

S  $\frac{97}{468}$

23625  
см



920493-37

# С Л О В А Р Ъ

## сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ одиннадцатый.

### Кра.—Кус.

**Кравцова-Надеждина, Ольга Васильевна**, родилась въ 1876 г. Поступила на сцену въ 1892 г. Служила въ Бердянскѣ (2 сезона), Ростовѣ-на-Дону (2 сез.), Керчи, Мариуполѣ, Симферополѣ, Одессѣ, Новочеркасскѣ,

**Кравцовъ, Петръ Ивановичъ**, председатель музыкальной комисіи Харьковскаго музыкальнаго кружка (нынѣ старшій врачъ Александровской городской больницы). Въ 1896 г. К. вызвалъ къ жизни прекратившій свое существованіе мѣстный музыкальный



Петербургѣ, Владимірѣ губ., Бѣлгородѣ, Борисоглѣбскѣ, Шуѣ, Царицынѣ н. В. и Орѣхово-Зуевѣ. Была въ поѣздѣ по Крыму во главѣ съ Далматовымъ въ 1895 г. Ампула: энженю комикъ и водевильная съ пѣніемъ.

кружокъ, давъ ему новое направленіе. Самая видная заслуга К. — организація „дѣтскихъ утръ“, гдѣ ставятся исключительно дѣтскія оперы, имѣющія большой успѣхъ. Музыкальный

кружокъ ставилъ также оперы въ Полтавѣ, гдѣ К. выступалъ, какъ солистъ въ баритонныхъ партіяхъ. Ему принадлежитъ инициатива устройства дѣтскихъ праздниковъ, куда приглашаются бесплатно бѣднѣйшіе ученики всѣхъ школъ и воспитанники богоугодныхъ заведеній и часть мѣстъ раздаются по окраинамъ города маленькимъ подмастерьямъ и дѣтямъ находящимся въ услуженіи. К. принимаетъ участіе и въ концертахъ; большею частью, какъ мело-декламаторъ. Въ одномъ изъ общихъ собраній кружка въ текущемъ году онъ избранъ почетнымъ председателемъ музыкальной комиссіи.

**Крамесъ**, Нина Рудольфовна, родилась въ Калугѣ въ 1885 г. Воспитаніе получила домашнее. Первый



разъ выступила на сценѣ въ Тамбовѣ въ 1898 г. Города, въ которыхъ играла К.: Тамбовъ, Бѣлгородъ, Ессентуки, Пятигорскъ, Иванововознесенскъ, Керчь, Феодосія и Козловъ. Амплуа: *ingénue dramatique*.

**Крамесъ**, Рудольфъ Александровичъ, родился въ Тифлисѣ въ 1845 году. Воспитываніе получилъ домашнее. Началъ артистическую карьеру въ г. Астрахани въ 1854 году въ антрепризѣ А. В. Соколовскаго, К. И. Бергъ и И. Е. Новикова. Сначала участвовалъ въ дивертиссентахъ, въ балетѣ, игралъ простаковъ, пѣлъ оперетки. Игралъ

почти во всѣхъ городахъ Европейской Россіи, на Кавказѣ и въ Крыму. Въ продолженіе своей артистической дѣятельности держалъ антрепризу около



50 сезоновъ. Амплуа: комикъ и характерныя роли.

**Крамская**, Христина Петровна (н. ф. Сапалаева), 24 лѣтъ, родилась въ Бѣлгородѣ, Курск. губ., получила домашнее воспитаніе. Начала сценическую карьеру въ поѣздѣ у П. Н. Рахманова въ Царствѣ Польскомъ, затѣмъ служила въ слѣд. городахъ: Курскѣ, Черкассахъ, Измаилѣ и Черниговѣ. Амплуа: вторыя роли.

**Красавинъ**, Платонъ Владимировичъ (н. ф. Карновичъ), родился въ Ахалцихѣ въ 1875 г., воспитывался въ 1-й тифлисской классической гимназіи, курса не окончилъ и поступилъ въ тифлисское пѣхотное юнкерское училище; въ 1898 году уволенъ въ запасъ съ производствомъ въ 1-й офицерскій чинъ. Сценическую дѣятельность началъ въ г. Тифлисѣ въ товариществѣ подъ управленіемъ А. М. Арбенина. Занявъ должность чиновника особыхъ порученій при эриванскомъ губернаторѣ, принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ и опереткахъ; сезонъ 1900 г. служилъ въ Пятигорскѣ въ труппѣ Дмитріева, послѣдній сезонъ, — въ Тифлисѣ въ драмѣ.

**Красновъ**, Николай Петровичъ, родился въ 1872-мъ году. Воспитывался въ С.-Петербургѣ въ 1-й классич. гимназіи, по окончаніи которой, поступилъ въ труппу Я. И. Шмитова на зимній сезонъ 1892—3 гг. въ гор. Новгородъ. Затѣмъ въ періодъ 1894 до 1897 гг. игралъ на всѣхъ частныхъ клубныхъ петербургскихъ сценахъ и въ Кронштадтѣ. Съ 1898 года до 1901 служилъ въ Спб. Город. Попеч. о народ. трез. Сезонъ 1902—3 гг. служилъ въ Тулѣ. Амплу: любовникъ и характерныя роли.

**Красносельскій**, Владиміръ Николаевичъ, родился въ Бессарабской губерніи въ 1872 г. Изъ духовнаго званія. Воспитывался въ духовной семинаріи. Первоначально выступалъ въ качествѣ любителя въ Кишиневѣ и Ставрополѣ на Кавказѣ, въ 1898 г. на лѣтній сезонъ вступилъ въ труппу Н. Н. Богданова въ Тифлисѣ, участвовалъ въ поѣздкѣ съ Дальскимъ, Краевскимъ по Кавказу, Крыму и Царству Польскому. Служилъ въ Тифлисѣ, Могилевѣ губ., Екатеринославѣ, Николаевѣ, Батумѣ, Кутаисѣ, Новороссійскѣ, Н.-Новгородѣ. Амплу: второй комикъ и характерныя роли.

