

16 Janvier
1869
par Febvre

Sans Prix

Chacotte

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE, FRANÇAISE ET ITALIENNE

BELLES ŒUVRES PAR

BOUCHER, FRAGONARD, HUBERT-ROBERT, DRAUAI,
DESPORTES, OUDRY, GREUZE.

TABLEAU CAPITAL PAR GILLE VAN TILBORGH

PROVENANT

De la Galerie de la Duchesse DE BERRY

AUTRES PAGES

PAR RUYSDAEL, ADRIEN OSTADE, BACKHUYSEN, BERGHEM,
CARLE DE MOOR, ETC., ETC.

VENTE HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Le Samedi 16 Janvier 1869

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Exposition publique : Le Vendredi 15 Janvier 1869

M^e CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE
EXPERT

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE
TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE, FRANÇAISE ET ITALIENNE

~~~~~  
BELLES ŒUVRES PAR

BOUCHER, FRAGONARD, HUBERT-ROBERT, DRAUAI,  
DESPORTES, OUDRY, GREUZE.

~~~~~  
TABLEAU CAPITAL PAR GILLE VAN TILBORGH

PROVENANT

De la Galerie de la Duchesse DE BERRY

~~~~~  
AUTRES PAGES

PAR RUYSDAEL, ADRIEN OSTADE, BACKHUYSEN, BERGHEM,  
CARLE DE MOOR, ETC., ETC.

~~~~~  
VENTE HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Le Samedi 16 Janvier 1869

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

~~~~~  
Exposition publique : Le Vendredi 15 Janvier 1869  
~~~~~

M^e CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE
EXPERT

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1 — Vénus enivrant l'Amour.

Gracieuse composition, beau faire du maître.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

2 — Deux amours dans les airs.

L'un tient un médaillon au centre duquel est un cœur percé de flèches, l'autre deux couronnes qu'il décerne au vainqueur.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

3 — Portrait de la marquise de Pompadour.

Représentée en buste. Coiffée d'une cornette avec rubans à raies, robe en soie à ramages.

BOILLY

(GENRE DE)

4 — Jeune dame occupée à peindre.

CALLOT

5 — Marche des Bohémiens.

Sujet gravé.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

6 — Chiens de chasse et Chevreuil.

Le Chevreuil est suspendu à un arbre et aussi un cor de chasse ; près de l'arbre sont trois chiens haletants.

FRAGONARD

(HONORÉ)

7 — Psyché au tribunal de Vénus.

Dans le temple où sont deux autels enflammés, Vénus sur des nuages rend son jugement; au-dessus d'elle est Diane; plus bas, les Grâces; dans les airs, des Amours; Cupidon amène et découvre Psyché, qui, tremblante, attend sa sentence; près d'un autel est un sacrificeur détachant deux colombes; à gauche, dans des tribunes, sont plus de deux cents personnages de l'Olympe; à droite, est le sujet de Danaë recevant la pluie d'or, et celui de Mars et de Vénus. Splendide composition.

GÉRARD

(LE BARON)

7 bis. — Portrait en buste de la princesse Élisabeth Bonaparte.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

8 — Tête d'expression.

Jeune femme effrayée, représentée en buste, les cheveux épars.

GREUZE

(J.-B. — D'APRÈS)

9 — Bacchante couronnée de pampres.

HUBERT

(ROBERT)

10 — Fête militaire dans la grande avenue de Versailles.

Ravissante et spirituelle esquisse.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

11 — Son portrait.

Représenté de face, jusqu'aux genoux, perruque blanche frisée, large manteau marron ; la main droite tient un crayon ; sur un chevalet est une toile. Œuvre magistrale.

LEDOUX

(M^{lle})

12 — Petite fille à demi nue, tenant un épagneul

LEBRUN

(M^{me}, NÉE VIGÉE)

13 — Amour tenant deux colombes.

Portrait présumé de Louis XVII.

MARNE

(DE)

14 — Le Maréchal ferrant.

Devant une habitation rustique, un maréchal ferrant, aidé de son ouvrier, est occupé à ferrer un cheval blanc; à la porte, sa femme tient un marmot, et une petite fille; sur le devant, passe un soldat montant un cheval bai; dans le fond, à droite, charrette attelée où sont des villageois. Très-belle qualité du maître.

MARNE

(DE)

15 — Paysage avec cours d'eau.

