

羣芳譜

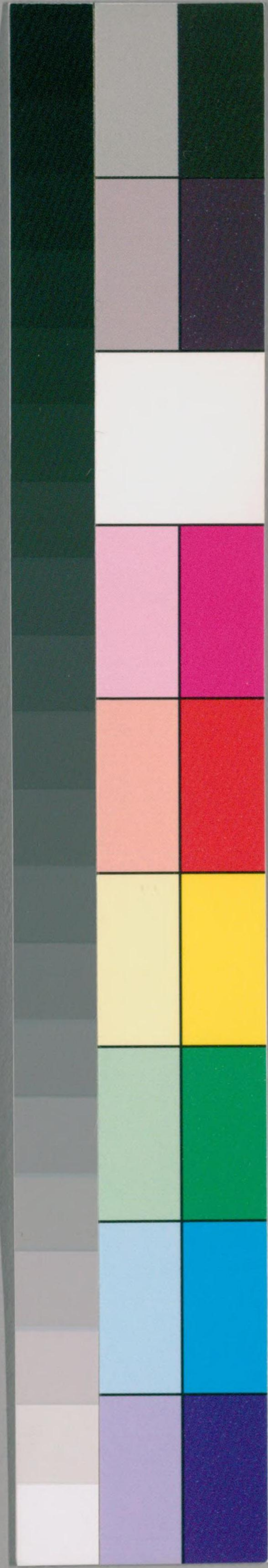
花譜

二

二如亭花譜二



貞二



特7-483

伊藤大郎
藤大郎

二如亭群芳譜貞部目錄

第二冊

文庫氏

纂輯

目錄

花譜二

木本二種 附錄五種
藤木十一種 附錄四種

牡丹

附秋牡丹 纏枝牡丹

瑞香

附結香 鷄舌香 七里香
以上木本

迎春

以下藤本

凌霄花

素馨

高橋

群芳譜

花譜二



茉莉

附指甲花

雪瓣

木香

玫瑰

刺藤

酴醾

附金沙羅

薔薇

附薔薇露

月季花

金雀花

目終

二如亭群芳譜花部卷之二

濟南

王象晉 蕭臣甫

纂輯

松江

陳繼儒 仲醇甫

虞山

毛鳳苞 子晉甫

全較

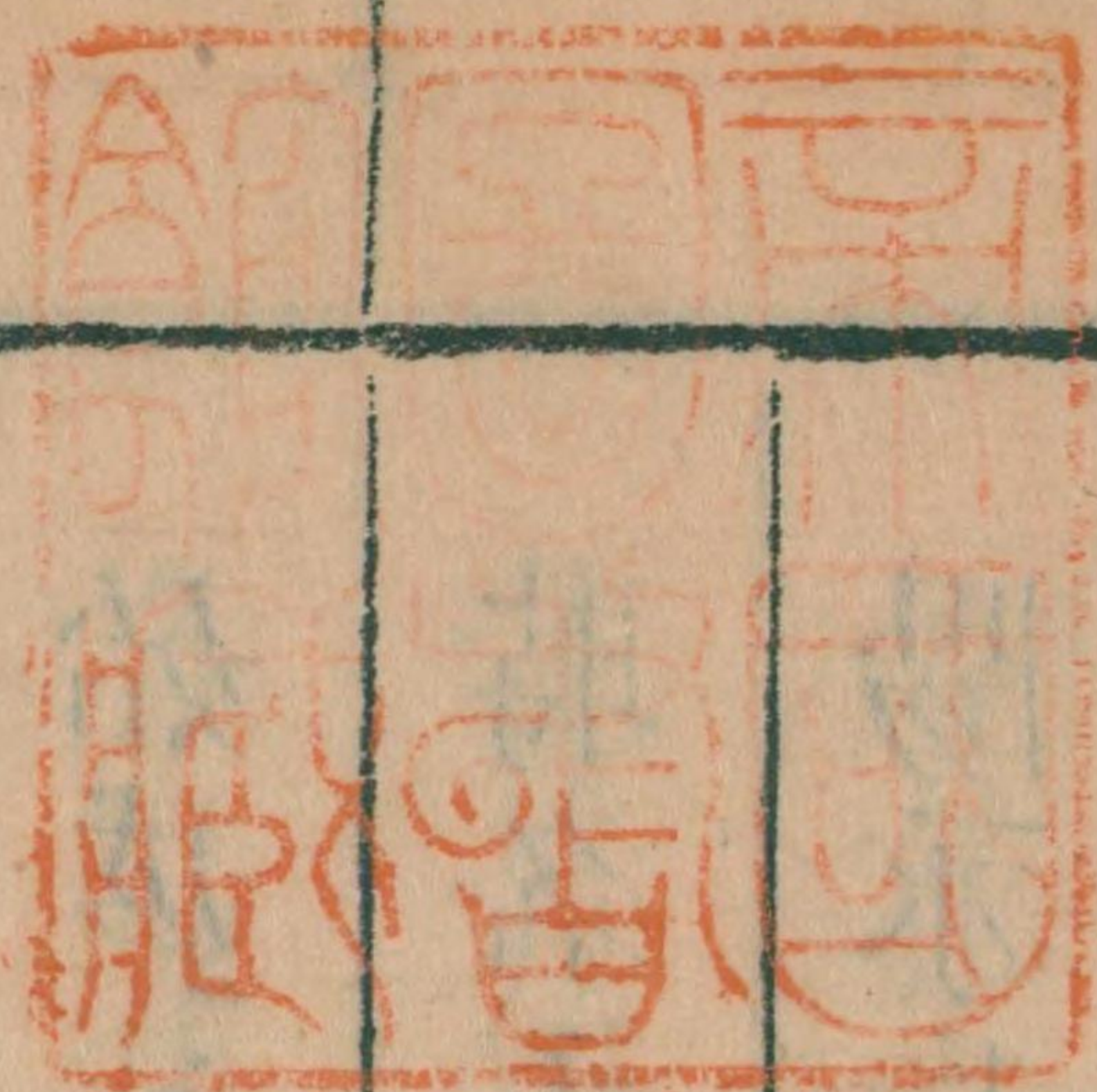
寧波

姚元台 子雲甫

濟南

男王與敷
孫士熊 立孫兆棟

詮次



五言



二如亭

群芳譜

花部

卷之二

目錄

名木

目終

羊上



芍藥秦漢以後

唐樂始言永嘉水

醫方本草

子華有画牡丹則

此三之從來

天下太平牡丹

始盛

性洛陽之花為天下冠一

時名人高士如

邵康節范堯夫司馬君實歐

陽永叔諸公尤

加崇尚往往見之詠歌洛陽

之俗大都好花

閱洛陽風土記可考鏡也天

彭號小西京以

其好花有京洛之遺風焉大

抵洛陽之花以

姚魏為冠姚黃未出牛黃第

一牛黃未出魏

花第一魏花未出左花第一

左花之前惟有

蘇家紅賀家紅林家紅之類

花皆單葉惟洛

陽者千葉故名曰洛陽花自

洛陽花盛而諸

花出矣嗣是歲益培接競出

新奇固不特前

所繪諸品已也性宜寒畏熱

喜燥惡濕得新

則根旺栽向陽則性舒陰

晴相半謂之養

在天裁變刻治謂之弄花最



忌烈風炎日若陰晴燥濕得中栽接種植有
法花可開至七百葉面可徑尺善種花者須
擇種之佳者種之若事事合法時時着意則
花必盛茂間變異品此則以人力奪天工者

也其花有姚黃花千葉出民姚氏禁院黃姚黃

別品開淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重複郁然甘草黃輪困以故得名

單葉色如甘草洛人善別花見牛黃千葉出民牛氏

其樹知為奇花其葉嚼之不腥家比姚瑪瑙盤赤黃色五瓣樹高二三尺葉頗短蹙黃氣毬淡黃

檀心花葉圓正間御衣黃千葉色似黃葵淡鶯黃初開

背相承敷腴可愛微黃如新鷲兒平太平樓閣千葉魏

頭後漸白不甚大花千葉肉紅畧有粉梢出魏丞相仁溥之家

樹高不過四尺花高五六寸濶三四寸葉至七百餘錢思公嘗曰人謂牡丹花王今石

姚花真可為王魏乃后也一名寶樓臺播紅千葉樓子曹縣狀元紅成樹映日紅細

宜王家大紅紅而長尖大紅西瓜瓢宜大紅

舞青猊胎微短花微小中七寶冠難開又名

醉胭脂莖長每開頭大葉桃紅宜殿春芳開

羊六

二花譜

三



美人紅 蓮花 似 難開 陳州紅

殊砂紅 其葉 宜陰 錦袍紅 古名潛溪

寶樓臺 微小而 樹 高五六尺但枝弱開

時須以杖扶恐為 折枝葉疎濶棗芽

小皺葉桃紅 葉圓而 紅紅西瓜瓢 胎紅而

千葉漫子 大紅剪絨 干葉並頭 羊血紅 易

錦袍紅 石家紅 不甚 壽春紅 瘦小 彩霞紅

海天霞 大如盤宜陽 小葉大紅 千

難開 鶴翎紅 醉仙桃 外 白內紅 梅紅平頭 深

紅 西子紅 圓如毬 粗葉 壽安紅 肉紅中有黃

縣錦屏山 紅 丹州延州 紅 海雲紅 色如 桃

鮮明樹高三四尺葉團 張 祥雲紅 淺紅花妖

僕射居洛人有獻者故 名 似粗葉壽安頗捲

最多如 淺嬌紅 大桃紅 外瓣微紅而深嬌徑

朵雲狀 皺葱 嬌紅樓臺 淺桃紅 輕羅紅 淺紅嬌

葉綠可愛 花紅繡毬 細 嬌開 花紅平頭 銀紅

開最早 銀紅球 外白內紅色 醉 嬌紅 微 出莖紅桃 大

極嬌圓如毬 醉 嬌紅 微 出莖紅桃 大



餘其莖長二尺

西子

開圓如毬宜陰

大紅繡毬

花類

王家紅

罌粟紅

茜花鮮粗開瓣合權深檀心葉如西施而尖長花中之類

葉微小

壽安紅

平頭黃心葉粗者香

紅單葉深紅張僕射齊賢白

者

青州馱其種遂傳洛中因色

勝靛紅樹高二尺葉尖

類腰帶鞋故名亦名

長花紅赤

多瓣花末白而本肉蓮花

煥然五葉

鶴翎紅

紅如鴻鵠羽毛細葉文公

蔓

多葉紅花青跌

一尺紅

深紅頗近紫花面大幾尺

紅

出西京潞公園

迎日紅

醉西施同類深紅開最早妖麗奪目

彩霞

其色光麗

梅紅樓子

嬌紅色如魏紅不甚大

紹興春

祥雲子花也花尤富大者徑尺紹興中始傳

金腰樓玉腰

樓

皆粉紅花而起樓子黃白間之如金玉色與胭脂樓同類

政和春

有絲頭政

疊羅

中間瑣碎

勝疊羅差大於瑞

和中始出

露蟬

亦粉紅華中抽

乾花分蟬旋轉

小千葉

皆粉紅花之傑者

大千葉無

桃紅

西番頭

難開

四面鏡

有旋

樓子高五六寸香而清初開

七年則千葉矣年遠者樹高八九尺

肉西

千葉

樓子

水紅毬

千葉叢

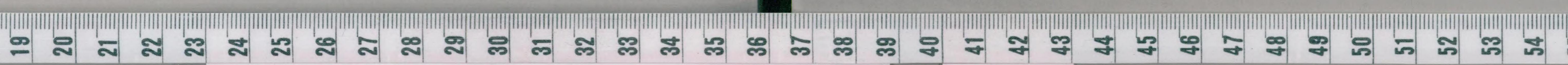
合歡花

子

生宜陰

觀音面

不開緊



大叢生 宜陰 粉娥嬌 大淡粉紅花如碗大開盛者 飽滿如饅頭樣中外一色惟

諸花開後方開清香耐久 香高四五尺

醉楊妃 二種 一千葉樓子宜陽名醉 赤玉盤 春客 一平頭極大不耐口色

千葉平頭外 回回粉西 細瓣樓了外 醉西施 白內紅宜陰 紅內粉紅

粉白花中間紅 西天香 開早初甚嬌三 百葉 暈狀如酡顏 四日則白矣

仙人 粉紅類 玉芙蓉 千葉樓子 素鸞嬌 宜 成樹宜陰

綠邊白 每瓣上 玉重樓 宜陰 羊脂玉 大 白舞青 有綠色

猊 中出五 醉玉樓 千葉樓子 白剪絨 千葉 青瓣 平頭

辦上如鋸齒又 玉盤盃 大 蓮香白 辦如蓮花 香亦如之

千葉平頭 粉西施 千葉甚 玉樓春 多雨 萬 大宜陰 盛開

卷書 花瓣皆卷筒又名波斯頭又名 無瑕玉 玉玲瓏 一種千葉桃紅亦同名

水晶毬 慶天香 玉天仙 素鸞 玉

仙粧 檀心玉鳳 辦中有 玉繡毬 青心白 深檀色

心 伏家白 鳳尾白 金絲白 平頭白 盛 青

大尺許難 遲來白 紫玉 白 辦中有紅絲紋 開宜陰 大尺許

千 醉春容 色似玉芙蓉 玉板白 單葉長如 拍板色如



玉深 玉樓子 白花起樓高標逸 劉師哥 白花

紅多至數百 玉覆盆 一名玉炊餅 碧花 正一品花

葉纖妍可愛 淺碧而開最 玉碗白 單葉花 玉天香 單葉大

晚一名歐碧 蓋開徑一尺雖無 一百五 多葉白花大如碗

千葉而丰韻異常 深檀心枝葉高大亦如天香而葉大尖長洛

花以穀雨為開候而此花常至一百五日開 取先古名燈籠

海雲紅 樓子 西紫 深紫中有 黃蕊樹生

以上白類 枯燥古鐵色葉尖長九月內聚芽 卽墨子 類

鮮明紅潤剪其葉遠望若珊瑚然 蔡丁香紫 茄花紫 又名 紫姑仙 大 淡藕絲

淡紫色宜陰 左花 千葉紫花山民左 氏家葉密齊如截

亦謂之 紫舞青猊 中出五 紫樓子 瑞香紫

平頭紫 大徑尺一 徐家紫 花 紫羅袍 又名 茄色

樓 紫重樓 難 紫紅芳 烟籠紫 淺淡

紫金荷 花大盤而紫赤色五六瓣中有黃 胎 多葉紫花有 紫繡球 一名新紫花魏花之

白點如鹿胎 亦有起樓者為 乾道紫 色稍淡 潑墨紫 新紫

天彭紫花之冠 子也單葉 葛巾紫 花圓正而富麗如 福嚴紫

深黑如墨 世人所戴葛巾狀



重葉紫花葉少如紫繡毬謂之舊紫

朝天紫 色正紫如金紫夫

非也 三學士 錦團綠

樹高二尺亂生成叢葉齊小短厚如寶樓臺花

千葉粉紫色合紐如撮瓣細紋多媚而欠香根旁易生古名波斯又名獅子頭滾繡毬

包金紫

花大而深紫鮮粗一枝僅十四五瓣中有黃藍大紅如核桃又似僧持銅

擊子樹高三四尺葉彷彿天香而圓

多紫紫 深紫花止七八瓣中有大黃藍樹高

四五尺花大如梳葉尖長

紫雲芳 大紫千葉樓子葉彷彿天香雖不及寶樓臺而

紫容深迥自是一樣清致耐久而欠清香

蓬萊相公 青心

黃 花原一木或正圓如毬或層起成樓子亦異品也

狀元紅 重葉深紅花其

色與鞋紅潛緋相類天姿富貴天彭人以冠花品

金花狀元紅 大瓣平頭

微紫每瓣上有黃鬚宜陽

金絲大紅

平頭不甚大瓣上有金絲毫一名金線紅

胭脂樓

深淺相間如胭脂深成重疊疊萼狀如樓觀

倒暈檀心 多

紅花凡花近萼色深至末漸淺此花自外九深色近萼反淺白而深檀點其心尤可愛

盡珍珠紅

千葉紅花葉上有一點白如珠葉密蹙其盡九叢 添色紅

多葉花始開色白經日漸紅至落乃類深紅此造化之尤巧者

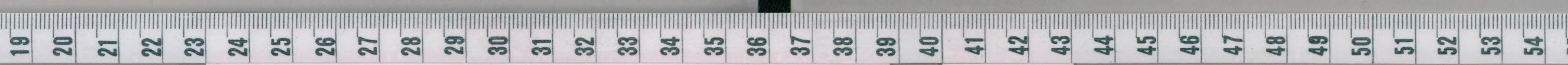
雙頭紅 並蒂

色尤鮮明養之得地則歲歲皆雙此花之絕異者也

鹿胎紅 鶴翎紅子花也色微

帶黃上有白點如鹿胎極化工之妙

潛溪緋 千葉緋花出潛溪寺本紫花忽于叢



中特出緋者一二朶明年移一捻紅多葉淺紅葉杪

在他枝洛陽謂之轉枝花深紅一點如人以二指捻之舊傳貴妃勻面

餘脂印花上來歲花開上有指印紅迹帝命今富貴紅花葉圓正而厚色若新染他花皆

名卸獨此抱枝而槁亦花之異者桃紅舞青猊千葉樓子中五青瓣一名睡綠蟬宜陽玉兔天香

二種一早開頭微小一晚開頭極大中出二瓣如兔耳萼綠華千葉樓子大瓣

群花卸後始開每瓣上有綠色一名佛頭青一名鴨蛋青一名綠蝴蝶得自永寧王宮中

葉底紫千葉其色如墨亦謂墨紫花在叢中

他花可延十日豈造物者亦惜之耶唐末有中官為觀軍容者花出其家亦謂之軍容紫

腰金紫千葉腰有黃鬚一團駝褐裘千葉樓子大瓣色類褐衣宜陰蜜

嬌樹如樗高三四天葉尖長頗濶厚花五瓣色如蜜蠟中有蕊根檀心

大凡紅白者多香紫者香烈而欠清樓子高

千葉多者其葉尖岐多而圓厚紅者葉深綠

紫者葉黑綠惟白花與淡紅者畧同此花須

