

四部總錄藝術編

書、畫、法帖
版、畫、冊

第二冊

補遺

書畫之屬：書畫總

（編者按：此補遺書與畫，未分列，統依著者姓名筆畫多寡編次，以便檢查。法帖與版畫另立專目，詳見後。）

畫書與畫，未分列，統依著者姓名筆畫多寡編次，以便檢查。法帖與版畫另立專目，詳見後。

寫真秘訣一卷

小西山房刊芥子園畫傳四集輯錄本 墨林今話作傳真心領

清丁臯撰。臯字鶴舟，丹陽人。

清丁臯撰。臯字鶴舟，丹陽人。

蔣寶麟曰：丹陽丁臯撰傳真心領二卷，凡二十餘篇，分三停五部，匡廓虛實，及口眼耳鼻，各有定理，其法皆備。盧雅甫為之序，子以誠、字義門，世其業，兼工山水，下筆丘壑，多有深致。寓漢上最久，年八十餘卒，著續心領四卷。

【墨林今話】

日人原田尾山支那畫學書解題圖譜類附

四部總錄藝術編 補遺 書畫總

芥子園畫傳四集下。

丁臯新如子。傳真世其業，運思落墨，直臻神妙。隨人之妍媸老少，偏側反正，並其喜怒哀樂，皆能傳之。著有傳真心領，見傳真心領序。

【歷代畫史覺傳卷三十四】

寫真秘訣一卷，清丁臯撰。自序謂其曾祖兩辰，即精此術，以傳其祖。依溪公，依溪公傳其父新如，新如名思銘。兩辰，依溪何名，俱無考。是其術具有淵源。此書乃選庭訓而作者。卷首有寫照提綱一篇，即思銘所撰，惜為駢儷之文，辭難達意。本編前有小引，以下凡二十

五篇，一部位，二起稿，三心法歌，四陰陽虛實，五天庭，六鼻準，七兩額，附腮頤，八地閣，九眼光，十海口，十一耳，十二眉，十三鬚，附髮，十四

染法分門，十五面色，十六色血，十七提神，十

八擇寶，十九旁背俯仰，二十膽像法，二十一紙畫法，二十二絹畫法，附膠礬絹法，二十三

衣冠補景，二十四筆墨，二十五寫真身法。前後附圖凡四十九。鼓次俱有倫脊，說理亦頗明顯。本來寫真一道，只可意會，難以言宜。先乎此者有王（元王繹撰寫像秘訣）蔣（清蔣駿撰傳神秘要）兩家，鶴舟著書時，代不明，計當在蔣氏之後。自序言從來無譜，歷來名家，指不勝屈，皆未立說，著書頗自謂為創作，其猶未見王蔣兩家之書。今以此編與王蔣兩家較，固不若其雅馴，而詳贖則過之。為通俗學寫真者說法，則茲編亦未可厚非也。末附退學軒問答八則，乃與其子以誠問答之辭，以誠曾續是書，惜未得見。自來技

術家傳子秘法，例不告人，鶴舟不然，彌可嘉

已。前有自序。墨林今話謂原書有虛見會序、今本無之。是臯當爲康熙時人。【書畫書錄解題】

三希堂畫寶四十二卷

又名三希堂畫譜分類大觀 民國十三年石印本

九思齋主編。序後有印文曰葉九如、又自署吳縣人。

三希堂畫寶四十二卷、九思齋主編。是書分十類。曰山水、曰人物、曰仕女、曰翎毛花卉、曰石、曰草蟲花卉、曰梅、曰蘭、曰竹、曰菊。每種之首、皆有源流綱要及法式。大部分取材於芥子園畫傳。次則天下有山堂及治梅譜、而加以改竄語焉不詳。其他皆襲舊時畫譜、無足觀覽。此在坊本原不必深論。惟其以芥子園山石譜移入石譜、不知山水畫之石、與花卉畫之石不同。又以屋宇譜移入仕女譜、不知界畫非專用於仕女、易滋誤會、故爲一言。每

卷題詞甚多、無非標榜、絕無價值、不須詳記。【書畫書錄解題】

晚笑堂畫傳四卷附明太祖功臣圖

乾隆八年癸亥粵東刊本

清上官周撰。周字文佐、號竹莊、長汀人。乾隆初布衣。山水烟嵐、瀟灑可觀。能詩、有晚笑堂詩集、又著畫傳。見汀州府志。畫徵錄、全閩詩錄、敬業堂集。【歷代畫史彙傳卷五十六】此書大通樓藏書目錄四卷、二册。揚州吳氏測海樓藏書目錄二卷、二册。故宮圖書館普通書目三卷、三册。浙江圖書館通常類書目六册、不分卷。國朝畫識卷八、清畫家詩史乙下、國朝書畫家筆錄卷二、並有上官周小傳。

方石書話一卷

七葉

（補本書第七一）

清于令澆撰。令澆字箕來、別號方石山人。文登人。乾隆四十八年舉人。官莘縣教諭。嘉慶初賜檢討。工書。著有方石書話。行書用筆瘦健、迥異恆踪。見木葉庵法書記。山東通志謂其書法精妙。國朝書品、于令澆行書能品下。【清書史卷四】

式古堂書畫彙考三十卷

目錄二卷卷首一卷

（一作六十卷）民國十年辛酉國古書社影印原刊本（補本書第七五七葉）

清卞永譽撰。永譽字令之、號仙容。漢軍人。由蔭仕至巡撫。工於畫、能書、精鑒別。順治乙酉生。康熙壬辰卒。年六十有八。著式古堂書畫彙考。見熙朝雅頌集、池北偶談。【歷代畫史彙傳卷五十四】

潘耒有書畫彙考序、見遼初堂文集卷七。國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史乙下、並有

永學小傳。

支那畫學書解題二〇七頁

式古堂書畫彙考六十卷、清卞永譽撰。鑑古書社景印原本。○著錄類集錄之屬。【有美草堂畫學書目】

畫論叢刊五十四種

民國二十

六年鉛印本

近人于海晏輯。海晏字安瀾。

本叢刊專輯關於畫法、畫理之作。其敘述源流、品第鑒別之著、皆不欄入。在卷首冠以各書作者事略。在本冊加入校勘記。最便讀者。前有余紹宋鄭午昌二序。又于氏例略一篇。五十四種子目如下：

山水松石格一篇（梁元帝）殿氏全文本

畫山水訣一卷（王維）畫苑補益本
筆法記一卷（荆浩）畫苑補益本

山水訣一卷（李成）畫苑補益本

林泉高致集一卷（郭熙）百川學海本

山水純全集一卷（韓拙）兩海本

寫山水訣一卷（黃公望）元刻輟耕錄本

畫論一卷（湯屋）說郭本

繪宗十二忌一卷（饒自然）圖書集成本

畫說一卷（莫是龍）寶顏堂訂正本

畫旨一卷（黃其昌）式古堂本

繪事微言一卷（唐志契）四庫全書本

畫引一卷（顧凝遠）佩文齋本

畫塵一卷（沈順）續說郭本

畫語錄一卷（釋道濟）知不足齋本

畫訣一卷（鬲賢）桐花館訂正本

畫筌一卷（笄重光）桐花館訂正本

南田畫跋一卷（惲格）甌香館本

雨窗漫筆一卷（王原祁）昭代叢書本

麓臺題畫稿一卷（王原祁）昭代叢書本

繪事發微一卷（唐岱）昭代叢書本

東莊論畫一卷（王昱）四銅鼓齋本

石村畫訣一卷（孔衍拭）昭代叢書本

浦山論畫一卷（張庚）昭代叢書本

畫學心法問答（布顏圖）鈔本

續畫紀聞一卷（蔣驥）游藝祕錄本

學畫雜論一卷（蔣和）游藝祕錄本

芥舟學畫編四卷（沈宗騫）冰壺閣刊本

溪山臥遊錄二卷（盛大士）鈔本

山南論畫一卷（王學浩）四銅鼓齋本

畫譚一卷（張式）藝海一勺本

山靜居畫論一卷（方薰）知不足齋本

畫學鉤深一卷（董棨）荔牆叢刻本

松壺畫憶一卷（錢杜）榆園叢刻本

過雲廬畫論一卷（范玘）鈔本

南宋扶秘一卷(華琳)屏廬叢刻本

畫筌析覽一卷(湯貽汾)藏修書屋本

醉蘇齋畫訣一卷(戴以恆)葉氏刊本

畫學簡明五卷(鄭績)鈔本

頤園論畫一卷(松年)鈔本

春覺齋論畫不分卷(林紆)稿本

文人畫之價值一卷(陳衡恪)聚珍本

畫學講義(金城)稿本

小山畫譜二卷(鄭一桂)借月山房本

墨竹譜一卷(管道昇)圖書集成本

竹譜一卷(李衍)知不足齋本

寫竹雜記一卷(蔣和)翠琅玕館本

華光梅譜一卷(釋仲仁)續百川學海本

題畫梅一卷(查禮)銅鼓書堂本

寫像祕訣一卷(王穉)元刻輟耕錄本

傳神祕要一卷(蔣驥)游藝祕錄本

俞劍華曰中國畫法、畫理、畫論、原無一定界

限。是書取歷代畫論五十四種、均係極有價

值之作。畫法要錄不免割裂破碎之弊、此書

則全錄原文、且收不易見之書數種、即此一

書、則畫論已可十得其八九矣。見【國畫研

究第五章】

享金簿一卷

美術叢書本

清孔尚任撰。尚任字季重、號東塘、別號云亭

山人。曲阜人。官戶部員外郎。工詞翰、行楷秀

潤近趙董。見書畫過目考。【清書史卷二十

三】

尚任國朝著獻類徵卷三、顏李師承記卷十

五、國朝詩人徵略卷二十三並有傳。

石村畫訣一卷

(補本書第七四

一葉)畫論叢刊本

清孔衍拭撰。衍拭字石村。曲阜人。詳見清畫

家詩史乙上及著獻類徵二五〇卷。

支那畫學書解題論畫類二三七頁。

石村畫訣一卷、清孔衍拭撰。昭代叢書本、美

術叢書本。〇作法類歌訣之屬。【有美草堂

畫學書目】

嶽雪樓書畫錄五卷

光緒十五

年三十有三萬卷叢刊本 (補本書第七六

八葉)

清孔廣陶、孔廣鏞同編。前有咸豐十一年陳

其銀序。支那畫學書解題鑑藏類三八九頁。

嶽雪樓書畫錄五卷、清孔廣陶撰。光緒己丑

家刊本。〇著錄類一家所藏之屬。【有美草

堂畫學書目】

蓮鄉題畫偶存一卷

論海一勾

本

清孔繼堯撰。繼堯字硯香、號蓮鄉。崑山人。山

水花鳥、無不入神、尤精人物。郡人顧沅集吳

郡名賢圖冊、聖廟祀典圖、繼堯為繪圖像。

無不得神、能使觀者肅然起敬云。見硯硯田齋筆記。〔歷代畫史彙傳卷四十一〕

天慵菴隨筆一卷

（補本書第

七四三葉）

清方士庶撰。士庶字循遠、號小獅道人。新安籍。家維揚。受學於黃鼎。山水用筆靈敏、氣暈胎宕、早有出藍之目。時稱妙品。見畫徵續錄、方南塘集。〔歷代畫史彙傳卷三十二〕此書嘉慶十一年焦循編次。宋元以來畫人姓氏錄卷十八、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷十二、國朝書人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丙上、並有士庶小傳。

隸八分辨一卷

乾隆五十四年刊

本

清方輔撰。輔字密菴。歙人。書法蘇米、能擘窠

大書。見揚州畫舫錄。〔清書史卷十四〕國朝書人輯略卷二十九有輔小傳。

隸八分辨一卷（原刻本）清方輔撰。輔字君任、號密菴。新安人。是編專辨隸書與八分書之別。首小引一段、實為總綱。次引諸家言、凡十九家、則為其辨論之根據。次雜論凡十六則、皆發揮其一己之見。次送金冬心八分歌、次訂諸家誤。取張懷瓘論八分、論隸、宣和書譜隸書敘論、八分敘論、洪适隸釋序、洪邁跋、洪适跋、水經說、孫根碑釋文、古今原始中論書、顧藹吉隸八分攷、筆法十一篇、錄其原文、逐段加以辨駁、分注於下、徵引繁博、持論一貫、實為精審之作。惟送金冬心歌、殊為贅疣、可刪耳。前有乾隆五十四年彭蠡、厲鶚兩序。自來隸與八分之辨、各持一說、聚訟幾及千年、而專為一書以辨證者、實始於顧氏隸八分攷。然仍稱漢碑中字為隸書。故持論未能透澈。此編以程邈所造正書楷書正名為

隸、而主割程邈字八分取二分、割李篆字二分取八分之說。謂漢碑中字皆八分、不得稱為隸。其誤由於歐陽永叔、洪景伯、吾子行諸公、立說甚為精銳。遂使千年疑似、一旦泮然。勝於顧氏之書遠矣。〔書畫書錄解題〕

滇南書畫錄四卷

民國十五年

刊盤龍山人製書本

清方樹梅輯。樹梅晉甯人。

此書記雲南一省書畫家、搜集頗為詳備。

山靜居畫論二卷

（補本書第

七四二葉）按雲草堂叢書本

知不足齋叢

書本、四銅鼓齋論畫墨刻本

美術叢書本

畫論叢刊本

清方薰撰。薰字蘭坻、號稱櫻兒鄉農。浙江石門人。布衣。山水結構精微、風度閒逸、花鳥草蟲佳妙。書法楷河南、詩詞閒淡工細、耐人尋味。乾隆（元年）丙辰生、嘉慶（四年）己

未卒年六十有四。有山靜居論畫二卷。見墨香居畫識（卷二）讀畫閒評懷舊集。【歷代畫史彙傳卷三十二】

山靜居畫論二卷。清方薰撰。四銅鼓齋論畫集刻本。美術叢書本。○論述類雜論之屬。

【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄卷十八。歷代畫家姓氏便覽卷三。墨林今話卷五。國朝畫人輯略卷二十九。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史丁下。並有方薰小傳。支那畫學書解題論畫三一七頁。

夢園書畫錄二十五卷

（補本書第七六七葉）

清方濬頤撰。濬頤字子箴。號夢園。定遠人。道光二十四年進士。官四川按察使。嗜書畫。收藏甚富。著有夢園書畫錄。其自作書。亦道健有法。見木葉廬法書記。【清書史卷十四】

夢園書畫錄二十五卷。清方濬頤撰。光緒三年方氏錦城刊本。○著錄類一家所藏之屬。

元以來畫人姓氏錄引證書目並有文嘉嚴氏書畫記。即此書。可與分宜清玩籍一書同參閱。支那畫學書解題鑑藏一〇三頁。

【有美草堂畫學書目】
此書有光緒元年濬頤自序。支那畫學書解題鑑藏四〇六頁。

鈐山堂書畫記一卷

（補本書第七五〇葉）

明文嘉撰。嘉字休承。號文水。長洲人。徵明仲子。以貢爲吉水訓導。後爲和州學正。能鑑古山水。疎秀似雲林。而有肉。善行書。宏治（十四年）庚申生。萬曆（十一年）壬午卒。年八十有三。見明史。畫史會要。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。文氏族譜續集。吳中往哲像贊。詹氏小辨。【歷代畫史彙傳卷十五】又見【佩文齋書畫譜卷四十二書家傳】此爲記明嚴嵩家藏之書畫。佩文齋書畫譜纂輯書籍目。式古堂書畫彙考引用書目。宋

明文徵明撰。徵明號衡山。長洲人。以貢薦試吏部。授翰林院待詔。山水遠學郭熙。近學松雪。而得意之筆。往往以工緻勝。至其氣韻神采。獨步一時。又善寫花鳥竹果。楷書師二王。古隸師鍾太傅。成化（六年）庚寅生。嘉靖（三十八年）己未卒。年九十。見明史本傳。無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。文氏族譜續集。丹青志。【歷代畫史彙傳卷十五】式堂堂書畫彙考畫考引用書目作徵仲題跋。佩文齋書畫譜卷四十二書家傳。又卷五十六畫家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷八。歷代畫家姓氏便覽卷二。並有徵明小傳。

文待詔題跋二卷

（補本書第七四八葉）

法墨珍圖記十卷

鈔本十册

清水香居士輯。

此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

漢溪書法通解八卷

乾隆十

五年庚午刊本 (補本書第七一六葉)

清戈守智撰。守智字達夫，號漢溪，平湖人。諸生。素擅臨池，少師歐陽率更，晚乃出入諸家，於顏平原稱嫡嗣。少時著書法通解，金陵書肆珍之，與江村銷夏錄埒。游履所歷，碑版聯額，句請無虛日。見胡昌基撰傳。女士沈雲漢溪書跋云：戈君著有漢溪書法通解，辨源流，世稱賅洽。又嘗臨帖一千餘册，貯滿十六箱，沈歸愚尙書謂其臨摹出寶晉上，有詩贈之。見春雨樓集。【清書史卷十三】此書乾隆十五年江聲爲之序。

石室秘傳十卷

明萬曆刊本

明王文徵撰。

此書見北京圖書館善本書目甲編。

王氏書苑十卷書苑補益

十二卷

明萬曆刊本半頁十行

二十字白口單邊 四庫存日本 (亦萬曆刻) 補益止八卷 民國十一年 (一九二二) 春 東書局影印明刻本

明王世貞撰。補益，詹景鳳撰。世貞字元美，太倉人。詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。景鳳字東園，休寧人。詳見歷代畫史彙傳卷四十。王世貞古今法書苑七十六卷，又王氏書苑十卷，又書苑補八卷。【千頃堂書目】按古今法書苑已著錄在本書第七〇七葉。王氏書苑十卷書苑補益八卷 (浙江鮑士恭家藏本) 是書亦明王世貞編，詹景鳳續。初世貞纂古書家言，多至八十餘卷，撫郎陽時，擇取十數種，付梓，版藏襄陽郡齋。因水漲漂失，尋復以刻本五種畀王元貞，翻刻於

金陵。題曰王氏書苑。萬曆辛卯，元貞與詹景鳳續刻八種。題曰書苑補益。世貞書苑五種，曰張彥遠法書要錄十卷，米芾海嶽書史一卷，蘇霖書法鈞元四卷，黃伯思東觀餘論二卷，黃鵠東觀餘論附錄一卷。景鳳補益八種，曰孫過庭書譜一卷，姜夔續書譜一卷，米芾寶章待訪錄一卷，歐陽修試筆一卷，宋高宗翰墨志一卷，曹士冕法帖譜系雜說二卷，吾邱衍學古編二卷，劉惟志字學新書摘鈔一卷。諸書皆有別本單行。世貞特哀合刻版，遂自立名目，是則明人鋼習，雖賢者不免矣。朱國楨湧幢小品曰：王弇州不喜書，好談書法。其言曰：吾腕有鬼，吾眼有神。此說一倡，於是不善畫者好談畫，不善詩文者好談詩文。極於禪玄，莫不皆然。古語云：知者不言，言者不知。吾女董思白於書畫一時獨步，然對人絕不齒及也。其誣誤世貞至矣。然世貞品題書畫，賞鑒家實不以爲謬，殆以好談致謗歟。如

此書及畫苑，皆其好談之一微也。【四庫全書總目提要】

王氏書苑十二卷（明刻本）明王世貞輯。是編所收，凡四種：一為法書要錄，二為米海岳書史，三為書法鈞玄，四為東觀餘論。其采用何本，俱未注明，最為失當。此病畫苑及補益兩種皆然，然亦明人刊書通習。古來論書法之書，尚多采此四種，是何取義，絕無一字之說明。此亦畫苑及補益兩種所同者。書法鈞玄中，於衛夫人筆陣圖、王右軍筆法圖、梁武帝答隱居論書、庾元威論書、張懷瓘十體書斷諸篇，俱注云另見，當以此數篇俱曾見於法書要錄中，故不復載，其例是也。然如孫過庭姜堯章兩書譜，亦云另見，則不可解矣。編書而無一定義例，又絕不附注終覺可議耳。前有自序，又載古今法書苑序，蓋當時彙州自以為其書卷帙至繁，度不能刊行，故附載於此也。書苑補益十二卷（明刊本）明

詹景鳳輯。是編為續王氏書苑而作，故曰補益。所收凡九種：一書譜，二續書譜，三寶章待訪錄，四歐陽公試筆，五高宗翰墨志，六法帖譜系，七學古編，八字學新書摘鈔，九廣川書跋，其第八種是否為詹氏摘鈔，抑原書若是一惜未注明也。前有自序。【書畫書錄解題】書苑補益八卷，明詹景鳳輯。是編亦續王世貞之作。【安徽通志藝文考稿】

王氏畫苑十卷畫苑補益

四卷

明萬曆刊本，半葉十行，行二十

字，白口單邊。又淮南書院重刊本

明王世貞撰。詹景鳳補。

王世貞畫苑十卷，又畫苑補遺二卷。【千頃堂書目】

古畫苑三册（刊本）右書明王世貞輯述畫品源流，多有可採。【浙江採集遺書總錄】畫苑十卷，畫苑補益四卷（浙江鮑士恭家

藏本）畫苑十卷，明王世貞編。畫苑補益，明詹景鳳補。世貞所錄，凡謝赫古畫品錄一卷，李嗣真續畫品錄一卷，沙門彥悅後畫錄一卷，姚最續畫品一卷，裴孝源貞觀公私畫史一卷，沈括圖畫歌一篇，荆浩筆法記一篇，王維山水論一篇，張彥遠歷代名畫記十卷，劉道醇宋朝名畫評三卷，朱景元唐朝名畫錄一卷，陳詢直五代名畫補遺一卷（按此書劉道醇作陳詢直，乃沿文獻通考之誤，語詳本條下）。鄧椿畫繼十卷，黃休復益州名畫錄三卷，米芾海嶽畫史一卷，計十五篇。景鳳所補，凡梁元帝山水松石格一篇，王維畫山水秘訣一篇，荆浩論畫山水賦一篇，李成山水訣一篇，郭熙林泉高致一卷，郭思畫論一卷，紀藝一卷，宣和論畫雜評一卷，韓純全山水純全集一卷，李澄叟畫山水訣一卷，無名氏論畫山水歌一篇，李鷹畫品一卷，華光和尚梅譜一卷，李衍竹譜詳錄一卷，張退公墨

竹記一篇、董道廣川畫跋六卷、計十六種。

【四庫全書總目提要】

畫苑補益一卷（明鈔本）朱竹垞汪魚亭

藏書）萬曆十八年、中秋新安詹景鳳序、秣

陵王元貞同校序、謂王弇山得畫家諸小書

十六種、名曰畫苑、走別有十五種、曰補益、一

爲梁元帝山水松石格、次爲唐王維山水訣、

荆浩山水賦、宋李成山水訣、郭熙林泉高致、

郭思山水論、又紀藝、宣和御撰雜評、韓純全

山水純全集、李澄叟畫山水訣、無名氏論畫

山水歌、李膺畫品、元華光梅品、李衍竹譜詳

錄、張退公墨竹記、惟畫品朱筆註云見畫類、

不具錄、間有朱筆校正之字。【善本書室藏

書志】

王氏畫苑十卷、畫苑補益四卷、書苑十卷、書

苑補益八卷、明刻本、書畫苑、明王世貞編、補

益明詹景鳳編、萬曆辛亥王孟起元貞刻於

金陵、古法書苑古畫苑遺兩小序、古今法書

苑古今名畫苑兩序、皆弇州筆也。姚儀卿汝

循朱正伯衣同校、續畫苑陳文燭詹景鳳兩

序、書苑補益亦景鳳序、中有云、文題云金陵

王氏書畫苑補益、則王氏指王孟起、非弇州

也。【藝風藏書續記】

古畫苑三册、明王世貞著、刊本。是書評論古

今畫品。【文選樓藏書記】

畫苑補益四卷、明詹景鳳輯、計十六種、清四

庫列存目。【安徽通志藝文考稿】

王氏畫苑四卷（明刊本）明王世貞輯。是

編所收、凡十五種、一古畫品錄、二續畫品錄、

三後畫錄、四續畫品、五貞觀公私畫史、六圖

畫歌、七筆法記、八王維山水論、九歷代名畫

記、十聖朝名畫評、十一唐朝名畫錄、十二五

代名畫補遺、十三畫繼、十四益州名畫錄、十

五米海岳畫史、其間有偽書未能辨別、且不

具論、中如裴孝源貞觀公私畫史內、有小注

云、張彥遠名畫記尙有某圖、某圖按彥遠在

裴氏之後、知此注必非其原文、未知是弇州

校讀時所加、抑爲他人所加、未見注明、遂與

原書小注相混、殊非繙刻舊書所宜。又書苑

與此編尙有一端最可議者、卽所收各書不

使各自爲卷、而任意合數書爲一卷、或合原

書數卷爲一卷也。如所收俱屬短篇、猶可說

乃如法書要錄歷代名畫記諸書、原有多卷

者、亦復任意分合、而原有卷數、並刊於卷首、

遂致錯雜紛紜、不便檢閱、此則尤不若清代

諸家叢書之得體要矣。詹氏補益兩種、亦有

此病、前有自序、又有古今名畫苑序、弇州有

古今法書苑、已著錄、復有此輯、則他書俱未

載及、疑尙未成書、故不復列入、未見而附記

於此。畫苑補益四卷（明刊本）明詹景

鳳輯。是編則續王氏畫苑而作、所收凡十五

種、一梁元帝山水松石格、二王維畫山水祕

訣、三荆浩論畫山水賦、四李成山水訣、五林

泉高致、六郭思畫論、七郭思紀藝、八宣和論

畫雜評、九山水純全集、十李澄叟畫山水訣、十一論畫山水歌、十二李廌畫品、十三華光梅譜、十四竹譜詳錄、十五張退公墨竹記、十六廣川畫跋、其中偽書最多、具詳各本書解題。其尤闕失者、尚有數端、郭思與郭若虛本爲兩人、乃以若虛作爲思之字、而強合爲一人、一也。既探郭若虛圖畫見聞志矣、乃僅錄其第一卷畫論、復刪其敘諸家文字一篇、而題爲郭思畫論、目中又作山水論、又僅錄其紀藝人名目錄、而去其各篇之小傳、題爲郭思紀藝、可謂鹵莽滅裂之甚、二也。林泉高致集、不宜刪其畫記一篇、三也。李廌畫品爲著錄趙德麟藏畫、見於其自跋、及德麟跋、乃削而不載、若無別本、遂無由知其原委、四也。宣和論畫雜評、即摘錄宣和畫譜序引、五也。李衍竹譜亦被刪節、而偏題爲詳錄、六也。凡此或非詹氏所爲、大約明時坊本如此、然詹氏未加深究、遽爲錄入、亦未免失檢矣。此外若

豫章先生論畫山水賦、與畫苑之王維山水論、若李成山水訣、與李澄叟畫山水訣、其文大同小異、僞託顯然、乃視同鴻祕、不憚重見、疊出、尤爲無識。前有自序、【書畫書錄解題】按顧氏彙刻書目云、王氏書畫苑、明太倉王世貞編、欲刊未果。萬曆間雲間王乾昌始刻之。此書叢書舉要、叢書書目彙編、叢書大辭典並著錄。支那畫學書解題叢輯類一一五頁。

王氏畫苑十卷補益四卷（十二册）明萬曆間刻本（十行二十字）明王世貞輯。卷內題皇明朱衣姚汝循同校。卷十末有萬曆庚寅歲夏五月王氏淮南書院重刊一行。補益題皇明新安詹景鳳。秣陵王元貞全校。景鳳自序題萬曆十八年、即庚寅。蓋王氏淮南書院即王元貞家塾。元貞校刻補益、並重刻王氏畫苑也。是王氏畫苑原本、應刻於萬曆十八年以前。按王世貞兩序、皆朱之蕃所書、

而初校是書之朱衣、即之蕃父也。之蕃生於嘉靖四十三年、萬曆十八年年僅二十七歲、則原刻本不應刻於萬曆十年以前、因之蕃年太幼、不堪書序也。自序（兩篇）詹景鳳序、萬曆十八年（一五九〇）又補益

王氏書苑十卷補益十卷（八册）明萬曆間刻本（十行二十字）明王世貞輯、卷內題皇明朱衣姚汝循同校。補益題：皇明詹景鳳、王元貞全校。補益缺卷九卷十、而以廣川書跋爲卷十一卷十二。餘檢影印本、亦缺卷九、卷十、而以卷十一、十二同爲第十一卷、非此本有殘闕。自序、又序、萬曆十九年（一五九一）詹景鳳序。【王重民善本書籍經眼錄】

砥齋題跋一卷 小石山房叢書本
清王宏撰撰、宏撰字文修、號無異、一號山史、華陰人。明監生。康熙十八年薦鴻博、以疾辭。工書法。（帶經堂詩話）書法逼真右軍。

(鶴徵前錄)工書見名人尺牘小傳。【清書史卷十六】

國朝書人輯略卷二、國朝書畫家筆錄卷二、並有宏撰小傳。

砥齋題跋一卷、明遺民王宏撰撰。是編凡六

十七首。爲其題書畫碑帖之作。中惟書李岸

翁閏七夕詞後、東書藤陰割記後、書易經傳

後、書錢東澗湯臨川文集序後、書天隱子後、

書張子孔氏三世出妻辨後六篇、與書畫無

關、不知何以次入。山史精賞鑒、其所敘述、俱

甚高超。間有發揮、多關學術、而其故國之痛、

亦偶於是流露焉。王宏撰明季遺民、編中

之文、多作於清初。【書畫書錄解題】

王司農題畫錄二卷

民國二十

三年排印本 甲戌裝幀本

清王原祁撰。原祁字茂京、號麓臺。太倉人。康熙庚戌進士。由知縣擢給事中、改翰林春坊、

供奉內廷、充書畫譜館總裁。法六痴淺絳爲獨絕。時虞山王翬以清麗傾中外、原祁以高曠之品突過之。凡內府收藏者、俱得邀容鑒

褒題。見熙朝名畫錄、江南通志、畫徵錄、居易錄、學菴類稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

麓臺題畫稿一卷論畫十則一卷

題畫稿有昭代叢書本

美術叢書本 論畫輯要本 有正書局印本

(補本書第七四〇葉) 論畫十則有道光緒

香齋刊葦東雜著本 排印翻海一勺本 畫

論叢刊本

清王原祁撰。原祁見國朝畫徵錄卷下。

麓臺題畫稿一卷、清王原祁撰。昭代叢書本、

美術叢書本、論畫輯要本。〇題贊類題自作

之屬。【有美草堂畫學書目】

王原祁別有雨窗漫筆一卷、四銅鼓齋論畫集刻本、論畫輯要本、畫論叢刊本。甲戌叢編

本。見本書第七四〇葉。宋元以來畫人姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫

識卷五、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史乙上、並有王原祁傳。支那畫學書解題麓臺

稿題跋二二九頁、雨窗漫筆論畫二二七頁、

雨窗漫筆一卷、清王原祁撰。四銅鼓齋論畫集刻本、論畫輯要本、美術叢書本。〇論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

婁東太原王氏畫系考略

一冊 民國二十四年排印本

近人王書撰。書太倉人。此書見江蘇南京國學圖書館圖書總目。書畫書錄解題補乙編稱引此書。

東莊論畫一卷

民國二十三年排

印甲戌裝幀本 畫論叢刊本 (補本書第

七四〇葉)

清王昱撰。昱字日初、自號東莊老人。原祁族

弟、太倉人。畫出原祁門、山水淡而不薄、疎而有致、筆意在雲林方壺之間。見畫徵錄原祁傳、今畫偶錄、書畫紀略、烟霞閣詩稿、在亭叢稿。〔歷代畫史彙傳卷二十九〕

宋元以來畫人姓氏錄卷十五、國朝畫識卷八、國朝書畫家筆錄卷一、並有昱小傳。支那畫學書解題論畫類二、三三頁。

東莊論畫一卷、清王昱撰。四銅鼓齋論畫集刻本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。〔有美草堂畫學書目〕

■ 箬溪藝人徵略四卷

長興王氏刊袖珍本

清王修撰。許榮祖訂。修字修之。長興人。凡例略云、紀載書畫人名之書、專志方隅、虞山志外、實所僅見。是書始自陳朝、斷于清代、凡得百餘人、生存不錄、是書凡由何書轉載、(前有引用書目)一一誌明、以免無徵不

信。吾邑方外閭秀、人數無多、即依時編入、不復分載。是書既以藝人徵略名、所包甚廣、(重在書畫)凡與書畫相通者、如製墨、雕刻、鑄印、以及刺繡之屬、何一非學人遊藝、見聞所及、亦入錄、另列附編、以示區別。此書書畫書錄解題入未見類。

■ 繪林伐材十卷

乾隆四十五年陸垣軒刊本

清王宸撰。宸字紫「子」凝、號蓬心。太倉人。乾隆庚辰舉人。官至永州府知府。山水稍變家法、蒼古渾厚、深得予久之學。見芝庭詩稿。〔歷代畫史彙傳卷二十九〕

繪林伐材十卷、清王宸撰。乾隆四十五年離垢軒刊本。○叢輯類類書之屬。〔有美草堂畫學書目〕
宋元以來畫人姓氏錄引證書目列有此書。又姓氏錄卷十五、墨香居畫識卷二、國朝書

人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丁上、並有王宸小傳。

繪林伐材十卷、清王宸撰。蔣寶麟墨林今話云、王述庵(昶)司寇稱此書為畫史總龜。〔書畫書錄解題畫部未見書〕

繪林伐材十卷、清王宸撰。宸工山水。其書集古今畫史彙為一編。卷一、敍有史至隋卷二、唐卷三、五代、卷四、宋、卷五、宋、卷六、元、卷七、至卷九、明、卷十、清、後附家學。自來彙編歷代畫人傳記、以時代敍次者、始自唐張彥遠之歷代名畫記、而此編則其殿軍。自此而後、彙傳雖前後接踵、然均以韻目為次、而通史體裁之傳記、乃絕響矣。家學記其高叔祖異公、曾祖麓臺、祖忠貽、父敬彥、族祖東莊、存素及麓臺弟子黃鼎、凡七傳。其六世祖烟客、則云六世祖太常公已載前卷、其獨以烟客列入前卷、未詳其說、而前卷中並有異公之傳、更難索解。至麓臺弟子尊古而外、若王敬銘、李

爲憲、亦皆能承其衣鉢、卓然有聲。其何以不爲立傳、亦不識其取舍之義。考王書莫東太原王氏畫系攷略、烟客諸子、若端士、顯菴、南湖、諸孫若潞亭、秋崖、拙園、曾孫若梅治、汝澗、並皆善畫。此編見聞雖近、乃竟失載、亦嫌漏略。前有乾隆四十五年自序。【書畫書錄解題補乙編】

西廬畫跋十八篇

畫學心印本

王奉常書畫題跋二卷已見（本書第七五六葉）

明王時敏撰。時敏字遜之、號煙客。又號西廬老人。太倉人。崇禎初以蔭仕至太常。祖文肅公錫爵、暮年抱孫、居之別業、以優裕其好古之心。家藏本富、取資甚深。畫窮大痴開奧、晚年益臻神化、爲國朝畫家之冠。萬曆壬辰生。康熙庚申卒。年八十有九。見江南通志、圖繪寶鑑、熙朝名畫錄、畫徵錄、庚子書畫評、無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷二十九】

王奉常書畫題跋二卷、清王時敏撰。宣統二年甌鉢羅室刊本。○題贊類雜識之屬。【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄卷十四、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷一、國朝畫人輯略卷一、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史甲上、並有時敏小傳。支那畫學書解題跋類一七九頁著錄西廬畫跋一七七頁著錄王奉常書畫題跋。

西廬畫跋十八篇、明遺民王時敏撰。此編俱題王石谷畫、石谷於西廬爲晚輩、而西廬乃極爲傾倒。既相知之恨晚、又恨其未及見董香光。有曰石谷於畫道研深入微、凡唐宋元名蹟、已悉窮其精蘊、集以大成。又曰、衆美畢具、可謂豪髮無遺恨、其推許可謂備至。而讀其文章、知其出於真誠、絕非虛飾。真足以風末世而矯惡俗。【書畫書錄解題】

冶梅梅譜四冊

上海石印本

清王寅撰。寅字冶梅、以字行。上元人。見【清代畫史補錄卷二】又【增廣歷代畫史彙傳補錄卷二】

國朝者默類徵卷三有王寅傳。冶梅梅譜四冊、清王寅撰。卷首有王昌鉞所作小傳、謂其遭亂展徒流離至上海、而以畫爲業。日本人喜之、聘至其國、先後著蘭竹石人物等譜。最後乃作是譜云、第一冊有寫梅法十二則、蓋仿諸芥子園、然無甚特見。次爲執筆圖及寫花頭法、次爲太極圖說、謂畫家以一畫爲法、變化無窮。夫畫梅則畫梅耳、作畫梅譜則言畫梅之法已耳、乃必借兩儀四象八卦之說、以矜其奇、不惟牽強附會、亦與寫梅以寄興之本旨相違。竊未敢以爲然也。冶梅自序謂一畫之法、乃發明古人所未言之法、俞曲園序遂盛稱之。豈知畫始於一之說、大滌子畫語錄於其第一章已詳言之。冶梅所論、特其緒餘耳。第二冊以下俱其畫稿。

頗有工夫。未能脫俗，則爾時風尚使然，良不足怪。（近人傅崇誠作畫梅辨難，時有論治梅梅譜語。）【書畫書錄解題】

治梅竹譜二册治梅蘭譜

一册 日本刊本

清王寅撰。

治梅竹譜二册，清王寅撰。第一册首敘畫竹名目，次為執筆式，又次為運筆先後，及頓挫諸法，然後分寫竿節枝葉諸法，列舉諸病較汪氏體齋（天下有山堂畫藝）譜為詳明，頗便初學。第二册為仿古十二式，不必置論。治梅蘭譜一册，清王寅撰。首為畫蘭淺說，一則次為寫葉提頓法，次為運筆式、寫花式，又次為寫葉法，四式俱有說明。惟寫花法無之，亦為初學而設者。全蘭式凡十二，與竹譜同。前有李頤序及光緒八年自序。【書畫書錄解題】

書畫傳習錄四卷

（補本書節 七四七葉）

明王絛撰。絛字孟端，別號九龍山人。無錫人。佩文齋書畫譜卷四十書家傳，又卷五十五畫家傳，宋元以來畫人姓氏錄卷十四，歷代畫家姓氏便覽卷三，並有絛小傳。此書支那畫學書解題八五頁著錄。王絛洪武初以能書薦入翰林，擢為中書舍人。山水師蒙長江，遠山叢篁，怪石無不絕妙。畫竹為當時第一。高介絕俗，以古人自期，不為藝事所役。見明史本傳。畫史會要，圖繪寶鑑續纂，無聲詩史，珊瑚網，六研齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二十八】

書畫目錄一卷

美術叢書本

元王恽撰。恽字仲謀，汲縣人。至元中拜監察御史，官至通議大夫，知制誥。此書見支那畫

學書解題鑑藏六七頁。書畫目錄一卷，元王恽撰。恽著有秋澗集。此本未敘明所據本。余案守山閣刊秋澗先生大全集，玉臺嘉話亦載此前序後跋，而無標題。考其序跋，皆此本序文中語。其文字亦多異同處，且少去首中兩段。案閣本後跋末句云，作書畫目錄序，則跋本為序之一節，不知閣本何以割裂脫落至此。然則此本所據，要當較閣本為完善矣。所載古今畫八十餘幅，其中見於中興館閣儲藏著錄者，僅得十九幅。（顧愷之青牛道士唐人化行，三竺吳道子護法善神，郭忠恕避暑宮，李昭道避暑宮，荆浩江村早行，趙大年小景，貫休竹，李公年桃溪春色，丘處餘花禽，鍾隱雙禽，黃筌碎金，戴嵩牛，唐人剪騾馬，韓幹四馬，三花御馬，曹霸獵駝，胡環馬騎，崔白秋塘戲鴨。）六十六年之間，所餘僅此。想見荆皖之下，金題玉躐，有不可復問者矣。其書但列品目，間有紀述，亦僅寥寥數語。前有

至元十一年自序【書畫書錄解題補乙編】

題畫詩鈔一卷

樓廬遺稿本

畫苑記卷二編本

清王愷撰。愷字存素，號林屋。太倉人。諸生。時敏曾孫。畫得家法，山水用乾筆皴擦，不加渲染，得元人簡淡法。絳筆竹石，尤妙。工詩詞，與諸名士往來倡和，每作畫必自題詩。蕭疎淡遠，不涉一點塵俗。見今畫偶錄、華海堂集、懷舊集。【歷代畫史彙傳卷二十九】

論畫一卷。清王愷撰。見蔣寶楹墨林今話。聞樓廬存稿有附刊。【書畫書錄解題畫部末見書】

繪事備考八卷

（補本書第七九

八葉）康熙三十年金國大雅堂刊本

著有樓廬存稿、中附論畫一卷，而未言及此書。今檢遺稿，其論畫之作曰論畫正則。是畫竹所云諸書，標題均不相符。疑其得之耳食。於遺稿初未寓目也。林屋韻語為沈文憲公所激賞，序其遺稿云：恬靜雅音，不專刻鏗，天類自然云云。其稱譽或未免過當。然諷誦其詩，冲和深婉，不失風人敦厚之致，固亦非輩阿私所好之語。遺稿刻本，今已日杪，爰為覆刊，藉廣其傳。

國朝畫識卷十二、國朝書畫家筆錄卷一、宋元以來畫人姓氏錄卷十五、清畫家詩史丙上，並有愷小傳。

傳卷二十九】

繪事備考八卷、國朝王毓賢著。刊本。是書採輯古今繪事。【文選樓藏書記】

此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目、文瑞樓書目並著錄。姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三，並有毓賢小傳。此書見支那畫學書解題論畫二〇一頁。

論書一篇

法書要錄本 墨池編本

分二篇

南齊王僧虔撰。僧虔臨沂人。仕至侍中。卒諡簡穆。見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。

王僧虔 齊書本傳、南史、書斷、宣和書譜、庚肩吾書品、寶泉述書賦評注、墨藪，並詳見

【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜十一】

論書一篇、南齊王僧虔撰。此篇文有脫錯，朱長文輯墨池編，因分為二，於其第二篇後注曰：此篇當是僧虔與人書耳。法書要錄與前

編合爲一，非也。今雖別之，但編簡脫謬，不能完備耳。竊意此篇確爲與人書，朱言是也。考寶泉述書賦有云：齊簡程書答於竟陵王。注云：齊司馬簡程公，琅琊人，王僧虔答竟陵王子良書序。古今善書人評議無不至當。今觀文中自稱僕，又有承天涼體豫，復欲繕寫一賦，傾遲暉采，心目俱勞，承閱覽祕府，備觀羣跡諸語，亦似對竟陵口氣。其前論述諸人之書，即寶氏所謂評議無不至當者。是本爲一篇無疑。當即答竟陵王之書，朱氏強分爲二，非是。宋史藝文志及玉海四十五引書目有僧虔評書一卷，當即是編。【書畫書錄解題】

畫學秘訣一卷

（補本書第七二）

五葉）讀畫原本 畫論發刊本（爲山水論一卷）

唐王維撰。維字摩詰。太原祁人。開元辛酉進士官至尚書右丞。畫中有詩，詩中有畫。山水平遠，雲峯石色，絕跡天機，非繪者所能及也。

宋元大家得其正傳爲南宗所始。誌山水訣。見唐書本傳。歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和畫譜。畫史。書旨。圖繪寶鑑（卷二）丹靑志。【歷代畫史彙傳卷二十七】

此書偽書通考。支那畫學書解題論畫類十頁，並著錄。佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。又卷四十七畫家傳，並有維傳。

畫學秘訣一卷。唐王維撰。讀畫叢譯附刊本。○偽託類。【有美草堂畫學書目】

芥子園畫傳五卷二集八

卷三集四卷

（補本書第七四）

一葉）康熙十八年五移刊本（李漁論定）

又四十年刊本 乾隆間翻刻本 日本翻

刻本 光緒十三年上海鴻文書局石印本

民國甲寅年共和書局石印本

清王槩輯。二集、三集、槩與弟著。臬合輯。槩字安節，秀水人。著字伏「宓」。草。臬字司直。槩山水得大痴筆意，工花卉翎毛，書法。弟

臬，以畫擅名。見歷代畫史彙傳卷二十九。宋元以來畫人姓氏錄卷十五。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷六。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙上，並有小傳。此書支那畫學書解題圖譜類一八九頁著錄。又有青在堂畫學淺說一卷。

芥子園畫傳。清李漁論定。一集、淺說各法摹仿共五卷。二集、蘭譜上下册、竹譜上下册、梅譜上下册、菊譜上下册。三集、草蟲花卉譜上下册、翎毛卉譜上下册。（附設色各法）四集、寫真祕傳第一卷、仙佛圖第二卷、賢俊圖第三卷、美人圖第四卷（並清丁臬著）附

李漁輯圖章會纂。【叢書書目彙編】

芥子園畫傳五卷二集八卷三集四卷（十三册）清乾隆間翻刻本（九行二十字）

清王槩輯。二集三集則槩與二弟著。臬合輯。槩字安節，秀水人。按李漁所沈心友得明李流芳畫冊，囑槩增輯，刊爲初集。二三集亦多

因舊作，俱詳例言中。此本爲乾隆壬寅仲春月金閩書業堂重鐫，紙色墨色俱佳，故破格存之。李漁序，康熙十八年（一六七九）

〔初集〕 王槩序，康熙四十年（一七〇一）

〔二集〕 芥子園畫傳五卷二集八卷三集

四卷四集四卷（二十三册）日本翻原刻本（九行二十字）清王槩等輯。此日本嘉

永三年（即道光三十年）五車樓翻刻本。

四集非嘉慶間僞本，蓋割裂初集卷四入三

集，又從三集中別出草蟲花卉譜爲四集耳。

較上種多三集。康熙四十年（一七〇一）

王澤弘序。【王重民善本書經眼錄】

論書牘語一卷

正附刊本

清化關法帖考

清王澐撰。澐字若霖，一作蔚林，號虛舟，亦號竹雲。金壇人。移寓無錫。康熙五十一年進士官吏部員外郎。王步青撰墓志云：雅善書

法，一時獨步。自汪退谷、何義門、率推先之。

無錫縣志：善行楷書兼工篆隸。翁方綱曰：

虛舟以書名，篆爲第一，行書次之，楷又次之。

名人尺牘小傳，書入率更之室，篆法李斯。

爲一代作手。退菴書畫跋：虛舟楷草篆隸，

無所不通。我朝以小篆名者，自當推之爲巨

擘。【清書史卷十六】

國朝書人輯略卷三，國朝書畫家筆錄卷一，

並有澐小傳。陳曰壽珊瑚網一隅卷一，謂澐有

書法良模一書，今未見。

王澐是編凡分十二類：一執筆、二運筆、三結

字、四用墨、五臨古、六篆書、七隸書、八楷書、九

行書、十草書、十一勝書、十二論古。論古最詳，

占全部三分之一以上。前十一類，亦不專言法

則。曰牘語者，其書附於開帖攷正之後，其論

皆攷正之文所未及者也。全編雖寥寥十餘

翻，而論斷至爲精到。既不勦襲陳說，亦無浮

夸之詞。可謂言簡而旨該者矣。蔚林生當董

書極盛之時，而指爲董家惡習，此在當時識見實高人一等。前有小引【書畫書錄解題】

清暉畫跋一卷

畫學心印本

清王澐撰。暉字石谷，號耕煙散人，又號清暉

主人（常熟人）。山水宗原祁，師時敏，得其

親授，自成一家。人稱爲畫聖。詔繪南巡圖，稱

旨。內府收藏甚多，得邀睿鑒褒題。見熙朝名

畫續錄、圖繪寶鑑續纂、畫徵錄、讀畫錄。【歷

代畫史彙傳卷二十九】

宋元以來畫人姓氏錄卷十五，歷代畫家姓

氏便覽卷三，國朝畫識卷四，國朝書畫家筆

錄卷一，清畫家詩史乙上，並有暉小傳。此書

見支那畫學書解題跋類二二二頁。

清暉畫跋，清王澐撰。此編僅十六則。石谷畫

雖不多，題當亦不止此。此本不知何時人所

輯，惜心印本不注明也。其中有題自作者，有

題南田、漁山作者，有題古人名蹟者，亦有單

詞片語不類題跋者。石谷遺文較少，卽此已足珍貴。【書畫書錄解題】

清暉贈言十卷附錄一卷

康熙原刊本 乾隆己未重刊本 道光丙申年刊重編本

清王暉撰。此書見支那畫學書解題二二二頁。王暉號清暉主人。卒年八十有六，自刻所與名公卿投贈詩文十卷，曰清暉贈言，又尺牘二卷。見江南通志，有懷堂集。【歷代畫史彙傳卷二十九】

清暉贈言十卷，附錄一卷。（其六世孫元鍾跋稱十二卷，蓋以御製詩爲首卷，所附壽詩遊庠詩爲末卷也。）清王暉撰。此據其六世孫元鍾重編本著錄，皆彙集投贈之作。前有石谷自序一首，知原本爲其生時自編。今本卷一贈序壽序，卷二題畫跋語，卷三四投贈詩，卷五題圖詩，卷六送行詩，卷七寄贈詩，卷八九題畫詩，卷十壽詩，而冠御製詩於前。附

其父雲客壽詩，其子處伯遊庠詩於後。據元鍾跋謂舊刻板敝，重加整理云云，似已非原編之舊矣。石谷畫名滿天下，故投贈諸人，皆當時名公巨卿，高人碩士，頗多佳構，存此一編，足徵其交游之盛，並可爲後來鑒賞之資，不必以標榜爲嫌也。前有王揆、唐孫華、王吉武、張雲章、高銓、席鵠、潘來贈序。乾隆己未王峻重刊序。【書畫書錄解題】

山南論畫一卷

（補本書第七四二葉）按雲草堂叢書本 畫論叢刊本

清王學浩撰。學浩字孟養，號椒畦。崑山人。乾隆五十一年丙午舉人。山水結體精微，有大痴氣，筆力蒼古。近今吳松，當爲第一。詩與書法俱善。見墨香居畫識，畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二十九】
王學浩先生於書無不工，篆隸古勁，直接秦漢。真書行書，自成一派。不獨其畫也。見鷓波

漁話。【清書史卷十六】
宋元以來畫人姓氏錄卷十五、國朝書人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史戊上、清史稿藝術傳，並有學浩小傳。此書見支那畫學書解題論畫類三四五頁。

今畫偶錄四卷

（補本書第七四四葉）

清王謬撰。謬字一士，號菊莊，青浦人。諸生。工墨竹。喜考訂繪事，著今畫偶錄。見墨香居畫識卷三。【歷代畫史彙傳卷二十九】
今畫偶錄，見馮金伯國朝畫識引，及魯駿宋元以來畫人姓氏錄引證書目。馮金伯墨香居畫識（卷三）王謬條下則云：謬喜考訂繪事，曾梓今畫偶錄四卷。言謬喜考訂，似此書爲謬所著，然僅言梓何也。姑記此以存疑。【書畫書錄解題畫部未見書】
國朝書畫家筆錄卷二有謬小傳。此書確爲

王謬著，詳見本書第七四四葉。

龔翁寓意編二卷

鈔本（上海）

歷史文獻圖書館藏

清王雙撰。雙字紹延。仁和人。以監生官至蘇松太道。

仁和王氏書畫錄稿本二册。清王雙撰。稿本。藏長洲章式之鈺家。敘宋林椿起訖戴文節。共六十三種。載原題原文尺寸圖章極詳云。【書畫書錄解題書畫部未見書】

越中歷代畫人傳二卷

民國

十七年西泠印社仿宋鉛印本

清王瞻民撰。瞻民自號怪山老民。紹興人。

越中歷代畫人傳二卷。王瞻民撰。民國十七年西泠印社仿宋鉛印本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

越中歷代畫人傳二卷（中華書局聚珍仿

宋本）近人王瞻民輯。是書輯錄越中畫人各為小傳。自有史迄清末。凡得三百三十九人。而不按時代編列。以韻分編。類於類書體例。稍有未愜。瞻民蓋未得讀陶氏（元藻越

畫見聞）之書。故敘次不相因襲。又陶書中如南北朝之謝靈運、謝惠連、唐之道士苗龍、釋辨木宋之楊瑣、徐本、周珏、林俊、民、錢昆、錢易、閻秀、楊妹子、元之王迪、簡、闕驥、楊維翰、向、張英等。俱未載及。亦其一微。而能詳贖若此。足徵其考覈之勤。惟傳中所載事實。時涉繪事以外。則稍遜陶書之得體要耳。若考陶氏以後越中畫人。則此編真絕好資料也。前有諸宗元序。【書畫書錄解題】

劉涓書畫記二卷

畫苑編卷二

綱本

清王禮撰。禮字笠夫。潤涓人。國朝書畫家筆錄卷四有禮小傳。清代畫史補錄卷二、增廣

歷代畫史彙傳補編卷二。並謂其著劉涓書畫記二卷。

吳郡顧跋。右劉涓書畫記二卷。清王禮撰。稿本。今藏弁山陸澹如家。澹如好蓄畫學書。與余有同嗜。予讀其所撰東畫學著作存佚攷。因定交。所畧余所未見書甚多。此其一焉。笠夫撰此記。年止二十八。下距卒時凡二十二年。故如周秦元輩。雖與笠夫同時。而知名稍晚。已未及采錄。惟錢棣生在原稿別紙內錄出。云錢鳳鳴字棣生。本鎮人。僑寓申江。以畫自給。工翎毛花卉。法王秋言。朱夢盧云云。審亦為笠夫手蹟。蓋與稿本中塗乙處。同為晚年筆墨也。地方畫傳。防於黃休復之益州名畫錄。至魚天池之海虞畫苑。略而大備。其以鄉鎮為斷者。前此僅有張叔未之竹里畫者詩而已。

寫像秘訣並采繪錄一卷

續耕錄本 畫論叢刊本

元王繹撰。繹字思善、自號痴絕。杭州人。年十二三已解丹青、寫真得神氣、著采繪法授人。見杭州府志、圖繪寶鑑。【歷代畫史彙傳卷二十八】

寫像秘訣並采繪錄一卷、元王繹撰。此編論寫像、謂當於人叫嘯談話之間、靜求其本真性情、默識於心而爲之。不當如俗工、令人正襟危坐、如泥塑人、然後傳寫、洵爲獨到之見。然非精於斯道者、未易臻此詣也。末敘采繪之法、切於實用。攷陶弘景曾作圖象集要、見於南史本傳、唐時有采畫錄一卷、見於鄭樵通志藝文略、今並不傳。其後著論及之者鮮。此編類輟料錄得傳、良堪寶貴。【書畫寶錄解題】

