

西廂記傳奇

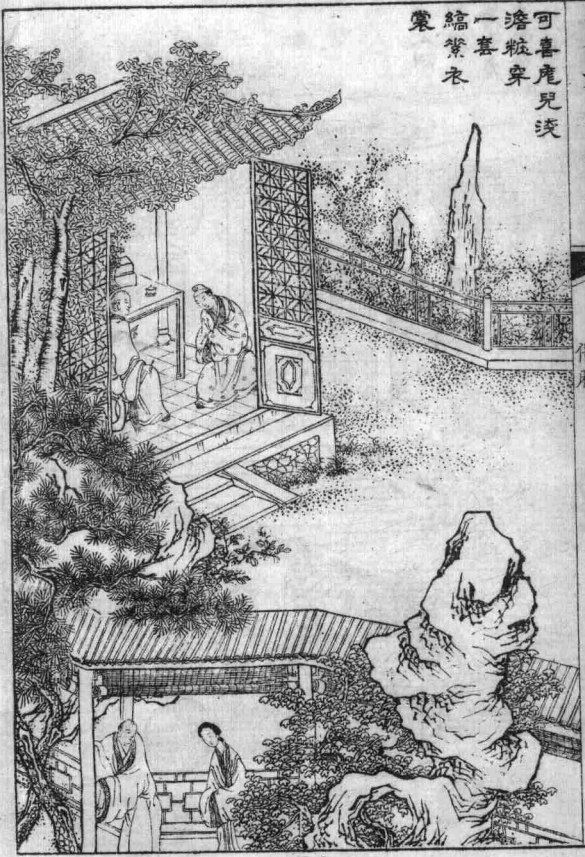
儘人調
戲釋
著香肩
只將卷
笑拈



第
下
十
二
卷

敬
告
監

可喜虎兒淺
澹粧穿
一喜
縮紫衣
裳



巖只長翁
燭之氣百
廣之氣百
潘不冰明

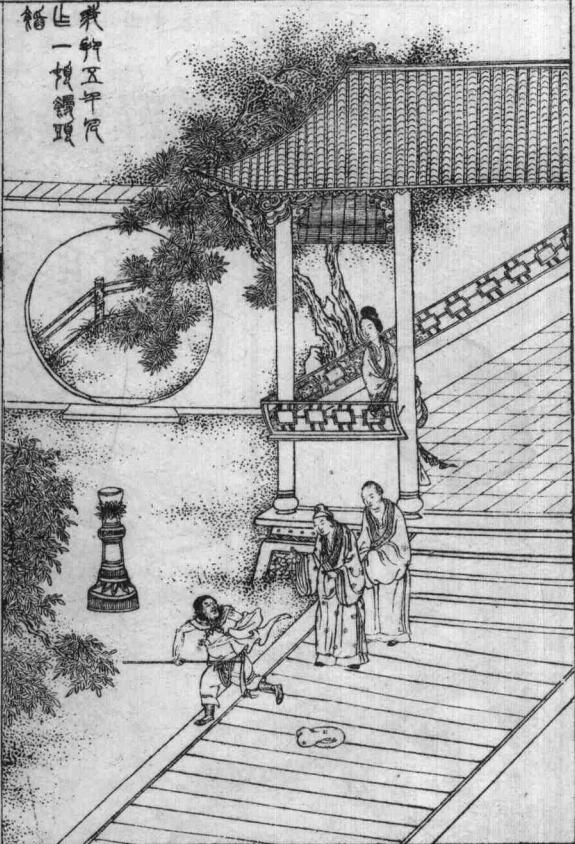


韻

我多病多
發當傾
國



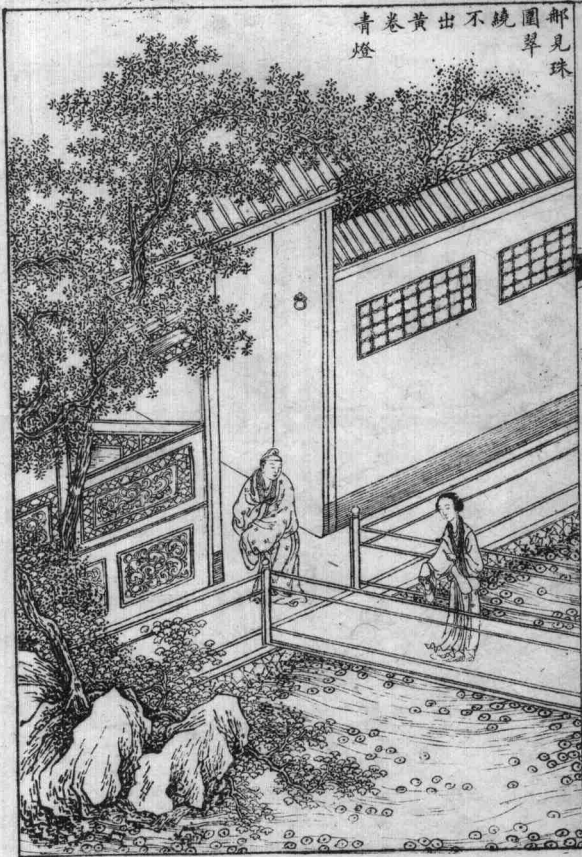
歲軒五年
正一樓頭



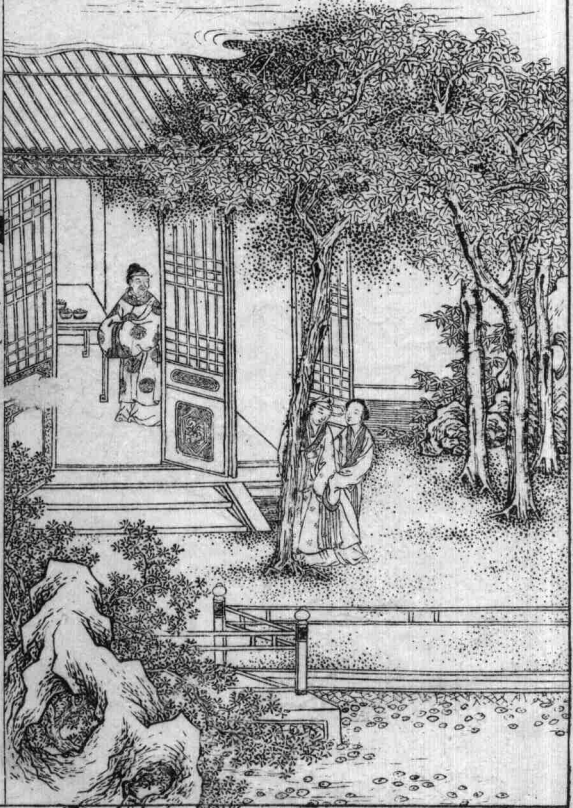
寺警言

第六十一

郝見珠
圓翠
不繞
出黃
卷燈
青



他誰道月底西廂都變作夢裡南柯

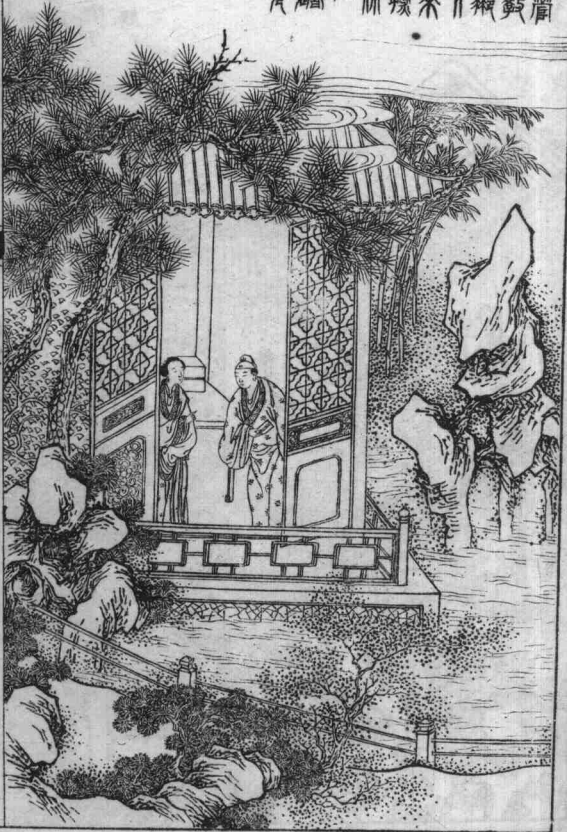


賴婚

知音者
芳心自同
感遠者對
腸幾痛

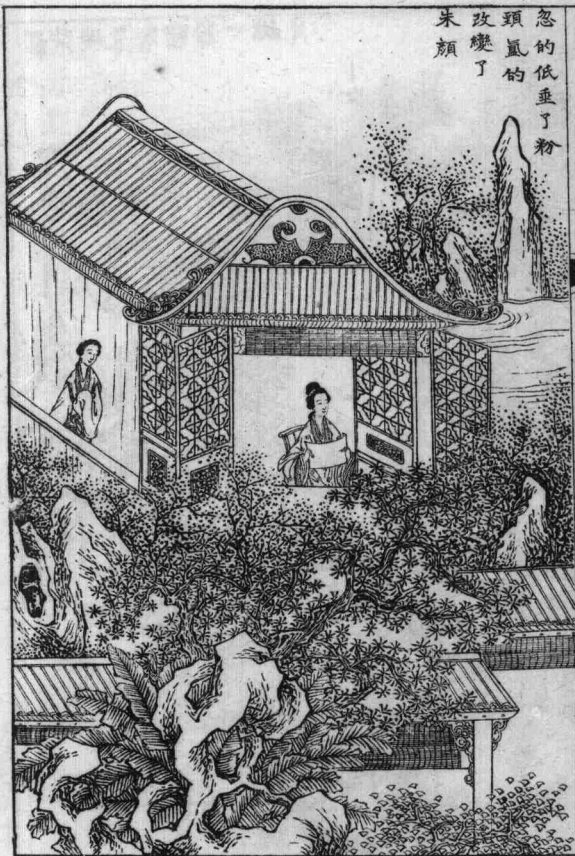


竹鼓來一繼



前候

忽的低垂了粉
頭氳的
改變了
朱顏



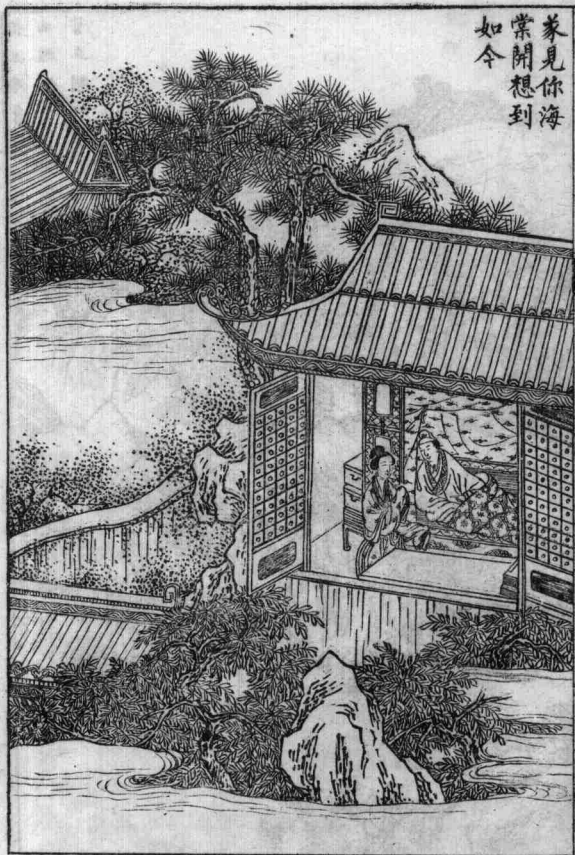
你且潛身
曲檻他今
背立湖山



第六十子書

賴簡

家見你海
常開想到
如今



物又了
可恨
樣平
器可
九分
不誤



酬簡

第...
...
...