A gauche, un pont dominant une rivière; près du pont, une habitation avec tourelle; sur le devant, deux arbres touffus; plus loin, sur le bord de l'eau, des animaux au repos, une villageoise et des hommes dans un bateau.

MIGNARD

(PIERRE)

15 *bis* — Portrait en buste du roi Louis XIV.

UDRY

(JEAN-BAPTISTE)

16 — Faisans surpris par un renard.

SPAENDONCK

(C. VAN) ATTRIBUÉ A

17 — Belles fleurs contenues dans un vase posé sur
une table de marbre.



ÉCOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE

ARTOIS

(VAN)

FIGURES PAR MICHAU

18 — Paysage boisé.

Sur le devant, une route avec voyageurs, villageois et animaux; à droite, l'entrée d'un bois, fond avec rivière et collines.

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

19 — Mer agitée.

A droite, deux bateaux de pêche, l'un cinglant vers la gauche, l'autre vers la droite; plus loin, un vaisseau de haut bord; dans le fond, d'autres voiles.

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

20 — Marchand de poissons hollandais.

Assis près d'un tonneau ; il fume.

BERCKHEYDEN

(JOC)

21 — Une place d'Amsterdam.

A gauche, un pont dominant un canal ; plus loin, une église environnée de maisons ; sur la place circulent des gentils-hommes et des gens de toutes conditions. Superbe qualité du maître.

BÉGA

(CORNELLE)

22 — Intérieur villageois.

Chambre rustique où sont cinq villageois assis à une table, une jeune femme lit la gazette, un homme placé derrière elle, suit la lecture, deux autres villageois écoutent et fument ; le dernier, attentif, a les bras croisés.

BERGHEN

(NICOLAS)

23 — Pâtres et muletiers.

Près de hauts rochers, une femme, montée sur une mule, cause avec un villageois ; près de là, une autre mule chargée de ballots ; plus loin, une femme sur un âne, suivie par un muletier ; en avant, des animaux au repos, plusieurs moutons, une chèvre et une vache.

Œuvre incontestable du maître, mais d'un faire large ; à droite, en bas, la signature par le monogramme.

BRAMER

(LÉONARD)

24 — La Circoncision.

Dans le temple, à la lueur d'une torche, le grand prêtre lit ; un lévite circonçoit Jésus soutenu par saint Joseph et la Vierge ; à gauche, et à terre, plusieurs vases sacrés ; effet Rembranesque, signé en toutes lettres en bas, à gauche.

BREKELENKAMP

(QUÉRYN)

25 — La visite.

Un personnage de distinction portant pourpoint et manteau, tenant son chapeau de feutre, présente ses hommages à la dame de la maison, qui, assise, est occupée à broder.

BREUGHEL

{DE VELOURS)

26 — Paysage avec rivière.

A gauche un château dominant un haut rocher ; à droite, sur une route, Jésus et les disciples d'Emmaüs : dans le fond, village et un cours d'eau.

BREUGHEL

(DE VELOURS)

27 — Paysage.

Pendant du précédent, avec le sujet de Jésus guérissant un aveugle.

CRAESBEECK

(J.)

28 — Intérieur d'estaminet avec joueurs de cartes et fumeurs.

FYT

(JEAN)

29 — La défense de chez soi.

Un chien danois, attaché à sa niche, se défend contre les attaques d'un autre chien.

GOYEN

(VAN)

30 — Village hollandais.

A droite, vaste campagne; à gauche, village entouré d'arbres; à la porte d'une auberge, des chariots, des voyageurs et des cavaliers. Charmants échantillons du maître.

GOYEN

(VAN)

31 — Paysage.

Sur le devant, route avec deux personnages précédés de trois chiens; dans le fond, un monticule boisé formé par une barrière; dans le fond, quelques chaumières et des villageois arrêtés à la porte d'une auberge.

HEEM

(DAVID DE)

32 — Nature morte.

Sur une table, deux homards sur un plat d'argent, plusieurs vases en orfèvrerie, un bol, quelques huîtres et des fruits.

HEEM

(CORNEILLE DE)

33 — Fruits sur une table.

Des pêches, abricots, oranges, des raisins ; un vidrecome et un plat d'argent sur lequel sont des écrevisses.

HELMONT

(M. VAN)

34 — Intérieur villageois.