清王懿榮撰。懿榮字廉生、一作蓮生。福山人。光緒六年進士、官國子監祭酒。殉庚子之難。諡文敏。梁節庵先生遺集謂其書名最盛。【清書史卷十六】

清史稿列傳卷四百七十四、清史列傳卷六十五、碑傳集補卷三十三並有懿榮傳。

染香廬畫跋四則

畫學心印本

清王鑑撰。鑑字圓照、自號染香菴主。太倉人。世貞孫、由祖蔭得官、仕至廉州知府。山水於董巨尤爲深詣、卒成大家。蓋其祖鑒藏名蹟、不減南面百城。鑑披覽既久、心領神會、所得甚深。凡內府所藏者、得邀睿鑒褒題焉。見熙朝名畫錄、圖繪寶鑑續纂、無聲詩史、畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷二十九】

宋元以來畫人姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷一、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史甲上並有鑑小傳。此書

見支那畫學書解題跋一八四頁。染香廬畫跋四則、清王鑑撰。前三則爲長跋、皆跋石谷之畫。末一則則題自畫。石谷爲圓照弟子、其題石谷之作、稱許亦甚至。【書畫寶錄解題】

藝舟雙楫九卷

（補本書第七一

八葉）道光間白雲佛游開活字本

光緒中

上海廣智書局印本

商務印書館排印國學

基本叢書本

清包世臣撰。世臣字慎伯、號倦翁。涇縣人。嘉慶十三年舉人。官署新喻知縣。安徽通志工書法、爲當世所推服。謝應芝會稽山房集、書安吳包君云、君學書四十年、盡交天下能書之士、備得古人執筆運鋒結體分行之奇。蓋兼秦篆漢隸、以爲六朝正宗書、遂爲書家大宗。包誠先集跋略云、世臣中年學書、由歐顏入手、轉及蘇黃、後肆力北魏、晚習二王、遂成絕業。懋樓書話、涇縣古名安吳、故

天壤閣雜記一卷

光緒三十一

年刊鑒圖閣叢書本 美術叢書本

時人仿王良常之例，稱包慎伯大令爲包安吳。大令所著述書三篇，挾千古不傳之秘蘊，有功於書學甚鉅。惟自信太過，持論太偏，評品古今書家，尤類兵曹臆斷。定遠方蕉軒以書家申韓目之，非過也。〔清書史卷十二〕國朝書人輯略卷八，國朝書畫家筆錄卷三，並有世臣小傳。

畫學心得問答四冊

乾隆十三

年松風堂刊本 國朝畫傳輯佚三種本

清布顏圖撰。受業門人戴德乾錄。布顏圖滿洲鑲白旗人。姓烏梁海氏，字竹蹤，號嘯山。累官綏遠城副都統。戴德乾並詳見〔增廣歷代畫史彙傳補編卷四〕

繪境軒讀畫記云：善畫，著有畫學心法問答弟子時乘戴德乾輩得其傳。見〔八旗畫錄〕清史稿列傳卷二三五，滿洲名人傳卷十，國朝耆獻類徵卷二六四，並有布顏代傳。此書

畫畫書錄解題入畫部未見書類。支那畫學書解題論畫類二五九頁。

書屏記一篇

書苑菁華本

唐司空圖撰。圖字表聖，虞鄉人。累官禮部郎中。〔佩文齋書畫譜卷二十九書家傳〕此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。

書屏記一篇，唐司空圖撰。此篇記徐浩爲其先人作一書屏，凡四十二幅，八體皆備，至堪寶貴。卒以遭亂毀失，因作是編記之。且云前後所藏及佛道圖記，共七千四百卷，與此屏皆爲灰燼。惜此七千四百卷之品目不詳也。〔書畫書錄解題〕

古物陳列所書畫目錄十

四卷附三卷

民國十四年乙丑

鉛印本

古物陳列所編。

古物陳列所書畫目錄十四卷附三卷，古物陳列所編。清代於盛京熱河南處行宮，儲藏書畫珍玩及其他古物甚富。民國初內務部悉釐而致之北京，張設於文華武英兩殿，及太和中和保和三殿，俾供衆覽，而名其地曰古物陳列所。此編即專著錄其所藏書畫。凡

分書冊書卷書軸（附屏及橫幅楹聯）畫冊畫卷畫軸（附屏及橫幅畫對）書畫合璧像冊，像軸，書畫扇各種爲正錄。絲絲刺繡成畫爲附錄。各品俱略記紙絹尺度題記印章。編中於由盛京釐致之品，與由熱河釐致之品，未經一一注明，最爲疏失。前有龔心湛王未、何煜三序。詳見〔書畫書錄解題〕

字畫指南八卷

咸豐乙卯年夢欽

沈寶之室刊本

清古牛山樵撰。古牛山樵不詳其姓名。此書見販書偶記。

古畫評三種考訂三卷

民國

三十六年排印本

近人史岩撰。岩陽溪人。

書法金鍼一卷

沈澗齋原刻 奎印

本

清白德馨撰。德馨字上聞。香山人。

書法金鍼一卷。白德馨撰。是編摘漢魏以來迄於明代論筆法精語。凡七十七則。尙屬簡要。一一眉批。細加圈點。其旁復有評語。俱注云。李評。蓋其甥李家果所爲者。其所采亦及僞籍。又不按時代編次。則其失也。【書畫書錄解題】

任渭長畫傳四種六冊

民國

四年石印本

清任熊繪圖。熊字渭長。詳見國朝書畫家筆

錄卷四。清代畫史補錄卷二。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

石琴吟館題跋一卷

民國十八

年排印本

近人伊立勳撰。

心稽小錄八卷

鈔本

清伊秉組輯。秉組字任卿。南海人。

心稽小錄八卷（八冊。鈔本。八行。二十字。）原題南海任卿伊秉組纂輯。每卷末題弟度卿校錄。卽自序所謂乃命度卿二弟。校而錄之者是也。封面署道光乙巳年編次。心稽閣藏本。下鈐度卿珍藏印記。卷末度卿題名下鈐伊印乘經印記。知度卿名乘經。此卽乘經清繕本也。是書採輯頗富。蓋無刻本。茲錄乘組自序云。繪事之傳由來尙矣。而代有名。家格因品殊。率多高士。凡爲畫訣。散在藝林。六

要六長。存諸典籍。然人非其人。畫難爲畫。師心踵習。迄無得焉。蓋畫之一道。苟欲探討其微。必先根柢乎。古故繪苑流傳。大都高人韻士。以寫其胸中逸氣。雖古人不作。而手跡猶存。然迺其原始於皇帝。繼自秦漢。盛於唐宋元明。其間作者輩出。曹衛顧陸。擅能於前。董展孫揚。流聲於後。隋有何鄭。唐則闕吳。大抵皆畫佛像人物。下筆輒依故事者也。然余於仙佛鬼神。翎毛花卉。虎豹牛馬。鱗介昆蟲。皆絕不喜之。而獨醉心於山水一門。故詩書之暇時。或焚香危坐。以校勘典籍。因聊據其平日所見。雖一言片語。無不拾摭。輯以成篇。分爲四冊。首曰源流。次曰微略。次曰緒論。次曰品題。共成八卷。自壬寅以迄乙巳。凡閱四載。始克告竣。乃命度卿二弟校而錄之。復請命於余。余曰。莊子有云。只與物化。不與心稽。余何人。斯能與物化也。心稽焉已矣。乃名曰心稽小錄云云。時道光歲次乙巳仲夏中泮之

三日也。任卿伊乘組並識。【王重民善本書籍經眼錄】

墨林快事十二卷

鈔本（北京圖書館·上海歷史文獻圖書館藏）

明安世鳳撰。世鳳字鳳引。商丘人。萬曆癸丑進士官定海知縣。

墨林快事十二卷。明安世鳳撰。此書以所見古器古刻古書畫。各為跋語。凡六百九十五則。多涉議論。頗乏考據之功。【四庫全書總目提要】

墨林快事十二卷。明安世鳳撰。其書成於崇禎庚午。前有自序。稱余有歐陽之好。而無其力。然以六十餘齡之蒐擇。抑又浮之矣。因撮其大旨。稍滋以評證。良為快事。今觀其書。皆就所見古今石刻古書畫。以及時人墨蹟。各為之跋。不似集古錄。專為金石而設也。然皆評隲其詞氣筆法。故議論多而考據少。此在

書畫。尚屬能事。而以言古器古刻。則不及歐遠矣。是書當時印有刊本。而流傳頗少。【鄭堂讀書記】

墨緣彙觀六卷

光緒乙亥刊。粵雅堂叢書本。宣統元年刊本。北京翰文齋活字印本。（補本書第七五八葉）

清安岐撰。岐字儀周。號麓村。天津人。一作朝鮮人。楊紹和禮書隅錄云。安岐字儀周。麓村其號也。亦號松泉老人。學問弘通。極精鑒賞。收藏之富。甲於海內。著墨緣彙觀。亦一時博雅好古之士。詳見【郎園讀書志】

墨緣彙觀六卷。清安岐撰。是編所錄名蹟至富。據端方序則謂盡其所自藏。而麓村自序則謂因他人時來就正。又謂古者開來求售。以致名蹟多寓目。則非盡其自藏可知。端序

又深誣其人。謂為明珠之僕。葉郎園力辨其誣。考據至為精當。今就是書觀之。其所見之廣。鑒別之精。實所罕觀。雖今之牧仲。猶或遜之。其必非出身微賤。可以想見。書凡六卷。計法書二卷。上卷首載鍾繇季直表等。下卷南宋人書六十餘通。元則松雪一家已十七種。明人書審擇益嚴。錄至董香光止。凡四十餘通。後來三希堂所刻。半見於此。名畫二卷。上卷始顧愷之女史箴圖。至明宣宗王絳等。均至精至妙之蹟。下卷為畫冊。所錄俱極精審。今故宮中所藏者。亦多見於此。端序謂為長洲沈文憲所進。或然也。其正錄中於宋以前書畫。多有攷證。頗為精當。如考古時屏幃闊幅。俱分裝成軸。足訂雲烟過眼錄題陸澗捕魚圖為明昌之說。考向若水為宋時收藏家。足補庚子銷夏記之闕。其糾正卜氏書畫彙考之失者尤多。他如論游絲書。及趙董書法。與夫論諸家書法畫法處。頗多卓見。至於

書畫題識印章、僅擇要摘記、亦尚得體要。見
【書畫書錄解題】

墨緣彙觀四卷、松泉老人撰。光緒間刊。原

分法書上下卷、名畫上下卷、則名畫上卷原

闕五條、已經他人精楷寫補、仍有用鉛字排

印補入者。案安順姚大榮輯墨緣彙觀撰

人考云、松泉老人姓安氏、諱歧、字儀周、號麓

村、天津人。顏所居曰沽水草堂、學問宏通、極

精鑒賞、收藏之富、甲於海內、著有墨緣彙觀、

亦一時博雅好古士也。安歧朝鮮人、後入

旗籍。【販書偶記】

支那畫學書解題鑑藏類二四九頁。

葉德輝觀畫百詠詩注尚有辨論語、可參閱。

清代畫史補錄四卷

民國十

年鉛印本

近人江銘忠編。【見增廣歷代畫史彙傳補

編卷一】

朱臥菴藏書畫目一卷

美術

鑒賞依寶鈔本印本

原題明朱之赤撰。之赤號臥菴。

朱臥菴藏書畫目一卷、原題明朱之赤撰。是

編前後無序跋。美術叢書僅云依舊寫本刊、

亦未詳其由來。臥菴賞鑒至精、收藏頗富、而

此編所列書畫、多屬明人、其同時人所作尤

夥。余平日所藏所見之跡、有臥菴所藏小印

者一二十種、此編俱未載。或此為其所藏之

一部、決非其所藏盡在是也。又編中有顧亭

林仿黃子久山水一種、顯畫已可疑、而下注

云、陳眉公跋、攷眉公卒於崇禎十二年、年九

十歲。亭林生於萬曆四十一年、眉公卒時、亭

林方二十歲、當無為其題畫之事。舉此一端、

知此編未可深信。【書畫書錄解題】

朱臥菴藏書畫目一卷、臥菴休甯人。按書

繪圖、宋宗杲大慧禪師護國帖、大字將軍採
蓮圖、文與可楷書盤谷序五種、云觀於蘇城
朱我安之僑居。我安當即臥菴、蓋歙人而流
寓吾郡者。美術叢書據鈔本題明朱之赤
撰。今按是編稱王覺斯曰文安、攷覺斯卒於
順治九年、是成書當在其易名之後。知是明
人而入清者。臥菴賞鑒至精、余氏書錄稱之
無異辭。惟以編中有陳眉公跋顧亭林山水
一種、以亭林能畫為可疑。且謂眉公當無為
其題畫之事。余按佩文齋書畫譜畫家傳引
松江志云、顧正誼字仲方、華亭人。仕為中書
舍人。畫宗黃公望與嘉興宋旭同郡、孫克弘
友善、自號曰亭林、攷其年代里貫、與眉公實
為同時同里人。余氏以甯人目之、殆未加深
考歟。【書畫書錄解題補編】

朱臥菴藏書畫目一卷、明朱之赤撰。美術叢
書本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂
畫學書目】

支那畫學書解題鑑藏類一七一頁。

畫梅題記一卷

乾隆五十五年

桐花館刊本 (一作明文人)

清朱方鶴撰。方鶴字吉人。號春橋。桐鄉人。山水文質相宜。有大家風範。畫梅亦佳。乾隆壬午進畫。蒙恩褒錫。著畫梅題記。見懷舊集。墨香居畫識卷九。【歷代畫史彙傳卷九】

宋元以來畫人姓氏錄卷三。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史丁下。並有方鶴小傳。

畫梅題記一卷。清朱方鶴撰。是編為其甥金德與彙其題畫梅諸作而成。凡四十題。有詩有跋。詩較多。墨林今話謂春橋晚歲。每濡墨為梅寫照圖成。必有題記。然則所作必不僅此數十篇也。【書畫書錄解題】

鐵網珊瑚十六卷

(補本書第

七四九葉) 明萬曆間刊本

明朱存理撰。存理見佩文齋書畫譜卷四十四

二書家傳。增廣歷代畫史彙傳補編卷一。

朱存理精楷法。手錄前輩詩文積百餘家。著

鐵網珊瑚。見甫田集。【六藝之一錄卷三十六

六歷朝書譜五十六】

鐵網珊瑚十四卷。明朱存理撰。采輯唐宋元

名人書畫跋語而成。分雜識五卷。名畫五卷。

法書四卷。其留心蒐討。真不遺餘力矣。【讀

書敏求記】

鐵網珊瑚十四卷。明朱存理撰。雍正六年年

希堯重刊趙氏鐵網珊瑚跋中。曾言及此書。

謂為存理原本。朱氏結一廬書目有之。注云。

江陰周硯農重錄真蹟本。又邵懿辰四庫簡

明目錄標注鐵網珊瑚下云。蔣生沐有周榮

起手鈔本。係從汲古閣所藏朱性甫手寫本

照錄者。未知是此書否。【書畫書錄解題書

錄。按此本為趙琦美所重編。提要已辯之。

【王重民善本書籍經眼錄】

支那畫學書解題收珊瑚木難八卷。珊瑚網

書畫品十六卷。入鑑藏類。九〇。九一頁。參見

本書第七四九葉。

草聖彙辨六冊

(補本書第七一

一葉) 日本文政三年(即嘉慶二十五年)

江戸文會堂刊永根與孫校本

明朱宗文撰。(一題清白芬編)宗文號迦陵。海鹽人。順治九年明通榜舉人。官餘杭教諭。工草書。見兩浙輶軒錄。【清書史卷四】

臨池心解一卷

(補本書第七一

九葉)

清朱和羹撰。和羹號指山。吳縣人。陸紹景

臨池心解序。略云。指山自幼嗜書。深究筆法。

道光間介何生長庚從余游。其作書刻筆有力。知其探討於書者久。故能窺見古人精神

之所寄如是也。徐錫璋序略云：工詩善書。朱運鴻跋略云：先人善書，自歐趙入門，假途顏柳，復由顧素希蹤二王，旁及篆籀，莫不究心。【清書史卷四】

圖書要略一卷

明刊本

明朱凱撰。凱字堯民，長洲人。善畫，與朱存理齊名。見詩集小傳。【歷代畫史彙傳卷八】朱凱圖書要略一卷。凱吳人，爲諸生，能詩。【千頃堂書目】明史藝文志作圖畫紀略，也是圖書目畫錄類作二卷。宋元以來畫人姓氏錄卷三有凱小傳。書畫書錄解題入畫部未見書。

唐朝名畫錄一卷

（補本）

七二五葉

唐朱景玄撰。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目式古堂書

畫彙考畫考引用書目，傳是樓書目並著錄。支那畫學書解題論畫類十五頁。

畫鏡一卷

原刊本

清朱雲燝撰。雲燝號尋源，遼藩分支，家江陵。善山水，善用逸筆，頃刻畫馬數十匹，畫魚亦然。師同里郭士瓊，著畫鏡一卷。見畫微續錄。香樹齋集。【歷代畫史彙傳卷九】畫鏡一卷。清朱雲燝撰。見張庚國朝畫徵錄。稱其平生好游，凡名山必圖之。著有畫鏡行世。【書畫書錄解題畫部未見書】

海鹽畫史一卷

民國二十四年

勞鑑印本

近人朱端撰。端字硯英，號硯因，女史。海鹽人。海鹽畫史一卷。近人朱端撰。海鹽爲秦時所置縣，轄境廣袤。今平湖縣及松江之青浦等，昔皆海鹽境。故所錄間有與當湖畫人傳複

見者。所紀自陳顯野王以來，凡二百三十人。其中未詳事實，僅列姓名者十人，餘各系小傳，以時代爲敘，方外閩彥，次於每代邑人之後，不別立門目。此例實較他書爲善。其書采輯舊籍，有善畫而未見前人記載者，則列於卷末，注增字以別之。蒐羅亦頗賅備，惟如構李詩繫載虞姬以夫死募工刻畫，而自雕繪之，遽據爲畫人，未免小疵耳。前有黃賓虹等題詞，高燮序及自序。【書畫書錄解題補乙編】

畫史會要五卷

（補本）

六葉

明朱謀壘撰。謀壘見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。此書千頃堂書目，傳是樓書目並著錄。支那畫學書解題一六三頁。畫史會要五卷（明刊本）前題厭原山人

朱謀壘隱之撰。任朱寶符夢得較。所列引用諸書，自尙書周禮至僊居諸暨縣志，計百餘種。前有朱氏序，略云：國初天台陶九成著書史會要九卷，余爲續一卷，既梓行之矣。客有過余者曰：書畫之道，可偏舉乎？昔者河出圖，洛出書，聖人則之，故庖犧始畫，爰有卦象，蒼頡作字，乃萌六書，謂天地萬物之情，與夫人事之紀，非書無以傳其意，非圖無以暴其形，是以古之君子，必左圖而右書，則夫繪畫之事，奚必戴安道南都賦後明其重哉。今子既於羲獻曹陸之跡而兼綜之矣，續書史以八法家明之天下，而遺所云六法者可乎哉。余唯唯久之，乃取謝張朱劉衆氏之書，而旁搜於經史雜家，採其要言，依陶氏篇法，爰自庖犧以迄我明，上而帝王，以及縉紳草布，道釋女流，各爲小傳，或如封膜之類，則正其譌誤，後錄諸家文賦之可誦者，若夫雜論，則以六法爲綱，而條列之，其卷仍書史之數，書成出

以視客，客曰：吾閱王氏畫苑，病其太繁，繁則學習者莫得其徑，閱夏士良寶鑑，又苦其大簡，簡則考鏡者難厭其心，今子斟酌二家，芟所不急，而足其所未備，子之功亦勤矣。崇禎四載辛未豫章朱謀壘識。半葉十行，行二十字。畫史會要五卷（舊寫本珊瑚閣舊藏）前題雲岩默老金寶敷奇撰，顏巷逸人較。此書清四庫提要作朱謀壘撰，當卽上文著錄之刊本。而佩文齋書畫譜纂輯書作金寶撰，續編爲朱謀壘撰，未知所據。孫氏祠堂書目亦題撰人爲金寶，伯曠得此寫本，初閱題名頗以爲疑，書之前序，則刻本與寫本同，而寫本則多後跋，爲金氏表弟所撰者。跋云：表兄敷奇氏，撰畫史會要，令予較而錄之。兄於丹青家能原本伊始，以及支裔，採摭博而比屬精，立諸小傳，必甄量品行，後及藝事。兄少負奇志，力自奮於齋梁紈綺中，好苦吟，爲山居百詠，明枕流漱石之意，故其風寄高脫，馳驟

筆墨間，蚤擅旭素之長，更從雙鉤響搗，探得衛王遺法，登涉之餘，卽景成圖，一時能者驚服，其雅不可及，兄既高介自立，無世俗游寓蒼玉居，吟嘯其間，其詩可求，其人不可得而識，著作日富，歲有成刻，茲其庚申夏五告成者，也是金寶確有其人，朱氏爲明落，故刊本卷四載樂安靖王孫之多煥，則題先子，當卽謀壘之父也。而寫本則題朱子諱多煥，刊本載多煥之藝事，則題先從叔。而寫本則直題朱多煥，刊本題石城王孫統鑽，而寫本則直題朱氏，而無王孫字樣，今記刊本三則如下，資參考焉。先子諱多煥，字垣佐，號崇謙，樂安靖莊王孫，好友詩文君子，與之揚榷家有清暉樓，法書名畫，盈積几架，春秋晴雨，蒼潤滿簾，披卷臨玩，怡然自遠，善寫墨菊，亦喜作仙道人物，子八人，各各習一雅技。先從叔多煥，字啓明，號履謙，外朴中慧，得全於酒，其時吾宗詩多以名附，七子間從其聲調，叔獨宗尙

六朝、苦心琢句、鮮秀自異、有滋蘭室稿數卷、寫墨竹自謂具真草篆隸四法、石城王孫統、韻字伯壘、號羣玉山樵、爵輔國中尉、父謀、瑋以著書擅名、銀世其業、兼精繪事、山水寫梅花道人、花鳥初學陸叔平、後學周服卿、都入雅品、武林劉奇授以和色之法、所作雖踰數十年、而花色鮮麗如新、其餘異同亦多、如卷一尹長生寫本缺、張僧繇刻本四行寫本多十餘行、寫本僧繇下有十一人、刻本無之、十一人中列釋迦佛陀、寫本於梁後、列陳一人、曰顧野王、刻本無之、隋曇摩拙又、刻本如此、寫本則作曇摩拙又、刻本唐左全、寫本作尤全、刻本裴請、寫本作裴請、刻本章鳴、寫本亦作鷗、墨筆改爲鷗、刻本胡瓊、范陽人、寫本作山後契丹人、刻本杜楷一作措、寫本云杜一作措、卷二刻本右武衛將軍、寫本作古武衛、刻本李甲、寫本李申、卷三刻本周廉、寫本則作周兼、卷四程志契下、寫本脫劉原起字我

用長洲人一行、刻本先子諱多燠、寫本作朱子諱多燠、刻本多王顯、許寶、米萬鍾、三人、張瑄、刻本官□□太守、寫本官至郡太守、伯曠按此書似是金氏手撰、久而未刻、遂爲謀壘託名流布者、故後來惟明人流傳寫本、尙題金氏姓名、特留此以窺破朱氏伎倆、近人余氏撰書畫書錄解題、於此節未見說明、蓋余氏僅見文淵閣傳鈔本、而明刊本舊寫本、或未寓目也、卷前有珊瑚閣珍藏印、朱文、長方形、前人每以此爲康熙間納喇性德藏書印、然閱其刀法文字、則爲嘉道間風氣、當是嘉慶間百齡物、世所稱百文敏公亦以珊瑚名其閣者也、卷前後並捺有滿漢合璧關防數事、當是藏者所歷之官、此種風氣、自前世已開其端矣、【五十萬卷樓藏書目錄】畫史會要五卷（十册、明崇禎間刻本、十行、二十字）原題厭原山人朱謀壘隱之撰、男朱統鉷發若重較（卷一）此本重較人題

衍有剗改痕迹、例以統鉷校印書史會要事、是書亦當印於清順治間、□自序崇禎四年（一六三一）朱寶符跋、崇禎四年（一六三一）王重民善本書籍經眼錄】

書學捷要二卷

（補本書第七一）

七樂） 知不足齋叢書本 叢書集成本

清朱履貞撰、履貞號開雲、秀水人、趙魏書學捷要序、略云、開雲以布衣而工書法、嘗纂書學捷要一篇、殫思古法、發揮意旨、於孫過庭書譜尤精研確覈、辨析微茫、發前賢秘奧、爲後學津梁、【清書史卷四】國朝書人輯略卷六有履貞小傳。

曝書亭書畫跋一卷

（補本書第七二）

第七二卷）

清朱彝尊撰、彝尊字錫鬯、號竹垞、秀水人、康熙戊午舉鴻博、授檢討、山水煙雲蒼潤得書

卷氣。著有曝書亭集等。見畊硯田齋筆記。

【歷代畫史彙傳卷九】

朱彝尊善八分書。見昭代名人尺牘小傳。

【清書史卷四】

國朝書人輯略卷二、國朝書畫家筆錄卷一、

清畫家詩史乙上、並有彝尊小傳。支那畫學

書解題題跋類二一三頁。

金石家書畫集小傳一册

民國十三年甲子仿宋葉珍本

西泠印社輯。

金石家書畫集小傳不分卷、西泠印社輯。仿

宋鉛印本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂

畫學書目】

金石家書畫集小傳一册、西泠印社輯。杭州

西泠印社創始於光緒甲辰、至民國甲子、滿

二十歲。社友取金石家之書畫、自趙子昂迄

趙搗叔一百五十餘家、開陳列書畫會、以為

紀念。於是遂有金石家書畫集之影印。末附諸家小傳、以韻目為次、即此編也。其後復以聚珍本單行。【書畫書錄解題】

吳門畫舫畫二卷餘錄六

卷 嘉慶甲戌年虎邱行館刊本 雙槎

貴畫叢書本

清西溪山人等撰。

古來能書人名錄一卷

法書 要錄本 書苑菁華本 說郛本作能書錄

(齊王僧虔撰)

劉宋羊欣撰。欣字敬元。泰山人。官新安太守。

見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳、書林藻

鑑卷七。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目著錄、式古

堂書畫彙考考引用書目作敍古書家姓名。

羊欣 南史本傳、王僧虔論書、書斷、宣和書譜、袁昂書評、庚肩吾書品、李嗣真後書品、寶泉述書賦評注、廣川書跋。並詳見【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜——十一】

古來能書人名錄一卷、劉宋羊欣撰。卷首有

王僧虔啓云、昨奉勅須古來能書人名、臣所

知局狹不辯廣悉、輒條疏上呈羊欣所撰錄

一卷、尋索未得、續更呈聞、謹啓。說郛本以此

書為王僧虔撰、蓋誤以輒條疏上呈為句也。

書苑菁華有汝環案語、疑為王僧虔錄、亦即

此意。考太平廣記徵引書目、內有王僧虔名

書錄、第二百九卷徵引者凡三條、即此編之

文。知此編作者、沿譌已久。又宋秘書省續編

到四庫圖書目有王僧虔古來能書人名一

卷、當亦為此書之譌。是其失非自說郛本始

也。唐張愛實作法書要錄於其題下注云、齊

王僧虔錄宋羊欣所傳者、目錄直書宋羊欣

采能書人名。六朝至唐、時代較近、自可徵信。

且原文以輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷爲句文義本甚明瞭也。編中列自秦至晉凡六十九人，彼次雅潔，自是晉宋時人吐屬。【書畫錄解題】

畫史一卷 (補本書第七三集)

寶晉山林拾遺集本

宋米芾撰。芾見佩文齋書畫譜卷三十四書家傳，又卷五十一畫家傳，宋元以來畫人姓氏錄卷二十六。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目著錄，作米氏畫史，又襄陽畫學。明版書經眼錄卷上亦著錄。支那畫學書解題鑑藏類三二頁。

藏拙軒論賞目六卷

稿本

清余恩錄撰。恩錄字鏡波，龍游人。余紹宋曰：曾大父鏡波公，官粵中有年，購置書畫，所得以爲清館，風滿樓，南雪齋舊藏爲

多。茲編卽退歸後所錄者，卷一爲唐宋，卷二元，卷三明，卷四清，俱屬畫類。卷五合錦集錦扇葉，卷六墨蹟法帖。原有題記一帙，考證甚詳，惜已散失。蓋多爲未定之稿，當時未及依次錄入也。前有同治十一年自序。詳見【書畫錄解題】

書畫書錄解題十二卷

民國

二十年鉛印本

近人余紹宋撰。紹宋字越園，龍游人。前有福州林志鈞序，略云：此書義例，於朱彝尊經義考爲近，而朱書不涉詳臨，復略版本越園之作，能彌此缺。鈔錄序跋，亦視朱氏加慎。學問之道，後來者每勝於前人，然非越園致力之勤，亦無以臻此。蓋自七略別錄以來，目錄學至有清一代而極盛，而書畫書籍之專目及解題，則以越園爲首創。所著錄自東漢迄今代，爲書凡得八百六十種。越園一一

通覽無遺，絕無焦竑作國史經籍志，尤侗作明史藝文志，捃拾舊目，顛倒挂漏之病。其爲解題，可分正體例、辨疏外、重考證、存珍本四端。言必己出，博稽而精思，絕不爲蹈襲之語。全書凡數易稿，草創大指，具見所爲序例中。

蘭亭記一篇

法書要錄本 墨池編

本

唐何延之撰。延之官職方員外郎。蘭亭記一篇，唐何延之撰。此篇記蘭亭真蹟授受源流，及太宗計賺殉葬始末甚悉。詳見【書畫書錄解題】

書畫銘心錄一卷

續編明湖第六

卷本

明何良俊撰。良俊見宋元以來畫人姓氏錄卷十二，增廣歷代畫史彙傳補編卷二。此書千頃堂書目，佩文齋書畫譜纂輯書籍

目並著錄。支那畫學書解題鑑藏類一一〇頁。又論畫類一〇八頁。收四友齋畫論一卷。

書畫銘心錄。明何良俊撰。僞託都穆鐵網

珊瑚之第六卷中。四庫謂其卽此書。見寓意編提要。(參見鐵網珊瑚下)但未知其是否完帙。佩文齋書畫譜歷代鑒藏中所徵引者。亦疑非全文。【書畫書錄解題書畫部未見書】

庚子銷夏記校文一卷

(補本書第七五七葉)

清何焯撰。焯字紀瞻。學者稱義門先生。長洲人。康熙四十二年賜進士。授編修。沈彤撰狀云。喜臨摹晉唐法帖。所作真行書。並入能品。(果堂集) 書法出入歐褚。(吳郡名賢圖傳)詳見【清書史卷十三】 國朝書人輯略卷三。國朝書畫家筆錄卷一。並有焯小傳。

梅花喜神譜二卷

(補本書第七七四葉) 嘉慶十六年刊本

宋宋伯仁編。伯仁字器之。廣平人。嘉熙時善畫梅。作梅花喜神譜上下卷。後係以詩。識於景定辛酉。見讀書敏求記。耕硯田齋筆記。

【歷代畫史彙傳卷五十一】 顧曾壽手跋云。梅花喜神譜。嘉慶雲間沈氏刊本之外。有知不足齋本。近世所傳。惟此二刻。宋時原刻。莫可得見矣。【章氏四當齋書目】

書法約言一卷

(補本書第七一葉) 民國十一年刊。楚州叢書本

清宋曹撰。曹字彬。邪。臣。號射陵。鹽城人。明宏光時薦授中書舍人。淮安府志。善書。鹽城縣志。有真草書石刻行世。遺民詩鈔。善書法。木葉版法書記。精真行書。著有書

法瑣言。【清書史卷二十七】 國朝書人輯略卷一。有曹小傳。

書法論貫一卷

六藝之一錄本

明宋喬撰。喬自號鈍樵居士。書法論貫一卷。明宋喬撰。是編凡分十二門。澄神、執筆、用腕、正鋒、臨摹、結構、方圓、疏密、遲速、純熟、氣韻、統論。俱采錄前人論書之語。頗爲簡要。詳見【書畫書錄解題】

陸陔手錄書畫冊一卷

傳鈔本

清宋葆淳撰。葆淳字帥初。號芝山。陸陔。其別字也。山西安邑人。乾隆癸卯年舉人。官解州學正。見墨香居畫識卷五。歷代畫史彙傳卷五十一。國朝書人輯略卷六。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史戊上。 陸陔手錄書畫冊一卷。清宋葆淳撰。(依吳

與張氏緝輝齋藏本傳鈔）葆淳長於金石考據，善鑒別，工山水。是編前有咸豐間人所撰陞陘小傳一則。自跋云：咸豐丁巳，於無意中獲此惜字篋中，當爲裝背寶藏之。以存乾嘉人柔翰云云。卷末有丁亥霞冬谷水畫敬修手鈔一行。知緝輝齋所藏鈔本，當是童氏從手稿遂錄者。今按所錄有詳載原文題識、畫本尺寸、純係著錄體例者，有僅載陞陘自題詩跋屬於題贊體裁者。其記收傳印記，有采紀敘文體者，有用集古印格者，又間有錄入陞陘詩翰，如次吳蘭雪飲茶詩韻，無涉書畫碑帖者。知陞陘隨意手錄，初非有意成書也。至其著錄書畫，唐人則顏魯公，宋人則黃山谷、米海岳、宋高宗、馬麟、牧溪、揚補之。元人則趙子昂、管仲姬、王叔明、姚廷美。明人則王孟端、劉完庵、沈石田、俱屬精湛之品，而魯公祭姪文稿、海岳寶章待訪錄，尤爲天壤間法書瓊寶。間加按語，於考訂亦頗精審，非僅贊

揚浮泛之辭。如思陵真草千文，前賢題跋，俱作虞伯施書，陞陘獨能發人未發，表而出之。知其確具正見，非耳食者流也。【書畫書錄解題補甲編】

論畫絕句一卷

吳興叢書本

清宋荦原唱，朱彝尊和。國朝畫識卷五，歷代畫史覺傳卷五十一，國朝書畫家筆錄卷一，宋元以來畫人姓氏錄卷二十九，清畫家詩史甲下，並有荦小傳。支那畫學書解題論畫類二一六頁，又題跋類二一七頁，有宋荦漫堂書畫跋一卷。

論畫絕句三十八首，清宋荦原唱，朱彝尊和。美術叢書本。○論述類論畫詩之屬。【有美草堂畫學書目】

論畫絕句三十八首，清宋荦原唱，朱彝尊和。牧仲原唱凡二十六首，論畫詩實始於此。其跋竹垞和詩，自云理絕繩尺，意在獨解，蓋亦

其得意之作。詩中論古今畫家流派優劣，多獨到。語意似偏重北京。竹垞和詩十二首，則多論明季清初之畫，亦頗詆南派支流之淺薄。原唱後有王士禛、朱彝尊、朱長衡跋，和詩後有宋荦跋。【書畫書錄解題】

賣藝文一卷

花近樓叢書本

清呂留良撰。見丁氏八千卷樓書目。留良傳見碑傳集補卷三十六。

賣藝文一卷，原題清石門呂闕名撰。此本標題下硃筆注云：此從墨蹟錄出。卷首爲文一篇，爲六友人相約鬻詩文書畫篆刻之緣起。其後爲潤例。留良晚村歿後，遭曾靜文字之獄，著作悉燬板，故闕其名。餘五人亦皆明季遺逸也。詳見【書畫書錄解題】

書學指南四卷

明刊本

明呂道暉撰。見錢曾也是園書目書類。

此書畫書錄解題入書部未見書中。

續書評一篇

書苑書華本

唐呂總撰。總號遺名子。說郭本作章續撰。

此書佩文齋書畫譜纂輯書稱目引之。

續書評一篇。唐呂總撰。是編評唐代書家。計

篆書一人。八分書五人。真行書二十二人。草

書十二人。除李陽冰外。餘俱以八言評之。米

南宮所謂比況奇巧者。此類是也。所云續者。

未知續何人之書。【書畫書錄解題】

大觀錄二十卷

（補本書第七六

○葉）民國九年庚申武進李氏源輝樓印本

清吳升撰。支那畫學書解題鑑藏類二三〇

頁。大觀錄二十卷。清吳升撰。民國十年李氏

聖譯樓仿宋鉛印本。○著錄類鑒賞之屬。

【有美草堂畫學書目】

畫梅全譜不分卷

南宋說畫錄

引其文

明吳太素撰。太素字秀章。號松齋。會稽人。畫

梅有譜傳世。能畫山礬水仙。見書畫史。【歷

代畫史彙傳卷七】

畫梅全譜。明吳太素撰。見清厲鶚南宋院畫

錄引。【書畫書錄解題畫部未見書】

歷代畫史彙傳補編四卷

民國十八年己巳鉛印本二册 民國癸未年

再版增廣本一册

吳心毅撰。心毅字忍庵。東臺人。

自序云。論列前代書畫者。分別品第。加以論

斷。以佩文齋書畫譜最爲詳盡。厥後有彭氏

畫史彙傳之編。集各家之著書。節取大凡。分

韻編次。片長必錄。無美不搜。然僅至嘉道爲

止。或無或漏。未可云全豹也。近人貴溪江養

吾參軍有畫補錄之作。用意至善。然滄海遺

珠。亦復舉一挂萬。蒙霄上溯唐宋。下迄近代。

舉凡前人所不及知。與近人可稱述者。悉著

於編。於表微闡幽之義。或有取爾。

書畫記二卷

（補本書第七六一

葉）

清吳其貞撰。其貞字公一。新安人。

書畫記二卷。清吳其貞撰。見丁氏八千卷樓

書目。原注云。鳴野山房鈔本。【書畫書錄解

題書畫部未見書】

書畫記六卷（傳鈔本）清吳其貞撰。按吳

氏梅景書屋藏大癡富春山居圖。王師臣跋。

知又字寄谷。按其編中敘述。蓋飛鳧中之伎

伎者。故其記書畫必以紙絹氣色爲先。亦可

見其骨董家數也。是編以所得所見之先後

隨意記錄。不敘時代。先述紙絹氣色。次敘筆

墨畫境。更次則款識印記及某年月日購於

某人。或觀於某地。所載悉元以前煇赫名蹟。

明代諸賢。等之節下。當時東南一隅。法書名

畫之富。可見一斑。編首有四庫館臣所撰提

要、而四庫及存目均未采入。按乾隆檔、乾隆五十二年八月十一日、內閣奉上諭、在覆勘文淵等閣所藏四庫全書、據詳校官祝瑩簽出周亮工讀畫錄、吳其貞書畫記、內有違礙猥褻之處、已照簽撤改矣。祝瑩著交部議、欽此云云。按所謂違礙者、蓋指讀畫錄而言、而所謂猥褻者、則以此編周景元春宵祕戲圖、載有文衡山一跋、措辭褻嫫故也。檢閱此編於前人題跋向不錄及全文、今於文跋獨錄之、未恐不詳跡近誣淫、取咎固宜。然張青甫清河書畫舫亦載此圖、有清河牛郎一跋、其語與此編文跋正同、何以詳校官未曾磨勘撤去、而采入四庫、則文字顯晦幸不幸、固有數矣。按清河牛郎、蓋張丑之度辭、考書畫舫自序為丙戌中秋、當萬曆之四十四年、而此編則成於清之順治、論成書之先後、及青甫以鑒賞負盛名、似不致掠人之美、無聊至此。且衡山為端謹長者、亦不致以垂老之年、造

此綺語、度寄谷所見文跋、必作偽者割襲張跋、託名於衡山耳。余故為辨誣如此。【書畫書錄解題補甲編】

小萬柳堂書畫目一卷

七年仿宋排印小萬柳堂叢刊五種本

吳芝

吳芝

近人吳芝瑛女史編錄。芝瑛桐城人。廉泉妻。小萬柳堂王惲畫目一冊。近人吳芝瑛錄。廉泉因欠人銀款約兩萬元、無力償還、乃以三王吳惲畫三十種作抵。此編即其目錄。內計王廉州四種、王麓臺四種、王石谷三種、惲南田十五種、惲清於一種、吳漁山三種。每種並錄原題及題跋。【書畫書錄解題】

青霞館論畫絕句一卷

二年葛氏戲園重刊本

美術叢書本

清吳修撰。修字子修、號思亭。海鹽人。候銓州

同知。詳見清畫家詩史已上、增廣歷代畫史彙傳補編卷一、清代畫史補錄卷一、支那畫學書解題論畫三四七頁。

青霞館論畫絕句一百首、清吳修撰。是編皆本其平生所見名蹟、論列成篇。始自王右丞、終於宋芝山人、各一首、或二三首。蓋仿牧仲竹垞之作而廣之者。子修生當盛時、所交多知名之士、聞見既廣、鑒別自精、故所評語多中肯綮。自為小注、甚詳、難加論議、兼及軼聞、亦足以供談助。前有道光甲申自序、後有葛元煦跋。【書畫書錄解題】

欣賞繪妙一卷

明吳康伯撰

此書見南京國學圖書館圖書總目。

明萬曆刊本

100 畫繼補遺二卷

傳鈔本

四庫存目有畫紀補遺二卷

明吳景長撰。景長嘉興人。見千頃堂書目。

畫繼補遺二卷（寫本）右書有明人小序云：嘉興吳景長所記。按通考畫繼，鄧椿撰，則此當以補鄧書也。紀宋代畫家，凡九十有九，元代諸家附焉。【浙江採集遺書總錄】

畫紀補遺二卷，不著撰人名氏。載宋高宗以後，元至正以前諸畫家，頗多舛錯，如馬遠之父名公顯，兄名遠，乃以遠為遠之弟，以公顯為遠之孫，並云傳家學，不逮厥祖，顛倒甚矣。其他脫漏，更指不勝屈也。【四庫全書總目提要】

畫繼補遺二卷，明吳景長記。畫紀補遺二卷，不著撰人名氏。兩書未知同異何若。陶氏輟耕錄云：畫繼補遺，錄自乾道以後，至理度間能畫者八十餘人。此畫紀補遺，四庫謂其載

宋高宗以後，元至正以前諸畫家，則必非陶氏所舉之書。畫繼補遺則未知其所載起訖，既題撰人，亦必非陶氏所見之本，並錄於此，以便考稽。惟此本既為浙江所采進，四庫何以不采錄，即不采錄，何以不於畫紀補遺提要中附及之，亦可異也。【書畫書錄解題畫部未見書】

101 書畫書錄解題補甲編一

卷乙編一卷

畫苑歸賢初編二

編本

近人吳辟疆撰。辟疆字詩初，吳縣人。

此書補余紹宋氏書畫書錄解題而作。詩初先生選於畫學，故各解題都精深扼要，不遜於原作也。

102 有美草堂畫學書目一冊

民國癸酉年排印本

近人吳辟疆編。共分總類、（書畫）、歷史類（歷代史、專史、小傳、通史）、作法類（體製、圖譜、歌訣、法則）、論述類（通論、專論、雜論、論畫詩）、品藻類（品第）、題贊類（題詠、名蹟跋、自題、雜識）、著錄類（歷代內府藏、一家所藏、鑒賞、集錄）、雜識類（書畫）、叢輯類（叢書、類書、類纂、摘鈔）、偽託類。在余氏書畫書錄解題基礎上加以改進者，其分類大都可從。前有自序云：畫學之書，昉于劉宋陸探微之四時設色。自後作者，代不乏人。然古人尊經輕藝，以畫為衆工之事，士大夫所勿屑道。故目錄之書，畫學之書獨少。四庫全書之纂，羣臣揣摩高宗耽情繪事，故收羅較富。而邵懿辰即譏為太濫，藏書諸家宗之。一二宋元鉛槧而外，餘俱屏而勿收。古人精神所寄，為迂儒一言，日就漸滅，良可慨也。獨錢唐丁氏八千卷樓泯除成見，所錄頗富。而旋即散出。余丈越園輯書畫書錄解題，於是

始有專目。然所見爲多，非盡自藏。余竊好繪事，不自揣量，妄欲集其大成，窮事搜訪，始自壬申之八月，迄癸酉之七月，期年，凡得書二百三十餘種，一千二百餘卷，因依解題之例，錄爲一目。匪敢以言收藏，蓋以徵書之未備者云爾。

102.1 畫苑秘笈初編八種二編

五種 畫山樓排印本

近人吳辟疆編。原書前後無序跋。

初編八種目次如下：

柴丈人畫訣一卷（明龔賢撰）

清湘老人題記一卷（清汪鋆錄）

讀畫紀聞一卷（清蔣驥撰）

學畫雜論一卷（清蔣和撰）

廣堪齋藏畫一卷（清鎮洋畢氏家藏）

書畫心賞目錄一卷（清沈樹鏞撰）

養花館書畫目一卷（清沈樹鏞撰）

書畫書錄解題補甲編一卷（吳辟疆撰）
二編五種目次如下：

畫引三卷（清顧凝遠撰）

題畫詩鈔一卷（明王恂撰）

讀畫閒評一卷（清俞蛟撰）

劉涓書畫記二卷（清王禮撰）

書畫書錄解題補乙編一卷（吳辟疆撰）

102 辛丑消夏記五卷

（補本書第

七五七葉）道光間南海吳氏刊本 光緒三

十一年葉氏郎園重刊本

清吳榮光撰。榮光字伯榮，號荷屋。別號石雲

山人。南海人。嘉慶四年進士，官湖南巡撫。見

清代畫史補錄卷一。

吳式芬撰墓志云：書法出入歐蘇諸家，去膚

存液。張維屏藝談錄：粵東百餘年來，論書

法推四家：馮魚山、黎二樵、吳荷屋、張澗山。荷

屋晚年老筆類唐，然字有意味。按中丞著

有帖鏡，辛丑消夏記諸書，惟帖鏡未見傳本。

【清書史卷六】

國朝詩人輯略卷八、國朝書畫家筆錄卷三、

清畫家詩史已上、增廣歷代畫史彙傳補編

卷一，並有榮光小傳。支那畫學書解題鑑藏

類三五六頁。

辛丑銷夏記五卷，清吳榮光撰。光緒三十一年葉氏郎園刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有

美草堂畫學書目】

【清書史卷六】

103 初月樓論書隨筆一卷

（補

本書第七一九葉）

清吳德旋撰。德旋字仲倫，宜興人。貢生。初

月樓文鈔，自云三十後有所激發於爲書，甚

嗜之。初月樓論書隨筆又云：余年三十餘

始留意書學，即好東坡思白兩家。初月樓

聞見錄又云：余受書法於陽湖錢伯坰魯斯。

【清書史卷六】

國朝書人輯略卷九、國朝書畫家筆錄卷三、

並有德旋小傳。

墨井畫跋一卷

(補本書第七四)

六樂)

清吳歷撰。歷字漁山。因所居有言子墨井。故號墨井道人。常熟人。山水宗元人。尤長大痴筆法。秀潤與王翬齊名。所繪天地石壁。曾蒙睿題。卒年八十有六。張雲章爲作傳。見翠川志。畫徵錄。圖繪寶鑑續纂。歷代畫史彙傳卷七。

宋元以來畫人姓氏錄卷四、歷代畫家姓氏便覽卷一、國朝畫識卷四、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史乙上、並有歷小傳。支那畫學書解題跋類二一九頁。

墨井畫跋一卷、清吳歷撰。昭代叢書本、論畫輯要本、小石山房叢書本作墨井題跋。○題贊類題自作之屬。有美草堂畫學書目。

梅道人遺墨一卷

光緒二年葛

氏獻園刊本 美術叢書本

元吳鎮撰。鎮字仲圭。號梅花道人。嘉興人。山水師巨然。墨竹效文同。俱臻妙品。能墨花。兼能寫像。見圖繪寶鑑。書史會要。六研齋筆記。歷代畫史彙傳卷七。

宋元以來畫人姓氏錄卷四、歷代畫家姓氏便覽卷一、佩文齋書畫譜卷五十四畫家傳、並有鎮小傳。支那畫學書解題跋類七一頁。

梅花道人遺墨一卷、元吳鎮撰。明錢棻輯。鎮以畫傳。初不以文章見重。舊無專集。此本題曰遺墨。乃其鄉人錢棻摺拾題畫之作。蒼萃成編。詳見四庫全書總目提要。

梅道人遺墨一卷、元吳鎮撰。明錢棻輯。此書爲錢仲芳自梅道人墨蹟中錄出成編。故俱爲題畫之作。凡五古三首、七古七首、五律一首、七律三首、四絕一首、五絕三十二首、七絕二十一首、詞十二首、偈三首、題跋二十首詩

格清拔如其人。亦如其畫。梅道人畫多有題記。惜仲芳(棻)所輯未廣。且多贗作。如竹譜兩跋及竹卷跋。皆李衍竹譜中語。梅道人何至無聊至此。其原跡之贗。可想而知。固不僅如四庫提要所云也。前有錢棻序及梅道人小傳。有附錄四篇。皆記修墓事。書畫書錄解題。

梅道人遺墨一卷、元吳鎮撰。光緒二年葛氏獻園刊本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。有美草堂畫學書目。

墨娥小錄十四卷

格致叢書本

乾隆丁亥年杏香堂刊本

明吳繼撰。繼字小泉。海甯人。由都督府經歷官修尋句知府。此書千頃堂書目著錄。墨娥小錄十二卷。見嘉禾獻徵錄。陳氏萊孝書城偶輯云。墨娥小錄十二卷。係舊寫本。不著撰人姓名。前列隆慶二年潯陽郡長春

壹道人序于玉茗堂、胡氏文煥刊入格致叢書、作十四卷、佚者甚多、乾隆丙戌學圃山農以小本重刻之、亦不佳。【海昌經籍志】

100 麓雲樓書畫記略一卷

民國十一年景印手寫本

近人汪士元撰。士元見增廣歷代畫史覺傳補編卷三。此書見歷代著錄畫目引用書目。麓雲樓書畫記略一卷。汪士元撰。民國十一年景印汪氏手寫本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

101 天下有山堂畫藝二冊

雍正 重刊本 畫論叢刊本

清汪之元撰。之元字體齋。自署白嶽人。天下有山堂畫藝兩冊（通行本）清汪之元撰。圖理琛序。謂天都汪體齋。流寓於廣州。工翰墨。博聞卓識。因延其為家塾師。是編凡

兩種。一為墨竹譜、一為墨蘭譜、附蘆石苔草畫法。墨竹譜前有墨竹指三十二則、詳論寫竹之法、頗為精到。譜分寫嫩竿老竿、竹胎點節、寫枝寫葉、起手、重葉、布葉諸法。及風晴雨雪四式。墨蘭譜前有墨蘭指、附蘆石苔草二十八則、論寫蘭之法、亦甚詳明。譜首為寫葉寫花法、及兩叢風蘭懸崖折枝諸法、足為初學蘭竹模範之資。前有雍正二年圖理琛序。【書畫書錄解題】

既不分類、亦不按作者時世、所題恆與繪事無關、賞鑒考訂、兩無足取、特借畫為題、發揮胸臆、作小品文章而已、非題畫正宗也。每篇評語、猶是明季評古人舊習。前有李維嶽、孫鳳鳴、汪洪度、汪為榜四序、末有孫鳳鳴跋。【書畫書錄解題】

110 鴻雪齋題畫小品六卷

嘉慶 閱餘古堂刊本

清汪卓撰。卓初名文煥。字立夫。穎川人。鴻雪齋題畫小品六卷。清汪卓撰。是編皆題名蹟之作、間有題其同時人所作者。卷一凡九篇、卷二凡十五篇、卷三凡十八篇、卷四凡十六篇、卷五凡二十三篇、卷六凡二十八篇。

111 清湘老人題記一卷

十二冊 畫苑編笈初編本

清汪宗沂撰。宗沂歙浦人。詳見安徽通志列傳及藝文考。此書版書偶記著錄。清汪宗沂撰。宗沂歙浦人。詳見安徽通志列傳及藝文考。此書版書偶記著錄。

112 韜廬隸譜二卷

光緒丙申年刊本

清汪宗沂撰。宗沂歙浦人。詳見安徽通志列傳及藝文考。此書版書偶記著錄。

史彙傳補編卷三

吳辟疆跋。右清湘老人題記一卷。清汪宗沂撰。著有揚州畫苑錄。與此同刊入十二硯齋四種本。按清湘題記。前此有汪釋辰之

大滌子題畫詩跋、近人程霖生輯有石濤題畫錄、雖曰著錄、實亦題跋之旁系也。江右傅君抱石、治畫學、於石濤研求尤勤、其所著有苦瓜和尚石濤年表、石濤生卒考、石濤年譜、稿石濤叢考、再考、又彙集清湘題畫詩跋數百首、加以校勘、爲大滌子題畫詩跋校補。不知其授刊否也。清湘世系、抱石考爲悼僖王贊儀十世孫、與此編附錄員燉跋語相合。而員跋直指爲亨嘉的嗣、其說較抱石考爲亨嘉之姪輩者尤爲肯定。

揚州畫苑錄四卷

光緒十一年十

二硯齋刊本 民國二十三年揚州重刻本

清汪鋆撰。簽字研山。儀徵人。

支那畫學書解題史傳類四一三頁。

揚州畫苑錄四卷、清汪鋆撰。光緒十一年十

二硯齋刊本、民國二十年陳恆和重刊本。○

歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

揚州畫苑錄四卷、清汪鋆撰。黎善畫、其書紀舊揚屬畫人、始自清初、下迄研山同時人止。自來畫人傳記、以地域爲斷者、類皆遠溯前代、蓋其體裁、竊比於方志。至斷代爲書者、僅此一編而已。按其例言、謂是書之輯、專爲表揚咸豐癸丑遇難畫友而作。其主旨既別有所在、自不必以一概之體例繩之。卷一至卷二爲郡人、卷三爲流寓、卷四爲流寓方外閩秀。郡五百五十八人、而以研山同時人爲多。揚郡在昔、固多巨手、又以爲鮭務樞紐、鉅賈膺集、咸喜附庸風雅、尤爲畫人所趨。然二百四十年間、竟有如許人才、要不免失之過濫。今按其書所錄、如李卉、胡翰直、是畫工之流、而李之人品、尤爲猥鄙。雖曰闡幽、亦不應毫無甄別也。餘如龔半千、旣非郡人、孫逸之瑞、釋弘仁、亦非流寓、乃以趙有彬與龔奇齊名。查二瞻與孫瑯、同稱四家、竟各爲附傳。楊翰以曾道出揚州、遽入流寓、凡此皆屬廣