慇懃照管酌量澆灌仔細培養花若開盛主

人必有大喜最忌栽宅內天井中大凶

○牡丹皮治手足少陰厥陰四經而分伏火即相火也古方以此治相火故仲景腎



氣丸用之後人乃專以黃藥治相火不知牡丹皮更勝此千載秘奧今為拈出赤花者利白花者補宜分別用

○移植 移牡丹宜秋分後如天氣尚熱或遇陰雨九月亦可須全根寬掘以漸至近勿

損細根將宿土洗淨再用酒洗每窠用熟糞土一斗白蘇末一斤拌勻再下小麥數十粒

于窠底然後植于窠中以細土覆滿將牡丹提與地平使其根直易生土須與幹上舊痕

平不可太低太高勿築實勿腳踏隨以河水或雨水澆之窠滿即止待土微乾畧添細土

覆蓋過三四日再澆封培根土宜成小堆以手拍實免風入吹壞花根每本約離三尺使

葉相接而枝不相擦風通氣透而日色不入乃佳不可太密防枝相磨致損花芽不可太

稀恐日晒土熱致傷嫩根小雪前後用草薦遮障勿使透風若欲遠移將根用水洗淨取

紅淤土羅細末趁濕勻粘花根隨用軟綿花自細根尖纏至老根再用麻紕纏定以水洒

之枝上紅芽用香油紙或礬綿紙包扎籠住不得損動即萬里可致也或曰中秋為牡丹

生日移分花 揀長成大顆茂盛者一叢七八栽必旺分花 枝或十數枝持作一把擗去土

細視有根者劈開或一二枝或三四枝作一窠用輕粉加硫黃少許爨為末和黃土成泥

將根上劈破處擦勻種花 六月中看枝間角方置窠內栽如前法種花 微開露見黑子收

置向風處晒一日以濕土揀收瓦器中至秋分前後三五日擇善地調畦土要極細畦中

滿澆水候乾以水試子擇其沉者用細土拌白蘇末種之隔五寸一枚下子畢上加細土



一寸冬時蓋以落葉來春二月內用水澆常
 令潤濕三月生苗最宜愛護六月中以箔遮
 日勿致晒損夜則露之至次年八月移栽若
 待角乾收子出者甚少即出亦不旺以子乾
 而津脉 接花 花不接不佳接花須秋社後重
 少耳 陽前過此不宜將單葉花本如
 指大者離地二三寸許斜削一半取干葉牡
 丹新嫩旺條亦用利刀斜削一半上番二三
 眼貼于小牡丹削處合如一株麻紕緊札泥
 封嚴密兩瓦合之壅以軟土罩以蒔葉勿令
 見風日向南番一小戶以達氣至來春驚蟄
 後去瓦土隨以草薦圍之仍樹棘數枝以禦
 霜茂者當年有花是謂貼接或將小牡丹新
 苗旺盛者離地二三寸用利刀截斷以尖刀
 剗一小口取上品牡丹枝上有一二芽者截
 二三寸長一段兩邊斜削插于剗處比量忽

合麻紕札緊細濕上壅高一尺瓦盆蓋頂待
 二七開視茂者其芽紅白鮮麗長及一寸此
 極旺者若未發再培之三七開看活者即發
 否則腐斃活者仍用土培盆合至春分去上
 恐有烈風仍用盆蓋時常檢點至三月中方
 放開全見風日又恐茂者長高被風吹折仍
 以草罩罩之接頭枝如及時截取者藏新簍
 潤土十餘日行數百里亦可接活立春若是
 子日茄根上接之不出一月花即爛熳二三
 月間取芍藥根大如蘿蔔者削尖如馬耳將
 牡丹枝劈開如燕尾插下縛緊以肥泥培之
 即活當年有花一二年牡丹生根割去芍藥
 根成真牡丹矣又椿樹接者高丈餘可於樓
 上賞玩唐人所謂樓子牡丹也 牡丹一接
 便活者逐年有花若初接不活削去再接只
 當年有花 牡丹本出中州江陰人能以芍



藥根接之今遂繁滋百種可出余澹圃中絕
 盛遂冠一州其中如綠珊瑚大紅獅頭舞青
 寬尺素最難得開南都牡丹讓江陰獨西瓜
 瓢爲絕品余亦致之矣後當于中州購得黃
 樓子一生便無餘憾人言牡丹性瘦不喜糞
 又言夏時宜頻澆水亦殊不然余圃中亦用
 糞乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可
 頻澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡
 丹種時須直其根屈之則死深其坑以竹
 虛插培土後拔去之此種法宜知 **澆**
 花尋常澆灌或日未出或夜既靜最要有常
 正月一次須天氣和暖如凍未解切不可
 澆二月三次三月五次四月花開不必澆澆
 則花開不齊如有雨任之亦不宜聚水于根
 剪花卸後宜養花一日一次十餘日後暫止
 視該澆方澆六月暑中忌澆恐損其根鬚來

春花不茂雖旱亦不澆七月後七八日一澆
 八月剪枯枝並葉上炕土五六日一澆九月
 三五日一澆澆頻恐發秋葉來春不茂如天
 氣寒則澆更宜稀此時枝上橐芽漸出可見
 澆灌之功也十月十一月一次或二次須天
 氣和暖日上時方澆適可即止勿傷水或以
 宰猪湯連餘垢候冷透澆一二次則肥壯宜
 花十二月地凍不可澆春間開凍時去炕土
 澆時緩緩爲妙不可濕其藤雨水河水
 爲上甜水次之鹹水不宜最忌犬糞 **養花**
 凡打指牡丹在花卸後五月間止當頂一
 芽傍枝餘朵摘去則花大欲存二枝留二紅
 芽存三枝留三紅芽其餘盡用竹針挑去芽
 上二層葉枝爲花棚芽下護枝各花床養命
 護胎尤宜愛惜花自有紅芽至開時正十箇
 月故曰花胎培養常在八九月時隔二年一



次取角屑硫黃礬如麪拌細土粉挑動花根
 壅入土一寸外用土培約高二三寸地氣既
 暖入春漸有花蕾多則懼分其脉俟如彈子
 大時捻之不實者摘去止番中心大者二三
 朶氣衰則花肥開時甚大色亦鮮艷開時必
 用高幕遮日則耐久花纔落便剪其蒂恐結
 子則奪來春之氣剪勿太長恐損花芽伏中
 仍要遮護花芽勿令晒損候日不甚炎方撤
 去八月望後剪去葉留梗寸許存其津脉不
 上溢以養素芽其花棚花床慎不可剪九月
 初培以細土使下另生芽冬至北面豎草薦
 以障風寒冬至日研鍾乳粉和硫黃少許置
 根下土中不茂者亦茂每指一枝須用泥封
 紙固否則久必成孔蜂入水灌連身皆枯慎
 之

衛花

牡丹根甜多引蟲食裁時置白藪末
 于根下虫不敢近花開漸小由蠹虫

害之尋其穴針以硫黃末其旁枝葉有小孔
 乃虫所藏處或針入硫黃或以白部塞之則
 虫死而化復盛又有一種小蜂能蛀枝梗秋
 冬即藏枝梗中又有紅色蠹虫能蛀木心尋
 其穴填碗黃末或杉木釘釘之花生白蟻以
 真麻油此有孔處澆之則蟻死而花愈茂又
 法于秋葉落時看有穴枯枝拆開捉盡其
 虫亦妙又五月五日用好明雄黃研細水調
 每根下洗一小鍾不生虫桂及烏賊魚骨刺
 入花梗必死又最忌麝香桐油生漆一着其
 氣味即時萎落汗中種花者園旁種辟麝數
 株枝葉類冬青花時辟麝正發新葉氣味臭
 辣能辟麝凡花為麝傷艾及雄黃末上風
 薰之能解其毒忌用熱手摩撫搖撼忌栽木
 斛不耐久花勿勿令長草奪上脉不可踏實
 地氣不升初開時勿令穢人僧尼及有體氣



者採折便

變花

周日用曰愚聞熟地植生菜

花不茂其根紫卓汁則變紫紅花汁則變紅又根下

放白木木諸般顏色皆變腰金又白花初開

用筆蘸白礬水搨過待乾以騰黃和粉調淡

黃色插之即成黃牡丹恐花宜就觀不

為雨濕再搨清礬水一次剪花可輕剪欲剪

亦須短其枝庶不傷榦又須急剪庶不傷根

既剪旋以蠟封其枝剪下花先燒斷處亦以

蠟封其帝置瓶中可供數日玩或養以蜂蜜

芍藥亦然如已萎者剪去下截爛處用竹架

之水缸中盪浸枝梗一夕復鮮若欲寄遠蠟

封後每袋裹以菜葉安竹籠中勿致搖動馬

上急遞可煎花牡丹花煎法與玉

致數百里煎花蘭同可食可蜜浸

附錄秋牡丹

草本遍地蔓延葉似牡丹差小

花似菊之紫鶴翎黃心秋色寂

寥花間植數枝足壯秋纏枝牡丹

容分種易活肥土為佳而生花有

牡丹態度甚小纏縛小

屏花開爛然亦有雅趣

○療治癩疔偏墜氣脹不能動者丹皮防風等

丹皮為末水服三指撮立尿出血下部生

瘡已決洞者牡丹末湯服方寸七日三

○典故

韓文公姪湘落魄不羈自言解造逡巡

葩公曰子能奪造化而開花乎湘曰何難乃

聚土以盆覆之俄生碧牡丹二朶葉出小金



宇一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不

前後譙潮州至藍關遇雪乃悟太平廣記

張茂卿好事園有一樓四圍列植奇花接牀

丹千嶺樹之杪花盛開時延賓客推樓玩賞

唐高宗宴群臣賞雙頭牡丹賦詩上官昭

容云勢如連璧友心似臭蘭人吳人錄武

后詔遊後苑百花俱開牡丹獨遲遂貶于洛

陽故洛陽牡丹冠天下是不特芳姿艷質足

壓群葩而勁骨剛心尤高出萬卉安得以富

貴宋之明皇時沉香亭前木芍藥盛

開一枝頭朝則深碧暮則深黃夜則粉白

晝夜之香艷各異帝曰此花木之妖也賜

楊國忠國忠以百寶為欄玄宗賞牡丹問

侍臣陳巳曰牡丹詩誰為稱首對曰李正

封詩云國色朝酣酒天香夜染衣因謂貴妃

曰粧鏡臺前飲一紫金盞則正封之詩可見

矣明皇植牡丹數本于沉香亭前會花方

繁開上乘照夜白妃子以步輦從詔梨園子

弟李龜年手捧檀板押衆樂前將欲歌上曰

賞名花對妃子焉用舊樂詞為遽命龜年持

金花箋宜賜翰林李白立進清平樂詞三章

承旨猶苦宿醒因援筆賦之云云明皇與

貴妃幸華清宮宿酒初醒凭妃肩看牡丹折

一枝與妃遞嗅其艷曰此花香艷尤能醒酒

明皇時有獻牡丹者詔裁于仙春館時貴

妃勻面口脂在手印于花上來歲花開瓣上

有指印紅痕帝名為一捻紅宋單父有種

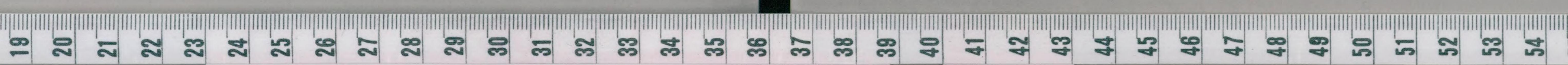
藝術牡丹變易于種上皇詔至驪山種花萬

本色樣各殊內人呼為花神吳人錄開元

末裴士淹使幽冀過汾州衆香寺得白牡丹

一株移置長安私第為都城奇賞又興唐寺

昔有一株開花一千朵有正暈紅紫黃白不



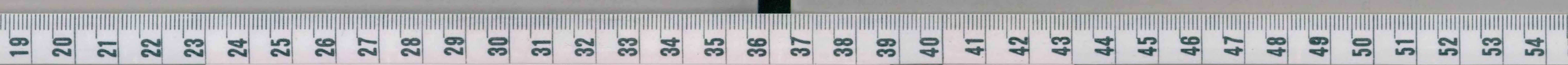
同雜類 諸葛穎精於數晉王廣引為參軍
 甚見親重一日共坐王曰吾卧内牡丹盛開
 試為一筭穎布策度一二子曰開七十九朵
 王掩戶去左右數之政合其數有二蕊將
 開故倚欄看傳記伺之不數十行二蕊大發
 乃出謂穎曰君算得無左乎穎再挑一二子
 曰過矣乃八十一蕊也王告以實盡歡而退
 唐時此種尚少長慶間開元寺僧惠澄自
 都下得一本謂之洛花白樂天攜酒賞之唐
 張處士有牡丹詩宋蘇子瞻有牡丹記自古
 名人逸士多愛此花會昌中有朝士尋芳
 至慈恩寺時東廊白花可愛相與傾酒而坐
 因云牡丹未識紅深者院主微笑曰安得無
 之但諸賢未見耳朝士求之不已僧曰衆君
 子欲看此花能不泄于人否朝士擔云終身
 不復言僧引至一院有殿紅牡丹一本娑娑