Dans une chambre basse servant de cuisine, une ménagère écure une marmite, près d'elle, deux petits garçons, dans le fond ; le maître de la maison près d'une porte, puis deux hommes se chauffant à une cheminée et un autre descendant un escalier rustique ; à gauche, et à droite, des poules, un chien ; à terre, des ustensiles de ménage. Signé au milieu en toutes lettres.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

35 — Bataille.

Grande mêlée ; à terre des blessés et des mourants, à gauche, sur un monticule, un cavalier tombe frappé par son ennemi ; dans le fond, d'autres combattants.

KAISER

(THÉODORE DE)

36 — La Promenade.

Campagne hollandaise avec cours d'eau; sur le devant, un gentilhomme vêtu de noir se promène en compagnie de sa femme portant également un vêtement noir avec collerette à tuyaux.

KESSEL

(JEAN VAN)

37 — Intérieur hollandais.

Grande salle drapée; à droite, sur une table couverte d'un tapis, sont des fruits, des vases en orfèvrerie et des poissons sur des plats; à gauche est un meuble dominé par deux vases contenant des fleurs; dans le fond, une autre pièce servant de garde-manger. Détails d'un précieux fini.

KOBELL

(JEAN, LE FILS)

38 — Paysage boisé avec route et voyageurs.

LINGELBACH

(JEAN)

39 — Repos de Chasseurs.

A gauche, un cavalier et une femme en croupe; près de là, un cheval blanc et un autre cavalier tenant un faucon; à droite, des chiens et des chasseurs assis sur l'herbe. Ciel gris, nuageux, fond avec coteaux.

LINGELBACH

(JEAN)

40 — Le marchand d'orviétan.

Il est debout devant son théâtre ambulant, et chante en jouant de la guitare; un arlequin soulève un rideau, quelques enfants regardent, l'un d'eux fait danser un chien.

MEULEN

(VAN DER)

41 — Louis XIV commandant un corps d'armée.

MIEREVELT

(PIERRE)

42 — Portrait d'une dame hollandaise.

De grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, les deux mains apparentes, cornette blanche, collerette à gros plis, robe de soie, corsage jaune.

MOOR

(CARLE DE)

43 — Jeune dame peintre.

Parée d'une robe de satin; les bras et le sein à demi nus, assise, le coude appuyé sur des livres, elle regarde avec attention une statue en marbre placée sur un socle de pierre; à droite, est un chevalet sur lequel est une toile préparée; au fond, une fenêtre ouverte laissant voir la campagne.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

44 — Paysage site italien.

Route au milieu de montagnes, sur laquelle passe un cavalier suivi de son chien; soleil couchant.

NEEFS

(PIERRE)

FIGURES PAR FEANKEN

45 — Intérieur d'église.

Vue de la grande nef où circulent des gentilhommes et d'autres personnages.

NETSCHER

(GASPARD)

46 — Concert enfantin.

Près d'une console de pierre sont deux petits garçons : l'un chante en regardant un cahier de musique, l'autre l'accompagne en jouant du flageolet; fond avec parc et habitation. Oeuvre très-finement exécutée.

OMMEGANCK

47 — Paysage et animaux.

A droite, deux vaches, une brune, puis une blanche qui se frotte sur un arbre, près de là, deux moutons qui se battent, et un petit garçon qui, en tombant, a renversé un vase contenant du lait, un pâtre avertit la mère qui, sur un coteau éloigné, est occupée à traire une vache. Signé en toutes lettres en bas à droite.

OSTADE

(ADRIEN)

48 — Le galant villageois.

Il est debout et cherche à embrasser une femme assise près d'une table, qui d'une main le repousse et de l'autre tient un verre. Signé en toutes lettres, à droite, sur la porte.

POURBUS

(PIERRE LE VIEUX)

49 — Portrait de Gabrielle d'Estrée.

En buste de trois quarts à gauche, chevelure blonde frisée
robe de satin rouge, collier de perles.

ROMBOUT

50 — Paysage.

A droite, monticule boisé avec chaumières; en avant, un
terrain éboulé, puis une route où causent des villageois; dans
le fond, une plaine et le clocher d'un village.

ROOS

(HENRY DE FRANFORT)

51 — Repos d'animaux.

Campagne italienne avec monuments antiques; sur le de-
vant un pâtre, des vaches, des moutons, et des chèvres au
repos; fond montagneux.

ROOS

52 — Portrait d'un professeur hollandais.

Vêtu de noir, debout dans son cabinet, il consulte un livre placé sur une table couverte d'un tapis vert; dans le fond tombe une large draperie violette.

