

6419

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICAS.

---

# LUQUITAS

---

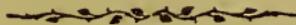
JUGUETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ANGEL DE LA GUARDIA

MÚSICA DEL MAESTRO

LUIS ARNEO.



MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(Sucesor de Hijos de A. Gullón.)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS.—2—2.º

1888.

6

# AUMENTO AL CATALOGO DE 1.º DE JULIO DE 1887.

## COMEDIAS Y DRAMAS.

Propiedad  
que  
corresponde.

TÍTULOS.                      ACTOS.                      AUTORES.

Dos pájaros de un tiro.....	1	Sres. Larra y Gullón.....	Todo.
El final del drama.....	1	D. Emilio Alvarez.....	»
Entrar por el aro.....	1	José Morte.....	»
Las bodas.....	1	Cid Rodriguez.....	»
Los dos colosos.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
Pelaez.....	1	José Caldeiro.....	Mitad.
Sermón y conquista.....	1	Luis Negrón.....	Todo.
Angel caído.....	5	Francisco P. guezuelo....	»
Fuego de paja.....	5	F. J. Santero.....	»
Locura de un sueño.....	5	J. Bohigal.....	»
Meterse a redentor.....	3	Miguel Echegaray.....	»

## ZARZUELAS.

¡Ay, amor cómo me has puestó!..	1	D. Tomás Gómez.....	M.
Barba azul, petit.....	1	Mangiagalli.....	M.
Bou-Amema.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Canuto.....	1	Manuel Nieto.....	M.
Chateau Margaux.....	1	Fernandez Caballero.....	M.
Con la miel en los labios.....	1	Sánchez Seña y Comez....	L. y M.
Don Dinero.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
Efectos de la gran vía.....	1	Rafael M. Liern.....	L.
El Bazar H.....	1	M. Fernandez Caballero..	M.
El doctor Faustito.....	1	Tomás Gómez.....	M.
El siglo de las luces.....	1	E. Navarro.....	L.
El Sr. Gallina.....	1	Segovia y Taboada.....	L. y M.
El Sr. Ju z.....	1	Rafael Taboada.....	M.
El sí-tema decimal.....	1	Tomás Gómez.....	M.
El tío en Indias.....	1	Manuel Nieto.....	M. J
En las ventas.....	1	Tomás Gómez.....	M.
En un lugar de la Mancha.....	1	Larra y Arnedo.....	L. y M.
La niña de los lunares.....	1	Tomás Gómez.....	M.
La perla Malagueña.....	1	Tomas Gómez.....	M.
La pequeña vía.....	1	Tomás Gómez.....	1/2 M.
La primera de abono.....	1	José Caldeiro.....	1/2 L.
La revolución.....	1	Fernandez Caballero.....	M.
La risa del conejo.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Las tres gracias.....	1	Eduardo Navarro.....	L.
Lista de compañía.....	1	Larra, Gullón y Caballero.	L. y M.
Libertad de cultos.....	1	José M.ª Gutierrez de Alba	L.
Los trasnochadores.....	1	Manuel Nieto.....	M.
Manicomio político.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Perico el de los palotes.....	1	Larra, Gullón y Taboada..	L. y M.
Por las Carolinas.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Por sacar la cara.....	1	M. Fernandez Caballero..	M.
Por un capricho.....	1	Tomás Gómez.....	M.
se Gisa deco Mer.....	1	Calixto Navarro.....	L.
¡Sinfonia!.....	1	Llanos.....	L.
Sin los dos.....	1	Tomás Gómez.....	M.
Tercero de derecho.....	1	Signer y Alvarez.....	L. y M.
Tocador de señoras.....	1	Llanos.....	L. y M.
Un gatito de Madrid.....	1	Segovia y Taboada.....	L. y M.
Una prueba fotográfica.....	1	E. Navarro.....	L.
Una en el clavo.....	1	José Caldeiro.....	1/2 L.
Vamos á ver esó.....	1	Navarro y Fernz. Caballero	L. y M.
Venir por lana.....	1	Zumel.....	L.
Vista y sentencia.....	1	Tomás Gómez.....	1/2 M.
Cuba Libre.....	2	M. Fernz Caballero....	M.
Una broma en Carnaval.....	3	Casademunt y Strauss...	L. y M.

**LUQUITAS.**



# LUQUITAS

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ANGEL DE LA GUARDIA

MUSICA DEL MAESTRO

LUIS ARNEDO.

Representado por primera vez en el Teatro ESLAVA la noche del 16  
de Enero de 1888.



MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ  
*Atocha, 100, principal.*

1888.

## REPARTO. (1)

### PERSONAJES.

### ACTORES.

DOÑA ESCOLÁSTICA.....	SRA. D. <sup>a</sup> CONCEPCIÓN BAEZA.
AMPARO.....	SRTA. D. <sup>a</sup> JULIA SEGOVIA.
VICENTA.....	D. <sup>a</sup> ENRIQUETA MOLINA.
DON LEÓN.....	SRES. D. VENTURA DE LA VEGA.
LÚCAS.....	D. JOSÉ RIQUELME.
CÁRLOS.....	D. ENRIQUE LACASA.