**Красовская**, Екатерина Константиновна, хормейстеръ и концертмей-

съ золотой медалью. Музыкальное образованіе получила въ кievскомъ Музыкальномъ училищѣ, по классу профессора фортепіано Ходоровскаго. Сценическую дѣятельность начала съ 1884 года, въ Кіевѣ, въ оперѣ Савина (5 сезоновъ), у Прянишникова (3 года) въ Москвѣ (у Прянишникова одинъ сезонъ). Въ Москвѣ (у Блюменталь-Тамарина, въ опереткѣ 2 года). Въ Одессѣ, Екатеринбургѣ, Казани (у Бородая 3 года), въ Кіевѣ (у Бородая 2 года)

**Красовская-Мокуръ**, Марія Александровна (н. ф. Курочкина). Родилась въ Харьковѣ въ 1860 г. Воспитывалась въ пермской гимназіи. Играла сначала, какъ любительница. П. М. Медвѣдевъ, проѣздомъ черезъ Пермь увидавъ К. на спектаклѣ, при-



стеръ оперный и опереточный. Окончила кievскую Фундуклеевскую гимназію,

гласилъ ее въ Екатеринбургъ, гдѣ она и начала свою сценическую дѣятельность. Переиграла все, начиная съ водевилей съ пѣніемъ, комич. драмат. grande coquette и героинь, 2 сезона пѣла въ опереткѣ гдѣ имѣла успѣхъ; составила, разнохарактерный репертуаръ. Играла въ очень многихъ городахъ и на 6-мъ году своей сценической дѣятельности была приглашена на Императорскую сцену, на которой пробыла 5 лѣтъ; болѣзнь заставила К. покинуть сцену. Въ настоящее время

К. вполне оправилась Амплау: драматическихъ грандъ дамъ.

**Красовскій**, Петръ Кузьмичъ, уроженецъ Н.-Новгорода. Началь сценическую карьеру въ антрепризѣ г. Смолькова въ Нижнемѣ, гдѣ съ первыхъ шаговъ занялъ амплау первыхъ комиковъ. Игралъ К. во всемъ Поволжьѣ. Служилъ въ Петербургѣ въ 1897—8 г. въ театрѣ Лит.-Худ. Общества, гдѣ создалъ рядъ превосходныхъ ролей („Нахлѣбникъ“, Митричъ и др.), нѣкоторое время въ Москвѣ въ театрѣ „Скоморохъ“ (антреприза г. Лентовскаго), а также у Ф. А. Корша. Въ 1898 г. Н. покинулъ сцену и живетъ въ настоящее время въ Н.-Новгородѣ.

**Красовъ**, Николай Дмитріевичъ (н. ф. Некрасовъ), родился въ 1867 г. въ Москвѣ, образованіе получилъ въ 2-й московской гимназіи и московскомъ



университетѣ по физико-математическому факультету, по отдѣлу чистой математики. Съ 1885 г. принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ, затѣмъ участвовалъ въ Обществѣ Искусствъ и Литературы, подъ режиссерствомъ Ант. Ѳедотова, Рябова и Гл. Н. Ѳедотовой, затѣмъ вступилъ въ Богородское товарищество въ 1892 году лѣтомъ. Какъ профессиональный дѣятель впервые выступилъ въ 1892 г. въ Владимірѣ. Служилъ К. въ слѣдующихъ городахъ: Владимірѣ (два сезона), Яро-

славль, Москвѣ, Петербургѣ, Новочеркасскѣ, Николаевѣ, Севастополѣ (2 сезона), Оренбургѣ, Кисловодскѣ, Саратовѣ, Казани, Баку (2 сезона), Тифлисѣ, Астрахани, Екатеринодарѣ, Симферополѣ. Съ весны 1901 года К. занялся антрепризой: въ Астрахани держалъ полсезона драму и полсезона оперетку, зиму Баку, два послѣдніе сезона держалъ антрепризу въ Тифлисѣ въ театрѣ Артистич. Общества. Амплау: драматическій любовникъ и герой.

**Кремлевскій** (н. ф. фонъ-Эльтерманъ), Федоръ Ивановичъ, сынъ генерала-маіора И. Н. фонъ-Эльтерманъ, родился въ 1867 году въ Берлинѣ. Воспитывался сначала въ С.-Петербургскомъ Реформатскомъ училищѣ. Окончивъ его, поступилъ въ Дерптскій университетъ на юридическій факультетъ, гдѣ прослушалъ два курса. Первые свои артистическіе опыты К. началъ въ г. Ревелѣ въ нѣмецкой труппѣ директора Э. Берендта въ 1890 г., и въ то же время участвовалъ въ спектакляхъ и русскаго драматическаго кружка въ Ревелѣ. Затѣмъ служилъ въ С.-Петербургѣ въ Императорскомъ театрѣ въ нѣмецкой труппѣ, подъ управленіемъ Ф. Бока. Но вскорѣ, бросивъ нѣмецкій театръ, К. началъ служить на русской сценѣ, поступивъ въ Приказный клубъ въ С.-Петербургѣ (антреприза В. А. Базарова). Затѣмъ К. послѣдовательно служилъ въ г. Орлѣ, Кіевѣ, Новгородѣ, Симферополѣ, Севастополѣ, Варшавѣ, Тамбовѣ, Петербургѣ (въ Народномъ домѣ Императора Николая II), держалъ самъ три года антрепризу въ городѣ Великія Луки Псковской губерніи, служилъ въ Псковѣ режиссеромъ Драматическаго кружка. (Сезонъ 1903—4 г. служить въ г. Козловѣ режиссеромъ и актеромъ. Амплау: любовникъ-фатъ и характерныя роли.

**Крестовская**, М. А. кончила въ 1893 г. Император. московское театр. училище по классу О. А. Прав-

дина. 2 первыхъ сезона служила въ Казани и Саратовѣ въ товариществѣ Бородая. Потомъ служила въ Ярославлѣ, Витебскѣ, Рязани, въ Саратовскомъ народномъ театрѣ. Въ 1899 году въ силу домашнихъ обстоятельствъ вынуждена была прервать свою сценическую дѣятельность, но въ 1902 году снова вернулась къ ней и служить опять у М. М. Бородая.

**Кречетова, Авна Николаевна** (н. ф. Зиновьева), родилась въ г. Оренбургѣ, въ 1884 г. Первоначальное воспитаніе получила въ Томской жен-



ской гимназіи, которое дополнила домашнимъ образованіемъ. Выступила въ первый разъ въ г. Черкассахъ, въ товариществѣ своего отца Н. И. Зиновьева, въ роляхъ вторыхъ *ingénue*. Въ послѣднее время занимаетъ амплу *ingénue dramatique* и молодыхъ героинь. К. служила въ Черкассахъ, Могилевѣ губ., г. Ананьевѣ и друг.

**Кривенко, В. С.** Родился въ 1854 году въ Дешлагарѣ, Дагестанской обл. Воспитывался въ Петровской-Полтавской военной гимназіи, а затѣмъ въ Павловскомъ военномъ училищѣ. Въ 1873 году произведенъ въ офицеры, въ л.-гв. Финляндскій полкъ. Высшее образованіе закончилъ въ Военно-Юридической Академіи. По окончаніи курса Академіи въ 1881 году оставилъ военную службу и перешелъ помощ-

никомъ юрисконсульта въ Министерство Двора. Здѣсь постепенно занималъ должности: дѣлопроизводителя Совѣта министра, старшаго секретаря министра и наконецъ съ 1888 года по 1897 годъ управлялъ канцеляріей Министра Двора. Послѣдніе шесть лѣтъ состоитъ членомъ Совѣта Министра.

