心者。一身之主。萬神之帥。先天地而獨存。歷事變而不朽。先際無始。後際無終。廓徹圓融。靈明虛湛。是其体也。感而遂通。徧周沙界。是其用也。造作無方。靈變莫測。是其神也。但人只為功名著作。酒色財氣。是非人我。攀緣愛惡。染著蒙蔽。流浪日久。遂失本來。若淨除塵垢。以斷六根。洞開神識。以照五蘊。名曰明心。

明心。即可見性。見性。即可立命。修仙者。修此而已。奈何世人。根性迷鈍。向外以求道法。不知道只在心。外無道法。法即在心。外無法。道法在心。豈容外覓。凡初學內煉。法道安心。貴無所著。心不著物。住無所有。此是真定正基。然後把從來染著蒙蔽的。一一將箇損字來受用。損之又損。損來損去。到損不得處。自然玄德昭著。方信無為之有益。外事既絕。無干心。又須內觀正覺。一念起。即須除滅。惟戒動心。不滅照心。

性命宗旨

上卷

但疑空心。不凝住心。除亂而不滅照。守靜而不著空。行之有常。知慧自生。慧若已生。空而懷之。勿以多知而反傷於定。即上士聰明頓悟。非生慧難。慧而不用。難。自古忘形者衆。忘名者寡。慧而不用。是忘名也。為無道過。故得深證真常。出離生死。定由於此。如誠欲修行。當觀此身如牽牛入屠而步。近死地。以死為念事。持割。思量至命限到時。身也要捨了。况身外事物。而可著心障道耶。馬丹陽云。至道雖無脩無證。

虛心要日損日消，劉赤脚云：心殺境則仙，境殺心則凡。又真詮云：心要死，機要活。無始子云：聰明達士，猛然省悟，全身放下。如父母未生時前相似，一無所看，心源自然清淨，真性自然顯煥。學者既能先鍊虛心，而求師闡訣，則道法運用，豈區、徒辜頑空已哉。評此為進道第一項工夫，本點最要緊處，若出示人勿切要，但全真者所當玩也。

性命宗旨

上卷

九

胎不得息不成，息不得神無主。原夫人之未生，漠然太虛，父母媾精，其兆始見，一點初凝，純是性命，混沌三月，玄牝立焉。玄牝既立，繫如瓜蒂，嬰兒在胎，隨母呼吸，無視無聽，惟有一息存焉。及其生也，剪去臍帶，則一點真元之氣，聚於臍內，日復一日，神出氣移，胎之一息，無復再守。古仙教人修煉，必欲返其本，復其初，重生五臟，再立形骸，無質生質，結成聖胎。其訣曰：奉炁至柔，能如嬰兒乎。除垢止念，靜心中，一外想不

性命宗旨

入內想不出，終日混沌，如在母腹，神定以會乎氣，和以合乎神。即氣而凝，氣即神而住，默為造化之主宰，潛為真一之樞機。呼則接天根，吸則接地根，呼則龍吟雲起，吸則虎嘯風生，呼吸風雲，與乾坤橐籥相合，生化清陽以養玄珠，及乎大丹既成，則凡然自住，是名真胎息，乃一氣自然之呼吸，非口鼻之呼吸也。內煉必至於胎息，而後氣歸元海，腎氣不上升，方是純坤十月之相，若維舍光中嘿，而口鼻之呼吸，猶

性命宗旨

上卷

十

如常日，則其神氣猶有洩漏，猶夫純坤十月之時，天地不閉塞，蟄虫不坏戶，草木不保合，來歲之功，必不博茂，理固有然。南華經云：真人之息以踵，衆人之息以喉。蓋在喉則近而短促，其息淺；接踵則長而綿，其息深。調息而至於極深，則我命在我，不為大冶所陶鑄矣。俞玉吾云：天地呼吸於其內，故能長久，人能效天地呼吸於其內，亦可與天地同其長久。晁文元公曰：心息相依，心靜息調，久久可成，勝定神氣。

九一四二五

相合神和氣清。和久。可致長生。指玄篇云。但能
 息。常有顧。換盡形骸。玉液流。心印經云。呼吸育清。
 又云。綿。不絕。固蒂。溪根。陳虛白云。息。歸根。金丹
 之母。何仙姑云。命之蒂。在乎真息。吾謂調之。云。要
 在忘機。絕念。上下功夫。一言以蔽之矣。凡此皆初機
 之士。心念依著事物。已久。一旦離境。不能自立。雖暫
 能離。未免復致散亂。所以先用法。拴繫此心。由麓入
 細。終淨此心。離境。便只恁虛空去。更不用調息矣。

性命宗旨

上卷

十一

評云。真息。原從根蒂。調起。此論亦從根蒂說。
 透。恭學能。因言而會。應。調息。如在胎綿。若
 存之時。則便得先。

鍊不神神。何用鍊。惟不神之神。強制不思。即是
 不能。神通。故恭學。先要。拿住。王。柄。方可。

施功。庶不致昏散。有。成。邪。魔。幻。妄。

陰符經有云。人知其神之神。不知不神之所以神。黃
 帝舉此以問廣成子。而廣成子答言。人知外象有吉
 凶之兆。即禱求應。不知自己身中有神。外可以通天
 地。內可以脩道。出陽神通。何勞外求。只因精生氣。

以氣養神。精者炁之母。神者炁之子。此為三寶。鍊成
 真人。乃為神仙。說固昉于此乎。而後學箋註。又曰。世
 人學道。都是紐控作怪。播弄精寬。無益有損。一切伎
 倆智術。鎮之以無名之朴。清虛恬澹。寂寞無為。以靜
 制動。以逸待勞。可以追魂。緝魄。收召萬靈。斯不神之
 神也。妙萬物而為言矣。似此前說。要未竟道之根源
 也。蓋大道至虛無體。因不虛立。故生形。以立道。形為
 道之舍。神為形之主。自太極既分。稟得這點靈光。乃

性命宗旨

上卷

十一

元性也。本是虛靈。後未為情識所移。障礙本性。豈知
 不修不煉之形軀。不久敗壞。而淪淪之元神。終
 久不磨。人能回光返照。去其情識。則元性全。而元神
 見。主既自在。道舍焉得崩頽。莊子曰。用志不分。乃凝
 於神。故心凝曰神。靜曰性。三者本一。分於動靜。學
 道人於二六皆中。內觀心起。若覺念起。即俱除滅。務
 令安靜。有事無事。常若無心。處靜處喧。其志惟一。藏
 神於神。用不見中親見。中不見。不聞中親聞。中

不聞。如是降伏其神，常使靈明曠徹，圓覺虛寂，則性至命。根原溪固，故成長生久視之道。豈徒從事身中三部二十四神，身外一萬八千陽神，身內一萬八千陰神已哉。惟鍊此不神之神，以為吾之主宰，便能驅用四心神，四智神，八識神，非特能驅用，又能使之變化。八識化為八金剛，四智化為四菩薩，四心化為四佛。玄之又玄，妙之又妙，含之則為太乙，放之則為太清。而宇宙在乎手，萬化在乎身矣。故曰：天得其神

性命宗旨

上卷

十三

則長。地得其神則久，物得其神則昌，人得其神則壽。胎息經曰：氣入身未為之生，神去離形為之死。靈樞經云：天谷元神，守一自真。赤文洞古經云：神、相守、物、相資，厥本歸根。又云：有為之為出於無為，無為則神歸是神，為主不其章明較著哉。人若神為心後，心為物牽，縱三尸之熾盛，為六慾之擾攘，何修道之足云。評云：神本是神，而此論益神其神，非神仙不能道此。故泰學惟存元神之為貴。性命雙修，釋云：此因偏見人，但言一了了性，自了了命，謂不必雙脩，故詳辨之。

性命宗旨

夫性者，先天至神。一靈之謂也。命者，先天至精。一氣之謂也。性之造化繫乎心，命之造化繫乎身。中之精寂然不動，蓋剛健中正純粹精者存，乃性之所寄也。為命之根焉。心中之神，感而遂通，蓋喜怒哀樂愛惡欲者存，乃命之所寄也。為性之樞焉。世未有人而無身心，亦未有大道而可不雙脩性命者也。奈何道術殊方，旨意不同。性宗人但言修定超脫，而笑延命之說為髑髏下光景。命宗人但言煉精化氣，而訛養性之說為蒲團上枯坐功夫。一則專於無為，一則專於有為，原其不知丹家有漸法三關，自有為入無為之旨也。抑亦未識所謂道德云爾。蓋各正性命，道也。盡性至命，德也。道生之，德蓄之，皆因所以然而歸自然。故參天地也。即三教聖人，未嘗不以雙修為極至。儒則順性命以遠造化，其道德公。釋則幻性命而超。大覺其道德高，僊則修性命而詣神化，其道德備。惟內煉法天，地道存神養精，操守未滿，補直既漏，自形

性命宗旨

上卷

十四

夫性者，先天至神。一靈之謂也。命者，先天至精。一氣之謂也。性之造化繫乎心，命之造化繫乎身。中之精寂然不動，蓋剛健中正純粹精者存，乃性之所寄也。為命之根焉。心中之神，感而遂通，蓋喜怒哀樂愛惡欲者存，乃命之所寄也。為性之樞焉。世未有人而無身心，亦未有大道而可不雙脩性命者也。奈何道術殊方，旨意不同。性宗人但言修定超脫，而笑延命之說為髑髏下光景。命宗人但言煉精化氣，而訛養性之說為蒲團上枯坐功夫。一則專於無為，一則專於有為，原其不知丹家有漸法三關，自有為入無為之旨也。抑亦未識所謂道德云爾。蓋各正性命，道也。盡性至命，德也。道生之，德蓄之，皆因所以然而歸自然。故參天地也。即三教聖人，未嘗不以雙修為極至。儒則順性命以遠造化，其道德公。釋則幻性命而超。大覺其道德高，僊則修性命而詣神化，其道德備。惟內煉法天，地道存神養精，操守未滿，補直既漏，自形

九一四二七

中之神。以入神中之性。返本還源。歸根復命。始以有
形而合無形。復化有象而歸無象。超出陰陽五行之
表。翱翔蟬遊塵埃之外。非難修易克臻此。又合二者
性。喻土命。喻水性。命相見。如水土和為泥。造成
器物。若未經火煨。土胚再一見水。必復化為泥。即磚
瓦磁器。曾經真火煨過。便可歷年不壞。何況性命。原
以自已精氣神。煉成至寶。而尚有劫壞耶。仙經有言。
形以道全。命以術延。以道全者。只是修性工夫。以術

性命宗旨

上卷

十五

延者。只是修命工夫。歌曰。若還修性不修命。此是修
行第一病。只修祖性不修丹。萬劫陰靈難入聖。悟真
篇云。饒君了悟真如性。未免拋身却入身。若解更能
修大藥。頃超無漏作真人。純陽敲爻歌云。命要傳。性
要悟。入聖超凡由汝做。又云。報賢良。休慕顧。性命机
関堪守護。若還缺一不芳菲。執着波查應失路。張紫
陽更云。先性則難用功。先命則有下手處。及其成功
則一。泰學其試思之。詳云性命之理。宋儒頗能言之。
及說到長生處。則槩乎不知此。

開雙修道術。只法天体道。
數語。直一。鐵貫三關。

有物為本。修本柄亦是先要。築基之隱語。
母精太易未分。莫之名狀。太極既始。遂有混成。中含
真一之精。寔為天地之母。四象因之。而建三萬物由
之以生成。原夫玄机根本。秘在形山。離宮有氣。向甲
乙以生華。坎位騰精。入庚辛而結粹。金胎神。摩造
丹臺。聖母華池。爰開藥祖。若丹經所載。紅鉛。汞。木
液。金精。朱砂。水銀。白金。黑錫。金翁。黃婆。離女。坎男。蒼
性命宗旨

性命宗旨

上卷

十六

龜。赤蛇。火龍。水虎。白雪。黃芽。交梨。火棗。金烏。玉兔。乾
馬。坤牛。日精。月華。天魂。地魄。水鄉。鉛。金鼎。汞。水中金
火中木。陰中陽。中陰。黑中白。雄裏雌。此不過設喻
異名。非真物也。即在己亦非心神。魂魄精涕。唾津。血
液。乃未生己前之真炁。從虛無杳冥中來。立性命之
根基。為大丹之本柄者。如不淨真訣。何可妄猜。道德
經云。有物混成。先天地生。寂兮寥兮。獨立而不改。周
行而不殆。可以為天下母。吾不知其名。字之曰道。又

云恍兮惚兮，其中有其香兮冥兮，其中有精，其精甚
真，其中有信。呂純陽云：天生一物，交三才，交感陰陽
結聖胎。又云：採恍，收惚，杳冥之內，取真物，悟真
為云。咽津納氣，是人行，有物方能造化。生陽內若無
真種，干猶將水火煮空鑪。曹真人：靈源大道歌云：此
物何曾有定位，隨時變化因心意。在休感熱則為汗，
在鼻感氣則為涕，在腎感合則為精，在眼感悲則為淚。
淚縱橫，流轉潤一身，到頭不出於神水。石杏林云：有

性命宗旨

上卷

十七

物非無物，無為合有為。又云：無中生有物，神氣自相
親。復命篇云：人有最靈物，依稀在北辰。又云：有物含
靈，無為本自然。世之談玄者，不流於斷空寂滅，則
帶於燒煉爐火，而竟不搜求造化之源頭。此正逐末
而忘本，務華而絕根者也。烏足以語至道。詳云：有物
泰學提出本領，要人因言而得意也。若
淨真訣指本處明白，便有過仙道路。
有為為用，諸仙有為之語，以起運用之機。
大抵無為之道，以齊物為先，雖顯相秘要，終無過益。

性命宗旨

故祖師可憐言之，而人倍聞之。若有為之道，則祖師
罕言之，而人莫得聞焉。是以世人止知心之悟空，不
知性之不空。止知心中無物，不知身自有物。止知行
所無事，而不知希有之事。止知道在無為，而不知有
為之法。止知夢幻泡影，而不知甘露掣電。又有一等
泥着硃砂水銀鉛黑鉛之物，以外煉為有為，又有
一等不知嬰兒姪女黃婆丁公黃芽白雲之喻，符似
是而非者，認做有為，習採戰穢行，而終莫悟真空之
妙。雙脩之理，在雙修煉藥而化形，始於有為，煉內丹
以成氣，終則無為自在。謂之抱一空，其心以見性，故
自有作至於無作，有為至於無為，斯為至道。有言天
地之先，無根靈草，一意製度，煉成至寶，大道不離方
寸地。工夫細密，有行持，俞玉吾謂丹法以太虛為体，
而太虛之中，自有天然妙用。嘗觀閔尹子云：衣搖空
淨風，氣虛物得水，而陳抱一更註淨明切，知衣搖淨
風，則鼓吾橐籥，可以生氣。知嘘物淨水，則胎吾之氣。

性命宗旨

上卷

十八

風則鼓吾橐籥，可以生氣。知嘘物淨水，則胎吾之氣。

九一四二九

可以化精。是化精化氣之云。迺最大關鍵所在。豈枯坐灰心。無為愁乎。故道德經云。上德無為而無不為。下德為之而有以為。泰同契云。下德為之其用不休。抱朴子云。道成之後。累無所為。未成之先。無不為也。呂純陽云。藥、藥、動、用、動、作、長、瓊、樓、生、鳳、閣。王鼎真人云。五行四象坎和離。詩訣分明說與伊。只有下手工夫處。人會得幾人知。曹真人云。君特何事。立根基。到無為處。不無為。吳真人證道歌云。到無為處。不無為。方知吾道是希夷。悟真篇云。始因有作無性命宗旨 上卷 十九

人見。及至無為。眾始知。但見無為。要妙。豈知有作。是根基。陳泥丸云。我聞前代諸聖師。無為之中。無不為。從古列仙。立言一轍。可見有為之為用矣。雖然仙道全体。亦必使身心不動。性地湛然。能無為無事之人。方成有為有用之事。此石杏林無為合有為之說也。苟不得祖師的傳。妄有所為。尤不敢許。評云。此論

儼似泥塑的死聖像。說有為處。儼似銅鑄的活現。衡劫破玄關。分明徹底。

人身卦象 釋云。此因到海瓊。謂上品丹藥。無卦聖人神道設教。教以頸道。即庖犧氏。豈以大道無言。而不畫卦。所謂卦者。掛也。如掛物於空懸象示人。猶天垂象。見吉凶。使人易見也。象也者。像此者也。又也者。倣此者也。卦有三爻。象三才。即我之三元也。卦六爻。象六虛。即我之六合也。丹書用卦用爻者。蓋欲學者。法象安爐。依爻進火。易為取則也。譬如此身未生之前。如不動。非太極未判之時乎。因有此身性命宗旨 上卷 二十

立性立命。即太極生兩儀也。有形體。便有性情。即兩儀生四象也。至於精神魂魄。意氣身心。悉皆具足。即四象生八卦也。望極經世書。以先天圖為環中者。謂人身即先天圖。心居人身之中。猶太極在先天圖中。也。朱紫陽述邵康節就圖上說循環之意。自垢至坤。是以陰含陽。自復至乾。是以陽分陰。到坤復之間。乃是無極。謂其識無中含有象的意思。朱邵二公。成溪於知道者矣。蓋道生萬物。天地乃物中之大者。人為

物中之靈者。故人同天地。分配八卦。頭為乾。腹為坤。膀胱為艮。胆為巽。腎為坎。心為離。胆為震。肺為兌。是八卦雖摠屬人身。只要識其玄機。係在何處。丹法以心比乾。腎比坤。心以坎為體。離為用。故心欲虛而澄。腎以離為體。坎為用。故丹田欲實而溫。即如損益二卦。皆三陰三陽之離。損之火上飛。益之火下伏。又或以為離體之火上騰。故損離體之火下駐。故益。即此損益升降。而結成聖胎。寧不獨重心腎。獨怪子書。

性命宗旨

上卷

二十一

俱諱言心腎。謂心腎非坎離。但指呼吸為坎離。殊不知呼吸乃坎離之用。心腎乃坎離之體。人之一身。心為天君。故獨居中。腎為根基。故獨居下。雖不言心腎。而言身心者。身即腹也。腎在其中矣。邵康節詩云。乾遇巽時現月窟。地逢雷處見天根。天根月窟閑來往。三十六宮都是春。其謂月窟在上。天根在下。往來於其間者。心也。悟真篇云。取將坎位中心實。點化離宮腹裏陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。故金丹

性命宗旨

大道。以乾坤為鼎器。以坎離為匡郭。以屯象為抽添。以餘卦為搬運。俱不過借易以明道耳。若欲運吾身之陰陽。切忌在卦象上執著。只須去太極上用心。做父母未生以前工夫。則陰陽五行。不求運而自運矣。此提綱挈領之玄旨也。評云此詳說人身卦象。而反復詳到要緊處。字字明徹。

五行妙用

詳云丹道不外生炁之理。以損益二卦。合四象。故稱妙用。

性命宗旨

上卷

二十二

丁。丙。丁南方火。象為朱雀。中曰黃帝。生子戊己。戊己中央土。象為勾陳。面曰白帝。生子庚辛。庚辛西方金。象為白虎。北曰黑帝。生子壬癸。壬癸北方水。象為玄武。五方以中為主。五行以土為主。水得土則撥其形。火得土則隱其明。金得土而增其色。木得土而益其潤。土無定形。挨排四象。五行既聚。萬物自生。此五行之泛說也。惟人頭圓足方。有天地之象。陽升陰降。有天地之機。而腎為水。心為火。肝為木。肺為金。脾為土。

九一四三一

言其相生。則水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。者為母。受生者為子。言其相尅。則水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土尅水者為夫。受尅者為妻。以子母言之。腎氣生肝氣。肝氣生心氣。心氣生脾氣。脾氣生肺氣。肺氣生腎氣。以夫妻言之。腎氣尅心氣。心氣尅脾氣。脾氣尅肝氣。肝氣尅脾氣。脾氣尅腎氣。論其交合生成。惟元陽一氣為本。氣中生液。中生氣。腎為氣之根。心為液之源。靈根堅固。恍恍惚惚。氣中自生真性命。宗指。上卷。二十三

水。心源清潔。香。真。液。中自有真火。中識取真龍。水中認取真虎。夫虎何為。從水中生龍。龍何為。從火中出。執益人之二腎屬水。中有火。水若得火。猛烹極煨。則火盛水沸。真金亦能隨水而上升。以朝於心。心陽也。以陽合陽。則離火反為坎水。所尅太極而生陰。乃積氣生液。自心降。因液下降。以還於腎。肝本心之母。腎之子。傳道其腎氣。以至於心。肺本心之妻。腎之母。傳道其心液。以復於腎。五行逆行。氣傳子母。

自子至午。乃曰陽時。生陽。五行顛倒。液行夫婦。自午至子。乃曰陰中。煉陽。鍾雲房有言。陽不得陰。不成到底。無陰而不死。陰不得陽。不生到底。陰絕而壽長。摠之五行。一陰陽。喻之鉛汞。一情性。情發於中。以意土攪。糞於其內。則東西配合。金木交并。南北混融。水火既濟。合就黃芽。而結成大藥。乃曰金丹。翠虛篇云。身內認吾真父母。方緣捉得五行精。悟真篇云。四象合時。玄体就。五行全處紫光明。中和集云。五行原只一性命。宗指。上卷。二十四

陰陽四象不離二玄牝。知其道者。化火龍而出。成龍。驂玄鶴而入蓬島。評云。五行之說。不過借喻。爰理身中之陰陽。恭學亦不可執。文泥象。玄關一竅。釋云。此因李清菴謂四大五行。終者一處。便不是。故明指示人。夫身中一竅。名曰玄關。受氣以生。實為神府。三元所聚。五行所鍾。精神魂魄。悉會於此。乃金丹返還之根。凝結聖胎之所也。古仙謂之玄牝之門。太極之蒂。先天之柄。虛無之宗。混沌之根。太虛之谷。造化之源。歸根竅。復命關。戊己門。庚辛室。甲乙戶。西南鄉。真一處。

丹為御女術。以婦人為鼎器。以產門為生身處。以穢物為刀圭。通託黃帝玄素之事。歸其邪說。以穢人慾實。於是富豪貴宦。墮其術中。往陷於死亡。不特唐相國夏侯孜之一人。為萬古明鑒者也。故抱朴子以為米盃盛湯。羽苞蓄火。陶隱居真誥以為抱玉赴火。金棺墜狗。洞微子目之為狗猪行狀。李王豁稱之為地獄種子。允上乘丹經。無不痛然此術。要知論道從天地起。天地不能自有。天地者太極。太極不能自性命宗指。上卷 二十七

運。太極者真精。真精自然。惟神惟明。無祖無宗。不始不終。消息。人身各足。孰窺化工。必致虛極。守靜。歸性根之太始。返未生之已前。藏心於心。而不見。藏神於神。而不出。淨裸。赤洒。地到呼吸俱壞。身世兩忘境界。必為機動氣隨。無中生有。恍惚之中。呈景象。杳冥之內。露真精。正所謂先天一氣。金丹之母。非舍已而從人。襲取而強致者也。悟真篇云。道自虛無生一炁。便從一炁產陰陽。陰陽再合生三

體。三體重生萬物。張現易吟云。一物其來有一身。一身還有一乾坤。能知萬物備於我。肯把三才別立根。天向一中分造化。人於心上起經綸。天人安有兩般義。道不虛行只在人。指玄三十九章云。內裏明來是至真。外邊入者即非親。翠虛篇云。莫向腎中求造化。却須心裏覓先天。混元室章云。寂然不動感而通。窺見陰陽造化功。還元篇云。自家變理內陰陽。玉芝書云。陰陽非採他人物。還丹篇云。陰陽須採自家真。上性命宗指。上卷 二十八

清集云。自家身裏有夫妻。說向時人須笑殺。中和集云。人。身內有夫妻。爭奈愚痴太執迷。不向裡頭求造化。却於外面立丹基。俞玉吾云。或人自昧求同類。不知自己同坤乾。却向身外覓同類。安指童女為真鉛。噫。誰生厲階。至今為梗。末道者。貴棄邪而從正。則得矣。詳云。師祖自身已得造化。煉之即成胎仙。寶有靈寶。故云不可外求。坤為道虛。同契中語。立題明示藥材之處。借參易言。至哉坤元。萬物資生。乃順承天。坤元載物。德合

無疆蓋坤為地。主靜。則能翕受天氣。故百昌皆產於地。坤之時。雖主伏藏。然來歲發育之功。寔胚胎焉。特閉藏無迹。人所難見。古人以此純陰之月。名為陽月者。以十月小雪坤卦下爻。已有陽孕其中。但一日方長得三十分之一。必積之足月。至十一月冬至。始滿一昼之陽。或為復卦。故先王以至日閉關。商旅不行。后不省方。安靜以養其動。而仰順天道。化生無窮。無極。從此鳥出。人身首為乾。而腹為坤。其一

性命宗旨 上卷

二十九

身法家。儼如天地。其一升一降。亦如天地。作丹得真師口訣。俟其候。迎其機。塞兌垂簾。返現內照。凝神入於氣穴。如日月合璧之時。隱藏其匡郭。沉淪於洞虛。頃之神氣歸根。自然無中生有。漸生金液。似紅蓮含露。珠凝碧。飛落華池。滴。而結為丹。此參同契所謂應度有種。陰陽之原。寥廓恍惚。莫知其端者。惟此時為然。由是一陽動於六陰之下。一變為復。再變為臨。三變為泰。四變為大壯。五變為夬。六變為純乾。

性命宗旨

則陽氣周遍於六虛。而現出深潭日一輪矣。悟真篇云。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。還元篇云。昨夜西川岸。蟾光照碧濤。採來歸玉室。內自煎熬。紫虛云。採藥西南坤地。金丹只此根宗。學人着意細推窮。妙絕無過真種。翠虛篇云。西南路上月華明。太藥運從此處生。又云。金精即是坤宮藥。坤在西南為川源。蟾光終日照西川。即此便是藥之根。諸仙詩訣。為一陽不生於復。而生於坤。雖至陰。既陰裏生陽。

性命宗旨 上卷

三十

實為產藥之川源也。復命篇云。受得真仙訣。除中煉至陽。即此孕于坤母之真鉛。而採之為刀圭矣。迨夫飛上乾宮。擒制真汞。與真汞交結。則復回于坤母之舍。魏伯陽謂道窮則反。歸乎坤元。殆深究其始終矣。評云。吾身元精。產于靜翁之中。與天地氣相無二。蓋道未有不翕聚。而可以發生者。故大月以坤為道之舍也。

氣索命絕

此是形容結丹。故煉。

脩煉金丹。不過真土擒真鉛。真鉛制真汞。真汞攝真。

九一四三五

土遇融。化日。魂月魄。產個玄珠。而已。當天採之。煉之。金液凝結之候。其神理色澤。氣机命脉。自異尋常。此時。河海默靜。山岳含煙。日月停影。璇璣不行。龍潛東海。虎伏西山。吸歸於蒂。呼不出喉。凝氣合神。凝神合氣。冥々。子如烟嵐之罩山。淡々。子如霧氣之籠水。七魄已死。三魂亦變。八脉俱停。歸根復命。情來歸性。住命定。竟不知天之為蓋地之為與。亦不知世之有人。己之有軀。有氣。而氣索然。有命。而命將絕。乃身中性命索指。上卷。

之天地網緼。身中之男女構精。誠虛無唯窮妙處。寂滅不離真常之境界也。靜定之火。頃之心。花發現。三宮氣轉。機動籟鳴。則一劍鑿開混沌。兩手劈裂鴻濛。恍然如昼。夢之初覺。渙然若沉疴之脫体。一鼓風光破寂寥。而化摧煇掌內。即上清集所謂這回大死。今方活者是已。參同發揮云。欲知大藥結成時。六脉都停氣不馳。指玄篇云。遊無踪跡。歸玄武。潛有機關。結聖胎。復命篇云。一氣初回。過鼎中神水。温々。剛柔。

相合氣。勾々。妙在無過。渾沌還源篇云。丹頭初結處。萬物已凝時。龍虎交相戰。東君惚不知。還丹篇云。萬里陰沉春氣合。九霄清徹露華凝。翠虛篇云。促將百脉盡歸源。脉住氣停丹始結。又云。精神冥合氣停時。骨肉融和都不知。關節自開通暢也。形容光澤似嬰兒。自此戰退陰魔。脫盡陰滓。如龍換骨。如蛇退皮。如蟬褪殼。此際去故。投新間。不容髮。豈能飛揚活動哉。其不啻小死者幾希。達人向前進步。更變出許多異

性命索指。上卷。境受用無窮。逆無若於此際。毫不謹守。氣有走泄。心生懈怠。逃爾三尸。齊起。六耗皆來。不免前功盡廢。則氣為真索。命為真絕者。不旋踵矣。今特表而出之。一以杜人驚悸之心。一以示人用功之驗。善乎純陽祖師之言曰。生者不生。死者不死。人能已生而殺生。未死而學死。斯言雖不為此而發。然能觸類而旁通之。則仙道不遠矣。詳云。此篇形容真境。分明如昼。情景。性命索指。上卷終。

性命宗旨下卷

乾貨山人了了子著

後學

西明山全士

評

無點主人成子

評

武夷山叟葉貴 校

辨丹真幻

辨云此發明採取之法要辨真丹及幻丹故嚴其防使不妄作

採者採真鉛於腎府取者取真汞於心田可以採則採採之必得其用不宜採而採採之反被其殃何以

性命宗旨 下卷

故蓋採取之法生於心者萬化之樞紐心期採取必須忘之而後覓之忘者忘其妄心也於忘中生一覓意即真心也真心既定就此如不動了常知即光返照見元精吐華真息綿延之時則後天之氣已消而先天之氣將息恍恍惚惚無中生有中如無似乎噴泡從氣穴中流出者豈馬原人兩腎中間本有一縷透氣穴乃父母交媾之後初生脈絡也先天之氣常游息之既覺此處畧有桮括發動急須採

性命宗旨

之則一身百脉盡若春生。在予固得過這般造化者。其妙難以言語形容也。以此採取。方是真丹頭。名之曰鍛鉛。金也。金生水。故汞產於心。雲從龍。風從虎。之理兆矣。風恬而甘雨降。自汞鉛永相投。相吞相涵。金生水。水生木。又生火。會三性於玄宮。木爰金。而金恋木。道二氣於黃道。乃交會之至妙者也。採之豈不得其受用乎。若丹有以幻名者。綠初棧之士。方期進道。猛望希仙。欲念未闕。心田未靜。遂依所聞口訣。不

性命宗旨 下卷

審功夫。妄為採取。致虛陽驟生。實非真陽也。惚之氣亦非元氣。乃呼吸之氣。精亦非元精。乃淫泆之精。神亦非元神。乃思慮之神。為戾火熾熾。非君火冲和。悉是幻妄業障。不可誤認為真。且精在腎府。而若採之。升之於臍上。又無安頓定處。不免逸氣而泊於氣穴之左右。綠臍生於腎之縷。與氣交結而住。即自謂得丹。既自曰丹。而精氣神用着。便是後天之物。於先天何與。且丹法中謂之黃庭。內丹。外丹。泥丸。等。皆

九一四三七

先天已立之後始見。當此時在何處實未之有也。不謂之幻丹而何。又有採氣而上遇心血氣血疑而為物者。亦曰幻丹。此等皆非長生之丹頭。乃促命之瘡塊也。予沒知此中來歷。最有分曉。故詳辨而著之。以詔後學。在達士亦精登而行之。詳云採取乃內象家

蓋幻丹雜張平叔言。何能若此明切。

天人合發

釋云月法現天之道。結天之行。凡夫故即陰符經語。立題以明之。

天地有晦朔弦望。人身亦有晦朔弦望。天地有晝夜

性命宋指

下卷

晨昏。人身亦有晝夜晨昏。盈虛消息。天人無二。故內煉以天為鼎。以地為爐。以月為藥之用。而採取必按月之盈虧。以日為火之候。而動靜必視日之出沒。自始至終。無一不與天地相似。如皇極經世書。以寅為開物。猶歲之驚蟄。數自此而始。成為閉物。猶歲之立冬。數自此而止。非丹法運火之候乎。亥子丑之時。則日入於地。而不見有數。而不行其間。一陽初動處。萬物未生時。聖人以為見天地之心。又以範圍天地。曲

成萬物。非丹法採藥之時乎。凡而抽添運用。沐浴交結。一一取法天地造化而為之。是以名之曰道。內指通玄秘訣云。日月常行黃赤道。聚真學此作還丹。悟真篇云。八月十五望蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽絳起復。便堪進火莫延遲。指玄篇云。磁磬光中扶赤子。鼓鑿聲裏用將軍。又云。一馬自隨天變化。六龍長駕日循環。混元寶章云。自強不息同乾運。六尺身中抱九天。復命篇云。時辰若至不勞心。內自相交自

性命宋指

下卷

結凝。入室按時須等候。一輪黃道自騰昇。陳默。崇正篇云。搬運有功連晝夜。幹旋至妙體魄凝。翠虛篇云。每常天地交合時。奪取陰陽造化機。是機即天人合發之機也。參同契謂借以造化者。論其至妙。全在天機。與人機對舉。人能虛心凝神。心息相依。與天地之機指作。則恍惚。其中有物。窈冥。其中有精。而滿空白雪亂參差。造化在吾掌握矣。倘毫髮差殊。則二至改度於南北。二分縱橫於東西。隆冬變為

大暑盛夏翻作霞雪而胎仙真能以圓成哉。易曰：先天而天弗違，後天而奉天時。夫先天而天弗違者，純乎天理之自然，雖天亦不能違也。後天而奉天時者，天時之至，吾當奉承之也。非天下之至通，其孰能與於斯。

詳云：天上分明十二形人，間分作煉。丹程此机秘密，今整人言透矣。

周天火候，直指明白。蓋令人有下手處。聖人設陰符陽火，協天地升降之道。日月往來之運，攢簇四時八節，二十四氣，七十二候，環列鼎中。而潛

性命宗旨

下卷

五

滋真一之体。此理甚簡，其功不繁，無可云為。故託諸卦爻，分於一月三十日之中，以闡玄機。以明火候。其開口便說屯蒙，發明運火生成之始。造化稟受之原，不可不知大意。這二卦不過是反對以屯卦之本體觀之。自初爻至上爻，亦猶陽火之自下升進至於泥丸也。以屯卦倒看，即為蒙卦，却從屯之上爻一線，亦猶陰符之自上而降下入於黃庭也。蓋反對只是一卦，而一正一倒看，亦如火候只是一火，而有上有下。

性命宗旨

也。一日用兩卦直事，至晦日用既濟未濟，終而復始，循環不已。九配卦正對，俱作反對看。通乎此，則火候之機，在我可以不用卦爻矣。張紫陽謂此中洋意味，求象若究學，又設役情者，非謂是欺。嘗論火之為性，遇風則熾，遇土則藏，用之不可太過，亦不可不及。全在調其文武，審其寒溫，微以巽風吹之，熾以坤土藏之，使之得中。如其鉛屬金，其性至剛，藏於坎宮，湯而不起，故其槍制離宮之真汞，當用武火猛烹極煨，然

性命宗旨

下卷

六

後能出爐。故不可施以文火，其汞屬木，其性至柔，隱於離宮，及一見真鉛，則自然不動，故用文火煉之，而不可施以武火。然又當視藥之有無而行之，若有藥而行火，則金被火逼，飛騰直上，化而為水。反以尅火，若無藥而行火，則虛陽上攻，適以自焚其軀。這火亦甚不可安行也。鍾雲房謂可升之時不可降，可抽之時不可添，其言約而盡矣。悟真篇云：縱橫硃砂及黑鉛，不知火候也如閑。大都全藉修持力，毫髮差殊不

九一四三九

作丹復命篇云。火候抽添思絕塵。一文繞過一爻生。陰文陽武依加減。一顆還丹火裏成。翠虛篇云。周天火候至出微。運動抽添。及有時。氣候何須分。八節只防片餉失毫厘。恭同契謂候視。加謹慎者。非有見於此哉。丹經更云。聖人傳藥不傳火者。蓋真火之來。非言語所可形狀。其妙要存乎人。如用意太緊。是謂火燥而乾。若太緩。是謂水溢而寒。務使緩急得宜。調勻合法。方為無咎。如護守藥炉看火候。但安神息任天

性命宗旨 下卷
狀之句。又平叔別傳云。還金丹。齊明火候。特度尺竿。

刑德相負 此篇以刑德而明沐浴法

丹經以卦體反對。前一氣之上下。可謂顯矣。然恐學者之不知其消息也。故示以歲候月象。日月之著明於天地間。凡有目者。孰不睹其盈虧之體。即是以見吾身之陰陽。則動靜之機。尚未昭然。故又示以日之早晚。自寅至戌之為動。亥子丑之為靜。其机固已宣

矣。然過與不及之節度。則尤恐不知而混施也。故又有刑德之說。以明刺中之火候。蓋德主生起。屬二月。四陽二陰。大壯卦也。律應夾鍾。以一日言之。為日出卯。以一月言之。為初八半至初十。以一歲言之。則月建在卯。月將為河魁。河魁屬戌。而戌中有辛。榆冠於此月。由辛金之殺氣臨於卯。陽中有陰。謂德中有刑。喻身中陽火方半。氣候停勻。陰陽二氣自然相交。是宜息火。乃沐浴候也。刑主殺伐。屬八月。四陰二陽。

性命宗旨 下卷
觀卦也。律應南呂。以一日言之。為日入酉。以一月言之。為二十三半至二十五。以一歲言之。則月建在酉。

月將為天罡。天罡屬辰。而辰中有乙。乙生於此月。由乙木之生。攝於酉。陰中有陽。謂刑中有德。喻身中陰符過半。降而入於丹田。陰陽二氣自然相交。定宜停符。亦沐浴候也。又詳論之。凡十月結胎。兩個月沐浴。正應一年十二月之氣。凡兩卦共十二爻。以象一日十二時。易揲六十。乾坤坎離此

內管術。坎乃不用聽。允合不以談。希言順鴻濛。三者既閒捷。緩休處空房。委志歸虛無。一念以為常。證難以推移。心專不縱橫。寢寐神相抱。覺寤候存亡。如此保護聖胎。庶真氣不致漏泄。而愈煉愈妙。彌脩彌真。看萬一不謹。耳為聲引。目為色牽。任重樓浩。而如何。以稱守禦固密。而致脫胎神化。執仙訣云。胎內嬰兒就。便加溫養功。時常照顧。脫放頭神通。翠虛篇云。溫養切須牢固濟。巽風常向坎中吹。行坐寢食總

性命宗旨 下本

十一

如。惟恐火冷丹力遲。毘陵云。金丹常留湯用煨。王垺不要火教寒。指玄三十九章云。孩兒幼小未成人。須藉煖。養育恩。復命篇云。昇騰須假至三年。携養慈愛志。可見溫養為三年。而立名。非如蕭紫虛以復卦子月之時。謂微。小火宜溫養。初三潛龍不可煨之謂也。若溫養無失。三年功滿。速可輕舉遠出。而或隱或見。積功累行。傳道度人。以聽天召是矣。詳李多。以溫養不知定時。今得此指明。便知分曉矣。

久煉成功。經云。此因世人藉口。片語工夫。之入徒見悟真。局有言赫。金丹一日成。古仙垂語。信堪聽。若言九載三年者。蓋是推延欺日。程。遂執此以訕笑。累積長久之說。殊不知紫陽此詩。蓋引用韓退之語。以曉夫世之不知。有一日見效之妙。而徒事三年九載之勤。茫然無得者。爾初非謂一日便可登仙。更不用累積長久之說也。嘗試論之。人之學道。不患不成。惟患不動。不患不勤。惟患無久遠之心。誠以

性命宗旨 下本

十二

遠心最為難得。故神仙之儔。曠古僅見耳。吳宗玄。網論云。知道者千。而志道者一。志道者千。而專精者一。專精者千。而勤久者一。是以學者衆。而成者寡也。若知好者能立。志立者能絕俗。絕俗者能專精。專精若能動文。未有志而無成者。黃庭經云。仙人道士。精若能動文。未有志而無成者。黃庭經云。仙人道士。非有神。積氣累氣。乃成真。故自片餉結胎後。後百日而功靈十月。而胎圓。一年而小成。三年而大成。以至九年功滿。人事皆盡。然後可以遺世獨立。羽化而登

仙。如王良器云。大將天法烹十日。恁時除假只留真。
又云。靈芝種滿三丹田。十日功夫延萬年。陳朝元云。
含養胞胎須十月。焚燒丹藥在三年。又云。九年還返
然差錯。煉取純陽。作至真。劉海蟾云。爐閉八關。紫九
五。藥通七返。是三年。又云。九轉功成。十日候。已知名。
姓列仙都。劉虛谷云。顏容可定。因三候。胎息成功。合
一周。又云。大功欲就。三千日。妙用與虧。十二時。陳默
然云。氣候候成。須百日。工夫煉就。是三年。李長源云。

性命宗旨

下卷

十三

勿謂丹成。消一日。到頭須下。數年功。呂純陽云。十日
工夫。不暫閑。河車搬載上崑山。又云。才得天符。下玉
都。三千日裡。積工夫。又靈頭。坏訣云。九年火候。都經
過。忽爾天門。頂中破。真人出現大神通。從此天仙。來
相賀。諸仙之說。炳：琅：豈皆無稽。以誑惑後人。顯
言。難以阻人向道之心也。耶。為道有一定之功。必不
可少者。要難以好易而節省之也。立長春。磻溪。云。
假使福輕。魔障重。挨排功到。必周全。吾黨其勉。諸

性命宗旨

詳云。此不過。凡人久遠之。真不可。厭。息。然。
於煉道。細密。亦無。其。關係。不可。不知。其。
各品。還丹。詳云。還丹之名。各。各。學。不可。不知。其。
紫。微。品。節。具。篇。以。實。口。耳。之。學。

人身丹田。有上中下。還者。既。性。而。復。歸。總。名。還丹。然。
有小還丹。大還丹。七返還丹。九轉還丹。金液還丹。玉
液還丹。有以。下丹。還。上丹。上丹。還。中丹。中丹。還。下丹。
有以。陽還陰丹。陰還陽丹。所謂。小還丹者。始於。下元。
蓋。下元。為。五臟之主。三田之本。以。水生木。起。吹。第。相。尅。
生。不。差。無。候。當。生。而。引。未。生。以。火。尅。金。起。吹。第。相。尅。

性命宗旨

下卷

十四

不失分度。當尅而補。未尅。氣液轉行。周而復始。一。昼
一夜。復還。下丹。名。小還丹。大還丹者。龍虎相交。而。變
黃芽。抽。添。鉛。汞。而。成。大藥。玄。武。宮。中。而。金。精。練。起。玉
京。山。下。而。真。氣。方。升。走。河。車。於。嶺。上。灌。上。液。於。中。澗。
自。下。田。入。上。田。自。上。田。復。下。田。後。起。前。未。循。環。已。滿。
名。大還丹。所謂。七返還丹。九轉還丹者。不。離。天。地。五
行。生。成。之。數。也。天。一。生。水。地。以。六。數。成。水。居。北。積。坎
之。氣。以。為。真。水。拔。泰。同。契。謂。之。六。居。地。二。生。火。天。以。

九十四三

以七數成火。返南孕離氣而生砂。故云七返還丹。天三生木。地以八數成木。居東。處震位而成汞。故參同契謂之八歸。地四生金。天以九數成金。還西主兌位而為金。故云九轉還丹。所謂金液玉液。上中下相交。陰與陽往復而還丹者。蓋金液乃肺液也。肺液為胎胞。含龍后送歸土釜。大藥將成。抽之肘後。飛起其肺液以入上宮。而下還中丹。自中丹還下田。名金液還丹。玉液乃腎液也。腎液隨元氣以上升。而朝於心。積

性命宗旨

下卷

十五

之而為金水。舉之而滿玉池。散之而為瓊花。煉之而為白雲。名玉液還丹。陰極陽生。陽中有真一之水。其水隨陽上升。是陰還陽丹也。陽極陰生。陰中有正陽氣。其氣隨陰下降。是陽還陰丹也。補腦煉頂。以下還上。既濟洗灌。以上還中。燒丹進火。以中還下。煉質焚身。以下還中。五行顛倒。三田返復。互相交換。以至煉形化氣。煉氣成神。自下田迂而至中田。自中田迂而上田。自上田迂而至於出天門。超九入聖。方為

三迁功成。不復更有返還矣。評云此本機。謂之不吉而試中。象節。亦不

通示學者當知合。異為同之意也。

太虛寥廓。皓月燦然。雪浪翻騰。金蟬吐耀。人見月之所以明。而曰金精盛則月明。既知金之所以生者。自月而產也。人見金之產於月。而不知月之明。本於日。借光生魄。晝夜代明。亘古不毀。益月者。喻元性也。水喻坎宮也。金蟬者。喻一點真陽之竅也。以元性喻月。

性命宗旨

下卷

十六

乃性之用也。性之初見如星大圓陀。光燦。未足以見本然之性。待氣質之性稍息。而元性畧見。如雲開則見月。雲散則月昏。可明可暗。惟憑外象。無虧內體。故金丹之士。終見此物分明。便是元氣產矣。遂急採而用之。譬之見賊就捉。毋使再逸。以之收於鼎中。而一點元氣之真。旋加培養。從微至著。漸融漸徹。將先昭宇宙者由之也。道家以丹田為日。以心中元性為月。日自返照。月以交會之後。性體自生。全也。月

要日氣故三日為爽而生一陽者丹既歸鼎點一點
靈光自心常照而無晝無夜也迨一陽生於月之八
日兌受丁而二陽產矣二陽者丹之金氣漸旺而元
氣又漸現也二陽生於月之十五乾體就而三陽純
矣三陽純者是所謂元性不現也既至於此而金丹
且半則元神始見十六轉受純而一陰生一陰者性
歸於命之始也自一陽既生至於月之二十三艮直
於丙南而二陰產矣二陰者乃性歸於命三之二也

性命宗指 下卷 十七

自二陰生於月之三十日晨在東方乙而三陰俱全
矣三陰乃性不歸於命也節尺相禪與離體復生離
則性之全体無一不反而命自我立矣方其始也就
有形之質尋無形之真乃因命而見性也其既也就
無形之真復有形之悉乃因性而見命也以命而覓
性致元性全矣又以性安命此是還還大機括處所
謂性命雙修者此之謂也恭同契云蟾蜍與兔魄日
月無双明又云蟾蜍視卦節兔者吐生光其生明繼

性命宗指

雙之理伯陽誠深擬造化者矣愚亦做此為喻非謂
內煉止于一月三十日便圓成耳且金日色月性火
日氣也金入火而後於元性之真可以煉成至室號
為金液還丹包合性命通體皆陽浮沉自在愛日恋
月好遊天門時至道成奮厲而脫霹靂一聲自非我
有誠至人哉詳云此論本于玉清室靈翰性命要為
有誠至人哉有理由因取而開色之益為精瑩明白
脫胎還虛說轉真空中去見道運太虛也
超脫為諸極玄境無以復加之大道正神不可以致

性命宗指 下卷 十八

思化不容以擬設者嘗觀白玉蟾有言超者出也是
出神也脫者脫換凡軀也李清菴云陽神出殼謂之
脫胎于清風云未至真空陽神難出在長春更云未
至真空雖陰神亦難出可見到此地位愈煉而愈精
弥修而弥粹由道有深力資薰日久變質同神變神
入微惟無我之至乃爾也今人睡者做夢其神無所
不至者不格於形骸也醒則滯於此而不能遠去者
形骸格之也內煉真一直至於心中無心念中無念

九十四四五

總色空而為用。合造化以成能。知照無邊。形超塵垢。隱則形同於神。顯則神全於氣。故能入水火。貫金石。履虛不墜。觸實不礙。對日月而無影。乘雲霧而無絛。所謂散則成氣。聚則成形。所謂形神俱妙。與道合真者此也。然必棄此九軀。方成仙質。昔青精先生壽三千歲。綵女以問彭祖曰。斯人仙乎。彭祖曰。非也。夫龍能結珠。成則身自退。名曰天龍。高真所修。亦如龍馬。若煉氣成形。不過專養引年。雖千百歲止。是舊形。

性命宗旨

下卷

十九

廣居堂制

而未入於無形。既不入於無形。則不免為天地陰陽之所役。而又何起脫之與。有。自古以來。王屋山有退骨洞。得道之士。皆到此。退九軀。蓋以有形不能上升。故也。前代諸仙。無一不由起脫。飛昇。多但隱化。不露。所記載丹書。而炳。若聞者。如六祖七層。空塔出。鍾呂三級。紅樓出。海蟾鶴冲天。門出。顯跡。番傳。照映宇宙。出神之說。信有之矣。仙詩云。功成須是出神京。內苑繁華勿累身。會取五仙超脫法。鍊成仙質離凡。

塵。又云。煉就神仙体。变化合天機。虛空如粉碎。始得到希夷。然雖超脫後。還有大造化在。聖人云。身外有身。未為奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。要將所證所得的。一時與向無生國裡。方有門分相應。若存一毫自見起脫之心。則依舊流入情識中。非為至道。烏得與虛空同体。稱了當哉。詳云。煉到脫胎日。再進一步。

性命宗旨

下卷

二十

廣居堂制

天之氣運而不停。故地不墜。人之氣運而不怠。故形不朽。丹家所以故日月之運用。與天地以同功。有命宗最要處。不可不知。道書澤藪。奇經八脉。謂陰俞脉在頂門一寸三分。陽俞脉在頂後一寸三分。樹脉在腦後風府之下。帝脉在中陰。陽脉在尾閭。前陰囊下。陽驕脉在尾閭第二節。諸脉俱屬陽神主守。閉而不開。惟修煉家以氣冲開。方能成道。固無一不切於身命。然至闕要尤係乎任督二脉。任脉者。起於中極之。

正以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督
 脉者起於下極之膻並於脊裏上至風府入腦上巔
 循額至鼻柱屬陽脉之海謂之任脉者如女人得之
 以妊養也謂之督脉者以其督領經脉之海也鹿壽
 長三百歲為白鹿千歲為青鹿蓋能通其督脉者也
 龜鶴蟠螭皆壽千歲蓋能通其任脉者也南華真經
 云綠質以為經可以保身可以全生內指通玄秘訣
 云法水能朝有秘閣道遙日夜遠輪環中若塵滯生
 性命宗旨 下卷 二十一 廣居堂刊

性命宗旨

花開真氣上騰薰蒸四肢灌滌五臟六腑中和百骸
 舒暢三百六十骨節皆通八萬四千毫竅數
 皆開所謂慶雲護生門祥煙塞死戶而長生久視之
 道斷在此矣顧通之云者非行氣非存息非肘後
 飛金晶非運心思脊骨乃呼吸太和保守先天一炁
 虛無自然之大道若不得密傳的旨而妄想妄作反
 致奇病如白蓮道人黃腫運氣道人氣壅可謂烟鑿
 性命宗旨 下卷 二十二 廣居堂刊

古之學者必有師師者所以傳道授業解惑也世間
 一法一術尚須罄折求師况此長生超脫之道學者
 可不過歷參訪虛心殫力勤苦事師以期感遇執若
 稱川神仙傳云劉政求養生之術動尋異聞不遠千
 里苟有勝己雖奴隸必師事之如許旌陽始拜吳世
 雲為師後許復拜謀母得道訣而具云師於許古靈
 讚亦反師弟子此蓋論道不論名故不卑於反事又

九一四四七

如二祖斷臂。三祖執侍二載。四祖服勤九載。慧明千辛萬苦。往依昭陽。經三年未許入室。清素執侍。慧明十三載。鬼谷子從子。華子遊者十二年。船子和尚在藥山三十年。方明得此事。何歷代祖師之作。難於諸弟子。而諸弟子之甘心於屈身也。誠為大道秘家。不敢輕泄。在師欲現弟子誠敬。篤信真心不悔。有高遠識見。大根大器之人。方授玄微口訣。必不肯容易。遺傳性命之處。以取天譴耳。方與寰海之內。豈少遊食

性命宗指

下卷

二十三

之徒而託術以妄傳者。詎真一之道。爾執太上云。上士聞道勤而行之。下士聞道大笑之。永嘉證道歌云。上士一切了。中士多聞多不信。張平叔三傳非人。而三遺譴誦。則人孰不以此為戒。黃庭經云。黃庭內景。玉書暢授者。曰師受者。盟雲錦。風羅金。紐纏。以代割髮肌膚全。攜手登山。秋液丹。金書玉簡。乃可宣傳。得審授告三官。勿令七祖受冥愆。太上玄科云。遇人不傳失天道。妄傳非人泄天寶。傳得其人身有功。妄傳

七祖受冥榜。劉海蟠云。縱遇人亦受。須憑口訣傳。又云。果是上仙。垂洞鑒。誓盟方始指華池。吳先生證道歌云。若無師指人皆悟。天上人仙無著處。悟真篇云。饒君聰慧。過顏閔。不遇真師。莫強猜。西升經云。學不得明師。安能解疑難。呂純陽云。辨水源清濁。本全間隔。不因師指。此事難知。噫。識平叔於未仙之時。拜此道於種鎖之下。徵杏林其孰能之。然尤不知師之切於度人。甚於弟子求師之切。夫亦欲燈。相續不敢

性命宗指

下卷

二十四

自我而中。過此道耳。評云。此篇於道訣上。毫無干涉。多強清。不事明師。而發知音道侶。惟難云。道非有形之物。何能致人之知。厚風撲散。江河愈下。士慕榮名。如蠅集糞。我好財利。如蛆嘍囊。更有其投。苦海樂沉。愛河而莫之回首者。智愚合轍。若斯行尸。亦自方以類聚。相與陷於死。亡無惑也。即執是人而告之曰。惟道可以長生。久視。超九入聖。縱百儀泰利。口勸化。其誰信之。間有浮慕玄

願者多入於旁門曲術。不鮮規正之師。亦不無善知識。出世已獲至人傳授。奈不淨知音。道侶則斯道將信將疑之介。執典剖決。入室宜動宜靜之際。執典提醒。朝夕欲飲欲食之時。執典周旋。故惟清淨。春屬同志。一心最為准得者。鏡往古仙真。咸有道侶方能成事。是以二十六祖。拜國王云。願王于最上乘。無忘外護。致山與薛紫賢俱有十年湖海之句。又煙雲房真人云。若能紫志求師友。執謂無緣。上大羅朱真人喚

性命宗旨 下卷

二十五

胡二郎歌云。二郎聽我語。塵中唯淨知音。侶言句分明。豈在忙休慕。榮華老寒暑。劉海蟾云。箇事非常事。尋人未得。人陳虎立朝元篇云。朝惟切尋同志。走過東吳不見人。復命篇云。我今收得長生訣。年平海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。又云。幾年湖海覓仙儔。不做神仙不肯休。緣合自然成大道。豈教九輩覓蹤由。又云。連士方為侶。真仙正合宜。幾平雲水上。懷抱有誰知。又云。三人同志要防

性命宗旨

危。進火工夫仔細推。陳泥丸云。若無同志相規。覺時恐。中火候非。半師歸金策云。我欲從歸於樸。力微事大難謀。知音未遇。欲營求。不識有知音否。由此觀之。可見知音道侶之唯其人也。父矣。嗟。伯牙鍾期。雲房洞賓。塵世中。罕復有相繼者。我倘偶然逢之。而一志交修。非通小可。古傳馬丹陽與孫不二。七世為道伴。三世做夫妻。真誠風世有緣。屢合而各得成仙也。愚因趙緣督之意。而為之中其說。亦苦於懷抱之莫

性命宗旨 下卷

二十六

我知也。夫而實厚望於知道之達士云。詳云。道雖自知相扶如鏡此篇結末數語示情見乎用矣。法財全道釋云。因世人指言學道須教微骨。貧為貴。出世為天。局故云云。法財之說。其義有二。原為彼施我財。我施彼法。我淨彼財。以成道。彼淨我法。以字道。一為護法善人。一為傳法真人。返相資而非相傷者。凡善志之士。始焉求進法門。必先棄家。參訪歷覽。遊道初馬。不免學道廢財。廢本營生矣。及費了千辛萬苦。東奔西馳。徹骨

九一四四九

貧來幸得真傳口訣。要養胎十月。溫養三年。面壁九年。須得淨室。喜地以供打坐。盡大藥未成。唯當寒暑。於數年之內。四季要衣。真氣未完。而尚有饑渴。于一日之內。三餐要食。不得有財有德者。依以進道。而唯莫難於遇人之言良謂此也。世多王公大人。富家達士。知浮生若電火。名利同漚泡。而渴欲清修。狂圖霄舉。尤以不遇至人。听夕皇七。無法自嘆。非風有仙緣。皆莫之泮水相逢。及有緣際。會一言投契。而彼性命宗旨。下卷 二十七

肯捨財以養我。肯施法以教他。同修共煉。功圓躋聖。所謂易易於成道者。夫亦指此而言也。此理在遠者知之。如伍達靈之得張程二友。張紫陽之得馬陸二公。王仲然之得富鄭公。李長源之得筠陽親舊。性。照映丹書。作法財話柄。非如邪術煉五金八石。而提人丹母。行房術抹取。而騙人婦女。以為身圖之便者比也。觀牟朴復歸金策云。方期藥母。點凡。難忍。值膚魔更世。運刀兵。粗免衣鉢。已空。既無力以修持。

寧固窮而韜晦。知青罕遇。暮景堪悲。玉鼎真人百章集云。凡俗欲求天上事。尋持須用世間財。若他火行多。怪吝千萬神。仙不肯來。呂純陽鼓交歌云。尋烈士。覓賢才。同安爐鼎化。凡胎若是慳財。并惜室千萬神。仙不肯來。列仙此言。豈區區為財而發哉。誠如陰真君金液還丹歌。所謂不得地莫妄為。龐居士偈云。有財能布施。身即齊天地。等語。皆必藉有力之家。以成事。而更垂警世。勵俗之箴。傳留後世。使知道貴相寶。性命宗旨。下卷 二十八

達必俱達。成不獨成。富人以財而易仙。貧道以法而了當。執謂外護可少耶。無奈愚人守銅臭。而甘身破。致有法者亦不得施為。悲夫。評云。此為個抱大道者。夫商州作說客。以求口實耳。居塵混俗。釋云。人言達塵俗為清修。以訖雲遊。執近修道士。不得正傳。不悟平叔未煉。遂丹莫入山。之語。惟欲避喧求靜。避世逃人。溪山窮谷。獨居孤處。全於槁木。羣於鹿豕。此則是厭世法也。即道家原有。

棄世法亦顧煉淨成就何如耳淨旨之人雖是大徹
大悟尚未遍然下手修持先必和光混俗其所為所
作與眾無異所知所見與眾不同正所謂善知識者
此也。比之欲取魚兔而乏筌蹄之時方圖依有德有
力大根大器之家以濟乃事斯時也未有凌空御氣
之迹。迨老還童之來畏饑渴懼寒暑而語人曰吾道
能登雲天脫生死孰從而信之。所以只得依順世法
門允聖同居魚龍雜處不敢自述於塵寰朝市無論

性命宗旨

下卷

二十九

貧道為然昔黃帝荷四海之任不妨鼎湖之舉彭祖
為大夫八百二年然後西遠流沙伯陽為柱史莊子
為漆園吏曼倩仕於漢馬丹宦於晉裴高執笏於宋
常生降志於執鞭古仙得道而匡時理世者比
不可勝數又或為覽勝乞化遊戲伴任接物度人如
呂純陽安期生藍采和黃石公赤松子輩欲少番則
且止而依回欲昇騰則凌霄而輕舉者亦往。而是
書觀道德經云和其光同其塵悟真篇云修行混俗

性命宗旨

且和光圓即圓方方即方。將顯逆從皆莫測。教人爭
得見行藏陳虎丘云。一遇高仙了要津。便隨飲啄更
同塵。復命篇云。訪道復尋真。優游四海濱。外多含忍
辱。內省任遠。連雁居士偈云。俗務不廢。作內秘。貪心
學。朱靈根。渴室甫。履道接引後。學金華洞。仙戒揚。虛
白不淨幽棲。必功濟羣品。乃仙去奚容獨善其息。可
見和光混俗亦有始焉。為未淨善地而不得。不如此
者亦有既已成仙而顯化塵凡有所為而如此者。即

性命宗旨

下卷

三十

今世上雲遊道人。有真有假。一槩行事。碌碌瑤瑜。何
所辨別。獨怪本以乞身之人。而藉言混俗。和光之道。
以欺好道士。夫其不致敗壞玄風者。幾希。評云。勸破
世情者道。
儒法財混俗三篇。該曲不九流之態。
而亦大植玄教之風。
出離生死。釋云。世人多不信道。只說無仙。
故復言此。勸人自修自度。
世之不知有性命大道者。皆試曰。仙若可得。從古迄
今。曾有幾個得道的仙人。何眼前不見走動。有幾個
番形住世的。何耳邊不聞人說。詎知道成高真。能憑

九一四五

虛洞乘鸞跨鶴為超脫之舉。或上大羅天。或居洞府中。或處蓬萊島。豈非與濁世九流為伍。間有遊於人間。度人演化。如純陽祖師。散錢活魚。賣墨鬻梳。羅浮畫山。廬山淬劍等類。示信於不信者。能有幾人。此在俗眼。亦當面不識。而烏得謂世無真仙。泰同契云。道成德就。潛伏俟時。太乙乃召。移居中州。功滿上昇。厲籙受音。現此則長生之人。亦不久住於世。即有藏形。歸跡於武夷終南之間者。豈曰無人。而肯曉自性命宗旨下卷 三十一

鳴謂已之番形住世。使天下聞且見。我必不惑矣。古仙教人學道。脫生死而得道。顯神通。若達磨之携履西歸。普化之振鐸而逝。疑其不死。則衆已共睹其入龕。疑其果死。則開龕不見其真形。是始之不逼假尸解。而陽神脫殼。非身外有身之謂耶。由其自得訣。修煉以來。換盡穢濁之軀。變成純陽之體。始而易氣。次而易血。次而易脉。次而易肉。次而易髓。次而易筋。次而易骨。次而易髮。次而易形。積九年而閱九變。然後

陰盡陽純。而與天地齊年。孰謂仙豈俸致手。無上元君謂老君曰。長生之功。由於升。之成。由於道。道元篇云。只於罔象無形處。有個長生不死根。永志真寶證。道歌云。自從認得曹溪路。了知生死不相關。鍾雲房云。生我之門。死我戶。幾個惺。幾個悟。夜來鐵漢細思量。長生不死。由人做。仙經真教云。一失人身。萬劫難遇。又云。此身不向今生度。更向何生度。此身人而不閱。丹經子書。則亦已矣。焉考信於公案。而誦性命宗旨下卷 三十一

乎仙語。未有不惕然猛省者。於是會性命之理。覓先天之氣。運周天之功。鍊不神之神。存無心之心。調真息之息。何黃老之不可學。而生死之我于我。若更自誣曰。神仙宿骨所致。非允流可學。又豈知祖師原謂人人有分之說歟。愚倖荷上天垂鑒。得成斯道。而立此文字。必非誣世語也。願尊生士。吾心焉。許云。始終要度人。故復引真教。教語警之。 數修于性命宗旨歌 弄序

成子因師得一子。欲購性命宗指。原於各篇末。蘇加評語矣。既善師祖之能明道。又善師父之能傳道。成於道上有功。人間有行。而因該柱古聖仙。亦必無憾。於二師。當它日。理池會中。相見。疑為推道無疑者。子復休師祖看書之意。而終發靈冰一章。令人知斯道易學。即不敏如予者。俾淨其機。經其二傳也。將來參學觀斯真諦。而心領神會。則三傳四傳。以至什伯千萬傳。庶有以慰師祖急於度人。不畏天譴之初心。

性命宗指

下卷

三五

乙子紫微宮裏產雄雌。升降惟憑河車子。子午時中分久鍊。沐浴在審刑德子。溫養胎仙返太虛。約言的。修大畧。博該悟真春同契。無奈邪師吞昧子。各伸曲說以誣世。千舉必萬敗。子。愚夫身信而成痴。天旋了了子。標樹玄門之赤機。躬繼性而開來子。大道藉之以網維。子與師父同皈依。子。龍虎鞭開尺釋疑。罔敢自私而音傳。子。當為萬古塞旁踐。象生行此。齊聖子。終信真詮之不欺。開明性與天道子。直乎理學。

性命宗指

下卷

三十四

之樞機。將相因之而立命。子。永作皇朝之羽儀。有綠觀斯玉簡。子。毋輕忽而珍奇。

性命宗指下卷終

性命宗指

九一四五三

性命宗指跋

家大人好道接納方外士屢滿
戶遍購丹經子書充棟矣不佞
於舉業暇時亦嘗取書覽之見
其多以鉛汞龍虎之說作葛藤
語詞愈繁而道愈晦致令眩目

跋

疾首者不知凡幾間有翠虛復
命及崔公入藥鏡純陽敲文歌
張紫陽金丹四百字頗簡勁蒼
古而尤以隱晦難解為憾偶羽
士得一子者挈徒雙脩子過州
堂供養有日見師徒朝夕捧性

命宗指為之評釋因借閱之心
賞其言令道字切理人
易識大非它書比而不佞因請
曰是書苦心若爾曷不鐫傳以
嘉惠天下萬世而師徒應不佞
正謀所以若君言者將付剞劂

跋

氏已不佞更復以小慧億三子
之名謂雙脩得一了了夫乃為
是書而強名之歟且亦有以窺
乾貫山人無點主人全字之隱
矣師徒大笑絕倒不佞亦喜而
誦詩曰他人有心予忖度之此

之謂也。鐫書成而附秣陵楊遇
春之名于簡末，並垂不朽。

性命宗指跋終

跋

三



題玄宗印古序



周子少而好道芒鞋竹杖

梯山架壑遇一異人則委

身布髮執都養之後

惟恐其不見收也故其所

遇異人不少所傳口訣多

登真度世之祕願為世

津梁不私其所有往

而与人共之虞山故仙

靈之靈宅也越絕書稱

為聖威所出招真治於三

十六治之外稱別館焉真

誥載淳于斟於烏自山中

遇慧車子傳虹景之誅

得道仙去今虞山招真故

在也安知神巫慧車之

徒不乘雲馭風往來於	其間乎往見許真君石	函記識記八百地仙其語	隱見無恆而虞山學士之	語最為著明頗用以沽	沽自喜且有蕩日華山	火藥香之句知龍沙一	席不在數百里之外也
-----------	-----------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

周子有志各訪當以石	函為徵他日樵陽之以藉	吾將以周子代蘭尹焉	唐后夏日虞山樵陽老
-----------	------------	-----------	-----------

人錢謙益題



序

余聞古昔太醫未立為修養之法示戒調和氣以保長生其後民患重腫復為導引之術示之疏氣血以免札瘥之患此玄宗要旨所從肇也顧非靈姿瓌異夙具挺特安思拍洪涯而挹浮丘則秦皇漢武猶為仙籙所咲而况青巖布襪之儔乎

周君生長與區不藉指授而於驂寫駕鶴如徐神翁張道裕輩恒恍如或見之及遍踏名山嘿契大藥確有所得崇以此帙度人度世其功效不可殫數雖然暨和有言上醫之國其次疾人又曰物莫伏於壺莫嘉於穀食穀者晝選男德以象穀明育靜女德以伏蠶愚今舉世方不

饗穀而食蓋周君不言養
 生則已其言養生也唯亟為
 我度之當饑饉荐降民羸
 疾卒而突不為宮民樂其
 生其敢不洗國人之誦去功

之德乎

東臯主人瞿式耜書



識陰符羣仙集目次

彙仙聖要言

陰符經註

魏伯陽鼎器歌

張紫陽金丹四百字

又贊金丹歌

精氣神說刪

崔公入藥鏡

許都仙藥物是非論

正陽正真人破迷歌

呂祖敲爻歌二章

張三丰大道根源歌

訪周恭記引

竊聞閉門造轍絲途斯通任手畫物過樹方一維有高世之品神識洞鑒迥絕一時而跡未歷山川學未印師友安能標心于萬古之上這裏千載之下冥與通契乎哉期誠古弊遐想玄宗至懷所詣已非一日而介慳賦薄有求轍左每念委刑大造而先畏死賦息兩間鮮克超邁則駒逝景移更為悲惋耳浹終面秋始遇宗匠直指話頭雖研寤矣載尚未探括冲隱遊玄妙之秘藏也偶風鏡湖晚山落焰水色皆金見

犀魚活鱗觸破疑團遂思漏訪高流寤歷險速洗日落潭穿之蹟甲戌春陟吳虞山之巔拂水瓊懸岩華空落足詠千古絕勝方欲縱覽奇區乃忽風雷撼石駭魄動神此際風水相觸若銀山鐵壁危然傾倒指顧間一迸莫得擊竹董風話不覺衆籟空清萬山封寂遂有偈云雷警空 = 劫風吟特 = 暗矧頭扶祖印別會落花火歲在丁丑觀光

國接東甌可任林太史業師當場拈出針芥相投紫印可於鷲峰古刹值廣衆中如廬陵劉孝則鹿城朱

震青諾太史辨以智不到處名為真智如此語脉直了空靈實初之禪厥後雖有塵勞極心聖典渴慕余仙名蓋區宇必有私傳詎余曠代終鮮其過一日訪勝菴山尋幽覓異登臨靡怠于蒼崖古壑中遇一老人名曰天山子其真心內願清行外彰有神遊八極之表一語投機命住旬日聆其玄旨悉本陰符參同要論據顯知隱推機得宗或論有以入無或引波呂明此旦 = 朝 = 今余去玄室而就白日離曲徑而履通途乃示以呂祖曰修命不修性此是修行第一病

修性不脩命萬劫靈陰難入聖遂授以黍米真丹進空劫以前之奧抉機先太樸之玄提醒孰竟真道超然夫至通無私法眼自辨詮解不一頓悟為難誠能盜天地之機服易丹一粒至忘忘歸神忘神懸虛 = 實相生則藏之無元精用之為萬靈舍之為太乙放之為太清坎離相長于一身風雷發泄于七竅真氣薰蒸而昔無寒暑純易流注而民無死生神化之道詎外是哉嗟乎高才大毒搃屬幻妄雕題朱印悉是空華焉若學却仙白日冲霄之舉內遊七丘中旋十

洲踐赤跡而履冥海週六天而返五嶽之為快哉
 自苦慧力兩虧魔習未汰不能疾避空山釣金鱗于
 白雲流水之濱翔玄鶴于青止朱陵之巔耳所思既
 遠三歎難成特忝此陰符津要公諸當世所冀盟心
 不棄同志相孚在余小子拋磚引玉敢望他山之攻
 俾諸大方翼假成真不吝鳴鶴之和同垂手于荆棘
 共結契于烟霞云爾

和煙野人周之惠撰



琴川凌氏鐫

玄宗印古上

和烟野人周之德旋谷述
燕陽老人錢謙益收齋訂
武水錢棟仲駁較
蓮丘樵子程芳楨仲翼閱

蒙仙聖要言

仙史云凡世間萬事有一事非凡還丹之道也還丹
之道萬斛明珠難換一粒一粒終服身生羽翼古語
云天下有大難事者三一日為國而至于祈天永命
二曰為學而至于聖人三曰修身而至于神仙斯千

萬劫不易之定論夫最尊家貴惟金丹之道黃帝修
之而登天老子修之而為道祖上古迄今代有傳人
人有傳書不之嫌塚石室之藏金瓶玉簡之珍要之
扶玄開宗當以陰符為祖泰同次之自河上公玉傳
至伯陽真人祖天師得伯陽之旨丹成通備降魔流
教葛仙瀛幽旌陽斬蛟皆世林劫此真仙之餘事
耳夫學仙者不見根源難窺本末所以千舉萬敗雖
其統略異名衆多究其大要無非先天一炁狀若細
雨霖霧亦如黍米珠其事易知初無難也但願愚不
信謗毀業生故守玄秘惜不輕授受耳陰符經云如

之修煉謂之聖人所謂宇宙在乎手萬化生乎身仙
史云向上原來有一著認取生天生地藥生天生地
亦生人君且思量仔細尋又云長河化醪酪點金過
此半吾不敢虛說識取無中有無中生天地我同天
地久有名萬物母萬物源紅源聚陰以為地聚陽以
為天盜得三才理丹砂合自然則知慎密修持神仙
必有廣施陰德神明護佑呂祖云森=宇宙人無數
幾個男兒是丈夫必須結志求師友誰謂無緣上大
羅朱真人喚吳二郎云二郎=聽我語塵中難得
修真侶綠督子云知音道侶之說其義不二高明之

士嘿識心通奉世道人莫能如此可見自非祖師的
旨不能晚悟又云性錄自悟命必師傳師者所以傳
道解惑也即士農工商小伎小術尚資師友况超凡
入聖生死大事耶是以聖人竭力盡心苦志求師以
明師道呂祖云不因師旨此事難知惟得風根靈氣
之人方能信受微言真志入道之初必具卓然之見
紫陽云不求大道出迷途猛負賢才豈丈夫語云此
身不向今生度更向何生度此身障蔽賢云幾年湖
海覓仙傳不做神仙不肯休石杏林云煉氣徒勞力
存神枉費功豈知丹訣妙鎮日玩真空陳泥丸云別

有此見奇有奇心腎原來非坎離淨唾精津氣血液
視之似是而實非白真人云若是清虛冷淡人身上
無物赤濕：都來聚氣與凝神要鍊金丹睡幾人又
云一身只有三般物精神與氣常保全其精不是交
感精乃是玉皇口中從其炁即非呼吸氣乃知却是
太素烟其神即非思慮神可與元始相比有道德經
云有物混成先天地生獨立不改周行不殆可為天
下母恍兮惚兮其中有真者兮冥兮其中有精其精
甚真其中有信抱樞子云金玉在于九竅則死人為
之不朽盪蕪沾于肥膩則脯腊為之不爛况金丹至

寶納悉歸身何怪其令人長生乎又云彼萬世蠢
名曰行屍不信長生之道妄營虛能遂至魂化形銷
委身朝露良足悼嘆耳正陽云生我之門死我戶幾
個惺：幾個悟夜來鐵漢細思量長生不死錄人做
夫神仙丹法所以與世人不同者緣顛倒陰陽服泰
米之珠耳許都仙云曾將一粒粟天涯既能濟命復
濟家說與凡流都不信必請旌陽記可知呂祖又云
性命雙修玄又玄海底洪波駕法船生擒活捉蛟龍
首始知匠手不虛傳雖有珠璧以先駟馬不若坐進
此通教集

和烟曰大魁金仙世所鮮知好道君子急須努力
經云將恆河沙等身命布施不如以此法廣宣其
福勝波是也

陰符經

上篇

觀天之通執天之行盡矣

天通者化機之宰也天行者氣機之運也君子乾
乾夕惕兢：法天能執而不能觀者不明能觀而
不能執者不定諺云識得破忍不過觀而能執至
矣盡矣

天有五賊見之者昌五賊在身施行于天宇宙在乎
手萬化生乎身

五行各一其性便襟操不藏其非陰陽變合所為

同出於太虛而半歸于物欲也血氣心知百般作
弄氣散于上精馮于下神之所存幾何若看得他
破時不被牽引遮瞞則靈臺潔淨自作主宰可與
元化相出入矣故學道以去情識為先蓋鏡為塵
昏水因泥濁必須刮磨澄定本體方露奈此塵根
識蘊都從生身受氣時帶來起昇墮落只在一念
迷者性=認賊作子認假成真若精通始微即此
離此轉情為慈轉識為智返流全一無私合天火
坑變為法界妖魔伏為眷侶天地之大我之所維
萬物之眾我之所持一切歸心造也豈非宇宙在

手萬化生乎身

天性人也人心機也立天之道以定人也

人為萬化之靈是天性也機為發動之始是人心
也一念未萌何物能挽意動情移抑正分岐若能
剛健中正常伸不屈豈立未發之時念：不移久
久凝定心通造化人一天矣此謂執天之行也

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機
天地反覆天人合發萬化定基

天地以生：為心而其生處又常在發處用以節
制盈溢而為生息之根也陸極而息斗柄指子是

天發殺機之時陽極而消昆蟲盡出是地發殺機
之時至陽赫：遂于大明之上至陰肅：入於杳
冥之門是顛倒軋坤人發殺機之時若人知發殺
機能與造化符合則常盈常息精神元旺萬化基
本可定于此矣

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜
學通雖在人力亦視根基夙植如何上智氣清垢
少故入通步下愚氣濁累多故入通難微妙玄通
之士欽伏潛藏冥頑昏聩之人遇觸便動這個精
神湯溫却洗九竅邪妄中漏泄而九竅最緊關又

在耳目口三處要路，隄防若能絨聰，斷言語以愚而用以默而守，則可動可靜而通不離身矣。火一于木禍發必尅，姦生于國時動必潰，知之脩煉謂之聖人。

這個賊我的物件就是生我的物件，如木之有火，國之有姦，待時而發耳。世明知之，苦不能斷，決若用法制伏着他，使常生我而不為賊，既知之又能脩之，親天通執天行，便是聖人也。

中篇

天生天殺道之理也

陰陽為炭，萬物為銅，寒暑晝夜一翕一放，故萬物非欲生不得，不生萬物非欲死不得，不死草木有春榮，便有秋枯，人生有少壯，便有老死，若只有生無殺，將見人物充塞無安頓處，故生死者天道自然之理也。

天地萬物之盜，萬物人之盜，人萬物之盜，三盜既宜，三才既安。

宇宙間只有這廿氣候，天地人物相吞相盜，以定三才，故天地以寒暑往來而盜萬物，萬物以聲色臭味而盜人人，以耳目口鼻而盜萬物，彼此相制。

氣得其平，然後三才各安其所。若稟得強盛，用物弘而取精多，天地鬼神亦隨他轉動，異人生而世運象異，竇出而物力耗，同被他占奪，氣候大耳。故曰：食其時，百骸理動，其機萬化安。

常人任天地萬物相盜而生，且死至人盜天地萬物而死，且生。二氣運行有盈有虛，有升有降，這叫做時將盈將虛，將升將降，這叫做機。採之曰食，登之曰動，可以生身，可以達化矣。人知其神之神，不知不神之所以神。曰：食曰動，似有所為，要皆自然而然，不可以存想。

搬運而成者，世人學道便求得法，都是紐捏作怪，播弄精魂，無益有損。一切伎倆智術，鎮之以無名之樞，清虛恬淡寂寞，無為以靜制動，以逸待勞，可以追覓攝魄，收召萬靈，斯不神之神也。妙萬物而為言矣。

日月有數，小大有定，聖功生焉，神明出焉。

前所謂時也，機之一順造化自然，合日往月來之數，小往大來之運，升降虛分毫不爽，循此而行，聖功可生，行此不已，神明斯出。

其盜機也，天下莫能見，莫能知，君子得之，固竊小人。

得之輕命

夫天地人物相盜有生有死我獨默察其機而逆持其柄是暗竊陰陽之氣以生我身其術秘矣誰見之誰知之哉但得道者守通難防蔽多凶恃強必敗君子得此兢：保守以固窳小人得此妄作胡為而輕其命

下篇

聾者善聽聵者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍人之精神只要向外散亂不聚求道何益若肯用

功反向裏邊其益無方所謂人能常清淨天地悲皆歸故說為通日損這邊損得一分那邊便有益十分矣三要之中耳目尤切聾善聽絕明而益聰三要之中勝如用衆力十倍也三返三要皆返也倘若內視反聞塞兌晝夜精進常不間斷勝如用衆力萬倍矣蓋此用力不離己身非外藥也

心生於物死於物機在目耳目口三寶閉塞勿發通固至要也然默運天經尤為要焉心不逐物本無去來只因物交隨有生死若轉移這個生死機關神運氣隨只在阿堵中

靈犀一點有不傳之秘也

天之無思而大思生迅雷烈風莫不蠢然人為有情遂被物轉本源生機日斲日亡天有無思於物而實為大恩試看迅雷烈風震撼濺盪似為傷殘之具而陽氣蕪暢甲者折萌者茁動植之物莫不蠢：然而發生豈非無思而大思生者乎至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在

此通全在至靜無私方能韜蓄元精方能氣感化神故人性至樂者多散亂常似有餘人性至靜者

多收斂常似清廉此雖保身自私之術然不可私意求之一如天道雖私亦公即老子無私而成其私之說也彼禽鳥至微凡相制伏必以氣勝又如演禽厭勝以氣相制若非至靜安能制動若非至公安能制私真靜忘私根本完固蓋氣不充盛而能制人者未之有也

生者死之根死者生之根思生于害：生于思人只為有思愛所以難離生死：東求生害東求思此通法也莊子曰殺生者不死生：者不生呂公云生者不死死者不死人能已生而殺生未死

而學死則仙矣嗚呼孰肯忘生而割恩愛者乎
愚人以天地文理聖我以時物文理括

天人一也天有文地有理我這個消息之時陰陽
之物亦有文理與天地一般世人苦不能明其故
耳愚人看天文地理則以為至神至聖我但以時
物文理而自明于身何以異於天地乎蓋世只知
造化玄妙不知我身中所具亦與造化同運並行
能知萬物備于我肯抱三才別立根正合此意
人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇其聖我以不奇
其聖沈水入火自取滅亡

天然氣機發有定候但能審知消息關鍵位昂斯
聖功也若當面錯過任意妄為這等也差那樣也
錯不會鑽研輕弄命寶非惟無益反招凶禍矣夫
通無為而無不為也人見無為則以愚而虞度于
聖不知聖非愚也人見有為則以奇而歸美于聖
不知聖非奇也或墮頑空或落存思虛費精神日
趣鬼遁不猶沉水入火自取滅亡耶蓋水火本日
用之物用之不當反能殺人

自然之通靜故天地萬物生天地之通漫故陰陽勝
陰陽相催而變化熾矣

自然之通只在至靜而漸進蓋靜極自然生動一
闔一闔天地萬物皆從此出這動靜相生之際慢
慢地生長將來又慢地收斂將去泯微至著不
驟而漫如水的浸物逐漸方透絲自陰陽之積
互相為勝一陰一陽相推相代而為晝夜寒暑回
以成變化而行鬼神也若萌一念躁急可與坐進
此通者為誰

聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律曆
所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏
陰陽相勝之術昭乎進乎象矣

陰陽互藏之時升降盈虛進退以漸俱出自然不
可違拂聖人審知其候默運其機逆而修之採盈
濟虛防盈隘度是乃把握乾坤因而制之術也
雖似有為其實忘情絕念常清常淨之通也此至
靜之道陰陽變化總括包羅律曆象數尚不能契
真大奇也爰有奇異之器富然無形能生萬象八
卦可畫甲子可排神妙之機鬼恠之藏悉所包括
陰能勝陽能勝陰冥會潛運為術甚秘昭乎
超于形器色象之表也此道至矣非至人其孰能
知之

和順曰殺機者枯木生花須悟始得夫曠劫至今有生天生地之機顛倒軋坤作用有時惟大聖人能參口訣知其機而盜之至于經中竒器無儔古今莫辨觀魏伯陽鼎器歌直指捉魄擒魂之秘將定註腳更無疑矣都仙云吾因達日月懸明之象千變萬化無極無窮又云煉神合過非常通宜向陰符細尋討

鼎器歌

圓三五寸一分

圓者熟也若能圓明發達三五之一要可煉大丹則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候止一分之用世人不圓斯旨而泥鼎器方寸尺度何其淺哉

口四八兩寸唇

四與八合為十二又加兩者一十四也十四者是天上月出庚方知其能生一陽之金精於鼎內也口四唇器為金炁相脣之門戶是為二七一十四

長尺二厚薄均

也七邊之妙義也世人不明仙翁藏訣之妙尺二者一年十二月也長者年三有十二月也厚太過也薄不及也大修行人要知每年十二月二月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患所以要調之攝之審候之均勻不差一髮方許煉大丹也

腹齊三坐睡溫

腹丹鼻內室也森與月森光也三必諧初三也坐待也垂至也溫陽氣動也大修行人已得鼎器過

初三之夕必坐而候之待其火氣垂至而溫此乃陽氣欲動可鍊丹也

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也氣陽云讓化為主我為賓是也

首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻

首行武火煉已之時尾行武火溫養之日中間却行一符文火以煉丹也始七十者積煉已之功竄難為也終三句者言溫養之際尤當慎也七十又

三句并二百六總三百六十日乃四九之圓數一周之日足也其善調勻者首行武火煉已尾行武火謂之溫養中間却行一符文火以煉丹要知中間文不在三百六十之內相干矣

陰火白黃芽鉛而七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之七數合之是兩七聚也兩七則一十四也以十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼于人而成丹也

瞻理腦定界玄子處中得安存來去遊不出門漸成
大情性純却得一返本元善愛敬如君臣至一周甚
辛勤家防護莫迷昏

丹氣周足貫盈于腦升其玄矣則嬰兒處于胎中
得安存也嬰兒雖有來去不可妄出其門所謂嬰
兒幼小未成人必也功到方圓漸長大情性純
粹却歸于一而返本還元斯可已矣必須愛敬
君臣而不踈慢至一周歲月受盡辛勤謹家防
護不敢昏迷也

途路速復幽玄若達此會乾坤乃圭霑淨魄魂得長

生居仙如樂道者尋其根審五行定鍊分諦思之不
須論深藏守莫傳文

修丹之程至遠而不可量而又視之不見聽之不
聞極幽玄而不可捉摸能達其幽玄則合乾坤而
為一體霑刀圭而成神丹魂魄得淨如此之
時斯得長生不為造化所奪隱居山村不同凡世
若有樂通之士必須尋陰陽之根源審五行之返
本定鍊分之火候而無差緣方成丹矣請嘗思之
不須多論深藏玄妙莫傳文籍也

御白鶴駕龍鱗遊太虛揭仙君受圖籙籙真人

此丹成道備行滿功成之時緣夫至道上天所秘
錄性命雙修而至此形神俱妙與道合真則身取
白鶴或駕龍鱗遊太虛之上謁仙君之前則加封
進級膺錄受圖而號真人矣志士修行當深思勉
力於斯

和明曰研三字象即皇帝鑄成九鼎淨先天炁
之鼎爐也陰陽相勝之術顯于是矣

十八十九 辰訣

贊金丹歌

吾家本住石橋北山鎮水關森古木橋下瀾水徹崑
崙山下有泉香馥郁吾居山內寔堪誇徧地均栽不
謝花山北穴中藏猛虎出窟哮吼生風霞山南潭底
隱蛟龍騰雲降雨濛濛二獸相逢開一場玄珠隱
伏是真祥景堪羨吾暗喜自斟自酌醺醺醉彈一
曲無絃琴：東聲：教仔細可飲醉後沒人無知昏
昏嘿：恰如痴仰觀造化功夫妙日還西出月東歸
天是地：是天反覆陰陽合自然識得五行顛倒處
指日昇霞端洞天黃金屋白玉椽玉女金童日侍前

南辰北斗分明布森羅萬象現無邊無晝夜要錦
聚散周天火候全若問金丹端的處尋師指破水中
鈔木生火金生水：火酒分前後隊要辨淨沈識主
賓鈔銀砂汞方文會有到赤莫逸意知足常足歸本
位萬神森賀太平年恁時國富民歡喜此箇事好推
理同通之人知此義後來一輩學修真只說存養并
行氣在眼前甚容易得服之人妙難比先且去病更
延年用火煎煎變陽骸學通人去思已休問傍門小
法制只知日下哄得人不自覺自身暗憔悴劫後學須
猛繫莫徒拋家住化地妙通不離自家身豈在千山

并萬水莫因循自貪却火急尋師覓玄旨在生若不
 學修行來生未必甚胎裏既有心要終始人生大事
 惟生死皇天若負道人心令我三塗為下鬼
 和相曰無根樹不謝花皆有所指而發明者也

精氣神說

經曰上藥三品神炁精陰符經云知之修煉此精
 氣神而已唯此三者千萬古不易之法有先天後天
 今將此二說別而曉之夫精者竅音而甚少在止
 一升六合此男子二八已滿未泄之成數稱得一斤
 精而滿者至三升漏而失者不及一升精氣相養氣
 聚則精盈人年十六則精泄凡交一次則泄半合所
 泄者少即日生而補之兩補者不過陰精而已若元
 精一泄非先天者不能補有喪而無益則精竭身虛
 也故欲不節則精耗精耗則病至病至則身危噫精

為至寶真可縱欲而害命乎丹陽曰色者甚于虎狼
 敗人美行損人善事凶精滅神至于殞身下惡之人
 謂壽命定數恣欲快意不知油枯燈盡聽竭人亡精
 乃一身之根本未有木無根而能久者桑川曰精能
 生氣能生神榮衛一身莫大于此養生之士先寶
 其精二滿則氣壯二則神旺二則身健二則
 少病五藏敦華皮膚潤澤容顏光彩耳目聰明老當
 益壯神氣堅強嘗見年高者慈情未衰此早年泄遺
 之驗若中年絕慾壽必更多赤子受父母陰陽二氣
 而生其精全足日以增長老子曰骨弱筋柔而握固

未知壯之合而峻作精之至也使赤子有知保其
 渾然之精而無虧泄待年壯明敏倘遇至人授以調
 燮之通必作無為之真仙矣此以身中之精而言乃
 後天之精若論還丹却非此精夫金液還丹之精姓
 金喚九三元晶號金華商夫君居玉池之西出人跨
 席乳名嬰兒晚號金公凡到鄰家便稱主人其情嗜
 交梨此先天地之精為人身中至寶修煉之士明得
 此精即可仙矣故名金液還丹然陽云辰精食炁先
 從有悟理脩真便入無金丹歌曰為甚神仙却愛身
 也須借穀養精神陳泥丸云大藥須憑精炁神採未