RUYSDAEL

(JACQUES)

53 — La Pêche.

Sur le devant une rivière; dans un bateau, trois pêcheurs retirant un filet; à droite, de l'autre côté de la rive, un taillis; dans le fond à gauche, un berger conduisant son troupeau, puis des arbres dominés par le clocher d'un village; ciel gris nuageux.

RUYSDAEL

(JACQUES)

54 — Paysage boisé avec cours d'eau et ponts rustiques.

Étude.

RUYSDAEL

(JACQUES)

55 — Entrée de bois, pendant du précédent.

Étude.

RUYSDAEL

(SALOMON)

FIGURES PAR SNAYERS.

56 — Escarmouche à l'entrée d'un bois.

Composition capitale.

RUYSDAEL

(JACQUES) GENRE DE

57 — Intérieur d'un bois.

Au centre, une mare que traversent des animaux conduit par un villageois; à gauche et dans le fond, quelques habitations.

SNAYERS

(PIERRE)

58 — Voyageurs attaqués par des brigands.

SNEYDERS

(ATTRIBUÉ A)

58 *bis* — Chiens poursuivant un bœuf.

STENWYCK

(HENRY VAN)

59 — Intérieur d'Église.

Au centre, la grande nef où circulent des personnages; à gauche et à droite la vue des petites nefs et des chapelles.

STOOP

(JEAN-PIERRE)

60 — Halte de chasseurs.

A droite une grotte près de laquelle sont des cavaliers et d'autres personnages faisant manger leurs montures; au centre, sur un monticule, une femme à cheval, puis un chasseur couché sur l'herbe et des chiens se reposant.

TÉNIERS

(DAVID) LE FILS

61 — Marine, mer agitée.

Pastiche dans la manière des maîtres hollandais.

TÉNIERS

(DAVID FILS) ATTRIBUÉ A

62 — Estaminet flamand.

Sur le devant, un homme assis devant un tonneau et chargeant sa pipe ; près de lui, un fumeur ; plus loin, une vieille, à droite, le maître de logis qui apporte à boire.

TERBURG

(G.) — (ÉCOLE DE)

63 — Portrait d'une dame hollandaise.

Presque de face, vue jusqu'aux genoux ; large guimpe blanche, robe noire ; la main droite tient un gant, la gauche un éventail.

TILBORGH

(GILLES VAN)

64 — L'Heure du Repas.

Intérieur villageois ; composition de dix-sept personnages ; à droite près d'une table, la maîtresse de la maison, les enfants, le grand-père, la grand-maman et d'autres personnages prennent quelques aliments ; à gauche, autour d'un tonneau, autre groupe de paysans déjeunant, dans le fond un fumeur.

Oeuvre provenant de la galerie de la Duchesse de Berry.

VERBURK

65 — Paysage avec cours d'eau.

VERBOOM

(ABRAHAM)

66 — Canal hollandais, effet d'hiver.

Sur le canal glacé, grand nombre de patineurs et de traîneaux.

WERF

(ADRIEN) — (LE CHEVALIER VAN DER)

67 — Le Repos de Diane.

Elle est assise sur un tertre ; sa tête dans l'ombre, son corps vivement éclairé ; à terre, est un carquois garni de flèches ; à gauche, des plantes et un arbre touffu ; à droite, un rocher ; dans le fond, des collines boisées.

WOUVERMAN

(PHILIPS)

68 — Le Retour de la chasse.

Une dame à cheval et deux cavaliers traversent une route, Ils sont suivis et précédés de valets de chasse et de chiens, à gauche, l'entrée d'un bois; à droite, sur un tertre, une famille de mendiants; dans le fond quelques maisons et une rivière.

WOUVERMAN

(PIERRE)

69 — Cavaliers combattant dans une gorge entre deux montagnes.

WULFRATT

70 — Repos d'animaux dans une campagne hollandaise.



ÉCOLES ITALIENNE
ET ESPAGNOLE

MURILLO

(ESTEBAN) — (ATTRIBUÉ A)

71 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

SALVATOR

(ROJA)

72 — Soldats assis sur des rochers.

73 — Même genre de composition et pendant du précédent.

MARIESCHI

74 — Vue du Grand Canal à Venise.

Sur le devant, le canal chargé d'embarcations; à droite, le palais des Doges et la piazzetto; dans le fond, l'église de la Salouté.

PARMESAN

(MAZIOLI)

75 — La Naissance de Jésus.

76 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.