漠冗雜之甚。然凡所徵引、俱註出處、摭拾舊聞者、均標明鑒按拙補、藉明由來、其矜慎處、自可稱述也。前有光緒九年自序。【書畫書錄解題補乙編】

大滌子題畫詩跋一卷

美術

張善本（補本書第七三九葉）

清汪鋆撰。明釋道濟題畫之作。釋辰字陳也。休甯人。（古籍錢塘）諸生。見畫徵續錄。

【歷代畫史彙傳卷三十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷十六、國朝畫識卷十、清畫家詩史丙下、並有釋辰小傳。此書內容詳見本書第七三九葉、又前篇清湘老人題記下。

三洗隨室題畫詩選第一

集

民國二十年鉛印本

近人沈叔羊撰。

三洗髓室題畫詩選第一集、沈叔羊撰。民國二十年鉛印本。○彙輯類類纂之屬。【有美草堂畫學書目】

芥舟學畫編四卷

（補本書第

七四三葉）

畫冰閣刊本 畫論叢刊本

清沈宗騫撰。宗騫字熙遠。號芥舟。吳興人。諸生。山水人物、傳神無不精妙。小楷草草、皆具古法。著芥舟學畫編。見墨林今話卷三。及墨香居畫識卷三。國朝書人輯略卷六。國朝書畫家筆錄卷三。清畫家詩史戊下。並有宗騫小傳。此書碧琳瑯館書目作沈氏學畫編。支那畫學書解題論畫類二九四頁。

圖畫歌一篇

王氏畫苑本

宋沈括撰。括字存中。錢塘人。官太子中允。提舉司天空。支那畫學書解題論畫類二二頁。圖畫歌一篇。宋沈括撰。七言凡五百六十六

字。敘述各家畫派種類。論畫詩較古者也。【書畫書錄解題】

鳴野山房書畫記三卷

傳鈔本

清沈啓溶撰。啓溶字□□。山陰人。

鳴野山房書畫記三卷。清沈啓溶撰。見江蘇第一圖書館善本書目。原注云。原稿本。按此當爲丁氏八千卷樓舊藏。八千卷樓書目原注云。不著撰人名氏。未知何以題沈啓溶也。鳴野山房爲沈復榮霞西齋名。霞西彙刻帖本卷首。載霞西著述目。中有鳴野山房書畫續記一種。豈此即其稿本。抑此編爲沈啓溶作。而霞西續之耶。【書畫書錄解題書畫部未見書】

鳴野山房書畫記三卷。清沈啓溶撰。原書無

撰人姓氏。八千卷樓書目原注。亦云不著撰人名氏。其云沈啓溶者。蓋始自江蘇第一圖書館善本書目。其何所據。雖未識所由來。然

以沈復榮霞西著述目有鳴野山房書畫續記一種推之。當必有所本也。按是編陸孟昭書翰有松陵朱柳塘珍藏一印。考柳塘名逢泰。嘉慶間人。撰有臥遊隨錄四卷。則啓溶當爲容廟後人矣。所記大抵明賢詩翰。亦牘爲多。書幅已極鮮見。至畫則僅二十餘事而已。其中元賢有趙文敏題管夫人墨竹卷。倪雲林山水幅兩種。餘俱明人手筆。其記徐文長畫大士。有蕭山沈可山先生家藏物。今則不知歸之誰氏之語。據此知其非盡屬自藏也。統觀是編。雖乏至精之品。然斷於明代。已見所錄之非濫。至其按語。考訂備極精審。尤爲此編具有特長處。蓋合過雲樓書畫記而外。殆鮮其匹。洵爲可傳之作也。【書畫書錄解題補甲編】

我川寓賞編一卷我川書

畫記一卷

美術叢書本

不著撰人姓名。

我川寓賞編一卷、我川書畫記一卷、右兩書不著撰人名氏。寓賞編云、依鳴野山房鈔存本。書畫記云、依舊寫本刊。按鳴野山房、為清山陰沈啓溶撰。啓溶有鳴野山房書畫記、已著錄甲編。今按兩書體裁、如記紙質、字體、行數、印記、必曰右某某箋紙、某體書、若干行、用白文、或紅文、某某印。與鳴野山房書畫記悉相脗合。又案寓賞編、陳老遠真佛有沈松生一印、會稽女子題壁圖卷云、此卷宗人松生兄寄示。則撰人當屬沈氏無疑。考沈復、蔡霞西著述目、有鳴野山房書畫續記、今未見。兩書既仿鳴野山房書畫記體裁、而撰人又與霞西同姓、寓賞編又為鳴野山房鈔本、疑即其書。再考寓賞編均記道光丁亥、所見書畫記後附有丁酉以來寓目記、其時正在霞西四十九歲至五十九歲之間、則其成書時代、亦相符合也。然則此編當即鳴野山房書畫

續記之未定稿本、彼時隨意命名耳。其中考證前賢爵里行履、似不如啓溶為詳贍。如寓賞編所記葵榴午飲圖、署款錢貢、而用錢叔寶氏縣齋室二印、考叔寶係錢穀、字縣齋、乃其齋名。貢號滄洲、截然兩人。此幀恐是拙於作偽者所為、作者不辨、遽標曰錢齋室葵榴午飲圖、亦可異矣。【書畫書錄解題補乙編】

熙朝書家姓纂二十卷

南京

圖書館藏鈔本

清沈復、蔡霞撰。復、字霞西。山陰人。曾輯有熙朝書家姓氏纂二十一卷、惜無刊本。見清樂堂隨筆。【清書史卷二十六】

熙朝書家姓纂二十卷、清沈復、蔡霞撰。此據原稿本著錄。每卷前有霞西手集小印。編中塗乙黏補之處甚多。猶是霞西手稿。霞西彙刻帖目鈔本、卷首列霞西著述已刊者有此書、

但作二十四卷、豈其後曾經改定、然後付梓耶。是編卷首列帝王宗室、凡二十人。全書以韻為次。卷一至卷五、上平聲、卷六至卷十二、下平聲、卷十三至卷十六、上聲、卷十七、十八、去聲、卷十九、入聲、卷二十、無名氏、釋子、閻秀、通計得三千四百四十四人。皆采他書中言及書家者、集錄而成。各注所出、可取以續佩文齋譜之書家傳。其他書中未及記載者、即付缺如。如卷首帝王內、無高宗、即其例也。准此以推、固不免於遺漏。然其所采之書甚富、縱有遺漏、當不甚多、以之徵有清一代書家、固絕好資料也。【書畫書錄解題】

李放清書史、缺例云、本朝紀錄畫家之書、幾於指不勝屈。至品錄書家者、則僅有金元鈺之國朝法書考、梁章鉅之國朝書錄、沈復、蔡霞之熙朝書家姓氏纂（二十一卷）、見李慈銘越縕堂日記。及某氏之名人法書、放四書而已。第傳本並希、無從購覓。則此書李氏未

見也。

畫志一卷

傳鈔本 四庫存目

明沈與文撰。

沈與文畫志一卷、自號姑餘山人。【千頃堂書目】

畫目】

畫志一卷、(寫本)明沈與文撰。【浙江採集遺書總錄】

集遺書總錄】

畫志一卷、明沈與文撰。是編所載畫家、起唐王維、迄元商琦、僅十九人。後附宋葉夢得評畫行一篇、與文爲之注。【四庫全書總目提要】

畫志一卷、明沈與文撰。見四庫存目。浙江遺書總錄云寫本、四庫所據、當即此本、是尙無刊本也。【書畫書錄解題畫部未見書】

要】

畫志一卷、明沈與文撰。見四庫存目。浙江遺書總錄云寫本、四庫所據、當即此本、是尙無刊本也。【書畫書錄解題畫部未見書】

畫志一卷、明沈與文撰。見四庫存目。浙江遺書總錄云寫本、四庫所據、當即此本、是尙無刊本也。【書畫書錄解題畫部未見書】

畫志一卷、明沈與文撰。見四庫存目。浙江遺書總錄云寫本、四庫所據、當即此本、是尙無刊本也。【書畫書錄解題畫部未見書】

畫志一卷、明沈與文撰。見四庫存目。浙江遺書總錄云寫本、四庫所據、當即此本、是尙無刊本也。【書畫書錄解題畫部未見書】

八法筌蹄一卷

光緒刊 新山草堂

詩文鈔本

清沈道寬撰。道寬字栗仲、鄞縣人。大典籍。嘉慶二十五年進士、官湖南桃源知縣。詳見國朝書人輯略卷九。方濬頤撰墓志、道寬著有八法筌蹄一卷。見清書史卷二十六。

八法筌蹄一卷。見清書史卷二十六。

八法筌蹄一卷。見清書史卷二十六。

八法筌蹄一卷。見清書史卷二十六。

書畫心賞目錄一卷 養花館書畫目一卷

養苑編覽初編本

網本

清沈樹鏞撰。樹鏞字韻初、號鄭齋。川沙人。舉人。官中書。藏奉之富、冠於江左。見木葉廢法書記。【清書史卷二十六】

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

吳湖帆跋、右外大父韻初公所藏書畫目錄二種原稿、公所藏、光緒季年、大半已散佚。就余所知所見、若寶董室所貯之北苑溪山半幅、及夏山圖卷、唐六如春山伴侶圖、王麓臺雙卷等、俱不載入、可證所藏不止此。或當日記在早年以後、所得未及錄入耳。

梅花譜二卷

明刊本

明沈襄撰。襄號小霞、山陰人。

沈襄梅花譜二卷。【千頃堂書目】

梅花譜二卷、明沈襄撰。徐榮懷古田舍梅統卷十、曾采其略、言其首載華光口訣、叶之以韻、次載歌訣、次言寫輪分枝點苔圈花點鬚布景、用墨、諸法。最後言梅病八忌。所論頗爲切要。惜未詳其譜如何也。【書畫書錄解題畫部未見書】

梅花譜二卷、明沈襄撰。徐榮懷古田舍梅統卷十、曾采其略、言其首載華光口訣、叶之以韻、次載歌訣、次言寫輪分枝點苔圈花點鬚布景、用墨、諸法。最後言梅病八忌。所論頗爲切要。惜未詳其譜如何也。【書畫書錄解題畫部未見書】

梅花譜二卷、明沈襄撰。徐榮懷古田舍梅統卷十、曾采其略、言其首載華光口訣、叶之以韻、次載歌訣、次言寫輪分枝點苔圈花點鬚布景、用墨、諸法。最後言梅病八忌。所論頗爲切要。惜未詳其譜如何也。【書畫書錄解題畫部未見書】

梅花譜二卷、明沈襄撰。徐榮懷古田舍梅統卷十、曾采其略、言其首載華光口訣、叶之以韻、次載歌訣、次言寫輪分枝點苔圈花點鬚布景、用墨、諸法。最後言梅病八忌。所論頗爲切要。惜未詳其譜如何也。【書畫書錄解題畫部未見書】

梅花譜二卷、明沈襄撰。徐榮懷古田舍梅統卷十、曾采其略、言其首載華光口訣、叶之以韻、次載歌訣、次言寫輪分枝點苔圈花點鬚布景、用墨、諸法。最後言梅病八忌。所論頗爲切要。惜未詳其譜如何也。【書畫書錄解題畫部未見書】

畫部未見書】

畫塵一卷

(補本書第七四〇葉)

畫論叢刊本

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

明沈灝撰。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目、明畫錄。支那畫學書解題論畫類一六八頁。

畫傳燈、明沈灝撰。見徐沁明畫錄瀟傳。是否

即畫座別稱、俟考。【書畫書錄解題畫部未見書】

120 味水軒日記八卷

(補本書第

七五三卷)

明李日華撰。日華字君實。嘉興人。萬曆壬辰進士。由制科仕至太僕少卿。畫亞於董文敏。精鑑賞。見圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷四十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十四、佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十八畫家傳、並有日華小傳。支那畫學書解題論畫類一四〇頁。

味水軒日記八卷、明李日華撰。獻園叢書本、劉氏嘉業堂刊足本。○雜識類不純言書畫之屬。【有美草堂畫學書目】

121 竹懶畫媵一卷續畫媵一

卷

(補本書第七三七卷)

明李日華撰。

李日華畫媵一卷、又續畫媵一卷。見千頃堂書目。又佩文齋書畫譜纂輯書籍目作竹懶畫媵。支那畫學書解題跋類一三六頁。

竹懶畫媵一卷、續畫媵一卷、明李日華撰。竹懶說部本、美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

122 初學藝引畫引四卷

刊本

漱芳居

清李仕學撰。見浙江圖書館書目。

初學藝引畫引四卷、清李仕學撰。漱芳居精刻本。○叢輯類摘鈔之屬。【有美草堂畫學書目】

123 畫響四冊

明刊本 四庫別集類存目

明李永昌撰。永昌字同「周」。生休甯人。

畫響四冊、明李永昌撰。見進呈書目浙江呈進書。永昌畫宗元人、此為其詩集、皆闡揚畫理云。【書畫書錄解題畫部未見書】

124 甌鉢羅室書畫過目考四

卷卷首一卷附一卷

光緒

二十三年丁酉刊本

(補本書第八〇六卷)

清李玉棻撰。有同治十二年自序。支那畫學書解題入鑑藏及史傳類四三一頁。

甌鉢羅室書畫過目考四卷、附錄一卷、清李玉棻撰。光緒丁酉刊本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

125 書畫鑑影二十四卷

同治十年

辛未刊本

(補本書第七六八卷)

清李佐賢撰。佐賢字貽雋、號竹朋、一號石泉、利津人。道光十三年進士、官汀州知府。鮑康曰、書名重一時。放案、太守喜書畫及古

泉幣、著有書畫鑑影、古泉匯諸書。【清書史卷二十三】

支那畫學書解題鑑藏類三九九頁。

書畫鑑影二十四卷、清李佐賢撰。同治辛未刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

左庵一得初錄一卷續錄

一卷 光緒三十四年戊申鉛印本

清李佳繼昌撰。長白人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。碑傳集補卷五十二。

八旗畫錄前後編六卷

十七年排印書在山房叢書本

清李放撰。放原名充國、字无放。號墨幃道人。義州人。卷首署銜度支郎員外郎。

八旗畫錄六卷。近人李放撰。八旗自入關以來、漸濡華夏文化、三百年來書畫作家、亦尚

不少。茲編輯錄、凡得二百八十八人、所取稍嫌寬濫。然既志在存人、則亦不必深論。分前後兩編、各為三卷。首卷為聖製、附王公宗室、中卷則為作家、下卷為名媛方外諸家。俱略述其官歷、而錄他書以徵信、各注所出、體例尚佳。惟必分前後兩編、未詳何所取義。父子兄弟、有分列前後兩錄者、如聖製中世祖與高宗入前錄、而世宗及仁宗以下則入後錄。高其佩在前錄、而其子璣孫乘藻等、則入後錄。甘運源在前錄、而其弟運洪則入後錄之類、徒滋紛雜、於例殊未純也。【書畫書錄解題】

中國藝術家徵略六卷（一）

名中國美術史

刊本 民國甲寅年

清李放撰。支那畫學書解題史傳類四五頁。吳重熹序。略云、義州李君、博采羣書、或人

自名家、或分類條列、成中國藝術家徵略五卷、附編一卷。中國美術品徵略二卷、合為一編。言必徵諸成書、名以實徵、可無愧也。昔四庫書中藝術部、僅分書畫、琴譜、雜記為三屬、餘技槩不及論、舉例未免過嚴。此編冥搜博采、使一人一技之微、無不藉傳永久。又狄都序略云、義州李无放、夙嗜古、達時務、遇古器、物工巧殊製、暨羣籍所紀載、靡不隨時甄錄、積久成帙、爰釐為正編五卷、斷自唐宋以來、近取以徵信也。附編一卷、則時稽周秦舊說、尚論以溯源也。都凡六卷、名曰中國藝術家徵略。明其言在攷古、而志在濟時也。又放自序略云、幼承庭訓、學業而外、凡金石書畫、犀玉牙瓷、竹木匏蠶、文鏤髹漆之屬、靡弗寫嗜。每見一器一物、即請吾父示其所以。所弗詳者、又考諸載籍以證明之。性苦弗能強記、輒筆之於書、以備遺忘。積歲十餘、篇帙遂富、理而董之、乃成此編。例言之一云、正編以八音

(金、石、絲、竹、匏、土、革、木)分類所不能括者、又分書畫、天文、輪振、裝潢、珎刻、髹漆、雜技諸類。附編則惟區時代、不復分類云。

135 清書史三十五卷 卷首一

卷畫家知希錄九卷

清李放撰。清書史原名皇清書史。

前有敘例云、宋陳思有書小史、明陶宗儀有書史會要、皆紀錄前古、不及當世。此編雖沿用書史之名、而專詳昭代(清)一朝、與兩家體例迥別、故仿皇明書畫史之例、冠以皇清二字。宋董史嘗輯兩宋書人為皇宋書錄三卷、凡諸書所有平論書法者、悉加采摭、彙次每傳之後、為四庫全書提要所稱、佩文齋歷代書家傳、即用其例、此編從之。彭蘊璠歷代畫史彙傳、於列聖御製、別錄弁首、不入卷數、此編從之。明代書人有為佩文齋書家傳

所遺者、仿張庚畫徵錄紀黎遂球等之例、另為附錄、亦不入卷數。書人姓氏、仿明畫韻編之例、按韻編次、以便尋檢。近日坊間所出之臨鉢羅室書畫過目考、國朝書人輯略、清朝書畫家筆錄、廣印人傳諸書、於近代書人紀錄頗詳、均酌采一二、以補未備。其原文有謬舛者、悉加刊正。放舊嘗仿李兆洛敬梓錄之例、輯有八旗書錄、幾輔書錄各三卷、又仿寶真齋法書贊、藝苑卮言兩書之例、摭有木葉版法書記四卷、鬱榘書話二卷、今俱散附此編、不復單行。

按放著八旗畫錄題詞注云、幾輔書錄、八旗書錄兩種、今已附見於國朝書史、不復單行。國朝書史即此清書史也。考再續補彙刻書目卷十四、有繪境軒叢刻、分幾輔書錄二卷、幾輔畫錄五卷、八旗書錄三卷、八旗畫錄六卷。幾輔畫錄亦見放著八旗畫錄題詞中。今惟八旗畫錄一種單刻行世。

136 壁書飛白蕭字記贊三篇

法書要錄本 墨池編本

唐崔備、李約、張詒撰。約字在博、官兵部員外郎。善畫梅、特精楷隸。見唐書宗室世系表、宣和畫譜。圖繪寶鑑補遺、歷代畫史彙傳卷四十二。諡為張彥遠叔祖。見歷代名畫記。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目引之。

壁書飛白蕭字記贊三篇、唐崔備、李約、張詒撰。蕭字為梁侍中蕭子雲壁書、李約得之、崔備為之記。約自為贊、又以名其齋。張詒記之本為三篇、今以文簡併錄之。『書畫書錄解題』

137 竹譜七卷

(補本書第七七葉)

古今圖書集成本 畫論叢刊本

元李衍撰。衍字仲賓、號息齋道人。蔚邱人。拜

集賢殿大學士、浙江行省平章政事。古木竹石、庶幾王維文同高致、著色者師李頗。見圖繪寶鑑卷五。【歷代畫史彙傳卷四十三】

佩文齋書畫譜卷五十三畫家傳、宋元以來畫人姓氏錄卷二十四、並有衍小傳。支那畫學書解題論畫類六八頁。

竹譜七卷、元李衍撰。知不足齋叢書本、說郭一卷本、美術叢書一卷本。○作法類圖譜之屬。【有美草堂畫學書目】

138 盼雲軒畫傳四卷 同治三年刊

本

清李若昌撰。若昌詳見清畫家詩史辛下、增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

139 德隅齋畫品一卷 (補本書第 七三三葉)

宋李廌撰。支那畫學書解題鑑藏類三六頁。

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目、傳是樓書目、明版書經眼錄卷上、並著錄。又盧文弨跋見抱經堂文集卷十六。

140 李躍門百蝶圖四卷 道光二十九年刊本

清李國龍撰。國龍南海人。詳見清畫家詩史庚上、增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

141 大字結構八十四法一卷

書法傳流一卷 八十四法

書法正傳本 傳流·齊鈔本

明李淳撰。淳號蕙菴。茶陵人。

大字結構八十四法一卷、明李淳撰。此編言題署壁窠大書之法、其緣起具詳原表中。八十四法、每法舉四字爲例、下加說明、言簡而賅、深得體要。其所立名目、不尙形容、務求淺顯、勝於雪菴之巧立名目者多矣。誠習大字

者之規臬也。詳見【書畫書錄解題】

142 李似山畫竹譜一卷 中華書局影印墨搨石刻本

清李景黃撰。景黃號似山。槎溪人。

李似山畫竹譜一卷、清李景黃撰。卷首有道光戊子自序、錢寶琛徐述度蔣爾保應國基序。末有其姪思中及錢衡同、又其曾孫廷翰跋。編中首爲發竿點節式二頁、次布仰葉式一頁、布偃葉式一頁、次結頂解籜出梢諸式五頁。述度序謂周芷巖畫竹法、傳於槎溪杜芳椒、似山爲芳椒高弟云云。是其畫竹固有淵源。自序且謂集平昔得於師者、繪而爲譜、似頗有心得者。乃以校芥子園畫傳、大體相同、且無其詳審。又以偃葉式之一片羽、改入仰葉式中、而未詳其改作之故、俱有可議。最後爲全體竹譜十二頁、章法佳而布葉散漫、則石刻之咎、不敢指爲疵累也。【書畫書錄

解題

143 藝苑零珠六卷

清題本

清李象梓輯。象梓未詳。此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

144 中麓畫品一卷

（補本書第七三六頁）

明李開先撰。開先章邱人。與王世貞同時。此書有嘉靖二十四年自序。千頃堂書目、傳是樓書目、佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。支那畫學書解題論畫類第一〇二頁。

145 續畫品錄一卷

（補本書第七二〇頁）

唐李嗣真撰。嗣真詳見佩文齋書畫譜卷四十六畫家傳。式古堂書畫彙考畫考引用書目有續畫評錄。即此書。又書考引用書目有

續書評。蓋即嗣真所著之書後品。詳見本書第六九五葉。又此書偽書通考亦著錄。支那畫學書解題論畫類八頁。

146 雪菴永字八法一卷

雪菴永字八法·書法正傳

本 字要·補芬樓秘笈本

元釋李溥光撰。溥光字玄暉。號雪菴。大同人。初為僧。善書。官至昭文館大學士。千頃堂書目有李雪菴大字法。即雪菴字要。

雪菴永字八法一卷。元李溥光撰。卷首題曰雪菴李溥光造。臣李淳進。蓋明景泰時溥所進者。書凡十二篇。其首篇八法解中有雪菴永字八法變化三十二勢。其於書法。實與有功云云。當為李淳之序。後人列入目錄。遂誤為正文矣。其三十二法八病。俱立名目。又各有樣式。頗費苦心。惟所立名目。巧於取譬。涉於隱晦。鮮人傳習。良可惋惜。至八法分論。即

八法詳說之文。而益加推闡。於八法可稱完備。不得謂無資於楷法也。雪菴字要一卷。元釋溥光撰。據詹思原序。應題為雪菴大字書法。清錢蓮王讀書徵求記。盧文弼補遼金元藝文志並同。今姑依涵芬樓秘笈本題此名。此書專為習大字而設。溥光於元至正大德間。固曾以楷書大字名世者也。（見陳繼儒書畫史）首為梓楷字原一篇。雪菴所錄次大字說一篇。雪菴所作。又次為大字評一篇。則貝自強所評者。又次為歌訣十三首。又次為永字八法變化二十四勢。通行本有三十二勢。與此不同。又次為用筆八法圖。字中八病圖。最後為大字體十六字。前有詹思華勝序。後有詹思、俞洪跋。俱極致其推崇。影印本後有張元濟跋。語為毛子晉黃蘗園舊藏。然訛字甚多。【書畫書錄解題】雪菴大字書法一卷。元釋溥光撰。當塗詹思好作大字。見雪菴大字書法。傳其規矩於世。

雪庵能粹襟勒式。傳陳宏道之教。取永字八法。變化爲二十四法。序作於至大元年。【讀書敏求記校證】

111 無益有益齋論畫詩二卷

無益有益齋讀畫詩二卷

卷

論畫詩。宣統元年南陵徐氏刊本
讀畫詩。民國五年重刊本

清李葆恂撰。葆恂字寶卿。號文石。義州人。官直隸存記道。詳見【清書史卷二十三】

無益有益齋論畫詩二卷。清李葆恂撰。作者。在晚清時。以精鑒別名世。是編記其平生所見劇蹟。一一系之以詩。蓋亦仿宋朱兩家而爲之者。持論頗精。然不僅爲論畫。頗多紀事之詞。若仿葉氏藏書紀事詩例。名爲讀畫紀事詩。尤適合矣。所論自顧愷之以下。迄於戴熙。凡八十一家。明清兩代。僅錄十四家。似覺

稍隘。明清兩家亦各有家數。別具風裁。既統古今而論列。不宜有所偏廢。詩凡百篇。清新可誦。固自可傳。前有宣統元年自序及王闓運繆荃孫兩序。【書畫書錄解題】

支那畫學書解題四四三頁。又四四六頁有海王村所見書畫錄一種。無益有益齋論畫詩二卷。清李葆恂撰。南陵徐氏刊本。○論述類論畫詩之屬。【有美草堂畫學書目】

112 古今畫姓集韻二十四卷

傳鈔本有殘缺

清李壽昌撰。壽昌字錫純。嘉興人。

古今畫姓集韻殘稿。原二十四卷。今殘存卷一卷。二卷。十三至十八原稿本。清李壽昌撰。此編輯歷代畫人。以韻分編。卷前記云。嘉慶壬申手寫第四稿。而編中別有人爲之改訂。句斟字酌。塗乙甚多。其致證頗見精審。卷前

黏有一札。署名貽法。未詳何人。審其筆跡。與改訂處相同。知改訂卽出其手。札中勸其注明出處。自是內行家言。【書畫書錄解題】

113 畫山水訣一卷

三葉

（補本書第七二）

元李澄叟撰。澄叟湘中人。自幼觀湘中山水。長遊三峽夔門。或水或陸。盡得其態。寫之水墨。甚有妙悟。作山水訣一卷。見畫史會要。

【歷代畫史彙傳卷四十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十四有其小傳。支那畫學書解題論畫類六四頁。

114 草說十五卷附艸書編一

卷

宣統三年石印本

清李濱撰。濱字古餘。號少堂。江甯「上元」人。官浙江通判。博綜經史。並考篆隸源流。見金陵通傳。【清書史卷二十九】

草說十五卷。近人李濱撰。見濱所撰玉烟堂帖本。急就章草法考自序。略云。余曩撰草說。十有五卷。凡章草存於玉烟堂帖本者。羣冠各部字首。別撰急就偏旁歌表各一卷。由博反約。而輔益之。惟草說之作。廣徵奉帖及單刻各本。合章草今草成書。非專治章草。疏識之餘。猶未精當。【書畫書錄解題書部未見書】

111 玉烟堂帖本急就章草法

考九卷玉烟堂帖本急

就章偏旁考三卷

石印本

清李濱撰。章草法度存於今者。以史游急就章帖本爲最古。帖本則以玉烟堂較爲完善。故李氏據之以作二書。爲治章法者必讀之書。最後一卷爲自敘。持論亦尤當。詳見【書畫書錄解題】

112 清畫家詩史二十卷

民國十

九年庚午刊本

清李潛之撰。潛之號馨泉。甯津人。此書以天十字編次。每字二卷。見版書偶記。國立北平圖書館刊六卷一號有評語。

113 墨耕園課畫雜憶一冊

石印本

清李潛之撰。僅七絕十六首。自爲注釋。題爲課畫者。據自注因其子學畫而作也。【書畫書錄解題】

114 待盒題畫詩詞不分卷

木活字本

清李寶章撰。寶章詳見清畫家詩史上。待盒題畫詩詞不分卷。清李寶章撰。木活字本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學

書目】

115 毘陵畫徵錄二卷

民國二十二

年鉛印本

近人李寶凱撰。寶凱字淵府。武進人。

毘陵畫徵略。近人李寶凱撰。毘陵爲晉隋宋三代郡名。又漢縣名。皆今武進縣治。今按所載皆舊武進陽湖兩縣籍。陽湖今省入武進。是實沿古毗陵縣之名。所錄凡四百二十人。附傳九人。補遺六人。以姓氏筆畫繁簡爲序。再依時代編次之。其中如王孟端。人咸知爲無錫人。雖據邑志錄入。未免掠美。其書采輯舊籍者。俱注出處。有云趙震輯。吳殿瑛輯。史輯者。應是訪之里中故老所得。又有云陳輯者。檢視實即陳恒之讀畫輯略。引徵書名。節取簡稱。原無不可。惟其中引稱讀畫輯略者。又錯綜雜出。驟視之幾若得之兩處矣。前有二十一年沈澆鈞序。及自序。陳齋園等題詞。

後有史悠瑞、趙保靜跋。【書畫書錄解題補乙編】

154 杜氏詩譜三卷 文譜三卷

書譜三卷 畫譜三卷 明刊

本

明杜浚撰。浚字深伯，號逸休生，晉陵人。佩文齋書畫譜纂輯書籍，目有杜浚畫譜。千頃堂書目有杜氏書譜三卷，注云：不知名。皆即此書之一種。

杜氏書譜三卷，見明祁承燾澹生堂藏書目。杜氏未詳何人。目中尚有杜氏畫譜三卷，題為杜浚撰。疑此譜亦出浚手也。【書畫書錄解題散佚類】

杜氏四譜十二卷（四冊，明刻本，十行，二十字）。原題晉陵杜浚著。浚字深伯，號逸休生，晉陵人。事蹟無考。是書凡詩文書畫四譜各三卷。祁氏淡生堂書目曾分別載入各類中。

餘未見著錄。近人余紹宋輯書畫書錄解題，僅依祁目編入「散佚類」中，不知今仍有原本在也。各譜體例，蓋如王氏書畫苑、雜輯古人成說，惟卷帙頗簡短耳。如詩譜首揭漢

斯詩法正宗，文譜首陸機文賦，書譜首孫過庭書譜，畫譜首張彥遠敘畫源流。引書至陶宗儀輟耕錄止，不及明人。卷末題弟杜漸杜涇（四庫存目卷一百三十八，杜涇西安人）校梓。杜涇對制諫，經成於萬曆甲午，則萬曆間人也。前有晉陵逸休生杜浚深伯父自序。【王重民善本書籍經眼錄】

157 隸書體一篇

書苑書藝本

晉成公綏撰。公綏字子安，見晉書文苑傳。此書太平御覽徵引書目作隸勢，文甚美，真晉人吐屬也。見【書畫書錄解題】

158 石畫記五卷

道光十二年刊本

清阮元撰。元字伯元，號雲「芸」臺。別號雷塘盦主。儀徵人。乾隆五十四年進士，官至體仁閣大學士。晉太傅。詳見清書史卷二十四。國朝書人輯略卷七。國朝書畫家筆錄卷二。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。清史稿卷三百七十。國朝著獻類徵卷三十九。並有阮元傳。

159 章草考一冊 章草草訣歌

一冊 補訂急就章偏旁

歌一冊

章草考一冊，近人卓定謀撰。定謀字君庸，閩縣人。章草考一冊，近人卓定謀撰。書凡九章。一緒論，二名稱，三字體，四源流，五省變方法，六歷代盛衰，七書家小傳，八參攷材料。復分書法

年鉛印自青樹齋書本 章草歌·民國十六年京師印書局印本

品評紀述摹刻著作辨誤六節。九歷代收藏。

而以其自藏諸帖附焉。自來草草紀述。東鱗西爪。散見於諸書。擇捨不易。是編蒐輯廣博。彙列以成系統。實足為習草者參攷之資。

前有錢玄同、林志鈞兩序。補訂急就章偏旁歌一卷。近人李濱原撰。卓定謀補訂。原書凡六十韻。於草草偏旁變化。言之甚精。文不繁而無剩義。注釋亦頗簡當。便於記誦。自是可傳。君庸復細加考訂。正其疵類者四處。又增十韻以疏明之。更為美備。【書畫書錄解題】

100 畫髓元詮五卷 傳是樓書錄鈔本
一册
明卓爾昌撰。爾昌詳宋元以來畫人姓氏錄。此書姓氏錄引證書目及傳是樓書目並著錄。

(補本書第七八七葉)

宋岳珂撰。此書千頃堂書目入補宋法帖類。葉啓勳錄翁何寶真齋法書贊評校。見圖書館學季刊第六卷四期。可參閱。

102 山水畫紋一篇

存歷代名畫記宗炳傳

劉宋宗炳撰。炳字少文。南陽涅陽人。每遊山水。往輒忘歸。皆圖之於室。見宋書本傳。圖繪寶鑑補遺。畫史。清河書畫勛。【歷代畫史彙傳卷三】又見【佩文齋書畫譜卷四十五畫家傳】

山水畫紋一篇。劉宋宗炳撰。太平御覽徵引書目有宋炳山畫紋。即此篇。蓋誤宗為宋。又奪水字也。案山水畫實以少文開其端緒。其先僅為人物之背景而已。此篇雖寥寥數百言。而發揮奧義。至堪寶貴。【書畫書錄解題】

101 一角編二卷

(補本書第七六二葉)

清周二學撰。二學字幼聞。號晚菘。仁和人。諸生。精鑒賞。收藏書畫甚富。擇其佳者。仿珊瑚網。江村消夏錄之例。為一角編兩册。更著賞延素心錄。詳裝潢之法。甚精。見潘庭筠撰傳。【清書史卷二十一】

支那畫學書解題鑑藏類二四六頁。又二四七頁收賞延素心錄一卷。屬論畫類。有雙照樓本。松鄰叢書乙編本。娛園叢刻本。畫論叢刊本。文祿堂訪書記卷三。可參閱。

104 游鶴堂墨藪二卷

(補本書第七〇九葉)

明周之士撰。見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。游鶴堂墨藪二卷。明周之士撰。見浙江采集遺書總錄。原注云。曝書亭藏刊本。四庫列存目。【書畫書錄解題書部未見書】

105 烟雲過眼錄二册

鈔本

清周在浚輯。在浚字雪客，亮工子。大梁人。官太原府經歷。隸書篆刻，名聞於時。【清書史卷二十一】

烟雲過眼錄二冊。清周在浚輯。（寫本）卷首舊無標題，亦不著撰人姓氏。虞山趙次公題曰周樸園先生藏畫題記。按浙江采集遺書總錄載有寫本烟雲過眼錄二冊。清周在浚輯。云在浚因其父亮工所獲明代及國初名人畫冊題跋，彙為是錄。題曰烟雲過眼，則襲周公謹之舊也。今按此本卷帙內容皆與遺書總錄所述者合。又首帙有款施氏知不足齋藏書一印，識是鮑澂飲藏本。澂飲流寓浙西桐鄉，藏書極富，四庫館開，進呈書至六百餘種。此本既經遺書總錄著錄，知即為當時進呈本。按樸園讀畫錄曾經采入四庫全書，尋以有違礙語撤去。（見書畫記解題）是編四庫未見存錄，殆以此而一併刪之歟。（編者按：此書胡度四庫附存目，清史稿藝

文志並著錄。）樸園晚歲中盤語繁詔獄，所蓄宋元名蹟，半遭豪奪，餘斥饋粥，金題玉躐，一時俱盡，獨於時賢投贈，不忍輕棄，此蓋其題記之哀集也。所錄凡一百九十三種，攷諸雪客跋讀畫錄云：先大夫嗜畫三十年，集海內名筆千百頁，而此編所載僅此，知其徵集雖廣，而抉擇惟嚴。朱一是賴古堂寶畫記，稱其求之也勤，得之也博，擇之也精，是也。讀畫錄所撰畫人傳七十七家，附錄姓氏未系傳者六十九家，合百四十六家。今見於此編者六十家，別有讀畫錄未載者五家，曰徐旂、周沈、陸□夫、盛茂、遠磐山。又按讀畫錄傳中頗多引及題記中語，知當時樸園撰傳，皆自諸家題跋摭拾而成。惟程松園傳，敘董文敏題松園畫語，此本作錢收齋題，拈出俟考。【書畫錄解題補甲編】

150 讀畫錄四卷

（補本書第七九八葉）

海山仙館叢書本 叢書集成本 風雨樓排印本

清周亮工撰。亮工號樸園，祥符籍，金溪人。（或云原籍江甯。）明崇禎十三年進士。本朝歷官戶部右侍郎。何采曰：書法逼近漢魏。木葉廣法書記，書法古拙在隸籀之間，奇逸可喜。【清書史卷二十一】

國朝書人輯略卷一，清畫家詩史甲上，增廣歷代畫史彙傳補編卷三，並有亮工小傳。又那畫學書解題史傳類一八五頁，又題跋類一八七頁，收賴古堂書畫跋一卷。

151 臨池管見一卷

（補本書第七一

九葉） 同治十二年刊本

清周星蓮撰。星蓮字午亭，仁和人。道光二十年舉人。教習知習。以書名海內。著臨池管見一卷，發明立法取勢，用筆行神之意，極得妙理。見兩浙翰軒續錄。【清書史卷二十一】

清畫家詩史辛上有星蓮小傳。此書有同治七年自序。

108 思陵書畫記一卷

(補本書第

七四七葉)

宋周密撰。密字公謹，號草窗。流寓吳興。濟南人居錢塘。寶祐間義烏令。多畫梅竹蘭石。自題詩於上。能書。著雲烟過眼錄等。【歷代畫史彙傳卷三十六】

佩文齋書畫譜卷五十二畫家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷二十一，並有密小傳。

109 古今法書苑一卷

原十五卷說

郭本一卷名法書苑

宋周越撰。越字子發，臨淄人。官主客郎中。書苑十五卷。周越撰。越以善書名。天聖八年四月成。此書奏御。故其序稱臣越。臣兄起於柳公權書。【郡齋讀書志】

古今法書苑十卷。周越撰。越與兄起，皆有書名。越書俗甚。【直齋書錄解題】

書苑十五卷。宋周越撰。宋秘書省續編到四庫圖書目。宋史藝文志並作古今法書苑。今

說郭中有一卷，雜記書法瑣事，當係摘鈔，或出偽託，非其原書。佩文齋書畫譜（纂輯書籍目列其書）卷二引其論八體書一條，說

郭本所未見，是其書至清初猶存，而四庫未見著錄，抑可異矣。【書畫書錄解題書部末見書】

110 似昇所收書畫錄一卷

宜統

三年刊本

清周嵩堯撰。近人周嵩堯似昇所收書畫錄，似昇長生册附載本。似昇者，周嵩堯之妾。似昇死，因慟之甚，乃徵題詠為長生册。末附此錄，載書畫六十三種，閱其題識，半屬贗跡。【書畫書錄解題】

似昇所收書畫錄一卷。周嵩堯撰。宣統三年刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

111 書纂五卷

四庫存目

明周暎撰。暎字梁石，莆田人。成化己丑進士。官至四川右布政使。見【福建藝文志】

書纂五卷，不著撰人名氏，惟卷首有翠渠病叟自序。考明史儒林傳載周暎學者稱翠渠

先生，其號與自序合。又明史藝文志載周暎書纂五卷，與此本書名卷數並合。蓋即暎書也。分原始辨體考法會通擇佐使五篇。大抵掇拾舊文，故名曰纂。詳見【四庫全書總目提要】

112 畫評會海二卷

明刊夷門廣韻本

商務印書館影印本

此書書畫書錄解題列入書部末見書中。

明周履靖撰。履靖字逸之。嘉興人。詳見「佩文齋書畫譜卷四十四書家傳」

書畫書錄解題云。藝苑一百卷。明周履靖撰。見明史藝文志。千頃堂書目作江左周郎藝苑。又繪林十六卷。畫藪七種九卷。明周履靖撰。亦見千頃堂書目。又明史藝文志亦著錄。以上數書。均列入畫部未見書中。按履靖所著畫評會海二卷。天形道統一卷等。均為繪畫之書。收入夷門廣牘。其全書未見也。

111 折肱錄一卷 道光刊周止庵遺稿本 光緒刊求志堂集本 又壬辰年刊求志堂存稿彙編本

清周濟撰。濟字保緒。號介存。晚年僑居江甯。號止庵。荆溪人。嘉慶十年進士。官淮安府教授。丁憂撰傳云。與包君世臣。共學書。肆力北碑。窮日夜臨摹不少倦。與包君論書之秘。自成一家。見詒志堂集。「清書史卷二十一」周濟刻有折肱錄。洞中肯綮。沾丐後學不淺。

【蔣寶林墨林今話】

國朝書人輯略卷八。清畫家詩史已下。清代畫史補錄卷三。增廣歷代畫史彙傳補編卷三。並有周濟小傳。此書書畫書錄解題入畫部未見書中。

112 今夕盦論畫絕句三十四

首今夕盦題畫詩七十

八首 美術叢書本

清居巢撰。巢號梅巢。一號棹生。番禺人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷一。支那畫學書解題四四二頁。四四三頁。

今夕盦論畫絕句三十四首。清居巢撰。是編與其題畫詩。俱郭氏自其詩鈔寫本內錄出者。凡七絕三十四首。首石濤八大山人等為明遺民。餘俱清代畫家。人各一絕。然名家如王麓臺。吳漁山。以及華秋羅。金冬心輩。俱未

之及。豈均未曾讀其畫耶。抑別有用意耶。無由知之矣。論尙平允。今夕盦題畫詩七十

八首。清居巢撰。詩凡七十八首。絕句居其大半。又多題花鳥草蟲之作。題山水者。數章而已。【書畫書錄解題】

今夕盦論畫絕句三十四首。清居巢撰。美術叢書本。○論述類論畫詩之屬。今夕盦題畫詩七十八首。清居巢撰。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

113 徐氏法書記一篇 法書要錄本 墨池編本

唐武平一撰。平一名甄。以字行。太原人。中宗時官修文館學士。

佩文齋書畫譜纂輯書籍目著錄。徐氏法書記一篇。唐武平一撰。此篇蓋應徐浩之託。記二王書帖之聚散頗詳。可與古跡記參看。墨池編本校法書要錄所載篇首多

二十行。泛論書體，疑是他文錯入者。【書畫書錄解題】

176 春覺齋論畫一卷

民國二十四

年燕京大學鉛印本

畫論叢刊本

清林紆撰。紆字琴南，閩縣人。詳見清畫家詩史壬上，增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

177 虞山畫志補編一卷

民國十

一年萊珍仿宋鉛印本

清邵松年撰。松年字伯英，號息庵，常熟人。光緒九年進士，官編修。【清書史卷二十八】

龐士龍曰：邵志所載，有與鄭志（即鄭榆遠虞山畫志）重出，間有一人名號各載，以一二如蔣棣蔣之均、周荃周楚香等。【常熟書畫家彙傳】

虞山畫志補編一卷，清邵松年撰。是編為補鄭榆遠虞山畫志而作。據凡例鄭志已載者

不錄，魚翼海虞畫苑略所載，而為鄭志所遺者，則補入之。益以松年所續采，凡得四十四人。又流寓八人，俱注明其出處。未附補遺四十八，則未注明，或得之傳聞，恐難徵信，故不入正編。具見於慎。前有壬子俞鍾穎序，末有壬戌自跋。【書畫書錄解題】

虞山畫志補編一卷，清邵松年撰。民國十一年仿宋鉛印本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

古緣萃錄十八卷 光緒三十年 甲辰復圃室石印本 又上海海文書局石印本

178 古緣萃錄十八卷

光緒三十年

甲辰復圃室石印本

又上海海文書局石印本

清邵松年撰。見支那畫學書解題鑑藏類四三二頁。

古緣萃錄十八卷，清邵松年撰。是編所錄，半屬自藏，半為其外舅楊慶麟所藏。慶麟歿後，亦歸其所有。編中於楊氏舊藏一一注明，不忘源是也。惟跋言甲辰年曾售出百數十種

則所存者亦僅矣。卷一為唐宋，卷二為元，卷三至卷七為明，卷八至卷十六為清。所收訖於近代，稍嫌寬泛。記載體例，略仿江村，不以書畫分類，間加按語，辨別尚精，但少考證耳。其不以諸家畫錄列傳胥主，張大風、張君度、歸玄、徐昭法、王煙客、王圓照諸人於清代為然，仍入明代，則其卓識也。卷十八、十九為碑帖。前有翁方綱序及光緒癸卯自序。【書畫書錄解題】

古緣萃錄十八卷，清邵松年撰。光緒甲辰景印邵氏手寫本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

畫耕偶錄四卷 原刊本

179 畫耕偶錄四卷

原刊本

清邵梅臣撰。梅臣詳見清畫家詩史戊下。

董華亭書畫錄一卷 景麟閱

180 董華亭書畫錄一卷

景麟閱

景麟閱

景麟閱

清浮山人撰。不詳姓名。見支那畫學書解
題鑑藏類四一八頁。

董華亭書畫錄一卷。清浮山人輯。靈鶴閣
叢書本。○著錄類集錄之屬。【有美草堂畫
學書目】

董華亭書畫錄一冊。清浮山人輯。原題據
舊藏滕逸湖鈔本刻。逸湖何人。未詳。既無序
跋。遂不知其由來。意編者酷嗜華亭書畫。隨
所見錄成者。記載頗詳。編中記仿梅道人立
軸。凡兩見。一注今藏邵氏。一未注。知非其自
錄所藏也。卷軸冊三種分錄。其後復雜出。知
此為稿本。尙未成書。其中一畫兩見。亦其證
也。董書本多。故所錄多於畫。董畫偽者最多。
茲編所錄。是否盡屬真品。則不可知矣。【書
畫書錄解題】

四 玉尺樓畫說二卷

蘇海一勺本

清金恭撰。恭元和人。

四 盛京故宮書畫錄八冊

民國

二年癸丑排印本

近人金梁輯。梁字息侯。見支那畫學書解題
鑑藏類四五四頁。

盛京故宮書畫錄七冊。近人金梁輯。是編所
錄皆盛京故宮翔鳳閣一處所藏書畫。都四
百四十九件。後盡鑿至北京古物陳列所皮
藏。此為光緒戊申息侯所手錄。蓋其時彼兼
司典守之職。故得從容著錄。盛京故宮所藏
不僅此數。惜未能將各宮所貯。盡為輯錄也。
是編分七類。曰卷曰冊曰冊曰經曰幅曰額
曰聯。俱以御筆冠首。餘依時代編次。其中以
康乾兩朝臣工進呈之作爲多。體裁略仿石
渠寶笈。而不分別真贋。前有徐世昌序及自
序。【書畫書錄解題】

四 濠梁知樂集四卷

民國壬戌年

近人金章撰。章自號陶陶女史。吳興人。
前有其兄城序。略云。陶陶三妹。幼年即嗜六
法。花卉翎毛。無所不工。而尤精於魚藻。自游
學歐洲。遍觀彼邦文物。後畫益進。又云。論畫
魚之作。向無專著。有之惟呂卓亭在藻集一
種。顧亦僅經浦山畫徵錄記載。未見原書。各
家書目咸未著錄。是其存佚尙未可知。但即
使世有傳本。據浦山稱。乃真集題畫跋語而
成。究論往史。闡述作法。恐未必能若吾妹之
詳且盡也。此書分譜錄。史傳。作法。題詠。四卷。
前有自序。後又有其子王世襄影印跋。

石印本 (歷代婦女著作考卷)

四 瞎牛題畫詩一卷

光緒刊本

清金彰撰。彰詳見清畫家詩史。辛下。增廣歷
代畫史彙傳補編卷三。

瞎牛題畫詩一卷。清金彰撰。光緒刊本。○題
贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

185 翰墨會紀十九卷

明刊本

明金階撰。階武林人。

翰墨會紀十九卷（明刻本）明武林金階撰。前有萬曆二十四年金氏自序。略云：國朝館閣禁重之地，搦管擗毫，倏屬而祇承之者，始皆由能書進供役歲久，陳卿長、登亞秩，書固可藐視哉。但今朝著之書，與古先名賢之札，瞭乎頓殊。雖擅譽若沈公度、姜公立、綱而南、昂、豐、公、斥之曰俗品。今中祕書法、律之古翰，體度天淵，尤曰俗矣。草楷正方嚴，較若畫一，固非時時尚之所同。顏魯公所謂干祿書者，亦此類也。我朝書固多人，然惟衡山之楮，豐祝之草，見耀累世。當今舍篆隸之外，書法不過三體，曰真、曰行、曰草，兼美者或罕其人，每閱典籍，凡有關於書法者，即為采錄成帙，臆名曰翰墨會紀。序文當是自寫，全書端楷，似亦金氏所為。因其自序有潛心古帖，年將

臻暮，書似略可等語也。半葉十五行，行二十二字。【五十萬卷樓藏書目錄】

186 屏廬題畫一卷

民國十九年石印

本

近人金鉞撰。鉞天津人。

187 論畫雜詩二十四首

美術叢書本

書本

清金農撰。農字壽門，別號冬心先生，錢塘人。寓揚州。乾隆元年舉鴻博，詞科餘話，分隸獨絕一時。方薰曰：行草隸書，具入古法。【清書史卷二十二】

歷代畫史彙傳卷三十八，金農精鑑賞，善別古畫。年五十餘始從事於畫，好古力學，設色尤異。見畫徵續錄。國朝畫識卷十一，國朝書人輯略卷四，宋元以來畫人姓氏錄卷二十二，國朝書畫家筆錄卷二，清畫家詩史丙上。

並有農小傳。支那畫學書解題論畫類二七四頁。又解題自二七五頁至二八〇頁收農畫竹題記等五種及冬心先生隨筆一卷。

論畫雜詩二十四首，清金農撰，詩俱為七絕，無自注，遂有數句未詳其所論為何畫也。詩格是其本色。【書畫書錄解題】

論畫雜詩二十四首，清金農撰。美術叢書本。

○論述類論畫詩之屬。【有美草堂畫學書目】

188 薜蘿吟社叢刻三種

一名雪泥鴻爪

1. 讀畫叢書四卷 2. 畫學秘訣一卷 (唐王維撰) 3. 畫法一卷 (丹徒黃江上撰) 光緒刊本

清金漢編。漢字步雲，丹徒人。

讀畫叢書四卷，附刻二卷，清金漢撰。是編卷一為畫學總論，內分規矩悟會氣機神化四目，所錄多勳襲陳言，既皆習見之書，編次又漫無條理。卷二為評古畫，記所見名蹟。卷三

二九

四部總錄藝術編 補遺 書畫總

爲評今畫。又有自題所畫者十則以上兩種。識見凡鄙，筆墨猥雜，殊無可取。末有畫學雜記十餘條，亦無心得語。卷四爲北固雅遊畫禪全冊題詞，尤爲蕪濫。前有趙曾望序，及光緒十八年自序。又有附刻兩卷，上卷爲王右丞畫學祕訣，下卷爲笈重光書笈，略加詮釋考訂，亦俱膚淺。『書畫書錄解題』讀畫叢譚四卷，清金漢撰。光緒癸巳年世耕堂刊本。○雜識類純言書畫之屬。『有美草堂畫學書目』

129 桐園臥游錄一卷

同治壬申年

家刊本

清金鳳清撰。見支那畫學書解題鑑藏類四〇〇頁。

桐園臥游錄一卷，清金鳳清撰。是編體例與畫錄，大致相同。惟略敘時代，又不記印文，乃其所異。所紀書畫凡六十二件，而其中經

畫錄著錄者，迨二十八件。（關陸包山秋林送客圖軸、金冬心醉鍾馗像軸、曹雲西秋山圖軸、沈石田寒林圖軸、姚元白梅花軸、徐天池寫意卷、王麓臺江山圖卷、衡山蘭竹圖軸八件。）誠不識其所取義。意撰此編時，上距畫錄成書日，已十五年中，經太平天國之亂，海內藏家之銘心絕品，燬於兵燹者幾何，幸而不燬於兵燹，而能物歸得所者，又猶得青氍長守，或其重爲錄入之微意乎。未可知也。又考所增二十四件，爲明人書一種、明人畫十九種、清人畫十四種。讀淑芷自序，自云生平無他嗜好，惟喜法書名畫。今按畫錄及是編所載法書，除汪文端、錢文敏書畫合璧卷而外，僅祝希哲之桐園記一册，殆亦以其與別畧適有巧合處耳。未必於書果有真知篤好也。明人畫均屬可存之品，清人畫爲宣江上王圓照、徐紳、呂隱、方大猷、吳期

遠、徐賦、惲南田、錢籀石、陳南樓、陳佛山、錢文敏、奚鐵生十三家，以視畫錄，其精審似有間矣。編末附錄載徐俟齋等書畫便面二十種。前後有自序、自跋。『書畫書錄解題補甲編』
桐園臥游錄一卷，清金鳳清撰。同治壬申刊本。○著錄類一家所藏之屬。『有美草堂畫學書目』
130 澹復虛齋畫錄一卷 咸豐
戊午年家刊本
清金鳳清撰。鳳清字淑芷，號桐園居士。浙江桐鄉人。
澹復虛齋畫錄一卷，清金鳳清撰。鳳清工六法，精鑒別。凡例稱是編專載所得。又稱錄中所載，有隨時移贈友人者，知均爲淑芷經藏之品。所紀總三十六件。元僅曹雲西一家，明則沈石田等十五家。清代錄至華秋岳、高

南阜爲止。抉擇頗嚴，不涉寬濫，雖無炫赫剽跡，而皆精妙可玩。程序伯稱其凡所記載，皆審覈精確，不欲誇多炫博是也。所錄以隨得隨錄，不敘時代先後，首錄王玉峯寫其先世出關圖，蓋述其先人之清芬也。每種記其款識題詠，述其踐運布置，旁及畫本印記，惟不加案語考訂，是其所短。前有程庭鷺序，自序。【書畫書錄解題補甲編】

131 博洽齋畫譜考古略八卷

鈔本

明俞枚撰。枚錢塘人。此書見南京國學圖書館圖書總目。

132 讀畫閒評一卷

夢厂雜著本 畫

布影室二編本

清俞蛟撰。蛟字夢厂，「青門」。杭人。與陳紹蘭爲書畫友。工山水。有讀畫閒評。【歷代畫

史彙傳卷十】

清畫家詩史。上有蛟小傳。

吳許疆跋。右讀畫閒評一卷。清俞蛟撰。余氏書畫書錄解題列於未見門，無撰人名氏。蓋是書彭氏畫史彙傳首先引徵，而夢厂傳中却未言其著有此書，遂使覽者不知爲誰何之作。其後蔣蘧竹撰墨林今話，於王三錫傳引及之，而亦未言撰人，可爲轉輾引徵未見原書之驗。緣稿成未刊，至同治九年始刻入夢厂雜著。彼時僅憑寫本流傳，覆竹自不及寓目耳。夢厂雖著有嘉慶六年自序，應是乾嘉間人物。其里貫別字，彙傳作杭人，字青門，不知其何所本也。