向來是福錄
據此難錯是
焚如鶯鷹



晴
林
隱
居
圖
卷
之
一



哭
宴

老翁初睡聖托
不任一恁情

敬為夢

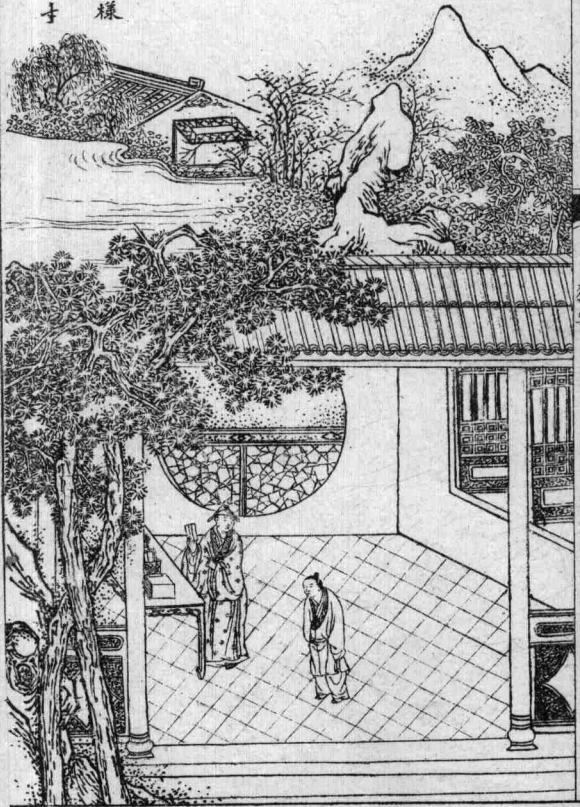


閣著
不見
小寫
流
管

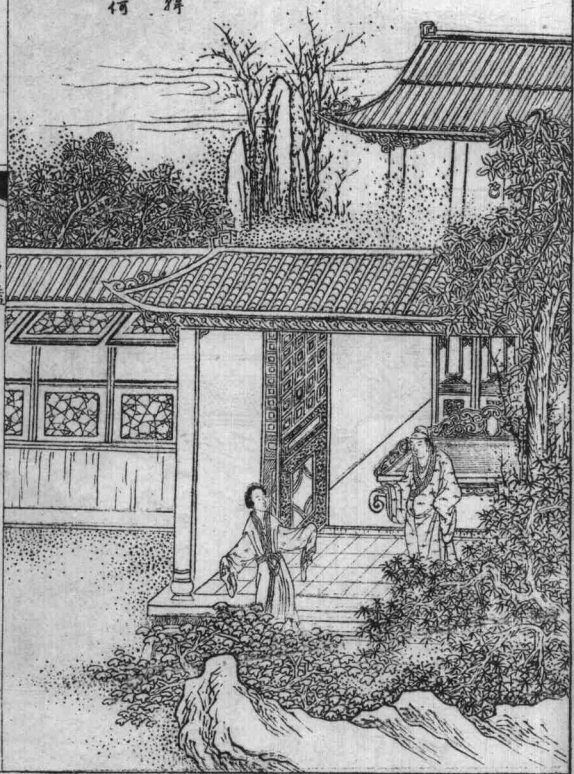
捷報



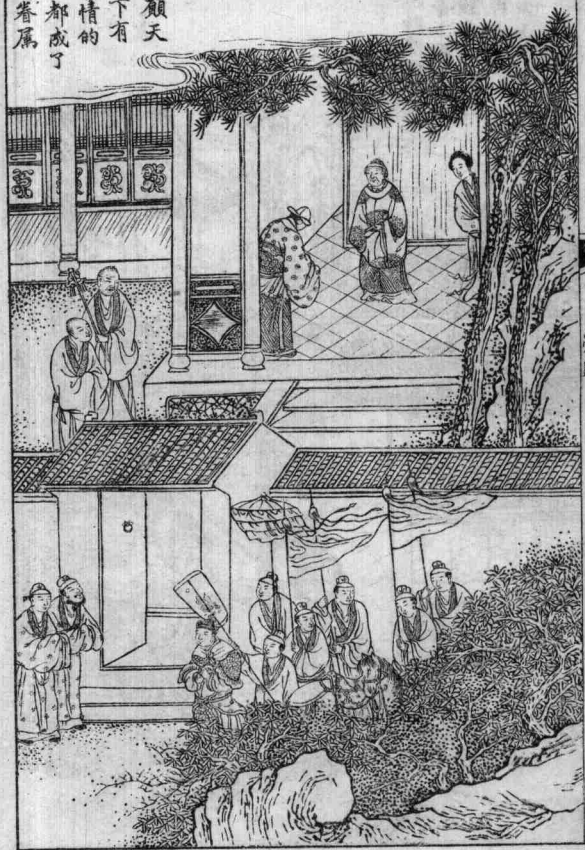
裏那柔般
樣士



只好偷捧
壽下風
頭者博何
部左壓
廟粉



願天下有情的人都成了眷屬



繪像第六才子書卷之四

聖歎外書

西廂者何書名也書曷爲乎名曰西廂也書以紀事有其事故有其書也無其事必無其書也今其書有事事在西廂故名之曰西廂也西廂者普救寺之西偏屋也普救寺則武周金輪皇帝所造之大功德林也普救寺有西廂而是西廂之西又有別院別

院不隸普救而附於普救蓋是崔相
國出其堂俸之所建也先是法本者
相國之所剃度是卽相國之門徒也
相國因念誠得一日避賢罷相而芒
鞋竹杖舍佛安適矣然身願爲倉卒
客不願門徒爲倉卒主人而於是特
占此一袈裟以爲老人菟裘而不虞
落成之日不善頌禱不聞歌乃聞哭
不得以玉帶賭鎮山門而竟以丹旌

將諸癸獨此老夫人所以停喪得於
寺中之故也故西廂者普救寺之西
偏屋也西廂之西又有別院則老夫
人之停喪所也乃喪停而艷停艷停
而才子停矣夫才子之停於西廂也
艷停於西廂之西故也艷之停於西
廂之西也喪停故也乃喪之停於西
廂之西也則實爲相國有自營菟裘
故也夫相國營菟裘於西廂之西而

普救寺之西廂遂以有事乃至因事
有書而令萬萬世人傳道無窮然則
出堂俸建別院又可不慎乎哉

聖歎之爲是言也有二故焉其一教
天下以慎諸因緣也佛言一切世間
皆從因生有因者則得生無因者終
竟不生不見有因而不生無因而反
忽生亦不見瓜因而豈生豈因而反
瓜生是故如來教諸健兒慎勿造因

嗚呼。胡可不畏哉。語云。其父報仇。子
乃行劫。蓋言報仇必殺人也。而其子
者不見負仇。但見殺人。則亦戲學殺
人。殺人而國。且以法繩之。子畏抵法
也。遂逃命萑蒲中。萑蒲中又無所得
食也。則不得已。仍卽以殺人爲業矣。
若是乎。仇亦慎勿報也。蓋聖歎現見
其事已數數矣。現見其父中年無歡。
聊借絲竹。陶寫情抱也。不眴眼。而其

子○手○執○歌○板○沿○門○唱○曲○若○是○乎○謝○太
傅○亦○慎○勿○學○也○現○見○其○父○憂○來○傷○人
願○引○聖○人○托○於○沈○冥○也○不○眴○眼○而○其
子○罵○座○被○驅○墜○車○折○脅○若○是○乎○阮○嗣
宗○亦○慎○勿○學○也○現○見○其○父○家○居○多○累
竹○院○尋○僧○畧○商○古○德○也○不○眴○眼○而○其
子○引○諸○髡○奴○汚○亂○中○葺○若○是○乎○張○無
垢○亦○慎○勿○學○也○現○見○其○父○希○心○避○世
物○外○田○園○方○春○勸○耕○也○不○眴○眼○而○其

子擔糞服牛面目黧黑若是乎陶淵
明亦慎勿學也如彼崔相國當時出
堂俸建別院一時座上賓客夫孰不
嘖嘖賢者是真謂之內秘菩薩外現
宰相而已不覺不知親爲身後之西
廂月下遠遠作因不然而豈其委諸
曰雙文爲之乎委諸曰才子爲之乎
委之雙文雙文無因委之才子才子
無因然則西廂月下之事非相國爲

因又誰爲之。嗚呼。人生世間。舉手動足。又有一毫。可以漫然遂爲乎哉。

其一。教天下以立言之體也。夫老夫。人守禮謹嚴。一品國太君也。雙文。千金國艷也。卽阿紅。亦一時上流姿首也。普救寺者。河中大刹。則其堂內堂外。僧徒何止千計。又况八部海湧十方雲集。此其目視。手指。心動。口說。豈復人意之所能料乎哉。今以老猶未。

老幼已不幼。雖在斬然衰經之中。而其縱縱扈扈。終非外人習見之恒儀也。而儼然不施。轡幕而偪處。此爲老夫人者。豈三家村燒香念佛。媼乎不然。胡爲無禮。至此聖歎。詳覩作者實於西廂之西。別有別院。此院必附於寺中者。爲挽弓逗緣。而此院不混於寺中者。爲雙文遠嫌也。君子立言。雖在傳奇。必有體焉。可不敬與。

題目總名

張君瑞巧做東。床壻法本師住持南禪地。
老夫人開宴北堂春。崔鶯鶯待月西廂記。
率爾一題亦必成文觀其請東南北
三陪西字焉

第一之四章題目正名

老夫人開春院

崔鶯鶯燒夜香

小紅娘傳好事

張君瑞鬧道場

一部書十六章而其第一章大筆特書曰老夫人開春院罪老夫人也雖在別院終爲客居乃親口自命紅娘引小姐於前庭閒散心一念禽犢之恩遂至逗漏無邊春色良賈深藏當如是乎厥後詐許兩廊退賊願婚乃又悔之而又不遣去之而留之書房而因以失事猶未減焉

一之一

今夫提筆所寫者古人而提筆寫古
人之人爲誰乎有應之者曰我也聖
歎曰然我也則吾欲問此提筆所寫
之古人其人乃在十百千年之前而
今提筆寫之之我爲信能知十百千
年之前真曾有其事乎不乎乃至真
曾有其人乎不乎曰不能知不知而
今方且提筆曲曲寫之彼古人於真

冥之中爲將受之乎不乎曰古人實
未曾有其事也乃至古亦實未曾有
其人也卽使古或曾有其人古人或
曾有其事而彼古人旣未嘗知十百
千年之後乃當有我將與寫之而因
以告我我又無從排神御氣上追至
於十百千年之前問諸古人然則今
日提筆而曲曲所寫蓋皆我自欲寫
而於古人無與與古人無與則古人

又安所復論受之與不受哉。曰古人不受。然則誰受之。曰我寫之。則我受之矣。夫我寫之。卽我受之。而於提筆將寫未寫之頃。命意吐詞。其又胡可漫然也耶。論語傳曰。一言智。一言不智。言不可以不慎。蓋言我必愛我。則我必宜自愛其言。我而不自愛其言者。是直不愛我也。我見近今填詞之家。其於生旦出場第一引中。類皆肆

然蚤作狂蕩無禮之言生必爲狂且
且必爲倡女夫然後愉快於心以爲
情之所鍾在於我輩也如此夫天下
後世之讀我書者彼豈不悟此一書
中所撰爲古人名色如君瑞鶯鶯紅
娘白馬皆是我一人心頭口頭吞之
不能吐之不可搔爬無極醉夢恐漏
而至是終竟不得已而忽然巧借古
之○人○之○事○以○自○傳○道○其○胸○中○若○干○日

月○以○來○七○曲○八○曲○之○委○折○乎○其○中○如
徑○斯○曲○如○夜○斯○黑○如○緒○斯○多○如○蘖○斯
苦○如○痛○斯○忍○如○病○斯○諱○設○使○古○人○昔
者○真○有○其○事○是○我○今○日○之○所○決○不○與
知○則○今○日○我○有○其○事○亦○是○昔○者○古○人
之○所○決○不○與○知○者○也○夫○天○下○後○世○之
讀○我○書○者○彼○則○深○悟○君○瑞○非○他○君○瑞
殆○卽○著○書○之○人○焉○是○也○鶯○鶯○非○他○鶯
鶯○殆○卽○著○書○之○人○之○心○頭○之○人○焉○是

也。紅娘白馬。悉復非他。殆卽爲著書
之。人。力。作。周。旋。之。人。焉。是。也。如。是。而
提筆之時。不能自愛。而竟肆然自作
狂蕩無禮之言。以自愉快其心。是則
豈非身自願爲狂。且而以其心頭之
人。爲倡女乎。讀西廂第一折。觀其寫
君瑞也。如彼。夫亦可以大悟。古人寄
托筆墨之法也。夫。

亦嘗觀於烘雲托月之法乎。欲畫月

也。月不可畫。因而畫雲。畫雲者。意不在於雲也。意不在於雲者。意固在於月也。然而意必在於雲焉。於雲略失。則重。或略失。則輕。是雲病也。雲病。卽月病也。於雲輕重均停矣。或微不愼。漬少痕。如微塵焉。是雲病也。雲病。卽月病也。於雲輕重均停。又無纖痕。漬如微塵。望之。如有攬之。如無。卽之。如去吹之。如蕩。斯雲妙矣。雲妙而明日。

觀者皆至。咸曰：良哉！月與初無一人。歎及於雲。此雖極負作者昨日慘淡。旁皇畫雲之心。然試實究作者之本情。豈非獨爲月全不爲雲。雲之與月。正是一副神理。合之固不可得而合。而分之。乃決不可得而分乎。西廂第一折之寫張生。也是已。西廂之作也。專爲雙文也。然雙文國艷也。國艷則非多買臙脂之所得。而塗澤也。抑雙

文。天人也。天人則非下土螻螳工匠
之所得而增減雕塑也。將寫雙文而
寫之不得。因置雙文。勿寫而先寫張
生者。所謂畫家烘雲托月之秘法。然
則寫張生必如第一折之文云云者。
所謂輕重均停。不得纖痕。漬如微塵
也。設使不然而於寫張生時。釐毫夾
帶。狂且身分。則後文唐突雙文。乃極
不小。讀者於此。胡可以不加意哉。

夫人引鶯鶯紅娘歡郎上云老身姓鄭
夫主姓崔官拜當朝相國不幸病薨祇
生這個女兒小字鶯鶯年方一十九歲
針黹女工詩詞書算無有不能相公在
日曾許下老身侄兒鄭尚書長子鄭恒
爲妻因喪服未滿不曾成合這小妮子
是自幼伏侍女兒的喚做紅娘這小廝
兒喚做歡郎是俺相公討來壓子息的
相公棄世老身與女兒扶柩往博陵安

葬因途路有阻不能前進來到河中府
將靈柩寄在普救寺內這寺乃是天冊
金輪武則天娘娘勅賜蓋造的功德院
長老法本是俺相公剃度的和尚因此
上有這寺西邊一座另造宅子足可安
下一壁寫書附京師喚鄭恒來相扶回
博陵去俺想相公在日食前方丈從者
數百今日至親只這三四口兒好生傷
感人也呵

博陵崔氏唐
著姓

耑

音撤說文鍼纓所紘衣

妮音尼北人呼婢曰妮

厮音斯史記張耳

傳有厮養卒註

博陵縣名屬北京

河中府山西

蒲取薪者也

州剃髮給牒也

度剃髮給牒也

仙呂賞花時夫人唱夫主京師祿命終子

母孤孀送路窮旅襯在楚王宮盼不到博

陵舊塚血淚灑杜鵑紅

梵王宮

佛寺也梵王太子

杜鵑

鳥名一名杜宇

一名子規四五月啼聲哀痛口至流血

今日暮春天氣好生困人紅娘你看前

邊庭院無人。和小姐閒散心。立一回去。
紅娘云曉得。

困人

唐詩困人天氣日初長

於第一章大書曰。老夫人開春院。雖曰罪。老夫人之辭。然其實作者。乃是巧護雙文。蓋雙文不到前庭。卽何故爲遊客。悞見然。雙文到前庭。而非奉慈母。暫假卽何以解於女子。不出閨門之明訓乎。故此處閒閒一白。乃是