一處結交成昔竟得之于異人急欲修煉緣總為機
 慮不得就乃棄天下與舜曰惟精惟一允執厥中龍
 牙云人情濃厚通情徹道用人情世豈知室有人情
 無通用人情能得幾多時自古及今未能捨此精而
 別有路者其後天地之精屬陰人若寶之止能健身
 益壽而已欲吞此精之穢或採閨丹而嚙或還精補
 腦以是學道不亦愚乎獨先天地之精屬陽聖人脩
 鍊成丹者此之靈房曰涕唾精津氣血液不知何物
 是陽精雲門云乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在
 形山孔子曰男女構精萬物化生此為奇特如孔子

以世俗生養之說而言則必云男女構精人乃化生
 却云萬物化生緣督子云于此切勿淺看過了上士
 至人一聞便悟中下之士不可無師暗猜舉世罕聞
 廣成子授黃帝得法修鍊後于鼎湖上昇自後言修
 鍊為黃老之術此真金丹大道不可謂術也惟此道
 最大人：可以修鍊而仙佛也

夫氣者在天地之外包覆天地 天地之內運行天
 地日月星辰得以明風雲雷雨得以動四時品物得
 以生長收斂此造化陰陽之氣爾人之一身有先後
 天地之氣今以後天地者言之此氣生于穀而蓄于

胃：得穀而生氣黃帝曰五臟之氣會於胃而氣所
 繇生也人在胞胎隨母呼吸受氣成形及乎生下剪
 去臍帶一點元靈之氣聚于膝下故氣先于呼吸眼
 耳鼻舌意皆繇是氣非是氣則聲香味觸法都不知
 覺呼吸接天根吸地根氣在人身有八百一十大與
 脈偕行氣旺相關積而壯者倍之勞慾失者半之人
 欲寶精則氣自裕氣裕則精盈日啗飲食之精熟者
 益氣人年二十而氣壯節勞慾則氣長而緩多勞慾
 則氣少：則弱：則病：則危是以交接之後氣
 即促急衆生迷醉情慾快于漏泄精存無幾本去根

枯枝必死矣世知禁慾以養生不知一念若動氣隨
心散精逐氣止修仙者當心體太虛內外如一保養
此氣愚者日勞力夜恣慾氣因以乏不知氣乃命之
蒂未有花無根而不凋者養生之士先資其氣資氣
在于寡慾：情不動則精氣自生臭氣盛者志堅骨
強筋力勇銳耐寒不老行步輕快如赤子稟父母之
氣漸長無虧加以乳食日增益老子曰終日歸而
噉不啞和之至也使赤子守渾然之氣寶精不泄遇
師授訣必作真仙矣丹陽曰薄滋味以養氣去嗔恚
以養性又曰守氣在全精尤防睡眠夫人遇行走則

氣急而啞甚睡則氣粗而動靜坐則氣平而緩又氣
屬火而脾因氣運睡則脾損色黃食冷亦然至于行
房五臟皆有損矣此人身後天地之氣旁門嚙納為
道氣陽云嚙津納氣是人行有華方能造化生居內
若無真種子猶將水火煮空鑪猶炊沙代飯不亦惑
乎此炁自虛無中未既曰宇宙主宰素煉即君寄居
西川出入騎白虎乳名真種子晚號白頭老子凡到
鄰家便稱父母好食烏龜而多情此先天之真炁為
人至寶陰符經曰禽之制在炁老子曰萬物負陰抱
陽冲氣為和學道人須先明此炁茅真君曰炁是添

年藥心為使元神若知行炁主便是得仙人海蟾曰
煉成氣炁真一煉氣成形謂氣寂無名子曰真一
之氣生于天地之先從虛無中得恍惚杳冥之
見聽之不聞搏之不得如何凝結而成黍米哉蓋聖
人以實而形虛以有而形無實而有者真陰真陽也
同類有情之物也虛而無者二八初絃之炁也有炁
無質者也二者相形一物生焉即先天真一之氣凝
為一黍之珠若原天地之內已有形質者皆後天地
之氣屬陰獨先天地之炁屬陽故曰先天氣後天炁
得之者常似醉先天炁訣云五行不到處父母未生

前丹陽曰喘息莫教粗上下要寬舒泰同契曰枝莖
花葉果實垂布正其根株不失其素悟真篇云萬般
非類徒勞力爭似真鉛合聖機蓋凡鉛從石土中出
真鉛從造化窟中出故真鉛為先天地真一之炁契
秘圖曰離納已為日為火為心為丹砂為龍為汞坎
納成為月為水為腎為虎為鉛為氣易曰初九潛龍
勿用孔子翼之曰潛龍勿用陽氣潛藏內有成仙作
佛的道理下此死工夫方得上陽子曰若陽氣潛藏
必難求之惟有力者能求炁是炁連磨曰見此赤縣神
州有大乘氣象成道必矣此全仗有力者為求是炁

以成仙道豈料謁梁未諧至魏方得始證金仙知此
 悉難求紫陽依馬處厚之力王冲始依富韓公之力
 石杏林訓徒曰可往通邑大都依有力者為之乃知
 悉好潛藏無力難得蓋自虛無中來却不混天上落
 的既不混天落又非自己所有金碧經曰造化泉窟
 陽氣發坤日畧南極五星聯珠日月合璧流珠歌曰
 流珠流珠役我區二雲遊四海歷涉萬書忙二汲二
 忘寢失哺恭遍諸友燒燭秉珠三十年內日二長吁
 吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無真陰真陽
 一吸一呼玉液灌溉洞房流酥真人度我要大丈夫

夫神者妙萬物而言依形而生黃庭經云至道不煩
 訣存真泥九百節皆有神二名冢多如身外有一萬
 八千陽神身內有一萬八千陰神所主者為絳宮真
 神一名赤肉團上真神即心王也心王為一身之君
 萬神聽命故能虛靈知覺隨機應境千變萬化瞬息
 千里夢寐百般又能逆料未來推測禍福大而天下
 國家小而僻陋罅隙無所不至善哉喜怒哀樂其人
 表正邪偽神亦隨之又云精養靈根氣養神此真二
 外更無真比來修煉賴神氣神氣不安空苦辛又云
 神是性于氣是命神不外馳氣自定白真人云此神

即非思慮神可與元始相比肩三物相感順則成入
 一生二二生三三三萬物虛化神二化氣二化精二
 化形二乃成人逆則成丹萬物舍三二歸二二歸一
 怡神守形養形煉精積精化氣煉炁合神煉神還虛
 以成金丹蓋必先天戊巳神炁氤氳和合歸之中央
 即丹田金胎神室是也金碧經云神室者丹之樞轄
 衆石之父母砂汞別居出陽入陰又云變化鉛汞之
 神室者上下釜也設雌雄配合之位變化鉛汞之用
 道家以妙有真空為宗故借喻硃砂水銀紅鉛黑汞
 姪女嬰兒丁公黃芽白雪等類近于著寔遂致迷人

妄亂猜度將似是而非者執以為有謂金丹是外藥
 滯于滓質採戰穢行而終莫悟真空之妙今之釋氏
 但知覺性空靈未究玄門寔有出生死之真傳豈知
 禪憂頑坐道怕旁門學佛修仙一件大事我自得師
 一言之下如明鏡高懸物去物來無不照了今特指
 出一條大路與人共行彭真人云一日可奪四千二
 百二十年天地之正氣無名子曰天一生水在人曰
 精地二生火在人曰神大修行人灰心觀察役使清
 淨智神八月初三夜子時時急走西川采鉛取金疾
 駕白虎與傳送金劉同歸神室面回收貯開鎖封固

初則龍虎交戰後則龍虎降伏戮力同心日夕護衛不可暫離如此保固十月之後有個金色彌陀不使輕離遠出一週二載方可受賞言功正陽曰縱橫天地不繇親其斯之謂也出神訣云得太極全軀見本來面目先天一點真後天却是居洞賓云九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀後天地之神與先天地之神億乘萬騎隨從真人同駕雲輶遊詣三清是為大丈夫功成名遂之時也

和烟曰宇宙間只是先天炁後天氣一生三三一生

萬物此炁也氤氳造化鑽天入地無極之根彼無我不靈我無渠不顯能知性命合一超諸妙法同出之詞是也詩云桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛此義彷彿又曰有人踏破天外天恰通得無往而非氣之所托也

入藥鏡

先天炁後天炁得之者常似醉日有合月有合寤成已定庚甲上鶴橋下鵲橋天應星地應潮起巽風運坤火入黃房成至寶水怕乾火怕寒寒亮髮不成丹鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放產在坤種在乾但至誠合自然蓋天地奪造化攢五行會八卦水真火真真火水火交永不老水能流火能融在身中自可驗是性命非神氣水鄉鉛只一味歸根突復命開貫尾閭通泥丸真黍蒸真鼎爐無中有二中無托黃婆媾媾女輕運嘿舉一日內十二時意所到皆可為

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉譚浮沈明主客要聚會莫問隔采葉時調火功受氣吉防成凶火候足莫傷丹天地靈造化慳初結胎看本命終脫胎看四正密二行句二應和烟曰玄門妙旨簡而化矣記得呂祖云因看崔公入藥鏡令人心地轉分明

養生圖彙目

一 葆真

三要在精炁神。而以貴精為善。

二 潔情

七情以憂怒為甚。而要在養。如神。

三 奉時

妙在以身中靜息。應存天時。而要關在養。絕欲。

四 省月

列十二月令。而保守在冬夏二至。

圖彙

五 謹寓

詳言起居。而切要在避風寒。

六 節食

詳言飲食。而歸之淡。

七 調象

詳治百體。而要在能導引。

八 進府

先在識。而後在靜養。

附



圖彙

仙子問答

田公東林問答

龍川卷志

響骨子勳功二十七則

目二

尊生圖案

昔黃帝問治身而廣成善之教其慎內閉外守一處和密切煉形以期長生良有至道今未能修千秋之業而日使六賊攻內六氣來外斷精勞形荒不知治所為敵敵以天下為事者也安在尊生哉姑取日用積切者條其說如左

葆真

邵克夫曰學仙求不死學佛求無生然人當活時推是可以死者誰是肯捨生者又未能無生無不生守固案

學不死則以死傷生以生防死凡所以息當貴精存形者當首學也故一在葆真

造道之功至於悟性須當培養命基為本若不能專氣貫形保命定神坐紋系老乘括鉛耗命基既劑其性亦昏此時欲傾不亦晚乎

人生之初命根立於腎間真息寄於脾下及其長也芥斤其根息莫甚于色宜戒也但患莫難于酒宜戒飲也百病莫長于慾宜消也損類莫過于勞宜節勞也戒莫莫切于信宜儉約也取有未除財無多

蓄已緣涉患科漫為妄想宜斷去也心一繫緣即為煩瑣宜去煩也八者尊生之大略也

真西山曰衛生功要知三戒大怒天怒併大醉三者若還有一為須防損夫真元氣欲求長生先戒性火不出守神自定不還去火不成天人能戒性遠延命貪慾無窮亡却精用心不已走元符旁形散盡中和氣極時何能保此身

意乃五臟之神四神之有人能晝夜照視者察提斷世今昏暗寂寂惺惺心神空而氣自充坎仙云卓然固案

精明念不起凡然括生性不凝即此念也氣聚則生氣散則死是身在這化而不在我也身浮其極要能掌握呼吸之息使息之出入綿綿不散則命在我不在造化矣

道以精為寶寶宜秘藏世人只知禁慾不解元陰陽者生身之本陰者元陽之根一念心動氣隨心散精逆氣亡百體和氣俱斷丹陽曰爾中不識真消息中捉牢擒走不樂

腎為精根心為氣管真精在腎條精自返下田真燕

在心餘。然自歸元府。但留得精住。則根本壯盛。土氣日茂。若慾心不止。靈根不同。待精日薄。而元氣日名。漸漸竭盡。以至于此。蓋子時。曰心動。則氣隨。而作腎。滋則精。而。如火之有烟。烟未。有反復于斯。火者也。身寂然。無所。外。火無所。則火不炎。而水自。上濟。

李宜春曰。元精在。神依之。如魚在水。氣依之。如露覆。故善攝生者。先除慾念。使室精以養氣。室氣以養神。

閱棠

三

男子氣常有餘。血常不足。蓋胎中受先天陽氣一兩。主後全。乳哺水穀。每一歲長後。天陰氣一兩。精育元。至十六歲。合先天為一。斤之數。而男子十六。精通。三年乃耗一兩。六十四歲。耗盡。卦氣已盡。不堪修。煉。非至。行不足以返之。古人三十而嫁。娶者多有長年。今然乎哉。夫以難長。易消之。陰。僅供三十。于用。而情慾無涯。或以損精。損氣為快。不思留一。珠自有。一。珠之。受用。甘。至。血。枯。形。敗。髓。竭。人。亡。為。中。道。以。者。早。世。間。矣。素。書。曰。悲。莫。悲。于。精。散。

真誥曰。學主之人。一接。則傾。一年之。藥。勢。二接。則傾。二。年之。藥。勢。三。以。往。則。所。積。之。藥。都。亡。于。身。若。是。以。真。仙。獨。快。于。此。以。為。生。生。之。大。忌。

人。從。慾。中。生。元。氣。孰。能。無。慾。但。始。則。濃。厚。次。則。澆。薄。次。則。念。頭。雜。起。過。而。不。由。次。則。雖。有。念。如。嚼。蠟。而。無。味。又。次。則。無。念。斯。為。工。夫。耳。

士。子。作。文。辛。苦。兼。宜。節。慾。蓋。勞。心。而。不。節。慾。則。火。動。火。動。則。腎。水。日。耗。水。耗。而。火。熾。則。肺。金。受。害。傳。變。為。癆。瘵。

閱棠

四

重陽師曰。老人。于。十二。時。中。行。住。坐。卧。一。切。動。中。要。把。心。似。泰山。不。搖。不。動。謹。守。四。門。眼。耳。鼻。口。不。令。外。入。內。出。此。名。養。壽。程。伊。川。曰。吾。受。氣。甚。薄。三。十。而。浸。盛。四。十。五。十。而。浸。充。今。生。七。十。二。年。矣。校。其。筋。骨。於。或。年。無。損。也。且。人。待。老。而。求。保。壽。猶。貧。而。後。蓄。積。難。矣。張。忠。叔。曰。先。生。豈。以。受。氣。之。薄。而。厚。為。保。生。耶。先。生。然。然。曰。吾。以。忘。生。狗。懸。為。深。耻。

劉。元。城。云。委。世。守。常。未。嘗。服。藥。祇。有。絕。欲。一。事。遂。奉。意。絕。之。自。是。到。今。未。嘗。有。一。日。之。疾。亦。無。宵。寐。之。覺。

三十年来氣血只如平時終日接士友劇談雖夜不寐莫朝精神如故

唐仲俊年八十六性康寧或問何術至此曰少平積善至心動神疲四字有悟耳任恭惠公年老益健或問所以攝生曰無他術中平積文選悟得石韋玉而山樺水含珠而川竭兩語得葆精之道柳公度老而康帝曰吾未常以生令人肝胃亦不以元氣佐善醫合而師之可蓋尊生之理

樂情

閻菓

昔人見魚元水上問僧魚以水為命為甚麼却向水中元無以對不知以水為主自然必元于水如人生于情元于情也道家要使情未歸性則情亦無情無情則無元無元則人生氣中如魚在水中不知所以生不知所以死是謂無生無死故二在樂情情重者業亦重情濃者業亦濃情多者禍亦多情厚者然亦厚情深者病亦深故太上忘情內觀經曰人所以流浪惡道沉淪洋穢緣六情起妄而生六識六識分別繫縛情愛未取含染者煩惱

此道長隔所以內視六識同起六欲識何從起識自怒起欲從何起怒自識起妄想顛倒而生六識本未虛靜元無有識人能常清淨其心則道自來居神明常存生生不亡也人常欲生而不能虛心人常惡死而不能保神聚生身同太虛須悟何處安身則無明且盡也世界本自缺陷要得圓滿如意則貪妄宜消也宿克必報延觀報盡還無之理如欲甘露則喚恚可無作也

閻菓

心潛而虛則陽和藂意疎而怒則陰氣入陽勝陰伏長生之漸夫物不生于夏秋冬而生于春者和也人惟無情識則其氣和故人能去一分塵情水大自有一分非降多思則神散多念則心勞多味則臟腑上翻多言則氣海虛脫多善則勝脫納容邪多怒則膝理奔浮與多樂則心志邪蕩多愁則頭面焦枯多好則志氣潰溢多志則精氣奔騰多事則筋脉乾急多機則志慮沉迷代人之生苦于芥芥餘人之性猛于狼虎七情惟憂怒最傷人故憂思過度恐慮無時醫而生

涎涎與氣結非而不降多為五噎之病大慾傷肝血
不柔于筋而氣結上逆嘔血日暗使人薄厥慾生不
止志為之傷多健忘腰背隱痛難忍則百脉不定發
髮焦枯筋萎為癆瘵力不及當食養怒及暴喚令人
神驚夜夢飛揚過事而憂不止遂成肺癆多思則然
悴無歡疑惑不止則心無所主正氣不行外邪干之
必為心邪。

詩云維憂用老故人生能歡喜則胸中既無芥蒂自
然顏色潤澤如多思多慮妄想纏繞則滿腔都是積
悶矣

机此蓋精神來面或枯槁之色伏聲賦云奈何思其
力之所不及憂其智之所不能宜其澁然丹者為槁
木然然黑者為星也

道家最忌嘆心嘆心一發則氣強而不柔逆而不順
亂而不定散而不聚矣慎道者須如光風霽月景星
慶雲無一毫平戾之氣而後可行功用也

孫子瞻云神仙至術有不可學者三其一念珠已
薛文清云某二十年来治一慾字尚未能消磨得古
方信克己之難。

中茅真君曰汝躁者二月之賦病求道之大戒也
之者真去改之者道來每事端類皆當柔運而直
潔之理如此梵乎道者也

達磨曰心靜則神悅神悅則福生人能化委也
死○養○善○神○以○延○生○必○去○身○災○魚○除○人○患○

諱長春托鉢磁州奉其口者血流齒折帝曰謝他慈
悲教誨王重陽贊之曰一奉瑣蓋平玉素

奉時

岐伯曰古之知道者法于陰陽和于術數緣人身一
閱案

小天地天地妙用在時行物上聖人以道逆之能土
時于心故用可以奪造化而使陰陽不為國故曰知
之則強不知則老故三在奉時

有天時有地時有人時寒暑晦明星湖風月志益氣
動恭位無憾小之益笑大之飛形在知時也

天地陰陽二氣由黃赤二道人身背脊二脉氣亦由
之而上通于二竅孔氣陽時在左陰時在右三極登
降曰利通以身准測神明氣和則內外符合神昏氣
疎則時昏差互如子左通丑右通子時亦然矣子中

謂玉函雙開也此乃中庚丙壬之要學道者以此定時而驗神之靜躁下工也

其氣大運隨天春在肝夏在心四季末在脾季夏主之秋在肺冬在腎小運隨日按十二時流注十二經絡三一真氣各符同運氣來則運自已之氣通與天地之氣偕作人每月陰望朔海水平為消長亦如人月血氣一出一入夜朝于既門與潮候應而妙術又在前一時先天以迎之男女則之可以新龍

劇案

降在長平住世修真之士不先功者以旺時不攻損時不補散時不聚不知交會之時又無採取之法而測來月上不能盡其机妙安得比天地長久日月堅固哉姑頌言之腎為水也水中有大升之為氣未氣上非朝之于心中生液自陰而下以歸于腎必得肝傳腎氣以朝于心神傳心液以至於腎肝魂居于目神所由存也神魄係于氣氣所由細也靜中使金木交媾而成龍虎應是神炁相結耳故指于平卯酉為心腎肝脾四正其實一交媾間而損益聚散之機

與平矣人困于此四時或行走天談或靜坐動息非元之徒哉

楚詞云惟清爾魂兮彼時自然一氣孔神者於中夜存虛以待之者無為之先魂者魄也彼者命始也一氣者真藥也虛心以待時至而採取也莊子云氣也者虛而待物者也惟道集虛心身之入云善養生者若牧羊然視其墜者而視之夫不先不後乃為志刃助之者又行大之妙訣也

劇案

人月魄以上升輕清之氣為天魄以下降重濁之氣為地心臨根接則輕清不升重濁不降水火弗交天地否塞常能清靜則下升上降乳清冲寧矣故經云人能常清靜天地悉皆歸

天地造化之生真神于子人月亦然陰極陽生靜極一動調元於此下子得其機善刻刻皆陽生之會所謂法于時又神守矣未嘗陽曰思然夜平一聲雷為戶十門次第開陳白沙曰平屬虛空平屬引細一氣似初春即先天曰恍惚陰陽初變化氣真天下迴旋三賢非得月中造化真境何以咏歌祝切如此

人生十六歲為春十六歲為夏十六歲為秋十六歲為冬合之六十四歲以配六十四卦當春則休元氣
 氣渾論。此善保復。夏則休元氣。秋則
 學欲之象已見。草木黃落。如人身積衰。漸白。乃群根
 使命之時。宜漸收斂。至于冬。卦氣已盡。深藏。秘固。備
 恐。乾。內。經。曰。年四十而陰氣自半。已。起。居。集。矣。年
 五十。年。重。耳。目。不。聰。明。矣。至。六。十。陰。虛。氣。大。衰。九。竅
 不利。下。虛。上。實。涕。泣。俱。出。矣。如。之。則。強。者。能。使。老。者
 還。壯。壯。者。益。治。壽。命。無。窮。與。天。地。終。此。聖。人。之。治。身
 閱案

已。則。陽。子。曰。少。年。察。怒。顏。色。好。中。年。絕。怒。壽。不。少。老
 而。化。怒。則。夕。難。保。
 絕。怒。味。氣。可。以。長。年。人。能。接。心。靜。理。三。十。絕。怒。者。可
 活。百。六。十。歲。四。十。絕。怒。者。可。活。百。二。十。歲。五。十。絕。怒
 亦。可。活。百。歲。而。六。十。絕。怒。者。僅。可。優。游。天。年。不。至。厄
 于。下。壽。此。皆。謂。絕。怒。而。能。服。藥。導。引。者。已。非。強。閉。之
 謂。也。至。能。降。命。復。形。未。時。絕。怒。不。論。少。壯。病。老。皆。可
 活。十。百。歲。是。在。尊。王。之。人。兼。精。道。術。豈。自。怪。怪。耳。
 頃。禁。怒。書。如。云。某。日。犯。怒。或。笑。几。何。此。古。人。見。恐。歎

無。性。者。始。設。此。以。死。性。之。然。僅。有。偶。觸。犯。而。召。疾。速
 決。者。居。子。宜。如。晦。刑。強。望。本。命。庚。中。三。元。甲。子。等。且
 寫。一。通。五。之。卦。例。亦。有。覽。節。怒。之。一。端。也。
 四。十。是。絕。欲。有。關。五。十。是。次。關。六。十。是。下。關。節。釘。絕
 鐵。在。一。念。間。身。同。野。野。四。十。成。進。士。嘗。曰。我。輩。中。年
 成。身。看。少。年。輩。縱。酒。恣。色。未。老。先。老。嘗。難。得。到。老。我
 只。一。味。家。愁。可。縮。作。十。年。受。用。噫。豈。待。十。年。已。哉。
 省。月

天地。強。者。其。在。地。化。密。移。乎。月。有。溫。涼。寒。燥。人。體
 閱案

其。今。而。不。知。所。以。抑。宣。反。不。若。飛。潛。之。物。知。化。知。育
 知。來。知。往。知。動。知。靜。知。變。知。無。矣。已。人。不。知。物。是。謂。不。靈
 不。靈。則。不。至。故。曰。在。省。月。
 腎。統。曰。四。月。屬。巳。五。月。屬。午。為。火。大。旺。火。為。肺。金。之
 夫。火。旺。則。金。衰。六。月。屬。未。為。土。大。旺。土。為。腎。水。之。夫
 土。旺。則。水。衰。況。腎。水。藉。肺。金。為。母。以。補。助。焉。不。及。故
 內。經。諱。諱。以。資。其。化。源。也。占。人。才。夏。如。獨。宿。而。和。漆
 統。業。愛。護。保。養。金。水。二。臟。正。嫌。火。土。之。旺。耳。經。云。冬
 不。藏。精。者。春。必。病。溫。十。月。屬。亥。十。一。月。屬。子。正。火。氣

潛谷當開藏以養其本然之真。而為未春發生亦動
之春。若于此時恐嗜慾以戕賊。至春升之際。下無根
本。陽氣難浮。必有溫熱之病。夫夏月火土之旺。不月
火土之伏。此論一年之原。若上弦前。下弦後。月廓
月空。亦為一月之虛。大風大霧虹霓電暴寒熱
日月薄。皆憂怒驚恐悲家。解絕勞倦。謀慮動。動
又皆為一日之虛。若病患初起。瘡癤正作。尤不止于
一日之虛。年人多有。夏不春初。患煩痛。脚軟。食少。體
熱。仲夏所病。春夏劇。冬差而脉弦大者。即依之注
閱案

夏病之者。犯此四者之虛。似難免。此善擇生者。于此
五節月。出居于外。苟值一月一日之虛。亦宜暫避。惟
華保全天和。無負秋引之教。

丙辰曰。春三月。此謂發陳。夜卧早起。三月此謂蕃
黃。夜卧早起。秋三月。此謂容平。夜卧早起。春三月。此
謂閉藏。黃卧晚起。春暄明日。夏呵心。秋咽。冬吹。肺腎
平。四季長。呼吸化食。五臟皆却。熱難傳。又肝若嗔時
日。時晴。肺如泗氣。子以擊心。呵頂上。連入手。背吹。抱
乳。膝頭。子。肝病時。時須撮口。三焦寒熱。卧。嗔。事。吹。以

去風。可以去熱。噓以去煩。可以下氣。吸以散滯。以
解極。隨各經。大旺。然念上。字。莫。吸。口。出。微。氣。泄。之。勿
令耳聞。
春少飲酒。除肝火。均。後。去。脾。防。暴。傷。節。者。情。慾。無。法
滿。以。斷。其。生。生。之。氣。正。月。衣。宜。下。厚。而。上。薄。勿。腰。脫
衣。勿。犯。風。犯。風。傷。脾。夏。必。陰。泄。雖。春。深。尤。宜。慎。之。二
月。腎。臟。氣。微。肝。臟。正。旺。宜。淨。腸。去。痰。宜。泄。宜。清。食。得
微。汗。以。散。於。冬。溫。伏。之。氣。三。月。宜。入。山。修。道。亦。平。嗜
賦。以。養。腎。氣。若。久。春。溫。地。招。邪。毒。勿。大。汗。勿。露。体。至

閱案
怕下。招不祥。起不。宜。傷。肝。至。來。成。寒。變。之。疾。

則。季。是。人。既。精。神。之。時。大。宜。休。息。心。狂。腎。衰。液。化。為
水。至。秋。而。凝。不。始。堅。平。是。季。也。不。問。老。少。皆。宜。食。埃
物。獨。宿。春。陰。若。過。犯。房。色。尤。傷。元。損。壽。晚。眠。夢。起。並
冥。暴。怒。則。氣。不。得。浮。至。秋。為。瘡。或。各。主。夏。日。勿。美。睡
勿。睡。外。秋。人。從。此。日。起。集。精。神。端。居。靜。息。消。昏。冥
之。志。祛。煩。惱。之。魔。也。若。夏。天。重。卧。招。百。病。四。月。忌。入
房。陰。陽。純。用。事。之。月。也。五。月。每。月。子。丹。成。來。必。傳
身。止。聲。也。薄。滋味。即。嗜。慾。定。心。氣。勿。食。冷。物。寒。雨。濕

蒸病生倉致症、宜綠衣多焚蒼木、概以護足時擦湯
 泉穴、夜灌以湯、十一日謂之天食、開身宜入山、修道
 六月、英入房、勝似夫膏、有沐浴後、勿化風、手足勿濕
 冷、防來而邪風、犯之、令手足麻痺、體重氣短、四肢無
 力、莫天氣涼、則宜入風、涼則害入、以其中不覺、而避
 之、當如箭也、夜勿納風、取涼、則能不病、而後以早食
 帶、使滲出微汗、則溫化寒、消秋、必不受制、于陰、元或
 看伏陰、在內、腐化、稍導、生冷、相傳、化心、難、微傷、即
 食、滑、重、傷、即、空、亂、吐、利、忘、去、令、使、肝、胃、易、十、虛、化、元

開案

并腹脹之疾、或夏胃者、難以全斷、於飲、但判、意、少、飲
 勿與生、使、果、菜、油、膩、甜、食、相、化、亦、不、至、生、病、也、不、宜
 引、飲、過、多、先、宜、省、或、飲、酥、酪、味、煎、燥、物、自、然、津、液
 不、乏、必、不、至、引、飲、太、頻、也、服、水、生、涎、能、殺、人、且、多
 服、生、冷、積、為、秋、痢
 秋、三、月、能、養、起、與、鷄、鹿、俱、興、益、壽、宜、入、山、備、道、戊、子
 已、亥、庚、子、辛、丑、日、尤、宜、收、斂、神、情、使、神、氣、清、勿、吐、及
 黃、汗、五、秋、前、飯、作、小、滿、可、以、去、三、夏、冷、濕、之、疾、七、月
 足、與、腦、可、聖、涼、不、宜、帝、境、中、須、取、真、氣、八、月、秋、分、勿

處、勞、惟、食、靈、陽、神、樹、壽、凡、月、肝、賦、氣、微、肺、金、同、事、互
 若、苦、增、酸、以、益、肝、氣、助、筋、血、勿、犯、生、冷
 不、三、月、足、宜、暖、腦、則、涼、之、勿、覆、首、枕、頭、涼、無、眩、暈、疾
 寒、則、悅、起、日、出、為、度、溫、養、母、泄、汗、不、一、施、精、當、春、之
 十、足、寒、宜、火、暖、即、去、之、灌、足、為、甘、身、寒、宜、燥、骨、融、血
 脉、百、病、不、生、毋、視、火、以、損、日、精、故、火、手、以、引、火、入、心
 寒、使、陽、鬱、而、為、春、特、熱、疾、也、十、月、厲、亥、閉、塞、成、冬
 一、歲、於、育、之、功、實、旺、胎、于、此、故、九、菓、核、從、亥、兒、孩、從
 亥、此、月、不、得、入、房、避、陰、陽、純、用、事、之、月、也、夜、則、宜、燒

開案

睡、覺、靜、小、轉、睛、呼、出、心、中、火、悉、未、無、日、疾、十、一、月、春
 戒、寒、必、按、身、陰、或、陽、微、尤、宜、善、保、靜、以、待、陰、陽、之、所
 定、不、至、日、一、陽、方、吉、省、舌、培、養、元、氣、勿、勞、其、身、其、月
 行、氣、正、旺、心、肺、衰、宜、助、肺、安、神、補、理、脾、胃、無、事、其、時
 勿、蒸、溫、煖、煖、賦、風、或、酸、溫、增、苦、以、助、神、氣、十、二、月、去
 寒、此、溫、勿、泄、大、汗、以、助、胃、氣、亦、勿、大、暖、及、犯、大、雪、是
 月、也、肝、賦、氣、微、腎、賦、方、旺、可、或、溫、服、苦、以、益、肺、氣、勿
 傷、筋、骨
 秘、道、年、八、十、愈、康、當、吉、修、養、之、士、當、書、月、令、置、左、右

二至當葉懸。懸事四季損合而春夏為甚。既夏至去聲也。曰無或進以陰雜乘。陽南或偏北已補可也。及冬至曰葉嗜懸者以陰太或則陽微矣。北已共補之。至故必絕之。然夏天更難調。辨之。豈果能一概並乘。庶可無疾保壽。

注

四大偏氣。字內為一身。而本命元辰又偏寓于四。指以天地為居。傳至而四天又以我為居。傳至大地不能火以容。容又不能善修。則一切風雨水火盜

關案

賦。雖為繁之。所謂人人計往。百未并者。止呼吸間耳。康節質屋。吟曰。屋新人善居。屋故人思去。主君善修。究何時不能住。故五在搜寓。

把朴子曰。善攝生者。則起有四時之變。晚與居有至和之字。制調利筋骨。有睡仰之方。社疾閉却。有氣吐之術。流行榮衛。有補瀉之法。新宜勞造。有與奪之要。息怒以全陰。蒸。抑喜以養陽氣。然後元得。草木以救虧缺。後服真丹。以定壽。龜。花。上之。埋。蓋。才。此。矣。人。月。風。寒。暑。濕。而。致。疾。者。十。有。八。九。素。問。曰。虛。邪。賦。

風。避。之。有。時。性。流。虛。無。真。然。德。之。精。神。內。守。病。如。傳。果。人。之。氣。清。靜。則。志。意。治。順。之。則。陽。蒸。固。矣。風。者。百。病。之。始。也。邪。風。之。至。疾。如。風。雨。故。善。治。者。治。皮。毛。其。次。治。肌。膚。其。次。治。筋。脉。其。次。治。六。府。其。次。治。五。藏。治。五。藏。者。半。死。也。

他。風。而。寒。暑。虛。邪。者。陽。受。之。北。飲。食。居。處。陰。陽。喜。怒。者。陰。受。之。陽。受。之。則。入。六。府。陰。受。之。則。入。五。臟。陽。受。風。氣。陰。受。濕。氣。陽。病。者。上。行。極。而。下。陰。病。者。下。行。極。而。上。故。傷。于。風。者。上。先。受。之。傷。于。濕。者。下。先。受。之。

關案

風。寒。濕。三。氣。雜。至。各。而。為。痺。其。風。氣。勝。者。為。行。痺。寒。氣。勝。者。為。痛。痺。濕。氣。勝。者。為。著。痺。著。痺。謂。住。而。不。去。也。

風。氣。藏。于。皮。膚。之。間。內。不。得。通。外。不。得。泄。風。者。善。行。而。數。變。勝。理。則。則。然。寒。閉。則。無。而。因。其。寒。也。則。寒。食。飲。其。熱。也。則。消。肌。肉。故。使。人。休。保。而。不。能。食。夕。曰。寒。熱。風。必。來。虛。而。入。人。身。犯。風。如。油。入。麵。意。不。可。按。犯。之。先。頭。痛。入。腦。成。頭。風。頭。奇。入。臟。府。為。重。傷。風。且。風。既。

在內又易引風入非汗不消或勞動或浴蒸或燒室
 中出如有汗須候乾而動勿遽解衣有已事及坐卧
 更當避之他埃微熱風或可犯然莫張口
 寒氣逼人不得冷天壞天亦有之如衣單夫被腹空
 冷坐立久或踏冷或冷飲食及冷濯手足或熱或汗
 而月冷皆為傷寒不從已事犯者病必輕獨此病死
 生呼吸變態須臾一葉去投寒熱錯亂一息停陰人
 忍立分天抵春為癘夏為熱秋冬皆為傷寒須恭時
 氣真陰症絕少多是陽症夫陰世習見脉虛脫遂謂

問案

十九

陰症脉投晝附十投十元備曰以此藥揭之尚不效
 之病家亦皆信之而不恐此病只有惡寒者發表寒
 無任表者和解不惡寒者有實黑即當下如用補即
 死耳治此病只有汗吐下三法虛弱用參則可未有
 用他藥藥引入陰分之劑者如引大熱脉大者多
 不死夫陰手足冷者多死下法亦須見下症不要不
 遲方可投之否則有失扶補者萬致高死醫之所以
 難也凡人暑月風寒醫不及藥之時急以大黑棗三
 枚生薑三四片煎湯服之胃淺初起一汗可愈久不

治當有夏如醫未得良方不服藥為中醫也凡此
 疾又多以飲食反覆未宜涼淨始進未飲微熱一日
 亦堪強刺第一無惡事而又無宿食心便不忙病時
 啣生蘆葯汁淡芎藭履腹以候其熱退涼後惟食稀
 粥亦不煩善好淡可徐緩用之耳
 暑如熱氣陽中有陰而必致疾故暑天出入動作坐
 卧者不飲食皆要防之凡口渴渴唇焦齒門乾燥若傷
 暑也者當飲六一散調服可解非惟三夏而寒天亦
 有中暑者緣伏中晒不衣未熱藏耳中寒時晒之亦

問案

二十

能中暑氣寒時中暑非止一場此寒其表亦如暑天
 中寒昏成脉痛凡口不渴而青腹中如絞者急以溫
 湯吞胡萊更三十餘粒立止切勿犯冷如傷寒之犯
 熱湯皆能喪生也宜亂沙氣腹痛候犯熱湯亦立死
 矣
 濕氣非惟雲天四時皆有不論山旁平地有之而高
 平處亦有是以一切服御時宜烘晒方用冷房冷若
 俱宜焚木生火以暖之不可竟坐卧洗手足浴身由
 要拭乾不可帶濕便着衣鞋如冬天洗面平濕犯寒

即成寒暑。難獲着地。天黃年之。便定冷濕。故發脚氣。
常煎香木湯洗之。一切孔濕。或黃腫風癩。或成瘡。類
入臟腑。作多般疾。人常不覺耳。若指九常宜服之。
居處高燥。於土乃宜。故仙人好棲居。注下之地不處。
以慎濕也。疎漏之地不處。以慎風也。久閉之地不處。
以慎土氣之志。古語云。其不處。以慎陰鬱之毒也。

真指曰。人外室。守當令潔。或感則受重氣。不感則受
致氣。故真室守所為不成。所作不立。

任山有法。起不開。寤寤存。日不來。風水。必防。寒
關案

夜不厭。安之。以家。欲為。春。夏。更。地。之。暮。暮。飲。酒。教
杯。以。導。天。初。亦。驅。寒。祛。風。之。液。也。凡。多。行。酒。飲。酒。以
當。宿。容。之。香。無。酒。時。主。委。一。片。

久視傷心。損血。久望傷肝。損肉。久立傷腎。損骨。久臥
傷脾。損氣。久行傷筋。損脈。素問曰。起居不節。用力過
度。殊絡有傷。終成大患。披中獲。腦則風府閉。而寒不
止。侵。穿。振。撲。足。則。清。氣。塞。而。寒。不。下。犯。此。一。身。之。門
戶。四。時。之。背。衝。也。
行。則。措。足。于。坦。途。住。則。疑。情。于。太。虛。坐。則。調。息。于。神。

尊生圖集

神。則。則。澄。神。于。幽。谷。精。勿。受。奪。夜。勿。受。驚。坐。處。勿。太
明。太。暗。功。志。賦。風。濕。氣。起。遂。則。神。不。清。
二。便。時。宜。緊。閉。口。齒。目。上。視。使。氣。不。淺。視。則。宜。坐。滿。
引。有。滿。志。提。氣。指。泥。九。中。或。使。呵。一。二。度。勿。令。心。氣
隨。之。稍。離。走。可。以。惡。事。不。煩。過。暖。莫。服。脫。衣。當。寒。莫
強。忍。凍。

夏。天。勿。耽。足。熱。甚。稍。晚。提。便。須。易。燥。祇。若。之。足。四。季
宜。晚。冷。水。洗。面。損。顏。色。冷。水。洗。手。令。手。乾。土。柱。則。足
軟。為。難。

關案
人。身。常。搖。動。則。枝。易。消。血。脈。流。通。病。不。生。
心。靜。則。息。自。調。靜。久。則。息。自。定。
夜。讀。無。過。三。鼓。當。靜。坐。以。迎。陽。喜。否。則。耗。心。無。夜。且
側。身。屈。上。足。背。莫。使。向。牀。授。拳。勿。貼。身。則。心。不。倒。氣
自。流。行。邪。鬼。不。作。一。夜。得。翻。動。數。次。乃。佳。被。中。宜。有
損。奇。至。太。暖。招。魔。亦。莫。不。真。故。毋。當。真。而。睡。反。風。吹
頭。多。成。頭。痛。寢。勿。言。五。臟。如。慈。營。不。慈。亦。可。發。聲。結
張。口。泄。氣。損。壽。床。高。三。尺。以。上。則。地。氣。不。及。足。吹。不
于。狂。足。外。無。冷。疾。莫。夜。以。手。擦。滯。泉。穴。左。右。各。三。百。

九一四八七

甚益下元臨卧熱厚膝數百過散火可無夢遺
切莫于後行房陽土而陶成之一度傷于百度
頻浴損目起勿常風弱飢宜梳飽宜浴

音聞至頭道人夏着裘冬入冷泉亭浴每臥必檢戶
購甚密曰恐風賊我王王峰道人年二百餘歲身無
重衣夏寢必覆錦人問之曰恐受寒耳夫火修合避
風寒如常况常人耶

音元

口為脫塔客病四百四種多投口合平時恐忘飲味

問案

三三

都忘於稱乎思疾病時略化一丁一動其害五形豈
以虎磨狼食反不受病于荷語云服藥不如忘口好
守老氏之奇故六在音元

正味者飲食自然而不雜者已如五穀蔬菜不厭于
人青菜肉糜豐於口故御五和者不善御五味調
五臟者不伏就五味若嗜酸傷肝而脾氣燥嗜鹹傷
腎而心氣浮嗜辛傷心而腎氣伐偏于舌而脾胃不
調過于辛而精神乃滅臟府雖各有主然五宜當有
五禁五入便有五傷五味配內應五形相生相剋理

之帝也老子曰五味令人口爽庚卯曰美口物多終
作疾所謂病從口入也人首淡薄飲食不恐口腥之
款以調五臟則內經所云理和五味骨正筋柔氣血
以流脉理以密長有天年矣

心為火肺為金肝為木腎為水脾胃為戊己為土而
胞絡肝膈膀胱大小腸或附流為其五臟相而相生
也肺金長腎水腎滋肝木肝和心火心火燥肝胃
二土其五味偏燥而反生為乾也則心火炎而腎水
竭肺金薄而肝木枯肝木強而肉土受傷燥在腎水

問案

三三

且心氣交之不足也土氣相為燥燥則害五為消長
大要心為善神志能暢達而百病必調脾胃為土意
口能卸集而萬病自去飢食渴飲必要依時飲以養
陽食以養陰食宜常少亦勿令飽不飢強食則脾胃
不得強飲則脾胃不則刺勿令飽夏則夜勿令飽食
勿仰臥成氣痞食後即就寢主百病

衛生歌曰春月少酸宜食甘冬月宜苦不宜鹹夏要
燥辛即成苦秋辛可省但加酸季月少鹹甘暑戒自
然在臟保平安若能全戒身康健滋味偏多有病難

能多傷脾胃而唇燥。故多傷心。血殺而色黃。年久
傷。背骨痛而齒敗。齒身傷。脾皮稿而七情。重傷。肝
筋。惡而水枯。
飲中惟茶最代。肝多飲。去人精。中滿而黃。下焦在
切。戒。冷飲。止食厚味。後。不坊。飲。而。必。之。或。聖。飲。一。杯。
以。遺。獲。賦。
丹。溪。云。酒。性。香。升。大。傷。脾。氣。助。火。生。痰。變。為。諸。病。戒
之。又。云。醇。酒。宜。冷。飲。有。三。益。為。尤。經。神。分。得。溫。中。之
寒。以。養。脾。次。入。胃。中。得。寒。中。之。溫。以。養。肝。酒。行。逆

閑案

三五

傳化以消。令人不得多飲。故云三益。蓋熱飲則發散
傳化速。而可養。冷飲則停凝。而不得養。乃以不養為
益。若好飲之人。及故。甚。勸。而。飲。則。口。時。皆。不。宜。用。冷。
食。味。獨。盛。能。接。諸。味。入。腎。為。害。多。食。傷。脾。喜。飲。走。脾
損。筋。令人。膏。黑。病。嗽。及。水。者。更。禁。之。凡。人。能。淡。食。則
多。補。而。精神。易。足。至。五。辛。亦。能。動。虛。陽。之。太。令人。精
竭。客。宿。不。可。多。食。
孫。真。人。飲。生。食。粘。膩。筋。物。自。元。性。中。皆。勿。食。緩。頤
閉。氣。不。相。和。生。疔。偏。招。肝。胃。疾。詐。背。胎。卵。魚。油。味。沫

吳。陸。疾。皆。陰。類。老。衰。其。飲。更。禁。之。是。借。危。兵。無。以。其
陶。道。士。曰。養。生。者。以。養。脾。為。先。慎。勿。多。食。要。則。病。生
飽。使。則。則。心。為。多。失。性。內。既。有。病。藥。亦。不。行。所。深。戒
也。

積。生。陽。火。燥。陰。精。食。飽。傷。神。乳。不。非。
飲。食。不。宜。冷。熱。相。激。皆。失。陰。陽。之。和。
食。後。作。吐。以。通。其。閉。用。呵。以。去。其。濁。食。不。留。疾。延
不。作。

飽。後。徐。行。揉。腹。伸。腰。使。食。下。胃。舒。方。可。就。坐。飽。即。坐
閑案

獲。得。食。後。勿。由。胸。而。坐。病。中。滿。怒。後。不。可。復。食。食。後
不。可。發。怒。解。後。勿。飲。冷。飽。後。勿。戶。外。夜。嗽。口。能。去。一
日。飲。食。之。幸。回。齒。決。云。朝。嗽。不。如。暮。嗽。暮。嗽。不。如。清
叩。

廣。成。子。曰。積。火。焚。五。毒。五。毒。即。五。味。苦。五。味。盡。可。以
去。生。也。
李。至。曰。五。味。各。有。所。主。順。之。則。相。生。逆。之。則。相。勝。火
則。積。氣。薰。蒸。腐。人。五。臟。殆。至。成。亡。凡。人。所。以。不。終。天
年。者。以。其。生。生。之。厚。是。以。至。逆。淡。然。無。味。黃。浩

引痰未息之痰。通不和之氣。動之則百開氣。喘閉之
則三官血。故實養生之大律。祛疾之玄術矣。

法藏碑金曰。修協用二法。止就也。專外也。止念令體
親理令明。念淨理明。無生可成。專氣令和。引休令秀。

氣和體秀。長生可求。又云。百骸導引。費于動。又久必
和柔。此道家之妙用也。一心修攝。費于靜。久久則凝。

明。此祥家之妙用也。
九仙經曰。病小用水。病大用火。水者閉口納氣。一口
僅一口。定中送在病處。皆可痊矣。名曰法水。通送于

開案
曰。法水。雖朝有秘聞。通送日月。道備。環是法水治病
也。若人保化。天神或身不寧。意入靜室。散髮披衣。閉
目冥心。正空。握固。叩齒。集神。身身起大。微以意。留息
少入。送出。默想。降下。大輪。大如。牛頭。史。始。起。可。比。畢
翰。畢。定。自。身。全。除。邪。鬼。魔。不。敢。近。也。得。家。降。魔。火。道
家。然。引。火。攝。其。妙。法。須。是。不。絕。喘。息。升。九。聖。圓。行。之
立。應。音。越。真。人。於。靜。房。空。室。胡。神。出。殼。如。壯。士。展。臂
可。任。千。萬。陰。鬼。不。敢。干。亦。得。攝。形。住。世。
純。陽。子。曰。養生之法。先。去。妄。念。徐。用。工夫。以。九。神。為

主宰。以。意。念。作。生。源。以。氣。生。源。以。精。至。是。萬。壽。之。理。
離。中。兩。意。心。徐。通。鳥。先。之。田。米。拘。于。干。與。未。昏。豈
滯。陰。陽。于。晝。夜。

味。念。法。平。平。養。性。塞。元。心。功。和。息。項。字。極。妙。隨。息。而
合。隨。息。而。出。故。性。念。項。不。在。上。下。不。在。左。右。中。間。良
者。高。息。漸。微。綿。綿。綿。九。如。然。虛。結。結。地。倘。如。念。起。再
頭。再。凝。念。止。而。胎。息。自。應。

九。山。山。人。云。香。人。以。理。髮。攝。背。刺。耳。刺。噴。為。四。功。此
小。安。案。法。余。所。服。二。丹。無。津。納。息。為。小。還。丹。澄。心。靜

開案
照。為。夜。氣。丹。既。無。大。候。又。無。神。添。大。之。者。勿。日。用。法
吸。提。呼。吸。而。已。無。以。攝。蓋。可。以。去。害。養。身。之。要。也。無
者。無。津。特。常。細。納。則。羊。池。中。琴。水。若。佛。案。香。開。而。氣
流。指。醫。疾。以。心。深。呵。者。呵。濁。間。或。容。引。則。痛。壅。內。殺
大。去。前。開。隔。清。而。養。肝。神。養。食。消。毒。解。細。納。者。何。凡
一。口。津。從。上。降。度。下。低。頭。嚥。嚥。必。使。津。潤。而。中。宮。氣
不。上。逆。也。引。者。何。凡。一。口。濁。後。呼。吸。度。出。仰。首。默。行
止。今。息。極。而。下。回。氣。不。外。泄。經。云。陰。陽。之。道。精。液。為
寶。守。而。行。之。後。天。而。老。故。無。津。呵。濁。為。日。用。功。最。為

九一四九一

直截簡易。但初習非夫之忘。即夫之助。非以腦氣難通。即以痰涎為礙。須加意煉習。津通即氣通。氣通即疾拔。至于机熟。意安自然。不知不覺。而暗自吞嚥者。蓋莫大焉。夫吐納之功。十之八。呼之功。十之二。進氣。退氣。又吐納之法也。平院曰。身心和暢。氣是自然。意是自然。然守氣。呼吸之間。水大隨應。一吐水行。一吸火行。一呼一吸。不離其根。陰陽相交。水火相濟。神氣相修。然津者。積之而然。與不待積而然。孰善。曰。如津井者。類抽水而泉眼反覺消涸。不急。俟其滿時。便無長落。可

問案

見况津常納則深。知細則不逆。莫此為善也。

人丹直指曰。採藥行火之際。陰魔所挽。緣入邪念。有氣不行。損之危險。即須出息。謂抽鉛。少泄腎中之氣。隨入息。謂添汞。使收心中之氣。待氣住中宮。當其出氣。當以意引通尾闕。穴。伸身。偃脊。抽提。外腎。使氣從尾闕入夾脊。及開。蓋上。腦門。下降。廢龍不上脊。虎不下走。邪念自止也。即如子後陽生。亦當用意提督。以真長。收燈。放。使之綿綿。則陽回而精固矣。故曰。晚回陽法。可廣胡子。可昇頰旁。可奉命元也。秘之。

柄談云。有人遺精不禁。子後以一法。但腦小。腰縮。尾闕。閉目。眼光。顯若戴石。即行氣。自背良。直入泥丸。高後。咽歸丹田。不論過數。行住坐卧。皆可為之。不半載。疾愈。類如桃花。

問案

此時。出足。閉氣。舌抵上腭。自視頂。提提。道九次。即然。津一口。共行九遍。熱擦腎。胎穴。九九。少平。可樂。夢遺。老人。必不頻。溺。

象。華。九。行。多。益。固。精。培。元。驅。寒。祛。濕。使。丹。田。雙。腹。不。痛。回。回。人。日。平。入。俱。集。之。五。陰。功。一。肺。為。主。元。關。不。可。不。保。護。也。以。綿。細。表。裡。為。案。止。象。華。九。冬。少。者。芝。蓋。夜。勿。解。此。與。着。龍。虎。衣。同。意。刻。細。于。甲。子。庚。申。及。不。命。日。祭。享。形。神。令。神。長。聚。只。緣。百。骸。易。散。百。計。合。之。猶。恐。移。石。乞。破。道。家。住。形。固。有。簡。易。至。術。未。得。法。者。姑。以。通。全。之。即。子。曰。形。統。于。首。又。云。頭。足。皆。有。地。滿。門。都是。基。其。道。在。導。引。始。可。得。壽。修。士。勿。置。焉。

問案

東坡與龐安常書曰。端居靜念。思五臟皆止。一而腎

獨二。蓋。萬。物。之。所。歸。始。生。之。所。出。死。之。所。入。故。也。太。玄。固。互。家。首。寤。者。何。固。為。冬。互。為。春。象。為。夏。首。為。秋。

真機為本，則此理也。人之四肢九竅，凡內者皆水屬也。而腎內受外腎，內于向日而真皆水之升降出入也。手足外腎，既固與腎相表裏，而真與日古皆未之吉也。豈亦有之而僕視者，少不見耶？以理推之，此兩者其液皆賦，非水而何？僕以為不得此理，則內丹不成。此又未易以筆墨究也。古人作明目方，皆先養腎水，而以心火煉之。以脾固之。脾氣或則水不下，心氣下則水上行。水不下泄而上行，自安得不明？或採思避用磁石為主，而以珠砂神龜俛之，豈此理也。

夫安常博性厚者，而吾窮物理，當為僕思之，是吾一

遺疴

衆生八苦，病居第一。愚者以苦生苦，如蚕作繭，智者於苦成舌，如鳥脫籠。故諸佛有病不病，為伊惺惺。衆生能病無病，便非衆生。嗚呼！尊者去業，後惑苦感，同識有識，後心慈心奉清淨。寂寂靈靈，一切皆如夢幻。則病不病，然衆生不先為形苦，故八在遺疴。

真機曰：學主之道，在先治病，不使伴有虛邪及血少。

腦域津液穢淨可也。不先治病，雖服食行，氣無益于。抱朴子曰：人無少長，莫不有疾，但輕重言之耳。而受氣各有多少，多者其益速，少者其病速。知道者補而救之，必先後故。然後求重表之益，患乎非刃之利未嘗而鑄石之費相若。根葉之權未極，而水霜之委交攻。不知適之在己，而反去適之無益，遂指九散而罷。以納夫，故曰非長生難也。聞道難也，非聞道難也，行之難也，非行之難也。終之難也。

問案

仙翁曰：夫心收納新者，即氣以長，而氣大聚者，則難長也。食藥物者，即血以益，而血太竭者，則難益也。夫奔馳而喘逆，或飲或食，用力後停，及汲短之者，氣損之候也。面無光色，皮膚枯暗，唇焦，脉白，膝冷，痿痺者，血或之証也。二証既見于外，則靈根必離于中矣。如此不得上藥，不能救也。

真仙曰：夫志滿之氣，散而不及，則為不足。上而不下，則使人善怒。下而不上，則使人善忘。不上不下，中身當心，則為病。

凡病之來不報五臟而流諸心。臟病者。體有冷熱。呼吸二氣出之。神藏病者。背脊脹滿。呼吸二氣出之。肝臟病者。體上遊風。習習身癢。中悶。呼吸二氣出之。肝臟病者。眼痛。憂怒不樂。呼吸二氣出之。

內經曰。肺氣虛。則夢斬。血虧。則夢失。腎氣虛。則夢舟車。肝氣虛。則夢山林。脾氣虛。則夢飲食。心氣虛。則夢大火。胃時則夢舟車。脾氣虛。則夢飲食。不足。得神則夢。蓋虛口乳古燥。華池無液。此內熱也。呼吸二氣出之。心涼液生。

問案

而告曰。冷氣。則津寒。味淡。此內寒也。呼吸二氣出之。中腹而步。故曰。呵氣以清其熱。吹氣以和其寒。

心精不淨。性停受虧。主靜以養之。肝精不敷。目眩無光。絕。養以養之。脾精不交。肌肉消瘦。食以養之。腎精不固。神氣或步。即怒以養之。脾精不固。面黃浮黃。絕。思以養之。

凡藥止可治病。如沒元氣。養命必須自身調理。全仗不得藥力。已。莊子曰。靜可以補。信為要言。心大易。絕。思以伏之。腎水易流。絕。思以提之。自然。

水火相交。疾病可療。最君曰。人心養得。欲喜。便如春生。精神自然。不。故天地四時。一春。人可時時為春也。如專持。功。養。抑末身。

德公曰。凡病。胃中宜持一耐字。一忘字。耐。則苦境俱忘。忘。則四體俱真。日計不足。月計有餘。漸就康健。都在。然。中。消息。七。若欲速。則。亦。而。難。降。矣。養。病。如。頭。裂。兒。一。志。放。縱。不。得。寧。境。母。寒。身。中。虛。母。通。絕。寧。懶。散。世。勤。勤。身。以。真。九。逆。開。氣。力。以。病。體。拘。

問案

人情。萬緣。地。却。忘。言。守。中。九。病。治。列。八。孔。外。即。止。這。二。三。分。合。人。養。五。去。之。力。

凡人無。皆。都。先。天。云。病。愈。藥。止。正。此。意。也。九。治。病。先。宜。戒。食。深。厚。者。勿。喫。而。最。妙。莫。過。于。食。淡。人身。有。一。樣。病。便。是。一。樣。治。法。如。病。驚。悸。有。散。忘。以。平。之。病。憂。鬱。有。歡。喜。以。開。之。病。風。濕。身。痛。引。以。驅。之。病。流。涕。習。嚏。以。提。之。病。不。足。習。倦。者。以。培。之。病。有。除。留。沃。瘠。以。伏。之。同。病。發。藥。即。是。起。想。要。在。操。心。而。

已。

那子元由翰林補外十年餘矣不得轉環常化條無
 聊遂成心疾每疾作林昏憤如夢或垂諸語有時不
 作無異平時或曰真空身有光僧不用符藥能治心
 疾子元任叩之老僧曰相公貴恙起於煩惱煩惱性
 知知想夫其想之來其机有三連憶執十年前未厚
 思仇悲歡離合及種種開情此是過去其想或事到
 眼前可以噴應却乃畏首畏尾三翻四覆猶豫不決
 此是現在其想或期望日沒雷費索半皆如其願或
 期望功名遂告老歸田或期望子孫登庸以繼書
 閣案

有與夫一切不可必成不可必得之事此是未來其
 想三者其想忽然而生忽然而滅律家謂之幻心能
 然免其苦而斬斷念頭律家謂之覺心故曰不惟念
 起只怕覺透此心若同知處順指仰底如脚九人有
 病醫由水火不交水火不交皆由心腎相代如游愛
 山谷而作色荒律家謂之外感之惑夜深枕上思得
 飽睡或成宵寐之變律家謂之內感之惑憂之惑
 網膠梁看窗消几元精若能離之則腎水自然滋子
 可以上交于心又若思慮文字忘其寢食律家謂之

理障。經言職業不吉功勞律家謂之事障。二者交障
 雖非人欺亦損性靈若飛逐之則心火不至上天可
 以下交於腎。或曰塵不相緣。根無所偶。是流全一六
 用不行苦海無邊。回頭是岸子元感悟遠絕事去忘
 屏跡清修靜坐月餘心疾頓失
 却病十法。靜坐觀空。覺四大未從假合。一也。煩惱現
 前。以死想之。二也。常將不如我者。以自寬解。三也。進
 功勞我以主。過病却開。反生慶幸。四也。宿業現達。不
 可逃避。唯歡喜領受。五也。室家和睦。無文稱言。六也
 閣案

若生各有病根。常自觀察。免治。七也。風塵障障。有慈
 法薄。八也。飲食乎即。毋多。起居務適。世強。九也。竟高
 明勝。喜講開。傳出世之。法。十也
 病有十不治。腿恐偏法。不自珍重。一也。當若拘日。無
 清酒之趣。二也。怨天尤人。廣生快性。三也。今日預愁
 明日。一平常。計百千。四也。室家味。晤耳日。盡成。刺
 五也。聽信。野五。構。賽。廣。行。殺。戮。六也。寢。典。不。道。飲。食
 無。度。七也。律。疾。忘。管。使。虛。實。寒。熱。妄。殺。八也。量。服。湯
 藥。除。滿。腸。胃。元。氣。漸。耗。九也。以。死。為。苦。與。六。親。眷。屬

常止難到難捨之想十也

符道林先王遇王陽明簡龍場時嘗抱靈疾歲乙亥病益甚喉血乾不可起先王乃謝却醫藥借寓道林寺一室祇以一刀自隨閉日默坐默會澄心常達晝夜不就枕席一日忽香津滿腴二片虛白炯炯現於冷然有省之間而沉疴已霍然去俸矣先王嘗云吾平生學問多負病中得之初讀魯論及閔洛諸書頗見得萬物一體是狂賢立根處未敢自信直到三十二三歲因病去寺中靜坐持柏元典想老母念頌一

閱案

齊齋却如此者半竿餘一旦忽覺此心洞然宇宙渾為一家呼吸痛癢全無間隔乃信得明道所謂廓然大公無內外是知此身自與萬物平齊看是如此以之泰之六經無處不合始知向來領會只是思索去然識尚喜向未靜坐雖亦有湛然時節還是爾光喜這聖賢立根處豈容易信得及須自得方好想光生此時全然不為病亦不為主死亦殊不為悟道然未病病緣全引放下卒之病亦去生亦全道亦澈一時得手可謂一以貫之矣

蔣真人者大風惡疾論曰神仙得有數十人皆因惡疾得仙道何者割棄塵累因禍而取福也故病中可煉性可悟道可尊生多少高遠從此脫身出世多少賢聖後此明心入世大病亦何負于人哉語曰前緣人事少多病道心生信然

昔方技傳有帝虛者得道士也呂倚母足得瘰癧病十餘年虛瘡之去病者數步坐瞑目寂然有頃曰扶起夫人坐倚曰夫人得疾十年豈可舍粹令起耶虛曰且試扶起而人夫扶而立少頃去夫者遂能行何

閱案

以故學道者至是之餘能以氣予人都下道士李若之能是謂之布氣宋敏中子道步多疾若之為對坐布氣道云腹中如初日所照溫溫也孟春之曾過吳人于華屋山下云脾胃惡寒如少胃強氣感液行自然不濕倉公言安殺通期不安殺不及期

仙子問答

門人問曰仙師所贈玄言云打頭頭痛痛痛次二而次三指足足無聲息柳六而揚四何也仙答云此乃

定性之學。打頭者第一步工夫也。頭不痛者。堅心既
 忘。火煖兵加。不為之。年已指豆者。了當地位也。且無
 聲者。形合氣。氣合神。神合虛。間融無着也。次二坎也。
 次三離也。取坎歸離之法也。六六坎也。四心性氣血
 也。過六欲而明心見性。運氣活血也。這一步工夫。須
 三十平。百功方可。問曰。以離者。想心腎之謂。何以言
 此。工夫何以必三十年。仙曰。天地有大坎。離首也。人
 身有小天地。坎已明心者。洗滌邪欲。履三十載。鐵屋
 不掛。則天與我一無精神。如日。是。何。以。不。見。到。此。

問東

時如魚化龍。無雲不起。無雨不祥。後此運氣十年。是
 血十年。連前十年。共三十年。而仙成矣。至取坎歸離
 之法。則坑易中男女攝精。一言足矣。男女非夫婦之
 指。即身中坎離也。賦形之初。心為氣。腎為神。此先天
 本體。神陰之液。則氣一畫。起神為坎。神一畫。入氣為
 離。故曰。離中虛。坎中滿。為後天形。象世人。茫茫任欲。
 所。造。離之二傷。蓋流于坎。坎之二陰。蓋入于離。則氣
 坤反覆。形神離矣。惟學道者。收精。送神。存想。開降。心
 之。天下。交於。塔。弁。臂。之。積。上。天。離。非。降。不。已。漸。後。

先天本體。非仙。而何。故曰。一陽和。五和。成。一陰。不
 虛。不。成。仙。下手工夫。不出。亥子之。交。黃。鐘。之。穴。在。足
 底。下。女子。一。交。刺。此。穴。做。功。莫。中。內。氣。平。平。出。氣。所
 謂。龍。初。動。至。柱。雙。鳴。已。起。取。其。時。存。想。非。降。則。飛
 降。而。虎。伏。坎。取。而。離。神。夫。一。切。黃。婆。姪。女。黑。胎。白。汞
 之。說。皆。寓。言。也。萬。本。丹。經。其。能。出。是。

問東林問答

地東老問曰。公長生桂香之術。回公曰。以四大假合
 之身。未可離形。而頓去。惟死生。去住。為大事。元知所
 問東

任。則神。生。作。彼。方。東。老。攝。衣。起。揮。扇。有。以。對。之。回。公。曰。
 此。占。今。第。一。乘。上。法。則。也。此。去。五。年。後。過。今。日。公。嘗
 化。去。是。熙。寧。元。年。八。月。十。九。日。已。沒。熙。寧。五。年。及。期
 回。公。所。言。無。有。不。驗。回。公。臨。別。贈。東。老。詩。云。西。歸。已
 滿。費。不。足。東。老。雖。貧。樂。有。餘。白。酒。醪。來。綠。好。客。金
 散。盡。為。收。毒。
 龍川略志

治平末。于沂。跌。運。葛。泊。身。仙。都。山。下。有。道。士。以。陰。真
 君。長。生。金。丹。訣。石。本。相。示。于。問。之。曰。子。知。金。丹。訣。耶。

道士曰不知也。然士大夫過此必以問之。庶有知之者。予任其恣。試問以現丹事。對曰。養生有內外精氣內也。非金石所能堅凝。四肢百骸外也。非精氣所能變化。歎事內必細養精氣。極其液內丹成。則不能充也。然隱居人間久。或托尸辭而去。求變化較難。不可得也。蓋四大本外物。和合而成。非精所能易也。惟外成。然後可以無九竅。化皮骨。飛行無碍矣。然內丹未成。內無以交之。則服外丹者多先。學積枯草。取茶而置火其下。無不焚。有子善其說。因詰之曰。昔人有服

金丹。不幸遇丹而元。既而五臟皆化為黃金者。又有服玉屑。死于盛夏而死。不敗壞者。皆無內丹以主之也。予之說信然哉。後十餘年。宦遊南京。張公安道家有一道人。洪人也。為公養金丹。其法用茶金丹妙費數百千。茶平乃成。善告予曰。吾藥成。可服矣。予問何以知其成。公曰。抱朴子言。藥既成。以手握之。如泥出指間者。真成也。今吾藥如是。予為公道。仙都雨閣。指公曰。公自知內丹成。則此藥可服。若猶未也。姑俟之。若何。公曰。曰我姑俟之。

嘗骨子功功二十七則

- 一 叩齒。如華池穴有水。宜頻頻送之。潤肺滋五臟。
- 二 降火。還本元益氣。却肺火。開理胸膈。止嗽。
- 三 運太陽穴。除項上諸火症。痛眩。頭風。寒邪。腦滿。
- 四 半運。項疼。諸風。諸濕。
- 五 三運天靈穴。前天靈穴是性命之根源。後穴是氣血之要路。一月精氣在此。向穴外降出入。運之極有益。
- 六 四降天廷穴。味神。不畏風寒。開腎順氣。却煩。燥辟邪氣。
- 七 五運睛。經曰。升降日月。散火明目。生精。消食。通徑。
- 八 六運臍膈骨。此穴內通脾胃。運化五谷。外能搜風壯骨。明目。去火。
- 九 七擦肝經穴。要衣裏。供熱。暖通脾胃。去肝臟。滋痰。濕。無諸火。
- 十 八運眼瞳。明目。去火。消食。運化脾胃。醒腦。去眼中。

佛

凡浴而部 肝項同位怒樣上部攝火去風毒開背
無倦

十鳴天鼓 治頭眩風疾火症開耳內竅一切頭痛
症皆利

十一脩城廓 補腎氣以防擊積

十二擦耳背穴 消痰積降諸火壯筋生血

十三擦頸為伸 以巧頭者諸陽之首一身之統領即
如樹木之有根從下而上人之項從上而下
是以病頸者甚苦一時難愈每愈每發或在頸或

在頸或一時筋抽大熱皆是大痰動于中內經云
有動于中不非之于上則降之于下元不熱形
之於面日耳口是以人之大痰為害不淺必瀕以
項頸懸伸項珠活動能去項上之諸火皮膚疼痛
腦中昏眩頭風虛火一切項上症皆利

十四活動膏肓穴 兩手按此穴藥石封灸不到之處
如能活動火坐無背重之疾每動之散一身諸症
亦不必發汗

十五運背穴 或感風寒或心不爽快一身通暢其

驗甚速

十六鏡心 此心如鏡常磨生心火心火下傳腎水

上升宛胸順氣消降非清以中導腎却心頭之痰

十七按厚風尾穴 消食降火治中氣不足中滿指

症

十八煉脾 脾者一身之根善最宜溫燥則精不流

十九按摩二十四氣 去腸消積去瘀血冷痰治四

氣痛

二十朝天 消腫脹清五臟諸火活動內五行消食

二十一 大屈身射 宜閉口按背上諸風骨節濕火
治腰痛腎虛

二十二 運內腎穴 以火 長腎水堅固腎氣不消精腰
酸虛弱生精補血

二十三 足登須彌 宜接下部去濕火風毒壯
筋骨

二十四 拉動通身筋骨 去通身風痰濕氣不遂
不生即善忘瘡

二十五 擦湧泉穴 長腎水降三焦火長心火

二十六摩九竅穴 此骨空乃一身精氣血脈之要
路。

二十七酒腿 能却下部風濕大症諸痛善能行路
活功內足氣爽

金精直指註論序

夫以道運一元之氣而生天地

陰陽中和而生為萬物之靈德

才相承相繼亘古今而無窮者

倫之大端也且夫天地者形氣也

中者性情也乾健而不息萬物所

資始也坤順而柔萬物所以資

陰陽者坎離也坎離者精血也二氣

交媾以時而成乾道成男坤道成女

古今不易之理夫脩身者存養精氣

神為三寶身乃氣之館氣乃神之本

神乃身之主精乃命之根存養有方

採取有時逆則為丹母順則為人道

存養脩習以時而行則真陽凝結遇

金精直指註論

陰虛而射一媾而成男子胎根既結

尤知避忌以固根基則生子形容端

正聰敏智慧壽命永長若夫陰陽過

度調攝失宜是陰實難承陽虛難施

胎根不結致乏子息故為金精直指

增以註論明白了然可知古之西伯

九十子田嬰四十子按漢駙馬巫炎

壽算遐長命終而神歸紫府遊乎洞

天亦各由斯道也謹持而行之大有

效驗得遇斯文寶而敬之貴乎行簡

爾豈曰小補哉故序

巫炎獻武帝行宣養命之術而後

得昭帝列數子之說武帝享年七

十九歲故得洪固久

金精直指

◎三乾為天為父為陽為金為精乾健不息資始萬物

◎三坤為地為母為陰為土為血坤順而柔資

生萬物

乾坤二像法則天地形器表父母陰陽之造化非坎離配合無以成胎而化育萬物也

其一曰

金精直指

乾陽為父母為陰伏養晝下到如今世人不解其中意故畫坎離相比論

三坎為水為精為魄是云天一生水陰中陽

月中兔雌稟雄此夫之道宜實不宜虛

三離為火為坤為竟是各地二生火陽中陰

日中鳥雄稟雌此婦之道宜虛不宜實

坎離者水火精血是也故坎藏天一真精

之水故宜實離藏地二真陽之火故宜虛

故曰取將坎內中心實來填離中腹內陰

其二曰

抽將坎內中心實送入離宮去補陰十月胎完生貴子此書端的若黃金

陽虛所以冷宜補養使其純陽完實方可施也坤陰宜養其靜少陰者舊積已去新

血初生老陽者舊積完實冲射太虛

其三曰

陽虛清冷莫投陰煉補純陽似火溫直待坤陰靜後少陰老陽自相親

金精直指

夫人之一點元陽真精無價明珠豈可妄

投於淵水之中必候大靜之際以真陽強

盛之精投入靜陰為主故曰天一生水也

以新血為主其精為容包含真精故曰地

二生火也精血混融結成胎嬰下月過期

經脉不行是其候也

其四曰

一點真精無價寶不遇空虛莫妄施下月過期無血至便知端的結嬰兒

且夫人身中精氣神三寶雖曰人人俱足
箇箇完成亦無欠缺但患不知存養一旦
貪歡妄施所以陰實陽虛而不結嬰胎矣
若以陽之實投陰之虛則無不中以實投
實是名不時以虛投虛是名無度則精不
凝胎不結斷喪元陽敗其本根失其至寶
可不戒哉

其五曰

莫要枉用精神氣貪歡樂棄陰實稟存養按時去

精氣神

投虛管取兒孫傳萬世

精氣神於此為三品上藥

論曰精實則氣壯氣盛則神全三合一

分三此為身中之至寶雖金玉之寶過於
泰山豈比此身之寶也此寶者上乘天然
之真性中結靈臺之金丹下傳子孫之壽
衍可以延年益壽可以入妙升玄若能深
根固蒂終身保愛毋令喪失體健壽康陰
陽順施可以為人倫之大本萬世之規

陰宜虛屬坤

○

論曰夫坤為地為土表離中之虛則能承
魄血之積月滿則盈經血太泄直候回頭
大靜之後舊積已去新血方生血氣未會
遇元陽一點真精交媾射滿太虛以其新
血方生投以完實強盛真精精血混融日
就月將結為嬰胎十月滿足產育為人賢
明端正壽命長靜虛之際常以每月
但以前三日之中一日大有準成後三日
少準六日之後子宮收閉經血聚凝陰實
不容受精則不結胎

精氣神

陽宜實屬乾三

夫陽屬乾表坎中之實乾則能施但凡交
精之後借玉戶為爐宮為妙之焚並更
相別與他姿交相混煉初未結實精滑
收以少至多以緊至慢隨心調攝
防不可急燥知正在此際運氣轉換妙用
難言隨宜採戰勿令太過得意而退隨心

量意均調慎勿輕泄務在完實如此則自然下部溫暖九轉丹成陽精涵湧神氣充融煉久則為金丹身康體健射虛定為人倫以傳後世矣

陰不宜實屬離三

論曰陰實不可承但凡受精之後復連交授有損前胎感受風邪致令落產腦風疾厄命促矣由於此世之夫婦不知避忘誤交誤合產育一世難存一二是也果欲情

陰不宜實屬坎三

愛必待過月而後并月過六日陰實之交只可空網慎勿輕泄閉養歡戀必待丹成道備氣候完實投陰射虛便有子也

陽不宜虛屬坎三

論曰陽虛不可施從欲而泄日復一日歲月相仍不知禁止滑順如水清冷如水流而不射多不結胎少或有成精不完實神氣不全胎終損落或疾厄命天錯怨緣分不該分定遲無遠之遠矣孰不知皆由已

身虧損元陽真氣不足且又不可久無空色若或離久則勞思損神乍見而忽生愛欲畧交而心不柰久少停而易走泄亦且精氣妄投無用之處不若常合佳配採取英華閉精養氣以補完實全此三寶驗其虛實以期而見效應不期年而廣後嗣矣用不應時

論曰年少之時不揆虛實不應時候用時不到到時不用誤交誤合不知存息耗散

金精書

六

太過虧損元氣不若採其英華以補元陰直待功愈深而精愈堅煉愈久而陽愈實見其效驗真氣不足多加幾日古者人生二十三十歲五七日一泄四十者十日一泄五十者半月一泄六十者兩月一泄大槩自量已身稟氣厚薄存養安息何如耳難同一例而比也

不育女專生男

論曰先下母年本然之數四十九除去母

之年看當何月有假若母年若干流特四
十九除去若干加上某月若干數同
成零若干是單則男雙是女再例除七
剩單是男雙是女則無疑矣欲要求男事
交單月投虛萬無一失矣

雜記錄

腦麝之香能害物命而薰虫及諸異香
射透闔竅而走真氣不可多用令人之嗣

詩曰

性命圭旨序

余方蚤歲慕道，夫海內有性命圭旨，檢閱竊未見其書也。如何迨茲庚戌季春，獲與閑若濟二兄見示圖冊，頌讀之暇，迺儀尹真人之高弟手筆，不然者，從何以識其書之所自哉？故嘗論道每以中和金丹二集物色真仙，謂其立宗書汗牛充棟，學乳浸多，獨未見圖論兼該工夫次第，精義超格，昂若日星，茂有如是書雋永，直擬夫龍虎叅同悟真諸經，同途合轍，嗟嗟琅函秘帙，學者就是着鞭，何慮非一超直入業紹人天師種繇色身而證法身，從生生而達無生，則理之

性命圭旨

乾一

相契固如是與，疇克曰小補之哉，雖然知而修之謂之聖人，知而不修是謂愚夫。此與閑若濟二兄之用心若此，而斯久斯融，通妙諦，亟商取以鏤刊之，僅將盡大地人頂踵下針，掃除傍門陋習，徹退三舍矣。屬余序，聊述數言，應之以此。

康熙上章閣茂病月穀且紫中李樸書于守中堂



序

性命圭旨不著撰人，相傳為尹真人高弟之筆也。向來行本絕少，殷君惟一藏弄有年，曹子若濟見而悅之，携示周子與閑，欣然共賞，重授剞劂，則錢子羽振董其成焉。書竣而問序於予，予於斯道蓋嚮往而未能至，何敢贊一辭，雖然竊有述焉。自三教鼎立，異說齟齬，隱若敵國，日相撞也。是書獨揭大道，而儒釋妙義發揮旁通，要之以中，合之以一，而盡性至命之理，殊途同歸，微獨柱下五千，彙括靡遺，并六十四卦四十二章，無不鼻若貫珠矣。就道家論之，則有九十六

性命圭旨

乾一

種外道三千六百旁門，好貨之徒，喜談爐火，漁色之子，艷語彼家，固猥鄙無足數已。卽熊經鳥申，龍吟虎嘯，總屬形容，無關本體。近一方士，教人伏氣捻訣，頃刻開關，忽笑忽啼，四肢搖戰，見者駭其風狂，而彼方詭為神術，良可哀矣。是書一掃繁蕪，務撮標本，致虛守靜，翁聚先天，其汗撥邪反正，誠中流一壺也。至其精要，尤在真意一說，蓋人身真意，是為真土，動極而靜，此意屬陰，是為已土，靜極而動，此意屬陽，是為戊土，煉已土者，得離日之汞，煉戊土者，得坎月之鉛，鉛汞既歸，金丹自結，戊己者，重土之象也。斯其有

取於圭旨乎作者深思直與黃庭相表裏周子
修而廣之鼓聾發昧功亦巨矣取曹二子俱善
養生主者而予願爲饒舌其亦莊生所云
言者不知也夫

嘗

康熙己酉孟夏吳門尤侗撰



性命圭旨

乾一

性命圭旨

刻性命圭旨緣起

里有吳思鳴氏得性命圭旨于新安唐太史家
蓋尹真人高第弟子所述也藏之有年一日出
示豐于居士居士見而悅之謂其節次功夫成
臻玄妙而繪圖立論尤見精工誠玄門之秘典
也因相與公諸同志欲予一言爲引予既從事
聖脩雅尙圓極一乘不談此道久矣以其所操
說者無非爲色身計也色身有限法性無邊夫
安得大脩行人以法界爲身者而與之談性命
哉舍法界無性命亦無身心如法圓脩直紹人

性命圭旨

乾一

天師種彼以七尺爲軀一腔論心者縱有脩持
皆結業耳于一超直入無當焉聞之師云脩行
法門有二種一從法界歸攝色身一從色身透
出法界從法界攝色身華嚴尙矣從色身出法
界楞嚴諸經有焉圭旨所陳大都從色身而出
者夫果出法界矣方且粉碎虛空有甚身心可
論因指見月得道忘詮是在善脩者自契居士
流通之意無亦見及此歟予不負其流通善念
併思鳴氏寶藏初心遂述緣起質之有道萬歷
乙卯夏仲新安震初子余永寧常吉書

九一五〇七

題尹真人性命圭旨全書

是書出尹真人高弟手筆。蓋述其師之意而全演之。中間所載諸圖說。及脩行節次功夫。可謂詳且盡矣。玄家書汗牛充棟。而直指微妙。無踰此編。棲真者儻能藉此而入道。不亦希有事哉。友人余常吉。為明德宗孫。而於玄教。不無少抑。謂其所重者我身。即長生久視。終不離壽者相也。其見確已。乃獨於是書而引之諄諄。然指人一超直入。以紹人天師種。豈其無故而漫云然。夫有所受之也。則由長生而達生。以生生而

性命圭旨

證無生。奚不可者。殊途同歸。百慮一致。道豈有二乎哉。高皇論三教云。天下無二道。聖人無兩心。大哉皇言。斯其至矣。凡為皇之民者。一意憲章。莫敢倍上可也。嗟嗟世人。流浪生死。輒置性命於罔顧。得此為之一警覺焉。其有造於身心者。不小矣。書院流通。真人師弟。定必加持贊歎。仁文主人鄒元標書

性命雙脩萬神圭旨元集目錄

三聖圖

大道說

性命說

生死說

邪正說

普照圖

反照圖

時照圖

內照圖

太極圖

太極發揮

中心圖

火龍水虎圖說

日烏月兔圖說

大小明爐圖說

內外二藥圖說

順逆三關圖說

盡性了命圖說

真土圖

真土根心說

魂魄圖說

蟾光圖說

降龍圖說

伏虎圖說

三家相見圖說

和合四象圖說

取坎填離圖說

觀音密咒圖

念觀音咒說

九鼎煉心圖說

八識歸元圖說

五氣朝元圖說

待詔圖說

飛昇圖說

性命圭旨

具大總持門若儒道釋之度我度他皆從這裏

全書玉局繞形雲上有真人稱老君八十一化長生訣五千餘言不朽文

三聖圖

此羅門啓真如出
國學師中光慧日
靈出會上說真言
浦吾蓮花古文佛

六經制定古文章誅酒原
深教降長繼往開來參造
化大成至聖文宣王



能知真實際而天地人之自造自化只在此中

大道說

庖羲上聖，畫八卦以示人，使萬世之下，知有養生之道。廣成子謂黃帝曰：至陰肅肅，至陽赫赫，赫赫發乎地，肅肅出乎天。我為汝遂於大明之上矣。至彼至陽之原也。為汝入於宵冥之門矣。至彼至陰之原也。軒轅再拜曰：廣成子之謂天矣。周公繇易曰：君子終日乾乾，孔子翼曰：終日乾乾，反復道也。夫道也者，位天地，育萬物，曰道。揭日月，生五行，曰道。多於恒河沙數，曰道。孤則獨無一侶，曰道。直入鴻濛而還歸溟滓，曰道。善集造化，而謂超聖凡，曰道。目下機境未兆，而突

性命圭旨

爾靈通曰：道眼前生殺分明，而無能逃避。曰道，處卑污而大尊貴。曰道，居幽暗而極高明。曰道，細入利塵。曰道，大包天地。曰道，從無入有。曰道，作佛成仙。曰道，佛經五千四百八十八卷也，說不到了處。中庸三十三章也，說不到窮處。道德五千餘言也，說不到極處。道也者，果何謂也。一言以定之曰：炁也。原夫一炁蟠集，溟溟滓滓，首首莫測，氣氣活動，含靈至妙，是為太乙，是為未始之始。始也，是為道也。故曰無始。夫天地之有始也，一炁動變，虛無開合，唯維感召，黑白交疑，有無相射，混混沌沌，沖虛至聖，包元含靈，神明變化。

性命圭旨

恍惚立極，是為太易，是為有始之始始也。是謂道生一也。是曰元始。夫天地之太極也，一炁斯析，真宰自判，交映羅列，萬靈肅護，陰陽判分，是為太極。是謂一生二也。是曰虛皇。陰陽既判，天地位焉。人乃首焉。是謂二生三也。是曰混元。陽之清者，升上而煥麗也。則日月星辰布焉。故天左運，三光右旋。陽之清者，騰上而會於陽也。故風雲動而雷雨作焉。陰之濁者，重滯而就地也。則海嶽奠峙，而五穀草木昌焉。故巖岫出雲，山澤通氣。陰陽之氣，閉而不通也。則雲霜結而凍水焉。陰之濁者，積返而下凝也。穴巖幽藏而深

性命圭旨

寢，故五穀八石以錯雜焉。天地之中，陰陽正氣之所交也。聖人焉，仙佛焉，賤民焉，賢愚壽夭，是所宰焉。胎卵濕化，無有息焉。是為六合也。是謂三生萬物也。人稟細細之氣而生而長，至於二八之年，則九三之陽乃純，當是時也，豈非上德之大人乎。忽天一朝，謀報渾敦之德者至，乃日暨一察，則九三之陽，踏驟奔騰而去之。六二之中矣。由是乾不能純，而破於離。坤有所含，而實於坎。若夫至聖神人，能知道體大極之所以判，能知死生根本之所以始，能知乾坤陰陽之所以乘，能知天玄地牡之所以交，是以注乾坤之

九一五〇九

體效坎離之用。握陰陽之柄。過生死之關。取坎中之陽。填離中之陰。離陰既實。則復純白為乾矣。斯時補足乾元。復全渾敦。以全親之所生。以全天之所賦。是為圓圖。圖一箇完人也。再向上上功夫。精進不怠。則金丹成。而聖胎圓。聖胎圓。而真人現。真人出現。變化無窮。隱顯莫測。而與鍾呂王馬並駕。亦又何難。奈何世人不明此道。盛不知養。衰不知救。日復一日。陽盡陰純。死而為鬼。故紫陽真人曰。嗟夫人身難得。光陰易遷。同測俯短。安逃業報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一念有差。立墮三塗惡趣。則動

性命三旨 元

經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故三教聖人。以性命學。開方便門。教人熏修。以脫生死。儒家之教。教人順性命以還造化。其道公。禪宗之教。教人幻性命以超大覺。其義高。老氏之教。教人脩性命而得長生。其旨切。教雖分三。其道一也。儒之聖教曰。安汝止。欲厭止。良其止。止其所緝。熙敬止。在止至善。黃中通理。正位居體。思不出位。立不易方。居天下之廣居。立天下之正位。行天下之大道。渾然在中。粹然至善。誠盡處。腔子裏樂處。方寸神明之舍。道義之門。活潑潑地。樂在其中。肫肫其仁。淵淵其淵。浩浩其天。天

不歸仁。退藏於密。何思何慮之天。不識不知之地。難以悉紀。要而言之。無非為此性命之道也。道之立教曰。立化之門。天地之根。生身處。復命關。金丹之母。立關之竅。凝結之所。呼吸之根。甲乙壇。戊己戶。心源性海。靈府靈臺。蓬萊島。硃砂鼎。偃月爐。神室氣穴。土釜谷神。靈根柵柵。坎離交垢之鄉。千變萬化之祖。生死不相關之地。鬼神覷不破之機。難以悉紀。要而言之。無非為此性命之道也。釋之禪教曰。不二法門。甚深法界。虛空威。寂滅海。真實地。總持門。彼岸淨土。真境心地。極樂國。如來藏。舍利子。菩薩地。光明藏。圓

性命三旨 元

覺海。般若岸。法王城。西方天堂。空中真際。這箇三摩地。華藏海。陀羅尼門。不動道場。波羅蜜地。難以悉紀。要而言之。無非為此性命之道也。儒曰。存心養性。道曰。脩心鍊性。釋曰。明心見性。心性者本體也。儒之執中者。執此本體之中也。道之守中者。守此本體之中也。釋之空中者。本體之中本洞然而空也。道之得一者。得此本體之一也。釋之歸一者。歸此本體之一也。儒之一貫者。以此本體之一而貫之也。余於是而知不執中。不一貫。其能聖而孔子乎。不守中。不得一。其能玄而老子乎。不空中。不歸一。其能禪而釋迦

乎惟此本體以其虛空無朕強名曰中以其露
出端倪強名曰一言而中即一之藏也一即中
之用也故天得此而天天地得此而地地人得
此而人人而天地人之道原於此也皇得此
而皇皇帝得此而帝帝王得此而王王而皇帝
王之大道原於此也聖得此而聖聖立得此而
立立禪得此而禪禪而聖立禪之大道原於此
也帝皇之得道者若羲農黃帝焉仕隱而得道
者若老莊關令焉侯王而得道者若子房淮南
焉山巖而得道者若鍾呂希夷焉道之在天地
間成仙作佛者歷歷不可以指數也伏觀總仙

性命圭旨

之傳始知自古以來冲舉者十萬餘人拔宅者
八千餘處奇若子晉之驂鸞琴高之控鯉壽若
李脫之八百安期之三千或住世而面形或厭
世而尸解復有道成而隱但爲身謀不肯遺名
於世間者豈勝道哉是以深山妙窟代不乏人
或隱或顯寧具知乎古之王公大人折節下土
祇爲有道存爾周子曰天地間至尊者道至貴
者德至難得者人而至難得者道德有於身
而已矣先哲云人身難得今已得大道難明今
已明此身不向今生度更向何生度此身世人
不明此身虛幻是四大假合之物耳速如水上

性命圭旨

之瀉。嗚呼石中之火人壽雖曰百年迨其七十
固亦稀矣今以有限易摧之身日逐無涯不測
之事一息不來倏然長往命未告終真靈已投
於別殼矣當斯之時雖榮居極品祿享千鍾家
豐無價之珠室富傾城之美悉皆拋下非已有
也所有與之偕行者平昔所作罪業而已故云
萬般將不去惟有業隨身回光集云千年鐵樹
花開易一失人身再復難悟真篇云試問堆金
等山嶽無常買得不來糜呂純陽云萬劫千生
得箇人須知先世種來因速覺悟出迷津莫使
輪迴受苦辛張紫陽云休教燭被風吹滅六道

性命圭旨

輪迴莫怨天三復斯語能不慨然失乎夫人欲
免輪迴而不墮於世網者莫若脩煉金丹爲升
天之靈梯超凡之徑路也其道至簡至易雖愚
昧小人得而行之亦立躋聖域奈何世之脩真
者志道而不專精專精而不勤久是以學者衆
而成者寡也尙書曰知之非艱行之惟艱道經
曰上士聞道勤而行之聞而不行道安能成陳
泥丸曰我昔脩行得真訣晝夜功夫無斷絕一
朝行滿人不知四面皆成夜光闕馬丹陽曰師
恩深重終難報誓死環墻鍊至真二公念生死
事大無常迅速發勇猛心辨精進九若不立此

九一五一

大志安能脫樊籠而超霄漢者哉。呂祖有云：辛勤二三年，快活千萬劫。蓋天有時而傾，地有時而隕，山有時而摧，海有時而竭。惟道成之後，乘飛龍，駕紫霧，翱翔天外，逍遙大虛，數不得而限之。命不得而拘之，真常本體，無有盡時。回顧世間之樂，何樂如之。嘗稽道德經曰：雖珙璧以先駟馬，不如坐進此道。此予道說之所由作也。