133 題畫瑣存一卷

乾隆乙未年刊本

清俞琨撰。琨原名璠，字企塘，又字更生。號是齋。無錫人。善山水、樹石、人物、花卉，幾入元人之室。詩賦畫均入妙。撰論畫三篇，又著題畫

瑣存。見梁溪詩話。【歷代畫史彙傳卷十】

題畫瑣存。清俞琨撰。見馮金伯國朝畫識（卷十二）。案鄒方鈞大雅堂續稿云：環撰論畫三篇，其論元通，蓋不獨爲畫論也。云云。是環於此編之外，尙有論畫之文。【書畫書錄解題畫部未見書】

134 曲園墨戲一卷

原刻本

清俞樾撰。樾字蔭甫，號曲園。德清人。道光三十年進士。曾官河南學政。詳見國朝書人輯略卷十。國朝書畫家筆錄卷四、清書史卷十二。

曲園墨戲一卷。清俞樾撰。此編乃取一字或數字，大小高下長短奇正，其形使之如畫。凡二十圖。曲園本不能畫，此蓋一時游戲之作。【書畫書錄解題】

135 墨緣彙觀撰人考一卷

民國

八年己未鉛印本

清姚大榮撰。大榮安順人。見版書偶記。

此書攷定墨緣彙觀之作者為安岐。參見墨緣彙觀下。

字學憶參一卷

美術叢書本

清姚孟起撰。孟起字鳳生。吳縣人。貢生。以書法教授里中。從學者甚衆。著有字學憶參。見木葉庵法書記。詳見『清書史卷十一』

國朝書畫家筆錄卷四有孟起小傳。

字學憶參一卷。清姚孟起撰。此編凡七十條。長者十數語。短者僅一二語。持論平正。不驚高遠。較諸他家侈言筆法者有間矣。『書畫書錄解題』

續畫品一卷

（補本書第七〇卷）

陳姚最撰。此書偽書通考引四庫總目提要。又明版書經眼錄上亦著錄。參見支那畫學

書解題論畫類四頁。

續畫品一卷。舊本題陳吳興姚最撰。……非後人所能依託也。

謹案。周書藝術傳云。『姚僧坦吳興武康人。大軍剋荊州。為燕公子謹所召。太祖又遣使馳驛徵僧坦。謹故留不遣。明年隨謹至長安。長子察在江南。次子最字士會。年十九。隨僧坦入關。世宗盛聚學徒。校書於麟趾殿。最亦預為學士。俄授齊王憲府水曹參軍。掌記室事。隋文帝踐極。除太子門大夫。襲爵北絳縣公。俄轉蜀王秀友。遷秀府司馬。及平陳。察至。讓封於察。秀後陰有異謀。隋文帝令公卿窮治其書。最獨曰。凡有不法。皆最所為。王實不知。榜訊數百。卒無異辭。最竟坐誅。時年六十七。論者義之。撰梁後略十卷行於世。』亦見北史藝術傳。與撰此書者姓氏籍貫時代皆同。當即此人。寶蒙述書賦注云。『隋蜀王府司馬姚最撰名書錄。』署銜亦與周書合。又

知最於此書之外。尚有評書之作。最生於梁。仕於周。歿於隋。始終未入陳。新唐志及宋志著錄均止作姚最續畫品。無陳字。而今本乃題作陳姚最。蓋最在周隋名不甚著。不如其兄察之烜赫。附傳在藝術中。易為人所忽略。後人因此書稱周東殿下。知其作於梁末。妄意必已入陳。遂臆題為陳人。觀唐張彥遠歷代名畫記卷一。敘畫之興廢篇。亦稱為陳姚最。則其誤亦已久矣。最之畫評。名畫記卷五六七三卷引用最多。幾乎全部收入。其為唐以前書。固無疑義。不必以行文之雅儻。始知非出後人依託也。提要不能得最之出處。其後嚴可均號稱博覽。亦編此書入全隋文。皆不考之過也。『四庫提要辨證』

姚伯翁書畫題跋二冊

道光

（北京圖書館藏）

清姚元之撰。元之字伯昂。桐城人。嘉慶進士。

官至左都御史。詳見清代畫史補錄卷二。

100 字學繩尺三卷

明刊本

明姜立綱撰。立綱字廷憲。號東溪。永嘉人。天順中授中書舍人。仕至太常寺卿。畫得子久法。七歲能書。命為翰林秀才。故楷法清勁方正。中書科制語悉宗之。法書行天下。稱姜字。見畫史會要。書史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。『歷代畫史彙傳卷三十』

千頃堂書目著錄姜立綱東溪書法一卷。注云。瑞安人。當時廷殿宮額。皆出其筆。日本亦求其書。也是圖書目書類曾著錄此書。字學繩尺三卷。明姜立綱撰。見清錢曾述古堂藏書目。又楷法大成一卷。明姜立綱撰。格致叢書本。『書畫書錄解題書部未見書』

200 書譜一卷

李放舊藏本

清姜宸英撰。宸英字西溟。號洪園。慈谿人。康

熙丁丑進士。授編修。精繪事。楷法虞褚歐陽。賞鑒名重一時。見研硯田齋筆記。『歷代畫史彙傳卷三十』

國朝書人輯略卷三。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙下。並有宸英小傳。

敵藏姜宸英太史小楷書一卷。雖錄宋人詩話及坡公煎茶定惠寺海棠古近詩體六七首。又臨大令十三行。一字一布尼。真令人探。既不厭。山舟居士跋云。此卷先生暮年之作。畢竟不同。可寶也。同書識。下押梁印。同書朱文方印。見木葉廬法書記。錢澄之序。略云。姜子學書。得執筆之法。臨摹攻苦。寢食俱廢。蓋至今而始成。可謂得之難矣。『清書史卷十八』

201 無聲詩史七卷

（補本書第七九）

清姜紹書撰。紹書字二酉。號晏如居士。（曲阿人。）善畫著色。著無聲詩史。『歷代畫史彙傳卷三十』

千頃堂書目有姜紹奇無聲詩史七卷。注云。丹陽人。文瑞樓書目著錄本題曲阿姜紹書輯。奇乃書之誤字。參見支那畫學書解題史傳類二一一百。

無聲詩史七卷。清姜紹書撰。觀妙齋寫刻本。述古叢鈔本。○歷史類歷代史之屬。『有美草堂畫學書目』

202 續書譜一卷

（補本書第七七〇葉）

宣統己巳年國學保存會影印寫本

宋姜夔撰。變詳見佩文齋書畫譜卷三十五書家傳。

續書譜一卷（宋姜夔撰）書史會要曰。趙必昂字伯喈。宗室也。官至奏院中丞。善隸楷。

作續書譜辨妄，以規姜夔之失。案必舉之書，今已佚，不知其所規者何語。然夔此譜，自來爲書家所重，必舉獨持異論，似恐未然。殆世以其立說乖謬，故棄而不傳歟。（以上提要原文）謹案，元鄭杓衍極卷三造書篇云：孫虔禮姜夔章之譜何夸乎？曰：語其細而遺其文，趙伯暉之辨妄，所以作也。」劉有定注云：「堯章著續書譜二十條，其首章總論曰：真行草之法，其原出於蟲篆，八分飛白章草等，圓勁古淡，則出于蟲篆。波發點畫，則出于八分。轉換向背，則出于飛白。簡便痛快，則出于章草。則真草與行各有體製。歐陽率更，顏平原輩，以真爲章。李邕李西台輩，以行爲真。大抵下筆之際，盡做古人，則少神氣。專于遒勁，則俗病永除。所貴習俗相通，心平相應。白云先生，歐陽率更亦能言其梗概。孫過庭論之又詳，皆可參考之。伯暉名必暉，號大蓬，唐齊忠清公之孫。官至奏院宗丞，善隸楷，題署作

續書譜，辨妄以規堯章之失。其略曰：夫真書者古名隸書，篆生隸，篆隸生八分與飛白，行草載在古法，歷歷可考。今謂真草出于飛白，其謬尤甚。又謂歐顏以真爲草，夫魯公草書親受筆法於張長史，又何嘗以真爲草？若謂李西台以行爲真，則是然自此體漸變。至宋時蘇黃米諸人，皆然楷法之妙，獨存蔡君謨一人而已。堯章略不舉，是未知楷書者也。又謂白云先生歐陽率更論書法之大概，孫過庭論之又詳，殊不知古人法書訣筆勢筆論文字最多，特堯章未見之耳。行書魏晉以來，工此者多，惟蘭亭爲最。唐之名家甚衆，豈特顏柳而已哉。况至宋朝書法之備，無如蔡君謨，今乃置而不論，獨取蘇米二人何耶？讀至篇末，又有濃糝間出之言，此正米氏字形也。此體流敝，至張即之之徒，妖異百出，皆米氏作俑也。豈容爾之顏柳間哉。」有定爲元英宗時人（自序題至治壬戌冬）在陶宗儀

之前（書史會要，宗儀元末明初人，陶宗儀著會要有劉有定傳），宗儀爲趙必舉立傳，其說蓋即本之有定。惟必舉必舉音義不同，則疑傳寫之誤也。觀有定所錄必舉之說，則其所著續書譜辨妄，大旨尙可考見。提要謂不知所規者何語，亦失之不考。必舉之於姜夔，辨詰不遺餘力，無異康成之發墨守。然以二人之說考之，則必舉以意氣相爭攻擊，往往過當。如姜夔謂真書出于飛白，自是指鍾王以下之楷書而言，不謂古隸，亦出于飛白。唐人雖謂真書爲隸書，然真之與隸，點畫雖同，至其結體用筆，則有間矣。夔云云，蓋就真書筆法言之，謂鍾王筆意參合蟲篆八分飛白章草之長云耳。非不知隸書先于飛白也。細觀語氣，其義自明。必舉之言，可謂好辨。夔云白云先生歐陽率更能言梗概，孫過庭論之又詳者，謂習俗相應，心平相通之義。此數人皆能言之，蓋據引古人以自明其立說之

有本、非謂古之論書法者止此數人也。堯章之在宋末、亦是通人、觀其著作詩詞、非不知古今者、何至並法書要錄墨數中所錄之筆勢筆論、舉未之見耶。必欲吹竅索垢、吾所不取。惟其不滿米元章、而推重蔡君謨、其意欲以救狂放之失、尙不薄謂爲毫無所見耳。鄭杓詆毀虞禮堯章、而獨盛稱伯瞻、蓋是丹非素、意有所偏、未協是非之公也。【四庫提要辨證】

203 柯敬仲畫竹譜一册

有正書局影印本

元柯九思撰。九思字敬仲。仙居人。仕至奎章閣學士。詳見佩文齋書畫譜卷四十三畫家傳。

柯敬仲畫竹譜一册。元柯九思撰。此譜原有三十六種影印本。只有二十種真蹟。此譜原爲初學寫竹者而設。至爲簡明。其筆墨之精

美、自不待論。惜其無甚說明也。原蹟後有蔣主忠、劉鉉、董其昌、程達、查士標、王澐諸跋。原委甚明。絕非贗鼎。佩文齋書畫譜卷八十五曾載此譜跋語。有爲此本所未載者。不知何時散失也。【書畫書錄解題】

204 畫梅題記一卷

銅鼓書屋集附刊本

清查禮撰。禮字恂叔。號榕巢。宛平人。爲湖南巡撫。山水花鳥精緻。尤善畫梅。見墨香居畫識卷六。【歷代畫史彙傳卷二十二】

宋元以來畫人姓氏錄卷十二。國朝書人輯略卷四。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史丙上。並有禮小傳。參見支那畫學書解題題跋類三九一頁。

畫梅題記一卷。清查禮撰。是編俱題其自畫之作。凡三十三首。中有論畫梅之法頗精。末有管庭芬跋。【書畫書錄解題】

205 畫餘偶存二卷

原刊本

清段永源撰。此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

206 草訣辨疑 卷

明范文明撰。文明字晦叔。萬曆時人。詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。

207 題畫詩 卷

清范迂撰。迂字曼翁。嘉興人。諸生。素不習畫。年逾不惑。始託好焉。畫輒題詩其上。見張嘉儒題畫詩序。【歷代畫史彙傳卷五十】

208 書法彙鈔八卷

道光戊申年學海堂原刊本

佩文齋書畫譜纂輯書籍目錄引及此書。

清范承宣撰。此書見荑楚齋書目。

20 過雲廬畫論一卷

傳鈔本 畫

論叢刊本

清范璣撰。璣字引泉。常熟人。賈畫奉母。精鑒別。凡書畫古玩。入手即能辨其真偽。詳見蔣寶齡墨林今話卷十八。國朝書畫家筆錄卷四。清畫家詩史辛上。參見支那畫學書解題論畫類三八一頁。

過雲廬畫論一卷。清范璣撰。蔣霞竹墨林今話未言引泉曾著此書。此書中却有評墨林今話語。其成書在後可知已。此書分三論。一論山水。二論花卉。三論人物。論山水者最詳。凡三十二則。花卉僅五則。論人物僅六則。多甘苦有得之談。詳見【書畫書錄解題】

21 十竹齋書畫譜十六册

明崇禎

麟突未刊本 清初畫刊本 光緒五年己卯

校經山房刊本

明「清」胡正言撰。正言字日從。海陽「新安」人。工畫。見明畫韻編。【宋元以來畫人姓氏錄卷五】

胡正言別號十竹主人。休甯人。遷霍山。明宏光時。薦授武英殿中書舍人。遂居江甯。年八十餘。康熙中卒。見【清書史卷五】
增廣歷代畫史彙傳補編卷一。支那畫學書解題圖譜類二〇四頁。並可參閱。

按胡正言尙有書法必稽一書。佩文齋書畫譜纂輯書籍目引之。書畫書錄解題列入書部未見書中。

十竹齋畫譜八卷（八册。明刻清印本）按是譜凡梅、石、蘭、竹、果、翎毛、墨華、書畫八種。譜題：海陽胡正言曰從甫輯選。高陽秋甫氏校正。凌雲翰五雲甫。吳士冠相如甫。魏之瑣考叔甫。魏之克和叔甫。胡宗智伯通甫。高友三益甫。釋行一靜涵甫。全校。此本紙質顏色稍遜。然非後來翻版。余檢梅譜類上。玄工一

目。爲胡正言所寫。而目錄「玄」作「元」。因知此本爲康熙間所刷印。而各譜序文及目錄。則皆刷印時所補刻者。【王重民善本書籍經眼錄】

21 山水入門一册中國山水

畫布置法一册

商務印書館

印本

近人胡佩衡編。佩衡字冷庵。涿縣人。見【增廣歷代畫史彙傳補編卷一】

山水入門一册。近人胡佩衡編。專爲初學入門而設。凡分十章。每章復分二三節。俱有簡單說明。並附圖式。中國山水畫布置法一册。亦胡佩衡撰。爲初學山水者講求布局而作。詳見【書畫書錄解題】

22 學畫碎語一篇冷庵畫詣

一篇 畫存第一集本

近人胡佩衡撰。

學畫碎語一篇、爲初學畫者說法、凡三十四段。冷庵畫語一篇、分臨古、寫生、創稿、創格、鑒別五端。詳見『書畫書錄解題』

210 王石谷畫法抉微 一冊畫

筵叢談一冊

商務印書館印本

近人胡佩衡撰。

王石谷畫法抉微、凡十二則、一緒論、二石谷歷史、三石谷臨古、四石谷論畫、五各家評石谷畫、六石谷畫分析、七石谷畫派、八石谷畫派近日地位、九石谷畫派改進之利益、十贗作、十一參考品、十二結論。末附石谷畫影本十二幅。畫筵叢談、專論畫筵之法、首敘扇之種類起源、及扇與屏幅用途比較。並畫之難易。次爲用筆用墨渲染着色布置諸法。詳見『書畫書錄解題』

211 珠林寶笈三種八卷

一名胡

氏書畫考三種 高慶二十一年刊本 道光二十三年崇雅堂刊本 民國二十三年重印本 又丙辰年有正書局印本

清胡敬撰。叢書舉要、叢書書目彙編、叢書大辭典、並作書農三種、目次列下：

1. 南薰殿圖像考二卷（詳見本書第七四四葉）參見支那畫學書解題鑑藏類三三六頁。

2. 國朝院畫錄二卷（詳見本書第八〇一葉）參見支那畫學書解題史傳類三三七頁。

3. 西清札記四卷（詳見本書第七六四葉）參見支那畫學書解題鑑藏類三三五頁。

212 繪事瑣言八卷繪事雕蟲

十卷

高慶四年開全堂刊本 近中

華印書局排印本（補本書第七四三葉）

清沈朗撰。朗字五川、吳江人。諸生。（乾隆己酉舉人）以校書得官、未仕。點染煙雲、在能妙間。見墨香居畫識卷三。『歷代畫史彙傳卷六十一』

碑傳集補卷四十七亦有迺朗傳。此書支那畫學書解題未收。題跋類三一〇頁著錄三萬六千頃湖中畫船錄一卷。已見七四四葉。

213 郝氏書畫題跋記十二卷

續記十二卷

（補本書第七五

五葉）宣統辛亥年風雨樓印本 神州國光社排印本

明郁逢慶撰。見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。參見支那畫學書解題鑑藏類一六四頁。書畫題跋記十二卷續記十二卷（十二冊鈔本十行二十字）原題：『構李郁逢慶叔遇父編。』按是書無刻本、四庫全書據兩淮鹽政採進本著錄。提要云：前集末有自識云：

所見法書名畫錄其題詠積成卷帙時崇禎七年冬也。後集無跋則不知其成於何歲矣。余紹宋所見藝風堂鈔本逢慶自跋亦在前集末。此本則在續記末。題云崇禎七年自春徂冬。集爲正續二十四卷。乃記於後。則正續兩集成於同年。館臣所據本殆所題與此不同歟。抑偶疏於觀覽歟。提要又云：第一至第四卷每卷之尾皆有崇禎甲戌冬日收藏題記。此本卷四卷六之尾並題云崇禎甲戌季冬朔日義墨堂藏。殆即館臣所見者。則與四庫本當同出一源。其內容亦當相同。此本「玄」字「弘」字並缺筆。爲乾隆間寫本。亦與四庫成書年代相近也。然前集卷二之末。米西清雲山小卷下有題記云崇禎丙子四月望後二日觀于周敏仲舟中。丙子爲崇禎九年。是書編定後之第三年也。則成書後逢慶猶有補輯。未必爲後人所增也。他年見別本。再試校之。自跋崇禎七年（一六三四）

【王重民善本書籍經眼錄】

217 敘書錄一篇

法書要錄本 墨池

編本 古今法書苑本

唐韋述撰。述萬年人。官至工部侍郎。敘書錄一篇。唐韋述撰。墨池編本作開元記。古今法書苑本作書述記。此篇記開元時錄二王二張法書真蹟事。墨池編注云。出集賢記。集賢者集賢院也。【書畫書錄解題】

式古堂書畫彙考書考引用書目有韋述唐朝書錄疑卽此篇。

218 六藝之一錄四百〇六卷

（補本書第七一五葉）商務印書館影印四庫全書珍本

清倪濤撰。濤字山友。號崑渠。錢塘人。貢生。官遂安訓導。著六藝之一錄四百六卷。分金器款識。石刻文字。法帖論述。古今書體。歷朝書論。歷朝書譜六集。又續編十二卷。見四庫全

書總目提要及兩浙輶軒錄。善本書室藏書志諸書。按倪氏此編。可謂集書學之大成。然卷帙太繁。竟無副本。傳播藝苑。殊可惜也。見清樂堂隨筆。【清書史卷七】

219 陳眉公先生訂正書譜四

卷孔氏畫語八卷

明刊本

明孫丕顯編。書譜藏中國科學院圖書館。孔氏畫語八卷。明孫丕顯撰。見清王開遠孝慈堂書目。孔氏未詳何人。原注云。陳繼儒訂一册。【書畫書錄解題畫部未見書】

220 庚子銷夏記八卷

（補本書第七五六葉）乾隆辛巳年刊本 京都龍威閣重刊本

清孫承澤撰。承澤見清史列傳卷七十九。碑傳集卷十。參見支那畫學書解題鑑藏類一七四頁。庚子銷夏記八卷。清孫承澤撰。乾隆辛巳余

秋室寫刻本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

庚子銷夏記八卷（清北平孫承澤撰 清

京都龍威閣覆刊本）跋云，甲辰十二月據

鄧孝先同年所得甫里王氏本過錄。已酉

閏二月初十日，從止非同年許見原刻本上

有龔孝拱手錄何義門校語，始知甲辰過錄

墨筆校語，半出義門。因逐條注明，龔本所無

者仍之，按其辭氣，頗疑出覃溪手，蓋張坤載

或見覃溪藏本，故首卷有大與翁覃溪先生

傳寫數字，而不知覃溪亦是過錄何氏語，而

又自附所見耳。孝拱則親見翁本，故跋尾與

復初齋集有異同處，而又有年月及書于某

處云云，積年疑案，一旦瞭然，書以志快。又鮑

刻原本附開者軒帖考一卷，而無下一葉，觀

原本字蹟則寓日記一卷，是秋室一人手筆，

帖考則另出他手，疑翻刻者有作偽處。據

傅沅叔錄本，以藍筆照度一過，凡義門說同

者，皆加圓圈識之。丁巳五月二十九日小暑。【章氏四當齋書目】

平津館鑒藏書畫記一卷

江寧陳氏排印本

清孫星衍撰。星衍字澗如，陽湖人。官至山東

督糧道。詳見國朝書人輯略卷六，國朝書畫

家筆錄卷二。參見支那畫學書解題鑑藏類

三二五頁。

平津館鑒藏書畫記一卷，清孫星衍撰。是編

據道光辛丑車持謙跋，謂曾觀此冊，真蹟摹

成一卷。今觀其書，漫無條理，疑為澗如隨筆

劄記，並未成書。中間於澗如題語，多注明刪

遺稿補入，未詳何說。卷首題陳宗彝編校，或

即陳氏所補邪。【書畫書錄解題】

硯山齋雜記四卷

四庫全書本

清孫炯撰。炯字挈菴，大興人。承澤孫。著有研

山齋珍玩集覽。

硯山齋雜記四卷，不著撰人姓名。研山齋為

孫承澤齋名。承澤人雖不足道，而於書畫古

器則好事賞鑑，兩擅其長。其所收藏，至今為

世所重。炯承其遺緒，耳濡目染，具有淵源。其

所論著，一一能詳究始末，細別纖微，固亦不

足異矣。【四庫全書總目提要】

硯山齋雜記四卷，清孫炯撰。卷一言六書等

三十二目，卷二書紀等四目，卷三硯說兩篇，

卷四墨譜等四目。綜計全編，言書畫者實居

泰半。詳見【書畫書錄解題】

當湖歷代畫人傳九卷

民國

二十四年乙亥雪映廬刊本前有引證書目

近人孫振麟撰。振麟字乘之，平湖人。

當湖歷代畫人傳九卷，近人孫振麟撰。當湖

在平湖縣東，此沿其縣之通稱，如當湖外志

之例。海角僻邑，通畫藝者亦得二百八十一

人之衆。作者之廣徵博采，亦云勤矣。卷一至

卷五爲邑人，卷六爲閩秀，卷七爲方外，卷八

爲寓賢，卷九爲官師，後附補遺，均依韻目排

比。其書半采舊籍，有一人數書互見者，備錄

之所引未盡，或原書有誤者，並加按語，以求

詳實。蓋非純以勳襲成書爲能事，在近人所

撰地方畫志中，洵稱佳構矣。惟如秦又容之

繪都區圩岸圖，除此而外，未言能畫，則秦氏

所治實爲輿地測繪之學，以之入傳，未免不

倫。此如梁谿書畫徵載元徐憲奉詔度東嶺

州曠地爲田經畫植藝，咸有法則，手繪爲圖

進御。予按此圖當是經畫阡陌溝渠之圖，未

可遽作耕作圖觀。此皆作者力事蒐求，祇須

與畫事有關，便而收入，致蹈此失。實則此等

處不妨寧缺毋濫也。前有趙時桐、褚德森、黃

海序，及自序。【書畫書錄解題補乙編】

全書本

宋孫紹遠撰。紹遠字稭仲，自署谷橋人。參見

支那畫學書解題叢輯類五一頁。

王士禎曰：宋孫稭仲摹古今題畫詩八卷，爲

聲畫集。因念六朝以來題畫詩絕罕見，如有

好事，廣而續之，亦佳事也。詳見【漁洋書跋】

聲畫集八卷，宋孫紹遠撰。所錄皆唐宋題畫

之詩，凡分二十六門。錢曾讀書敏求記謂其

書不著編者姓氏，後人以卷首有劉莘老題

詩，因誤爲莘老所輯。此本卷首有淳熙丁未

紹遠自序。詳見【四庫全書總目提要】

聲畫集八卷，宋孫紹遠撰。是編分類詳四庫

所敘，其以古賢故事冠篇，自有深意。其他各

類排比稍嫌繁瑣重複。餘則四庫評論至當。

【書畫書錄解題】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目，傳是樓書

目並著錄。宋元以來畫人姓氏錄引證書目

作聲畫錄，錄字誤。

書譜一卷（補本書第七七〇葉）五

顏雲法帖卷十九 停雲館法帖卷三

唐孫過庭撰。佩文齋書畫譜卷二十六書家

傳引竇泉述書賦注，張懷瓘書斷，姑蘇志等

唐孫過庭字虔禮。陳留人。一作富陽人。官至

率府錄事。孫虔禮千文（又第五本）孫

虔禮書譜，並見【式古堂書畫彙考書考卷

七】

陳曰雲論孫過庭書譜，見珊瑚一隅卷二。

孫過庭 書斷、宣和書譜、王鑒姑蘇志、弁州

山人藁、戲鴻堂法帖，詳見【六藝之一錄卷

三二六歷朝書譜十六】

書譜一卷，唐孫過庭撰。書斷謂之……之名

耳。（已詳見本編第七七〇葉）謹案，法書要

錄中所錄書斷，實作運筆論，疑提要所見本

誤。宣和書譜卷十八過庭傳云：「作運筆論，

字逾數千，妙有作字之旨，學者宗以爲法，今

24 聲畫集八卷 揚州詩局刊本 四庫

御府所藏草書三書譜序，上下二千字。『詳其語意，似連筆論與書譜非一書。然宜和書譜謬誤實多，疑其沿襲舊文，未加檢核。書譜序分爲上下，是則此書明有二卷，宜和御府猶存真蹟。但今所傳一篇，正是其序，文義已了，不應復有下篇。且使兩篇皆是序，則其正文安在？知序字亦屬衍文也。』今人余紹宋書畫書錄解題卷三云：『南宋陳思輯書苑菁華，始著其文於錄，則下卷已亡，其爲亡於南渡之際，殆無疑也。』嘉錫考宋周密雲煙過眼錄卷上云：『焦達卿敏中所藏唐孫過庭書譜上下全，徽宗滲金御題，前後宣和政和印。』特著其爲上下全，則當時傳本多不全。故陳思所見亦只一卷，與今本同。惟宜和御府所藏真蹟流落人間者尙全耳。周密親見二卷本，是下卷宋末尙存。余氏謂亡於南渡者亦非也。今真蹟雖存，亦只一卷，其何時殘缺，不可考矣。『四庫提要辨證』

陳思：孫過庭書譜義之十七帖 見寶刻叢編卷一

李佐賢：跋孫虔禮書譜 見石泉書屋金石題跋

呂世宜：孫過庭書譜跋 見愛吾廬題跋

225 書畫跋跋三卷續三卷 (補本書第七五三期) 乾隆間刊本

明孫鑛撰。杭世駿孫月峯書畫跋序，見道古堂文集卷七。此書光緒餘姚縣志藝文志亦著錄。參見支那畫學書解題題跋類一一八頁。

227 歸雲樓題畫詩二卷

民國十三年甲子刊本

近人徐世昌撰。世昌字菊人，東海人。詳見清代畫史補錄卷一，增廣歷代畫史彙傳補編卷一。

歸雲樓題畫詩二卷，近人徐世昌撰。是編皆其隨時興到之作，七絕爲多。除題吳仲圭、董東山、鄭板橋、朱鶴年等畫外，皆題自畫之作。前有十三年自序。『書畫書錄解題』

228 字學劄記二卷 圭美堂題跋五卷

圭美堂全集本 (此集四庫入存目) 題跋北京圖書館藏鈔本

清徐用錫撰。用錫字畫堂，宿遷人。康熙四十八年進士，官侍講。書法頗工，集中字學劄記二卷，皆自道其心得。見四庫全書總目提要。『清書史卷三』

國朝書人輯略卷三，國朝書畫家筆錄卷一，清畫家詩史辛上，清代畫史補錄卷一，增廣歷代畫史彙傳補編卷一，並有用錫小傳。

229 論書一篇

法啓要錄本 墨池潤本 作書法論

唐徐浩撰。浩字季海。越州「長城」人。官至太子少師。見「佩文齋書畫譜卷二十八書家傳」

論書一篇。唐徐浩撰。宣和書譜謂浩撰法書論一篇。為時楷模。當即此編。又云。嘗作書法以示子孫。盡述古人積學所致。真不易之論。墨池編所錄文同。惟末段多數語。『書畫書錄解題』

古跡記一篇

編本

法書要錄本 墨池

唐徐浩撰。編中自稱臣末。是本為表進之文。後人加以今名耳。文中述太宗時收羅二王法書之盛。及武后之散失。繼述玄宗以後再聚再散情形。則季海躬與其事。所言宜可徵信。詳見「書畫書錄解題」

徐浩 舊唐書本傳。宣和書譜。寶臯述書賦。評墨池編。司空圖書屏記。書畫眼。山谷題跋。

襄陽志林。畫禪室隨筆。詳見「六藝之一錄卷三二八歷朝書譜十八」

佩文齋書畫譜纂輯書籍目有此書。

211 親園烟墨著錄正編一卷

附編一卷

（補本書第七四五）

（葉） 嘉慶十九年石契齋刊本

清徐堅撰。許兆熊集。堅字孝先。號友竹。吳人。山水得子久筆意。工隸書。詩有親園詩鈔。見墨香居畫識卷四。『歷代畫史彙傳卷五』國朝書人輯略卷五。清畫家詩史丁上。並有堅小傳。此書有嘉慶二十二年余集序。

212 筆玄要旨一卷

明萬曆三十二年

刊本（上海歷史文獻圖書館藏）四庫存目（補本書第七〇九葉）

明徐渭撰。朱象衡輯補。渭字文長。號天池。山陰人。諸生。山水人物花蟲竹石。超逸有致。於行草書尤精奇偉傑。見無聲詩史。圖繪寶鑑。

續纂。『歷代畫史彙傳卷五』

宋元以來畫人姓氏錄卷二。歷代畫家姓氏便覽卷一。佩文齋書畫譜卷四十三書家傳。又卷五十七畫家傳。並有渭小傳。此書亦見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。

213 閩畫記一卷

明刊本

明徐勣撰。勣字惟起。更字與公。閩縣人。見「佩文齋書畫譜卷四十四書家傳」此書明史藝文志。千頃堂書目。佩文齋書畫譜纂輯書籍目。傳是樓書目。宋元以來畫人姓氏錄引證書目。並著錄。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

214 懷古田舍梅統十三卷

（補

本書第八〇〇葉）咸豐二年刊本

清漢軍徐榮撰。榮詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷一。清畫家詩史庚下。參見支那畫學

書解題（分論畫、題跋、史傳三類）三六八頁。

懷古田舍梅統十三卷、清徐榮撰、蜀覆刻本。

○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

225 悅生近語

明徐爾恆撰。爾恆字辰叟。臨清人。

明臨清徐辰叟爾恆善畫。著悅生近語。所錄畫者自幻霞倪瓚至葆生張翥。凡八十家。其

自述曰。爾恆因古人所稱朗豫爛瓚而擬之。也。畫尊南宗。希心神韻。嘗自矜有筆墨外意。

性懶不堪多作。偶成一幀。輒自歎異。不以示人。鍾伯敬云。象一曾許為余作畫。而責余不

作詩。余曾有過象一一詩。以不佳被刪。余詩

苟不可存。雖其贈密友者必去之。此亦輕作

詩之過也。象一之畫。經年不予。不似余輕作

詩。可以想其高致矣。【東湖叢記】

226 澹庵讀畫詩一卷

古今文藝叢書本

書本

清徐鑿撰。鑿字觀羣。南通人。澹庵其別號也。

澹庵讀畫詩一卷。清徐鑿撰。詩凡十四首。有

律。有絕。有古風。俱題舊畫之作。每題下略記

畫之大概。間有評論。惟寥寥十四種。無甚奇

跡。【書畫書錄解題】

227 圖繪寶鑑八卷補遺一卷

（補本書第七九三葉）明刊五卷本 明刊古今書繪寶鑑六卷補遺一卷本 康熙癸亥武林傳經堂刊本八卷 借錄草堂刊本怡堂刊巾箱本並同 商務印書館排印國學基本叢書本五卷多明玉泉韓昂續編一卷 萬有文庫本同

元夏文彥撰前五卷。明毛大倫撰第六卷。錢

塘壺瑛。武林謝彬同撰後二卷。補遺亦文彥

撰。夏文彥字士良。吳興人。後居雲間。精圖繪。

著圖繪寶鑑。見湖州志。【歷代畫史彙傳卷

五十五】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十七有文彥傳。

參見支那畫學書解題（分論畫、史傳二類）

七六頁。文祿堂訪書記卷三。可參閱。

夏彥文圖繪寶鑑五卷。【千頃堂書目】

古今書繪寶鑑六卷補遺一卷（刊本）宋

吳興夏文彥士良撰并自序。石村李志遠訂

正。夾峯王守中校刊。會稽楊惟楨。長山王雄

序首。【天一閣書目】

圖繪寶鑑五卷續編一卷（明刊本）卷一

前題吳興夏文彥士良纂。賓山吳猷子仁謹

錄。卷六前題玉泉韓昂孟頫續纂。賓山吳猷

子仁謹錄。半葉十行。行二十字。前有楊氏維

楨序。略謂雲間義門夏氏士良。集歷代能畫

姓名。由史皇封膜而下。訖於有元。凡若干人。

釐為五卷。介其友天台陶君九成謂余曰。鄧

椿有言。其為人也多文。雖有不曉畫者寡矣。

其為人也無文。雖有曉畫者寡矣。先生名能

四部總錄藝術編 補遺 書畫總

文賜一言標其端。士良好古嗜學風清高簡。自其先公愛閒處士以來家藏諸書名畫為最多。朝披夕覽有得於中足以知其品藻矣。次有建安滕霄圖繪寶鑑續編序略云在唐時則有若張彥遠氏著歷代名畫記自軒轅至會昌凡三百七十餘人。宋時則有郭若虛著圖畫見聞志自會昌至熙寧凡二百七十四人。郭椿著畫繼則自熙寧至乾道凡百一十九人。有若陳德輝著續畫記則自高宗訖宋終凡百五十人。其在勝國時有若湯屋之畫鑒而實其備於寶鑑蓋哀集諸志記見聞而成編故自軒轅以至宋又自宋以至元凡一千五百餘人。國朝承平百五十年才藝之士輩出顧未有嗣記以追配古作者錦衣苗公益之乃取自國初以至今日能畫者若干人彙為一卷以續夏氏之編。爰命工重刊總為六卷。苗公名增泌陽人巽齋其別號云。滕氏彼稱苗公彙續一卷即第六卷也。而第六

卷前乃題韓昂孟頫續纂未詳其故。【五十萬卷樓藏書目錄】

圖繪寶鑑八卷元夏文彥原編明毛大倫清藍瑛謝彬馮仙澁結借綠草堂刊本萬有文庫本。○歷史類歷代史之屬。【有美草堂畫學書目】

毛奇齡書圖繪寶鑑後見西河合集卷六十一吳騫明廬江王藏元刻圖繪寶鑑跋見愚谷文存卷四。明版書經眼錄上並可參閱。偽書通考列入明韓昂圖繪寶鑑續編一種。

冬花庵題畫絕句一卷

美術

叢書本 中華書局影印榮鐵生樹木山石畫

法雨墨書畫寶錄解題疑是偽書

清奚岡撰。岡字鐵生號蒙泉錢塘人。新安籍。山水瀟灑清潤花卉有揮格氣韻。有冬花庵爐餘藁見墨香居畫識卷二。【歷代畫史彙傳卷十一】

國朝書人輯略卷六宋元以來畫人姓氏錄

卷六歷代畫家姓氏便覽卷二國朝書畫家筆錄卷二清畫家詩史丁下並有岡小傳。參見支那畫學書解題跋類三二一頁。

冬花庵題畫絕句一卷清奚岡撰凡九十一首皆題自作山水之詩詩格清穆惜無序跋未詳其自存抑他人所輯也。【書畫書錄解題】

冬花庵題畫絕句一卷清奚岡撰美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

十體書一卷

墨池編本

唐唐玄度撰。玄度不知何許人開元中官翰林待詔見佩文齋書畫譜卷二十九書家傳。唐玄度宜和書譜唐書文宗紀東觀餘論詳見【六藝之一錄卷三三一歷朝書譜二十一】

十體書一卷唐唐玄度撰十體者一古文二

大篆、三、八分、四小篆、五飛白、六倒薤篆、七散隸、八縣針、九鳥書、十垂露。其倒薤鳥書兩種，似不免附會。宜和書譜於玄度傳，云其爲十體書，網羅古今人物，蓋亦無遺。『書畫書錄解題』

歐陽修：唐元度十體書 集古錄跋尾卷九
歐陽棐：唐元度十體書 集古錄目卷十
陳思：唐玄度十體書 寶刻叢編卷四

繪事微言四卷

(補本書第七三八葉) 海陵叢刊本 四庫全書珍本本
明畫錄本 畫論叢刊本

明唐志契撰。志契字元生，又字敷五。海陵人。(無聲詩史作廣陵人。)諸生。耽繪事。得六法深趣。著繪事微言。見畫史會要。圖繪寶鑑續纂。『歷代畫史彙傳卷三十』

宋元以來畫人姓氏錄卷十七。歷代畫家姓氏便覽卷三。佩文齋書畫譜卷五十八。畫家傳。並有志契小傳。此書千頃堂書目著錄。作

泰州人。佩文齋書畫譜輯書籍目亦收之。

繪事發微一卷

(補本書第七四一葉) 巾箱小品初集本 古今文藝叢書本

清唐岱撰。岱字叔東，號靜巖。滿洲人。官內務府總管。以畫祗候內廷。王原祁弟子。山水沉厚深穩。得力於宋人居多。曾邀高宗睿題。見熙朝名畫錄。畫徵續錄上。『歷代畫史彙傳卷三十』

宋元以來畫人姓氏錄卷十七。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷八。國朝書畫家筆錄卷一。並有岱小傳。參見支那畫學書解題論畫類二三四頁。

繪事發微一卷。清唐岱撰。四銅鼓齋論畫集刻本。昭代叢書本。美術叢書本。○論述類通論之屬。『有美草堂畫學書目』

唐解元做古今畫譜八卷

明萬曆庚申至天啓元年清繪書集叢書刊本
又名唐六如畫譜(參見本書第七七葉)
唐六如先生畫譜三卷 明何大成刊本見詒
莊樓書目 六如居士全集本 吳克山房刊
本名六如居士畫譜

明唐寅撰。寅字子畏，一字伯虎。號六如。吳縣人。宏治戊午舉應天解元。畫師周臣，而青出於藍。凡山水人物花草無一不能。評者謂其遠攻李唐，足任偏師。近交沈周，可當半席。書得吳興法，而妍雅。著畫譜並集傳世。見祝允明唐子畏墓志。圖繪寶鑑續纂。丹青志。藝苑卮言。無聲詩史。『歷代畫史彙傳卷三十』

宋元以來畫人姓氏錄卷十七。歷代畫家姓氏便覽卷三。佩文齋書畫譜卷四十二。書家傳。又卷五十六。畫家傳。並有寅小傳。

此書千頃堂書目作唐寅畫譜三卷。佩文齋書畫譜纂輯書籍目作唐六如畫譜。支那畫學書解題論畫類九十八頁同。可參閱。

國朝隸品一卷

畫堂叢刊本

清桂馥撰。馥字冬卉，號未谷，曲阜人。乾隆五十四年進士，官永平知縣。善分隸，得孔黃碑之神。論者以爲山左第一。著有國朝隸品、兼工指書、復初齋集、有題桂未谷指頭八分歌、行楷書亦瘦秀飄逸，自成一派。見木葉庵法書記。阮元小滄浪筆談：詩才隸筆，同時無偶。孔憲彝序略云：工書分隸，窺漢人堂奧。張維屏松軒隨筆：百餘年來，論天下八分書，推桂未谷爲第一。『清書史卷二十八』國朝書人輯略卷七：國朝書畫家筆錄卷二：清畫家詩史戊上：清代畫史補錄卷四：增廣歷代畫史彙傳補編卷四，並有馥小傳。國朝隸品一卷，清桂馥撰。此篇羅氏從未谷墨蹟彙錄刊行者。晚學集中所未載。計品傳青主以下三十一人，少所許可，譬詞極爲深刻。其中如傅青主、金孝章、王煙客，俱明遺老，實不宜列入也。『書畫書錄解題』

國朝書畫名家考略四卷

續編六卷

道光十七年戊辰二年

先後刊本

清晏棣撰。晏家瑞續。棣字蓴樓，江西上高人。家瑞字雪峯，蓴樓之子。

國朝書畫名家攷略四卷，續編六卷，清晏棣撰。晏家瑞續。李祖陶序稱棣工詩文，善書畫。所輯均始自清初，下迄嘉道間。正編得一百三十一人，續編得二百一十一人，各爲之傳。按有清一代藝事，在此兩百年間爲最盛。今考所錄，僅止於此，其未爲賤備，固不待言。至所采及，又不盡屬名家，則亦非果有抉擇而然。畫家中若婁東諸王，猶且闕失，此外掛漏者，自更難僕數。其取舍義例，未識何在。意者上高僻處江右，或其見聞有以限之歟。其書剪裁，頗未的當。所述時有泛及藝事以外，如舒白香傳，引及其名刺之字體大小，更屬冗雜之尤。惟所紀頗多其本省人士，容有爲他書

未記載者，若據以備江右之書畫徵，亦自可存。前編有道光十七年李序。『書畫書錄解題補乙編』

桐陰論畫初編三卷二編

二卷三編一卷桐陰畫

訣二卷

（補本書第七四五葉）

同治三年甲戌重刊本

宣統二年上海中國書畫會石印本

清秦祖永撰。祖永詳見清代畫史補錄卷二，增廣歷代畫史彙傳補編卷一，國朝書畫家筆錄卷四。此書續補彙刻書目亦著錄。參見支那畫學書解題（分論畫史傳二類）三九五頁。又三九二頁收繪事津梁一卷，三九四頁收畫學心印八卷。見本書第七四六葉。桐陰論畫初編三卷，二編二卷，三編一卷，清秦祖永撰。同治三年刊本。○品藻類比況之

桐陰畫訣二卷、清秦祖永撰。桐陰論畫本、翠琅玕館叢書本、作繪事津梁。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫學書目】

241 曝畫紀餘十二卷

民國十八年

已已乘珍排印本

近人秦潛撰。潛字聲潔。無錫人。

曝畫紀餘十二卷。近人秦潛輯著。是編為潛著錄其曾祖誼亭藏畫及其遺墨之作。誼亭名炳文。道咸間曾以鑒賞名者也。編中分卷冊、直幅、橫幅、扇面、雜件六類。每類分名賢手蹟及誼亭公遺墨、各為二卷、相次成編。其紀載名賢手蹟、頗為簡明。前有秦瑞玠朱惟傑兩序及自序。詳見【書畫書錄解題】

242 古今書評一卷

法書要錄本

苑菁華本

百川學海本

說郭本無古今二字

梁袁昂撰。昂字千里。扶樂人。位至司空。見

【佩文齋書畫譜卷四十五畫家傳】歷代畫家姓氏便覽卷二、有昂小傳。

梁袁昂、陳郡陽夏人。吳興太守。見歷代名畫記、圖繪寶鑑。【歷代畫史彙傳卷十六】

楊慎曰、袁昂書評一卷、今在京邸有之。四六

極工、今散失無存。【墨池瑣錄】

式古堂書畫彙考書考引用書目著錄。

243 草書狀一卷

玉函山房輯佚書本

晉索靖撰。靖字幼安。煇煌人。仕至後將軍。諡莊靖。見【佩文齋書畫譜卷二十三畫家傳】草書狀一卷、晉索靖撰。墨池編作書勢。此篇晉書本傳亦載、文似未完。【書畫書錄解題】

244 畫山水賦一卷附筆法記

一卷

(補本書第七三卷)

畫

論叢刊本

唐荆浩撰。浩見佩文齋書畫譜卷三十一書

家傳、又四十九畫家傳。又圖繪寶鑑卷二、參見支那畫學書解題論畫類十七頁。

畫山水賦一卷附筆法記一卷(舊題唐荆

浩撰)舊本題唐荆浩撰。案劉道醇五代名

畫補遺曰、荆浩字浩然、河南沁水人、五季多

故、隱於太行之洪谷、自號洪谷子。著山水訣

一卷。湯屋畫鑒亦曰、荆浩山水、為唐末之冠

作山水訣、為范寬輩之祖、則此書本名山水

訣。此本載唐景鳳王氏畫苑補益中、獨題曰

畫山水賦。攷荀卿以后、賦體數更、而自漢及

唐、未有無韻之格、此篇雖用駢詞、而中間或

數句有韻、數句無韻、仍如散體、強題曰賦、未

見其然。又以浩為豫章人、題曰豫章先生、益

誕妄無稽矣。(以上提要原文)謹案、圖畫

見聞誌卷一、敘諸家文字篇內有畫山水訣、注云、荆浩撰、一名洪谷子。又卷二、紀藝上篇云、荆浩河內人、博雅好古、善畫山水、自撰山水訣一卷、為友人表進、祕在省閣、常

自稱洪谷子。一宜和畫譜卷十略同。是此書本名畫山水訣。其後相沿省去畫字。提要捨宋人之書不引。而取證於元人之畫鑒。於著敘體例未爲得也。圖繪寶鑒卷二。亦有荆浩傳。【四庫提要辨證】

虞山畫志四卷

原刊本

清鄭抡逵撰。抡逵字蘭坡。號織蘭道人。常熟人。諸生。善山水。能畫蘭。著虞山畫志。【歷代畫史彙傳卷六十一】

國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史庚上。增廣歷代畫史彙傳補編卷四。並有抡逵小傳。蔣寶麟曰。虞山畫志若干卷。搜考古今。頗詳備。書成。自題有老我故山游藝苑。不須高隱問終南之句。【墨林今話】

虞山畫志。清鄭抡逵撰。見陳文述畫林新詠引。【書畫書錄解題畫部未見書】

虞山畫志四卷。清鄭抡逵撰。抡逵善山水。畫

蘭尤工。虞陽畫乘。前此七十四年有魚翼之海虞畫苑略。是編凡例云。魚君天池。抄錄邑志所載。不但什得二三。兼未確核事跡。此殆蘭坡別勒一編之微旨歟。按邵松年虞山畫志補編例言云。畫苑略原稿。予曾見之。鄭志皆已採入。惟小石山房叢書刻本。較原稿多三十餘人。或是先生晚年定本。爲鄭所未見。今將鄭志所未見者。悉採入補編云云。可見鄭志實以魚書爲藍本。凡例所云。固屬得魚忘筌。即以所載人數言。綜爲四百六十人。以較魚略增出者。僅八十人。而闕失者亦二十餘人。則所謂魚書什得二三。亦未免厚誣之甚。所撰諸家小傳。尤多采及詩篇。頗嫌失之繁冗。據云。仿自王柳南之海虞詩苑。然轉不若魚略之簡潔有體。其書於考訂亦嫌疏略。如余蘅字芳洲。號藥亭。工花鳥。別有俞蘅。亦字藥亭。工花鳥。魚略有翼力。木工傳神。次李

子安傳前。是編李傳附有弓力本云。李子安

弓力本。俱善寫真。翼弓應是一音之訛。又別有翼力。書云。工傳神。凡此俱應有謬誤處也。前有嘉慶二十四年陳文述敘。瞿毓秀。李仁毅題詞。及自撰代跋詩八首。又按邵志據魚略補輯者。內許玠一傳。鄭志實已收入。而魚略嚴商起一傳。爲鄭志所失載者。卻未據補。因不再別撰邵志解題。附識於此。【書畫書錄解題補乙編】

書畫總考二卷

傳鈔本

清高士奇撰。士奇字正公。號江村。錢塘人。平湖籍。由諸生入太學。以能書稱旨。授詹事府錄事。歷陞加禮部侍郎。諡文恪。方薰山靜居畫論。書法名於時。清樂堂隨筆。文格以八體取進。其書早學二王。晚師思白。予見其手編家藏書畫目一冊。僅卷冊兩種。非完書。大致分進呈送人留玩及永存祕玩四類。見【清書史卷十二】

國朝書人輯略卷二、清畫家詩史乙上、清代畫史補錄卷二、增廣歷代畫史彙傳補編卷二、並有士奇小傳。

書畫總攷二卷（清平湖高士奇撰）長洲章氏算鶴量鯨室鈔本。跋云：此書原本藏元和顧氏，丁未春從鶴逸借得，謄奪百出。原本措法精美，於文理亦留意。葉氏昌熾藏書記事詩有其人，似非贖贖者，殊可異也。【章氏四當齋書目】

書畫總考二卷、清高士奇撰。鈔本。○偽託類。【有美草堂畫學書目】

江村書畫目一卷

民國十三年

東方學會鉛印本

清高士奇撰。

羅振玉跋：江村書畫目一卷，繕寫甚精，後有吳穀人祭酒跋，謂出文恪手書。然卷中有注文恪公跋者，則此卷殆書於文恪後人，非出

文恪手也。目分九類，曰進、曰送、曰無跋藏玩、曰無跋收藏、曰永存祕玩、曰自題上等、曰自題中等、曰自怡。而畫文敏真蹟別為類附焉。

其他類中，間有贗跡，皆一一注明，是此目雖為文恪後人傳錄，而確出手段。又文恪以鑒賞負時譽，然學識實疎。此目永存祕玩類，有范文正公尺牘，注宋元人題跋，皆係真跡，神品上上。此卷文正書是真品，而諸跋則一手偽為也。詳見【松翁近稿卷一】又【藝觀四期】

江村書畫目一卷、清高士奇撰。此據江村自書遺蹟付梓，後有羅振玉跋，評論至當。【畫書錄解題】

江村書畫目一卷、清高士奇撰。民國十三年東方學會鉛印本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

江村消夏錄三卷

（補本舊第）

清高士奇撰。朱彝尊序，見曝書亭文集卷三十五。張宗泰跋：江村消夏錄，見魯巖所學集卷八。又支那畫學書解題鑑藏類二〇五頁，並可參閱。

筆法源流二冊

雍正五課花書屋

刊本

明高松撰。松字守之，號南崖子，又號我山。文安人。山水小景，兼梅蘭竹菊，及鈎勒竹葡萄甚佳。善作大字，兼真草篆隸。見畫史會要無聲詩史、圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷二十】

宋元以來畫人姓氏錄卷十一，歷代畫家姓氏便覽卷二，並有松小傳。

松又著變化永字七十二法一卷，收入畫畫同珍中。詳見畫書錄解題。

七五九葉） 康熙三十四年刊本 明潤堂刊本 有正書局石印本

指頭畫說一卷

(補本書第七四)

四集)

清高秉撰。乘詳見飛鴻堂印人傳卷七。參見支那畫學書解題論畫類二八二頁。

指頭畫說一卷。清高秉撰。昭代叢書本。美術叢書本。○作法類體製之屬。【有美草堂畫學書目】

論畫輯要一冊

民國十七年商務

印書館印本

近人馬克明編校。

此書共收書八種。有美草堂畫學書目著錄。論畫輯要一冊。卷首題馬克明校。是編收書八種。皆習見之書。一為釋道濟畫語錄。二為大滌子題畫詩跋。三為裴賢畫訣。四為畫筌。五為墨井畫跋。六為雨窗漫筆。七為麓臺題畫稿。八為二十四畫品。各附作者小傳。至其

僅采此八書。不知何所取義。又無校訂之文。殊為無謂。若為營利計。不如翻印四銅鼓齋論畫集刻之為愈矣。【書畫書錄解題】

道古樓歷代書畫錄六冊

傳鈔本

清馬思贊撰。思贊字寒中。一字南樓。號衍齋。海甯人。繪蟲魚鳥獸山水草木。見兩浙名畫記。【歷代畫史彙傳卷四十八】

馬思贊海鹽人。工書法。見兩浙輶軒錄。【清書史卷二十五】

馬思贊(字仲安。又字寒中。號衍齋。又號南樓。監生。工詩及書。所居道古樓。插架悉宋元舊本。為東南藏書之冠。)道古樓歷代書畫錄六冊(見吳氏備考。一作道古樓書畫目錄。餘聞同。)案錄中如宋曹太尉助迎鑾七賦真跡。及元董旭江山偉觀圖長卷。皆衍齋所心愜者。俱有竹垞題跋。○拜經樓藏書題

跋記云。此書鈔本五冊。目錄一冊。為插花山馬寒中上舍所輯。上自三代。下迄有明。凡金石碑版。以至法書名畫真跡。靡不甄錄。蓋將勒成一書。如珊瑚網。清河書畫舫之流。此乃其草創總目。目上下添注者。猶是寒中手筆。予夙負書畫之癖。恨生也晚。不及與前輩周旋。縱觀道古樓收藏之富。癸卯殘冬。花山後人有持此數帙。屬沈呂璜孝廉求售。人無應之者。余遂購之。雖知其殘缺不全。亦以前輩好古之殷云爾。乙巳冬杪。兔牀書。【海昌藝文志】

畫寶二十四冊

世界書局石印本

近人馬貽撰。貽字企周。蜀人。【增廣歷代畫史彙傳補編卷四】

馬貽畫寶二十四冊。又名分類畫範。自習畫稿大全。第一二冊人物畫範。第三至第九冊。皆人物畫譜。第十冊花卉草蟲畫法。第十一

冊至第十四冊、又爲畫譜、第十七冊爲鳥獸畫法、第十八第十九爲百獸畫譜、第二十第二十一冊爲山水畫訣、第二十二至二十四爲山水畫譜。詳見「書畫書錄解題」

萬木草堂畫目一卷

年石印本

民國六年

清康有爲所藏畫目。參見支那畫學書解題鑑藏類四五九頁。

萬木草堂畫目一卷、康有爲撰。此南海紀其所藏畫目、以時代敘次、曰唐畫、曰五代畫、以南唐後蜀吳越附。曰金畫、曰元畫、曰明畫、曰國朝畫。每代冠以敘論、惟金畫則曰所藏無幾、無可置論、從闕。蓋猶之宣和畫譜、以道釋人物等十門分類、而以道釋敘論、人物敘論、弁首之例也。其立論尊界畫崇院體、以挽救近畫風之極敝、所持固未嘗無見。然鄙棄氣韻士氣、甚至斥元四家爲中國畫學之罪人、