幾及千朵濃姿半開炫耀心目朝士驚賞晉
 戀及暮而去信宿有權要子弟至院引僧曲
 江開步將出門令小僕寄安茶笈裹以黃帕
 至曲江岸藉草而坐忽弟子奔來云有數十
 人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁
 嘆坐中但相盼而笑既歸至寺門見一大畚
 盛花昇而去徐謂僧曰竊知貴院舊有名花
 宅中咸欲一看不敢預告恐難見捨適所寄
 籠子中有金三十兩蜀茶二斤以為酌贈
 唐韓弘罷宣武節歸長安私第有牡丹雜花
 命剗去之曰吾豈効兒女輩耶當時為牡丹
 剗也
 包羞洛陽大內臨芳殿乃莊宗所建殿前
 有牡丹千餘本如百藥仙人月宮花小黃嬌
 雪夫人粉奴香逢萊相公卯心黃御衣紅紫
 龍杯三雲紫等
 丹盛開延客賞化內室楹柱皆列錦繡器用



悉是黃金塔前有花數叢覆以錦幄妓妾俱
 服綺綺執絲簧多善歌舞客左右皆有女僕
 雙鬟者二人所須無不畢至承接之意常日
 指使者不如芳酒綺殺窮極水陸至于僕乘
 供給靡不豐盈自亭午迄于明晨 穆宗禁
 中牡丹花開夜有黃白蛺蝶數萬飛遶花間
 官人羅撲不獲上令網空中得數百遲明視
 之皆庫中金玉形狀工巧官人爭用絲縷絡
 其足以爲首飾 田弘正宅中有紫牡丹每
 歲花開有小八五六長尺餘遊于花上人將
 掩之輒失所在 孟蜀時禮部尚書李昊每
 將牡丹花數枝分遺明友以興平酥同贈曰
 俟花凋謝即以酥煎食之無棄穠艷其風流
 貴重如此 南漢地狹力貧不自揣度有欺
 四方傲中國之志每見北人盛誇嶺海之強
 世宗遣使入嶺館接者遺以茉莉名曰小南

強及銀面縛到闕見牡丹大駭有緝紳謂之
 曰此名大北勝 王簡卿嘗赴張無功鎡莊
 丹會云衆賓既集一堂寂無所有俄聞左右
 云香發未答曰已發命捲簾則異香自內出
 郁然滿座群妓以酒殺絲竹次第而至別有
 名姬十輩皆衣白凡首飾衣領皆牡丹首戴
 照殿紅一妓執板奏歌侑觴歌罷樂作乃退
 復垂簾談論自如良久香起捲簾如前別十
 姬易服與花而出大抵簪白花則衣紫紫花
 則衣鶯黃黃花則衣紅如是十杯衣與花凡
 十易所謳者皆前輩牡丹名詞酒竟歌樂無
 慮數百十人列行送客燭光香霧歌吹雜作
 客皆恍然如仙遊 康節訪趙郎中與章子
 厚同會子厚議論縱橫因及洛中牡丹之盛
 趙曰邵先生洛人也知花甚詳康節因言洛
 人以見根撥而知花之高下者上也見枝葉



而知高下者次也見蓓蕾而知高下者下也
 如公所說乃知花之下也章默然國朝
 洛陽至東京六驛舊不進花自徐州李相迪
 番守時始進歲遣牙較一員乘驛馬一日一
 夕至京所進不過姚黃魏紫三數朶以菜葉
 實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花
 蒂數日不落 宋錢惟演為番守始置驛貢
 洛花識者鄙之 李泰伯携酒賞牡丹乘醉
 取筆蘸酒圖之明晨嗅枝上花皆作酒氣
 富鄭公番守西京府園牡丹盛開召文潞公
 司馬端明邵康節先生諸人共賞客曰此花
 有數乎請先生錄之既畢曰凡若干朶使人
 數之如先生言及問此花幾時開盡先生再
 探筮良久曰此花盡來日午時坐客皆不答
 鄭公因曰來日食後可會于此以驗先生之
 言次日食畢花尚無恙泊烹茶之際忽群馬

逸出與客馬相踴齧奔花叢中既定花盡毀
 折于是洛中愈重先生周見錄 范景仁云
 去年入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女
 真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰洗粧紅
 二花洛人盛傳 宋淳熙三年春如臯縣孝
 里莊園牡丹一本無種自生明年花盛開乃
 紫牡丹也杭州推官某見花甚愛欲移分一
 株掘土尺許見一石如劍長二尺題曰此花
 瓊島飛來種只許人間老眼看遂不敢移以
 是鄉老誕日值花開時必往宴為壽間亦有
 約明日造花所而花一夕凋者多不吉惟李
 嵩三月八日生自八十看花至一百九歲
 青城山有牡丹樹高十丈花甲一週始一作
 花永樂中適當花開蜀獻王遣使視之取花
 以回 陸成之宅牡丹一株百餘年矣朶朶
 茂盛顏色鮮明有李氏者欲得之既移其花

羊子譜

卷二 花譜

十一



朶朶皆背玉面墻強之向人不能也未幾凋
殘零落無復前觀錫山安氏圃牡丹最盛
天順中老僕徐奎聞圃中嘆聲吃吃聽之聲
出牡丹中云我等蒙主翁灌溉有年未獲善
已來日厄又至奈何群花咸若哽咽奎叱之
乃止翼日主翁邀客携酒詣圃奎以告客皆
異之一惡少獨噴其妄
竟閱妓且大者折以去

○麗藻序

牡丹出丹州延州東出青州南亦出
越州出洛陽者今為天下第一洛陽

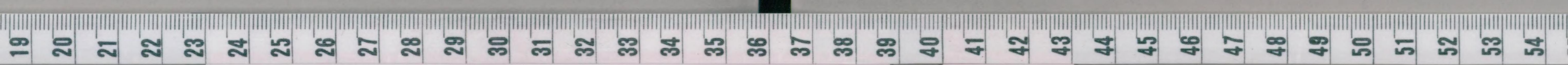
所謂丹州紅延州紅青州紅者皆彼土之尤
傑者然來洛陽纔得備眾花之一種列第不
出三以下不能獨立與洛陽敵而越花以遠
罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛
陽爭高下是洛陽者為天下第一也洛陽亦
有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆

不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花
曰某花云云獨至牡丹則不名直曰花謂天
下真花獨牡丹其名著不假曰牡丹而可知
也其愛重如此說者多言洛陽于三河間古
善地昔周公以尺寸考日出沒則知寒暑風
雨乖與順于此取正此蓋天下之中草木之
華得中和之氣者多故獨與他方異予以為
不然夫洛陽于周所有之土四方入貢道里
均乃九州之中在天地崑崙窮磽之間未必
中也又況天地之和氣宜徧四方上下不宜
限其中以自私夫中與和者有常之氣其推
于物者亦宜為有常之形物之常者不甚美
亦不甚惡乃元氣之病也美惡隔并而不相
入故物有極美與極惡者皆得于氣之偏也
花之鍾其美與夫瘦木擁腫之鍾其惡美惡
之異是得一氣之偏也洛陽城數十里而諸



縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈
 偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天
 地之大不可考也凡物不常有而為害乎人
 者曰灾不常有而徒可惟駭不為害者曰妖
 語曰天反時為灾地反物為妖此亦草木之
 妖而萬物之一惟也然比夫癭木擁腫者竊
 獨鍾其美而見幸于人焉余在洛陽四見春
 天聖九年三月始至洛陽其至也晚見其晚
 者明年會與友人游嵩山少室緱氏
 嶺石塘山紫雲洞既還不及見又明年有悼
 亡之感不暇見又明年以晉守推官歲晚解
 去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之
 所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謂錢思
 公于雙桂樓下見小屏立座後細字滿其上
 思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十
 餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多

稱者纔三十許種不知思公何從而得之多
 也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所
 錄但取其特著者而次
 第之歐陽永叔花品敘記大府尹任公中正宴
 客大慈精舍州民王氏獻一合歡牡丹公即
 命圖之士庶創觀闕咽終日蜀自李唐後未
 有此花凡圖畫者惟名洛陽偽蜀王氏號其
 苑曰宜華權相勳臣競起第宅窮極奢麗皆
 無牡丹惟徐延瓊聞秦州董成村僧院有牡
 丹一株遂厚以金帛歷三千里取至蜀植于
 新宅至孟氏于宣華苑廣加裁植名之曰牡
 丹苑廣政五年牡丹雙開者十黃者白者三
 紅白相間者四後至宴苑中賞之花至盛矣
 有深紅淺紅深紫淺紫淡黃鐘黃潔白正暈
 倒暈金含稜鈕含稜傍枝副搏合歡重臺至
 五十葉蜀平花散落民間小東門外有張百



花李百花之號皆培子分根種以求利每一本或獲數萬錢宋景文公初帥蜀彭州守朱君綽始取彭州園花凡十品以獻公在蜀四年每花時按其名往取彭州送花遂成故事公于十種花尤愛重錦被堆嘗為之賦蓋他園所無也牡丹之性不利燥濕彭州丘壤既得燥濕之中又上人種蒔偏得法花開有至七百葉面可徑尺以上今品類幾五十種有一種色淡紅枝頭絕大者舍人程公厚倅是州目之為祥雲其花結子可種餘花多取單葉花本以千葉花接之千葉花來自洛京上人謂之京花單葉時號用花朱彭州牡丹詩有啼金點鬢密璋玉鏤跗紅香惜持來遠春應摘後空之句今西樓花數欄不甚多而彭州所供率下品錢公成大時以錢買之始得名花提刑程公沂預會嘆曰自離洛陽今始

見花爾程公故洛陽人也明元實天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千葉花時自太守而下往往即花盛處張飲帶幕車馬歌吹相屬最盛于清明寒食時在寒食前者謂之火前花其開稍大火後花則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接則治各有其法謂之弄花其俗有弄花一年看花十日之語故大家例惜花可就觀不敢輕剪蓋剪花則次年花絕少惟花戶則多植花以俾利雙頭紅初出時一本花取至三十祥雲初出亦僅七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺及笏郡蠟蒂鈞籃笏午十道予客成都六年歲常得餉然不能絕佳淳熙己酉歲成都帥以善價私售于花戶得數百苞馳騎取之奎成都露猶未晞其大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映發影搖酒



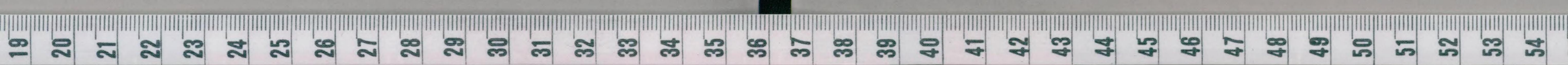
中繁麗動人嗟乎天彭之花要不可望洛中
 而其盛已如此使異時復兩京王公將相集
 園亭以相誇尚予幸得與觀焉其動盪心目
 又宜何如也 **陸放翁** 洛陽見記于歐陽公
 者天彭往往有之此不載載其著于天彭者
 彭人謂花之多葉者京花單葉者川花近歲
 尤賤川花賣不復售花之舊裁者曰祖花其
 新接頭有一春兩春者花少而富至三春則
 花梢多及成樹花雖盆繁而花葉減矣狀元
 紅者重葉深紅花其色與鞞紅潛紅相類而
 天姿富貴彭人以冠花品多葉者謂第一架
 葉少而色稍淺者謂第二架祥雲者千葉淺
 紅花妖艷多態而花葉最多花戶王氏謂此
 花如朶雲故謂之祥雲脂樓者深淺相間
 如胭脂染成重耐累萼狀如樓觀色淺者出
 于新繁勾氏色深者出于花戶宋氏又有一

種色稍下獨勾氏花為冠雙頭紅者並蒂駢
 萼色尤鮮明出於花戶宋氏始秘不傳有謝
 至簿者始得其種今花戶往往有之然養之
 得地則歲歲皆雙不爾則間年矣此花之絕
 異者也富貴紅者其花葉圓正而厚色若新
 漆未乾者他花皆落獨此抱枝而槁亦花之
 異者鹿胎紅者鶴頂紅子花色紅微帶黃上
 有白點如鹿胎極化工之妙歐陽公花品有
 鹿胎花者乃紫花與此類異醉西施者粉白
 花中間紅暈狀如酡顏紫繡毬一名新紫蓋
 魏花之別品也其花葉圓正如繡毬狀亦有
 起樓者為天彭紫花之冠青心黃者其花心
 正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層
 起成樓子亦異矣玉樓子者白花起樓高標
 逸韻自然是風塵外物大抵洛中舊品以姚
 魏為冠天彭紅花以狀元紅為第一紫花以



紫繡毬為第一黃花以禁苑黃為第一白花
 以玉樓子為第一然花戶歲益培接新特開
 出將不特此而已好事評吾毫牡丹年來浸
 者尚屢書之釋盛嬌容三變猶在
 季孟之間等此而上有天香一品妬榴紅勝
 嬌容宮袍紅琉璃貫珠新紅種類不一惟雜
 紅最後出頗稱難得又有大黃一種輕膩可
 愛不減三變初開拳曲結銹不甚舒展須大
 開時方到極妙處為一病耳至如佛頭青為
 白花第一此時極多無難致大抵紅色以花
 子紅銀紅桃紅為上如紫色或如木紅則卑
 卑不足數矣吾毫土脉頗宜花房論園丁地
 主但好事者皆能以子種或就根分移其捷
 徑者惟取方寸之芽于下品牡丹全根上如
 法接之當年盛者長一尺餘即着花一二朶
 二三年轉盛如上三變之類皆以此法接之

其種類異者其種子之忽變者也其種類繁
 者其栽接之捷徑者也此其所以盛也他處
 好事者目擊千葉大紅即以為至寶不遑深
 辨而上色上品即吾毫好事之家惟有力者
 能得之予向于牡丹亦止浮慕近且精其伎
 倆園丁好事之家窮搜而厚遺之故所得名
 品頗多草堂數武之地種時殆遍率以兩色
 併作一叢紅白異狀錯綜其間又以平頭紫
 慶天香先春紅三色挿入花叢間雜而成文
 章他時盛開爛然若錦黠綴春光亦一奇也
夏傳高陽國王諱黃宇時重姓姚氏舜入
 十一代孫先世居諸馮之姚墟舜子夏公名之
 商均出娥皇數傳至中央而王子漢至晉子臣臺州人
 姓蕃衍富者貴者馨名上苑名園五傳而黃
 生思本娥皇易皇為黃重出也黃為天下正
 色祖中央也黃美丰姿肌體膩潤拔類絕倫