性命說

夫學之大，莫大於性命。性命之說，不明於世也久矣。何謂之性？元始真如，一靈炯炯是也。何謂之命？先天至精，一炁氤氳是也。然有性便有命。

性命三旨

元

有命便有性，性命原不可分。但以其在天則謂之命，在人則謂之性。性命實非有兩，况性無命不立，命無性不存。而性命之理，又渾然合一者哉。故易曰：乾道變化，各正性命。中庸曰：天命之謂性。此之謂也。道玄門頗以氣為命，以脩命為宗。以水府求玄，立教故詳言命而畧言性。是不知性也。究亦不知命。禪家頗以神為性，以脩性為宗，以離宮脩定，立教故詳言性而畧言命。是不知命也。究亦不知性。豈知性命本不相離，道釋原無二致。神氣雖有二用，性命則當雙脩也。哉。唯賢人之學，存心以養性，脩身以立命。聖人

之學，盡性而至命。謂性者神之始，神本於性。而性則未始神。神所由以靈，命者氣之始，氣本於命。而命則未始氣。氣所由以生，身中之精，寂然不動。蓋剛健中正，純粹精者，存乃性之所寄也。為命之根矣。心中之神，感而遂通，蓋喜怒哀懼愛惡欲者，存乃命之所寄也。為性之樞矣。性而心也，而一神之中，炯命而身也，而一氣之周流。故身心精神之舍也，而精神性命之根也。性之造化係乎心，命之造化係乎身。見解知識出於心哉。思慮念想，心役性也。舉動應酬出於身哉。語默視聽，身累命也。命有身累，則有生死。性受

性命三旨

元

心役則有去來，有生死不能至命也。有去來不能盡性也。故盈天地間皆是生氣，參贊兩間，化育萬物。其命之流行而不息者乎。蓋生之理，具于命也。盈天地間皆是靈覺明光，上下照臨，日月其性之炳然而不昧者乎。蓋覺之靈，本于性也。未始性而能性我之性者，性之始也。未始命而能命我之命者，命之始也。天竅圓而藏性，地竅方而藏命。稟虛靈以成性，中天地以立命。性成命立，其中有神。命蒂元氣，性根元神。潛神於心，聚氣於身。其中有道。性有氣質之性，有天賦之性。命有分定之命，有形氣之命。君子脩天賦

之性克氣質之性。脩形氣之命。任分定之命。分言之則二。合言之則一。其中有理。是以神不離氣。氣不離神。吾身之神氣合。而後吾身之性命見矣。性不離命。命不離性。吾身之性命合。而後吾身未始性之性。未始命之命見矣。夫未始性之性。未始命之命。乃是吾之真性。命也。我之真性命。即天地之真性。命亦即虛空之真性命也。故聖賢持戒。定慧。而處其心。鍊精氣神。而保其身。身保則命基永固。心虛則性體常明。性常明則無來無去。命永固則何死何生。况死而去者。僅僅形骸耳。而我之真性命。則通晝夜。配天地。

性命三言 元

徹古今者。何嘗少有泯滅也哉。嘗觀之草木焉。歸根復命。而性在其中矣。性而神也。則花。花而實也。而命又在其中矣。自形中之神。以人神中之性。此之謂歸根復命。又嘗譬之男女構精焉。而一點之善。落於子宮者。氣合之而為命也。而性即存于其間。其即一陰一陽之相搏。而一點落於黃中之中。以成性。乃妙合而凝。不測之神乎。此之謂性命妙合。奈妙合之道。不明脩性者。遺命。且非率性之微妙。不得而知之。矧能煉之乎。非流于狂蕩。則失於空寂。不知其命。未後何歸脩命者。遺性。且非造命之功。夫不得而知之。

性命圭旨

知能守之。非執於有作。則失於無為。不知其性。劫運何逃。即二氏之初。亦豈如是乎。吾聞釋迦生於西方。亦得金丹之道。是性命兼脩。為最上乘法。號曰金仙。呂祖亦曰。只知性。不知命。此是脩行第一病。只脩祖性。不脩身。萬劫陰靈難入聖。豈但如今之導引者流。而以形骸為性命焉。已哉。又豈但如今煉神煉氣者流。而以神氣為性命焉。已哉。又豈但如今脩性脩命者流。而以性命為性命焉。已哉。是皆不惟無益於性命。而且右。

性命三言 元

嘗論之。人在母腹。呼吸相合。是以母之性命為性命。而非自為性命。至於出胞斷帶。而後自為性命。然亦非異常之性命也。必于自為性命。中而養成乾元面目。露出一點真靈。形依神。形不壞。神依性。神不滅。知性而盡性。盡性而至命。乃所謂虛空本體。無有盡時。天地有壞。這箇不壞。而能重立性命。再造乾坤者也。故道家不知此。則謂之傍門。釋氏不知此。則謂之外道。又焉能合天地之德。而與太虛同體哉。意至此。而性命之說。無餘旨矣。

死生說

大槩好生惡死。以莫識死生。故生從何來。死從

何去。徒在生前奔馳。謀作致大虧。生道不得道。遙故于死後。渺茫淪落。不戢破死門。竟墮輪轉。所以仙佛出世。汲汲以一大事因緣。使人知去來處。徐徐引出生死苦海。易繫曰。原始要終。故知死生之說。蓋無始之始。彌名乾元。即本來妙覺。無終之終。強名道岸。即無餘涅槃。生而生也。而其所以生者。固在於此。至死而死也。而其所。以不死者。亦在於此。此而不知。則未有不隨生而存。隨死而亡者。沉溺惡道。出沒無期。生則是第八識神。阿賴耶主之。死亦是第八識神。阿賴耶主之。授胎則此識先來。捨身則此識後去。故

生

曰。去後來先作主公。經頌曰。善業從下冷。惡業從上冷。一皆至於心。一處同時捨。當此之際。如生龜解殼。活蟹落湯。地水火風。各自分散。而神既離形。但看世界與廢墨相似。東西莫辨。上下不知。只見有緣之處。一點妄明。見明色發。明見想成。流愛為種。納想為胎。入母中宮。稟氣受質。氣則頓具。四大漸成。諸根心則頓具。四蘊漸成。諸識。十月胎完。及期而育。地覆天翻。人驚胞破。如行山巔。蹶仆之狀。頭懸足撐而出。團團一聲。天命真元。著於祖竅。書居二目。而藏於泥丸。夜潛兩腎。而蓄於丹田。乳以養其五臟。炁則冲乎

六腑。骨弱如綿。肉滑如飴。精之至也。視而不瞬。哮而不噴。和之至也。此乃赤子混沌。純靜無知。屬陰。坤卦。自一歲至三歲。長元炁六十四銖。一陽生乎。復卦。至五歲。又長元炁六十四銖。二陽生乎。臨卦。至八歲。又長元炁六十四銖。三陽生乎。泰卦。至十歲。又長元炁六十四銖。四陽生乎。大壯。至十三歲。又長元炁六十四銖。五陽生乎。夬卦。至十六歲。又長元炁六十四銖。六陽是為乾。乾卦。盜天地三百六十銖之正炁。原父母二十四銖之祖炁。共得三百八十四銖。以全周天之造化。而為一斤之數也。此時

純陽既備。微陰未萌。精炁充實。如得師指。偷煉性命。立可成功矣。自此以後。欲情一動。元炁卽泄。不知禁忌。貪戀無已。故由十六至二十四歲。耗元炁六十四銖。應乎姤卦。一陰初生。品物咸章。淳澆朴散。去本雖未遠。履霜之戒。已見於初爻。若勤脩煉。可謂不遠復者矣。至三十二歲。耗元炁六十四銖。應乎遁卦。二陰浸長。陽德漸消。欲慮蜂起。真源流蕩。然而血氣方剛。志力果敢。若勤脩煉。則建立丹基。亦易為力。至四十四歲。又耗元炁六十四銖。應乎否卦。天地不交。二氣各復其所。陰用事於內。陽失位於外。若勤

脩煉則危者可安。凶者可保。至四十八歲。又耗元炁六十四銖。應乎☵觀卦。二陽在外。而陽德微重。陰上行。而陰氣盛。若勤脩煉。則可抑方盛之陰柔。扶向微之陽德。至五十六歲。又耗元氣六十四銖。應乎☱剝卦。五陰並升。平上一陽。將反乎下。陰氣橫潰。陽力僅存。若勤脩煉。如續火於將窮之木。布雨於垂槁之苗。至六十四歲。卦氣已週。所得天地父母之元炁。三百八十四銖。而為一斤之數者。耗散已盡。復返於☷坤。純陰用事。陽氣未萌。若勤脩煉。時時採藥。時時栽接。則陰極而能生陽。窮上而能反下。並彙為剛返。

性命圭旨 元

老為強矣。於此時不遇至人。汲汲脩煉。雖保餘年。皆藉穀精。以培後天之精氣。無復有先天之元炁矣。安能長生不死哉。此所以虛化神。神化氣。氣化血。血化形。形化嬰。嬰化童。童化少。少化壯。壯化老。老化死。死復化為虛。虛復化為神。神復化為氣。氣復化為物。化化不間。猶環之無窮。夫萬物非欲生。不得不生。萬物非欲死。不得不死。任他塵生塵滅。萬死萬生。不能脫離苦海。劫劫生生。輪迴不絕。無終無始。如汲井輪。三界凡夫。無一不遭此沉溺。故世人莫知生從何來。盡參父母未生前。死從何來。知來然後知生處。世

性命圭旨

人莫問死從何去。豈奈魂遊魄降後。生從何去。知去然後知死。虛死之機。由於生。生之機。原於死。無死機不死。無生機不生。生死之機。兩相開。世人所以有生。死。生死之機。不相開。至人所以超生死。有生。死者身也。無生死者心也。敦復則心生。迷復則心死。故仙佛愍之。說一切眾生。具有本來一靈真費。但昏惑不見。使天命之性。浪化遷流。轉轉不悟。而世世墮落。失身於異類。透靈於別殼。至真性根。不復於人。我當以聖道。令眾生永離妄想。能致自身如仙家之長生。佛氏之不死云。

性命圭旨 元

邪正說

大道生天。生地。天地生人。生物。天地人物。一性同體。天有陰陽。地有剛柔。物有牝牡。人有男女。有陰陽。斯有日月星辰。有剛柔。斯有山川草木。有牝牡。斯有胎卵濕化。有男女。斯有配偶生育。眾生因配偶。有媿慾。因生育。有恩愛。有媿慾。恩愛。故有魔障煩惱。有魔障煩惱。故有一切苦厄。有一切苦厄。故有生老病死。是以太上蘊好生之德。開度世之門。著經立法。教人返朴還淳。無欲觀妙。有欲觀駭。致虛守靜。歸根復命。早復重積。深根固蒂。得一守中。虛心實腹。弱志強骨。性

九十五一五

銳解紛和光同塵專氣致柔抱一無雌知雄守雌知白守黑閉門塞兌被褐懷玉盲盲冥冥其精日生恍恍惚惚其精不泄日生則日長不泄則不竭精能化氣氣能化神神能還虛五行不能盜陰陽不能制與道為體超出天地此乃老子清靜無名之道也至漢魏伯陽真人祖金碧經而作參同契始有龍虎鉛汞之名爰及唐宋諸仙叠出丹經燦然橫說豎說種種異名載於丹書不可勝數究竟本來無非吐露同出異名之一物耳蓋聖師開教敷揚備細詳說實欲人人領悟箇箇成真殊不知名愈衆而事愈繁書

性合三旨 元

愈多而道愈晦况多為庾辭隱語孔竅其門使學者無鑄縫可入往往目眩心搖輒生望溟之歎幸吾師尹真人出欲續大道之一絲以復無名之古教於是剪除繁蕪撮其樞要掃諸譬喻獨露真詮標摘正理按圖立象不可施於筆者筆之不可發於語者語之直指何者是鉛汞何者是龍虎何者是開爐何者是藥物何者謂之採取何者謂之抽添何者謂之溫養何者謂之火候何者是真種子何者是真性命何者是結胎何者着了當歷歷發明毫髮無隱後之有志於道者再不為丹經所惑也况丹經子書汗牛

充棟講理者多留訣者少初無下手入門次無採藥結胎末無極則歸着後人不識次序如何湊泊得來不免有攙前越後之差首顛尾倒之亂學道一生不得其門而入者多矣間有入門者而不知升階有升階者而不知登堂有登堂者而不知入室是以次第工夫乃備真之首務豈可缺焉予最愛藏經中四句偈曰眾生無邊誓願度煩惱無盡誓願斷法門無量誓願學佛道無上誓願成世尊亦曰度盡眾生然後作佛區區由是發一念慈悲整將師授秘訣徹底掀翻滿盤托出以顯徠後之有緣復返天界而不

性合三旨 元

沉溺於苦海中者此予之心也其一曰涵養本原救護命寶其二曰安神祖竅翕聚先天其三曰盤藏氣穴衆妙歸根其四曰天人合發採藥歸壺其五曰乾坤交媾去鎖留金其六曰靈丹入鼎長養聖胎其七曰嬰兒現形出離苦海其八曰移神內院端拱冥心其九曰本體虛空超出三界於中更有鍊形結胎火候等諸心法以全九轉還丹之功大道口訣至此吐露盡矣今之道者義冠方袍自足自滿不肯低情下意求師指授大道次第惟只以盲引盲趨入傍蹊曲徑豈知道法三千六百大丹二十四品皆是傍

門獨此金丹一道是條脩行正路除此之外再無別途可以成仙作佛也故法華會上世尊指曰唯此一事實餘二即非真尹真人曰九十六種外道三千六百傍門任他一切皆幻只我這些是真雲房真人曰道法三千六百門人人各執一苗根誰知些子立關竅不在三千六百門蓋玄關大道難遇易成而見功速傍門小術易學難成而見效速是以貪財好色之徒往往迷而不悟其中有好爐火者有好彼家者有視頂門者有守臍帶者有運雙睛者有守印堂者有摩臍輪者有搖夾脊者有兜外腎者有轉轆轤

性命圭旨 卷元

者有三峰探戰者有食乳封爐者有閉息行氣者有屈伸導引者有三田還返者有雙提金井者有晒背臥冰者有餌芝服朮者有納氣嚥津者有內視存想者有休糧辟穀者有忍寒食穢者有搬精運氣者有觀鼻調息者有離妻入山者有定觀鑿形者有熊經鳥伸者有餐霞服氣者有長坐不卧者有打七煉魔者有禪定不語者有齋戒斷味者有夢遊仙境者有然朝上帝者有密呪驅邪者有見聞轉誦者有食已精為還元者有推尾開為閉關者有練小便為秋石者有採女經為紅鉛者有扶陽用胞衣而煉紫

性命圭旨

河車者有開關用黑鉛而鑄雌雄劍者有閉目冥心而行八段錦者有吐故納新而行六字氣者有面壁而志在降龍伏虎者有輕舉而思以駕鳳騶螭者有吞精嚥華以翁日月者有步罡履斗以窺星辰者有依卦爻之序而朝屯暮蒙者有售黃白之術而燒硝弄火者有希慕長生不死者有馳志白日飛昇者有着相執而不化者有着空流而不返者有持戒定慧而望解脫者有祛食噴痴而思清靜者有生而願超西域者有死而願登天堂者似此泯泯禁禁難以悉舉道釋者流執此一術一訣便謂金丹大道止

性命圭旨 卷元

於是矣此輩如管中窺豹井底觀天妄引百端支離萬狀卒將至道破段分門以迷指迷盲修瞎煉不肯自思已錯更將錯路教人是以王良器作破迷歌陳泥丸作羅浮吟鍾離翁作正道歌歷舉傍門諸術之非以救錯行邪徑之失也於中亦有數條可以攻疾病採老殘益算延年住世安樂間或亦有超脫者不過成箇蓬島仙羅漢果耳故傳大士云饒經八萬劫終是落空亡此乃小乘功夫不合大道全體故張平叔云學仙須是學天仙惟有金丹最的端蓋金丹之道簡而不繁以虛無為體以清靜為用有作

九一五七一

以成其始。無為以成其終。從首至尾。並無高遠難行之事。奈何世人。道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。背明投暗。不亦惑乎。夫金者堅之稱。丹者圓之喻。是人毘盧性海。乾元面目。世尊名之空不空。如來藏。老君號之玄又玄。衆妙門。以此而言。道謂之無上至尊之道。以此而言。法謂之最上一乘之法。三教聖賢。皆從此出。修行正路。孰有正於此哉。予之本懷。正欲乘此皇極昭明之世。與羣生同種乾元之因。共結龍華之伴。故作此說。而挽邪歸正。併吾師所授諸圖訣竅。明明指出。俾諸學者。印證丹經。一覽而無疑矣。

普照圖



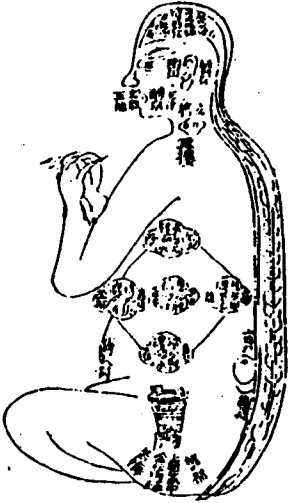
三歲之童
數百有妙
按察所觀
是為普照

天龍無匹 不計其數 呼喚之相 不三法門 直主人
天龍無匹 不計其數 呼喚之相 不三法門 直主人
天龍無匹 不計其數 呼喚之相 不三法門 直主人

何事何處 不計其數 呼喚之相 不三法門 直主人
何事何處 不計其數 呼喚之相 不三法門 直主人
何事何處 不計其數 呼喚之相 不三法門 直主人

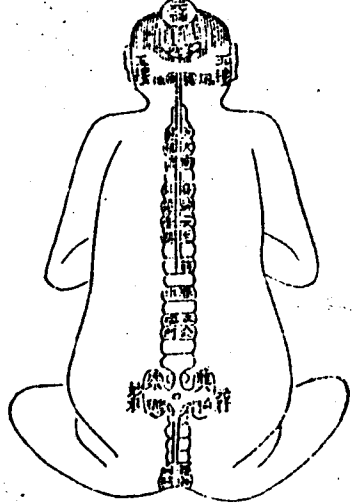
人身有任督二脈。為陰陽之總。任督者。起於中極之下。循腹裏上。關元至咽喉。屬陰脈之海。督脈者。起於下極之輪。穿脊上。風府。循額至鼻。屬陽脈之海。鹿運尾間。蓋能通其督脈也。能納真氣。蓋能通其任脈也。人能通此二脈。則百脈皆通。而無疾矣。

時照圖



人之元氣。逐日發生。子時復氣到尾間。丑時降氣到腎堂。寅時泰氣到立極。卯時大壯氣到夾脊。辰時大氣到陶道。巳時乾氣到玉枕。午時姤氣到泥丸。未時遯氣到明堂。申氣到膈中。酉時觀氣到中流。戌時剝氣到神關。亥時而坤氣歸於氣海矣。

反照圖



此命主... 元氣... 逐日發生... 子時復氣到尾間... 丑時降氣到腎堂... 寅時泰氣到立極... 卯時大壯氣到夾脊... 辰時大氣到陶道... 巳時乾氣到玉枕... 午時姤氣到泥丸... 未時遯氣到明堂... 申氣到膈中... 酉時觀氣到中流... 戌時剝氣到神關... 亥時而坤氣歸於氣海矣。

心者君主之官也。神明出焉。肺者相傳之官。治節出焉。肝者將軍之官。謀慮出焉。脾者中正之官。決斷出焉。膽者中正之官。變化出焉。小腸者受盛之官。化物出焉。腎者作強之官。伎巧出焉。

內照圖



腦者髓之海。諸髓皆屬之。故上至泥丸。下至尾椎。俱腎主之。腦中在兩乳間。為氣之海。能分布陰陽。為生化之源。故名曰海。腦膜在腦下。與脊膜相連。相若如幕。以遮濁氣。使不蒸上。焦。幽門在大小腸之間。津液入膀胱。津液入大腸。變化出矣。

性命圭旨

普照圖之上一層者。直指心。顯性海之竅。中一層者。直指黃中正位之竅。下一層者。直指關元氣海之竅。此謂前三關也。返照圖之下一層者。指出尾間太玄之竅。中一層者。指出夾脊雙關之竅。上一層者。指出天谷泥丸之竅。此謂後三關也。丹陽云。前三。後三。收拾起。一擔擔。是此義也。時照圖者。發明陽升陰降之機。四象環中之妙。內照圖者。指示五臟六腑。二十四椎。任督兩脈。使內觀者。知有下手處。若人不明竅。而言修。猶人未能立。而言行也。從古諸仙。皆口口相傳。心心相授。不敢明。將此竅示人。是懼泄天機之故耳。吾師尹公。開佛之正知見。等眾生如一子。繪此四圖。接引後之迷者。意在普度有緣。同出生死苦海。

性命圭旨

此○者。釋曰。國寶曰。金丹。備曰。太極。所謂無極。而太極者。不可極。而極之謂也。凡人始生之初。一點靈光。而所以主。張子形骸者。太極也。父母未生以前。一片太虛。而所以不屬于形骸者。無極也。度師曰。欲識本來真面目。未生身處一輪明。

太極圖



萬物化生

尹公曰。太極有一理。自運行而言。則曰。時候。雖天地不外乎一息。自凝結而言。則曰。真種。雖一黍可包乎天地。宿發歸根。實息。杳冥是為時候。太極孕于結。實交媾結胎。是為真種。太極入能。保完二極。而無失。則可以長生。不化。豈止盡年。今終而已哉。

性命圭旨

太極發揮

大哉吾身之太極。生生化化。與天地終。長生不化。超出天地。戒傷生。忌惡化。可以盡年。可以令終。絕其生。斷其化。可以長生。可以不死。盡年令終。與凡夫異。長生不死。與仙佛同。兩者皆從太極中出。而作用不同。人皆知太極。在未有天地。萬物之先。而不知既有天地。萬物各有太極。具焉。太極有時候。有真種。未有天地。萬物之太極。在戊亥二會。有此二會。太極斯有一元造化。每年太極在九月十月。有此兩月。太極斯有一年。

造化每月太極在二十六至三十。有此五日。太極斯有一月造化。每日太極在戌亥二時。有此二時。太極斯有一日造化。一時太極在窈窕冥冥二候。有此二候。太極斯有一時造化。動物太極。在宿蟄孕字。植物太極。在歸根結實。人身太極。在晏息窈冥。交媾結胎。交媾有時。調養有法。不傷太極。此盡年令終。斷絕淫慾。時入窈冥。保完太極。此乃長生不死。盡年令終之道。亦有毀壞。長生不死之道。可以成仙。可以作佛。終無毀壞。豈直異於凡夫。別於草木禽獸云乎哉！

性命圭

元

中 心 圖

何處謂曰
天下下字與
天地之間
心字皆指此
中而言所謂
孔顏樂處是也



此圖係指人心虛靈不昧一竅而說清箇竅元是廓然無際神妙莫測的元是渾然大中不偏不倚的元是粹然至善純一不雜的昭昭乎本是圓明洞徹而無礙以為有不親不聞奚所有也以為無至靈至神未嘗無也本無方所亦無始終未有天地萬物之先這箇元是如此既有天地萬物之後這箇只是如此至無至有至有至無乃乾坤之靈體元化之玄樞入人性命之本原天下萬物萬事之大本太易所謂大極四象八卦皆由此出大舜之謂中孔子之謂一帝王之授受聖賢之相傳明此便是克明峻德知此便是知易見此便是見道立此便是立天下之大本通此性由我盡命自我立造化盡在我矣

此圖直指人心虛靈不昧一竅而說清箇竅元是廓然無際神妙莫測的元是渾然大中不偏不倚的元是粹然至善純一不雜的昭昭乎本是圓明洞徹而無礙以為有不親不聞奚所有也以為無至靈至神未嘗無也本無方所亦無始終未有天地萬物之先這箇元是如此既有天地萬物之後這箇只是如此至無至有至有至無乃乾坤之靈體元化之玄樞入人性命之本原天下萬物萬事之大本太易所謂大極四象八卦皆由此出大舜之謂中孔子之謂一帝王之授受聖賢之相傳明此便是克明峻德知此便是知易見此便是見道立此便是立天下之大本通此性由我盡命自我立造化盡在我矣

性命圭

元

火 龍 水 虎 圖



五行類例術前從火裏出

五行不離行虎向水中生

大小開爐說

凡修金液大丹必先安爐立鼎鼎之為器匪金匪鐵
 爐之為具匪玉匪石黃庭為鼎氣穴為爐黃庭正在
 氣穴上縷絡相連乃人身百脉交會之處開卦曰正
 位凝命是也此謂之小開爐也乾位為開坤位為爐
 開中有水銀之陰即火龍性根也爐內有玉藥之陽
 即水虎命蒂也虎在下為發火之樞機龍居上起騰
 雲之風浪若爐內陽升陰降無差則鼎中神魂地魄
 留戀青龍與白虎相拘玉兔與金烏相抱火候調停
 煉成至寶故青霞子曰開鼎非金開爐爐非玉爐火
 從臍下發水向頂中符三姓既會合二物自相拘固
 濟胎不泄變化在須臾此謂之大開爐也

性命圭旨
 元

內外二藥圖

大德神功氣精三神是
 一性生九夫生死知自
 四達即水來心即性也
 即然字日本來成身
 四六內道神作此境
 武德也極上極人主



上藥三神神氣精此體
 其則三神神氣精此體
 是也後世謂用內外兩
 藥內道外亦道通神心
 然紅黃紫諸作用此漸教也
 佛性也接中根及下根人

內外二藥說

凡修煉者先修外藥後修內藥若高上之士風植靈
 根故不煉外藥便煉內藥內藥無為無不為外藥有
 為有以爲內藥無形無質而實有外藥有體有用而
 實無外藥可以治病可以長生久視內藥可以超越
 可以出有人無外藥外陰陽往來內藥內坎離輻輳
 以外藥言之交感之精先要不漏呼吸之氣更要微
 微思慮之神貴在安靜以內藥言之煉精者煉元精
 抽坎中之元陽也元精固則交感之精自不洩漏煉
 氣者煉元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣
 自不出入煉神者煉元神坎離合體而復乾元元神
 凝則思慮之神自然泰定內外兼修成仙必矣

性命圭旨
 元

順逆三關圖

逆
 性初乃得稱選丹
 故伯陽真人曰金來
 性意安心心歸性地



順
 一念妄現世萬形
 故靈門碑曰只因
 意動情生居妄
 心生於性意生於心
 我法甚深深
 妙用人難識
 應逆兩俱忘
 空虛無長寂

真土根心說

夫天之氣之所從生者，蓋藉於天地之土中，而無盡藏也。人之氣之所從生者，蓋藉於人身之土中，而無盡藏也。故仁義禮智之根，根於心，猶草木之根，根於土。草木之根，根於土，自然暢茂而條達；仁義禮智之根，根於心，自然生色而晬面。孟子曰：居移氣，養移體。大學曰：心廣體胖。心既廣矣，體復胖矣，而謂病之不去，體之瘦也，至若枝葉之或憔悴而枯槁也，則又如之何。亦惟直從於其根焉，而培之而溉之。培之溉之，而生意有不復息乎。蓋草木之根病，則枝葉病；若人之心，猶草木之根也。心病則身病，心不病則身不病。故身病由於心病，而體胖數語，乃去病之聖藥也。

性命圭旨

魂者神之精，有魄曰魂之所
以呼吸者，呼為陽，吸為陰，屈也
魄者神之神，有魂曰魄之所
以視聽者，視為陽，聽為陰，伸也

魂魄圖

魂神曰魂
魄神曰魄
魂之居於
五臟者
魄之居於
五臟者



魂魄說

鬼云為魂，鬼白為魄。云者風，風者木，白者氣，氣者金。風散故輕清，輕清者魄從魂升，金風故重濁，重濁者魂從魄降。故聖人以魂運魄，眾人以魄攝魂。魂畫為目，魄夜舍肝，寓目能見，舍肝能夢。夢多者魄制魂，覺多者魂勝魄。蓋因魄有精，因精有魂，因魂有神，因神有意，因意有魄。五者運行不已，所以我之真心發動，造化幾億萬歲，未有窮極。夫核芽相生，不知其幾萬株，天地雖大，不能芽空中之核，雌卵相生，不知其幾萬禽，陰陽雖妙，不能卵無雄之雌。是以聖人萬物之來，對之以性，而不對之以心。性者心未萌也，無心則無意，無意則無魄，無魄則不受生，而輪迴永息矣。

性命圭旨

太極以五行生才，父母以此而育我體，此道以此而感通，升於虛空，降於地，復明四德，是為魂，尤玉，特子曰曰曰太極，已身出天地，心虛空，無欲，月見，松亭。

魂光圖

四川岸上樓頭望
一孤蟾光鏡中波
便得下功修二八
忽教仔細花黃髮



蟾光說

太虛寥廓。皓月粲然。雪浪颯騰。金蟾吐耀。人見月之所以明。而曰金精盛則月明焉。孰知金之所以生者。自月而產也。人見金之產於月。而不知月之明。本出於日也。月者喻元性也。水喻坎宮也。金蟾者。喻一點真陽之竅也。元性喻月。性之用也。性之初見。圓陀陀。光燦燦。狀似流星。蓋氣質之性稍息。而元陽真性就見。如雲開則月現。霧散則陽輝。纔見此物。分明便是元氣產矣。速急採取。譬之見賊便捉。毋令再逸。收歸於罍器之中。則一點元氣蟾光。終不可得而出矣。

性命圭旨



此乃存心之要。不可不察。此乃存心之要。不可不察。

性命圭旨

降龍說

離日為汞。中有已土。強名曰龍。其形倖惡。主生人殺人之權。專成佛成仙之道。威能變化。感而遂通。雲行雨施。品物流形。乾之九二。見龍在田。利見大人。子曰。龍德而正中也。世人不悟此龍。生生之功。每服其害。若人悟而畏之。調而馭之。則能降此倖惡之龍。而積至精之汞。降之者。制其心中真火。火性不飛。則龍可制。而有得鉛之時。故曰不積汞。何以取其鉛。不降龍。無以伏其虎。且真鉛真汞。未易相投。而真虎真龍。亦難降伏。學道者若能了得這箇字。其他事皆末務也。

性命圭旨

探藥尋真到虎溪。溪中虎正作雄威。教吾制伏幸歸舍。出入將來富馬駒。

伏虎圖

降龍伏虎也。無難。降伏歸來。結玉開。日月分明。空前。何事不在。大還丹。

人虎六尋。虎歸。若。滋味。勝。降。有人。做。到。這。些。處。方。是。乳。坤。大。天。夫。



九一五二五

伏虎說

坎月為純。中有戊土。強名曰虎。其形猖狂。雖能傷人殺人。却蘊大乘氣象。舉動風威。叩之則應。含弘光大。品物資生。文王重易曰。履虎尾。不噬人。亨。又曰。履道坦坦。幽人貞吉。孔子曰。素履之往。獨行願也。若人悟而畏之。馴而馴之。則能伏此猖狂之虎。以產先天之鉛。伏之者。伏身中真水。水源至清。則虎可伏。而無噬人之害。故歷代聖師。以降龍為煉已。以伏虎為持心。是以純陽翁云。七返還丹在人。先須煉已待時。紫陽翁云。若要修成九轉。先須煉已持心。皆此義也。

性命圭旨

身心意是誰分作三家

大道玄微。見此圖。分明有象。不徒物。先將一二為之用。三四中當共一物。

三家相見圖

胎青為父
胎白為母
心赤為女
脾黃為子
腎黑為孫
于五行始
三物一家
都歸及已

不用五金。併八石。只求三品。共一產。煉成一顆如意珠。軟似兜羅。紅似日。



精氣神由我合成一箇

三家相見說

身心意謂之三家。三家相見者。胎圓也。精氣神謂之三元。三元合一者。丹成也。攝三歸一。在乎虛靜。虛其心。則神與性合。靜其身。則精與情寂。意大定。則三元混一。情合性。謂之金木併。精合神。謂之水火交。意大定。謂之五行全。然而精化為炁者。由身之不動也。炁化為神者。由心之不動也。神化為虛者。由意之不動也。心若不動。則東三南二。同成五也。身若不動。則北一西方四共之也。意若不動。則戊己還從生數五也。身心意合。則三家相見。結嬰兒也。

性命圭旨

眼不視而魂在耳。耳不聞而精在腎。意不動而神在心。鼻不嗅而魄在肺。四者皆歸則精水神火魂金皆聚於空土之中。而謂之扣合四象也。

和合四象圖

金木水火
列為四象



合巽光燄。耳聞河氣。誠言氣四大不動。依全木水火土。俱會於中。古稱之。慎錄五行也。故曰精神魂魄意皆歸於土。而謂之扣合四象也。

和合四象說

四象者青龍白虎朱雀玄武也。五行者金木水火土也。龍木生火。同屬乎心。心者象帝之先。靈妙本有。中之真無也。心若不動。則龍吟雲起。朱雀歛翼。而元氣聚矣。虎金生水。同係乎身。身者歷劫以來。清淨自無中之妙有也。身若不動。則虎嘯風生。玄龜潛伏。而元精凝矣。精凝氣聚。則金木水火。混融於真土之中。而精神魂魄。攢簇於真意之內。真意者乾元也。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。三才之源。五行之祖。萬物賴之以生成。千靈承之以舒慘。意若不動。則二物交。三寶結。四象和合。五行攢簇。俱會入中宮。而大丹成矣。故紫陽云。五行全要入中央。蓋謂此也。

性命圭旨

取坎填離圖

取出坎中靈補離虛乾
 旋陽命本固盤砂性珠圓
 克念全天理離原合上禪
 採鉛知下手三靈發胎仙



醫者補在時中猶如坎裏一玉確
 倚來離內靈陽發此即神仙期功

性命圭旨

取坎填離說

鉛汞者太極初分。先天之炁也。先天炁者龍虎初弦之炁也。虎居北方坎水之中。而坎中陽爻原屬於乾。劫運未交之先。乾因頰蹶馳驟。悞陷於坤。乾之中爻損而成離。離本汞居。故曰坎內黃男名汞祖也。龍居南方離火之內。而離中陰爻原屬於坤。混沌顛落之後。坤因合受孕育。得配於乾。坤之中爻實而為坎。坎本鉛舍。故曰離中玄女是鉛家也。似此男女異室。鉛汞異爐。陰陽不交。則天地否矣。聖人以意為黃婆。引坎內黃男。配離中玄女。夫妻一媾。即變純乾。謂之取坎填離。復我先天本體。故悟道篇云。取將坎內中心實。點化離宮腹內陰。正此義也。

性命圭旨

觀音密呪圖



如劍自上而下至於臍中

唯字須提到脐

於劍口下而上至於喉內

唯字在臍之下

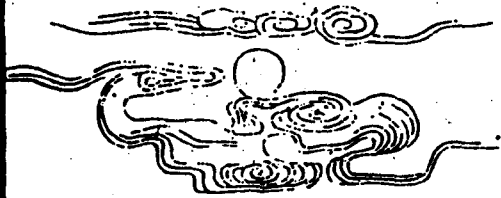
八識歸元說

釋氏謂人之受生必從父精母血與前生之識神三相合而後成胎精氣受之父母神識不受之父母也蓋從無始劫流來亦謂之生滅性故曰生滅與不生滅和合而成八識也蓋造化間有箇萬古不移之真宰又有箇與時推移之氣運真宰與氣運合是謂天命之性天命之性者元神也氣運之性者識神也故儒家有變化氣質之言禪宗有返識為智之法今人妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物渾然與物同體便以為元神在是殊不知此即死死生之本非不生不滅之元神也噫識識易去識難若不以天命元神而戰退無明業識終在生滅場中未見有出頭日也

性分三

元

五氣朝元圖



性命主旨

五氣朝元說

一氣初判而列二儀二儀定位而分五常五常異地而各守一方五方異氣而各守一子青帝之子名龍炁受甲乙木德之三氣赤帝之子名丹元受丙丁火德之二氣白帝之子名皓華受庚辛金德之四氣黑帝之子名玄冥受壬癸水德之一氣黃帝之子名常存受戊己土德之五氣故金得土則生水得土則旺水得土則止火得土則息惟聖人知回幾之道得還元之理於是攢五簇四會三合二而歸一也蓋身不動則精固而水朝元心不動則氣固而火朝元真性寂則魂凝而木朝元安情忘則魄伏而金朝元四大安和則意定而土朝元此謂五氣朝元皆聚於頂也

性分三

元

待
此神以妙德
以命以圖分
實隨時而
手引其初
能重其德
通六虛無
九天仙子
四萬立報



九一五二九

待詔說

九年而壁之後，靈臺瑩潔，覺海圓明，性命混融，形神俱妙，與天地合德，與太虛同體。此同丹道已成，而積功累行，不可缺也。蓋道之與德，猶陰之與陽，行之與功，猶目之與足。鍾離翁云：有功無行如無足，有行無功目不全。功行兩圓，足目備，誰云無分作神仙？是以古仙上聖，金丹事成，溫養事畢，遊戲人間，和光混俗，隨力建功，隨方解縛，扶危拯厄，救劫匡時。普度羣迷，接引後學，道上有功，人間有行，功行滿足，潛伏俟時，只待天書降詔，玉女來迎，駕霧騰雲，直入三清聖境。如張紫陽翁悟真篇云：德行修逾八百，陰功積滿三千，寶符降召去朝天，穩駕瓊輿鳳輦。

性命三言

元

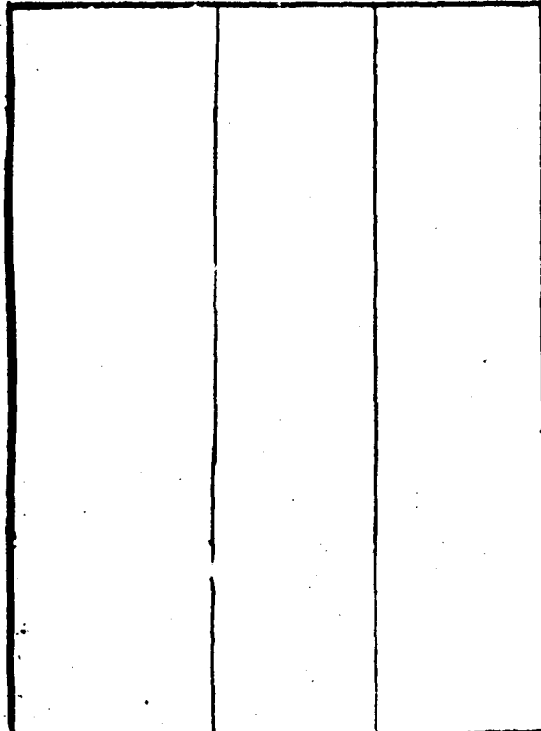


飛昇說

仙有五等，佛有三乘，修持功行，不齊，所以超脫稍異。飛昇冲舉者上也，坐化尸解者次也，投胎奪舍者又其次也，乘龍上昇者，如黃帝、茅濛、王玄甫、韋善俊是也，駕雲上昇者，如楊蕺、李筌、藍采和、孫不二、是也，控鯉上昇者，如子英、琴高是也，唵鸞上昇者，如子晉、鄧郁是也，跨鶴上昇者，如桓閭、屈處靜是也，御風上昇者，如葛由、武夷君是也，拔宅飛昇者，如何侯、尹喜、淮南王、許旌陽是也，白日冲舉者，如蔡瓊、馮長、馬成子、浮丘伯是也，嘗考列仙譜傳，始知從古至今成仙者十萬餘人，拔宅者八千餘處，所以純陽翁於景福寺壁間題一聯云：莫道神仙無學處，古今多少上昇人。

性命圭旨

元



性命雙修萬神圭旨享集目錄

涵養本原圖

第一節口訣涵養本原救護命寶

洗心退蔽圖 退蔽沐浴工夫

玉液煉形圖 法則

安神祖竅圖

第二節口訣安神祖竅翕聚先天

法輪自轉圖 工夫

龍虎交媾圖 法則

蟄藏氣穴圖

第三節口訣蟄藏氣穴泉妙歸根

胎息訣

行立坐卧四禪圖

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨 卷之二 不識不知之題

涵養本原圖

作如是觀清靜

百千法門

同歸方寸

河江味能

靈化心源

理無色界幾千塵



此圖以觀清靜為本，涵養本原，洗心退蔽，玉液煉形，安神祖竅，胎息訣，行立坐卧四禪圖。此圖以觀清靜為本，涵養本原，洗心退蔽，玉液煉形，安神祖竅，胎息訣，行立坐卧四禪圖。

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第一節口訣

涵養本原救護命寶

內附退蔽沐浴玉液煉形二法

欲修長生，須識所生之本。欲求不死，當明不死之人。故曰：認得不死人，方纔人不死。那不死的人，道家呼為鐵漢。釋氏喚作金剛。即世人本來妙覺真心是也。此心靈靈不昧，了了常知，其體不生不滅，其相無去無來，究之於先天地之先，莫知其始，窮之於後天地之後，莫知其終。高而無上，廣不可極，淵而無下，深不可測。乾坤依此而覆載，日月依此而照臨，虛空依此而寬曠，萬靈依此而變通。三教大聖，教人修道，是修這箇

性命圭旨

成仙作佛，也是這箇。戴角披毛，也是這箇。聖凡二路，由此而分。出生死，再無別途。登涅槃，唯此一法。然世間萬彙，未有一物不被無常所吞，獨有這箇無生滅可轉，無色相可窺，端端正正，停停當當，分分曉曉的，而入自不悟其所本來也。

不悟者，何為有妄心？何謂妄心？蓋為一切眾生，從無始已來，迷却真心，不自覺知，故受輪轉，枉入諸趣。原夫真心無妄，性智本明，妙湛元精，由妄智起，俄然晦昧，則失彼元精，粘湛發知，故轉智為識，形中妄心，名之曰識。心本無知，由識故知。性本無生，由識故生。生身種子，萌孽於茲，開

有漏華結生死果。今人妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物。渾然與物同體。便以為元神在是。殊不知此即死死生之識神。劫劫輪迴之種子耳。故景岑云。學道之人。不悟真。只為從前認識神。無量劫來生死本。痴人喚作木來人。嗟夫。世人以奴為主。而不知認賊為子。而不覺。是以世傳教人。先斷無始輪迴根本者。此也。此根既斷。則諸識無依。復我元初常明本體。然而大道茫茫。當從何處下手。是以齊襟必舉領。整綱要提綱。昔尹師指出脩行正路一條。教人打從源頭上做起。若源頭潔淨。天理時時現前。識念自然

性命圭言

一

污染不得。譬如杲日當空。魍魎滅跡。此一心地法門。是古今千聖不易之道。故老子曰。若夫脩道。先觀其心。觀心之法。妙在靈關一竅。人自受生感氣之初。稟天地一點元陽。化生此竅。以藏元神。其中空空洞洞。至虛至明。乃吾人人生主宰。真所謂有之則生。無之則死。生死盛衰。皆由這箇。儒曰靈臺。道曰靈關。釋曰靈山。三教同一法門。總不外此靈明一竅。釋教曰。佛在靈山莫遠求。靈山只在汝心頭。人人有個靈山塔。好向靈山塔下脩。論其所也。立教曰。大道根莖識者稀。常人日用孰能知。為君指出神仙窟。一竅鸞

鸞似月眉。論其形也。蓋此竅乃神靈之臺。秘密之府。真淨明妙。虛徹靈通。卓然而獨存者也。衆生之本原。故曰心地。諸佛之所得。故曰菩提。交徹融攝。故曰法界。寂淨常樂。故曰涅槃。不濁不滯。故曰清淨。不妄不變。故曰真如。離過絕非。故曰佛性。護善遮惡。故曰總持。隱覆含攝。故曰如來藏。超越玄秘。故曰密嚴國。統衆德而大備。燦群昏而獨照。故曰圓覺。其實皆一竅也。背之則凡。順之則聖。迷之則生。死始悟之則輪迴。息欲息輪迴。莫若體乎至道。欲體至道。莫若觀照本心。欲照本心。應須音眼虛鑒。常教明月輝明。每

性命圭言

一

向定中慧照。時時保得此七情未發之中。時時全得此八識未染之體。外息諸緣。內絕諸妄。含眼光。凝耳韻。調鼻息。緘舌氣。四肢不動。使眼耳鼻舌身之五識。各返其根。則精神魂魄意之五靈。各安其位。二六時中。眼常要內觀此竅。耳常要逆聽此竅。至於舌準常要對着此竅。運用施為。念念不離此竅。行住坐卧。心心常在此竅。不可刹那忘照。率爾相違。神光一出。便收來。造次弗離。常在此。即子思所謂。不可須臾離者。是也。先存之以虛其心。次忘之以廓其量。隨處隨時。無碍自在。正合龍虎經云。至妙之要。先存後忘。

此又口訣中之口訣也。然要逆除六識。尤在知所先後。意雖爲六識之主帥。眼實爲五賊之先鋒。故古德云。心是樞機。目爲盜賊。欲伏其心。先攝其目。蓋弩之發動在機。心之緣引在目。機不動則弩住。目不動則心住。陰符經曰。機在目。道德經曰。不見可欲。而心不亂。曾論曰。非禮勿視。朱子曰。制於外。所以養其中也。金筭寶錄曰。眼乃神遊立化門。抑之於眼。使歸心。眼守此。寂不離。卽如來正法眼。合涅槃心之秘旨。故楞嚴經云。作是觀者。名爲正觀。若他觀者。名爲邪觀。又觀經觀心品云。三界之中。以心爲主。能觀心者。性命非言。一。字。

究竟解脫。不能觀者。畢竟沉淪。道德首章云。常有欲以觀其微者。觀此。寂也。常無欲以觀其妙者。觀此。寂中之妙也。昔黃帝三月內觀者。觀此也。太上亦曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。古仙云。大道教人先止念。念頭不住。亦徒然。圓覺經云。居一切時。不起妄念。於諸妄心。亦不息滅。住妄想境。不加了知。於無了知。不辨眞實。起信論云。心若馳散。卽便攝來。令住正念。念起卽覺。覺之卽無。脩行妙門。唯在於此。虛靖天師云。不怕念起。只怕覺遲。念起是病。不續是

性命圭旨

藥當知妄念起於識根。闕境成妄。非實有體。在衆生時。智劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇轉其名。不轉其體。初一心源。廓然妙湛。由知見立知。埃塵生起。故有妄念。若知見無見。則智性眞淨。復還妙湛。洞徹精了。而意念銷。意念既銷。自六識而下。莫不皆銷。卽文殊所謂一根既返元。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。既無輪迴種子。則我一點眞心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫常存。永不生滅矣。此法直指人心。一了百當。何等直截。何等簡易。性命圭旨。一。字。

但能培養本原。觀照本寂。久則油然而心。豁然氣暢。凝然不動。寂然無思。豁然知空。了然悟性。此所謂皮膚剝落盡。一眞將次見矣。工夫至此。自然精神朗發。智慧日生。心性靈通。隱顯自在。自然有一段清寧幽關之機。自然有一段飛躍活動之趣。自然有一點元陽眞炁。從中而出。降黃庭。入土釜。貫尾閭。穿夾脊。上冲天谷。下達曲江。流通百脉。灌溉三田。驅逐一身百竅之陰邪。滌蕩五臟六腑之濁穢。如服善見王之藥。衆病咸消。若奏獅子筋之絃。羣音頓絕。所以云。一心療萬病。不假藥方多。是知一切諸聖。皆從此心

九一五三三

方便門入得成祖佛為人天之師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道羣蒙皆此門出。歷千劫而不返。一何痛哉。所以諸佛驚入火宅。祖師特地西來。乃至千聖悲嗟。皆為不達唯心出要道耳。如寶藏論云。夫天地之內。宇宙之間。中有一寶。秘在形山。識物靈照。內外空然。寂寞難見。其謂玄玄。巧出於紫微之表。用在於虛無之間。端化不動。獨而無雙。聲出妙嚮。色吐華容。窮觀無所。寄號空空。唯留其聲。不見其形。唯留其功。不見其容。幽明朗照。物理虛通。森羅寶印。萬像真宗。其為也形。其

性命達旨

序

寂也真。本淨非瑩。法爾圓成。光照日月。德越太清。萬物無作。一切無名。轉變天地。自在縱橫。恒沙妙用。混沌而成。誰聞不喜。誰聞不驚。如何以無價之寶。隱於陰入之坑。哀哉哀哉。其為自輕。悲哉悲哉。晦何由明。其寶也。煥煥煌煌。朗照十方。闐寂無物。應用堂堂。應聲應色。應陰應陽。奇物無根。妙用常存。瞬目不見。側耳不聞。其本也真。其化也形。其為也聖。其用也靈。可謂大道之真精。其精甚靈。萬有之因。凝然常住。與道同儔。天下最親。莫過心也。百姓日用而不知。心如魚在海而不知水。故佛經云。一切衆生。從曠劫來。

迷到本心。不自覺悟。妄認四大為身。緣慮為心。譬如百千大海不認。但認一小浮漚。以此迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。寓目生情。取捨萬端。無時暫暇。致使起惑造業。循環六道。密網自圍。不能得出。究竟真初。皆一妄迷真之咎耳。故靈潤曰。妄情牽引何時了。辜負靈臺一點光。夫靈臺一點光者。即真如靈知心也。最立最妙。通聖通靈。極高明。極廣大。化萬法之王。為羣有之體。豎徹三界。橫亘十方。自混沌未闢之前。而已曾有。雖天地既壞之後。而未嘗無。一切境界。皆是心光。若人識得心。大地無寸土。故曰三界唯心。

性命達旨

序

迷人心外求法。至人見境是心。境是即心之境。心是即境之心。對境不迷。逢緣不動。能所互成一體。無異。若能達境唯心。便是悟心成道。覺盡無始妄念。攝境歸心。出纏真如。離垢解脫。永合清淨本然。則不更生山河大地。諸有為相。如金出鑛。終不染塵泥。似木成灰。豈有再生枝葉。一得永得。盡未來際。永脫樊籠。長居聖域矣。雖然此最上一乘大道。若根器利者。一超直入。如來地。若根器鈍者。將如之何。必由下學而上達的工夫。漸次引入法門可也。使之行一步。自有一步効驗。升一級。自有一級規模。亦是行遠自

週登高自卑之意。若不知入門下手工夫。安能
透到了手極則地位。若未能盡心。而安能知性
未能明心。而安能見性。夫明心盡心之要者。時
以善法扶助自心。時以赤水潤澤自心。時以境
界淨治自心。時以精進堅固自心。時以忍辱坦
蕩自心。時以覺照潔白自心。時以智慧。明利自
心。時以佛知見開發自心。時以佛平等廣大自
心。故知明心是生死海中之智樹。盡心是煩惱
病中之良醫。若昧此心。則永劫輪迴。而遺失真
性。若明此心。則頓起生死。而圓證涅槃。始終不
出此心。離此心別無玄妙矣。後面雖有次第工

性命圭旨 一 序

夫不過是成就這個而已。莫看易了。至人難
遇。口訣難聞。故張平叔云。只為丹經無口訣。教
君何處結靈胎。殊不知經中口訣自載。大都秘
母言子。不肯分開說破。使人湊泊不來。况多為
譬辭隱語。使學者眩目惑心。以致中途退步。余
甚憫之。今將丹經梵典中之口訣。一一拈出。留
與後人。為破昏黑的照路燈。辨真偽的試金石。
太玄真人云。父母生前一點靈。不靈只為結成
形。成形單却光明種。放下依然徹底清。
空照禪師云。這箇分明箇箇同。能包天地運虛
空。我今直指真心地。空寂靈知是正宗。

性命圭旨

自然居士云。心如明鏡。連天淨。性似寒潭。止水
同。十二時中常覺照。休教昧了主人翁。
智覺禪師云。菩薩從來不離真。自家昧了不相
親。若能靜坐回光照。便見生前舊主人。
三茅真君云。靈臺湛湛似冰壺。只許元神在裏
居。若向此中留一物。豈能證道合清虛。
天然禪師云。心本絕塵何用洗。身中無病豈求
醫。欲知是佛非身處。明鑑高懸未照時。
主敬道人云。未發之前心是性。已發之後性是
心。心性源頭察不透。空從往迹費搜尋。
無心真人云。妄念纒與神即遷。神遷六賊亂心

性命圭旨 一 序

田心田既亂身無主。六道輪迴在目前。
高僧妙虛云。惺惺一箇主人翁。寂然不動在靈
宮。但得此中無掛礙。天然本體自虛空。
太乙真人云。一點圓明等大虛。只因念起結成
軀。若能放下回光照。依舊清虛一物無。
華嚴經頌云。有數無數一切劫。菩薩了知卽一
念。於此善入菩提行。常勤脩習不迴轉。
海月禪師云。六箇門頭一箇關。五門不必更遮
攔。從他世事紛紛亂。堂上家尊鎮日安。
水庵禪師云。不起一念須彌山。待立當頭着眼
看。拈一縷絲絛絆倒。家家門底透長安。

九一五三五

大馮智頌云。真佛無為在我身。三呼三應大惺惺。若人不悟元由者。塵劫茫茫認識神。無垢子偈云。五蘊山頭一段空。同門出入不相逢。無量劫來賃屋住。到頭不識主人翁。惟寬禪師云。勸君學道莫貪求。萬事無心道合頭。無心始體無心道。體得無心道也休。志公和尚云。頓悟心原開寶藏。隱顯靈蹤現真相。獨行獨坐常巍巍。百億化身無數量。歎堂禪師云。應無所住生其心。廓徹圓明處處真。直下頂門開正眼。大千沙界現全身。指玄篇云。若得心空苦便無。有何生死有何拘。

止命法旨

一朝脫下胎州襖。作箇逍遙大丈夫。以真人云。心內觀心竟本心。心心俱絕見真心。真心明徹通三界。外道天魔不敢侵。張遠霄云。不生不滅本來真。無價夜光人不識。凡夫虛度幾千生。雜在鑛中不能出。薛道光云。妙訣五千稱道德。真詮三百頌陰符。但得心中無一字。不參禪亦是工夫。無垢子云。學道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋到無尋處。方悟凡心即佛心。逍遙翁云。掃除六賊淨心基。榮辱悲歡事勿追。專恣致柔窺內景。自然神室產摩尼。

性命法旨

弄丸集云。天機與妙難輕吐。顏氏如愚曾氏魯。問渠何處用工夫。只在不聞與不覩。張三丰云。真心浩浩無窮極。無限神仙從裏出。世人耽着小形骸。一顆玄珠迷不識。解迷歌云。若要真精無漏洩。須淨靈臺如朗月。靈臺不淨神不清。晝夜工夫休斷絕。北塔祥云。切忌隨他不合他。大隨此語播天涯。真淨性中纔一念。早是千差與萬差。橫川琪云。洞水無緣會逆流。見他苦切故相辭。西來祖意寔無意。妄想狂心歇便休。草堂禪師云。斷臂竟心心不得。竟心無得始安。

心。心安後夜雪庭際。滿目瑤花無處尋。佛國禪師云。心心即佛佛心心。佛佛心心即佛心心。佛佛來無一物。將軍止渴望梅林。華嚴經偈云。若人欲識佛境界。當淨其意如虛空。遠離妄想及諸取。令心所向皆無礙。寶積經。頌云。諸佛從心得解說。心者清淨名無垢。五道鮮潔不受染。有解此者成大道。圓悟禪師云。佛佛道同同至道。心心真契契真心。廓然透出威音外。地久天長海更深。世奇首座云。諸法空故我心空。我心空故諸法同。諸法我心無別體。祇在而今一念中。

張拙秀才云光明寂照遍河沙凡聖元來共一家。一念不生全體現。六根纔動被雲遮。

中峯禪師云從來至道與心親。學到無心道即真。心道有無俱泯絕。大千世界一閒身。

張無夢云心在靈關身有主。氣歸元海壽無窮。白沙先生云。千休千處得。一念一主持。

彭鶴林云。神室卽是此靈臺。中有長生不死胎。永明延壽云。有念卽生死。無念卽泥洹。

胡敬齋云。無事時不教心空。有事時不教心亂。道玄居士云。一。出便收來。既歸須放下。

羅念菴云。毋以妄念戕其心。毋以客氣傷元氣。性命圭旨。二。亨。

莎衣道人云。心要在腔子裏。念不出抱持門。白樂天云。自從苦學空門法。消盡平生種種心。

淨業禪師云。動不忘於觀照。靜不忘於止息。翰光集云。心在是。念亦在是。動如斯。靜亦如斯。

冲妙云。身不動而心自安。心不動而神自守。徐無極云。性從偏處克將去。心自放時收拾來。

佛印云。一念動時皆是火。萬緣寂處卽是春。陶宏景云。修心要作長生客。煉性當如活死人。

無着禪師云。明卽明心空寂。見卽見性無生。華嚴經云。若能諦觀心不二。方見毘盧清淨身。

華嚴頌云。始從一念終成劫。悉仗衆生心想生。

性命圭旨

馬丹陽云。若能常守。精神自靈。明氣自充。邱長春云。當時一句師邊得。默然垂簾仔細看。慧日禪師云。一念照了。一念之菩提也。一念冥息。一念之涅槃也。

已上數語。皆成仙作聖之要。入道入德之門也。昔阿難多聞。抱持積歲。不登聖果。息緣返照。暫時卽證無生。蓋凡夫之心。終日趨外。逾遠逾背。惟返照者。檢情攝念。攝念安心。安心養神。養神歸性。卽魏伯陽所謂。金來歸性初。乃得稱還丹。是也。煥鍊鎖成金得寶珍。鍊情歸性合天真。相逢此理交談者。千萬人中無一人。

性命圭旨。二。亨。具其肯不獲其身。聖人以此洗心退藏於密。

洗心退藏圖



一。修心。洗心退藏。洗心者。洗去心中之塵垢。退藏者。退入心中之虛寂。此圖所示。乃洗心退藏之狀。其人坐於地。心不外馳。神不外散。此乃洗心退藏之真諦也。

退藏沐浴工夫

易之洗心退藏於密。這句話頭。唐宋神仙謂之沐浴。近代諸人標為良背。也只是這箇道理。這箇竅妙。原夫心屬乎火。而藏之以背之水者。洗之之義也。心居乎前。而藏之以背之後者。退之之義也。故初機之士。降伏其心。束之太緊。未免有煩燥火炎之患。是以暫將心火之南。而藏背水之北。水火互相交養。自然念慮不生。即白玉蟾所謂。洗心滌慮為沐浴。是也。然沐浴雖為洗心之法。良背雖有止念之功。二理是則是矣。皆未到實際之地。此向上一着。千聖秘而不傳。後

世學徒所以罕聞。罕遇。人若明得此竅。真可以奪神功。改天命。古仙有言曰。夾脊雙關透頂門。修行徑路此為尊。以其上通天谷。下達尾間。中通心腎。召攝靈陽。救護命寶。此非修行徑路而何。吾人未有此身。先有此息。此身未滅。此息先滅。此又非修行正路而何。原人受生之初。在胞胎內。隨母呼吸。受氣而成。此縷與母聯屬。漸吹漸開。中空如管。通氣往來。前通於臍。後通於腎。上通夾脊。泥丸。至山根。而生雙竅。由雙竅下至準頭。而成鼻之兩孔。是以名曰鼻祖。斯時我之氣。通母之氣。母之氣。通天地之氣。天地之氣。通

大虛之氣。竅竅相通。無有隔闕。及乎氣數滿足。裂胞而出。剪斷臍帶。因地一聲。一點元陽。落於立命之處。自此後。天用事。雖有呼吸往來。不得與元始祖氣相通。人生自幼至老。未有一息駐於其中。三界凡夫。塵生塵滅。萬死萬生。只為尋不着來時舊路耳。太上立法。教人修煉。而長生者。由其能奪天地之正氣。人之所以能奪天地之正氣者。由其有兩孔之呼吸也。所呼者自己之元氣。從中而出。所吸者天地之正氣。從外而入。人若根源牢固。呼吸之間。亦可以奪天地之正氣。而壽綿長。人若根源不固。精竭氣弱。所吸

性命圭旨

章

天地之正氣。隨呼而出。身中元氣。不為己之所有。反為天地所奪。何也。蓋為呼吸不得其門。而人耳。一切常人呼吸。皆隨咽喉而下。至中脘而回。不能與祖氣相連。如魚飲水。而口進腮出。即莊子所謂。衆人之息。以喉是也。若是至人呼吸。直貫明堂。而上至夾脊。而流入命門。得與祖氣相連。如磁吸鐵。而同類相親。即莊子所謂。真人之息。以踵是也。踵者。其息深。深之義。既得深深。則我命在我。而不為大冶陶鑄矣。今之人。有調息數息。抑息閉息。皆是隔靴搔癢。不得到於玄竅。此竅初凝。就生兩腎。次生其心。其腎如藕。其

心如蓮其梗中通外直挂地撐天心腎相去八寸四分中餘一寸二分謂之腔子裏是也乃心腎往來之路水火既濟之鄉欲通此竅先要存想山根則呼吸之氣漸次通夾脊透混元而直達於命府方纔子母會合破鏡重圓漸漸擴充則根本完固較住命竅始可言其修煉按了真了曰欲點常明燈當用添油法尹師曰酒養本原為先救護命寶為急又曰一息尚存皆可復命人若知添油之法積盡燈而復光明則如得返魂之香點枯荻而重茂盛所以云油乾燈滅氣絕身亡然非此竅則不能添油非添油則不能接命命不接則留性不住性不住忽一旦無常到來則惘惘然而去矣故呂公曰畜精宜及早接命莫教遲果然是接之則長生不接則天死蓋人稟天地氣數有限不知保養自暴自棄如劉海蟾云朝傷暮損迷不知喪亂精神無所據細細消磨漸衰耗竭元和神乃去闔關之機一停呼吸之氣立斷嗚呼生死機關其速如此世人何事而不肯回心向道耶況此着工夫最是簡易不拘行住坐臥常操此心退藏夾脊之竅則天地之正氣可採而進與已混元真精凝結丹田以為起生之本蓋以天地無涯之元

性命圭指

烝而續我有限之形軀不亦易乎學者只要認定此竅守而不離久久純熟則真面皎皎明明如月在水相似自然散其邪火銷其雜慮降其動心止其妄念妄念既止真息自現真念無念真息無息息無則命根永固念無則性體恒存性存命固息念俱銷此性命雙修之第一步也嗟乎人生如無根之樹全憑氣息以為根株一息不來命非已有故欲修長生者必固其氣氣固則身中元氣不隨呼而出天地之真氣恒隨吸而入久之胎息定鄞鄂成而長生有路矣此段當與第三節發藏氣穴同看



玉液煉形圖

坤德居尊而致心虛而男
精氣固則延年益壽人聚氣

小童中則有長髮結髮者
逆氣則家破人亡不學仙

玉液鍊形法則

初學之人。平素勞碌。乍入園中。一旦安逸。逸則四肢不運動。安則百節不流通。以致脈絡壅塞。氣血凝滯。此通關蕩穢之法。不能無也。此法先用行氣主宰。照在玄膺一竅。此竅可通氣管。即黃庭經所謂玄膺氣管受精符是也。少頃則津液滿口。如井水然。微漱數遍。徐以意引以重樓。漸達腫中。尻尾中。腕神闕至氣海而止。就從氣海。分開兩路。至左右大腿。從膝至三里。下脚背。及大拇指。又轉入湧泉。由脚跟脚彎循大腿而上。至尾間合做一處。過腎堂夾脊雙關分送。

性命圭旨

兩肩兩膀兩臂。至手背。由中指轉手掌。一齊旋迴。過手腕。由胸傍歷腮後。從腦灌頂。復下明堂。上腭。以舌迎之。至玄膺而止。此為一轉。畢稍停。又照前行功。則壅滯之處。漸次疎通。不惟貫穿諸經。亦能通達諸竅。即心印經所謂七竅相通。竅竅光明是也。蓋吾人靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不照。其不能然者。為形所礙耳。直要鍊到形神俱妙。方纔與道合真。夫行氣用眼者。何也。故施肩吾曰。氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣主。便是得仙人。昔人謂目之所至。心亦至焉。心之所至。氣亦至焉。斯言近

之矣。鍊形用液者何也。道家謂之蕩穢。玉液是津。玉池是口。黃庭內景云。口為玉池。太和宮漱咽靈液。穴不干。體生光華。悉香蘭。却滅百邪。玉鍊顏。審能修之。登廣寒。蓋液中有氣。氣中有液。液氣相生。日充月盛。為金液之基。作潤身之寶。況能穿關透節。無處不到。古歌曰。華池神水頻吞嚥。紫府元君直上奔。常使氣通關節透。自然精滿谷神存。夫玄膺一竅。乃是津液之海。生化之源。漑灌一身。皆本於此。故太上云。舌下玄膺生死岸。子若遇之。昇天漢。法華經頌云。白玉齒邊流舍利。紅蓮舌上放豪光。喉中甘露涓涓潤。

性命圭旨

心內醍醐滴清涼。此乃小玉液鍊形法也。人之孔竅。所以通乎其虛。達乎其氣。而周流於一身之內焉。一或有所蔽塞。則為癆痰。為壅血。而一身脈絡。不能相通。便生疾病。今以此法。日行三五次。但得氣血流通。百脈和暢。病既去矣。止而勿行。此與退藏救護。是為表裏。二段並行。而不相悖。夫涵養本原。雖是去情識。實除生滅心。心無生滅。身無生滅。定矣。欲除生滅心。必自無念始。無念之積習純熟。足可致無憂。無念之靜定純熟。足可致無生。無憂乃現在之大事也。無念乃末後之大事也。無生則不造。無憂則不化。不

之父母一念將媾之際而圓陀陀光燦燦先天
 一點靈光播於母胞如此○而已。儒謂之仁。亦
 曰無極。釋謂之珠。亦曰圓明。道謂之丹。亦曰靈
 光。皆指此先天一氣。混元至精而言。實生身之
 原。受氣之初。性命之基。萬化之祖也。及父母交
 罷。精血包羅於外。如此①而已。即吾儒所謂太
 極是也。由是而五臟。由是而六腑。由是而四肢
 百骸。由是而能視能聽。能持能行。由是而能仁
 能義。能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。究
 竟生身本原。皆從太極中。那一些兒發出來耳。
 泰同契曰。人所稟。體本一無。元精雲布。因不

性命圭旨

辛

託初。炁一凝定。玄牝立焉。上結靈關。下結氣海。
 靈關藏覺。靈性。氣海藏生。氣命。性命雖分。龍虎
 二弦。而性命之根。則摠持於祖竅之內。故老子
 曰。玄牝之門。是謂天地根。何以謂之玄牝之門。
 而曰天地根也。豈非吾身之天地。吾身之玄牝
 耶。吾身天地之根。吾身玄牝之根耶。吾身玄牝
 之門。吾身天地之門耶。而天地之門之所從出
 者。獨不有所謂先天地生。而為天地之根乎。故
 天地之根。乃天地之所由以分天而分地也。而
 玄牝之門之所從出者。獨不有所謂先玄牝生
 而為玄牝之根乎。故玄牝之根。乃玄牝之所由

以分玄而分牝也。何以謂之玄也。豈非從有名
 之母中發出來也。何以謂之玄之又玄。豈非從
 無名之始中發出來也。無名之始。釋氏指為不
 二法門。子思曰。其為物不二。則其生物不測。莊
 子曰。昭昭生於冥冥。有倫生於無形。而欲悟性
 以見性者。其將來之昭昭而有倫乎。抑亦求之
 冥冥而無形乎。冥冥無形。莫窺其朕。吾儒所謂
 無聲無臭。釋氏所謂威音王已前是也。然則何
 以謂之王。而其所以主張威音者。太極也。故謂
 之王。余於是而知學仙學佛者。但覓其王之所
 在。而尊之。既尊王矣。而又且併其王而無有

性命圭旨

辛

之。是邈太極而遷於無極也。無極者。真中也。故
 曰。聖聖相傳。在此中。此中就是堯舜允執之中。
 孔子時中之中。子思未發之中。易之黃中通理
 之中。度人經之中。理五炁之中。釋迦之空中之
 中。老子之守中之中。然中字有二義。若曰中有
 定在者。在此中也。若曰中無定在者。乾坤合處
 乃真中也。以其可得而允執也。故曰有定在。然
 豈特在此一身之內為然也。是雖一身之外。而
 遍滿天地。亦皆吾心之中也。又豈特在此天地
 之內為然也。是雖天地之外。而遍滿虛空。亦皆
 吾心之中也。易曰。周流六虛。然周流於六虛之

外而非不足退藏於一身之竅而非有餘。故曰一竅能納太虛空中。道經云。天之極上處。距地之極下處。相去八萬四千里。而天地之中。適當四萬二千里之中處也。若人身一小天地也。而心膈相去亦有八寸四分。而中心之中。適當四寸二分之中處也。此竅正在乾之下。坤之上。震之西。兌之東。八脉九竅。經絡聯轉。虛閑一穴。空懸黍珠。是人身天地之正中。乃藏元始祖炁之竅也。若知竅而不知妙。猶知中而不知一。昔人有言曰。心是地而性是王。竅是中而妙是一。一有數種。有道之一。有神之一。有氣之一。有水

性命註旨
之一。有數之一。有一貫之一。有協一之一。有精一之一。有惟一之一。有守一之一。有歸一之一。歸一者。以其一而歸乎其中也。守一者。以其一而守乎其中也。有中則有一。一而非中。則非聖人之所謂一也。有一便有中。中而非一。則非聖人之所謂中也。故孔子之一。以其中之一而貫之也。堯舜之中。以其一之中而執之也。伏羲氏之河圖。而虛其中者。先天也。乃吾身祖竅之中也。孔子曰。先天而天弗違。老子曰。無名天地之始。卽釋氏所謂茫乎無朕。一片太虛是也。神禹氏之洛書。而實其中者。後天也。乃吾身祖竅之

一也。孔子曰。後天而奉天時。老子曰。有名萬物之母。卽道家所謂露出端倪。一點靈光是也。然而河圖中矣。中而未始不一。洛書一矣。一而未始不中。中包乎一。一主乎中。豈非精微之妙理。無爲之神機耶。道德經曰。多言數窮。不如守中。洞玄經曰。丹書萬卷。不如守一。一者生生不息之仁也。中庸曰。脩道以仁。論語曰。天下歸仁。禮記曰。中心安仁。周易曰。安土敦仁。予嘗譬之。菓實之仁。中有一點者。太極也。而抱之兩者。一陰一陽也。易曰。易有太極。是生兩儀。故易也者。兩而化也。太極也者。一而神也。以此一點之神。而

性命註旨
含養於祖竅之中。不得動。不得怠。謂之安。神祖竅。非所以復吾身之乾元乎。以此一點之仁。而敦養於坤土之中。而勿怠。而勿助。謂之安土敦仁。非所以立吾身之太極乎。又若蓮子之屬。中有一條。而抱之兩片者。非所謂一以貫之邪。一而二。二而三。三生萬物。故張紫陽云。道是虛無生一无。便從一无產陰陽。陰陽再合成三體。三體重生萬物。昔文始先生問於老子曰。脩身至妙至要。載於何章。老子曰。在於深根固蒂。守中抱一而已。何謂守中。曰。動守中。莫放逸。外不入。內不出。還本源。萬事畢。故老子所謂守中者。

守此本體之中也。儒之執中者，執此本體之中。釋之空中者，本體之中，木洞然而空也。老子所謂抱一者，抱此本體之一也。釋之歸一者，歸此本體之一也。儒之一貫者，以此本體之一而貫之也。惟精惟一者，易之所謂精義入神者是也。允執厥中者，記之所謂王中心，無為以守至正者是也。夫曰王中心者，蓋以一點之仁，主此中心之中，而命之曰王，所謂天君者是也。夫何為哉，以守至正而已矣。命由此立，性由此存。此兩者同出異名，原是竅中舊物。如今復返竅中，則蒙莊所謂南海之儻，北海之忽，相遇於混沌之

性命三書

地矣。脩丹之士，不明祖竅，則真息不住，而神化無基。藥物不全，而大丹不結。蓋此竅是摠持之門，萬法之都，亦無邊傍，更無內外，不可以有心守，不可以無心求。以有心守之，則着相，以無心求之，則落空。若何可也。受師訣曰：空洞無涯，是玄竅。知而不守，是工夫。常將真我安止其中，如如不動，寂寂惺惺。內外兩忘，渾然無事，則神戀氣而凝，命戀性而住，不歸一而一，自歸，不守中而中，自守。中心之心，既實，五行之心，自虛。此老子抱一守中，虛心實腹之本旨也。張紫陽云：虛心實腹，義俱深，只為虛心要識心。

劉海蟾云：中央神室本虛罔，自有先天真氣到。呂純陽云：守中絕學方知奧，抱一無言始見佳。徐佐卿云：儻忽遊歸混沌，虎龍蟠踞入中黃。正陽翁云：要識金丹端的處，未生身處下工夫。如如居士云：坤之上，乾之下，中間一寶難酬價。李清庵中和集云：兩儀肇判分三極，乾以直專坤闢翕。天地中間玄牝門，其動愈出靜愈入。王玉陽雲光集云：谷神從此立天根，上聖強名玄牝門。點破世人生死穴，真仙於此定乾坤。譚處端水雲集云：陰居於上，陽居於下，陽氣先升陰氣隨，配合虎龍交媾處。此時如過小橋時。

性命三書

河上公過明集云：杳杳冥冥開衆妙，恍恍惚惚葆真竅。欲之潛藏一粒中，放之瀾漫六合表。張紫陽悟真篇云：震龍汞自出離鄉，兌虎金生在坎方。二物總因兒產母，五行全要入中央。張景和枕中記云：混元一竅是先天，內面虛無理自然。若向末生前見得，明知必是大羅仙。葛仙翁玄玄歌云：乾坤合處乃真中，中在虛無甚空濶。族將龍虎竅中藏，造化樞機歸掌握。羅公遠弄丸集云：一竅虛無天地中，纏綿秘密不通風。恍惚杳冥無色象，真人現在寶珠中。天來子白虎歌云：玄牝之門鎮日開，中間一竅

混靈臺無關無鎖無人守。日月東西自往來。張鴻濛還元篇云。天地之根始玄牝。呼日吸月。持柵柄。隱顯俱空空。空不空。尋之不見呼之應。高象先金丹歌云。真一之道何所云。莫若先敲戊巳門。戊巳門中有真水。真水便是黃芽根。丁野鶴逍遙遊云。三教一元這箇圓。生在無爲象帝先。悟得此中真妙理。始知大道祖根源。蕭紫虛大丹訣云。學人若要覓黃芽。兩處根源共一家。七返九還須識主。工夫毫髮不容差。李靈陽祖竅歌云。箇箇無生無盡藏。人人本體本虛空。真道巽巽名極樂。孔顏樂亦在其中。

性命非旨

陳致虛轉語偈云。一者名爲不二門。得門人去便安身。當年曾子一聲唯。悞了閻浮多少人。薛紫賢虛中詩云。天地之間猶橐籥。橐籥須知鼓者誰。動靜根宗由此得。君看放手有風無。呂祖純陽文集云。陰陽二物隱中微。只爲愚徒自不知。實實認爲男女是。真真說做坎離非。李道純無一歌云。道本虛無生太極。太極變而先有一。一分爲二二生三。四象五行從此出。壽涯禪師語錄云。陀羅門啟妙難窮。佛佛相傳只此中。不識西來真寶義。空穿鉄屣走西東。馬丹陽醉中吟云。老子金丹釋氏珠。圓明無欠

性命圭旨

亦無餘。死戶生門宗此竅。此竅猶能納大虛。曹文逸大道歌云。借問真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相逢道眼開。劉長生仙樂集云。一竅虛空玄牝門。調停節候要常溫。仙人問內無他藥。雜鑪銷成百煉金。李道純中和集云。乾坤閭闔無休息。離坎升沉有合離。我爲諸君明指出。念頭復處立丹基。劉海蟾見道歌云。函谷關當天地中。往來日月自西東。試將寸管窺玄竅。虎踞龍蟠氣象雄。無心昌老秘訣云。自曉各神通此道。誰能理性欲脩真。明明說向中黃路。霹靂聲中自得神。

性命圭旨

玉蟾白真人云。性之根。命之蒂。同出異名分兩類。合歸一處結成丹。還爲元始先天氣。綠督趙真人云。虛無一竅正當中。無生無滅自無窮。昭昭靈靈相非相。杳杳真真空不空。紫陽張真人金丹序云。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。瑩蟾李真人道德頌云。閭闔應乾地。斯爲玄牝門。自從無出入。三界獨稱尊。司馬子微云。虛無一竅號玄關。正在人身天地間。八萬四千分上下。九三六五列循環。大包法界源無迹。細入塵埃不見顏。這箇名爲祖炁穴。

九一五四五

周天也。久則不必用意。自然璇璣不停。法輪自轉。真箇有歇手不得處。全陽子云。與日月而周回。同天河而輪轉。輪轉無窮。壽命無窮。鳴道集云。安閑自得長生道。晝夜無聲轉法輪。韓道遙云。法輪要轉常須轉。只在身中人不見。駕動之時似日輪。日輪向我身中轉。又云。法輪轉得莫停留。念念不離輪自轉。當其轉也。淪然如雲霧之四塞。颯然如風雨之暴至。恍然如晝夢之初覺。渙然如沉疴之脫體。精神冥合。如夫婦之交接。骨肉融和。如澡浴之方起。易曰。黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四肢。斯言信矣。

性命三言

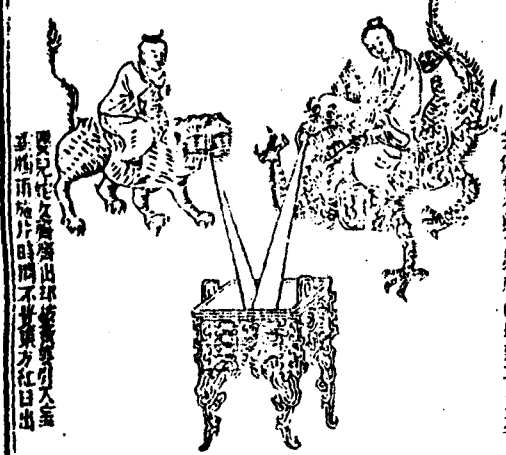
龍吟於虎。虎踞於龍。兩相飲食。俱相食併。

虎在西方。龍在東方。或西或東。各爭其若。爾相食併。二虎相食。則不若功。

龍虎交媾圖

白面龍君騎白虎
青衣女子跨青龍
鉛汞陽邊相見後
一時關鎖在其中

男女相媾。合吐以成。此法。以龍虎。以龍虎。



此圖。在性。女。為。出。現。龍。虎。交。媾。之。象。引。入。室。中。而。兩。相。食。併。則。不。若。功。

性命圭旨

龍虎交媾法則

夫人也。坎離交則生。分則死。此理之必然。無一人不如此者。蓋離三為陽而居南。外陽而內陰也。謂之真汞。坎三為陰而居北。外陰而內陽也。謂之真鉛。故紫陽真人云。日居離位。反為女。坎配蟾宮。却是男。此言坎之男。離之女。猶父之精。母之血也。日之烏。月之兔也。砂之汞。鉛之銀也。天之玄。地之黃也。此數者。皆指示龍虎二氣也。奈同契曰。離已日光。坎戊月情。故離之已象。龍之弦氣也。坎之戊象。虎之弦氣也。夫戊與己。是黃庭真土之體。因太極一判。分居龍虎二體之中。

性命三言

序

中。修丹之士。若欲返其本。復其初。使龍虎歸於中。情性合於竅內。當用龍從火裏出。虎向水中生之二訣。則炎烈火中。出飛龍之矯矯。泓澄水底。躍走虎以號號。始得龍虎相交。向鴻濛而潛歸混沌。繼則夫妻合體。從恍惚而竟入虛無。共至黃房。互相吞啖。兩情留戀。二氣交加。有如天地之構精。日月之交光。盤旋於祖竅之間。自然復此先天未判之氣。而成混元真一之精。為大藥之根元。作還丹之基本也。原夫龍之情性。常在於戊。虎之情性。常在於己。只緣彼此各有土氣。二土合併。而成刀圭。是以坎離交而地天

性命雙脩萬神圭旨第三節口訣

螽藏氣穴衆妙歸根 丙附行住 坐卧四法

前節言翕聚。乃守中抱一之工夫。此節言螽藏。則深根固蒂之口訣。翕聚螽藏。相爲表裏。非翕聚則不能發散。非螽藏亦不能發生。是此二節一貫而下。兩不相離者也。此訣無它。只是將祖竅中凝聚那點陽神。下藏於氣穴之內。謂之送歸土釜。牢封固。又謂之凝神入氣穴。此穴有內外兩竅。外竅喻桃杏之核。內竅譬核中之仁。古仙有曰。混沌生前混沌圓。箇中消息不容傳。劈開竅內竅中竅。踏破天中天外天。此竅中之竅。

性命圭旨 一 序

釋尊標爲空。不空如來藏。老君名之玄之又玄。衆妙門。海蟾亦曰。無底曰橐。有孔曰籥。中間一竅。無人摸着。此指竅中之竅而言也。是竅也。爲陰陽之源。神氣之宅。胎息之根。呼吸之祖。胎者藏神之府。息者化胎之源。胎因息生。息因胎住。而竅中之竅。乃神仙長胎住息之真去處也。然天地雖大。亦一胎也。而日月之往來。斗柄之旋轉。者。真息也。又不觀三氏之書乎。易經曰。成性存存。道義之門。道德經曰。玄之又玄。衆妙之門。遺教經曰。制之一處。無事不辦。普直指我之真人。呼吸處而言之。然則真入呼吸處。果何處耶。吾

性命圭旨

昔聞之師曰。藏元精之窟。真府。結胎息之丹元宮。上赤下黑。左青右白。中央黃暈之間。乃真人

呼吸之處。正當臍輪之後。腎堂之前。黃庭之下。關元之上。卽黃庭經所謂。上有黃庭下關元。後有幽闕前命門。是也。廖蟾暉云。前對臍輪後對腎。中間有箇真金鼎是也。既識此處。卽將向來所凝之神。而安於竅中之竅。如龜之藏。如蛇之蟄。如蚌之含光。如蟾之納息。綿綿續續。勿忘勿助。若存而非存。若無而非無。引而收之於無何鄉。運而藏之於闕闕處。少焉呼吸相合。神氣相抱。結爲丹母。鎮在下田。外則感召天地靈陽之

性命圭旨 一 序

正氣。內則擒制一身鉛汞之英華。如北辰所居。衆星皆拱。久則神氣歸根。性命合一。而大藥孕於其中也。然凝神調息。皆有口訣。不然恐思慮之神。妄交於呼吸之氣。結成幻丹。而反害藥物矣。所以仙翁云。調息要調真息。鍊神須鍊不神。黃帝陰符經曰。人知其神之神。不知不神之所以神。不神者。性也。蓋性者。神之根也。神本於性。而性則未始神。神中炯炯而不昧者。乃是真性也。仙姑大道歌曰。我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。真息者。命也。蓋命者。氣之蒂也。蒂本於命。而命則未始氣。氣中氤氳而不息者。乃

九一五四九

是真命也。這箇不神之神與那箇真息之息他兩箇方纔是真夫妻。真陰陽。真龍虎。真性命。結做一團。混合為一處。打成作一片。煅煉在一爐。或名之曰牛女相逢。又曰牝牡相從。又曰鳥兔同穴。又曰日月同宮。又曰魂魄相投。又曰金火混融。究而言之。不過凝神合氣之法耳。是以神不離氣。氣不離神。吾身之神氣合。而後吾身之性命見矣。性不離命。命不離性。吾身之性命合。而後吾身未始性之性。未始命之命。見矣。崔公入藥鏡曰。是性命非神氣。權而言之。則二。實而言之。則一。神氣固非二物。性命則當雙脩。然

性命圭旨

序

而雙脩之旨。久失其傳。以致玄禪二門。互爭高下。劉海蟾云。真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。清和翁曰。性命雙脩教外傳。其中玄妙妙而立。簇將元始歸無始。逆轉先天作後天。此端奧妙。非師罔通。口訣玄微。詳載於後。今姑就諸仙所證者而言之。便於初機而易得悟入也。按白玉蟾云。昔日遇師親口訣。只要凝神入氣穴。氣穴者。內竅也。蜃神於中。藏氣於內。以如來空空之心。合真人深深之息。則心息相依。息調心淨。蓋蘊一點真心於炁中。便是凝神入氣穴之法。神既凝定。氣穴常要回光內照。照顧不離。則自

然旋轉。真息一降一升。而水火木金相為進退矣。仙諺曰。欲得長生。先須久視。久視於上丹田。則神長生。久視於中丹田。則氣長生。久視於下丹田。則形長生。夫日月之照于天地間。螺蚌吸之則生珠。頑石蓄之則產玉。何況人身自有日月。豈不能回光內照。結自己之珍珠。產自己之美玉哉。然而神即火也。氣即水也。水多則火滅。火多則水乾。中年之人。大抵水不勝火者多矣。所以命宜早接。油要早添。添油之法。已載前。救護命寶之下。今復詳言。則天人一氣之旨。盡露矣。夫天人之際。惟一氣之相為閩關。相為聯屬。

性命圭旨

序

已。爾而非有二也。故我而呼也。則天地之氣於焉而發而散。我而吸也。則天地之氣於焉而翕而聚。此天人相與之微。一氣之感通者然也。故天地所以能長且久者。以其呼吸於其內也。人能效天地呼吸於其內。亦可與天地同其長久。曹仙姑云。元和內運即成真。呼吸外施終未了。以口鼻之氣往來者。外呼吸也。乾坤之氣闔闢者。內呼吸也。蕭了真云。老子明開眾妙門。一開一闔。應乾坤。果於罔象無形處。有箇長生不死根。此指內呼吸也。張平叔云。玄牝之門。世罕知。休將口鼻妄施為。饒君吐納經千載。爭得金烏

擲兎兒此斥外呼吸也。外呼吸乃色身上事。接濟後天以養形體。內呼吸乃法身上事。栽培先天以養谷神。蓋內呼吸之息。原從天命中來。非同類之物。不能相親。是以聖人用伏炁之法。奪先天地之冲和。逆上雙關。前返乎後。以達本根。使母之氣伏子之氣。子母眷戀於其間。則息息歸根。而爲金丹之母矣。前輩云。伏炁不服氣。服氣須伏炁。服氣不長生。長生須伏炁。炁之積於下者。無地可透。自然升之而上。至髓海。氣之積於上者。無處可奔。自然降之而下。至氣海。二氣相接。循環無端。古先達人得濟長生者。良由有

此逆用之法也。此法自始至終。丟他不得。起手時有救護補益之功。第二節有流戊就己之功。第三節有添油接命之功。第四節有助火載金之功。第五節火熾而有既濟之功。第六節胎成而有沐浴之功。第七節溫養而有乳哺之功。嬰兒救出於苦海。此時到岸不須船。這着功夫。方纔無用矣。且人始生也。一剪肚臍。而幾希性命。卽落在我之真人呼吸處矣。既之而在於天地之間。又既之而在於肉團之心。又既之而散於耳目口鼻四肢百骸。日復一日。神馳氣散。乃死之徒也。故神仙以歸伏法度人。必先教之返本。

返本者何。以其散之於耳目口鼻四肢百骸者。而復返之於肉團之心。謂之涵養本原。又將以肉團心之所涵養者。而復返之於天地之間。謂之安神祖竅。又將以天地間之所翕聚者。而復返之於真人呼吸處。謂之蟄藏氣穴。日復一日。神凝氣聚。乃生之徒也。古仙曰。屋破脩容。鳥藥枯生不難。但知歸伏法。金寶積如山。此時補完軀體。接續氣數。以全親之所生。以全天之所賦。真汞纔有八兩。真鉛始足半斤。氣若嬰兒。心同赤子。陰陽膈合。混沌不分。出息微微。入息綿綿。漸漸入而漸漸柔。漸漸和而漸漸定。久則竅中

動息兀然自住。內氣不出。外氣反進。此是胎息。還元之初。衆妙歸根之始也。呂知常曰。一息暫停。方可奪天地造化。程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。翁葆光曰。一刻之功夫。可奪天地一年之氣數。此三者豈虛語哉。蓋胎息妙凝之時。入無積聚。出無分散。體相虛空。泯然入定。定久內外合一。動靜俱無。璇璣停輪。日月合璧。萬里陰沉。春氣合九霄。清徹露華凝妙矣。哉。其陰陽交感之真景象歟。斯時也。元精吐華。而乾金出鑛矣。此係重開混沌。再入胞胎。開無漏花。結菩提果。非夙有仙骨者。不能知此道之妙也。