La acción en Madrid.—Época actual.

(1) Véase la nota al final.

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada *El Teatro*, de D. FLORENCIO FISCOWICH, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala en casa de D. León. Cuatro puertas laterales y la del fondo. Un velador en el centro.

### ESCENA PRIMERA.

D. LEÓN y DOÑA ESCOLÁSTICA.

LEON. ¡Siempre me llevas la contra!

ESCOL. ¡Te digo que sí!

LEON. ¡Que no!

¡esto no puede aguantarse!

ESCOL. ¡Si nunca tienes razón!

LEON. ¡Es claro, tú solament  
siempre aciertas, pero yo,  
soy un bárbaro, un salvaje!  
¡Escolástica!

ESCOL. ¡León!

LEON. ¡Tú me estás desafiando,  
y estoy viendo que el mejor  
día, voy á cometer  
un mujericidio!

ESCOL. Só-  
siégate y no armes jarana  
ni me alces tanto la voz  
porque no te lo tolero!  
¡En la casa mando yo



- ESCOL. ¡Tu sí que estás!...
- LEON. ¡Se acabó!  
¡no me irrites, Escolástica!
- ESCOL. ¡No me exasperes, León!  
la vecindad se ha enterado  
de estas cuestiones.
- LEON. ¡Mejor!  
¡aquí dentro de mi casa  
soy dueño de alzar la voz!
- ESCOL. ¡Pero no de armar escándalo,  
y si vamos á eso, yo  
armaré cuatro por hora!
- LEON. (¡Me echa al hoyo!)
- ESCOL. (¡Se achicó!)

## ESCENA II.

DICHOS y VICENTA.

- VICENTA. Señoritos, esta carta;  
espera contestación  
el joven que la ha traído,  
(¡estos tienen mal humor!)
- LEON. (Leyendo la carta.) Mi pariente, el de Alberique,  
nos manda su hijo mayor  
y abriga ciertos proyectos...  
Dile que pase. (Á Vicenta.)
- VICENTA. Ya voy. (Mútis por el foro.)
- ESCOL. ¡Qué ganga con tu familia!
- LEON. (Irritado.) ¡Escolástica!
- ESCOL. (Con el mismo tono.) ¡León!

---

## ESCENA III.

DICHOS, LÚCAS ridículamente vestido y con un lie  
en la manó. Entra cortado.

MÚSICA.

- LUCAS. Mis padres desde el pueblo  
me mandan á Madrid,

pues dicen que la gente  
se despabila aquí.  
Sin duda es que pretenden  
curar mi timidez,  
aunque con las muchachas  
sí que me sé correr.  
Ya verán ustedes,  
soy muy divertido,  
y muy calavera,  
y muy atrevido.  
Me tomo la mano  
si me dan el pie,  
y algunas me han dicho  
«¡qué malo es usted!»

LEON y ESCOL. (Pues vaya un apunte,  
¡qué barbaridad!  
este de Alberique  
nos vá á marear!)

LUCAS. Yo vengo hecho un paleta,  
yo vengo hecho un patán,  
y aquí en un par de meses  
me voy á cepillar.  
Y si me aplico un poco,  
con algo que ya sé,  
no hay duda que en la corte  
mi suerte voy á hacer.  
Á muchas les digo  
«soy un caballero,  
ábreme la puerta  
verás si te quiero.»  
Y es que es un sistema  
muy particular  
este que yo tengo  
para enamorar.

LEON y ESCOL. (Pues vaya un apunte,  
qué barbaridad, etc.)

### HABLADO.

LUCAS. (Á D. León.)  
¿Es usted doña Escolástica?...  
(Alarga la mano que ninguno toma.)

(Á Doña Escolástica.)

¿Y usted don León Cienfuegos?

LEON. ¿Tú eres el hijo mayor  
de mi primo? toma asiento,  
¿cómo queda la familia?

LUCAS. Pues mire usted... todos buenos.

LEON. (Impaciente.) Vamos, bien... pero... ¿qué más?

LUCAS. ¡Y expresiones!

ESCOL. (¡Qué mastuerzol!)

LEON. ¿Tomas alguna carrera?

LUCAS. Cuando corro.

LEON. (Alterado.) ¡No, no es eso;  
que si estudias para algo!

LUCAS. ¡Allí les dió el pensamiento  
de que fuera sacristán,  
pero me pasó un tropiezo...  
como siempre me equivoco...

LEON. ¿Qué te pasó?

ESCOL. (¡Es un camueso!)

LUCAS. ¡Por tocar las oraciones  
hice la señal de incendio,  
y se alteró el orden público  
y á poco me llevan preso!

LEON. ¿Y vienes á ver la corte?

LUCAS. Pues vaya, esos planes tengo.

LEON. Sí, ya me encarga tu padre  
que te dé buenos consejos.  
¡Esta señora es tu tía. (Por Doña Escolástica.)

LUCAS. Es muy linda!

LEON. (¡Eh?)

ESCOL. (¡Ahora veo  
que este chico es muy simpático!)

¿Tienes casa? (Con afabidad.)