則其議論偏激、究非持平之談。蓋南海初未深涉畫理、且其平時治學、務以立異自見。如論書之尊碑卑帖、皆此類也。所錄唐畫、有楊庭光、鄭虔、韋無忝、殷敷、大小李將軍。五代則荆巨、貫休、周文矩、徐熙、黃筌父子、杜霄。宋則范中立、郭河陽等至四十九家。元明以降、更難指屈、殊難置信。大抵近代藏家、雄於財富、而又精鑒別者、猶不能望其項背、吁可異也。

今按所錄宋人易元吉寒梅雀兔圖、宋湖山水、趙永年雪犬、龔吉兔、陳公儲畫龍。元人高遜馬。其按語皆指爲油畫並稱、與歐畫全同。乃知油畫出自吾中國云云。考畫學書言采繪之法者、如元王思善之采繪錄、其去宋亦未遠、惟於選料、曾不及油、至於宋徽宗畫鷹以生漆點睛、乃巧思之極詣矣。誠不知南海所謂油畫、何所見而云然也。又其紀唐子畏仙女採藥圖云、禮厚精深、始以爲宋人筆、後察知有半字唐寅、乃定爲六如作。其無定見

若此。他可類推。近人畫錄至其亡妾何梅理、亦濫甚矣。前後有自序、自跋。「書畫書錄解題補甲編」

自怡悅齋書畫錄三十卷

道光壬辰年刊本 (補本書第七六七葉)

清張大鏞撰。大鏞字聲之。號鹿樵。常熟人。乾隆甲寅舉人。山西河東道。著自怡悅齋書畫錄、彙誌所藏書畫。有刊本。見張敦培傳。「常熟藝文志」

清畫家詩史已上有大鏞小傳。參見支那畫學書解題鑑藏類三五三頁。

鑒古百一詩一卷

附刊本 美術叢書本

清河書畫勛

明張丑撰。丑字青父。號米庵。崑山人。見「增廣歷代畫史彙傳補編卷二」

載本美術叢書本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

參見支那畫學書解題題跋類一五二頁。鑒古百一詩一卷，明張丑撰。此編初為二十首，其後續作八十一首，詩中皆言書畫碑帖。然非必皆其自藏，亦非必目見之品。僅據歷代相傳劇蹟，隨筆題詠耳。【書畫書錄解題】

清河書畫舫六卷

（補本書第七五〇葉） 乾隆二十八年癸未池北草堂刊本 光緒二年重刊本

明張丑撰。支那畫學書解題自一五〇頁至一五六頁，收丑所著清河書畫舫真蹟目錄、清河書畫表、南陽名畫表、法書名畫見聞表、共五種。文祿堂訪書記，可參閱。

張丑清河書畫舫十二卷，字青父，吳郡人。【千頃堂書目】

傳是樓書目著錄萬曆抄本。

李慈銘曰：明人張青父清河書畫舫十四册、

其論書畫頗不減元人，間附攷證，亦多有據。又全載著人題跋及諸評論，皆有意致可觀。丑自贊者，亦楚楚不俗，最宜於賞鑒家。【越縵堂讀書記】

張文襄公論書語一册

清徐 仿宋張珍印本

清張之洞撰。之洞字孝達，號香濤，南皮人。治二年探花，官體仁閣大學士。諡文襄。工書法，筆意清挺開展。見國朝書畫家筆錄卷四。按之洞嘗謂今世書法，不諳筆勢，假托包派，隸楷雜糅，習為詭易險怪，欺世亂俗。老成遠見，與何青相、陳蘭甫議論略同。【清書史卷十五】

張文襄公論書語一册，清張之洞撰。此編載文襄與張佩綸論書語，僅五通。原列入集，門人王雪丞錄出，而趙尊嶽刊行之者，未有跋語。編中論執筆之法及字病，雖有為前人

所未及者，然亦無甚深義。詳見【書畫書錄解題】

草書韻會二册

日本慶安四年刊

金張天錫輯。天錫字錦深，見佩文齋書畫譜卷三十六書家傳。書畫譜纂輯書籍目作草書韻會，四庫提要作草書集韻五卷。

楊慎曰：金張天錫君用錫，號錦深。嘗集古名家草書，名曰草頭韻會。趙秉文為之序。余猶及見金人板刻，其精妙神采，不減法帖。至元末好事者，又添鮮于樞字，改名草書集韻，刻已不精。洪武中蜀邸又翻刻，並趙公序及諸名姓皆去之，刻又粗惡，可重惜也。【墨池瑣錄卷二】

草書集韻五卷，不著編輯人名氏。取漢章帝以下，至於元人草法，依韻編次，每字之下，各注其人。其編次用洪武正韻，蓋明人作也。

【四庫全書總目提要】

草書集韻五卷、按楊慎云、(已見前)是此書本名草頭韻會、並非明人所作。四庫所見、或爲其改編本耳。【書畫書錄解題書部末見書】

定川草堂文集小品一卷

排印 蘇海一勺本

清張文淦撰。文淦歙縣人。此書兼論書畫、多係小品文字。

畫譚一卷

排印 蘇海一勺本 畫論

叢刊本

清張式撰。式字抱翁。自號夫椒山人。無錫人。見國朝書人輯略卷九。清畫家詩史庚上。蔣寶齡曰。書凡五千餘言。闡畫用筆之妙。而一歸於靜心養性。蓋不止爲畫道者。【墨林今話卷十六】

此書書畫書錄解題列入畫部末見書中。

竹里畫者詩一卷

美術叢書本

清張廷濟撰。廷濟字叔未。嘉興人。嘉慶三年解元。書法米南宮。草隸獨出冠時。見嘉興府志。書法得襄陽神韻兼工漢人佐書。見東軒吟社小傳。【清書史卷十五】

國朝書人輯略卷八。清畫家詩史已上。清代畫史補錄卷二。增廣歷代畫史彙傳補編卷二。並有廷濟小傳。參見支那畫學書解題史傳類三六四頁。

竹里畫者詩一卷。清張廷濟撰。竹里未詳在何處。叔未爲嘉興人。或即其鄉里之村名歟。彼陸虞以下十人。各爲小傳。而系以詩。詩亦清新可誦。【書畫書錄解題】

竹里畫者詩一卷。清張廷濟撰。美術叢書本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

浦山論畫一卷

(補本書第七四)

二葉)

昭代叢書本 四銅鼓齋論畫集對

本 槐廬叢書本 美術叢書本 民國二十

三年排印甲戌叢編本 畫論叢刊本

清張庚撰。庚號浦山。秀水人。山水出入董巨子久。工書。見國朝畫徵錄續錄。今畫偶錄。畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二十六】

張庚乾隆元年舉鴻博。張燕昌飛白錄。工八分飛白。飛白宗唐高紀功碑。【清書史卷十五】

宋元以來畫人姓氏錄卷十三。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷十一。墨林今話卷三。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史丙下。並有庚小傳。參見支那畫學書解題論畫類二六九頁。

浦山論畫一卷。清張庚撰。昭代叢書本。四銅鼓齋論畫集刻本。槐廬叢書本。美術叢書本。○論述類通論之屬。【有美草堂畫學書目】

209 圖畫精意識一卷 (補本書第

八〇一葉)

清張庚撰。參見支那畫學書解題鑑藏類二六七頁。

圖畫精意識一卷、清張庚撰。槐廬叢書本、昭代叢書本美術叢書本。○著錄類鑒賞之屬。

【有美草堂畫學書目】

210 書學源流論一冊

民國八年辛

四印本

近人張宗祥撰。宗祥字冷僧。海甯人。工繪事。

【增廣歷代畫史彙傳補編卷二】

書學源流論一卷、凡七篇、一原始、二物異、三時異、四勢異、五人異、六溯源、七篆隸。末附賞鑑一篇。其中物異一篇、最為精審。勢異一篇、亦頗明通。其餘亦皆心得之談。詳見【書畫書錄解題】

211 書苑拾遺四卷 (乾隆孝文堂刊本

清張牧仁撰。牧仁宿松人。

書苑拾遺四卷、張牧仁撰。舊志無仁傳、藝文及選舉類並闕。惟雜誌軼事篇、彙舉王輩等十家書翰、稱仁書有奇氣、未及所著之編。茲從舊家王言得原刻孤本觀之、為補列仁於

文苑傳。是編緣究心字學有得而作。書學自唐人張懷瓘、張彥遠、韋續、美哉未備、至宋陳

思書苑菁華二十卷出、厥所哀錄諸家緒言富矣。然韋失則鑿、陳失則蕪。仁迺搜輯古人

論書要訣、上起漢魏、下逮元明、恢彥遠之令緒、續元和之墜聞、劃分四端、曰筆法、曰結構、曰變態、曰神彩。就中區別細目、累數千百條、

裁擇精審。間抒己見於案語中、詞近而旨遠、文約而義豐。藁本精善無匹、視孫退谷庚子銷夏記且過之、必傳之書也。【民國宿松縣志藝文志】

212 法書要錄十卷 (補本書第六九

八葉) 明刊本、津逮秘書本

唐張彥遠撰。彥遠詳見佩文齋書畫譜卷二十九書家傳。此書明版書經眼錄上、文祿堂訪書記卷三、並著錄、可參閱。

213 歷代名畫記十卷

(補本書第

七二六葉)

唐張彥遠撰。此書傳是樓書目、明版書經眼錄上並著錄。參見支那畫學書解題十二頁。

歷代名畫記十卷(唐張彥遠撰)前三卷皆畫論、一敘畫之源流、二敘畫之興廢、三四

敘古畫人姓名、五論畫六法、六論畫山水樹石(按以上卷一)七論傳授南北時代、八論顧陸張吳用筆、九論畫體工用搨寫、十論名品價、十一論鑒識收藏閱玩(以上卷二)十二敘自古跋尾押署、十三敘自古公

私印記、十四論裝精標軸、十五記兩京外州寺觀畫壁、十六論古今之秘畫珍圖、(以上卷三)自第四卷以下、皆畫家小傳。然即第一卷內所錄之三百七十人、既俱列其傳於後、則第一卷內所出姓名一篇、殊為繁複。疑其書初為三卷、但錄畫人姓名、后哀輯其事蹟評論、續之於后、而未刪其前之姓名一篇、故重出也。晁公武讀書志別載彥遠名畫獵精六卷、記歷代畫工名姓、自始皇以降至唐朝、及論畫法、並裝精標軸之式、鑒別閱玩之方、毛晉刻是書跋、謂彥遠自序、止云歷代名畫記、不及此書、意其大略相似。考郭若虛圖畫見聞志、敘諸家文字、列有是書、註曰無名氏撰、其次序在張懷瓘畫斷之后、李嗣真后畫品錄之前、則必非張彥遠之作、晁氏誤也。(以上提要原文)謹案、周中孚鄭堂讀書記卷四十八云、『濤賓既作法書要錄、復作是書、以記歷代名畫、卷一至卷三、皆敘論記

述之文、凡十五篇、(提要作十六人、姓名分為三四兩篇、然今各本皆不分、故實十五。)卷四至卷十皆敘歷代能畫人名、自軒轅至唐會昌、凡三百七十二人、各為小傳、惟其書卷一有敘歷代能畫人名一篇、即卷四以下所載小傳之目錄、不知何以脫簡于首。考讀書志不載是記、而有名畫獵精六卷、晁氏云、唐張彥遠纂記歷代畫工名姓、自史皇以降至唐朝及論畫法、並裝背標軸之式、鑒別閱玩之方、今以其說校之、是書所謂歷代畫工名姓云云、即卷一之第三篇、裝背標軸之式、即卷三之第四篇、(即提要所謂第十四篇)鑒別閱玩之方、即卷二之第五篇、(即提要所謂第十一篇)論畫法即各卷諸篇是也。蓋其初稿曰名畫獵精、后續成歷代小傳、另編為是記、而未及移卷一之第三篇冠于歷代小傳之首也。其初稿本雖不載入史志、而別自流傳、晁氏因得以志之爾。至郭若虛圖

畫見聞志、列有名畫獵精錄、竟注為亡名氏、核郭氏雖在晁氏之前、然其實鑒圖畫則妙矣、恐簿錄之學萬不及晁氏也。今則獵精錄久佚、而是記獨存。『周氏所考、至為確鑿、可據、提要知其書初止前三卷、而不悟其即名畫獵精、蓋為郭氏之說所惑也。名畫獵精本六卷、今只三卷者、蓋彥遠既續作小傳、因併其卷帙、載入書首、改題此名耳。尤袤遂初堂書目雜藝類亦有名畫獵精錄、不獨見於讀書志也。』(四庫提要辨證)

滿瀉書齋書畫述十卷 鈔本

清張家駒撰。家駒字恂哉。吳縣人。諸生。父廉夫。自婁東遷吳。山水初宗婁水。繼則宏其識。見得宋元氣韻。兼工花卉人物。書法亦佳。筆甚沈著。見墨香居畫識。畊硯田齋筆記。『歷代畫史彙傳卷二十六』

滿瀉書齋書畫述一卷、清太倉張家駒撰、顧

大昌與蟾仲書鈔本一册。附顧文彬手錄。

函簽題瀟灑書齋書畫述，未見刻本。後附顧

良菴先生手迹。跋云：此册得諸冷攤，書畫述

目計十一卷，此僅論碑帖一卷，當是喜于此

道者摘錄，未識曾付刻否。外間有傳本否。卷

中全載題跋印記，不加論斷，足為初入門者

引導，體例亦殊不陋。張君有他著否。當詢其

同鄉也。【章氏四當齋書目】

瀟灑書齋書畫述十卷，清張家駒撰。長洲章

君式之鈺，藏有鈔本，惜不完。卷首述書，卷一

二三記書自蘇文忠至王司農。卷四記碑帖，

卷五述畫，卷六七八九記畫，自周文矩迄宋

既庭。今僅存卷首及卷五。前有道光丙申自

序，時年六十有三云。【書畫書錄解題書畫

部未見書】

關隴輿中偶憶編一卷

刊本

同治

清張祥河撰。祥河字元卿，號詩舫，華亭人。官

至刑部尚書。國朝書人輯略卷九，國朝書畫

家筆錄卷三，清畫家詩史庚上，清代畫史補

錄卷二，增廣歷代畫史彙傳補編卷二，並有

祥河小傳。此書見販書偶記。書畫書錄解題

未收。

四銅鼓齋論畫集刻十二

種十四卷

道光二十六年丙午

刊巾箱本 宣統元年會文齋刊本

清張祥河輯。此書彙刻書目、叢書舉要、叢書

書目彙編、叢書大辭典並著錄。列目如下：

苦瓜和尚語錄一卷（釋道濟撰）

畫筌一卷（笄重光撰）

畫訣一卷（龔賢撰）

小山畫譜二卷（鄒一桂撰）

雨窗漫筆一卷（王原祁撰）

東莊論畫一卷（王昱撰）

繪事發微一卷（唐岱撰）

浦山論畫一卷（張庚撰）

傳神祕要一卷（蔣騏撰）

山靜居論畫二卷（方薰撰）

二十四畫品一卷（黃鉞撰）

山南論畫一卷（王學浩撰）

右目見支那畫學書解題叢輯類三六一頁

及有美草堂畫學書目。

四銅鼓齋論畫集刻四册，清張祥河輯。是編

所輯，俱明季及清代論畫之書，凡十二家，一

釋道濟畫語錄，二笄重光畫筌，三龔賢畫訣，

四王原祁雨窗漫筆，五王昱東莊論畫，六唐

岱繪事發微，七張庚浦山論畫，八鄒一桂小

山畫譜，九蔣騏傳神祕要，十方薰山靜居畫

論，十一黃鉞畫品，十二王學浩山南論畫。論

畫之書，明季以來漸富，非人人所能備，其間

純駁不一，驟難審擇，得此一編，大體略具，且

俱佳構，頗便學人揣摩。惟其中論山水者獨

多論畫花卉者僅小山一家、論寫真者僅勉齋一家、而於人物翎毛走獸蘭竹皆付闕如、稍嫌未備、前有自序。【書畫書錄解題】

法書通釋二卷 (補本書第七〇)

六葉)

明張紳撰。紳詳見佩文齋書畫譜卷四十書家傳。此書書畫譜纂輯書籍目著錄。千頃堂書目作書學通釋一卷。朱彝尊曰：張紳工大小篆，精於賞鑑，法書名畫，多所品題，撰法書通釋一卷。但今本實二卷，與四庫存目本同。張紳書史會要、靜志居詩話詳見【六藝之一錄卷三六二歷朝書譜五十二】。書畫書錄解題列入書部未見書中。

題畫詩跋一冊 (原刊本)

清張朝桂撰。朝桂字問秋，寶山人。詳見清代畫史補錄卷二，增廣歷代畫史彙傳補編卷

二。此書見蔣寶麟墨林今話。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

天瓶齋書畫題跋二卷 (補本書第七六二葉)

乾隆刊本 民國二十五年印。四子叢編本多補輯一卷。

清張照撰。照字得天，華亭人。康熙己丑進士，仕至刑部尚書。寫梅蘭作大士像，書入顏米，俱深被審賞。著天瓶齋書畫題跋。見書畫記略。【歷代畫史彙傳卷二十六】

張照別號天瓶居士，妻人。書畫紀略、書法初從香光入手，繼乃出入顏米。天骨開張，氣魄渾厚，雄跨百代。初月樓論書隨筆，張司寇書名烜赫，其筆力沉篤，信足追步香光，而氣韻遠不逮。【清書史卷十五】

寒松閣談藝錄六卷 (補本書第八〇三葉)

民國十二年上海文明

書局鉛印本 又十七年鉛印補李設書本
寒松閣題跋一卷 蘇海一幻本

清張鳴珂撰。鳴珂詳增廣歷代畫史彙傳補編卷二。版書偶記云：此補蔣澱竹墨林今話之未采者，凡一百五十餘家。參見支那畫學書解題史傳類四三三頁。

寒松閣談藝錄六卷，清張鳴珂撰。民國十二年文明書局仿宋鉛印本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

張子祥課徒畫稿四冊 (中郵書局石印本)

清張熊原稿，丁寶書臨摹。熊字子祥，別號鴛湖外史，秀水人。見清代畫史補錄卷二，增廣歷代畫史彙傳補編卷二。

張子祥課徒畫稿四冊，第一冊為春季花卉，第二冊為夏季秋季花卉，第三冊為冬季花卉，及果蔬草樹芝石，第四冊為鳥蟲昆蟲翎

毛花卉及屏條。花卉前俱單元、後俱成幅。凡得二百十頁。前有着色要旨一篇、分述各種花卉翎毛草蟲之設色法、凡百六條。說明至爲明瞭、便於初學之用。前有辛酉無錫丁寶書序、詳見「書畫書錄解題」

畫錄廣遺一卷

美術叢書本

宋張激撰。激號澹巖居士。里貫行履未詳。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目著錄。參見支那畫學書解題史傳類四十七頁。畫錄廣遺一卷、宋張激撰。珊瑚網畫錄周文矩唐宮春曉圖、有其題跋、蓋是南渡間鑒家。其書余氏解題未載、亦不著於散佚未見門、而前人畫學之書、亦無引徵之者。美術叢書收入四集第二輯、未言所據何本。又復見於同集第十輯、則云由張丑真蹟日錄中鈔出。予檢視真蹟日錄及清河書畫舫俱不載、竟不知其所由來。又前後兩本中互有增損處、

亦不知其以何本爲是。自敘云、搜閱舊所藏圖畫、追憶異時接賢士大夫議論之餘、采摭商榷、著爲畫錄廣遺。又云、予所著錄、位置品級、或有未當、則其書亦以畫品錄自况。今按所錄爲宋徽宗、胡殿徽、李伯時、鍾山隱、張宗古、陳陽、米芾、顏博文、吳真、張遠、鄭天民、范正夫、孫玠、趙廣一十四人、並系以傳。(內米芾傳子友仁附、孫玠趙廣合傳。)所述皆論其繪事、及所見畫蹟、文辭氣體、亦雅有宋人風度、似非後人僞託。徽宗傳後云、右徽廟御畫居卷之首、不第門目。胡殿徽云、右一、李伯時云、右二、餘人依此類推。別無品評之詞、亦無門目之分、則與畫品體裁、實有不倫也。前有紹興己未自敘、後有庚戌自跋。「書畫書錄解題補乙編」

書斷三卷

(補本書第六九五葉)

六卷之虛叢書本

唐張懷瓘撰。懷瓘海陵人。開元中昇州司馬翰林院供奉。是書敘錄有唐藝文志、宋藝文志、藝文略、玉海。收藏有館閣書目、書錄解題見「江蘇藝文志」

此書明版書經眼錄上著錄。又詳見佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。

張懷瓘 墨池編 書史會要 詳見「六藝之一錄卷三二六歷朝書譜十六」

書斷三卷、唐張懷瓘撰。是書唐書藝文志著錄、稱懷瓘爲開元中翰林院供奉。竇蒙述書賦註、則曰懷瓘海陵人、鄂州司馬、與志不同。然述書賦張懷瓘條下又註云、懷瓘、懷瓘弟。盛王府司馬、兄弟並翰林待詔。則與志相合。蓋嘗爲鄂州司馬、終於翰林待詔。二書各舉其一官爾。謹案、述書賦尙有一條云、「張兵曹粗習詭之利。」註云、「率府兵曹鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下。」在提要所引兩條之前、然云鄂州長史與後作鄂州

司馬者又不同（唐制諸州有長史，又有司馬，非一官）未詳其故。提要謂新志題翰林供奉，述書賦題鄂州司馬，為各舉一官。愚案唐之翰林待詔，翰林供奉，翰林學士，無定員，皆以他官入院，班次各視本官。新書百官志唐六典諸書言之頗詳。懷瑾蓋以率府兵曹入為待詔，遷供奉耳。鄂州司馬當在其後，何以知其終於翰林待詔乎。（唐志所書官爵，多據其著書時所署銜名，不必即終於此官。）明陶宗儀古刻叢鈔有唐故宣義郎侍御史內供奉知鹽鐵嘉興監事張府君墓誌銘云：「君諱中立，其先范陽人，晉司空華十五世孫。高祖紹宗，皇紹州武岡令，贈宜春太守，著蓬山事苑三十卷，行於世。蘇許公為之製集序，韋侍郎述撰神道碑，宜春生盛王府司馬翰林集賢兩院侍書侍讀學士諱懷瓊，有文學，尤善草隸書，與兄懷瑾同時著名。」此又懷瑾世系之可見者也。宋朱長文墨池

編卷十載所作續書斷云：張懷瓘字未聞也，其父善書，與高正臣近。懷瑾高自矜飾，謂真行可比虞褚，草欲獨步於數百年間。（此據懷瑾所作文字論。）然無遺迹可考耳。開元中書為翰林供奉。懷瑾之父，蓋即宜春郡太守紹宗也，並錄之以備考。【四庫提要辨證】張懷瓘撰書斷三卷，懷瑾海陵人，余已收入六客之蘆叢書，為十八種之冠。頃閱宋郭若虛圖畫見聞記云：畫斷張懷瓘撰。（卷數未詳）懷瑾既纂書斷，則畫斷為瓘作無疑。郭公作記時，當見張氏原書。顧書斷多見諸家說部中，為畫斷不傳，豈久佚耶。【退菴筆記卷十六】

按也是園書目有書斷列傳三卷，續編三卷。

評書藥石論一卷 書苑奇華本

唐張懷瓘撰。陳振孫書錄解題作藥石論，今依新舊唐書、宋史藝文志、並玉海四十五引，加評書二字。此論為當時進御之作。雖洋洋二千四百七十餘言，而多泛言譬解。詳見【書畫書錄解題】

泛槎圖六集六卷 石印本

清張寶撰。寶字仙槎，江甯人。工山水，每以游蹟所歷名勝，寫為泛槎圖冊，徧徵名流題詠。見畫林新詠。【歷代畫史彙傳卷二十六】國朝書畫家筆錄卷二，清畫家詩史已上，並有寶小傳。

選學齋書畫寓目筆記三卷續編三卷 民國口年辛酉刊本

撰者：民國三十年辛巳鉛印本

長白崇彝撰。崇彝字巽齋，臨潢人。選學齋為崇彝書齋名，兩編均記所藏所見之書畫。前有袁勵準題詞。參見支那畫學書解題鑑藏

類四六四頁。

芥子園畫傳四集六卷

石印本

清巢勳撰。勳字子餘。嘉興人。見增廣歷代畫史彙傳補編卷二。

巢氏芥子園畫傳四集。冠巢氏者。別於原集及僞託本也。卷一集各家論人物畫法。明以前者皆采輯佩文齋書畫譜而成。卷二爲傳神祕訣。卷三爲寫真祕訣。實則傳神卽寫真也。卷四五爲各家畫譜。蓋巢氏所手摹。卷六爲名家畫譜。則同光時上海畫家所作者也。前有張鳴珂黃協垣譚日森三序。詳見「書畫錄解題」

草字論摘要四冊書捷

訣一卷補遺一卷續補

附古人論書摘要

草字論

廣東致文堂刊本 據談成豐十一年刊本

清梁民憲撰。民憲字西庚。修仁人。

草字論摘要四冊。清梁民憲撰。是編分總目、各字兩端。俱舉草書相同相似之字。各分上下停。左偏右偏四類。檢核頗覺爲難。且所采草書俱未注明見於何帖。其中紕繆。不一而足。卷首並云有全集舉隅待刻。不知曾刻成否。一變如此。全約可知。前有鄭獻甫序及咸豐九年自序。詳見「書畫錄解題」

類羅菴論書一卷

補本書第

七一七葉

清梁同書撰。同書字元穎。因得元貫酸齋山舟二字石刻。遂號山舟。錢塘人。乾隆十七年賜進士及第。官至侍講學士。許宗彥撰傳云。公少作書。法顏柳。中年用米法。七十後愈

臻變化。純任自然。名滿天下。查人漢梁山舟先生論書冊跋云。學士論本朝書以姜西

溟爲第一。茲與連汀論書。謂姜何汪查陳。各有至佳處。鄙意公書六十以前與諸公頡頏。七十而從心化剛爲柔。純是精液而神氣飛動。不可思議。高出諸公上。文董以後。一人而已。見知畏齋文稿。「清書史卷十七」
國朝書人輯略卷五。國朝書畫家筆錢卷二。清代畫史補錄卷三。增廣歷代畫史彙傳補編卷二。並有同書小傳。

類羅庵書畫跋一卷

美術叢

書本

清梁同書撰。參見支那畫學書解題題跋類二九七頁。

類羅菴書畫跋一卷。清梁同書撰。是編凡五十一首。題畫者較少。題書則以題畫書者爲多。餘多題其同時人之作。論書尙有精到處。

【書畫書錄解題】

藤花亭書畫跋四卷

成豐原

刊本 民國二十三年順德龍氏自明誠樓藏
書畫刊本

清梁廷紳撰。廷紳字章冉。順德人。副貢生。官澄海縣訓導。詳見【清史列傳卷七十三】
藤花亭書畫錄。清梁廷紳撰。順德胡君子賢祥麟曰。藤花亭書畫跋。絕無攷證。僅就所藏書畫臚列其名。而平日收藏本不甚精審。在北都時。其孫伙侯出示者。皆是書所載之品。大致贗鼎或殘黑者為多。憶書中於明賢王欽佩名字誤作王來。因草書款作王章。遂誤以章為來。其失考如此。見【書畫書錄解題書畫部未見書】

參見支那畫學書解題鑑藏類四〇四頁。
藤花亭書畫跋四卷。清梁廷紳撰。自序謂原稿凡三十二卷。病其言之過繁。刪而存此。而未言刪存卷數。清史本傳云四卷。與此本合。

所據原刻本亦四卷。卷二目中有章冉手錄

陳白沙石鼓歌等標題十件。卷四目中有方風幾山水等標題三十五件。即此本目中所註未刻者是也。其孫伙侯采訪冊。據乃祖手題。疑原書缺一卷。而補錄存目者。斷作五卷。順德續志及藝文略因之。余按此編每卷各自為目。章冉手題既分列兩卷中。是果有闕佚。奚止一卷。况當章冉在日。甯至家刊本竟不可得。而必手自補錄邪。龍序云。殆以卷軸後得。未著於編。其說良是。其書編次。所題自藏書畫跋。兼及作者款識。前人題跋。乃至尺度印記。亦必詳著。惟於詩文。則大都。不錄全文。此殆三十二卷所以刪存四卷之故歟。卷一卷二為手卷。卷三夾冊。卷四立軸。其中偽跡頗多。如趙文敏延祐六年為帥初書詩卷。考帥初為戴表元字。卒於至大三年。是彼時帥初已下世九載。安得有此。又趙文敏雲山江樹軸云。以仲姬至元丙子製冰雲。殘所作。

考至元丙子當宋景炎元年。其時宋社未屋。何以用北庭紀元。固無論此時仲姬尚未孀。文敏也。舉松雪一家。其失考已如此。則其他恐亦未堪憑信矣。余氏書錄未見門載此書目。引胡子賢語云。伙侯出示者。皆是書所載。大致贗鼎云云。當非過甚之詞。前有龍官崇重刊序。成豐五年自序。後有龍跋。【書畫書錄解題補乙編】

吉安室書錄十六卷

舊鈔本

(劉氏嘉慶堂舊藏)

退庵金石書畫跋二十卷

道光二十五年自刻本 福州龍氏校刻本二

右二書清梁章鉅撰。章鉅號芷林。晚號退庵。長樂人。嘉慶七年進士官江蘇巡撫。書畫過目攷。書筆歐歐。木葉廢法書記。早年專精小楷。與郭蘭石林文忠頡頏。中年後兼習

篆分兼精鑑賞。著有退菴書畫跋。又有國朝書譜（一作錄）世無傳本。【清書史卷十七】

支那畫學書解題鑑藏類三五八頁著錄梁氏退菴金石書畫跋尾二十卷。（道光二十五年乙巳刊本）詳見本書第七六六葉。有美草堂畫學書目題贊類名蹟跋之屬。有退菴題跋二卷。注云。梁氏校刊本。又國朝書畫家筆錄卷三。有章鉅小傳。

此書金石五卷。書五卷。畫十卷。福州梁氏校刻本二卷。版後歸杭縣鄭氏小琳琅館。卷上石刻跋。卷下書畫跋。與前書略異。乃未定之稿也。【金石書錄目】

評書帖一卷

（補本書第七一六葉）

清梁燾撰。燾字文山。號松齋。亳州人。乾隆二十七年舉人。官巴東知縣。安徽通志。肆力於書。初得筆法於宣城梅武。後以工力精專。

蒼健遒勁。楷宗晉唐。草法二王。於李邕張從申摹仿尤久。幾於神似。名人尺牘小傳。工書。與錢塘梁學士。會稽梁文定。有三梁之目。木葉廢法書記。松齋大令。書名盛一時。與曲阜孔東山主事。亦稱南梁北孔。著有評書帖一卷。持論甚公。【清書史卷十七】

新增格古要論十三卷

明源

初堂刊本 明天順三年刊本 洪武二十年金陵荆山書林刻本二卷 四庫全書本三卷 明萬曆二十四年丙申胡文煥刊本五卷（一云格致叢書本二卷）

明曹昭撰。昭字明仲。松江人。

曹昭格古要論十四卷。字仲昭。松江人。洪武初爲此書。至天順間吉水王均增輯十三卷。【千頃堂書目藝術類】

四庫全書總目提要著錄本爲三卷。入子部雜家類。

新增格古要論十三卷。明曹昭著。王佐增編刊本。是書論列金石書畫琴硯文房器具。【文選樓藏書記】

新增格古要論十三卷（明刻本）前題雲間曹昭明仲著。雲間舒敏志學編校。吉水王佐功載校增。新都黃珙拱璧重校。前有雲間舒敏序。略云。雲間曹明仲。世爲吳下舊族。博雅好古。凡世之一事一物。莫不推其理。明其原。而是非真僞。不能逃其鑑。著爲格古要論。以辨析器物。使玉石金珠琴書圖畫古器異材。莫不明其出處。表其指歸。予竊觀而愛之。頗爲增校。訂其次第。敘其篇端。次有洪武二十一年雲間曹昭明仲自序。略云。先君子平生好古。素蓄古法書名畫彝鼎琴硯之屬。置之齋閣。以爲珍玩。其售之者往來尤多。予自幼性亦嗜之。今老尤弗怠。因取古銅器書法

異物、分其高下、辨其真偽、正其要略、書而成篇。次有新增格古要論凡例、半葉十行行二十字。【五十萬卷樓藏書目錄】

格古論要五卷（明萬曆二十四年丙申胡文煥刻本）明曹昭撰。胡文煥編。昭字明仲。松江人。文煥字德父。錢塘人。案昭書本名格古要論。其同里舒敬編。吉水王佐增廣之。文煥復因其本為之重定。前有萬曆丙申文煥序。暨曹昭序。文煥序稱格古論要者、於格古要論中更選其要者也。凡分古墨跡、論古畫、論古琴、論古硯、論文房、論珍寶、論古銅、論古、論古漆器、論古錦、論異木、論竹、論異石、論雜考十四門。每門又各分子目。其書與四庫總目著錄三卷本、及天順三年己卯新都黃珙刻十三卷本、均各不同。明人舊笈、固足存也。【金氏花近樓書目解題】

蜀中畫苑四卷

一名蜀中名畫記

明曹學佺撰。學佺字能始。侯官人。萬曆乙未進士。官至四川按察使。曹學佺蜀中畫苑四卷、一作蜀中名畫紀。

【千頃堂書目】此書傳是樓書目、佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。蜀中畫苑 能始官蜀中四年、最後寄余畫苑。凡於蜀中之佳事佳話、收拾殆盡矣。古之畫記畫錄等書甚夥、皆記繪畫之人、與夫位置設色之法、未有若此書之錯雜成文、取則尤新也。但本朝名公集中、尚多題咏、而宋元集亦有可採者、恨未盡錄耳。俟能始過家、以此質之。【紅雨樓題跋】

藝林一隅二卷增編一卷

後集一卷

嘉慶戊寅年爾芬書

屢刊本

清章本烈撰。本烈暨陽人。此書見版書偶記。

廣堪齋藏畫目一卷

寬初編本

畫苑錄

清畢瀧撰。瀧字潤飛、號竹嶼。鎮洋人。官部郎。墨香居畫識卷四、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丁下、並有瀧小傳。

吳辟疆跋、弁山畢竹嶼部郎、為秋帆尙書弟、昆季並善鑒別、藏弄頗富。此廣堪齋藏畫目、手書於聚頭扇上、都七十九事。按跋語識為竹嶼翁晚年手定、當是乾隆季年時作也。按秋帆尙書有河間書畫錄八卷、余未得見。他日延津果合、則與王氏爾雅樓淡圃畫目、更何多讓。

廣堪齋藏畫一卷、清畢瀧撰。畢氏家藏寫本。瀧鎮洋秋帆尙書弟。善山水、墨竹尤工。此其晚年所藏名畫之存目也。所錄凡七十九品。自五代迄明、多屬烜赫名跡。四十年抉擇所

存、宜其精湛若此矣。按此編所載、半見之吳思亭論畫絕句、其記授受原委、筆墨蹊逕、述之甚詳。兩編並讀、其味彌永。余因徧檢諸家簿錄、有可攷者、輒爲疏記、蓋仿費西齋沈韻初箋註須靜齋雲烟過眼錄之例、爲鑒賞之一助云。【書畫書錄解題補甲編】

畫說一卷

(補本書第七三七葉)

畫論叢刊本

明莫是龍撰。是龍字雲卿。華亭人。山水學大癡、別具雅秀之致。書法鍾王及米顛。著畫說。見圖繪寶鑑續纂、無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷六十】

又見佩文齋書畫譜卷五十七畫家傳。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目著錄。參見支那畫學書解題論畫類一二六頁。

畫筌一卷

(補本書第七四〇葉)

知不足齋叢書本 叢書集成本 畫論叢刊本 (桐花館訂正)

清宣重光撰。重光字在辛、號江上外史。句容人。順治壬戌進士、仕爲侍御。山水得南徐江山氣象、書法眉山、著有書筏、畫筌、曲盡精微云。見畫徵錄、俾格傳、今畫偶錄。【歷代畫史彙傳卷五十九】

宣重光書格超妙、小字尤佳。見快雨堂題跋。後人以侍御與姜汪何並稱爲四大書家。著有書筏一卷。(詳見本書第七一二葉)曲盡精微。六安楊召林有覆刻本。見木葉庵法書記。【清書史卷三十一】

畫徵錄卷中國朝書人輯略卷二、國朝畫識卷二、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史甲下、並有重光小傳。支那畫學書解題論畫類一九五頁有江上畫筌一卷、卽此書。可參閱畫筌一卷、清宣重光撰。四銅鼓齋論畫集刻本、昭代叢書本、讀畫叢譚附刊本、美術叢書

本、論畫輯要本。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫學書目】

摘錄書法通文便解一卷

光緒二年刊本

清許鳳齋撰。鳳齋字荆日、河陽人。

臥游隨錄四卷

嘉慶戊午年畫石軒刊本

清逢泰撰。泰字鈞聞、號柳塘、又號鐵如道人。臥游隨錄四卷、清逢泰撰。墨香居畫識稱其善山水、筆甚疎秀。是編隨記其所見書畫、不敘時代。每品略述其筆墨蹊徑、於款識題跋、則有記有不記。文辭鄙陋、蓋非通人。所載有米海岳雲山十册、煌煌巨帙、蓋歷來著錄之所未有者。柳塘竟得寓目、已可詫怪。乃復有管仲姬小楷、蘇若蘭織錦詩、跋稱至治庚申、良人出使蒼梧云云、攷庚申乃元仁宗延祐

七年、明年乃改元至治、是於紀年已有未符。案松雪齋集、夫人墓志、知仲姬卒於延祐己未、是即以庚申而論、仲姬已下世一年、何得復有此書。其爲拙於作僞者之所爲、蓋不待披圖而後知之矣。舉此兩端、知此編未足爲徵信也。凡例稱家藏名蹟、雖無十分名品、然供平時清玩、亦復有餘。另爲一卷、今未見。前有嘉慶戊午自序、書畫書錄解題補甲編。

林泉高致集一卷

(補本書第

七三二葉) 畫論叢刊本

宋郭熙、郭思撰。熙河南縣人、爲御院藝學山水、摹李成長松巨木、回溪斷崖、獨步一時。年老落筆益壯。後著山水畫論、可爲畫式。見圖畫見聞志、宣和畫譜、圖繪寶鑑卷三。子思、以儒學起家、爲中奉大夫、管勾成都府善雜畫。見畫史會要。歷代畫史彙傳卷六十。亦見佩文齋書畫譜卷五十畫家傳。參見支

那畫學書解題論畫類三〇頁。

圖畫見聞誌六卷

(補本書第

七二七葉) 四部叢刊續編本

宋郭若虛撰。

圖畫見聞志六卷。○宋郭若虛撰、並序曰、余大父司徒公喜廉退恬養、自公之暇、惟以詩書琴畫爲適、時與丁晉公馬正惠蓄書畫、故畫府稱富焉。又好與當世名手甄明體法、講練精微、凡所見聞、悉從實錄。昔唐張彥遠嘗著歷代名畫記、其間自黃帝時史皇而下、總括畫人姓名、絕筆于永昌元年、厥後撰集者率多相亂、事既重疊、文亦繁衍。今考諸傳記、參校得失、續自永昌元年後、歷五季、通至本朝熙寧七年、名人藝士、編而次之。並嘗覽諸家畫記、多陳品第、今之作者、互有所長、不復定品、惟筆其可紀之能、可談之事、覽諸家畫說、略而未至者、繼以傳記中述畫故事、並本

朝事迹、採摭編次、離爲六卷、目之曰圖畫見聞志。【天一閣書目】

盧文弼跋、見抱經堂文集卷十六。又明版書經眼錄上著錄。參見支那畫學書解題(分

論畫、史傳二類)二三頁。

圖畫見聞志六卷(宋郭若虛)若虛不知何許人、書中有熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行語、則嘗爲朝官、故得預接伴。陳振孫書錄解題云、自序在元豐中、稱大父司徒公、未知何人、郭氏在國初無顯人、但有郭承祐耳。然今考史傳、並郭承祐亦不載、莫之詳也。(以上提要原文)謹案、勞格讀書雜識卷十一云、【華陽集(案宋王珪著)三十九東平郡王追封相王、諡孝定、允弼墓誌銘、女次永安縣主適供備庫使郭若虛(原注熙寧三年)續通鑑長編二百五十五熙寧七年八月丁丑、衛尉少卿宋昌言爲遼國母、正且使西京左藏庫副使郭若虛副之。】陸心

源儀顯堂題跋卷九、圖畫見聞志跋所考略同。並云：「若虛太原人，見直齋書錄解題，熙寧八年爲文思副使，坐使遼不覺輸林司，卒逃遼地，降一官，見續通鑑長編。郭氏顯人，宋初有郭守文、郭進、郭從義，及其子承祐、進深、州博野人。（案宋史卷二百七十三有傳。）從義、沙陀人。（宋史二百五十二有傳，附見傳中。提要謂史傳子承祐卽不載非也。）惟守文太原并州人，贈侍中，封譙王女爲真宗章穆皇后。（宋史卷二百五十九有傳。）子崇德、崇信、崇儼（均見守文傳）崇仁（見宋史卷四百六十三外戚傳）崇德子承壽、承壽子若水（均見守文傳）若虛與若水同以若字命名，同貫太原家世顯官又同，其爲兄弟可知。陳氏直齋謂宋初無顯人，而獨舉承祐，竟忘外戚之有譙王乎，亦百密之一疎矣。崇德官至太子中舍，崇信官至西京左藏庫使，崇儼官至崇儀使，崇仁官至四廂都

指揮使。史稱崇仁性慎靜，不樂外官，與序所稱雖貴仕而喜廉退合。司徒蓋所贈之官，史不書者，略之也。所稱大父司徒公，於崇仁爲近，然不可考矣。惟若虛里貫并州爲守文之后，則無可疑耳。」李慈銘荷學齋日記壬集下，亦謂宋制后父多贈三公，疑若虛出自真宗仁宗二后家，而史略之，然不能得若虛仕履，不若勞氏陸氏所考之詳也。【四庫提要辨證】

301 鐔齋書畫錄一卷

民國十五年

鉛印本

近人郭保（葆）昌撰。此書歷代著錄畫目引用書目亦引之。

302 藝林悼友錄二集

光緒十八年

刊本

清郭容光撰。容光字宵雷，號醉竹居士。秀水

人。

藝林悼友錄二集，清郭容光撰。許序稱其耽吟詠，擅丹青。按初集自跋結尾書同治十二年癸酉十月初七日郭照子青甫，其名字絕不相符，應是容光當初名字也。所記書畫舊友，皆道咸同光四朝人物。宵雷或與深契，或屬神交，亦有心儀其人而未獲款接者。凡已殂謝，咸子錄存，以志傷悼。雖巨家無多，而有一藝之長者，俱得藉此以傳。闡揚幽微，有足多矣。初集凡百六十人，二集百六十六人，附錄十五人。其傳專論文藝，至從政宦蹟，以自有史筆宣揚，不加贅詞，深得體要。又各家人卒年壽，頗多紀載，堪資攷訂，亦爲是書特長之處。前有光緒十六年許榮奎序，後有許翥蘇跋。【書畫書錄解題補乙編】

303 草韻辨體五卷附草訣百

韻一卷後韻草訣一卷

草訣續韻一卷

明萬曆刊本

明郭肅撰。諸字盤許。德平人。

草書百韻一冊。國朝德平盤許郭肅草書晉王右軍之草訣也。右軍古今名筆。以草書點畫形體相近。未易識別。因作此訣。世傳殘訛。郭子從而正之耳。【高儒百川書志】

余紹宋書畫書錄解題以草訣百韻入散佚類。蓋未知此書尙存。又據孫星衍孫氏祠堂書目著錄草韻辨體一種。入書部未見書中。今各書均存。見故宮圖書館書目。

越畫見聞三卷

（補本書第八〇三葉）

三葉

清陶元藻撰。元藻詳見宋元以來畫人姓氏錄卷十一。國朝詩人徵略卷三十三。國朝者獻類徵卷四三三。此書有乾隆六十年自序。宋元以來畫人姓氏錄引證書目著錄。參見

支那畫學書解題史傳類三一〇頁。

越畫見聞三卷。清陶元藻撰。美術叢書本。〇歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

書史會要九卷補遺一卷

續編一卷

（補本書第七九二葉）

明初刊本 明洪武刊本 明崇禎八年庚午刊本

明陶宗儀撰。朱謀壘續。宗儀詳見佩文齋書畫譜卷四十書家傳。

陶九成古今書史會要九卷。又續一卷。洪武九年丙辰序。【千頃堂書目】

朱謀壘喜陶氏書史會要。有益書家。乃捃有明一代續其卷後。見胡繼謙隱之先生懿行紀略。【六藝之一錄卷三七一歷朝書譜六十一】

一卷。明朱謀壘撰。是編載古來能書人。上起

三皇。下至元代。凡八卷。末為書法一卷。又補遺一卷。據孫作滄螺集所作宗儀小傳。稱書史會要凡九卷。此本目錄亦以書法補遺。共

為一卷。而刊本乃以補遺別為卷。又以朱謀壘所作續編一卷。題為卷十。移其次於補遺前。殆謀壘之子統鈜。重刊是書。分析移易。遂

使宗儀原書。中斷為二。今仍退謀壘所補。自為一卷。題曰續編。以別於宗儀之書。而其書

法補遺。如仍合為一卷。則篇頁稍繁。姑仍統鈜所編。別為一卷。以便省覽。（以上提要原

文）謹案。楊守敬日本訪書志卷七云。書史會要九卷。補遺一卷。明洪武九年刻本。是書

三續百川學海刊本。以明朱謀壘所作續編一卷為卷十。而以補遺置續編後。使陶氏書

中斷為二。最為謬妄。此為洪武九年刊本。首

宋濂。次曹容序。次孫作南村先生傳。次引用

書目。次九成自序。次考詳。次目錄。凡九卷。補

遺一卷。末有鄭真跋。每卷之後、題助刻人姓名四五人、合之共數十人。按宋潛溪序云、天台陶君九成、新著書史會要成、翰墨之家競欲觀之、以贖鈔之不易也。共鏤諸梓、則知此書爲翰墨家合資刊行者。第九卷末題張氏、以行存管刻此卷。又云補遺一卷、嗣後刊行、則知補遺之刊又稍後於九卷。提要因孫作小傳爲九卷、遂疑原本以書法共爲一卷、而以重刊本之補遺別爲卷者、爲朱謀壘之子統鈔所分、不知原本補遺本各爲卷、孫作小傳所載、未詳言之耳。【四庫提要辨證】

傳增湘書史會要跋 書史會要九卷、補遺一卷、元南村處士陶宗儀九成著。洪武刊本。半葉十一行、行二十字、黑口、左右雙闌。版心上魚尾上記字數。前有洪武九年金華宋濂序、次永嘉曹睿新民序、次洪武丙辰宗儀自序、次江陰孫作撰南村先生傳、次引用書目、次總目、次姓名考。卷末有洪武丙辰四明鄭真後序。每卷後均列有捐資人姓名、今詳列於後、俾世人知刊書分卷釀金者、不獨梵經爲然也。前有盛伯羲手錄王文格陽山草堂記並跋。按此書行世者、祇有明季朱謀壘本、刊工殊劣陋、第亦罕觀、其餘藏家多鈔本。余曾於南中得明寫本、爲天一閣所流出者、亦依洪武本鈔出。至洪武原刻、藏家皆視爲珍秘、少見、文淵閣著錄爲鮑士恭家藏本。據提要所稱有續編一卷、其爲朱謀壘本無疑。且斷斷辨析續編與補遺之次第、則當時固未見洪武本也。今檢此本原書九卷、其末卷爲書法至補遺十六葉、刊附於後、不列卷次、固鞏然甚明也。昔年武進陶氏開雕此書、以朱刻奪謄滿紙、假羅叔言君藏洪武本影寫付刊、惟羅本缺一至三卷、因仍用朱本照行款補寫、而假余所藏天一閣明鈔本校訂之。然兩本皆有沿誤、不能盡善也。嗣聞朱翼菴有完本、余爲假來重校、乃知前補三卷、其

行格以意排比、鬻壁虛造、視原本多所抵牾、遂毀板重雕、卽今世所傳逸園精刊本是也。洪武刊本、字體秀麗圓滑、猶有元代風範、顧傳本至稀、余生平所見、祇羅氏朱氏二帙、江南國學圖書館亦藏一帙、爲杭州丁氏善本書室舊物、頃以探梅南游、於上海得觀此帙、詫爲珍秘。至卷中文字、其足訂正朱刻違異者甚多、陶氏逸園後跋、已舉其概要、如卷七劉楨下少胡長孺、周伯琦、胡益、熊朋來、袁鄭、瑤、章、德、懋、陸、友、錢、良、右、錢、遠、羅、元、十一人、鄒進禮、下少周砥、宋克、楊基、盧熊、宋燧、五人、陳容、下少朱芾、陳璧、二人、補遺少詹希源、顧祿、滕權、宋廣、危、蠟、端、木、智、胡、儼、釋、永、芳、永、傑、九人、皆筆筆大者。其他單詞瑣句、更毋庸縷述矣。陶氏刻此書時、由其弟心如爲之督造、字畫工雅、楮墨精良、視原刻纖微畢肖、可以遠追士禮、居近掩織華館、然今取此帙詳勘、卷首永嘉曹睿一序、原本係隸體、而覆刻已

易爲楷書、卷末南村傳、其傳末題名行款、已改、且失摹印章三方、疑陶氏藏本於序傳未嘗完具、非摹刻之失真。〔藏園羣書題記〕

潘景鄭明刻本跋、見著硯樓書跋中。

書史會要九卷（明初刊本）明陶宗儀撰。前有洪武九年宋濂序、略云、天台陶君九成、新著書史會要成、翰墨之家、就欲觀之、以磨鈔之不易、共鑒諸梓、而以首簡授予、九成本

衣冠子、自青年即精究六書之法、備知文字相生之意、乃辨析古文篆籀分隸行草諸家、異同、並載其人而付見、起自三皇、迄於國朝、

凡名一善者、悉具錄之、編采史傳及前脩所著書、不復以異議參其間、書成釐爲九卷、九成嘗覽雜傳記一千餘家、多士林所未見者、

因做會體類說、作說鄂若干卷、曾所編者則略去之、次有宗儀自序二葉、次目錄、次引用書目共三葉、末有洪武丙辰四明鄭真後序、

謂吾鄉先生袁真德嘗著書學纂要、其於八

法之微、衆體之懿、蓋備論之。巴西鄧文肅公以爲前人所未發、而未若先生之載出處之詳者、蓋此爲紀實之成法、彼爲游藝之一端云云。孫作所撰南村先生傳附焉。謂南村所著說鄂一百卷、輟耕錄三十卷、書史會要九卷外、尙有四書備遺二卷、而未及其詩集、此書各卷末皆記助刊人姓名。宋序所謂共鑒諸梓也。附錄如下、第一卷後山居士張氏瑞

卿寶命工鈐梓第二卷三味軒主者張氏國祥、助刊第三卷盧氏祥夫、祥景、李文龍、林氏伯時、應麟、張氏昇、善宗、仁宗、文斌、宗武、桓合、贊助刊第四卷沈氏德賢、賈夏氏用、莊莊

夏氏叔明、顯王氏仁伯、師顏王氏志學、吾有助刊、第五卷金氏廷用、禮周氏彥實、思誠、莊

氏子正仁、正錢氏叔謙、堉黃氏性初、良宋氏魯章、鼎助贊以刊、第六卷徐氏仲寬、彥裕、王

氏復初、吳氏景元、本陳氏伯敬、文肅、姚氏舜俞、助贊刊板、第七卷夏氏元威、大有、夏氏元

舟中孚、張氏公路、宗義、章氏叔簡、簡命、工刻梓、第八卷無、第九卷張氏以行、有管、刻此卷補遺、張氏昇、遠宗禮、賓鳴、昕朝、陽、歐、克、宜、昭、

職、升、助、贖、采、譚、林、氏、魯、郊、搆、合、贊、鈐、梓、半、葉、十一行、行二十字、鑿刻工雅、望之與宋元本無異、蓋明初精槧、考板本源流者、不可不一覽也。〔五十萬卷樓藏書目錄〕

書史會要十卷（八冊）明崇禎間刻本、十行、二十字、原題：南村處士陶宗儀九成著、厭原山人朱謀壘隱之較。（卷一、他卷竄入男朱

統、洪發若重校一行。）卷十題厭原山人朱謀壘隱之著、男朱統、洪發若重校。統、洪、弁、言

有云：乙酉謬應廷試、而世界滄桑矣。維時與家伯子載、版籍而相與播遷、終始焉。丙戌、六

遭兵火、幾同灰燼。丁亥、斗米千錢、不肖糊口武林、鯨署、返棹時、簡閱諸書、已殘去之六

七矣。庚寅、督學使延昌、樊公祖相招、聞而惋惜、慨然捐貲五十金、命不肖遵求遺本、補葺

故物。袁李敏菴王公祖、陸李玄澍施公祖、觀
察并圖李公祖、後先各捐俸以成其美。戊戌
冬、而書畫史鐘鼎文始克就緒。統鈇之名、當
卽是時竄入者。○朱謀壘序、崇禎三年（一
六三〇）

朱統鈇序、順治十三年（一六
五九）【王重民善本書籍經眼錄】

309 草韻彙編二十五卷 （補本書）

第七二二葉 乾隆二十年刊本

清陶南望撰。南望字遜亭。上海人。書法出入
顏柳間、徧觀古人法帖、集草韻彙編若干卷、
未成而沒、其子錕續成之。見松江府志。號
一簣山人、尤工書、嘗輯錄秦程遠、迄明朱克
誠、三百四十一家草法、分韻編次、名曰草韻
彙編。見上海縣志。【清書史卷十二】

310 紅豆樹館書畫記八卷 （補本）

本書第七六七葉 光緒八年潘氏刊本

清陶樾撰。樾詳見清史、列傳卷四百二十八。
又清代學者象傳卷四。此書有道光十六年
自序。參見支那畫學書解題鑑藏類三五
頁。

紅豆樹館書畫記八卷、清陶樾撰。光緒八年
潘氏轉園刊本。○著錄類一家所藏之屬。
【有美草堂畫學書目】

311 稷山論書絕句一卷 鈔本（上）

海歷史文獻圖書館藏 稿本題稷山論書詩
（北京圖書館藏）

清陶潛宣撰。潛宣字文冲、號心雲、會稽人。同
治六年舉人、分省道員。工書、好學北碑。嘗論
北朝書以現存碑刻爲證、作論書詩一百首、
並爲注釋、采輯繁富、足廣安吳之緒論。見金
石學錄續補。【清書史卷十二】