開卷便見情
語

生出一部書來之根既伏解元所以
得見驚艷之由又明雙文真是相府
千金秉禮小姐蓋作者之用意苦到
如此近世忤奴乃云雙文直至佛殿
我觀之而恨恨焉

後鶯鶯唱可正是人值殘春蒲郡東門掩
重關蕭寺中花落水流紅閑愁萬種無語

怨東風

已上賞花時二曲不是西廂
一色筆墨想是後人所添也

蕭寺

梁武帝姓蕭好佛廣創佛寺共一
萬三千所合蕭子雲飛白書一蕭

字號曰蕭寺

花落水流紅

司馬九皋暮春詞落花中流水裏雨

悠悠

夫人引鶯鶯紅娘歡郎下

張生引琴童上云小生姓張名珙字君

瑞本貫西洛人也先人拜禮部尚書周公

之禮盡在張矣妙

小生功名未遂遊於四方即

今貞元十七年二月上旬欲往上朝取

應路經河中府有一故人姓杜名確字

君實與小生同郡同學曾為八拜之交

後棄文就武遂得武舉狀元官拜征西

大元帥統領十萬大軍現今鎮守蒲關

小生就探望哥哥一遭却往京師未遲

暗想小生螢牕雪案學成滿腹文章尚

在湖海飄零未知何日得遂大志也呵

看其中心如焚止爲滿腹文章有志未就其他更無一言有所及正是

萬金寶劍藏秋水滿馬春愁壓繡鞍別

麗句一氣說下不對讀實言之只是不得見用故悶人也却將寶劍繡鞍秋水

春愁互得妙

八拜聞見錄宋韓琦留守北京俄而文

語曰汝父吾友也當入寶劍藏秋水言

拜稷不得已如數拜之

望眼連天正道中遙望前途渺若連天

仙呂點絳脣張生唱遊藝中原言遊藝則

而長安為遠描寫如畫

知也開口便說志道遊藝脚根無線如蓬

方本改作醉眼甚無意味

轉其至中原也不獨至中原也不獨至中

看開筆處便

如風馬望眼連天日近長安遠中心如焚

不許俗人問

豈有他哉看他一部書無限偷香傍玉其起手乃作如是筆法

日近長安遠晉明帝幼聰明長安使來

津

日長安近不問人從日邊來明日宴羣
臣又問之對日日近帝失色對日舉頭
見日不見長
安帝益奇之

右第一節言張生之至河中正爲上
京取應初無暫留一日二日之心

高才不遇可
勝慨嘆

混江龍向詩書經傳蠹魚似不出費鑽研
棘圍呵守煖鐵硯呵磨穿投至得雲路鵬
程九萬里先受了雪窗螢火十餘年才高
難入俗人機時乖不遂男兒願怕你不雕
蟲篆刻斷簡殘篇哀哉此言普天下萬萬
世才子同聲一哭看

張生寫來是如此
人物真好筆去

蠹魚

詩豈殊 蠹魚生于書中形似蟪蛄杜棘

圍

唐禮部考試設兵衛 鐵硯五代史桑

對

主司惡其姓與喪同音不取或勸改

業翰鑄鐵硯以示人曰硯穿則改後登

第鵬程九萬里莊子北溟有魚其名曰

里也化而為鳥其名鵬鵬之背不知其幾千

幾千里也怒而飛搏扶搖而上者九萬

里雪窗

梁史孫康家貧無油 螢火晉書

子家貧不常得油夏

雕蟲篆刻揚子法

月囊螢火以照書

雕蟲篆刻揚子法

篆刻俄而曰壯夫不為也

右第二節寫張生滿胸前刺刺促促
只是一色高才未遇說話其餘更無
一字有所及

行路之間早到黃河這邊你看好形勢
也呵

張生之志張生得自言之張生之品
張生不得自言之也張生不得自言
則將誰代之言而法又決不得不言
於是順便反借黃河快然一吐其胸

中隱隱嶽嶽之無數奇事嗚呼真奇

文大文也

油葫蘆九曲風濤何處險正是此地偏帶

齊梁分秦晉隘幽燕雪浪拍長空天際秋

雲捲便是曹公亂世奸雄語竹索纜浮橋水上蒼龍

偃便是治世能臣語也東西貫九州南北串百川其

富學之歸舟緊不緊如何見似弩箭離絃其

才之敏也天下樂疑是銀河落九天高源雲外

懸言其所本者高入東洋不離此逕穿言其所到者大滋

雪浪四句王元美謂駢麗中景語

此處直貫至要浮槎到日此邊總來形容此係張生行騎一路沿河而來寓目成感者也

銀河二句即
黃河之水天
上來意高源
二字作句雲
外懸三字又
句調法如此

到日月邊張
生慢世之情
不止作言才
語也

洛陽千種花言其潤潤梁園萬頃田言其霖雨

萬物我便要浮槎到日月邊又結至上京取應也

銀河天河也色九天淮南子中央鈞天

天北方立天西北幽天東南陽天洛陽

花劉後村鶯梭詩洛陽三月梁園漢梁

花如錦多少工夫織得成一處見婦

園浮槎博物志張騫乘槎到一處君問

右第三節借黃河以快比張生之品
量試看其意思如此是豈偷香傍玉

之人乎哉用筆之法便如擘五石勁
弩其勢急不可就而入下斗然轉出
事來是爲奇筆

說話間早到城中這裏好一座店兒琴
童接了馬者店小二哥那裏店小二云
自家是狀元坊店小二哥官人要下呵
俺這里有乾淨店房張生云便在頭房
裡下小二哥你來這里有甚麼閒散心
處小二云俺這里有座普救寺是天冊

金輪武則天娘娘敕建的功德院蓋造
非常南北往來過者無不瞻仰只此處
可以遊玩張生云琴童安頓行李撒和
了馬我到那里走一遭琴童云理會得
俱下

行李

左傳燭之武日行李之往來註行
李使人也使人行必有裝遂相沿

以行李爲
隨行之物

法聰上云小僧法聰是這普救寺法本
長老的徒弟今日師父赴齋去了着俺

在寺中但有探望的便記着待師父回來報知山門下立地看有甚麼人來張生上云曲徑通幽處禪房花木深却早來到也相見科聰云先生從何處來張生云小生西洛至此聞上刹清幽一來瞻禮佛像二來拜謁長老聰云俺師父不在小僧是弟子法聰的便是請先生方丈拜茶張生云既然長老不在呵不必賜茶敢煩和尚相引瞻仰一遭聰云

理會得張生云是蓋造得好也

上刹刹音莉。旛柱也。沙門得一法者即當建旛告遠故稱佛寺曰上刹。

村裏逐鼓隨喜了上方佛殿只一了字便是遊過佛殿

也而彼之忤奴必謂張鶯同在佛殿又來

到下方僧院每曲一句是遊一處如忤奴之意厨

房近西又遊一處法堂北又遊一處鐘樓前面又遊一處

遊洞房又遊一處登寶塔又遊一處將迴廊繞遍又遊一處

一處已上於寺中已到處遊遍更無餘剩矣便直逼到崔相國西偏別院筆法真

如東海霞起我數畢羅漢參過菩薩拜罷

逐層逼近仍不遽落何等巧妙

聖賢此三句不接上文之下乃重申上文

法堂鐘樓洞房寶塔迴廊觀出崔氏別院

而此又以羅漢菩薩聖賢一切好相觀出

驚艷也其文如宋刻玉玩雙層浮起

隨喜釋家謂閑要為隨喜

上方佛所居為上方猶言上頭也隋常

上方菩薩梵語菩薩華言普濟也苦普

賢北方稱神為聖賢

那里又好一座大院子却是何處待小

生一發隨喜去聰拖住云那里須去不

驀然見三字
陡絕有神包
着一部西廂

得先生請住者裏面是崔相國家眷寓

宅張生見鶯鶯紅娘科

驀然見五百年風流業窵

此即雙文奉老
夫人慈命暫至

前庭凋散心少立片時也忤
奴必云蕩然遊寺被人撞見

驀然見

驀音陌陡然遇見
而有驚歎之聲

風流業窵

猶言

俏窵家皆快
極之反辭

右第四節寫張生遊寺已畢幾幾欲

去而意外出奇憑空逗巧○如此一

段文字便與左傳何異凡用佛殿僧

院、廚房、法堂、鐘樓、洞房、寶塔、迴廊、無
數字，都是虛字。又用羅漢、菩薩、聖賢
無數字，又都是虛字。相其眼觀，何處
手寫，何處蓋左傳。每用此法，我於左
傳中說子弟皆謂理之當然。今試看
傳奇，亦必用此法。可見臨文無法，便
成狗彘。而法莫備於左傳，甚矣左傳
不可不細讀也。我批西廂以爲讀左
傳例也。

元和令顛不刺的見了萬千這般可喜娘

罕曾見言所見萬千亦皆絕艷然非今日

先將普天下我眼花撩亂口難言魂靈兒

蛾眉推倒看他用第二筆又如此偏不便

飛去半天寫偏只空寫此真用筆入神處

忤奴又謂張生少年涎臉

顛不刺刺音辣說鈴言鯖册萬歷初張

寶石一塊重七分老米色若照日只見

石光所以為寶又槃邁碩人云外方所

貢美人名或以為美玉名徐文長王伯

良俱云顛輕狂也不刺方言助語又釋

顛即顛倒也言張自指顛顛倒倒的看

了萬千今才看着也不刺北方助語存

右第五節寫張生驚見雙文目定魂

攝不能遽語若遽語即成何文理

儘人調戲彈着香肩只將花笑拈儘人調戲者天

仙化人目無下土人自調戲曾不知也彼

小家十五六女兒初至門前便解不可儘

人調戲於是如藏似閃作盡醜態又豈知

郭汾陽王愛女晨興梳頭其執櫛進巾捧

盤瀉水悉用偏禪牙將哉西廂記只此四字便是喫烟火人道殺不到千載徒傳臨去秋波不知上馬嬌是兜率宮是離恨天已第二句看純寫儘人調戲神韻我誰想這里遇神仙看他用第三筆又如

不音舖刺音
辣言輕佻者
見得多似窪
之疑重可喜
者少下儘人
調戲三句正
見不輕佻章
必如此方是
相府千金

此只是
空寫

譚音多上聲
垂下貌

兜率宮

兜率陀天在三十三天以上二倍此

見佛

離恨天

有四天有九天又有三十天離恨天在諸天之上

閱

初六切
音琰

右第六節寫雙文不曾久立張生瞥然驚見此一頃刻真如妙喜於阿闍佛國一現不可再現今乃欲於頃刻一現中寫盡眼中無邊妙麗可知着筆最是難事因不得已而窮思極算

算出儘人調戲四字來。蓋下文寫雙
文見客。卽走入者。此是千金閨女自
然之常理。而此處先下儘人調戲四
字。寫雙文。雖見客走入。而不必如驚
弦脫兔者。此是天仙化人。其一片清
淨心田中。初不曾有下土人民半星
齷齪也。看他寫相府小姐。便斷然不
是小家兒女筆墨之事。至於此極真
神化無方。

宜嗔宜喜卽
西子鬢笑皆
工之意

宜嗔宜喜春風面

右第七節只此七字是雙文正面下
便側轉身來也。須知自顛不刺起
至晚風前止描畫雙文凡用若干語
而其實雙文止是阿閼佛國瞥然一
現蓋只此七字是也此七字以上皆
是空寫已下則皆寫雙文入去我不
知雙文此日亦見張生與否若張生
之見之則止於此七字而已也後之

欲行入去先
側轉身所以
有此見

忤奴必謂雙文於爾頃已作目挑心

招種種醜豈知西廂記妙文原來

如此

偏。上馬矯有此一字句此恰宜貼翠花鈿

是側轉來勝葫蘆宮樣眉兒新月偃侵入

髻雲邊。是側轉來

翠花鈿幽怪錄唐韋固遇異人謂曰君

三歲女暗刺損眉閒後十四年刺史王

泰妻之以女容貌端麗眉貼花鈿固問
之曰三歲時宮樣眉兒董詞曲彎彎
為賊所刺

右第八節寫雙文側轉身來聖歎遂於紙上親見其翩若驚鴻即日我將以此妙文持贈普天下才子亦願一齊於紙上同見雙文翩若驚鴻也普天
下才子讀至此處愛殺雙文安能不愛殺聖歎耶然世間或有不愛殺聖歎者聖歎乃無憾何則渠固不知文心之苦者也此方是活雙文非死雙文也儻乃不解遂謂面是面鈿是鈿眉是眉髻是髻則是泥塑雙文也

玉粳齒也白
露一作凝脂
非

鶯聲句從其
方言形容之

未語人前。先腩腩。一櫻桃紅破。二玉粳白。

露三。半晌。四恰方言。五後似嚙嚙鶯聲花。

外。轉。一句破作五六句。幾於筆尖不肯着紙。

櫻桃。白樂天二妾一名樊素善歌。一名小蠻善舞。詩曰櫻桃樊素口。楊柳

小蠻玉粳。曲江池劇云玉粳。音轉鶯。牙休兒。上野狐涎。轉鳥鳴也。

黃鶯聲三十二轉。百舌聲十二轉。

鶯鶯云。紅娘我看母親去。

右第九節。雙文纔見客來。便側轉身

云。我看母親去。此是一晌眼間事。看

嬌旋音倚你
猶公能也

他偏有本事將我看母親一聲寫出

如許章法

行。

一。

步。上偏字便是側轉

可。

人。

憐。

解舞腰

肢。

嬌。

又。

軟。

干。

般。

嬈。

娜。

萬般旖旎似垂柳在

晚風前。

此已是側轉身來之第一步也再一步便是側轉身來之第一步也而張生此時未

知也遂極

歎之也

右第十節自偏字至此止是一眴眼

間事蓋側轉身來便移步入去也

鶯鶯引紅娘下

雙文去矣水已窮山已盡矣文心至此如劃然絃斷更無可續矣看他下文憑空又駕出妙構來

步香塵

說鈴情陳宮人臥履以薄玉花為飾內散龍腦諸香謂之香塵

攏門

猶檻門也董詞忽聽得攏門兒啞地開

風魔

董詞被你風魔

了人也

後庭花你看襯殘紅芳徑軟步香塵底印

兒淺

下將憑空從脚痕上揣摹雙文留情故此特指芳徑淺印以令人看也

父強作解事多添襯字謂是歎其小歎其輕彼豈知文法生起哉

休題眼

回頭一顧則
脚踪微旋故
知其傳情

慢俄延見下

四句正脚踪

兒將心事傳

正文剛剛打

個照面正眼

角兒留情處

正文即後所

謂臨去秋波

那一轉也

攏門指望進

去之門言其

行之紆徐係

戀及門而舉

步差遠復拉

角留情處只這脚踪兒將心事傳張生從何說起

作者從何入想且又不便於脚痕上見鬼

又先於眼角上掉謊行文可謂干伶百俐

七穿八慢俄延投至到攏門前面只有那

跳矣誰曾俄延先生謊也如此文字真

一步遠乃十分是精靈十二分是鬼怪矣

○上云你看看底印也看底印何也看其

將心事傳也底印何見其將心事傳看其

步步慢故步步近即步分明打個照面誇

步不忍舍我入去也所揣如見也寫出活張風魔了張解元

右第十一節上文張生瞥然驚見雙

文翩然深逝其間眼見並無半絲一

個照面而傳
情不已也

第六才子書

線然則過此以往真乃如鴻飛冥冥
弋者其奚慕哉忽然於極無情處生
扭出情來並不曾以點墨唐突雙文
而張生已自如蠶吐絲自縛自悶蓋
下文無數借廂附齋皆以此一節爲
根也。忤奴必欲於此一折中謂雙
文售奸以致張生心亂我得而知其
母其妻其女之事焉。此一折中雙
文豈惟心中無張生乃至眼中未曾