LUCAS. Me dijeron  
que aquí me recibirían  
enseguida.

LEON. Pues lo siento;  
me faltan habitaciones  
con la familia que tengo.  
No sé de donde sacais  
vosotros los de los pueblos,  
que estas son casas de huéspedes

que no cuestan el dinero.

LUCAS. (Confuso.) Pero tío...

ESCOL. (Á D. León.) Cálmate;  
(Á Lucas.) mira, sobrino, veremos,  
aunque la casa es pequeña,  
puede hacerse algun arreglo.  
Hay un cuarto en el pasillo,  
la criada allí tenemos

Y...

LUCAS. Está bien, con la criada,  
en cualquier parte me meto.

LEON. ¿Y el equipaje?

LUCAS. (Indicando el tío que trae.) Aquí viene.

LEON. Pero ¿en dónde?

LUCAS. ¡En el pañuelo!

LEON. (¡Pues señor, es un bolonio  
y quieren que sea mi yerno!)  
Y en el lugar, ¿dejas novia?

LUCAS. No señor. (Riéndose.)

ESCOL. ¡Qué tiene eso  
de particular!

LUCAS. ¿Lo digo?

LEON. Vamos, suéltalo sin miedo.

LUCAS. Me declaré á una muchacha  
y á poco me rompe un hueso.

ESCOL. ¿Dan calabazas y palos  
las muchachas de tu pueblo?

LUCAS. ¡Si fué su marido!

LEON. ¡Cómo!

LUCAS. ¡Que estaba casada!

LEON. ¡Cuerno!  
(¡Este es un tonto muy pillo  
que es lo peor en el género!)

## ESCENA IV.

DICHOS y AMPARO.

AMPARO. ¡Mamá!

LUCAS. ¡Señorita! (Al saludar derriba la silla.)

ESCOL. ¡Niña,

tu primo! (Por Lucas.)

AMPARO. (Saludando.) ¡Este caballero?...

LUCAS. Lúcas Gómez... de Alberique...

AMPARO. Beso á usted...

LUCAS. (¡Vá á darme un beso!)

LEON. (Á Lúcas.) ¡Saluda, no seas cernícalo!

LUCAS. Bien, ¿y usted?... ¡vaya... me alegro!

LEON. (Á Lúcas.) ¡Te gusta la prima?)

LUCAS. (¡Mucho!)

ESCOL. (Á Amparo.) ¡Cómo encuentras al paleto?

AMPARO. ¡Intransitable!

LEON. Este chico

tiene viñas y barbechos,  
y cuatro pares de mulas,  
y dos hatos de carneros  
que serán para Amparito  
si ella quiere.

AMPARO. ¡Vade retro!

LUCAS. ¡Habla en francés!

AMPARO. No es posible;

mi corazón tiene dueño!

LUCAS. ¡Me ha partido! (Á D. León)

LEON. (¡No hagas caso!)

AMPARO. (Á Lúcas.) ¡Para usted no queda hueco!

LUCAS. (Á D. León.) ¿Qué dice?

LEON. ¡Una tontería!

AMPARO. (Por Lúcas.) Para el señor no hay asiento.

Es otro el que me enamora,  
es otro el que miro en sueños,  
otro por quien yo suspiro,  
otro por quien yo me muero!

ESCOL. ¡Hija! (Calmándola.)

LEON. ¡Mira el resultado (Á doña Escolástica.)

de tu educación!

LUCAS. (¡Qué es esto!)

LEON. (Á Amparo.) ¡Tú harás lo que yo disponga!

ESCOL. ¡León!

LEON. ¡Lo dicho!

AMPARO. ¡Un convento

antes!

LEON. ¡Muñeca!

ESCOL. (Irritada.) ¡León!

LEON. (Furioso.) ¡Escolástica!

- AMPARO. ¡No quiero!  
(Exaltándose.) Yo necesito un cariño  
exuberante, poético,  
un hombre espiritual,  
ojeroso, macilento...  
pálido... desencajado...
- LUCAS. ¡Pues así pintan á un muerto!
- AMPARO. ¡Un hombre que yo comprenda...  
pero á este no le comprendo! (Por Lúcas.)
- LEON. (Á Lúcas.) ¿Comprendes?
- LUCAS. ¡Ni una palabra!
- ESCOL. ¡Si tiene mucho talento! (Por Amparo.)
- LEON. ¡Basta de contemplaciones,  
ya me teneis hasta el pelo!  
(Á Amparo.) Te casarás con tu primo,  
es un partido muy bueno;  
él es un ganso... eso sí,  
pero parece modesto,  
y si tiene voluntad  
mejorará con el tiempo.  
Te asegura los garbanzos.
- AMPARO. ¡Si no me gusta el puchero!
- LEON. Irás á tus olivares.
- AMPARO. ¡Me gusta más Recoletos!
- LEON. Serás concejala.
- AMPARO. ¡Nunca!
- ESCOL. ¡León!
- LEON. ¡Déjame!
- ESCOL. Te ruego  
que no apures á la niña,  
más adelante veremos.
- LUCAS. (¡Caráspita, y es muy guapa!)
- LEON. No señor, no lo consiento;  
¡y tú eres la responsable,  
mala madre!
- ESCOL. (Amenazándolo.) ¡Caballero!
- AMPARO. ¡Papá! ¡Mamá! (Interponiéndose.)
- ESCOL. ¡Escandaloso!
- LEON. ¡Arpía!
- LUCAS. (¡Dónde me meto!)
- LEON. ¡No me provoques!
- ESCOL. ¡No insultes!