游西京術者相之謂其有一萬八千年富貴
揚勉見而奇之曰此皇王之胄奇種也開元
初薦爲先春館上賓上以黃先朝富貴勳舊
不敢易之命同遊沉香亭時曉日倚欄東風
拂翠上與黃酣樂見其冶容溫露檀口呼風
愛幸特至命李白賦詩美之所謂解釋東風
無限恨沉香亭北倚闌干蓋實錄云又召金
臺御史紫霞仙官洪狀元佐飲于亭擊羯鼓
爲樂黃每飲正色不迷得元吉風其醉而酣
變幻萬狀向時如迎背時如訣忻時如語含
時如咽時俯而愁如時仰而悅如時側而跌
如而曲之時則折如也凡作止動中規矩識
者云豈獨風流冠西洛只疑富貴是東皇金
臺御史連章上薦以爲富貴爲衆所宗宜膺
爵土遂受封爲高陽郡公娶魏國公女紫英
相傳魏本丹朱後名紫者從朱也當時有姚

黃魏紫奕葉重華之識黃出入禁苑紫車翠
葆高牙大纛並擬王者安祿山嫉之謂其爲
婚同姓上章極論楊勉爲表申解其畧曰舜
堯同祖姚初異姓此堯所以以二女觀舜也
况數百代以降聖人易姓遺教彰人耳目于
婚奚尤祿山自負赤心實狼子野心耳宜勿
聽上從勉言置不問尋命黃就封之郡久之
衆推戴日深尊爲高陽國王稱制設官屬出
警入蹕已又共稱爲花天子冊賦園玄瑞精
紫英爲皇后傳國甚遠賦有星而景
有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之發
爲紅英英之甚紅鍾于牡丹按類邁倫國香
欺蘭我研物情次第而觀暮春氣極綠苞如
珠清露宵偃韶光曉驅動盪支節如解凝結
百脉融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤洩淑
色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀皆絕赤者

如日白者如月淡者如赫殷者如血向者如
 迎背者如訣忻者如語含者如咽俯者如愁
 仰者如悅曩者如舞側者如跌亞者如醉曲
 者如折密者如織疎者如缺鮮者如濯漆者
 如別初隴隴而下上次鱗鱗而重疊錦衾相
 覆繡帳連接晴籠晝薰宿露宵澀或灼灼騰
 秀或亭亭露奇或颯然如招或儼然如思或
 帶風如吟或泣露如悲或垂然如絕或爛然
 如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴
 或威鳳將飛其態萬萬胡可立辨不窺天府
 孰從而見乍疑孫武來此教戰其戰謂何搖
 搖纖柯玉欄風滿流霞或披歷階重臺萬朶
 千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色
 醜各眩紅粧爭擢翠蛾灼灼天天透透迤迤
 漢宮三千艷列星河我見其少孰云其多美
 彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐升絳烟洞府

真人會于群仙晶瑩往來金缸列錢凝睇相
 看曾不晤言未及行雨先驚旱蓮公室侯家
 列之如麻咳唾萬金買此繁華遑恤終日一
 言相夸列幄庭中步障開霞曲簾重梁松篁
 交加如貯深閨似隔窓紗髣髴息媯依稀館
 娃我來觀之如乘仙槎脉脉不語遲遲日斜
 九衢遊人駿馬香車有酒如澗萬坐笙歌一
 醉是競莫知其他我按花品此花第一脫落
 群類獨占春日其大盈尺其香滿室葉如翠
 羽擁抱櫛比蓋如金屑粧飾潔質玫瑰羞死
 芍藥自失天桃無妍穠李慙出躑躅宵潰木
 蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其先敢懷
 憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其花如此
 何其偉乎何前則寂寞而不聞今則昌然而
 天來豈草木之命亦有時而塞亦有時而開
 吾欲問汝曷為生哉既緘口而不言徒留翫



以裴徊

詩元

爾其月殿隄上長壽街東

張家園裏汾陽宅中當春光之既和藹亭榭

之載營天宇曠霽兮絲游景物招人而事起

彼貴子兮王孫蹙游龍于流水遠茲葩而密

坐藉芳草而芊芊感盛年之若斯傷代謝之

能幾爾則粉承日華朱含霧雨群蒂如翔交

柯如拒凌晨併粧對客不語衛尉出婢子於

羅幃鄂君擁翠被于江渚當其百葉千芽照

耀朱霞綠葉紛紜望之轉賒若儒生之授學

列女樂於絳紗迨夫背戶迎窓上下甍簷二

三作隊矯矯愈鮮飛燕進女弟於遠條夫人

挾三國而朝天錦瓣重捲檀心飛骨柔鬚夜

殷怒苞曉決宛婦姑之反脣似相稽而無說

則有若盛時合沓諸姊從韓姑以同歸颯焉

凋衰漢主放宮人而憎別風薦小爽雨委微

溫楚姝舞歇於章臺陳后泣罷于長門亦有

細加巨上慎妃橫逼座之勢紫侍黃側班姬人

抗同輦之尊或勁而昂疑好常逸熊於上殿

或翹而望處子窺宋玉於東根既離以披亦

競而駢近不極態遠不盡妍夫彷彿乎佳麗

意所想而隨存奚拔引之次吉祥寺中錦干

數姝可罄比而殫論徐堆前年買花真后逼表益

盛哉道人勸我清明來腰鼓百面如春雷打

徹涼州花自開沙河塘上戴花回醉倒不覺

吳兒哈豈知如今雙鬢催城西古寺沒蒿萊

有僧閉門手自栽千枝萬葉巧剪裁就中一

叢何所似碼瑙盤盛金縷益向我食菜方清

齊對花不飲花應猜夜來雨雹如李梅紅殘

綠暗吁可哀蘇東坡君不見沉香亭北

東風謫仙作頌天無功又不見君王殿後春

第一領袖眾芳捧堯日此花同春轉化鈞一

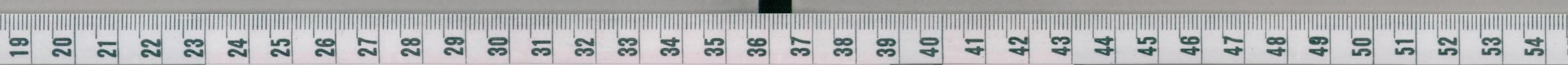
風一雨萬物春十分整頓春光了收黃拾紫

衛尉石崇
飛燕漢成
帝后女弟
名合德
楊貴妃妙
三人封泰
韓詭國人

阿嬌
漢文帝慎
夫人坐與
引却之
漢成帝引
班婕妤同
輦婕妤辭
却之
漢景帝熊
逸上殿馮
婕妤當熊
而立曰猛
獸得人則

歸江表天香灑就山籠裝餘芬却灑水雲鄉
 青原白鷺萬松竹被渠灑作天上香人間何
 曾識姚魏相公新移洛陽喬呼酒先招野客
 看不醉花前為誰醉陽春洛陽地脉花益公之天
 最宜牡丹尤為天下奇我昔所記數十種于香堂
 今十年皆忘之開圖若見古人面其間數種
 昔未窺客言近歲花特異往往變出逞新枝
 洛人矜誇立名字買種不復論家貴當時絕
 品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安細葉開尚
 少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從
 左紫名初馳四十年間花百變最後最好潛
 溪緋今花雖新我未識本信與舊誰妍媸當
 時所見已云絕豈有更妍此可疑古稱天下
 無正色似恐世好隨時移暈紅鶴翎豈不美
 斂色如避新來嫌何況遠証蘇與賀有類後
 世誇嬌施造化無情疑榮偏此着意何其

移又疑入心愈巧偽天欲闢巧窮精微不然
 元化樸散久豈待今歲尤澆漓爭新闢麗若
 不已更後百載知何為但令新花日愈好惟
 有我老年之衰歐陽公牡丹芳牡丹芳黃
 金蕊紅玉房千片赤英霞爛爛百枝絳艷燈
 煌煌照地初開錦繡段當風不結麝蘭囊仙
 人琪樹白無色王母蟠桃紅不香宿霧輕盈
 汎紫艷朝陽照耀生紅光紅紫二色間深淺
 向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面回叢無
 力含醉粧低嬌笑容疑掩口凝思怨人如斷
 腸穠姿貴彩信奇絕雜落日含明艷
 卉亂花無比方日樂天詩五言輕風襲暖香
王原父紅樓金谷妓黃備洛川妃聖俞
 艷絕花百態花中合面南白濯水錦
 窠艷顏雲仙髻繁宋向日檀心並承烟
 翠緜孤夏天公頤國姿容別多開富貴家



臨軒一賞後輕薄萬千花
百韻 壓枝高下

錦攢蕊淺深霞疊綠啼陽媚鮮
天 蘆照露斜

景文 紅芳爭並萼湘葉競駢枝彩鳳雙飛
穩霞冠對舞遲
夏 綠艷閑且靜紅衣

淺復深花心愁欲斷春色豈知心
三 亂

前看不足亂後眼偏明却得蓬蒿力
遮藏見

太平**鄭谷** 今日花前飲甘心
飲數杯但看

花有語不為老人開
劉禹錫 秀色洗紅粉

晴花生雪膚黃昏更蕭索頭重欲人扶
城

裏田員外城西賀秀才不愁家四壁
自有錦

千堆**俱東坡** 壓砌錦地鋪當霞
口輪映蝶

舞香暫飄蜂牽蕊難正籠處彩雲合
露湛紅

珠瑩結葉影交加搖風光不定
元微之 賃

宅得花饒初開恐是妖粉光深紫膩
肉色退

紅嬌且願風流看惟愁日炙銷可憐
零落片

番取作香燒
王建 數朵欲傾城安同桃李

榮未嘗貧處見不似地中生
比物疑無價當

春獨有名遊蜂與蝴蝶來往自多情
張

自古成都勝開花不似今徑圍三尺
大顏色

幾重深未放香噴雪仍藏蕊散金
要知空相

論聊見主人心
范景仁 牡丹開蜀國盈尺

豈如今妍麗色殊眾栽培功倍深
矜誇傳萬

里圖寫費千金難就朱欄實徒掃
遠客心

堯夫 明日雨當止晨光在松枝
清香入花

骨肅肅初自持午景發濃艷一笑
當及時依

然暮還歛每似惜幽姿
幽姿不可惜後日

東風起酒醒何所見合粉袍青子
千花與百

草共盡無妍鄙未忍汚泥沙牛酥
煎落蓋

東坡 洛中移小景亭北倚新粧
題處皆名

品開時正艷陽露凝酒色風度
返窺香解

道稱姚魏繁華壓衆芳
王 繡屋擁花

王穠姿關艷陽枝承日彩片片引
天香托



植依餘地含清遂後行獨憐春殿裏歌舞侍
瑤觴龍尤物開何晚餘香貯小亭繁挂公石

華愁日暮富貴自天成花合隋時龍根疑
未生拂衣尋古色屋角老松青榮民前桑公名悅

年題名處今日看花來一作芸香吏三見牡
丹開豈獨花堪惜方知老暗催何況尋花伴海虞人領

東都去未回誰知紅芳側春盡興悠哉帝府通判所
城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買著有愚亥

花去家家習為俗人人迷不悟有一田舍翁集
偶來買花處低頭獨長嘆此嘆無人悟一叢

深色花十戶中七言牡丹經雨泣斜陽一
人賦白樂天一枝香折瑞雲紅

獨自毀春芳吳融霧重不勝瓊液冷雨餘
惟見玉容低白氏集香澤最宜風靜後醉

紅須在月明時秦君謀天香未染蜂猶懶

日幄先籠蝶已知周平分造化雙苞
出拆破春風兩面開仲雅玉盤迸淚傷

心數錦瑟繁絃破夢顛李西昌花時何處
偏相憶寥落衰紅雨後看傳青

帝開金屋欲送姚黃比玉真走春風白馬
玉盤堆秀色滿城繡日

却嫌點汚青春而自寒泉洗醉紅浴泉
秦彌流丹粉臨渚娥冷佩衣初

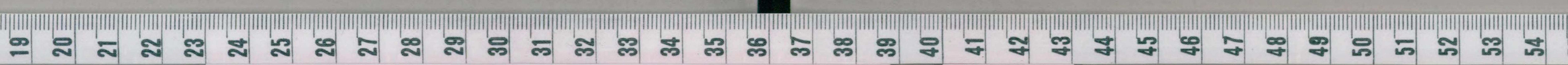
洗退紅脣啓絳半沾綠眼橫波留
晚來低面開檀口似窮愁病長官牡丹

妖艷亂人心一國如狂不惜金曷若東園桃
與李果無成語自成長安豪貴

惜春殘爭賞新開紫丹別有玉盤承露冷
無人起向月中看一朵妖紅翠欲流

春光回照雪霜羞化只欲呈新巧不放開
人得少休東坡南鄰北舍牡丹開年少

羊二花譜



尋芳去又回惟有君家
曾來張平章宅裏

老柏樹春風來似不
一欄花臨到開時不

在家莫道兩京非遠別
籍紫葢叢開未到

却教賓客賞繁華始
中別有花益花

知年少求名處滿眼
向瑤璃池上生光風

轉紫雲霓自從天女
明元微落盡殘

盤中見直到今朝更
紅始吐芳佳名號作

花王競誇天下無雙
目休蟾精雪魄孕

艷獨占人間第一香
雲夢春入香腴一

宿露枝頭藏玉塊暖
叔霏霏雨霧作清

風庭面倒銀盃歐
妍燦燦明燈照

日春陰花未老故應
百寶闌干護曉寒沉

未忍著酥煎蘇東坡
香亭畔若爲看春來誰

作韶華正總領群芳
不飛含香含態醉春

是牡丹 數孕紅雲靜
暉東皇雨露知多少昨

夜風前已賜緋 瑤

華脉脉殿春殘姑射仙
容似玉年來真有嗅

人面裏看月下散矜
蘭 艷蕊連翩映彩

霞獨將傾國殿春華
平章萬樹花 非烟非

擬五色文通筆散作
霧倚雕闌珍重天香

雨後看願以美人錦繡
俱馮珠菴洛陽春色

段高張翠幕護春寒
回圖中幻出天然奪

化工不泥繁華競紅紫
平泉近來無奈牡丹

一般清艷領東風陸
何數十千錢買一窠

今朝始得分明見也共
白花淡泊無人愛亦

或葵不接多柳
芳名道牡丹應似東

宮白贊善被人也喚作
吟繞牡丹叢花斃人生

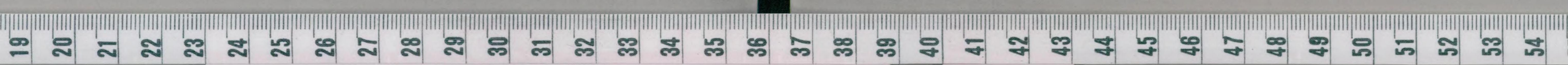
明官白樂天閑來
事琴同半兩半風三

月內多愁多病百年中
不自羞花應羞上老人

百頭醉扶歸路人應笑
開時節雨連風却向

十里珠簾半上鉤杜
霜餘染爛紅滿地春

私一物此心未信出



天工 當時只道鶴林 誰信詩能回造化 直教 補精發春妍 城西 千葉豈不好笑舞春風 醉臉丹何似後堂水 玉潔遊蜂非意不相干 處得奇葩分送天津小 走尋常只慣插葵花 熏炷萬葉紅雲砌寶冠 將春色上金盤 故栽庭下要相親 明年 桃不當春 殘粧可意紅多病 誰同 尚成堆香紅若解知人 雖柔解作絲堪笑牡丹 空枝 香玉封春未着花露根烘曉