312 冷月畫評一卷

民國二十四年排
印本

近人陶鑄撰。鑄字冷月、吳縣人。

313 穠梨館過眼錄四十卷續

十六卷 （補本書第七六八葉）

光緒十八年陸氏刊本

清陸心源撰。心源詳見碑傳集補卷十八。參
見支那畫學書解題鑑藏類四一八頁。

穠梨館過眼錄四十卷、續錄十六卷、清陸心
源撰。光緒十七年陸氏家刊本。○著錄類鑒
賞之屬。【有美草堂畫學書目】

此書有光緒十八年自序、亦見儀顧堂集卷
六。

314 書輯三卷 （補本書第七〇六葉）

明嘉靖刊陸文裕公全集本

明陸深撰。深詳佩文齋書畫譜卷四十三書
家傳。書畫譜纂輯書籍目亦著錄。六藝之一
錄卷三六九歷朝書譜五十九、有陸深小傳。

飛白錄一卷

(補本書第七一七卷)

清陸紹曾、張燕昌撰。紹曾字貫夫、號白齋。吳縣人。工篆隸書，精於賞鑑。平生所見書畫碑帖，皆為抄錄成編，凡二十四函，曰續鐵網珊瑚等，皆作小楷書，其精勤於翰墨如此。見履園叢話。張燕昌，莒堂印跋，作飛白，飄逸有神。鷗波漁話，自鍾鼎古文，下及八分行楷，靡不研究。尤工蠅頭八分。晚年尤好飛白，有飛白錄二卷。(以上卷三十)張燕昌字莒堂，號金粟逸人。海鹽人。乾隆四十二年優貢生。工飛白書，古致磊落。見飛鴻堂印人傳。張廷濟曰：善八分飛白行楷書，著有飛白書錄。(清書史卷十五)

陸紹曾，國朝書人輯略卷七。國朝書畫家筆錄卷二，有小傳。張燕昌，歷代畫史彙傳卷二十六，國朝書人輯略卷八，國朝書畫家筆錄卷三，清畫家詩史丁上有小傳。

陸學士題跋二卷

明萬曆間刊

本 (中國科學院圖書館藏)

明陸樹聲撰。樹聲字與吉，號平泉，華亭人。官至禮部尙書。明史有傳。四庫全書總目提要存目有平泉題跋二卷，書畫書錄解題列入書畫部未見書。詳見本書第七四九葉。

紉齋畫牘八冊

光緒三年丙子前

上陳氏得古歌室刊本

清陳允升撰。允升詳見國朝書畫家筆錄卷四。清畫家詩史壬上，增廣歷代畫史彙傳補編卷一。此書揚州吳氏測海樓藏書目錄，章氏四當齋書目並作四冊。

訴鷗軒畫跋二卷

民國二十一年

鉛印本

近人陳方鏞撰。方鏞字鳴甫，海昌人。

訴鷗軒畫跋二卷，陳方鏞撰。民國二十一年鉛印本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

摘鈔五朝書畫錄四卷

鈔本

清陳文田輯。文田，泰州人。此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

畫林新詠三卷補遺一卷

道光丁亥年翠微園刊本 民國四年乙卯西

冷印社本活字本

清陳文述撰。文述字雲伯，號退庵，錢塘人。嘉慶五年舉人，官全椒知縣。詳見清史列傳卷七十三。碑傳集補卷四十八，清書史卷八。參見支那畫學書解題史傳類三五〇頁。

畫林新詠三卷，補遺一卷，原題頤道居士撰。未署姓名。案墨林今話卷前有陳文述題詞，自注云：書中採余畫林新詠為多。是此書為陳文述撰。文述著有頤道堂集，是編首列華

秋岳迄於顧奉壹、凡三百二十九人、各爲小傳、並系以詩。徵乾隆中葉至於道光初年畫家、可云略備。所敘略以時代爲次。後列仙凡釋子等、旁及雜畫、搜羅亦勤。閤開一類、采輯尤多。前有道光丁亥自序。詳見【書畫書錄解題】

畫林新詠三卷、補遺一卷、清陳文述撰。民國乙卯年西泠印社木活字本。○歷史類小傳之屬。【有美草堂畫學書目】

221 珊瑚一隅四卷 道光二十一年辛丑姑羅書業堂重刊本

清陳曰鑑撰。此書碧琳瑯館書目著錄二本。北京圖書館有收藏。

222 草書重珍八卷附印雋一卷 康熙二十六年丁卯天慶堂刊本

清陳伯齡撰。北京圖書館藏有此書。甚爲少見。

223 書法偶集一卷 民國十三年刊 虞叟刻本

清陳玠撰。玠字實人、號石汀。天津人。貢生。書學陳香泉、見津門詩鈔。天津縣志善書緯有古致、自成一派。【清書史卷八】

224 臨池瑣談一卷 原刻本

清陳昌齊撰。昌齊字賓臣、號觀樓。海康人。乾隆三十六年進士、官浙江溫處道。能書、著有臨池瑣談一卷。見木葉廬法書記。【清書史卷八】又詳見【清史稿列傳卷三六八】及【清史列傳卷七十五】

225 綠陰亭集二卷 (補本書第七一八葉) 道光戊申年孫雲鶴刊本

清陳奕簡撰。奕簡字六謙、號香泉。海寧人。由貢生官至南安知府。王士禎曰、工鍾王書法。朱象賢聞見錄、香泉專學松雪、而厚實妍媚、無出其右。【清書史卷七】

226 畫學秘旨要訣大觀四卷 石印本

近人陳敏輯。敏字朗齋。鄞縣人。此編雜鈔前人畫說、無標準、無倫次、亦無出處。詳見【書畫書錄解題】

227 讀畫輯略四卷 商務印書館鉛印本

清陳煥撰。煥字叔明、自號雲石山人。常州人。參見支那畫學書解題(分論畫、鑑藏二類)四二六頁。

讀畫輯略四卷、第一卷所載目觀畫蹟、皆其

自撰之文。第二第三兩卷雜錄舊文。漫無準則。第四卷雜記。雖多襲陳言。然頗注意其鄉畫家。亦尚有可取處。前有楊葆光、秦敏樹兩序。及光緒乙未自序。【書畫書錄解題】讀畫輯略四卷。清陳煥撰。商務印書館鉛印本。○雜識類純言書畫之屬。【有美草堂畫學書目】

湘管齋寓賞編六卷續編

六卷 乾隆間鮑氏刊本 又壬寅年

刊巾箱本皆無續編 續編嘉慶六年刊本

(補本書第七六五葉)

清陳焯編。焯字度光。商邱人。嘉慶十六年進士。官浙江道御史。能書。【清書史卷八】

國朝書人輯略卷九。宋元以來畫人姓氏錄卷七。墨香居畫識卷四。清畫家詩史戊上。並有焯小傳。此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目著錄。參見支那畫學書解題鑑藏類二

九八頁。

湘管齋寓賞編六卷。清陳焯撰。乾隆壬寅刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

墨蘭譜一卷

(補本書第七七九葉) 嘉慶戊午年讀畫書刊本

清陳遠撰。遠字東橋。青浦人。諸生。精八法。寫蘭格韻尤清絕。工書。詳見墨香居畫識卷三。歷代畫史彙傳卷十四。國朝書人輯略卷七。宋元以來畫人姓氏錄卷七。清畫家詩史已上。此書販書偶記作青溪陳旭撰。旭疑卽焯字。但與書畫書錄解題亦不合。詳見本書第七七九葉。

西昀寓目編十一冊

鈔本 北京圖書館藏將風澤批注并跋本六冊

清陳煥撰。煥字復初。又字葦汀。吳縣人。詳見

國朝書畫家筆錄卷三。清畫家詩史辛上。

西昀寓目編十一冊(稿本)陳煥撰。煥字復初。又字葦汀。吳縣人。書法南田。畫近錢松壺。改七香。此手寫本。自署南湖花隱。字蹟精妙之至。周氏手跋曰。光緒己卯春尾。祥符周星詒已翁假看。時在福州蛻園。【藝風藏書續記】

頁暄野錄二卷

知不足齋叢書本 官石庵叢書本

宋陳樞撰。四庫全書總目提要入存目。

是書上卷論石刻者五則。言篆法一則。言諸家書格者七則。下卷言學書之法者四則。言筆墨紙硯者十二則。俱甚精到。如此佳著。而宋史藝文志不爲著錄何也。詳見【書畫書錄解題】

玉几山房畫外集一卷

英衛

叢書本

清陳撰撰。誤一作撰。字榜山，號玉几山人。自言鄧人居錢塘，寄寓江都。山水之秀，鍾於五指，寫生與李鯉相伯仲。著有玉几詩集。見畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷十四】

宋元以來畫人姓氏錄卷七、國朝畫識卷十一、國朝詩人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史丙下，並有誤小傳。參見支那畫學書解題題跋類二八六頁。

玉几山房畫外集、雜鈔名人論畫跋畫之作。上卷所錄為胡卓以下凡四十九人。下卷所錄僅陳洪授禪向兩人。皆明末清初名手。上卷詳而下卷略，前後又無序跋，頗疑非其定本。其中題跋及詩較多，亦有論畫及著錄之作。詳見【書畫書錄解題】

靜好樓繪像錄一卷

無錫楊

氏雲在山房叢書本

清陳任中撰。任中字耐虛。

靜好樓繪像錄一卷。陳任中撰。任中里貫未詳。此蒐集歷代畫像之見於叢讀畫譜者，云將屬其室沁芬摹作成篇也。一為帝王，自伏羲氏至清德宗，凡八十三人。二為聖哲，自倉頡至清李續宜，凡四百七十六人。三為名媛，自娥皇至清香妃，凡六十六人。共得六百二十五人。每像下記所據出處。前有耐虛自序。此編雖屬無謂，然以攷歷代畫像，固未嘗不可聊備一格耳。【書畫書錄解題補甲編】

中國繪畫史一冊

鉛印本

近人陳衡恪撰。衡恪字師曾，自號槐堂朽者。義甯人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷一。此為師曾在北京美術專門學校講義稿。師曾歿後，其門下俞錕為印行者。凡分上古中古近世三編，更分章節，純是講義體裁。前有俞錕序及師曾小傳。【書畫書錄解題】

中國繪畫史不分卷。陳衡恪撰。民國十四年濟南翰墨緣美術院鉛印本。○歷史類通史之屬。【有美草堂畫學書目】

明畫姓氏韻編三卷

鈔本（北

京圖書館南京圖書館並有藏本）

清陳豫鍾集。豫鍾字浚儀，號秋堂。錢塘人。諸生。精八分，所畫松竹，皆以篆法通之，殊有典型。見耕硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷十四】

宋元以來畫人姓氏錄引證書目有明畫韻編、畫家姓氏韻編二種，疑為一書錯出而誤。國朝詩人輯略卷七、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史戊上，並有豫鍾小傳。

陳豫鍾精六書，見杭州府志。【清書史卷八】明畫姓氏韻編三卷。清陳豫鍾集。趙氏竹垞庵傳鈔書目亦作三卷。八千卷樓書目作八卷。誤。是編卷首為宸繪落邸宗室（不稱帝

王而宸繪云、頗類明人著作。以下依沈約韻編次。一卷爲上平、二卷爲下平、三卷爲上去入及釋氏閩秀。所采明代畫家姓氏略備。惟記載甚爲簡略。卽如文沈仇唐董諸大家、亦僅記其別字里貫。又俱不注出處。既乖類書體例。又無裨於考訂。不足存也。其中於別字里貫、未詳者概作空格、似尙待考補。猶爲未成之書。【書畫書錄解題】

翰林要訣一卷

衛聚賢本

書法正傳本 奕

元陳釋曾撰。釋曾字伯敷。處州人。進士。官至國子助教。詳見佩文齋書畫譜卷三十七書家傳。此書書畫譜纂輯書籍目亦著錄。

翰林要訣一卷。元陳釋曾撰。是書分十二章。第一執筆法、第二血法、第三骨法、第四筋法、第五肉法、第六平法、第七直法、第八員法、第九方法、第十布法、第十一變法、第十二法書。

各法中俱立種種名目、有本於前人者、有自創者、前人論書、頗以此書爲重。詳見【書畫書錄解題】

書畫史一卷

（補本書第八〇五葉）

明陳繼儒撰。繼儒字仲醇、號眉公。華亭人。諸生。善寫水、墨、梅、花、水、仙、山、水、奇、石、氣、韻、空、遠、出人意表。書法蘇米。見圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。【歷代畫史彙傳卷十三】

宋元以來畫人姓氏錄卷七、歷代畫家姓氏便覽卷二、佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十八畫家傳、並可參閱。此書千頃堂書目、佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。參見支那畫學書解題論畫類一二九頁。

海王村游記一卷

鉛印本

光緒丙午年

清陳瀏撰。瀏原名孝感。江浦人。此書見版書

偶記。

寶迂閣書畫錄四卷附錄

一卷

民國四年乙卯石印本

清陳夔麟撰。夔麟字少石。貴陽人。

此書歷代著錄畫目引用書目收之。

寶迂齋書畫錄、卷一有雲林虞山林壑圖、齋名寶迂、或卽因此。所錄則始於巨然、終於清季王玉璋。宋元兩代、不逾十品、明代亦僅六十餘品、餘俱清人之蹟。不務高遠、是其所長。體例亦仿江村、每種後必有附語評論、亦尙得當。前有乙卯自序。【書畫書錄解題】

吉雲居書畫錄二一卷補遺

一卷

民國三十一年上海合衆圖書

館石印本 滬景鄭著 硯樓書畫社著錄

吉雲居書畫續錄二一卷

民國三十二年上海合衆圖書館石印本

清陳曠德撰。曠德字良齋。海昌人。

張元濟跋陳良齋先生嗜好殊俗。喜以書畫自娛。高情遠致。令人想見王謝門風。是編所錄。雖皆近世之作。然多為名家手筆。

340 海虞畫苑略一卷

(補本書第

七九九葉)

清魚翼撰。翼詳見常熟書畫家小傳。增廣歷代畫史彙傳補編卷一。參見支那畫學書解題史傳類二五八頁。

海虞畫苑略一卷。補遺一卷。清魚翼撰。小石山房叢書本。美術叢書本。○歷史類專史之屬。【有美草堂畫學書目】

341 字學津梁四冊

原刊本

清傅起儒撰。書畫書錄解題列入書部未見書中。

342 畫梅辨難十二卷

民國三年甲

實鉛印本

清傅崇釅說。子傅煥等記述。崇釅號繡園。

此書卷首題繡園居士崑子語錄。論畫梅其為學至微也。而稱語錄。昔所未聞。各卷首分題其門人傅煥徐駿等記述。中皆記其與傅煥輩問答之辭。前有甲寅序。詳見【書畫書錄解題】

畫梅辨難十二卷。傅崇釅說。傅煥等記述。民國三年鉛印本。○論述類專論之屬。【有美草堂畫學書目】

343 書品一卷

(補本書第六九四葉)

梁庚肩吾撰。肩吾見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。此書式古堂書畫彙考書考引用書目作書品論。明版書經眼錄上著錄。

庚肩吾 南史本傳。法書要錄。書斷。李嗣真書後品。詳見【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜十一】

344 古今書抄三十二卷

明萬曆

四十年刊本

明袁宏道輯。此書好古堂書目作屠本峻撰。北京大學圖書館有此書。

345 畫鑑一卷

(補本書第七三四葉)

民國十一年刊。楚州叢書本

元湯扈撰。此書千頃堂書目。傳是樓書目。支那畫學書解題鑑藏類七四頁。並著錄。扈又著畫論一卷。有唐宋叢書本。說郭本。畫論叢刊本。專論鑒藏名畫之方法與其得失。凡二十三條。深切著明。又多從畫法立論。尤得要領。詳見書畫書錄解題及支那畫學書解題論畫類七十三頁。

畫鑒一卷。舊本題宋東楚湯扈君載撰。案卷首有題詞曰。采真子妙於考古。在京師時。與今鑒畫博士柯君敬仲論畫。遂著此書云云。則扈與柯九思同時。九思為鑒畫博士。在元文宗天曆元年。則著此書時。上距宋亡已五

十三年、下距元亡僅三十九年、盛安得復稱

宋人、舊本蓋相沿誤題也、(以上提要原文)

謹案、陶宗儀輟耕錄卷十八云、「國朝東楚

湯屋、字君載、號采真子、著畫鑒一卷、論歷代

名畫、悉有依據。」宗儀雖明人、而輟耕錄著

于元至正時、所謂國朝者、元朝也、鮑廷博刻

四朝聞見錄、附刊宋元人題周密所藏保母

磚拓本跋語為一卷、中有湯屋題字、云「山

陽湯屋曾觀。」鈐以湯氏君載朱文印、在至

元辛卯趙由初題跋之后、至元癸巳郭天錫

題字之前、更可與畫鑒題詞及輟耕錄互證、

其為元人、且可知其里貫為山陽、自至元辛

卯、下數至天曆元年、凡三十七年、然則此書

蓋晚年所作也、(四庫提要辨證)

畫筌析覽一卷 (補本書第七四)

○(案) 畫論叢刊本 嚴修堂叢書本

清湯貽汾撰。貽汾字雨生。武進人。工山水墨

梅、(歷代畫史彙傳卷三十二)

墨林今話卷十五、國朝書人輯略卷九、國朝

書畫家筆錄卷三、清畫家詩史庚下、並有貽

汾小傳、參見支那畫學書解題論畫類三三

二頁。

畫筌析覽一卷、清湯貽汾撰。述古叢鈔本、翠

琅玕館叢書本。○作法類歌訣之屬、(有美

草堂畫學書目)

玉臺畫史五卷別錄一卷

(補本書第八〇三葉) 滄葉山房石印本

清湯漱玉撰。漱玉汪遠孫妻。詳見清代閩閩

詩人徵略卷八、參見支那畫學書解題史傳

類三三八葉、歷代婦女著作考。

玉臺畫史五卷、別錄一卷、清湯漱玉撰。道光

丁卯振綺堂精刻本。○歷史類專史之屬。

〔有美草堂畫學書目〕

南田畫跋三卷題畫一卷

翠琅玕館叢書本 畫論叢刊本 嚴香館集

本 畫學心印本 光緒四年葛氏歡園刊本

借月山房叢鈔本

清惲格撰。格字壽平、以字行。號南田。武進人。

山水清腴、別具秀致、自學沒骨寫生、以北宋

徐崇嗣為歸、一洗時習、獨開生面、海內學者

咸宗正派、書法體王而秀、著南田集、見熙朝

名畫錄、圖繪寶鑑續纂、畫徵錄中、(歷代畫

史彙傳卷四十六)

宋元以來畫人姓氏錄卷二十六、國朝畫識

卷四、國朝書人輯略卷一、國朝書畫家筆錄

卷一、清畫家詩史乙上、並有格小傳、參見支

那畫學書解題跋類二、四頁。

南田畫跋、既香館集卷十一、卷十二、俱係畫

跋、末復有補遺一卷、其後借月山房叢鈔、畫

學心印、嗜園叢書、翠琅玕館叢書、俱有刊本、

皆以集本為主、互有出入、嗜園及借月山房

小異約多三十餘則、亦有九則爲集本所有而心印本所無者、其集本補遺數條、則心印本皆未載。翠琅玕館本爲葉鍾敬輯、自跋謂於收藏家及估舖有先生畫、必詣求觀、跋必手錄以歸、友人知其好也、不遠數千里亦鈔錄相寄、久之遂成卷軸云云。其實仍據集本爲主、爲之分類、卽有增補、亦甚寥寥。其書分畫跋及題畫詩兩類。畫跋分畫筏、畫鑑、畫品三種。題畫詩名畫餘、又析爲上下。畫後題記本隨時興到之作、不以年次、而以類分、殊乖體裁、不足取也。詳見【書畫書錄解題】

南田畫跋一卷、清惲壽平撰、光緒四年萬氏歎園刊本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

南畫獨學揮毫自在四卷

刊本

清琴室主人繪。此書見揚州吳氏測海樓藏

書目錄

301 窮庵畫塵二卷

（補本卷第七四）

六葉） 民國十六年紫雲香館鉛印本

清程庭鸞撰。庭鸞詳見國朝書畫家筆錄卷三。清畫家詩史庚、清代畫史補錄卷三。此書支那畫學書解題未收。題跋類三三三頁著錄小松圓閣書畫跋一卷（美術叢書本）。窮庵畫塵二卷、清程庭鸞撰。民國十六年紫雲香館鉛印本。○雜識類純言書畫之屬。【有美草堂畫學書目】

書勢五事一篇

通鑑錄本

清程瑤田撰。瑤田著九勢碎事、詳見本書第七一七葉。國朝書人輯略卷六有瑤田小傳。程瑤田工書、自謂得晉人筆法、著書勢五事、以說其指。夏忻撰別傳云、詩歌書法、無一不妙。著書勢五事、梁侍講同書謂發前人所

未發。【清書史卷十九】

五事者、一虛運、二中鋒、三結體、四點畫、五頓折也。詳見【書畫書錄解題】

303 書畫續錄一卷梁谿書畫

徵一卷

嘉慶十八年廣雲閣刊書

畫傳留傳本

清稽承成撰。承成字子敬、無錫人。詳見國朝書畫家筆錄卷二。清代畫史補錄卷一、增廣歷代畫史彙傳補編卷一、參見支那畫學書解題史傳類三三〇頁。

蔣寶齡曰、梁谿書畫徵、采輯散亡、表彰絕業、可謂有功於斯道矣。【墨林今話】

書畫續錄一卷、清稽承成撰。是編列入王孟端書畫傳習錄王集、承成自序謂九龍山人之書、至元末而止、而有明一朝二百七十餘年之間、書畫名流未可缺如、因綜攬而論次之云云。是此書續王書而作。而體例乃大不

類。且高克恭爲元人傳習錄已載入全藝門。是編重載亦乖續書之例。有明一代書畫家甚多。是編所收僅百餘人。殊嫌簡略。梁竒

書畫徵一卷。清稽承成撰。是編稽氏亦編入書畫傳習錄。作爲彙集。書畫續錄。猶曰續九龍山人之書。此亦闖入。尤無理由。梁溪者。無錫縣西門外水名。此沿通習爲其縣之通稱。鼓漢高彪以下凡九十有三人。末附流寓七人。方外五人。各爲傳贊。涉及書畫者甚少。前有嘉慶十八年自序。詳見「書畫書錄解題」

溪山臥游錄四卷

(補本書第

七四五葉) 道光甲午年刊本 光緒壬辰年東倉書庫重刊本 畫論叢刊本

清盛大士撰。大士字子履。號逸雲。太倉人。嘉慶庚申孝廉。司鐸山陽。山水得婁東正派。見耕硯田齋筆記。畫名家錄。藝林聞見錄。書畫雜綴。「歷代畫史彙傳卷五十七」
墨林今話卷十三。清畫家詩史已上。支那畫

學書解題論畫類三三九頁。並可參閱。

元牘記一卷

碑記

四庫存目有五十四

明盛時泰撰。時泰字仲交。號雲浦。上元人。明經。(嘉靖中貢生)善水墨山水。竹石效雲林。小楷學倪。行書學蘇米。隸字更優。有元牘記一册。品題古今名帖。見無聲詩史。「歷代畫史彙傳卷五十七」

盛時泰字仲交。號雲浦。金陵人。行書學米學蘇。可謂絕妙。見詹氏小辨。金陵瑣事云。仲交有元牘記一册。品題古今名帖。「六藝之一錄卷三七〇歷朝書譜六十」

宋元以來畫人姓氏錄卷三十一。佩文齋書畫譜卷四十三。畫家傳。又卷五十七。畫家傳。並可參閱。此書千頃堂書目著錄。

圖畫考七卷

(補本書第七三五

葉) 四庫叢刊三編本

元盛照明撰。照明詳見佩文齋書畫譜卷三十八。畫家傳。照明又著法書考八卷。詳見本書第七〇四葉。又張元濟涉園序跋集錄。盛照明工翰墨。能通六國書。至正甲申嘗以所編法書考八卷。進上覽之。徵卷。命藏禁中。見書史會要。「六藝之一錄卷三五八歷朝書譜四十八」

清代畫史增編三十八卷

有正書局鉛印本

近人盛鑑輯。鑑字叔清。武原人。參見支那畫學書解題史傳類四六四頁。

是編例言謂根據彭氏畫史彙傳而作。故曰增編。卷一至卷三十五爲畫史門。卷三十六爲偏闕門。外藩門。卷三十七爲釋氏門。女冠門。卷三十八爲補錄。網羅清代畫人。頗爲詳贍。然有可議者。既爲增補畫史彙傳而作。則清代畫家之已見於彙傳者。豈宜重載。况所

錄於彙傳原文無增減、無考訂、乃至並其出處亦仍之、而不注明錄自彙傳、不無掠美之嫌。詳見【書畫書錄解題】

南宗抉秘一卷 (補本書第七二四葉)

畫論叢刊本 屏慶發刻本

清華琳撰。琳字夢石。天津人。詳見天津縣新志卷二十一。此書有道光二十三年自序。

畫說一卷

美術叢書本

清華翼繪撰。翼字遠秋。無錫人。道光二十三年舉人。詳見國朝書畫家筆錄卷四、增廣歷代畫史彙傳補編卷四。參見支那畫學書解題論畫類三七〇頁。
畫說一卷。書凡二十六條。雜論宗派賞鑑諸種畫法、以及紙墨。尚多心得之談。不拾前人牙慧。書中頗詆朱昂之張視樵筆墨。詳見【書畫書錄解題】

鐵網珊瑚二十卷

(補本書第七四九葉) 乾隆二十三年刊本 光緒山房刊本

明都穆撰。千頃堂書目云、都穆鐵網珊瑚、黃志無。書目又有朱存理鐵網珊瑚二十卷。詳見本書第七四九葉。參見支那畫學書解題鑑藏類九六頁。

都穆字玄敬。吳縣人。弘治己未進士。歷禮部主客郎中、加太僕少卿。泛濫羣籍。奉使至秦中、搜訪金石遺文、摹搨繕寫、作金雍琳琅錄。見吳縣志。式古堂書畫彙考云、南濠居士善行草書。又顧元慶傳、元慶好古法、嘗作壺鶴銘考云、其師南濠先生家藏碑刻、甲於東南。錄其文、悉皆品題、為金雍琳瑯凡數十卷。亦見書史會要。【六藝之一錄卷三六八歷朝書譜五十八】

鐵網珊瑚二十卷、明都穆撰。光霽山房刊本。○偽託類。【有美草堂畫學書目】

潘景鄭舊鈔本跋、見著硯樓書跋中。

大書長語二卷

高昌經笈甲集錄 明本影印本

明費瀛撰。費廷棠輯。

醉鷗墨君題語一卷

明刊本 六研齋筆記本 美術叢書本 竹懶說郭本 (二卷名墨君題語)

明李肇亨撰。項聖謨輯。肇亨嘉興人。聖謨字孔彰。號易菴。秀水人。山水人物、初學文氏。取韻元人。花草松竹木石尤精妙。見熙朝名畫續錄。圖繪寶鑑續纂。畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷四十一】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十三、佩文齋書畫譜卷五十七畫家傳、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史甲上、並有聖謨小傳。參見支那畫學書解題題跋類一八三頁。

墨君題語二卷、明江元祚、項聖謨編。第二卷為聖謨輯、多為李會嘉題語、凡三十八篇。詳

見【書畫書錄解題】

歷代名家書畫題跋四卷

傳鈔本

不著編撰者姓名。實清項德新撰。

歷代名家書畫題跋。是編為章氏四當齋所藏傳鈔本。舊題明項藥師編。余越園據以采入書畫書錄解題。是為此編見於書錄之始。

按項氏以收藏甲海內。而著錄之書獨闕如。惟吾郡陸其清佳趣堂書目載有楊李項氏元賢書畫題跋。然卷帙莫詳。亦不審其為誰何之作。此編所收。上迨晉唐。知非陸氏所藏本也。案其所錄。凡百有六種。而十九見於汪珂玉之珊瑚網。依樣葫蘆。一字不易。甚至汪錄外語。亦仍其舊。（汪錄係據適園叢書本）

此或明人著錄風尚。多屬轉輾傳鈔。乃其低二格。或三格寫。所謂藥師自跋者。案之汪錄亦剽竊自墨林題語。則其出於後人僞託。無

復疑義矣。【書畫書錄解題補甲編】

歷代畫史彙傳卷四十一。項德新字復初。嘉興人。元汴三子。得荆關法。尤善寫生。海內珍如拱壁。見珊瑚網。

書法雅言一卷

（補本書第七一〇卷）

明項穆撰。穆字元貞。號蘭臺。嘉興人。元汴子。究心八法。見畫名家錄。【歷代畫史彙傳卷四十一】

項穆書法雅言一卷。萬曆己亥支大輪序。【千頃堂書目】

項德純名穆。以字行。墨林子。楊李人。官中祕書法擅長。與少岳齊名。見秀水志。沈思孝陸沈漫稿云。德純於晉唐名家。罔不該會。而心慕手追者逸少。著書法雅言。上下千載。品第周贖。進手技矣。【六藝之一錄卷三七〇歷朝書譜六十】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目亦收之。

隸法彙纂十卷

原刻本

清項懷述撰。懷述字惕孜。歙縣人。

此編就顧藹吉隸辨。改用康熙字典部目重編。而刪其攷訂之語。意蓋為學分書者而設。尚便檢閱。然顧書之菁華盡失矣。前有乾隆四十五年自序。【書畫書錄解題】

增廣圖繪寶鑑八卷

一名圖繪寶鑑續編

繪寶鑑續編 借錄草堂刊本

舊本題明毛大倫等撰。清馮仙澁鑒閱。

馮仙澁字泚鑑。山陰人。山水學河陽。輕淡細秀。有雅趣。見畫徵錄。【歷代畫史彙傳卷二】

宋元以來畫人姓氏錄卷一。歷代畫家姓氏便覽卷一。國朝畫識卷六。國朝書畫家筆錄卷二。並有仙澁小傳。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目引作圖繪寶鑑續纂。

增廣圖繪寶鑑八卷、舊本題明毛大倫、清藍瑛謝彬撰。丁氏八千卷樓書目有重編圖繪寶鑑八卷、清馮仙澁等撰者、當卽此編。蓋因編首有馮仙澁鑑閱、遂誤以爲仙澁等撰也。玉聞遠孝慈堂書目注云馮仙澁等訂、二冊是編前五卷及第八卷末所附補遺、皆夏文彥原編。第六卷爲毛大倫增補、記有明一代畫家、始於宣廟、終於張鵬、凡得一百八十六人。敘述無法、又不甚以時世爲次。第七卷記清代畫家、題爲藍瑛謝彬纂輯。所錄凡四百六十三人、半屬明季遺民、而雜廁於清人之間、凌亂尤甚。八卷爲女史、僅題馮仙澁鑒閱、未詳何人所編。所紀凡九十六人、首爲宋楊妹子、餘皆明清兩代人、亦任意撥錄、無復倫次。知此三卷皆清初坊本、猶未脫明季舊習者也。【書畫書錄解題】

371 墨香居叢刊二種

道光辛卯年

墨香居刊袖珍本 又十一年雲間文華堂增補刊本

清馮金伯撰。金伯字冶堂、南匯人。明經、官句容訓導。善山水、精鑒賞。著有墨香居畫識、見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二】
國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史已上、並有金伯小傳。

此書續補彙刻書目、叢書大辭典並著錄。

1. 國朝畫識十七卷、補編二卷（詳見本書第八〇一葉）參見支那畫學書解題史傳類三一九頁。
2. 墨香居畫識十卷（詳見本書第八〇二葉）王昶序、見春融堂集卷三十七。參見支那畫學書解題史傳類三二〇頁。

國朝畫識十七卷、清馮金伯撰。道光辛卯墨香居刊本。○歷史類歷代史之屬。【有美草堂畫學書目】

372 歷代畫家姓氏便覽六卷

道光六年德聚堂刊本（補本書第八〇四葉）

清馮津撰。津詳見國朝書畫家筆錄卷三、清代畫史補錄卷一、增廣歷代畫史彙傳補編卷一。

歷代畫家姓氏便覽六卷、清馮津撰。道光六年刊本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】

373 鈍吟書要一卷

（補本書第七一三葉）

清馮班撰。班字定遠、號鈍吟、常熟人。書法四體皆能、尤工小楷、有晉唐風致。見蘇州府志。陶貞一虞邑先民傳、善書、有日記及誡子帖、論書法入徵。鈍吟老人論書、大概祖陳繹曾翰林要訣十二章、本以執筆爲第一、是以鈍吟有筆法結法二說。見大瓢偶筆。【清書史卷一】

國朝書人輯略卷一有班小傳可參閱。

寫山水訣一卷

(參見本書第七

二二葉) 雙論叢刊本

元黃公望撰。公望字子久，號大癡道人。常熟人。(無聲詩史、杭州府志作富陽人。圖繪寶鑑作衢州人。)居富春山。山水師董巨，晚年自成一家。其格有二，一作淺綠色者，山頭多礫石，筆勢雄偉。一作水墨，皴紋極少，筆意尤為簡遠。畫入逸品。冠元四大家。著山水訣。見畫史會要、鐵網珊瑚、清河書畫舫。歷代畫史彙傳卷三十一。

黃公望山水訣一卷，字子久，別號大癡道人。【千頃堂書目】

參閱支那畫學書解題論畫類六九頁。

益州名畫錄三卷

(補本書第

七二九葉)

宋黃休復撰。此書傳是樓書目、明版書經眼錄上並著錄。參見支那畫學書解題論畫類十八頁。休復詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷三。

東觀餘論二卷

王氏書苑本 明

萬曆間嘉禾項氏萬卷樓仿宋刊本 津逮部
書本 學津討原本 邵武徐氏叢書本 叢
書集成本 四庫全書本

宋黃伯思撰。伯思字長容，邵武人。元符己卯進士，河南府戶曹參軍。嘗模顧闳之筆，風韻灑落，飄飄有凌雲意。為祕書郎時，縱觀冊府藏書，至忘寢食。好古文奇字，研究字體，悉能辨正。是非，道其本末。篆隸正行草草飛白，皆至妙絕。率後子詔，真其平日議論題跋，為東觀餘論。見圖繪寶鑑補遺。【歷代畫史彙傳卷三十一】

宋元以來畫人姓氏錄卷十七，歷代畫家姓氏便覽卷三，並有伯思小傳。

元鄭杓曰：黃伯思之論，何其自欺也。劉有定注曰：伯思著東觀餘論，辨古刻書帖，然多出於米元章。大抵論書宗尚晉人，而關於古遠，【衍極】

明文徵明題跋曰：書中多書帖跋語，考論頗精。

紹興丁卯，其子訥與其所著論辨題跋合而刊之，名曰東觀餘論。訥跋稱共十卷，今本僅二卷，或後來傳寫所合併。詳見【四庫全書總目提要雜家類】

此書論說書畫雜著，不盡金石跋。見【金石書錄目】

東觀餘論二卷，首為法帖刊誤，其餘論說序跋辨記等，凡百零五篇。其中以涉於書法碑帖者為最多。議論考證，俱甚精確。衍極讚之，未為當也。【書畫書錄解題】

山谷題跋四卷

明黃嘉惠校刊本

宋黃庭堅撰。庭堅字魯直，號涪翁。分甯人。官知宜州。見佩文齋書畫譜卷三十三書家傳。

此本首署海陽黃嘉惠長吉父校，疑即黃氏由山谷集中選出者。山谷出語名雋，所為題跋，別有風格。選出單行，自便省覽。其中題跋書畫之作，占其泰半。【書畫書錄解題】

374 草心樓讀畫集一卷

美術叢書本

清黃崇惺撰。崇惺字次孫，歙人。前有光緒二十七年譚廷獻序。參見支那畫學書解題鑑藏類四〇五頁。

前有小序，謂其家先世舊藏及其鄉諸舊家所藏法書名畫，經咸豐季年大亂，泰半燬失。因追憶故蹟，各為題詩。凡四十四題，古今體俱備。每詩有序，詩文俱清新可誦。【書畫書錄解題】

草心樓讀畫集一卷、清黃崇惺撰。美術叢書友錄一卷。

本。〇題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

375 廣藝舟雙楫評論一卷

鈔本

（上海歷史文獻圖書館藏）

清黃紹箕撰。紹箕字仲弢，瑞安人。

376 二十四畫品一卷

（補本書第

七四二葉）

裝書本

高麗刊叢書集本

按撰草堂

清黃鉞撰。鉞字左田，當塗人。乾隆庚戌進士。戶部尚書。山水得蕭雲從餘韻，層巒疊嶂，不使人一覽而盡，又善書。見墨香居畫識卷三。

【歷代畫史彙傳卷三十一】

宋元以來畫人姓氏錄卷十七、國朝書人輯略卷七、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史戊上，並有鉞小傳。參見支那畫學書解題論畫類三二二頁。又史傳類三二二頁收鉞畫友錄一卷。

二十四畫品一卷、清黃鉞撰。四銅鼓齋論畫集刻本。翠琅玕館叢書本。美術叢書本。論畫輯要本。〇品藻類比况之屬。【有美草堂畫學書目】

377 書學會編四卷

明天順刊本（北

京圖書館藏）

四庫存目

明黃瑜編。瑜字廷美，華亭人。官肇慶知府。

書學會編四卷（兩淮鹽政採進本）

明黃瑜編。瑜字廷美，華亭人。官肇慶知府。瑜編。案明有兩黃瑜，皆字廷美，皆景泰天順間人。其一為黃佐之祖，有雙槐歲鈔。此黃瑜則天順六年官肇慶府知府，此書即其在肇慶所刻也。凡四種：一為劉次莊法帖釋文，一為米芾書史，一為黃伯思法帖刊誤，一為曹士冕法帖譜系，無一字之考證，而譌脫至不可讀，蓋書帖本耳。【四庫全書總目提要】此書千頃堂書目、叢書書目彙編、叢書大辭典亦均作四卷。惟咫進齋善本書目作十四

卷、彼法帖釋文十卷、法帖刊誤二卷、與各書所載不同。

金石書畫叢刊一册

民國二

十三年影印本

近人黃賓虹撰。賓虹名質、以字行。安徽歙縣人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷三。賓虹著有古畫微一册、商務印書館出版、凡二十四篇。詳見書畫書錄解題。

拳石山房畫說一卷

光緒三

年松竹堂刊本

清黃潤撰。潤字楚垣。楚黃人。詳見清畫家詩史丁上。此書見版書偶記。

古佛畫譜二册

中華書局石印本

近人黃澤撰。澤字語皋。蜀人。余紹宋曰、佛象專譜、自昔無聞、此譜當為首

瓶。諦視筆法、頗為精能、但稍乏氣韻耳。詳見【書畫書錄解題】

閩中書畫錄十二卷

黃叔升

遺書稿本（上海歷史文獻圖書館藏）

民國三十二年上海合衆圖書館石印本

清黃錫蕃撰。錫蕃字叔升。海鹽人。官福建候補布政司都事、署上杭典史。工八分。見海鹽縣志。金石學錄、擅分隸。劉星高飛白錄序云、究心博雅、與吳趨陸白齋、同里張文魚並以飛白擅名。【清書史卷十七】

閩中書畫錄十六卷（寫本）國朝黃錫蕃撰。叔升官遊閩中、見閩人書畫甚夥、有志輯錄為編、適張莒堂（燕昌）以古杭丁晞曾傳八閩書畫記稿寄之、屬令補輯。其書乃未經卒業者、僅得二百餘家、叔升據以為本、遍考羣書、凡得八百餘家、自唐以至國朝、以時代為次、末則為女史、緇衣、羽士、仙蹟、流寓、遊宦六門。卷首竄以御題、閩人書畫詩文、其所

採錄、各注出處、雖未必無遺漏、而搜羅廣博、編次秩然。叔升雅好書畫之意、亦於此見之矣。前有嘉慶十一年自序、凡例、及纂輯書籍、又有十四年吳兔牀（壽）序。【鄭堂讀書記】

語石齋畫識一卷

光緒二十一

年刊南湖堂全集本

清楊伯潤撰。伯潤詳見清畫家詩史王上。增廣歷代畫史彙傳補編卷二。此書甚楚齋書目著錄。

303 畫史別號四卷

民國甲子年鉛印

澁園叢書本

近人楊廷瑞撰。廷瑞字子杏。善化人。

是編取自宋以來畫家所用別號，以其首字依韵分編，而系姓名於其下。兩號以上則用互見例，尙便於檢索。惟所錄僅八百四十九人，所列諸家，不知以何書爲準。又不注明出處，稍嫌未詳備耳。【書畫書錄解題】

畫史別號四卷。清楊廷瑞撰。澁園叢書本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】

304 眼福編初集十六卷二集

十五卷三集七卷

光緒十

一年刊坦園叢稿本

清楊恩壽撰。恩壽字蓬海。長沙人。參見支那畫學書解題鑑藏類四一六頁。

是編初集皆題杜瑞聯古芬閣所藏書畫之

作。二集則所錄不盡古芬閣所藏，純是著錄體裁。三集則皆爲古芬閣所藏書畫之贊益。知杜氏之作，皆其捉刀。詳見【書畫書錄解題】

眼福編初集十六卷、二集十五卷、三集七卷。清楊恩壽撰。坦園叢書本。○題贊類名蹟跋之屬。【有美草堂畫學書目】

305 書品一卷

古今文藝叢書本

清楊景曾撰。景曾字召林。自號竹栗園丁。六安人。嘉慶十七年拔貢。好古博雅，藏名刻尤世所罕見。日日臨摹，恍得神髓。著有書品。見六安州志。【清書史卷十四】

國朝者獻類徵卷二百二十四亦有傳。書品一卷，是編仿司空表聖詩品之例，分書品爲二十四，曰神韻、曰古雅、曰瀟灑、曰雄肆、曰名貴、曰擺脫、曰逾鍊、曰峭拔、曰精嚴、曰鬆秀、曰渾含、曰澹逸、曰工細、曰變化、曰流利、曰

頓挫、曰飛舞、曰超邁、曰瘦硬、曰圓厚、曰奇險、曰停勻、曰寬博、曰嫵媚。見【書畫書錄解題】

306 海上墨林四卷

原刊本

近人楊逸輯。逸號東山。上海人。參見支那畫學書解題史傳類四六二頁。

是書專輯上海書畫家各爲之傳。分邑人、寓賢兩類。邑人得三百七十七人，寓賢得三百二十六人。詳見【書畫書錄解題】

307 圖繪宗彝八卷

明萬曆刊本

明楊爾曾撰。爾曾字聖魯。武林人。此書千頃堂書目著錄，不著編撰者姓名。版書偶記題明武林楊爾曾撰。書畫書錄解題列入畫部未見書中。王氏詒莊樓書目云：明刊本前有萬曆丁未自序。

308 鐵函齋書跋四卷大瓢偶

筆八卷

並道光二十七年粵東道

署刊本

清楊賓撰。賓字可師，號大瓢，山陰人。寓蘇州。國朝詩別裁集，書法不染宋元習氣。朱象賢聞見錄，大瓢自晉至明，無不涉獵，其得力者楷則黃庭行則聖教，專用二帖之筆意，仿各家之形勢，工勤力足，而無懈筆。梁燾評書帖，楊賓得執筆法，學右軍長公圓潤，自然亦弱。〔清書史卷十四〕

歸石軒畫談十卷

同治癸酉刊

本 廣東九曜山房刊 畫遺草堂全集本

清楊翰撰。翰字伯飛，號海琴，晚號息柯，新城人。大輿籍。道光二十五年進士，官鎮辰、永道。楊森珍撰墓志云：尤工書法，見移芝室文集。方濬頤夢園叢說：緩叟書雖信手塗抹，

皆有一段真率之氣。息柯居士極力摹擬，尚不過得其皮毛耳。〔清書史卷十四〕

國朝書人輯略卷十，國朝書畫家筆錄卷四，清畫家詩史辛上，增廣歷代畫史彙傳補編卷二，並有翰小傳。此書甚楚齋書目著錄。

書畫考略四卷

稿本

清楊寶鏞輯。寶鏞字序東，元和人。

卷一歷代無名氏書畫跋，名人書跋，歷代帝王書畫辨證。卷二書辨證，閣帖攷，歷代書家

軼事，卷三歷代名人畫跋，畫辨證，歷代畫家軼事，歷代鑒藏印記。卷四論書論畫，皆選錄佩文齋書畫譜而成。故所記止於明代，別無增輯。前有光緒丁酉自序。詳見〔書畫書錄解題〕

論書表一卷

法書要錄本 墨池

稿本提出表中一段為二王書事（佩文齋書畫譜纂輯書錄目著錄者即此）

宋虞蘇撰。蘇餘姚人。官至中書郎廷尉。見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。

唐寶泉云：宋中書侍郎虞蘇上明皇帝論，古今妙迹，正行草楷，紙色標軸，真偽卷數，無不畢備。〔述書賦注〕

此表較二王書事，並當時搜訪名蹟情形。字凡數千言，文氣不一貫，疑有脫簡。朱長文墨池編所載二王書事，即其一節。知此文之遺割裂已久，故多不相連屬也。詳見〔書畫書錄解題〕

皇宋書錄三卷

簡稱書錄（補本 書第七九一葉）

宋董史撰。

皇宋書錄三卷，宋董史著。刊本。是書輯錄書家名蹟，自宋初迄淳祐年間止。〔文選樓藏書記〕

此書也是圖書目書類作皇朝書錄。

四庫全書總目提要云、史字更良、不詳其里貫。余嘉錫爲之補正、詳見四庫提要辨證。

董思翁筆勢論一卷

道光二十八年孫氏刊本

明董其昌撰。其昌詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。又卷五十八畫家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷二十三。趙懷玉董文敏筆勢論跋。見亦有生齋文集卷八。又清陳奕禧綠陰亭集孫雲鴻跋云、以梨木刻入味古書室。與前刊董香光筆勢論、書法闡宗並行。書畫書錄解題列入書部未見書中。

畫旨一卷

式古堂書畫彙考附載本
畫論叢刊本 美術叢書本

明董其昌撰。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目收之。雜論畫法畫學、間有題舊畫及題自畫之文、與畫禪室隨筆及畫眼所載互

有同異。隨筆中多有爲是書所未載者。畫眼中間亦有之。續說郛又載有論畫瑣言一卷、其文具見此書、惟段落先後、則各書不同、錯雜之至。詳見「書畫書錄解題」。

參見支那畫學書解題論畫類一二八頁。畫旨一卷、明董其昌撰。式古堂書畫彙考附載本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

書畫眼四卷

天畫樓刊巾箱本

明董其昌、李日華撰。此書文瑞樓書目作董李書畫眼二卷。參見支那畫學書解題論畫類一二八頁。

此書卷一爲董文敏書眼、卷二爲董文敏畫眼、卷三爲李君實書眼、卷四爲李君實畫眼。文敏書眼凡一百四則、雜論書法碑帖、自是甘苦有得之談、惟於東坡時致不滿、掇擊松雪尤力。君實書眼凡二十三則、泛論爲多、以

較文敏之書、真有上下床之別、豈堪配偶。畫牋凡三十七則、其文多由六研齋筆記及紫桃軒雜綴中摘出、與通行畫牋本不同、畫牋本爲題畫之作、茲編所錄、皆雜論畫學之文、與牋字之義未合、不若仍題畫眼、亦與標題相符。疑編者知君實有畫牋而未見其書、姑冒其名以補之耳。【書畫書錄解題】

廣川書跋十卷

四庫全書本
光緒十三年吳縣朱氏刊搜廬叢書本

宋董道撰。支那畫學書解題跋類三八頁收廣川畫跋六卷。

廣川書跋十卷、宋董道撰。道政和中官徽猷閣待制、王明清玉照新志載宋齊愈獄牘稱司業董道在坐、則靖康末尚官司業。曾敏行獨醒雜志稱建炎已酉、道從駕、則南渡時尚存。丁特起孤臣泣血錄、並記其受張邦昌僞命、爲之撫慰太學諸生事、則其人蓋不足道。

(以上提要原文)謹案建炎以來繫年要錄卷二十五云「建炎三年七月、中書舍人董道充徽猷閣待制、道爲宗正少卿、官省而罷、旋入西掖、至是繼隙月也。」則道之官待制、在南渡從駕之後、提要以爲政和中者誤。三朝北盟會編卷七十八云「二十九日己未(靖康二年正月)差董道權司業監起書籍等、差兵八千人、轉赴軍前。」則道之官司業、具有日月可考、不待取證於宋齊愈之獄牘也。又會編卷八十七云「三月二日、差禮部員外郎董道充事務官。」則道蓋以員外郎權司業。又卷九十五云「二十八日丁亥(靖康二年四月)國子監祭酒董道率太學生赴南京奉表勸進。」繫年要錄卷四略同。則道在圍城中已遷祭酒、不止司業矣。會編卷一百一十一、右正言鄧肅劄子云「事牙官者、金人已立僞楚之語、朝廷集議、恐不能如禮、遂私結十友、作事牙官講册立之

儀、搜求供奉之物、無所不至、使邦昌汚爲掛、遜以事美觀、皆事牙官之力也。」道實事牙官之一人、則其附張邦昌之罪、有不止爲之撫慰太學諸生者、會編又引遺史(趙姓之著)「彼宋齊愈事、亦有司業董道在坐之語、不僅見於玉照新志也。書跋卷五有太尉楊震碑跋云、當震之發大難、奮大義、直指利害、夫豈不謂然、處亂世、汙俗闇主在上、姦臣乘此以醜正况、女謁孽豎有一於此、然不得自見、協是相濟、(兩句疑有誤字)乃欲明目張胆、以直道行於世、吾知震之死非不幸也。觀其門生故吏、可謂衆矣、而高舒楊倫輩、方且率天下而禍仁義、以抗言爲直、以犯難爲義、以殺身爲仁、至摩厲激許、以進斷者、爲得事君之道、其觸機投筭、以陷患者、相趣而不顧、卒成黨禍、而漢以亡夫爲名節者、本以存身、吾見其身之禍、求以治國家、而國家卒以亡矣。蓋行仁義而不知其道者也。其后陳蕃

寶武、乃欲焚社鼠而覬幸、一日無事、皆殺身成名之說也。可不悲哉。」適當衰亂之世、竊祿於朝、惟以存身爲念、至爲張邦昌效奔走、而不知恥、又強爲之說、以自解免、遂以殺身成仁者爲非、且指古來忠直之士爲率天下而禍仁義、觀其持論、可謂小人無忌憚之尤者矣。豈止於不足道也哉。【四庫提要辨證】此書明版書經眼錄上著錄。廣川書跋十卷(明文氏玉蘭堂鈔本)原裝四冊、爲長沙葉氏郎園遺書。葉氏跋云、此廣川書跋十卷、爲明人舊鈔本、每半葉十一行、行二十四字。卷首鈐有明文衡山徵明印、記、又有秦與季振宜、大興朱氏竹君藏書印、何紹基印。卷六及卷十後有安麓村藏書印、則三韓安岐也。孫從添藏書記要、盛稱文衡山家鈔本、此本又歷經南北藏書家鑒賞、珍藏、宜乎非尋常鈔本可比矣。從子啓藩藏有明錫山秦氏雁里草堂鈔本、偶取以勘此本、

則此本謬誤脫錯、幾乎不可卒讀。如卷二石鼓文辨、子信爲成王頌下接古篆魯旅同文云云、龔伯尊彝銘、其自諸侯卿大夫下接何前世未有考者云云、魯公尊彝銘、首行起夫則無金飾也云云、以秦鈔證之、何前世未有考者、乃子信爲成王頌下之文、古篆魯旅同文、乃魯公尊彝銘首行以下文、夫則無金飾也、乃龔伯尊彝銘其自諸侯卿大夫以下之文、如此類倒竄亂、幾歷明末國初諸公收藏、曾未一校。迨乾隆時始經朱少河先生以汲古閣本勘正、注字於書之上欄、其中誤字、亦多據汲古閣本改正。然汲古閣本不如秦鈔本之佳、惜朱氏未之見也。卷三宋君夫人餗軒鼎則穆以相下而但守一物云云、乃宋公寶鑑銘、後世不得其制以下之文、寶鑑鐘銘首行參爲名目以下云云、乃接則穆以相以下之文、亦以秦鈔勘出、而朱氏則以汲古閣本勘正、注字於書之上欄。卷五韓明府碑首行窮

困而受封云云、乃孫叔敖碑後半之文、韓明府碑全文、乃誤竄在西岳華山碑昔歐陽公謂集靈之下、集靈以下、全然脫失。而孫叔敖碑而不可爲者其後躬祖以下川漢作濕云云、乃鄱陽閣頌後半之文、而鄱陽閣頌前半、則與西岳華山碑同脫失、此亦經朱氏以汲古閣本校補於書之上欄。殆原本書葉錯釘、又有脫葉、鈔手不通文法、遂有此謬誤耳。卷六以下、別一鈔手、尙無十分大謬、然視秦鈔則遠遜矣。惟卷三宋公經鐘銘其六以下、秦鈔缺文兩行半、補錄卷末、汲古閣本同缺、而卷末未曾補錄、此則全文具在、讀之文從字順、是較秦鈔毛刻爲優。若其他小勝小謬之處、當以秦鈔爲主、別爲校記、茲不暇詳舉矣。後附法帖刊誤、當析出別爲一冊。壬戌閏端午德輝記。此本前護葉上有少河先生手跋二行云、是編所載、多鐘鼎款識、及漢唐碑刻、未附宋人數帖、論斷考證、多爲精核。下鈐錫庚閱

目白文四字方印、卷一末葉有蠅頭小楷一行云、乾隆甲申九月二日、以汲古閣所刻津逮秘書本校一卷訖、又卷二石鼓文上有校云、按汲古本此文載之卷二之末、次第字句亦多不同、略爲校正書其旁、皆少河先生手蹟。此本石鼓次第、全同秦鈔、則知汲古以意改之也。德輝再記。【五十萬卷樓藏書目錄】

養素居畫學鈞深一卷 嘉慶

養素居 披覽草堂藏書本 畫論叢刊本

清董榮撰。榮字漢符、一字石農。號樂間。秀水人。見《墨林今話卷十三》

清畫家詩史、清代畫史、補錄卷三、並有榮小傳。此書亦簡稱畫學鈞、深、清史稿藝文志、涵芬樓書目、並作汪曰楨撰、誤。支那畫學書解題論畫類三、四九頁、作畫學鈞元一卷。此編依汪曰楨跋、乃由樂間自書手冊中錄出者、凡二十三則、持論平正。樂間本爲方蘭