¡Ordinariazo!

LEON. ¡Estafermo!

¡si voy á tí!

AMPARO. ¡Que me dá! (Cayendo en un sillón.)

LUCAS. (¡Por qué solí de mi pueblo!)

ESCOL. ¡Me voy de esta casa! (Vase por la derecha.)

LEON. (Id. por la izquierda.) ¡Y yo!

LUCAS. ¡Pues entonces, yo me quedo!

## ESCENA V.

AMPARO y LUCAS. Pausa.

AMPARO. ¿En dónde estoy? (Con voz débil.)

LUCAS. En tu casa.

AMPARO. ¿Quién es usted? (Sobresaltada.)

LUCAS. ¿Yo? Tu primo!

AMPARO. ¡No me acuerdo! ¿qué me pasa?

¡la cabeza se me abrasa!

LUCAS. (Ésta me va á dar un timo!)

AMPARO. ¿Tienes éter?

LUCAS. ¿Éter? Sí.

(¿y qué es eso?)

AMPARO. (Con energía.) ¡Márchate!

¡Escucha! (Con dulzura.)

LUCAS. ¿Qué quieres?

AMPARO. Dí,

¿le has visto?

LUCAS. (Con sorpresa.) ¿Á quién?

AMPARO. ¡Ay de mí!

¿no lo sabes? (Con misterio.)

LUCAS. ¡Nada sé!

AMPARO. ¡Él me tiene encadenada,  
haciendo que suya sea  
mi alma siempre enamorada!

LUCAS. (¡Si esto no es estar chillada  
que venga Dios y lo vea!)

AMPARO. En sus versos ha vertido  
torrentes de inspiración  
que poco á poco he bebido;  
¡yo soy todo corazón!

LUCAS. (¡Voy á dar un estallido!)

- AMPARO. Una infinita ternura  
descubro yo en la poesía,  
y sueño en mi fantasía  
mezclas de pena y ventura...
- LUCAS. (¡Pues cuéntaselo á tu tía!)
- AMPARO. Grandes ánsias de llorar...
- LUCAS. (¡Me dan ganas de reir!)
- AMPARO. Inexplicable pesar,  
angustia para gozar  
y placer para sufrir!
- LUCAS. (¡Atíza!)
- AMPARO. Toca y sayal,  
celosía y locutorio  
forman la vida ideal  
de un alma espiritual!
- LUCAS. (¡Esta vió *Don Juan Tenorio!*)
- AMPARO. ¿Aquí qué se necesita?
- LUCAS. (Le diré alguna lisonja  
si me atrevo.) ¡Uy qué bonita!
- AMPARO. ¡Ó suya, ó me meto monja!
- LUCAS. ¿Un convento? ¡quita, quita!  
(Cogiéndola por el talle.)
- AMPARO. ¡Aparta! (Desasiéndose.)
- LUCAS. ¡Vén!
- AMPARO. ¡Suelta!
- LUCAS. ¡Vén!
- AMPARO. ¡No me manches con tu aliento!
- LUCAS. ¡Lo pasaremos muy bien  
en el pueblo!
- AMPARO. ¡Qué tormento!
- LUCAS. Dame una prueba de ..
- AMPARO. (Dándole un bofetón.) ¡Tén!

---

### MÚSICA.

- AMPARO. Antes la muerte  
que una traición,  
al que he entregado  
mi corazón.  
¡Quién se lo había  
de figurar!

- ¡su atrevimiento  
ha de pagar!
- LUCAS. Esta no es blanda  
de corazón;  
no me ha arrimado  
mal bofetón.  
¡Vaya qué niña  
tan especial!  
¡pues me ha dejado  
floja señal!
- AMPARO. Si está usted acostumbrado  
de ese modo á requebrar,  
en Madrid tenemos otra  
manera de enamorar.
- LUCAS. Me alegro saberlo,  
dispénseme usted,  
porque es resultado  
de mi timidez.
- AMPARO. Siempre que una muchacha  
no mire á usted enseguida,  
claro le está diciendo  
que está comprometida.  
Pero si con fijeza  
le llega á usted á mirar,  
entonces ella misma  
se quiere declarar.  
Si dá á usted una cita  
de esas de ventanillo,  
es que, seguramente,  
se avanza hasta el pasillo.  
Y si con miedo dice:  
«pues hoy salió mamá,»  
entónces, hijo mío,  
usted allí verá!  
Si al dar la mano  
que usted sujeta,  
cuando la oprima  
ella la aprieta,  
eso en romance  
quiere decir,  
«este castillo  
se va á rendir.»