誰能遣春光發杜鵑

補精發春妍

城西

醉臉丹何似後堂水

玉潔遊蜂非意不相干

處得奇葩分送天津小

走尋常只慣插葵花

熏炷萬葉紅雲砌寶冠

將春色上金盤

故栽庭下要相親

明年

桃不當春

殘粧可意紅多病

誰同

尚成堆香紅若解知人

雖柔解作絲堪笑牡丹

空枝

香玉封春未着花露根烘曉

見織霞自非水 紗掛酌君恩似春 姚魏從來洛下 底事花能賤緣是 工殫巧萬花叢晚 天不惜三更雨歇 日不爭濃葉帳陰 露暮香深處玉堂 聲歌百醉中如夢 屏空 麗華卯酒未消紅 洛陽女兒紅顏饒 裳半庭月居然 似共東風別 教解語應領國任

說音樣不稱維摩居士家

如項名花步障層層簇絳

已牡丹枝上獨繁華

誇千金不惜買繁華今年

宮中不賞花

見昭儀擅漢宮可惜芳時

五更風

成始放紅曉艷遠分金掌

風名還蘭社千年後貴擅

如到忽零落暮霞何處綠

家裏朝霞百寶欄前闌

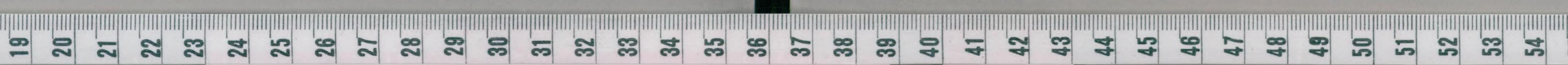
麗華卯酒未消紅

洛陽女兒紅顏饒

裳半庭月居然

似共東風別

教解語應領國任



為近侍芙蓉何處
 辜負穠華過此身
 花時止屋事豪奢
 孫能幾家門倚長
 車歌鍾只管貪歡
 錦圍初捲衛
 亂翻雕玉珮細腰
 曾剪荀令香爐可
 書花片寄朝雲
 洛花千朵煥雙明
 黃非舊名擡舉精
 生蠟封水養松窓
 紫玉盤盛碎
 將芟子鬱金粉亂
 還互照亭亭風韻
 正是東風折半苞

落盡春紅始見花
 三之一館恐無地看到子
 真信流年鬢有華
 人靈被猶堆越鄂君垂手
 頻長鬢金裙石家蠟燭何
 待薰我是夢中傳彩筆欲
 病眼看書痛不勝
 淺紅霞紫各深樣雪白鸞
 神微雨過雷連消息嫩寒
 底未似雕欄倚半醒
 紫綃碎綃擁出九嬌燒都
 點中央花片稍葉葉鮮明
 不勝妖折來細雨輕寒裏

稱比声

翠霧紅雲護短牆
 裏楊妃醉吳國臺
 膩暖風輕度口脂
 東風白晝長
 奇葩忽自開霜後
 輪梅韶華豈為三
 謂青皇私綠野名
 臨風興嘆落花頻
 高人不問却緣香
 裏翠葉那堪添露
 方恨買無因
 奇萬麗攢雕欄紛
 白牡丹初疑龍池
 盆暫卸天女冠姑
 寬裳單河宗政玉
 優鉢曇名亦浪語

豪華端稱作花王洛陽宮
 前西子粧芳露淡勻腮粉
 香開時亦自知珍重靜鎮
 新除藥圃結亭臺傾國
 看傲菊春前破萼肯
 冬伊陽氣直從九地迴敢
 園桃李暗相猜
 芳意潛消又一春應為價
 甚蝶難親紅英只稱生官
 及至後根上林苑王孫
 三月一出游季園千
 紛紅翠盡碎易中有一株
 宴靈舞變成盤又似洗頭
 舞雪膚粟鬱儀風細
 乍成手釵室淚珠叢作團
 齒是觀太真霞

羊

音

卷二花

花

三十一



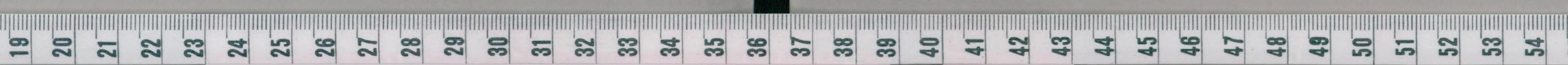
臉太醉色觀此亦學文記酸舉觴酬季郎化
 工在手汝不難得非揚州觀頭逢七七又何
 必善和坊裏延端端即使宋人琢此癖百歲
 那得效花看老夫久寂寞為爾誓為歡再進
 金叵羅屬客莫留殘日落不落天闌干欲去
 不去心盤桓皎然秀色轉可餐他年倘許蓋
 珠會別跨長螭勝紫鸞鳳洲一春無計
 消繁華坐香傍色餐流霞妖桃穠李俱小器
 指日晚看花大家素質盈盈美無度何年摘
 下瑤臺路精神飛入銀河篇體態都歸洛神
 賦神樂觀玉容臺卿空花壓眼真無情吾儕
 放浪為無事東風斗酒消春晴曾聞二本歸
 天上幾度

重瞳轉相向內園點綴黃金屋禁苑安排紫絲
 帳揭來此種晉人間託根洞府非塵寰隨時
 窮達花不識天遊何必乘青鸞萬事到頭俱

瓊瑣大觀萬物皆無我半醉題詩謝玉詞百紫

人名花可鑄傳千古桑民澤白岩
 千紅占春多少共推絕世花王西都萬家俱
 好不為姚黃設腸斷巫陽對沉香亭比新救
 記清平調詞成進了一夢仙鄉○天葩秀出
 無雙倚朝暉半如醋酒成狂無言自有檀心
 一點偷芳念往事情傷又新艷曾說滁陽縱
 歸來晚君下醒後別是風光泉無冬夜合花

雪弄輕陰穀雨乾半垂雲幙護殘寒化工
 着意呈新巧剪刻朝霞飭露盤○輝錦繡掩
 芝蘭開元天寶盛長安沉香亭子鈎欄畔偏
 得三郎帶笑看賀方回與朝霞燕子來時
 春未老紅蠟團枝費盡東君巧烟雨弄晴芳
 意惱雨餘特地殘粧好○斜倚青樓臨遠道
 不管傷人只取東君笑都見嬌多情不少丹
 青傳得傾城貌王道與朝霞雲橫水遠



芳塵陌一萬重花春拍拍藍橋仙路不崎嶇
 醉舞狂歌容倦客○真香解語人傾國知是
 紫雲誰敢覓滿蹊桃李不能言分付仙家若
 莫惜石湖翠蓋牙籤幾白株楊
 家姊妹夜遊初五花結隊香如霧一朶傾城
 醉未蘇○閑小立困相扶夜來風雨有情無
 愁紅慘綠今宵看却似吳宮教陣剛辛稼軒
鵬鴻天濃翠深黃一兩箇中間更有玉盤
 盃先裁翡翠翠裘成蓋更點胭脂深透蘇○香
 澹澹錦模糊主人長得醉了夫莫擄弄玉欄
 邊去羞得花枝一朶無占斷雕闌只一株
 春工費盡幾工夫天香夜添衣猶濕國色朝
 酣酒未蘇○嬌欲語巧相扶不妨老餘自扶
 疎恰如翠幙高堂上來看紅衫百子圖俱家
華堂闌檻占韶光端不負年芳依倚東
 風向晚數行濃淡仙粧○停杯醉折多情多

恨次艷真香只恐去為雲雨夢竟時惱襄王
曾海玉宇煖清禁曉丹葩色照
 晴空珊瑚敲碎玉玲瓏人間無此種來自廣
 寒宮○雕玉闌干深院靜嫣然頻笑東風曲
 屏須占一枝紅且圖欲醉枕香到夢魂中張
甫一餉園林綠就柳外鶯聲輕
 透輕暖與輕寒又是牡丹時候時候時候歲
 歲年年人瘦吳維摩病起兀
 坐等枯株清晨畏誰來問是文殊遣名姝奪
 盡群花色浴纔出醒初解千萬態嬌無力困
 相扶絕代佳人不入金張室却訪吾廬對茶
 鑪禪榻笑殺此翁癯瑤砌金童始消渠憶昇
 平日繁華事修成譜寫成圖奇絕甚歐公記
 蔡公書古來無○自京華隔問姚魏竟何如
 多應是彩雲散劫灰餘野鹿銜將花去休回
 首河洛丘墟謾傷春弔古夢遠漢宮都歌罷



欵欵後六州歌頭晏起還噴中酒時玉

牌分得牡丹枝花下自調新樂府寫身緣○

付與紫衣傳別院夜來翻入管絃吹得

老夫重醉也有情凝願眉公浣溪沙

露甲

一名露甲一名蓬萊紫一名風流樹高者

三四尺許枝幹婆娑柔條厚葉四時長青葉

深綠色有楊梅棠枇杷葉荷葉攣枝冬春之

交開花成簇長三四分如丁香狀其數種有

黃花紫花白花粉紅花二色花梅子花串子

花皆有香惟攣枝花紫者香更烈枇杷葉者

結子其始出於廬山宋時人家種之始著名

攣枝者其節攣曲如斷折之狀其根綿軟而

香葉光潤似橘葉邊有黃色者名金邊瑞香

一枝頭甚繁體幹柔韌性畏寒冬月須收煖室

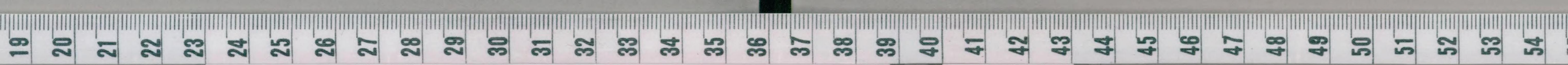
或窖內夏月置之陰處勿見日此花名麝囊

能損花宜另植

○栽種

梅雨時折其枝插肥陰之地自能生根

一云左手折下旋即所插勿換手無不
活者一云芒種時就老枝上剪其嫩枝破其
根入大麥一粒纏以亂髮插土中即活一說



帶花種於背日處或初伏種於水稻側俟
 生根移種之移時不得露根則不榮澆
 灌 瑞香惡太溼又畏日晒以掃猪湯或宰雞
 鷲毛水從根澆之甚肥蚯蚓喜食其根覺
 葉少萎以小便澆之令出即尋逐之須河水
 多澆之以解其鹹以頭垢擁根則葉綠大槩
 香花怕糞瑞香為最
 尤忌人糞犯之輒死

○附錄結香 幹葉如瑞香而枝甚柔韌可結
 花色驚黃比瑞香稍長開與瑞香

同時花落 雞舌香 產崑崙南枝葉及皮並似
 始生葉 異粟花似梅子似棗核此

雌者也雄者花而不實 七里香 一名指甲花
 釀之為香漢以賜侍中 樹婆娑畧似

紫薇花開蜜色葉如碎珠紅色清香襲人寘
 髮中久而益香搗其葉染指甲甚紅出仙遊

○療治 急喉風川白花瑞
 香搗水灌之良

○麗藻記 其種始出於廬山一比丘晝寢盤石
 上夢中聞花香酷烈及覺求得之因

名睡香四方奇之謂為花 序 瑞香芳草也花
 中群瑞遂名瑞香 如丁香而有黃

紫二種冬春之交其花始發植之庭檻則芳
 馨出於戶外野人以為貴宋景文亦缺而

不載予令春城後二十年守成都公庭僧圃
 靡不有也予恐其沒於草一日見知於時始

與人事無異感而圖 詩五言 著葉團青蓋開
 之因為之序 詩五言 花炷寶薰 韓子

紫袖染難透瓊膚 晒轉香 芳
 製何精綉尤物真旖旎 真是花中

瑞本朝名始聞江南一夢後天下仰清芬
 衆妙與春競紛紛持所長此花最幽



遠如以禮自將猗蘭敢回步蒼菊亦退藏
得地 託根遠交柯繞指柔露香濃
 結桂池影鬪蟠虬黛葉輕雲綠金花笑菊秋
 如何南海外百里隔炎州 **錢起** 外着朝霞
 綺中裁淡玉紗森森千萬筍旋旋兩三花小
 霽迎風喜輕寒索漠遮香中真上瑞蘭麝敢
 名家 短短薰籠小團團錦帕圍浮陽烘酒
 思沉水着人衣茉莉通家遠椒花具體微春
 愁渾瘦盡別有瘦中肥 **並楊誠齋** 幽香結
 淺紫來自孤雲岑骨香不自知色淺意殊深
 移栽青蓮宇遂冠蒼菊林結為楚臣佩散落
 天女襟君持風霜節耳聆歌笑音一逢蘭蕙
 質稍回鐵石心置酒要妍緩養花須晏陰及
 此陰晴間恐致慳齋霖綵雲知易散鴉鵲憂
 先吟明朝便陳迹 **七言** 此花清絕更纖濃 **東坡**
 試着丹青臨 **東坡** 玉英金實碧淋

枝 **陶淵**

粉面固宜垂紫袖錦裳何必著中

單 **周益公**

齊開忽作欒枝錦未拆猶疑紫

素馨 **楊誠齋**

樞中紫艷纔盈握天上花香

暗襲人 **張云叟**

風雨離披枝葉瘦可憐終

不減清香 **曾文昭**

世人競重薰籠錦子素

何曾怯瑞香 **王梅**

便覺麝囊無遠韻頻

挑蟻蠹有新芽 **劉後村**

沉香殿裏春風早

紅錦薰籠二月時 **沁**

枝清露濯幽葩醉質

欄斑襯曉霞 **陳子高**

曉霞染成雞舌紫

東風吹作麝臍香 **陳子高**

織錦天孫矮作

機紫茸翻了白花枝更將沉水濃薰却日淡

風微欲午時 夜綴香寒沐露華晝移翠斛

馥窈紗將身扶 起簾帷看生怕簾帷挨着花

俱楊誠齋 廬阜當年春睡濃花名從此擅

春工紫葩四迸 呈鮮粉如蕤仙香透錦籠

絮花簇粉烘晴日 藹有濃香透遠風六曲闌



干疑曉處錦籠爭似玉為籠百詞集粉面

芳心碧玉裳持來宛作故山香征途不覺春

如許更問蘭芽幾寸長鄭安晚上苑天桃

自作行劉郎去後始回芳厭從年少追心賞

開對宮花識舊香折贈佳人非此消好細幽

佩弔沉湘鶴林神女無消息為問何由返帝

鄉東坡侵雪開花雪不侵開時色淺不教

深碧團團裏荀成束紫蓓蕾中香滿襟別派

近傳廬阜頂孤芳元自洞庭心詩人自有薰

籠錦不用衣篝炷木沉計來大荀

束成攢你麼開時色兩般荀令金爐炷沉水

昭容紫袖觀中單同花異葉株株異一種樂

枝節節樂雪裏寒香得三友溪邊梅與雪邊

蘭陽誠齋玲瓏巧感紫羅裳令得東君着

意粧帶露破開宜曉日臨風微困怯春霜發

揮名字來廬阜彈壓芳菲入醉鄉最是午窓

初睡醒重重羸得夢覓香宋淑直一樹婆

娑整復斜使君輟贈到田家自慙甕牖繩樞

子不稱香囊錦傘花小借暖風為破萼旋澆

新水待抽芽丁寧兒子勤封植留與甘棠一

樣誇劉詞公子眼花亂發老夫鼻觀先通領

後出下瑞香風驚起謫仙春夢○

后土祠中玉蕊蓬萊殿裏鞞紅此花清絕更

纖穠把酒何人心動東坡臘後春

前別一般梅花枯淡水仙寒翠雲裏紫霞

冠○妙卉只今推第一寶香恐不是人間為

君更酌小龍團張子清護雨烘晴

紫雲飄渺來深院晚寒誰見紅杏枝頭怨○

絕代佳人萬里沉香燄光風轉夢餘千片猶

恨相逢淺趙德欄檻陰沉紫雲

呈瑞餘寒稟捲簾嫩枕香通幽人寢○入夢

何年廬阜聞名松風流甚阿誰題品喚作薰

芳譜

卷二

花譜

三



籠錦當年睡裏聞香阿誰
 喚作花間瑞巾飄流水籠熏古錦擁青綾被
 初日酣晴和風送暖十分清致掩窓紗待香
 凝酒醒儘消受這春思○縱把萬紅排比想
 較伊更爭些子詩仙老手春風妙筆要題教
 似十里揚州三生杜牧可曾知此趁紫唇微
 綻芳心半透與騷人醉芳秋畫水龍吟東
 風冷落舊梅臺猶喜山花拂面開紺色澹衣
 春意淨水沉薰骨晚風來○柔條不學丁香
 結矮樹仍參茉莉栽安得方盆載幽植道人
 隨處作香材