後有密戶前生門。出日入月呼吸存。此老氏黃庭外景經之口訣也。

只就真人呼吸處。放教姤女往來飛。此李長源混元寶章之口訣也。

內交真炁存呼吸。自然造化返童顏。此許旌陽醉思仙歌之口訣也。

西方金母最堅剛。走入王家水裏藏。此石杏林還元篇中之口訣也。

要知大道希夷理。太陽移在月明中。此薛紫賢復命篇中之口訣也。

先賢明露丹臺旨。幾度靈鳥宿桂柯。此劉海蟾性修三篇中之口訣也。

還金篇中之口訣也。兩般靈物天然合。些子神機這裏求。此陳默默崇正篇中之口訣也。

古佛之音超動靜。真人之息自遊絲。此釋鑑源青蓮經中之口訣也。

一息漸隨無念省。半醒微覺有身浮。此羅念菴胎息篇中之口訣也。

出息不隨萬緣。入息不居羶界。此般若尊者答東印度國王口訣也。

水銀實滿葫蘆裏。封固其口置深水。此尊綠華氣穴圖中之口訣也。

萬物生皆死。元神死復生。以神歸氣穴。丹道自然成。此石杏林之口訣也。

歸根自有歸根竅。復命寧無復命關。踏破兩重消息子。超凡入聖譬如閑。此李清庵之口訣也。

心思妙。意思玄。臍間元氣結成丹。谷神不死因胎息。長生門戶要綿綿。此羣仙珠玉口訣也。

專氣致柔神久留。往來真息自悠悠。綿綿迤邐歸元命。不汲靈泉常自流。此海蟾翁口訣也。

一身上下定中央。腎前臍後號黃房。流戊作媒將就已。金來歸性賀新郎。此上陽子口訣也。

一條直路少人尋。風虎雲龍自嘯吟。坐定更知行氣主。真人之息又深深。此陳致虛口訣也。

圓不圓來方不方。森羅天地暗包藏。如今內外兩層白。體在中央一點黃。此大成集口訣也。

息調心淨守黃庭。一部渾全圓覺經。悟却此身猶是幻。蒲團坐上要惺惺。此抱朴子口訣也。

經營鄩鄂體虛無。便把元神裏面居。息往息來無間斷。聖胎成就合元初。此陳虛白口訣也。

諦觀三教聖人書。息之一字最簡直。若於息上做工夫。為佛為仙不勞力。息緣達本禪之機。息

心明理儒之極。息氣凝神道之玄。三息相須無不克。此李道純中和集中之口訣也。

袁天綱胎息訣

夫元氣者。大道之根。天地之母。一陰一陽。生育萬物。在人為呼吸之氣。在天為寒暑之氣。能改移四時之氣者。戊己也。春在巽能發生萬物。夏在坤能長養萬物。秋在乾能成熟萬物。冬在艮能含養萬物。故學道者當取四時正氣。納入胎中。是為真種。積久自得。心定神定。息定。龍親虎會。結就聖胎。謂之真人胎息。

太始氏胎息訣

夫道。大虛而已矣。天地日月皆從太虛中來。故天地者。大虛之真胎也。日月者。大虛之真息也。人能與太虛同體。則天地即我之胎。日月即我之息。太虛之包羅。即我之包羅。豈非所謂超出天地日月之外。而為混虛氏其人歟。

達磨祖師胎息經

胎從伏氣中結。氣從有胎中息。氣入身中為之生。神去離形為之死。知神氣可以長生。固守虛無。以養神氣。神行則氣行。神住則氣住。若欲長生。神氣相注。心不動念。無來無去。不出不入。自然常住。勤而行之。是真道路。

張景和胎息訣

真玄真牝。自呼自吸。似春浴魚。如百蟲蟄。瀝氣

融融。靈風習習。不濁不清。非口非鼻。無去無來。無出無人。返本還元。是真胎息。

王子喬胎息訣

奉道之士。須審子午卯酉四時。乃是陰陽出入之門戶。定心不動。謂之曰禪。神通萬變。謂之曰靈。智周萬事。謂之曰慧。道元合炁。謂之曰脩。真氣歸元。謂之曰鍊。龍虎相交。謂之曰丹。三丹田契。謂之曰了。有志於道者。知此根源。依法脩行。自可入於長生大道矣。

許棲巖胎息訣

凡脩道者。常行內觀。遣去三尸。驅除六賊。納氣於丹田。定心於覺海。心定則神寧。神寧則氣住。氣住則胎長矣。胎之長者。由於息之住也。無息不胎。無胎不息。住息長胎。聖母神孩。故曰胎息定。而金木交。心意寧。而龍虎會也。

王方平胎息訣

凡所脩行。先定心。炁定則神凝。神凝則心安。心安則氣升。氣升則境忘。境忘則清靜。清靜則無物。無物則命全。命全則道生。道生則絕相。絕相則覺明。覺明則神通。經曰。心通萬法皆通。心靜萬法皆滅。此我佛如來真定法門者也。學者果能定心氣。凝胎息。則還丹不遠。金液非遙。

赤肚子胎息訣

氣穴之間。昔人名之曰生門死戶。又謂之天地之根。凝神於此。久之元氣日充。元神日旺。神旺則氣暢。氣暢則血融。血融則骨強。骨強則髓滿。髓滿則腹盈。腹盈則下實。下實則行步輕健。動作不疲。回體康健。顏色如桃。去仙不遠矣。

性空子胎息訣

我之本體。本自圓明。圓明者是我身中天地之真胎也。我之本體本自空寂。空寂者是我身中日月之息也。惟吾身之天地有真胎矣。而後天地之胎與我之胎相為混合。而胎我之胎。惟吾

性命圭旨

一

身之日月有真息矣。而後日月之息與我之息相為混合。而息我之息。惟吾身之本體既虛空矣。而後虛空之虛空與我之虛空相為混合。而虛空我之虛空。

幻真先生胎息銘

三十六咽。一咽為先。吐唯細細。納唯綿綿。坐臥亦爾。行立坦然。戒於喧雜。忌以腥羶。假名胎息。實曰內丹。非只治病。決定延年。久久行之。名列上仙。已上口訣。舉其大畧。餘者載於丹經。不可得而盡述。此蟄藏工夫。其用大矣。謂人之元神。藏於氣穴。猶萬物藏於坤土。神入地中。猶天氣

降而至於地。氣與神合。稱地道之承於天。祭同契曰。恒順地理。承天布宣。易曰。至哉坤元。萬物資生。蓋亥月純坤用事之時。時當草木歸根。蟄垂入戶。閉塞成冬。冬雖主藏。然次年發育之功。實胚胎於此。蓋一陽不生於復。而生於坤。坤雖至陰。然陰裏含陽。大藥之生。實根抵於此。藥將產時。就與孕婦懷胎相似。保完真種。不敢放肆。慎起居。節飲食。忌酒色。戒惱怒。外不役其形骸。內不勞其心志。至於行住坐臥。各各有方。行則措足於坦途。住則凝神於大虛。坐則調丹田之息。臥則抱臍下之珠。故曰。行住坐臥。不離這個。

性命圭旨

一

行亦能禪。坐亦禪。聖可知。斯九不然。論人步履之間。不可擲奔太急急。則動息傷胎。必宜安詳緩慢而行。乃得氣印心定。或往或來。時行時止。眼視於下。心藏於淵。即王重陽所謂兩脚任從行處去。一靈常與氣相隨。有時四大醜醜。借問青天我是誰。

行禪圖

萬法歸一
一歸何處
有者箇在
又怎麼去



白樂天云。心不擇時。適足不擇地。安舒適與適近。一貫無兩礙。寶誌公云。若能放下。空無物。便是如來藏。真行。維摩經云。舉足下足。皆從道場來。法藏集云。晝心夜心。常遊法苑去。

隨時隨處逍遙於莊子無何有之鄉
不識不知遊戲於如來寂滅之海
若天朗氣清之時當用立禪納氣注而接命其法曰脚跟着地
鼻透天兩手相懸在穴邊一氣引從天上升吞時汨汨到丹田

立禪

心無所住
湛然見性
體用自如
廓然無聖



或住或立冥目冥心檢情攝念息業養神已往事勿追思未來
事勿迎想現在事勿留念欲得保身道訣真若附靜介潔要求
出世禪功無如照收凝融昔廣成子告黃帝曰目無所見耳無
所聞心無所知神將守形形乃長生其意大同尤為深切

坐禪

坐久忘所知忽覺月在地
冷於天風涼潑然到肝肺
俯視一泓水澄湛無物礙
中有蟻蟻遊默然自相契

坐禪
帝堯之安
孔子之明
莊周之止



無事此靜坐一日如兩日
若活七十年便是百四十
靜坐少思寡慾其心養氣存神
此是修真要訣學者可以善知

性命圭旨

坐不必跌踟躕如常坐夫坐雖與常人同而能

持孔門心法則與常人異矣所謂孔門心法者
只要存心在真去處是也蓋耳目之寂吾身之
門也方寸之地吾身之堂也立命之寂吾身之
室也故眾人心處於方寸之地猶人之處於堂
也則聲色得以從門而搖其中至人心藏於立
命之寂猶人之處於室也則聲色無所從入而
窺其際故善事心者潛室以順晦而耳目為虛
矣御堂以聽政而耳目為用矣若坐時不持孔
門心法便是坐馳便是放心壇經曰念念不起
名為坐自性不動名為禪坐禪妙義端不外此

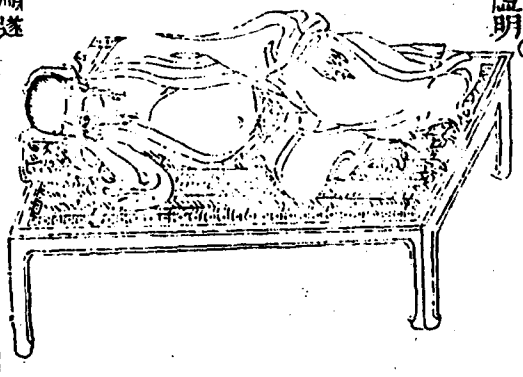
惟命三言
覺寤時切不可妄想則心便虛明

痛石於香室時時有香談玄
松風不用蒲團坐對佛前百丈泉
古洞幽深絕世人石床風細不生塵
日長一覺幾盈聽又見影前上月輪

臥禪
開心宗之性
示不動之體
悟發覺之真
入開思之寂

人因自性體離老山中睡却醒
醒睡兩非迷動是源源流流於於
元帥在位格升皇極萬歲月過天
炳而萬世於於水心二發榮會是

紛擾時亦只如處心則事自順遂



古人有言。脩道易。鍊魔難。誠哉是言也。然色魔食魔。易於制伏。獨有睡魔難鍊。是以禪家有長坐不卧之法。蓋人之真元。常在夜間走失。苟睡眠不謹。則精自下漏。氣從上洩。元神無依。亦棄軀而出。三寶各自馳散。人身安得而久存哉。至人睡時。收神下藏。丹竅與氣合交。水火互相拘鈐。則神不外馳。而無自安定矣。今以常人言之。神則寄之於目矣。而夜寐既熟。則藏之於腎。至夙興之時。而目之神有不爽然清乎。藉其不夜。而腎神豈能清。今又以天道言之。日則麗之於天矣。而夜淪地中。則藏之於海。至啟明之候。而

性侖圭旨

亨

天之氣有不爽然清乎。藉其不夜。而海氣豈能清。此則崔公入藥鏡所謂水火交。永不老。是也。今之人。情然而睡。忽然而醒。是何物主之而使。之覺也。夫魂與神併。則覺。魄與尸合。則昏。昏者死之根。覺者生之兆。魂屬陽而喜清虛。魄屬陰而好馳騁。魄者鬼也。魂者神也。神則日接之於物。夜形之於夢。黃梁未熟。南柯未寤。一生之榮辱富貴。百歲之悲憂悅樂。備嘗於一夢之間。使其去而不還。遊而不返。則生死路隔。幽冥之途絕矣。由是觀之。人不能自生。而其所以生者。夢中之人爲之也。人不能自死。而其所以死者。夢

中之人爲之也。然不知所以夢。則亦不知所以死。不知所以覺。則亦不知所以生。夢中之有覺者。以夢之中。而自有真覺者在焉。死中之有生者。以死之中。而自有長生者在焉。是故因覺知生。因夢知死。知斯二者。可以入道矣。夫人之覺也。耳其有不能聽乎。目其有不能視乎。手其有不能持乎。足其有不能行乎。心其有不能喜不能怒乎。而人之睡也。耳固在也。何其不能聽乎。目固在也。何其不能視乎。手固在也。何其不能持乎。足固在也。何其不能行乎。心固在也。何其不能喜不能怒乎。由此觀之。則其死也。似爲無

性侖圭旨

亨

知而無覺矣。而人之睡而夢也。而夢之時。亦有耳能聽矣。而其聽也。何其不屬於人之耳乎。亦有目能視矣。而其視也。何其不屬於人之目乎。亦有手能持矣。而其持也。何其不屬於人之手乎。亦有足能行矣。而其行也。何其不屬於人之足乎。亦有心能喜能怒矣。而其喜也怒也。何其不屬於人之心乎。由此觀之。則其死也。似爲有知而有覺矣。然死生通乎晝夜之道。夢覺之常者乎。古之真人。其覺也無憂。其寐也無夢。故無夢地位。非道成之後。不能到也。然初機之士。煉心未純。昏多覺少。纒一合眼。元神離腔。睡魔入

舍以致現夢紛飛無所不至不惟神出氣移恐有漏爐透闕之患若欲敵此睡魔須用五龍盤體之法訣曰東首而寢側身而臥如龍之蟠如犬之曲一手曲肱枕頭一手直摩臍腹一隻脚伸一隻脚縮未睡心先睡目致虛極守靜篤神氣自然歸根呼吸自然含育不調息而息自調不伏氣而氣自伏依此脩行七祖有福陳希夷已留形於華山蔣青霞曾脫殼于王屋此乃臥禪的旨與那導引之法不同工夫到時自然寢寐神相抱覺悟候存心亦能遠離顛倒夢想即漆園公所謂古之真人其覺也無憂其寢也無

性命圭旨

夢是已然雖睡熟常要惺惺及至醒來慢慢展轉此時心地湛然良知自在如佛境界正白樂天所云前後際斷處一念未生時此際若放大靜一場効驗真不可形容者昔尹師靜室中有一聯云覺寤時切不可妄想則心便虛明紛擾中亦只如處常則事自順遂李真人滿江紅詞云好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法既能知旨趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會又敵魔詩云坐中昏睡怎禁它鬼面神頭兒也麼昏散皆因由氣濁念緣未斷屬陰多漸來水面侵堤岸風定江

性命圭旨

心絕浪波性寂情空心不動坐無昏散睡無魔上古之人有息無睡故日向晦入冥息若一覺睡熟陽光盡為陰濁所陷就如死人一般若知冥息之法當向晦時耳無聞目無見口無言心無累鼻息無喘四肢無動肘一點元神真氣相依相戀如爐中種火相似久久純熟自然神滿不思睡氣滿不思食精滿不思慾元炁自聚真精自凝胎嬰自棲三尸自滅九虫自出所謂睡魔不知從何而去矣其身自覺安而輕其心自覺虛而靈其氣自覺和而清其神自覺圓而明若此便入長生路休問道之成不成

性命圭旨

紫中道人答問

客問坐禪一事如何予答曰噫津納氣是人行有藥方能坐化生閻內若無真種子猶將熱火煑空鑪釋氏云此是守屍鬼磨磚作鏡的工夫其言相是而不相非粵自晉之伯陽宋之紫陽絕唱斯道厥後續其緒者即海瓊紫瓊黃房綠督上陽諸真登繼則金丹之草一絲之脈至今不斷代不乏人以接紹三教一源之道統若言守靜兀坐迺最下小乘之法外道惑人之邪徑耳客復問然則畢竟如何予曰子肯大施法財告天盟愿即當為汝言客退而請曰弟子歷劫

九一五五七

難遇今生遭逢願師慈悲莫大焉予曰子來
 吾語汝子今心暫且且子將妄言之子勿妄聽
 之予以實言之子勿妄信之當告汝言夫精氣
 神三寶則撐持宇宙總括陰陽天地得之而兩
 蓋乾坤人心得之則修仙作佛惟有內有外知
 之者可以兼而修之不知者獨修一物獨修者
 乃頑冥之漢也兼修者能證仙佛之果也緣其
 亂統則說到此地未有不望洋而退舍者矣乎
 果無疑當以告子凡言內外兼修者其精在杳
 冥恍惚之中此精姓金喚九三郎諱元鼎號曰
 金華商夫君居玉池之西出入跨虎乳名嬰兒

性命圭旨

晚則喚為金公凡到隣家便稱主人其情嗜交
 梨此乃先天地之精却為人之至寶其炁乃虛
 無中來此炁姓白喚太乙郎名元炁號曰宇宙
 主宰素練郎君寄居西川出入騎白虎乳名喚
 真種子晚則呼白頭老子到鄰家便稱父母好
 食烏龜而多情此為先天地之真炁即是人之
 至寶故上陽子曰既自虛無中來却非天之所
 降地之所出又非我身所有亦非精亦非血非
 草木非金石是皆非也誰得而知之乎然以先
 天地之神而言其神號無位真人佛云統利陀
 耶佛若認得此神却有妙用此神專主殺人專

主生人修仙作佛者必覓此神至之方得而內
 經故曰人身中殆有兩精者一魂一魄是也夫
 隨精往來者神即是也白祖云唯人頭有九宮
 中一宮名曰谷神神常居其谷日則接於物夜
 則接於夢神不能安其居也南柯未斷黃梁未
 熟一生之榮辱富貴百歲之憂悲悅樂備嘗於
 一夢之間使之遊而不返去而不還則幽冥之
 途隔死生之路絕矣由是觀之人不能自生而
 神生之人不能自死而神死之若神長居其谷
 人烏得而死乎紫陽曰煉神須煉不神神蓋謂
 此耳天穎子曰雖久學定身心無五時七候者

性命圭旨

促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱道成實所
 失然可謂謬矣若言坐禪一事子所厭聞故上
 品聖仙之貴當於人類中修之如或未然乞勿
 開口未嘗醒語

性命雙修萬神圭旨利集目錄

採藥歸壺圖

第四節口訣天人合發採藥歸壺
聚火載金圖 訣法

乾坤交媾圖

第五節口訣乾坤交媾去續留金

周天璇璣圖

卯酉周天口訣

靈丹八閤圖

第六節口訣靈丹八閤長養聖胎

火候崇正圖

行火候法

長養聖胎圖

性命圭旨

採藥歸壺圖



關於不問好過存見於不見休謂怕
只在勿忘勿助間便而使之使自化
一物動處來賜來么夜時時歌歌
收拾晴光歸月窟從茲有路到蓬萊

往聖接交之處。陰陽交之。三炁交。靈金丹。生死六。

性命圭旨

欲達不違意方謂似悟未悟正
存存既爾靈靈一勾開明自家
直直此木少人知是無為半有
乍見西方一點月繞腰疾走輕羅

天人合發之機。子母分胎之際。九靈靈動。六五顯圖。六。

朝天儀 靈丹八閤 三炁交 靈金丹 生死六 性命圭旨 採藥歸壺 乾坤交媾 周天璇璣 火候崇正 長養聖胎 靈丹八閤 周天璇璣 乾坤交媾 聚火載金 採藥歸壺

性命雙修萬神圭旨第四節口訣

天人合發採藥歸壺

內附明任開腎 聚火載金二訣

聞之師曰。人受天地中氣以生。原有真種。可以
生生無窮。可以不生不滅。但人不能保守。日日
消耗。卒至於亡。間知保守。又不知煅煉。火法終
不堅固。易為造化所奪。苟能保守無虧。又能以
火煅煉。至於凝結成丹。如金如玉。可以長生。可
以不化。蓋欲煉此丹。雖以藥物為主。欲採藥物。
當在根本用功。何謂根本。吾身中太極是也。天
地以混沌沌為太極。吾身以窈窈冥冥為太
極。天地以此陰陽交媾而生萬物。吾身以此陰

陽交媾而生大藥。大藥之生於身。與天地生物
不異。總只是陰陽二氣。一施一化。而玄黃相交。
一稟一受。而上下相接。混而為一。故曰混沌。混
沌乃天地之郭郭。窈窈冥冥。亦是太極之胞胎也。南
華經云。至道之精。窈窈冥冥。道德經云。窈窈冥
冥。其中有精。其精甚真。惟此真精。乃吾身中之
真種子。是也。以其入於混沌。故名太極。以其為
一身造化之始。故名先天。以其陰陽未分。故名
一氣。又名黃芽。又名玄珠。又名真鉛。又名陽精。
此精若凝結於天地之間。或為金。或為石。歷千
百年而不朽。人能反身而求之。於自己陽精。凝

結成寶。則與天地相為無窮金石。奚足比哉。然此陽精不容易得。蓋人之一身。徹上徹下。凡屬有形者。無非陰邪滓濁之物。故雲房真人曰。四大一身皆屬陰。不知何物是陽精。綠督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎玄關一竅。趙中一曰。身內外盡皆陰。莫把陽精裏面尋。丘長春曰。陽精雖是房中得之。而非御女之術。內非父母所生之軀。外非山林所產之寶。但着在形體上。摸索皆不是。亦不可離形體而向外尋求。若此等語。何異水中撈月。鏡裏攀花。真正智過。願閱。實難強情。是以祖師罕言之。而世人

性命三篇

罕知之。不獨今之為然。古人亦有難知之語。如玉鼎真人云。五行四象坎和離。詩訣分明說與伊。藥生下手功夫處。幾人會得幾人知。紫陽真人云。此箇事。世間稀。豈是等閒人得知。杏林真人云。神氣歸根處。身心復命時。這些直孔竅。料得少人知。伯陽真人云。一者以掩蔽世人莫知之。一者何物也。就是那未發之中。不二之一。即前所謂先天一氣是也。翠虛篇云。大藥須憑神氣精。採來一處結交成。丹頭只是先天氣。煉作黃芽發玉英。復命篇云。採二儀未判之氣。奪龍虎始媾之精。閃入黃房。燉成至寶。崇正篇云。寒

淵萬丈。睡驪龍。領下藏珠。炯炯紅。謹密不驚。方探得。更依時日法。神功。蓋採者。以不採而採之。取者。以不取而取之。在於靜定中。有非動作可為也。昔黃帝遺其玄珠。使知索使離朱索使喫。詬索索之。皆不得。乃使罔象。罔象得之。罔象者。忘形之謂也。必忘形罔象。然後先天一氣可得。擊壤集先天吟云。一片先天號太虛。當其無事見真腴。又云。若問先天一字無。後天方要着工夫。何謂先天。寂然不動。窈窈冥冥。太極未判之時是也。何謂後天。感而遂通。恍恍惚惚。太極已判之時是也。混元寶章云。寂然不動。感而通。窺

性命三篇

見陰陽造化功。信乎寂然不動。則心與天通。而造化可奪也。翠虛篇云。莫向腎中求造化。却須心裏覓先天。嘗其喜怒未發之時。視聞不及之地。河海靜默。山嶽藏煙。日月停景。璇璣不行。八脉歸源。呼吸俱泯。既深入於窈冥之中。竟不知天之為蓋。地之為輿。亦不知世之有人。己之有軀。少焉三宮氣滿。機動鐘鳴。則一劍鑿開混沌。兩手擘裂鴻濛。是謂無中生有。韓玄子詩云。不在塵勞不在山。直須求到窈冥端。何謂窈冥端。虛極靜篤之時也。心中無物為虛。念頭不起為靜。致虛而至於極。守靜而至於篤。陰陽自然交

媿陰陽一交而陽精產矣。故陳圖南曰：留得陽精，神仙現成。蓋陽精曰日發生，但世人不知翕聚，以致散而為周身之氣。至人以法追攝，聚而結一黍之珠。釋氏呼為菩提，仙家名曰真種。修性者若不識這箇菩提子，卽圓覺經所謂種性外道是也。修命者若不識這箇真種子，卽玉華經所謂枯坐傍門是也。張紫陽曰：大道修之有易難，也知由我也由天。人若不知藥生，不知採取，不知烹煉，但見其難，不見其易，誠知藥生時，採取口訣，烹煉功夫，但見其易，不見其難，此兩者，在人遇師與不遇師耳。故日月之圓，存乎

性命圭旨 二 列

口訣時之子，妙在心傳。然時之子，却有兩說。有箇活子時，有箇正子時。昔閻尹師曰：欲求大藥為丹本，須認身中活子時。又偈曰：因讀金丹序，方知玄牝竅，因讀入藥鏡，又知意所到。大道有陰陽，陰陽隨動靜，靜則入窈冥，動則恍惚應。真土分戊己，戊己不同時，已到但自然，戊到有作為。烹煉坎中鉛，配合離中汞，鉛汞結丹砂，身心方入定。曰動靜，曰窈冥，曰真土，皆是發明活子時之口訣也。云何謂之動靜？曰寂然不動，返本復靜。坤之時也。吾則靜以待之，靜極而動，陽氣潛萌。復之時也。吾則動以應之，當動而或雜之。

以靜。當靜而或間之以動，或助長於其先，或忘失於其後，則皆非動靜之常矣。夫古之至人，其動也天行，其靜也淵默。當動則動，當靜則靜，自有常法。今之學者，不知丹法之動靜有常，或專主乎動，或專主乎靜。其所謂動者，乃行氣之動。其所謂靜者，乃禪定之靜。二者胥失之矣。指玄篇不云乎：人人氣血本通流，榮衛陰陽百刻周。豈在閉門學行氣，正如頭上又安頭。曷嘗以行氣為動哉。翠虛篇不云乎：惟此乾坤真運用，不必兀兀徒無言。無心無念神已昏，安得凝聚成胎仙。豈以禪定為靜哉。凡人動極而靜，自然入

性命圭旨 三 列

於窈冥。窈冥卽是寐時。雖入於無天無地無我無人境界，却不涉於夢境。若一涉夢境，卽有喜怒哀驚恐煩惱悲歡愛慾種種情況，與晝間無異。且與窈冥時無天無地無我無人景絕不相似。似窈窈冥冥，惟晝間動極思靜，有此景象。若夜間睡熟，必生夢境。安得有此。晝間每有窈冥時，人多以紛華念慮害之，而求其時入窈冥者，蓋亦鮮矣。崔公入藥鏡云：日內十二時，意所到，皆可為一日之內。意到不止一次，則採藥亦不止一次。張平叔所謂一粒復一粒，從微而至著是也。大抵藥物當以真意求之，故曰好把真

鉛着意尋。又曰恒向華池着意尋。蓋人身真意是為真土。真土之生有時。不由感觸。自然發生。雖與中馬上一切喧鬧之地。不能禁止。故曰真土。真土有二。戊巳是也。土既有二。則意亦有二。必矣。所謂二者。一陽一陰是也。謂之真者。無一毫強偽。若有一毫強與偽。卽是用心揅度謀慮。便屬虛假。非真意也。有此真意。真鉛方生。何謂有此真意。真鉛方生。蓋動極而靜。真意一到。則入窈冥。此意屬陰。是謂已土。陰陽交媾。正當一陽爻動之時。自覺心花發現。煖氣沖融。陰陽乍交。真精自生。真精卽是真鉛。所謂水鄉鉛。只一味是也。陰陽交媾。將判未判。恍恍惚惚。乃是靜極而動。此意屬陽。是為戊土。此時真鉛微露。藥苗新嫩。此乃有物有象之時。與平日幾希一般。撥動關捩。急忙用功採取。則窈冥所生真精。方無走失。所謂採取功夫。卽達摩祖師形解訣。海蟾祖師初乘訣。二訣大畧相同。不外乎吸。抵。撮。閉。四字。純陽祖師云。窈窈冥冥生恍惚。恍恍惚惚結成團。正是此訣。雖則是有為之法。然非真土一生。何以旆功。是非採鉛由於真土生也。故曰真土擒真鉛。鉛升與汞配合。汞得鉛自不飛走。故曰真鉛制真汞。汞既歸真土。則身心自

爾寂然不動。而金丹大藥結矣。是以一時之內。自有一陽來復之機。是機也不在冬至。不在朔旦。亦不在子時。非深達天地陰陽。洞曉身中造化者。莫知活子時。如是其秘也。既曰一日十二時。凡相媾處。皆可為。而古仙必用半夜子陽初動之時者。何也。其時太陽正在北方。而人身氣到尾閭。蓋與天地相應。乃可以盜天地之機。奪陰陽之妙。煉魂魄而為一。合性命而雙修。惟此時乃坤復之間。天地開闢於此時。日月合璧於此時。草木萌芽於此時。人身之陰陽交會於此時。神仙於此時而採藥。則內真外應。若合符

節乃天人合發之機。至妙至妙者也。陳泥丸云。每當天地交合時。盜取陰陽造化機。陰符經曰。食其時。百骸理。盜其機。萬化安。何者。謂之機。天根理極微。今年初盡處。明日起頭時。此際易得意。其間難下詞。人能知此意。何事不能知。此際正是造化真機妙處。盡真機之妙者。周易也。盡周易之妙者。復卦也。盡復卦之妙者。初爻也。故曰。復。其見天地之心乎。蓋此時。天地一陽來復。而吾身之天地亦然。內以採取吾身之陽。外以盜取天地之陽。則天地之陽。有不悉歸於我之身中。而為我之藥物乎。然而天地雖大。造化雖

惟命三言

妙亦不能越此發機之外矣。此感彼應。理之自然。人若知此。天人合發之機。遂於中夜靜坐。凝神聚氣。收視返聽。閉塞其兌。築固靈株。一念不生。萬緣頓息。渾渾淪淪。如太極之未分。冥冥淙淙。如兩儀之未兆。湛兮獨存。如清淵之印月。寂然不動。如止水之無波。內不覺其一身。外不知其宇宙。逮夫亥之末。子之初。天地之陽氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢爲之先也。屈原遠遊篇云。道可受兮不可傳。其小無外兮其大無垠。毋滑而魂兮。彼將自然。一氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無爲之先。許旌陽三藥歌云。

性命圭旨

存心絕慮。候晶凝。指立篇云。塞兌垂簾。默然窺。皆是藏器待時之謂也。嗚呼。時辰若至。不勞心。內自相交。自結凝。入室按時。須等着。一輪曦。馭自騰升。豈可爲之先也哉。夫金丹大藥。孕於先天。產於後天。其妙在乎太極將判未判之間。靜已極而未至於動。陽將復而未離乎陰。斯時也。冥冥兮如烟嵐之罩山。濛濛兮如霧氣之籠水。霏霏兮如冬雪之漸凝。漸聚。沉沉兮如漿水之漸可。漸清。俄頃癢生。毫髮肢體如綿。心覺恍惚。而陽物勃然舉矣。此時陽氣通。天信至。則瓊鐘一扣。玉洞雙開。時至氣化。藥產神知。地雷震動。

性命圭旨

巽門開。龍向東。潭踴躍來。此是玄關透露。而精金出鑛之時矣。邵康節云。恍惚陰陽初變化。細緜天地乍回旋。中間些子好光景。安得功夫入語言。白玉蟾云。因看斗柄運周天。頓悟神仙妙訣。一點真陽生坎位。補却離宮之缺。自古乾坤這些離坎。日日無休歇。今年冬至。梅花依舊凝雪。先聖此日閉關。不通來往。皆爲羣生設。物物抱合生育意。正在子初亥末。造物無聲。水中火起。妙在虛危穴。如今識破金烏。飛入蟾窟。所謂虛危穴者。卽地戶禁門是也。其穴在於任督二脈中間。上通天谷。下達湧泉。故先聖有言。天門

性命圭旨

常開。地戶永閉。蓋精氣聚散。常在此處。水火發端也。在此處。陰陽變化也。在此處。有無交入也。在此處。子母分胎也。在此處。聚虛篇云。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。此穴干涉最大。係人生死岸頭。故仙家名爲生死窟。蔡同契云。築固靈株者此也。拘束禁門者此也。黃庭經云。閉塞命門保玉都者此也。閉子精路可長活者此也。蓋真陽初生之時。形如烈火。狀似炎風。斬關透路而出。必由此穴。經過。因閉塞緊密。攻擊不開。只得驛回尾闕。連空焰趕入天衝。望上。奔一撞三關。直透頂門。得與真汞配合。結成丹砂。非

拘束禁門之功而誰歟。

無中出有還丹象。陰裏生陽大道基。此呂祖純

陽文集中之口訣也。

極致清虛守靜篇。靜中一動陽來復。此李清庵

火候歌中之口訣也。

一點最初真種子。入得丹田萬古春。此鍾離權

破迷正道歌口訣也。

一陽纔動大丹成。片餉功夫造化靈。此白玉蟾

萬法歸一歌口訣也。

虛極又虛元氣凝。靜之又靜陽來復。此瑩蟾子

煉虛歌中之口訣也。

性命圭旨

渺邈但撈水裏月。分明只採鏡中花。此劉海蟾

還金篇中之口訣也。

恍惚窈冥二氣精。能生萬象合乾坤。此許旌陽

石函記中之口訣也。

恍惚之中尋有象。窈冥之內覓真精。此張紫陽

悟真篇中之口訣也。

日精若與月華合。自有真鉛出世來。此還陽子

見性篇中之口訣也。

若問真鉛何物是。蟾光終日照西川。此張用成

悟真篇中之口訣也。

真鉛不產五金內。生在窈冥天地先。此諸真立

與廣集中之口訣也。

坎水中間一點真。急須取向離中轉。此李道純

原道歌中之口訣也。

三物混融三性合。一陽來復一陰消。此李清庵

中和集中之口訣也。

些兒欲問天根處。亥子中間得最真。此劉奉真

白龍洞中之口訣也。

陰躋泥丸。一氣循環。下穿地戶。上撥天關。此梅

志仙採藥歌口訣也。

萬籟風初起。千山月乍圓。急須行政令。便可運

周天。此石杏林口訣也。

性命圭旨

可道非常道。行功是外功。些兒真造化。恍惚窈

冥中。此瑩蟾子口訣也。

藥取先天氣。火尋太陽精。能知藥取火。定真見

丹成。此石得之口訣也。

要覓長生路。除非認本元。都來一味藥。剛道數

千般。此呂純陽口訣也。

元君始煉汞。神室含洞虛。玄白生金公。魏魏建

始初。此金碧經口訣也。

得訣歸來試煉看。龍爭虎戰片時間。九華天上

人知得。一夜風雷撼萬山。此彭鶴林口訣也。

虎之為物最難言。尋得歸來立又玄。一陽初動

癸生處。此際因名大易先。此上陽子口訣也。
半斤真汞半斤錫。隱在靈源太極先。須迷子時
富採取。鍊成金液入丹田。此陳泥九口訣也。
捉得金精固命基。日魂東畔月華西。於中鍊就
長生藥。服了還同天地齊。此呂純陽口訣也。
燦燦金華日月精。溶溶五液乾坤髓。夜深天宇
迴無塵。惟有蟾光照神水。此徐神翁口訣也。
兌金萬寶正西成。桂魄中秋倍樣明。便好用功
施採取。虛中以待一陽生。此陳默然口訣也。
一泓神水滿華池。夜夜池邊白雪飛。雪裏有人
擒玉兔。趕教明月上寒枝。此立輿集口訣也。

性命圭旨

利

窈冥纔露一端倪。恍惚未曾分彼此。中間主宰
這些兒。便是世人真種子。此陳圖南口訣也。
只取一味水中金。收拾虛無造化窟。促將百脉
盡歸根。脉住氣停丹始結。此陳翠虛口訣也。
先天一氣號真鉛。莫信迷徒妄指傳。萬化滋張
綠朕兆。一靈飛走賴拘鈐。此龍膺子口訣也。
塞兌垂簾寂默窺。滿空白雪亂參差。慙慙收拾
無令失。貯看孤輪月上時。此鍾離權口訣也。
無不為之有以為。坎中有白要歸離。水源初到
極清處。一點靈光人不知。此薛道光口訣也。
莫恠瑤池消息稀。只緣人事隔天機。若人尋得

性命圭旨

水中火。有一黃童上太微。此呂洞賓口訣也。
玄關欲透做工夫。妙在一陽來復。天癸纔生忙
下手。探處切須虔篤。此瑩蟾子李翁口訣也。
忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中
含有象。許君親見伏羲來。此孫康節口訣也。
元來一味坎中金。未得師傳枉用心。忽爾打開
多寶藏。木非土也不成林。此上陽子口訣也。
父精母血結胎成。倘自他形似我形。身內認吾
真父母。方纔捉得五行精。此陳翠虛口訣也。
西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人
詩一句。曲江之上鶴橋橫。此陳泥九口訣也。

性命圭旨

利

煉丹仔細辨功夫。晝夜慙慙守藥爐。若遇一陽
纔起復。嫩時須採老時枯。此立輿集中口訣。
佛印指出虛而覺。丹陽訣破無中有。捉住元初
那點真。萬古千秋身不朽。此張三峯口訣也。
水鄉鉛。只一味。不是精神不是氣。元來即是性
命根。隱在先天心坎內。此珠玉集中口訣也。
恰恰相當絕妙奇。中秋天上月圓時。陽生急採
無令緩。進火功夫要慮危。此上陽子口訣也。
離坎名為水火精。本是乾坤二卦成。但取坎精
點離穴。純乾便可攝飛瓊。此陳泥九口訣也。
恍惚之中有至精。龍吟虎嘯最堪聽。玄珠飛越

聚火載金訣法

起先運南方離宮之火。以煉北方水中之金。是為以紅投黑。則凝神入坤臍而生藥。如今運北方水中之金。以制南方火中之木。是為以黑見紅。則凝神入乾頂而成丹。故紫陽悟道篇云。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。崔公入藥鏡云。產在坤。種在乾。乾居上為鼎。坤居下為爐。非猛烹極煨。則藥不能出爐。非倒行逆旋。則藥不能升鼎。鉛者其性沉重之物也。若不得火。何由而飛。汞者其性飛揚之物也。若不得鉛。何由而結。是以聚火之法。最為緊要也。何謂聚火之法。

性命圭旨

此法即達磨悔癩二祖師。吸氤撮閉四字訣是也。吸者鼻中吸氣。以接先天也。氤者舌挂上腭。以迎甘露也。撮者緊撮谷道內中提。明月輝輝頂上飛也。閉者塞兌垂簾兼逆聽。久而神水落黃庭也。故翠湖云。下不閉。則火不聚。而金不升。上不閉。則藥不凝。而丹不結。是以聚火之法。乃採取烹煉之先務也。其恍恍惚惚。是採取時候。猛烹極煉。是採取功夫。吸氤撮閉。又是烹煉之的旨也。夫採取之法。貴乎知時。不可太早。太早則藥嫩易升。亦不可太遲。太遲則藥老成質。必同乎鉛華吐白。立珠成象。乃是採取時節。張紫

性命圭旨

陽云鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。張三手云電光燦處尋真種。風信來時覓本宗。電光燦處。則窈冥之後。恍惚之間。一陽爻動之時。珠落華池之際。此時即用奈同契拘束禁門訣。緊塞太玄。閉任開督。即柝鼓之以囊籥。吹之以巽風。煨之以猛火。火熾則水沸。水沸則駕動河車。戴金上升。泥丸與真汞配合。汞得鉛降。亦不飛走。如此漸漸抽添。漸漸凝結。自然鉛日減。汞日添。久之鉛盡汞自乾。陰盡陽自純。至此則金丹大藥成矣。鍊此大藥。別無他術。只是採取先天一點祖炁。以為金丹之母耳。受之師曰。鍊大梵

性命圭旨

之祖炁。飛肘後之金晶。存帝一之妙相。返三素於黃庭。此是口訣中之口訣也。學者徒知以鉛汞交結為丹。而不知採取。抽添烹煉。火候。各有次序法度。蓋採取以作其始。抽添以成其終。於中調停。全仗火候。所以紫陽云。縱識朱砂及黑鉛。不知火候也如閑。朱晦翁云。神仙不作奈同契。火候工夫那得知。薛道光云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。莫將大道為兒戲。須共神仙仔細推。火候之法。有友有武。不可一律齊也。靜中陽動。金離礦。地下雷轟。火逼金。此第四節之火候也。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。

九一五六七

此第六節之火候也。陽文陰武無令失。進退抽添有馭持。此第五節之火候也。成性存存者。儒家之火候也。綿綿若存者。道家之火候也。不得勤不得怠者。釋家之火候也。三月不違者。顏子之火候也。吾日三省者。曾子之火候也。日知其所亡。月無忘其所能者。子夏之火候也。戒慎乎其所不覩。恐懼乎其所不聞。子思之火候也。必有事焉而勿正。心勿忘。勿助長者。孟子之火候也。發憤忘食。孔子之武火也。樂以忘憂。孔子之文火也。不知老之將至。云爾者。至誠無息而火候純也。火候純。大丹成。而作聖之功畢矣。

性命圭旨

卷一

利

乾坤交媾圖

坤離相交
水火既濟
鉛汞入鼎
通生根蒂

坤離相交
水火既濟
鉛汞入鼎
通生根蒂

坤離相交
水火既濟
鉛汞入鼎
通生根蒂

坤離相交
水火既濟
鉛汞入鼎
通生根蒂

性命雙脩萬神圭旨第五節口訣
乾坤交媾去鑛留金 則天口訣
予前以性命之統乎其中者而言之。乃上乘法也。予今以性命之歸乎其中者而言之。乃最上乘法也。夫以性命之統乎其中者。此道寥寥。自鍾呂而下。世鮮知之矣。況乎性命之歸乎其根者耶。而世之知之者。為尤鮮矣。似此竅妙之奧。性命之微。若不復語重言。則學者難於悟入。原人自父母未生以前本體。太虛而已矣。其餘之所謂無極者乎。既而父母媾精而後。一點靈光而已矣。其餘之所謂太極者乎。而一點靈光元

性命圭旨

利

從太虛中來者。我之元神也。由是而氣。由是而形。人惟知有此形氣已爾。美衣美食。以奉養此身也。功名富貴。以尊崇此身也。如此而生。如此而死。自以為得矣。而子思之所謂天命之性者。非惟不能知。亦且不願知也。而其所以不願知者。豈非孟子所謂不可以已而失其本心者乎。若能知。所以反而求之。以復還我大虛一氣之本初。一點靈光之舊物者。非此金丹大道不可也。然而金丹大道之秘。秘在性命兩字。性者天也。常潛於頂。故頂者性之根也。命者海也。常潛於臍。故臍者命之蒂也。經云。性在天邊。命沉

海底是也。蓋天中之竅圓而藏，性能通於地中之竅。故其貫也，則自上而下，直養而無害也。地中之竅，方而藏命，能通於天中之竅，故其貫也，則自下而上，直養而無害也。孔子曰：智者動，天圓之象也。仁者靜，地方之象也。天圓者何？圓陀之義也。乃性之所寄為命之根矣。地方者何？方寸之義也。乃命之所係為性之樞矣。性命混成，實非有兩。潛天而天，潛地而地，優優洋洋，無體無方。在眼曰見，在耳曰聞，在鼻辨香，在口談論，在手執捉，在足運奔，悟者知是佛性，迷者喚作情魂。蓋佛性者，本心也，而所謂本性者，豈非是

性命圭旨

我本來之所自有之真性。歟。真性者，天命之性也。以其不落邊際，故謂之中。以其一真無妄，故謂之誠。以其與物同體，故謂之仁。以其至尊無對，故謂之獨。混淪一箇，無欠無餘，及乎太極一判，兩儀始分，則輕清者騰而在上，重濁者沉而在下。於是坎宮有鉛，離宮有汞，而向之所謂一物者，至此分而為二矣。故薛紫賢復命篇云：一物分為二，能知二者名，這二者之名，丹經不敢漏洩。巧喻多端，萬字千名，不可勝計。如論頂中之性者，喻之曰汞也。龍也。火也。根也。日也。魂也。離也。乾也。已也。天也。君也。虛也。死也。無也。主也。

性命圭旨

浮也。朱砂也。扶桑也。姤女也。崑崙也。如論臍中之命者，喻之曰鉛也。虎也。水也。帶也。月也。魄也。坎也。坤也。戊也。地也。臣也。質也。鳥也。有也。質也。沉也。水銀也。華嶽也。嬰兒也。曲江也。至於陰中合陽，陽中藏陰，千言萬論，不過引喻二者之名耳。故元皇訣曰：鉛汞鼎中，屢煉成無價珠。都來兩箇字，了盡萬家書。鍾離翁曰：除却汞鉛兩味藥，其他都是誑思迷。高象先曰：夢謁西華到九天，真人授我指立篇。其中簡易無多子，只要教人鍊汞鉛。馬丹陽曰：鉛汞是水火，水火是龍虎。龍虎是神氣，神氣是性命。揆來只是這兩箇字。

性命圭旨

兩箇字元只是一箇理。故有脩者岐而二之，若直脩者，合而一之。合一者，鍊炁而凝神，盡性而至命。烹鉛而乾汞，取坎而填離，蓋離中靈物號曰流珠，寓神則營營而亂思，寓精則持盈而難保。所以葛仙翁作流珠歌，嘆其難馭而易失也。豈不觀魏伯陽云乎：太陽流珠，常欲去人，卒得金華，轉而相因。又曰：河上姤女，靈而最神，將欲制之，黃芽為根。曰金華，曰黃芽，皆指真鉛而言。真鉛者，乃太陰之精也。曰流珠，曰姤女，皆指靈汞而言。靈汞者，乃太陽之氣也。然此靈汞其性猛烈，見火則飛走無踪，不得真鉛，何以制伏。故

九一五六九

紫陽曰。要須制伏覓金公。金公者。鉛字也。蓋鉛自曲江而來。穿夾脊。徹玉京。斡旋沂流。直上泥丸。雖名抽鉛添汞。實是還精補腦。丹經云。欲得不老。還精補腦。翠虛篇云。天有七星地七竅。人有七竅權歸腦。太古集云。金丹運至泥丸穴。名姓先將記玉都。法寶遺珠云。識得本來真面目。始知生死在泥丸。黃庭經云。泥丸百節皆有神。又云。腦神經根字泥丸。又云。一面之神宗泥丸。泥丸九真。皆有房。方圓一寸。處此中。但思一部壽無窮。所謂方圓一寸者。即釋迦摩頂受記之處也。此處乃玄中之玄。天中之天。鬱羅蕭臺。玉

性命圭旨

例

山上京。腦血之瓊房。魂精之玉室。百靈之命宅。津液之山源。此正在兩耳交通之穴。前明堂。後玉枕。上華蓋。下絳宮。北極太淵之中。乃真一元神所居之室也。昔黃帝上峩峩山。見天真皇人於玉堂。請問真一之道。皇人曰。此道家之至重。其經上帝秘在崑崙五城之內。歲以玉函。刻以金札。封以紫泥。印以中意。吾聞之經云。在北極太淵之中。前有明堂。後有玉枕。上有華蓋。下有絳宮。巍巍華蓋。金樓穹窿。左罡右魁。激波揚空。紫芝被崖。朱草蒙靡。白玉壘巖。日月垂光。歷火過水。經玄涉黃。城闕交錯。帷帳琳瑯。龍虎烈

衛。神人在傍。不施不與。一安其所。不遲不疾。一安其室。能暇能預。一乃不去。守一存真。一乃通神。少欲約食。一乃留息。白刃臨頭。思一得生。知一不難。難在於終。守之不失。可以無窮。此真一秘旨之畧也。故道德經曰。天得一以清。地得一以寧。神得一以靈。谷得一以盈。萬物得一以生。王侯得一以為天下貞。所謂神以知來。知以藏往也。所謂大而化之之謂聖。聖而不可知之之謂神也。分之為二。陰陽之根柢也。分之為五。五行之樞紐也。又分之為八。八八六十四。而為河圖之數也。又分之為九。九九八十一。而為洛書

性命圭旨

例

之數也。又散之為萬。生生化化。萬物之綱維也。義文得其一。而周易興焉。禹箕得其一。而洪範疇焉。周茂叔得其一。而太極圖焉。邵堯夫得其一。而經世作焉。老子得其一。而萬事畢焉。釋迦得其一。而萬法歸焉。歸根者。歸此也。復命者。復此也。西昇經曰。人能守一。一亦守人。思一至饑。一與之糧。思一至渴。一與之漿。靈樞經曰。天谷元神。守之自真。又曰。子欲長生。抱一當明。又曰。抱一守真。神自通靈。人能握神。守一於本宮。則真氣自昇。真息自定。真精自朝。靈苗自長。天門自開。元神自現。頂竅自開。而竅敷齊開。元神居而

神神聽命神既居其竅而不散則人安得而死乎即黃庭經所謂子欲不死脩崑崙是也故丘虛機云八視崑崙守真一守得摩尼圓又赤清道顯然明廓落閑閑端坐運天關此是根本功夫頭腦學問撥天關之手段脫死籍之靈章此道上蒼所秘古今仙佛皆不敢明言真所謂千人萬人中一人兩人知者也玄哉玄哉更有言不盡底口訣再一叮嚀當其真鉛入鼎之時須要驅除雜念奮速精神口視頂門用志不分霎時龍虎交戰造化爭馳雷轟電掣撼動乾坤百

性命圭旨

時悚然九宮透徹金晶灌頂銀浪衝天紫陽所謂以黑而變紅一鼎雲氣濃少頃玉鼎湯溫金爐火散黃芽遍地白雪漫天夫唱婦隨龍吟虎嘯陰戀陽魂陽抱陰魄鉛精汞髓凝結如珠玉蟻所謂夫婦老相逢恩情自留戀此際立珠成象鑛去金存而一點金液復落於黃庭舊處矣斯時也溶溶然如山雲之騰太虛霏霏然似膏雨之遍原野淫淫然若春雨之滿澤液液然像河水之將釋百脉沖和而暢乎四體真箇是拍自滿懷都是春也見此効驗急行卯酉周天進陽火退陰符使東西會合南北混融則四象五

行攢簇一鼎混有靈於天谷理五氣於泥丸也高象先云玄珠飛到崑崙上子皆求之憑罔象河車歌云兩物掄來共一爐一泓神水結真酥指立篇云必知會合東西路切在沖和上下田陳泥丸云白虎自茲相見後流珠那肯不相從段真人云四象五行攢簇處乾坤日月自然歸漸悟集云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流純粹吟云子午爐前分進退乾坤鼎內列浮沉玄奧集云金情木性相交合黑汞紅鉛自感通雲房真人云驅回斗柄玄關理幹轉天關萬象通片餉虎龍頻鬪罷一物相交頃刻中

性命圭旨

指立篇云奔歸氣海名朱驥飛入泥丸是白鴉昨夜虎龍爭戰罷雪中微見月鈞斜醒眼詩云木金間隔各西東雲起龍吟虎嘯風二物寥寥天地迴幸因戊己會雌雄陳泥丸云子時氣到尾閭關夾脊河車透既山一顆水晶入爐內赤龍含汞上泥丸翠虛篇云醉倒酣眠夢熟時滿船載寶過曹溪一鏡誠破丹基後放去收來總是伊古仙歌云水銀一味是仙藥從上傳流伏火難若遇河車成紫粉粉霜一吐化金丹玄奧集云移將北斗過兩辰兩手雙擎日月輪

飛越崑崙山上出。須臾化作一天雲。

陰長生云。夜深龍吟虎嘯時。忽駕河車無暫歇。

飛精運上崑崙頂。進火玉爐烹似雪。

張元化云。沂流一直上蓬萊。散在甘泉潤九垓。

從此丹田沾潤澤。黃芽遍地一齊開。

原道歌云。妙運丹田須上下。須知一體合西東。

幾回笑指崑山上。夾脊分明有路通。

立與集云。獨步崑崙望窈冥。龍吟虎嘯甚分明。

玉池常滴陰陽髓。金剛時烹日月精。

群仙珠玉云。點丹陽事迥別。須向坎中求赤

血。捉來離位制陰精。配合調和有時節。

性命圭旨

金丹集云。河車搬運上崑山。不動纖毫到玉關。

妙在八門牢閉鎖。陰陽一氣自循環。

無一歌云。到此得一復忘一。可與元化同出沒。

設若執一不能忘。大似痴猫守空窟。

白玉蟾云。汞心煉神赤龍性。卻身凝氣白虎命。

內外渾無一點陰。萬象光中玉清鏡。

純陽文集云。盜得乾坤祖。陰陽是本宗。天魂生

白虎。地魄產青龍。運寶泥九住。搬精入上宮。有

人明此法。萬載貌如童。

抱一子顯道圖云。造道原來本不難。工夫只在

定中間。陰陽上下常升降。金水周流自返還。紫

府青龍交白虎。立宮地軸合天關。雲收雨散神

胎就。男子生兒不等閑。

立與集云。要識立關端的處。兒女笑指最高峯。

最高峯。秀且奇。彼岸濛濛生紫芝。只此便是長

生藥。無限修行人不知。

許宜平立珠歌云。天上日頭地下轉。海底蟬娟

天上飛。乾坤日月本不運。皆因斗柄轉其機。人

心若與天心合。顛倒陰陽止片時。虎龍戰罷三

田靜。拾取立珠種在泥。

羣仙珠玉歌云。鉛思汞。奪得乾坤造化

權。性命都來兩箇字。隱在丹經千萬篇。

性命圭旨

復臨泰壯丸乾兮六陽從左而上下

虎西龍東運發加西

此卦兩層下層毛眼底穿

刑德無前相見權者

灰心行水火定意探直節

大指分明見此圖

璇璣加西好天然

由中道外中全外

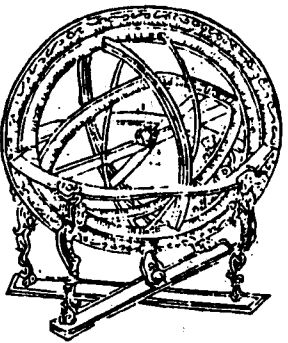
自後推前發即前

陽火進來從左轉

陰符退去往西旋

雲騎火使周天非

練顯明珠似月圓



陰向易法圖其人行

何魁臨卯天罡城丙

壬前午北五為辨記

姤遁否觀剝坤兮六陰往右而迴旋

卯酉周天口訣

前段乾坤交媾收外藥也。此段卯酉周天收內藥也。外交媾者後上前下。一升一降也。內交媾者左旋右轉。一起一伏也。兩者循環狀似璇璣。故魏伯陽云。循據璇璣升降上下。周流六爻。難以察觀。世人只知有乾坤交媾。而不知卯酉周天。是猶有車而無輪。有舟而無舵。欲望遠載。其可得乎。故還元篇云。輪迴玉兔與金雞。道在人。身人自迷。滿目盡知調水火。到頭幾箇識東西。東者木性也。西者金情也。一物分二。間隔東西。今得斗柄之機。斡旋則木性愛金。金情戀木。兩

相交結。而金木交併矣。金水交併。方成水火全功。丹經謂之和合四象者。此也。故張全一鉛火秘訣云。大藥之生有時節。亥末子初正半夜。精神相媾合光華。恍恍惚惚生明月。媾罷流下噴泡然。一陽來復休輕泄。急須閉在太玄關。火逼藥過尾閭穴。採時用目守泥丸。垂下左上且凝歇。謂之瞻理腦升玄。右邊放下復起折。六六數畢藥升乾。陽極陰生往右遷。須開關門以退火。目光下囑守坤田。右上左下方凝住。三八數了一周天。此是天然真火候。自然升降自抽添也。無弦望與晦朔也。無沐浴共長篇。異名剪除管

性命圭旨

喻。只斯兩句是真詮。其法在乾坤交媾後行之。則所結金丹不致耗散也。先以法器頂住太玄關口。次以行氣主宰。下照坤臍。良久徐徐從左上照乾頂。少停。從右降下坤臍。是為一度。又從坤臍而升上乾頂。又從乾頂而降下坤臍。如此三十六轉。是為進陽火。三十六度畢。開關以退火。亦用下照坤臍。從右上至乾頂。左邊放下坤臍。是為一度。如此二十四轉。是為退陰符。二十四度畢。故張紫陽云。斗極建四時。八節無不順。斗極實兀然。魁杓自移動。只要兩眼皎。上下交相送。須向靜中行。真向忙裏送。所以用兩眼

皎者何也。蓋眼者陽數也。人之一身皆屬陰。惟有這點陽耳。我以這一點之陽。從下至上。從左至右。轉而又轉。戰退羣陰。則陽道日長。陰道日消。故易曰。龍戰於野。其血玄黃。又能使真氣上下循環。如天河之流轉。其眼之功。可謂大矣。蓋人初結胎時。天一生水。先生黑睛。而有瞳人。屬腎。地二生火。而有兩眦。屬心。天三生木。而有黑珠。屬肝。地四生金。而有白珠。屬肺。天五生土。而有上下胞胎。屬脾。由此觀之。則五臟精華。皆發於目也。因師指竅之後。見婦人小產牛馬落胎。併抱鷄之蛋。俱先生雙目。而臟腑皆未成形。予

始知目乃先天之靈元神所遊之宅也。皇極經世書云。天之神棲於日。人之神發於目。大矣哉。人之神發於目也。生身處。此物先天地生。沒身處。此物先天地沒。水火木金土之五行。攢簇於此。肝心脾肺腎之五臟。鍾靈於此。唾涕精津氣血液之七物。結秀於此。其大也。天地可容。其小也。纖毫不納。茲非吾一身中之大寶也歟。內指通玄訣云。含光便是長生藥。變骨成金上品仙。上陽子云。玄微妙訣無多言。只在眼前人不顧。崇正篇云。搬運有功連晝夜。斡旋至妙體璇璣。火侯歌云。欲透玄玄須謹獨。謹獨工夫機在目。

性命圭旨

一

同

陳泥丸云。真陰真陽是真道。只在眼前何遠詞。薛道光云。分明只在眼睛前。自是時人不見天。劉海蟾云。下降上升循轂軸。左旋右覆合樞機。王子真云。昨宵姹女啟靈犀。窺見神仙會紫微。北斗南辰前後布。兩輪日月往來飛。蕭紫虛云。如龍養珠常自顧。如鷄伏卵常自抱。金液還丹在眼前。迷者多而悟者少。陳翠虛云。不是燈光日月星。藥靈自有異常明。垂簾久視光明處。一顆堂堂現本真。翠虛篇云。莫謂金丹事等閒。切須勤苦力攢研。慇懃好與師資論。不在他途在目前。

性命圭旨

一

同

玄與集云。青牛人去幾多年。此道分明在目前。欲識目前真的處。一堂風冷月嬋娟。陳泥丸云。大道分明在眼前。時人不曾悞歸泉。黃芽本是乾坤氣。神水根基與汞連。玄學統宗云。幾回抖擻上崑崙。運動璇璣造化分。晝夜周而還復始。嬰兒從此命長存。觀吾判惑歌云。這骨董大與妙妙在常有觀其。竅此竅分明在目前。下土問之即大笑。金丹賦云。龍吟虎吸魂吞魄。吐南北交媾於水火。卯酉輪還於子午。抱括乾坤之策。優游變化之主。母子包羅於匡廓。育養因依於鼎釜。

郡仙珠玉云。覺中覺了悟中悟。一點靈光無遮。護。放開烈焰照娑婆。法界縱橫獨顯露。這此消息甚幽微。木人遙指白雲歸。此箇玄關口難說。目前見得便忘機。南谷子云。至道不遠兮。恒在目前。竊天地之機兮。修成胎仙。純陽子云。有人問我修行法。遙指天邊日月輪。已上諸仙雅言。皆發明行氣主宰之義也。蓋此節工夫與第四節共是一理。承上接下。端如貫珠。採取藥物於曲江之下。聚火載之。而上升於乾。乾坤交媾於九宮之上。周天運之。而凝結於鼎。紫陽云。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。輕清者凝於泥丸。重

濁者流歸氣穴。逐日如此抽添。如此交媾。汞漸多。鉛漸少。久則鉛將盡。汞亦乾。結成一顆摩尼。是為金液大還丹也。故馬宜甫云。收得水中金。探得菩提子。運得崑崙風。長壽無生死。蓋坎中之鉛。原是父之真精。離中之汞。原是母之真血。始因乾體一破。二物遂分兩弦。是以常人曰離日分。分盡而死。所以至人法乾坤之體。效坎離之用。奪神功。改天命。求坎中之鉛。制離中之汞。取坎之中陽。填離之中陰。陰盡陽純。復成乾元。本體。故張紫陽云。取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍盡由心。

性命三言 卷一 列
悠悠覺萬有之空似天雲變滅

橫簾軒坤造化來。手搏日月煉成灰。
金公每言姪女死黃婆不老猶猶胎。

靈 一顆金丹何赫赤
大似彈丸實似橘
八八分上本圓明
問 夜夜靈光照神室
阿 流件煉煉照真身。丹成只自然。
一粒自從吞入口。知知世有活神仙。



了見一真之體如掌珠圓明

性命圭旨

性命雙修萬神圭旨第六節口訣
靈丹入鼎長養聖胎 丙附火候

原初那點精金。渾然在鑪。因火所逼。遂上乾宮。漸採漸積。以烹以鎔。損之又損。煉之又煉。直至煙消火滅。鑪盡金純。方纔成此一粒龍虎金丹。圓陀陀活潑潑。如露如電。非霧非煙。輝煌閃爍。光耀崑崙。放則迸開天地竅。歸兮隱入翠微宮。此時藥也不生。輪也不轉。液也不降。火也不炎。五氣俱朝於上陽。三華皆聚於乾頂。陽純陰剝。丹熟珠靈。紫陽翁曰。羣陰剝盡。丹成熟。跳出樊籠。壽萬年。是以唐宋尸解諸仙。多於此處分路。

性命三言 卷一 列

隨意生身。出沒自由。不肯於百尺竿頭。而再進一步。故有七趣之譏。落空之誚。蓋為不知重立我之性命。再造我之乾坤。變種性為佛性。化識神為元神。自造自化之妙也。若命宗人。不知所以自為造化。就是枯坐旁門。而道非其道也。若性宗人。不知所以自為造化。就是頑空外道。而釋非其釋也。此法乃仙真佛祖之所深秘。槩自從金元以來。而學道之人。少有知之者。獨吾師尹公曰。鼎中有寶。非真寶。重結靈胎。是聖胎。然而珠在崑崙。何由得下。而結聖胎。必假神爐。藉靈陽真氣。以催之。太陽真火。以逼之。催逼既久。

則靈丹應時脫落。吞入口中。化爲金液。而直射於丹扇之內。霎時雲騰雨施。電掣雷轟。塵戰片餉之間。銷盡一身陰滓。則百靈如輻之轉。七寶若水之朝宗。皆聚於此矣。昔無上元君謂老子曰。神丹入口。壽無窮也。故老子修之。是爲道祖。許宣平曰。神居竅而千智生。丹入鼎而萬種化。陳虛白曰。我初凝結聖胎時。百脉俱停。氣不馳。施肩吾曰。天人同一氣。彼此感而通。陽自空中來。抱我主人翁。然我既得靈丹入鼎矣。而內外交修。煉之而復煉之。而必至於天地合德。則太虛中自然有一點真陽。以與我之靈丹合而

性修三言

爲一。蓋吾身之靈。感天地之靈。則內真外應。渾然混合。金碧經云。磁石吸鐵。隔碍潛通。大同此意。這段功夫。全以至靜爲主。老子云。人能常清靜。天地悉皆歸。當其兩陽乍合。聖胎初凝。必須常常覺照。謹謹護持。如小龍之在養珠。似幼女之初懷孕。牢關神室。不可使之滲漏。故太白真人曰。固濟胎不泄。變化在須臾。更於一切時中。四威儀內。時時照顧。念念在茲。混沌沌沌。如在母胞。終日如愚。而不違。不可須臾間斷也。葛仙翁云。息息歸中。無間斷。天真胎裏自疑堅。張用成云。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。石得

之云。將來掌上霞光燦。吞入腹中宮殿新。趙綵督云。神丹飛落黃金室。嬰兒降生極樂園。呂純陽云。刀圭餌了丹書降。跳出塵籠上九天。朱文公云。刀圭一入口。白日生羽翰。李清庵云。一顆寶珠吞入腹。作箇全真仙眷屬。陳希夷云。逸無蹤跡歸丹扇。潛有機關結聖胎。薛紫賢云。四象包合歸戊己。辛勤十月產嬰孩。悟真篇云。菓生枝上終期熟。子在胞中豈有殊。醉中吟云。寶珠笑舞辭天谷。纔脫胞胎又入胎。張紫陽云。嬰兒是一含真炁。十月胎圓入聖基。呂純陽云。天生一物變三才。交感陰陽結聖胎。白玉蟾云。雞能

性修三言

抱卵心常聽。蟬到成形殼始分。俞石澗云。虎嘯一聲龍出窟。鸞飛鳳舞入金城。羣仙珠玉云。一粒髮今天地壽。死生生死不相干。張紫陽云。相吞相啗却相親。始覺男兒有孕。鍾離翁云。胎內嬰兒就動。加溫養功。時時照丹扇。刻刻守黃中。陳泥丸云。男兒懷孕是胎仙。只爲蟾光夜夜圓。奪得天機真造化。身中自有玉清天。陳抱一云。大道無私感。卽來神仙此語豈虛哉。苟非着意求鉛汞。爭悟天機結聖胎。玄奧集云。闍苑蟠桃自熟時。摘來服餌莫教遲。幾回下手潛偷處。無限神仙總不知。龍眉子云。形如雀卵團圓大。圓

似曬珠顆顆圓。龍子脫胎吞入口。此身已證陸
行仙。紫虛真人云。初煉還丹須入室。婦人懷孕
更無殊。聖胎凝結圓成後。出入行藏豈有拘。自
紫清云。祇將戊己作丹爐。鍊得紅丸化玉酥。慢
守火符三百日。產成一顆夜明珠。張真人贈白
龍洞主歌云。從此根苗漸長成。隨時灌溉抱真
精。十月脫胎吞入口。不覺九身已有靈。白玉蟾
云。怪事教人笑幾回。男兒今也會懷胎。自家精
血自交媾。身裏夫妻是妙哉。黃元吉云。鼎內金
丹燦爛光。無由摘爾到黃房。忽然夜半天風便。
吹送靈兒歸故鄉。陳翠虛云。道要無中養就兒。

性命三言

箇中別有真端的。都緣簡易妙天機。散在丹書
不肯泄。王重陽云。閑中偶爾到天台。忽見霞光
五色開。想是金丹初變化。取歸鼎內結嬰孩。上
陽子云。玉皇若也問丹材。偃月爐中取下來。馳
聘英雄吞一粒。男兒懷了一年胎。陳致虛云。餓
餐渴飲困來眠。大道分明體自然。十月聖胎完
就了。一聲霹靂出丹田。至於釋教教人。亦不外
此。如楞嚴經曰。行與佛同。受佛氣分。如中陰身。
自求父母。陰信冥通。入如來種。名生貴住。既遊
道胎。親奉覺亂。如胎已成。人相不缺。名方便具
足。住容貌如佛。心相亦同。名正心住。身心合成。

性命圭旨

日益增長。名不退住。十身靈相。一時具足。名童
真。住形成出胎。親為佛子。名法王子。住表以成
人。如國大王。以諸國事。分委太子。彼刹利王。世
子長成。陳列灌頂。名灌頂住。夫入如來種者。以
種性而為如來之種子。以自造化如來也。故曰
道胎。又曰覺亂。其與婦人之亂兒。玄門之胎仙。
亦何以異。及至形成出胎。親為佛子。豈不是真
人出現大神通。從此天仙可相賀耶。蓋丹書梵
典。皆有次序口訣。但人不知。而竊直看過了。
正是珠在路傍。人不拾。惜哉。予今畧摘此數條。
表而出之。以引古之是。而證今之非也。

性命三言

從來真火本天然
何事徒從妄指傳
若將方木投圓寂
醜怪等教得少年

候
玉爐為我騰靈氣
金鼎候家長將芝
神水時時助既燼
留連丹使火龍飛

正
圖
紫輪輝映謝靈真
不將火候著於交
要知口訣遠玄處
須共神仙仔細論

真靈寶
真中無
有中無
神仙不作奈何哭
火候工夫那得知
千歲壽翁拈一語
可憐無及魏翁時
玉爐煉就長生藥

在始靈寶
在老七種
全四境成不死丹

有果有父皆是真
無盈無及亦成空
試且為君通一辨
費言日出噴東紅

六候足
真金丹
天賦靈
造化機

行火候法

火候最秘。聖人不傳。今則露之。藥非火不產。藥熱則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之奧。非可一槩而論。故未得丹時。須藉武火以凝之。既得丹時。須藉文火以養之。文火者。結實之火也。其養之之法。節其寒溫。消息是也。故參同契曰。候視加謹慎。審察辯寒溫。審其火之未燃也。須藉巽風以吹之。察其火之既燃也。須資神水以沃之。若太過則損之。若不及則益之。俾得中和。而無火燥火寒之病矣。蓋火之寒燥。全在意念上發端。陳虛白曰。念不可起。念起則

性命法

火燥。意不可散。意散則火冷。惟只要一念不起。一意不散。含光默默。真息綿綿。圓明覺照。常自惺惺。此長養聖胎之真火候也。故白玉蟾曰。採藥物於不動之中。行火候於無為之內。張三丰曰。以默以柔存火性。勿忘勿助養靈胎。劉海蟾曰。兀兀無為融至寶。微微文火養潛龍。張紫陽曰。自有天然真火候。不須柴炭及吹嘘。又曰。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。此四翁乃列仙中之錚錚者。皆以天然真火。自然妙用。而成無上至真之道。又何嘗用卦爻斤兩年月日時者哉。今時之人。錯會仙師本意。泥象執文。認指

為月。而必欲推算卦體之策數。求合卦畫之陰陽。吾恐終身役役。而不見其成功。候然疲斃。而不知其歸處。豈不見張平叔云。此中得意須忘象。若究群爻設役情。高象先云。晝夜屯蒙法。自然焉用孜孜看火候。陳冲素云。火雖有候不須。此些子機關我自知。彭真一云。從來真火無形像。不得師傳也大難。蕭紫虛云。藥物調和。悟者甚易。火候消息行之甚難。一十月工夫。存杳杳。綿綿之息。三萬年氣數。在來來往往之間。所以養丹田之寶。此寶長在奪丹鼎之珠。此珠復還。駕動河車。離塵世尾閭之海。移居天谷。上崑崙。

性命法

蓮島之山。前數句謂作丹之時。脫胎而入口。未三句謂功成之後。脫胎而出。中間兩句謂溫養子珠。長養聖胎。張三峰曰。年月日時空有着。卦爻斤兩亦支離。若存會得綿綿意。正是勿忘勿助時。白紫清曰。流俗淺識。未學九夫。豈知元始天尊與天仙地仙。日日採藥物而不停。藥物愈採而無窮也。又豈知山河大地與蠢動含靈。時時行人候而無暫住。火候愈行而不歇也。神凝則精氣聚。而百寶結者。結胎之藥物也。真息往來。而未嘗少有間斷者。溫養之火候也。陳虛白曰。火候之要。尤當於真息求之。邱長春曰。一

性命雙修萬神圭旨第七節口訣

嬰兒現形出離苦海

內附真竅
煉形法則

前面火候已足，聖胎已圓，若菓之必熟，兒之必生，彌歷十月，脫出其胞，釋氏以此謂之法身。又曰實相，玄門以此謂之赤子。又曰嬰兒，嬰兒當移胎換鼎之時，躍然而出，潛居氣穴之間，又重開一混沌也。蓋此穴原是神仙長胎住息之鄉，赤子安身立命之處，因是焚境，順路而歸，嬰兒既冥坐靜室，安處道場，須藏以玄玄，守以默默，始則藉坤母黃芽以育之，繼則聚天地生意以哺之。此感彼應，發適見遠，其中自呼自吸，自闔

自開，自動自靜，自由自在，若神仙逍遙於無何鄉，似如來禪定於寂滅海，既到此大安樂處，仍須密守闔元，無令外緣六塵魔賊所侵，內結煩惱奸臣所亂，若坐若臥，常施澄淨之功，時止時行，廣運修持之力，遂得六門不漏，一道常通，真體如如，永固丹基者矣。日夕如此衛護，如此保顧，如龍養珠，如母育子，不可頃刻暫忘，刹那失照，鍾離翁曰：孩兒幼小未成人，須藉坤娘養育恩，又曰：已証無為自在心，更須溫養保全真。李清庵曰：丹從不煉煉中煉，道向無為為處為。息念息緣調祖炁，忘聞忘見養嬰兒。呂純陽曰：腹

內嬰兒養已成，且居塵市暫娛情，無端措大剛饒舌，却入白雲深處行。蓋溫養育嬰，乃作仙之一大事，若養育失調，嬰兒就有棄殼離窠之變，此時着實隄防，不可輕縱，出去則一出而迷途，遂失舍而無歸，故白玉蟾有重整釣魚竿，再斫秋筠節之嘆。上陽子云：既達返還九與七，此即木金三五，炁全神壯換胎時，照護嬰兒休遠出，防護之訣，密固三要為緊，茶同契曰：耳目口三寶，閉塞勿發通，真入潛深淵，浮游守規中，其法只是以眼觀眼，以耳聽耳，以鼻調鼻，以口緘口，潛藏飛躍，在正一心，則外無聲色臭味之牽

內無意必固我之累，自然方寸虛明，萬緣澄寂，而我本來赤子，怡怡然安處其中矣。雖然外固三要，尤要內遣三害，三害者，邪念、煩惱、瞋恚是也。故道覺禪師曰：脩此戒定慧，斷彼瞋貪癡，蓋貪痴易於制伏，惟有瞋毒難降。聖胎訣云：瞋恚之火一燃，胎真去如奔馬，直待火滅煙消，方纔歸於虛舍。宋儒亦曰：忿火不懲，必有燎原之患。然水不塞，豈無潰川之火。圓覺道場脩證儀云：一念瞋起，具八萬障門。今欲去瞋之法，惟宗老子之曰：損，周易之懲忿，世尊之覺照，高僧妙普曰：瞋火正燃時，我以覺照之，猶如湯消冰了了

自開，自動自靜，自由自在，若神仙逍遙於無何鄉，似如來禪定於寂滅海，既到此大安樂處，仍須密守闔元，無令外緣六塵魔賊所侵，內結煩惱奸臣所亂，若坐若臥，常施澄淨之功，時止時行，廣運修持之力，遂得六門不漏，一道常通，真體如如，永固丹基者矣。日夕如此衛護，如此保顧，如龍養珠，如母育子，不可頃刻暫忘，刹那失照，鍾離翁曰：孩兒幼小未成人，須藉坤娘養育恩，又曰：已証無為自在心，更須溫養保全真。李清庵曰：丹從不煉煉中煉，道向無為為處為。息念息緣調祖炁，忘聞忘見養嬰兒。呂純陽曰：腹

無分別。緣此瞋火，非實有體，皆從無明而來。猶寶積經云：如鑽木出火，要假眾緣力。若緣不和，火終不得生。是不悅意聲，畢竟無所有。知聲性空，嗔亦不復生。嗔不在於聲，亦不身中住。因緣和合起，離緣緣不生。如因乳等緣，和合生酥酪。瞋自性無起，因於麤惡事。愚者不能了，煩惱自燒然。應當如是知，究竟無所有。瞋性本寂靜，但有於假名。瞋悲卽實際，以依真如起了。知如法界，是名瞋三昧。寶積經又云：求自然智，破無明殼，則無明變成慧炬，而瞋火化作心燈。瞋之一毒，既消，八萬四千煩惱，亦滅。佛經云：諸

性命圭旨 一頁

魔平等，煩惱爲先。又云：現住菩薩境界，煩惱無所有。又云：智者於苦樂，不動如虛空。善觀察煩惱，我我所俱離。又云：無障大悲，觀諸衆生，所有煩惱，皆從虛假妄想而生。知諸煩惱，體性自離，如是隨覺，卽是菩提。煩惱之性，卽菩提性。又云：煩惱境是佛境界，觀煩惱性空，是正修行。又云：欲除煩惱，當行正念。四祖亦云：一切煩惱業障，本來空寂。細觀佛祖經旨，大槩謂煩惱性空，勿爲窒碍。觀如夢幻，不用介懷。設使觸景情動，如响應聲，既應卽止。若此，則煩惱塵勞，不待斷而自滅。胎真赤子，弗假脩而自靈。又有經云：以智慧

性命圭旨

劍破煩惱賊，以智慧刀，裂煩惱網。以智慧火，燒煩惱薪。僧圓照云：對治煩惱魔，清靜常歡喜。龐居士云：諦觀四大本空，煩惱何處安脚。晁文元云：身同夢幻，非真有事。比風雲不久留。既能洞達，須剛斷。煩惱魔空過卽休。張紫陽云：可謂道高龍虎伏，堪言德重鬼神欽。已知壽永齊天地，煩惱無由更上心。六祖壇經云：凡夫卽佛，煩惱卽菩提。前念迷卽凡夫，後念悟卽佛。前念着境卽煩惱，後念離境卽菩提。故瓔珞經云：佛言：我從本來，不得一法，究竟定意，始知所謂無念。若得無念者，觀一切法，悉皆無形，因此得成無上

性命圭旨 一頁

正真之道。又云：世人不能成道而脫生死者，良由忘念爲輪迴種子耳。蓋妄念起處卽是生滅。忘念息處卽是真元。故立門以止念爲本。釋教以無念爲宗，無念者，爲無邪念，非無正念。念有念無，卽名邪念，不念有無，卽名正念。念善念惡，卽名邪念，不念善惡，卽名正念。乃至苦樂生滅，取捨冤親憎愛，並名邪念，不念苦樂等，是名正念。但事來不受，一切處無心，卽是無念也。無念之念，謂之正念。佛經云：善男子，我等住於無念法中，得如是金色三十二相，放大光明，照無餘世界。高峰禪師云：慈氏受一生成佛之功，不出

九一五八一

一念無生性海。智常禪師云。真如無念。非念法。能階實相。無生豈生心。能至無念。念者。即念真如。無生者。坐乎寶相。李之才云。念之天理。則明月之當空。念之人欲。則浮雲之蔽日。寒山子云。旋乾倒嶽。鎮常靜。一念萬年。永不移。天隱子云。不觀不聞。存覺性。無思無念。養胎仙。寶積經中所說。菩薩安住無所住之念。非憶非忘。所安住念。即名法界。是知從上若佛若祖。若聖若仙。皆因真心息念。而得妙道。故尚書曰。惟狂克念。作聖。然克念之功。須要躬行實踐。方有進步。不然一片太虛。途路甚遠。少一步。定是到不得。昔

性合三行 一 貞

人所謂工夫。不到不方圓。工夫若做到極。則處自然入於無念。既得無念。真常則玄。寂嬰兒。寂寂然而無撓擾之患矣。劉虛谷云。大功欲就。三千日。妙用無虧。十二時。陳朝元云。含養胞胎。須十月。育嬰乳哺。要千朝。泥丸翁云。片餉工夫。脩便現。老成須是過三年。三年工夫。已完。溫養事畢。即悟真所謂。一霎火焰飛。真人自出現。真人既現。必由太玄。而非天谷。再加其心。滅盡之功。則有通靈變化之外。劉海蟾曰。卦行火候。周天畢。孕箇嬰兒。鎮下田。霹靂一聲。從地起。乾戶壁開光萬里。翻身撞出太玄關。這回方是真仙子。

天人一氣相呼吸
以法追來煉形質
真
數數還魂五種空
空貫北黃道運天碧

煉

形真空煉形法

五種空非空

非以空五種
五種悉皆空



性合三行 一 貞

煉形說

普照佛心曰。鼻端有白我其觀。却嘆人從窳裏盤。最上一乘含蓄遠。好從玄窳覓天寬。蓋真空煉形之法。譬與運甕相似。若處甕內。焉能運之。必也處於甕外。身處甕外者。即釋氏所謂外其身而虛空之是也。故老子曰。外其身而身存。忘其形而形存。薛道光曰。若人空此幻化身。親授聖師真軌。則張全一曰。太虛是我先。空其身。其身既空。天地亦空。天地既空。太空亦空。空無所空。乃是真空。清靜經曰。內觀其心。心無其心。外視其形。形無其形。形無其形者。身空也。心無其

心者。心空也。心空無碍。則神愈煉而愈靈。身空無碍。則形愈煉而愈清。直煉到形與神而相通。身與心而為一。方纔是形神俱妙。與道合真者也。古仙曰。形以道全。命以術延。此術是竊無涯之元炁。續有限之形軀。無涯之元炁。是天地陰陽。長生真精。靈父聖母之炁也。有限之形軀。是陰陽短促濁亂。凡父凡母之炁也。故以真父母之炁。變化凡父母之身。為純陽真精之形。則與天地同壽也。按孫陀羅尊者云。世尊教我觀鼻端白。我初諦觀。經三七日。見鼻中氣出人如烟。身心內明。圓洞世界。徧成虛淨。猶如琉璃。煙相

漸消。鼻息成白。心開漏盡。諸出入息。化為光明。照十方界。得阿羅漢。朱元晦云。鼻端有白。我其觀之。莫認真云。平生姿韻愛風流。幾笑時人向外求。萬別千差無覓處。得來元在鼻尖頭。夫人未生之先。一呼一吸。氣通於母。人之既生之後。一呼一吸。氣通於天。天人一氣。聯屬流通。相吞相吐。如扯鋸焉。天與之我。能取之。得其氣。氣盛而生也。天與之天。復取之。失其氣。氣絕而死也。故聖人觀天之道。執天之行。每於義取。未升陽谷之時。凝神靜坐。虛以待之。內舍意念。外舍萬緣。頓忘天地。粉碎形骸。自然太虛中。有一點如

露如電之陽。勃勃然入玄門。透長谷。而直上泥丸。化為甘霖。而降於五內。我即鼓動真風。以應之。使其驅逐三關九竅之邪。掃蕩五臟六腑之垢。焚身煉質。煅洋銷羈。抽盡穢濁之軀。變換純陽之體。累積長久。化形而仙。陳翠虛曰。透體金光。骨髓香。金筋玉骨。盡純陽。煉教赤血。流為白。陰氣消磨。身自康。邱長春曰。但能息息常相顧。換盡形骸。五液流。張紫陽曰。天人一氣。本來同。為有形骸。礙不通。煉到形神冥合處。方知色相。即真空。薛復命曰。不知將謂氣。得後自然真。董漢醇曰。金用鑛。錙形由炁煉。煉形之法。總有六

門。其一曰。玉液煉形。其二曰。金液煉形。其三曰。太陰煉形。其四曰。太陽煉形。其五曰。內觀煉形。若此者。總非虛無大道。終不能與太虛同體。惟此一訣。乃曰真空煉形。雖曰有作。其實無為。雖曰煉形。其實煉神。是脩外而兼脩內也。依法煉之。百日則七魄亡。形三尸絕跡。六賊潛藏。而十魔遠遁矣。煉之千日。則四大一身。儼如水晶塔。子表裏玲瓏。內外洞徹。心華燦然。靈光顯現。慧光者。慧光也。故曰慧光生。虛覺花開。蓋慧覺花開。非煉形入微。與道冥一者。不能有此。故生神經曰。身神並一。則為真身。身與神合。形隨道通。

隱則形固於神顯則神合於氣所以蹈水火而無碍對日月而無影吾人在已出入無間或留形住世或脫質昇仙有白日而飛肉屍者黃帝之謂也有留形而住世者彭祖之謂也有受命而居天職者張天師之謂也有拔宅而上升者許旌陽之謂也有示疾而終者王重陽之謂也有入仕而臣者東方朔之謂也至於老子為柱史辛銜為大夫尹喜為關令伯姬為卿上唐典隱毘陵子休治漆園留侯帝者師四皓輔漢惠仇生仕殷輔光仕漢馬丹仕晉海蟾仕燕正陽棄官純陽應舉常有執鞭琴高執笏若此者多

性命非旨

不可以枚數。彼神仙之隱顯去留豈世之凡夫所能測度者哉！更若憑虛御風之列子折蘆過江之達磨若非淘質煉形之功又安能如此輕舉之身乎！此神形俱妙之道非坐脫立亡者之所能知所以不免有拋身入身之失。爾故學仙佛之流若獨以煉神為妙不知煉形為要者所謂清靈善化之鬼何可與高仙為比哉！大抵溫養煉形無分彼此雖然在兩處發明其實是一箇道理內外兼脩不相違背若十日工夫無間乃懸涯撒手時也自然言語道斷心思路絕能所兩亡色空俱泯無滯無碍不染不着身似

翔鴻不可籠心如蓮華不着水光光淨淨瀟灑灑灑騰騰任運任運騰騰做一箇無事無為自在逍遙之散漢也。此際嬰兒漸露其形與人無異愈要含華隱曜鎮靜心田若起懽忻就着魔境如陳泥九云我昔工夫行一年六脉已息氣歸根有箇嬰兒在丹田與我形貌亦如然嬰兒既長穴不能居自然裂竅而出貫頂而升此之謂出離苦海而超彼岸也。永明壽禪師云身在苦海中賴此鐵羅漢苦海既脫離捨筏登彼岸觀吾陳真人云此岸波濤已脫離到彼方知壽可躋一得歸來宜永得渡河筏子上天梯。

性命非旨

真

脫離苦海圖



性命雙脩萬神圭旨第八節口訣

移神內院端拱真心

始則有作有為者。採藥結丹以了命也。終則無作無為者。抱一真心以了性也。悟真篇云。始於有作人爭覺。及至無為衆始知。但見無為為道妙。不知有作是根基。證道歌云。到無為處不無為。方知吾道是希夷。今之在家凡夫。出家外道。止知有這邊道理。不知有那邊境界。止知有此間之妙。不知有彼岸之玄。止知無事。而不知希有之事。止知無為。而不知有為之法。此乃知其一。不知其二。修其性不脩其命者也。故丹道未

性命圭旨

真

成之先。若不知下學之有為。而着於空焉。則謂之落空漢。丹道已成之後。若不知上達之無為。而着於相焉。則謂之守屍鬼。石杏林曰。有物非無物。無為合有為。陳泥丸曰。我聞前代諸聖師。無為之中無不為。陰長生日。無位真人居上界。空寂更無塵可碍。有為功就。又無為。無為也有工夫在。所謂真人居上界者。即嬰兒出離苦海。移居天谷之時也。空寂真心者。即呂祖向晦冥息。真心合道之法也。施肩吾曰。達磨面壁九年。一息內院。世尊真心六載。始脫樊籠。夫真心者。深居靜室。端拱默然。一塵不染。萬慮俱忘。無思

端拱真心圖



性命圭旨

真

未到彼岸不能無法。既至彼岸又馬月法。頂中常放白毫光。如人猶待問菩薩。

遺照於外。宅神於內。實心至極。而與言會。

元君端拱坐玄都。三疊胎仙舞八閭。變化純陽天地合。長生固此妙工夫。

無心於事。無事於心。超出萬幻。唯然靈。

性命圭旨

無爲任運自如無視無聽抱神以靜無內無外無將無迎離相離空離迷離妄體合虛寂常覺常明但真此心萬法歸一則嬰兒安居於清靈之境棲止於不動之場色不得而礙之空不得而縛之體若虛空安然自在矣故達觀禪師云色不縛兮空不礙身息真心觀自在大千萬有總歸無世界壞時渠不壞譚長真云嬰兒移在上丹田端拱真心合自然修到三千功行滿憑他作佛與昇仙此處是純一不雜的工夫豈能容纖毫情想但起希仙作佛之心便墮生死廢中不能得出所以關尹子云若有厭生死心超

性命篇

生死心止名爲妖不名爲道蓋清淨體中空空蕩蕩見見朗朗一無所有一切無住故心要訣云真心本乎無住無住心體圓融不測如金剛經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心應生無所住心金剛齊菩薩云我不依有住而住不依無住而住如是而住僧肇云聖人之心住無所住其住坐忘論云不依一法而心常住了心經云心無所住住無所心了無執着無住轉真淨名經云一切法以無住爲本安住無爲名之爲住住無方所故名無住無住心者是爲真心禪源集云夫言心者是心之名言知者是

心之體荷澤云心體能知知即是心心本空寂至虛至露由空寂虛靈而知者先知也由空寂虛靈而覺者先覺也不慮而覺者謂之正覺不思而知者謂之真知故祖師云空寂體上自有本智能知即此空寂之知便是達磨所傳清淨心也心常寂是自性體心常知是自性用所以六祖云一切萬法不離自性自性自知自性自見自性自悟自性自度悟性還易了心甚難故了心也着了此心也了心則心無其心矣無心之心是謂真心真心是性真性是心太上云了心真性了性真心空無空處無處了真此謂真

性命篇

空不空空無所空即是了見本心也龐居士云十方同聚會箇箇學無爲此是選佛場心空及第歸與夫空覺極圓空所空滅即是了見本性也華嚴經云法性本空寂無取亦無見性空即是佛不可得思量原夫性體本空心體本定無空無無空即名畢竟空無定無無定即名真如定雖脩空不以空爲証不作空想即是真空也雖得定不以定爲証不作定想即名真定也空定斯極通達無礙一旦天機透露慧性靈通乍似蓮花開恍如睡夢覺忽然現出乾元境界充滿於上天下地而無盡藏也此是心性常明爛

炯不昧。晃朗宇宙。照徹古今。變化無方。神妙莫測。雖具肉眼。而開慧眼之光。明匪易凡心。便同佛心之知見。乃是見性。見到徹處。脩行脩到密處。故得一性圓明。六通頓足。何謂六通。按玉陽大師曰。坐到靜時。陡然心光發現。內則洞見肺腑。外則自見鬚眉。智神踴躍。日賦萬言。說妙談玄。無窮無極。此是心境通也。不出廬舍。預知未來事情。身處室中。又能隔牆見物。此是神境通也。正坐之間。霎時迷悶。混沌不分。少頃心竅豁然大開。地理山河。猶如掌上觀紋。此是天眼通也。能聞十方之音。如耳邊音。能憶生前之事。如

性命圭旨

眼前事。此是天耳通也。或晝或夜。入於大定。上是天堂。下見地獄。觀透無數劫來。宿命所更。此是宿命通也。神通變化。出入自如。洞鑿十分衆生。知他心內隱微之事。他雖意念未起。了了先知。他雖意念未萌。了了先覺。此是他心通也。子思曰。心之精神之謂聖。故心定而能慧。心寂而能感。心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心虛而能覺。四祖道信曰。一切神通作用。皆是自心感現。瓊瑤經曰。神名天心。通名慧性。天然之意。徹照無碍。故名神通。神通具足。愈加默耀。韜光慧而不凡。若露圭角。恐染邪魔。古云。道高一

性命圭旨

尺。魔高一丈。正定之時。或問種種善惡之弊。或現種種逆順之境。總是魔障。不可着他。又須反觀一身四大。俱是假合。如夢如幻。全體非真。但正此心。魔自消滅。古語云。見怪不怪。怪自自。見魔非魔。魔自滅。或腦中有霹靂之聲。或眼內有金星燦耀。或頂下紅霞繚繞。或眉間湧出圓光。此皆幻景。心莫受他。但行工夫。休證効驗。所以古仙云。項下有光。猶是幻。雲生足下。未爲仙。又於靜中。忽見樓臺珠翠。女樂笙簧。異草奇花。觸目如畫。彼人不悟。將謂寔到天宮。不知自身內院。認作真境。因循而不出入。此際須用虛空觀。