神仙歸洞天
五字寫雙文
已入去矣此
文都從空餘
只聞數字生
出

有張生也不惟實事如此夫男先乎
女固亦世之恒禮也人但知此節爲
行文妙筆又豈知其爲立言大體哉
神仙歸洞天空餘楊柳烟只聞鳥雀喧柳
葉兒門掩了梨花深院粉墻兒高似青天
恨天不與人方便難消遣怎留連有幾個
意馬心猿

右第十二節正寫雙文已入去也易
解

東風二句與
珠簾句言崖
芙蓉之面則
為珠簾所遮
映耳此皆想
像其櫺門裏
景色如此

寄生草蘭麝香仍在

雙文既入門便閉矣門既閉雙文便更不

見矣看他偏要逞好手從門外張生再寫出門裏雙文來真是鏡花水月全用光影

邊事此一句是

珮環聲漸遠

此一句便向門內寫也

東風搖曳垂楊線

是從門外御

遊絲牽惹

是魂隨遊絲望牆頭也

桃花片

飛過牆去也

珠簾掩映芙蓉面

是魂

在牆內逢

這邊是河中開府相公家

牆外

那邊是南海水月觀音院

牆內

賺煞尾望

將穿

牆外

涎空

牆內

芙蓉面

西京記

卓文君眉觀音

香山傳似遠山臉若芙蓉觀音妙莊王

第三女出家成道衆生受諸苦惱念是菩薩觀其聲音即能救護以是名觀音

右第十三節雙文已入門已閉却寫

張生於牆外洞垣直透見牆內雙文

又是一樣憑空妙構真正活張生非

死張生也

我明日透骨髓相思病纏我當他臨去秋

波那一轉我便鐵石人也意惹情牽妙眼如轉

實未轉也在張生必爭云轉在我必為雙文爭日不曾轉也忤奴乃欲效雙文轉

秋波謂婦人日美鐵石人宋璟為相貞姿厲質剛毅

纏 本作染

秋波一句是 一部西廂記 闕竅

莊凝有鐵石心腸

右第十四節至此遂放聲言之也

近庭軒花柳依然日午當天塔影圓春光

在眼前依然妙半日迷奈玉人不見將一

座梵王宮化作武陵源

玉人世說晉裴楷儀容端武陵源源記

爭妍末二句又翻這裡遇神仙公案

近庭軒數語情中點景緊處看慢依然一水作

武陵人捕魚為業忽逢桃花林夾岸數百步復前行得一山山有小口彷彿有光初極狹復行數十步豁然開朗屋宇儼然阡陌桑麻雞犬相聞男女耕織悉如外人漁人大驚問所從來答曰先世避秦亂至此遂與外人間隔停數日辭

出後復尋故
迹迷不得路

右第十五節寫張生從別院門前覆
身入寺見寺中庭軒花柳日影春光
依然如故與上第四節文字作呼應
所謂第四節入三昧此節出三昧也
入得去出得來謂之好文字殺得入
去殺得出來謂之好健兒入得定去
出得定來謂之好菩薩若前不知入
去後不知出來者禪家謂之肚皮中

鼓粥飯氣也。雙文不到佛殿豈不信哉

一之二

吾嘗遍觀古今人之文矣。有用筆而其筆不到者。有用筆而其筆到者。有用筆而其筆之前筆之後不用筆處無不到者。夫用筆而其筆不到則用一筆而一筆不到。雖用十百千乃至萬筆而十百千萬筆皆不到也。茲若人毋寧不用筆可也。用筆而其筆到。

則用一筆。斯一筆到。再用一筆。斯一筆。又到。因而用十百千。乃至萬筆。斯萬筆。並到。如先生是真用筆人也。若夫用筆而其筆之前。筆之後。不用筆處。無處不到。此人以鴻鈞爲心。造化爲手。陰陽爲筆。萬象爲墨。心之所不得。至筆已至。焉筆之所不得。至心已至。焉筆所已至。心遂不必至焉。心所已至。筆遂不必至焉。讀其文。其文如

可。得。而。讀。也。然。而。能。讀。者。讀。之。而。讀。矣。不。能。讀。者。讀。之。而。未。曾。讀。也。何。也。其。文。則。在。其。文。之。前。之。後。之。四。面。而。其。文。反。非。也。故。用。筆。而。其。筆。不。到。者。如。今。世。間。橫。災。梨。棗。之。一。切。文。集。是。也。用。筆。而。其。筆。到。者。如。世。傳。韓。柳。歐。王。三。蘇。之。文。是。也。若。用。筆。而。其。筆。之。前。後。不。用。筆。處。無。不。到。者。舍。左。傳。吾。更。無。與。歸。也。左。傳。之。文。莊。生。有。其。駘。

宕。孟子七篇有其奇。峭。國策有其匪。

緻。

聖歎別有批孟子
批國策欲呈教

太史公有其寵。

從。夫莊生孟子國策太史公又何足
多道。吾獨不意西廂記傳奇也。而亦
用其法。然則作西廂記者其人真以
鴻鈞爲心。造化爲手。陰陽爲筆。萬象
爲墨者也。

何也。如夜來張生之瞥見驚艷也。如
天邊月如佛上華。近之固不可得而

近而去之乃決不可得而去也。決不可得而去則務必近之。而近之之道其將從何而造端乎。通夜無眠。通夜思量。夫張生絕世之聰明才子也。彼且忽然而得算矣。謂天下之事有闕筍有合縫。闕筍其始也。合縫其終也。今日之事不圖合縫。且圖闕筍。夫驚艷之在深深別院中也。此縫未易合也。而相國別院之在無遮大刹中也。

此筭或可闢也。天明已乎。胡天正未明也。鷄唱矣乎。胡鷄正未唱也。鼓終矣乎。胡鼓正未終也。我不圖合縫。我且圖闢筭。夫他日縫之終合與不合。事則在他日。我不敢料也。若夫今日筭之必闢而不可不闢。乃至必宜急闢而不可遲闢。事則在今日矣。我安得鷄鳴鼓終。天明入寺。而一問法聰乎。鷄不唱。鼓不終。天不明。則不得入。

寺而問聰此其心亂如麻可知也設也倏忽之間而鷄唱矣鼓終矣天明矣乃入寺問聰而聰不我應此又當奈之何哉夫聰之必我應而不我應固也然聰之雖必我應而萬一竟不我應亦或然之事也再思量之則聰之或我應或不我應皆有之道也再思量之則聰之不我應也其數多其我應乃數之少者也再思量之則

聰必不我應者也。於是事急矣。心死矣。神散亂矣。發言無次矣。入寺見聰。便發極。云。不做周方。我必埋怨殺你。蓋聰聞之。而斗然驚焉。何則。張生固未嘗先云借房。則聰殊不知其不做周方之爲何語也。張生未嘗先云借房。而便發極。云。不做周方者。此其一。夜心問。口口問。心既經百千萬遍。則更不計他人之知與不知也。只此起。

頭一筆二句十三字便將張生一夜無眠盡根極底生描活現所謂用筆在未用筆前其妙則至於此是惟左傳往往有之借曰不然而或順文寫之曰你借我半間客舍僧房然後乃繼之曰不做周方只畧倒轉便成惡札嗟乎文章之事通於造化當世不少青蓮花人吾知必於千里萬里外遙呼聖歎酌酒於地曰汝言是也汝

言是也。則聖歎亦於千里萬里外遙呼青蓮花人。酌酒於地曰先生汝是作得西廂記出人也。已上皆是不做周方一筆前故意藏下之文。聖歎特地代之寫出來以明不做周方之一筆其手法神妙至於如此。試思不做周方二句十三字耳。其前乃有如許一篇大文。豈不

奇絕

紅娘切責後張生良久良久此時最難措語。今看其哨遍一篇極盡文章排蕩之法。是已爲奇事矣。偏有本事

又排蕩出耍孩兒五篇忽然從世間
男長女大風勾月引一段關竅硬作
差派先坐煞小姐以深明適者我並
非失言然後云紅娘而肯做周旋耶
則我亦不過兩得其便若紅娘畢竟
不做周旋耶則小姐自失便宜已又
云既已不做周旋則我亦決計便不
思量已又云汝自不做周旋我自終
不得不思量凡五煞俱是大起大落

之筆皆所以切怨紅娘也

切怨紅娘者一題自

有一題之文若此篇則是切怨紅娘之文也不知者悉以爲慕鶯之文不成一部西廂篇篇皆慕鶯之文又有何異同耶

夫人上云紅娘你傳着我的言語去寺裏問他長老幾時好與老相公做好事問的當了來回我話者紅娘云理會得下

法本上云老僧法本在這普救寺內住持做長老夜來老僧赴個村齋不知曾

有何人來探望喚法聰問科法聰云夜來有一秀才自西洛而來特謁我師不遇而返法本云山門外覷者倘再來時報我知道法聰云理會得

張生上云自夜來見了那小姐着小生一夜無眠今日再到寺中訪他長老小生別有話說與法聰拱手科

中呂粉蝶兒張生唱不做周方埋怨殺你個法聰和尚

首二句倒唱
起有勢

周方

周旋方便也

和尚

千里相聚曰和。父母反拜曰尚。一說六和。

為尚也。戒和同修。見和同解身和同。住利和同。均心和無爭意。和同俗。

右第一節無序無由斗然叫此一句

是為何所指耶身自通夜無眠千思

萬算已成熟話若法聰者又不曾做

蛆向驢胃中度夏渠安所得知先生

心中何事要人做周方耶豈非極不

成文極無理可笑語然却是異樣神

變之筆便將張生一夜中車輪腸肚

總掇出來使低手爲之當云來此借
房敬求你個法聰和尚你與我用心
兒做個周方云云亦誰云不是粉蝶
兒然只是今朝張生不復有昨夜張
生聖歎每云不會用筆者一筆只作
一筆用會用筆者一筆作百十來筆
用正謂此也

聰云先生來了小僧不解先生話哩

你借與我半間兒客舍僧房與我那可憎

可憎猶云冤
家愛之極也
是反辭

打當猶言准
備雕不能勾
實受用且備
辨眼睛兒餽
看

才居止處門兒相向

可憎者愛極之反辭也王摩詰云洛陽女

兒對門居嘗歎其對門二字淫艷非常不
意本色道人胸中乃有如此設想今此門
兒相向四字便是一副錦心繡手不

必定是青藍而自然視之欲笑也雖不

得竊玉偷香且將這盼行雲眼睛打當筆

起伏

可憎不日可愛而日可竊玉

註詳

偷香

晉書韓壽美姿容賈充辟以為掾充每

聚會其女見而悅之恒懷存想發于吟

咏後婢往壽家述之壽聞而心動乃踰

牆而入人莫之知後充會諸吏聞壽有

奇香此香先是外國所貢一著人依則

歷月不歇武帝惟賜充與騫餘人無此

疑女偷遺壽是打點
密之因妻焉打當停當

右第二節後文至上小樓之後闕始
向長老借房者借房之次第也此文
纔上場便向法聰借房者借房之心
事也借房不可不次第則必待至上
小樓之後闕也借房之心事刻不可
忍則必於此上場之一刻也

聰云小僧不解先生話

醉春風我往常見傅粉的委實羞畫眉的

首二句張說
已不容易崇
人
痒痒叠用是
醉春風之腔
調如此兩痒
字後一痒
另句

敢是不但是筆之起伏此正是與張生 是爭殺身分夫與張生爭殺身分者 謊正是與雙文爭殺身分也若張生平生但
見一眉一眼一裙一襖便連路喪節者今
日所見乃不
足又道也
今番不是在先人心兒裏早
痒句痒句 痒作一句最要用得恰妙
心慌斷送得眼亂輪轉得腸忙
撩撥得

傅粉註詳本折何副粉下

畫眉後漢書張敞為京兆尹無威儀為婦畫眉長安中傳其事有司以奏上問之對曰臣聞閨房之內夫婦之私
有過于畫眉者上愛其能弗備責也

右第三節文自明

只少個圓光
便似聖僧模
樣僧大師西
城人

聰云小僧不解先生話也師父久待小

僧通報去張生見法本科

迎仙客我只見頭似雪髻如霜面如少年

得內養貌堂堂聲朗朗只少個圓光便是

捏塑的僧伽像

內養

莊子達生篇魯有單豹者巖居而飲水行年七十而猶有嬰兒之色

是養其

圓光

佛華僧伽僧伽大師塔名也

寺中宗迎入薦福寺端坐而化本寺起

塔供奉俄而風起臭氣遍滿中宗問近
臣師意念舊默許之臭氣遂息奇香馥
郁因送舊所供奉即今塔是也中宗問

萬迴禪師曰僧伽大師何
如人耶迴曰觀音化身也

右第四節乃不可少

法本云請先生方丈內坐夜來老僧不
在有失迎迓望先生恕罪張生云小生
久聞清譽欲來座下聽講不期昨日相
左今得一見三生有幸矣本云敢問先
生世家何郡上姓大名因甚至此張生
云小生西洛人氏姓張名珙字君瑞因
上京應舉經過此處

三生

傳燈錄有一省郎遊華嚴寺夢至

碧巖下一老僧前烟穗極微僧云

此是檀越結願香烟存而檀越已三生

矣第一生玄宗時劍南安撫巡官第二

生憲皇時西蜀書記第三生即今省

郎皆檀越結願來也省郎恍然悟

石榴花大師一一問行藏小生仔細訴衷

腸自來西洛是吾鄉宦遊在四方寄居在

咸陽先人禮部尚書多名望五旬上因病

身亡平生正直無偏向至今留四海一空

囊

大師僧家尊稱如云僧伽大師之類勿作秦音後同四海一空囊其留多矣

大師

瑜珈論能化導無量衆生咸陽京在能滅邪魔外道故號大師

兆府西禮部尙書通典漢置尙書五曹

四十里其四為客曹主外國

事後漢尙書吏曹兼掌齋祀亦其

職也魏尙書有祠部曹晉宋祠部尙書

領祠部儀曹二曹後魏有儀曹尙書後

周置春官卿其屬有典命後改典命為

大司禮俄復改為禮空囊詩話阮孚持

稽客問囊中何物曰但有一錢看囊恐

其羞澁古詩空囊羞澁甚留得一錢看

右第五節乃不可少○雖不可少然

無事人向有事人作寒暄彼有事人

又不得不應此景真可一噓也○如

送秧人被看鴨奴問話緊急報船悞

行入木筏路中皆何足道莫苦於貧
士一屋兒女傍午無烟不得不向鮑
叔告乞升斗乃入門相揖不可便語
而彼鮑叔則且睇目看天緩緩言節
序佳哉又緩緩言某物應時矣已得
嘗新否殊不覺來客心頭淚落如豆
我願普天下菩薩鮑叔於彼二三貧
賤兄弟無故忽然早來之時善須察
言觀色慰勞無故而後卽安此亦天