士(薰)入室弟子。知其淵源有自矣。【書畫錄解題】

論畫腔說一卷梅影草堂

題畫詩一卷 嘉慶五年刊本

清葉以照撰。以照字青煥。仁和人。詳見清畫家詩史丙下。此書版書偶記亦著錄。

國朝畫家書小傳四卷 西泠

印社鉛印本

近人葉銘輯。銘字三品。號葉舟。仁和人。

清乾嘉間石門蔡鹿賓集各名畫題跋。自王時敏以下百數十家。為國朝畫家書六卷。此為葉舟所輯之小傳。書畫書錄解題曾著錄。

消夏百一詩二卷 觀古堂所著

書本

清葉德輝撰。德輝字煥彬。號郎園。長沙人。進

士。吏部主事。詳見碑傳集補卷五十三。此書參見支那畫學書解題四三五頁。

此題其弟默庵所藏名家畫扇之作。七言絕句百一首。蓋取高氏消夏、張氏鑿古之例。以名其書。所收起沈啓南、迄於近代何維樸。於明清兩代名人。尙多闕略。蓋就其所藏者為限。原未求備也。詳見【書畫書錄解題】

清夏百一詩二卷。葉德輝撰。光緒戊申葉氏觀古堂刊本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

觀古堂刊本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書目】

觀畫百詠四本 觀古堂撰書本

清葉德輝撰。余紹宋曰。郎園此編。自注甚詳。雖時傷於繁冗。而搜輯甚勤。間亦有所放證。於畫學不為無裨。名為觀畫。而不僅言鑒賞。頗多泛論畫學之談。詳見【書畫書錄解題】

參見支那畫學書解題鑑藏類四三九頁。

書學彙編十卷 傳鈔本 四庫存

目

清萬斯同撰。斯同字季野。鄞縣人。

余紹宋曰。見浙江采集遺書總錄。四庫列存。此書與楊賓大瓢偶筆所引鄞縣亡友萬季野撰書譜二十四卷。載古今書家一千十有五人。之書譜。皆錄古今書家。未知異同何若。但既作彙編。緣何又有書譜。若云一書異名。卷數又相差太甚。四庫提要於此書甚稱其考證之精。而以有佩文齋書畫譜出。即列入存目。最無理由。詳見【書畫書錄解題】

分隸偶存二卷 (補本書第七一)

四庫 光緒八年壬午重刊辨志堂本 四

明發書第四集本

清萬經撰。經字授衣。號九沙。鄞縣人。康熙四十二年進士。官編修。貴州學政。陸燿萬序。梁文泓萬經分隸偶存跋。全祖望曰。求漢

隸原委於鄭君谷口。詞科掌錄、晚歲精研分隸、時人實若拱壁。袁鈞曰、工隸書、得鄭谷口之傳。見『清書史卷二十八』
國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、並有經小傳。

404 筆諫八卷附百孝圖一卷

末編一卷 光緒中丹徒刊本

清萬選野。還京口人。詳見清史稿列傳卷四百七十六。此書南京國學圖書館圖書總目著錄於藝術類。

405 愛日吟廬書畫錄四卷補

錄一卷續錄八卷別錄

四卷 (補本書第七六九葉)

清葛金煊編。第三子嗣涉續纂。參見支那畫學書解題鑑藏類四一一頁。

愛日吟廬書畫錄四卷、補二卷、續八卷、別四卷、清葛金煊、葛嗣涉撰。正宣統二年刊本。續民國二年刊本。○著錄類一家所藏之屬。『有美草堂畫學書目』

406 東圖玄覽編四卷附一卷

民國三十六年故宮博物院鉛印本

明詹景鳳撰。景鳳字東圖、號白岳山人。休甯人。以南豐草教爲吏部司務。墨竹瘦勁絕倫。山水法倪黃。書師右軍父子。著書曰東圖元覽等行世。見畫史會要、無聲詩史。『歷代畫史彙傳卷四十一』

宋元以來畫人姓氏錄卷二十二、歷代畫家姓氏便覽卷三、佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十七畫家傳、並可參閱。
此書佩文齋書畫譜卷九十九歷代鑒藏畫中徵引及之。歷代著錄畫目引用書目亦有之。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

407 書學傳授譜一卷

書學彙編本

明解縉撰。縉字大紳、吉水人。洪武戊辰進士。詳見佩文齋書畫譜卷四十書家傳。

佩文齋書畫譜纂輯書籍目、式古堂書畫彙考書考引用書目、並有此書。萬斯同題解縉書學傳授譜、見羣書疑辨卷九。式古堂彙考又有春雨齋續書評、亦明解縉撰、今未見。

408 小山畫譜二卷

(補本書第七七八葉) 粵雅堂叢書本 叢書集成本 續草堂叢書本 畫論叢刊本

清鄒一桂撰。一桂字原褒、號小山。無錫人。雍正丁未傳臚入詞林。仕至禮部侍郎、加尙書銜。畫筆進呈、疊邀睿題。山水法宋人、點綴人物、亦有可觀。花鳥分枝布葉、條暢自如。揮格後僅見也。見熙朝名畫續錄、畫徵續錄。『歷代畫史彙傳卷三十八』
宋元以來畫人姓氏錄卷二十一、歷代畫家

姓氏便覽卷三、國朝畫識卷十一、國朝書畫

家筆錄卷一、清畫家詩史丙上、並有一桂小

傳、參閱支那畫學書解題論畫類二七一頁。

小山畫譜二卷、清鄒一桂撰、四銅鼓齋論畫

集刻本、昭代叢書本、歙園叢書本、美術叢書

本。○作法類圖譜之屬。【有美草堂畫學書

目】

論書十則一卷

大雅堂文集本

臨海一勺本

清鄒方鈞撰。方鈞字豫章、號半谷。乾隆二十

七年舉人。行楷書尤工。見無錫縣志。梁溪

詩徵、善書。鬱棲書話、工書、所著大雅堂集

中有論書十則、多精到語。【清書史卷二十

一】

國朝書畫家筆錄卷二亦有方鈞小傳。

書畫同珍五卷

乾隆間鄒氏撰外

樓原刊本

清鄒聖脈撰。聖脈字梧岡。

書畫同珍五卷、清鄒聖脈撰。是書言書法者

分春夏秋冬四卷、糝雜無次。末為畫譜一卷、

則翻刻芥子園蘭竹譜及無雙譜數頁、未附

花鳥數頁而已。詳見【書畫書錄解題】

繪事發蒙一卷

百名家書本

明鄒德中撰。德中未詳。千頃堂書目作鄭德

中。此書也是圖書目畫錄類、又祁承燦澹生

堂書目並著錄。書畫書錄解題列入畫部未

見書中。

畫羅漢頌一卷

昭代叢書本

清廖燕撰。燕字柴舟。曲江人。詳見國朝詩人

徵略卷十四、國朝著獸類徵卷四百三十。

余紹宋曰、頌凡十八首、未詳畫者何人。每首

敘畫中事物、而未能舉其故事、稍嫌廣泛。

見【書畫書錄解題】

歷代著錄畫目六冊

金陵大

學中國文化研究所叢刊本

美洲福開森撰。

有民國二十二年自序及凡例。本編所收畫

目、以見於前人著錄者為主、前列引用書目

略稱表、即其所採用之書。此編畫目以人繫

畫、按姓筆畫多寡排比先後、頗便查檢。一畫

而為數人合作者、列入合作畫集、數人之畫

而為一冊者、列入集畫。此外復分集卷、集冊、

集軸、集屏、統入之附錄。亦極醒豁。

飛草書一篇

法書要錄本

後漢趙一撰。一或作壹。行履未詳。太平御覽

徵引書目作趙一飛草訣、誤。

余紹宋曰、此篇專抨擊草書、雖傳其說、終不

能行也。詳見【書畫書錄解題】

松陵畫友詩一卷

靈鶴閣叢書

本

清趙彥修撰。彥修字季梅。丹徒人。

余紹宋曰。自跋謂編官松陵。彈指十載。未詳

何官。松陵爲松江舊稱。畫友爲沈維等凡二

十四人。人各一絕。又續八人爲吳鈔等。詳見

【書畫書錄解題】

松陵畫友詩一卷。清趙彥修撰。靈鶴閣叢書

本。○題贊類題詠之屬。【有美草堂畫學書

目】

節足錮題畫二卷

民國十二年

石印本

清趙曾望。妻馮頌媛撰。曾望字芍亭。丹徒人。

詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。

上卷爲芍亭撰。下卷爲香葉女史撰。俱題自

畫之作。上卷有詩九十首。皆絕句。下卷絕句

百三首。雜以詞數首。詳見【書畫書錄解題】

藝海一勺二十三種二十

五卷

民國二十二年鉛印本

近人趙詒琛編。詒琛字學南。崑山人。

古玉圖考補正一卷（高密鄭文焯）

論畫十則一卷（勾吳鄒方鐸）

畫山水訣一卷（唐岱）

畫譚一卷（張式）

玉尺樓畫說二卷（古吳金恭）

寒松閣題跋一卷（嘉興張鳴珂）

印母一卷（明楊士修）

周公謹印說刪一卷（明楊士修）

今文房四譜一卷（湘鄉謝崧梁）

定川草堂文集小品一卷（歙張文誥）

蘭易二卷（宋鹿亭翁明篁溪子校輯）

蘭史一卷（明篁溪子輯）

蘭蕙鏡一卷（荆溪屠用甫）

藝蘭要訣一卷（元和吳傳灃）

養菊法一卷（閩廷楷）

藝菊簡易一卷（常山徐京）

藝菊須知二卷（吳縣顧祿）

汎荷譜一卷（上海楊鍾寶）

蓮鄉題畫偶存一卷（崑山孔繼堯）

觀石錄一卷（侯官高兆）

後觀石錄一卷（錢塘毛奇齡）

月季花譜一卷（評花館主）

右目見叢書大辭典。

雙谿草堂書畫錄三卷

見聞

續華附刊本 卷第十七卷至十九卷內

清齊彥槐撰。彥槐字夢樹。號梅麓。又號蔭三。

婺源人。嘉慶十四年進士。由庶常出爲金匱

知縣。方澐頤撰墓表云。工八法。藏弄既多。臨

摹入化。頗得海岳華亭兩家神髓。【清書史

卷七】

國朝書畫家筆錄卷三、亦可參閱。

雙溪草堂書畫錄三卷、清齊彥槐撰。見開隨筆附刊本。○著錄類一家所藏之屬。『有美草堂畫學書目』

雙谿草堂書畫錄三卷、清齊彥槐撰。彥槐工書法、精鑒別。是編記其所藏書畫。卷一為卷册、卷二為軸。所錄自唐王右丞林偉、乾以次至梅麓同時人為止。每目略記紙絹、某某題跋。卷三首總目、以家雞野鷲同登俎、春蚓秋蛇共一盃、君家兩行十三字、氣壓郭侯三萬籤詩句編次。其貯藏書畫匣、每匣記內藏何物及其件數。次為家字匣至俎字匣細目、次記王右丞精能山圖等卷二十五件、每件詳著紙絹尺度、得之何處、某某題跋、其錄題跋全文者、僅文文水題林偉乾深慰帖一跋而已。次擅帖匾額掛屏扇筆巨五十餘件。按其子玉谿（學葵）後跋、知梅麓手定本已亡于庚申兵燹之餘、此乃據俞星文所錄副本

付刊者、命本後半零爛無存、蓋非完璧。如卷三記精能山圖等卷二十五件、皆曾見於卷一、而此則記載較詳、是一二兩卷、當為是編之目。（按卷三所記擅帖等件、僅列品目、亦當為是編之目、應附其後。）而此乃其著錄也。按一二兩卷所載凡九百餘件、而著錄所記僅此、其闕失之多、可以想見。又卷三所記貯藏書畫匣、按其件數、亦僅三百餘件、家字匣至俎字匣有細目、而春字匣以次俱付闕如、則其闕失、當不僅著錄而已。按梅麓以貯藏書畫匣編目、原為便於檢閱書畫。玉谿據以入錄、不惟無謂、抑且徒增雜難。其尤乖體例者、即於編中竄入其按語、而不加某某謹按字樣、致與原作混淆。如寶禪室帖為玉谿所刻、而編中有云、已刻入寶禪室帖者是。又卷三趙文敏書過秦論、有先大夫梅麓公自題七古云、當亦玉谿口吻也。梅麓鑒賞、當時甚負時譽、須靜齋雲煙過眼錄、過雲樓書

畫記諸書、屢引及之。今觀此編頗多短絀劇蹟、洵然為道咸間一巨眼。獨惜斷簡殘編、末由窺其全豹。惟如卷二中收有王麓臺山水、陳眉公題一軸、致眉公卒於崇禎十二年、後三年麓臺乃生、隴公何由題之、其為贗跡、有不問可知者。梅麓非耳食者流、何至舛陋至此。豈命本傳錄之譌耶。後有玉谿後跋。『書畫書錄解題補甲編』

雪湖梅譜四卷

（補本書第七卷）
五葉） 明高曆刊本 康熙二十年影抄山房刊本

明劉世儒撰。王思任編。見千頃堂書目。參閱支那畫學書解題（分論畫、圖譜二類）一、二二頁。

王思任字季重、號遂東。山陰人。萬曆乙未進士。歷禮部右侍郎。見圖繪寶鑑續編、無聲詩史。『歷代畫史彙傳卷二十八』
佩文齋書畫譜卷四十四書家傳、又卷五十

八畫家傳、宋元以來畫人姓氏錄卷十四、並有王思任小傳。

劉雪湖梅譜二卷（四册、明萬曆間刻本、十一行、二十字）明劉世儒撰。卷內題：山陰王思任季重甫編輯。世儒字繼相，號雪湖，山陰人。思任序云：凡再四刻，俱為好事者攜去。家貧不能再刻，予為刻之。姑執宦邸。又有萬曆二十三年徐之任跋云：與諸門下重付刻。嗣為第四刻，則思任翻徐本在萬曆二十三年以後，為第五刻矣。上卷末補刻崇禎七年顏茂猷題詩，是此本又為崇禎七年以後印本矣。全書載像讚序文評林及贈答詩文，作者無慮數十人，而梅譜僅十六葉，於以見明人標榜之習，又以見雪湖交游之廣。然山陰縣志已不能舉其名，僅稱劉雪湖善梅，筆意瀟灑，極疏影橫斜之致，有梅譜二十餘篇問世而已。□王思任序、唐汝楫序、隆慶三年（一五六九）倪嵩序、季本序、嘉靖四十年（一

五六一）雲棟序、嘉靖三十四年（一五五

五）沈襄序、萬曆三年（一五七五）徐時

行跋、萬曆六年（一五七八）徐之任跋、萬

曆二十三年（一五九五）周路跋。劉雪

湖梅譜二卷（二册、明萬曆間刻本、十一行、

二十字）明劉世儒撰。卷內題：山陰王思任

季重甫編輯。序跋同前本，惟少周路一跋。

劉雪湖梅譜二卷（二册、明萬曆間刻本、

十一行、二十字）明劉世儒撰。卷內題：山陰

王思任季重甫編輯。此本有盛振英跋，知為

康熙間印本。又封面題：墨妙山房藏板，疑以

上三本皆為墨妙山房所印，並在康熙間也。

序跋同前第一本，多康熙二十年（一六

八一）盛振英跋。【王重民善本書籍經眼錄】

清劉堅撰。

刪訂銷夏錄六卷、清劉堅撰。余氏書錄未見

門載有此目。云據八千卷樓書目。余嘗見吾

郡顧氏鶴廬所藏江村銷夏錄舊鈔本，後有

陸時化跋云：有錫山劉氏，以是錄難得，從吳

興書賈得抄本，另繕重刻。錄劉氏未見原本，

全憑鈔本，刻成，字板頗好，件數尺寸亦相符，

無如前後錯雜，以三卷分為六卷，圖記非多

即少，題跋詩僅存十之二三，則為廢物，一片

苦心，付之東流矣。云云。按其卷數姓氏，皆與

八千卷樓書目所稱者合。此殆丁氏以此本

與原刊頗有異同，遂目為刪訂銷夏錄耳。

【書畫書錄解題補甲編】

藝概七卷 古桐香屋遺書本

清劉熙載撰。熙載字伯簡，號融齋，興化人。道

光二十四年進士，官右中允。見聞隨筆、工

書法。蕭穆撰傳云：早年工行楷書法，晚年

刪訂銷夏錄六卷

無錫劉氏刊

本

喜樵漢魏人八分篆書久之鎔鑄一體。木葉廢法書記工各體書法著有藝概一書談藝多精到語。【清書史卷二十】

清史稿列傳卷四百八十六清史列傳卷六十七並有傳。

譚獻曰劉融齋藝概七卷樸至深遠得未曾有。【復堂日記】

古今集論字學新書七卷

字學新書摘鈔一卷

（補本書第七〇六葉）

元劉維志撰。千頃堂書目作劉維忠字學新書七卷又摘鈔一卷注云崇安人佩文齋書畫譜纂輯書籍目作劉維志字學新書。書畫書錄解題云古今集論字學新書七卷元劉維志編集見莫友芝邵亭知見傳本書目原注云舊鈔本今傳者為摘鈔本。

皇明書畫史三卷

元朝遺佚附

錄一卷鈔本 四庫存目

明劉璋撰。璋字圭甫嘉定人。

劉璋明書畫史三卷末一卷同邑童時補正時字尙中。【千頃堂書目】

皇明書畫史四卷明劉璋撰述明代帝王及藝苑文士書畫分家論次并取元人史譜之佚於紀載者錄附焉。【浙江采集遺書總錄】

明書畫史四卷明劉璋撰。是書成於正德乙亥載洪武以來善書畫者得三百七十餘人而釋子六人併綴於末又附元代名家及五季宋金之姓氏隱僻者九人別為一卷每人寥寥數言不備本末粗具梗概而已。【四庫全書總目提要】

皇明書畫史四卷明嘉定劉璋著抄本。是書紀明代各家書畫後錄元人之佚於紀載者。

【文選樓藏書記】

此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目佩文齋書畫譜纂輯書籍目也是圖書目畫錄類。

傳是樓書目並著錄。書畫書錄解題列入書畫部未見書中。

盤道人七十二候畫譜一卷

光緒丁酉年榮寶齋刊硃墨印本

清劉錫玲撰。錫玲西蜀人詳見清畫家詩史壬上。此書販書偶記著錄注云卽詩箋。

七頌堂識小錄一卷

四庫全

書本 明代殘書本 知不足齋叢書本 奕衡叢書本

清劉體仁撰。體仁字公戲。【勇】。穎州衛

「河南棣川衛」人。順治乙未進士吏部主

事。山水疎遠寄興天真。見圖繪寶鑑續纂。畫

徵錄。【歷代畫史彙傳卷三十五】

宋元以來畫人姓氏錄卷二十歷代畫家姓

氏便覽卷三國朝畫識卷二清畫家詩史甲

下並有體仁小傳。

七頌堂識小錄一卷、清劉體仁撰。是編凡七十四條、言琴硯鼎彝等古器者僅十數條、餘俱著錄書畫。蓋本仿煙雲過眼錄而作者。其筆墨蹊徑、略似湯氏畫鑑、郝氏寓意編、頗爲雅潔。前有汪琬序、後有其子凡跋。詳見書畫書錄解題及支那畫學書解題鑑藏類二、三九頁。

七頌堂識小錄一卷、四庫著錄爲浙江巡撫探進本。詳見四庫全書總目提要子部雜家類雜品之屬。

七頌堂識小錄一卷、清劉體仁撰。昭代叢書本、美術叢書本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

聽颿樓書畫記二卷續記

三卷

道光二十三年刊本

清潘正焯撰。正焯字季彤、番禺人。此書章氏四當齋書目著錄。前有道光二十三年自序。

續記有道光二十九年自序及朱昌頤序。書畫書錄解題列入書畫部未見書中、云潘氏而不知其名。參見支那畫學書解題鑑藏類三五七頁。

潘氏三松堂書畫記一卷

民國三十二年上海合衆圖書館影印本

清潘奕雋撰。奕雋字榕棠、吳縣人。乾隆己丑進士、爲戶部主事。以從子世恩官封光祿大夫都察院左都御史。梅蘭水仙、信手揮灑、盎然天趣。書宗顏柳、篆隸入秦漢人之室。著三松堂集、見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷十七】

宋元以來畫人姓氏錄卷九、墨香居畫識卷六、國朝書人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、並有奕雋小傳。

潘承弼跋、略云、吾五世伯祖榕棠公、生當乾嘉承平之日、解組歸田、優游圖史、等身著述、

已早傳播士林。所居三松堂、藏皮法書名畫甚富。有書畫目二冊、著錄宋元以來名蹟數百家、原稿藏公曾孫儉虛叔祖處、余曾假以錄副、未遑校理。此本爲公玄孫先留莽伯父選錄本、邑人欽氏其實據以重寫者。所選雖不逮原目之半、要其菁英、及有題詠之作、甄錄靡遺、琳瑯珍秘、已見一斑。惜欽氏傳錄草率、間有訛奪、無從訂正。目自王文哲公詩詞卷以下、茲據儉虛叔祖藏笈增補。

江雪山房畫品一卷

道光癸巳年刊本

清潘曾燾撰。曾燾字星齋、吳縣人。詳見國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史辛上、清代畫史補錄卷二、增廣歷代畫史彙傳補編卷二。江雪山房畫品一卷、清潘曾燾撰。此亦仿司空表聖之體而作。凡十二品。星齋於其墨綠小錄甚贊左田之作、今觀此篇、文辭優美、洵

足並傳也。前有葉紹本序，後有戴熙跋。【書畫錄解題】

此書支那畫學書解題未收。惟三七九頁收小鷗波館畫識三卷，三八〇頁收小鷗波館畫寄一卷，三七七頁收墨緣小錄一卷，皆曾瑩所著。

419 西圃題畫詩一冊

文學山房原

珍本

清潘遵祁撰。遵祁字順之，號西圃，吳縣人。道光二十五年進士，官編修，加侍讀銜。真行書筆致秀挺，遠法柳少師，近札祁文恪。見木葉原法書記。【清書史卷十】

西圃題畫詩一冊。清潘遵祁撰。是編凡五絕七絕各一百首，俱題花卉之作。又續五絕十五首，七絕二十三首，俱題山水之作。前有其弟曾瑩題詞。【書畫錄解題】
參見支那畫學書解題跋類三七六頁。

420 法墨珍圖記十卷

鈔本

清潘應椿撰。

此書見邵懿辰四庫簡明目錄標注。原注云：瞿氏有鈔稿本。書畫錄解題列入書畫部未見書中。

421 歐陽公試筆一卷

翁氏書苑補

鈔本

說郭本 百川學海本 四庫存目

宋歐陽修撰。修字永叔，廬陵人。諡文忠。詳見佩文齋書畫譜卷三十二書家傳。

（歐陽公）試筆一卷，舊本題宋歐陽修撰。末有蘇轍蘇軾兩跋，蓋雜集其手書墨蹟而成編。故往往與六一詩話、歸田錄、語相出入。詳見【四庫全書總目提要】

歐陽公試筆一卷，宋歐陽修撰。是編蓋後人輯錄歐公所書或隨筆而成。凡三十條，每條但有標題，其中言書法及筆硯者十五條。言

畫者一條，餘俱雜記他事。詳見【書畫書錄解題】

422 集古求真十三卷首末二

卷續編十卷補正四卷

民國十二年至二十二年石印本

清歐陽輔撰。輔字棠丕，泰和人。

此書于金石書畫碑帖多有考證。在近日講論碑版法帖諸書中，是較有獨到之見地者。求真先石印手稿于江西開智書局，續編補正又印於江西集古山房。

423 右軍書目一卷

法書要錄本

池閣本

唐褚遂良撰。遂良字登善，陽翟人。詳見佩文齋書畫譜卷二十六書家傳。又此書書畫譜纂輯書籍目亦著錄。

此編記右軍正書行書目，正書凡四十帖，行

書凡三百六十帖。足見唐初右軍書跡流傳尚多。【書畫書錄解題】

414 法書論一卷

書苑菁華本

唐蔡希悅撰。希悅曲阿人。此書見佩文齋書畫譜纂輯書籍目。

法書論一卷。唐蔡希悅撰。宋史藝文志。蔡宗。自述家世及諸家授受淵源。雜采諸家論旨。而歸本於用筆。無甚深詣。【書畫書錄解題】

415 別下齋書畫錄七卷

（補本）

書第七六八卷

清蔣光煦撰。參見支那畫學書解題。題鑑藏類三九八頁。

別下齋書畫錄四卷。清蔣光煦撰。文學山房木活字本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

416 蔣氏游藝秘錄九種

乾隆五

十九年甲寅刊本

清蔣和等撰。潘浚輯。參見支那畫學書解題。叢輯類三〇九頁。

（上卷）書法論 續書法論 九宮新式

讀畫紀聞 傳神秘旨 （下卷）說文

字原表 漢碑隸體舉要 學書雜論 學

畫雜論

蔣氏游藝秘錄二卷。清蔣和編。此編為蔣醉

峯輯其乃祖乃父並目著論書畫之作而成。

上卷書法論。乃祖衡撰。續書法論。九宮新式。

讀畫紀聞。傳神秘旨。並乃父驥撰。下卷說文。

字原表。漢碑隸體舉要。學書雜論。學畫雜論。

並自著。既已刊行。乃題秘錄。游藝之事。又焉

用祕邪。內說文字原一種。亦與游藝無關。前

有趙琳及潘復序。【書畫書錄解題】

此書續補彙刻書目。叢書大辭典著錄。漢碑

隸體舉要、學書雜論、學畫雜論三種。有美草堂畫學書目及販書偶記並著錄九種。

417 讀畫紀聞一卷 學畫雜論

一卷 蔣氏游藝秘錄本 畫論叢刊

本 畫苑秘笈本

清蔣驥和撰。驥詳見國朝書人輯略卷四。

增廣歷代畫史彙傳補編卷四。和詳見墨香

居畫識（墨林今話）卷七。國朝書人輯略

卷七。國朝書畫家筆錄卷二。清畫家詩史戊

下。參見支那畫學書解題。畫類二五四頁

及三〇七頁。

學畫雜論一卷。清蔣和撰。書凡十六則。每則

亦僅一二十語。亦有見地。讀畫紀聞一卷。

清蔣驥撰。書凡十六則。每則僅十餘句。頗得

要領。詳見【書畫書錄解題】

吳辟疆跋。蔣氏游藝秘錄。為金壇拙老人。亦

霄。醉峯三世傳述之合刊。右學畫雜論及讀

畫紀開兩種、皆其一焉。全書凡兩卷、卷上書法論、續書法論、九宮新式、讀畫紀、開傳神祕要五種、卷五說文字原表、漢碑隸體舉要、學書雜論、學畫雜論四種。就中傳神祕要、專刻叢書、刊布已多、獨此兩種、別無梓行、堪稱枕秘、因采入此編、以廣其傳。

學畫雜論一卷、清蔣和撰。讀畫紀開一卷、清蔣驥撰。蔣氏游藝祕錄本。○作法類法則之屬。【有美草堂畫學書目】

寫竹雜記一卷

畫論叢刊本

翠琅玕館叢書本

清蔣和撰。支那畫學書解題論畫類三〇六頁收和寫竹雜記一卷、圖譜類三〇三頁收和寫竹簡明法二卷。

寫竹雜記、書凡二十一則、專言寫竹方法、多重筆法之布置、於息齋竹譜外、饒有心得。詳見【書畫書錄解題】

吳辟疆讀畫紀開跋云、翠琅玕館叢書有醉峯寫竹雜記一卷、凡二十一則、祕錄未經收入、或是晚年所撰、其時尚未成書耳。

寫竹雜記一卷、清蔣和撰。翠琅玕館叢書本。○作法類圖譜之屬。【有美草堂畫學書目】

書法論一卷續書法論一卷

蔣氏游藝祕錄本

清蔣衛蔣驥撰。衡字湘帆、號拙存、金壇人。康熙貢生。余集撰傳云、吳中書家推大瓢山人楊賓、先生師之。而博涉晉唐以來名家之跡、積學既久、名噪大江南北。先生書宗歐柳、尤善壁窠大字。盧見曾曰、拙存書與良常王太史澍齊名、而每自謂過之。【清書史卷二十六】

國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、並有衡小傳。

書法論一卷、清蔣衛撰。此編論書法、謂當以

中正靈靜為宗、自有見地。後附論書雜記十六條、俱言學書法則。【書畫書錄解題】

墨林今話十八卷續編一卷

（補本書第八〇二葉） 成登二

年對氏刊本 民國九年樂山房石印本

清蔣寶齡撰。寶齡字子延、號澂竹、昭文人。布衣。山水秀韻閒雅、初得文氏真諦、繼則追宗董巨。著有墨林今話、見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷四十八】

國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史庚下、並有寶齡小傳。參見支那畫學書解題史傳類三六九頁。

傳神秘要一卷

（補本書第七四四葉） 畫論叢刊本 披覽草堂叢書本

清蔣驥撰。參見支那畫學書解題論畫類二五二頁。

傳神祕要一卷、清蔣驥撰、蔣氏游藝祕錄本、四銅鼓齋論畫集刻本、美術叢書本。○作法類法則之屬。【有美草堂畫學書目】

後梅花喜神譜二冊

道光中
竹波軒刊本

清鄭淳撰。

鄭紀常畫譜

同治間刊本

清鄭績撰。續字紀常。新會人。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。

鄭紀常畫譜（新會鄭績撰、同治間刊。）

畫學簡明五卷續六卷（續卷一山石皴法講圖二十頁、又卷一圖十七頁、續卷二人物總譜圖二十七頁、續卷三花卉畫譜圖十九頁、續卷四畫翎毛譜圖十三頁、續卷五獸畜鱗蟲譜圖二十頁、以上六卷、附正集各卷之後。）

題畫詩稿一卷（卽上卷） 夢幻圖一卷（卽下卷、乃諸題句。）

夢香園脂舛一卷 雲泉高蹈圖一卷附貧雄先生傳一卷窮窩一卷 夢香園圖記一卷

雜錄一卷（諸家所撰） 夢香園題詠一卷【叢書目錄拾遺】又【叢書大辭典】

夢幻居畫學簡明五卷、有同治三年甲子九曜聚賢堂刊本、又畫論叢刊本。其詳見汪兆鏞嶺南畫徵略卷十、書畫書錄解題列入畫部未見書中。

板橋題畫一卷

翠琅玕館叢書本

清鄭燮撰。燮字克柔、號板橋。江南興化人。乾隆丙辰進士、官山東濰縣知縣。詳見宋元以來畫人姓氏錄卷三十一、國朝畫識卷十一、國朝書人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷二、

清畫家詩史丙下。參見支那畫學書解題跋類二八一頁。

板橋題畫一卷、清鄭燮撰。板橋每畫必題、生平題畫之作當甚富。此編寥寥、並詩詞不過六十首、必非全稿、當是後人由其畫幅中鈔存者。編中題蘭竹之作最多、題菊石者一二首而已。詳見【書畫書錄解題】

美術叢書初集一百〇二

種二集七十二種三集

六十一種四集二十二

種 民國十七年九月二十五年上海

神州國光社一再重版鉛印本

近人鄧實撰。四集黃賓虹續。

美術叢書十集續編十集、後編十集、近人鄧實輯。（卽初集、二集、三集、四集余氏未見。）是編所輯、原分五類、一書畫、二彫刻摹印、

(文品各品附)三磁銅玉石四文藝(詞曲傳奇)五雜記、而書畫之書獨多、幾佔十之七八、其凡例亦言以書畫為主也、所收之書、至為繁富、其中且有不甚經見之書、誠為言書畫者不可不備、惟有數端未甚妥洽者、舉之以俟其重印時得以斟酌改訂、一梁元帝王維荆浩李成華光唐寅等偽畫不宜次入、即次入亦宜加按語說明、二既稱叢書、則凡屬書畫之作、但有可取、便當收入、不宜盡收小品、三歷代名畫記、張懷瓘書斷、寶泉述書賦諸書、俱屬名著、卷帙皆不甚多、即依其例、亦不宜擯棄、四圖畫見聞志、宜和畫譜諸書、宜錄全文、不宜循王氏書畫苑之陋、割裂成篇、巧立名目、五汪挺書法雅言、汪珂玉珊瑚網所收畫據畫法等編、皆屬勦襲、既已重見於各本書、又多殘缺不完之本、俱宜刪削、六諸書所據之本、皆不注明、其用寫本者、亦多未詳其藏家與其流傳所自、均宜一一注

明。七編中諸書、多有不標卷數者、殊與刊刻叢書通例未符、未標卷數諸編、有本未單行、而由集中抽出者、如宋朱論畫絕句之類、皆未注明、亦覺未當、八是編既為一般讀物、其中作者頗有名氏冷僻之人、宜附小傳、方便稽攷、以上八端、皆僅就書畫一類而論、其他諸類、以非本編範圍、不具及、自來蒐輯書畫之書、如王氏書畫苑、既病其紛雜無次、四銅鼓齋論畫集、又僅限於清代論畫、采輯未全、實未有如此書之完備者、上舉八端、皆求全責備之論、若能加以改正、更續數集、則真可稱美術大觀矣。(凡例中語)前有鄧寶序、及胡繩玉引、【書畫書錄解題】此書子目詳見叢書大辭典及支那畫學書解題叢輯類四五二頁。

國朝書人輯略十一卷首

一卷 (補本書第七九三葉) 光

精茂申年金陵刊巾箱本

清震鈞撰。震鈞滿州人。即唐晏。增廣歷代畫史彙傳補編卷二列唐晏、又卷四列震鈞、其實即一人。清史稿列傳卷四百九十一、清代畫史補錄卷四、皆有震鈞傳。

安素軒讀畫集一卷

光緒十

八年壬辰刊黨石齋稿本

清鮑家瑞撰。家瑞字小孟。歙縣人。此集記其先世以來家藏名畫及生平寓目宋元以來之名蹟、凡三十五件。前有自敘。詳見支那畫學書解題鑑藏類四二二頁。

宋元以來畫人姓氏錄三

十六卷首一卷又續錄

四冊 (補本書第八〇〇葉)

清魯駿撰。魯照續錄。北京圖書館有宋元以來畫人姓氏續錄鈔本四冊、為各刊本所無。

蓋尙未刊刻也。參見支那畫學書解題史傳類三五二頁。

宋元以來畫人姓氏錄三十七卷。清魯駿撰。道光刊本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】

臨池妙訣一篇

畫苑書單本

唐盧雋撰。雋范陽人。余紹宋曰。佩文齋書畫譜（纂輯書籍目）引作盧携撰。考携爲鄭人。字子升。乾符中官至中書侍郎。未知書畫譜所據爲何本也。是篇首敘書法傳授源流。自謂得永興家法。乃取翰林隱術。右軍筆勢論。徐吏部論書。寶泉字格。永字八法勢論。刪繁選要。以爲其篇。爲目有八。詳見【書畫書錄解題】

中國書學淺說一册

中國書學淺說一册

上海商務印

書館印本

近人諸宗元撰。宗元字貞長。紹興人。中國書學淺說凡九篇。雖多采輯舊文。而抉擇能得其要。其學書宜忌一篇。尤多心得之語。中國畫學淺說凡十三篇。畫學範圍較書學爲廣博。雖云淺說。究非此區區短篇所能盡及也。詳見【書畫書錄解題】

松壺畫贊二卷 松壺畫憶

二卷

光緒庚辰年潘氏八齋刊本

又刊松壺先生集本 又刊謝靈鑄氏家集本
德國叢書本 有正書局印本 美術叢書本 畫贊又有同治丁卯年早刻本 畫憶又有畫論叢刊本

清錢杜撰。杜字叔枚。號松壺小隱。錢塘人。山水花卉。遠紹停雲之氣韻。近仿甌香之研雅。梅復清勁秀逸。見墨香居畫識卷九。【歷代畫史彙傳卷十八】

清畫家詩史已下。並有杜小傳。參見支那畫學書解題三二六頁。三二八頁。

蔣寶麟曰。畫憶敘其生平所見唐宋元明諸大家真蹟及其得力之處。字句雋妙。議論明通。大有裨於後學。【墨林今話】

松壺畫贊二卷。清錢杜撰。是編俱松壺題畫之詩。詩序中時亦論及畫理。詩亦清新可誦。前有陳文述。沈景修兩序。松壺畫憶二卷。清錢杜撰。此編上卷俱言作畫方法。頗便學人肄習。下卷則記其生平所見名跡。一一詳其布置及作法。加以評論。曰畫憶者。憶及平生作畫經驗及鑒賞之意。蓋松壺六十後所作也。前有道光庚寅自序。【書畫書錄解題】

松壺畫贊二卷。清錢杜撰。同治丁卯皖門謝氏刊本。光緒庚辰潘氏八齋齋寫刻本。光緒戊子繪圖刊本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

松壺畫憶二卷。清錢杜撰。光緒庚辰潘氏八

龍齋寫刻本、光緒十四年榆園刊本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫書目】

452 履園畫學一卷 美術叢書本

清錢泳撰。泳字立羣，號梅溪。金匱人。居常熟。官候選府經歷。定香亭筆談，工於八法。尤精隸古，與山左桂未谷齊名。詳見【清書史卷十一】

國朝書人輯略卷七、國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩史戊下，並有泳小傳，可參閱。

453 近世一百名家畫集二冊

民國十年石印本

近人錢病鶴編。所集一百名家之畫，為近代人作品。

454 書學南鍼六卷 道光元年刊本（北

京園書館藏

清錢湘撰。湘字香渠，會稽人。此書有王行梅序，亦見綠雪堂遺集。版書偶記亦著錄。

455 寓意錄四卷 （補本書第七六一葉）

道光庚子年上海徐氏寒水春聯館刊本

清繆曰藻撰。此書揚州吳氏測海樓藏書目錄著錄。參見支那畫學書解題鑑、藏類二四八頁。

寓意錄四卷、清繆曰藻撰。道光庚子徐氏寒水春華館刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

456 由里山人菊譜二冊 中華書

局石印本

近人繆荃孫撰。繆荃孫字谷英，江陰人。

此為對花寫照之作。凡得一百三十種。每種注明花瓣梗葉形色、畫頗工緻。前有對菊寫

真畫淺說九則，皆其心得之談。詳見【書畫書錄解題】

457 契蘭堂所見書畫一卷 原刊本

清謝希曾撰。希曾字孝基，號安山道人。吳縣人。諸生。山水得董巨倪黃之神。工小楷。精鑒賞。以家藏墨蹟刻石，曰禛蘭堂帖。見蘇州府志。【歷代畫史彙傳卷五十五】

國朝書人徵略卷九、國朝書畫家筆錄卷二，並有希曾小傳。潘景鄭著硯樓書跋，可參閱。契蘭堂所見書畫一卷、清謝希曾撰。希曾工山水，精鑒別。自言其識見視王煙客、顧維岳、繆文字不多讓。是編自序云：有二卷。按其孫嘉孚跋：知原稿已佚，此乃嘉孚摘錄安山手批書本，有引舉所見書畫者，摭拾而成。蓋沿其舊稱，非復廬山真面目矣。編中如楊南峯書六觀堂記、足正大觀錄，以為周天球書之

誤。又每條下必註某某所藏。由此可考收傳淵源。亦甚賅備。度其原稿當必有更可觀者。惟不分書畫。敘次時代稍嫌參差。然既非出於安山手定。自難以體裁繩之。前有嘉慶十五年自序。道光二十五年嘉字跋。【書畫書錄解題補甲編】

458 芙仙館題畫詩一卷

道光戊

中年原刊本

清謝承烈撰。承烈字孚先。儀徵人。

芙仙館題畫詩一卷。清謝承烈撰。是編所錄有題自畫者。有題他人畫者。都凡八十一首。其友郭奎驥就其全集中鈔出。先別行。前有車元春。郭奎驥。晏端書三序。【書畫書錄解題】

459 有明名賢遺翰二卷

光緒十

三年漢皋文閣書局印本

清謝若農輯。此編皆就明人遺蹟手札影摹入冊。尚不失真。

460 書畫所見錄二卷

(補本書第

七六六葉) 光緒六年刊本 宣統二年補
葉山房刊本一卷

清謝劭撰。劭詳見清畫家詩史庚上。參見支那畫學書解題(分鑑藏、史傳二類)四〇八頁。

書畫所見錄一卷。清謝劭撰。宣統二年掃葉山房刊本。○著錄類鑒賞之屬。【有美草堂畫學書目】

461 贖贖齋書畫記四卷

咸豐三

年陳仲泉刊本

清謝誠鈞撰。誠鈞字信齋。會稽人。

贖贖齋書畫記四卷。清謝誠鈞撰。誠鈞遠於申韓之學。著有秋審比較條款。按此編自序云。不習書亦未嫻繪事。而偏嗜惟此。何道州

葉香士極推重之。度其鑒別。必稱精審。當非好事家可比。此編記所藏所見書畫。凡數百幀。宋元匾得宋徽宗、黃大癡、吳仲圭、倪雲林四家。無誇飾結習。是其所長。每品述其筆墨蹊徑。不屑屑於尺寸印記。而於各家行履。考之甚詳。其體例益與李玉棻之臨鉢羅室書畫過目攷爲近。如其考甘士調與甘懷園爲一人。足正彭氏畫史彙傳之誤是也。前有方廷瑚、葉道葵序及自序。後有沈丙堉後序及自跋。陳翰芬跋。按其自跋云。尚有信古齋筆記。讀畫軒偶筆。四似子隨筆。知非子贊筆。散載道光丁酉以後所見所藏書畫。今未見。又按商繩業手錄原稿本。以較刊本異同頗多。蓋出何子貞、葉香士、高寄泉、呂南琴審定。又增出楊晉藩一序及杜文瀾一跋。則授梓時之刊落者。按香士名道芬。一字香浚。吳郡人。程庭鷺弟子。善山水人物。寄泉寶坻人。南琴新昌人。名號行履俟考。【書畫書錄解題補

甲編

讀齋書畫記四卷、清謝誠鈞撰、謝氏原稿何子貞、葉香士、高寄泉批刪本、刪定鈔本、刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

402 古畫品錄一卷

（補本書第七一

九葉）

南朝齊謝赫撰。赫詳見佩文齋書畫譜卷四十五畫家傳。此書式古堂書畫彙考畫考引用書目作古畫評。參見支那畫學書解題論畫類一頁。

南齊謝赫善寫貌及人物。不俟對看、一覽便歸、操筆點刷目想形似、毫髮無遺。著古畫品錄。見歷代名畫記續畫品。【歷代畫史彙傳卷五十五】

403 常惺惺齋書畫題跋二卷

傳鈔本

清謝蘭生撰。蘭生字佩士、號澧浦、里甫。南海人。嘉慶壬戌進士。揮翰灑墨、風致清妙。工書。見嶺南華雅、劍光樓筆記。【歷代畫史彙傳卷五十五】

國朝書人輯略卷八、國朝書畫家筆錄卷三、清畫家詩、史已上、並有蘭生小傳。

常惺惺齋書畫題跋二卷、清謝蘭生撰。是編所錄有題名蹟者、有題自作者、而以題名蹟者為多。前無序例、當為里甫隨手錄存、或其歿後、他人鈔集而成者、未經編訂、故無倫次。亦無歲月可稽。里甫書畫俱精、實由所見者富、所蘊者深、故持論多獨到之談。【書畫書錄解題】

404 授筆要說一篇

畫苑菁華本

唐韓方明撰。方明詳見佩文齋書畫譜卷二十八畫家傳。此篇書畫講纂輯書籍目著錄。

首敘筆法傳授、自謂授法於徐璿、崔邈、中言執筆五法。大抵唐以前作書、頗重執筆之法、故言者較多。而言筆法之書、偽者亦獨多。詳見【書畫書錄解題】

405 玉雨堂書畫記四卷

原刊中

（補本書第七六八葉）

清韓泰華撰。參見支那畫學書解題鑑藏類三六六頁。

玉雨堂書畫記四卷、清韓泰華撰。按小亭攷王叔明丹臺春曉圖云、至正十四年公年八十有三。按叔明生年年壽俱無可攷、惟其易寶之時、陶九成弔黃鶴詩序載之、云卒於乙丑九月初十日、如以小亭之說推之、則其壽應一百十四歲、當非確然可據者、不知其何所見而云然也。【書畫書錄解題補甲編】

406 山水純全集一卷

（補本書第

七二三葉) 畫論叢刊本

宋韓拙撰。拙字純全。(圖繪寶鑑作全翁)

南陽人。善山水、窠石。著山水純全集。見畫史

會要。【歷代畫史彙傳卷十七】

宋元以來畫人姓氏錄卷九、佩文齋書畫譜

卷五十一畫家傳、歷代畫家姓氏便覽卷二、

並有拙小傳。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍

目亦收之。參見支那畫學書解題論畫類四

六頁。

471 明畫譜一卷

吳生堂館苑本

明韓昂撰。佩文齋書畫譜纂輯書籍目、有圖

繪寶鑑續纂、已詳見本書第七九三葉。(支

那畫學書解題入史傳類一〇四頁)此書

見明史藝文志、明祁承燾濟生堂書目。書畫

書錄解題列入畫部未見書中。

468 醉蘇齋畫訣一卷

(補本書第

七四六葉) 光緒十七年刊本 畫論叢刊

本

清戴以恆撰。以恆字用柏。錢塘人。熙從子。山

水得文節正傳。與楊伯潤、張子祥齊名。著有

醉蘇齋畫訣。見廣印人傳。【李放畫家知希

錄卷七】

清代畫史補錄卷四、增廣歷代畫史彙傳補

編卷四、並有以恆小傳。

醉蘇齋畫訣一卷。清戴以恆撰。光緒辛卯葉

氏刊本。○作法類歌訣之屬。【有美草堂畫

學書目】

469 篆書正四卷

光緒八年刊本

清戴明說撰。明說字道默。號巖學。滄州人。崇

正甲戌進士。本朝官尙書。善山水墨竹。得梅

道人法。見畫徵錄、圖繪寶鑑續纂。【歷代畫

史彙傳卷五十四】

國朝畫識卷一、清畫家詩史甲上、並有明說

小傳、可參閱。

470 賜硯齋題畫偶錄一冊

成豐

八年刊本 贈閱叢書本

賜硯齋題畫補錄一卷

蘇城

壽石齋許氏校刊本

右二書清戴熙撰。熙字醇士。錢塘人。官至兵

部右侍郎。諡文節。詳見國朝書畫家筆錄卷

三、清畫家詩史庚下、清代畫史補錄卷四、增

廣歷代畫史彙傳補編卷四、支那畫學書解

題跋類三八六頁收偶錄、又三八八頁收

補錄、並可參閱。

賜硯齋題畫偶錄一卷。清戴熙撰。此編刊先

於習苦齋畫架、今較其文多見於畫架、亦有

畫架所無者。計只有一株梧葉一條、繞翠圍

嵐出蘄州一詩、瑟瑟煙波闊一詩等、凡六首。

詳見【書畫書錄解題】

習苦齋畫架、亦題戴文節題畫筆記類編。支

那畫學書解題跋類三八五頁收之。已詳見本書第七四六葉。

賜祝齋題畫偶錄一卷。清戴熙撰。光緒三年歙園刊本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

書訣一卷 (補本書第七〇七葉)

佩文齋書畫譜本 四明叢書第四集本

明豐坊撰。坊詳見佩文齋書畫譜卷四十三書家傳。六藝之一錄卷三六九歷朝書譜五十九。宋元以來畫人姓氏錄卷一。增廣歷代畫史彙傳補編卷一。亦有坊小傳。佩文齋書畫譜纂輯書籍目有豐考功筆訣。(詳見下)天津圖書館書目有坊學童書錄一卷。注云碧琳瑯館本。書畫書錄解題列入書部未見書中。

豐坊書訣一卷。【千頃堂書目】

張壽鏞曰。坊書學極博。五體並能。諸家自魏

晉以來。靡不兼通。規矩盡由手出。蓋工於執筆者。暮年寄居蕭寺。往往絕食。臨池之興。勃如也。壽洲文徵明深契坊書。每曰。豐先生無一點一畫不自古人中來。其重之如此。書訣一卷。弇州四部稿作筆訣。采古八法精語。時傳以己意。而尤注意於篆籀。又排比古人能書之家。評其次第。【四明叢書總序】

書筆訣一篇。(王氏古今法書苑采錄本)明豐坊撰。凡六則。第一則可稱總訣。雖屬短編。而語不泛設。自是可存。其第一第四兩則。互見於書訣而少異。王世貞弇州四部稿卷百三十六。有此書跋語。列在墨刻跋類。知當時已有石刻本矣。詳見【書畫書錄解題】

書學緒聞一卷

續語堂文存附刊 本 美術叢書本

清魏錫曾撰。錫曾字稼孫。號鶴廬。仁和人。貢生。官福建浦南場大使。精於金石之學。兼工

書法。著有書學緒聞。見清樂堂隨筆。【清書史卷二十七】

書學緒聞一篇。清魏錫曾撰。此篇蓋為初學書者而作。於入手應習碑帖及執筆點畫諸法。詳為解說。足資學者取法。詳見【書畫書錄解題】

古今畫鑑五卷附山水畫

法一卷 鈔本

明羅周旦撰。旦字孔兼。歙縣人。

羅周旦古今畫鑑五卷。【千頃堂書目】

此書明史藝文志亦著錄。

古今畫鑑五卷(舊鈔本)明羅周旦撰。周上字孔兼。歙人。取古來畫人。自黃帝至明朝采名。略注爵里。又附山水畫法一卷。【適園藏書志】

適園志周旦作周上。待考。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

474 明吳門四君子法書一卷

民國九年影印本

475 南宗衣「遺」鉢跋尾一二二

卷 日本大正五年大阪博文堂排印本

476 貞松堂藏歷代名人法書

三卷 民國二十七年河羅版印本

477 高昌壁畫菁華一冊

民國五年 羅氏自序見雪堂校刊畫書錄上

478 墨林星鳳一冊

民國五年影印本

以上五種並羅振玉編。振玉字叔蘊，號雪堂。上虞人。墨林星鳳自序，見雪堂校刊羣書錄錄上。振玉又著雪堂書畫跋尾一卷，有永豐鄉人稿丁稿本。詳見本書第七七〇葉。南宗

遺鉢跋尾二卷、支那畫學書解題跋類四
五七頁，可參閱。

479 名畫編目一卷 畫錄識餘

一卷 畫話一卷 民國庚申年

自刊本

近人羅振鏞撰。振鏞字頌西，上虞人。此書販書偶記著錄。所錄家藏名人畫蹟凡二百十二件。參見支那畫學書解題跋類四五六頁。

480 葦間老人題畫集一卷

民國十一年刊楚州叢書本

清邊壽民撰。壽民字頤公，山陽人。諸生。潑墨寫蘆雁，江淮間頗有聲譽。見畫徵續錄，百幅菴畫寄。『歷代畫史彙傳卷十八』
宋元以來畫人姓氏錄卷九，歷代畫家姓氏便覽卷二，國朝畫識卷十一，國朝書畫家筆

錄卷二，清畫家詩史丙上，並有壽民小傳。

481 君子館論書絕句一卷

三十三年刊本

近人邊成撰。成字政年，諸暨人。

482 三秋閣書畫錄二卷

七年鉛印本

民國十

近人關冕鈞撰。冕鈞字伯衡，蒼梧人。
三秋閣書畫錄二卷，近人關冕鈞錄。上卷錄自唐迄明，凡九十七種，其中唐得五種，五代得三種，宋得六種，元得十二種，餘俱明蹟。而以闕立本秋嶺歸雲圖、黃筌蜀江秋淨圖、王銑萬壑秋雲圖冠編首。蓋其銘心之品，所由以名齋，且名其書也。下卷凡八十九種，俱清代之蹟。收及近代，稍嫌寬濫，末附聯扇，其體例全仿江村，偶附案語，考訂亦頗精審。詳見『書畫書錄解題』

三秋閣書畫錄二卷、關冕鈞撰。民國十七年關氏鉛印本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

常熟書畫家彙傳一冊

民國

十九年鉛印本

近人龐士龍撰。士龍字雲齋。別署海禺山民。常熟人。

余紹宋曰：常熟畫史已著錄者，有魚邵兩家，尚有鄭氏一家未見。（編者案：鄭氏名榆逵，

有虞山畫志，詳見本書第三八葉。）茲編益

以書家，共得一千餘人。區區一隅，工藝術者，

如此之衆，可謂盛矣。其書以筆畫繁簡爲序，

不純依時代編次，固便檢查，而類於索引，究

乖史例。且如石谷、漁山諸大家之傳，亦僅寥寥

數行，未爲翔洽。竊意記載一地方人物之

書，理當繁徵博采，廣他書所未逮，方合義例，

不當如斯簡略也。是編名爲彙傳，又所引各

注出處，蓋訪諸彭氏畫史彙傳。彭書本屬類書，又不限於一地，範圍甚廣，其簡略固宜。今爲一地方志人物，豈宜仿効，所謂書各有體裁也。既所引須注出處，其中又多未注明者，未詳其故。又引及商務印書館之中國人名大辭典，其書不注所出，至爲舛陋，豈堪徵引。又有徵引及家乘者，家乘所載，每多溢詞，不知採錄時，亦曾加以考覈否。然據以徵常熟之書畫家，遺佚者固已少矣。前有十九年自序。【書畫書錄解題】

編者案：此書在凡例中未將主旨標出，原有

缺點，余氏所評是也。但尚有可以爲龐先生

解釋者，例如：一、常熟地方歷代名書畫家，不

僅詳載縣志及藝文志中，即在各家書畫著

錄中，亦多有詳細記載。此編名雖稱彙傳，但

主旨着重在縣志、藝文志等所未收入之人，

網羅遺佚，闡述幽潛，採錄較多，俾與縣志相

輔而行。二、未注出處者，即凡例中已說明之

「近數十年來訪諸前輩……」者，雖所補各條，次於每一作家姓氏之末，以示區別，但究因失注「續增」二字，易使人誤會。三、常熟畫家載記，如魚、鄭三家之書，傳本甚少，已不易見，本書彙而輯之，悉依原文，亦是其優點。四、編列方式，爲了便檢便查的觀點出發，忽略了書的在學術上形式上各方面的考慮，宜爲余氏所譏，但對於使用之讀者影響還不大，可能還會比較方便些。如果要檢查常熟一邑書畫家之傳記，編者認爲此書是不可少的。近聞作者後又加以增補修訂，積有存稿，希望早日出版，以便讀者。右列余氏解題雖言多中肯，猶恐還從主觀方面批評此書，對作者又有不了解之處，故爲之補說如上。