性命圭旨

而擴充之。則我天谷之神。升入太虛。合而爲一也。其虛空觀者。應觀自心。心本不生。自性成就。本來空寂。光明遍照。猶如虛空。瑩徹清淨。廓然周遍。圓明皎潔。成大月輪。量等虛空。浩然無際。復應觀察自身。則心之虛空。而通於身之虛空。身之虛空。而通於天地之虛空。天地之虛空。而通於太虛之虛空。虛虛相通。共成一片。豈不與太虛混之而爲一耶。始而虛其心也。既而虛其身。又既而虛天地。虛而無虛。無虛而虛。虛也。不知無虛也。不知則我陽神冲虛出入。而無障礙矣。然後方可與天地合德。太虛同體。而爲混虛。

九一五八七

氏之人歟。此處只言到太虛之階梯。未曾造到太虛之實際。謂之煉神則可。謂之出神則未也。欲要高奔帝境。須當煉演谷神。常以靈知寂照。為心虛空。不住為觀。抱本還元。復歸太極。由此進進不已。及至無上可上。玄之又玄。無象可象。不然而然。則一靈之妙。有遍法界而圓通。貫雲漢以高躋。與宵昊而俱合。此天谷元神。煉到至極至妙之處也。故章思廉曰。得太極全體。見本來面目。先天一點真。後天却是屋。瑩蟾子曰。煉陽神了出陽神。自色界超無色界。既然證成妙道。須要混俗和光。雖處塵凡。而不同流俗。雖居

性命三行

濁世。而莫測行藏。曰。惟銷隱。積陰功。開誠心。施法乳。汲引後學。普度眾生。上報佛恩。下資羣品。金剛經曰。所有一切眾生之類。若卵生。若胎生。若濕生。若化生。若有色。若無色。若有想。若無想。若非有想。非無想。我皆令入無餘涅槃。而滅度之。如是滅度無量無數無邊眾生。實無眾生得滅度者。故世尊成道之日。發普度眾生之悲。乃曰。先度眾生。然後作佛。肇法師曰。性本無生。故亦無滅。此實千聖同然之真心。眾生度盡。方入涅槃。此亦千聖同歸之實際。王方平曰。鸞鶴來時乘紫霧。玉皇有勅登仙路。九玄七祖盡早

天度了羣生。方自度。試觀古佛高仙。何等運心之普。如今人有一法一訣者。秘密珍藏。猶恐漏泄。較之古人。可不愧死。予之無念也久矣。但未得自度。先要度人。一念存心。不能頓釋。今之此作。盡泄天機。惟末後一着。尚未發明。今再言之。道書曰。陰神能見人。陽神使人見。蓋獨脩一物者。所出乃陰神也。陰神則有影無形。世所謂鬼仙是也。若雙脩性命者。所出乃陽神也。陽神則有影有形。世所謂天仙是也。故曰。道本無相。仙貴有形。然而出神太早。丹經之所深訶。既得其母。當返其始。常留神於天谷。復歸如嬰兒。不

性命三行

識不知。唯深唯寂。陽光無漏。則愈擴愈大。彌遠彌光。自然變化生神。生之再生。則生生而無盡。化之又化。則化化而無窮。子又生孫。百千萬億。張紫陽曰。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。陳泥丸曰。一載胎生一箇兒。子又孫。孫又枝。白玉蟾曰。一體遍多。猶明月而影分千水。多身入一。若明鏡而光寓萬形。仙家謂之分身。佛氏謂之化身。如世尊之不離菩提樹下。而遍昇天宮說法。又如善財之不出莎羅林。歷一百十城。而遍參諸友。東華帝君曰。法身剛大通天地。真性圓明貫古今。若未頂門開真眼。休教散影與分形。分形

散影非不妙也。奈何還殫幻軀中。尙未超脫。而欲千變萬化。豈不反傷於本體耶。直到九載功完。純亦不已。忽然跳出五行之外。返於無極之視。證實相妙之更妙。得真功全之又全。成金剛不壞之體。作萬年不死之人。自覺覺他。紹隆佛種。三千功滿。而白鶴來迎。八百行圓。而丹書宜詔。飛昇金闕。返佩帝鄉。卽鍾離翁云。九載功成人。事盡。縱橫天地。不由親。蕭紫虛云。功成須是出神經。內院繁華勿累身。會取古仙超脫法。飄然跨鶴覲三清。諸仙棄殼各有不同。有從寶塔出者。有從紅樓出者。有看月而出者。有對鏡而

出者。有衝頂門而出者。所以玄奧集云。塞斷黃泉路。衝開紫府門。如何海嶠子。化鶴出泥丸。中和集云。成就頂門開一竅。箇中別是一乾坤。蓋頂門一竅。豈易開哉。先發三昧火透之。不通。次聚太陽火衝之。畧啓。二火騰騰。功擊不已。霎時紅光遍界。紫焰彌天。霹靂一聲。頂門開也。故呂純陽曰。九年火候直經過。忽爾天門頂中破。真人出現大神通。從此天仙可相賀。真人出現。乘雲氣。御飛龍。升玉京。遊帝闕。飄飄雲際。翱翔太空。鳳篆金書。朝赴九陽之殿。蟠桃玉液。位登萬聖之筵。適意則騰輿前引。登雲則龍駕前迎。紫

性命圭旨

府驚宮欲去而頂中鶴舞。丹臺瓊苑疑遊而足下雲生。劫火洞燒。我則優游於真如之境。桑田變海。我則逍遙於極樂之天。聚則成形。散則成氣。隱顯莫測。變化無窮。入水火而不溺。不焚。步日月而無形。無影。刀兵不能害。虎兇不能傷。陰陽不能變遷。五行不能陶鑄。閻羅不能制其死。帝釋不能宰其生。縱橫自在。出入自由。信乎紫陽云。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。此大丈夫得意之秋。功成名遂之日也。人生到此。寧不快哉。上陽子云。總皆凡世播英雄。做盡功名到底空。唯有金丹最靈妙。大羅天上顯神通。

化身五五圖



圖霄凌鳳跨



性命非真

閃閃白毫端裏湧出無相實相之金身

更應重上行
寂滅海中戲
高標此妙門
佛即非佛皆全
了得涅槃正法則
金剛不壞體長存
心同虛空界
示等虛空法
無得虛空身
無是釋非法

圖現出神陽



閃閃出現
樂樂金光
乘彼白雲
逍遙帝鄉
見身無佛是佛身
寸心如幻是佛幻
了得身心本空
斯入虛佛何殊別
虛空無內外
心法亦如此
若一虛空故
身法亦如此

性命非真

性命雙脩萬神圭旨第九節口訣

本體虛空超出三界

按梓潼化書云。予之在朝也。以問方外之言。辭樂而歸。道逢隱者。指予以心印。授予以正訣。曰。此西方大聖人。歸寂法也。子能念而習之。可度生死。死而不亾。終成正覺。若中道而廢。則猶能擇地而處。亦可為神仙。予於是歷觀漢唐諸仙。多在此處超脫而去者。豈非化書所謂中道而廢耶。又覽龍牙頌云。學道如鑽火。逢烟未可休。予又歷觀宋元諸仙。多在此處尸解而去者。豈非龍牙所謂逢煙而休耶。雖則仙去。然缺却未

後一段工夫。畢竟有些欠穩處。猶傅大士云。佛經八萬劫。終是落空亾。亦不知壽命有限。而不及脩耶。抑亦不知不得此法。而不能脩也。命宗人。只知煉精化炁。煉炁化神。煉神還虛。而止。竟遺了煉虛合道一段。是以無上師曰。養得金丹圓似月。未免有圓還有缺。何如煉箇太陽紅。三界十方俱洞徹。蓋聖脩詣極。自是少此一段。不得緣丹經子書。皆不曾言及。末後一着。唯李清庵曾說到這裏。如門人問脫胎後還有造化麼。清庵曰。有造化。在聖人云。身外有身。未為奇特。虛空粉碎。方露全真。所以脫胎之後。正要腳踏

實地。直待與虛空同體。方為了當。又云。更有煉虛一着。當於言外求之。其見趣可謂度越諸仙矣。但不肯說箇實際出來。云何煉虛。作何歸着。竟自朦朦朧朧。虛應過去。亦不知是不會祖師意。而不能說耶。抑亦不知是怕泄漏天機。而不敢說也。故水丘子嘆曰。打破虛空消億劫。既登彼岸捨舟楫。閱盡丹經萬萬篇。末後一句無人說。蓋此秘藏心印。皆佛佛授手。祖祖相承。迄至六祖。衣鉢止而不傳。諸佛秘藏。於茲塞矣。自此而下。鮮有知者。故曰七祖如今未有人。直到吾師尹公者出。以其夙植靈根。更得教外別傳之

自。忽一旦禪關參透。豁然貫通。而千佛秘藏。又復開於今日矣。故悟道偈曰。把箇疑團打破時。千佛心華今在茲。下大竿頭取進步。虛空真宰天人師。我今又承師指。而得此法。如獲無價寶珠。即劔南和尚云。自從說得此明珠。釋梵輪王俱不要。然佛之地。步甚高。而必至於虛空本體。本體虛空。方成無上正等正覺。而入涅槃。故邵康節曰。聖人與太虛同體。與天地同用。今人求其義而不得。乃億之曰。體太虛之體。以為體。用天地之用。以為用。此言大似隔窻窺日。不過見其光影而已。若言體太虛之體。以為體。便是有

滅之似釋迦掩室於摩竭如淨名杜口於毘耶此其所以自然造化而復性命之而復虛空之之不可以已也而復性命而復虛空至此已五變化矣變不盡變化不盡化非通靈變化之至神也故神百煉而愈靈金百煉而愈精鍊之而復鍊之則一爐火燄煉虛空化作微塵萬頃冰壺照世界大如黍米少焉神光滿穴嗚嗚騰空自內竅達於外竅外大竅九而九竅之中竅竅皆有神光也小竅八萬四千而八萬四千竅之中竅竅皆有神光也微內微外透頂透底在在皆有神光也如百千燈照耀一室燈燈互照光

光相涉而人也物也莫不照耀於神光之中矣是則是已尤非其至也然不能塞乎天地之間則未滿東魯聖人乾元統天之分量也又歛神發光銷歸祖竅之中一切不染依滅盡定而寂滅之寂滅既久則神光如雲發電從中竅而貫於上竅大竅小竅竅竅皆有神光也光明洞燿照徹十方上徹天界下竅地界中徹人界三界之內處處神光若秦鏡之互照猶帝珠之相含重重交光歷歷齊現而神也鬼也莫不照耀於神光之中矣妙則妙已尤非其至也然不能遍入塵沙法界則未滿西竺聖人毘盧遮那之分

量也再又歛神發光銷歸祖竅之中一切不染依滅盡定而寂滅之寂滅既久而六龍之變化全則神光化為舍利光矣如赫赫日輪從祖竅之內一涌而出化為萬萬道毫光直貫於九天之上若百千景日放大光明普照於三千大千世界而聖也賢也及森羅萬像莫不齊現於舍利光之中矣故大覺禪師云一顆舍利光熠熠照盡億萬無窮劫大千世界總皈依三十三天威統攝而舍利光既遍滿於三千大千界內尤未盡其分量又自三千大千界中復放無量寶光直充塞於極樂世界既而又升於袈裟幢界

又升於音聲輪界復直冲於勝蓮華世界得與賢勝如來相會也自從無始分離今日方纔會面彼此舍利交光融合一體如如自然廣無邊際所以經頌云諸佛似一大圓鏡我身猶若摩尼珠諸佛法身入我體我身常入諸佛軀五祖弘忍云一佛二佛千萬佛總是自心無別物昔年親種善根來今日依然得渠力荷澤禪師云本來面目是真如舍利光中認得渠萬劫迷頭今始悟方知自性自文殊自性清靜便是無垢佛自性如如便是自在佛自性不昧便是光明佛自性堅固便是不壞佛各各諸佛自身俱有

說亦不盡。惟一性兩性即是心。心即是佛。新佛舊成。曾無二體。以報身就法身。如出摸之像。像本舊成。一體無異。新成舊佛。亦無二形。以法身就報身。如金成像。昔未成像。金故今成像。竟諸佛如已成像之金仙。眾生如未成像之金鑛。成與未成。似分前後。則金體始終更無差別。故圓覺經曰。既已成金。不重為鑛。經無窮時。金性不壞。原此金性。人人本有。箇箇不無。至於十方眾生。皆我金剛佛性。而天地萬物。咸同我如來之法身矣。到此地位。方知天地與我同根。萬物與我一體。遍法界是箇。如來藏。盡大地是箇。法王。

身實際無差。與三世佛而一時成道。真空平等。共十類生而同日涅槃。法身其大也。虛空且難籠其體。真心其妙也。神鬼亦莫測其機。窮未來際。為一晝夜。盡微塵海。為一殺那。前乎古而後乎今。無不是這箇。總持。上乎天而下乎地。無不是這箇。充塞。二祖慧可曰。兀兀圖圖。成這箇。世世生生。不變遷。太上所以云。天地有壞。這箇不壞。這箇纔是真我。這箇纔是真如。這箇纔是真性命。這箇纔是真本體。這箇纔是真虛空。這箇纔是真寶相。這箇纔是真菩提道場。這箇纔是涅槃實地。這箇纔是不垢不淨。這箇纔是非色非。

性命圭旨

空。這箇纔是自覺聖智。這箇纔是無上法輪。這箇纔是本性虛無。虛無實體。這箇纔是常住真心。隨心自在。這箇纔是佛之妙用。快樂無量。這箇纔是煩惱業淨。本來空寂。這箇纔是一切因果。皆如夢幻。這箇纔是生滅滅已。寂滅為樂。這箇纔是金剛。不變不壞之真體。這箇纔是無始不生不滅之元神。這箇纔是不可量不可稱。不可思議無邊功德。這箇纔是清淨法身圓滿報身。千百億化身。覓盧遮那佛。故說偈曰。天上天下無如佛。十方世界亦無比。世界所有我盡見。一切無有如佛者。



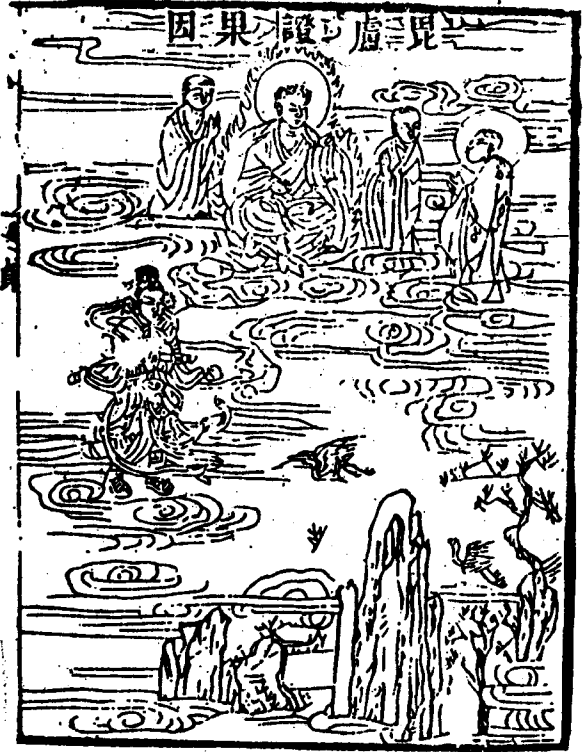
超三出界圖

箇太虛在。而着於體矣。何以能太虛。若言用天
地之用以為用。便是有箇天地在。而着於用矣。
何以能天地。然而太虛其知有體乎。其不知有
體乎。天地其知有用乎。其不知有用乎。太虛不
知有體。而天地之用。在於太虛之體。天地不知
有用。而太虛之體。在於天地之用。體其所體者。
體其所用也。用其所用者。用其所體也。乃至於
粉碎虛空。方為了當。何以故。蓋本體本虛空也。
若着虛空相。便非本體。虛空本粉碎也。若有粉
碎心。便不虛空。故不知有虛空。然後方可以言。
太虛天地之本體。不知有粉碎。然後方可以言。

太虛天地之虛空。究竟到此。已曾窺破虛空之
本體。但未得安本體於虛空中。即華嚴經云。法
性如虛空。諸佛於中住。到這裏。自知道。虛空是
本體。本體是虛空。必須再加功。而上上勝進。進
進不已。直到水窮山盡。轉身百尺竿頭。至必至
於不生不滅之根源。終必終於不生不滅之覺
岸。於中方是極則處。此處無他。不過是返我於
虛。復我於無而已。返復者。回機也。故曰。一念回
機。便同本得。究竟人之本初。原自虛無中來。虛
化之為神。神化之為氣。氣化之為形。順則生人。
也。今則形復返之為氣。氣復返之為神。神復返

之為虛。逆則成仙也。古德云。何物高於天。生天
者是。何物大於虛空。運虛空者是。蓋大道乃虛
空之父母。虛空乃天地之父母。天地乃人物之
父母。天地廣大。故能生萬物。虛空無際。故能生
天地。空中不空。故能生虛空。而曰生天地。生萬
物。是皆空中不空者之有以主之也。以其空中
不空。故能深入萬物之性。以主張萬物而方便
之。汝毋謂空中不空。能深入萬物之性。以主張
萬物而方便之也。抑亦能深入天地之性。以主
張天地而方便之也。汝毋謂空中不空。能深入
天地之性。以主張天地而方便之也。抑亦能深

入虛空之性。以主張虛空而方便之也。夫空中
不空者。真空也。真空者。大道也。今之煉神還虛
者。尤落在第二義。未到老氏無上至真之道也。
煉虛合道者。此聖帝第一義。即是釋氏最上一
乘之法也。華嚴經云。雖盡未來際。遍遊諸佛刹。
不求此妙法。終不成菩提。此法只是復鍊陽神。
以歸還我見。虛性海耳。所以將前面分形散影
之神。攝歸本體。又將本體之神。銷歸天谷。又將
天谷之神。退藏於祖竅之中。如龍養額下之珠。
若鶴抱巢中之卵。謹謹護持。毋容再出。併前所
脩所證者。一齊貶向無生國裏。依滅盡定而寂



周易參同契 雲牙魏伯陽 海鹽沂陽王文祿疏
 參同契冠周易擬伏羲畫卦也畫卦則河圖洛書
 中五中圈○太極也故曰易有太極乾元則河圖
 中圈○坤元則洛書中圈○兩孔穴取此通篇一
 中也註多謬予幸悟云

乾坤者易 至 行得其理

橐籥本老子天地間橐籥橐籥虛而不屈動而愈出
 多言數窮莫如守中橐籥本老子三十輻共一轂

○中虛受軸外持輻當其無有車之用繩墨規矩
 律曆皆中也乾坤坎離指東西南北虛中央也也

學山 參同契疏蒙 一 王生 有號

蒙上下合虛中也子午辰戌巳亥對冲取中也故
 曰處中制外也通篇中貫也發老子養生一端

天地設位 至 戊巳之功

露三中字戊巳土中央也神入氣中氣隨神入膈
 中守中也

易者象也 至 動莫不由

發人物始生喻凝神結胎也

於是仲尼 至 地然後治

天心復卦鐘律斗樞皆中也三日月出庚喻人幼
 也十五中也十六精通乾體破也人食飯一碗生

精一鉢也繼體生龍積精復乾體也七八十五九
 六十五圖書數也仲冬中也稽人心中也故曰運
 移不失中也獨言河圖不及洛書殆因班固孔安
 國分義圖禹書也易係圖書同出義時則之書卦
 可不慎乎 至 國無害道

魁杓辰極明堂取象喻中也五六共三十分十五
 圖書數也不中則過災害至矣戒之也

內以養已 至 人莫知之

一者郎子珠也黃中也温養子珠守中也老子得
 一萬事畢也

學山 參同契疏蒙 二 王生 有號

上德無為 至 常與人俱

上德下德數句本老子常無觀妙指心神常有觀
 竅指心竅郎兩孔穴也夫兩孔穴者嬰兒孕母胎

奉曲一團神藏中心心中懸前膈後腎膈帶連胞
 母呼吸氣通心腎交純陽日長下一孔穴也氣足

出胎膈斷吃乳滿腸撞心漸高在胃心腎不交純
 陽日散上一孔穴也守中守下孔穴使上孔穴心

神復歸下孔穴心竅故曰兩孔穴法也心有形也
 上閉閉上孔穴也故曰上閉稱有也神無形也下

閉閉下孔穴也故曰下閉稱無也腎屬坎水坎中

一畫屬乾金上交心坎變坤卦心屬離火離中二畫屬坤上下交腎離變乾卦坤土生乾金金生水金氣亦相胥用亦字心腎原交合復交也知金白守水黑純陽日長神明自來無者奉上帝神德居純陽上運補腦復歸心原穴即金來歸性初也守中即守無故曰可以無息虛心實腹虛上實下也神氣純陽氣也留賢保守也愁勞莫留也

是非歷臆 至 膺錄受圖

戒愚癡外求証明哲內養也

火記不虛 至 道正不傾

學山 參同契象 三 王 有號

溢過度節女拘精耗腦髓枯也二十四銖一兩也

二八十六兩一斤也養精一年補腦髓可築基也

金入于猛 至 光鼎乃婚

借坎中乾金喻腎水真陽也

子午數合 至 之曰真人

子午復婚也虛中合三數也戊巳土也五數也三

五十五也五居中土也金坎水中乾金

也土生金金生水三性一性也守中補腦也及老

還童真人也

胡粉投火 至 以探方來

傍門外求非也同類內養是也

若夫至聖 至 條見扶疎

三聖首伏羲始畫卦木太極一中也借乾坤坎

離四卦示守中也熟思賢悟也幽明共生死同也

以金為隄 至 圭取為神

二三五也又二三五也又加五共十五也圖書數

中也坎水乾金守中補腦也

推演五行 至 昭不我欺

腎屬坎坎中實一畫乾金也心屬離離中虛二畫

坤土也取坎中實填離中虛復成乾也乾陽也性

學山 參同契象 四 王 有號

也故曰金來歸性初乃得稱還丹

乾剛坤柔 至 傾危國家

一篇首也乾坤坎離復申上篇也中則和不和即

不中傾危必矣戒之也

君子居其 至 誠信反覆

也蒙註見前萬乘主中天下立也二至二分時中

也五行土中央也災變不中咎也至誠專密守中

要也孝子用心感動皇極皇極中也孝心至誠也

商頌註我思成孝思極祭如見也煉元神無中

生有猶資思成也故曰寢線神相抱心專不縱橫

中至誠專密也隆慶己巳七夕夢思成註思極也

晦朔之間 至 為易宗祖

三五圖書數也合符行中守中也坎中實填離中

虛成乾體也畫卦始太極首乾坤故曰易宗祖也

朔旦為復 至 千載常存

黃鐘中也復陽生子冬至也姤陰生午夏至也二

至中也仲秋中秋也終坤坤土中也帝王承御執

中也中守中也

將欲養性 至 各自獨居

命性情精氣神陰陽鬼鬼指嬰兒孕母胎也九六

學山 參同契疏象

五 至生 有號

十五七八十五圖書數也皆五。居一。居一。居一。

五中也原始要終無中生有故曰本一無也

陽遂以取 至 火為致徵

陽遂陽也方諸陰也日陽也月陰也陰陽感應神

速也喻人身陰陽感應甚易也心腎交水火既濟

神入氣穴虛心煉精伏氣實腹成丹也後詳守中

耳目口三 至 久則昭明

耳目口閉外養中也真人元神也規中心原穴下

竅也委志歸虛無無念以為常致虛極也心專不

縱橫寢寐神相抱即浮游守規中也

世人好小 至 約而不繁

戒務旁門無益也

太陽流珠 至 與道乖殊

太陽流珠即元神心火也屬離中函坤土屬陰離

火生土土生金金華坎中乾金屬陽腎屬坎水水

火濟心腎交長生也三五與一圖書中十五也夫

一中五中。一。圈。也即太極中虛也故曰天地

至精焚感離火守西方金金太白也腎中真陽也

經天即河鼓臨星紀補腦也喻守中也

如審遵逢 至 復起馳走

學山 參同契疏象

六 至生 有號

凡有形從虛無中來養專而堅始成丹也影响喻

感應神速也反言食毒必殞見用同類藥長生也

河上蛇女 至 定制始先

蛇女喻汞易飛即太陽流珠帶去人也黃芽喻鉛

為根即卒得金華轉相因也授男女媾精受胎喻

坎離交始結丹也

坎男為月 至 俱吐証符

指男女交媾喻身中坎離交媾也過溢節度為女

拘也抱一處和養中也

坎砂木精 至 都歸戊己

子五行始天一生水也三物一家木金火也戊巳
土也中央也應前戊巳之功守中也

剛柔迭興 至 播精于子

子天心冬至子半中也卯酉東西子午南地戴九

履一河圖數也縱橫十五中五中圈○也子時陽

長養生故曰含元虛危播精于子子屬坎坎中絕

陽上升補腦也自一而九九而一周流不息也

關關雉鳩 至 愈見乖張

男女陰陽感應也雌雄牝牡配生也二女孤陰非

配也藥物非類難用也外求旁門無益也

學山 參同契聚 七 至生 有號

惟昔聖賢 至 以意參焉

原始要終精氣神為竇故曰含精養神正氣常存

卽懷玄抱真也孔竅孔穴心竅也門玄牝門也無

患體也審思用意參契悟也

法象莫大 至 傳與賢者

玄溝天河也喻人脊髓河鼓天河中星也星紀屬

丑應腦後玉枕關也午時陰靜子時陽舉卽關鍵

低昂天地雌雄徘徊子午也循斗執衡喻守中也

意注兩目想中官河車轉運尾闈透夾脊雙關入

玉枕關卽河鼓臨紀補腦也三五十五圖書數也

周易參同契疏

危在子卽前播精于子危一卽中五中圈○一中
也神明心靈也卽神明也故曰一切心造也懇引
後學想見至仁空垂不朽也

圖三五寸一分

三五十五也寸十分又一分也上下各五成十一

分中五^〇中圈○也天心太虛人心中虛致虛守

靜中也

口四八兩 至 正坐垂溫

三五十五也四八合十二也加兩寸共十四也分

兩七卽兩七聚也長尺二中宮鼎器胸下腎上尺

學山 參同契聚 八 至生 有號

二取中也厚薄均腹臍平中也臍心腎三正也坐

垂目內照也守中溫養也

陰在上陽 至 武中間文

離中虛坤也陰也在上也坎中實乾也陽也在下

也意運轉則陽上奔水火既濟上陰下陽地天

泰也首尾始終也始勇決終收成武火也中溫養

文火也始固武始中用文終固武終中用文卽首

尾武中間文也

始七十終 至 白黃芽鉛

三旬三十也七十三共一百也又二百六十則

九一五九九

三百六十一年周天數也始首也終尾也首一百

二十日武火陽火也中一百二十日文火陰火也

尾一百二十日武火陽火也間錯用之善調均也

兩七聚輔 至 中得安存

十五圖書數也虛中〇一圓分兩七也兩七合中

〇一圓仍十五也故曰兩七聚也守中也陽氣升

補腦也故曰輔翼人也功滿定升云也

來去遊不 至 兮號其人

結胎成丹嬰兒漸大呼吸去來陰陽氣日通神也

門即玄北門也歸一還元守中効也尤戒當謹也

學山

參同契隱象

九 至生 有號

自序參同 至 安穩長生

約言身心性情抱一返元歸根也總申敘云末藏

魏姓伯陽名伯陽老子字又擬老子

跋曰魏雲牙神哉振奇才也文奇矣三教統該曰

一者掩蔽吾道一貫也曰無念為常應無任生心

也憫世貪濁引洗心廉清超塵出劫用救重利輕

生釀爭循亂罹刀兵慘屠惜哉仁極矣夫神由善

始也仁元善長也性一也玄又玄矣止仙云

萬曆壬午孟秋幾聖武原沂陽生王文祿世廉跋

參同契疏畧卷完

胎息經

胎從伏氣中結氣從有胎中息

太虛氤氳一氣孔神伏始結胎胎結乃息胎初如花臍如蒂蒂帶連胞母呼亦呼母吸亦吸呼吸為息靜極純陽日長彌月形全誕生此原始以示人欲專氣致柔如嬰兒也

氣入身來為之生神去離形為之死

形身也神氣之靈覺形之主也氣成形形神不離即氣入身來神住形固長生也神去則氣散形敗乃死故曰生者死之根死者生之根

學山

胎息經疏畧

珠號

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

神氣一也從虛無中來渾關而無礙增故曰谷神不死人能無視無聽不識不知即固守以養若認實有而迷自促其生也

神行則氣行神住則氣住

神即志也氣體之竟也志氣之帥也氣隨神神帥氣氣行住由神神氣空交養也

若欲長生神氣相注

谷神不死是謂玄牝玄牝乃先天祖氣中虛也又名氣穴閉目及觀凝神入之則神氣相注守中也

胎息經疏畧

可以長生

心不動念無去無來不出不入自然常住

心神之舍也動念則去來出入不能常住矣胎中嬰兒神住氣住無念亦無去來出入今能專氣抱神如嬰兒然則一團純陽返老還童長生也即固守虛無以養神氣故曰委志歸虛無無念以為常勤而行之是真道路

此總結勉常行也老子曰用之不勤不助也此曰勤不忘也即綿綿若存也曰真非假是正路非傍門也

胎息經疏畧

二

三十六咽一咽為先吐唯細細納唯綿綿坐臥亦兩行立坦然戒於誼雜忌以腥羶假各胎息實曰內丹非只治病決定延年久久之名列上仙

此胎息銘也調氣咽津以補中宮元氣每時三咽子時咽之充養生

右胎息經一卷原有註註及晦于經經旨不足以發于是去註重疏之亦發其畧爾併廣成陰符參同契梓行真同登壽域云

嘉靖甲子仲春望海鹽沂陽生王文祿世庶跋

胎息經疏畧完

脉望序

脉望乃趙文肅公冢嗣長玄所著計部李伯東氏刻之北平分署余來守是郡學士大夫索之者衆板已為伯東携去余仍付之剖刷氏更為袖珍便于觀覽昔何諷書中得一髮捲規四寸許如環而無端用力絕之兩端滴水方士曰此名脉望靈魚三食神仙宇則化為此夜持向天從規中望星星立降可求丹度世嗟夫此脉望脉望序

所從來長玄君著書大旨可窺已余讀脉望而知三教之趣合也佛教深而廣道教精而顯儒者以維世故作用稍近然自行能全一切無染即儒教亦可登乘心性不明癡着用事雖二氏不免墮落是在學人生一悟境總之在養生者心息相依養生之妙義所謂依者非移心以就息亦非攝息以就心要在於此心湛然晏靜自照見呼吸之根從調至微不覺自相依附泰然

契云至人潛深淵浮游守規中有味五言也夫意在無人便成我相若謂無人我即是人不能無我不可有人我相忘乃真獨境此自吾輩慧根即仙即佛即吾儒所從來遠矣因憶橋李錢穀刑名甲天下往余守橋李躁而靜制之煩而簡御之非棄刑名錢穀于無所事事也隨緣應機都無染着縱心自任亦無束縛憂喜不逐境生智慧每從內照似與脉望之旨若合

脉望序

符節夫因應者道之用也昔匠石因于郢人莊周因于惠施慧能因于神秀故曰道有以因為貴者余之袖珍是編也倘有因之者又奚啻三食神仙宇已耶不然羽翼胸臆而騏驎鸞鶴者世鮮不以為迂恠是脉望也得無益其恠吾家尼父所不語者乃曰天竺苦縣

賜同進士出身中憲大夫直隸永平府知府商丘曹代蕭謹序

寶顏堂訂正脉望卷之一

丹華洞主西蜀趙台門長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈德先天生

華函葢笈幾於汗牛結異成胎見如角兔走也窮蒐廣獵仰拾俯取積久盈笥食因無味棄亦可惜姑存而置之識者若見寧免蠢魚之謂耶雖然是蠢也其首是之

脉望卷一

與嘗聞靈魚三食神僊字則化為脉望遂以脉望名之

規中圖訣云一陽潛動處萬物未生時踟躕大坐凝神內照調息綿綿然而守之則一炁從虛無中來杳杳冥冥無色無形埒於玄冥坤癸之地生於腎中以育元精補續元氣續續不耗日益月強始之去痾次以返嬰積為內丹之基本矣

腎間動氣金丹大藥也腎雖屬水然居于位一

陽生於子即真火也至人超見於眾動升腎中

動氣上升蒸脾土脾土溫和中焦自治膈開能食

食氣上升灌溉諸臟而生血氣榮衛一身人生

根本實係於此或遇觸而動即當定心靜坐閉

目存想此穴之氣上升庶不至下泄蓋精者人

身之寶也命門即腰眼也脊骨自下而上第七節之中是也

三聖玉訣謂世人不解死陰夫陽者生之本陰

脉望卷一

者死陽之根但吸靈龜而死陰莖其神自生彼

修者只知禁欲殊不知一念心動氣隨心散精

逐氣亡長春云一念色心動百骸和氣傷惟得

法者陰莖一死而如無六慾七情當體消滅故

得正念實相對景無心或言陰不死而頓無慾

者吾未之見也馬丹陽曰修行先要死陰豈陰

莖不死萬緣侵箇中不識真消息牢捉牢擒走

不禁誘嚴云必使起機身心永斷斷

天者膺下一寸三分也聖人下手養胎係之
 處難經註云膺下腎間動氣者丹田也人之性
 命也丹田性命之本道士思神此丘坐禪皆聚
 真炁於膺下良由此也丹田內有神龜呼吸真
 炁非口鼻之呼吸也口鼻止是呼吸之門戶丹
 田為炁之本原聖人下手之處收藏真一所居
 故曰胎息膺下一寸三分者謂仰臥而取之入
 裏又一寸三分者為是即腎間也
 三元會議云子為六陽之首以應冬至故當靜
 脈望卷一
 三
 坐凝神祛除萬慮一念規中默調其息而符候
 之至亥末子初陰極陽生之時腎中一陽之炁
 忽爾發動即舉心念以應之使真水真火混而
 為一謂之水火既濟午為六陰之首以應夏至
 故午前靜坐凝神待陽極陰生之際心中自然
 一陰之炁下降即舉情以合之存於心田神腑
 勿令嚙下乃為坎離交垢之道也常人於此水
 火升降之時或行走笑談或酣睡以致水火不

能既濟至於卯酉二時乃為心腎二炁交分之
 際應奉秋二分之候亦須澄心靜坐聽其自然
 綿綿若存此為沐浴之功也除此四時之外餘
 時不拘
 靈寶畢法云采藥法含津握固以壓心之真炁
 使之不散又云一氣初回元運真陽欲到離宮
 捉取真龍真虎玉池春水溶溶謂離掛腎氣到
 心當神識內定少入遲出綿綿若存而津滿口
 脈望卷一
 四
 勿吐勿咽自然心腎相交故前文午時勿令咽
 下四字乃口訣也
 我身未生無相有覺我身既生有相無形是名
 何物太乙含真
 淨明錄云思惟一身之中有無極之真二五之
 精妙合而凝實不離乎中黃丹局也
 通真契玄篇云心為朱陵宮因交合之時感化
 真液下降因而流入元海號曰母故上出為

探藥之處江嶺三要序云兩腎中間乃元氣之所聚非受生元氣之所觀祖師所謂兩腎中間一氣明逆為丹母順成人逆之一字則元精化為元炁逆歸氣穴為丹母產玄珠而為僊為聖順則流元精於膀胱則淫而為子矣據二論可見上心下腎皆有生藥之機老子云我貴食母莊子云以襲氣母

丹陽云火裡青蓮滴珠露常在寶瓶為供具玉

脈望卷一

五

溪子云露珠點綴蓮花下又隱奧云天上三十六地下三十六天地入寶瓶七十二候足佛偈一華開五葉結果自然成又云心地合諸種普雨悉皆萌合觀見妙

青華秘文云混沌神房乃精光目光之氣幻而為之圓驗符應云虛谷乃水火二氣交媾結成無形有象之名又曰二弦虛氣妙合為一即左玄關吁盡之矣可見中黃宮金窟穴玄關玄牝

皆不過藏竅之處所耳胡可着也

老子云天地之間其猶橐籥乎禮記云一動一靜者天地之間也二經所言若合符節是乃先聖之微言而記者錄之耳

楚詞云毋滑爾魂已也今彼歸也將自然一氣也孔神兮於中夜時也存虛心以待時至也之今毋

為之先參同悟真之說由來遠矣前此莊子云

氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也

脈望卷一

六

又云善養生者若牧羊然視其後者而鞭之夫不先不後乃勿助勿忘之謂也故沁園春云煉已待時青華秘文云守已待癸生時虛待二字之義淵矣哉

口訣云便就動處畧提起凝住一念助其騰騰上冲謂之采閉氣於下使心氣迎之與之交媾謂之合故草壺雲云彼土如何發動與此土如何對舉真合之未生也有為之媒真合之既生

也有為之機鉛汞之相見也有為之防鉛汞之歸釜也有為之胎以至沐浴抽添何莫非真工之妙用也哉

寂然不動土之性也蓋根塵已絕萬慮俱泯一氣縱橫自然遁道上升降入丹田而成至寶陳虛白以身心不動為採藥蓋此意之豈區區意迎目送運用之為哉

火候全在念上着力虛白云念不可起意不可

脈望卷一

七

放起火時人力不可干預惟虛靜為主不使雜念撓之聽其自然待其熏蒸一回自爾生陰化為玉液下降灌溉五臟喉中覺有甘津乃其驗也到此時還守虛靜一毫不撓自會凝結久之寂定方可徐徐而起

真詮謂性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不有無神以宰之也是知神乃形之主神離則身命豈在外哉若

非兩件雙修而分先後殊未妥何也修性則命在其中所謂神返身中氣自回是也未有外虛靜而能交媾成丹者蓋先鍊精成氣後修定超脫返難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋

三關自有為入無為者漸法也修上一關兼下二關者頓法也今惟徑行鍊神還虛功夫直到虛極靜焉精自化炁炁自化神攝柄在手命由我立是一簇貫三關也豈不易簡而捷徑哉真

脈望卷一

八

實相非比頑空
劉長真喻性為土喻命為水性命相見如水土和為泥造成器物若未經真火鍛鍊土再見水復化為泥也如碑瓦曾經火煉千季不壞何況性命煉成至寶

關尹子云萬物之來我皆對之以性而不對之以心性者心未萌也
玄牝以靜極而見也姤房以情溢而闢也

神凝則精氣聚而百寶結者藥物也真息往來而未嘗少有間斷者火候也此語可謂簡而盡矣

日鑿一竅七日而混沌死故知識不用歸乎其天則混沌全矣胡混成曰保元和者莫先於去情識不識不知順帝之則此之謂與順率也循

壇經云心念不起名為坐釋典有行禪之說又有臥禪之旨要之心念不起則行臥之間俱是坐也

脈望卷一

九

釋氏面壁自有妙義蓋洗心退藏於密以養其神以復寂然之本體猶面辟然而物無見也故曰心如牆壁而可以入道善修行者眼不見人

孟子曰湯武反之也道書曰逆則成丹故儒家能善反之則天地之性存焉便成堯舜道家能善逆之則天地之性存焉便成神僊復歸與否與不失赤子之心其旨同焉

脈望

列子云真齋俱入與汨俱出者水火不濟也烟燼上下徐行而出者入火不灼也皆指言言既謂之神則無形矣火安能滅火安能灼

莊云物之有知者恃息死是性息自命三教聖賢千言萬論不過發揚知息二字此老提綱揭領豁人心目於百世

眼觀心動耳聽神移口談氣散予自約日用有四句云善惡事都莫思量出入息渾無拘縱常

脈望卷一

十

常傾耳疑空照默默垂簾仔細觀勤而行之不知老之將至

靈樞經云天谷元神守之自真曰玉蟾曰自形中之神以入神中之性此之謂歸根復命

老子云能如嬰兒乎又云復歸於嬰兒兒者元神也故曰嬰兒入聖機生神章云熙願養嬰兒又云慶此嬰兒脫

綿綿若存老子之火候也孟子所謂勿忘勿助

是也養珠者龍抱卵者雌豈有言語相告哉
哉天機妙用自然而然故曰真火木無候也
老子所謂先天地生者混然無氣而生氣也氣
焉既生即名為一惟一故二則兩儀分而天地
關矣故曰道生一一生二二生三

見性頌云心清意靜氣和神定真息綿綿靈光
瑩瑩

道法心傳云耳目鼻口身精神魂魄意攢簇在

脈望卷一

十一

中宮化作先天氣○此竅實居中居中復一中

萬神從此出直上與天通

了明篇云一顆明珠纔運動光輝閃灼兩眉間

○氣入丹田火自生眉毛灼灼電光明○夜深

獨坐燒丹處萬顆明星帳頂頭

僊詩云眼前白雪亂紛紛滿目黃花變紫雲頂

上山泉時復響耳中僊樂日常聞

常人之息以喉者謂其出多入少膻中即回不

能至呼吸互換之根故也真人之息以踵者謂
其呼吸相稱水火兩弦均平上接天根下接地
根與腎中祖炁混合故名真息凡息切息出多入少
梵語震且此言多思慮也謂此國人思慮多故
以名之

圓覺經云一切衆生壽命皆為浮想楞嚴經云
菩提心中皆為浮虛妄想凝結妄想之害矣大

參同玉吾注云弦前弦後正當時謂吾身之巽

脈望卷一

十一

門也嘗考巽門之說惟紫陽老僊云黃庭之下

有一丹室之門戶也意生則上故陽升意止則

一故陽不可得而降矣爐鼎在乎一之內正屬

土又云巽者鼎下之片縷耳闔則為乾闔則為

巽闔則為噓闔則為吸何以能開闔亦無非一

意使之然又曰西方者巽之用也中宮者巽之

體也又云巽為地戶見後

雙腎曰命門一身命脉之所關係人不能貴其

悉固其根貪愛雄慾搖動命門去死不遠矣
陰符經云火生於木禍發必克木中生火而反
療於薪於事則有反害之禍於丹道木三火二
為五有變化之機

靈寶經云七日夜諸天日月星宿一時停輪
此皆以神氣凝集陰陽混合於空洞之中目不
瞬心寂定為是

無際在大竹朱居士家住居士曰我見和尚坐
麻望卷一

得好問云如何見得曰你素常坐禪眼不定故
今番坐禪眼似定耶

詹子南述象山先生嘗舉釣是人也一章云須
是使心官不曠其職子南因是便收拾此心用
力操持夜以繼日如此半月一日下樓忽覺此
心已復澄瑩中立遂見先生目逆而視曰此理
已顯也子南問何以知之曰古之胖子而已以

三段可見
二教一理

三五真系自二十四節上升洞房宮明洞照
入室至此下視六極之境如在掌中所謂三境
非遠

願養和氣嬰兒自生臍腹之中如懷胎狀

諸天日月為飛精諸洞日月為伏根人間日月
為明輪若吞明輪者為僊蓋服日月光華各有
法能潤五臟澤顏容東方甲乙之地乃日月所
出之門戶地祇於此且望迎送鬱儀結璘敝

麻望卷一

十四

金為神性是上丹田是謂頂門人呼為性門性
最靈故性門未合尚知前世事及其合則不知
矣寄體於肉團心以應萬事人能知性命可以
修太素妙行觀門栢為金僊故栢真人記三鬼
風吹合崑崙神附心中畫煎且煮肝腎注精施
陽敗損金鼎神不能禁德聖不居甘受死地今
當迴日月之華景照太極之崑崙歌曰金鼎天
門開反童復嬰孩日月照崑崙崑崙真君自然來謂

二 獻朝上帝法

願打塵勞勿令睡魔陰邪之所侵撓昏冥則精神散失魔鬼侵凌故大河經云太乙楊明威所以鈴飭之也

一點靈光洞然無碍暉映八表丹經曰龍虎犬藥須以真鉛真汞和合而成方有光華煥燦

天河自尾箕寅位注於東井而循環於天地之間古人云水出崑崙之下注出尾閭復上謂之

麻聖卷一

主

天河此天地之河也人之河自尾閭尾閭係寅

位派流而上崑崙與天地同焉呂僊云崑江上

月華坐淨大洞經云一曲水天間可以互參

釋氏七覺支則曰念覺擇法覺精進覺喜覺荷

覺定覺捨覺大抵只是先天先地靈明不昧之

精神是也虛靈知覺一而已矣荷澤云知之

字象妙之門圭峰裴相所說已詳

又云天有七
日心神降于中曰神又云心有七竅又云心神
上通耳目鼻口七竅俱名七覺荷覺亦各輕安

大洞經十方脾紫烟黃庭經紫炁上下三氣蓋人之妙炁凝集而出於眼目即水火之正
桃君乃腎神蓋宜懲念望慾捨捨愛為一身之主性命之根也色念動時當存志桃君在濟

內

神光寶光即靈光也蓋無形可捉發秀暉采於長空青真之表在人則精神光彩秀發於雙目故大洞經云烟回大暉間神光秀空峰空峰頭

面也

麻聖卷一

主

東海蓬萊山扶桑山方丈山滄浪山最高極天

下有二島十洲曰玄洲瀛洲祖洲聚窟洲炎洲

麟洲流洲長洲元洲生洲大洞經云玄洲絕三

津滄臺飛羽輪校僊登扶桑皆在東海上得道

者經由此處脫蛻換骨拜賦受服然後上升天

境朝見三清至尊

先賢有骨肉同升者此身皆脫穢名山惟神可去
人有一百八十靈關二百六十骨節一千二百

形骸一萬二千精光三萬六千根源本始八萬
四千毛竅關鑰中咸生精液之潤八無津液則
枯稿云亡天地得水而覆載萬物得水而生或
其實一也

真德朝帝但見金光勃勃不見辟容修真之人
鬼神見之惟見紅光

乾為天門巽為地戶地戶即下田是也故風曰
巽風以其起於下也起巽風運坤火俱在下

派望卷一

七

眼之於色為業甚大眼見心欲心動神疲是以
五臟之神皆從眼漏為第一根眼通心心乃神
宅眼既見心必動也道之大而至高超出乎無

色之界眼之上為無色界
泥丸乃王京山

人以雙目回光返照則真炁隨而聚於元宮謂
之迴風或指息言屏息迴風
牛車大乘之道也

人以心為天腎為地心腎相去八寸四分天地
相去八萬四千里神風橐籥故天地相鍊人以

望

真炁運動故身體長寧三部八景自尾闕至百
會三節為一關三八二十四節以應二十四
潭底日紅陰怪滅鉛為陽炁山頭月白藥苗新
汞為陽精以陽歸陽則雙目如金星能通平晝
夜以代日月之明

虛其室白自生定其心道自生

日中真靈乃太陽之精在人則坎中之陽兩腎
間一點明瑩者名日中王以子時建生

脈望卷一

六

古詩云聖人奪得造化意手搏日月安爐裡微
微騰倒天地精搗簇陰陽走神鬼又曰若人問
我修行法遙指天邊日月輪又曰日月交合時
便是生身處本來面目真勸君勤照顧益日月
合辭乃月晦夜交合也內丹於此下手修合
丹料之異名曰福醴液丹房之器皿曰慶元
玉清上境乃人之泥丸宮衆妙門投胎奪舍皆
自此出入人之死亦由是出

九一六一

入梵九天東方曰始青天太青天人之超度形
神使其超越始青之天方至欲界色界無色界
方至四梵種民天方至神霄九天無上三天各
天動計數萬里信知其不可階而升也然有道
之士通達明了不涉淵津不勞登陟動一念頃
可直造圓頂之外矣

瑩蟾語錄云精關氣關與神關三關一湊天籟
地籟及人籟眾籟俱澄○以先覺而覺後覺反
脈望卷一 九

外觀之觀內觀

中和集三關圖說

鍊精化氣 初關有 取坎填離 先要識

天癸生時急采之

鍊氣化神 有無乾坤闔闢調和真息周流六

虛自太玄關逆流至天谷交合然後一點落

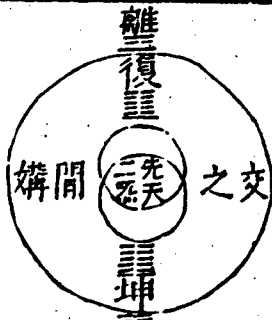
黃庭

鍊神還虛 上關無 工夫到此一字也用

不着

寶中書三關圖說

初關



六陽既純靜之極也一陽
復生靜極而動也靜已極
將至於動陽將生未離乎
陰陰陽動靜之間乃先天
之氣也

脈望卷一

九

精藏於腎腎居下故曰初關其功在於採取
蓋腎間有動炁乃天一之數真陽所藏而火
木金土之先也微妙無質上交於心一氣迎
之兩氣細縷而交媾以結聖胎然所以交媾
者意為之媒也下學之功有可言者人之春
骨二十一節從下第七節之傍兩腎居之男
胎於母先生右腎為藏精之所腎屬水水生
於天乙夜半子時六陰幾盡一陽將生腎中

氣漸出於七節之中每夜必至當此未至
 之先垂目閉口調息微微使丹田之氣會聚
 於上然後默加存想氣穴之下兩腎之關若
 有氣從此出久之屈身以心下垂微繼而起
 者四五次垂而復想想而復垂腎絡連心上
 動下應氣必至焉此氣上升稍加人方閉氣
 於下使心氣迎之與之交媾如此行工數日
 後微見氣動至月餘方見動而上升惟此氣

脈望卷一

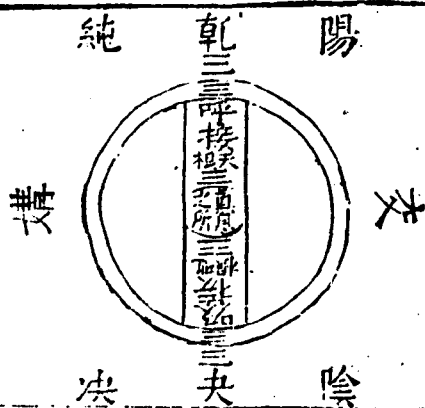
三

難升既升之際此氣略閉則不勞而降矣若
 一學即求其効乃助長之害不忘不助乃其
 則與行之久熱則靜極而陽氣自生不必如
 前之用力先天無為之境不俟言而得之所
 謂時者熟後亦不拘于時人身自有子時也
 金匱實錄徐收而縱一段說之甚悉

中關

坎離交媾大藥生焉

脈望



脈望卷一

三

火養之火乃陰陽之氣
 也三為陽陽者呼氣
 出也三為陰陰者吸氣
 而入也呼吸互換之處
 乃真息之根也呼吸
 出入之際其氣薰蒸四
 達火之交者也藥結丹
 結又用武火下烹于爐

上升于鼎爐坤也艮乾
 也是為乾坤交媾乾交
 坤決坤之陰為坎陰氣
 決盡則為純陽矣

氣原於心心居身中故曰中關其功在於呼
 吸升降心腎氣交結為聖胎然所以交者意
 合之心存之神宰之也三者難持易失一有
 不謹則交者不能保其不散也故於是氣既

交武火升鍊之後當用文火以溫養之陰陽
 氣合為火人身呼吸是也呼則氣出為陽吸
 則氣入為陰呼吸互換處即陰陽氣合也下
 學之功有可無者有真人之呼吸有口鼻之
 呼吸以真人之呼吸言之前對臍輪後對腎
 中間有箇真金即呼吸之根闔關互換之
 處也人之未生隨母呼吸所謂真人之呼吸
 既生之後真人呼吸未嘗亡但神出氣移不
 能再守胎中之一息修煉之法使人返本還
 源復其生身受氣之初耳以口鼻之呼吸言
 之咽喉者所由之關也其上有會掩焉啟則
 呼氣出心肺主之閉則吸氣入肝腎主之心
 肺相去會掩為近肝稍遠腎最下為尤遠呼
 則氣促其氣由之而日耗於外吸則氣少而
 短不能下至於腎遇肝而返此呼吸所以不
 固真人呼吸壽人元氣人人有之而不知口

脉望卷一

三

鼻呼吸喪人元氣人人啗之而不覺人能回
 先返照注意臍腎之間一呼才至以吸繼之
 互換禪續如環斯循者真息也與嬰兒在母
 腹無異是也

上關

乾



泥丸居頂上神所棲也故曰上關一
 身之外皆太虛也太虛神之妙應者
 也得之於我還之於彼何間然之有

脉望卷一

三

煉精者身不動而已採取升降不得不運之
 以心也煉氣者心不動而已闔關進退不得
 不運之于意也至於神則妙應不測既無所
 施三者混合為一復忘一併出與太虛同體
 恍然如在夢中學者到此境界乃是泰定
 不可放倒當知昏久則明濁久則清脫胎元
 神於此出矣玄工盡此
三段之中
 腹中橐籥風入松頂上簾韶泉漱石

心經無垢子註云六箇門頭一箇關五門不必更遮欄從他世事紛紛亂堂上家尊鎮日安○六根皆從一根上起但去一根上返照從何而起若識起處起處是妄休教生苗

修行之法築基已就玄牝有相之後工夫大約

有四曰靜真息綿綿曰定始而昏定曰慧了了

曰通純然一性曰定繼而正定曰慧常知

阻不退謹謹護持自然成就否則前功盡棄

脉望卷一

五

靈寶畢法云陰中有陽陽中有陰本天地升降之理氣中生水水中生氣乃心腎交合之機比物取象道不遠人配合甲庚方驗金丹之有準抽添卯酉自然火候之無差紅鉛黑鉛徹底乃成大藥金液玉液到頭方是還丹從無入有常懷征戰之心自下升高漸入希夷之域抽鉛添汞致二八之陰消換骨鍊形使九三之陽長水源清濁辨於既濟之時內景真虛識於坐忘之

脈望

日玄機與旨難以盡形工夫行持不外

嘗讀張三丰道法會同疏有云得腐朽再生之

橐籥見劫似不殞之卷阿紅鉛黑鉛鍊鍛方成

影響金液玉液坐臥畧致疏通云云每疑劫似

卷阿之錯及閱大洞經有黃籙保劫似之句又

停玄三秀阿註云藏隱玄根於三秀之卷阿南

岳名太虛小有之天古詩小有洞中三秀艸即

靈芝是也山有五芝餌其上者得僊乃信僊詞

麻堂卷一

五

咸有所據非杜撰也

華嚴經云觀大聖開樓閣門令我得入度人經

身度我界體入自然又云有過我界身入玉虛

圭堂註云先天之命源一也夫命如召命之命

此意玄妙入極又楞嚴經行陰畫中云深達十

二種類受命元由觀由執元諸類不召千十方

界已獲其同圭堂註云聞之曰命如召命命

壇經吾若不知去處終不別汝圭堂註云聞之

九一六一五

曰六祖得劫火燒海底風鼓山相擊真常寂滅樂涅槃相如是夫四真二土之妙乃在是矣身四大有真空四大

楞嚴經地性火性水性空性圭堂註云聞之真實土真虛土皆土也合真水真火真風併謂之

四真楞嚴虛空藏菩薩手執四珠遍照空界與

金光明經四如來混合一室者正發明是義若以後天四物與夫假合四大而會之者萬里矣

脉望卷一

三

世尊托後天四物以明不可言傳之妙而曰如

來四真清淨本然周徧法界徧滿世間寧有方所豈細事哉此之謂造化一源先君竅道大佛

之秘藏生靈之太初自從水火相擊搏便有兩土各戰爭故曰兩土成圭者此也風乃巽風又為牽籥也

圭堂云乾坤函蓋獅象交馳真火盤旋風雲改觀既而千光歷落渾透簾帷醍醐彌抽機軸

發三思大事再嘆奇哉此景詳見修心章第九及四百字序

元精者父母交媾之初陰陽偶合之始精血相合孕於坤宮生於坎戶徐徐凝結漸漸成胎十月

月周圍形體全備身中一物名曰命蒂乃召命之命爾自造化中來以其能召元神入身而為

物者此即先天自然之祖氣也元神者虛中一靈湛湛寂寂無去無來不增不減乃混成之性

爾偶因念動遂於造化未來之前天命既立之後一點靈光自虛無中來受命之命附體着形

脉望卷一

天

而為物者此即中天湛然之氣也謂之元炁者

粵自立命之初設性之後混合身形伏母臍下隨母呼吸十月滿足離母出胎大哭一聲徑受

此炁自杳冥中來繫於命蒂自呼自吸此後一身精血氣液隨時滋長情見於外若知禁忌壽

滿天年倘或恣情必遭夭折更能知時運用乃得長生此後天浩然之氣也謂之真氣

人以父母初交元陽召空中魂爽而有此身有

身之後元陽日耗魂氣漸離而身不能久修行
之工不過使身中元陽與遊魂重來相見聚而
不散以返未生之初耳故云金來歸性初

寶顏堂訂正脉望卷之一終

元

寶顏堂訂正脉望卷之二

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水郁嘉慶伯承校

楞嚴經云汝體先因父母想生汝心非想則不能來想中傳命又云如中陰身自求父母陰信冥通此即召命受命之理蓋生人之大端若此潘右云一性之動是為太易言性移易而不定也或為人或為異類在性之所好而已

脉望卷二

八識之中有法識神主人之意意行即行意止

即上名妙觀察智平等性智三傳送識大圓鏡

三合藏識皆聽意神以主之意去即去意來即

來下工之初全仗此神以鍊丹採取故又名為妙觀

意之所之氣為之奔走非敢後也蓋志氣之帥

聽其役使一真聚則眾真皆聚

少林偈云吾本來茲上傳法救迷情一華開三

葉結果自然成曹溪偈云心地含諸種普雨悉

皆明頓悟花情已菩提果自成竊云靈靈為花華蓋為葉一旦撇開十方朗徹成果証真悟因是訣又云大悟若干遍小悟不知數劫外若見家聖域乃優入

皇陽子云莫待季齡入八元精散盡難收黃石公素書云悲莫悲於精散註云神之潛於無也則無生無死無前無後無陽無陰無動無靜其舍於形也則為名為哲為智為識曰精誠曰精

脉望卷二

二

力曰精強曰精明曰精專曰精虔曰精光曰精實血氣之品無不稟受正用之則聚而不散邪用之則散而不聚散之不已豈能久乎故曰寡欲為要莊云眾人重利廉士重名賢士尚志聖人貴精

于清風曰未至真空陰神難出丘長春曰未至真空陰神也難出蓋古僊之脫胎神化由於虛靜之極無我之至也今人夢中其神無所不至者不格於形也醒則滯於此而不能遠去者形

格之也故惟真空無我然後能脫胎神化

又靖天師與司馬承禎疑見其額上有日如
錢大光耀人席逼而聽之聽中有小兒誦經音
玲玲如金石晁文元自記嘗聞靈響凝然聽之
心息俱住神氣融暢杳不可說目有一點圓光
如小錢許或青或黃或白二公之事相類一屬
它見一屬自見其玄機則一也圓通大士贊有
側耳聳聲揚目見月屈膝支頤人空境絕之句
脉望卷二
三
皆可為修行師印

鬼神有性無命艸木有命無性禽獸性少命多
惟人能全之性者屬知覺命者屬形質

鶴知夜半燕知戊巳蛇於巳日不出道鶯於春
時自出谷最貴為人者何不順時養元陽而收
真炁耶真炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺
冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心
酉在肺修真之士不見功者以旺時不收損時

不補散時不聚合時不取不知交合之時又無
採取之法安得比天地長久日月堅固哉詳見
靈寶畢洪西山會真記

龜能息氣鶴能養神鹿能固精三者世間之壽
物也人為最靈當兼而有之可以人而不如物
乎

北方正炁號河車車謂運載物於陸地往來無
窮而曰河車者取意於人身萬陰之中有一點

脉望卷一

四

元陽上升薰蒸胞絡自腎傳肝自肝傳心自心
傳肺自肺傳腎為小河車也肘後飛金晶自尾
間起下關至中關中關上關自上田至中田中
田至下田為大河車也純陰下降真水自來純
陽上升真火自起一升一沉相見於十二樓前
顛顛還丹而出金光萬道為紫河車也故車行
於河如氣在血絡之中炁中暗藏真水如車載
物所謂河車者詳矣

肝本心之母腎之子傳道腎氣以至於心肺本
心之妻腎之母傳道心液以至於腎氣液升降
如天地之陰陽肝肺傳道若日月之往復故曰
氣傳子母液行夫婦

腎氣投心氣氣極生液液中有正陽之氣配合
真一之水名曰龍虎交媾日得黍米之大名曰
金丹大藥保送黃庭之中黃庭者脾胃之下膀
眈之上心之北腎之南肝之西肺之東上清下

脉望卷二

五

濁外應四色量容二升路通八水所得之藥晝
夜在其中若採藥而不進火藥必耗散而不能
住若進火而不行採藥陰中陽亦不能住止於
舉發腎氣壯煖下元而已若採藥有時進火有
數必先於鉛中作汞借氣進火使大藥堅固永
鎮下田名曰採補之法

心之見於內為脉見於外為色以舌為門戶受
腎之制伏而駢用於肺得肝則盛見脾則減腎

之見於內為骨見於外為髮以兩耳為門戶受
脾之制伏而駢用於心得肺則盛見肝則減肝
之見於內為筋見於外為爪以眼目為門戶受
肺之制伏而駢用於脾見腎則盛見心則減肺
之見於內為膚見於外為毛以鼻穴為門戶受
心之制伏而駢用於肝見脾則盛見腎則減脾
之見於內為藏均養心腎肝肺見於外為肉以
唇口為門戶呼吸定往來受肝之制伏而駢用

脉望卷二

六

於腎得心則盛見肺則減人之五行相生相尅
而為夫婦子母傳氣衰旺見於此矣
人之初生腎為始脾次之脾又生肝肝方生肺
肺肝為傳導之門戶且腎為水也水中火升
之為氣乘氣上升朝之於心中生液負陰而
下以歸於腎蓋無肝肺為之傳道安得交媾而
成龍虎耶古人鍊丹不成大患金木間隔今若
使肝能傳腎氣以朝於心肺能傳心液以至於

腎時候不差黃芽乃生故採取要用甲庚
沐浴必以卯酉也

肝主魂應於目神之主三經應於氣之

調也

輔談云修養家存神於泥丸氣丹田之氣上升

益神之所至氣隨之在也旁門所謂手按尾

閭吸氣咽津雖得其緒餘而亦不泄况於是耶

左傳云人受中以立命書云上帝降衷於下民

即道家黃庭也黃者土之色庭者四方之中天

脈望卷二

七

一生水在人為精藏之於腎腎有左右甲亥黃

庭經云左為少陽右太陽後有密戶前生門腎

既為生死門戶則涵養之功必自黃庭始腎中

藏精精中生氣交合於心心液相交鍊於黃庭

倘知交合不差則精合於氣氣合於神神合於

道生生之理不失天地之中

人之一體所以死壞者有三十九處以受氣

形有間孔血有虧迭死氣日進邪氣引入精

脈望

不通津液沉滯故生神章大洞經有混合百神
之道

人有八漏目之淚肝漏鼻之涕肺漏口之唾腎

漏外汗心漏夜盜汗小腸漏寢而涎腦漏夢與

鬼交神漏媿慾者身漏是皆五陰六入十二根

塵之所交接

嚴君平云虛心以原道惠靜意以期神明緣衆

生之心未合於道先授之以齋法使其因齋而

脈望卷二

八

息心息心而入道後世熾以人事涉以形器齋

法何其謬耶祭酒道士但成一尸視矣

人未生時謂之不覩光明處冥冥之中無所作

用雖無煩惱怵繫經千百劫但成游魂苦藥何

益於事莊子悲在治之金蓋惜其為人之後空

與艸木同腐不若不生之為安也有人於此不

貴其生認四大為逆旅形骸枯悴只說苦空坐

待至死豈人之情也哉

九一六二一

行之士必先拘魂而制魄魂乃汞之屬魄乃
鉛之黨汞性易飛人緣死則魂先去度八經云
高上清靈爽悲歌朗太空蓋傷人之死也

人未受生芒芴之間是為太易變而有氣是為
太初氣變而成形是為太始陰上承陽氣隨胎
化是為太素靈光入體與母分形十月完足是
為太極

晨者鷄鳴之時也洞玄經云舉身登晨白日升
脉望卷二

天中為白日鷄初鳴為登晨是以存太一混合
多用此時乃生氣時也黃庭經云羽服一整八
風驅控駕三素乘晨霞

太虛聚而有炁炁聚則為精炁聚精結包之於
土炁生之理啟矣經云男女構精包胎始榮乘
其宿命然後生人故曰包命當其元炁初包狀
如垂囊附脾作種脾為真土物所憑生中賁太
一為人已命其炁流演不窮故云元一黃演之

上文曰靈光曰宿命曰靈
炁皆指受命之命而言

五臟六腑百關百脉金津玉液日月光華皆本
於腎故黃庭經云主諸六腑九液源是也莊子
云真人之息以踵踵者命門也其氣息於命門
如子在胎不飲不食綿綿長存所謂胎息也氣
本生於腎若息於它處必無是理或云踵者相
繼之義是人之所以繼續不絕處故云生生之
謂易又云種民天種與踵之義同以繼續名之
脉望卷二

為踵以根本名之為種

金關玉鎖訣云白牛去時如何擒捉曰緊叩玄
關牢鎮四門急用僊人釣魚之法又用三島手
印指黃河逆流掩上金關納合玉鎖白牛自然
不走一名金關玉鎖定二名三島廻生換死定
三名九曲黃河逆流定若定了實時休教滯了
腰脚昏了眼目此是定三寶法若收定三寶搬
運歸寄何處先用蘆芽穿膝法烹氣衝寶鏡二

骨直至湧泉補于二足然後行七返還丹之法
若不用此功便行肘後飛金晶而望長生顧上
不顧下如小兒建塔下不堅牢也下和則足亦
是不行穿膝之喻又錮鏘歌云上至頂門泥丸
宮下至脚板湧泉穴九竅八門都補合休教一
點有漏泄又青霞秘文云湧泉穴發水火二氣
入尾閭合兩腎一龜一蛇互相橐籥觀此二說
則盧芽穿膝之工誠不可缺也息踵之論可執

脈望卷二

一偏耶

雀巢灌頂如羣雀之噪也蘆芽穿膝如根髮之
貫也物外清音云偶然奇耳邊鐘聲唧唧泥丸
宮如鳥為棲百枝聳音亂噪不住啼猶如
茂林晚鴉時起非灌頂之喻乎青霞秘文云左
足太陽右足太陰兩足底為湧泉穴發水火二
氣自雙足入尾閭上台兩腎左為腎堂右為
精府一龜一蛇互相橐籥非穿膝之說乎
上一赤子中一元皇下一元王此三一神也元

王即命門神也

魄成於地乃陰也喜於死大洞之法有制魄之

方不使散亂人之夢中與人爭戰者乃尸鬼也
尸鬼即魄也魄以肺為家而又主悉其色白遊
魄若返則必鍊其悉使生華也黃庭經云急存
白元和六炁神僊久視無災害

金木水火之炁非土不成心肝肺腎之元非脾
不養九天之炁初降為胞名元一黃演之炁是
中黃太一以為已命也至於五月五臟乃分又
名中靈之炁是五炁居中以結命元也則知生

脈望卷二

土

人之成始成終者其惟土與丹法象之
道人要妙不過養炁夫人汨沒於名利往往消
耗其氣學道者別無它事惟至清至靜願養神
氣而已心液下降腎氣上騰至於脾元氤氳則
丹自聚矣若肝與肺但往來之徑路習靜無念
絕想神自靈丹自結

叩齒之法左為天鍾右為天磬中為天鼓若去
却不然則鳴鐘伐鬼靈也制伏邪惡則鳴磬集

脈望

百神也存思集神念道至真則鳴鼓朝真聖道
要閉口緩頰使聲虛而響應深也

古之人以修誦而得僊如魏紫虛李順興司馬
子微之類多矣今學經之士縱未絕緣離世苟
能金石其志背塵合真至心受誦久久不已必
階僊品無疑也

蔡季通睡訣云睡側而屈覺正而伸早晚以時
先睡心後睡眼晦菴以此為古今未發之妙殊

脉望卷二

三

不知本出於千金方云半醉酒獨自宿軟枕頭
暖蓋足能息心自冥目此睡訣也

三寶者天寶靈寶神寶分為玄元始三氣降於
人為三田曰精曰炁曰神此內三寶也教有道
經師寶道寶太上三尊也經寶三洞四輔真經
也師寶十方得道眾聖又經籍度三師此外三
寶也內秘真藏經云貪性寂滅塵累無染戒行
不虧是為法寶嗔性不起不憤外塵定無生轉

是名師寶痴性無取無惱無患慧遠無碍是為
道寶此非內非外非聲非色一真澄湛善莫大
焉

內觀經云一月為胞精血凝也二月為胎形兆
胚也三月陽神為三魂動以生也四月陰神為
七魄靜鎮形也五月五形分五臟以安神也六
月六律定六府用滋靈也七月七星開七竅通
之明也八月八景神且降真靈也九月宮室羅
布以定精也

脉望卷二

五

天寶君玉清天尊也本玄一之氣凝結其色青靈
寶君上清天尊也自一生二為元一之氣其色白
神寶君太清天尊也由二生三為始一之氣其色黃
三炁既足而生九炁九炁散為萬炁以植生
物之根莊云知北遊于玄水之上及于白水之
南反於帝宮見黃帝而問焉乃太易太
初太始
之序也
人有死生性無死生出生生之外者其性見性

平常人結習未除為業所牽留滯幽陰或相礙對業報既盡善性不滅還生人道者必當濯形太陽然後投胎益日之上館亦名洞陽宮流火之池中有黃華真水彼間真人以此水灌濯其身長生簡誥文云黃華蕩形此之謂與自得為人經多少節次驚天駭地豈可自輕鍊養元神返本還淳與三炁九炁胎合有骨肉同飛上登三清之理而不自勉至於死壞悲哉造道之功

味望卷二

五

至於悟性須當培養命基為本若不能尊炁貴形保命愛神坐至衰老汞枯鉛耗命基既削真性亦昏此時欲修所謂渴而鑿井不亦晚乎峨山一老僧云頭為無影山目為雙林樹鼻中動靜為三昧火耳為阿耨池乃觀音救苦處咽為趙州狗子鼻又為共命鳥為真土心為優曇華舌為紅蓮樹藥之未生三昧火守之藥之既生三昧火采之呼接天根吸接地根故為三昧

寂而常照照而常寂寂寂惺惺惺惺寂寂本體昭然精氣自固藥物自生生而采采而生日積月累腹中有寶則優曇自開白毫自見白毫優曇相為表裡

禪定不動處混沌未鑿時

東坡曰徐徐而為十年之後何事不立但患志之不堅行之不力耳其說在北山愚公之平山補陀大士之遇磨鉢人也人慧云念念不間斷莫曾得不得

味望卷二

六

嘗讀大洞真經檀熾鈞音僊梵歷耳及生神章瓊房妙韻之語心竊異之及考古證今內徵外訪無不符合聞熏聞修以入正定定久則心華自開十方圓明之境庶幾矣轉識為智道固如是也孰謂教外無別傳也哉楞嚴旨義奧衍宏深大約謂人之覺體妄有四

正用則五蘊盡而覺體復六解一亦亡矣故心

經云照見五蘊空能度一切苦

契云含元虛危左腎屬危右腎播精於子以時屬虛間以穴言播精於子以時

証云虛危亥子之間陰極陽生之時子者一陽

動處過此則子母分胎妙在尾箕斗牛女豈知

虛危同是子位豈可分為先後二時若亥末子

初則當云危室非虛危也識者詳之

天道之全體具於人之一心聖不加多愚不加

少聖人以其心役眼耳鼻舌身意衆人以眼耳

鼻舌身意役其心是以有聖愚之別耳學聖人

者固宜從事於一心矣然六根者此心出入之

門戶也心本無形因境而有苟不制六根欲安

其心未可得也所謂繫心一緣面壁三月皆此

法也且六根之為患唯眼為劇程子四箴致動

於視曰心兮本虛應物無迹操之有要視為之

則然則操存之法固以視為極則矣嘗試思之

麻望卷二

七

衆人之情開眼則從想合眼則從夢隨逐妄境

竟不知孰為主人魂不附魄魄不附魂流浪生

死海中百劫千生無有出期此無它故也

知求哀哉禪家建火場煉魔却睡其法專用力

於眼視或三日或七日不睡不坐暫立輒行夏

撻在御互相規察使眼視常平睜睛不瞥蓋存

乎人者莫良於眸子人之有心不昏昧則放肆

曾無中立之時放肆則視流昏昧則視懵惟不

昏不散寂寂惺惺乃為合道故必嚴峻規條雖

擬之流血不敢怨怒至於真積力久則昏散二

病甚然自除茲則了然頓悟豁然貫通之時矣

然此不可有正助斯匪蓋非此之也系乎人

之宿根有一宿而覺者有三日者有七日者有

三月者三月不達則以期年期年不悟則以畢

命一息尚存此志不容少懈此禪家建火場之

麻望卷二

六

放心之要法也今吾輩豈能不睡日夜之
忘機寂照理自玄會張真人偈云心如明月
連天淨性似寒潭止水同十二時中常覺照休
教昧了主人翁西嶽有一道人住山二十季夜
夢神人告曰你差了今後你只想青天明鏡道
人如其言三季冲舉觀此則知收放心之法矣
煉魔法雖善然束心太急亦為魔攝

人生而靜天之性也此性在人為甚真即本覺
也即道體也即未發之中得一之一也及感物
而動所謂本覺者不守自性從真起妄背覺合
塵矣違真背覺然後有心意情識之名真則不
貳違真則貳貳以二參以三同歸於妄而已不
覺故也惟其不覺是以妄認軀殼為我而不知
本覺之為真我妄認六塵為心而不知本覺之
為真心世之講學者又皆以識神為覺而實非
本覺也以見解為悟而實非真悟也此無它性

麻皇卷二

九

心意情識等義未及犁然是以覺路不開凡惑
為病

寂然不動之中即道之體也即仁也所謂人生
而靜天之性也虛靈不_尸也本然固有
之知也無極之真也此聖凡賢不肖智愚之所
同具者也惟聖人一向圓全安住未嘗少遷雖
至動之時一向圓全安住曾不少遷所謂王靜
也易曰精氣為物游魂為變故知死生之說夫
其所謂游魂乃其寂然不動之體物交物則引
之內外皆喧失其固有矣賢者覺之則為不遠
復凡夫昧之遂為游魂日遠一日月遠一月無
復返原之期顛倒于夢想之間而游魂始為變
矣至此則愚益愚流蕩生死海中不能自有真
命隨物遷化莫知底止故惟聖人能制命聖人
能不死愚者反是

麻皇卷二

十

靖節歸去來辭有曰悟已往之不諫知來者

之可追識迷途其未遠覺今是而昨非其曰悟
 曰知曰識曰覺四字極為分曉此淵明所以為
 聞道也後人不達乃改識為實濛明之意荒矣
 知止而後有定此知字即是靈知即是本覺即
 是悟即是止至善既止至善則定性矣定性則
 不遷矣不遷則靜而安如止水物來則現物去
 無迹前乎千萬世之已往後乎千萬世之未來
 皆視諸掌矣故曰能慮能慮則得道矣故曰能
 脈望卷一

三

得知是至善初地得是至善極功首尾只是一
 知字堯舜執中此知也孔門一貫此知也
 夫人之所以欲壽其身者豈非以身為我有乎
 然以身為我之所有則可謂身為我則未也夫
 耳目鼻口四肢百骸塊然器也而非性也視聽
 言動雖出於性然亦非性之體也蓋交於物之
 用也此皆與器同盡者也性也者靈明獨照與
 天長存不以少而盛不以老而衰不以生而存

以死而亡故曰天命也此則真我也而人多
 執身為我於是得失交乎前憂喜躁乎中汨於
 其情窒於其身而所謂真我者茫乎不知為何
 物豈不大可悲哉

二氏之學以養氣為主誠能內視返聽此氣自
 充精神自固僊丹在人腹中即此氣是也故曰
 氣不耗散再無別訣老子曰君子為腹不為目
 丹書云黃帝內視三月而道成即此也

脈望卷二

三

經世書云天之神棲於日人之神發於目生身
 處此物先天地生沒身處此物先天地沒水火
 木金土之五行攢簇於此肝心脾肺腎之五者
 鍾靈於此唾涕精津氣血液之七物結秀於此
 內指通玄秘訣云含光便是長生藥變骨成金
 上品僊又云撮聚雙精在眼前燒成便可點金
 僊金華詩云雙童常守洞門立三鳥真人長逞
 還金箭寶錄云性之初見如星大圓佗佗光燦

修丹之士纔見此物分明便是元氣產矣故
滄海洞源之間或如一顆或如一鈞從下而上
漸升漸長此是先天真一凝而顯象非幻妄也
三日月出庚曲江上月華瑩靜有箇鳥飛此
旨耳涵陽子云是一上坏水火煨煉方能成磚
水火交似冷如水從泥丸而降丹出不出月餘
神水將畢霎時現由水中之金紫色光明大如
米粒結在明堂千變萬化閉眼不見開眼觀之
脈望卷二
三
在泥丸或走或飛或上或下只在內而不在外
工夫到此不可言談亦不可昏睡堅心上下照
顧此第七轉工夫也
圓覺經晏坐靜室安處徒象維摩經空其室內
除諸所有皆謂屏滌雜念虛其心也
性命宗旨譚者多未瑩蓋觀六祖語可知崖略
其曰本來無一物何處惹塵埃此性宗事也又
曰吾若不知去處終不別汝此命宗事也

人之寐也魂自雷門出入為夢雷門者耳也
或問觀世音何以示女相曰歸元法無二方便
有多門成佛証果依因悟入凡二十有五門六
根也六塵也六識也七大也諸門之中惟觀世
音依耳根而悟入黃庭經嬌女窈窕霽霄暉註
云嬌女耳神名故觀世音現美女之相六塵惟
聲度垣不能為碍故觀世音之妙力無利不到
也

脈望卷二
楞嚴經以情為外分想為內分蓋心動于內曰
情人之陰氣有欲者也故為內意緣於外曰想
人之陽氣有真者也故為外情積不休能生愛
水諸愛雖別流結實同潤濕不升自然從墜想
積不休能生勝氣諸想雖別輕舉實同飛動不
沉自然超越純想即飛能生天上情少想多輕
舉非遠情想均等不飛不墜即生人間情多想
少流入橫生七情三想沉下水輪九情一想下

洞水輪純情即沉入無間獄欲界衆生末後着盡於此矣修行人絕諸情想直超三界

修行人行如風立如松坐如鍾臥如弓

劉元城四十七時謫嶺表已絕欲故七年間未

嘗有疾年幾八十堅悍不衰嘗語人曰安世絕

欲三十年氣血意思只如當時終日劇談雖夜

不寐翌朝精神如故每日行千步宴坐調息復

起觀書未嘗晝寢終身未嘗神書家廟祭享跪

脉望卷二

五

拜七十有二未嘗廢關一皆本之以誠心嘗前

知至誠如神聖言豈欺吾哉

人受天地之中以生故性不可不復聖賢應世

惟欲教人復性而已性復則天地世界如觀掌

中物耳人身戴天履地曾不知天之高地之厚

懵然百年如夜投逆旅未明別去非惟不識主

人抑亦不識方隅物色也豈非虛度乎於乎天

地世界可謂廣大而吾人之性又包乎天地世

界之外此聖人所以教人復性也莊子曰六合

之外聖人存而不言鄒陽曰天下之爲九州者

有九九今中國之九州乃八十一分之一耳楞

嚴經云阿羅漢見闍浮提如觀掌中果諸菩薩

等見百千界十方如來窮盡微塵清淨國土無

所不矚衆生洞視不過方寸

道孰爲大性爲大千之遠數千歲之日其所

動靜起居隨若亡弃然時而思之則千里之遠

脉望卷二

五

在於目前千歲之久無異數日人之性不亦大

哉噫人之自小者可哀也已

始元玄三炁帝雌雄三一上中下三關首心腎

三統子皆一理也一事也一物也

司晨之鷄必以童若壞其天真豈能有常哉吁

人可知矣

龜策傳云天尚不全故世爲屋不成三瓦而陳

之陳居也宋李文靖云內典以世界爲缺陷安

得圓滿如意自求稱足人生朝暮不可保莫若
一枝聊自足耳蓋任懷空成則必至於壞理勢
然也何以全焉

道筋骨則形全剪情欲則神全請語言則福全
充倉子之語也

孟子戒助長莊周懲益生

李翱云滅情以復性不若王弼性其情久行其
正李雜乎禪王協於易

脉望卷二

毛

晁文元云置心空中不令着一物白沙子云善
學者常令此心在無物處庶運用得轉耳

程彥賓攻逆寧成左右以二美女進手自封鎖

一室及旦歸其父母皆泣謝願太尉早建旄節

答曰但死時無病便是好也後官至觀察九十

一無病而終尹師魯是是非非議論無避不苟

止不苟隨臨終以書別范文正馳至已沐浴坐

逝矣哭之慟乃張曰曰死生常理希文豈不曉

乎復揖而逝由二公觀之死生之際願平日存
心積行如何自然如願也
四大之身饑瘡為患隨順給養不生貪着謂之
智食恣情取味妄生分別惟求適口不生厭離
謂之識食

顏堂訂正脉望卷之二終

毛

顏堂訂正脉望卷之三

丹華洞王西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈孚先白生

校

豐稷尚書言少時親雪竇每以惜福教人云人無壽夭祿盡乃死元厚之死而復生自言初到冥司王者曰君祿未盡異時官至兩府然須惜福自此每事或會奉養皆不敢過後果高位然

則人有薄福可不在乎

西僧覺稱入中國楊文公禮之既而譯云我國土不食肉此處屠宰懸市甚不忍觀暫到五臺禮文殊即歸矣張閣見黃山谷蕨芽新長小兒拳之詩感然不樂指為忍人蓋閣為河內推官而通判葛繁惟素食誦經遂亦斷肉故也使人皆若覺公張公於一切物常存不忍安有以惡為能而作殘忍之事乎

李林甫微時遇道士曰君已列名僊籍異時握權不得妄有陰賊既貴忘之復夢道士責曰君胡不憶吾言乎命吏引入一處府署嚴飭喜曰居此亦自不惡道士笑曰此鱗介所居其間苦事最為慘毒駭然汗下而寤許文規冥攝以曾活一人得延一紀而還望見守衛甚嚴問吏曰此都獄也凡世常行陰賊之人死後治罪於此所謂地獄水族非陰界與黃宗旦知蘇州王盾

脉望卷三

為通判獲盜鑄百人喜曰此皆子以術陰鈎得之頑愀然曰事發無縱以術置之死地尚為喜乎宗旦不覺身去坐榻謝曰微公言吾幾失笑鄭夷甫聞術士推其無壽戚戚不堪後授楞嚴經有悟曰死生之理我知之矣釋然放懷調封州判官預知近期屹然立化沈存中朱炎學禪久之於楞嚴有悟問講僧義江曰此身既死此心何在江云此身未死此身何在遂以偈答曰

四大不須先後覺六根還向用時空難將語默
呈師也只枉尋常語默中江可之後竟立化東坡
集觀此二公楞嚴經真入佛之門也

圭堂云阿難本非持犯塵登亦非媼妓也世尊
語阿難汝初發心見何勝相荅曰見如來三十
二相勝妙殊絕洞如琉璃自思欲氣粗濁濃血
雜亂不能發生勝淨妙明紫金光聚故首托摩
登以發明之密意正在此所謂不假凡氣自有

脉望卷三

三

聖胎之大用也

大慧云自念此身尚存睡時已無主宰况四大
分散眾苦熾然如何不被回換師曰待汝妄想
絕時自到寤寐恒一處後忽參悟方知夢時便
是寤時底寤時便是夢時底龐居士云心王總
是依真智一切有無俱遺棄身隨世流身不流
夜來眼睡心不睡天堂地獄總無情任運隨三
到此地昔舍利佛於夢中說六波羅密雨與覺

脈望

時不別仰山夢升彌勒宮而曰摩訶衍法離四
句絕百非此皆寤寐恒一至於恒一則心如一
道晴空焉法華經二云夢中見故事

三立限期本佛語也果爾用力則藥山云牛皮
也須穿透何況本來具此圓明妙心寧不親證
之理尚無所真見不能全體湧現吾不信也所
謂歲歲說工夫此人不足道也

脉望卷三

四

易經曰觀有孚顯若心經云觀自在菩薩觀之
一字僊釋所同下手用功第一切要每日南辰
北斗氣息歸根念念還元先天有據則造化之
運周於身中而真種已得諸書云初基有作卽
是根源正指此也

老子云聖人之治虛其心實其腹弱其志强其
骨常使民無知無欲所謂民者指精氣而言也
天真皇人云神猶君也民猶氣血也民難養而

勿散氣難保而易去

老子云谷神不死即虛靈不昧也谷者人身空處神其靈也不死者常存也有此即為真本原門乃一闔一闢之名玄牝無可名狀但闔闢始有動處故即以爲門爲天地根化化生生其出無窮也人但默會於此守而行之悠悠綿綿多內少出所謂真人之息以踵則觀天法天之道盡而造化在吾身中矣

脉望卷三

五

老子有欲觀徼即癸生急採之意

心生於物死於物機在目物指精氣其次即爲耳能孩其耳目使如嬰童則修真之事畢矣故曰百姓皆注其耳目自聖人皆孩之

劉經臣僉判辭韶山山囑曰如此用心何愁不悟爾後或有非常境界無量歡喜且急收拾若收拾得去便成法器否則有失心之患後參智海海曰古人道平常心是道你十二時中放光

動地不自覺知向外馳求轉遠轉疎一夕舉香

至問波羅何者是佛荅曰見性是佛之語劉不能荅退就寢五鼓覺來方追憶間見種種異相表裏通徹六根震動天地回旋如雲開月現喜不自勝忽憶山囑姑抑之逗明証於海海曰更須用得始得劉曰莫要踐履否海厲聲曰這箇是甚麼事却說踐履劉默契乃作發明心地頌八首見五燈會元趙清獻公字開道年四十擯士聲

脉望卷三

六

色係心宗教親近佛慧禪師未嘗容措一詞後典青州政事之餘多宴坐忽大雷震驚即契悟作偈云默坐公堂虛隱几心源不動湛如水一聲辟歷頂門開喚取從前自家底慧聞而笑曰趙閱道撞彩耳古之君子其悟門類如此趙琪字元德謚文惠臨淄人飄然有神僊思玉溪李簡易先生者得道爲神僊數授以其術久久隱去人或以爲不死思之久一日見其至喜

而固留之曰吾遠來甚熱請具浴先生就浴室
久之不聞聲日且暮趙親候之見有光昱然在
水上圓如初日出不復見先生所在見錄第十
四祖龍樹尊者嘗至南印度為眾說法遂於坐
上現自在身如滿月輪大眾唯聞法音不覩師
相有迦那提婆謂眾曰此是尊者現佛性體相
蓋以無相三昧形如滿月佛性之義廓然虛明
言訖輪相即隱尊者復居本坐見五燈至人純
脉望卷三

陽形神俱妙有如此觀前二段見入道之門一
精生有時時至神知百刻之中切忌昏迷遇生
則採之畢即靜養之若靜中昏沉是坐則行是
臥則坐昏退依舊靜所謂四威儀皆可行道也
浩氣者剛大之氣正氣也塞天塞地而其體充
故不憚不餒夜氣者清明之氣元氣也生天生
地而其機微故或隱或見

神者丹也故曰本來真性是金丹四假為鑪煉

作團○元神者真火也昭昭靈靈萬古不滅

根從何生惟識根然後能歸根命從何始惟知

命然後能復命靈樞經云天谷元神守之自真

白玉蟾云自形中之神以入神中之性此謂歸

根復命心疑曰神神靜曰性艸木從根而發人之根在神

明之舍

白玉蟾曰神則火也氣則藥也以火煉藥而成

丹即以神御氣而成道也今夫蟬螭之虫孕螟

蛉之子以混其氣者藥也以和其神者火也若

龜之相顧神交也神交而氣未始不交火中有

藥也鶴之相唳氣交也氣交而神未始不交藥

中有火也至於不根而生芝菌不母而生螻蟻

陰陽相搏燥濕相育亦有神火氣藥為之根與

母焉以成其變化之用而遂其生息之機矣

生我之形者父母也而構精化生之際自有一

點元神存乎其間者天地生生之自然也易以

脉望卷三

乾坤稱父母者蓋謂是耳故父母全而生之子
全而歸之如曾參之啟手啟足孝子事親如事
天也天地全而生之人全而歸之如堯舜之神
氣歸天仁人事天如事親也

身譬宅也神譬身也養成元神爛然不昧離身
長往歸還於天如世人舍宅他適故曰拔宅飛
昇

耳目之竅吾身之門也方寸之地吾身之室也
脉望卷三 九

神明之舍吾身之室也

玄牝之門譬無子也為天地根譬遺子之心也
此心未芽生道在中此心既芽生意不息
知識不用歸乎其天是一心一天者本體也稍
屬之知且識焉即非本體即非天也七返者返
此本體也九還者還此本體也復命者復此本
體也歸根者歸此本體也得此本體而一真不
妄謂之真人得此本體而神化不滯謂之神僊

以本體而變化無方者神丹也以本體而墮
不壞者金丹也

凡物實而有者則不能鳴鐘鼓之聲達於遠邇
者以其中虛而無也老子云有之以為利無之
以為用

古人有言曰守真一於天谷氣入玄元即達本
來天真又曰能守真一則息不往來又曰能守
真一則真炁自凝陽神自聚

脉望卷三

十

眾生者自心之眾生謂本無之妄心也佛者自
心之佛謂本來之真心也故妄復無妄眾生即
佛一念迷真佛即眾生書云惟狂克念作聖
中庸云戒慎恐懼夫心之體本寂然也敬則
不失其寂然之體而心存矣心焉既存自無怠
肆荒寧之失謂非戒慎恐懼而何此不觀不聞
之真實上夫也若於不觀不聞之際先慮其怠
肆荒寧而必於戒慎恐懼焉是有所戒慎有所