迎春花

一名金腰帶人家園圃多種之叢生高
 數尺有一丈者方莖厚葉如初生小椒葉而

無齒面青背淡對節生小枝一枝三葉春前

有花如瑞香花黃色不結實葉苦澀平無毒

雖草花最先點綴春色亦不可廢花時移栽

土肥則茂燁牲水灌之則花蕃二月中可分

○療治 腫毒惡瘡取葉陰乾研末
 酒服二三錢汗出便瘥

○麗藻詞 纖穠嬌小也解爭春早占得中央顏
 色好裝點枝枝新巧 東皇初到江

城慙勤先去迎春乞與黃金腰帶
 歷持紅紫紛紛續介之

凌霄花 一名紫葳 一名陵茗 一名女葳 一名菱

迎春花一
 名金腰帶



華一名武威一名瞿陵一名鬼目處處皆有
 多生山中人家園圃亦栽之野生者蔓纒數
 尺得木而上即高數丈蔓間鬚如蝎虎足附
 樹上甚堅牢久者藤大如盃春初生枝一枝
 數葉尖長有齒深青色開花一枝十餘朵大
 如牽牛花頭開五瓣赭黃色有數點夏中乃
 盈深秋更赤八月結莢如豆角長三寸許子
 輕薄如榆仁如馬兜鈴仁根長亦如兜鈴根

秋深采之陰乾花及根甘酸微寒無毒治婦
 人產乳餘疾崩中癥瘕血閉寒熱羸瘦帶下
 莖葉苦平無毒主熱風身痒遊風風疹癩
 帶下喉痺熱痛涼血生肌

○取用

凌霄花纏竒石老樹作花可觀大都與
春時紫藤皆園林中不可少者

正敬美

○禁忌

用以蟠繡大石殊可觀玩但鼻聞傷腦
花上露入目令人朦孕婦經花下能墮

胎不可
不慎

○療治

婦人血崩凌霄花為末每酒服二錢後
服四物湯 糞後下而凌霄花浸酒類



服 消渴飲水凌霄花一兩搗碎水一盞半煎至一盞分服 嬰兒百日內無故口青不飲乳用凌霄花大藍葉芒硝大黃等分爲末以羊髓和丸桐子大每研一丸以乳送下便可喫乳熱者可服寒者勿服昔有人休官後雲遊湖湘修合此方救危甚多 久近風癩凌霄花或根葉爲末每服三錢溫酒下服畢解髮不住手梳口噙冷水溫則吐去再噙再梳至二十口乃止如此四十九日絕根百無所忌 通身風痒凌霄花爲末酒服一錢大風癩疾凌霄花五錢地龍焙僵黍炒全踴炒各七箇爲末每服二錢溫酒下先以藥湯浴過服此出臭汗爲効儒門事親加蟬蛻五品各九箇作一服 鼻上酒皴凌霄花山梔子等分爲末每茶服二錢日二服數日除根一方用凌霄花半兩硫黃一兩胡桃四箇膩

粉一錢研膏生絹包措 走皮瘡滿頰滿頂浸淫溼爛延及兩耳痒而出水發歇不定用凌霄花并葉煎湯日日洗之 婦人陰瘡紫歲爲末用鯉魚腦或膽調塗 耳卒聾閉凌霄葉杓自然汁滴之 女經不行凌霄花爲末每服二錢食前溫酒下

○典故 西湖藏春塢門前有二古松各有凌霄花絡其上詩僧清順常畫卧其下子瞻爲郡一日屏騎從過之松風搖然順指落花覓句子瞻爲作木蘭花 富鄭公居洛圃中凌霄花無所附而特起歲久遂成大樹高數尋亭可愛

○麗藻散語 茗之華云 詩五言 古茗生連地 凌波體

纖柔枝葉工託麗青青亂松樹直幹漕蒙蔽不有嚴霜威焉能辨堅脆 草木不



解行隨生自有理觀此引蔓系必憑高樹起
 氣類固未合紫纏豈由已仰見蒼虬枝上發
 彤霞蓋層霄不易凌
 樵斧者誰子海聖俞七言固知臭味非相類
 其奈紫纏不自由
 引蔓開花欲透雲託身下倚老松
 披雲似有凌雲志向日寧無捧
 日心珍重青松好依托直從平地起千尋賈
 直饒枝幹凌霄去猶有根源與地平
 不道花依他樹發強攀紅日鬪鮮明湯
 弱弱枯藤淺淺葩黃緣直上照殘霞老僧不
 作依附想將謂青詞雙龍對起白甲蒼髯烟
 松自有花謝詞雨裏疎影微香下有幽
 人畫夢長○湖風清軟雙鷗飛來爭噪
 晚翠颺紅輕時墮凌霄百尺英蘇



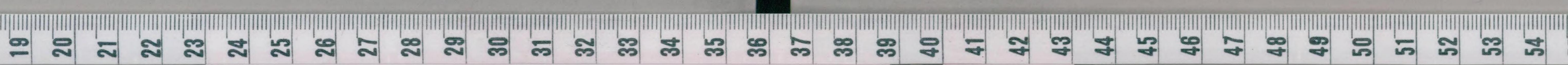
一名那悉茗花一名野悉蜜花來自西域

枝幹袅娜似茉莉而小葉纖而綠花四瓣細
 瘦有黃白二色須屏架扶起不然不克自豎
 雨中嫵態亦自媚人

○製用 采花壓油澤 髮甚香滑

○典故 昔劉王有侍女名素馨家上生此花因
 以得名國山志素馨出閩廣者不甚
 香亦間携至吾地白者香勝於茉莉即彼中
 亦未之見廣中又有樹蘭賽蘭二種賽蘭一
 名珍珠蘭即廣人以為蘭香者亦
 曾移種吾地多不能生國山志

○麗藻記 草木之精氣發於上為英華率謂之
 花然水陸所產妍媸高下美惡之等



倍音倍
雷音雷

蓋萬不齊焉而人于其中擇而愛之凡欲其
有益於用非愛之而溺焉者也產于此邦曰
素馨者香清而體白郁郁盈盈可掬可風貫
四時而不改供一賞而有餘亦花之佳者也
好事者致于予予既愛之遂益究其用取花
之蓓蕾者與瓣之佳者雜貯陶甌中經宿以
俟茗飲之人焉然則是花之用雖不若麻縷
之與菽粟益亦不為無用矣人之資于麻縷
為其可以溫也資于菽麥為其可以飽也今
是花也吾取焉始以其能郁郁盈盈少裨于
茗耳即不汲汲可也雖不汲汲猶用之可已
也使是花之于人如麻縷之與菽粟然又安
可已哉可已而已不可已而不已引而伸之
于道其庶幾乎于治國其庶幾乎

詩五言

細花穿弱縷盤
向綠雲鬟

七言

屏只今烟冢伴
卽討從祀

附公名處
章新會人

荒城香銷韻斷無人問空有

幽花獨擅名

文廟

獨恨遇寒成弱植色香殊不

避梅兒

溫柔鄉裏活怕寒不許上林

傳

碧佳人墮馬救鷓鴣林裏鬪

芬芳穿花貫縷

盤香雪曾把風流惱陸郎

素馨花

發暗香飄一朵斜簪走翠翹

寶馬未歸新月

上綠楊影裏

花小新隨荔子

倚紅橋

一番開玉人催

買栽○愛花心未已摘放冠

兒裏輕浸水晶

涼一窩雲影香

調水弄雪

想花神清夢徘徊南土一夏

天香收不起付

與蕊仙無語秀入精神涼生

肌骨銷盡人間

暑稼軒愁絕惜花還勝兒女

○長記歌酒闌

冊開時向晚笑絕金莖露月

浸闌干天似水

誰伴秋娘窓戶困
雲鬟醉欲風帽總是牽
情處返魂何在玉川風味如許

屬 青顰紫素靨海國仙人
偏耐熱餐盡風

香露屑便萬里凌空肯憑蓮
葉盈盈步月悄

似憐輕去瑤闕何人在意
渠癡小點點愛輕

絕○愁絕舊遊輕別忍重看
鎖香金篋淒涼

夜簾席杳杳詩魂真化風蝶
冷香清到骨夢

十里梅花雪歸來厭厭心事
自共素娥說

抹麗

末利

一名抹厲一名沒利一名末利一名末麗

一名雪瓣一名抹麗謂能掩眾花也佛書名

縵華原出波斯移植南海北土名柰晉書都

謂可飾頭
縵也

人簪柰花則此花入中國久矣弱莖繁枝葉

如茶而大綠色團尖夏秋開小白花花皆暮

開其香清婉柔淑風味殊勝花有草本者有

木本者有重葉者惟寶珠小荷花最貴此花

出自暖地性畏寒喜肥壅以雞糞灌以罽猪

湯或雞鷲毛湯或米泔開花不絕六月六日

以治魚水一灌愈茂故曰清蘭花濁茉莉勿

安床頭恐引蜈蚣一種紅者色甚艷但無香



耳又有朱茉莉其色粉紅有千葉者初開

時心如珠出自四川

○花

氣味辛熱無毒蒸液作面脂頭澤長髮潤燥香肌

根

氣味熱有毒酒磨服一寸

昏迷一日乃醒二寸二日三寸三口若跌損骨節脫臼接骨者用此則不知痛

○製用

每晚採花取井花水半杯用物架花其上離水一二分厚紙密封次日花既可

簪以水點茶清香撲鼻甚妙又云蒸取其液可代薔薇露作末和面藥甚奇其香經歲不

歇花史云聞老人言飲之得肚腹虛飽之症香能散氣老人氣虛理或有之昔人有異香

含異毒之語養老者慎之

○扦插

梅雨時取新發嫩枝從節折斷將折處劈開入大麥一粒亂髮纏之插肥上陰

溼即活與打

收藏

霜時移北房簷下見日不

草薦盆中任其自乾至乾極畧用河水盪許澆其根僅活其命枝葉上有白色小虫刮去

不然即黃萎十月入窖中枝頭入地尺許地上加柴柴上加土尺許封蓋嚴密不透風氣

為佳春分後朝南開一孔通氣立夏後方可出窖見春風即枯槁出窖後葉落無妨先

放簷下見日色處漸移之日中去上面及周圍舊土一層再加新土培之二三年後取出

全換舊土莫傷根換土後只澆清水不宜太肥至葉稍大方可澆肥剪去枯枝梅雨不絕

移置簷下若南方冬月只於朝南屋內掘一淺坑將盆放下以篾籠罩花口傍以泥築實



無隙通風或用棉花子覆根五寸許亦以篋罩罩之用紙封罩五六日一次將花核取開用冷茶澆之仍以花核壅之立夏前方可去罩盆中週圍去土一層以肥土填上用水澆之大約入夏後三日方可移出露天最怕春風清明前尤怕風芽發方可灌以糞次年和根取起換土栽過無不活者如此收藏多年可延茉莉自夏首至秋杪皆花開必薄暮半放冉冉作奇香次晨則香減霜後猶生朵但漸小耳經大寒無不萎者向余得一本根下有鐵少許蓋鬻者利其必萎彼鑽核者又何足異余去其鐵易上而植之灌以腥汁開甚盛遇大寒藏之暖室歷三歲猶花但幹老花疎總之風氣不宜也金陵易得每歲購二三本霜後輒棄之儲土堆積於閑靜空屋俟不復藏