- Y si le arriman  
un bofetón...  
ya no hace falta  
la explicación.
- LUCAS. ¡Qué ha de hacer falta  
la explicación!  
pues tiene chiste  
la tal lección!
- AMPARO. Siempre que una muchacha, etc.
- LUCAS. Las chicas de mi pueblo  
son muy asustadizas,  
con tal de no mirarnos  
se dejan hacer trizas;  
pero si se deciden  
y llegan á mirar,  
entonces, cosa hecha,  
allí no hay más que hablar.
- AMPARO. Y si le arriman  
un bofetón, etc.
- LUCAS. Pero si arriman  
un bofetón...  
¡ya no hace falta  
la explicación!
- (Vase Amparo por la derecha.)

---

## ESCENA VI.

LÚCAS.

HABLADO.

¡Apurar, niñas pretendo,  
ya que me tratais así,  
qué delito cometí  
para veros siempre huyendo;  
y si me acereo ya entiendo  
que voy á estar divertido;  
bastante crüel ha sido  
conmigo vuestro rigor,  
pues el delito mayor  
de un feo, es haber nacido!

Sólo quisiera saber  
para dormir mis desvelos,  
¡me tiraba de los pelos!  
¡por qué no me podeis ver!  
¿en qué he llegado á ofender  
que no ofendan muchos más?  
¿tienen novia los demás?  
pues si los demás la tienen,  
¿en qué bula se sostienen  
que yo no tuve jamás?  
Nace el pollo haciendo *pt*,  
y en mirando á los balcones,  
las Consuelos y Asunciones  
le sueltan á escape el sí.  
Un espejo tiene en mí  
que á cualquier mortal asombra,  
pues apenas se me nombra  
á las mujeres asusto...  
y teniendo el mismo gusto  
he de tener esta sombral  
¡En llegando á este final,  
me descompongo y me irrito,  
y en el cielo pongo el grito  
pues esto es fenomenal!  
¿Qué ley civil ó penal,  
ya que de buscarla trato,  
me condena al celibato,  
y por qué esta soltería  
cuando se casa en el día,  
caballeros, cualquier gato?

## ESCENA VII.

LÚCAS y CÁRLOS *este con un traje deteriorado. Entra  
sin descubrirse.*

CARLOS. (¿Quién es este?)

LUCAS. (Saludando.) ¡Caballerol...

CARLOS. (Le preguntaré primero...)

¿Á quién tengo la fortuna?...

LUCAS. ¿Usted será á lo que infiero?...

CARLOS. ¿Su gracia de usted?

- LUCAS. ¡Ninguna!
- CARLOS. ¿Qué hace usted aquí? (Con energía.)
- LUCAS. (Turbado.) Casi nada!
- CARLOS. (Sacudiéndole.) ¡Quién eres tú!
- LUCAS. Yo? ¿quién soy!
- (¡Á que llamo á la criada!)
- CARLOS. ¡Vete de aquí!
- LUCAS. ¡No me voy!
- (¿Me dará una bofetada?)
- CARLOS. (Sentándose.) Pronto saldrá, aquí la espero;  
es mi *Stella confidente*.
- LUCAS. (¡Debe ser el pretendiente!)
- CARLOS. ¡Astro de amor! Caballero. (Á Lucas.)  
¡yo soy amado!
- LUCAS. ¡Corriente!
- CARLOS. Una mujer se ha cruzado  
en mi camino fatal,  
y me tiene apabullado,  
febril... desencuadernado...
- LUCAS. (¡Pues estais tal para cual!)
- CARLOS. Cuando me mira, suspiro,  
cuando la miro, suspira,  
yo me estoy miro que miro,  
ella está mira que mira...
- LUCAS. (¡Y no hay quien os pegue un tiro!)
- CARLOS. El restante mujerío  
me cuenta todos los días  
en lánguido desvarío  
sus horribles celosías...
- LUCAS. (¡Me está cargando este tío!)
- CARLOS. Le dá el ataque á Asunción  
si *mazourko* con Rosario,  
y esta tiene el sarampión  
si *polko* con Ascensión...
- LUCAS. (¡Jesús, que retecanario!)
- CARLOS. Ella es mi bien, mi tesoro,  
la que mi pecho enamora;  
ella mis mañanas dora,  
yo, en cambio, sus tardes doro...
- LUCAS. (¡Dorar es! ¡pobre señora!)
- CARLOS. ¿Su mirada placentera,  
efluvio del corazón,

á quién no causa ilusión?  
¿quién de su mano no espera?...

LUCAS. (¡Á mi me dió un bofetón!)  
¡Acabaremos!

CARLOS. (Sin oírle.) Yo abrí  
su vida al romanticismo...

LUCAS. (Acercándose.) ¡Buen hombre!

CARLOS. (Levantándose sobresaltado.) ¡Quién anda ahí!  
¡ahora verás! ¡ay de tí!

LUCAS. (¡Este me rompe el bautismo!)  
(Vase huyendo por la izquierda.)

## ESCENA VIII.

CÁRLOS, luego AMPARO.

CARLOS. ¿Quién será este baduaque?  
¡nunca le he visto en la casa!  
Pues, señor, la cosa es hecha,  
hoy juego mi última carta,  
y si la suerte me ayuda  
se acabaron mis desgracias.  
Amparo no se decide,  
más si logro fascinarla  
y huye conmigo, su padre  
vendrá entences á buscarla.