渾俗和光四字似嘲似諷

地自然之常理不足為奇節也聖歎此語

守錢奴見之而怨怒焉此亦大不解事矣聖歎此語豈向守錢奴作說客耶或曰聖歎亦大不解事彼守

錢奴胡為得見聖歎此書耶

鬪鶻鷁聞你渾俗和光句法是歎字法是嘲果是風

清月朗小生阿無意求官有心聽講

和光道德經和光同塵

右第六節此借廂之破題也看其行文次第

文次第

小生途路無可申意聊具白金一兩與

格古要論謂金之成色有七青八黃

末四句自家私語云我秀才人情甚薄儘教你說論聚短掂估斤兩耳掂斤播兩俱鄉語今南人亦有之

你若有三句是張生口與

常在公用伏望笑留

秀才人情從來是紙半張他不曉七青八

黃銀色也任憑人說短論長他不怕掂斤播

兩上小樓我是特來叅訪你竟無須推讓

這錢也難買柴薪不穀齋糧畧備茶湯寫秀

才入畫作西廂記忽然畫秀才不怕普天下秀才具公呈告官府耶

七青八黃格古要論謂金品七青八黃九紫十赤

右第七節此借廂之入題也

你若有三句是張生口與

心語非真寔
話也
有主張一本
作把小張是
央及和尚之
詞

你來生死難忘

右第八節反透過借廂一筆令文字

有跳脫之勢

上來作諸殷勤本為借廂也然理之所必無或

是事之所忽有如言詞說上生死難忘則是廂亦反不必借也心頭亦明明知其必無此事而口頭不覺忽忽定要說出來痴人身分中真有此景况又不特作文勢跳脫而已

本云先生客中何故如此先生必有甚

見教

從來是禿廝乖

張生云小生不揣有懇因

惡旅邸繁冗難以溫習經史欲暫借一

一本不要上
有忘生二字
買下忘生即
如何設法處
置之覺趣
甚

室晨昏聽講房金按月任憑多少本云

敝寺頗有空房任憑揀擇不呵就與老

僧同榻何如李陵所謂不入耳之言隨筆寫作一笑

後不要香積厨不要枯木堂不要南軒不

要東墻只近西廂靠主廊過耳房方纔停

當快休題長老方丈誦之如蕉葉雨聲何其爽哉又如鼓聲撒

豆點動何其快活哉

香積厨

維摩詰經維摩詰入三昧以神通力過恒河沙土佛有國名衆

悉飽諸會菩薩及三千大千世界八萬

四千長者與諸地虛空神及欲色界諸
天一切人食猶不能盡故稱僧舍厨曰
香枯木堂釋迦如來偶至一所有枯木
積枯木堂橫道匠者不顧佛用為梁建
寺其處歷年不長老金剛經註云內有
朽名枯木堂為菩提但年高方丈唐
老道德高重呼為菩提但年高方丈顯
通玄門經律論者亦曰長老
慶中王玄策使西域至毘耶離有維摩
居士石室以手版縱橫量之得十笏故
曰方丈

右第九節借廂正文也

紅娘上云俺夫人着俺問長老幾時好
與老相公做好事問的當了回話見本

但見其侍妾
已足令人欲
仰則其主更
可知

科長老萬福夫人使侍妾來問幾時可
與老相公做好事張生云好個女子也

呵

脫布衫大人家舉止端詳全不見半點輕

狂臨濟見牧牛嫂有袖釘拔楔之意使知

佳人天寒修竹則雖其侍婢必云摘花不

插髮也語云不知其人但觀所使今寫侍

妾尚無半點輕狂即大師行深深拜了一

啓朱唇語言的當二小梁州可喜龐兒淺

淡粧三穿一套縞素衣裳四縞素衣裳

四字精細是扶

喪服也

朱唇

楚辭朱唇皓齒豐肉微骨

右第十節○昔有二人於立元皇帝殿中賭畫東西兩壁相戒互不許竊窺至幾日各畫最前旛旌畢則易而一視之又至幾日又畫中間旌鉞畢又易而一視之又至幾日又畫近身纓笏畢又易而一視之又至幾日又畫陪輦諸天畢又易而共視西人忽

向東壁啞然一笑東人殊不計也殆
明並畫天尊已畢又易而其視而後
西人始投筆大哭拜不敢起蓋東壁
所畫最前人物便作西壁中間人物
中間人物却作近身人物近身人物
竟作陪輦人物西人計之彼今不得
不將天尊人物作陪輦人物矣已後
又將何等人物作天尊人物耶謂其
必至技窮故不覺失笑却不謂東人

胸中乃別自有其日角月表龍章鳳
姿超於塵壒之外煌煌然一天尊於
是便自後至前一路人物盡高一層
今被作西廂記人偷得此法亦將他
人欲寫雙文之筆先寫却阿紅後來
雙文自不愁不出異樣筆墨別成妙
麗嗚呼此真非僖父所得夢見之事
也

壒

音藹塵
合也

鶻伶一本作胡伶冷側之意

意深老謂眼

言紅娘好一

雙乖眼也

下偷睛望二

句正見其眼

之乖董詞那

鶻伶老兒

難道不清雅

見人不伴偷

睛抹

古法放出奴

婢等齊民為

從良張生愛

惜紅娘之至

也此中未免

鶻伶淥老不尋常偷睛望眼挫裏抹張郎

後我共你多情小姐同鴛帳我不教你疊

被鋪床將小姐央夫人央他不令許放我

自寫與你從良乃寫紅娘鶻伶淥老不尋常

尋常也紅娘淥老不尋常故趕眼挫偷抹

張郎乃張生淥老又不尋常便早偷睛見

其抹我也一筆下寫

四隻淥老好看煞人水綠色而清曰淥眼之

鶻伶言伶淥老清激似之故名眼為淥

老抹張郎抹目無張郎也猶將小姐央

四句央者商議得中也央說許放耳言

有得隴望蜀之意

你從良券合耳許屬鶯令屬夫人令許
二字俱有着落夫人央之央字仄聲舊
本作從良奴婢贖身爲從良蓋紅
爲侍女張欲善嫁之也

右第十一節又用別樣空靈之筆重
寫阿紅一遍也抹抹倒也抹殺也不
以爲意也將欲寫阿紅不是疊被鋪
床人物以明侍妾早是一位小姐矣
其小姐又當何如哉却先寫阿紅眼
中全然抹倒張生並不以張生爲意
作一翻跌之筆然後自云你自抹殺

我我定不敢抹殺你此真非已下人
物也文之靈幻全是一片神工鬼斧
從天心月窟雕鏤出來。儻父不知乃
謂寫阿紅眼好。夫上文之下下文之
上。有何關應。須於此處寫阿紅好眼
耶。蓋言你抹我你
不應抹我也

本云先生少坐待老僧同小娘子到佛
殿上一看便來張生云小生便同行何
如本云使得張生云着小娘子先行我

靠後些

演撒謂有潔
即謂有暇趁

謂看俱調侃

詞

放毫光明其
禿首之詞意

謂既無演撒

上的事何紅

娘看着你光

頭打扮齊整

特來晃你也

放毫上一本

有頭上二字

放字一本作

頭

快活三崔家女艷粧莫不演撒上老潔郎
既不是駿趁放毫光為甚打扮着特來晃
朝天子曲廊洞房你好事從天降異樣鬼斧神工

筆之

演撒

調侃弄也 潔郎北人稱僧也

駿趁

駿音

視也趁真去聲追逐也放毫

晃

音幌眩耀人貌

右第十二節張生靈心慧眼早窺阿

紅從那人邊來便欲深問之而無奈

身爲生客未好與人閨閣因而眉頭
一皺計上心來忽作醜語牴突長老
使長老發極然後輕輕轉出下文云
然則何爲不使兒郎而使梅香便問
得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡
陳倉之法也僖父又不知以爲張生
忽作風話

斷山云怪哉聖歎其眼至
此我疑此書便是聖歎自

製

本發怒云先生好模好樣說那里話張

忒一本作待
唐玄宗時僧
無異號三藏

借字鄉語堂
一木作司

首因本怒云
云故言你何
粧此好模樣
以莽撞我甚
亦煩惱了甚
麼唐三藏而
使怪我即彼
許大人家而
使梅香來迹
自可疑你不
過在我跟前

生云你須怪不得我說

好模好樣忒莽戇煩惱耶唐三藏妙句便

天下禪和子 偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅香

來說勾當一片閒心火熱熱地止要問你

在我行口強你硬着頭皮上言欲於其腦

栗暴蓋定欲其告我真話也

戇呼紺切音唐三藏高僧傳玄裝法師

域取佛經三藏經一藏律一藏論一偌

惹去聲勾當並去聲幹當事也宋史曹

口強硬抵頭
皮撞不知背
後如何輕薄
處也

江南勾當公事
回不伐如此

右第十三節二節真乃希世奇文聖
歎不惟今生做不出雖他生猶做不
出

本云這是崔相國小姐孝心與他父親
亡過老相國追薦做好事一點志誠不
遣別人特遣自己貼身的侍妾紅娘來
問日期本對紅娘云這齋供道場都完
備了十五日是佛受供日請老夫人小

姐拈香張生哭云。哀哀父母。生我劬勞。欲報深恩。昊天罔極。小姐是一女子。尚思報本。望和尚慈悲。小生亦備錢五千。怎生帶得一分兒齋。追薦我父母。以盡人子之心。便夫人知道。料也不妨。本云。不妨。法聰與先生帶一分齋者。張生私問聰云。那小姐是必來麼。聰云。小姐是他父親的事。如何不來。張生喜云。這五千錢使得着也。

湯偶一近身
之謂親傍言
長久湯言暫
凡人禮佛不
過消災今窶
之温軟休道
親傍若得一
湯着其身使
可除災消障
矣此欣慕之
極意

斗然借廂斗然抵突長老斗然哭後
又斗然推更衣先出去寫張生通身
靈變通身滑脫讀之如於普救寺中
親看此小後生

四邊靜人間天上看鶯鶯強如做道場軟
玉温香休言偎傍若能殼湯他一湯蚤與
人消災障南無消災障菩薩摩訶薩絕世奇文

軟玉温香

註詳

偎傍

言昵近而依倚也

湯

叶音

人謂擦著也詩子之湯兮金線池
劇休想我指尖兒湯着你皮肉

消災

障俗謂禮佛則身之災障可消

右第十四節又恐世間善男信女及道學先生讀至此處謂張生真要薦親故用正文說明之

本云都到方丈喫茶張生云小生更衣咱張生先出云那小娘子一定出來也我只在這裡等候他者紅娘辭本云我不喫茶了恐夫人怪遲我回話去也紅出張生迎揖云小娘子拜揖紅云先生

突然說起鄉
貫姓名嘉室
可駭可笑

萬福張生云小娘子莫非鶯鶯小姐的
侍妾紅娘乎紅云我便是何勞動問張
生云小生有句話敢說麼紅云言出如
箭不可亂發一入人耳有力難拔有話
但說不妨張生云小生姓張名珙字君
瑞本貫西洛人氏年方二十三歲正月
十七日子時建生並不曾娶妻千載奇文紅
云誰問你來我又不是算命先生要你
那生年月日何用千載奇文張生云再問紅

危詞利害足
喪張生肥矣

假惺惺

娘小姐常出來麼紅怒云出來便怎麼
妙先生是讀書君子道不得個非禮勿
言非禮勿動俺老夫人治家嚴肅凜若
冰霜卽三尺童子非奉呼喚不敢輒入
中堂先生絕無瓜葛何得如此早是妾
前可以容恕若夫人知道豈便干休今
後當問的便問不當問的休得胡問紅
娘下

瓜葛

瓜葛藤長喻親戚
延也晉王導
與其子悅奕爭道導笑曰相與有

瓜葛那得爾耶

張生長久良久云這相思索是害殺我也

你不合何與
臨去秋波那
一轉相應

哨遍聽說罷心懷悒快把一天愁都撮在
眉尖上說夫人節操凜冰霜不召呼不可
輒入中堂自思量假如你心中畏懼老母
威嚴你不合臨去也回頭望

悒音邑不安快央上聲情
也憂也不滿足也

右第十五節寫張生被紅娘切責一

待颺下句占
註卽俗所云
欲丟丟不下
也

時脚插不進頭鑽不入無搔無爬不

上不落於是不怨自己不怨紅娘忽

然反怨鶯鶯真是魂神顛倒之筆

待颺下

承上文紅娘切責救無路矣定應如此措心定應如此措筆也

颺

音漾風所飛揚也言欲去開也

右第十六節忽然作此一縱筆如驚

鷹撇去然只是三字下便疾收轉來

世間有如此神儻之筆

若真颺下豈非世間第一

有力丈夫抑若真颺下豈非世間終身不長進活死人哉座間忽一客云

些打點得太早

若真颺下西廂記便止於此矣聖歎不覺大笑

教人怎颺赤緊的深沾了肺腑牢染在肝

腸若今生你不是並頭蓮難道前世我燒

了斷頭香用兩頭字起色便我定要手掌

兒上奇擎心坎兒上溫存眼皮兒上供養

赤緊鄉語猶言即並頭連唐晁采嫺翰

筆墨往來誓為伉儷及長散去後采遣

侍兒以青蓮子十枚寄茂曰吾憐子也

茂曰何不去心侍兒曰正欲使君知其心苦耳茂唱未竟墜一子于盆水中有喜鵲過惡汗其上茂遂棄之明早有並蒂花開于水面如梅英大茂喜曰吾事

濟矣取置几頭數日方謝房亦漸長剖
之各得實五枚卽書其異以報采後遂

借老
焉

右第十七節寫其一片志誠雖死不

變也如此

耍孩兒只聞巫山遠隔如天樣聽說罷又

在巫山那廂

唐詩云平蕪盡處是青山行人更在青山外此用共句法

我這業身雖是立迴廊魂靈兒實在他行

莫不他安排心事正要傳幽客也只怕是

漏洩春光與乃堂春心蕩他見黃鶯作對

歐陽公詞平蕪盡處是春山行人更在春山外

杜詩洩漏春光有柳條黃鶯好雙飛春心蕩指

鶯言着夫人
說不得

倘者未必之
詞言鶯年小
性剛倘與親
傍恐在蓬未
免獻與者
這選退偷香
如何便得風
流况味耶若
果成就會溫
存嬌婿那時
無厭且得况
味矣怕甚麼
親娘拘束乎
此是無端輕
念