發熱過
飾細用

○附錄指甲花

夏月開香似木樨可染指甲
雪

瓣一名狗牙似茉莉而瓣
大其香清絕出南海

○典故

那悉茗花與茉莉花皆胡人自西域移
植南海南人愛其芳香競植之

宋

南越之境五穀無味百花不香惟茉莉

悉那茗二花特芳香不隨水土而變與夫
橘北爲枳者異矣彼處女子用綠絲穿花

心以爲首飾

日花田盡栽茉莉及素馨

孝宗禁中納涼多植茉莉建蘭等花鼓以風

輪清芳

滿殿



○麗藻詩五言

水姿澹不妝
庭中紅茉莉冬
九里花

月始歲疑

佛香紅茉莉

佛香紅茉莉

佛香紅茉莉

山麝馥露染

風韻傳天竺

隨經入漢京

香飄

碎簇柔梢垂

驚然經月餘

艷色愈不衰

始疑

神功化火結

丹砂為

火令行南國

彤雲間丹霞

之方熱中濯

濯水雪花植

恨

郤月盆趣駕

七香車

翠葉光如沃

米葩淡不妝

一番秋蚤秀

徹目坐旁香

色照

祗園靜清回

瘴海涼倘堪

紉作佩老子

欲浮

湘

曠然塵慮盡

為對夕花明

密葉

低層帷水

蕤亂玉英不

因秋露溼

詎識此香

清預恐芳菲

盡微吟小砌

行

玉蕊

琅玕樹天香

知見薰露寒

清透骨風定

遠舍

芬爽致銷煩

暑高情謝曉

雲遙憐河朔

飲那

得醉時聞

七言

尋得天花伴

翠芳

宋

日暮園人獻

寶珠

名字惟因佛

書見根苗應

逐賈胡來

王母欲歸香

滿路曉風吹

下玉搔頭

瞻

西城名花最

孤潔東山芳

友更清幽

梅溪

暗香着人簪

茉莉紅潮登

頰醉檀榔

蘇東坡

自是天上冰

雪種占盡人

間富貴

香不煩鼻觀

偷穠郁解使

心地俱清涼

雪

歛烟衰露暗

香濃曾記瑤

臺月下逢萬

里春回人寂

莫玉顏知復

為誰容

香巖童

子沉薰鼻姑

射仙人雪作

膚誰向天涯

收落

蓋發君顏色

四時朱

風流不肯逐

春光削玉團

酥素淡衰疑

是化人天上

至昆

陵一夜滿城

香

百代集

茉莉名佳花

亦佳

遠從佛國到

中華老來耻

遂蠲頭利故

向禪

房覓此花

露華洗出

通身白沉水

群芳譜

卷二

花譜

露華洗出通身白沉水

露華洗出

通身白沉水

露華洗出

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

通身白沉水

薰成換骨香近說根苗移上苑休慙糸出本
南荒集玉堯蓮子作尖九龍腦熏香

簇滿冠好是瑩無紅一點若教紅却不堪看
航仙年我若修花史列作人間第一香靈種傳聞出越裳何人提挈上巒雖

無艷態驚群目幸有清香壓九秋應是仙娥
燕歸去醉來掉下玉搔頭俱一卉能

薰一室香炎天猶覺玉肌涼野人不敢煩天
女自折瓊枝置枕飭刻荔枝香裏玲

瓏雪來助長安一夜涼情味於人最濃處夢
魂猶覺鬢邊香刻刻玉雕瓊作小葩

清姿原不受鉛華西風偷得餘香去分與秋
城無限花福臍麝龍涎韻不伴薰風

移種自南州誰家浴罷臨妝女愛把開花插
滿頭春春困無端壓黛眉梳成鬆鬢

出簾遲手拈茉莉腥紅朶欲插逢人問可宜

唐寅 江梅去去木樨晚芝草石榴刺人眼

茉莉獨立幽更佳龍涎避香雪避花朝來無
熱夜涼甚急走山僮問花信一枝帶雨折來

歸走送詩人覓好詩楊誠齋西湖野僧誇
藏冰半年化作真水精南湖詩人笑渠拙不

如儂家解乾雪藏冰窰子山之幽鏡透九地
山鬼愁儂家藏雪有妙手分明晒在翡翠樓

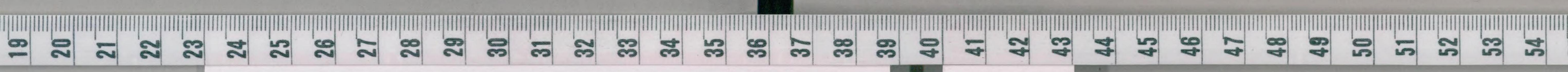
向來與二拉滕六玉妃夜投玉川屋剪水作
花吹朔風揉雲為粉散寒空醉揮兩袖拂銀

漢稍得萬斛冷不融瓊田挈月拾翠羽砌成
重樓天半許盤作青蛟吐綠霧亂飄六出薰

沉炷人間雪脆那可藏天上雪落何曾香三
月盡頭四月首南湖香雪今誰有分似誠齋

老詩叟碎接玉花泛春酒一飲一石更五斗
楊誠齋 詞五月炎州路千叢撲地開只疑標韻

齊 詞是江梅不道薰風庭院雪成堆寶



髻瓊瑤綴仙衣翡翠裁一枝長伴荔枝來
 甘與玉人和笑插鸞鏡南浦素馨
 柎萼太寒生多剪春冰夜深綠霧侵涼月照
 晶晶花葉分明人卧碧紗幮淨香吹雪練衣
 輕○頻伽衛得墮南薰不受截塵若隨荔子
 華清去定空埋身外芳名借重玉爐沉炷起
 予石鼎湯聲史邦卿風入松撫蓮吟就簷
 葡還曾賦相伴更無花倦爐熏日長難度柔
 桑葉裏玉碾小芙蓉生竺國長閩山移向玉
 城任○池亭竹院宴坐冰圍處綠遶百千叢
 夜將闌爭開迎露煞曾評論嬌勝江海香稱
 月韻宜風消盡人間暑張約齋壽山溪北
 窓涼透南窓月浴罷滿懷風露不知何處有
 花來但怪底香清無數○炎州珍產吳兒未
 識天與人間獨步冰肌玉骨歲寒時倩問止
 堂中留住張子清壽梅仙玉肌翠袖較似名

茶蘼瘦幾番熏醒夜窓酒問炎州何事獨許
 清涼塵不到一段冰壺剪就○晚來庭戶悄
 暗數流光細摘芳英點回首念日暮江東偏
 為覓銷人易老幽韻清標似舊正簾紋如水
 帳如烟更奈向露濃時候盧蒲江枕簟嫩
 涼生菜莉香清蘭花新吐百餘莖撲得流螢
 飛去也團扇多情

陳眉公浪淘沙

木香

灌生條長有刺如薔薇有三種花開於四
 月惟紫心白花者為最香馥清遠高架萬條
 望若香雪他如黃花紅花白細朶花白中朶
 花白大朶花皆不及



○栽種 四月中板條入土泥壅一段俟月餘根長自本生枝剪斷移栽可活若剪條扞

插多難活茶藤等同此法

玫瑰 一名徘徊花灌生細葉多刺類薔薇莖短

花亦類薔薇色淡紫青素黃蓋瓣末白嬌艷

芬馥有香有色堪入茶入酒入蜜栽宜肥土

常加澆灌性好潔最忌人溺溺澆即斃燕中

有黃花者稍小於紫嵩山深處有碧色者

○栽種 株傍生小條不可久存即宜截斷另植既得滋生又不妨舊叢不則大本必枯

瘁 夏間生嫩枝時有黑翅黃腹飛虫名鑽花娘子以臀入枝生子三五日出小虫黑嘴

青身傷枝食葉大則又變前虫薔薇月季亦生此虫俱宜捉去

○製用 採初開花去其素蓋並白色者取純紫花辦搗成膏白梅水浸少時順研細布

絞去清汗加白糖再研極勻磁器收貯任用最香甜亦可印作餅曬乾收用全花白梅水

浸去清汁蜜煎亦可食 宋時宮中採花雜腦麝作香囊氣甚清香

○典故 玫瑰非奇卉也然色媚而香甚旖旎可食可佩園林中宜多種又有紅黃刺梅

二種絕似玫瑰而無香色辦勝之黃者出京師蔓花五色薔薇俱可種而黃薔薇為最貴

易蕃而易敗余園中餘鱗芳香惟紫心小白為佳宋人所稱白薔者今竟不知何物疑即



是白木香耳今所植餘藤白而不香定非宋人所珍也唐歌美 南海諺云鮑珠千枚不及玫瑰玫瑰美珠也今花中亦有玫瑰蓋貴之因以為名

○麗藻詩五言

葦枯宮額粉花盛醉仙妝唐詩 暗如翻塔藥遙連直署香

空階

麝炷騰清燎鮫紗覆綠蒙宮粧臨曉日錦段落東風無力春烟裏多愁暮雨中不知何事意深淺

兩般紅

唐詩

七言

非關月季姓名同不與薔薇譜牒通接葉連枝

千萬綠一花兩色淺深紅風流各是胭脂俗雨露何私造化工別有國香收不得詩人薰入水沉中

楊妃

別原灌生莖多刺葉圓細而青花重葉狀似玫瑰

瑰而大艷麗可愛惜無香耳春時分根芴小株種之亦易活

餘醪

一名獨步春一名百宜枝一名瓊綬帶一

名雪纓絡一名沉香蜜友藤身灌生青莖多

刺一類三葉如品字形面光綠背翠色多缺

刻花青跗紅萼及開時變白大朵千瓣香微

而清盤作高架二三月間爛熳可觀盛開時

折置書冊中冬取掃鬢猶有餘香本名茶藤



一種色黃似酒故加酉字

○附錄金沙羅

似醉醺花單
瓣紅艷奪目

○典故

唐時寒食宴宰相用醉醺酒 又召侍
臣學士食櫻桃飲醉醺酒盛以琉璃盤

和以香酪 大西 洋國花如牡丹蠻中遇天
氣淒寒零落凝結 藹若甘露芬芳襲人夷女

澤體膩髮香經月不滅五代時充貢名舊徽
水 范蜀公居許下造大堂名以長嘯前有

醉醺架高廣可容十客每春季花繁燕客其
下約日有飛花墮酒中者嚼一大白或笑語

喧譁之際微風過之滿座無遺時擘飛英會
奇雅作青紗連二枕滿貯醉醺木犀瑞香

散盡甚益鼻根蜀人取
醉醺造酒味甚芳烈

○麗藻詩五言

簇簇霜葩密層層玉葉同
無華真國色有韻自天香

宋景文

國艷寧施粉天香自染衣

玉女雕瓊薛仙禽自菊衣

叢葉扶金葢微

檀心小盈盈玉面嬌

穠因天與色鹿共日爭

風動弱枝

穠因天與色鹿共日爭

光剪碧排千萼研朱紫萬房

烟條

染石綠粉葢撲鸞黃根動彤雲湧枝搖赤羽

前人

故作茶縻架金沙 祗說裁似於顏

色好飛度雪前開

來自蠶叢國香

傳弱水神忻醒疑 曉覺併說欲留春

清氣透水檻榮 陰在人家翠簾宸游後球

欄書影斜 風枝震雨益露檢汗何郎

收拾婦醺醺芳姿 蕙更香 雨過無

桃李唯餘雪覆牆 青天曉輝貴白日照繁香

影動春微透花寒 韻更長風流到尊酒猶足



助詩狂

東韻

皓齒舞霓裳飄飄翠帶長

何郎初傅粉荀令乍薰香玉蕭休誇白金沙

敢並芳可憐蜂與蝶早晚引風狂

倡女卷春裙迎風戲玉除近叢看影密隔樹

望花稀橫枝斜縮袖嫩葉下牽裙牆高攀不

及花新摘未舒莫疑插鬢分人猶有餘

元韻 新花臨曲池佳麗復相隨鮮紅同映

水輕香共逐吹繞梁尋多處窺叢見好枝今

新猶恨少將故復憊菱鏡邊爛熳插無處不

相宜 **梁韻** 茶縻不爭春寂寞開最晚青

蛟走玉骨羽蓋懸朱幃不粧艷已絕無風香

自遠淒涼吳宮闕紅粉埋故苑餘香入此花

千載尚悽惋 **東韻** 下騰赤蛟身上抽碧

龍頭千枝蟠一蓋一蓋簪萬珠花開帶月看

香要和露收一點落衣袂經月氣未休一摘

入釀甕經歲味尚留 **東韻** 梅殘紅葉遲

此物共春暉名字因壺酒風流付枕幃墜鈿

香徑草飄香淨壁衣玉氣晴虹發沉材鋸屑

霏而伎多可厭可忍摘令掃常恨金沙學翠

時正可揮 **黃山谷** 乍見疑回面遙觀誤斷

腸風劍舞飛燕雨夜泣蕭娘桃李慙無語芝

蘭遜不芳山榴何細碎石竹苦尋常蕙慘隈

欄避蓮羞近葉藏怯教 **東韻** 紫顛夢得柳

花狂豈可輕嘲咏應須 **此方** **自樂天** 七言

風動翠條腰婀娜 **自樂天** 如射真人玉骨

香淡月微風惜良夜 **自樂天** 高唐神女蘭

供澤姑射仙人雪瑩肌 **自樂天** 殘春鈴閣

無公事來就餘釀放晚衙 **自樂天** 不作殘

春十日飲定知無奈此花 **自樂天** 強挽春風留

一醉露香還可折朝醒 **自樂天** 走上松梢

繞却好為他滿插一頭 **自樂天** 借今落盡仍香

雪且道開時是底花 **自樂天** 可憐標格



真清絕說與金沙莫羨
雪不如生香透骨雪應
雪拏雲上白雪深春壓
收拾歸屏枕頗欲浮沉
將梅蕊要同韻羞殺梨花
平生為愛此花濃仰面常
歸有遺恨典刑猶在酒盃
節散天香輕染鬢兒一抹
處美人取作泥羅裳歐陽
塗黃肌骨濃熏班艷香日
闌偷舞白霓裳沉水衣
拂苦無聊煩君斫取西莊
條茶蘼一架最先來夾
絲扶疎雲對起醉紅撩亂
長憶故山寒食夜野茶蘼
手簪羅髮且折霜蕤浸玉
酪東坡後圃茶

藤手自裁清于芍藥嚴干
幾三嗅馨香懶舉杯蘇
殘春煥日熏風入四隣蘇
拚一半與遊人張
送盡東風不自知占得餘
得似茶蘼劉原欠東
茶蘼殿後塵憐我寒窓賦
殘春王盧雲雪餘雲條
夢中聞東風不是無顏魚
盧滿如香雪支離半條
叢阿巒如許風疏骨打困
叢阿巒如許風疏骨打困
春風滿架索春饒三
被何人炷蘭麝柔條無
一鈎斜影上茶蘼羅帶
姑私拜月水晶簾外又水
紅紫落芬苔帶月和烟禁
地開疑是玉妃新

浴出翠雲梯上舞風臺雨後溪流

半沒沙粉麝賣酒是誰家客中不覺春深淺

開了茶蘼一架花一春多雨少晴光眼底

青春去意忙已恨點衣紅作陣絕憐滿架雪

生香復濃華先占早春芳色別仙

容五樣妝步屐東郊風力軟吹來只是一般

香百花新味一年春到茶蘼香雪紛紛

又撲衣盡把檀心好看與留春在莫教歸

茶蘼架倒無人梁全似老夫狂醉

時昨夜一番溪雨橫又添苔蘚到花枝周力

曉啼朱露渾無力簇羅裙不着行若

綴壽陽公主額六宮爭肯學梅妝季璽瓊

林殿側玉鉤欄雪覆新花四月閑窗影配容

千客坐柔條何處萬籠蟠雨後茶

藤將結局花時芍藥正催教道人不管春深

淺贏得山中歲月長獨嫌朱臉花

顏俗全學瑤臺玉女妝素月共成中夜色好

風分散四隣香京師三月茶蘼開

高架交垂自為洞素蕊層層紫蕊香釀婦光

祿春生甕東阡西阡走細車芳林廣圍飛朱

鞋肌清冰雪熏沉水百草千花莫

比方露溼何郎試湯餅日熏荀令炷爐香風

流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊輸與能詩

王王薄瑤臺影裏據胡床榮華休

羨黑頭公且對芳晨賞麗叢十萬青條寒桂

雨三千粉面笑臨風莫將擬雪才情賦盍與

觀梅况味同只恐春啼有遺恨典刑猶在濁

醪中花神未許春啼去故遣仙姿

殿眾芳白玉體輕瑳魄素紗囊薄麝臍香

夢思洛浦嬋娟態愁記瑤臺淡淨妝勾引詩

人清絕處一枝和雨在東牆青蛟

蛻骨萬條長玉架盤雲護曉霜外面看來些



子葉中間着得許多香一枝縞色分明好百
 卉含羞不敢芳飛殺銜花雙海燕被渠勾引
 一春忙詞 裊裊長數尋青青不作林
 一葦獨秀當庭心數枝分作滿庭陰春日遲
 遲欲將半庭影冷冷正堪玩枝上嬌鶯不畏
 人葉底蛾飛自相亂秦家女兒愛芳菲回眉
 相喚採菱鬢高處紅鬚欲就手低邊綠刺已
 牽衣蒲萄架上朝光滿楊柳園中暝鳥飛連
 袂踏歌從此去風吹香氣逐人歸詞
 花飛十不啻五六青子團枝朱紅簇江南桃
 李總成陰不論少城與韋曲茶蘼珍重不浪
 開晚堆綠雲點水玉體熏山麝非一臍水洗
 銀河費千斛滴成小蓓密於糝亂走長條柔
 可束醉眸須及月下來破鼻試從風裏觸先
 生未必被花惱偶與門人暮春浴為於壓架
 十萬枝小立旁邊領新馥剩拚好語寵瓊鬢