恐俱不得其正而心已失其寂然之體矣非中庸立言之意也

大學謂格致者格此聲色臭味而知自致矣老子謂虛無者無此聲色臭味而心自虛矣釋氏謂寂滅者滅此聲色臭味而性且寂矣心者性之動意者心之發意有所着為物故正心誠意工夫全在格物上知即性也乃心之本體

兩腎之間空懸一穴名曰玄關上下之限也老脉望卷三

子之守中莊周之緣督文王之良其背厨公之顯薰心孔子之退藏于密所謂守一守真守黑守雌皆指此處而言腰中之後名曰密戶又名土釜又名金胎神室又名

金水鄉也限為命根又云限前膺後

文王之不識不知者本體也孔子之吾有知乎哉無知者本體也禪書云有所知者有所不知無所知者無所不知

清菴云性是一身之主以身為客余借此身養此性故讓身為主丹書云饒他為主我為賓此

之謂也

洗心而退藏之者心隱於性也心而曰洗則無心矣

曰玉蟾云梧桐秋風升也蕉花春雨降也青山暮雲浮也碧潭秋月沉也不過形容升降浮沉之景象耳

腎爾心華發現巽門豁開即開昆盧之門入寶珠之口廣博含虚空平正無畷陷皆是一悟具脉望卷三

象若不到此不可言修行黃庭經云心部之宮蓮含華三溪子曰露珠滴綴蓮花下古偈皆以蓮花喻心體

人以形為舍心為主心為君父炁為臣子身為家國心炁一注無炁不從在五行為火南方盛陽之精宿應燄惑神受朱雀狀垂三葉色若朱蓮神明依泊變化莫測制之則止放之則狂○次知劫外事優曇向日開

白玉蟾云虛室生白謂之白雪心地開花謂之黃芽

人身三萬六千神所主者惟絳霄宮真人亦名肉團神即心王也心王乃一身之君萬神為之

聽命焉釋氏謂之乾利陀耶佛又名優曇華心華發明照十方刹凡人之終心繫斷乃絕

凡言修行工夫不過是初機入門事既入門須求禪定定力既成自然有悟所謂慧也心華發

脉望卷三

十三

現漸至六通劫外有安身處矣若年年歲歲只說工夫何時方得超脫耶此乃修行首戒

攝心住一名為安定灰心忘一名為滅定悟心真一名為泰定

金剛經之降伏其心道德經之虛其心周易之洗心其道一也

莊子養生王云指窮於薪火傳也不知其盡也譬若云指窮於油光傳也不知其盡也指窮於

生知傳也不知其盡也指即指月之指薪有形故易窮譬之生也有涯火無形故無盡譬之知也無涯

前後際斷處一念不生時寂爾少時間無思心正住此心住之時便是本體若佛心則湛然常住矣以暫住之心習令漸上便是工夫

一念不起為寂念起即覺為照寂照雙忘為定心華發明為慧此圓通法門乃直超三界最上

脉望卷三

十四

一乘之功用也

在胎為身處世為人在眼曰見在耳曰聞在鼻辨香在口談論在手提携在足運奔徧現具該沙界收攝在一微塵識者知是佛性不識喚作

猜魂又云道性不即此是不離此是猜魂動靜語默是性之用非性之體

歸空口訣凡人大限到時四大分離何處安身立命先要平日工夫純熟臨時放下萬緣絲毫

不掛一心內守若神離凡殼之時從泥丸宮太

入門而出不可離了此宮若離了即墜
矣無真心無真相若絲毫念起見諸相者不可
認之澄心定意堅守正念不得分毫有趨向無
去無來湛然圓滿如香烟而起盡至太空白雪
深處撥不開吹不散一靈真性萬里如在目前
此乃真空也行如掣電坐若太虛日月為鄰諸
星為友火不能燒水不能溺任意縱橫去來無
碍獨露真空便是安身處也萬劫長存切不可

脉望卷三

主

思親念友但起一念即墮人間一入胞胎永劫
難出慎哉此乃陰神指去謂謂工夫未成者說所謂賢人之言曰復是也
大慧云臨命終時舊行熟路尚到不徹所謂始
學如何了得臨終之際凡有習念盡為勝境現
前隨心所愛重處先受祇如今不作惡事當臨
終時亦無惡境若怕臨終猖狂不自由即須如
今自由始得一一境法都無愛染亦莫依住知
解便是自由人如今是因臨終是果主堂云云不知去處所

脈望

狂若知去處則不狂矣此宗門命脉也
萬物生皆死元神死復生形死神不滅身異性
常存

金剛經三十二分乃梁昭明所敘非經本文當
刪如四果之上有須菩提極於如來之無所得
應前一切聖賢皆以無為法而有差別此一篇
血脉也乃岐作莊嚴分甚謬詳經文有四復次
似當以此為章法

脉望卷三

主

記夢詩云境中兩結僧伽鞵執手授巾束華髮
彷彿形容問姓名覺來只見牕前月○靜中有
動動中玄淵默雷聲色頂邊四大不收渾似醉
那知身在四禪天
莊子曰敢問心齋仲尼曰若一志毋聽之以耳
而聽之以心毋聽之以心而聽之以氣聽止於
耳心止於符氣也者虛而待物者也惟道集虛
虛者心齋也止於耳者局於相也止於符者滯

九一六三九

也虛者不着根塵也語云六十耳順此之謂與聲入心通之訓淺淺乎其言之也

女子云上學以神聽中學以心聽下學以耳聽以耳聽者學在皮膚以心聽者學在肌肉以神聽者學在骨髓聽之不深即知之不明即不能盡其精即行之不成凡聽之理虛心清靜無思無慮目無忘視耳無苟聽尊精積神內意充盈既以得之必堅守之必長久之滿觀為充盈

脉望卷三

七

開福賢僧問如何是衲僧活計師曰耳裏種

青華秘文王邦叔曰月照長江風浪息魚龍遁跡水天平箇中誰唱真僊子聲滿虛空萬籟清張子問曰是誰唱是誰聽荅以詩曰莫問誰莫問誰一聲高了一聲低阿誰唱阿誰聽橫堅大千說不盡先生有意度迷徒急撞靈臺安寶鏡鏡明澄徹萬緣空百萬絲條處處通斗轉星移人定後覺來紅日正當中又陰盡圖論云張子

一日坐於虛室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋蟬鳴隔岸之翠柳終如開九天之簫韶韻玉皇經云鈞天妙樂大洞經云檀熾鈞音

天門常開也地戶常閉也入之至根田出之至蒂室神綿綿若存用之不既長能行之自然蟬蛻煉念不怕念起惟患覺遲煉息心息相依息歸根金丹煉睡三尸之神以睡為覺之母煉睡強敵以說或行或坐

脉望卷三

六

調息乃初機之功凡人心念依着事物已久一旦離境不能自立雖暫能離未久復散亂所以用心息相依法拴繫此心由愈入細纒得此心離境得至無天無地無人無我境界更有何息可謂此法最截徑最容易最無病與守丹田守中黃等不同可依而行也觀聲之理與此息之一字釋家謂之教息調息道家謂之踵息胎息儒家云瞬有存心有養息以喉者死息以

膠者生息以踵者僊

以古人切要一二語時自味之以發吾圓轉之機庶不至於死定所謂熏修密養而徹之者也切要語者如黃蘗曰莫於心上著一物大慧曰常令方寸虛豁豁地可師曰冷冷自用了了常知清涼曰求之而不得棄之而不離真覺曰不離當處常湛然竟即知君不可見大慧曰分別不生虛明自照圭峰曰但以空寂為自己勿認

蘇望卷三

九

色身以靈知為自心勿認妄念

金丹工用如蒸籠有上下格奕棋有先後着上不可置之於下先不可移之於後步步層層分分朗朗方是傳授若混沌朦朧終屬猜臆之言非實工也學者當自知之

各家丹經竅名雖多皆一貫而不可偏廢者靈臺者神舍也臍中轔者炁穴也腎中爐者精房也泥丸者移丹之所也中黃者合丹之地也大

極者始而起火終而藏丹之處也顧人善用之耳

以照了智見五蘊皆空之後以總持力到一念不生之時智力相資久當自覺

事有前定之數人有前知之理凡已遣所作所為而夜夢紛然重重見之此因也識神所為謂之夢凡未來隔年隔月隔日之事而夜夢先兆後來一一見驗此境也元神所為謂之照學者

蘇望卷三

三

修行只保養此能照之本體久久徹天徹地光明遍照為聖為僊為佛次之為賢為真人為菩薩所謂窮理盡性至命盡心知性知天格物致知至誠前知胥此也豈奇怪恢偉之事耶今人如意之事則躍然而喜不如意之事則戚然而悲皆謂之日用不知

威音以前太極以前無始以前三教之言一也所謂無極與先天是也

莊子聞和見曉超老氏之希夷神靜心冥契釋
宗之定慧

過猶不及世間萬法得中為妙出世之法亦當

如是予觀四禪天此是佛境界而在三界之中

色界之內蓋色界既能超六欲之有染又不入

四空之不還得其中道乃是佛之行處也眼之上為

無色界光音
天在四禪中

脉望卷三

三

三靜關入道之權輿四禪天入佛之境界

人之生也直孔子云直直而好義孟子云直養

而無害楞嚴經亦云三世諸佛皆以直心成等

正覺因地不直果招迂曲維摩經云直心是菩

薩淨土

啟手足之際有餘則戀不足則憾苟不知道二

者必居一焉

釋氏論十不善業身三殺盜淫也意三貪嗔痴

口四妄綺兩惡也故能謹守十戒不為十惡
是謂實行雖不談禪說教吾必謂之善學佛
孔顏之四毋四勿皆禁止之詞久則自然併其
所禁止者而絕之矣

法性圓通無所不至教文中云須彌納芥子芥

子納須彌蓋言大無不包細無不入也譬如舍

識之靈流轉受生先為鯤鵬非隨其形而增大

後為蟻螟非隨其形而減小本性元一不變易

脉望卷三

三

而分洪纖也所以華嚴之義有云一微塵中包

涵法界以明一真之性本無分限區別矣中庸

所謂語大莫能載語小莫能破正同此意

列子云孔子能廢心而用形意謂對接世務止

用形迹而已其心則泊然不動也世間之法當

如此貫休寄仇師詩云舉世遭心使吾師獨使

心萬緣冥目盡一句不言深舉世之人被心所

役而仇師獨能制伏其心也出世之法當如

楞嚴經空生大覺中如海一漚發覺經云無邊虛空覺所顯發若見空空不離覺性之中也又色空二法相對立各空相在覺性之中亦為障礙故心經云空言是色言但有空相空即是色色即為障礙矣

圭峰云以空寂為自體勿認色身以靈知為自心勿認妄念妄念若起都不隨之即臨命終時業不能繫雖有中陰所向自由天上人間隨意

麻望卷三

寄托注云此是一位受性自在也若受惡之念已泯即不受

分段之身我能易短為長易籠為妙注云此是自在若微細流注一切寂滅惟圓覺大智朗然

獨存即隨機應現千百億身度有緣眾生名之

為佛注云此是三位究竟自在也雖有中陰所向是出此小

乘之事也即移居奪舍之流如圓澤此身雖異

性長存是也易短為長易籠為妙此大乘之事

也即得意生身之妙如達磨隻履翩翩西歸是

也

也圓覺大智百億應身此最上乘之用也即悲

智交融隨聲赴感如觀音身成三十二應入諸

國土是也脫去後事古今最難知者惟此三語

足以盡之或謂脫去歸空一脉全滅者此斷性

聲聞之陋則貢虛億繆以議佛道耳微細流注即舍惑種

金剛經四句偈者世尊度脫法界羣生之玄機

也若復有人一念不生再緣透脫堂堂顯露正

麻望卷三

體昭然灑灑金波妙如滿月是為證到第一句

剝地一破觀空忽空起滅不停一截截斷孤迥

卓絕千聖不携是為證到第二句六根互用二

事雙融妙合一真心心出礙頂門具眼徹入重

關是為證到第三句天地以我為萬物以我

為始真空寂照大佛為身出入無圓通自在

是為妙入第四句乃曰離四句絕百非此大佛

最上一乘之妙若向一句薦得是人親面本來

也

正目堪與初學為師又向二句洞徹是人打破
 祖師關振堪與久參為師又向三句上妙入重
 關無中生有則臨濟三玄雲門三句一時俱透
 是人必能超乎造化器數死生之外又於四句
 而妙入之此來去自由者也境界無盡受用無
 盡妙用無盡佛法以第四句為主眾生以四節
 順行而入之方證大佛境界後世黃龍三關石
 黃峰弟兄十字圖悟舉一明三皆一脉
 也以語句之句會之者相去萬里矣

脉望卷三

三

冥冥之中獨見曉焉尸居而龍見也無聲之中
 聞和焉淵默而雷聲也修術之工孰能外此

元文肅公堂名見曉
 脈名聞和志所業也

是摩首傳如來正脉端居長終塔於熊耳則徧
 性寂然皆為研空之歸可也胡為翩翩隻履履
 示以不斷滅何哉然則以一性全空言禪以死
 後陰寂言佛謂之謗大般若何者如來正脉以
 無相為宗妙有為用自宗言之則亘古亘今自

無相自用言之則隨機普現妙應
 以大智文殊為佛之空宗以主性以六行普賢
 為佛之妙用以主命體用交參空玄混合為一
 佛道此如來密意也華嚴大經始終具明斯義
 以東方表命以西方表性雖尋常教意猶以滿
 月界於東日輪觀於西卯中以月酉中以日參
 而互也法華特為命宗設故世尊放光照東方
 世界而它方不與焉此可以默會一經之旨矣

脉望卷三

三

儒書云屏氣似不息佛書云反聞聞自性合而
 觀之為吾日用

圓覺經云不起於座便入涅槃者蓋言冥目冥
 心一刹那頃靜即安在聖境耳

老子云功成名遂身退天之道又章載營魄抱
 一諸解欠通唐玄宗云朕承聖訓單思玄宗頃
 改道德經載字為哉仍屬上句又箕筆云功成
 名遂身退天載之道悞置載字於下乃謄寫之

訛也又或人解老云道果成遂之時舊身視如
糞土新成舊毀自然之理身且無用彼待盈揣
銳金玉富貴皆為身謀也復何用哉退字乃蟬
蛻之蛻若曰待功成名遂而後身退是教人以
貪恐非老氏之本旨也

老子云有之以為利無之以為用夫腑臟肢體
百骸九竅名雖為人而實隔礙不通用之不
可並其倚以為用者乃其中虛耳如耳目口鼻

脉望卷三

三

是誰主之酸醎苦澁是誰辨之手足運動是誰
使之萬化出入是誰司之如傀儡之有提挈大
海之有沃焦能識此則無用之用明矣當場提

在握機人玄關者
至妙之機關也

老子云有天下始以為天下母既得其母以知
其子既知其子復守其母天下始即無名天地
之始天下母即有名萬物之母則身中有蓋得
其母即常無以觀妙知其子即常有以觀微觀

之發入管母母子母元不離也從有入無
子還其母
日月七竅也七竅內觀為七返連下二竅
俱返為九還可補金火之論

莊子云真人之息以踵又曰嗜欲深者其天機
濇觀後篇壺子云名實不入而機發於踵可見
機即息也

心印經注云心凝曰神神靜曰性三者本一分
於動靜妙用間耳

脉望卷三

天

楞嚴注云心之與性乃體用互稱也心則從妙
起明圓融照了如鏡之光故曰妙明心性則
即明而妙凝然湛寂如鏡之體故曰寶明妙性
解心性二字極分曉

又楞嚴註云緣塵分別之性則破云有還緣塵
能見之性則示云不還如遍觀此會聖眾其目
周視但如鏡中無別分拆此即見精也第二月
也即能見之性不還者也又如汝於識中次第

寶顏堂訂正脉望卷之四

丹華洞主西蜀趙台長方著

華亭陳繼儒仲孺校

繡末沈士龍汝納校

或問明心見性答曰心性本體也本體之寂而能照為明心是鏡之光處本體之照而自寂為見性性是鏡之含光處與前楞嚴註義同

身有生滅而見無生滅其說在波斯匿之過河脉望卷四

也聲有生滅而聞無生滅其說在羅睺羅之擊鐘也

胡來胡見漢來漢現不來不現而鏡之體常明也大扣大鳴小扣小鳴不扣不鳴而鐘之聲常存也鐘響聞鐘杵響聞杵不響不聞而耳之性常在也其說在保唐無任與杜公鴻漸臨問

答也或問格物致知曰一部楞嚴經盡之矣姑舉一

二語如澄濁水貯於淨器靜深不動沙土自沉清水現前名為初伏客塵煩惱去泥純水名為永斷根本無明非格物乎見聞覺知不能分隔成一清淨圓融寶覺非知致乎儒曰物格知致釋曰轉識為智

易曰復則無妄矣故受之以無妄楞嚴經云妙性圓明離諸名相本來無有世界眾生因妄有生因生有滅滅妄名真益妄情復性性乃真源脉望卷四

自然無妄矣

真人至理留在邇言如云將息蓋呼吹出入由吾掌握謂之將人能將其息而不散亂則命根固矣又云出心蓋浮游雜念不繫肉團謂之出心能出其心而不藏種則意根淨矣二根得理何道不成

赤子頂門未合能通宿命純一無念頂門既合神附肉團心中念想無窮久而衰矣修行工用

之徒十有三世人三分為率死之徒十有三有一分全趨于死民之生動之死地亦十有三本欲趨趨于死夫何故單承民死所以其生生之厚厚生者返所以蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地忘生者乃可出而不入也故曰養神為上養形次之又云証得法身何患色身不妙善攝生者惟十有一也人有召命之命楞嚴經所謂汝體先因父母想脉望卷四
 生是也有受命之命楞嚴經所謂若汝無想則不能來想中傳命是也陰信冥通總為妄想惟圓覺大智朗然獨存無相有覺諸類不召不着四大六根所謂威音以前自己法身心印經默朝上帝註云自己三清何勞上望自己老君何須別覓知而鍊之是謂聖人李暎患瘡見張乖崖公公曰病中得移心法否但秉此心如對君父久之自愈移心之語奇哉人能專

原缺二頁

心致志常觀正念如捕鼠之猫如拒狗之龜久之自然五蘊皆空一真獨露矣帶觀正念四字真實工夫東坡詩此生有少餘董遇云冬者歲之餘夜者日之餘陰晦時之餘皆為閒暇無事之時可以進學甯越問其友何為而可以免耕稼之苦曰莫如學學三十年則可以免越請用十五年人休吾不休人以吾不臥學十五歲而周威脉望卷四
 公師之觀董越二子之言其學勤如此吾人修行可不日夜思所以法之也哉
 夏止軒曰君子有三惜此生不學一可惜此日閒過二可惜此身一敗三可惜夫君子所以貴者在于知學而已易曰君子終日乾乾夕惕若孔子曰吾嘗終日不食終夜不寢皆欲人之勤於學也觀于止軒三可惜之言可不深省之
 修身之事不外四字絕慾除想而已絕慾則有

元稹材除想則有真土和合故詩云畫蛇添足漫修身始覺從前錯用心慾絕想除無別事虛心實腹義俱深

鋤畊堂志云趙子固向伯升錢塘二佳士其先中原人靖康南渡各有中原田產契書一兩籠日望恢復憑之以復故業至今七十年藏契待時竟成無用金銀珠玉既不可保置產有契可保矣而亦無用以是知佛說萬法皆空之理為

脉望卷四

七

長也

秋聲賦云奈何思其力之所不及憂其智之所不能宜其渥然丹者為稿木黔然黑者為星星此士大夫之通患也予嘗有多思多憂之患方壯遽老方老遽衰坐此故耶

黃魯直作食時五觀其言深切矣予嘗入寺見僧持戒者每食先淡飯三口第一知飯之正味言其無五味之雜也第二思飲食之從來第三

履農夫之艱苦此則五觀中已備其義

孟子養氣章而勿正心古說既云違伊川以而勿正為一句心勿忘作一句六不違惡意正心二字元是忘字傳寫失真必一字分為二字耳蓋養浩然之氣必當有事而勿忘既勿忘又當勿助長可也疊下勿忘乃文法也

有無得失循環之理自無生有有復歸無方其

有時無理已具有而復無乃還其初是以識者

脉望卷四

入

深悟此理於得之之時知其必有失於失之之時思其元未嘗得則胸次了無喜戚豈不泰然矣乎

人於無事時常作病想一切名利之心自然掃去

東垣論云王閉藏者腎也司疎泄者肝也二臟皆有相火而其系上屬於心者君火也為物所感則易動心動則相火亦動精自走失相火

然而起雖不交合亦暗流而疎泄矣所以聖賢教人收心養性又云心死神活

性相近習相遠是說人生無始以來習氣不是指人生以後習於善習於惡而言楞嚴經云陀

那微細識習氣成暴流所謂無始劫來生本死

孟千言求放心邵子曰心貴能放李延平曰若

欲盡此學須是盡放棄平日習氣貪着釋訓有

放下着之語蓋能放下即收來也

脈望卷四 九

唐李渤問歸宗曰芥子納須彌恐無是理答曰

人言學士讀萬卷書是否渤曰然曰是心如柳

大萬卷書從何處著王荆公曰巫醫之所知醫

史之所業載車必百輛獨以方寸攝即歸宗之

意故曰放之懶六合卷之藏於密又曰促之在方寸延之一切處

南華經云無勞爾形無提爾精乃可長生未聞

有御女之術也誰生厲階至今為梗故葛稚川

以為冰杯盛湯羽苞畜火陶隱君以為抱玉赴

火卒玉谿稱為地獄種子以其害人而終亦自害其身也

研幾錄云學問全在精神精神不足未有能立者蓋精神者二五之萃人之本德之與也二氏

合下愛養完固其學易明易成吾儒獨忽此欠

講明也

伊川渡浩風浪大作舟人失色伊川正襟端坐

神色泰然及岸有樵夫問曰公是達後如此是

脈望卷四 十

舍後如此知此可以言生死之際矣予嘗有語

云若要臨時不徻狂須是平時有主張平時是

達臨時是舍

經云生我者神殺我者心又云衆生迷時結性

為心悟時釋心為性莊云賊莫大乎德有心而

心有眼為殺為結為賊心之害大矣

閔子聞鼓瑟而知其有貪心者因見狸捕鼠也

蔡邕聞彈而知其有殺心者因見蝦捕蟬也

意動於心而音形於手可不畏哉
楞嚴入還圓覺四歸二十五定輪二十五圓通
其理一也

二六時中不須更離或坐或臥冥目冥心直入
清微妙音之境界靈響清徹聞和達聰凝聽精
專息念俱在此性工也一陽動時不拘坐臥身
心俱寂目視心心生意採鉛但覺氣息在丹
田中往來微達於鼻自然鉛汞相投名為胎息
脉望卷四

非虛極靜篤不能到此命工也迭用精進殊勝
第一一明聲胎息二工互用

螻螂轉丸丸中空處一點虛白乃是螻螂精神
會聚處但假糞丸為之地耳虛白成形而螻螂
化去心死神活所謂脫胎也此是無中生有之
玄機先天心法也若不達此機竅只去後天渣
滓上求造化可謂愚矣黑中取白為冊母
一點靈光在太虛只因念起結成軀若能放下

回光照伏舊清虛一物無

父母未生前與母共相連晝夜母呼吸往來邊

我玄十月在母胎能動不能言無中生有象虛

靈徹洞天剪下脐蒂帶一滴落根源性命歸塵

土何處竟先天迷失再來路輪迴苦無邊得遇

真師訣指破妙中玄時時任意馬刻刻鎖心猿

都來二十句通道又通禪右青牛百字碑

儒者論學多在言詮知解上作活計安得不落

脉望卷四
言詮解脫知見者而與之議道哉

受生之初命根立於腎間脫胎之始真息寄於

脐下及其長也斧斤其根息者莫甚於色心宜

首戒也佐惡莫雄於酒宜痛絕也百病莫長於

怒宜潛消也數有乘除財無多蓄也纔涉意料

便屬妄想宜斷妄也心一係縛即屬煩惱宜去

煩也
或云一日十二時精神志意皆要有安頓處否

曰一日十二時精神志意不要有安頓處只有安頓處方能坐忘乃是真安頓

金關玉鎖訣云假令魔君來時急須準備三千

強兵訣曰三千踧真功強兵者為其氣也有求

無去千息數積其氣在丹田不散只教煖不教

冷自結胎僊為妙法也真功圓滿永得安樂長

生一切修行之人臨有難之日小心準備按命之訣

抱一函三訣先天一名空炁金胎是謂神此神屬陽

脉望卷四

三

以法言之謂曩劫不壞之物乃自己本來面

目是謂性此性屬陰以法象言之謂之性其性

神而有神返生千眼之內返包其銀如性本因

止皆此物也寄種兩腎之間為我之根本名曰

藥祖丹基日用妙化之氣從此發生其炁從子

待發生名曰陽火則我之根本隨炁而升如草

行則物隨往矣此發生之炁若有機關

而拘入中則日益以壯不致衰疲若任其自

然則隨日用而耗竭以致老死也 詩曰靈臺

皎潔似水壺只許元神裡面居若向此間留一

物平生便是不清虛 腎中根也神室蒂也結

胎成果須要根相連呼至於根吸至於蒂根蒂

相連乃久視長生之道非呼吸為真要乃絕呼

吸為真要 詩曰閉定天厨只一呼兩條精氣

透蓬壺自然龍虎頻交垢付與男兒大丈夫

火者乃神凝氣住呼吸俱無六脉歸根二宮炁

脉望卷四

六

滿上髓海中神室下丹田上不透中不動下不

漏如是日月停景璇璣不行晝夜如一純粹無

稊以成真陽之境還丹始結若固濟不密金炁

走失丹之難造以此乃秘密之言凡坐之訣踞

跌起身垂簾塞兌神凝息定下提上吸二炁交

合熏蒸四大上十二重樓真津滿口以炁送之

意歸元宮既住吸提微微開兌繼復如前以多

為度週費力則止

中拂榻關窗坐夜後垂簾閉眼眠

古德云幻身四大既滅真空四大常存經云清淨本然週遍法界還有知覺否曰視之不得見聽之不得聞妙哉三洞響寥寥何鈴鈴又曰既有音響鈴鈴豈得謂之真空也答咄哉木石何足言道哉詎識聖人之機也

耳鼻皆不能動眼口皆可開關惟天人目不瞬而至人口無所食聖賢言不妄發蓋眼口能動

脉望卷四

五

尤貴於無動善修身者尤當留意於眼口

華陽真人曰子時肺之精華併在腎中號曰金

晶晶者金水未分肺腎之氣合而為一當時用

法自尾閭穴下關搬至夾脊中關自中關搬至

玉京上關節次開關以後一撞三關直入泥丸

三關者海波對大骨節為尾閭下關腰內兩腎

對夾脊為中關一名雙關左右兩肩正中於胸

項下會處高骨節為玉枕上關此為上中下三

也惟有玉枕難上須要舌抵詩曰一肘後

金晶次節般存身偃仰過三關學人能悟玄微

理返老還童自不難坎卦陽生正當子時非

始非終良卦腎氣交肝氣未交之前靜中披衣

握固正坐盤膝蹲下肚腹須臾起身前出胸而

微偃頭於後以閉夾脊雙關肘後微扇一二伸

腰自尾閭穴如火相似自腰而起攤至夾脊放

氣上關仍仰面腦後緊掩以閉上關慎勿開之

脉望卷四

六

即覺氣極壯熱方漸次放氣入頂以補泥丸

海詩曰三男三女俯仰闔關節次升蹲過

關毋急俯身則腎自相合而氣聚仰則腎離

氣散透過尾閭以入於腦不可一日便到也須

是節次升蹲故曰過關毋急者急則腎陽入頂

命上壅目焚反成疾也能入泥丸自然不老

渡河吟云渡河人休輕過常常提起救命索雙

眼觀着定盤針兩手把王宅白浪黑

度以篙工倚定桅竿坐真要慌莫要驚待心浪
靜水天平齊登彼岸人安樂

目觀耳聽鼻息口氣大小便俱從前降順也反

觀內聽納息絨舌返精煉便俱從後升逆也人

人皆順能逆者有幾易曰良其背其義玄矣

煖息識三和合為命神為性神一去則三者俱

無而四大六根為無用之物矣

色聲香味之不住受想行識之皆空威音以前

脉望卷四 七

法身也意必固我之皆無喜怒哀樂之未發太

極以前本體也二教之旨曷嘗異哉

儒教視思明聽思聰色思溫等順也玄教舍眼

光抑鼻息絨舌意等逆也釋教不住色聲相等

併逆順而俱忘之

老子曰雖智大迷是謂要妙司馬子微曰慧而

不用實智若愚人之根性太利知見太多聰明

太露不能收斂翕聚返朴還淳也蓋精神愈泄

機械愈深是非愈明純白愈傷而去道愈遠孔
子曰吾有知乎哉顏子之愚曾子之魯乃孔子
家法

列子云廢心而用形莊子云賊莫大乎德有心

而心有眼開尹子云萬物之來對之以性而不

對之以心及觀正心洗心盡心之說則心之去

性遠矣淵明詩形迹憑此 狂靈府長獨開

讀書貴有眼如道惠經則有無二字是眼楞嚴

脉望卷四 六

經則心目二字是眼心經則觀照二字是眼之

類

無瑕師答伯牛師捧喝偈云亦在亦非在真人

超天外執杖打空車在費辱四大

羅之得鳥止於一目然須以眾目而後成羅人

之踐地止於容足然恃其不蹶而後能踐也

念相續薰修陶鍊加其定力乃至最後一念之

悟豁然而其本心經云理則頓悟乘悟併銷事

非頓除因次第盡

天地定位而易行乎其中者天地者吾身之天地也易行者吾身之易行也乾坤毀則無以見易是形滅而神無所附也易不可見乾坤或幾乎息是神去而形亦滅也易者其吾身之生理乎其天地之根乎易者呼吸也氣息也非口鼻之呼吸也故曰日出日入月呼吸存皆在心內運天經

脈望卷四

十九

嘗見觀梅斷影術者曰但有所見即便道纔入思惟便不靈斯言雖小可以喻道况正法而可以思慮求耶經云不可思議功德機語云擬之即差

靈空為體事物為用目睛不瞬邪不能動此持正念之法也不如此難得正定

成弘以前學士大夫不講性命而士風民俗卓然淳古嘉隆以後性命之說大行而人心風俗

還不逮之因思孔孟老莊生於周末四祖七真

出於魏元抑聖賢之出世固將以救世也邪

輔談云欲知時辰陰陽常別以鼻上中氣陽時

在左陰時在右亥子之交兩鼻俱通丹家所謂

玉洞雙開也三極筌蹄云刻漏以身推測神定

氣和則內外符合神昏氣躁則時晷差互如子

時左通丑時右通十時亦然亥子中間寅卯中

間巳午中間申酉中間陰陽俱通乃甲庚丙壬

脈望卷四

二十

之要也

修持之士隨天罡所指之方而居之正月建寅

二月建卯三月建辰隨月順行數至當直之月

就於月上加戌數至當直之時就於時上數貪

巨祿文廉武破值破即天罡所在之方身在對

宮乃吉也所謂罡星指丑其身在未所指者吉

所在者凶凡一切行事鬼神莫測如五月午時

數至寅上即午時天罡在申寅為鬼戶謂之顛訣

曰每月常在成逢時數七星又曰罡輪掌上知
所建所指之方竅運胸中明日言曰凶之向今
方士罡法所傳多訛矣 丙天罡 每日寅罡
在肺經卯時流入大腹辰胃巳牌午心上未
卯却入小腸行戌在胞絡三焦亥申屬膀胱酉
腎精子膽丑肝循環轉晝夜周流十二榮
巳午二時絕思慮收心腎則龍虎自交此靈寶
畢法正傳

脈望卷四

主

世人迷惑者多開悟者少我能勸道臨機有悟
隻字皆師故云一句染神萬劫不朽

艸木于云形之所以生也必資於精氣血精之
榮以鬚氣之榮以眉血之榮以髮形之所以立
也必資於筋骨肉骨之餘也齒筋之餘也爪肉
之餘也耳

邵子形統於首神統於目氣通於腎

動物本諸天所以頭順天而呼吸以氣植物本

地所以根順地而升降以津故動物取氣於
天而乘載以地植物取津於地而生養以天素
問曰出入廢則神機化滅升降廢則氣立孤危
無不出入無不升降器有小大數有遠近蓋謂
此也

素問又曰根於內者命曰神機神去則機息根
於外者命曰氣立氣止則化滅故植物去皮則
死氣在外也動物傷內則死神在中也

脈望卷四

主

楞嚴經以胎卵濕化推萬物之生生又以有無
色想推萬類之情識蓋有色是有牝牡之屬鳩
鴿是也無色是無雌雄之屬螺蚌是也有想是
為蠶為蛾時也無想是為蛹為蟻時也非有色
想非無色想此物又極微極細其情識在於恍
惚渺茫之間如人身之積虫似卵白似血片似
動非動似生非生之屬是也佛氏論說生類可
謂窮深極微矣鬼神亦在非有非無之內

不聞聞聞不聞聞聞不聞不聞不聞聞從其起

應聞不聞攝應歸真聞聞感而遂通不聞不聞

湛然常寂以上二段可作楞嚴補註

艸木一葉之細一核之微其色香葩葉相傳而

生也經千年而不變其根幹有生死其神之傳

也未嘗死也善乎莊生曰火傳也不知其也

世間小虫如一絲半粟之細以至目不可辨者

其手足頭目動靜食息避就噓吸無不具足此

脉望卷四

三

可以見天命之流行無一之或遺無微之不入

形有大小而性無大小

人肖天地養生之理取法天地焉蓋南北之極

所以定子午之位曆家因二極而立赤道所以

定卯酉之位北極瓜之蒂也南極瓜之攢花處

也赤道瓜之腰圍也正當天之濶處指南針所

以通二極之氣也

風雨雪霧雷天之用也噓噴吹呵呼人之用也

天人一理也但有小大之差耳

牛雖有耳而聽以鼻龜雖有鼻而息以耳凡言

龜息者當以耳言也水虫不順土虫不息

人有三等有迷中迷人有迷中悟人有悟中迷

人

知者心之神明寂而常覺照而常定非不靜不

靜也先文肅公云成化以前良知二字在異教正德以後良知之說歸我宗

孔門傳道以仁大學言道以善中庸原道以性

脉望卷四

五

誠者理之實元者善之長一者數之始中者物

之心極者理之至皆聖賢論道之極則也

佛氏謂一切衆生種種幻化皆生圓覺妙心譬

如從空而有幻華幻華雖滅空性不壞此東坡

言性之本旨也

物之有形有聲者人畜也有聲無形者雷霆也

有形無聲者木石也無形無聲體物而不可遺

者學者所當思也程子曰鬼神於若有若無之

間斷遣得去則知之矣邵子曰鬼者人之影也

儒佛言性之旨譬之明珠均為蚌產也儒謂珠

由內出生於蚌胎佛謂珠由外入寄在蚌胎南

海中秋有月則蚌胎生珠無則否也

莊子哀莫大於心死而形死次之誦之令人有

生意

五龍蟄法不拘日間夜靜或一陽來復之時叩

齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆衣寬

脈望卷四

五十五

帶而側臥之訣在閉兌目半垂舌抵上腭並膝

收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也

然後一手插子訣指生門一手握劍訣曲肱而

枕之以眼對鼻鼻對生門開天門閉地戶心目

內觀坎離會合是內日月交精也如鹿之運督

鶴之養胎龜之喘息竅在虛靜吾心勿為一毫

念慮所擾綿綿呼吸默默行持靈明中嘗以真

意宰之以至於極靜篤

修行之士不執於打坐經行敵魔戰睡不沉于

開關展竅苦已勞形祇是曲肱而枕竅在真息

存于至中一切妄念起即照除寂定此心常靈

常明心依於息息依於心不日睡不日不睡睡

與不睡常要惺惺至於虛極靜篤之際亥未子

初之間妙藥生時俾壬督之脈不運而自轉臟

腑之神不召而自集開竅之氣不引而自通坎

離之精不感而自合變昏睡之魔而為至神返

脈望卷四

五十六

呼吸之氣而為真息到此地位自然神凝氣穴

結成真胎身外有身隱顯莫測

以氣攝精謂之藥以心煉念謂之火採藥元容

易烹煎亦不難心頭無一事真火透三關

鴻濛開竅謂之橐真息違來謂之籥呼則以為

橐吸則以為籥陰陽升降機口鼻皆是錯

人有數等上之當了達生死證無上菩提如達

摩盧能次之當飛神玉京後天地老如赤松羨

夫之當一丘一壑栖神養和以終其天年如
司馬子微下之當垂空言以自見蓋於不朽如
左丘明太史公最下與世浮沉而取榮名蚊虻
蝸角以為國土朝霞秋露以為事業生無一日
之懼死無百年之譽

一氣萬物之母也一靈天地之始也

邊錡為謝靈運後身故小字康樂范純夫為鄧

禹後身故名祖禹張平子後身為蔡伯喈鄒陽

脈望卷四

三

後身為蘇東坡故錢濟明祭東坡文云降鄒陽

於十三世天豈偶然繼孟軻於五百年吾無間

也之句出自元祐初劉貢甫夢如黃帝時為火

師周朝為柱下史同一老聃也

萬般諸文字即與藏經同安在不淨處非作廁

中虫王文正公父見破舊文集必皆整釋片言

隻字不敢妄棄一夕夢孔子曰汝敬吾言遺曾

子為汝子因名曾

揚慈湖天子言性與天道論聞之固所以不聞
不聞乃所以真聞又云可以知則可以聞不可
以知則不可以聞又云鑑之虛明本無一物塵
或汨之則鑑非真鑑性天之真本無一物又有
聞焉更加一物矣此即曹溪本來無一物之意
又云夫子一身皆性與天道何待於言

明道自吾觀釋氏事事是句句合只是不同胡
文定以語其子五峰問曰既云是且合又云不

於此有見吾當許汝永嘉薛玉成曰

渠陽薛游胡晦菴南軒學道之

然後有所覺也

三

顏堂訂正脉望卷之五

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

繡水沈元昌鴻生 校

釋氏以世界為空華以有為生死為幻泡則躁
心競心鄙吝之心雖未盡去亦可暫消柳子曰
退之病吾與浮屠遊予與之遊者非能通其言
也凡為其道者不愛官不爭能樂山水而嗜安
脉望卷五

閒吾病世之逐逐然惟印組是務以相軋也則
捨是其奚從

晁無咎曰好名好利均為失德好名者猶有所
畏好利者無所不為薛季宣曰好名特為學問
之累人主誠得人人好名畏義何向不濟

慕容農曰尊不迫人於險富人危極之時其操
縱之勢在我此寬一分則彼受一分之惠若徒
之不怨控之不已鳥窮則攫獸窮則搏反噬之

不可救

康節病伊川訪之先生舉兩手示之曰眼前路
徑放寬若窄則自無着身處如何使人行先生
垂沒外面人言皆聽得伊川曰此只是心無念
慮不昏耳釋氏知死生只一箇不動心燭理明
自見之

洞賓語沈東老死知所性則神知所往此古人
第一最上極則處公所鍾愛者子也治命時勿
脉望卷五

見之謹勿興懷恐失其性

楊吉諫議愛韓非一語土六個人耳鼻欲大口
目欲小蓋耳鼻先大則可小口目先小則可大
若耳鼻先小口目先大人或非之則不可為矣
諫議以為凡百欲留後着不為一切之政耳
玄牝者是命家第一節工夫莊云真人之息以
踵契云真人潛深淵浮游守規中陳虛白云
於真息中求之即神氣交結之際陰陽往來之

鄉若非見性玄牝雖立不能久也大修行人塵
緣不染廓然大空至神氣凝結處即玄牝立也
其中造化妙不可言豈以後天積聚注為處為
玄牝哉

八卦中六卦主動惟坤艮地山屹然安靜學道
之人良與謙卦為第一義

持守正念之法如執玉如捧盈如收蜂戰戰兢
兢輕移緩步惟恐失墜故文子曰既得已之必
毋望卷五

毋望卷五

五

堅守之必長久之

睡覺眼猶昏無思心正住前後際斷處一念不
生時此是定境

穎濱論語解火必有光心必有思聖人無思非
無思也外無物內無我物我既盡心全而不亂
物至而知可否可者作不可者止因其自然而
吾未嘗思未嘗為所謂無思無為也如使頓然
不動與木石為偶則亦何以適天下之故哉袁

曰非木非石無思無為禪家去昏散病絕
斷常坑蓋昏與斷則如木如石矣散與常則妄
思妄為矣

內稽已性當如紀消之養鷄外順物性當如顏
闔之養虎

洪容齋乾坤之下六卦皆有坎乃聖人防患備
險之意予謂屯蒙未出險者也訟師方履險者
也戒之宜矣若夫需者安樂之象比者親附之

象乃亦有險焉蓋芥斤鴆毒多狂於衽席杯觴
之間謂謂笑語未必非圖弓下石者也於此二
卦尤加謹焉

曰

退藏蝶交則粉退蜂交則黃退故詞云蝶粉蜂
黃渾退了司空圖詩云昨日流鶯今日蟬起來

又是夕陽天六龍飛轡長相窘更忍乘危自省
鞭揚誠齋戲色者云閻羅未曾相喚予乃自求
押到何也

物之有成必有壞譬如人之有生必有死國之有興必有亡也雖知其然而君子之養身也凡可以久生而緩死者無不用其治國也凡可以存存而救亡者無不為至於不可奈何而後安之此謂知命

陶淵明神釋形散詩曰大鈞無私力萬物自森著人為三才中豈不以我故我神自謂也人與天地並立而為三才以此心之神也豈塊然血

麻皇卷五

五

肉哉末云縱須大化中不喜亦不惧應盡便須盡無復獨多慮乃是不以死生禍福動其心泰然委順養神之道也

初習名止成就曰定俱名為湛

游誠之常言易有太極而周子加以無極何也試即吾心論之方其寂然無思萬善未發是無極也雖云未發而此心昭然靈源不昧是太極也聞者服其簡明

麻皇

許由不受堯之天下逃之造旅人疑其竊皮冠伯夷叔齊適周周使叔旦往見之曰加富二等就官一列血牲而盟之二子相視而笑此雖言然人之識見高遠奚啻九牛一毛昔張忠定在蜀有術士上謁善煨公即市豕百兩俾煨一火而成公命工作一香爐充大慈寺公用以酒榼遺術者而謝絕之

居市朝軒冕時要山林箕箒之念常在乃為勝

麻皇卷五

六

耳陶淵明赴叅軍詩望雲顛高鳥臨水愧遊魚真想初在心誰為形迹拘王荆公拜相詩霜松雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生山谷云珮玉而心若稿木立朝而意在東山亦此意

歐陽公問一僧曰古之高僧有去來儻然者何今世之鮮也僧曰古人念念在定慧臨終安得而亂今人念念在散亂臨終安得而定劉子澄朱文公高弟病革周益公曰子澄澄其慮閉目

九一六六一

禮云無慮何澄言訖而逝以予觀之知無慮何澄已展轉生慮矣雖然病革能然亦豈易伊川見學者靜坐便嘆息善學予謂有外若靜而中未免膠擾者正所謂坐馳也嘗聞南岳有住山僧每夜必秉燭造檀林僧坐者數百人或拈竹箒痛打之或袖中出餅果置其前蓋有以窺其中之靜不靜而為是勸懲也

書云思曰庸庸作聖揚子云神心恍惚經緯萬麻望卷五

方覓叢子云心 神是謂聖管子云思之思

之又重思之鬼神將與通之精誠之至也邵子云天向一中分造化人從心上起經綸易言何思何慮何也蓋始於思終於無思非不思也不待思也此不識不知而順帝則從心所欲而不踰矩庖丁之解牛輪扁之斲輪疴癘之承蜩豈更待於思耶
莊子養生主前可以盡年末火傳也不知其盡

也二盡字相應可見形有盡而神無盡死生之理如是有心於延年而貪生者非也以爲死則氣散而盡者亦非也張子曰聚亦吾體散亦吾體知死之不可亡者可以言性

白樂天蘇東坡善談名理而不斷酒色予竟不知其何說也

天台賦云悟遣有之不盡覺涉無之有間泯色空以合一忽即 得玄釋二名之同出消一

麻望卷五

八

無於三幡恣語樂以終日等寂默於不言渾瑊象以冥觀凡同體於自然豈徒文人之詞哉

善解牛者目無全牛而遊刃於間善養生者目無全形而遊心於初牧馬者去其害牧羊者鞭

其後

老子冲氣以爲和莊子純氣之守孟子善養浩然之氣其道一也孟子又言夜氣則直指氣之生機乃和之守之養之之端更真切矣

人之氣聚則生散則死盛則壯憊則衰通則暢
壅則癱和則平戾則病故口氣是添年藥意行
則氣行意止則氣止故曰心為使氣神心即意
也然意之使氣莫非元神主之故曰要知行氣
主行氣即使氣也譬之於燈氣則油也意則神
也神則火也譬之於弩氣猶箭也意猶機也神
猶手也譬之於國氣猶卒也意即將也神即君
也故曰試看當場提傀儡抽提原是裡頭人

脉望卷五

九

一日無常到方知夢裡人萬般將不去惟有業

隨身

老子吾遊心於物之初後世道書因氣託初金
來歸性初生身受氣初之說皆本於此陶淵明
云真想初在心誰為形迹拘初之義玄矣哉
恐是定力意有事恐有氣恐在禪中則有法恐
安住是道名之為恐

腹中有寶休求道心內無思莫問禪虛心 實慮

莊休七日而混沌死七聖皆迷無所問途指耳
口也亦指上
篇文字也

道引寔息外慎起居之謂清淨恬愉內銷冰炭
之結庶免單豹張毅之傷亦可以盡年之道

予卅季遊贊合諸老儒劇談某也解省某也魁
南宮某也及第籍籍賞嘆云吾儒事業盡於此

矣予哂其陋因舉鄒汝愚詩云龍泉山下小書
生偶竊三巴第一名世上許多難了事鄉人何

脉望卷五

十

用大相驚衆皆默然觀汝愚立朝氣節果符其
言第世外事亦有許多難了者非知勇果敢之
列未審鄒君知否

禪家有白骨觀謂靜坐澄慮存想自身血肉朽
壞惟存白骨與吾相離自一尺以至尋丈要見
形神元不相屬則自然超脫莊子云嗟乎夫造
物者將以予為此拘拘也故曰移心移神安住
妙境栖心聖境皆是形神超脫之意葉水心云

見性命真處如水中鹽味非有非無旨哉
龜配危星五行水應人左腎生根始地配虛心
水中火應人右腎能關鎖故玄帝有龜蛇蟠結
之象

服食大丹聚三元之秀氣攝萬有之英靈藥物
搏日月精華火候合四時寒暑逆旅造化煉成
金液乃先天至陽之精無質生質名曰還丹次
第大畧先取白金次攢五行三反黃金四分清

脉望卷五

十一

濁清者安爐立鼎運行水火胎完丹就服之成
僊夫白金者乃黑鉛中之精而飛揚難制鉛中
五彩光華皆白金之顯露但不能使之住世耳
秘在聖石先有真傳然後設混元之鼎聖灰之
池騰倒精英火候合陰陽周天之數開爐准卦
象爻符之規鉛中黃氣上升黑水下注中間皎
然獨露獻彩呈祥自然住世不變謂之住世鉛
精又名白金坤母大丹之基始立基址既立氣

化未全又有積簇五行之法鉛中具有五色之
物曰震火曰兌金曰真火曰真水皆有法度以
收攝之名曰四象然後各依次第與坤母相交
會於中宮則五行之氣歸乎一矣五行歸一之
後方反黃金而分清濁蓋鉛中本有陰陽二氣
即真鉛真汞也白金煉成一氣成真然後牝牡
相呼雌雄互伏則姤女不飛騰而乾坤合體故
用四九之鉛運九池之火其中現出三元花候

脉望卷五

十一

種種祥光次第有訣進退有時文武火足氣得
半斤神異玄靈難窮妙象乾坤二八合體一斤
鼎器既成凡鉛不用然後照分清濁無質生靈
黃芽出世取清虛之氣以為金丹之根清濁既
分之後方議安爐立鼎運行火候而成金丹故
曰非金非石亦金亦石又曰朱砂汞水銀母先
天水玄元火石函記聖石指玄篇云住世鉛精
五行至七十二石之父母煉士英靈操得來傾

下先須去陰土鉛砂搏成如土塊六一固濟相
護愛用火煨煉一晝夜火滅烟消土化灰騰鉛
倒製入灰池火發鉛鎔化神水神水元因出白
金先取白金為鼎器白金元是水銀胎返本還
源水銀製水銀便是長生藥不是凡間水銀作
朱雀炎空飛下來摧折羽毛頭與角水銀綠此
不能飛鍊作金丹為大藥此一段乃先取白金
之說也聊述大略以俟智者

脉望卷五

十三

一切導引以閉息為主一切修養以斷欲為主
息不閉則氣不聚雖導引而何益欲不斷則精
不住雖修養而無功聖人復起不易吾言矣
心者世間及出世間萬法總相其別有五一肉
團心狀如蕉蕾生色身中係無情攝二緣慮心
狀如野燒忽生忽滅係妄想攝三集起心狀如
艸子埋伏識田係習氣攝四賴耶心狀如良田
納種無厭係無明攝五真如心狀同虛空廓被

法界係寂照攝

列子純是禪語魯叔孫氏曰孔丘能廢心而用
形陳大夫曰吾國有亢倉子能以耳視而目聽
魯侯問之亢倉子曰我能視聽不用耳目非能
易耳目之用又云我體合於心心合於氣氣合
於神神合於無其介然之有唯然之音雖遠在
八荒之外近在眉睫之間來于我者我必知之
口義云釋氏以音為觀音果大慧語錄普說有

脉望卷五

十四

入定觀音讚自註曰世間種種音聲相眾以耳
聽非目觀惟此大士眼能觀如何瞑目諦觀為
佛事至此裏於眼境界無所取即眼界寂滅耳
等亦然耳鼻舌身意亦然善哉心洞十方空六根
互顯如是義觀音以眼聞普賢以心聞即是互
佛事以至意界中作無量無邊佛事任麼受用
自在了依舊眼觀耳聽以至鼻舌身意一一依
本分眼色耳聲鼻嗅香身觸意思無差別是法
相法位世間當以此觀如是觀取為實成妄想

又轉了若離妄想取實法展轉迷惑失本心之
 心既失隨顛倒不見大士妙色身云何顯色轉耳隨
 無其體互顯之已逐物故不見妙身互顯之義亦寂滅亦無大士妙
 色身亦無種種音聲相佛子能作如是觀永離
 世間生死苦

列子云太易者未見氣也太初者氣之始也太
 始者形之始也太素者質之始也形質具而未
 脈望卷五

五

相離故曰渾淪視之不見聽之不聞循之不得
 故曰易也易無形埤易變而為一一變而為七
 七變而為九乃復變為一一者形變之始也莊
 子云有始也者有未始有始也者有未始有夫
 未始也者又云氣雜於芒芴之間而有形又云
 日鑿一竅七日而混沌死混沌即泥淪也二書
 如此類皆發明生人大端非可艸艸看過往世
 生神章云一過徹天胞原宣通二過徹地胎結

解根三過神化魂門煉僊四過天王降僊魄戶
 閉關五過五帝朝真臟腑滄涼六過魔王伏誑
 胃館生津七過星宿照明七竅開聰八過幽祖
 顯光三部八景整具形神九過諸天降臨三萬
 七千關節根源本始一時生神章句之學解莊
 列者膚淺可笑未明七九之義

列子云精神入其門骨骸返其根我尚何存即
 圓覺經云四大各歸今我妄身當在何處唐傳
 脈望卷五

六

奕謂佛乃織夫幻兒剽竊莊列以文飾之此殆
 不然自古以來天地間自有一種議論如此如
 原壤即此類人佛生西方豈應於此方剽竊
 未雨而雷雨必不成未行而言行必不成古人
 所以恥躬之不逮也修行切忌妄語
 遇一禪僧叩其行持曰無它術但開天門出少
 名曰閉地戶咬定牙關留人門垂簾不瞬塞鬼
 息養無聲曲故契云呼吸相舍育位息為夫婦

又云耳目口三寶閉固勿發揚名爲三寶又云
隔塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠此真
實工夫也天門常開出少入多地戶常閉切忌
吹呵故云禪那不開口闍羅難下手禪那不說
話闍羅也驚怕又云白玉池中留舍利紅蓮樹
上放毫光昔博州鼓樓每三更即有一鬼掩鼓
不能擊直更兵患之往問歲禪師師曰何不捉
住兵曰鬼何可捉師曰但禁氣勿言即可捉也
振惶卷五

七

如言果捉之黃庭經云口爲天關精神機發嘗
謂之說曰防意如城防口如瓶戒吹補氣戒怒
養神

德山云毫釐係念三途業因瞥爾用情萬劫難
鎖但念念在法爲累尚爾况念怨不休者乎故
念怨不休最令人自縛永劫不得解脫

唇之上何以曰人中若以爲人身之中則當在
臍腹間蓋自此而上目耳鼻皆雙竅自此而下

脈
望

口及二便皆單竅上三畫陰下三畫陽合成泰
卦也坤卦上六象乾內
下三象共九象

任惠晚年康強或問其術曰讀文選有悟耳石
韞玉以山輝川澄珠而淵媚是也杭州李覺年
已百歲而色同嬰兒嘗曰予術至簡至易但絕
欲早耳

世間萬事轉眼即空我之此心終亦變滅所不
滅者一精明耳與其於變滅處區區徒自勞苦
脉望卷五

六

孰若於不變處略作工夫耶

按經所說一切世間生死相續臨命終時未捨
爰觸以前一生善惡俱時頓見大抵即吾平日
心地境界地藏罪珠即我之心珠闍羅業鑑即
吾之心鑑且今一作不善曷常不往來於胸中
乎故趙普一聞牌末火字之言自知必是秦王
廷美王韶一聞刀十八打得過賢心下否之語
至發背而卒也

大年臨卒戒家人云吾頂赤跌坐汝輩勿哭驚吾既而果然家人驚貌則復寤而寢遂卒釋教頂赤生天腹赤生人足赤沉滯

魏將軍七十餘披甲上殿不減少年問其故云四十五時已絕男女之欲周和尚廬陵人九十餘能行遠路鬚髮不白言無它術壯年能節欲耳且云人精液度能生人若保守存留豈不能資生太倉書士張輩九十餘耳聰目明尚能作脉望卷五 九

術也

濟寧王士能者生元至正甲辰入成化癸卯已一百二十歲居城東僻巷與客言多靜坐寡欲之說問以元末國初事曰一身之外非所知也物南峰訪之叩其所以致壽曰無它術也但平生不茹葷不娶妻不識數不爭氣耳人不衣食君臣道息人不婚宦情欲失半

曰回俗善保養者無它法惟護外腎使不着寒見南人着夏布裙甚以為非忌涼傷外腎也又云夜臥當以手握之令暖謹此乃生人性命之本根不可不保護也

司成陳公敬宗適李豐城侯家姬作樂談笑竟日未嘗一目之常以符指中指自持翌日視之指痕猶在蓋恐失色於人也其檢身之功如此故稱師道之重以公為首先君訓子醉後指痕脉望卷五 辛

僵本此

李若谷教一門人云清勤和緩門人曰清廉勤瘁和同則聞命矣緩安可為也李公云天下甚事不自忙裏壞的

書云降衷於民思云天命謂性曰降曰命皆自上而下之義緣人有召命之命在此則業引識牽而受命之命始來業以生業而輪迴不息矣若陰盡者則諸類不召如泡還海如水還水而

十方世界及與身心如淨琉璃內外明徹所謂
圓覺大智朗然獨存斯為盡性至命三教之理
豈有二哉

腦為上田元神所居之宮人能握元神栖于本
宮則真氣自昇真息自定所謂一竅開而百竅
齊開大關通而百關盡通也靜中吟云我修昆
侖得真訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知
四面皆成夜光闕蓋修持日久功夫瞻足非一
脈望卷五
朝一夕之故也

陰符經曰心生於物死於物機在目蔡季通註
云心因物而見是生於物也逐物而喪是死於
物也人之接於物者其竅有九要有三而目又
要中之要三要耳目口是也老子曰不見可欲
使心不亂孔子答回問仁以視為首西方論六
根六識必先曰眼曰色均是意也
心者人之神明出入莫知其鄉自非心法之有

要何以制其心之神明出入哉孔子曰非禮勿
視朱註云禮主於敬孟子曰不下帶而道存焉朱
註云視不下帶而至理存焉大學引書顧諟天
之明命朱註云常自在之橫渠曰下其視則心
柔柔其心則敬此皆言心法之要必先以視為
持敬之地

存養之工曰敬曰王一日常惺惺其要在目孔
子非禮勿視居聽言動之首則視為要大學明
脈望卷五

明德引書顧諟明命則顧為要程氏云非禮而
視開目便錯視箴云操之有要視為之則制之
於外以安其內朱子云明命天所以與我而我
所以為德常自在之則無時不明又云若知所
以自明真見其參前倚衡成性存而道義出自
其學之要乎要之要在下其視若孟子謂
君子之言不下帶而道存焉若叔向謂視不過
結禱之中以道容貌單子視不登帶無守氣矣

若橫渠謂託視之高下試已敬傲視下則心柔
 柔則敬孟說微向說露張說明三子之用工要
 之要矣蓋胸中正不正當占於眸子瞭耗曲禮
 論視上于面則傲下于帶則憂試于靜室躬視
 之坐欲身直容欲頭直瞬欲莊眈欲平一視收
 斂萬善轉集于戒謹恐懼謹獨之際察之于喜
 怒哀樂未發之前體之于旦氣夜氣之存者養
 之朱氏云求放心須自在常提省莫令昏昧久
 麻望卷五

之有証驗豈欺吾哉故二氏以觀門為最
 真西山云玩孟子牛山木章則知旦也晝也夜
 也固當循環用工要須以夜為本蓋一日之夜
 乃一年之冬造化權輿全在於此凡艸木歸根
 百虫蟄伏陽氣潛藏故能養其全力至春發生
 人之于夜亦猶此也夜必氣澄寂然後平且氣清
 明平且清明則晝之應事不差晝之應事不差
 則夜氣必愈澄寂三時循環用工不外敬之一

字
 或問孔子人或遷家而忘其妻者有諸孔子云
 又有甚焉桀紂則忘其身若以道眼觀之今之
 人自蚤離寢至夜就寢無非塵勞未嘗暫省其
 身是皆忘其身矣

玉樞云道者以誠而入以默而守以柔而用老
 子云虛其心實其腹弱其志強其骨尚書云惟
 學遜志務時敏夫曰柔曰弱曰遜其義深矣
 麻望卷五

心經照見五蘊空楞嚴五蘊盡夫五蘊空盡則
 能出神而道可成矣圓覺經如器中簧聲出於
 外即楞嚴經受陰盡者心離其形反觀其面去
 住自由無復留碍也

正念晝不斷夜闌陽不生妄想悉銷落凝然正
 定臻警爾心華發師云是悟門一悟以後事自
 然道果成
 鍊丹四轉以陽養陰令魄與魂相載其法鼻為

天竅通肺肺主魄湛然不動絕土來之息謂之
閉關自然華池水滿下沃心絡心火下降腎水
上升丁壬配合以固內丹若不閉關則魄散蕩
陰夢出入魂不能制任其用事終入鬼羣矣
絕慾則腎不漏精靜默則心不失神定息則肺
能安魄簡視則肝能育魂凝思則脾能安意黃
中通理保合太和精神魂魄意聚而為一是謂
撥簇五行其炁上朝泥丸是謂朝真然後青帝
脉望卷五

五

護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝中主
萬神敢越

胃與脾為表裏貯水穀以養五臟難經謂五臟
之氣皆會於胃且津之潤燥係於思一為六慾
所誘思不得其正則見食為涎逢哀為淚媿生
汗怒涌血往而不返內失滋養精炁與神從而
散泄但餘枯骸是為死之徒若六魔伏誥思得
其正有主於內則津生胃脘灌溉四肢流潤壯

開精氣與神因之凝合生之徒也

日用之謂功日新之謂德天僊一千三百善日
行一善只在四年地僊三百善行之只在一年
但人多中道而廢其說在紫虛元君之穿石南
岳夫人之禮樹也

人之炁魂得之於天體魄得之於地無形無象
自空中來從無至有任胎中十月其實九月每
一月得一天之氣以生神九月炁滿神具出胎
脉望卷五

五

成人善養生者由無而有不善養生者以有還
無人當血氣方剛以所得神炁付之情慾血氣
既衰以所有魂魄復歸天地身為枯木矣惟修
真之士知精神魂魄皆天暫假於我寶愛凝鍊
久假不歸皆為我有

雌一雄一即心液腎氣為嬰兒姤女也火上水
下何以能交若能存守中黃端凝靈府也心內
想不出外想不入則水火陰陽自然交合陰陽

既交五行顛倒靈華自生胞元結就為先天至
精生生化化之基

真人結胎神居紫戶根係命門綿綿若存無少
間斷謂之胎息

人受先天之炁而生有生之後一點元靈復歸
兩腎中間即帝真也

翊聖真君云今日明日可惜可惜大限到來有
何功力使不得口頭言用不得紙上墨十方諸

麻望卷五

三

聖點頭時此是學人真箇得

無色界上種民天也人之本性湛然虛明譬如

太虛不容一物妄想諸愛如空中華生死輪迴

如結空果人能返本還元一念不生萬緣頓息

乃生此天始為不壞修真之士始於克念至於

無念諸陰消盡真性圓明決超三界不壞真

空無上法身也今若據楞嚴經所言則無色界

猶為不了義

易乾為天玄坤為地牝類此天地之玄牝人身

一乾坤命腎左右分陰陽此人之玄牝命腎之

間其玄牝之門與其天地之根與今考玄牝有

二說上玄下牝者以黃庭言也左玄右牝者以

元海言也又有以心中左右二竅言之者謂左

則子開右則午開下通氣海上入泥丸

元炁生於壬應於子先自膀胱而下動於癸而

精炁亦動於丑二炁俱下沉大作於寅艮之時

麻望卷五

三

寤則元氣自回而精氣不能全歸於命門矣寅

時不動則能固養生源邵子曰何者謂之機天

根理極微今年初盡處明日起頭時此際易得

意其間難下詞俞玉吾曰以時易日夜半坤復

之交靜已極而未至於動陽將復而未離於陰

於此合天地之機識結丹之處知下手之訣則

恍惚之中尋有象冥香之內結真精朗然子曰

勤吞津液過千口長記存神聽五更莫失常規

頻導引更須仔細運元精由此觀之則亥末子
初丑末寅初俱當惺惺用功時也

寶顏堂訂正脈望卷之五終

脈望卷五

无

丹華洞主西蜀趙台陽長玄著

丹華洞主西蜀趙台陽長玄著

華亭陳繼善仲醇

精水郁嘉慶伯承校

下手立丹基休將子午推靜中緩一動便是矣
生時謂之活子時

每朔旦之前月與日會於箕斗之鄉箕斗為良
良卦陰侵陽也號月鬼路月每至此而失其明

脉望卷六

故曰喪明有若世人順行陰陽五行生老病死
寒暑代謝也

初關煉精化炁念在中關煉炁化神息在上關
煉神還虛神任

將此妄念收歸丹窟與炁交合久而自靜是謂
清淨恬淡真炁從之人心一虛道自來歸若念
不止則基址不堅築基煉已即降伏念頭絕慾
保精之謂

此性賦體日居二目藏於泥丸夜居二腎黃

丹鼎

還返之道每日於後天活子時急須下手名曰
鉛遇癸生須急採拏任龍頭虎尾緊撮谷道脇
起小腹豎起脊梁雙目上視泥丸陽火自息而
入乎泥丸以目旋轉三十六次真炁入腦化為
髓也以上口訣日舉日採時煉時烹每日子午
二時行周天火候一度以合天樞故曰屋破修

脉望卷六

容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山經
曰瞻理腦定升玄又云子欲不死修崑崙正謂
此也

玄牝歌曰一陽萌處急下手黑中取白無中有
一時辰內管丹成九載三年徒自守青華秘文
云以目垂觀於心却以心放下送入陽宮徐收
而又縱則陽起矣青霞秘文云以意逢迎謂之
黃婆媒婢以目內送謂之青女傳言人身之氣

隨意而動意行即行意止即止故送入鼎中隨
意而止不復下流謂之采藥藥生火到之時不
過頃刻逢迎故謂之金丹頃刻而成規中秘語
云便就動處略提起凝住念頭助其騰騰上冲
乃是癸生須急採質中書云真息綿綿之時默
加存想氣穴之中兩腎之間如有氣從此出久
之屈身以心下垂微縱而起者四五次垂而復
想想而復垂數日後微見氣動至月餘方見上

脈望卷六

三

升惟此氣難升既升之後心氣略閉則不勞而
降矣不忘不助乃其法則至於純熟則靜極而
陽氣自生不必如前之用力也先天無爲之景
將自得之宋若虛云陰極陽生寐極陽舉急急
借照偃身握固觀竅良久則陽氣自回以上各
家大同小異皆採藥口訣也

人身有六欲內院亦名黃宮以兩腎有六癸玉
女專主作強其鋒在靈寶經謂漸識六癸鋒

者乃教人制抑六癸玉女作強之鋒庶幾清華
滿院而不溢也是以真人有莫敢芽藥流黃宮
之戒三艷在雙腎之間大率極陰之境

參同契註還源篇云但要合天機須識結丹處
何謂合天機迫促時陰是也何謂結丹處拘首
禁門是也法當迫近陰極之時迎一陽初動之
機以進火不可過之亦不可及此謂迫促時
陰也進火之際促百脈以歸元窮九關而徹底

脈望卷六

四

君火相火民火皆拘首於黃宮而煖成至寶此
之謂拘首禁門也入藥鏡云天地靈造化慳苟
非迫促時陰拘首禁門安能盜其機哉

人能常清淨天地悉皆歸非覆載之天地也蓋
指身中之天地也人之膈以上爲天膈以下爲
地若天炁降地脉通上下冲和真炁自固矣莊
子云胞有重圓心有天遊室無空虛則婦姑勃
磬心無天遊則六鑿相攘

修行在志如何是志丘真人言勿令念起是志也

丘真人云某初不食美味之物不食鹽換過後來却食些少初煉睡覺昏出八行動來來去去初時出入三四十遭後來習到八九遭後來習到七八遭性子長明不曾昏睡此是克已實工

丘云每到神定氣和之時覺內腎熱薰蒸四六一兩時方散有山水日月之象然不可着他

脈望卷六

五

神水不離身華池日月新若能常得飲便是大羅人

修行不用太急久而不得心變戒忌慮神全戒言語氣全戒色慾精全神圓不思睡氣圓不思食精圓不思慾依此三全自然三圓

中牟有趙三翁人問養生之道答曰生爾處乃殺爾處此至言也

天上冥府亦類人間寸地尺天皆有所轄凡為

王者悉是在世有功德之人

日用者靜處煉氣鬧處煉神行住坐臥皆是道也

晝夜現前須要不寐若睡了一時死了一時日且有功無睡千日工夫了也勿信它人言有風

骨

人喫五穀化為陰精精者純陽之物也因何有

邪媿心益不曾煅煉此物作怪又喚三尸九虫

脈望卷六

六

只用丹田自然呼吸之風吹動其中真火陽氣上騰薰蒸開竅化為真炁燒得裏面神號鬼哭將陰魔消散那有睡來

口中言少心頭事少肚裏食少自然睡少依此四少神仙訣了

經云玉泉清水灌靈根子若修之命長存每日子後鼻內微吸清氣數口舌下二竅通腎用舌拄上腭存息少時津液自出灌嗽滿口徐徐嚥

下不要動舌自然灌注五內此為氣歸丹田如
子後丑前不及寅前為之亦可臥中亦可為之
但枕不宜高漢蒯京年百二十歲甚壯言其朝
服玉泉扣齒三七名曰煉精一名胎食

守炁之妙在乎全精尤當防於睡眠方欲寢時
令正念在前萬慮俱泯歛身側臥鼻息綿綿魂
不內蕩神不外遊如是則炁精自定

元海中自有丹母水火薰蒸所咽飲者皆真液
脉皇卷六

之炁流入胃中亦能絕谷止飲人之呼吸出自
腹底如嬰兒在母腹中呼吸時也

醫家謂肝藏魂屬木肺藏魄屬金九宮數以三
居左七居右故道家三魂七魄之說本於此如

白玉蟾三龍四虎之說蓋太玄以三為木四為
金故也

天隱子云要妙在手與天地真炁冥契同運又
云覺氣來則運自己之氣適與天地之氣偕作

此至妙之術倘三百六十日運自己之氣適合
天地之氣三兩次則自覺身體清和異於常時
况久久留之則僊道不難至矣

上達之士常服日精候於丹田常飲月華保於
腦戶腦戶者泥丸上田也屬陽故使太陽精氣
保之下田腎宮氣海也屬陰故使太陽精氣保
之陰中有陽陽中有陰互藏其精

七籤云元氣者乃生生之源則腎間動氣是也
脉皇卷六

此五藏六腑之本十二經絡之根呼吸之門三
焦之原一名守邪之神

陰陽之道精液為質子能守之後天不老
八字妙門一元真法虛心實腹飢氣飢即渴津

先天炁乃元始祖炁也此祖炁存人身與天地之
正中生門死戶懸中高起天心是也神僊修鍊

止是採取先天一炁以為丹母後天炁者乃一

一吸一往一來內運之炁也呼接天根吸接
地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生綿綿若存
歸于祖炁內外混合結成還丹自覺丹曰火爐
暢於四肢如痴如醉美在其中

三要云先天而生後天而接先後二炁總為混
沌契云混沌處相接權與樹根基接字甚妙

圖驗符應云心下腎上八寸四分以三十六陰
之斯則中黃是為土竅念念專一覺照昏散似

脉望卷六

九

有如無若存若亡守之久久若有水火交媾又
臍之中中亦有一竅眾教所秘名曰金竅乃元
氣舊聚之所但宜如鷄抱卵心昏昏兮無令外
馳形端端兮若獸欲寐唯存是竅待其伏氣旋
機打開開換氣運周身運機純熟即入脉安和
六門借靜亦能祛邪邪補內傷氣機既動之後
必須忘言以助火力收攝陽火以補輔之九竅
勿令耗散後天之氣自然充足火氣內盛薰蒸

言無出無入只得貫尾闈徹透泥丸下降絳
宮而歸虛谷非由有作中來自然而然者也真
氣薰蒸身無寒暑氣不化精精從其氣心無愛
染水不下流水氣既充隨氣旋運化為玉液自
然澆灌五臟潤澤皮膚二氣輻輳名曰水火交
姤即陰陽流行而無生死也補接之法盡於此
矣虛谷即玄關也水火二炁交姤結成無形有
象之名故云惟體道以生不依形而立若像二

脉望卷九

十

竅水火交交於中竅二弦虛氣妙合為一即名
玄關結胎神化不離此也以上乃接補後天玉
液煉已之法水火恒交築基乃就精氣充盈水
火數足符候以催當入圓室純定七日而後當
求先天點化陰精
體一真機云父母交姤情欲正熾陰陽參會兩
情和合不可名狀一施一合化為神水在母子
宮即有欲神主於中所謂物所受為性天所賦

為命凡人性命之帶在此係焉古云未有此身先有此竅方有此身要窮此竅乃不竅之竅所謂中也試取雞子熟而割之近壳必有些小空際即未熟時正中虛處也人身之中亦猶是也自結胎之時其中精英靈妙化作一小團小團四圍虛中間實○是謂無極一日堅固一日然後成胞真氣動必為陰陽初交而生腎腎屬水再交而生肝肝屬木是以水生木也次序而生

胎望卷六

五臟六腑骨節皮膚之竅而成形隨母呼吸名曰胎息及至有生之後名曰祖氣十月已足真性始入胞中因地一聲其胎息即寄坤癸之方所謂歸根竅復命關是也其關漸長漸蔽所以一點之中為天地之根萬物之祖寂然則為元神感通則為心神心神為一身百神之君有知覺運動七情出焉及長或肖父或肖母纔見有氣質之性元氣盈則出於氣海為呼吸之根行

血之師元精盈則出于極海一升六合與氣相為榮衛為一身之助所以修命者貴乎精滿精滿則氣壯氣壯則神旺此顯則成人之道也若夫逆則成僊之道日用常行無作無止無任無減應酬人事損之又損自然欲淡情疎久則無欲無情忽一日不坐而坐靜極動生動則先天之炁自虛無中來玄關見矣非坐守採後天之氣也及至先天交媾不已然後混合為一當斯

胎望卷六

之時八脉混住呼吸俱無不知有宇宙不知有身心不知有藥火不知有符候溟溟泮泮不知而名強名曰太乙含真重生五臟再立形骸十月胎圓起凡入聖謂長生之命後段速踪玉溪心印腎氣之中暗藏真一之水心液之中暗藏正陽之氣二物會時在人其採之也甚玄末子初之際元氣未生之時候之在太易未見氣之先故曰先天若在天則克化為精矣經

曰採混元未判之氣其採之也須是先絕色慾
 腎氣堅完然後跌坐而守之息意綿綿合乎自
 然忘形忘骸又不可昏怠注一意於下元若覺
 神暢心融則時節 矣漸漸腎間掣掣然動迤
 運往來切不可亂想任其自然但以心意作隄
 防恐有淫泆之心動故以意隄防也須臾忽覺
 腎中熟氣一道如一縷之脉上徹於心此元氣
 之祖也此時心液如露珠之綴蓮花與祖氣滾
 脉望卷六

脉望卷六

十三

纏迫迫迤迤日月合璧如夫婦之相合一如醉
 一如痴情性混融自然而已則覺一物如黍大
 落下丹田而今日之丹成矣當時合則憑媒媿
 則意也全憑它打令又要作關防然後出息綿
 綿合於自然常常願戀之不可須臾離也是謂
 百日立基是謂玄化若立基之後事事不同詩
 云業火成灰慾海乾鴻濛窩裡生靈智
 身中冬至于時一陽動處癸生時也急下手採

之便以神呼氣氣歸竅內吹其音外閉其門
 和律日混合百神性君主內流意沉下水府
 蒸存中根候陽火漸熾舉動上頭開揆從寅至
 巳流戊土督進陽火迫逐金精直透三關上入
 南宮補離中之陰是成乾象六陽會乾陽無終
 極之理一陰生於五陽之下繼此以往則當杜
 漸自午至亥以巳土退陰符從金闕下鵲橋華
 也滂滂沛沛入重樓祿宮直送至坤宮土釜而
 脉望卷六

脉望卷六

古

止三般大藥歸鼎欬合疑真產箇明珠似月圓
 矣一息工夫即奪回一年十二月造化丹經所
 謂簇年歸月簇月歸日簇日歸時一時之中只
 用二候運行周天符火採藥入室以行內事混
 融煅煉結成聖胎度人經云中理五炁注合百
 神十轉回靈萬炁齊仙了真子曰大藥二般精
 氣神天然子母互相親回風混合歸真體服煉
 工夫日日新

天地相去八萬四千里自天以下三萬六千里
應三十六陽候有地以上三萬六千里應三十
六陰候所謂天上三十六地下三十六中間一
萬二千里乃陰陽都會之處天地之中也人身
心腎相去八寸四分自心以下三寸六分屬陽
自腎以上三寸六分屬陰中間一寸二分乃水
火交始之鄉人身之規中也虛開空洞內藏玄
元之氣乃元神所居之穴即所謂真土也外則

脉望卷六

五

應兩眼所以眼為飛土人生則此神存故目光
明人死則此神去故目光滅百姓日用而不知
此之一竅乾坤不能喻其大日月不能喻其明
倘能識此攪黃河為酥酪變大地作黃金將見
神靈則氣清氣清則欲寡欲寡則性正性正則
情忘情忘則心死故心死神方活神全心閒
貧道人要孤僻勿勞形休使方鋒鑄劍明竅一
降六賊淨八識把萬緣都去詎常存神莫放

脈望

四門調呼吸綿綿存若龜息內不出外不入
遊陽生如火熾攢三五交六七脫生死知幽吉
透三關甘露滴下重樓甜甘蜜到黃房混為一
結嬰兒溫養帶內外爐增減積壁九年九閉畢
還太虛玄玄極如斯言須藏匿示賢人勿輕泄
以覆目為爐開目內視為內
爐開目外視為外爐有口訣
純陽翁曰窮取生身受氣之初紫陽翁曰勸君
窮取生身處蓋心下腎上膈輪後內腎前為吾

脉望卷六

六

身天地之正中坤坎之地也以位居庚曰金以
元氣自此發現曰水鄉鉛水中金即所謂鉛不
生于子而生于亥者但潛龍無用耳今當靜坐
之時凝神聚氣於此兩目顧視于此則有頃之
間此中微微跳躍以漸而著金精綻矣即元陽
動也曰菜苗曰先天氣曰真鉛皆一味純陽翁
曰都來只一菜剛道數千般今當此味古德石
老不嫩之時饒以真土引上誰宮使與真汞合

九一六八一

一是日內藥為小周天內火候也少頃由之
 下坤坎中以真土銓調是謂三刻腎後發道前
 已覺克實則以手背對背氣向微但微微調
 引前以目晶、照顧其氣向微但微微調
 息切勿大用火力及子三寅分乃漸加熾升至
 辰巳則大鼓巽風趨遠泥炁行至明堂甘津到
 口得丹也斯火乃化水以巳上退火勿令更行
 是日七返指火數也則陰符重事故惟此金氣

狀望卷六

同水而降重如本初日九返指金數也則由鼻
 柱舌端灌重樓下絳宮作三四數吞之使日照
 入黃庭經曰三光燦照入子室而歸舊所則以
 已土止之而復守靜是曰守藥為大周天外火
 候也凡戊土為陽主動而己土為陰司靜而
 降無非此意也若日中神光變時初近小而漸
 遠大乃白色此時切勿驚詫思惟神藥歌云神
 先正處莫思焉凡運轉腹有鳴聲曰龍吟虎嘯

成丹之運速枉工夫之勤情生執耳

王龍溪云致知雖一而所入不同從頓入者即
 本體為工夫天機常運終日乾業保任不離性
 體雖有欲念一覺便化不至為累所謂性之也
 從漸入者用工夫以復本體終日掃蕩慾根祛
 除雜念求以順其天機不使為累所謂反之也
 若其必以去欲為主求復其性則頓與漸未嘗
 異也顏子竭才不遠而復便是性之伸弓居敬

狀望卷六

強恕便是反之世間重天寒地無非欲海學者
 舉心動念無非欲根往往假托現成良知騰無
 動無靜之說以成其放逸之私所謂行盡如馳
 莫之能止
 良知二字乃從生機中指箇靈竅與人使知求
 端用力之地今有孝不弟之人指為不孝不
 弟則艷然而怒若子賊人指其為賊則忽然而
 聞賊見孝子亦知肅然而敬可見其良知未嘗

也吾人若真發心為性命只隨時隨處到

良知便是盡性便是保命不可須臾離也

慈湖有不起意之說或以為滅意非也滅者有

以而後滅不起意原未嘗動何有於滅或以為

不起意亦非也心本無惡不起意雖善亦不

可得而名是為至善起即妄離起善意已離本

心是為義襲

君子以此洗心退藏於密吾人精神易於發泄

脈望卷六 九

氣象易於浮動見是不密密即所謂微也故曰

夙夜基命宥密孔之默顏之愚周之拙明道之

端坐如泥塑人皆此義也

靜坐行持甚難非昏沉則散亂念有所着即落

方所若無所着即成頑空此中須有機竅不執

不蕩從無中生有有而不治無而不空如玄珠

同象方是天然消息

脈望

之象也若欲靜坐先須調息調息與氣息不

同數息有意調息無意綿綿密密若存若亡息

之出入心亦隨之息調則神自返神返則息自

定心息相依水火自交謂之息息歸根入道之

初機也然非致知之外另有此一限工夫只於

靜中指出機竅非臆臆身心見成所有之物亦

非外此別有它求棲心無寄自然玄會恍惚之

中可以默識要之無中生有一言盡之愚昧得

脈望卷六 九

之立躋聖地非止衛生之經聖道亦不外此

云血氣之屬必有知莊子云物

之有知者持息知是性息是命

世八終日苦擾精神困憊全仗夜間一睡始勾

一日之用一點靈光盡為後天濁氣所掩是謂

陽陷於陰坎之象也至人有息無睡謂之息者

耳無聞目無見四體無動心無思慮如痴人相

九一六八三

夜所息示人用力之方平旦清明之氣不為日
晝之所悒亡則庶幾矣

內典有空假中三輪觀法靜即空觀動即假觀
動靜交即中觀吾儒亦有取焉夫根有利鈍習
有淺深學者各安分量或動上磨鍊或靜中攝
養或動靜交參

乾之六龍時有始終而德無優劣潛之為言隱
而未見龍德伏地千年始見其天全也吾人所

附錄卷六

三

積不厚精神易於泄漏不足以達天德潛龍勿
用陽在下也在下之陽即河圖之天一洛書之
履一一順一逆造化顯藏之機必如此而後為
潛龍之學也大衍虛一

心之官則思思原是心職良知是心之本體潛
大而天潛地而地根底造化貫串人物周流變
動出入無時如何禁絕得它只是提醒良知真
宰澄堂中立譬之主人在堂豪奴悍婢自不敢

其間思雜想從何處來

或問生死輪迴日子不語怪力亂神力亂是有
怪神豈無非不語也不易語耳人之有生死輪
迴念與識為之崇也念有往來念者二心之用
或之善或之惡往來不常便是輪迴種子識有
分別者發智之神倏而起倏而滅起滅不常便
是生死根因此見在之事而儒者委為異端而
不講過矣

附錄卷六

三

或問屢空曰人心本無一物自是空體形生以
後便種種世情牽引填塞始不能空欲復此空
體只在一念知處用力一切情念牽扯放不下
皆謂之妄皆是不善之動顏子有不善不嘗復
行謂之不遠復吾人護心如護眼好念頭不好
念頭俱着不得譬之沙泥金玉之屑俱為眼障
顏子之屢空老氏之實損也

是非亦是分別相良知不起分別之意方是真

是真非譬之境體本虛物之妍媸鑿而不留以
照為明何啻千里故曰是非之心知之端也端
即是發明之機其曰性善乃其渾然真體本無
分別見此方為見性

清夜瞑目炯然深思只今便化一切塵緣能全
體放得下否若有絲毫係還未可死在須全放
下放為任生任死一點靈明通乎晝夜萬劫常
存與太虛同體恰然委順一塵不動方為超生

脉望卷六

三

死一日亦可百年亦可非執吝生死以形骸生
死為去來也

禪家期於作佛不坐化超脫則無功道人期於
成僊不留形住世則無功此二者不可偽為聖
賢與人同而異皆可假托誤已誑人以世間功
利之習而高談性命傲然自以為知學不亦遠
乎

良知宗旨從一念入微處著察乃是入聖真機

世間豪傑多在識上承領一切應感有分別者
識也無分別者智也目能別色耳能別聲妍媸
清濁了然不爽是名為識目之於色耳之於聲
湛然寂靜不於一法而生分別是名為智或識
為智非是去識以全知耳目不離聲色而一毫
不為所引天聰明也是為默識此性命根源大
易艮背行庭之旨也

脉望卷六
良知是徹上徹下真種子智雖頓悟行則漸修

吉

如善才在文殊會下得根本智所謂頓也在普
賢行門參德雲五十三善知識盡差別智以表
所悟之實際所謂漸也此學全在悟門悟門不
開無所徵學然悟不可言思期必而得吾儒之
禪門之覺照皆
智而非識也

古人立教皆為未悟者設不得已而有言父母
未生以前本無汚染何須修證故教有顯有密
凡有言可詮有思可得列為六經散為百行種

種色色可倪可象所謂顯也父母未生以前玄
玄淨淨言思路絕不可執尋不可汚染所謂密
也

儒者之學以盡性為宗性者焉切無漏之真體
祇緣形生以後假合為身而凡心乘之未免有
漏故假修命之術以鍊攝之使滌除凡心復還
無漏之體所謂借假修真修命正所以復性也
即以養生家言之性以心言命以身言心屬於
脉望卷六

乾身屬於坤身心兩字即火即藥一切斤兩法
度老嫩淺深皆取則於真息真息者性命之玄
機非有待於外也是故盡性以至命者聖人之
事修命以復性者學者之事及其成功一也若
謂吾儒不足以養生而別取於命術是自小也
老氏長生之說自有所指非執吝形骸之謂養
生家未免滯於形骸即為凡心有漏之因並老
氏之指失之矣以上俱王龍溪說

李中溪云人具此性本自圓明周匝徧滿虛豁
靈徹無體像可擬非思議可及性中惟一而已
○性之神識動而為心則圓者半蝕明者半暗
有所倚而弗中矣○心識發而為意則蝕暗過
半貳以二參以三而不一矣○意識流而為情
則圓明之體全背其違禽獸不遠●故列心意
情識三圖以別之

性之神識感物而動謂之心心識為物所惑謂
脉望卷六

之意、識為物所蔽謂之情格物者非格去外
物乃格去我交物之識也便此識不我蔽不我
惑不我動也故正心誠意即是格物意誠心正
即是物格復性即是致知性復即是知至誠正
之外非別有格心意識之外非別有物天性之
外非別有知也格致誠正名目有四其實是一
時事中人以二百以言頓裕中人以下須漸格
也

或問寂然不動為性之體感而遂通為性之思然則感屬心乎曰否心則為物所動已涉神識有通有塞此一感字乃性之覺未涉神識故無所不通道與謂天下之事吾則應之以性而不對之以心是也聖人應物未嘗常覺賢者應物覺而常寂故曰普物無心順事無情也寂然者澄湛自得無意必固我之私故曰不動感通者物來順應無思惟擬議之留故曰遂通皆未涉

朕望卷六

壬

心意識以前事

天命之謂性命字有長存不滅之義言性者長存不死之物也心意非其倫也蓋心意緣物而起物去而滅其名為識虛假之物也性則物來亦不起物去亦不滅了然常知迎之不見其始尾之不見其終其名曰知真實之物也率性謂道言頓悟此性也修道謂教言漸悟此性也頓悟誠而明知至也漸修明而誠致知也知性則

知天天道也修身以立命人道也

無欠無餘之謂盡中庸盡性之盡言無欠之至子盡心之盡言無餘也人之所以不能明性之明德者以有心為累意必固我皆心也有一於此則性為之蔽矣四心盡絕而無有則明德如日之方中羣陰掃迹矣故心盡無餘而後知性也道與曰心現則性滅性現則心滅言心性不兩立也蓋人者純乎天者也故知性則知天矣

脈望卷六

壬

知天云者盡心以至于命也道與曰神歸性根謂之復命此一節言頓悟之事

寶齋堂訂正脉皇卷之七

丹華洞王西蜀趙台馬長玄著

華亭陳繼儒仲醇

構李沈中英雋林

校

聖人之道雖貴無心然識垢未除心豈能盡其
妙也必克念而後可以無念存心而後可以無
心如此雖未至于知性亦不失為事天但恐中
心養性雖未至于知天亦不失為事天但恐中
道而晝正助為病耳誠能一息尚存此志

脉皇卷七

則緝熙光明身修性復天命亦由我而立矣故
曰所以立命此一節言漸修之事

瞬有存息有養瞬屬目為神出入之門息屬鼻
為氣出入之門神屬性氣屬命瞬息相依則神
與氣相抱則氣

相抱則魂與魄相附魂魄相附則性命在我而
聖域不遠矣此存心養性之第一關也釋以數

息觀為初門道典謂人之息與天地相合

天性之靈明為知心意之曉了為識知是德識

是病知之德日智識之病日惑向背之間而已
背覺合塵為惑背塵合覺為智心意是惑誠正
是智念起是識覺之是智識中有識日凡智中
有知日聖內典云即其情識示現智海不離塵
勞繁興妙用此轉識為智之法故日聖人之道
在夫人日用常行間耳

大都此性主於悟而後可以言入聖不能悟而
但能解今之講學是也此之謂書僭雖响响至
脉皇卷七

老終不濟事然悟非叅禪別無入路顏子之坐
忘佛之頓悟道之定觀皆一法也世人談性惡
聞禪學蓋飲朱儒之毒而然矮人觀場隨人道
妍醜而已却不曾實見若要實見必須太悟若
干徧小悟不知數然後可以言聖域之優入耳
以上俱李

中溪說
心有真有妄何謂妄念念起滅六續不息者是
也過去見在未來隨境流遷攀緣不已象生日

用思慮浮遊認賊爲子失却元常故受輪轉何謂真本來面目寂然不動者是也從無始來妙湛圓常堅固不壞了了常知靈靈真覺諸佛祖師卽証此心之全體而剔脫玲瓏轉入無盡者也妄心又謂之識神真心卽證之佛性學佛初步正恐真妄交錯金鑛混濁若真妄二相了然分明則回機內照如珠發光圓常之真超然獨露然後轉入無盡二事雙融乃脫生死得夫受脈望卷七