常熟書畫家彙傳不分卷，龐士龍撰。民國十

九年鉛印本。○歷史類專史之屬。【有美草

堂畫學書目】

堂畫學書目】

堂畫學書目】

堂畫學書目】

堂畫學書目】

堂畫學書目】

484 虛齋名畫錄十六卷 虛齋

名畫續錄四卷附補遺

虛齋名畫目一卷 (補本)

書第七四六葉) 名畫錄宣統元年刊本
續錄民國十四年乙丑刊本 名畫目鉛印本

近人龐元濟撰。元濟字萊臣，號虛齋。烏程人。參見支那畫學書解題鑑藏類四四七頁，四四九頁。

虛齋名畫錄十六卷、續錄四卷、龐元濟撰。正宣統己酉刊本，續民國十三年刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

述書賦一卷 (補本書第六九六葉)

唐寶泉撰。泉詳佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。此書明版書經眼錄上著錄。

寶泉 徐浩古蹟記、法書要錄。詳見【六藝

之一錄卷三二歷朝書畫錄十七

述書賦二卷(唐寶泉 唐寶蒙注) 泉字靈長，扶風人。官至檢校戶部員外郎。宋汴節度參謀。見徐浩古蹟記。(以上提要原文) 謹案，陸燿通金石續編卷九，有唐華陽三洞景昭大法師碑，在江蘇句容縣茅山，朝議大夫檢校國子司業兼御史中丞吳縣開國男

陸長源撰，朝議大夫檢校尚書兵部郎中兼侍御史上柱國寶泉書，并篆額。貞元三年正月建，其碑文有云：「浙江東西節度判官檢校尚書兵部郎中兼侍御史扶風寶公泉，布武區中，棲心象外。」法書要錄卷四載唐盧元卿法書錄云：「貞元十一年正月於都官郎中寶泉宅，見王厲書、鍾會書各一卷。」權德輿文集卷三十一太宗飛白書記云：「有都官郎中寶泉者，博古尚藝，貞元初得書於人間，太清宮道士盧元卿又得之於寶氏。」與法書錄合。寶泉蓋寶泉之誤。(文苑英華

卷八百十六亦誤作泉)是泉之官不止於檢校戶部員外郎，亦不終於宋汴幕府也。徐浩古蹟記與盧元卿法書錄同載於法書要錄，提要檢閱未徧，舉其一而遺其一，不謂云疏略不可也。【四庫提要辨證】

國朝書畫家筆錄四卷 (補本書第八〇六葉)

清寶鎮撰。此書列入清代三十三種傳記引得中，檢查清代書畫作家甚方便。參見支那畫學書解題史傳類四五〇頁。

國朝書畫家筆錄四卷，清寶鎮撰。宣統三年文學山房木活字本。○歷史類歷代史之屬。【有美草堂畫學書目】

三虞堂書畫目二卷 民國十二年鉛印本

清完顏景賢撰。太平蘇宗仁編。完顏景賢字

樸孫。此書上編爲書及畫之目錄、下編爲碑帖目一卷、論書畫詩二卷。

488 書法鈞玄四卷 (補本書第七〇五葉)

元蘇霖撰。此書千頃堂書目、也是圖書目、及佩文齋書畫譜纂輯書籍目並著錄。有元統二年自序。北京圖書館藏有明刊本。

489 華光梅譜一卷 (補本書第七七四葉)

宋釋仲仁撰。仲仁會稽人。住衢州華光山。善山水、寫梅花三昧。見畫繼。畫史會要、圖繪寶鑑。歷代畫史彙傳卷六十四。此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目著錄。參見支那畫學書解題論畫類六三頁。

490 畫家三昧八卷 光緒十年刊本

清釋竹禪撰。竹禪梁山王氏子。詳見增廣歷代畫史彙傳補編卷四。此書爲竹闌石三品之圖譜。揚州吳氏測海樓藏書目錄著錄。參見支那畫學書解題論畫類四一四頁。

491 苦瓜和尚畫語錄一卷 (補本書第七三九葉)

本畫集成本 畫論叢刊本

492 大滌子題畫詩跋一卷 (補本書第七三九葉)

清汪昉撰

493 清湘老人題記一卷 (詳見本書第七三九葉)

清汪昉撰

494 石濤題畫錄二卷 (近人程霖生撰)

民國十四年聚珍鉛印本

右四種明釋道濟撰。道濟字石濤、號清湘老人。又號大滌子、又號苦瓜和尚。勝國楚藩後也。畫兼山水蘭竹、小景又佳。蒼意縱恣、脫盡

窠臼。大江以南推第一云。見畫徵續錄。歷代畫史彙傳卷六十五。

國朝畫識卷十四、國朝書人輯略卷十一、國朝畫家筆錄卷四、清畫家詩史下、並有道濟小傳。支那畫學書解題論畫類一九七頁收語錄、又題跋類二〇〇頁收詩跋、並可參閱。

畫語錄一卷、明釋道濟撰。四銅鼓齋論畫集刻本。昭代叢書本。清湘老人題記附刊本。美術叢書本。論畫輯要本。○論述類通論之屬。大滌子題畫詩跋一卷、明釋道濟撰。清汪昉撰。論畫輯要本。美術叢書本。○題贊類題自作之屬。清湘老人題記一卷、明釋道濟撰。清汪昉撰。光緒九年十二硯齋刊本。○題贊類題自作之屬。石濤題畫錄二卷、明釋道濟撰。近人程霖生輯。民國十四年聚珍鉛印本。○題贊類題自作之屬。有美草堂畫學書目。

十八體書一卷 嚴滄編本 又見

古今書類

宋釋夢英撰。夢英號宜義。衡州人。詳見「佩文齋書畫譜卷三十六書家傳」

篆書彼論曰。若夢英之徒。為種種形似。遠取名以流後世。又益端獻王傳云。嘗效唐玄度夢英。作篆籀十八體。並見「宜和書譜」

陳思：夢瑛十八體書 寶刻叢編卷七。

趙頤：宋夢瑛十八體書 石墨鐫華卷五。

李光暎：宣義大師夢英十八體書 觀妙齋藏金石文考略卷十三。

陸燿通：夢英十八體篆書并贈詩 金石續編卷十三。

陸增祥：夢英十八體篆并贈詩及書 八瓊室金石補正卷八十三。

十八體書者：一古文、二迴鸞篆、三彫蟲篆、四飛白書、五薤葉篆、六環珞篆、七大篆、八柳葉

篆、九小篆、十芝英篆、十一龍爪篆、十二懸針篆、十三籀文、十四雲書、十五填篆、十六剪刀篆、十七蝌蚪篆、十八垂露篆。大抵采唐玄度十體書。更加附會。宜宣和書譜斥其不經也。【書畫書錄解題】

過雲樓書畫記十卷 (補本)

書第七六七葉 光緒八年壬午刊本

清顧文彬撰。文彬字子山。號良庵。元和人。道光二十一年進士。官甯紹台道。書法溯源。歐褚所藏碑版卷軸。鳥闌小字。題識殆徧。見名人尺牘續傳。按文彬精鑑別。富收藏。有過雲樓書畫記。【清書史卷二十七】

文彬又詳見碑傳集補卷十七。此書參見支那畫學書解題鑑藏類四一二頁。

歷代名家姓氏韻編七卷

鈔本 四庫存目

清顧仲清撰。仲清字成三。號松壑。嘉興人。歷代名家姓氏韻編七卷。(寫本)原題小長蘆顧仲清編次。孫秀虎補輯。【浙江采集遺書總錄】

歷代名家姓氏韻編七卷。顧仲清撰。此書卷首為帝王藩封之善畫者。末為釋道閻秀外國。其中則取畫家姓氏。依韻編次。取便尋檢。無所考證也。【四庫全書總目提要】

余紹宋曰。書中所采姓氏。迄於清朝。當為秀虎所補。則仲清或是明人。書畫書錄解題列入畫部未見書中。

顧氏畫譜一卷

明萬曆間刊本

明顧炳撰。炳字黯然。號懷泉。錢塘人。徵授中祕。花鳥宗周之冕。就所見繪為畫譜。傳摹晉唐。存其梗槩。見無聲詩史。圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙傳卷五十二】

姜紹書曰。顧炳萬曆間以善畫供事內殿。就

所聞見繪爲畫譜、自晉唐以來、罔不傳摹。鎔今鑄古、能集大成。【無聲詩史】

畫譜、明顧炳撰。見厲鶚南宋院畫錄、曾引此書、知其書有說明、非僅畫式也。【書畫書錄解題畫部未見書】

此書採募名畫、自唐止明、計六十六頁、每頁後附諸家題識。【版書偶記】

明遣民顧復撰。復字來侯。自署方涇上農。是編法書圖繪各五卷、(標題下法書稱書翰。)法書一卷、魏至五代人書、二卷北宋人書、三卷南宋及金人書、四卷元人書、五卷明人書、六卷圖繪、晉至五代人畫、七卷北宋人畫、八卷南宋及金人畫、九卷元人畫、十卷明人畫。皆據其所見名蹟著錄。凡歷來劇蹟、見於吳氏大觀錄、安氏墨緣堂觀及石渠寶笈者、大體皆爲來侯所見及。前有康熙三十一

平生壯觀十卷

道光間蔣氏鈔本

師一雲居畫贊四卷

光緒丙午年石印本

清顧森書撰。森書字繪卿。金匱人。詳見國朝書畫家筆錄卷四、清代畫史補錄卷四、增廣歷代畫史彙傳補編卷四。

師二雲居畫贊四卷、清顧森書撰。此編皆題其自畫。凡分四類。曰揆古、爲題仿古臨古之畫。曰協藝、所題皆涉及古人詩文之通於繪事者。曰浪吟、爲題畫詩。曰搗景、皆題寫景之作。顧氏畫未得見、所題大致欲仿南田鹿牀、而學識詞華、俱所不逮、殊無甚精詣也。前有左運奎序。【書畫書錄解題】

師二雲居畫贊四卷、清顧森書撰。光緒丙午石印本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

南畫樣式二冊

日本印本

清顧溪撰。溪字若波、號雲壺。吳縣人。詳見清畫家詩史辛下。

南畫者、南宗畫派、日本人之簡稱也。是冊若波在日本名古屋時爲日人常山某所作者。日人取以影印、遂定斯名。上冊爲點式樹式及畫竹水草式。下冊爲畫山畫泉畫石壁坡石諸式。最後舟人四式、略附說明。詳見【書畫書錄解題】

畫引三卷

明崇禎時瘦園原刊本

佩文齋書畫譜本 美術叢書本(以上二本不分卷有刻節) 畫苑秘笈二編本 畫論叢刊本

明顧凝遠撰。凝遠號青霞。吳郡人。畫師董巨。出入荆關。見蘇州府志。【歷代畫史彙傳卷五十二】

此書佩文齋書畫譜纂輯書籍目、宋元以來畫人姓氏錄引證書目並著錄。參見支那畫學書解題論畫類一七〇頁。

畫引不分卷、明顯疑遠撰。此編凡七則。一爲興致、二爲氣韻、三爲筆墨、四爲生拙、五爲枯澗、六爲取勢、七爲畫水。中惟生拙一則、論之較詳、餘俱寥寥十數語。然頗有精意。【書畫書錄解題】

吳辟疆校後記、右畫引三卷、鄉先達顧青霞先生撰。原刊本單闌半葉八行、行十八字、板心刻詩瘦閣案、丁丙善本書室藏書志、有吳郡顧疑遠詩瘦閣崇禎乙亥仿宋刻晁先生雞肋集識、此同爲其家刊本也。是書不載於諸家藏書志、民國吳縣志始據此采入藝文志。余越園先生書畫書錄解題據說郭本及美術叢書本著錄者、乃七篇本、非全帙也。案說郭爲陶宗儀纂、宗儀乃明初人、不當采及此書。檢閱陶珽續說郭、亦無之。應是越園之誤記耳。攷佩文齋書畫譜第十六卷、載有明顯疑遠論畫凡興致、氣韻、筆墨、生拙、枯澗、取勢、畫水七篇、實爲美術叢書之祖本。然書畫

譜纂自畫引者、實不止此七篇、其第十四卷有論寫生、第十八卷有畫評、第五十七卷有陳榮傳、第五十八卷有董其昌、陳元素傳。又顧疑遠傳一條、則云纂自畫引序。書畫譜本以校原刊本、頗有異同處。

畫引三卷、明顯疑遠撰。崇禎顧氏詩瘦閣家刊本、美術叢書七則本。○論述類通論之屬。【有美草堂畫學書目】

隸辨八卷內隸八分辨一

卷分書筆法一篇分書

偏旁五百四十部一卷

四庫全書本（詳見本書經部小學類）

清顧藹吉撰。藹吉字晚仙、號南原、吳（長洲）人。以明經官儀徵學博。山水宗法元人、爲宋駿業、王原祁稱賞。精繆篆、工八分書、著隸辨。見畫徵續錄。【歷代畫史彙傳卷五十二】

此書四庫入經部小學類、詳見四庫全書總目提要。

枕經堂題跋、顧藹吉善隸書、有孔廟諸碑意致。按藹吉畫亦甚工。以所著隸辨有功於書學甚巨、故錄之。【清書史卷二十七】

國朝畫識卷九、國朝書人輯略卷三、國朝書畫家筆錄卷一、宋元以來畫人姓氏錄卷二十九、增廣歷代畫史彙傳補編卷四、並有藹吉小傳。

隸八分考一篇、乃取說文許氏序、漢書藝文志、後漢書儒林傳、晉書衛恆傳、四體書勢、唐六典、張懷瓘書斷、七書中言及隸與八分者、錄其文而各爲之疏說辨證、徵引頗爲繁富。其後方密菴（輔）爲隸八分辨、謂其體謬前人、未有定論、曾列指其失。分書筆法一篇、本爲作八分書而作、取蔡邕九勢及筆論鍾繇筆法及十二意、錄其文爲之疏說。分書偏旁五百四十部一卷、就說文部首一一

取八分書所有者列之，詳著其變體，或體，省體，僞體。其爲八分書所無者，則注云闕，而說明其省變之體，至爲詳明。詳見【書畫書錄解題】

504 鶴廬畫贊二卷 鶴廬題畫

錄二卷 民國辛巳年刊本

505 過雲樓續書畫記四卷 民國

十六年丁卯鉛印本

右二書並清顧麟士撰。麟士字鶴逸，號西津，元和人。

楊無恙序略云：畫贊蓋西津先生自題，三子公柔（則堅）所鈔存者也。先生題識筆致清逸，足與東園、鹿牀伯仲。論畫精微，尤足啓發後學，爲世津梁。詩亦幽雋如元人。此刻一出，裨益藝苑，夫豈淺鮮哉。又次子則揚跋云：先君子題畫詩跋，未嘗留稿，三弟則堅輯錄

存之，起丙申，止戊辰，堅弟卽於次年己巳以勞瘁卒。先君子復於所輯加題畫贊二字，旋病中風，於庚午四月見背。丁丑之難，此稿獲存劫燼，謹付諸梓，而以亡兒篤琳所輯題古今人畫者，附梓爲鶴廬題畫錄云。過雲樓續書畫記，蓋爲顧良庵（文彬）之書而作，亦有可觀。

506 畫訣一卷 （補本書第七四〇葉）

知不足齋叢書本 叢書集成本 畫苑圖說
初編本名柴丈人畫訣 畫論叢刊本名調安
節先生畫訣（桐花館訂正）

明龔賢撰。賢字半千，又字野遺，號柴丈人，崑山人。流寓金陵，爲八家之一。山水得北苑法，亦做梅道人，嘗自寫照，行草雄奇，見讀畫錄。圖繪寶鑑續纂畫徵錄上。【歷代畫史彙傳卷三】

國朝畫識卷三，歷代畫家姓氏便覽卷一，國朝書畫家筆錄卷二，清畫家詩史甲下，宋元

以來畫人姓氏錄卷一，並有賢小傳。參見支那畫學書解題論畫類一八一頁。

吳祥疆跋，右柴丈人畫訣，明龔賢撰。野遺別有畫訣一卷，散見知不足齋叢書，昭代叢書，四銅鼓齋論畫集刻中，流傳至廣。此顧西津手鈔本，世獨罕見，不知其遂錄何處也。細釋全卷結構，與知不足齋本大致類似。蓋當時啓蒙之作，或尙不止此二本耳。按奚鐵生畫意冊，中華書局有景印本，易其標題曰樹木山石畫法，其筆法蹊逕，既全襲半千，而圖說亦與此正同，乃至書法亦復摹樵野遺。惟題跋二行，乃其本色。知是從柴丈人原本臨摹無疑。因校勘兩本異同，並爲彼次先後，與知不足齋本並傳。初學者彼此參證，互相發明，於入門不無捷徑可緣耳。

畫訣一卷，明龔賢撰。四銅鼓齋論畫集刻本，昭代叢書本，美術叢書本，論畫輯要本。○作法類歌訣之屬。【有美堂畫學書目】

507 長喜齋論畫詩一卷

民國二

十六年排印本

近人裴韻珊撰。韻珊閩侯人。

508 翰墨志一卷 (補本書第七〇一葉)

宋高宗撰。

翰墨志一卷(宋高宗)其論徽宗留意書法立學養士惟得杜唐稽一人今書家無舉其姓名者(以上提要原文)謹案杜唐稽姓名屢見於宋元人著作之中提要考之未詳阮元學經室外集卷二云集篆古文韻海五卷宋杜從古撰從古字唐稽里居未詳陶宗儀云從古官至禮部郎自序稱朝請郎尙書職官員外郎蓋指其作書時而言是編藏書家未見著錄此依舊鈔影摹從古以郭忠恕汗簡夏竦古文四聲韻二書闕佚未備更廣搜博采以成之序云比集韻則不足較韻

略則有餘視竦所集則增數十倍矣案書史會要云「宣和中從古與米友仁徐兢同爲書學博士高宗稱先皇帝喜書設學養士獨得杜唐稽一人今觀其書所譽良不虛也」

愚考宋俞松蘭亭續考卷一載徐兢同宋董史皇宋書錄卷上徽宗皇帝下引長編云「宣和六年正月己未詔提舉措置書藝所」以主客員外郎杜從古徐知新大宗正丞徐兢新差編修汴都志米友仁並爲措置管勾生徒五百人爲類」(案此引李燾續通鑑長編也今傳本長編徽宗以後並闕)並與書史會要合蓋即陶宗儀所本(皇宋卷中於杜書錄古姓名引唐稽下引高宗翰墨志又別出一杜從徐兢跋自注云史意恐即唐稽其人也)「四庫提要辨證」

509 宣和書譜二十卷 (補本書第

七七一葉) 明嘉靖刊本

宋宣和敕撰。宣和書譜二十卷不著撰人名氏記宋徽宗時內府所藏諸帖宋人之書終於蔡京蔡卞米芾三人殆卽三人所定歟芾京卞書法皆工芾尤善於辨別均爲用其所長故宣和之政無一可觀而賞鑒則爲獨絕(以上提要原文)謹案此書及畫譜蓋皆徽宗時臣工奉詔爲之難出衆手不能定其主名提要乃以終於京卞及芾遂疑爲三人所定考書中卷十二蔡京傳云「其所以輔予一人而國事大定者京其力焉」又云「屬嗣初載以還賴子良弼祇循先志以克用人」是直作徽宗之語縱由臣下代擬未必出自京筆也其蔡卞傳云「自少喜學書初爲顏行筆勢飄逸但圓熟未至故圭角稍露」米芾傳云「異議者謂其字神鋒太峻有如強弩射三十里又如仲由未見孔子時風氣其爲論或如此」使出二人手筆恐亦不肯於本傳中

自著貶詞。觀莆所著海岳名言、歷詆古人、高自稱道、其肯爲此言乎。提要殆僅見目錄中宋人終於三人、遂作臆決之語。而未嘗細讀本書也。萬斯同羣書疑辨卷八隸書考亦云：「宣和書譜、雖出徽宗、必蔡京所撰。」卷九題宣和書譜、則云「此譜出徽宗親撰、其所與商榷者、又不過蔡京梁師成之徒。」（自注此語本高宗翰墨志）二說不同、後說近是。又考元鄭杓行極造書篇注云：「大德壬寅、延陵吳文貴和之、哀集宋宣和間書法文字、始晉終宋、名曰宣和譜二十卷。」竟指此書爲元人所撰。考明王世貞古今法書苑卷二十二載有大德壬寅延陵吳文貴跋云：「宣和書畫譜當時未嘗行世、傳寫譌舛、余竊病之、博求衆本參校、遂鈔諸梓。」又載錢塘王芝後序亦云：「吳君和之、刻二譜於梓。」天一閣書目卷三、丁丙藏書志卷十、並有明鈔本、丁氏書亦載有吳王兩跋。（天一

閣目只載吳跋）知所謂吳文貴者、特常校刊此書、鄭杓得之耳食、而未見其本、遂妄意爲文貴所自撰耳。恐其啓後人之疑、故附辨之。如此。至周中孚鄭堂讀書記卷四十八、疑書畫譜二書、皆出於蔡條、無徵不信、未敢雷同。（頃見今人余紹宋書畫書錄卷六載所作宣和書譜解題及辨證、所考多與余合、然詳略既異、引證亦不盡同、謹附誌。）「四庫提要辨證」

此書明版書經眼錄上著錄。景印國藏善本叢刊第一輯提要云、宣和書畫二譜、世行有明楊慎刻、後來各本皆從之出、頗有訛奪、不爲盡善。書譜元刻久佚、以嘉靖本配元刻畫譜影印之。但至今未見出版。

宣和畫譜二十卷

（補本書第

七十五卷）元大德間刻本（故宮博物院藏）

宋宣和敕撰。參見支那畫學書解題鑑藏類

四二頁。

宣和畫譜二十卷、不著撰人名氏。記宋徽宗朝內府所藏諸畫。前有宣和庚子御製序、然序中稱今天子云云、乃類臣子之頌詞。疑標題誤也。王肯堂筆塵曰、畫譜採蒼諸家記錄、或臣下撰述、不出一手、故有自相矛盾者。如山水部稱王士元兼有諸家之妙、而宮室部以皂隸目之之類。許道寧條稱張文懿公深加嘆賞、亦非徽宗口語、蓋仍劉道醇名畫評之詞云云。案肯堂以是書爲徽宗御撰、蓋亦未詳釋序文。然所指抵牾之處、則因切中其失也。（以上提要原文）謹案、自來帝王御撰之書、大抵出自臣下編纂、呈之乙覽、或有所點定筆削、則以御撰題之。如唐修晉書、太宗自著四論、遂總題曰御撰、是其例也。此書序中稱今天子云云、誠不類徽宗御筆。丁丙張鈞衡藏書志載其所收明刻本、其宣和庚子一序、均不稱御製、然則今本序末宣和殿

御製五字、殆後來傳刻者所妄加。然考書中卷二十宗室令穰傳云：「嘗因端午節進所畫扇，哲宗嘗書其背，朕嘗觀之，其筆甚妙，因書國秦二字賜之，一時以爲榮。」此豈復臣子之詞乎？此書及書譜，蓋皆徽宗時臣下奉詔爲之，託爲御撰，編纂之人不出一手，王肯堂之言，較得其實也。【四庫提要辨證】

此書明版書經眼錄上著錄，式古堂書畫彙考畫考引用書目作宋胡喚撰，傳是樓書目萬曆刊二本，題明高拱撰。

宣和畫譜二十卷（故宮博物院藏元刻本）
宣和書譜二十卷（北京圖書館藏明刻本）
不著撰人名氏。畫譜爲元吳文貴杭州刻本，半葉十行，行十九字。書畫二譜，世行有明楊慎刻。後來各本皆從之出，頗有訛奪，不爲盡善。此本紙墨彫工，與宋臨安陸親坊陳道人所刊唐宋人集極相類。其爲元初杭州刻本無疑。即大德六年吳文貴與書譜合梓者。古

本之僅存者也。書譜元刻久佚，以嘉靖本配印於後。【景印國藏善本叢刊第一輯提要】
宣和畫譜二十卷（殘存十六卷，九册，元大德間刻本，十行，十九字。）原書不著撰人姓氏。考清代所見是書刻本，以嘉靖十九年楊慎序刻本爲最早。孫星衍藏一部，廉石居藏書記所謂：此本最古，在諸本前者是也。至於元刻，明清兩代藏書家，蓋未嘗著錄。此真元刻本矣。近人余紹宋撰畫書錄解題，於明刊王世貞古今法書苑卷二十二得元大德六年吳文貴校刻宣和書畫譜跋，及大德七年王芝所撰後序，稱書畫譜自宋南渡後，不傳於江左，蓋爲當時秘錄，未嘗行世。元代好古雅德之士，轉相謄寫，文貴博求衆本，遂鏤諸梓。此本刀刻紙質，最與大德間刻書相似，其證一也。古今法書苑又載朱存理鈔本跋一首，知文貴刊本，明初已不易得。後楊慎僅於許雅仁處轉寫一帙，再刊諸木。余持此本與

楊本對讀，知楊本實從此本出。楊本九行十九字，此本十行十九字，楊本卷六杜霽傳：「未易得之故缺。」下脫十九字，蓋因上版時推行，故適脫一行也。又此本有墨釘，有空格，楊本均以意填補。如此本卷三僧實休傳：太平興國初，太宗詔求古畫，太宗上空二格，蓋因文貴所據宋本原如此，楊本於太宗下補「特下」二字。又卷十二王詵傳：「於是神考選尙秦國大長公主。」此本選字上空兩格，楊本補「特詔」二字。又「卽其第，乃爲堂曰寶繪。」繪下空一格，楊本補「堂」字。「神考一見而爲之稱賞。」一見上空兩格，楊本補「每每」兩字。「至其奉秦國失歡，以疾薨，神考親筆責說曰：「以」字「親」字上各空兩格，楊本上補「主尋」，下補「下詔。」若此之類，並成贅疣。又審所補之字，與全書不一律，楊氏初印本不應有之，蓋後來刷印時所補者。楊本亦依元撫摹甚工。

故字體猶存大德本風度其證二也。總此二

事此為大德間吳文貴校刻本無疑。然無文

貴跋及王芝後序者疑在書譜卷首。檢故宮

善本書目亦有是書元刻本完全無闕則元

本之存於天壤間者惟彼與此矣。又葉啓發

《華蕩堂讀書小識》稱有宋刊書譜二十

卷或即大德間吳文貴與畫譜合刊之本其

說載圖書館學季刊第九卷第三四期。無

名氏序宣和二年（一一二〇）宣和畫譜

二十卷（八册明嘉靖間刻本九行十九字）

不著撰人姓氏。按此即嘉靖十九年楊慎序

刻本卷內空格多以意填補蓋為後來刷印

時妄人所為已如上述矣。王重民善本書

籍經眼錄】

宋中興館閣儲藏一卷

佩文

齊書畫譜本 古今圖書集成本

不著編撰者姓名。支那畫學書解題鑑藏類

五七頁題楊王休撰。

宋中興館閣儲藏一卷余氏書錄載此編於

別見蓋以其僅列品目疑出於圖書集成之

節刪也。余按此編首見於佩文齋書畫譜圖

書集成蓋從書畫譜逐錄者。書畫譜於著錄

之書往往僅列品目餘俱刪去。誠如余氏所

言。顧此則當屬完璧有可證者四。著錄之書

在宋代尚屬草創體例未備乃時之使然。宜

和畫譜亦僅列品目可為明驗一也。此編於

有徽宗御書御押者必為詳著其文。餘如李

公麟大阿羅漢十六軸下註各軸有黃庭堅

書贊皇朝功臣軸下註諸臣姓名此等大可

節刪者俱尚存在二也。前序後跋首尾完善

三也。原序云圖畫一百八十七軸御府續行

降付今併以前錄所載舊藏九百一十一軸二

册附錄名氏於此云云則此編本不過記姓

名而已四也。此四證者皆未經節刪之確然

可信者也。是編首錄徽宗御畫次錄畫之有

徽宗御題者更次為宣聖像佛道像古賢鬼

神人物雜畫山水窠石花竹翎毛畜獸九門。

其體例大致與宣和畫譜相類。前有小序後

有祕書省跋。按郭椿畫繼郭王楷傳云今祕

閣畫目有水墨筍竹蒲竹等圖。趙士雷傳云

今祕閣畫目有春雪早梅及小景等圖。今按

此編五圖俱在。郭王作嘉王殆郭王舊封也。

考祕書省跋此編當成於甯宗嘉定三年上

距畫繼成書日凡三十五年。公壽所見祕閣

畫目殆即小序所謂前錄也。按夏文彥圖繪

寶鑑有引紹興祕閣者度即祕閣畫目則前

錄當成於紹興時也。（余錄未見門有祕閣

書畫目攷佩文齋書畫譜歷代鑒藏書內別

有宋中興館閣儲藏乃專記法書者書畫目

疑即兩書之合編。）此編花竹翎毛門內載

有黃居寶禽會圖一。按圖繪寶鑑黃居實傳

云紹興祕閣中有會禽圖一（禽會與會禽

不知孰是。）而諸書不載其名云云。其名與

此編兩歧。余按米芾畫史（據明翻宋陳道

人本）有黃筌居宋居實見百本語。清顧棟

三補五代藝文志載有繪禽圖經一卷。五代

黃居實撰。則居實非獨有其人。抑且工畫翎

毛。與圖繪寶鑑之說合。又考此編體例。以門

爲經。以人爲緯。凡一門之中。一人所作。必盡

行著錄。然後更及他人。未嘗有前後參差記

載者。今按花竹翎毛門先載黃居實鶴二。丘

文播擲獨繡纓一。鍾隱飛鶴一。雙禽圖一。後

又載黃居實禽會圖一。是後之居實。其爲居

實之誤可知。此蓋纂輯書畫譜者。囿於見聞。

以居實之名不見經傳。遂謂實必實字之譌。

遽加改竄。可謂妄人。其後圖書集成。亦復沿

訛踵繆。余所見惟杭州孤山圖書館所藏一

本。其實字業已挖去。別以一墨印實字黏補。

是可見圖書集成之審慎處。而益暴書畫譜

之紕繆百出矣。【書畫書錄解題補甲編】

歷代題畫詩一百二十卷

康熙武英殿刊本 四庫全書本

清康熙四十六年御定。陳邦彥編集。

歷代題畫詩一百二十卷。康熙御定。集中所

錄凡詩八千九百六十二首。分爲三十門。如

樹石別於山水。名勝亦別於山水。古蹟別於

名勝。古像別於寫真。漁樵耕織牧養。別於閒

適。蘭竹禾麥蔬果。別於花卉。配隸俱有條理。

末爲人事雜題二類。包舉亦爲簡括。詳見

【四庫全書總目提要】

陳邦彥國朝書人輯略卷三。國朝書畫家筆

錄卷一。並有小傳。此書參見支那畫學書解

題（分題跋、叢輯二類）二一〇頁。

是編凡分三十類。曰天文。曰地理。曰山水。曰

名勝。曰古蹟。曰故實。曰閒適。曰古像。曰寫真。

曰行旅。曰羽獵。曰仕女。曰仙佛。曰鬼神。曰漁

樵。曰耕織。曰牧養。曰樹石。曰蘭竹。曰花卉。曰

禾麥蔬果。曰禽。曰獸。曰鱗介。曰花鳥合景。曰

草蟲。曰宮室。曰器用。曰人事。曰雜題。其分類

之旨趣。具詳凡例。至爲精密。所收迄於明代。

凡得詩八千九百餘篇。題詠之什。可云賅備。

獨惜其未注明采自何書耳。四庫提要謂是

書乃分命廷臣。各爲編校。讀御製序。明言翰

林陳邦彥稟輯彙鈔。繕本呈覽。朕嘉其用意

之勤。命授工鉅梓。是此書出於陳氏獨力編

集。如分命廷臣。卷前例有職司銜名也。四庫

偶誤。因爲正之。【書畫書錄解題】

秘殿珠林二十四卷

書本

四庫全

秘殿珠林續編八冊

朱絲欄

鈔本 民國三十七年戊子影印本四十冊名

秘殿珠林石渠寶笈續編

秘殿珠林三編四冊

朱絲欄

鈔本

右三書皆爲清代官修。秘殿珠林。乾隆九年

張照等奉勅撰。秘殿珠林續編。阮元等奉勅撰。秘殿珠林三編。英和等奉勅撰。故宮圖書館均有藏本。參見支那畫學書解題鑑藏類二五五頁。故宮殿本書庫現存目中冊。

514 石渠寶笈正編四十五卷

朱絲欄鈔本 上海福芬樓影印本

515 石渠寶笈續編八十八冊

朱絲欄鈔本

516 石渠寶笈三編一百〇八冊

朱絲欄鈔本

右三書皆為清代官修。石渠寶笈正編、清乾隆九年張照等奉勅撰。（參見支那畫學書解題鑑藏類二五七頁）石渠寶笈續編、乾隆辛亥年阮元等奉勅撰。石渠寶笈三編、嘉慶乙未年英和等奉勅撰。或云秘殿珠林石

渠寶笈續編四十冊、王杰等奉勅撰。羅振玉有石渠寶笈三編目錄三冊，已詳見本書七六四葉。參見支那畫學書解題鑑藏類三三四頁。故宮殿本書庫現存目中冊。

石渠寶笈三編，始於嘉慶乙亥，編纂者滿洲英和、當塗、黃鉞、歸安、姚文田、長興、張麟、仁和、胡敬等十一人。成書 卷。其大略見於阮文達公石渠隨筆、胡書農學士西清割記、繆荃孫雲自在齋筆記。【筭溪藝人徵略】

517 彙刻唐宋畫書九種十一卷

明嘉靖間刊本 半葉十一行 行二十

字白口

不著編刻者姓名。

古畫品錄一卷、南齊謝赫撰。

續畫品錄一卷、唐李嗣真撰。

後畫錄一卷、唐釋彥悛撰。

續畫品一卷、陳姚最撰。

貞觀公私畫史一卷、唐裴孝源撰。

山水筆法記一卷、唐荆浩撰。

山水論一卷、唐王維撰。

聖朝名畫評三卷、宋劉道醇撰。

圖畫歌一卷、宋沈括撰。

右目見北京圖書館善本書目、叢書大辭典。彙刻唐宋畫書九種十一卷（明嘉靖間刻本）。

南齊謝赫古畫品錄一卷、陳姚最續畫品錄一卷、唐李嗣真續畫品錄一卷、唐釋

彥悛後畫錄一卷、唐裴孝源貞觀公私畫史

一卷、唐王維山水論一卷、唐荆浩山水筆法

記一卷、宋劉道醇聖朝名畫評三卷、宋沈括

圖畫歌一卷、凡九種。除沈括圖畫歌、四庫皆

著錄、中惟李嗣真釋彥悛二家入存目、謂其

為明人偽託、王維山水論作畫學秘訣、亦入

存目、云出於南宋人依託、明焦竑國史經籍

志、始著於錄、明人收入維集、失考是也。此明

刻白口十一行本、行二十字、字體方整、行格

疏朗，頗有宋鑿矩矱，不知何時何人所刻，大約明嘉靖前風氣爲近。此外尚有唐朱景元唐朝名畫錄一卷，宋劉道醇五代名畫補遺一卷，宋黃休復益州名畫錄三卷，宋鄧椿畫繼十卷，宋董道廣川畫跋六卷，宋李廌德隅齋畫品一卷，凡六種。見於各家藏書目，及邵懿辰評注四庫全書簡目錄，均不完不備。未見其全，若此九種，固已得全書之大半矣。此書余得之吳門書友楊壽祺肆中，去番餅銀十六元。今日明刻書之貴，幾亞於宋元，然此等有資考訂之書，正不得因其價昂而輕放過。蓋明時刻書，至嘉靖猶多善本，如此類書，多有叢刻，王世貞書畫苑，毛晉津逮祕書，或草率竟功，或長編巨集，購之不易，未若此種彙刻專而且精之爲善也。後有得者，當益重之。此九種雖出明時刻本，其翻雕宋本有二證焉。一聖朝名畫評中，遇帝后廟號空一字，據頭他種則否，若出明人自刻，何必於隔

朝之君，如此尊敬。一聖朝名畫評，不云宋朝，是本朝人稱本朝人書之辭，而卷首撰人題大梁劉道醇纂，與他種於撰人上冠以朝代名者有異，是皆可斷其出自宋版之明證。四庫全書總目存目云，李嗣真釋彥悵二書，出自明人僞託，其指彥悵書之僞，以彥悵太宗時人，不應有明皇時之李湊之畫，其指嗣真書之僞，以嗣真唐人，不應稱梁元帝爲湘東殿下，皆使作僞者無可置辨。惟審此書，字體行格，較明人刻版不同，疑其書爲南宋書坊之所爲，書估無學，得嗣真彥悵書殘帙，以意補成之。觀元人戴表元剡源集題孫過庭書譜云，杭州陳道人印書書之疑處，率以己意改令諧順，殆是書之一厄。則南宋坊本之釋，復何異於明人，世人賤衆貴希，一聞宋本之名，遂若帝天之不可讓，豈非夢囈哉。同日燈下再記。【郎園讀書志】

日人原田尾山撰支那畫學書解題一冊，所收畫學書還相當之多，本編已在前期補遺部分加以徵引外，尚有已見於正編及四部總錄其他類者，亦有本編並未著錄者，今統依原書次第再補錄於下，以供參考。

518 貞觀公私畫史一卷 唐裴孝源撰 王氏畫苑本 古今圖書集成本 (經籍類) 五頁 詳見本編第七二四葉

519 後畫錄一卷 舊題唐沙門彥悵撰 汲古閣刊本 古今圖書集成本 (論畫類) 七頁 詳見本編第七二一葉

520 聖朝名畫評三卷 宋劉道醇撰 王氏畫苑本 (論畫類) 二六頁 詳見本編第七三一葉

521 五代名畫補遺一卷 宋劉道醇撰 王氏畫苑本 (論畫類) 二九頁 詳見本編第七三〇葉

522 鶴山題跋七卷 宋魏了翁撰 汲古閣刊本

附錄

(題跋類) 五三頁 四部總錄史部目錄類

522 晦庵題跋三卷 宋朱熹撰 汲古閣刊本

(題跋類) 五四頁 四部總錄史部目錄類

524 止齋題跋二卷 宋陳傅良撰 汲古閣刊本

(題跋類) 五六頁 四部總錄史部目錄類

525 雲烟過眼錄二卷 宋周密撰 古今圖書集成本 美術叢書本 (鑑藏類) 五八頁 四部總錄子部雜家類

526 志雅堂雜鈔二卷 宋周密撰 道光十年刊得月修葺書本 (論叢類) 五九頁 四部總錄子部雜家類

527 洞天清綠集一卷 宋趙希鵠撰 美術叢書本 (論叢類) 六一頁 四部總錄子部雜家類

528 雲烟過眼續錄一卷 元楊允真撰 奇晉齋叢書本 (鑑藏類) 八二頁 四部總錄子部雜家類

529 墨竹記一卷 元張遜公撰 詹氏畫苑補益本 佩文齋書畫譜本 (論叢類) 八一頁 佩

文齋書畫譜材料書新目著錄 詳見本編第七三六葉

530 輟耕錄三十卷 明陶宗儀撰 汲古閣刊本

(叢料類) 八三頁 四部總錄子部小說家類

531 高隱編一卷 明都穆撰 奇晉齋叢書本

(鑑藏類) 九二頁 詳見本編第七四八葉

532 南濠居士文跋四卷 明都穆撰 文學山房叢珍版本 (鑑藏類) 九四頁 四部總錄史部目錄類

533 升庵畫品一卷 明楊慎撰 函海本 (論叢類) 九十九頁 詳見本編第七三五葉

534 名畫神品目一卷 明楊慎撰 函海本 (鑑藏類) 一〇一頁 詳見本編第七三六葉

535 藝苑卮言附錄四卷 明王世貞撰 世經堂刊弁州山人四部稿本 (論叢類) 一一一頁

536 弁州畫跋二卷 明王世貞撰 世經堂刊弁州山人四部稿本 (題跋類) 一一三頁

537 清祕藏二卷 明張應文撰 越古叢鈔本 (論叢類) 一一六頁 四部總錄子部雜家類

538 吳郡丹青志一卷 明王穉登撰 古今圖書集成本 美術叢書本 (論叢類) 一一七頁

539 畫鑒一卷 明屠隆撰 考槃餘事本 (論叢類) 一一九頁

540 考槃餘事四卷 明屠隆撰 享和三年浪華文華堂翻印本 (論叢類) 一二三頁 四部總錄子部雜家類

541 畫禪室隨筆四卷 明董其昌撰 大魁堂刊本 (論叢類) 一二六頁 四部總錄子部雜家類

542 妮古錄四卷 明陳繼儒撰 美術叢書本 (論叢類) 一三〇頁 四部總錄子部雜家類

543 陳眉公訂正畫譜八卷 明陳繼儒撰 原則本 (圖譜類) 一三三頁

544 蓮生八牋一卷 明高濂撰 古今圖書集成本 (論叢類) 一四六頁 四庫全書本十九卷 四部總錄子部雜家類

545 西湖臥游圖題跋一卷 明李流芳撰 美術叢書本 (題跋類) 一四八頁

四部總錄藝術編

書畫總

七七

545 寶繪錄二十卷 明張泰階撰 知不足齋叢書本 (論畫類) 一五八頁 按北京圖書館藏明崇禎刊本 詳見本編第七三八號

547 竹嬾墨君題語一卷 明江元祚撰 美術叢書本 (題跋類) 一六〇頁

548 長物志十二卷 明文震亨撰 美術叢書本 (論畫類) 一六一頁 四部總錄子部雜家類

549 畫史會要五卷 明朱謀壺撰 原則本 (論畫類史傳類) 一六三頁 詳見本編第七九六號

550 畫禪一卷 明釋蓮儒撰 美術叢書本 (史傳類) 一七二頁

551 文湖州竹派一卷 著題明釋蓮儒撰 美術叢書本 (史傳類) 一七三頁

552 太平山水詩畫一冊 清蕭雲從撰 影印本 (圖譜類) 一八二頁

553 明畫錄八卷 清徐沁撰 文化十四年日本翻刻本 (史傳類) 二一二頁

554 好古堂家藏書畫記二卷續記一卷 清純際恆撰 文化五年日本翻刻寶齋齋叢書本 (鑑藏類) 二二二頁

555 古今圖書集成七四九—七九六卷 清蔣廷錕等奉敕撰 光緒十年上海圖書集成書局重印本 (叢輯類) 二四五頁 四部總錄子部類書類

556 南薰殿尊藏圖象目一卷 乾隆敕撰 松郡叢書本 (鑑藏類) 二六四頁

557 茶庫貯藏圖象目一卷 乾隆敕撰 松郡叢書本 (鑑藏類) 二六五頁

558 文房尋考圖說八卷 清唐榮鈞撰 竹映山莊刊本 (論畫類) 二八八頁 四部總錄子部譜錄類

559 吳越所見書畫錄六卷 清陸時化撰 江氏家珍校本 宣統二年顧德鄧氏刊本 (鑑藏類) 二九二頁

560 書畫說鈴一卷 清陸時化撰 吳越所見書畫錄附刻本 綉圖齋刻本 (論畫類) 二九二頁

561 天水冰山錄一卷 清周石林撰 知不足齋叢書本 (鑑藏類) 二九九頁

562 墨梅人名錄一卷 清董觀駒撰 得月簪叢書本 (史傳類) 三〇〇頁

563 石渠隨筆八卷 清阮元撰 揚州阮氏珠湖草堂刊本 (鑑藏類) 三〇一頁 阮氏撰此書見清代畫史補錄卷三 四部總錄子部雜家類

564 揚州畫舫錄十八卷 清李斗撰 乾隆六十年原則本 (史傳類) 三一二頁 四部總錄史部地理類

565 畫石軒詩集四卷 清朱遜泰撰 泰字柳塘松陵人前有乾隆六十年命學詩等題詩嘉慶四年周九中等序 新雅堂刊本 (題跋類) 三一三頁

566 畫石軒臥遊隨錄四卷 清朱遜泰撰 原則本皆錄平生所見書畫之題跋前有嘉慶三年自序及周京沈大本二跋 (鑑藏類) 三一四頁

567 諸家藏畫簿十卷 清李嗣元撰 爾海本 (鑑藏類) 三一六頁 清代畫史補錄卷三

有調元小傳

568 履園叢話二十四卷 清錢泳撰 振新書社石印本 (叢輯類) 三四二頁 四部總錄子部雜家類

569 清儀閣題跋四冊 清張廷濟撰 原刊本 (題跋類) 三六四頁 四部總錄史部目錄類

570 月盪題畫詩一卷 清羅應紹撰 朝氏原刊本 應紹字子治號月盪上海人諸生子治長子小春搜羅其題畫之詩有道光三十年張濬制額二序後徐渭仁跋 (題跋類) 三六五頁

571 小蓬萊閣畫鑑七卷 清李修易撰 鉛印本 修易字乾齋號子健海鹽人此書卷一宗派卷二鑒賞卷三畫學卷四畫法卷五畫友卷六自述卷七題跋前有民國二十二年張宗祥跋元清序後李開福跋 (論畫類史傳類) 三七四頁

572 繪事管見一卷 清釋雲外史撰 同治十二年是國魏白陽室刊本 釋雲外史不詳其姓名號敦山南浦人此書收有國山水畫論凡二十二則曰瀝流瀟湘取法用墨用筆皴法體勢林木坡石水口村舍點苔遠山雲烟風雨雪景野壑氣韻自然臨古遊覽立品前有同治十二年杜煥南王

延彦序及自序 (論畫類) 四〇一頁

573 承華事略補圖六卷 元王恽原撰 清張之洞校刊本 (圖譜類) 四〇六頁 四部總錄史部史評類

574 古芬閣書畫記十八卷 清杜瑞聯撰 光緒七年杜氏原刊本 瑞聯字鶴田大興人官至貴州巡撫此書皆著錄自藏之書畫卷一至卷八書畫卷九至卷十八紙畫跋前有光緒七年瑞聯序 (鑑藏類) 四一〇頁

575 儀顧堂題跋十六卷續跋十六卷 清陸心源撰 陸氏家刻本 此書輯自藏四部典籍及法書名畫所作之題跋 (題跋類) 四二〇頁 四部總錄史部目錄類

576 遲鴻軒所見書畫錄四卷 原題清楊煥撰 刊本 此書輯錄有清一代書畫家凡一千人之小傳及畫錄以韻目編次檢其內容各條盡同李玉蕊之韻林羅室畫過目考畫寶聚璧之偽託 (鑑藏類史傳類) 四二四頁

577 前塵夢影錄二卷 清徐康撰 元和江氏續書本 康字子智吳郡人此書上卷述硯墨印章古器碑帖之事下卷圖畫及文人傳等論繪事

者僅數條 (論畫類) 四二八頁

578 螢雪軒論畫叢書六卷 日本近藤元粹輯 螢雪軒刊活字本 近藤元粹號南州外史讀後人 (叢輯類) 四三四頁

各書子目列下:

古畫品錄一卷 (南齊謝赫撰)

後畫品錄一卷 (陳姚最撰)

畫學辨訣一卷 (唐王維撰)

筆法記一卷 (五代荆浩撰)

山水節要一卷 (五代荆浩撰)

山水訣一卷 (宋李成撰)

林泉高致一卷 (宋郭熙撰)

畫論一卷 (宋郭熙撰)

畫史一卷 (宋米芾撰)

山水純全集一卷 (宋韓拙撰)

寫山水訣一卷 (元黃公望撰)

宜和論畫雜評一卷 (宋戴宗撰)

畫山水訣一卷 (宋李澄甫撰)

畫梅譜一卷 (宋釋仲仁撰)

竹譜詳錄一卷 (元李衍撰)

畫說一卷 (明莫是龍撰)

畫譜一卷 (明沈周撰)

畫語錄一卷 (釋道濟撰)

畫刻書目 (叢書要)

畫書書目彙編 (叢

書大辭典

579 游藝卮言二卷 清葉德輝撰 民國六年奏

氏觀古堂刊本 書凡十篇卷上法書名聲辨別

考證裝潢卷下收藏藏規記錄避就粘劑 (鑑藏

類論畫類) 四三八頁

580 小萬柳堂明清兩朝畫畫扇存目錄一册

康泉獨泉字南湖無錫人以舉人官至度

支部郎中 (鑑藏類) 四五一頁

581 獨畫史稿二卷附補遺 重慶羅元輔撰

民國六年成都存古書局刊本 此書卷上唐二

十二人前蜀十四人後蜀二十四人宋八十二人

元四人明十一人清十八人卷下後漢至清宮跡

二十四人沈萬三十九人附七人補遺宋七人元

八人 (史傳類) 四六一頁

582 翠琅玕館叢書八十册 黃任恆輯 民國

十年黃氏重編刊本 任恆字秋南南海人

子目列下:

書苑菁華二十卷 (宋陳思撰)

張氏書畫四表四卷 (明張丑撰)

類書輯年錄四卷 (清黃本讀撰)

臨舟雙掛六卷 (清包世臣撰)

玉臺書史一卷 (清鳳鶴撰)

畫語錄一卷 (清釋道濟撰)

畫訣一卷 (清錢寶撰)

兩窗漫筆一卷 (清王原祁撰)

東莊論畫一卷 (清王昱撰)

浦上論畫一卷 (清張庚撰)

山南論畫一卷 (清王學浩撰)

石村畫訣一卷 (清孔衍拭撰)

寫竹雜記一卷 (清蔣和撰)

繪事津梁一卷 (清梁祖永撰)

二十四畫品一卷 (清黃斌撰)

畫墨析覽一卷 (清游貽汾撰)

廣川畫跋六卷 (宋董道撰)

南田畫跋四卷 (清惲正叔撰)

板橋題畫一卷 (清鄭燮撰)

冬心題畫記五種 (清金農撰)

小山畫譜二卷 (清鄒一桂撰)

無聲詩史七卷 (清梁紹善撰)

玉臺畫史五卷別錄一卷 (清游漱玉撰)

周氏印人傳三卷 (清周亮工撰)

飛鴻堂印人傳八卷 (清汪啟淑撰)

摹印傳燈二卷 (清葉爾寬撰)

紫泥法一卷 (清王錫京撰)

翠學八則一卷 (清程維祺撰)

桐槽副盤一卷 (清寧遠珠撰)

南村修政一卷 (清張璠撰)

(以下自續譜一卷至清秘藏二卷子目從略) 以上為

子部畫共計四十五種一百七十卷光緒間羊城馮氏刻

民國五年丙辰保粹堂重編印本名藝術叢書

以上均見支那畫學書解題。

二十家仕女畫存一册

民國七年上廣羅氏玻璃版印本

三崑翠墨修題跋四卷

清(義州)李葆恂(叔猷)撰 民國十一年刊本

四部題錄入史部目錄類金石書錄目云卷一為金

石跋卷二至四為書畫跋

山水畫譜一册

不著編撰人姓名 清初刊本

山水訣一卷

李成撰 國繪寶鑑卷三 畫苑補益本 畫論叢刊

本

竹譜一册

不著編撰人姓名 醉石山房刊本

沙山春人物畫譜二冊

不著編撰者姓名 民國十二年石印本

青在堂菊譜二卷

不著編撰人姓名 乾隆重刊本

述古書法摹十卷（潞藩新刻）

明宋常汚撰 崇禎九年刊本（北京圖書館藏）

國朝畫傳綱目十一卷

清姜寧撰 鈔本（北京圖書館藏）

餘事集不分卷

清馮行實撰 鈔本（北京圖書館藏）

畫法大成

明王安宇等撰 明萬曆四十三年刻本殘存一二兩

卷（上海歷史文獻圖書館藏）

墨池精編三卷

明李高撰薛昉注 明隆慶刊本（北京圖書館藏）

墨妙摹六卷

明那茂周撰 明萬曆刊本（北京圖書館藏）

元明清畫人名錄二卷

日本影真撰 安永六年（乾隆四十二年）刊本

支那山水畫史四卷附圖

日本伊勢專一郎撰 昭和九年（一九三四）鉛印本

支那名畫寶鑑一冊

日本原田譚次郎編 昭和十一年（一九三六）大

塚巧齋社珂羅版印本

支那畫學書解題一冊

日本原田尾山（譚次郎）撰 昭和十三年（一九

三八）文術堂鉛印本

支那畫學總論一冊

日本原田譚次郎撰 昭和十三年（一九三八）大

塚巧齋社鉛印本

名教畫譜四冊

日本天元東野撰 日本文化中（嘉慶間）刊本

西金居士真蹟十六羅漢一冊

日本大村西屋撰 日本影印本

版畫禮讀一冊

日本昭和六年（一九三一）珂羅版印本

明清書畫款譜一編二卷二編二卷

日本原森三輔西田春辨纂 明治中（光緒間）

刊本

唐宋元明名畫大觀二冊

日本昭和四年（一九二九）珂羅版印本

研香館畫牘四冊

日本瀧澤和孝撰 明治十七年（光緒十一年）石

印本又四十三年錦榮堂印本

清書畫人名譜三卷

日本鷲峯逸人編 嘉永七年（一八五四）甲寅刊

本 見有美草堂畫學書目

畫法詳論三卷

日本石川鴻齋撰 明治十九年（一八八六）刊本

此書有美草堂畫學書目入殿輯繪鈔之屬

燉煌畫之研究二冊

日本松本榮一撰 昭和十二年(一九三七)鉛印本

邊氏畫譜五卷

日本邊瑛編 日本刊本 民國元年重刊本

讀畫痕六卷

日本田結莊齋治撰 明治刊本

東洋論畫集成二冊

日本關天彭編 大正五年(一九一六)再版本

上卷：畫學秘訣(唐玉樞撰)

歷代名畫記(唐張彥遠撰)

筆法記(梁荆浩撰)

山水訣(宋李成撰)

林泉高致(宋郭熙撰)

圖畫見聞誌(宋郭思撰)

畫繼(宋郭棣撰)

畫鑑(宋湯屋撰)

畫論(宋湯屋撰)

寫山水訣(元黃公望撰)

鶴苑厄言(明王世貞撰)

畫禪室隨筆(明董其昌撰)

風香館畫跋(清惲格撰)

芥子園畫傳(清沈心文及吳勳撰)

小山畫譜(清鄭一桂撰)

下卷：芥舟學畫編(清沈宗憲撰)

桐陰論畫(清樂祖永撰)

畫源錫助(中山高陽撰)

竹洲畫論(中林竹洞撰)

樂齋畫話(森島長志撰)

山中人語古(田能村竹田撰)

華山尺牘(渡邊華山撰)

聖蹟畫通(安西雲煙撰)

續竊畫談(釋祖門撰)

桃溪書畫錄五卷卷首一卷補遺一卷續

錄一卷

清海昌吳昂駒千仲氏輯潘景鄭跋許見著硯樓書跋

月壺題畫詩一冊不分卷

清上海翟應紹著見鄭振鐸刻中得書跋記