粉蝶成雙春心之蕩乃硬派
之耶奇文奇情

右第十八節將深怨紅娘而先硬差
官派小姐春心之必蕩以見已頃間
之織無差悞而甚矣紅娘之謬也

五。煞。紅。娘。你。自。年。紀。小。性。氣。剛。張。郎。倘。去。
相。俛。傍。他。遭。逢。一。見。何。郎。粉。我。邂。近。偷。將。
韓。壽。香。風。流。况。成。就。我。溫。存。嬌。婿。管。甚。麼。
拘。束。親。娘。

何郎粉

魏史何宴字平叔美姿容而絕
白文帝疑其傅粉夏月與熱湯

餅既啖大汗出隨以
朱衣白拭色轉皎然

右第十九節望紅娘肯通一線則有

如是之美滿也

四煞紅娘你忒慮過空算長郎才女貌年

相仿定要到眉兒淺淡思張敞春色飄零

憶阮郎非誇獎他正德言工貌小生正恭

儉溫良此二節反覆言
之以盡其事也

張敞註詳本拆
畫眉下阮郎漢明帝時劉晨阮
肇入天臺採藥迷

失道路糧盡望山頭有桃共食之覺身
輕復行數里至溪許持盃取水見一盃

仿仿佛也作
訪非

流出有胡麻飯屑溪邊二女子容貌絕
麗笑日劉阮二郎來何暮也遂邀過家
作食有數仙客持桃至云來慶女壻各
出樂器作樂日暮行夫婦之禮任半年
求歸女日罪根未滅使君如此遂指示
歸路既還其子孫已七世矣欲返女家
不復得路至大康德言工貌婦有四德
八年失二公所在
婦工
婦貌

右第二十節諷紅娘不通一線則有

如是之懊悔也

三煞紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡

淡粧他粉香膩玉搓咽項下邊是翠裙鴛

蘇長公詞賦
玉圓捺素頸
俗本作捺咽
項非

繡金蓮小上邊是紅袖鸞銷玉笋長不想
呵其實強你也掉下半天風韻我也颯去
萬種思量絕世奇談自欲不思量乃先欲
人不風韻豈非荒哉昔有人過
嗜蟹者人或戒之遂發願云我有大願願
我來世蟹亦不生我亦不食相傳以爲奇
談豈知是西廂記
妙文被他抄去

金蓮

南史齊東昏侯鑿金貼地令潘
妃行其上曰此步步生蓮花也玉

笋

蘇軾詞報道金釵墜地
也十指露春笋纖長

右第二十一節又作奇筆一縱欲不

思量也

却忘了辭長老張生轉身見本云小生
敢問長老房舍何如本云塔院西廂有
一間房甚是瀟灑正可先生安下隨先
生早晚來張生云小生便回店中搬行
李來本云先生是必來者法本下

張生云搬則搬來怎麼捱這淒涼也呵

二煞紅娘。我。院。宇。深。枕。簟。涼。一。燈。孤。影。搖。
書。幌。縱。然。酬。得。今。生。志。着。甚。支。吾。此。夜。長。
睡。不。着。如。翻。掌。少。呵。有。一。萬。聲。長。吁。短。歎。

縱然增得二
句言後雖成
就此時此夜
治難為情耳

五千遍搗枕搥床

右第二十二節至此節方寫相思害

殺我也之正文

真字俗本作得字非

尾聲嬌羞花解語溫柔玉有香乍相逢記
不真嬌模樣儘無眠手抵着牙兒慢慢地
想

花解語天寶遺事玄宗與楊妃共賞太液池千葉蓮花左右皆嘆羨帝

指太真曰何如我解語花

溫柔飛燕外傳后進合德帝大悅以輔屬體無所不靡謂為溫柔鄉曰吾

老。是。鄉。矣。不。能。效。玉。有。香。孔。帖。唐。肅。宗。武。帝。求。白。雲。鄉。也。賜。李。輔。辟。邪。香。玉。長。一。尺。五。寸。奇。巧。非。人。間。所。有。香。可。間。數。百。步。雖。藏。于。金。函。石。匱。終。不。能。掩。其。氣。或。以。衣。裾。拂。之。則。芬。馥。經。年。澣。濯。亦。不。消。歇。女。之。美。而。香。者。楊。貴。妃。夏。月。汗。出。紅。膩。而。香。元。載。姬。薛。瑤。英。肌。肉。皆。香。蓋。玉。與。美。人。世。不。常。有。故。寶。之。而。又。皆。有。香。則。爲。寶。中。之。寶。矣。

右第二十三節。輕飄一線。遞過下節。人謂其不復結上。豈悟其早已襯後。

耶。益信前者之爲瞥見

一之三

曼殊室利菩薩好論極微。昔者聖歎
聞之而甚樂焉。夫娑婆世界大至無
量由延。而其故乃起於極微。以至娑
婆世界中間之一切所有。其故無不
一一起於極微。此其事甚大。非今所
得論。今者止借菩薩極微之一言以
觀行文之人之心。今夫清秋傍晚。天
澄地徹。輕雲鱗鱗。其細若縠。此真天
下之至妙也。野鴨成羣。空飛。漁者羅

而致之。觀其腹毛。作淺墨色。鱗鱗然。猶如天雲。其細若縠。此又天下之至妙也。草木之花。於跗萼中。展而成瓣。苟以閒心諦視其瓣。則自根至末。光色不定。此一天下之至妙也。燈火之燄。自下達上。其近穗也。乃作淡碧色。稍上作淡白色。又上作淡赤色。又上作乾紅色。後乃作黑烟。噴若細沫。此一天下之至妙也。今世人之心。豎高

橫潤不計道理。浩浩蕩蕩不辨牛馬。設復有人語以此事。則且開胸大笑。以爲人生一世。貴是衣食豐盈。其何暇費爾許心計哉。不知此固非不必費之閒心計也。秋雲之鱗鱗。其細若穀者。穀以有無相間成文。今此鱗鱗之間。則僅是有無相間而已也。耶人自下望之。去雲不知幾千百里。則見其鱗鱗者。其間不必曾至於寸。若果

就雲量之。誠未知其爲尋爲丈者也。今試思以爲尋爲丈之相去。而僅曰有無相間焉而已。則我自下望之。其爲妙也。決不能以至是。今自下望之。而其妙至是。此其一鱗之與一鱗。其間則有無限層折。如相委焉。如相屬焉。所謂極微於是乎。存不可以不察也。天雲之鱗鱗。其去也。尋丈故於中間。有多層折。此猶不足論也。若夫野

鴨腹毛之鱗鱗其相去乃至爲逼迮
不啻如粟米焉也。今試觀其輕妙若
穀爲是至於有無相間而已也。耶如
誠止於有無相間焉而已。則我試取
纖筆染彼淡墨縷縷畫之。胡爲三尺
童子猶大笑以爲甚不似也。則誠不
得離朱其人諦審熟觀焉耳。誠諦審
而熟觀之。此其中間之層折如相委
焉如相屬焉。必也一鱗之與一鱗真

亦如有尋丈之相去。所謂極微者。此不可以不察也。草木之花於跗萼中。展而成瓣。人曰。凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者。殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此萼與跗也。於無跗無萼無花之中。而歛然有跗。而歛然有萼。而歛然有花。此有極微於其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一瓣雖微。其自瓣根。行而至於瓣末。其

起此盡彼筋轉脉搖朝淺暮深粉穉
香老人自視之一瓣之大如指頭耳
自花計焉烏知其道里不且有越陌
度阡之遠也人自視之初開至今如
眴眼耳自花計焉烏知其壽命不且
有累生積劫之久也此亦極微不可
以不察也燈火之燄也淡淡焉此不
知於世間五色爲何色也吾嘗相其
自穗而上訖於烟盡由淡碧入淡白

此如之何其相際也。又由淡白入淡赤。此如之何其相際也。又由淡赤入乾紅。由乾紅入黑烟。此如之何其相際也。必有極微於其中間分焉。而得分。又徐徐分焉。而使人不得分。此一又不可以不察也。人誠推此心也。以往則操筆而書。鄉黨餽壺漿之一辭。必有文也。書人婦姑勃谿之一聲。必有文也。書塗之人一揖遂別。必有文。

也何也。其間皆有極微。他人以麤心處之。則無如何。因遂廢然以閣筆耳。我既適向曼殊室利菩薩大智門下學得此法矣。是雖於路旁拾取蔗滓。尚將涓涓焉壓得其漿。滿於一石。彼天下更有何逼迍題能縛我腕。使不動也哉。讀西廂記。至借廂後。鬧齋前。酬韻之一章。不覺深感於菩薩焉。尚願普天下錦繡才子。皆細細讀之。上文

借廟一章凡張生所欲說者皆已說盡下文闕齋一章凡張生所未說者至此後方纔得說今忽將於如是中間寫隔牆酬韻亦必欲洋洋自爲一章斯其筆拳墨渴真乃雖有巧媳不可以無米煮粥者也忽然想到張鶯聯詩是夜則爲何二人悉在月中露下因憑空造出每夜燒香一段事而於看燒香上生情布景別出異樣花樣粗心人不解此苦讀之只謂又是一通好曲殊不知一字一句一節都從一黍米中剝出來也

鶯鶯上云母親使紅娘問長老修齋日期去了多時不見來回話紅娘上云回夫人話了去回小姐話去鶯鶯云使你

說起聞外所
見事情乃人
家婦女常事

問長老幾時做好事紅云恰回夫人話
也正待回小姐話二月十五佛什麼供
日請夫人小姐拈香紅笑云小姐我對
你說一件好笑的事嗒前日庭院前瞥
見的秀才今日也在方丈裏坐地他先
出門外等着紅娘深深唱喏道小娘子
莫非鶯鶯小姐侍妾紅娘乎又道小生
姓張名珙字君瑞本貫西洛人氏年方
二十三歲正月十七日子時建生並不

奇文妙文奇
文奇至此妙
文妙至此

傻音沙上聲
傻角不慧之
人曰傻風流
蘊藉曰角二
字甚有意味
是排調語也
休對夫人說
便是有心人
了隨說去燒
香其意云何

曾娶妻鶯鶯云誰着你去問他妙筆幾

紅紅云却是誰問他來本是一氣述下

以為他還呼着小姐名字說常出來麼

被紅娘一頓搶白回來了鶯鶯云你不

搶白他也罷紅云小姐我不知他想甚

麼哩世間有這等傻角我不搶白他鶯

鶯云你曾告夫人知道也不紅云我不

曾告夫人知道鶯鶯云你已後不告夫

人知道罷一路如憐不憐如置不天色

置有意無意寫來恰妙

句自好

晚也。安排香案。啣花園裏燒香去。來正是無端。春色關心事。閒倚熏籠待月華。

鶯鶯紅娘下

警篇入聲過目唱喏喏音惹玉篇敬言字彙俗云唱喏古

人相揖作此聲也。自宋以前中國韻會傻角皆作聲自元以後揖不作聲矣

蘊籍為角。又北人謂不慧之人曰傻。猶南人之

謂對

張生上云。搬至寺中。正得西廂居住。我問和尚知道小姐。每夜花園內燒香。恰

好花園便是隔牆比及小姐出來我先
在太湖石畔牆角兒頭等他飽看他一
回却不是好且喜夜深人靜月朗風清
是好天氣也呵閒尋方丈高僧坐悶對
西廂皓月吟

越調鬪鶴鶉張生唱玉宇無塵銀河瀉影

月色橫空花陰滿庭四句妙月羅袂生寒芳心

自警二句妙人上四句亦非妙月下二
句亦非妙人六句總是張生等人性

急度刻如年
一片妙心

如此着想所
謂想入非非
處矣

玉宇

東坡中秋作水調歌又恐瓊樓玉宇高處不勝寒

銀河

詳

驚艷

右等一節。○禪門寶鏡三昧有銀椀盛雪明月藏鷺之二言吾便欲移以讚此以下三節文。○張生聞雙文每夜燒香正在隔牆又有太湖石可以墊脚此那能忍而不看那能忍而不急看耶此真日未西便望日落日乍落便望月昇那能月明如是猶尚不

到牆角耶。若雙文則殊不然。或晚粧。或添衣。或侍坐。夫人或殘針未了。皆可以遲遲。吾行而至於黃昏。而至於初更正。不必着甚死急。亦復匆匆。早至也。然張生則心急如火。刻不可待。窮思極算。忽然算到夜深。其袂必寒。袂寒其心必動。心動則必悟。燒香大遲。不可不急去矣。此謂之芳心自警也。看他寫一片等人性急度刻如年。