Помимо официальной службы досуги посвящалъ общественной службѣ и литературѣ. К. одинъ изъ учредителей Общества доставленія средствъ женскому медицинскому институту, беземѣннымъ членомъ совѣта котораго состоитъ и понынѣ. Почетный членъ этого об-



щества, а равно и общества взаимопомощи женщинъ врачей. Членъ совѣта славянскаго общества. Членъ совѣта „Синяго Креста“. Одинъ изъ учредителей, реформировавшаго изъ „Общества пособія сценическимъ дѣтелямъ“, „Русскаго Театральнаго Общества“. Почетный членъ Общества. Съ 1898 года по 1900 г. предсѣдательствовалъ въ Совѣтѣ Театральнаго Общества.

Литературой занимался урывками. Первые работы появились въ „Пчелѣ“ въ 1876—77 годахъ. Принималъ участіе въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, въ „Историч. Вѣстникѣ“, въ „Спб. Вѣдомостяхъ“, „Южномъ краѣ“ и др. Большинство статей печатались въ „Нов. Вр.“ и „Русскомъ Инвалидѣ“.

**Кривошеинъ, Николай Михай-**

ловичъ, изъ потомственныхъ дворянъ Новгородской губерніи. Родился въ Петербургѣ въ 1846 году. Образование получилъ въ Ларинской гимназіи. 18-ти лѣтъ поступилъ въ спб. консерваторію въ классъ проф. А. И. Вилдуана. Затѣмъ занимался у проф. А. Г. Рубинштейна, проф. Петерсона, одновременно обучаясь игрѣ на виолончели у пр. И. И. Зейфerta.

Въ 1903 году, 18 апрѣля, справлялъ 25-лѣтіе педагогической дѣятельности. Въ 1904 году истекаетъ 25 лѣтъ преподаванія въ общедоступныхъ музыкальных классахъ Педагогическаго музея. Директоромъ собственной школы состоитъ 18 лѣтъ. Изъ нѣсколькихъ сочиненій инструментованы: вальсъ, исполнявшійся много разъ въ Павловскѣ дирижерами гг. Главачемъ и Галкинымъ и *Andanté cantabile*. К. составилъ учебникъ подъ названіемъ „Необходимыя правила и первоначальныя упражненія для учащихся на фортепіано“.

Среди ученицъ, окончившихъ курсъ у К. есть нѣсколько довольно извѣстныхъ піанистокъ: Рябовская-Воленсъ, Надежда Гофманъ, Ильина, Штеллеръ, Эккертъ, Юрковская фонъ Критъ, Ворледэкъ и др.

Кривская, Елена Федоровна, родилась въ Петербургѣ, воспитыва-



лась въ институтѣ. На сцену попала

случайно, въ силу семейныхъ обстоятельствъ. Начала сценическую карьеру въ 1873 г. въ Ораніенбаумѣ въ лѣтній сезонъ у г. Раппопорта. Затѣмъ К. послѣдовательно служила въ Гельсингфорсѣ, Саратовѣ, Москвѣ въ народномъ театрѣ (дирекція кн. Урусова и С. В. Таѣева), Одессѣ, Астрахани, Самарѣ у г. Борисовскаго (5 сезоновъ), Симбирскѣ у г. Перовскаго (4 сезона), Казани (2 сезона), Кронштадтѣ (2 сезона), Ригѣ и др. Въ общемъ, К. въ провинціи прослужила 22 года. Послѣдніе годы служить въ Петербургѣ въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества. Амплуа: *grande dame* и драматическая старуха.

Кривцовъ, Владиміръ Николаевичъ, изъ потомственныхъ дворянъ Орловской губерніи, родился въ г. Орлѣ.



Образованіе получилъ въ Царицынской гимназіи. На сцену поступилъ въ 1893 г. Послѣдующіе сезоны служилъ въ Мариуполѣ, Самарѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Нижнемъ Новгородѣ, Кіевѣ, Одессѣ (2 сезона у Н. Н. Соловцова), Астрахани, Рязани, Новочеркасскѣ, Екатеринодарѣ и Ставрополѣ (собственная антреприза). Сезонъ 1903—4 года — въ Петербургѣ, (въ Новомѣ театрѣ Неметти — труппа подъ управленіемъ И. И. Судьбинина). Участвовалъ въ поѣздкѣ съ Ю. И. Журавлевой и Е. Ф. Воуръ по Закаспійскому краю и съ

Г. Н. Федотовой по Сибири. Амплуа: любовники и фатъ.

**Кригеръ - Богдановская**, Надежда Николаевна (н. ф. Богдановская). Родилась въ 1876 г. въ С.-Петербургѣ, дочь артиста, нынѣ оставившаго сцену, Н. И. Мерянского (Богдановскаго). Свою сценическую карьеру



двухлѣтній курсъ, К. получилъ ангажементъ въ Тверь (лѣтомъ), а затѣмъ послѣдовательно до настоящаго года служилъ въ слѣдующихъ городахъ: во Владимірѣ (губ.), Ромнахъ, Новгородѣ, а съ 1892 г. по 1894 г. непрерывно въ С.-Петербургѣ въ Василеостровскомъ Народномъ театрѣ, Гельсингфорсѣ (два сезона) въ С.-Петер-

бурга (въ Стрѣльнѣ; въ „Аркадіи“— у Д. А. Полякова и А. Н. Шиллинга), въ Нижнемъ-Новгородѣ (два сезона— у Н. И. Собољщикова-Самарина), Москвѣ въ „Эрмитажѣ“ (оперетка Г. Щукина и „Акваріумъ“), въ Старой-Руссѣ, Самарѣ—у П. П. Медвѣдева, Саратовѣ и Казани, Харьковѣ (антреприза А. Н. Дюковой), послѣдній сезонъ—въ Москвѣ, въ театрѣ Ѳ. А. Корша. Амплуа: протакъ съ пѣніемъ и характерныя.