用蓋衆生者從真起妄而叅請者覺妄還真及乎真體洞明則復真妄雙遣徹証無心矣華嚴曰理事含容心心無礙楞嚴曰心精徧圓含裹十方

老子曰人心排下而進上上下下囚殺淖約柔乎剛強廉剝雕琢其熱焦火其寒凝水其疾俯仰之間而再撫四海之外其居也淵而靜其動也懸而天偵驕而不可制者其惟人心乎楞嚴曰

如是擾亂相待生勞勞久發塵自相渾濁由是引起塵勞煩惱孟子曰操之則存舍之則亡出入無時莫知其鄉三教之論心如此皆謂妄心擾動真性

道以精爲寶寶持宜密秘施人則生人守已則生已

樹衰培土陽衰氣補含有元氣慎莫失度修煉元氣至無出入息則三官不能錄萬靈潛脈望卷七

衛矣

閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絕思忘慮便鼻息悠然若有若無

黃帝使罔象求玄珠於赤水赤水者血也玄珠者氣也罔象者無思慮也故玄珠非靜默無白得之

心印經所言存無守有是採取結胎事煉精也回風混合是呼吸火候事煉氣也默朝上帝是

居換聘事鍊神也乃一套事非三樣得訣者
自知之

內工口訣以靜極無念為主至於亥末子初守
之明月朗時須下手黃河清處是源頭明月朗
時自有無人無我之景象須臾黃河水微上微
動採取之意至中官靜守之此是得藥得珠之
候以後不必用功只是靜以守之可也按俞玉
吾云人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液

原望卷上

五

遂認爲真鉛而欲取以點雜宮之真汞殊不思
既成液矣則有形質其體重濁安能逆流升上
作丹之法不過於此時發火於下以感其蒸耳
火候既盛其氣翕然上騰與山川之靈相似迨
夫升入泥丸然後化爲甘雨下入重樓未嘗用
其質也黃河清處此之謂與明月朗時是光透
簾帷之境所謂虛室生白也黃河清處是捨濁
取清之意所謂水源至清也若非至清則難後

天矣

垂半簾謹塞兌心頓於息頓字極妙隨息而入
隨息而出凝住念頭不在上下不在內外不在
中間良久喘息漸微綿綿歸元自然虛豁豁地
倘如念起再頓再凝此鍊念頭試過之訣也
僂佛與儒皆其名耳孔子知人之好名也故以
名教誘之大雄氏知人之怕死也故以死俱之
老氏知人之貪生也故以長生引之皆權立名

脉望卷上

六

色以化誘後人顧一二聖賢爲是誘人者何心
所欲誘人者何如可以思矣
王龍溪述王陽明自云嘗于靜中內照形軀才
水晶宮忘已忘物忘天忘地泯然虛空同體光
耀神奇恍惚變幻似欲言而忘其所以言予聞
師云此乃真景象也在玄宗爲心境通以前事
在釋典爲五陰盡以前事所謂見諸佛心如明
鏡中顯現其像正是悟門

是二炁於黃道者謂腎開元炁精炁動於於上

以心神迎之則三者混合於中宮故曰會三性

於元宮名爲水火交垢心目不

道水也在人身曰氣也所以曰道生一蓋水藏

也天地生于道以水浮世界耳故道去則人死

水涸則魚終保生者務修於炁愛炁者務保於

精精氣兩存是名保真

離女陽中陰也在卦爲離在人爲心故曰心珠

脉望卷七

火從離卦起念

頭動處謂之道

道者遠在八荒之外近在眉睫之間大則包涵

天地細則貫串眉毛神機內動目睫飛鉛爲其

間有神識內動之機在目而明見陽神於天道

故曰機在目

魂以精爲根魄以目爲戶精消魂損目動魄散

是以聖人蓄精愛視

晝存氣府夜存神宮氣府者名曰丹田神宮者

名曰明堂晝不存氣府元氣不行夜不存神宮

目不覩神

乾坤之內宇宙之間中有一寶秘在形山先須

於形山之中豁然披洞矚此真寶然後翻身再

參推關之事則有本可據不落幽頑

食木者多力而愚食肉者勇敢而悍食谷者多

智而天食氣者神明而壽

小周天坎離交大周天乾坤交內日月交精外

脉望卷七

日月交光四交而丹道畢矣

虛心則念靜一塵不染實腹則丹成四大寧固

心者火也助則爲火炎忘則爲火冷道有二乎

哉

人身上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳

宮藏氣之府也下有靈谷關元藏精之府也聖

人則天地之要知造化之源神守于五炁氣騰

於牝府神交氣感自然成真

陰陽性命種種異名要而言之不過神炁而已
 人惟夜逐夢遊晝逐浮想而神自放蕩苟能無
 想無夢則元神現矣上任呼吸下任感泄而氣
 自耗散苟能息住精住則元氣完矣神氣凝結
 名曰法身故曰神在性今炁是命神不外馳氣
 自定又曰精炁原為本神靈共一家若能擒五
 賊自可結三華

外藥達恍惚杳冥之旨內藥名泝流胎息之

脉望卷七

九

人身先天之氣其標行於六脉而根係於臍腎
 之間故或謂之生身受氣初或謂之元氣舊聚
 處或謂之父母交垢之後始生脉絡而先天之
 氣常遊之矣先儒云切脉可以觀仁
 無者承陽之氣也有者鉛陰之填也無因有激
 而成象有因無感而有靈引于云火生於無水生於有
 目之黑者水也次黃土也次青木也次白金也
 次赤火也五色既成陽神乃寄光于上是謂神

光

養神於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不
 離母母不離子子母相守長生不死

沁園春云進火工夫牛斗危參同契云河鼓臨
 星紀今人民皆驚駭壇經云劫火燒海底風鼓
 山相擊夫斗牛也星紀也山相擊也皆是一處
 也一時也一物也其良寅之際與

內典三立限期金丹十月火候皆以三百日為

脉望卷七

十

率然亦約數耳

築基者鍊精也鍊已者止念也凡鉛住而後藥
 生藥生而胎始可結矣浮念清而後性歸性歸
 而後胎始可脫矣若上不能止念下不能留精
 雖談天論地終成話餅耳故云大道教人先止
 念念頭不住亦徒然又云長生至慎房中急何
 為死作令神泣

箕筆云靜養開天地不遺心孔內動作處山川

善在眼眶中

忘言守一者謂西南鄉也亦曰水鄉也大衍之數虛一以象太極

一者道之子道炁一動而生水故一為天地之根萬善之長

求喜怒哀樂未發前氣象不如求四大五行未生以前氣象所謂無相有覺也

易云良其背不獲其身行其庭不見其人無咎

脉望卷七
夫良其背即內觀其心心無其心也不獲其身即外觀其形形無其形也行其庭不見其人即遠觀其物物無其物也無咎即無欲也

金液乃肺液也玉液乃腎液也

宿有房日兔畢月鳥丹書云日鳥月兔謂日月之交也兔自日屬所謂月中兔者月中日光也

借此以喻神入炁中猶日光照入月內乃以兔屬月以為法象金丹四旨字內日魂玉兔脂月

脈望

饒金鳥髓是正言之耳注者反迂其說可哉

沁園春詞云曲江上月華雲淨有箇鳥飛諸解欠明蓋大腸九曲之左小腸十二曲之右為丹

門故曰曲江上也月華陰中之陽為玉兔也鳥飛陽中之陰為日精也此言日月合併陰陽交

始而藥物入門也
天台智者調和法門云行者修心善廿五事必

使和適則三昧易生今依標列其略於左玄門

脉望卷七
之所禁秘而不肯輕傳者禪那方以為便門而

滿口道之惟恐人之不知其用心廣狹為何如

耶
一調食
食過飽則氣急身滿食穢濁則心譏昏食

過少則身羸心懸食不宜則動宿病
二調睡
睡眠過多廢修聖法調伏睡眠令神氣清

白念心明淨乃可接心聖境

三調身不寬不急俱入住出三義安坐正

脚全脚或安手正身正頭頸吐濁氣

閉口閉目

四調息不滯不滑

一風出入有聲二喘結帶不通三氣出入不結

守之不聲不結不龜出入綿綿若存若亡守之則定

前三相者是名不調而用心者復為心慮

脉望卷七

若欲調之當依三法一者下安着心二者

寬放身體三者想氣徧毛孔入通同障

五調心不沉不浮

一者調伏亂想不令越逸

二者當令浮沉寬急得所

坐時心中昏暗無所記錄頭好低垂是為

沉相當係念鼻端

坐時心好飄動身亦不安念外異緣是為

浮想當係緣膺中

心恐病相者由攝心用念因此入定故胸

臆急病當寬放其心想氣皆流下

心寬病相者覺心志散慢身好透逸或口

中流涎當斂心急念令心住緣中

一于初入定時調三事身既為麓息居其

中心最為細調麓入細令心安靜

二任坐中調三事令一坐之中身息及心

脉望卷七

三事調適無相乖越

三出時調三事坐禪將竟應先放心異緣

開口出氣想從百脉隨意而散然後微微

動身若出既頓促細法未散任在身中令

人煩燥不安

文始經云云者風風者木白者氣氣者金風散

故輕清者上天金重故重濁者入地乃魂魄一

字之義

婦人懷胎在下田與腎相對曰胎田男子常能
存養胎息凝結神炁故無饑渴寒暑之所撓陽
神出入謂之胎息

金水訣云男女命門係胞隱精女但寄產男夫
其金生竅掩塞不見其形狀如偃月金水之靈
弦中二八兩竅洞明子若識之五神歸併萬炁
固守與天長生開天策景玉經云人月胞元狀
如偃月大可容升小可容即隨月生死二七相

脈學卷七

五

半兩弦之間兩弦之間即兩腎之中元海一穴
也金水氣滿子若得之壽命無間胎僊訣云元
海號神室狀如鷄半壳其大可容升其小可容
勺神炁精內藏如子在胎膜又云神室之狀鷄
子蓬壺黃庭為口關元者

戶殿

後少陽居左太陽居右呼吸日月為神主宰藏
神致靜可以復命

呼吸有數作用有時使二炁左右交冲元海竅

脈學

脈忽爾洞開氣精俱入謂之氣歸元海便覺膈

下躍然如火烈湯然正如子在胞胎時動躍
之狀是其驗也二炁俱入元海藥物既滿爐既
後弦方用固濟爐既立是謂胞胎此言男子
身中元有受炁之處亦猶妊娠係胞之所耳故
知精華之炁不為無用其名雖俗其用不凡其
物雖輕其功甚大聖人愛精重施豈虛言哉
復元炁之法以減息為候心神湛寂其息自減

脈學卷七

五

減半息增半壽也從減息至無息則復元歸本
矣經云凡人以有息為常聖人以無息為常大
洞經云初定通息太和一千元合五千寸通成
真莊子云物之有知者恃息
華嚴經云善才叅第六比丘見其端居寂默出
入息盡

卓壺雲云真汞即我之遊魂也心寶主之神寶
統之不可直指曰心曰神也謂之元神真鉛吾

九一六九五

身之元陽也自落地一因寄居西南坤位魄之類也修養家以鉛制汞不過使元陽與遊魂重來相見聚而不散返吾身未生之初耳又悟真云但將地魄擒汞汞自有天魂制水金蓋三魂者乃震之三七魄者乃兌之七魂魄未合故謂之金木間隔黃庭經云攝魂還魄永無傾和制魂魄津液平凡諸多名皆是譬喻若孜孜龍虎鳥兔之類與吾身何干涉耶

脈望卷七

七

今時玉液入脾來日玉液依時復生運用同初前工不廢又云不可如初下手之有所事亦不可外初下手而它有所事鉛汞欲有為而動也吾則迎其機鉛汞復其所而靜也吾則守其一周而復始日復一日既得藥後要知坎唯之不腎氣生而不交者心氣不下也浮想不清故也是謂外火雖行內符不應至時寒似冰迎之以汞結顛倒片餉間混沌起

生滅

子時太陽在北方而人身氣到尾閭關於此時起火則內外相合乃可盜天地之機而成丹故曰天機與人機對舉

紙舟云形神相顧入道初真形神相伴名曰得真形神相入名曰守真形神相抱名曰全真形神俱妙與道合真形神雙捨名曰證真普度後學以真覺真

脈望卷七

六

通真契玄左腎元炁動於癸時右腎精炁動於丑時二炁下沉大作於艮寅故曰元炁行於水海精炁行於鬼道元海竅脈既已閉塞信有位而無時矣若能奪其二時再還元海更以兩弦之日而制造之而開闔之則元海一處再立形象精炁乃有所歸謂之制爐鼎奪其二時謂時也兩弦開闔謂呼吸有數也癸丑之時不令其下沉故曰鉛遇癸生須急採

又曰時將丑也又曰後天則克化為精矣蓋採藥有時進火有數必鉛中作汞借汞進火使大藥堅固永鎮下田名曰採補

命門一藏日夜傳受脾胃食未之炁寄於其間客於脉絡守其位曰炁離其位曰精泄而為液積而氣多久必自潰終歸沉滑垢遺塗濁淋漓雖不淫慾亦必走泄馬丹陽曰箇中不識真消息牢捉牢擒走不禁是也

脉望卷七

十九

玄者黑而有赤色蓋北方陽動而生水陽炁赤水黑色故曰玄太玄重玄玄一乃水炁之盛故為天地之根

一者萬化之本老子之得一楞嚴之全一孔子之一貫蓋天地始生自一數起於北方一陽初動而生水亦猶人之生以一陽之精結為胞也

雌一雄一帝一謂之三之一道

紫精天在太無空洞之中於人則腦門是也紫

脉望

天上毓華林絳實朱柯竹葉深阻嚼紫英入不老常觀烏兔換光陰在人則腎水黑心火赤二炁交姤化為純陽紫金精葉成林華茂果實自己真人養之可致長生之道故佛身號紫金光聚

大洞經云長眠大無外如布袋和尚陳希夷一睡數月塵積滿體蓋息定也丘長春日息有一毫之未定則命非已有

脉望卷七

十九

天上三光日月星人之三光兩目日月失度星辰留伏天地災變目有所惑心有所感身體傾危日月星能照天地雙目心能顧一身不令外物之所蔽

胎僊者有炁而無息也伏氣者胎丹也上弦下弦以藥言弦前弦後以時言

釋迦說法眉放白毫元始說法眉放青毫蓋白毫西方金氣雖是表性命在其中青毫東方木

系雖是表命性在其中

烟羅子存守九宮訣云頭有九宮兩眉之間却

入一寸為明堂宮太乙君居焉左有紫房右有

如嬰兒為身形之主却入二寸為洞房宮中有二真人左

黃却入三寸為丹田宮左有上帝却入四寸

為流珠宮太乙真神居之却入五寸為玉帝宮玉清真

明堂上一寸為天庭宮上清真洞房上一寸為

極真宮太極帝妃居之丹田上一寸為玄丹宮中黃太

脈望卷七

之流珠上一寸為天皇帝居太上居凡五雄四雌

也

內境論云人有咽有喉、在前主出納咽在後

主吞物咽為胃系下連胃脘為水谷之路喉為

肺系下接肺經為喘息之道自喉嚨而通於肺

肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而為氣

管肺之下有心心之下有膈膜與脊膈周回相

着遮蔽濁氣令不薰心肺謂之膻中膈膜之下

有脾胃肝膽脾居胃上與胃膜相着肝之治

左其位居右有絢葉者二葉三葉者胃之下有

小腸為受盛之宮化物出焉小腸之右有大腸

受小腸之谷為傳道之官大腸之側有膀胱以

虛受水為津液之腑凡胃中腐熟其氣自胃上

口賁門傳於肺播於諸腑其宰穢自胃下口幽

門傳入小腸小腸下口闌門泌別而水入膀胱

滓入大腸橫膜之上堅膜之下與橫膜相粘而

脈望卷七

黃脂漫包者真心也其漫脂之外有細筋膜如

絲與心肺相連者包絡也真心不受邪凡病者

包絡也腎有二元炁屬焉形如江豆相並而曲

附於脊脊外有脂裹裡白外紫有係二道上係

於心下連於腎坎離南北水火相感其一為命

門莊子云吾聞庖丁之言得養生焉謂其了知

牛之肯綮脈絡也頗有衆生於已之心肝胃腎

筋轉脈提不能明了何以入養生之門耶

昔有僧坐禪聞香積之氣心念曰必是齋供或見天僊來請赴天厨供遂於定中便去日每如是明眼師見之謂曰汝墮一廁中矣僧不信遂令再赴供回師取廁中一虫殺之僧方悟以此觀之鼻之於香亦能引人為異類香嚴童子聞香便悟其所從來立躋果位一殿香氣迷悟兩途可不謹之

僊輩所傳胎息之法以鴻毛置之鼻端數息炁

脉望卷七

三

之出入自一至十取百百取千千取萬以至于一一定不復往來出入者或深淵下坐數日不出者則饑渴未除寒暑無畏人有饑渴寒暑者為元炁出多入少故也故曰玄息自長生

莊注云氣

海為息之根蒂

天象圓而光景煥明人能清虛淡泊自然見其本來性天虛圓靈明即玄關一竅也非心腎口鼻之屬知此一竅則冬至在此藥物火候

并皆在此古人云玄關一竅于天地大根源契合五千字妙通三百言即此也

心想如猿猴無有暫停時若欲折伏者當須調大乘古人云攝心一處即是菩提道場散亂片時便落衆生境界蓋意乃五臟之中四神之首上下中停為得中之地人能晝夜照顧省察提撕毋令昏曠當惺惺地百日自迴靈華嚴經云若有欲知佛境界當淨其意如虛空

脉望卷七

三

冲和者全借火煉其氣其氣上升生發在於太乙元君未生天地先生太乙元君太乙者北方壬癸水在兩腎堂間上透泥丸下至湧泉管起是病不續是藥不怕念起惟恐覺遲古德云若人淨坐一須臾勝造浮圖七寶塔寶塔終久化為塵一念不生成正覺蓋此心一念不生直躋聖地

東坡云卓然精明念不起兀然枯槁性不滅二

句畫出一箇正定的模樣

宗門云賓中主主中賓如善才叅見五十三位

善知識是以先天炁為主以後天炁叅之

吸提呼嚥龜鳳交併陽關指點鬼路自禁乾卦

常行工效相應良實不動長生有分又云閉門

上嚥勒關下搖定息內觀真陽自足日月之工

大中妙行以炁為主有天地之炁與父母之炁

混而生人在胎中臍蒂與母相連隨母呼吸既

脉望卷七重生剪蒂各自呼吸炁藏於炁海謂之命元修命

者修此也註云太玄者兩腎中一點真陽元命

天地之炁受命之命也父母之炁召命之命也

人之炁以萬計所謂浩然之氣充塞天地若不

能貴其根本耽戀酒色炁漸隨散至中晚之年

不及數千所以神疲力倦若知存養則萬物復

為之生矣昔三一王先生夢神人告曰上帝命

汝任金華洞賜丹一粒還汝精神復汝元炁故

知神炁不備不得道矣

玉樞經云身中九靈何不召之召之則言身中

三精何不呼之呼之則慶神開呼召則聚行通靈

集僊傳云周從泗州人也後拜翁深重之曰我

少而婚是人幼得道其神全吾不及也周從者

其老子所謂早服而重積者與

每月弦望晦朔海水隨為消長亦如人身每一

日一夜血氣一朝於顛門遇其朝時即默默靜

坐凝定神思但聞血氣自踵至頂奔走湊理款

款之聲如羣蟻相緣五臟六腑轉動聲響內外

相應見乎四體達於聽官久之又徐徐散去聞

寂無聲此亦修行之大端也

丹法不過採藥進火二著工夫送入口中隨意

而止不復下流謂之採藥以神御炁以炁定息

息息歸根謂之進火

日用工夫以元神為主何為元神內念不萌外

想不入獨我自王謂之元神三教聖人皆是發明此義

先天一點靈明是曰性從虛無生靈是曰神神妙萬物而為言也未入壳子內則上下與天地同流既歸人身各有所附人無此靈則頑然一物而已神居泥丸

先天一氣散於周天息數之內每天為三百八十三百八十四又在丹道為三百八十四鍊本來每二十四鍊為一兩以按金丹一斤之數脈望卷七

無質聚而成形顯則成象萬物得此數而生還丹得此數而結數在天地舍於冬至之前數在人身舍於念頭之前且冬夏二至乃天地之數一升一降之機關一呼一吸乃人身之數一出入之門戶金丹之道以人身一呼一吸之中念頭一動一靜之處合天地一周之數假此而調停謂之採藥假此而攢簇謂之煉丹必首尾相應內外符合自轉輪而泥丸送下丹田會於

脈望

生殺之舍恍恍惚惚杳冥冥似有如無非空

非色情濃如正酣身快如浴起不及片時結成

黍米名曰刀圭此還丹之景象也清風為巽濁氣為離

劉綱真人於甲子庚申生日本命祭享形神尚

得神聚長生不死趙真人於靜房空室調神出

壳如壯士展臂可千萬望陰寇不劫干亦得留

形任世况夫補已散之靈蓋已在之魂神哉

六字訣其法鼻取口吐切忌有聲肝若嘘時目

脈望卷七

睛睛肺知咽氣手雙擎心呵頂上連又手腎吹

拖取膝頭平脾病呼時須撮口三焦客熱臥嘻

嘻春不呼夏不咽冬不呵秋不噓四時常有嘻

三焦益不足八節不得吹腎氣難得盛凡有餘

則引其子不足則繼其鬼如肝本噓也有餘則

用噓噓亦不能引肝氣若引其子則用呵字瀉

心之氣心氣既行肝氣自傳也如肝氣不足是

肺鬼之有餘乃殺其鬼用咽字泄之聰明之士

審達五行生克調和其弄無過不及而陰陽自
正依時對節下手行工默契天機混合玄理
九僊經云病小用水病大用火水者凡有疾病
閉口納氣一口復一口定中送在病處皆可痊
安名曰法水逍遙子曰法水能朝有秘關逍遙
日月遺循環是法水治病也若人誤犯天神或
身不寧急入靜室散髮披衣閉目冥心正坐握
固叩齒集神起身起火微以意留息少入遲出

寶顏堂訂正脉望卷之八

丹華洞主西蜀趙台鼎長玄著

華亭陳繼儒仲醇

瀟水陳天保九如 按

效外別傳云一吸便提息歸臍一呼便嚥水
火相見一陽動時急行此法行鼻息而不得下
部提縮之法與知提縮而不得鼻息往來之法
皆非真傳也大丹直指云採藥行火之際陰魔

脉望卷八

所撓緣入邪念腎氣下行謂之危險即須抽鉛

添汞出息為鉛抽者泄腎中氣也如入炁至中

宮可留住其出氣以意引過尾閭穴伸身偃脊

抽提外腎使氣從尾閭入夾脊雙關直上腦使

龍不上奔虎不下走邪念自止也如氣覺未過

關再偃再抽直要使過謂之丹後飛金晶經所

謂若要不老還精補腦但初行費力久則甚易

天隱十二云伸左右足端坐後首極力直頸兩手

脈望

提固又於二肋之下接於腰膈之骨左右聳肩

閉息頃刻候其氣盈面赤則止行之者七久久

則氣從夾脊上至泥丸席上輔談云有人精遺

不禁予授以一法但脇小腹縮尾閭閉光暝

目頭若戴石即引氣自背後直入泥丸而後咽

歸丹田不論遍數行任坐臥皆可為之不半載

疾愈而顏如桃矣採真機要云鼻吸氣為通夾

脊唇包齒乃按陰陽不因遍體咸施力怎得珍

脉望卷八

羞到口嘗又傍門有鼻吸口吐之說以為不漏

夫既吐矣安得不漏予不信及試之果誇大抵

子後人多陽舉當用意提腎以鼻長收短放使

之綿綿歸根則陽回而精固矣各家工用大同

小異詳載初基保煉訣

邵子云動物自首生植物自根生自首生命在

首自根生命在根

素問云升降出入無物不有修養家存神泥丸

則丹田之氣上升蓋神之所至氣亦隨之而往也房中術手按尾闾吸氣咽津雖得其餘亦不泄

女媧煉五色石以補天不迺陰之氣耳養生之法潛神內視刻五臟之氣聚於丹田自丹田熏蒸達於腦中腦為昆侖居上象天補天即黃庭經之補腦所謂子欲不死修昆侖是也

水石皆有心也使水石無心何兩石相摩兩木相摩而火生乎物之有火猶人之有心也

脉望卷八

三

洞通也上通於天下通於地中有神僊幽相往來天下有十大洞三十六小洞居太虛之中莫不洞洞相通惟僊聖聚則成形散則為炁自然往來虛通而無滯碍人身之中亦有洞者頭有九宮上有寥天共為十八洞柱骨二十四節十二重樓共三十六洞上通泥丸九天下達尾闾九地中有真氣幽相往來是以聖人於虛極靜

之中轉璇璣神通氣洞通者升降上下行來無窮也

靈者神也質者氣也形者靈質之宅舍也夫人有耳目乃元神之門晝則心寤神遊於耳夜則目寐神歸絳宮衆人神遊於外晝想夜夢爾然馳逐於無涯之欲若夫至人萬法俱忘惟神是守目內視而神光煥於玉關耳返聽而妙用顯於瓊房神宇泰定一念不生智恬交養久而通

脉望卷八

四

靈夫人有口鼻乃命出入之戶息息通於天地元炁之所往來凡一呼則谷炁出一吸則元炁入不死之機長生之要實隱於此衆人心靈外馳神躁氣促息之以喉胎元散蕩惟至人深達造化之源呼吸太和之氣奪本還元歸根復命息之以踵質莫質於氣也故泥丸玉關所以棲其神玄門牝戶所以奠其氣氣以制神神以攝炁母子相守性命混融然後萬神不散故能靈

一元凝結則成寶氣者神之宅也之者氣之宅也神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎中三才之道也

天尊則元氣是也法身無相積炁成眞為天中之尊聚則成形散則為炁

元炁之通一秉化權凡胎卵濕化之四生至於

艸木花卉飛蠢蠕動有情無情皆含育元氣而

生故元炁在則柔弱滋養而生元炁去則堅強

枯槁而死老子云柔弱生之徒剛強死之徒

脉望卷八 五

奮一冲而制炁履空如實魚一躍而制狂水

穿水如無衆植凋殘獨松栢常茂者氣堅也羣

動寂寂惟龜鶴不瘁者炁壯也形為留炁之舍

炁為保形之符欲留形住世必先養炁至大至

剛充塞於天地之間炁聚神靈遨遊於風塵之

表善養生者養其形善養形者養其炁

莊子云魚相忘於江湖人相忘於道術道者炁

也魚在水中水在魚中人在炁中炁在人中魚

失水死人失炁亡魚能吐納而化水則不死人

能吐納而化炁則長生舉世知食谷肉果菜以

養命而不知土地之精皆屬於陰惟元炁乃屬

陽一呼一吸為一息一日夜一萬三千五百息

眞炁計八百一十丈升降於鼻口呼吸之間凡

夫不能掌握皆歸空而散則一息不返人命卒

矣故曰養氣留神乃不死之訣註惠有魚樂之問亦此意

元炁在太空虛無之中其猶橐籥翕張而不息

脉望卷八 六

有而無形無而有精失之則死得之則生亘古

亘今得道昇仙者不知其數皆得冲氣以為用

始成眞

慶雲祥烟乃太和妙氣之異名生門死戶乃玄

門死戶之別號凡言門戶者必有物從滋而出

入也人欲長生久視當於生門死戶之中窮通

塞之端究造化之妙使通天池陰陽二炁在來

升降之不窮謂之出入月亦曰出清入濁也

像色引息通靈不死
劫辨吸月涵養結珠

出家清事云內腎一竅名玄關外腎一竅名牝
戶無所感觸則精不外化而復元關可以上通
既通則精氣流轉於一身而復歸於元海又能
凝神調息以養之至於息調心靜則可以入道
大道始初發生乎一炁一炁分為玄始二炁
三炁結為三清三色混沌煥爛太空三炁各生
三炁疊三成九即成九霄而為九天也生神草
脉皇卷八

七

云須延總三靈玄元炁始分黃庭經云三炁右
迴九道明又曰九炁映明出霄間是三炁為天
地之尊九炁為萬物之根人能採鍊玄元始三
素之氣通感祥烟慶雲之際是謂得造化之樞

機

聖人之死曰神賢人之死曰復衆人之死曰物
何謂神養聖胎於神室身內坐身陽神脫質外
而不亡也何謂復不與物交性無所著以坐三編

寄以死為歸能虛諸所有而神識靈明出千物
外輪迴不入陰官莫拘條然自在雖南面王樂
不及也此以心在性禪伯之流超悟真常永無
係累稍或見地未明修為有缺着于談空滯於
觀想終則謂之英靈苦真鬼仙是也或欲出世
則能奪舍投胎何謂物夢魂想念常與物交不
能外物安出物外故命將終形神不能相離如
生龜脫壳螬蟻入湯苦楚萬狀既死之後境界
脉皇卷八

八

黑暗如夜半飛禽茫然無投隨業識以受生化
為異類而不覺也人纔終諸處冷惟頂門尚溫
暖者徑歸淨土得道心頭尚溫者再得人身故
內典云頂聖眼生天人心餓鬼腹旁生膝蓋裏
地獄脚板出是也

空彼萬法而妙用在中內景煥爛而透視獨見
故曰空中何灼灼在兩眉間直入三寸為腦血之
瓊房魂精之玉室百靈之命宅津液之山源一

卷上一赤子乃形軀之上神故曰名為泥仙九

金木之氣青白交會則化碧霞水火之氣黑赤

既濟則化紫雲夫受鍊形氣莫先於真水火也

真水非涕唾津液谷氣所化之濁水在乎采太

和妙氣之中自有真一之水謂之玄泉要當明

其水源之清濁也火本無形因物而生用之無

法則禍發必克僊家行火亦有數等用之則滅

尸鍊魄體變純陽則有行數契合周天日月之

脈望卷八九

纏度口口相傳不書竹帛夫行水不行火則氣

難上騰行火不行水則不能蒸蒸水火既濟而

氳氳氣乃化為紫雲神聚處氣必朝之故紫雲

翁鬱上朝泥丸覆蓋於中央黃帝故曰紫雲覆

黃老符火見火候圖說

夫神有陰陽因存思念想而後通靈者亦能出

入天門預知未來謂之陰神積水火之系結而

成祥身內生身胎僊無窮說謂之陽神陽神為僊陰神為鬼也

清濁谷肉果菜之類滋地根而生長者谷氣

也故曰濁太和妙炁生天生地神鬼神帝強名

為道道即炁也炁即道也視之不見聽之不聞

搏之不得乃虛無之中清陽之炁也積陰炁者

死服陽炁者生精有順逆順則成人逆為丹母

皆行火而有升降也凡夫婦之接名曰劫火亦

通三關尾閭故順則成人若乃提縮金龜是謂

文火閉息而行是謂武火契合日月謂之符火

脈望卷八十

故僊人道士閉金鎖徹玉關運璇璣斡日月金

精貫頂銀浪衝天是謂沂流故曰逆為丹母順

則形敝逆則骨堅也夫人有耳目者乃神之門

鼻口者氣之戶尾閭者精之路神微妙用天真

聖功盡於此矣於是至人內視返聽凝其神呼

吸太和襲其氣逆運流珠聚其精三寶凝積於

神室之內皆化為神是名三寶君神者人之主將寐在解熱

寐在腎特寤在肝或在膈正寤在心故天地之大寤在夏人之神則存乎心

人頭石天亦曰天谷魂神居之黃庭經所謂上
 有魂靈下関元是也形好食味神好食炁炁乃
 陽神之飲食也生神章云魂生好遊炁飄飄鍊
 素華遊炁者乃上天炁也神不得炁以制之則
 不能靈谷不得炁以死之則不能盈神無以靈
 將恐散而去矣谷無以盈將恐竭而空矣谷神
 既逝人命終矣昔之未遇元炁蕩蕩而去今既
 明真去而有所復來故曰大還還將上天之炁

麻皇卷八

十一

以制九天之魂始得谷神不死鉛靜物也元陽
 管之汞動物也遊魂管之土則立中間而合兩
 頭者也土擒鉛鉛制汞只是以靜制動使元陽
 之炁與遊魂重來相見凝聚不散復返吾身未
 生之初耳非隱怪之事也

天炁者起於太易之先起乎萬象之外呼吸玄
 牝之靈潔雪希夷之域乃清虛有道之炁也玉
 皇神丹訣云知至道者天不殺服元炁者地不

然能明吐納之理即便日霞日精月華月英三
 素五華元皇正氣來合我身皆天炁也太和入
 體則骨肉輕清頂三圓象隱顯自然故曰天炁
 歸一身始成自然人如起於不潔之地因於燥
 濕之處雜腥穢之飲饌混塚尸之蒸鬱斯乃濁
 惡沉滯之死炁僊道忌焉所以仙人多樓居以
 其近天炁也黃庭經云至忌死炁諸穢賦
 列子云炁聚則生炁散則死夫炁聚則生人不

麻皇卷八

十一

能禁也炁散則死人不能止也元炁既無禁止
 則是命屬造化而不屬於我也至人得其樞要
 能掌握呼吸之息息之出入由吾掌握是我命
 在吾不屬乎天諺語所謂將息實仙真流傳點
 化凡愚之言也能悟之者將其息而使不散則
 自然委和之氣鍾聚於一身久而積功累德自
 然成真

夫人授胞胎之中綿綿十月氣足神完解胎而

而生謂之嬰兒嬰兒之心但知食乳餘無所知
乃含真抱撲之時也既生百日為物所誘情見
於外俄而能笑變嬰為孩自此乃喪真失撲之
始也然後十五為童二十弱冠耳目聲色七情
六慾純撲蕩然盡矣一日一夜萬死萬生驅役
魂神不閉一息乃處世之人生身受罪於無間
地獄湮淪汨沒無有出期苟非得道孰能免此
莊子一書諄諄於息之一字如生物之以息相
脉望卷八

三

吹也真人之息以踵常人之息以喉物之有知
者恃息子之鼻間栩栩然不一而足

內觀經云炁入身來謂之生神去離形謂之死
是以聖人盜採天炁歸乎一身聖功冲用三返
晝夜不欲暫停

天仙不離於天神仙不離於人地仙不離於地
樂石仙不離於陰靈之鬼皆所行之道類使之
然如水就濕火就燥也上學之士凝神煉氣復

脈望

仰歸根體變純陽身超塵劫至於咀嚼朝露
嗽沆瀣二景纏絡六炁臻身呼吸大梵之靈
妙用悉享於天厨自然長生歸於天堂矣不食
百谷之實土地之精故一身不死於地而無淪
墜之苦

心為朱陵府謂之君火閉息宴坐以心引之則
無乎不焚腎為玄冥府謂之臣火伸腰脇腹閉
息行之則無乎不達膀胱謂之民火提動機關
脉望卷八

三

金龜吐燄則無乎不升煉上尸則火氣騰臨於
絳宮故曰上登朱陵府焚下尸則火氣透徹於
尾閭故曰下入開光門詳見靈寶畢

人之頂骨八桁謂之八天亦曰八門中有金樓
寶殿玉闕紫房自已無相真人總領萬神居之
道成則神光內燭天門豁開嬰兒蛻質於是真
人飛從天門而出度人經云一開八門飛入法
輪生神章慶此嬰兒蛻者正謂此也

內典云生死劫常惟汝六根更非它物道典云
心肝脾肺腎腸胆只可借助為階梯然則行者
可不求上乘之法而自落陰界也乎

宏智師曰一性湛圓本地之光明發耀六根互
用通身之手眼隨宜便能眼處作耳處佛事耳
處作鼻處佛事一切事不為眼碍文殊門中發
機一切聲不為耳塵觀音門中透徹一切用不
為身拘一切應不為事背便於普賢門中出沒

脉望卷八

五

長沙和尚曰從眼根返源名為文殊從耳根返
源名為觀音從心返源名為普賢文殊是佛妙
觀察智觀音是佛無緣大慈普賢是佛無為妙
行三聖是佛之妙用佛是三聖之真體圭堂曰
華嚴以文殊為眼門觀音為耳門普賢為心門
分之為三聖合之成一佛真體開合妙用交參
一一交羅重重無盡所以普賢曰汝應入我一
毛孔我今示汝佛境界不省這箇意修行徒苦

辛

安國球云若從文殊門入者一切無為上木瓦
礫助汝發機若從觀音門入者一切音響蝦蟆
蚯蚓助汝發機若從普賢門入者不動步而到
以此三門方便示汝

楞嚴經如是六根隨拔一根脫粘內伏歸元
真發明本耀耀性發明諸餘五粘應拔圓脫不
由前塵所起知見明不循根寄根明發由是六

脉望卷八

六

根互相為用又云識陰若盡則汝見前諸根互
用從互用中能入金剛乾慧圓明精中於中發
化○又云五陰本因同是妄想非汝六根互用
開合此之妄想無時得滅○圭堂云此過關後
事故楞嚴六根互用處云過去諸如來斯門已
成就見在諸菩薩今各入圓明未來修學人當
依如是法○又云或謂教中道無眼耳鼻舌身
意將甚麼互用却不道不與麼爭見得無所以

曰六般神用空不空一類圓光色非色非斷無也

以神用故能互若局於根塵安能互用也耶

揚嚴經心精發揮十用法入圓成一心名發心

任心中發明如淨琉璃內現精金以前妙心履

以成地名治地任心地涉知俱得明了遊履十

方得無留碍名修行任行與佛同受佛氣分如

中陰身自求父母陰信冥通入如來種名生貴

任自發心至此既遊道胎親奉覺徹如胎已成

永皇卷八人相不跌名方便具足任容貌如佛心相亦同

名正心任身心合成日益增長名不退任十身

靈相一時具足名童真住自方便具足至此謂之養聖胎形神

出胎親為佛子名法王子住此謂之出胎表以成

人如國大王以諸國事分委太子彼刹利王世

子長成陳列灌頂名灌頂任主堂曰此之謂形

神俱妙與道合真言妙則超詣世眼矣言合則

如水歸水矣

圓悟云把斷世界不漏絲毫如壺公瓢中自有

天地日月圭堂云此所謂乾坤偶器者也嘗示

衆云譬如壺公一瓢中天地日月皆自然

華嚴經譬如蓮花果其葉中如蓮花有房蓮房

有子蓮子有心擘而取之藕葉耿然而本具也

豈從外得者

斬開出路子毋分胎謂之一刻之寅

呂祖與珍奴詞云道無巧故與你方兒二箇子

厥聖卷八後午前定息坐夾脊雙關崑崙過此子午非時

之子午乃指身中子午也子自尾間起火午從

泥丸退火皆須定息

論語鬼神死生章二能字二知字乃孔子齊死

生一人鬼之論

華子病忘儒生已之華子怒子首怪二而問之孔

子曰非爾所及顧謂煩回記之以顧子能坐忘

也

弗如也吾與女弗如也謂非特女弗如之吾與
 女皆弗能如之昔人有問天子顏回何如人曰
 仁人也丘弗如也子貢南遊於楚見蘧陰丈人
 孔子曰吾與女何足以識之該是一樣文法
 志至焉氣次焉至者到也謂志既至氣即從而
 次焉今試以身驗之靜中自見何必徒以口解
 精氣為物遊魂為變者鬼神也精氣不為物遊
 魂不為變而元陽與遊魂重來相見疑然不動

脈望卷八

十九

者仙聖也

絕欲保精以養命離心妄念以養性工夫條件
 雖多要之不外二門

兩腎湯煎膀胱火熱一道熱汁流入尾閭直上
 三關此先天之炁自然然而者也若夫鍊精化
 炁附後飛金必須一陽初生金蓮復動之時脫
 出陽宮離其本位方與九重鉄鼓相近下閉上
 升三車運轉以行防微杜漸之道所謂出乎爾

而反乎爾乃後天之炁有作有為之工也至人
 不肯洩機使循文覓訣之輩混淆真辨茫無下
 手雖抽吸提絜而陽宮真炁兀然不應

心中意脐中與腎中爐三者自不可混淆中先
 天元炁也爐中日逐所生之氣也俱是藥物
 死生之際亦難矣老子曰死而不亡者壽言雖
 死而實未嘗死方謂之壽也孔子曰未知生焉
 知死蓋知生則能了命知死則能了性矣又曰

脈望卷八

二十

朝聞道夕死可矣言人能聞道方可以死以其
 有死而不亡者在也曾子曰而今而後吾知免
 天言其生平修為兢兢保守至末後一着信其
 有至張可以死而不亡故出慶幸之辭以曉門
 弟子也死生猶一室者自得道之
 人言也若常人則真死矣
 顯秘圖通行解訣修習性命超生滅都來本具
 神氣精有內藥外
 藥二項除此三般無餘說無餘說體
 中藏得遇明師道自唱口訣原來深有意屏除

黑暗得清凉得清凉光皎潔好向丹田賞明月
 一陽初動心神降下子宮與炁合即同朔日
 月相合也炁升到頂中即月望也炁之升降動
 靜一刻工夫此一年即候炁一升一月藏玉兔
 動自下而上炁一降一靜自上而下
 日藏鳥自有龜蛇相蟠結相蟠結四象攢中宮
 真土結靈鉛內有五行相匹配自然龍虎會丹
 田會丹田總此訣周天火候分明說金蓮後動
 呼一吸以行文武二火平歸吸則龍吟虎嘯至一
 開爐精驚動嬰兒神珠出現攪過尾闕象邊看
 節至卯沐浴至辰飛龍得位至巳王枕關上冲
 午意端泥丸官象夏王一陰生下降不行火後
小包長一

脈望

蓮蕊中藏一點升蓮蕊初生一點升言
 即是如來客如來客配無為妙用無為無
 不為功以無為之法為下手運用之妙縱橫一撞崑
 崑透三車搬運入華池透下關曰羊車透中關
 車入華池山下入華池曰鹿車透上關王枕曰
 水旺滾滾黃河翻浪浪浪頂過須彌即泥
 又謂白毫宛轉照五須彌甘露洒心從此降從此降入漕溪
 漕溪路有幾人知絳宮中間十二級得來方作
 脈望卷八主
 上天梯上天梯從此傳此是如來大法船飛出
 天門生淨土超升三界作金仙玄牝土釜在身
 之所虛開一穴是也
 積禿開關下苦工金蓮復動是真宗金水逆流
 無間斷三關九竅自開通青龍白虎翻金馬白
 橋青蓮滿庫紅三物採來歸一窟何愁不證紫
 金容蓮蕊心中一炁此指精之初生而無質也
 後本宮日月會于金蓮復動之時三車直上而下
 寫真

不高不下半虛空空會取無中有金蓮復動

一陽生急急忙忙去下手運南宮入北斗龍虎

飛騰顛倒走一撞三閉如雷吼崑崙頂上翻筋

手天花天雨乳紛紛舍利金丹流入口上中下

不用元炁化為甘露流入淨池用舌抵關神水

滿口均作三口嚥下重接棉用七分文火性

三呼一段稍開淨氣即是玄風雷宇宙咽重機

開號黃庭所以空關一穴也

此守鍊成丈六紫金身萬劫千年永不朽頂門

常放白毫光半夜日頭真箇有

先文肅公云少年不學墮復墮壯年不學虧復

虧老年不學衰復衰一日不學謂之荒一時不

學謂之狂一息不學謂之忘或問何者謂之學

答曰瞬有存息有養正念常現前是也故云仁

不可終食違道不可須臾離禮樂不可斯須去

正念不可刹那斷

楞嚴金剛圓覺心經等以莊子一句破之云字

泰定者發乎天光四經然也蓋般若乃吾人一

段靈光又名智名慧名覺金剛楞嚴講其堅固萬劫不

朽也圓讚其不着相也楞嚴自定而入金剛圓

覺心經慧而入皆到彼岸也心者謂般若經

卷甚多此其樞要故以心名之文有文心律有律心此則

宋杜祁公不西佛法每嘲張文定為俊佛有朱

警者出入二公門嘗欲勸杜而未便一日杜病

召朱朱以讀楞嚴未畢不即往既至公怒曰楞

嚴是何等書耶吾知有孔孟而已朱出袖中手

卷呈之公覽竟索餘不覺慮盡十卷乃嘆曰果

奇書也因拉朱謂文定責其不早以告張嘆曰

譬如失物既以得之不必詰其遲也杜自此即

若有得江南名士徐鉉未嘗知有佛書中予以

一帙楞嚴授之曰久閱當見精理旬餘表上曰

臣讀之數過如一器中傾入一器中此絕難曉

中主晒之嗚呼祁公一覽而十卷遽盡徐鉉陰
旬而不曉一字非根器之異乎或嘲脉望所錄
枝葉扶疎無當於世用焉知予意欲留之以貽
後人使知世外別有一種道理不全在食色勢
利間也萬一有宿根者出焉則提醒之功豈謬
渺耶

寶顏堂訂正脉望卷之八終

臣

讀脉望跋

吾邑代傳道學至吾師 文肅趙先生始六闢
其秘蓋道不外性命故子思子作中庸以提防
斯學於以是家波蕩風靡之中首捨天命謂性
率性謂道而直指喜怒哀樂欲人就此已發未
發不須臾忘其戒慎以致中和而成位育固孔
門正法眼藏也乃世之譚學者往往守其粗迹
至稍涉性命則輒詆之為二氏使人醜二氏不

脉望後跋

曾非族且曰道如斯止矣惟先生獨能張膽明
目公然取二氏與吾儒并頰而稱曰三氏一聖
三聖一人三聖人一道也以是吾儕小子始得
剖破拘牽略聞性命宗風而知子思子所以得
傳道學特在中庸之一書中庸一書特專在性
命之一章性命一章特在喜怒哀樂之四言而
以此遂通於顏子不遷曾子不傷孟子不
貢不得聞又以此通於仙之養命兼夫性修之

中闢前輩譚道學者守矩矱斤斤毋失尺寸一
語稍涉性命即掉背而去之曰是禪也是玄也
若將免已焉詎知微言淵論尚未一啜其醜而
闖其戶耶間有竊緒餘以佐談塵又陰勑而陽
排之欲以自附於儒其用心亦狹矣故物不通
方則國窮學不通方則見陋孔之朝聞是死而
不亡之旨也孟子之夜氣是純炁之守之旨也三
教一源豈虛語哉我伯父文肅相公謂經世者

脉望後跋

出世之用出世者經世之體連林二氏以闢吾
儒之奧突於時門下士浸浸見性命之大全矣
伯兄長玄達識利根潛心玄覽甘隱王傳沉酣
百籍一語契道隨筆錄之間附已見編名脉望
言性命大旨了了非徒言之實欲免蹈之也其
克承庭訓而剖破拘牽者乎故文肅公詩云
也汝知學當齊物論差道無千載異言有百家
私先宗貴文定公相宋淳熙間家君亦以

讀脉望跋

吾邑代傳道學至吾師 文肅趙先生始大開
其秘蓋道不外性命故子思子作中庸以堤防
斯學於似是家波蕩風靡之中首捨天命謂性
率性謂道而直指喜怒哀樂欲人就此已發未
發不須更忘其戒慎以致中和而成位育固孔
門正法眼藏也乃世之譚學者往往守其粗迹
至稍涉性命則輒詆之為二氏使人醜二氏不

脉望後跋

帝非族且曰道如斯止矣惟先生獨能張膽明
目公然取二氏與吾儒并頰而稱曰三氏一聖
三聖一人三聖人一道也以是吾儕小子始得
剖破拘牽略聞性命宗風而知子思子所以得
傳道學特在中庸之一書中庸一書特專在性
命之一章性命一章特在喜怒哀樂之四言而
以此遂通於顏子不遷曾子不傷孟子不盡子
貢不得聞又以此通於仙之養命兼夫性障之

脈望

養性兼夫命大都不過是物然後有所悟入以
從事斯學而卑之乎視世之所謂道學者嗟乎
能忘先生之造化吾儕者哉蜀史長玄公先生
之家嗣君也趨庭之訓得之更真聞之獨早其
留心性命蓋自垂髫而然季五十即屏絕世緣
日夜為收拾人心是務厭薄書吏勞苦身心則
丐散局以居今觀所著脉望一書則公之深造
性命入彼實際可想矣謂不媿吾文肅先生之

脉望後跋

家傳非耶愚敢為之說曰欲知子思子所以
之傳當求之中庸欲知長玄公得文肅先生之
傳當求之脉望卒業手此卷尾與同志者商焉
寧澹居士龔懋賢跋

嘗聞前輩譚道學者守矩矱斤斤毋失尺寸
 語稍涉性命即掉背而去之曰是禪也是玄也
 若將浼已焉詎知微言淵論尚未一啜其醜而
 闢其戶耶間有竊緒餘以佐談塵又陰勦而陽
 排之欲以自附於儒其用心亦狹矣故物不通
 方則國窮學不通方則見陋孔之朝聞是死而
 不亡之旨也孟之夜氣是純絜之守之旨也三
 教一源豈虛語哉我伯父文肅相公謂經世者
 脉望後跋 三
 出世之用出世者經世之體連行二氏以闡吾
 儒之奧窔於時門下士浸浸見性命之大全矣
 伯兄長玄達識利根潛心玄覽甘隱王傳沉酣
 百籍一語契道隨筆錄之間附已見編名脉望
 言性命大旨了了非徒言之實欲允蹈之也其
 克承庭訓而剖破拘牽者乎故文肅公詩云門
 也汝知學堂齊物論差道無千載異言有百家
 私先宗貴文定公相宋淳熙間冢君希光亦以

忠義聞而素恬養詳見在牒淵源濟美是性
 同符云

玄白子趙台柱謹跋

初到...

9

黃白鏡序

謹按黃白之術非雕虫末技之事也觀夫鼎器方天地藥物方日月火候方四時歸復方昆虫草木其事亦費矣其理亦隱矣所謂黃白者專指大藥金丹色象言也蓋為鑪火之家以上為藥以金為丹土以火返金以汞還土之色象曰黃金之色象曰白造土乾汞故曰黃白之術吾又聞黃之為物也非世間朱砂水銀黑鉛白錫

黃白鏡序

及一切現成故有之物乃陰陽池內造化窟中劈空立出而種物來一種鴻濛已前之天一種混沌未分之地有氣無質有象無形雖聖人亦無得而名其名乃強名為黃黃既成矣乃今而後可以令水銀潔白見寶即以此寶造黃與種黃芽黃而養白白而養黃更為母子互作夫妻反復接制顛倒超脫自然清真自然點化此黃白之大略耳脩真者勿謂黃白兩字為細務也

自晉到今千二百餘年寥寥無聞求此術者豈止牛毛而成此術者竟如兔角可見此事可遇而不可求也孔子曰死生有命富貴在天又曰富而可求也雖執鞭之事吾亦為之如不可求從吾所好此人間富貴尚不可求況此術乃天之鴻寶乎大率天亦不多此術而嘗多此人有此人斯有此術無此人必無此術此人者聖人也我果聖人天自予此術天地鬼神最厭者貪

黃白鏡序

天下之貪莫大於貪此術貪此術者天之戮民也天且厭而戮之肯予若此術乎哉世人必欲得此吾與若求之之術第一不可有害人心利己心狂妄心貪高心貪財心嗜色心務名心好善心惡惡心凡有纖毫絲忽之心不論善之與惡皆屬虛妄既屬虛妄即失天真既失天真即是不肖天地試觀人間父母喜其肖已而惡其不肖已也天地為我大父母又豈有兩心哉只

要此心如天地之寬如山嶽之定不出入不
動不靜造次元於是顛沛元於是夫惟如是乃
為不求之求司此術者將舍若而予之誰焉苟
不如是妄求此術非惟不得且干天戮吾作是
鏡不獨照黃白亦能照人心人能以此鏡時時
一照之亦足以見其本來面目

明而曆戊戌元旦京口夢覺道人李文燭晦卿

甫序

黃白鏡序

三

黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人甫潤色

洪都默守居士熊位女正甫刪訂

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火
變化火滅化真土土稟中央之氣色象故黃汞
死變真鉛鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥

黃白鏡

四

白者為丹一藥一丹是謂黃白

二照乾坤

黃白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間
未免驚世駭俗殊不知天地乃天地之中乾坤
也男女乃男女之中乾坤也砂鉛乃砂鉛之中
乾坤也雖一禽一虫之中亦各自具一乾坤何
必限定天地纔為乾坤也知此者可以內修胎
仙知此者可以外煉黃白

三照四象

黃白之術則以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之中
所含者乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀
黑鉛之中所含者庚金與壬水庚金即白虎壬
水即玄武青龍朱雀白虎玄武是謂四象

四照母氣

黃白之術先要洞明母氣所謂母氣者就指鉛
中一點妙有而言大抵鉛屬坤坤形六段其體
黃白鏡

本空何嘗有此妙有因與砂交砂中一點陰神
移過鉛中與先天一氣合而繞有太上故曰有
名萬物之母舍此母外再無別藥可以乾得水
銀世間黃金白銀名雖至寶其實還屬凡質獨
不聞凡質從來不化真化真須得真中物

五照父氣

鉛中妙有固為母氣還有一種父氣更非眾人
所能知者煉丹起手不離砂鉛砂鉛一交結成

一粒黍米玄珠懸於鉛內此即謂之妙有也但

此妙有感在陰分則為母氣感在陽分則為父
氣譬如天上之太陰人間之少女太陰生明在
初三日酉時則為新月在念八日卯時則為曉
月新月之光便是父氣曉月之光便是母氣少
女懷妊得軌道者則成男胎得坤道者則成女
胎男胎便是父氣女胎便是母氣鉛中妙有之
為父母氣也亦復如是

黃白鏡

六照祖孫

汞死即真鉛真鉛水之母惟是水之母故為汞
之祖汞曰為流珠流珠水之子惟是水之子故
為鉛之孫

七照氣結

方外之士孰不會說砂鉛氣結及其下手則又
不然將鉛煉出花色以砂投於鉛面之上可憐
砂中真氣飛走殆盡止存一味渣質愚人見而

寶之誤認以為天眈指望將此乾汞道人每見此流深笑之而又極憐之丹書之中明明點出乾坤交媾罷一點落黃庭只此黃庭一點乃砂鉛二物之中精神命脉凝結而成者砂皮石殼譬言如一堆死屍枯骨烏足以比之耳故曰天眈原是硃砂精莫把砂皮認作真

八照天眈

凡我同志之士須知夫天眈者金
黃白已過半矣所謂天眈實非砂皮石殼乃黑鉛之中一點先天真一之氣是也此氣鉛中本無只因砂鉛一交之間砂中一點神火流落黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天眈也若能以火逼出此眈真乃乾汞之聖藥大抵此眈其色正黃其質乾燥其形堅剛其性猛烈人知慕此眈者高人知此眈者哲人煉此眈者聖人得此眈者聖人

九照次第

丹法有次第有去取一此不可紊亂差之毫厘謬之千里且如水銀黃眈砂皮合而言之謂之硃砂今而言之則水銀為硃黃眈為砂砂皮乃查質之物古人煉丹取其精華去其查質始而下手先借黑鉛之中一點壬水養死黃眈謂之養砂繼而眈養實死纔去轉劑水銀謂之煉鉛水銀一經轉劑登時實死化成一塊純陽軋金黃白惟此純陽軋金纔謂之真鉛既得真鉛之後此外不復再用黑鉛方士不知此妙泥定養砂而字動輒要把硃砂在鉛上弄死以為天眈寧知天地無全功聖人無全能豈有一黑鉛而能令水銀黃眈砂皮一起全死之理况水銀黃眈輕浮之性見火即飛所存者不過砂皮石殼後天查質之物如此之類車載斗量何足為罕

十照藥火

黃眡出自硃砂之中則為神火一落黑鉛之內登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥

十一照配合

天下儘有聰明之士頗知其理而于黃眡但只不明制伏黃眡之法所以不能成事砂中黃眡以五行考之則屬丁火既屬丁火何不配以壬水丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠故曰識破坎離大丹了却黃白鏡

十二照壬癸

鑪火之家只為不識壬水所以黃眡不死只為不識戊土所以水銀不乾壬水長生於坤癸水長生於卯卯即水銀坤即黑鉛求壬水須在黑鉛之中求之去癸水舍戊土之外別無竒方妙藥大槩黃眡要死不死不成戊土癸水要乾不乾不成白金戊土者大藥之假名白金者金丹之實相

十三照鉛汞

黑鉛之中內含一點壬水其性屬陽在五行中獨與丁火相當硃砂之中內含一點丁火其性屬陰在五行中獨與壬水相當砂鉛交媾之時假如壬水先至丁火後施則陽包陰而成離離中一畫耦爻乃先天之地也萬一丁火先至壬水後施則陰裹陽而成坎坎中一畫竒爻乃先天之天也只此一竒一耦兩爻先天乃天地之黃白鏡

十四照玄牝

根玄牝之門纔謂之真鉛真汞其餘凡砂水銀與夫五金八石皆屬後天查質烏足以稱其真宋人故曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀玄牝二物居於天地之正位隱於坎離之中爻坎中一畫竒爻為戊土為金鉛為玄陽為真父故曰坎戊玄土金為父離中一畫耦爻為巳土為木汞為牝陰為真母故曰離巳牝土汞為母

十五照火符

坎中一畫奇爻名曰陽火離中一畫耦爻名曰陰符且如水銀之中進一爻陽火以象震卦進兩爻陽火以象兌卦進三爻陽火以象乾卦卦至上九其陽亢矣故當濟以陰符進一爻陰符以象巽卦進兩爻陰符以象艮卦進三爻陰符以象坤卦卦至上六其道窮矣故當又起陽火週而復始始而復終六百火符大槩如此宋人黃白鏡

黃白鏡

十一

十六照週天

金火歌中有四九三十六方得半斤氣之白方士不知此中含畜妙義却將凡銀八兩以黑鉛三十六斤分作九池分銖定兩煎煉觀花以為得法甚致造出一書刻板傳世何其偽妄之甚所謂四九三十六者乃八卦總數一月週天且

如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八盡八卦之數筭來共得三十有六故曰週天度數要師明不遇師傅莫亂行三十六宮翻卦象千金莫與俗人論

十七照烹煉

黃晞本為陰火一經壬水配煉登時化為陽土故曰殊砂煉陽氣 水銀本為木汞一經陽土烹制登時變為金丹故曰水銀烹金精

黃白鏡

十二

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手却不可取出火來雖用鉛中壬水配合却不可取出水來雖要丁壬妙合却不是將鉛煉到水清月白之時以砂投於鉛面之上雖不以砂投於鉛面之上却又不是砂鉛全不合體水火全不交光砂鉛若不使之合體水火若不使之交光更假何物而為之乎金丹之法交有時合有法順去逆來

各有門戶得其門戶者升堂入室直抵玄關不
得其門戶者耗火亡財破家蕩產與君說破我
家風太陽移在月明中

十九照神氣

方外之士都在象中求象所以不得真象都在
形中求形所以不得真形即如前鏡內說用丁
火起手不免又落於象矣說用壬水配合不免
又落於形矣道人據師所傳玄元大道無象無
黃白鏡

十三

形因而連火也不用用火中之神連水也不用
用水中之氣惟神與氣無象無形神氣相交靈
苗乃結

二十照火候

黑鉛本屬坤申坤申之地有庚金建祿壬水長
生但庚金有一月一次圓缺壬水故有一月一
次消長二七而來七七而去惟其此金此水有
圓有缺有消有長有來有去所以生人生物故

亦有生有死然雖如此丹門又以圓缺消長來
去為之火候當鑪者不可不知此候不知此候
砂鉛雖合斷不結胎若不結胎却將何物以為
丹頭故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳

二十一照池鼎

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池流
珠池飛仙池又有輒鼎坤鼎銀鼎鐵鼎鉛鼎金
鼎流金鼎砂鼎種種異名無非譬喻藥靈不
黃白鏡

十四

在池丹聖豈在鼎不過是銀鉛砂汞四件物事
變來許多名色愚夫執文泥象知者得理忘言

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也黃芽凝結於坤土池中
若不洗濯何由得出純陽先生不曰地雷震動
山頭雨要洗濯黃芽出土况此黃芽乃天地之
心丹經所謂沐浴洗心者正謂教人洗出這點
天地之心來

二十三照煉已

水銀出自硃砂之中名為已汞丹經曰煉已者正為教人煉此已汞也蓋為已汞乃陽裡陰精不經真陰真陽煨煉一番斷然不能堅剛住世所謂真陰者即離中一畫竒爻名曰姤女也所謂真陽者即坎中一畫奇爻名曰嬰兒也此一嬰一姤繞名真男真女道人丹法不論內外皆用男女然所用男女豈世上之男女耶即此黃白鏡

嬰姤者是也

二十四照築基

水銀實死潔白見寶繞可造黃輿種黃芽故曰砂汞成銀丹立基生生化化任裁接

二十五照過關

金丹之術妙在於死黃眊不到鉛關走過一恣斷然不能絕命故曰硃砂不過關如隔萬重山

二十六照過度

水銀活則為木木乃青龍也死則為鉛鉛乃白虎也青龍分野於房六度白虎分野於昴七度故曰水銀不過度神仙迷了路

二十七照超脫

黃眊未化戊土定假坤中壬水配合既成戊土即當脫出黑鉛故曰砂死則必脫 水銀未變白金全藉坎中戊土制伏既成白金即當超去天眊故曰汞死則必超

黃白鏡

二十八照水火

水銀未乾已前本為木汞一乾之後即名白金木汞能生神火所以硃砂之中故有黃眊白金能生神水所以石函記內故有神水原因出白金之句

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為壬為癸壬分清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內源頭本濁

神水出自白金之中根上原清是故神火與經
水妙合則成凡孕與神水妙合則成聖胎將欲
超凡而入聖定教由濁而繞清宋人故曰白虎
首經至寶華池神水真金觀其如此稱讚首經
其意亦可知矣外丹起手斷然不能離乎砂鉛
內丹起手斷然不能離乎乾坤

三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞又云鉛枯汞自乾只這兩句

黃白鏡

十七

雙關二意之言誤盡今古多少丹客隱書豈誤
人人自不悟耳殊不知汞中癸水即名鉛也枯
去癸水其汞自乾此之謂枯鉛乾汞愚夫不達
此理却把黑鉛炒成罌塵指望要去乾汞獨不
聞煉鉛不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全

三十一照白金

際世方士都求白金於黑鉛之內或求於鑛鉛
之內或求於鷄子鉛之內皆誤矣獨范純仁先

生序漁莊錄一白其術士善煉水銀為白金只
這十個字直打到太上老祖心坎上况晋人亦
曾點出白金即是水銀胎返本還元水銀制

三十二照清真

砂中黃眈不可令其存性若有織毫生意終屬
凡質難以通靈汞中陰氣務要令其斷根若存
織毫癸水終是含陰難以入聖大抵非壬不足
以成眈之靈非靈不足以致汞之聖既聖而又
黃白鏡

十八

復生其靈既靈而又復生其聖以聖育靈以靈
育聖愈聖愈靈愈靈愈聖靈聖之極自然清真
故曰你死我死先天在此你靈我靈萬化祖

三十三照點化

黃眈實死纔能點得水銀而成金丹水銀實乾
纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵沙等物
盡成金寶故曰眈眈不死汞不乾水銀不死茅
不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵沙皆作寶

三十四照服食

若葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝
 可以延人之年已葛可以殺人之命世間查質
 之物尚爾如此神異况於無中生有之靈丹妙
 藥乎大際三轉之後纔望清真便能點化五金
 八石而成寶住世九轉之後纔入清真便能鑿
 治諸虛百疔而起死迴生若能接至七百二十
 轉之後卦爻圖滿火候充足清真極而致於神
 黃白鏡

化不可言地步豈有不可服食之理但服食之
 際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是
 丹丹僅擅其點化藥纔可以服食故曰輕清服
 而成神仙重濁點金等泰山

三十五照藥品

藥之品類不可不知有至藥有大藥有聖藥有
 神藥四品之藥皆以神為種子此種下在黑鉛
 之內則成至藥大藥下在白金之內則成聖藥

神藥蓋為黑鉛之內有經水之氣長生白金之
 內有神水之氣長生大抵二水之氣皆能化神
 為藥且以至藥大藥先為吾子今之朱砂之中
 有木有火木之數三火之數二二三合而言之
 乃為五五中却有一點至精至妙之物謂之曰
 神黑鉛之中有金有水金之數四水之數一四
 一合而言之亦為五五中亦有一點至精至妙
 之物謂之曰氣神氣相交靈苗乃結即易之肝
 黃白鏡

謂二五之精妙合而凝者是也然而神氣一凝
 軌道化成一畫軌金周易不曰大哉軌元萬物
 資之以始故以這一畫軌金名之為大藥坤道
 化成一畫坤土周易不曰至哉坤元萬物資之
 以生故以這一畫坤土名之為至藥此大藥至
 藥之名由是而定也再以聖藥神藥細為吾子
 今之水銀活則謂之木汞死則謂之白金木汞
 能生神火白金能生神水神火入於白金之中

與神水之氣妙合軌道化而為之神藥神藥者
即世之所謂陽神也坤道化而為之聖藥聖藥
者即世之所謂聖胎也殊不知神藥聖藥比至
藥大藥更靈更妙使若接至七百二十轉後其
靈妙又可知矣人得服餌小則長生久視大則
拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾其氣未有不返竟
再活者故曰返竟再活生徐甲

二十六照合一

黃白鏡

十一

內丹外丹事同一體苟得其法煉內丹亦可煉
外丹亦可且夫內而以心為主心猶汞也外而
以汞為主汞猶心也心死謂之內丹汞乾謂之
外丹內丹成謂之仙人外丹成謂之仙銀仙人
者得道之人也仙銀者得道之物也以得道之
人而點物物必化而為寶以得道之物而點人
人必化而為仙然非人能點化其物亦非物能
點化其人其所以能互相點化者乃道之力也

執着之徒不通其道謂內汞以外丹之藥為之
非類彼獨不見列仙傳屢言神仙呵汞可以成
銀然則外汞偏獨不以內丹之藥為之非類乎
黃白鏡後跋

吾聞內事作用全在心神外事作用全在汞火
大率內事之凝神即外事之息火內事之死心
即外事之乾汞志於黃白者奚必求奇立異但
去究竟何法可令神凝息火之法自得之矣何

黃白鏡

十一

法可令心死乾汞之法自得之矣火色雖赤見
黑自黃汞色雖青見黃自白者金丹黑者水
色水者道樞其數名一火者虛無其數名二一
名萬物之母二名天地之始知其母識其始造
化之柄由我握之握造化柄者證仙佛果若探
囊耳又奚事于黃白哉

萬曆己亥歲正月人曰夢覺道余李文燭後跋

續黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦御南著

醒醒歌

石函記漁莊錄兩公留下金丹自胡為今古鍊
丹家個個無成空碌碌

玄律嚴天威肅金丹原是神仙祿肯教容易與
凡夫妄干徒受天之戮

求此事須積德務要把心先放直陰德積多天
自予天子不教人費力

與君說休疑惑莫向凡銀討花色硃砂縱死亦
何用枉把黑鉛鍊枯極

休輕信方上客山中尋草煮八石更將水銀投
黑鉛草煨硃砂真可惜

要汞乾須火息先要將紅飛入黑紅為火神黑
水氣神氣相交自相得

神居南氣居北南北之中討消息結成龍虎兩

由是余多老遂歎以修鍊胎仙之法告之第
憚其性根欠利卒不能悟故續此鏡先以嘗
其聰明俟其觸類旁通能悟本心然後有以
教之不然徒泄天寶何益也六祖大師云不
識本心學法無益老其勉之哉老其勉之哉
萬曆辛丑午月京口夢覺道人李文燭晦御甫
識

赤鳳髓序

養生之學昉於上古之廣



屏居崆峒之上而軒轅以萬乘
師之其言止曰無視無聽抱神
以靜形將自正無汨汝精無撓
汝形乃可以長生若是而已蓋

赤鳳髓序

上卷九

虛無恬惓清靜寂寞無為之道
也至導引抑未耳然於三千八
百傷門之中此為扶玄而挈要
志葆攝者惡得而廢之何以明
其然也昊穹之宰元化蟠翰輟
輟乎陰陽陶育萬彙人之參天

而家靈總之皆氣也天氣節而

成四時稍拂其序為凄風苦雨
霜雹冰稼扎厲之蓄氣之在人
也周行於五臟六腑百骸九竅
之間導而引之小可却疾大可
長年故吹噓呼吸熊經鳥伸推

赤鳳髓序

上卷九

而衍之傲五禽之戲廊而散之
如戶樞運轉至不可勝窮其術
吾不知所自始要後上古即有
之其源遠矣異乎方士之服氣
餌食金石丹砂支離外求誕謾
不經者矣張子房受尚父兵法

於黃石公用之。盛羸墮項封萬戶侯。延世賞晚學。導引於赤松子。閉戶却掃。謝禁門朝籍。弗與通。凡辟穀者八年而解形。以去此其驗也。夫人一日不再食。則飢七日不食。則斃。子房非得真

赤鳳隨序

七卷三

訣。胡以能八年不食乎。周子逸之嗜古。多聞人也。繪導引七十七圖。揮之有裨。葆攝甚惠雅也。而請言於余。余聞之。道家者曰。形者天地之委順。氣者天地之委形。其解也。天地之委蛻。故導

而引之。調劑節造。若有度數。靡底滯湫。戾順之軌也。房皇融液。頂踵渾淪。俾氣合於神。神合於心和之澹也。秉靜以制動。恒動而不失靜之本。蚤暮營又而清靜。寂寞在焉。有為而歸之無為。

赤鳳隨序

七卷五

也。然必捐名爵。棄貨賄。息喜愠。遺世氣。始能專精。彈力而攻之。以會於有成。蓋形軀未離。凡心先蛻。故曰聖人外其身而身存。故殉生者不足。以達生有其生。弗克善吾生。導引之術。誠要且

未厝龍叙

肉刃遠、自掃阿中生推華

納崇惟息丘泉夕而隱乎阿之

中且而游乎阿之上仰靈報者

函考視聖物之傳泗泉源之漱湍

以觀乎化以觸乎物而得席躄

赤鳳龍
本
卷三

而得鵲起而得幅藏蟬蛻曰嚙

而物也而得卷生乎裁於是接

石牀支料几以優條齡躄、居

席也起、焉鵲也藏、悅、焉

幅而蟬也蓋未踰期而腹充乎

果腹目賄乎瞭也足踴乎岬腹

玄匪待人曷行哉予今役役濶

濶於寰中乃妄列厥指則固矇

者之談黼黻青黃靜者之說咸

池九奏竟亦何有焉

萬曆六年五月端陽日

前進士刑部尚書郎冲溪彭輅

赤鳳龍本
卷三

誤

九一七三三

其友樵薪先生嘗以道而誦之
 曰夫而人也而物乎哉多聞之
 尹子之於物也採其精而惡溺
 其倫乃獨在於百獸道人通人
 為之推之廣之雅而循之若擊
 劍若斲杯若跨馬若挽弓擲戟
 圭厚施 序 七卷四

蓋犁賊人類也以為是是以盡
 精而善名之矣廼又有笑之若
 元霞子者曰夫而道也而凡乎
 哉吾責之君子之於人也習其
 偽而惡非其名乃悉按之於古
 仙之行若弋若漁若瑟若琴為

唐桑為羨門蓋物也仙羣也以
 為是是以盡精而善名之矣於
 是阿中生呷煦笑曰若是乎寰
 中之善喪其真也始吾以為
 席為器為蛹為蟬而已矣而何
 人之物何凡之仙乎煦此為寰
 中人告也二三子又寰中人也
 遂成寰中之書
 萬曆己卯春三月吉日
 鹽官王文祿撰

赤鳳髓一卷目錄

太上玉軸六字氣訣

幻真先生服內元氣訣

進取訣第一

轉氣訣第二

調氣訣第三

嚥氣訣第四

行炁訣第五

鍊炁訣第六

赤鳳髓

目錄卷之一七終

委炁訣第七

閉炁訣第八

布炁訣第九

六炁訣第十

調炁液訣第十一

食飲調護訣第十二

李真人長生一十六字妙訣

胎息秘要歌訣

閉氣歌訣

布炁與他人攻疾歌訣

六炁歌訣

調理津液歌訣

服炁飲食所宜歌訣

服炁飲食雜忌歌訣

四季養生歌

去病延年六字法

總訣

呼心氣

赤鳳髓

目錄卷之一

終

吹腎氣

呼肝氣

咽肺氣

呼脾氣

嘻三焦

五禽戲圖

羨門虎勢戲圖

庚桑熊勢戲圖

士成紆鹿勢戲圖

費長房猿勢戲圖

亢倉子鳥勢戲圖

八段錦導引訣八圖

赤鳳髓一卷目錄終

赤鳳髓

目錄卷之一

七卷八

赤鳳髓卷之一

嘉禾梅顛道人周履

同郡棘隱居士吳惟

金陵荆山書林梓行

太上玉軸六字氣訣

道藏有玉軸經言五臟六腑之氣因五味薰灼不和又六欲七情積久生疾內傷臟腑外攻九竅以至百骸受病輕則痼癖甚則盲廢又重則喪亾故太上憫之以六字氣訣治五臟六腑之

赤鳳髓

卷一

七卷四

病其法以呼而自瀉出臟腑之毒氣以吸而自採天地之清氣以補之當日小驗旬日大驗年後萬病不生延年益算衛生之寶非人勿傳呼有六曰呵呼呬嘘嘻吹也吸則一而已呼有六者以呵字治心氣以呼字治脾氣以呬字治肺氣以嘘字治肝氣以嘻字治膽氣以吹字治腎氣此六氣訣分主五臟六腑也凡天地之氣自子至巳為六陽時自午至亥為六陰時如陽時則對東方勿盡閉窗戶然忌風入乃解帶正坐

叩齒三十六以定神先撓口中濁津漱鍊二三

百下候口中成清水即低頭向左而嚥之以意

送下候汨汨至腹間即低頭開口先念呵字以

吐心中毒氣念時耳不得聞呵字聲聞即氣籠

及損心氣也念畢仰頭閉口以鼻徐徐吸天地

之清氣以補心氣吸時耳亦不得聞吸聲聞即

氣籠亦損心氣也但呵時令短吸時令長即吐

少納多也吸訖即又低頭念呵字耳復不得聞

呵字聲呵訖又仰頭以鼻徐徐吸清氣以補心

赤鳳髓

卷一

七卷四

亦不可聞吸聲如此吸者六次即心之毒氣漸散又以天地之清氣補之心之元氣亦漸復矣再又依此式念呼字耳亦不可聞呼聲又吸以補脾耳亦不可聞吸聲如此者六所以散脾毒而補脾元也次又念呬字以瀉肺毒以吸而補肺元亦須六次次念嘘字以瀉肝毒以吸而補肝元嘻以瀉膽毒吸以補膽元吹以瀉腎毒吸以補腎元如此者並各六次是謂小周小周者六六三十六也三十六而六氣徧臟腑之毒氣

漸消病根漸除虛氣漸完矣次看是何臟腑受病如眼病即又念嘘嘻二字各十八遍仍每次以吸補之總之為三十六訖是為中周中周者第二次三十六通為七十二也次又再依前呵呼咽嘘嘻吹六字法各為六次並須呼以瀉之吸以補之愈當精虔不可怠廢此第三次三十六也是為大周即總之為一百單八次是謂百八訣也午時屬陰時有病即對南方為之南方屬火所以却陰毒也然又不若子後已前面東

赤鳳髓

卷一

養聖

之為陽時也如早起牀上面東將六字各為六次是為小周亦可治眼病也凡眼中諸證惟此訣能去之他病亦然神乎神乎此太上之慈旨也略見玉軸真金而詳則得之師授也如病重者每字作五十次凡三百而六腑周矣乃漱鍊嚥液叩齒如復為之又三百次訖復漱鍊嚥液叩齒如初如此者三即通為九百次無病不愈秘之秘之非人勿示黃庭山人鄒應博識

幻真先生服內元氣訣

進取訣第一

凡欲服氣先須高燥淨空之處室不在寬務在絕風隙常令左右燒香牀須厚軟脚令稍高余被適寒溫令冬稍煖尤佳枕高三寸餘令與背平每至半夜後生氣時或五更睡醒之初先吹出腹中濁惡之氣一九口上若要細而言之則亦不在五更但天氣調和腹中空則為之先閉目叩齒三十六下以警身神畢以手指捏目大小背兼按鼻左右旋耳及摩面目為真人起居

赤鳳髓

卷一

養聖

之法更隨時加之導引以宣暢閉節乃以舌拄上腭撩口中內外津液候滿口則嚥之令下入胃存胃神承之如此三止是謂漱嚥靈液灌溉五藏面乃生光此後去就大體畧同便兀然放神使心如枯木空身若委衣內視反聽萬慮都遣然後淘之每事皆閉目握固唯臨散氣之時則展指也夫握固所以閉關防而却邪精凡初服氣之人炁道未通則不可握固待至百日或半年覺炁通暢掌中汗出則可握固黃庭經曰

閉塞三關握固停漱嚙金體吞玉英遂至不食
三蟲入服自然得興昌

轉炁訣第二

訣曰凡人五臟亦各有正氣夜卧閉息覺後欲
服氣先須轉令宿食消故炁得出然後始得調
服其法閉目握固仰卧倚兩拳于乳間豎膝舉
背及尻閉炁則鼓炁海中炁使自內向外輪而
轉之呵而出之一九或二九止是曰轉氣畢則
調之

赤風髓

卷一 七卷五

調炁訣第三

訣曰鼻為天門口為地戶則鼻宜納之口宜吐
之不得有悞悞則氣逆氣逆乃生疾也吐納之
際尤宜慎之亦不使自耳聞調之或五或七至
九令平和也是曰調氣畢則嚙之夜睡則閉之
不可口吐之也

嚙炁訣第四

訣曰服內炁之妙在乎嚙氣世人嚙外氣以為
內氣不能分別何其謬哉吐納之士宜審而為

赤風髓

之無或錯誤耳夫人皆稟天地之元炁而生身
身中自分元氣而理每因嚙及吐納則內氣與
外炁相應自然炁海中炁隨吐而上直至喉中
但候吐極之際則輒開口連鼓而嚙之令郁然
有聲汨汨然後男左女右而下納二十四節如
水瀝レ分明聞之也如此則內炁與外氣相顧
皎然而別也以意送之以手摩之令速入炁海
氣海臍下三寸是也亦謂之下丹田初服炁人
上焦未通以手摩之則令速下若流通不摩亦

赤風髓

卷一

七卷五

得一閉目三連嚙止乾嚙号曰雲行一漱口嚙
取口中津嚙謂之雨施初服氣之人炁未流行
每一嚙則旋行之不可遽至三連嚙也候氣通
暢然後漸レ加之直至于小成也一年後始可
流通三年功成乃可恣服新服氣之人既未通
嚙或未下須一嚙以為候但自郁然有聲汨汨
而下直入氣海

行炁訣第五

訣曰下丹田近後二穴通脊脉上達泥丸泥丸

九一七三九

腦官津名也每三連嚙則速存下丹田所得內
 元炁以意送之令入二穴因想見兩條白炁夾
 脊雙引直入泥丸熏蒸諸宮森然遍下毛髮面
 部頭項兩臂及手指一時而下入曾至中丹田
 中丹田心宮神也灌五藏却歷入下丹田至三
 里遍經胘膝脛腓下達湧泉湧泉足心是也所
 謂分一氣而理鼓之以雷霆潤之以風雨是也
 只如地有泉源非雷霆騰鼓無以潤萬物人若
 不廻蕩濁惡之氣則令人不安既有津液非堪

赤風籠

卷一 養聖

漱嚙雖堪溉灌五藏發于光彩終不能還精補
 腦非交合則不能沂而上之嚙服內氣非吐納
 則不能引而用之是知廻蕩之道運用之理所
 以法天則地想身中濁惡結滯邪炁瘀血被正
 炁蕩滌皆從手足指端出去謂之散炁則展手
 指不須握固如此一度則是一通通則無疾則
 復調之以如使手使手復難鼓嚙如前閉氣鼓
 嚙至三十六息為之小成若未絕粒但至此常
 須少食務令腹中曠然虛靜無間坐卧但腹空

則嚙之一日通夕至十度自然三百六十嚙矣
 若久服炁息頓三百六十嚙亦謂之小成一千
 二百嚙謂之大成謂之大胎息但閉氣數至一
 千二百息亦是大成然本色無精光又有鍊氣
 閉氣委氣布炁并諸訣要具列于後同志詳焉

鍊炁訣第六

訣曰服炁鍊形稍暇入室脫衣散髮仰卧展手
 勿握固梳頭令通垂席上布之則調氣嚙之嚙
 訖便閉氣候極乃冥心絕想任炁所之通理悶

赤風籠

卷一

養聖

即吐之喘息即調之候氣平又鍊之如此十遍
 即止新服氣之人未通有暇漸加一至十候通
 漸加至二十至五十即令遍身汗出如有此狀
 是其効也安志和氣且卧勿起衝風乃却老延
 年之良術耳但要清爽時為之炁惜亂欲睡慎
 勿為也常能勤行四支煩悶不暢亦為之不必
 每日但要清爽時為也十日五日亦不拘也黃
 庭經曰千災已消百病痊不憚虎狼之兇殘亦
 以却老延年也

委炁訣第七

訣曰夫委氣之法體氣和平身神調暢無間行住坐卧皆可為之但依門戶調炁或身卧于牀或兀然而坐無神無識寂々沉々使心同太空因而調閉或十炁二十炁皆通須任炁不得與意相爭良久炁當從百毛孔中出不復吐也從有十分無二也復調復為能至數十息已上弥佳行住坐卧皆可為之如此勤行百開開通顏色光澤神爽氣清長如新沐浴之人但有不和則為之亦當清泰也黃庭經云高拱無為魂魄安清淨神見與我言

赤風髓

卷一

委炁

閉炁訣第八

訣曰忽有修養乖宜偶生疾患宜速于密室依服炁法布手足訖則調炁嚙之念所苦之處閉炁想注以意攻之炁極則吐之訖復嚙相繼依前攻之炁急則止炁調復攻之或二十至五十攻覺所苦處汗出通潤即止如未損即每日夜半或五更晝日頻作以意攻及若病在頭面手

赤風髓

足但有疾之處則攻之無不愈者是知心之使炁甚於使手有如神助功力難知也

布炁訣第九

訣曰凡欲布炁與人療病先須依前人五藏所患之處取方面之炁布入前人身中令病者面其本方息心淨慮始與布炁布炁訖便令嚙炁鬼賊自逃邪炁未絕

六炁訣第十

訣曰六炁者噓呵呬吹呼嚙是也五炁各屬一

赤風髓

卷一

布炁

藏餘一炁屬三焦也呬屬肺肺主鼻鼻有寒熱不和及勞極呬吐納兼理皮膚瘡疥有此疾則依狀理之立愈也呵屬心心主舌口乾舌澁氣不通及諸邪炁可以去之大熱大開口呵小熱小開口呵仍須作意是宜理之呼屬脾脾主中宮如微熱不和腹胃脹滿炁悶不洩以呼炁理之吹屬腎腎主耳腰肚冷陽道衰以吹炁理之噓屬肝肝連目論云肝盛則目赤有疾作以噓炁理之嚙屬三焦三焦不和嚙以理之炁難

九一七四一

各有所理但五藏三焦冷熱勞極風邪不調都屬於心主呵呵所理諸疾皆愈不必六炁也

調炁液訣第十一

訣曰人食五味五味各歸一藏每藏各有濁炁同出於口又六炁三焦之氣皆湊此門衆穢併投合成濁炁每睡覺熏熏氣從口而出自不堪聞審而察之以知其候凡口中焦乾口苦舌澁嚙頻無津或嚙唾喉中痛不能食是熱極狀也即須大張口呵之每嚙必須閉戶出之十呵二

赤風髓

卷一

卷字九

十呵即鳴天鼓或七或九以舌攪華池而嚙津復呵復嚙今熱氣退止但候口中清水甘泉生即是熱退五藏涼也若口中津液冷淡無味或呵過多心頭汪汪然飲食無味不受水則是冷狀也即當吹以溫之如溫熱法伺候口羨心調溫即止黃庭經云玉池清水灌靈根審能修之可長存又云漱嚙靈液災不干

食飲調護訣第十二

訣曰服炁之後所食須有次第可食之物有益

不可食之物必有損損宜未斷益乃恒服每日平日食少許淡水粥或胡麻粥甚益人理脾炁令人足精液日中淡麩餅飴及餅並佳寧可饒慎勿飽飽則傷心氣尤難行凡熱麩蘿蔔椒薑羹切忌鹹酸辛物宜漸漸節之每食畢即須呵出口中食毒濁氣未無患矣服氣之人腸胃虛淨生冷酸滑黏膩陳硬腐敗難消之物不可食若偶然食此等之物一口所在處必即微痛慎之不可衝生產死亾并六畜一切穢惡不潔之

赤風髓

卷一

卷字

氣並不可及門况近之耶甚不宜正氣如不意卒逢以前諸穢惡速閉氣上風閉目速過便求一兩盃酒蕩滌之覺炁入腹不安即須調氣逼出濁氣即嚙納新氣以意送之當以手摩之則便吞椒及飲一兩盃酒令散矣服氣一年通氣二年通血實三年功成元氣凝實縱有觸犯無能為患日服千嚙不足為多返老還童漸從此矣氣化為津化為血化為精化為髓化為筋一年易氣二年易血三年易脉四年易

肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形即三萬六千真神皆在身中化爲仙童号曰真人矣勤修不怠則關節相連五藏牢固黃庭經云千千百百自相連一一十十似重山是內氣不出外氣不入寒暑不侵刀兵不害昇騰變化壽同三光也

李真人長生一十六字妙訣

一吸便提氣氣歸臍 一提便咽水火相見

右十六字仙家名曰十六錠金乃至簡至易

赤鳳髓

卷一七卷五十一

之妙訣也無分于在官不妨政事在俗不妨家務在士商不妨本業只于二六時中畧得空閑及行住坐卧意一到處便可行之口中先須嗽及三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口生津連津嚥下汨然有聲隨于鼻中吸清氣一口以意會及心目寂地直送至腹臍下一寸三分丹田元海之中畧存一存謂之一吸隨用下部輕^匕如忍便狀以意力提起使歸臍連及夾脊雙關腎門一路提上直

赤鳳髓

至後頂玉枕關透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂之一呼一呼一吸謂之一息悉既上升隨又似前汨然有聲咽下鼻吸清氣送至丹田稍存一存又自下部如前輕^匕提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊矣凡咽下口中有液愈妙無液亦要汨然有聲咽之如是一咽一提或三五口或七九或十二或二十四口要行即行要止即止只要不妄作爲正事不使間斷方爲精進

赤鳳髓

卷一

卷五十一

如有瘋疾見効尤速久久行之却病延年形體變百疾不作自然不飢不渴安健勝常行之一年未絕感冒痞積逆滯不和癰疽瘡毒等疾耳聰目明心力強記宿疾俱瘳長生可望如親房事欲泄未泄之時亦能以此提呼咽吸運而使之歸于元海把牢春汛不放龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心妙莫能述

修真至要曰精根根而運轉氣默^匕而徘徊神

九一七四三

混混而往來心澄澄而不動又曰身外有身未
為奇特虛空粉碎方是全真可為至言

胎息秘要歌訣

閉氣歌訣

忽然身染疾非理有損傷欽意歸閑室脫身卧
本床仰眠兼握固扣齒與焚香三十六咽足丹
田氣越常隨心連引到損處最為良汗出以為
度省求廣利方

布氣與他人攻疾歌訣

未風髓

卷一 卷五三

修道久專精身中胎息成他人凡有疾藏腑審
知名患兒向王氣澄心意勿輕傳真氣令咽使
納數連并作念令其損頓能遣患情鬼神自逃
遁病得解纏縈

六氣歌訣

病差即止不可過過即改氣

一曰咽咽法最靈應須秘外屬鼻根內關肺寒
熱勞悶及膚瘡以斯吐納無不濟
二曰呵呵屬心王主其舌口中乳溢身煩熱量
疾深淺以呵之焦肺疾病自消滅

三曰呼呼屬脾神主其土煩熱氣脹腹如鼓四
肢壅悶氣難通呼而理之復如故

四曰嘘嘘屬肝神主其目赤翳昏昏淚如哭都
緣肝熱氣上衝嘘而理病更神速

五曰吹吹屬腎藏主其耳腰膝冷多陽道萎微
微縱氣以吹之不用外邊求藥餌

六曰嘻嘻屬三焦有疾起三焦所有不和氣不
和之氣損三焦但使嘻而自理

調理津液歌訣

未風髓

卷一

卷五五

人因食五味壅滯閉三焦熱極苦澁盛冷多淡
水饒便將元氣療休更問壺瓢熱隨呵自退冷
宜吹始銷口中頻漱嚥津液自然調若得如斯
妙冷熱可無交

服炁飲食所宜歌訣

修道欲要見真的庖解之中堪者喫淡粥朝餐
渴自銷油麻潤喉足津液就中粳米飯偏宜淡
麪餅飪也相益好酒飲時勃氣銷生枳服之百
病息食前宜咽六七咽以食為主是準則飯了

須呵三五呵免教毒氣煩胃臆

服炁飲食雜忌歌訣

密室避風隙高牀免鬼吹藏精身有益保氣命
無虧喜怒情須戢利名心可灰真神兼本屬禽
獸及虫魚此等血肉食皆能致食危葷茹既敗
氣飢飽也如斯生硬冷須慎酸鹹辛不宜雨雲
風罷作雷電晚休為蘿蔔羹須忌白湯麪勿欺
更兼避熱食瓜果勿委隨陳鼻物有損死生穢
無禪須防咽入腹服氣勿多疑

赤風髓

卷一 養靈

四季養生歌

春嘘明目木扶肝夏至呵心火自閒秋呷定收
金肺潤腎吹唯要坎中安三焦嘻却除煩熱四
季常呼脾化發切忌出聲聞口耳其功尤勝保
神丹

養心可正坐以兩手作拳用力左右互相築各
六度又可正坐以一手按腕上一手向下拓空
如重石又以兩手相叉以脚踏手中各五六度
能去心胃間風邪諸疾開氣為之良久閉目三

赤風髓

嚙三叩齒而止

修肝可正坐以手兩相按胫下徐緩身左右各
三度又可正坐兩手拽相叉翻覆向胃五度此
能去肝家積聚風邪毒氣餘如上

寧膽可平坐令兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起
搖動為之五度亦可大坐以兩手拓地舉身努
腰脊五度能去腎家風毒邪氣