真乃手搦妙筆心存妙境身代妙人
天賜妙想既有此文以後尚不望人
看得安望未有此文以前乃曾有人
想得耶

此多是虛空
想

側着耳朶兒聽躡着脚步兒行悄悄冥冥
潛潛等等紫花兒序等我那齊齊整整
媳媳媳媳姐姐鶯鶯人愛殺是媳媳媳媳我
愛殺是齊齊整整天齊
齊整整者干
金小姐也

右第二節上是等之第一層此是等

之第二層也。質言之止是等鶯鶯三字。却因鶯鶯是疊字。便連用十數疊字。倒襯於上。纍纍然如線貫珠。垂看他妙文止是隨手拈得也。

一更之後萬籟無聲。

不文人讀之謂是寫景文人讀之悟是寫

情蓋一更之後猶言一更後了萬籟無聲猶言不聽見開角門聲也可想我便

直至鶯庭到迴廊下沒揣的見你那可憎

定要我緊緊摟定問你個會少離多有影

無形。

恨其遲來故諛之非真有其事亦非真欲爲其事只是恨恨之辭

會少句擬對
雀語有影句
張自况也

萬籟籟三孔籟也風聲爲天籟水聲爲地籟笙竽聲爲人籟風挾萬物聲爲萬籟沒揣的徐士範曰猶云不意中也可憎指鶯鶯甚而反有影無形是情恍語有疑鬼疑神之意

右第三節等之第三層也言一更之後矣猶萬籟無聲既已如此便大家無禮我亦更不等也我竟過來也心忪意促見神搗鬼文章寫到如此田地真乃錐心取血補接化工

鶯鶯上云紅娘開了角門將香案出去

者

至此方是寔景

比那句補足上記不真嬌模樣

甫能見娉婷言我纔見有這樣美麗人

金蕉葉猛聽得角門兒呀的一聲猛聽得者不復

聽中忽然聽得也自初夜至此專心靜聽

杳不聽得因而心斷意絕反不復聽矣則

忽然呀的聽得風過處衣香細生後不

謂之猛聽得也後不

寫出鶯鶯且更向暗中又空寫一句吾適

言天雲之鱗鱗其間則有委委屬屬正謂

此等筆法也○第一句鶯鶯在聲音中出

現第二句鶯鶯在衣香中出現下第三四

句鶯鶯方向踮着脚尖兒仔細定睛比那

月明中出現

初見時龐兒越整調笑令我今夜甫能句

只此甫能二字便是張生親口供云前瞥見未的其文極明而儉父必云前張鶯四

撐方言謂美也。不恁般撐。言嫦娥未必如此之美。古本作不恁。爭以未解撐字之義耳。

目互翻 見娉婷便是月殿嫦娥不恁般撐

何耶 在月下因便借月夫人比之文只是隨手拈得

嫦娥異聞錄弄得不死之藥于西王母其妻嫦娥竊而食之奔于月宮遂

托身以撐如云過人也董解元劇便為蟾蜍撐是月殿嫦娥也沒恁地撐

右第四節寫張生第二次見鶯鶯與

前春院瞥見與後附齋再見俱宜仔

細相其淺深恰妙之法我嘗謂吾子

弟凡一題到手必有一題之難動手

處但相得其難動手在何處便是易

動手之秘訣也時賢於一切題只是
容易動手便更動手不得

料想春嬌厭拘束等閒飛出廣寒宮佳句

容分一臉體露半襟彈長袖以無言垂
湘裙而不動似湘陵妃子斜偎舜廟朱
扉如洛水神人欲入陳王麗賦是好女
子也呵

廣寒宮

逸史中秋玄宗玩月羅公遠取杖向空擲之化為大橋色如銀

請同登行數里見一大城闕額曰廣寒清虛之府公遠曰此月宮也仙女數百

素練寬衣乘白鸞舞于廣庭大桂樹下

公遠曰此女名素娥其衣曰霓裳羽衣

其曲曰紫雲曲帝密記其長袖飄輕裾

調遂回顧其橋隨步而滅李羣玉詩羣拖

霧長袖粉白黛綠湘褰六幅湘江水

者列屋而閒居湘陰縣黃陵山相傳舜妃娥

湘陵妃子皇女英葬處又列女傳舜南

巡崩于蒼梧之野二妃從之不及洛水

死于湘江之間後人謂之湘君求甄逸

神人文選註魏東阿王植漢末求甄逸

植殊不平晝思夜想廢寢與食黃初中將

入朝帝示植甄后玉鏤金帶枕植見之

不覺泣時已為郭后讒死帝悟仍以枕

資植植還度輟轅少許時將息洛水上

思甄后忽見女來自云我本託心君王

其心不遂此枕是在我家時從嫁前與

五官中郎將今與君王用薦枕席言訖
不見遂作感甄賦後明帝見之改爲洛

賦神

一路行來眼
不少轉

遮遮掩掩穿芳徑料應他小脚兒難行行
近前來百媚生兀的不引了人魂靈

右第五節小脚難行非寫蚤便憐惜
之也是寫漸漸行近來也上第四節
只是出角門此第五節方是來至墻
邊

鶯鶯云將香來張生云我聽小姐祝告

甚麼鶯鶯云此一炷香願亡過父親早
生天界此一炷香願中堂老母百年長
壽此一炷香鶯鶯良久不語科紅云小
姐爲何此一炷香每夜無語紅娘替小
姐禱告咱願配得姐夫冠世才學狀元
及第風流人物溫柔性格與小姐百年
成對波鶯鶯添香拜科心間無限傷心
事盡在深深一拜中長吁科張生云小
姐你心中如何有此倚欄長歎也好
筆

是幽思密致語

活畫美人拜
月神情景象
俱備

第六才子書

小桃紅夜深香靄散空庭簾幙東風靜凡作

文必須一篇之中並無一句一字是雜湊

入來即如此簾幕東風靜之五字是言是

夜無風便留得香烟與下人氣作氤氳所

謂有時寫風是風有時寫風是無風真正

不是雜湊一拜罷也斜將曲欄凭長吁了

句入來也

兩三聲上是寫香烟剔團圓明月如圓鏡

雙承上文斗接此又

不見輕雲薄霧都只

是香烟人氣兩般兒氤氳得不分明曾見海外

奇器名曰鬼工此

等文亦真是鬼工

右第六節不過雙文長歎若不寫則

今本有一輪
明月一折古
本無不載

下文不可斗然吟詩耳乃並不於雙
文歎上寫亦不於雙文心中寫却向
明月上看他陪一香烟便寫得雙文
一歎如許濃至絕世奇文絕世妙文
小生仔細想來小姐此歎必有所感我
雖不及司馬相如小姐你莫非倒是一
位文君小生試高吟一絕看他說甚的
吟詩必如此寫
來方不唐突人
月色溶溶夜花陰寂寂春如何臨皓魄

不見月中人

真是好詩

相如文君

史記司馬相如蜀郡成都人也字長卿少好讀書學擊劍

事孝景帝為武騎常侍因病免客遊梁

梁孝王合與諸生同舍相如得與諸生

游土居數歲乃著子虛之賦會梁孝王

卒相如歸而家貧無以自業與臨邛令

王吉相善於是往舍都亭令繆為恭敬

富人卓王孫謂令有貴客為具召之并

召令令既至卓氏客以數百至日中謁

司馬長卿長卿謝病令不敢嘗食自往

迎相如不得已疆往酒酣令前奏琴曰

竊聞長卿好之願以自娛相如辭謝為

鼓一再行是時卓王孫有女文君新寡

好音故相如繆與令相重而以琴心挑

之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遊遨四海求其

鳳有一艷女在此堂室邇人遐毒我腸

依韻和一首
究屬何心

何由交頸為鴛鴦又曰鳳兮鳳兮從凰
栖得托子尾永為她交情通體為和諧
中夜相從別有誰相如之臨卽從車騎
雍容間雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊
窺而悅之恐不得當皓魄禮月者三日
也文君夜亡奔相如皓魄則成魄李撲
中秋月詩皓魄當空寶
鏡昇雲間仙籟寂無聲

鶯鶯云有人在墻角吟詩紅云這聲音
便是那二十三歲不曾娶妻的那傻角

一文凡三見鶯鶯云好清新之詩紅娘
一見一回妙

我依韻和一首紅云小姐試和一首紅
娘聽波鶯鶯吟云

末二語更覺
輕佻

早是與那更
相應埋沒下
字入神言初
但知其色之
美今又驚其
能詩也表情
斷句堪聽二
字另唱

蘭閨深寂寞無計度芳春料得高吟者

應憐長歎人

也真是好詩

張生驚喜云是好應酬得快也呵

禿斯兒早是那臉兒上撲堆着可憎更堪
那心兒裏埋沒着聰明他把我新詩和得
忒應聲一字字訴衷情堪聽聖藥王語句
又輕音律又清你小名兒真不枉喚做鶯
鶯

右第七節早是二語寫驚喜意如欲

元樂府葫蘆
提憐豐懣懣
惺的惜惺惺

於紙上跳動。欲讚雙文快酬雖千

言不可盡也。輕輕反借雙文小名只

於筆尖一點早已活靈生現。抵過無

數拖筆墜墨。所謂隨手拈得。

你○若○共○小○生○厮○覷○定○隔○牆○兒○酬○和○到○天○明○

妙人痴語 便是惺惺惜惺惺

惺惺元樂府葫蘆的怕懣懣惺惺

右第八節雙文此酬真乃意外若使

略遲一刻張生實將不顧唐突矣今

他本把姐姐
有人以下白
載在麻郎兒
不倒了多與
曲意不合

忽聽三句所
謂六聲三韻
然必須韻脚
俱用平聲方
合

反因驟然接得正來不及於是只圖
再共酬和便已心滿志足更不算到
別事此真設身處地將一時神理都
寫出來

我撞過去看小姐怎麼

麻郎兒我拽起羅衫欲行他可陪着笑臉
相迎不做美的紅娘莫淺情你便道謹依
來命後忽聽一聲猛驚關角門聲也

紅云小姐啣家去來怕夫人嗔責鶯鶯

紅娘關角門下

右第九節上寫因驟然故不及此寫
畧遲却算出來也乃張生畧遲鶯鶯
蚤疾一邊尚在徘徊一邊撇然已颺
寫一遲一疾之間恰好驚鴻雪爪有
影無痕真妙絕無比

撲刺刺宿鳥飛騰顫巍巍花梢弄影亂紛
紛落紅滿徑絡絲娘碧澄澄蒼苔露冷明
皎皎花篩月影

如大珠小珠
落玉盤

節

竹器有孔下物去粗取
細韓愈詩春雪下如篩

右第十節凡下宿鳥花梢落紅蒼苔

花影無數字却是妙手空空蓋一二

三句只是一句四五句亦只是一句

一二三句只是一句者因鳥飛故花

動因花動故紅落第三句便是第二

句第二句便是第一句也蓋因雙文

去故鳥飛而花動而紅落也而偏不

明寫雙文去也四五句亦只是一句

白日與今夜
相應一本作
向日投正作
再整語似未
妥
後倖戲弄意
言紅不肯做
美忽來打散

者一片蒼苔。但見花影。第四句只是
第五句也。蓋因不見雙文。故見花影
也。而偏不明寫不見雙文也。一二三
句是雙文。去四五句是雙文。去矣。看
他必用如此筆。真使喫烟火人何處
着想。

白日相思。枉耽病。今夜我去。把相思投正。
東原樂簾垂下。戶已扃。我試悄悄相問你。
便低低應。月朗風清。恰二更。廝後倖。
又見神搗

真戲弄殺我
也是他無緣
我又薄命

鬼妙

如今是你無緣小生薄命

扇

音駟關戶之木也左外戶不扇則扇
即關字之義又門扇上環卸曰扇

俟

有做弄意有僥倖意有蹉蹊意有
可幾幸意有無着意當會上下文

解意爲

右第十一節來時怨其來遲因欲直
至鶯庭去時恨其去疾又向垂簾悄
問身軀不知幾何弱魂真欲先離矣

未來之前已去之後兩作
見神搗鬼之筆以爲章法

綿搭絮恰尋歸路佇立空庭竹梢風擺斗

四星調侃謂
下稍也古人
釘秤每斤用
五星惟未稍
用四星故往
往譁言下稍
爲四星今夜
雖淒涼却可
卜其有下梢
何也使他不
飲我將祭之
何哉而今則
聯詩相和是
飲我而有下
梢乎下眉眼
三句正飲人
見有下梢也

柄雲橫呀今夜淒涼有四星他不飲人待
怎生何須眉眼傳情你不言我已省恰尋
者張生歸到西廂也竹梢二句者歸又不
便入戶猶仰頭思之也今夜五句者仰頭
之所思得也四星者造稱人每至一斤則
用五星獨至梢盡一斤乃用四星四星之
爲言下梢也甚言雙
文快酬非本所望

四星

徐士範曰古人以二分半爲一星

秤每斤用五星末梢用四星言四星是
下梢也兩世姻緣劇曰比卓文君有了
上梢沒飲音峭
了四星

右第十二節筆態七曲八曲煞是寫

絕。記得聖歎。幼年初讀西廂時。見他不俟人待。怎生之七字。悄然廢書而臥者三四日。此真活人於此。可死死人於此。可活悟人於此。又迷迷人於此。又悟者也。不知此日聖歎。是死是活。是迷是悟。總之悄然一臥。至三四日。不茶不飯。不言不語。如石沉海。如火滅盡者。皆此七字。勾魂攝魄之氣力也。先師徐叔良先生見而驚問。聖

歎當時恃愛不諱。便直告之。先師不
惟不嗔。乃反歎曰。孺子異日。真是世
間讀書種子。此又不知先師是何道
理也。看何須眉眼傳情之六字。想
作西廂記人。其胸中矜貴如此。蓋雙
文之不合。則止是酬詩一節耳。自起
至此。其於張生。真乃天下男子。全不
與其事也。直至闈齋已後。始入眼關
心耳。天下才子。必能同辨。自今以往。

慎毋教諸忤奴於紅氍毹上做盡醜態唐突古今佳人才子哉

氍毹

音衢俞
瓊綵也

只是今夜甚麼睡魔到得我眼裏呵

拙魯遠碧熒熒是短檠燈冷清清是舊圍屏燈兒是不明夢兒是不成淅泠泠是風透疎櫺忒楞楞是紙條兒鳴枕頭是孤另被窩是寂靜便是鐵石人不動情後也坐不成睡不能

亦是奇語

除是鐵石人始不動情

楞

同稜冷平聲

鐵石人

註詳驚艷

右第十三節至此始放筆正寫苦况也。讀之覺其一片迷離一片悲涼。蓋為數是字下得如簷前雨滴聲便搖動人魂魄也。

有一日柳遮花映霧幃雲屏夜闌人靜海誓山盟風流嘉慶錦片前程美滿恩情啗兩個畫堂春自生

錦片前程

前程前途也元劇中語即姻緣即終身即結果之義錦片

所謂聊以異日慰目前也

前程卽好姻緣之謂也

右第十四節上已正寫苦况則一篇文字已畢然自嫌筆勢直塌下來因更掉起此一節謂之龍王掉尾法文家最重是此法

尾我一天好事今宵定兩首詩分明互證再不要青瑣闌夢兒中尋只索去碧桃花樹兒下等

猶言取之如寄矣并相思亦可以不必矣

青瑣闌

孟康曰門以青畫戶邊鑣中師古曰青瑣者刻爲連瑣文而以

甚青瑣二語俊

青塗之也。門內曰闈。范彥龍碧桃詩。高蟾詩。掇官青瑣闈。遙望鳳凰池。碧桃詩。天上碧桃和露種。此言今宵得其酬和。再不要向夢中尋覓。只消在樹下等其果熟蒂落也。

右第十五節。躊躇滿志。有此快文。想見其提筆時。通身本事。閣筆時。通身快樂。

一之四

吾友斲山先生。嘗謂吾言。匡廬真天下之奇也。江行連日。初不在意。忽然

於晴空中劈插翠嶂平分其中倒挂
疋練舟人驚告此卽所謂廬山也者
而殊未得至廬山也更行兩日而漸
乃不見則反已至廬山矣吾聞而甚
樂之便欲往看之而遷延未得也蓋
貧無行資一也苦到彼中無東道主
人二也又賤性懶散畧閒坐便復是
一年三也然中心則殊無一日曾置
不念以至夜必形諸夢寐常不一日

二日必夢見江行如駛。仰觀青芙蓉
上插空中。一一如斲山言。寤而自覺。
遍身皆暢然焉。後適有人自西江來。
把袖急叩之。則曰無有是也。吾怒曰。
儻固不解也。後又有人自西江來。又
把袖急叩之。又曰無有是也。吾又怒。
曰此又一儻也。既而人苟自西江來。
皆叩之。則言然不然各半焉。吾疑復
問斲山。斲山啞然失笑。言吾亦未嘗