начала по окончаніи курса наукъ въ новгородской женской гимназіи, выступивъ въ первый разъ въ С.-Петербургѣ въ 1892 году на сценѣ Василеостровскаго театра, гдѣ и прослужила непрерывно съ 1892 года по 1894 годъ. Затѣмъ К. служила: въ Гельсингфорсѣ, С.-Петербургѣ (въ Стрѣльнѣ), Новгородѣ (губ.), Нижнемъ-Новгородѣ у Н. И. Собољщикова-Самарина, Самарѣ у П. П. Медвѣдева (2 сезона), Старой-Руссѣ, въ Москвѣ (въ Кусковѣ), Саратовѣ у М. М. Бородая и послѣдній сезонъ принимаетъ участіе въ спектакляхъ Г. Вейхеля (театръ при заводѣ Струве) въ Москвѣ. Амплуа: ingénue dramatique и молодая героиня.

**Кригеръ**, Владиміръ Александровичъ, потомственный дворянинъ, родился въ 1872 г. въ Симферополѣ, воспитывался въ классической гимназіи, а въ 1888 году поступилъ на драматическіе курсы П. М. Невѣжина въ Москвѣ. Окончивъ у П. М. Невѣжина

**Кропивницкій**, Маркъ Лукичъ, родился 25 апрѣля 1841 года въ с. Жевановкѣ Елисаветградскаго у. Херсонской губ. Первоначальное образованіе получилъ въ Бобринецкомъ уѣздномъ училищѣ, а впоследствии состоялъ вольнослушателемъ на юридическомъ факультетѣ въ Кіевѣ, который однако не окончилъ. По желанію отца, К. опредѣлился на службу въ Бобринецкій уѣздный судъ, потомъ въ по-

бурга (въ Стрѣльнѣ; въ „Аркадіи“— у Д. А. Полякова и А. Н. Шиллинга), въ Нижнемъ-Новгородѣ (два сезона— у Н. И. Собољщикова-Самарина), Москвѣ въ „Эрмитажѣ“ (оперетка Г. Щукина и „Акваріумъ“), въ Старой-Руссѣ, Самарѣ—у П. П. Медвѣдева, Саратовѣ и Казани, Харьковѣ (антреприза А. Н. Дюковой), послѣдній сезонъ—въ Москвѣ, въ театрѣ Ѳ. А. Корша. Амплуа: протакъ съ пѣніемъ и характерныя.

лицію, наконецъ, былъ секретаремъ городской ратуши (думы). Но онъ всей душой рвался на сцену. Когда въ Елисаветградъ пріѣзжала труппа, К. на нѣсколько дней оставлялъ службу и мчался туда,—артисты охотно принимали его,—и выступивъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ, онъ снова возвращался въ Бобринець писать протоколы и отношенія. Въ 1871 году К. оставилъ службу и всецѣло отдался сценѣ. Мѣстомъ перваго его дебюта была Одесса, гдѣ малороссійскіе спектакли ставились любителями. Въ 1875 году К. вступилъ въ Галицкую труппу Теофила Романовичъ и совершилъ съ нею артистическое турнѣ по Галиціи и Буковинѣ. Съ 1876



года около пяти лѣтъ у насъ не было на сценѣ украинскихъ пьесъ. Вновь дозволены онѣ были въ значительной степени, благодаря, К. По его инициативѣ, артистами великорусской труппы Ашкаренка, при которой К. состоялъ въ качествѣ режиссера, подана была изъ Кременчуга телеграмма министру внутреннихъ дѣлъ, гр. Лорисъ-Меликову, съ просьбою о разрѣшеніи ставить украинскіе спектакли. Желаемое разрѣшеніе было получено. Въ Харьковѣ К. съ нѣсколькими товарищами отдѣлился отъ труппы Ашкаренка и образовалъ свою специально-украинскую труппу. Съ этой труппой К. объѣзжаетъ города

Малороссіи и Новороссіи. Въ 1883 году является извѣстная труппа М. П. Старицкаго, и К. вступаетъ въ ея составъ въ качествѣ режиссера. Въ 1885 году изъ труппы М. П. Старицкаго образуются двѣ отдѣльныя труппы. Прежніе ученики К. явились основателями новыхъ труппъ.

По роду своего артистическаго дарованія К. является резонеромъ. Когда К. впервые (въ 1887 году) явился со своей труппой въ Петербургъ, то столичная печать единодушно признала, что ему принадлежитъ первое мѣсто среди малороссійскихъ артистовъ. К. составилъ себѣ имя и литературною дѣятельностью, какъ писатель—драматургъ. Въ 1871 году К. помѣстилъ въ „Новороссійскомъ Телеграфѣ“ свой водевилъ „За сыротою и Богъ зъ калытою“, а въ 1877 г. въ „Одесскомъ Вѣстникѣ“ рассказъ: „Турецка війна зъ славянами“. Въ 1882 году вышло первое изданіе его драматическихъ произведеній; второе изданіе вышло въ 1885 году и третье въ 1895 году подъ названіемъ: „Повный збирникъ творивъ М. Л. Кропивницкаго“. Въ послѣднее изданіе (13 пьесъ) не вошли драмы: „Глытай, абожь павукъ“, „Доки сонце зійде, роса очи выйиеть“ (первая напечатана въ 1-мъ изданіи, вторая нигдѣ не напечатана) и „Передъ волею“ (въ журналѣ „Кіевская Старина“ за 1900-й годъ). Всего К. написано около 20 пьесъ.

Драмы обращаютъ на себя вниманіе чисто-народнымъ языкомъ. Хищничество, лицемѣріе, безпредѣльный эгоизмъ, таящійся подъ личиною благочестія, практическій умъ, знаніе людей, умѣнье стать нужнымъ человѣкомъ, наглость со слабымъ и полная приниженность и ужасъ въ минуту расплаты за грѣхи, наконецъ, сластолюбіе — вотъ черты, которыми характеризуются у г. Кропивницкаго его излюбленные герои.

**Кругликовъ**, Семень Николаевичъ, род. въ 1851 г. въ Москвѣ. Стремленіе его къ музыкѣ вообще, къ хорошему пѣнію въ частности, выра-

зидось рано. Окончилъ курсъ въ 3-й московской гимназіи; слушалъ затѣмъ лекціи на математическомъ факультетѣ Московскаго Университета. Посѣщенія театра по преимуществу, итальянской оперы, сдѣлали К. страстнымъ любителемъ сценическаго и музыкальнаго искусствъ. Переѣздъ въ 1871 г. въ СПб. былъ рѣшающимъ въ жизни К. моментомъ. Хотя цѣлью переѣзда была инженерная карьера, но она была скоро заброшена въ пользу музыки. Занятія съ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Лядовымъ, близость къ М. А. Балакиреву, Ц. А. Кюи, А. П. Бородину, М. П. Мусоргскому превратили К. въ музыканта-специалиста съ ясно опредѣленнымъ русскимъ направлениемъ. Вскорѣ послѣ возвращенія въ Москву, съ января 1881 г., К. преподаетъ теорію музыки въ частной школѣ П. А. Шостаковскаго, которая черезъ два года преобразовалась въ музыкально-драматическое училище Московскаго Филарманическаго общества съ правами Императорскихъ консерваторій. Тамъ онъ профессорствуетъ непрерывно до сихъ поръ, причѣмъ три года, послѣ выхода П. А. Шостаковскаго въ отставку, исправлялъ должность директора. Съ того же, 1881 г. К. отдался музыкальной критикѣ. Пролетировавъ въ этомъ отношеніи въ „Современныхъ Извѣстіяхъ“ покойнаго Гилярова-Платонова, К. сотрудничалъ въ „Искусствѣ“, „Музыкальномъ Обзорніи“, редактировалъ музыкальный отдѣлъ въ журналѣ „Артистъ“. Послѣдніе годы пишетъ музыкальныя рецензіи въ „Новостяхъ Дня“.