健脾可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後反掣
各五度亦可跪坐以兩手拒地回顧用力虎視

赤風髓

卷一

養靈

各五度能去脾藏積聚風邪喜食

保肺可正坐以兩手據地縮身曲脊向上三舉
去肺家風邪積勞亦可反拳搥脊上左右各五
度此法去胃臆間風毒閉氣為之良久閉目嚙
液三叩齒而止

固腎可正坐以兩手上從耳左右引脇三五度
亦可及手着凍拋射左右同緩身五度亦可以
前後踰左右各數度能去腰腎膀胱間風邪積
聚餘如上法

九一七四五

凡欲修養須淨室焚香順溫涼之宜明燥濕之異每夜半後生氣時五更睡覺先呵出腹內濁氣或一九止或五六止定心閉目叩齒三十六通以集心神然後以大拇指背拭目大小九過兼按鼻左右七過以兩手摩令極熱閉口鼻氣然後摩面不以遍數為真人起居法次以舌柱上腭漱口中外津液滿口分作三嚥庶得深溉五藏光澤面目極有益不可輕忽

赤風髓

卷一

七卷五

去病延年六字法 其法以口吐鼻吸

總訣

肝若噓時目掙睛肺知咽氣手雙擎心呵頂上連叉手吹腎還知抱膝平脾症呼時須撮口三焦客熱莫生驚仙人嘻字真玄秘日日行功體漸寧

呼心氣

心神煩燥急須呵此法通靈更莫過喉病口瘡并熱痛行之漸覺體安和

吹腎氣 腎為水府是生門保命藏精養蒂根眉蹙耳鳴兼黑瘦吹之精氣返崑崙

噓肝氣 肝本青龍旺在春病來還覺好酸辛眼中赤色兼多淚噓法行功效若神

咽肺氣 肺生咳嗽作痰涎胃膈煩焦喉舌乾却病急行咽字訣上焦火降肺安然

赤風髓

卷一

七卷五

呼脾氣 脾家屬土太倉名飲食成痰濕熱生瀉痢脾鳴兼吐水調和四季得和平

嘻三焦 三焦火症報君知靜坐蒲團須用嘻此法通玄傳上古清涼三部是良醫

五禽書

美門虎勢戲

閉氣低頭奉戰如虎
威勢兩手如提千觔鐵
輕起來莫放氣平身吞
氣入腹使神氣之上而
復覺得腹內如雷鳴或
五七次如此行之一身
氣脉調精神真百病除



赤鳳髓

卷之一

七卷弄

庚桑熊勢戲

閉氣然奉如熊身
側起左右擺脚安
前投立定使氣兩
脇傍骨節皆響能
安腰力能除腹脹
或三五次止亦能
舒筋骨而安神養
血也



士成綺鹿勢戲

閉氣低頭攢拳如鹿轉
頭尾闊平身縮腎立脚
尖跳跌脚跟連天柱動
身皆振動或二三次可
不時作一次更妙也



赤鳳髓

卷之一 七卷弄

費長房猿勢戲

閉氣如猿手抱樹一
枝一隻手如攬葉一
隻脚虛空握起一隻
脚跟轉身更換神氣
連吞入腹覺汗出方
已



元舍子鳥勢戲
閉氣如鳥飛欲起尾闕
氣朝頂以手躬前頭腰
仰起迎舞頂



八段錦導引訣

赤風髓

卷之一 卷空

閉目冥心坐

冥心者欲而坐

握固靜思神叩齒

三十六兩手抱崑崙

又手向頂後數九息勿令

耳聞自此以後出入息不可使耳聞

左右鳴天

敲二十四度聞

移兩手心掩兩耳先以第二指

壓中指彈擊腦後左右各二十

微擺撼天柱

搖頭左右顧肩膈隨動二十四先須握固

赤龍

攪水渾

赤龍者舌也以舌攪口齒并左右頰待

津液生而嚥

漱津三十六

一云敲漱

神水滿口

勻一口分三嚥

所漱津液分作三口作汨汨聲

而嚥 龍行虎自奔

液為龍氣為虎 閉氣搓手焚

以鼻引清氣閉之少頃搓手極熱鼻中徐吐乃

放氣出

背摩後精門

精門者腰後外腎合手心

摩畢收手握固

盡此一口氣

再閉氣也 想火燒

臍輪

閉口鼻之氣想用心火下燒丹田覺熱極

即用後法

左右轉轆轉

俯首擺撼兩肩三十六

想大自丹田透雙關入腦戶鼻引清氣閉少頃

兩脚踏舒伸

放直兩脚

叉手雙虛托

叉手相交

向上托空三次或九次

低頭攀足頻

以兩手向

赤風髓

卷之一

卷空

前攀脚心十三次收足端坐

以候逆水上

喉中

津液生如未生再用急攪取水同前法

再漱再

吞津如此三度畢神水九次吞

謂再漱三十六

如前一口分三嚥乃為九也

嚥下汨汨響百脈

自調勻河車搬運訖

擺肩并身二十四及再轉

轆轤二十四

發火遍燒身

想丹田火自下而上遍

燒身體想時口及鼻皆閉氣少頃

邪魔不敢近

夢寐不能昏寒暑不能入災病不能連子後午

前作造化合乾坤循環次第轉八卦是良因終

叩齒集神三十六次
 双手托琵琶鼓二十
 四次



赤風髓

卷之一

七卷五

左右手搖天柱各二十四
 次



赤風髓

左右攬舌上腭三十六次
 分作三口如硬物嚙之然
 後方得行火候



赤風髓

卷之一

七卷五

两手摩腎堂三十六次以
 数多更效



九一七四九

左右單開繞爐三十六次



赤鳳髓

卷之一

七卷六五

廿七

雙開執轡三十六次



兩手相提當呵五呵後又手托天接頂各九次



赤鳳髓

卷之一

七卷六六

以兩手如鉤向前兼雙腳心十二次再收足端坐



赤鳳髓二卷目錄

僱佺飛馬行逐走勢圖

黃石公綬履圖

錢藍觀井圖

嘯父市上補履圖

叩疏寢石圖

接輿狂歌圖

涓子垂釣荷澤圖

容成公靜守谷神圖

赤鳳髓

目錄卷之二

卷之二

莊周蝴蝶夢圖

東方朔置幘官舍圖

寇先鼓琴圖

修羊公卧石榻圖

王子晉吹笙圖

鐘離雲房摩腎圖

東華帝君倚杖圖

山圖折脚圖

許旌陽旌飛劍斬妖圖

魏伯陽談道圖

子主披髮鼓琴圖

故嫗泣拜文賓圖

服間瞑目圖

陶成公騎龍圖

谷春坐縣門圖

謝自然跌簾泛海圖

宋玄白卧雪圖

馬自然醉墮雪溪圖

赤鳳髓

目錄卷之三卷之三

玄俗形無影圖

負局先生磨鏡圖

呂純陽行氣圖

邢子入山尋大圖

裴玄靜駕雲昇天圖

何仙姑簪花圖

韓湘子存氣圖

曹國舅撫雲陽板圖

侯道玄望空設拜圖

玄真子笑詠坐蒲淨水圖

許碯插花滿頭圖

劉海戲蟾圖

白玉蟾運氣圖

籃采和行歌城市圖

陵陽子明垂釣圖

鄔通微坐默持圖

子英捕魚圖

陳希夷熟睡華山圖

赤鳳髓

目錄卷之二

七卷完

金可記焚香靜坐圖

威逍遙獨坐圖

赤鳳髓二卷目錄終

徑伶飛行逐走馬

治赤白痢疾用托布勢行
功向左運氣九口轉身向
右運氣九口



赤鳳髓

卷之二

七卷完

黃石公受履

坐定舒兩脚兩手按兩大
腿跟用意存想運氣一十
二口



鑊籠觀井
治腰腿疼立住兩手握拳
如鞠躬勢到地沉：起身
雙舉起過頂閉口鼻內微
微放氣三四口



赤鳳髓

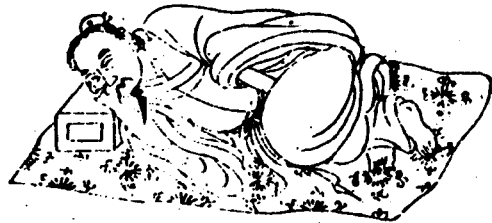
卷之二

七卷主

嘯父市上補履
治精脈不存坐舒兩腿手
攀左脚心施功運氣左三
口右四口故為散而不
走



叩蹠寢石
收精法其法當精進之時
以左手拍掩右鼻右手於
尾闕穴截住精氣運六口
而精自回矣



赤鳳髓

卷之二

七卷主

接輿狂歌
治腰疼立住用右
手扶牆左手下垂
右脚踏舒運氣一
十八口左右亦如
之



渭子垂釣荷澤
專治火癖以身端坐左拳
撐左脇右手按右膝專心
存想運氣於病處左六口
右六口



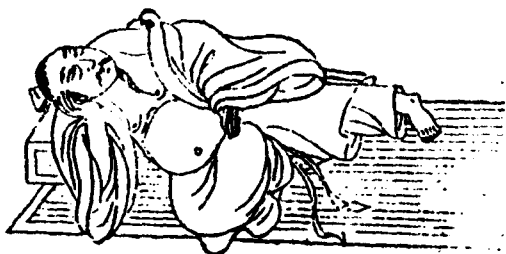
赤鳳髓

卷之二 卷七

容成公靜守谷神
治頭暈咬牙閉氣用兩手
按耳後擗天鼓三十六指
叩齒三十六通名曰鳴
天鼓



莊周蝴蝶夢
治勞泄遺精仰臥右手枕
頭左手用功左腿直舒右
腿拳縮存想運氣二十四
口



赤鳳髓

卷之二 卷七

東方朔置憤官舍
雙手拿風雷專治混腦沙
及頭風疼不止者以兩手
抱耳連後腦運氣一十二
口行功十二次



寇先鼓琴
治頭疼及諸風與血脈不通
兩手按膝向左扭項扭背
運氣一十二口右亦如之
名搖天柱



赤鳳髓

卷之二

七卷五

俯羊公臥石榻
治四時傷寒側臥屈膝
以手擦熱托陰及囊運氣二十四口



王子晉吹笙
任脈通百病消除以身端
坐兩手挪拿腎傷二穴如
此九次運氣九口



赤鳳髓

卷之二

七卷五

鍾離雲房摩腎
治腎堂虛冷腰疼腿痛端
坐兩手擦熱向背後雙脊
摩精門運氣二十四口



東華帝君倚杖
治腰背疼痛立以手
拄杖項腰左右運轉
氣十八口一氣運三
遍用膝拂地搯



赤鳳髓

卷之二

七卷七

山圖折脚
專治夜夢遺精坐舒兩脚
用兩手攀脚心行功運氣
九口



許旌陽飛劍斬妖
治一切心寒丁字步立右
手揚起扭身左視左手於
後運氣九口



赤鳳髓

卷之二七卷七

魏伯陽談道
治背膈疼痛以身高坐
右腿舒左腿彎左手舉
右手摩腹行功運氣一
十二口



子主披髮鼓琴
調理血脉上治三焦不和
眼目昏花虛弱以身端坐
先用手擦熱抹脚心手按
兩膝端坐開口呵氣九口



赤風髓

卷之二

七卷无

故姬泣拜文賓
治腰疼立住鞠躬低頭手
與脚尖齊運氣二十四口
名烏龍擺尾



服開眼目
治肚腹疼痛不能養精以
身端坐兩手抱臍下行功
運氣四十九口



赤風髓

卷之二 七卷半

陶成公騎龍
治胃腸膨悶以左手向左
右亦隨之頭向右扭以右
手向左右亦隨之頭向左
扭運氣左九口右九口



谷春吐縣門
治一切雜病以身端坐而
手按膝左右扭身運氣一
十四口



赤風髓

卷之二

七卷全

謝自然跌簾泛海
治疲症用兩米主兩脇與
心齊用力存想行功運氣
左二十四口右亦如之



宋玄白臥雪
治五穀不消仰面直臥兩
手在背并肚腹上往來行
功翻江攪海運氣六口



赤風髓

卷之二七卷全

馬自然醉墮雪溪
以肚腹着地兩手向後往
上舉兩脚亦往上舉運氣
一十二口亦治攪腸沙



玄俗形無影
 以身端坐用兩手擦
 脚心運氣二十四口
 右脚亦然



赤鳳髓

卷之二

七卷全

負局先生磨鏡
 治交身疼痛以手端坐直
 舒兩脚兩手握拳連身向
 前運氣一十二口



呂純陽行氣
 治背膊疼痛立住左手舒
 右手捏膊肚運氣二十二
 口右手亦然



赤鳳髓

卷之二

七卷全

印子入山尋大
 治左癱右瘓以手左拍右
 視運氣二十四口以手右
 拍左視運氣二十四口



乘玄靜駕雲昇天
治小腸虛冷疼痛以身端
坐擦丹田行功運氣四十
九口



赤鳳髓

卷之二 卷七 卷生

何仙姑翳花
兩手抱頭端坐行功運氣
一十七口



韓湘子存氣
治血氣衰敗先以兩手擦
目用兩手柱定兩脇行功
其氣上昇運氣二十四口



赤鳳髓

卷之二 卷七 卷生

高洞鼻撫雲陽板
治腰痠以手高舉左腳彎
兩右腳斜伸兩手左舉右
視運氣二十四口右亦如
之



侯道玄望室訣拜
治前凌心疼八字立定位
頭於胸前兩手抄腹下用
功行氣一十七口



赤鳳髓

卷之二 養坐

玄真子嘯咏坐蒲淨水
治肚腹虛腫以身端坐兩
手托天運氣上九口下九



許確掃花滿頭
治肚膨脹遍身疼痛以身
立住用兩手托天脚跟向
地緊撮谷道運氣九口



赤鳳髓

卷之二

養坐

劉海戲蟾
治遍身拘束疼痛時氣傷
寒立住左脚向前握兩拳
運氣一十二口右脚亦然



白玉蟾運氣
以兩手按肩用目左視運
氣一十二口治胃腹虛飽



赤鳳髓

卷之二 卷九

藍采和行歌城
市
治氣不通立定用
功如左邊氣脈不
通左手行功意在
左邊舉左手運氣
右邊亦然



陵陽子明垂釣
治腰腿疼痛坐舒兩脚兩
手向前與足徐來往行功
運氣一十九口



赤鳳髓

卷之二 卷九

鄔通微靜坐默持
治久病黃腫以兩手按膝
施功存想閉息周流運氣
四十九口如此則氣通血
融而病自除矣



子英捕魚
治血脈不和立用打籠勢
手脚俱要交叉左右行功
左行氣一十二口右亦如
之



赤風髓

卷之二

養生

陳希夷睡華山
治色癆頭枕右手左拳在
腹上下往來擦摩右腿在
下微捺左腿摩右腿在其
下存想調息習睡收氣三
十二口在腹如此運氣一
十二口久而行之病自痊



赤風髓

金可記焚香靜坐
治絞腸沙痛不可忍以身
端坐用兩手攀膝脊抱左
右登板九數運氣二十四
口



赤風髓

卷之二

養生

戚道遙獨坐
專治久癆以身端坐用兩
手摩兩脇并患處行功運
氣三十二口



九一七六三

緞毛成笠如草為餐詠歌遠興浮白
追歡神遊蓬島身熱蒲團雲水寄傲
梅塢盤桓 梅顛道人書



赤鳳髓

卷之二 卷之三

赤鳳髓三卷目錄

華山十二睡功總訣圖

毛玄漢降伏龍虎圖

瞿上輔煉魂魄圖

麻衣真人和調真炁圖

胡東隣運化陰陽圖

杜勝真陰陽復姤圖

王龍圖靜養火候圖

康南岩守爐鼎圖

赤鳳髓

目錄卷之三

卷之三

張怡堂煉成靈寶圖

張玄玄牢拴猿馬圖

彭懶翁收放丹樞圖

譚自然郭然靈通圖

喻一陽出離生死圖

跋三首

赤鳳髓三卷目錄終

華山十二睡功總訣

夫學道修真之士若習睡功玄訣者於日間及夜靜無事之時或一陽來之候端身正坐叩齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆寬衣帶而側臥之訣在閉兌目半垂簾赤龍頭脹上脘並膝收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也然後一手插劍訣掩生門一手插劍訣曲肱而枕之以眼對鼻上對生門合齒開天門閉地戶心目內觀坎離會合是內日月交精也功

赤鳳髓

卷三

七卷全

法如鹿之運督鶴之養胎龜之喘息夫人之晝夜有一萬三千五百息行八萬四千里氣是應天地造化悉在玄閑橐籥使思慮神歸於元神內藥也內為體外為用體則合精於內用則法光於外使內外打成一塊方是入道工夫行到此際六賊自然消滅五行自然攢簇火候自然昇降醞就真液洗養靈根故曰玄牝通一口睡之飲春酒朝暮謹行特真陽永不走凡睡之功畢起時楷摩心地次指兩眼則心身舒暢行住

坐臥大要聚氣凝神神住則氣住氣住則精住精住則形固若神住則無思慮氣住則無呼吸精住則無淫慾然後三元歸一八脉還源七寶無漏血化為膏始得長生久視修真之要性靜則情逸心動則神疲蓋神去則氣散氣散則精耗精耗則形枯形枯則死矣故世人之生死皆一夢幻如至人則不然至人無妄無妄則無夢苟有夢亦得其真非情欲之夢也故其心常虛明神常澄湛無來無去不生不滅安有此輪迴

赤鳳髓

卷三卷六

哉世人妄心不熄情欲交熾心被萬緣所染神無一刻寧靜茫茫乎晝亦夢也夜亦夢也寤亦夢也寐亦夢也臨命終時一片情欲牽扯不斷安得不趨入他途投入異類受此輪迴無有出期自無始以來其性來去皆如此故佛經云思愛斷生死斷也今之世人只以愛慾貪嗔痴為樂豈知樂是苦因如蛾之戀燈蠅之貪錫蛾蠅不知自剋其形此乃人盜萬物萬物盜人一切由心之所造也故心者神之宅神者身之主修

行人修箇甚麼無過精氣神三寶而已神為君
氣為臣精為民故五賊侵而精神耗亂五賊混
而國泰民安民安則無治可以長久先要外伏
魔精內安真性煉精化炁煉炁化神煉神還虛
此是為物歸三三歸二二歸一一歸空是為仙
道逆行常靈常存知塵世間衆生日用則神化
炁炁化精精化形形化生物是一生二二生三
三生萬物此乃人道順行有生有死其生死皆
在心之所欲也至於修仙之人心要如如不動

赤風髓

卷三七卷全

如龍之養珠雞之抱卵螻蟻之滾毬蟾蜍之呪
子蚌含明月兔子懷胎鶩之射影犀之望星功
到則如禾之凝露瓜之脫蒂是神之運用神者
氣之母精者氣之子神氣相抱精自歸源凝結
不散即嬰孩由父母之所生也妙在存神於斯
中始得二氣交感於黃庭三華混一於元竅聖
胎成而真神蛻化出離生死超然成道如此行
持一百日龜息三百日成丹二年身輕心靈上
開八門七孔及眉心一門三年飛昇以達希夷

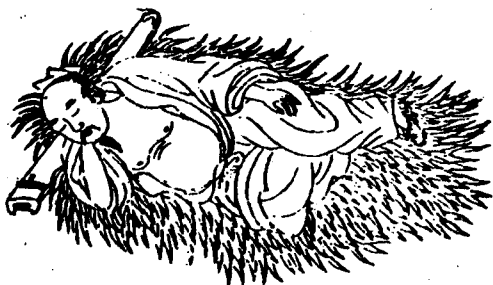
要在篤志虔恪修持不怠自有妙驗故曰工夫
不到不方圓有等修真之士雖下苦功未得真
傳以致忘本逐末盲修瞎煉或執頑空或泥幻
相何異於痴猶守於空窟終不得其鼠也已上
睡功秘法天機之妙務在真師心授不得私意
揣度或得遇者謹而行之勿示非人恐遭天憲
慎之慎之

赤風髓

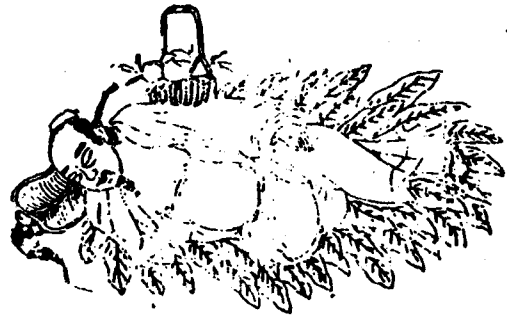
卷三

卷九

毛玄漢降伏龍虎
心中元炁謂之龍身中元
精謂之虎性定龍歸水情
忘虎隱山二家和合了名
姓列仙班



瞿上輔煉鬼魄
砂中取汞為之鬼水東拘
金為之魄天以日為鬼地
以月為魄日中尋鬼隨月
內取烏血



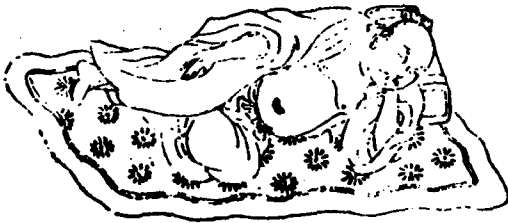
赤鳳髓

卷之三

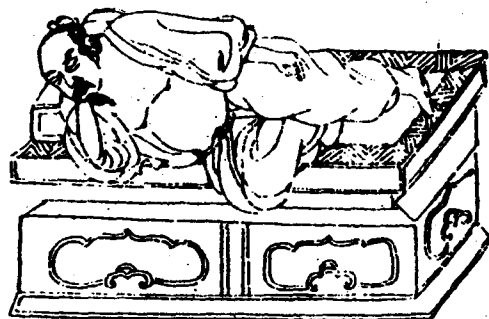
七卷九九

六

麻衣真人和調真炁
調和真炁五朝元心息相
依念不偏二物長居於戊
巳虎龍盤結大丹圖



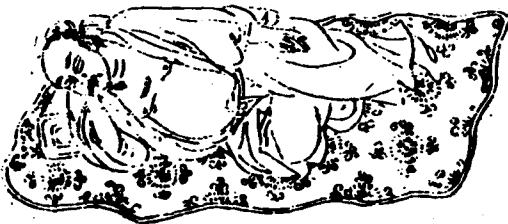
胡東隣運化陰陽
法天象地謂之體負陰花
陽謂之用天地為立基陰
陽運化機這箇挨子料得
幾人知



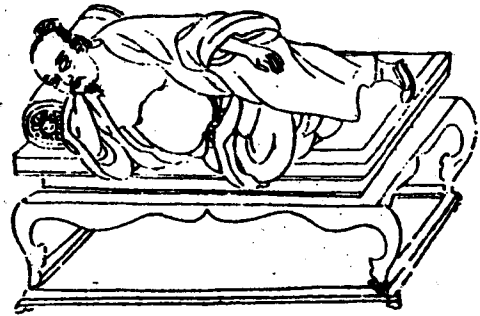
赤鳳髓

卷之三 七卷百

杜昧真陰陽復姤
陰極陽生為之復陽極陰
生為之姤陰極陽來復陽
終始又優學人明火候揆
地見天真



王龍圖靜養火候
靜中陽動為之火地下雷
轟為之候火本生於水候
乃陽來復雷震攝天根異
風觀月窟

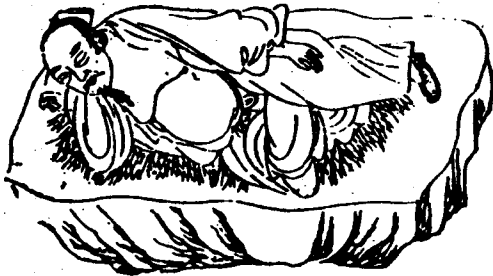


赤鳳髓

卷之三

卷五

康南岩守爐鼎
乾宮真陽謂之鼎坤宮真
土謂之爐鼎在乾宮鑄爐
因坤土色身心端正後爐
鼎自堅牢



張怡堂煉成靈寶
萬神不散為之靈一念常
存為之寶自存身中寶施
之便有靈誠能含蓄得放
出大光明

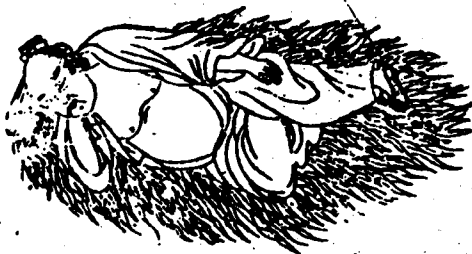


赤鳳髓

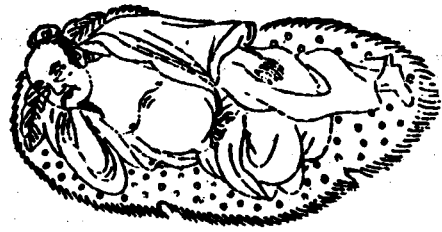
卷之三

卷五

張玄玄守拴猿馬
揩摩心地為之沐浴澌塵
垢為之浴要得狂猿伏先
將劣馬擒纖毫塵不染神
氣合乎心



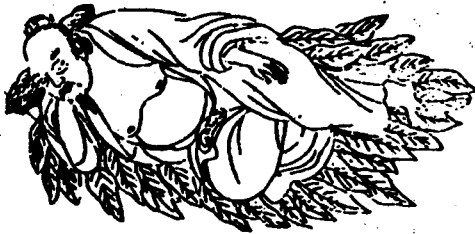
彭翹翁收放丹權
 入希夷門為之放出離迷
 境為之放亘古靈童子神
 功妙莫量放之弥法界收
 則黍珠藏



赤鳳髓

卷之三 卷五

諱自然廓然靈通
 悟本知源為之空廓然無
 礙為之通識破娘生面都
 無佛與仙廓然元不礙任
 取海成田



赤鳳髓

喻一陽出離生死
 出離生死為之了得通飛
 昇為之當打破鴻濛窳方
 知乘帝先只斯為了當如
 是大羅仙



赤鳳髓

卷之三

卷四

九一七六九

跋

夫善攝生者導其血脉強其筋骨使榮衛貫通
 脈絡和暢自能合天地運行之晷度陰陽闔闢
 之機宜而外患不干精神完固長生久視之術
 所由至故人之行不行而脩短之數不齊耳梅
 顛周道人取列仙熊經鳥伸之術類輯成一家
 之言俾人起葆真之由以躋仁壽之域其衛世
 惠人溥矣夫道人之學仙術已久若此集則所
 謂遵前哲之軌躅順生人之便安清脩之士執

赤鳳髓跋

卷三

卷五

是以爲指南卽鍾呂復生無以神其業此固上
 清之階級陸海之梯航信可寶也因識之篇末
 使世之葦梅仙而慕者卽此梅顛云

茂苑水文嘉識

導引圖七十有二種道人梅顛氏所輯凡卧起
 俛仰展轉屈伸揣摩不一狀每圖按以古仙人
 法蓋運氣屏邪術也曰是可以却其疾其疾噫
 有裨哉斯編乎其易而易知簡而易能乎夫以
 導引名謂逆者順之促者舒之邪者正之沮洳

者融液之駘蕩者和濟之誠攝生之要旨消癘
 之玄訣也廣成子云木去火則不灰人去性則
 不死火出而神散神散而氣離氣離而身亾國
 有好君斯危身有邪氣乃斃奸去則清邪去則
 寧久而行之庶幾三尸逸六賊遁百脈調太和
 暢何疾之不可却而年之不可長也

鹽官沂陽王文祿識

余少而有疴羸之疾則聚族而謀養生採苓餌
 木烹鍊炮炙之攻月不日暇然而體不加腴急

赤鳳髓跋

卷三

卷五

則且付之無若彼何矣迺天啓風靈假以遶會
 遂悉心冥漠之道捐牀帷謝閨榻幽栖蠖屈讀
 道德黃庭而揣摩其竅粵不市暮而氣充然旋
 復不惟疾愈顧飄然有噓雲吸露之思矣自是
 探山尋谷結綠名流凡有所遇必罄其所得往
 歲嘗暴粮游黃山白嶽之間見其逸老皆耆願
 多壽有年百旬以上者遂相與跌坐譚話貽詩
 結盟今雖塵鞅縛我登山之躡而心神無不之
 也第以母項垂白兒頷尚黃無強宗大昆以相

蔭庇而又係名縣籍中則亦捨榆於蟻垤蜂衙
中耳要之冰蚕吐絲非本色也故予先後所梓
導引吐納之書不一而足或有疑予爲泛誕不
經且謂身居火坑而作清涼想也噫菌生螻年
顛毛且種種作艾色也余縱不能發宛委委藏
度索之秘以嗃呷青霞白鳳之章卽秦人之桃
花商岩之芝草可採而茹也求之吾黨倘有赴
斯盟者則是書請爲之先容

梅顛道人周履靖識

赤鳳隨跋

表裏

道遙子導引訣目錄

水潮除後患

火起得長安

夢失封金櫃

形衰守玉闕

鼓呵消積聚

堯禮治傷寒

叩齒牙無疾

升觀髮不斑

運睛除眼翳

掩耳去頭旋

托踏應輕骨

搓塗自美顏

閉摩通滯氣

凝抱固丹田

淡食能多補

無心得大還

道遙子導引訣目錄終

道遙子導引訣目錄

八卷四六

逍遙子導引訣

逍遙子著

周履靖校

金陵梓行

水潮除後患

平明睡醒時即起端坐凝神息慮舌抵上腭閉口調息津液自生漸至滿口分作三次以意送下久之則五臟之邪火不炎四肢之氣血流暢諸疾不生未除後患老而不衰逍遙子云津液頻生在舌端尋常嗽嚥入丹田於中暢美無疑滯百日功靈可注顏

卷要

火起得長安

子午二時存想真火自湧泉穴起先從左足行上玉枕過泥丸降入丹田三遍次從右足亦行三遍復從尾間起又行三遍久久純熟則百脉流通五臟無滯四肢健而百骸理也逍遙子云陽火須知自下生陰符上降落黃庭周流不息精神固此是真人大鍊形

夢失封金櫃

慾動則火熾火熾則神疲神疲則精滑而夢失也寤寐時調息思神以左手搓臍二七右手亦然復以兩手搓脇腹擺提七次嚥氣納于丹田握固良久迺止屈足側卧未無走失逍遙子云精滑神疲慾火攻夢中遺失致傷生搓摩有法君須記絕慾除貪是上乘

形衰守玉閔

百慮感中萬事勞形所以衰也返老還童非金丹不可然金丹豈易得哉善攝生者行住坐卧一意不散固守丹田默運神氣冲透三閔自然生精生氣則形可以壯老可以耐矣逍遙子云卻老扶衰別有方不須身外覓陰陽玉閔謹守常淵默氣足神全壽更康

鼓呵消積聚

有因食而積者有因氣而積者久則脾胃受傷醫藥難治孰若節飲食戒嗔怒不使有積聚為妙患者當升身閉息鼓動胃腹俟其氣滿緩緩

呵出如此行五七次便得通快即止逍遙子云
氣滯脾虛食不消胃中膨悶最難調徐徐呵鼓
潛通泰疾退身安莫久勞

堯禮治傷寒

元氣虧弱膝裡不密則風寒傷感患者端坐盤
足以兩手緊堯外腎閉口緘息存想真氣自尾
間升過來春透泥丸逐其邪氣低頭屈仰如禮
拜狀不拘數以汗出為度其疾即愈逍遙子云
跏趺端坐向蒲團手握陰囊意要專連氣叩頭

逍遙子導引訣

卷四

三五遍頻令寒疾立時安

叩齒牙無疾

齒之有疾乃脾胃之火薰蒸侵晨睡醒時叩齒
三十六通以舌攪牙齦之上不論變數津液滿
口方可嚥下每作三次乃止及凡小解之時閉
口緊叩其齒解畢方開末無齒疾逍遙子云熱
極風生齒不寧侵晨叩齒自惺惺若教運用無
際隔還許他年老復丁

升觀髮不斑

思慮太過則神耗氣虛血敗而髮斑以子午時
握固端坐凝神絕念兩眼含光上視泥丸存想
追攝二氣自尾間上升下降返還元海每行九
遍久則神全氣血充足髮可返黑也逍遙子云
神氣沖和精自全存無守有養胎儒心中念慮
皆消滅要學神仙也不難

運睛除眼翳

傷熱傷氣肝虛腎虛則眼昏生翳日久不治盲
瞎必矣每日睡起時跌坐凝息塞兌垂簾將雙
目輪轉十四次緊閉少時忽然大睜行久不替
內障外翳自散切忌色慾弁書細字逍遙子云
喜怒傷神目不明垂簾塞兌養元精精生氣化
神來復五內陰魔盡失驚

掩耳去頭旋

邪風入腦虛火上攻則頭目昏旋偏正作痛久
則中風不語半身不遂亦由此致治之須靜坐
升身閉息以兩手掩耳折頭五七次存想元神
逆上泥丸以逐其邪自然風邪散去逍遙子云

視聽無聞意在心神從髓海逐邪氣更兼精氣無虛耗可學蓬萊境上人

托踏應輕骨

四肢亦欲得小勞譬如戶樞終不朽熊經鳥伸吐納導引皆養生之用也平時雙手一托如舉大石兩脚前踏如履平地存想神氣依按四時嘘呵二七次則身健體輕足耐寒暑逍遙子云精氣中和五臟安四肢完固骨強堅雖然未得刀圭餌且住人間作地僊

逍遙子導引訣卷辛

搓塗自美顏

顏色憔悴良由心思過度勞碌不謹每晨靜坐閉目凝神存養神氣冲澹自內達外兩手搓熱拂面七次仍以嗽津塗面搓拂數次行之半月則皮膚光潤容顏悅澤大過尋常矣逍遙子云慾寡心虛氣血盈自然五臟得和平衰顏仗此增光澤不美人間五等榮

閉摩通滯氣

氣滯則痛血滯則腫滯之爲患不可不慎治之

逍遙子導引訣

須澄心閉息以左手摩滯七七遍右手亦然復以津塗之勤行七日則氣通血暢永無疑滯之患修養家所謂乾沐浴者卽此義也逍遙子云榮衛流行不暫休一綫疑滯便堪憂誰知閉息能通暢此外何須別討求

凝抱固丹田

神一出便散來神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然赤子產真胎此凝抱之功也平時靜坐存想元神入於丹田隨意呼吸旬日丹田完

逍遙子導引訣

卷至

固百日靈明漸通不可或作或輒也逍遙子云丹田完固氣歸根氣聚神凝道合真久視定須從此始莫教虛度好光陰

淡食能多補

五味之於五臟各有所宜若食之不節必致虧損孰若食淡謹節之爲愈也然此淡亦非棄絕五味特言欲五味之中淡爾僊翁有云斷鹽不是道飲食無滋味可見其不絕五味逍遙子云厚味傷人衆所知能甘淡泊是吾師三千功行

九一七七五

從茲始天鑒行藏信有之

無心得大還

大還之道聖道也無心者常清常靜也人能常清靜天地悉皆歸何聖道之不可傳大還之不可得哉清靜經已盡言之矣脩真之士體而行之欲造夫清真靈妙之境若及掌爾逍遙子云有作有爲云至要無聲無臭語方奇中秋午夜通消息明月當空造化基

逍遙子導引訣

卷五

玉函秘典目錄

呪煉三魂法

每夜卅時呪法

三魂圖

真靈像

台光像

幽精像

呪煉七魄法

七魄圖

玉函秘典

目錄

八卷九

尸狗像

伏矢像

雀陰像

吞賊像

飛毒像

除穢像

鼻肺像

呪煉三尸法

太上經制三尸法

太上真人呪驅三尸法

趙先生除三尸九蟲之法

仁德樂生君除三尸法

淵靜真人除三尸九蟲呪禹步法

道經除三尸法

蔣先陽除三尸法

伏三尸秘法

老君六甲符法

六甲神符形式

玉函秘典

目錄

卷十

庚申日服符祛三尸除九蟲妙訣

庚申日服符四道形式

絕三尸秘法

神符形式

三尸圖

上尸彭璿像

中尸彭璿像

下尸彭璿像

守尸鬼像

目錄終

玉函秘典

明嘉禾梅顛道人周履靖校
金陵荆山書林梓行

咒煉三魂法

當須仰卧去枕伸足交手上合目閉息三叩齒三存心中有赤氣大如雞子從內出於咽喉散布真光覆身成火燒身使而覺體微熱即呼三魂名曰爽靈台光幽精名了即念後呪

呪曰

玉函秘典

全卷

卷上

紫微玄官中黃始青內煉三魂胎光安寧神寶玉室與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行惟詣上清若有飢渴得飲玉精爽靈護我三台養我幽精保生

急急如律令勅

如此行持即魂神安靜灾患不生邪魔竄伏身安道成未無憂苦也三魂者陰邪之氣為鬼也能使行尸慳貪嫉妬惡夢咬齒令人口是心非遺精好色慕戀奢淫全無淳朴只以

鬼行損物為根陰闇埋毒害人為本常迷人貞白之路使人入黑闇之方好惡不好善習死不習生求強人我壯恣口味昏濁多尸臭而穢漏催人而急死圖人與祭祀也若能運鍊元氣得丹閉固真精使陽勝陰消無為害也

每夜卧時呪法

呪曰

吾授三皇太極靈章吞丹服氣用去不祥

急急如律令勅

玉函秘典

全卷

卷上

能如是即得眠卧安穩身體康強邪惡灾橫未不敢近也

三魂圖

爽靈像



台光像



幽精像



玉函秘典

全卷

卷五

三魂在肝下狀如人形並着青衣內黃衣每月初三日十三日二十三日是夕棄身遊外

呪煉七魄法

每朔望晦日七魄不守尤用意制之叩齒七通呼七魄名曰尸狗伏矢雀陰吞賊飛毒除穢鼻肺一遍如婦人修煉叩二七遍呼七魄名兩遍平坐握固冥心念呪 呪曰

玉帝高尊上皇至真萬神安鎮七魄佩身不得越錯與惡為羣長居室後俱化成仙永守神形

玉函秘典

保我得真游行上官同為玉賓內有靈液體有

玉津保我護命不得邪淫

急急如律令勒

如此行持心君寧靜疾病無侵延年益算夫七魄積陰之氣其形類於鬼令人多欲傷勞室塞拘急好穢不好淨能使行尸背生向死詭曲詭詐慕戀女色日夜與惡催人早死遣入鬼趣能蔽障人生門

七魄圖

玉函秘典

全卷

卷五

尸狗像



伏矢像



九一七七九

像陰雀

像賊吞

像毒飛

像穢除

玉函秘典

全卷

卷五



像肺鼻



老君曰陰魄濁尸之氣在於形魂神常保守故學道者順魂靈制尸魄為鍊形之術也若隨陰尸之魄耗動陽靈之精損失正氣易致於死也經云魂欲上天魄入黃泉還魂返魄其道自然又云煉陽魂而制陰魄蓋人生乃隨魂死乃隨

玉函秘典

全卷

卷十六

魄魂好昇魄好沉聖人委曲示修行徑路使人虛心存精運氣五神五神不役神真自然契應神仙近也學道者當須拘魂制魄以陽消陰令魂煉魄陰穢漸滅長生之道也經云生之徒十有三謂三魂七魄也黃庭經云攝魂還魄未無傾失魂魄二神是陰陽之精能順而專之拘而制之無闕魂不離人則久視之道明也陽與陰并而人乃生結胎運氣媾形者並由此成也所以圖而明之將傳後世細思而行之

咒煉三尸法

於庚申日靜室跌坐存想

頭中有太上老君泥丸真人二人共坐上着遠遊冠子服玄袍坐於冥光帳中下視口目耳鼻清滌氣謂之上一抱部之魂心中有太上帝絳宮真人二人共坐着九陽冠服丹南逸景之袍坐於朱陵帳中下視四體情狀肝脾膽腎皆令清潔如五色玉謂之中一拘四肢之邪精存臍內有太黃老君黃真人二人戴十靈之冠服黃羅之袍坐於黃錦帳中下視脾腸之孔竅皆令

玉函秘典

全卷八卷十七

分明如素謂之下一拘腸胃制骸於是三尸無從得動也

太上經制三尸法

人之生也皆寄形於父母胞胎飽味於五穀精氣是以人之腹中各有三尸九蟲為人大害常以庚申之日上告天帝以記人之造罪分毫錄奏欲絕人生籍減人祿令人速死死後魂昇于天魄入于地唯三尸遊走名之曰鬼四時八節企其祭祀祭祀不精即為禍患萬病競作伐

玉函秘典

人性命上尸名彭琚在人頭中伐人上分令人眼暗髮落口臭面皺齒落中尸名彭璿在人腹中伐人五臟少氣多忘令人好作惡事噉食物命或作夢寐倒亂下尸名彭璣在人足中令人下關搔擾五情湧動淫邪不能自禁此尸形狀似小兒或似馬形皆有毛長二寸在人身中人已死矣遂出作鬼如人生時形像衣服長短無異此三尸九蟲種類群多蛔蟲長四寸五寸或八寸此蟲貫心人死白蟲長一寸相生甚多長

玉函秘典

全卷八卷六

者五寸躁人五臟多即殺人兼令人貪食煩懣肺蟲令人多咳嗽胃蟲令人吐嘔不喜膈蟲令人多涕唾赤蟲令人腸鳴虛脹蜣蟲令人動止勞劇則生惡瘡顛癡癰癩疽癩疥癩癩種種動作人身中不盡有之亦有少者其中有十等就中婦人最多也其蟲凶惡好汚人新衣極患學道欲調去之即可矣凡至庚申日兼夜不卧守之若曉體疲少伏床數覺莫令睡熟此尸即不得上告天帝又太上律科云庚申日北帝開

九一七八一

諸罪門通諸鬼神訴訟群魔併集以司天下兆人及諸異類善惡之業隨其功過多少賞勞誦過毫分不遺經曰三守庚申即三尸震恐七守庚申三尸長絕乃精神安定體室長存五神恬靜不復搔擾不迷不惑不亂不淫瞋怒平息真靈衛佐與天地相畢每夜臨卧之時叩齒三七以左手撫心上呼三尸名使不敢為害耳夫三尸者上尸彭琚好色慾中尸彭瓚好衣食下尸彭矯好奢華凡斬三尸於寅日勸我呼而下尸彭矯好奢華凡斬三尸於寅日勸我呼而

玉函秘典

全卷

卷九

呪之其三尸自然殄滅

呪曰

太上有命令我修行彭琚彭瓚彭矯台光爽靈幽精三尸泯滅現我光明魔王保舉得道飛昇急急如律令勅

右呪斬三尸說於十日依前所法行持不急實乃立竿見影玄之又玄勿視非人

太上真人呪驅三尸法

於春乙卯夏丙午秋庚申冬壬子日搗朱砂雄

黃雌黃各三分為細末綿裹之如棗大眼目塞鼻中此謂消三尸鍊七魄秘法勿令有知明日午時以東流水浴畢更整飾牀席三尸服新衣洗除鼻中及掃洒寢席牀下令所止一室淨潔也便安枕卧閉氣握固良久微呪

呪曰

天道有常改故易新上帝吉日沐浴為真三氣消尸朱黃合現寶煉七魄元與我親

趙先生除三尸九蟲之法

玉函秘典

全卷

卷三

以月建之日夜半子時密出庭中正東向平體正氣叩齒三十通舉頭小仰即復低頭小俛咽液十四過又雙前却兩手十四過前後却授手為之竊呪

呪曰

南昌君五人官將百二十人為某除三尸伏尸將某周遊天下過度災厄

語訖徐徐左回還卧行之三尸消滅也若月中有重建者亦如之為修之法欲得齋戒獨

虞不欲人雜錯務令寂靜勿使人知之六畜
鳥獸並無聲為妙此法易行無恍惚之患

仁德樂生君除三尸法

以春甲乙日夜視歲星所在朝之再拜正心窺
呪 呪曰

願東方明星若扶我魂接我魄使我壽如松栢
千秋萬歲長生不落除我身中三尸九蟲盡去
消滅

淵靜真人除三尸九蟲呪

玉函秘典

全卷

卷廿一

以月晦日月出時東向禹步三呪

呪曰

諾臬諾臬者喚聲如言號耳月中有蟲兔蝦蟇
日中有蟲三足烏水中有蟲蛇與魚土中有蟲
蟻蝼蛄腹中有蟲虻白徒 呪三遍

禹步法

閉氣先前左足次前右足以左足並右足為三
步也

道經除三尸法

以寅日剪手爪午日剪足甲至十一月十六日
燒灰為末白湯送下

蔣先陽除三尸法

以朔望日中日中時閉目西向存兩目中出青氣
心中出赤氣臍下出黃氣於是三氣相繞以灌
一身須臾內外通徹覺如火光之狀良久乃叩
齒十四通咽液十四過畢此謂煉形之道除三
尸之法也久行之則體有五香氣也常以雞鳴
時漱取醴泉咽之凡三漱戊上寅起徐徐定氣

玉函秘典

全卷

卷廿一

勿與人言語也

伏三尸秘法

甲子日平明時取東面水一升日中時亦取一
升日入時取一升黃昏後露星月下至夜半時
呪面東服之 呪曰

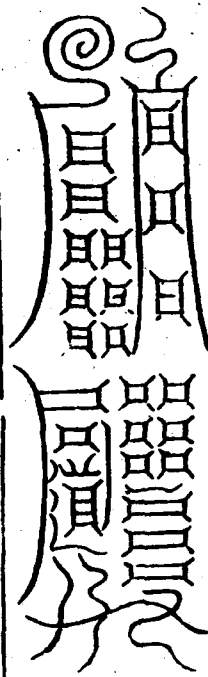
天清地寧日月五星六甲神水滅尸賊兵回凶
為吉元亨利貞急急如律令勅

老君六甲符法

老君六旬六甲符善祛三尸九蟲能保陽精

右鼻孔下左手第三指攝左鼻孔下各七過當
盡陰按之勿舉手也此是七魄遊尸之門戶精
賊之津梁故以朱黃之精塞尸鬼之路閉淫亂
之氣矣

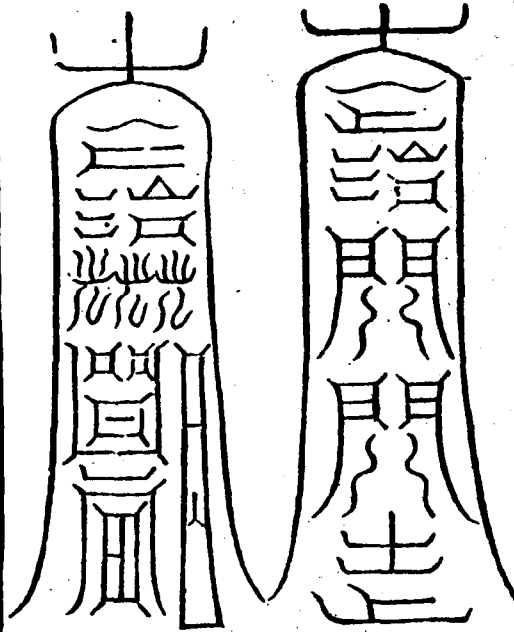
庚申日服符四道形式



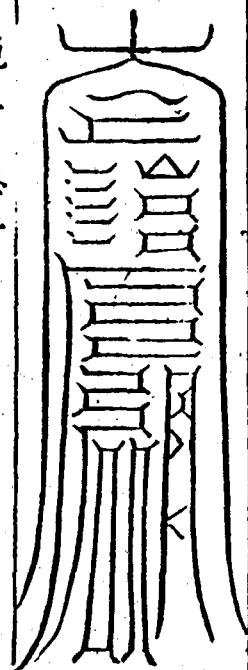
玉函秘典

全卷

卷廿



玉函秘典



絕三尸秘法

太上曰三尸九蟲能為萬病病人夜夢戰鬥皆
此蟲也可用桃板為符書三道埋於門闌下即
止矣每以庚申日書帶之庚子日吞之三尸自
去矣常以六庚日書姓名安元命錄中三尸不
敢為患也

玉函秘典

全卷

卷廿

神符形式 符用硃書

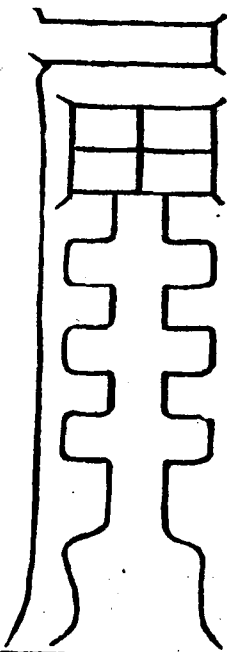
書符之法須閉神存炁想金光自空中圓焰若
火取來吹入筆中書符無不應驗

斬上

尸彭

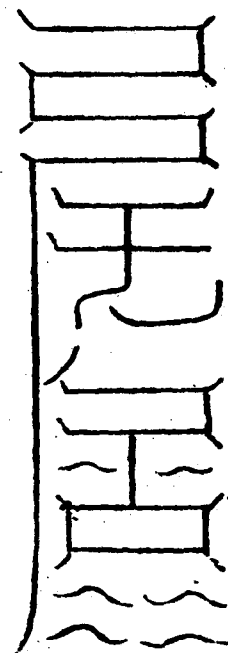
瑯靈

符

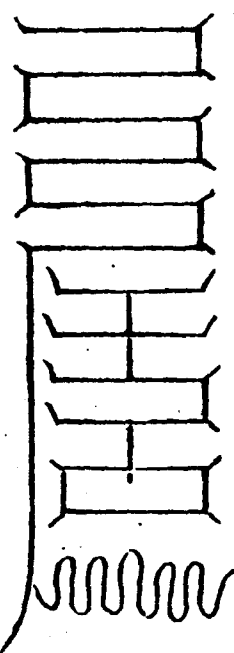


九一七八五

斬中
尸彭
墳靈
符



斬下
尸彭
橋靈
符



玉函秘典

全卷 卷廿七

此符消九蟲當以六庚日服符以白紙竹紙
硃書服每庚皆如之惟庚申書之不限多少
從庚申日早朝服止次庚午日又服一道值
六庚勿失蟲皆不貫五藏人身無病也

勅符呪曰

日出東方赫赫堂堂 某服神符符衛四方神符
入腹換胃蕩腸百病除愈骨體康強千鬼萬邪
無有敢當知符為神知道為真吾服此符九蟲
離身攝錄萬毒上昇真人

三尸圖

上尸彭琚像



玉函秘典

全卷

卷廿八

上尸彭琚小名阿呵在頭上伐人泥丸丹田令
人頭重眼昏冷淚鼻中清涕耳聾齒落口鼻面
皺感人好車馬慕聲色視惡垢同青蟲穿鑿枯
人真元使人形悴髮白壽短令人迷昧睡着錄
人罪過奏上上天官若能服煉得精氣固實
靈藥入口大道不遙九天非遠如未閒暇常以
庚申日之夜不寐用前諸符呪于靜室修煉不
怠陰尸自然消化不能為害方得保守真精得
獲永年矣

中尸彭瓊像



中尸彭瓊小名作子好惑五味貪愛五色在人
心腹伐人絳宮中焦令人心迷健忘少液氣乏
隨邪倒見荒悶煩燥口乾目白穿鑿人齒日夜
尅害人五臟六腑成諸疾病睡多惡夢鬼交精
玉函秘典 全卷 卷九
脫小便赤白滑泄嘔逆多痰耳鳴虛汗為事恍
惚白日昏沉每夜驚魘催人早死圖人祭祀也
如能恬淡五情持呪服符無能為害真形當免
腐朽促齡而已

下尸彭瓊像



下尸彭瓊小名季細在人胃足伐人下閔傷泄
氣海發作百病牽引意賊慕戀女色勇勤嗜慾
觸事虛耗不能禁制促命令人夜與鬼通背生
向死流浪精氣令人髓枯筋急肉焦意倦身虛
腰重脚膝無力頻度小便與邪氣波流漸成大
患五勞七傷惑亂染着尸注不絕欲人死往鬼
道希期飲食祭祀也如持前法其尸之魄自當
消滅而得形全身安也

玉函秘典

全卷

卷三

守尸鬼像



其守尸之鬼亦曰破射形似小兒忽如犬馬背
有黑毛長二寸在人身中死後號之曰鬼一似
亡人生時長短夢人求食能祟人頭痛寒熱惡
心云是亡人也此尸之鬼假詐種類魔人魂魄
惡夢顛倒而夭如得丹服持前法不能爲害久
坐神光皎潔

玉函秘典上卷終

玉函秘典

全卷

卷卅一

金笥玄玄目錄

九蟲總目

老君去諸蟲方

初神去本丸又名制蟲丸

造雲芝英法

蘇仙內傳去三尸九蟲方

太清八瓊丹方

太上去三尸鍊水靈砂秘訣

伏蟲圖

金笥玄玄

目錄

卷世

回蟲圖

寸白蟲圖

肉蟲圖

肺蟲圖

胃蟲圖

兩蟲圖

赤蟲圖

蛻蟲圖

伊羊蟲圖

傳胎知命蟲圖

附傳尸蟲形

第一代蟲圖

第二代蟲圖

第三代蟲圖

第四代蟲圖

第五代蟲圖

第六代蟲圖

目錄畢

金笥玄玄

目錄

卷世三

金筭玄玄

明嘉禾梅顛道人周履靖校
金陵荆山書林梓行

九蟲總目

一曰伏蟲長四寸二曰回蟲長一寸三曰白蟲
長一寸四曰肉蟲如爛李五曰肺蟲如蠶蟻六
曰胃蟲若蝦蟇七曰兩蟲如苾薺八曰赤蟲如
生蟲九曰蛻蟲色黑身外有微蟲千萬細如菜
子此羣蟲之主令皮膚癢痒為人大風瘡并惡
瘡癬癩痔漏陰蛆濕痒能食人牙齒艸落無故
血出惡臭衝人皆此蟲之所為也

金筭玄玄

全卷

卷廿四

老君十諸蟲方

貫衆五分殺伏蟲 白雀蘆錢二分殺尤蟲
蜀漆三分殺白蟲 蕪荑五分殺肉蟲
雷丸五分殺赤蟲 僵蚕四分殺兩蟲
厚朴五分殺肺蟲 狼牙子四分殺胃蟲
石蠶五分殺蛻蟲
右九味炒令香熟為細末煉蜜為丸如桐子大

以輕粉漿水服五九日三服加至十九三十日
見効六十日百病愈眾蟲盡服丹須齋戒至心
餌之無不驗矣

初神去本丸又名制蟲丸

大附子五錢

八角者重便製熟

薰陸香

青木香 大黃 詹木糖膠 桂心 丹砂

雲芝英 茱萸南行根皮五月五日午時向

東收用已上八味各五錢 麻子仁七合

地黃六錢 蒼木七錢 石菖蒲一兩

清酒浸

金筭玄玄

全卷八卷廿五

右十三味各搗末三千杵煉蜜為丸又搗八千
杵共搗五萬杵為丸如小豆大磁器貯不泄氣
每服七丸平旦東向酒下此藥益補除千灾固
魂魄填液血死諸蟲枯三尸亦可常服殺蟲既
滅使食穀而無病過飽而無傷此至真之訣也
造雲芝英法

雲母粉五兩 雄黃極細末四兩

右二味合着銅器中微下火令藥色小變畢內
竹筒中松脂急塞其口慎勿令泄氣懸於飯甑

下蒸熟一碩米飯畢撥視令三物相合如凝脂
 更以松脂重和之都合和藥用十兩松脂也屋
 上懸二十四日訖搗一萬杵於是雲芝英成也
 先齋三日合之雲芝英成後更齋七日乃令制
 九蟲齋者勿食五辛五肉忌婦人雞犬見之當
 別室修合若諸齋不精及犯禁忌服藥無益及
 令人發火瘡而身者以表合藥不精齋中犯禁
 忌之驗也又藥物當用上精者及每事取妙善
 而已合藥當取月且及三日七日十一日燒香

金簡玄玄

全卷

卷廿六

設神牀席於東面其日司命太乙君必監省之
 也合對席東向也夫造大藥不用天陰及風雨
 日秘之秘之耳昔脩羊公樓丘子東方朔崔文
 子商丘子俱服此藥以辟穀皆得仙也

蘇仙內傳去三尸九蟲方

蕪荑五錢 枸杞根皮二錢 軋漆四錢熬

過烟出

右三味爲細末辰旦先喫飲食以三指捻藥并
 花水和服五日蟲自下初時令人惆悵悲思是

金簡玄玄

蟲去之驗矣

太清八瓊丹方

丹砂 雄黃 空青 瑠璜 雲母 戎塩

硝石 雌黃

右件准飛鍊諸丹研熟修理布置一依四神丹
 法並在飛伏諸石經中矣

太上三尸鍊水銀靈砂秘訣

朱汞一觔 太陽一兩 旭黃三兩

右都慴火炒一伏時候紫色以水火鼎飛七度

金簡玄玄

全卷

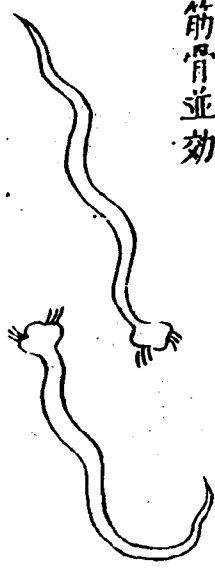
卷廿七

然後大火煨之出火毒了大麥麩丸如桐子大
 每兩入輕粉六銖丸之空心服七粒忌羊肉葵
 菜真人云人服安魂魄固元精補血液駐顏色
 祛百病壯筋骨並効

伏

蟲

圖



伏蟲色青長四寸有鬚牙齒人精血令人無力
 喘乏時有惡心五藏痛悶走作上下攪刺胃脇

九一七九一

好食肉味生冷蕩散人真元多陰汗便溺餘瀝
背逆腰痛使人氣虛軟弱精滑脫失致疾而死
早宜服前藥

回蟲圖



回蟲又曰蚘蟲色黑一雌一雄心上心下食人
血令人心痛氣急肢節煩重小便難澁赤白不
定面無顏色放癡慵懶口吐清水其蟲長一尺

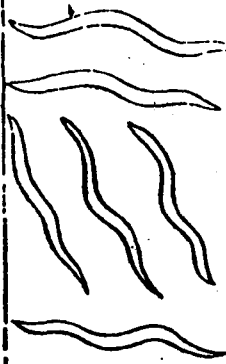
金笥玄玄

全卷

卷廿八

飲心血急服前藥殺之不爾穿刺人心脾楚痛
難忍而斃及耗憊人正氣令人卒死是此蟲也

寸蟲白圖



寸白蟲色白長一寸子孫相生或四五寸令人
好喫生米生茶生鱸生菓焦肉宜泄臟腑瘦薄
人形嘔痰多涕面黃無力咬腹攪刺漸成氣塊

痛便難忍痢疾脫肛若殮雞能長此蟲無限穿
人藏腑窩成窟穴氣促而死宜服前藥殺滅也

肉蟲圖



肉蟲色黑如爛李食人血令人正氣泄憊淋漏
餘瀝舉動羸弱筋骨無力皮毛癢痒肌肉漸漸
乾黑居上膜中令人好色伐人癆病慕肉血之
味枯陽靈之精耗盡得病而死急宜服前丸絕

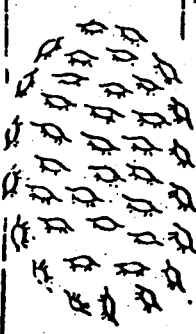
金笥玄玄

全卷

卷廿九

滅而免形骸消瘦也

肺蟲圖



肺蟲色赤狀如蠶老者色蒼或如紅蟻飲食人
精氣堅守肺口令人多痰咳嗽變成癆疾脇脹
急夜卧不安嚨鳴閉五音面無光皮毛枯髭髮
脫喘息無力咯血耳張肩胛骨出瘦惡思睡六
腑泄痢膿血變成五痔傳尸癆病血軋頰赤骨

蒸虛汗涕唾腥鹹急服前丹不然肺脹氣乏而天也

胃蟲圖



胃蟲如蟾接人飲食令人易飢好血肉滋味之物生冷甜香之味虛人藏腑骨體瘦薄唇焦而口生瘡鼻塞而皮毛癢痒四肢拘急背膊煩勞漸加惡心多生痰涕飲酒嘔逆餐氣結心胃走

金匱玄玄

全卷

卷四

衝兩脇忽攻外腎氣盡而殞若服前丹蟲化延年也

蟲圖



高蟲色赤青相雜令人六識昏迷少語多睡夢遊他邑登山峻嶺連綿墜落渡水乘船忽遭沉邁柳曲共天桃歡語笑花衢與陰穢相交世人謂魔也此是陰氣蕩動陽氣全輪艷媚牽情靈

金匱玄玄

根斬伐脫失精氣服此丹即得殺蟲益壽

赤蟲圖



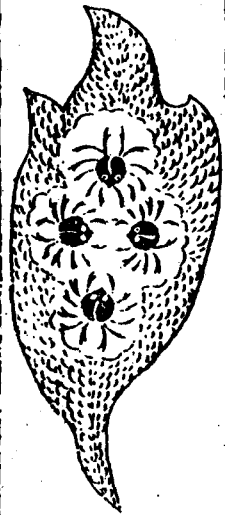
赤蟲色赤令人無氣虛憊腰重眼昏兩耳鳴聾陰痒盜汗精滑冷脫脊痛背悶骨髓酸疼飲食無味腸胃虛吼精隨水轉化入小便氣濁血滯結成瘡腫癰疽致天先服鎮心安魂補虛藥固閉二門使榮衛交通蟲自消化形骸不枯矣

金匱玄玄

全卷

卷四

蟻蟲圖



蟻蟲四蟲微紫周而細蟲並黑微蟲周而無數細如芥子也此羣蟲之主為人皮膚瘡疥惡癬頭上白屑甲虱并陰疽濕痒痔漏鼠疥白癩等風無所不作蝕人牙齒蚰落無故出血臭氣衝人及腳下窩旋頑痺大風癩瘡遍身膿血尸臭

九一七九三

眉毛墜落肉色漸加青黑通相易人父子絕骨肉之親夫妻棄義合之體故聖賢留妙訣至藥先沐浴齋戒然後服前藥殺三尸蟲而免害子孫也保其形體安康也



西蜀青城山道士趙希夷道業精微登山歷險

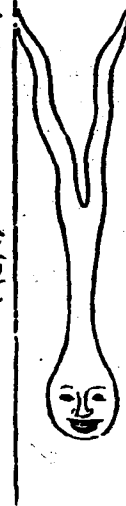
金笈玄玄

全卷 卷五

時彭州刺史庾河郎中迎在州中師事之後經數年每至庚申日依經守持服餌符藥從午至子晝夜不息亦感三尸九蟲下遂命工人圖其形質將傳保生之人余友陳靈章本東平人元和中屆於西蜀修道至長慶初仲夏月於新橋道友李玄會家絕糧一百餘日攻氣術服陽精水銀靈藥每日服水三盞至九十七日日與一盞覺腹中微痛須臾之間其痛轉甚似欲遊退李公云九十餘日不食必無滓穢應有異事今

於盆子中退良久間下一團脂膜轉動不住以水洗之膜透乃見有蟲兩枚鬚爪俱備色黑每箇有脚六隻鬚長五分丹眼足頭如朱點似柳樹上蟲俗呼伊羊遂取手奉之如石鼠象異之嗟乎五藏有如是之蟲人豈得長壽陳君服退下此蟲畢顏如童稚耳目聰明後入青城山不復出乃編入策并圖其形將警來者

命蟲圖



金笈玄玄

全卷

卷五

此傳胎知命蟲共飛尸同類抱穀氣流精與人俱生能令人無正性嫉妬善道與惡為侶怕懼陽靈每發嗔怒要人同歸鬼趣日夜凶惑慳貪憎愛人我六情恩愛好色牽染不淨透漏元精作人病本消耗形神勞役真性使人銖求急急苟且波波覺命盡方為休了此蟲好食肉茶及炙煖令人臧腑宣泄耳目昏沉口鼻氣臭淋瀝滴瀝白屑滿頭皮膚瘙痒渾身拘急內漸傷殘而歸死路蟲自撮撮其鬼將口塞人生門方始

化去若閉精運氣服丹無以為害身安住世而未免憂患也

附傳尸蟲形

蟲有九種除胃回寸三蟲不傳今止圖六蟲之形于後

第一代



謂如受病頓覺非常其蟲如嬰兒生毛如蝦蟇令人魂顛倒遇丙丁日食起醉睡心竅四穴

金簡玄玄

全

卷五

第二代



蟲如亂髮長三寸或如蜈蚣令人神色如醉夜夢對死人食此症庚辛日食起醉睡肺竅四穴

第三代

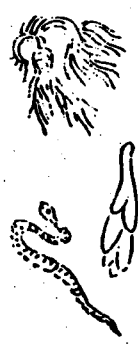


蟲如螻蛄蚊子或如蟹令人多昏日常思睡嘔

金簡玄玄

逆唇口生瘡面青庚寅日食起醉睡厥陰四穴

第四代



蟲如亂絲或如猪肝如蛇令人腸中如塊肚大青筋或夢思食戊巳日食起醉睡脾竅四穴

第五代



蟲如鼠如瓶狀若人形有手無足有足無頭令人羸息四肢解散面紅潤癸日食起醉睡肝竅四穴

金簡玄玄

全

卷五

第六代



蟲如馬尾有兩頭云是雌雄或長或短如蝙蝠有週全者千里傳人不可以常法治當審而行之

終

九一七九五

煉形內旨目錄

祭丹元君法

太極混元神呪

五帝秘呪

本命元神呪

丹元君呪

心神呪

安神呪

煉形內旨

目錄

八卷一

煉形內旨

夷門廣牘

明嘉禾梅顛道人

金陵荆山書

祭丹元君法

丹元君乃自己之元神也元皇分身降氣

下入身中即為本命之主於本命日每月

朔望日置靜室中備素食茶酒菓各三分

香燭存三人揖讓坐祭畢用金錢雲鶴各

一分化畢自服前食不可與別人食之祭

煉形內旨

全來 卷三

祀訖想自己左右帶劔持斧如流金火鈴

大將軍之將狀師行則見其在前止則在

後坐則在左右百日中可見赤子侍衛于

左右矣怒則遠於人矣

逐一喚集身中諸神曰

口神眼神舌神齒神鼻神耳神腦神髮神心

神肝神脾神肺神腎神膽神

大道不凡訣存真泥丸百節皆有神口神

丹朱字玄膺舌神通命字正綸齒神膠鋒

字羅千腦精神根字泥九髮神蒼華字太
原眼神明上字英玄鼻神玉龍字靈堅耳
神空閑字幽田心神丹元字守靈肺神皓
華字虛成肝神龍烟字含明腎神玄冥字
育嬰脾神長存字魂停膽神龍耀字威明
五臟六腑神氣精皆在內外運天經晝夜
存之自長生久久行之昇太清

太極混元神呪

一身之主心元君左有青龍肝元君右有白虎

煉形內旨

全卷

卷三

肺元君前有朱雀腎元君後有玄武孔元君好
逸好樂脾元君好遊好蕩魂元君好動好靜鬼
元君明之於目眼元君聽之於聲耳元君聞之
於味鼻元君好是好非口元君好善好惡舌元
君三十六部齒元君山林樹木髮元君九江八
河腸元君五湖四海肚元君曹溪路上關元君
五臟宮中膽元君能浮能清手元君能沉能濁
足元君好和好合意元君太極未判混元君父
母未生氣元君八萬四千毛元君元精元氣元

煉形內旨

神君吾身所屬盡歸真煉氣為神拔斷業根超
出天外撞入虛空有難即護有事來呈如意變
化應候來臨吾奉

太極上帝三山九候先生律令勅

五帝秘呪

青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝
中主萬神無越急急如

九天應元雷聲普化天尊律令勅

本命元神呪

煉形內旨

全卷

卷四

天靈節榮願保長生太玄之一守護真形五臟
諸神各保安寧急急如

長生保命護身天尊律令勅

丹元君呪

丹元守虛內外俱真左右三七助吾身形急急

如

元陽主者律令勅

心神呪

丹元君長三十廣七分着朱衣繫絳帟乘威德

九一七九七

顯至靈通造化達玄冥注心中莫離身外有急事疾來告人急急如紫庭帝君律令勅

維

某年某月某日某時謹備酒饌祭享吾身中萬

神奉請

弟子 身中左青龍右白虎之神前朱雀後

玄武之神頭上勾陳足下騰蛇之神左陽明右

陽明之神身中九靈天生無英玄珠正中子丹

煉形內旨

全卷

卷五

回回丹元太淵靈童之神三精台光幽精爽靈

之神三尸彭瑯彭瓚彭璿之神七魄尸狗伏矢

雀陰吞賊飛毒除穢鼻肺之神五臟心肝脾肺

腎之神六腑小腸大腸膽胃命門膀胱之神頭

額眉眼耳鼻口舌之神唇齒喉龍之神面頤額

髭鬚之神性命神氣精血之神津液思意魂魄

之神胸膈乳脇肚腹臍膈之神三關九竅之神

十二重樓之神尾間外腎之神三焦三丹田之

神泥丸之神毛髮之神頂肩背脊之神兩腕兩

手之神兩手指甲之神兩腿兩膝之神兩脛兩
膝之神兩足之神兩足指甲之神兩足湧泉之
神遍體皮膚之神血肉之神筋骨經絡毛竅之
神精光形影之神風雲雷電一切衆神

呪曰

天清地寧三五交弁身中萬神聞召現形如或

有違罪准

天刑急急如律令勅

伏念

煉形內旨

全卷

卷六

弟子 受形於父母稟氣於陰陽感

天地蓋載之恩賴

日月照臨之德

七星光耀八卦護持心應玄虛仰瞻萬籟未全

善道多積罪愆所識不常用意昏暗多生妄誕

失後迷前妖夢不祥迤邐愁慮驚疑受患不可

盡宜茲應甘分而殞年欲獲希仙而度世晨昏

在念寢食靡寧謹啓丹衷恭陳淨祭以今 年

某月某日某時神在遍身特神祭享

伏望

衆神普受祭享各生歡喜盡赴身形隨時保祐
隨行隨止隨坐隨起檢驗一身悉皆備具勿令
離散守衛我身使我康寧壽命堅固疾病消除
朝班中護我廊廟中護我橋梁中護我公衙中
護我衆鬧中護我軍陣中護我江河中護我山
林曠野中護我水火中護我舟船中護我陸地
中護我遊行中護我車馬中護我神聖中護我
刀兵賊盜中護我疾病中護我設會飲食中護

煉形內旨

全表

卷七

我飢饉中護我虎狼中護我蟲蛇中護我蠱毒
中護我惡人中護我精邪中護我一切怖畏中
護我一切險難中護我修養中護我醫藥中護
我符法中護我言語中護我行住坐卧十二時
中悉皆護我弗令我驚怖勿令我昏迷勿令我
疾病善人欲來令我先遇惡人欲來令我先避
吉凶善惡令我先知萬里之遙如同目視知人
心事知人禍福人間財寶所求遂意解釋罪愆
增延福壽口舌消除災殃殄滅兇祟潛藏精邪

煉形內旨

伏匿未來休咎夢兆報應俾早遇明師傳長生
秘訣助我進修同受快樂與
天地合其德與日月合其明與四時合其序與
鬼神合其吉凶預知未來默契妙道心神靈應
靡所不通每月十五日與人同會後月仍當設
祭伏冀衆神歆饗醉飽各復歸身保祐護持勿
令錯亂有召即出大賜感通稽送萬神伏惟珍
重

安神呪

煉形內旨

全表

卷八

五臟真官化身中萬神與我同生與我合形享
食已畢各復歸身凡有叩禱願賜通靈急急如
紫庭帝君律令勅
念完叩齒三下

煉形內旨終

席上腐談卷之上

卷之八 席上腐談

席上腐談卷之上
席上腐談卷之上
席上腐談卷之上

席上腐談卷之上
席上腐談卷之上
席上腐談卷之上

席上腐談卷之上
席上腐談卷之上
席上腐談卷之上

席上腐談卷之上

席上腐談卷之上
席上腐談卷之上
席上腐談卷之上

席上腐談卷之上

席上腐談卷之上
席上腐談卷之上
席上腐談卷之上

其神居土注云國帝之子孫... 共工氏有子曰句龍為后土...

朱陽冠曰今祀天地山川神靈... 高帝高后配于壇上西宮亦同席...

即有土地廟曰城隍廟... 復于陰陽泰之上六極則必反...

呂氏春秋云魯哀公問於孔子... 所問蓋以變為獨脚鬼也...

上上真經 卷之上

上上真經 卷之上

孔叢子曰土有怪變四國語云... 注云雙一足如牛無角...

東漢西兩夷狗國乃黃帝時... 理之明者道廣人觀子不必異...

姑為妻江行者過其廟皆致敬... 溫州有土地社拾餘無夫...

有自中原來者云北方有牛王... 真武即玄武宋避暹羅改玄為真...

朱陽冠曰真武非是一箇神人... 是為角心尾為尾尾是為尾...

龍虎為龜正是如此... 玄武即為龜之真名龜水族也...

買秋夜會者食蟹一客不食蟹... 轉運之與軒轅明石鼎聯句...

然蚯蚓安得有履蓋不熟玩... 鼎之數如蚯蚓身於泥中之...

上上真經 卷之上

上上真經 卷之上

降龍曰今以玄武為真龍而作... 也蓋九宮數以三房左七房右...

蘇子山云古說左臂其膊勝... 形重可見而王叔和言三焦有...

以心火腎火膀胱火聚於此... 叔和之說固然存中亦不知實...

丹書云奇經八脈惟任督二脈... 腹裏上關元至明喉咽陰脈之...

一一

一一

之時為風所入自脾以上諸臟受風下廉而動... 乃知嬰兒初生所以不啼不乳者風入任脈故也... 此處其說可哀也已葛洪論之為冰益盛則夜漸火或以其刀及之實探虎穴之子豈不險哉... 此處其說可哀也已葛洪論之為冰益盛則夜漸火或以其刀及之實探虎穴之子豈不險哉...

席上廣談

九津山杜安仁先天大聖性命書九篇論胎前... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近...

席上廣談

胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近...

席上廣談

胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近... 胎前之病必能消食合大過并結燥生燥之近...

九一八〇三

席上腐談卷之下

同養生之學以老氏為宗。老子著書曰道德經。同時有種木乃老子之徒。孔子與之傾蓋而語者也。其書曰子華子又有文子。又有關令尹者。皆老子之弟子。文子之書曰通玄真經。尹子之書曰關尹子。其後有列子之書曰沖虛至德真經。莊子之書曰南華真經。皆祖老氏之說。其姓名乃微服廣所稱。老子注甚多。漢有河上公。魏有王弼。唐有葉法善。宋有蘇子由。王野道。世無編尤氏老子書。謂古本亦大。為人所極有。理子華子之書。雖經內有一段引用其說。

文字有歌者。子注。觀文子首章云。非有遺不可言。不可言即道。與老子道可道非常道之意。若合符節。關尹子有陳抱一注。列子有張清注。莊子有郭象注。或支注。近有林德甫者。周莊三子口說。列子引黃帝書曰。谷神不死。是謂玄化。愚謂此語出黃帝書。老子所云亦出黃帝書也。莊子之書本於列子。皆發明列子之說者也。

黃帝陰符經。黃帝素問。邵康節以為戰國時書。託黃帝之名而為之也。愚為金碧龍虎經。黃庭經。是魏晉間文章。蓋托老氏之名而為之也。陰符經有李玄注。羅山老姥注。張果注。連高脚注。金陵所刊李紫芝注。備華谷注。朱晦庵亦有注。晦庵曰。陰符經是唐李休所為。是地著書。其古文何故。只因他說起便行於世。向以語呂伯恭亦以為然。一如麻衣易只是戴氏做自解。文字亦可證。

席上腐談 卷之下

席上腐談 卷之下

龍虎經有主道注。黃桐注。太虛子注。朱晦庵曰。龍虎經乃梁括參同契而為之耳。蓋因參同契有記曰。龍虎之說。遂撰此書。如二用無交。位則流行六虛。此百九六二。用行于六。費而無定。位則龍虎經乃云。二用無交。位則龍虎經。說向別處去。

參同契乃東漢魏伯陽之書。葛洪云。伯陽作參同契。假周易爻象以論作丹之意。而儒者不知神仙之事。反作陰陽注之。殊失其大旨。然則以前已有入注參同契矣。如虞翻注。陸長生注。皆不傳于世。至五代偽蜀真一子彭曉作通真經。以五行解三和。謂太易也。真老也。爐火之事也。三者之陰陽造化。重相類也。參即三也。和即相也。真即知也。蓋自解參同契之義也。所謂委時去齊與鬼精采鬼魂字也。如換改鬼為仙。即參百一之下。遊遊人。即百一之下。為白人。人乃其旁之立人。合之則有字也。彭曉遺隱。水早隔并。道早而無水。見字也。脫之則隔字也。此自解魏伯陽三字也。彭真一注。有獨本。有真本。有真一子。彭曉本。有注則則越州是。蓋開下本。

參同契自彭真一注。後有張固注。李抱朴注。顏師古注。一注。備華谷注。多有發明。參同契。常托明道士師所之名。注。即宋都本。春秋子之國也。又作真真。

陶隱居其所述。多有仙女下降之時。論者之所不取。蓋隱居自為之辭耳。朱晦庵曰。其說來。後道經。皆其真佛氏四十二章經之意。為之而已。

廣有真真節玄綱。論曰。馬子微坐忘。王昌遇真女子。詩。韓愈。內。指。通。支。篇。

司馬子微序天隱子云。聖妙在乎與天地真氣。其與同運。又云。覺氣來則運自己之氣。與天地之氣。作此是聖妙之術。僅三百六十日內。運自己之氣。適合天地之氣。三兩次。則自覺身體清和。與於常時。況久久留之。則神仙之道不難至矣。

化書乃即前所作。始字。昇。攝。其書。求。齊。丘。齊。丘。教。放。升。遂。稱。其。書。自。名。之。入。藥。鏡。乃。白。鶴。山。崖。帶。鏡。所。作。呂。洞。賓。詩。云。因。有。崔。公。入。藥。鏡。令。人。心。地。轉。分。明。夏。書。著。儲。華。谷。題。了。真。皆。有。注。子。觀。其。書。云。天。應。星。地。應。廟。不。過。開。上。下。往。來。爾。若。泥。其。說。則。斗。杓。每。月。移。一。辰。月。月。不。同。海。潮。每日。兩。至。日。日。相。射。二。者。安。得。俱。應。耶。又。謂。所。謂。窮。戊。已。成。隱。為。窮。戊。癸。者。遂。以。癸。為。天。癸。亦。猶。悟。真。以。見。身。生。須。急。採。或。以。身。生。為。癸。生。是。皆。學。三。家。之。術。者。妄。亂。改。之。以。體。其。邪。說。耳。儲。華。谷。戊。癸。癸。火。之。說。李。玉。樞。神。契。之。論。蓋。極。反。邪。歸。正。而。強。為。之。辭。耳。

五代時有鍾離道。指。三。十。九。章。呂。洞。賓。詩。施。肩。吾。靜。中。吟。三。任。銘。西。山。會。真。記。韓。昌。傳。道。集。

宋有陳希夷。指。玄。篇。八。十。一。詩。劉。海。蟠。遊。金。篇。亦。十。四。詩。陳。朝。元。玉。芝。詩。編。道。純。粹。論。劉。希。勳。朝。然。子。詩。車。玄。子。詩。張。鶴。隱。元。篇。五。篇。悟。解。篇。張。平。叔。悟。真。篇。詳。道。復。命。篇。劉。高。尚。法。語。劉。虛。谷。履。丹。篇。陳。紫。雲。正。篇。李。長。元。混。元。篇。諸。書。惟。悟。真。復。命。有。注。

張。君。房。集。道。藏。之。書。為。贊。及。七。篇。多。雜。以。符。咒。行。持。因。果。報。應。之。說。會。至。游。子。會。道。作。道。經。華。諸。仙。丹。詩。歌。狀。如。海。嶺。之。還。金。朝。元。之。玉。芝。皆。在。焉。

席上腐談 卷之下

席上腐談 卷之下

劉向列仙傳。葛洪神仙傳。沈存中仙傳。會至游集仙傳。易如剛仙傳。拾遺錄。陳。光。三。洞。神。仙。傳。他。如。洞。仙。傳。神。仙。感。遇。傳。其。說。雖。雜。然。古。今。諸。仙。之。名。皆。載。於。編。

丹家詩詞歌賦。如元陽子大道歌。曾先生靈韻歌。張虛靜大道歌。高象先破迷歌。吳真節學仙歌。玉鼎歌。送歌。口。處。履。道。歌。劉。高。尚。破。交。歌。金。帶。子。注。洞。微。子。詩。又。有。托。古。人。之。名。為。之。者。如。陰。君。履。丹。歌。三。茅。君。大道歌。葛仙翁流珠歌。許旌陽隱居仙歌。呂公玄化歌。多有說得分曉。劉虛谷易傳。不。過。借。以。文。其。說。耳。非。知。易。者。也。是。故。宋。晦。庵。深。疑。之。

陳谷神了。然。論。船。天。清。大。易。內。解。玉。虛。白。三。教。真。一。論。編。道。數。三。五。篇。一。說。其。說。雖。繁。備。有。可。觀。白。玉。蟠。有。武。夷。真。上。清。玉。龍。集。海。嶺。集。金。關。玉。鎖。集。又。有。留。子。元。洞。道。集。彭。華。林。洞。道。集。皆。門。弟。子。所。編。雜。仙。珠。玉。集。就。雲。集。金。丹。四。百。字。石。杏。林。遊。源。集。其。文。辭。格。調。與。玉。蟠。所。作。無。異。蓋。玉。蟠。托。張。石。之。名。為。之。耳。陳。九。章。道。集。亦。是。玉。蟠。所。作。其。首。篇。數。百。詩。皆。元。陽。子。詩。其。後。景。庭。集。履。丹。吟。一。論。與。武。夷。真。等。集。如。出一。手。

玉。蟠。謝。陳。九。章。謝。張。雲。集。無。非。虛。其。說。然。所。謂。青。山。暮。雲。碧。夜。月。已。落。春。風。之。境。語。詞。秋。雨。之。轉。以。喻。升。降。浮。沉。之。妙。彼。所。以。為。得。真。之。秘。托。者。豈。欲。深。取。信。於。當。時。學。者。故。爾。

玉。蟠。傳。彭。華。林。彭。華。題。了。真。集。有。金。丹。大。成。集。蓋。明。玉。蟠。之。說。所。謂。七。七。元。來。四。十八。此。是。玄。玄。真。口。訣。者。蓋。謂。則。曰。老。紫。三。斤。白。真。鉛。一。點。紅。四。百。字。則。曰。老。紫。三。斤。白。真。鉛。一。點。黑。蓋。四。十八。即。三。斤。汞。其。

子由南黃白術... 使濟貧之持其人... 若其神物... 東坡詩云... 與王定國... 曹南劉夫子... 趙次翁注云... 其書具在... 壽州八公山... 陵白水地... 黃金和藥... 其法耳... 子嘗聞... 子語之曰...

席上廣談

五九

謂乎至大... 坑必能化... 夢溪筆談... 志有黃金... 金過其志... 賦開開誠... 那康節詩... 士則恐不... 安與之... 神神莊全... 草藥之... 轉清老... 以腹取... 腹腹所...

席上廣談

五〇

參聖藥... 人共其... 韓昇... 復見... 羅令... 里人... 若不... 張華... 此... 太平... 云子... 訖復... 斷其... 之石... 昨... 以兵...

席上廣談

六一

江夏... 酒神... 史知其... 有草生... 劉長官... 者有... 通如此... 仲... 法... 錢... 之心... 五日... 死矣... 參... 之內...

席上廣談

五二

我來試也。因取兩瓶。而色益黃。意謂藥未至。則當一。再煎。及出。則真金也。相與謀曰。京師費家金。天下第一。往市之無疑。則其情也。幸都。以十兩。就市。即得高直。時共高相國寺東客邸中。共作百兩金。以爲別。即市羊邊客。大嚼。而金。不意。銅計。錢。發。火。延。于。屋。三人。俱。醉。一。人。醉。甚。不。支。黃。死。一。人。就。捕。受。杖。亦。數。日。而。死。我。獨。醒。解。徑。破。始。脫。命。而。出。僅。有。捕。者。素。養。酒。即。投。汗。水。順。流。而。下。度。過。關。門。始。登。岸。方。在。水。中。傳。過。新。天。信。爲。僧。乃。不。復。再。作。或。遇。大。劫。事。不。能。收。收。當。營。天。爲。之。不。敢。索。命。已。用。沉。救。傳。人。乎。空。哈。其。說。遂。不。敢。逼。一。日。不。告。而。去。不。知。所。在。焉。

韓子其待制。其青城一道士。傳小應。言待待。小。路。中。道。登。東。所。將。經。板。掛。于。樹。間。瓶。重。木。弱。爲。風。所。搖。木。葉。相。磨。所。著。其。金。色。自。是。瑤。什。金。之。木。走。四。方。未。始。受。其。變。萬。萬。地。天。更。觀。以。老。病。不。出。幾。十。年。欲。傳。其。術。與。人。而。未。有。可。付。者。陰。視。前。一。老。人。資。米。爲。養。不。問。其。數。每。年。求。息。一。文。以。其。爲。行。有。常。或。可。以。傳。一。日。招。至。酒。肆。密。告。以。欲。傳。之。見。老。人。曰。某。能。是。久。矣。道。七。日。明。日。過。我。共。飲。之。結。且。老。者。因。扇。戶。而。共。燈。藥。鄰。房。道。士。似。有。所。聞。乃。穴。壁。視。之。見。二。人。各。以。火。燈。照。傾。注。于。地。則。亦。金。燭。然。速。相。把。玩。歎。乃。推。壁。而。入。二。人。倉。皇。收。拾。不。及。因。喧。嘩。爭。卒。卒。壓。死。二。人。而。衆。士。因。是。而。皆。坐。獄。

唐上座 卷之下

三

唐上座 卷之下

三

而爲之致禍者。十居八九。如東坡先生。楊元素。內相。皆受其殃。知而不爲者。爲軍中公。黃八。應道夫。若訪求。畢。世。費。資。鉅。萬。而。了。無。一。遇。者。也。

夏。侯。嘉。正。爲。館。職。平。生。好。燒。銀。幣。日。百。得。見。水。銀。一。錠。知。制。點。一。日。無。恨。矣。俱。不。斷。而。卒。紹。興。間。淮。境。有。一。道。人。求。乞。手。持。一。罐。牛。高。呼。喚。牛。道。人。在。浮。光。數。月。忽。一。日。入。富。家。典。庫。乞。錢。主。人。問。罐。牛。究。竟。對。曰。能。盡。瓜。子。金。主。人。欲。以。貨。財。易。之。道。人。堅。不。肯。後。繼。止。實。一。府。令。費。密。密。來。早。開。兩。果。籃。瓜。子。金。數。尾。道。人。至。取。罐。牛。去。主。人。安。想。心。機。尋。訪。道。人。欲。買。此。牛。道。人。不。從。百。色。宛。轉。方。允。許。以。日。待。金。計。之。價。以。一。歲。金。價。在。家。數。日。舊。金。如。前。自。後。更。不。盡。罐。牛。尾。後。有。一。籃。無。他。異。忽。家。中。一。婢。染。疾。召。其。夫。曠。去。送。其。所。之。乃。道。人。預。買。此。婦。人。密。持。其。金。在。其。家。前。後。盡。金。皆。此。婦。人。潛。數。之。候。計。成。而。取。去。繼。尋。之。已。逃。求。出。趙。繼。就。日。錄。

破布衣裳。破布鞋。人更說會燒銀。有錢銀。何不燒銀自費身。徐卿涉世錄。載此語。戒其季子。云。世之觀者。爲驚駭所誤。汝等切宜戒之。

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌庚辰大吉夕小吉乙巳書神后夜
傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬
癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會
在日辰前為已過在日辰後為未至又神在門會
行人未主人近行在外已至主人遠行在內未至
罡加孟神在內加
仲在門加季在外天罡大吉加午未者喚人必來
非此者凶時上見王相必來相尅無氣不來

玄女經

汲古閣

求物天罡加孟不得臨仲得半加季蓋得占行人
至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此
諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以為本其娶婦
時慎無令尅其許嫁日辰也尅日害舅尅辰害姑
姑與舅是夫
之父母也蓋尅日辰為不利一家
假令甲子日許嫁庚辛日納財皆為尅日戊巳納
之為尅辰也

假令辛未日納皆為尅日辰戊申巳酉日亦然也

又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白
獸相尅吉為內婦時如此者即吉又無令夫家之
門傷婦年即婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁
加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝先
加之此竝為夫家門傷婦年也謂夫家門上火神
尅妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在
東方卯來氏酉酉入功曹即婦有咎他做此又無

玄女經

汲古閣

令婦年上神傷夫家之門即夫家有咎也
假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫
門在戌太衝臨之此為婦年上神傷夫家之門即
夫家有咎門者所出之辰凡娶婦為入頑嫁女為
出頑從方入圓為入頑從方出圓為出頑也又不
欲所出入之神傷日辰為女固有敗傷又不欲令
傷日為害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太一臨庚上



其將得朱雀謂小吉為天一臨戌上此為神將并

傷日傷日害舅若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為

日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫

死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送

金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷

辰為婦謂神將共傷辰也

玄女經

汲古閣

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得

朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰

蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽

神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后

水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之為婦死以

其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為

夫婦死死坐送行酒食故也

玄女經

汲古閣

黃帝授三子女經終