AMPARO. ¡Cárlos! (Desde la derecha.)

CARLOS. (¡Yá viene!)

AMPARO. ¡Cuánto has tardado!  
hoy más que nunca te necesito,  
pero... te encuentro desmejorado!

CARLOS. ¿Pues no conoces que estoy malito?

AMPARO. ¿Qué tienes, Cárlos?

CARLOS. ¡Cavilaciones!

AMPARO. ¡Arde tu mano!

CARLOS. ¡Nada, me muero!  
tengo jaqueca, palpitaciones,  
lo tengo todo... (¡Menos dinero!)  
¡Tú desconoces, á buen seguro,  
estos afanes tan trabajosos  
con que nos cuesta ganar un duro

en estos tiempos calamitosos!  
Yo pago al sastre, y á la patrona,  
y algunas cuentas muy atendibles,  
que son del dueño de la tahona  
y del tendero de comestibles.  
¡Tú en tanto libre de mal insano,  
haces respuntes y dobladillos,  
y tocas valsos en el piano,  
y tienes perros en los bolsillos!  
¡Tú ya en Octubre tienes estera,  
y en esas largas noches de Enero,  
pones tus botas en la alambreira  
mientras hay áscuas en el brasero!  
¡En cambio á muchos les falta todo,  
y en el invierno que tanto ábruma,  
hay quien empeña su sobretodo,  
y hay quien no bebe! ¡y hay quien no fuma!

AMPARO. ¡Sálvame, Cárlos!

CARLOS. ¡Pues nada, huyamos!

AMPARO. ¡Quieren casarme!

CARLOS. ¡Resolución!

¡Vente conmigo!

AMPARO. ¡Y á dónde vamos?

CARLOS. ¡De aquí derechos á la estación!

AMPARO. ¡Oh, tengo miedo!

CARLOS. ¡Si te amilanas,

todo se pierde!

AMPARO. (Dudando.) ¡No sé qué hacer!

CARLOS. ¿En qué quedamos? ¿Tú tienes ganas?...?

¡ó es que me quieres comprometer!

AMPARO. ¡Ven á buscarme! (Decidiéndose.)

CARLOS. ¿Cuándo?

AMPARO. ¡Esta noche!

nuestros destinos irán en pós!

CARLOS. ¡Pues hasta luego, voy por un coche!

AMPARO. ¡No nos sorprendan!

CARLOS. ¡Adios!

AMPARO. ¡Adios!

(Se despiden trágicamente. Amparo vase por la izquierda y Cárlos por el foro.)

## ESCENA IX.

LÚCAS y VICENTA saliendo por la derecha, esta lleva á aquél cogido fuertemente.

VICENTA. ¡Ven aquí, mala persona!

LUCAS. (¡Pues, señor, vaya un encuentro!)

VICENTA. ¡Tú me diste en Alberique  
palabra de casamiento  
y me engañaste, bribón!

LUCAS. (¡Me ha cogido, no hay remedio!)

VICENTA. ¡Miren el mosquito muerta!

LUCAS. ¡Suelta, mujer!

VICENTA. ¡No te suelto!  
¡sin conocerte al entrar!...

LUCAS. ¡Ni yo tampoco!

VICENTA. ¡Embustero!

LUCAS. ¡Pero, mira, no des voces,  
que no se enteren!

VICENTA. ¡Te veo!  
¡los sordos nos van á oír!  
¿sabes? y nos casaremos.

LUCAS. (¡Nada, esta noche me marchol!)  
¿Y qué haces aquí!

VICENTA. Sirviendo;  
pero ayer me he despedido,  
¡tiene la señora un génio!

LUCAS. ¡Sí que tú eres una malva!

VICENTA. ¡Es una casa de trueno!  
el ama es un basilisco,  
con ella es un quemadero  
de sangre. ¿Pues y la niña?  
doña Melindres la he puesto.  
¡Qué niña de mis pecados!

LUCAS. Pero mi tío...

VICENTA. Es un viejo  
de los más verdes que he visto,  
siempre me dice requiebros.

LUCAS. ¡Ay, qué tío!

VICENTA. Ayer, por poco  
le salto un ojo.

- LUCAS. ¡Jilguero,  
digo, canario!
- VICENTA. ¡No hay más!
- LUCAS. (Abrazándola.)  
¡Ay, qué vidriosa te has vuelto!
- VICENTA. (Desasiéndose.)  
Y en cuanto tú te descuides  
te rompo... (Amenazándole.)
- LUCAS. (Es un coracero  
esta chica.) Pero, dime,  
con que te vas?
- VICENTA. ¡Ya lo creo,  
si no doy gusto en la casa!...
- LUCAS. ¿Quién lo dice?
- VICENTA. ¡Pues... el viejo!  
que no sé planchar lo liso,  
que saco mal el puchero,  
que tardo un siglo en la compra,  
que el chocolate lo espeso,  
y los garbanzos encallo,  
y las chuletas las tuesto,  
que soy una respondona!...
- LUCAS. ¿Y nada más que por eso?...
- VICENTA. ¡Ya tú ves!
- LUCAS. ¡Una friolera!  
¡Si apenas tienen pretexto!
- VICENTA. Voy á arreglar mi baul.
- LUCAS. Vaya, pues aquí te espero;  
(¡En cuanto dés media vuelta  
ya verás que paso llevo!)
- VICENTA. (Con dulzura.) ¡Tunante! ¡Olvidarme así!
- LUCAS. ¡Soy un pillín!
- VICENTA. ¡Hasta luego!  
(Vase por el foro.)