**Крутикова**, Александра Павловна, оперная пѣвица; родилась въ 1851 г. въ Чернигов. губ., пѣнию училась въ петербургской консерваторіи. Въ 1872—76 гг. состояла въ труппѣ Маріинскаго театра на партіяхъ меццо-сопрано. Въ томъ же году послѣ тяжелой болѣзни отправилась за границу. По возвращеніи изъ-за границы пѣла

на частныхъ сценахъ Харькова, Кіева и Одессы. Въ 1880 г. К. поступила



въ труппу московскаго Большаго театра, гдѣ и пѣла до 1901 г., когда совершенно покинула сцену.

**Кручинина**, Евгенія Кузьминична (н. ф. Бурба). Родилась въ Курскѣ въ 1873 г. Воспитаніе получила домашнее. Начала артистическую карьеру въ труппѣ Ю. Л. Сильвиной, въ 1894 г. въ Елисаветградѣ. Дальнѣйшая служба продолжалась совместно съ мужемъ К. Д. Кручининимъ. Амплуа: 2-я роли и бытовые.

**Кручинина**, Клавдія Васильевна (н. ф. Николаева). Родилась въ 1876



году въ г. Псковѣ. Воспитывалась тамъ же въ пансіонѣ, выдержала испы-

таніе на педагогическихъ курсахъ при Пск. Маріанской гимназіи на званіе учительницы. Любительствовала во Псковѣ въ товариществѣ Липовскаго 1892—93 году, затѣмъ лѣто играла въ г. Лугѣ въ этой же труппѣ. 1893—94 г. служила въ Василеостровскомъ театрѣ въ антрепризѣ Мерянскаго. 1894—95 г. въ Вильнѣ (антреприза Незлобина). Въ 1896 дебютировала въ Маломъ театрѣ Суворина во „Власти тьмы“ (Акулина) и „Обществѣ поощренія скуки“ (вице-губернаторша). 1896 по 99 гг. служила въ Кіевѣ и Одессѣ у Соловцова на амплуа эженю—бытовья и вторья роли. 1899—1900—въ Москвѣ (театръ Омонъ-Фарсъ). 1900—1902—въ Спб. въ Панаевскомъ театрѣ и Пассажѣ) антреп. Казанскаго, Горинъ-Горайнова и Иванова.—Фарсъ). Великимъ постомъ 1902 г. участвовала въ поѣздѣ съ г. Ге по Царству Польскому. Лѣто 1902 г. служила въ Екатеринодарѣ, а первую половину сезона 1902—1903 г. въ Новочеркасскѣ (антреприза Крылова). Сезонъ 1903—4 г. служить въ Баку. Амплуа: героиня и грандъ-кокетъ.

**Кручининъ**, Константинъ Даниловичъ (н. ф. Бурба). Родился въ Виленской губерніи, въ 1869 г. Воспитывался въ виленскомъ реальномъ училищѣ. Артистическую карьеру началъ въ 1890 г. Далѣе служилъ въ Либавѣ (2 сезона), Гроднѣ, Вильнѣ, Бѣлостокѣ, Двинскѣ, Курскѣ, Воронежѣ, Пензѣ, Севастополѣ, Астрахани, Тамбовѣ, Симбирскѣ, Елисаветградѣ, Бердичевѣ и Тулѣ. Участвовалъ въ поѣздѣ съ бр. Адельгеймъ (Одесса, Кременчугъ, Кіевъ, Могилевъ, Минскъ, Бобруйскъ, Брянскъ, Харьковъ, Ростовъ и Ялта). Амплуа: простаки и характерныя роли.

**Кручининъ**, Яковъ Ивановичъ, (н. ф. Петровскій), родился въ 1876 году. Образование получилъ въ Гатчинскомъ Императорскомъ Николаевскомъ Сиротскомъ Институтѣ; сначала выступалъ въ небольшихъ роляхъ на

клубныхъ сценахъ С.-Петербурга и его окрестностей. Игралъ въ товарищескихъ поѣздкахъ по мелкимъ городамъ р. Волги. Въ 1902 году служилъ въ Василеостровскомъ театрѣ подъ ре-



жисерствомъ Н. А. Попова. Амплуа—характерныя роли. Какъ пѣвецъ, исполнялъ въ Гатчинѣ и Стар. Петергофѣ сцены изъ оперъ (баритонъ). Постомъ 1902 года выступалъ въ труппѣ В. Н. Любимова (Акваріумъ).

**Крушевскій**, Эдуардъ Андреевичъ, родился въ Варшавѣ 10 октября 1857 г. Въ 1868 г. поступилъ въ вар-



шавскую консерваторію, для спеціальнаго изученія фортепیانной игры у профессоровъ Яноро и Стробль и теоріи музыки у профес. Студзинска-

го и Манюшки. Окончивъ курсъ въ 1872 г., прѣхалъ въ Петербургъ и въ слѣдующемъ году поступилъ въ петербургскую консерваторію, избравъ спеціальностью теорію композиціи. Профессорами были: Ларошъ, Иогансонъ и Римскій-Корсаковъ. Въ 1879 г. окончилъ консерваторію, съ званіемъ свободнаго художника. На службу въ Императорскіе театры поступилъ въ 1876 г. Въ сезонъ 1891—92 годахъ г. Крушевскому, вслѣдствіе болѣзни Направника, было поручено самостоятельное разучиваніе, а также дирижированіе оперы „Эскальмонды“ Массенэ. 1-го марта 1894 г. Крушевскій былъ назначенъ на мѣсто Кучера капельмейстеромъ Русской оперы и въ качествѣ такого состоитъ до сихъ поръ. Въ октябрѣ 1901 г. было отпраздновано 25-лѣтіе его музыкальной дѣятельности.