親見昔者多有人自西江來或言如是云或亦言不如是云然吾於言如是者卽信之言不如是者置不足道焉何則夫使廬山而誠如是則是吾之信其人之言爲真不虛也設苟廬山而不如是則是天地之過也誠以天地之大力天地之大慧天地之大學問天地之大遊戲卽亦何難設此一奇以樂我後人而顧吝不出此乎

哉。吾聞而又樂之。中心忻忻。直至於
今。不惟夜必夢之。蓋日亦往往遇之。
何謂日亦往往遇之。吾於讀左傳。往
往遇之。吾於讀孟子。往往遇之。吾於
讀史記漢書。往往遇之。吾今於讀西
廂亦往往遇之。何謂於讀西廂亦往
往遇之。如此篇之初。新水令之第一
句云。楚王宮殿月輪高。不過七字也。
然吾以爲真乃江行初不在意也。真

乃晴空劈插奇翠也真乃殊未至於
廬山也真乃至廬山卽反不見也真
大力也真大慧也真大遊戲也真大
學問也蓋吾友斲山之所教也吾此
生亦已不必真至西江也吾此生雖
終亦不到西江而吾之熟觀廬山亦
旣厭也廬山真天下之奇也其所以
奇絕之
故詳後

批中

蓋至是而張生已三見鶯鶯矣然而

春院。乃瞥見也。瞥見則未成乎其爲見也。牆角。乃遙見也。遙見則亦大成乎其爲見也。夫兩見而皆未成乎其爲見。然則至是而張生爲始見鶯鶯矣。是故作者於此。其用筆皆必致慎焉。其瞥見之文則曰。儘人調戲將花笑拈。兜率院離恨天。這里遇神仙。都作天女三昧。忽然一現之辭。其遙見之文則曰。遮遮掩掩。小脚難行。行近

前來我甫能見娉婷真是百媚生都
作前殿夫人是耶何遲之辭若至是
則始親見矣快見矣飽見矣竟一日
夜見矣故其文曰檀口點櫻桃粉鼻
倚瓊瑤淡白梨花面輕盈楊柳腰滿
面堆着俏一團衡是嬌方作清水觀
魚數鱗數鬣之辭人或不解者謂此
是實寫夫彼真不悟從來妙文決無
實寫一法夫實寫乃是堆土鑿子雖

鄉里人猶過而不顧者也。

忽然巧借大師班首行者沙彌皆顛倒於鶯鶯以極襯千金驚艷固是行文必然之事然今日正值佛末法日一切比丘惡乃不啻自非龜鱉蛇蟲亦宜稍稍禁戢清靜閨閣莫入彼中蓋邇來惡比丘之淫毒真不止於燭滅香消而已彼龜鱉蛇蟲乃方合掌云阿彌陀佛罪過渠是真正千二百

五十人善知識、吾妻、吾媳、吾女方將
傾箱倒篋、作竭盡布施、而爲供養事、
非小可、汝勿造拔舌地獄業也、嗟乎、
今天下龜鱉蛇蟲之愚、而好與人用、
如是哉、亦大可哀也已。

張生上云、今日二月十五日、和尚請拈
香、須索走一遭、如此閒事、溫習經史、
人何必去哉、一笑、雲

晴雨濕天花、亂海湧風翻貝葉、輕

天花亂

維摩詰經天女以天花散諸菩薩卽皆墮落至大弟子便著不

月輪高夜剛
靜時也碧琉
璃殿瓦也

墮天女曰結習未盡故花著身結習盡
者花不著身又梁武帝時雲光法師講
經于天龍寺天雨貝葉經也西域佛經
寶花繽紛而下貝葉多以貝葉書之

雙調新水令張生唱梵王宮殿月輪高此如

落筆真是奇絕庶幾昊天上帝能想至此
世間第二第三輩便已無處追捕也記聖
歎幼時初讀西廂驚觀此七字曾焚香拜
伏于地不敢起立焉○普天下錦繡才子
二十八宿在其胸中試掩卷思此七字是
何神理不妨遲至一日一夜以為快樂焉
碧琉璃瑞烟籠罩又加此七字一
句使上句失笑

梵王宮註詳月輪高王昌齡詩昨夜風

殿月
輪高

右第一節寫張生用五千錢看鶯鶯
心急如火不能待至明日真乃天遣
風雲作君骨世人不復知其故蓋月
之行天凡三十夜逐夜漸漸自西而
東故初之十夜卽初昏已斜廿之十
夜必更闌乃上獨於十四五六望之
三夜乃正與日之行天起沒相等今
修齋本是十五日則必待十四夜之
月落盡衆僧方可開殿起建卽甚虔

誠亦必待月已斜乃至更極虔誠半
夜斯起亦必待月正中然而已嫌其
太早也今張生親口唱云月輪高則
是從東而起初過殿鴟殆還是十四
日之初更未盡也已又唱云碧琉璃
瑞烟籠罩可見殿楹正閉悄無所覩
徬徨露下遙夜如年但見瓦上烟光
迷漫本意欲看鶯鶯托之乎云看道
場今且獨自一人先看月也看琉璃

第六才子書
死也真絕倒吾普天下才子

斷山云
聖歎腸

肚如
何生

法本引僧衆上云今日是二月十五釋
迦牟尼佛入大涅槃日純陀長者與文
殊菩薩修齋供佛若是善男信女今日
做好事必獲大福利張先生早已在也
大衆動法器者待天明了請夫人小姐
拈香

涅槃

不生不
死之地

諷誦也謂誦
咒之聲如海
潮之聲
僧稱施主謂
之檀越

行香雲蓋結諷咒海波潮幡影飄颻諸檀

越盡來到

和尚眼中發財
解元眼中添刺

諷咒海波潮

楞嚴經佛發海

檀越

施主也謂

行檀施能越
貧窮海故

右第二節正寫道場也諸檀越盡來

到則無一人不到矣而殊不知有三

人未到也然我亦數之謂是三人耳

實則止有一人未到也

昌黎有云伯
樂一過冀北

而其野無馬解之者曰非無馬也無
良馬也今云諸檀越盡到無一人到

首四句隔句對法佛號與鐘聲相對全句又與法鼓金鏡相對

何物心思直想至此

第六才子書

也非無一人到也非此一人到也妙筆

駐馬聽法鼓金鏡二月春雷響殿角鐘聲

佛號半天風雨灑松梢便如老杜悲涼之作

角入作上聲叶皎

右第三節此非寫道場也乃寫道場之震動如此鶯鶯孝女追薦父親而豈不聞之乎

侯門不許老僧敲寫張生如熱紗窓也沒

有紅娘報如熱熬盤我是饞眼腦見他時

要看個十分飽。

饞眼腦

眼望不休也。連環計。劇眼腦兒偷睛望。

右第四節心急如火更不能待欲遣一僧請之又似於禮不可因而怨到紅娘如此妙筆真恐紙上有一張生直走下來。

本見張生科本云先生先拈香若夫人

問呵只說是老僧的親

只圖自家免罪耳是和尚親便

怎麼

張生拈香拜科

高一木作考
人間壽考對
天上道遙親
切工緻而木
調首句末一
字當用上聲
故以考字代
紅娘夫人等
語乃私情故
曰暗中禱告
稱佛亦張祝
願佛助之和
意若說到去
倘懺禮上去
便與暗中禱
告之旨悖矣
一本作崔家
的犬兒可笑

沉醉東風惟願存在的人間壽高亡過的

天上逍遙我真為先靈禮三寶再焚香

暗中禱告只願紅娘休劣夫人休覺犬兒

休惡佛囉成就了幽期密約紅娘夫人已無倫次再入

犬兒一發無禮所謂觸手成趣也○斷山云於三寶前一切眾生普皆平等猶如一

子正宜犬兒夫人一齊入疏

三寶佛法僧也劣音將覺叶惡叶約叶耀叶

右第五節附齋正文

夫人引鶯鶯紅娘上云長老請拈香喏

離碧霄與來
清醮作對

苗條正是俏
妖嬈正是嬌
俗本削用非

走一遭

雁兒落我只道玉天仙離碧霄原來是可

意種來清醮我是個多愁多病身怎當你

傾國傾城貌不是張生放刁須知實有如此神理得勝令你

看檀口點櫻桃粉鼻倚瓊瑤淡白梨花面

輕盈楊柳腰妖嬈滿面兒堆着俏苗條一

團兒衡是嬌

傾國傾城漢李延年妹姿色殊美延侍武帝酒酣歌曰北方有佳人

絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國
寧不知傾城與傾國佳人難再得帝聞

之乃召衡音諄真也正
入宮也不雜也

右第六節正寫鶯鶯。世之不知文
者謂此是實寫不知此非實寫也乃
是寫張生直至第三遍見鶯鶯方得
仔細以反襯前之兩遍全不分明也
或問必欲寫前之兩遍不得分明者
何也曰鶯鶯千金貴人也非十五左
右之對門女兒也若一遍便看得仔
細兩遍便看得仔細豈復成相國小

姐之體統乎哉。從來文章家無實
寫之法。吾見文之最實者無如左氏
周鄭交惡傳中澗溪沼沚之毛蘋蘩
蒹藻之菜筐筥錡釜之器潢汙行潦
之水板板四句凡下四四一十六字
可稱大厭而實則止爲要反挑王子
狐公子忽兩家俱用所愛子弟爲質
乃是不必故言不過只採那澗溪沼
沚中間之毛喚做蘋蘩蒹藻尋常之

菜盛於筐篚錡釜野人之器注以潢
汗行潦不清之水只要明信無欺便
可薦鬼神而羞王公四句不意乃是
一句四句一十六字不意乃是一字
正是異樣空靈排宕之筆然後諦信
自古至今無限妙文必無一字是實
寫此言爲更不誣也附見

老僧一句話敬稟夫人有敝親是上京
秀才父母亡後無可相報央老僧帶一

北人罵人長帶勞字如囚勞饒勞之類

分齋老僧一時應允了恐夫人見責夫
人云追薦父母有何見責請來相見咱
張生見夫人畢

喬牌兒大師年紀老高座上也凝眺舉名

的班首真呆勞將法聰頭做磬敲

呆勞

徐士範曰北人鄉口交語罵人常帶勞字敲切

右第七節不惟寫國艷一時傾倒大
眾且益明鶯鶯自入寺停喪以來曾
未嘗畧露春妍何世之忤奴必云小

重詞諸人與
看人驚見瞥
見一齊都望
住了念經罷
了。隨喜忘了
上香。

稔色美色也
冤家一本作
他家未妥

姐遊佛殿哉

甜水令老的少的村的俏的沒顛沒倒勝
似鬧元宵稔色人兒可意冤家怕人知道
看人將淚眼偷瞧寫女兒心性不甚分明
正爾入妙正不以不偷
佳為折桂令着小生心癢難撓

右第八節老的少的村的俏的者即
諸檀越也夫鶯鶯不看人可也若鶯
鶯看人則獨看張生可也今張生則
雖自以為皎皎然獨出於老的少的

哭聲二句起
下意慈悲句
正大師之難
學處蓋其假
粧老成將臉

村的俏的之外而自鶯鶯視之正復
一例茫茫然並在老的少的村的俏
的之中此時張生千思萬算不知吾
鶯鶯珠玉心田中果能另作青眼提
拔此人別自看待乎抑竟一色抹倒
乎所謂心癢難撓也然此節亦既伏

飛虎風聞之根矣

哭聲兒似鶯囀喬林淚珠兒似露滴花梢
大師難學把個慈悲臉兒朦着

妙文點燭
奇文

兒朦着那凝
眺偷看之人
難學得他嘴
臉也

的頭陀可惱燒香的行者堪焦燭影紅搖

香靄雲飄貪看鶯鶯燭滅香消妙文奇文六句一二

句喝五六句證又橫插三四句於申間作追用筆之妙真乃龍跳虎臥矣

學入作平聲着入作平聲頭陀同覺要覽梵云杜多

漢云抖擻謂三毒如塵全汚真心行者此人能振掉除去今訛為頭陀

行去聲始修人有德行曰行者一云未得衣鉢曰行者

右第九節上節鶯鶯看人也此節人

看鶯鶯也大師難學者言一切大眾

俱應學大師也學其朦着臉兒不看

鶯鶯則始得稱嚴淨毘尼活佛菩薩也。今一切大眾至於燭滅香消則甚矣。大師之果難學也。○聖歎於此有二語欲告君瑞其一孔氏之言也曰有諸已而後求之人無諸已而後非之人已所不欲勿施於人能近取譬終身可行是則君瑞無以自解於諸禿也。其一釋氏之言也有秀才叅趙州云伏承佛法一切捨施今某甲就

和尚手中欲乞這柱杖得否州云君子不奪人所好秀云某甲不是君子州云老僧也不是佛是則諸禿反有以自解於君瑞也君瑞且奈之乎哉一笑

碧玉簫我情引眉梢心緒他知道他愁種

心苗情思我猜着忽作我他他我妮妮爾汝之言一何扯淡一何

機暢懊惱響璫璫雲板敲行者又嚎沙彌

又哨你須不奪人之好鴛鴦煞你有心爭

暢甚詞噤號
同平聲哨喧
開之意多人
擾攘張不得
致其私款
眉梢心苗相
對

似無心好我多情蚤被無情惱極勸諸人勿看鶯鶯

而以已之看而無益證之欺三歲小兒哉真為化工之極筆

着叶沙彌僧落髮後稱沙哨音

右第十節承上一節鶯鶯看人一節

人看鶯鶯而急接之以我他他我媿

媿爾汝之聲以深明已與鶯鶯四目

二心方是東日照於西壁若其他乃

至無有一雄蒼蠅曾得與於斯也而

無奈行者沙彌猶尚不曉吱吱喳喳

酩子裏猶云
昏黑葫蘆提
猶云不明白
俱是方言
俗本有絡絲
娘煞尾則爲
你閉月羞花
相貌少不得
剪草除根大
小皆俗工拈
彈引帶之詞
今刪去

惱不可言○已上三節文勢之警動
如此不知何一僮妄添錦上添花之兩
半闕可鄙可恨

本宣疏燒紙科云天明了也請夫人小
姐回宅夫人鶯鶯紅娘下張生云再做
一日也好那里發付小生

勞攘了一宵月兒早沉鐘兒早響鷄兒早
叫玉人兒歸去得疾好事兒收拾得早道
場散了酩子裏各回家葫蘆提已到曉場

散了四字無限悲感
又不止於張生而已

也 酩子裏

北方鄉語猶云暗地裏

葫蘆提

北方鄉語猶云不明

右第十一節結亦極壯浪我曾細算
此篇結最難是壯浪