## ESCENA X.

LÚCAS, luego DOÑA ESCOLÁSTICA, que saldrá  
por la derecha.

- LUCAS. Sí; me voy sin despedirme,  
¿en dónde está mi sombrero?

(Cogiéndole de encima de una mesa.)

Con que, ¡hasta nunca!

(Va á salir por el foro.)

ESCOL. ¡Luquitas!

LUCAS. (¡Maldición!)

ESCOL. Pero, ¿qué es eso?

¿Dónde vas? (Sentándose.)

LUCAS. Pues... á la calle...

Salía... á darme un paseo.

ESCOL. Siéntate aquí.

LUCAS. (Acercando una silla.) (¿Cómo escapo?)

ESCOL. Más cerca. (Marcando.)

LUCAS. (Sorprendido.) (¿Eh? ¡No comprendo!)

ESCOL. Dime, ¿quieres á tu tía?

LUCAS. (¡Y dice que si la quiero!

¿Si me irá á hacer el amor?)

Apénas nos conocemos

y... (¡si viene su marido

aquí va á haber un entierro!)

ESCOL. (Suspirando.) ¡Ay! ¡qué desgraciada soy!

LUCAS. (¡Desgraciada... y esperpento!)

ESCOL. ¿Tú te interesas por mí?

LUCAS. (Cortado.)

¿Qué he de hacer?... que... ¡me intereso!

ESCOL. Pues, ¡sácame de esta casa!

LUCAS. (Levantándose.) (¡Demonio!) No sé si debo...

(¡Pero esta vieja está loca!)

ESCOL. Sí, Lucas, es que no puedo

resistir más á tu tío;

nuestros génios son opuestos.

LUCAS. (¡Respiro!)

ESCOL. ¡Estoy decidida

á poner tierra por medio,

y me divorcio!

LUCAS. Eso es grave.

ESCOL. ¡Esta casa es un infierno,

aquí no hay paz en la vida!

él me insulta, yo voceo,

él me falta, yo le sobro,

y ya no quedan soperos

ni botellas que tirarnos!...

LUCAS. Pero yo...

- ESCOL. Contigo cuento;  
voy á ver á mi abogado  
y me acompañas.
- LUCAS. (¡Pensemos!)
- ESCOL. Él recibe á todas horas,  
conque así, esta noche...
- LUCAS. ¡Bueno!  
(Me libro de la Vicenta  
y mañana ya veremos.)
- ESCOL. He anotado en un escrito  
todos los datos que tengo,  
y mientras llega el instante  
de salir, vas á leerlos.  
Sígueme.
- LUCAS. (¡Madre del Cármen!  
¿pero en qué va á parar esto?)  
(Vánsé por la derecha.)

## ESCENA XI.

D. LEÓN saliendo por la izquierda.

- LEON. No hay nadie, gracias á Dios  
que respiraré á mis anchas;  
(Sentándose.)  
¡qué mujer, es una fiera!  
¡Vamos, no pue.lo aguantarla!  
Así no hay tranquilidad,  
ni nos duran las criadas.  
Es natural, las aburre,  
y aunque yo quiera mimarlas  
toman soleta en seguida...

## ESCENA XII.

D. LEÓN, VICENTA por el foro.

- VICENTA. (Allí está.) Vamos, ¿qué aguardas?
- LEON. ¿Eh? ¿qué es eso?
- VICENTA. (Turbada.) ¡Señorito!
- LEON. ¿Qué querías? (¡Y es muy guapa!)
- VICENTA. Como la señora dice

que no sirvo para casa,  
me marchó. (¿Se habrá ido Lúcas?)

LEON. ¡Cómo! ¡qué dices? ¿te marchas?

VICENTA. Sí, señor.

LEON. Yo soy el amo,  
y no quiero que te vayas. (Va oscureciendo.)  
Además, va á ser de noche,  
y si buscas otra casa  
no es esta la mejor hora.

VICENTA. (¿Dónde estará?)

LEON. (¡La muchacha  
vale un Perú!) Ven aquí,  
¡me gustas mucho! (Intentando abrazarla.)

VICENTA. ¡Qué guasa  
gasta usted siempre!

LEON. ¡De veras!  
estás hecha una barbiana,  
y hace tiempo que te quiero!

VICENTA. (Rechazándole.) Vamos, arre allá, ¡qué máula!  
cuidao con tener las manos  
á la altura de mi cara,  
que el peor día!... (Amenazándole.)

LEON. Chiquilla.  
¿no sabes lo que me pasa?  
como tengo sabañones,  
y el cútis de las muchachas  
es la mejor medicina...