**Крыжевскій-Озеровъ, Яковъ Ивановичъ.** Родился въ г. Псковѣ, въ 1865 году. Образование получилъ домашнее. Поступивъ сначала въ оперетку, уѣхалъ въ провинцію въ 1888 г.,



но черезъ годъ перешелъ въ драматическую труппу на роли простаковъ съ пѣніемъ. Около 5 лѣтъ служилъ въ смѣшанныхъ оперетно-драматическихъ труппахъ. Посвятивъ себя затѣмъ исключительно драмѣ, перешелъ на роли любовниковъ. Служилъ въ Двинскѣ, Варшавѣ, Минскѣ, Екатеринодарѣ,

Полтавѣ, Владикавказѣ, въ Крыму, Ромнахъ, Одессѣ, Саратовѣ, Воронежѣ; послѣдній зимній сезонъ въ Житомирѣ и Каменецъ-Подольскѣ, а лѣтніе сезоны въ дачныхъ мѣстностяхъ Петербурга и въ народныхъ театрахъ, играя драматич. любовниковъ, героевъ и характерныя роли.

**Крыжина-Милорадовичъ, Марія Михайловна,** родилась въ купеческой семьѣ, въ 1872 году въ гор. Сѣвскѣ, Орловской губерніи. Образование получила домашнее. Въ первый разъ выступила на сценѣ въ г. Переяславѣ на Днѣпрѣ въ 1886 г. въ товариществѣ подъ управленіемъ Владимірова-Заіончковскаго. Въ 1887 поступила на сцену Кіевского городского театра, (антреприза Н. Н. Савина). Послѣдніе сезоны служила, въ театрахъ: СПб. Попечительства о народной трезвости, Черниговѣ, Москвѣ, Орлѣ, Каменецъ-Подольскѣ, Житомирѣ, Могилевѣ губ. Екатеринбургѣ. Замужемъ за актеромъ Алашеевскимъ. Амплуа—ingénue.

✓ **Крылова-Шевченко, (н. ф. Шевченко), Александра Сергѣевна,** бывшая артистка Императорскихъ театровъ, род. въ Орлѣ. Воспитывалась въ Петербургѣ въ гимназіи и на высшихъ курсахъ, имѣетъ дипломъ домашней учительницы; затѣмъ окончила драматическіе курсы Императорскаго Театральнаго училища по классу Н. Ф. Сазонова (первый выпускъ). Первые артистическіе опыты начались въ Петербургѣ въ Благородномъ Собраніи и второмъ Общ. Собраніи, подъ руководствомъ покойнаго артиста и режиссера С. М. Сосновскаго. Въ 1889 г. К. была принята въ Александринскій театръ, прослужила 6 лѣтъ и въ 1895 году вышла въ отставку. Въ 1893 г. вышла замужъ за артиста Импер. театровъ М. Г. Шевченко. Въ 1901 г. уѣхала въ провинцію—въ Екатеринодаръ, Города, въ которыхъ К. играла: Гатчино, Луга, Екатеринодаръ, Тифлисъ, Калуга, Пенза, Самара, Симбирскъ, Смоленскъ, Пермь, Екатеринбургъ, Челя-

бинскъ, Томскъ, Красноярскъ, Харьковъ, Ростовъ, Таганрогъ, Ставрополь, Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ, Крымъ, Одесса, Кіевъ.—Сезонъ 1903—904 г. служить въ Тифлисъ у Красова. Ампула: грандъ-дамъ, бытовья пожилыя и драматическія роли.

**Крыловъ**, Викторъ Александровичъ (псевдонимъ Викторъ Александровъ). Родился въ 1838 г., окончилъ Спб. инженерн. училище и Инженерную Академію, но предметами спеціального образованія не занимался. Въ 60-хъ и 70-хъ годахъ онъ былъ постояннымъ



сотрудникомъ „Спб. Вѣдом.“, редакціи Корша, гдѣ писалъ театральные фельетоны и рецензіи. Первая его драма: „Противъ теченія“; сюжетъ взятъ былъ изъ крѣпостного быта. Пьеса имѣла большой успѣхъ (1865 г.). Съ этого времени и доньякъ К. работаетъ въ области драматургіи. Это—плодовитѣйшій драматургъ. Имъ написано до 115 драматич. пьесъ, изъ которыхъ большинство, впрочемъ, переводы и передѣлки. Передѣлки К. изъ нѣмецкихъ, французскихъ и даже русскихъ источниковъ, имѣли успѣхъ. Онъ спеціаленъ и легко смотрятся. Изъ оригинальныхъ комедій К. наибольшій успѣхъ имѣли: „Къ мировому“, „На хлѣбахъ изъ милости“, „По духовному завѣщанію“ (1871), „Земцы“ („Вѣст. Евр.“ 1874, № 4), „Въ духъ времени“ и пр.

К. извѣстенъ также переводомъ „Натана Мудраго“ Лессинга съ истор.-литер. очеркомъ, примѣч. и библиогр. указателемъ (2 изд., Спб. 1875 и 1897; ранѣе въ „Вѣстн. Евр.“ 1868 г. №№ 10 и 11). „Драматич. сочиненія“ К. изданы въ 8 томахъ. К. въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ былъ начальникомъ репертуарной части Александринскаго театра. Не мало пьесъ написалъ К. въ „сотрудничествѣ“, по образцу Дюма, т. е. пьеса, принадлежащая другому автору, получала нѣсколько, такъ называемыхъ, „coups de maître“. Таковы—„Первая муха“ (въ сотrud. съ г. Величко), „Генеральша Матрена“ (въ сотrud. съ г-жею Северинъ-Мердеръ) и, наконецъ, пресловутые „Контрабандисты“, достаточно грубая мелодрама г. Литвина, еще болѣе огрубѣвшая отъ театральной опытности К. Последней пьесой К. была „Двѣнадцатый годъ“ на сценѣ Народнаго дома. Перу К. принадлежить также не мало стихотвореній. Нѣкоторыя изъ нихъ весьма излюблены чтецами и читцами съ эстрады.

**Крыловъ**, Семень Ивановичъ. Крупный провинціальный антрепре-



неръ. Началъ свою антрепризу съ содержанія такъ называемой „Лѣтней ротонды“ въ Новочеркасскѣ. Нѣсколько сезоновъ держитъ зимніе театры въ Новочеркасскѣ, Ростовѣ-на-Дону, лѣтомъ въ Екатеринодарѣ.

**Кряжева, Вѣра Семеновна**, родилась въ Тамбовѣ въ 1876 г. образованіе получила въ мѣстной женской гимназіи, пробыла одинъ учебный годъ въ московскомъ филармоническомъ учи-



лищѣ, и въ первый годъ открытія художественнаго театра служила въ немъ на выходахъ. Затѣмъ уѣхала въ провинцію и начала съ маленькихъ ролей. Въ первый годъ играла вторыя роли, затѣмъ, съ теченіемъ времени, стала играть и первыя, будучи на вторыхъ. Города, въ которыхъ К. играла: Тамбовъ, Архангельскъ, Брянскъ, Омскъ, Витебскъ, Орель.

**Кубалова, Марія Александровна** (по сценѣ Волынская). Родилась въ



1863 году. Воспитывалась въ Тифлис-

ской женской гимназіи. Первые артистическіе опыты были въ Ростовѣ и Владикавказѣ Вальяно. Города, въ которыхъ играла К.: Ростовъ, Владикавказъ, Кишиневъ, Баку, Батумъ, Ялта, Севастополь, Екатеринодаръ, Воронежъ, Тифлисъ, Ставрополь, послѣднія пять лѣтъ въ Петербургѣ въ лѣтнихъ театрахъ. Ампула: grande dame.

**Кубанскій, Николай Евгеньевичъ**, (н. ф. Васильевъ), 33 лѣтъ, родился въ Кіевской губ. въ мѣстечкѣ Златополь, потомственный дворянинъ. Воспитывался въ Михайловскомъ Кадетскомъ Корпусѣ въ Воронежѣ. До поступленія на сцену, учился пѣнію и музыкѣ у С. П. Комиссаржевскаго. Началь артистическую карьеру въ г. Воронежѣ въ 1888 г. Сначала занималъ ампула баритона въ теченіе 8 лѣтъ, затѣмъ перешелъ на роли простаковъ. Служилъ К. въ слѣд. городахъ: Петербургъ, Москва, Кіевъ, Харьковъ, Саратовъ, Севастополь, Одесса, Оренбургъ, Владивостокъ, Пятигорскъ, Баку, Тифлисъ, Курскъ, Екатеринославъ. Ампула: простакъ.

**Кугель, А. Р.** Родился въ 1864 г., образованіе получилъ въ мозырской прогимназіи и черниговской гимназіи. Въ 1882 г. поступилъ въ с.-петербургскій университетъ, по юридическому факультету, который и окончилъ въ 1886 г. со степенью кандидата правъ. Первые литературные опыты относятся къ 1882 г., первыя театральныя рецензіи—къ 1887 г. Редактируетъ журналъ „Театръ и Искусство“, съ возникновенія его; утвержденъ въ званіи редактора лѣтомъ 1897 г. Принималъ участіе въ работахъ 2 Съѣзда сценическихъ дѣятелей; неоднократно былъ избираемъ въ члены ревизіонной комисіи Театральнаго Общества.

**Кугушева** (н. ф. Гинарь), М. На сцену поступила въ 1895 г. въ товарищество игравшее въ Колдино въ народномъ домѣ, гдѣ и начала свою сценическую карьеру. Затѣмъ служи-

ла въ Лугѣ, участвовала въ поѣздѣ съ Е. А. Петровымъ-Краевскимъ, въ Луганскѣ, въ одесской народной ауди-



торіи и другихъ южныхъ городахъ. Въ настоящее время второй годъ служить въ народномъ домѣ въ Могилевѣ (губ.). Амплуа: драматическія и героическія роли.

✓ **Кудрявцева, Елизавета** Алексѣевна, родилась въ 1862 г. въ Тулѣ. Воспитывалась въ гимназіи. Начала



артистическую карьеру въ 1879 г. въ гор. Калугѣ у А. А. Разсказова. Поступила на выхода и маленькія роли. Черезъ годъ уже играла 2 роли съ пѣніемъ, водевили и преимущественно бытовыя. Участвовала въ опереткахъ. Служила въ Калу-

гѣ, Орлѣ, Пензѣ, Баку, Оренбургѣ, Симбирскѣ, Астрахани, Казани, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ и др. 11 лѣтнихъ сезоновъ въ Петербургѣ (въ театрѣ Тумпакова—9 сезоновъ и 2 сез. въ Аркадіи), послѣдніе 2 зимнихъ сезона въ Воронежѣ у Линтварева. Амплуа: комическая и драматическая старуха, а также характерныя роли.

**Куза, Ефросинія** (Валентина) Ивановна, род. въ 1868 г. въ Молдавіи въ имѣніи отпа Іоанна Куза, представителя стариннаго аристократическаго рода господарей—князей Куза, соединившихъ Молдавію и Валахію въ одно. Съ воцареніемъ нынѣшняго правителя Румыніи, короля Карла, семья Куза эмигрировала въ Болгарію, но имѣніе ихъ подѣ Рущукомъ (Иванъ-



Чифликъ) сдѣлалось театромъ кровавыхъ битвъ во время турецкой кампаніи 1877—78 гг., и семья пѣвицы была разорена. Въ томъ-же году К. съ матерью пріѣхала въ Спб., и вскорѣ по пріѣздѣ поступила въ консерваторію, пользуясь стипендіей, но пробыла въ ней недолго (по классу проф. Габеля). Затѣмъ продолжала она занятія у проф. Ирецкой на дому. Въ 1891 г. отправилась въ Парижъ совершенствоваться у знаменитой артистки Marie Lassi, а по возвращеніи въ 1893 г. послѣ блестящаго дебюта въ „Пуге-

нотахъ“ была принята на Импер. сцену, на которой служить и поныцѣ.

Репертуаръ пѣвицы очень обширный (около 30 оперъ), среди котораго русскія оперы занимаютъ видное мѣсто. Назовемъ нѣкоторыя изъ ролей: „Гугеноты“ (Валентина), „Юдиѣ“ (Юдиѣ), „Сервилія“ (Сервилія создана артисткой), Тетралогія „Нибелунги“ (Вагнера), его же „Тангейзеръ“ и „Тристанъ“, оперы Чайковскаго (Пиковая дама, Онѣгинъ, Иоланта), Блейхмана (Принцесса Греза создана артисткой) и мн. др. Съ 1896 г. состоитъ въ замужествѣ съ композиторомъ Ю. К. Блейхманъ.