VICENTA. ¡Para eso está la tinaja!  
pues hombre ¡conmigo pocas  
bromas! ¡á doña Escolástica  
con esas!

LEON. ¡No me la nombres!  
conque mira, si te ablandas,  
los dos nos entenderemos... (Animándose)  
¡ya verás! yo tengo gracia.

VICENTA. (¡Vaya un viejo estropajoso!)

LEON. Nos iremos á la Alhambra  
y bailaremos... así... (Ademán de baile.)  
(¡La boca se me hace agua!)

VICENTA. ¡Bailar con esa levital!

LEON. Llevaré la americana,  
y el hongol enséñame tú

para no hacer una plancha.  
VICENTA. Pues, oiga usted, vejestorio,  
¡de esta manera se báila!

---

### MÚSICA.

Á bailar las habaneras  
se aprende en una lección,  
(Acompañando la acción á la frase).  
mucho juego de caderas  
y el brazo izquierdo en tensión.  
Los labios sobre la frente,  
paso adelante y atrás,  
el meneo consiguiente  
y no perder el compás.  
Y empieza enseguida  
cierto balanceo,  
se entornan los ojos  
y viene el mareo.  
Si ve usted las luces  
chisporrotear,  
más vale que entonces  
deje de bailar.

LEON. Ya voy comprendiendo,  
vamos á ensayar,  
porque esa habanera  
me va á trastornar.

VICENTA. Espere un poco  
viejo babieca,  
verá usted al *shottiss*  
dar la jaqueca.

LEON. ¡Ole tu madre!  
¡venga de ahí!

VICENTA. Pues ese estilo  
¡se báila así!  
Dos pasitos  
á la izquierda,  
y otros dos  
á la derecha,  
y enseguida  
mucho aquel,

y parados  
esos piés.  
Movimiento  
acompañado,  
de puntillas  
y encorvado.  
En la vuelta  
oscilación,  
y al final  
un empujón.

LEON. Ahora probemos,  
vamos á ver;  
que yo ese baile  
quiero aprender.

VICENTA. Es usted viejo  
para aprender,  
mas, sin embargo,  
vamos á ver. (Báilan exageradamente.)

---

### ESCENA XIII.

DICHOS y DOÑA ESCOLÁSTICA por la derecha. Pausa.

#### HABLADO.

ESCOL. (Gritando.) ¡Ladrones!

LEON y VIC. (Sorprendidos.) ¡Ay!

(Vánse precipitadamente: D. León por la izquierda  
y Vicenta por el foro.)

ESCOL. ¡Madre mía!

¡pero aquí ya no hay vergüenza,  
ni costumbres, ni moral!  
¡bailando con la Vicenta!  
¡qué poco báilas conmigo,  
mónstruo! ¡re ha caído buena!  
¡Voy á coger la toquilla,  
me divorcio y ahí te quedas!

(Vase por la derecha: es de noche y la escena queda  
á oscuras.)



ESCOL. (Á D. León.) Te diré...

AMPARO. ¡Mamá!

ESCOL. ¡Hija mía!

VICENTA. (Á Lucas.) ¡No te vas!

(Viendo que trata de escaparse.)

ESCOL. (Á Carlos.) (Creí que era  
Lucas.)

LEON. Pero no entiendo...

ESCOL. Lo sabrás. Esta pareja (Por Amparo y Carlos.)  
reclama tu bendición...  
serán dichosos con ella  
y yo también.

LEON. ¡Qué he de hacer!  
puesto que todos se empeñan...  
consiento.

CARLOS. (Abrazando á D. León.)  
Gracias!

AMPARO. (Abrazándole también.) ¡Papá!

VICENTA. (Á D. León.) ¿Y á nosotros no nos echa  
su bendición?

LEON. ¿Otra boda?

VICENTA. Sí; tenemos una cuenta...

LUCAS. Y ésta me la ajusta!

LEON. Andando;  
(¡Á estos con la mano izquierda!)

ESCOL. (Á D. León.) Si eres bueno, bailarás  
conmigo las habaneras.

LEON. (¡Prefiero ser un demonio!)

VICENTA. (Á Lucas.) ¡Ay, Luquitas! (Con alegría.)

LUCAS. (Con abatimiento.) ¡Ay, Vicenta!  
(¡Pues hago un buen casamiento,  
mejor estaba en mi tierra!)

---

## MÚSICA.

LUCAS. Si este de Alberique  
os ha hecho reir,  
es que, de seguro,  
nos vais á aplaudir.  
Pero si en silencio

se baja el telón,  
ya no vá á hacer falta  
más explicación.

Todos.

Pero si en silencio  
se baja el telón, etc.

FIN.

## NOTA.

Para la representación de esta obra en provincias se tendrá en cuenta que el reparto, con arreglo á la partitura, es el siguiente.

AMPARO... } típles.  
VICENTA... }

LÚCAS: un actor cómico que cante, ó en su defecto, el tenor cómico.

DON LEÓN: bajo cómico.



**ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL**  
**PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA**  
**PROPIEDAD DE**  
**FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.**

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

## PUNTOS DE VENTA.

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.