**Куза-Покассовская**, Олимпіада Илларионовна, (н. ф. Покассовская), родилась въ 1877 г. въ с. Стечанка Ков. губ. Окончила музыкальное кievское училище по классу Алексѣевой-Юневицъ. Дальнѣйшее музыкальное образованіе получила у Эверарди, а также у миланскаго проф. Ванни и



проф. Росси. Игрѣ и пластикѣ училась у проф. Рополо. Въ 1896 году дебютировала въ кievскомъ городскомъ театрѣ въ оперѣ Фаустъ въ роли Маргариты. Первый контрактъ былъ заключенъ въ гор. Ростовъ въ антрепризу Любова и Адлера. Затѣмъ пѣла у Любимова въ поѣздкѣ. Служила въ Житомирѣ, Вильно, въ Кіевѣ у Царетелли, Одессѣ (гор. театр—лѣтній сезонъ) въ

Минскѣ. Затѣмъ ѣздила на два года за границу дополнять музыкальное образованіе и тамъ пѣла въ г. Торіно и г. Пальма. Вернувшись, гастролировала въ г. Житомирѣ у Эйхенвальда, затѣмъ у Бородая (Казань и Саратовъ) и въ Иркутскѣ и Томскѣ. Въ 1903 году принята на московскую Императорскую сцену безъ дебюта. Ампула: лирико-драматическое сопрано.

**Кузлицкій**, Борисъ Александровичъ, родился въ 1886 г. въ Сувалкахъ, воспитывался въ смоленской классической гимназій. Началь артистическую карьеру въ Смоленскѣ въ лѣтній сезонъ 1902 г. у Д. М. Басманова. Лѣтній сезонъ 1903 г. и зимній сезонъ 190<sup>3</sup>/<sub>4</sub> г. служить у Д. М. Басманова, въ Нижнемъ. Ампула: фальтлюбовникъ.

**Кузнецовъ**, А. Родился въ 1847 году, въ Петербургѣ; воспитывался сначала въ Императорскомъ петербургскомъ Театральномъ училищѣ, а затѣмъ въ спб. консерваторіи, въ которой окончилъ курсъ въ 1867 г. со званіемъ свободнаго художника. Служилъ въ оркестрахъ Императорскихъ театровъ, балетномъ и русской оперы. Одновременно давалъ уроки на виолончели и участвовалъ, какъ солистъ, въ разныхъ концертахъ. Написалъ нѣсколько пьесъ для виолончели, для пѣнія три романса, квартетъ и др. Въ настоящее время состоитъ предсѣдателемъ правленія спб. Филармоническаго Общества и членомъ правленія Общества музыкальныхъ педагоговъ и др. муз. дѣятелей.

**Кузьмина**, Софія Николаевна (н. ф. Тункова), родилась въ г. Минскѣ въ 1876 г. Воспитывалась въ Минской женской гимназій. Начала сценическую карьеру въ опереточной труппѣ г. Незлобина въ Вильнѣ въ 1896 г. Затѣмъ перешла въ драму на зимній сезонъ 189<sup>6</sup>/<sub>7</sub> гг. въ г. Вильнѣ на вторыя роли. Служила въ г. Вильнѣ, Старой Руссѣ, Ревелѣ, Бѣлостокѣ, Тифлисѣ, Нижнемъ-Новгородѣ.

**Куличевская**, Клавдія Михайловна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Еще будучи воспитанницею, К. М., занимался хореографическимъ искусствомъ подъ руководствомъ профессора Х. П. Иогансонъ и отличаясь мягкостью манеръ и техническими способностями, обращала на себя вниманіе всей школьной администраціи. Когда же юная танцовщица была выпущена изъ театрального училища (1880 г.), она сразу, по яркости своего дарованія, выдвинулась. Сценическій успѣхъ росъ съ каждымъ годомъ. Въ особенности же выдвинулась въ 1888 г., когда въ бал. „Гарлемскій тюльпанъ“ она съ успѣхомъ замѣстила большую солистку г-жу Фролову, исполнивъ трудное и ответственное pas „dances des papillions“. Этотъ случай послужилъ основаніемъ къ переводу ея изъ разряда вторыхъ танцовщицъ въ разрядъ солистокъ (1889 г.). Всю свою службу специализировала себя преимущественно какъ классическая танцовщица и, оставаясь до послѣднихъ дней своей службы вѣрною поклонницей французской школы, была цѣннымъ украшеніемъ труппы. Ея танцы были полны воздушности, легкости, граціи, элеванціи, поэтическихъ формъ и, въ то же время не, смотря на прекрасную технику, никогда не носили характера „акробатства“, а были облагорожены ея поэтическимъ вкусомъ, кросотою и нѣжностью. Когда въ 1897 г. исполнилось 20-лѣтіе службы дирекціи, принявъ во вниманіе сценическія заслуги артистки наградила ее бенефисомъ, бывшимъ полнымъ ея триумфомъ (16 ноября 1897 г.).

За 20 лѣтъ своей службы, Кл. Мих. не мало потрудила на пользу процвѣтанія хореографическаго искусства. За послѣднее десятилѣтіе ея службы не было почти ни одного балета, въ которомъ бы не участвовала К. Наи-

большій успѣхъ имѣла артистка въ балетахъ „Дочь снѣговъ“, „Эсмеральда“, „Гарлемскій тюльпанъ“, „Пахита“, „Золушка“, „Сияя борода“, „Очарованный лѣсъ“, и др. Въ послѣднемъ изъ названныхъ балетовъ Кл. Мих. выступала даже въ качествѣ балерины играя главную роль „Ильки“.

По уходѣ со сцены, (1900 г.) была приглашена въ театральное училище въ качествѣ преподавательницы танцевъ, въ которомъ и занимается педагогическою дѣятельностью до настоящихъ дней.

**Кульманъ**, Владиміръ Петровичъ (н. ф. фонъ-Кульманъ). Родился въ 1872 г. въ г. Житомирѣ, учился тамъ-же въ 1-й гимназіи. Не окончивъ гимназіи въ 1889 году, поступилъ къ Р. А. Крамесу—„любителемъ“, но по настоянію родныхъ долженъ былъ зачислиться въ военную службу. Въ 1892 году, выйдя изъ кievскаго юнкерскаго училища, К. окончательно посвятилъ себя сценѣ. Первый сезонъ служилъ въ Гомелѣ, потомъ у г. Никулина 5 сезоновъ, у Г. Н. Федотовой 4 лѣтнихъ поѣздки, одну поѣздку съ В. П. Далматовымъ, 4 года подрядъ у Е. В. Любова. Города, въ которыхъ служилъ: Кіевъ, Воронежъ, Екатеринбургъ, Житомиръ, Минскъ, Каменецъ-Подольскъ, Владикавказъ (2 года) и друг. Амплуа: второй комикъ.

**Куницкая**, Александра Александровна (по мужу Неѣлова)—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила петербургское театральное училище въ 1889 г. и состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщицъ труппы.

**Кустереръ**, Леопольдина Леопольдовна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила петербургское театральное училище въ 1888 г. и состоитъ въ кордебалетѣ труппы.