更撥青英付醺醉先生何得便詞紅紫飄零
 杜門霜鬢猶煩上堂宿楊廷秀詞綠滿城春
 風於此獨留情誰將十幅吳綾被撲向熏籠
 一夜明○風不送雨初晴曉來苔上拾殘英
 速教貯向鴛鴦枕猶有餘香入夢清晁次膺
鵬揚天 千種紫香香已去翩然無迹誰信
 道茶蘼枝上靜收得曉鏡洗妝非粉白晚
 衣弄舞餘衫碧采寶釧珠珥不勝持濃陰夕
 ○金剪度還堪前霜葉墜無從覓知多少好
 詞清夢釀成水青天女散花無聖酒仙人種
 玉慙香德悵攀餘記得鬢絲青東風客詞
滿江紅 鶯與屏山驚覺嬌羞須倩郎扶
 茶蘼斗帳冷熏熈翠穿金落索香泚玉流蘇
 ○長記枕痕消醉色日高猶倦梳一枝春
 瘦想如初夢迷芳草路望斷素鱗書詞
臨江仙 不恨綠陰桃李過茶蘼正向人開

一樽清夜月徘徊花如人意好月為此花來
○未信人間香有許却疑同在瑤臺紛紛殘
雪墮深杯直教拚折盡猶勝酒醒回

臨江仙

去年同醉茶蘼花下健筆賦新詞

今年君去茶蘼欲破誰與醉為期○舊曲重
歌斟別酒風露泣花枝漳水能長湘水遠流

不盡兩相思

柳花少年遊

翠羽衣裳白

玉人不將朱粉污天真清風為伴月為隣○
枕上解隨良夜夢壺中別是一家春同心少

縮更尖新

回鄉

紅退小園桃杏

綠生芳草池塘誰家芍藥殿春光不似茶蘼
官樣○翠蓋更蒙朱幘熏爐剩熨沉香媚媚

風露滿衣裳獨步瑤臺月上

回鄉

羽蓋垂垂玉英亂簇春光滿韻香清遠暖
日烘庭院○露池瓊枝臉透何郎暈凝餘恨

古人不見誰與花公論

野態芳姿枝頭占

得春長久怕鈎衣袖不放攀花手○試問東
山花似當時否還依舊謫仙去後風月今誰

有俱

紅紫凋零化工特地

剪玉裁瓊碧葉叢芳檀心點素香雪團英○
柔風喚起娉婷似無力斜欹翠屏細細吹香

盈盈浥露花裏傾城

司春

有序排次到茶蘼預報在庭知盡珠宮裏晨
妝罷披香殿下曉班齊深花正驅使遙問賞

花期○元不遜梅花浮月影也不如梨花帶

雨枝偏恨柳絲條垂與其向晚包圍絮不如

對酒折芳蕤謝東君收拾在牡丹時

最高樓

曾與瑤姬約恍相逢翠裳搖曳珠

嬰羅絡風露青冥非人世攬結玉龍驂鶴愛
不奈千條輕弱禱祝花神憐惜取到開時晴

雨須斟酌枝上雪莫驚動○惱人還似中狂

藥凭危欄燭光交映藥琴遙作身上春衫香



重透看到參橫月落暮紫菊猶低一着坐有
 緜山王郎子倚玉簾夢曲難為醉君不顧鑄
 成錯詞後注想赴瑤池約向東風名姬駿
 馬翠鸚金絡太液池邊鶴舞下又似南樓呼
 鶴回不就穠纖嬌弱羅幃對香來天上瀉銅
 盤沈漉供清酌春去也被留却○芳魂再返
 應無藥似詩吟綠衣黃裳感傷而作愛惜尚
 嫵蜂採去何况流鶯蹙落且放下珠簾遮着
 除却江南黃九外有何人敢與花酬酢君認
 取莫教錯詞後注淺把宮黃約細
 端相普陀岩裏金身珠珞萼綠華輕羅幘小
 飛下祥雲彩鶴采采賽蜂腰纖弱已被色香
 撩病思儘鶯兒酒美無多酌看不足怕殘却
 ○人間難得傷春藥更一枝頭流鶯喚起少年
 狂作留取姚家花相伴羞與萬紅同落臉肯
 讓臘梅先着樂府今無黃絹手問斯人清唱

何人醉休草草認題錯
 醉沉沉庭陰午繡簾高
 驚起雕梁語燕正架上
 舒素怎似月娥初試宮
 ○佳人無意拈針線
 留戀試把花心輕輕數
 了依然重怨把酒問春
 空腸斷腸斷處今消遣
 今夜茶蘼風起應是玉
 懶破愁人春睡須醉須
如畫羞朱如粉
 仙裳半額蜂妝莫道梳
 帶翠虬寒一架春香清
 待韓郎○密幄籠芳吟
 空梁弱骨柔姿偏解勾
 地候無情風送韶光凋
 院宇重重掩
 掩金鴨香濃薰寶篆
 柔蘼開遍嫩萼梢頭
 秋茂風力嫩異香軟
 不欄六曲徘徊為他
 雨卜歸期近遠奈數
 春不管枉教人只恁
 用環碎淡蕩滿城春
 莫待黃梅雨細
 雲淡然蒼佩
 常碧羅亂縈小
 倚晴嬌無力如
 露沾輕袖月轉
 狂遺鈿碎金滿
 看青青垂蔓過



薔薇

一名刺紅一名山棗一名牛棘一名牛勒

一名買笑藤身叢生莖多刺喜肥但不可

多花單而白者更香結子名營實堪入藥有

朱千薔薇 赤色多葉花葉粗最先開 大荷花薔薇 千葉花紅狀似

荷刺梅堆 千葉色大紅如刺繡所成開最後 五色薔薇 花亦多葉

而小一枝五六朵 有深紅淺紅之別 黃薔薇 色蜜花大韻雅態嬌紫莖修條繁夥

可愛薔薇 淡黃薔薇鶯黃薔薇 易盛難久 白薔薇

類玫 又有紫者黑者 出白 肉紅者粉紅者四

出者 出康家 重瓣厚疊者長沙千葉者開時連

春接夏清馥可人結屏甚佳別有野薔薇瓣

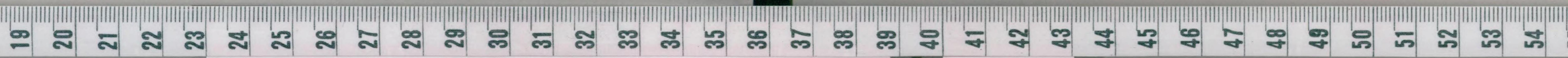
野客雪白粉紅香更郁烈法於花卸時摘去

其蒂如鳳仙法花發無已如生莠虫以魚腥

水澆之傾銀爐灰撒之虫自死他如寶相金

鉢孟佛見笑七姊妹十姊妹體態相類種法

亦同又有月桂一種花應月圓缺



○種植 立春折當年枝連楮絲插陰肥地築實其傍勿傷皮外留寸許長則易瘁或云

芒種及三八月皆可插黃薔薇春初將發芽時取長條卧實土內兩頭各留三四寸即活

須見天不見日處一云芒種日插之亦活

○附錄 薔薇露出大食國占城國瓜哇國回回國番名阿刺吉酒衣經歲其香不散能

療人心疾不獨調粉為婦人容飾而已五代時曾以十五瓶入貢今人多取其花浸水以

代露或採茉莉為之試法以琉璃瓶盛之翻搖數四其泡周上下者為真

○療治 金瘡薔薇炭末方寸七敷之日三瘡疾野薔薇花拌茶煎服即愈

○典故 武帝與麗娟看花時薔薇始開態若含笑帝曰此花絕勝佳人笑也麗娟戲曰

笑可買乎帝曰可麗娟奉黃金百斤為買笑錢薔薇名買笑自麗娟始 梁元帝竹林堂

中多種薔薇以長格較其上花葉相連其下有十間花屋枝葉交映芬芳襲人 徐知誥

會客令賦薔薇詩先成者賜以錦袍陳濬先得之 東平城南許司馬 後圃薔薇花太繁

欲分於別地栽插忽花根下掘得一石如雞五色粲然遂呼薔薇為玉雞苗 景陵張耒

謫居日建亭其側植薔薇臨別題詩云 他年若問鴻軒人堂下薔薇應解語

○麗藻詩五言 醉暈淺深紅 猩猩凝血點瑟瑟 感金裝 胭脂含笑臉蘇合

衰衣香九微 燈蓮轉七寶 帳瑩煌煌 俱日樂天 通體全無力 醜顏不自持 綠深微露刺

紅密欲藏枝 雨聲籠錦帳 風勢偃羅幃 俱 魏野 不到東山久 薔薇幾度花白雲還自



散明月落誰家李賀 豈知茲草麗逢春

始發花迴風舒紫萼照日吐新芽梁簡文帝

發萼初攢紫餘采尚飛紅新花對白日故

盡逐春風謝朓 四面垂條密浮陰入夏清

綠攢傷手刺紅墜斷腸英粉着蜂鬚膩光凝

蝶翅明雨中看亦好况復值初晴宋農餘

海外薔薇水中州未得方旋偷金掌露淺染

玉羅裳已換桃花骨何須賈氏香更煩麴生

輩同訪墨池揚楊柳 美人

芳樹下笑語出薔薇細草軟侵步香風輕拂

衣情遙游蝶去意逐彩雲飛無限傷春思花

前未忍歸高隱亮 經植宜春館露靡上葢

宮片舒猶帶紫半捲未全紅葉疎難蔽日花

容易來風佳麗新妝罷含笑折芳叢爾雅

當戶種薔薇枝葉太歲蕪不搖香已亂無風

花自飛春閨不能靜開匣理明如曲池浮采

采斜岸列依依或聞好音度時見銜泥啼日

對清酣湛其餘任是非梁簡文帝 似錦如霞

色連春接夏開波紅分影入風好帶香來得

地依東閣當階奉上台淺深還有態次第暗

相催滿地愁英墜綠堤惜棹回芳濃濡雨露

明麗隔塵埃似曾胭脂染如經巧婦裁本花

無別計只開遍薔薇一樹花 胭脂濃

有酒殘杯七言 抹野薔薇紅萼似

嫌塵黜汚青枝飛上別林開 攀折若無花

底刺豈教桃李獨成蹊解向人間占

五色風流不盡是茶蘼采 采采精神

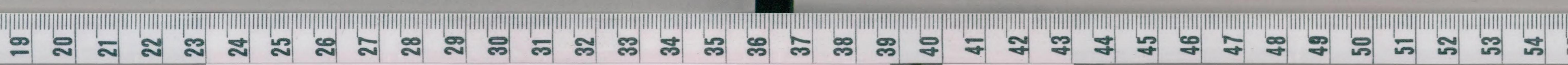
葉葉柔雨晴香拂醉人頭石家錦帳依然狂

開倚東風夜不收繫斷 繫斷千家作一池

不栽桃李種薔薇莫教葉落秋風後荆棘滿

林君始知賈島 一朵長條萬朵春深紅嫩

綠小窻勻只因根下千年土曾堊西川織錦



人

朱門深鎖春池滿舉落薔薇水浸

莎畢竟林塘誰是主主人來少客來多

碎剪紅綃間綠叢風流疑在列仙宮朝

真更欲熏香去爭擲霓衣上寶籠

透紅殷態度陳露葵生色借芳新春風便是

黃金屋羞殺黃金屋裏人

胭脂顆夜雨催成蜀錦機當晝開時正明媚

故鄉疑是賈臣歸

路上山花也則稀蕊首餘春還子細燕支濃

抹野薔薇

輕于燕子欲凌空可憐細麗難勝日照得深

紅作淺紅

歸舟頻上樓無奈梁間雙燕子對人何事語

綢繆

小雁門外馬嘶郎至也半臨明鏡半依窓

綵繩高挂翠樓西遙見君王立御堤

笑折薔薇

插誰鬢失聲板斷鳳凰枝

邊城百卉俱寥落四月薔薇到處花豈是

中州容不得也隨沙漠聽胡笳

占東風一種香為嫌脂粉學姚黃饒他姊妹

多相妬總是輪君淺淡妝

滿架青龍爭鼓奮幾行紅粉競輝光倏然一

陣微颺起大地氤氳麗異香

抹紅塵培締架費人工何如吉貝東阜上冬

底猶能禦凜風

啼光風駘蕩發紅薇鶯藏密葉宜新霽蝶繞

低林愛晚暉艷色當軒迷舞袖繁香滿徑拂

朝衣

架邊苔湘紅染就高張起蜀錦機成新剪裁

公子但貪桃夾道貴人自愛葉翻塔寧知野

老茅茨下亦有繁英送一盞

似畫難成明媚鮮妍絕比倫露壓盤條方到

繡難相

張公名新

太倉州人

官工部郎

中



地風吹艷色欲燒春斷霞轉影侵西壁濃麝
 分香入四隣看取後時歸故里爛花須讓錦
 衣新九天碎霞明澤國造化工夫落剪刻
 淺碧眉長約細枝深紅刺短鉤春色晴日當
 樓曉香歇錦帶盤空欲成結謝豹聲詞玉女
 催麥隴秋春風吹落猩猩血詞翠帷
 熏香粉開粧面不是占春遲羞被群花見○
 纖手折柔條絳雪飛于片流入紫金卮末許
 停歌扇詞

月季花

一名長春花一名月月紅

一名勝春一名瘦客灌生處處有人家多栽

插之青莖長蔓葉小於薔薇莖與葉俱有刺

花有紅白及淡紅三色白者須植不見日處

見日則變而紅逐月一開四時不絕花千葉

厚瓣亦薔薇之類也性甘温無毒主活血消

瘡傳毒

○種植 春前剪其枝培肥土中時時灌之俟生
 根移植輔以屏架花謝結子即摘去花

恒不絕或云人家住宅內不宜種此花

○療治 瘰癧未破用月季花頭二錢沉香五錢
 芫花炒三錢碎剉入大鯽魚中以魚腸

封固酒水各一盞煮熟食即愈魚須安
 糞水內遊死者方效此方活人最多



○麗藻詩五言

四時花不絕張云夏 開花不遺月蘇頌 人間不老春百

氏集 群花各分榮此花冠時序聯披淺深 艷不易冬春慮真宰竟何言予將造形悟采

景文 幽芳本長春暫瘁如飢月且將付造物未易料枯枿也知宿根深便作紫笋茁乘時出婉婉為我暖栗烈先生早貴重廟論推英拔而今城東瓜不記召南芟陋君有遠寄小圃無濶躡還為久處計坐待行年匝臘果綴梅枝春盃浮竹葉誰言一萌動已覺萬木活斲將玉蕊新種

七言 天下風流月季花陳 向綸巾折蘇東坡 但看花開日日紅 月季祇應天上物張文潛 春色四時常在目 花落花開無間斷春來春去不相關 牡丹最貴惟春晚芍藥雖繁只夏初

真百氏集 一壺不覺叢邊盡暮雨霏霏欲

淫鴉陳參政 牡丹殊絕委春風露菊蕭疎怨晚叢何似此花榮艷足四時長放淺深紅

韓魏公 一番花信一番新牛屬東風半屬塵惟有此花開不厭一年長占四時春張銘

監 只道花無十日紅此花無日不春風一尖已剝胭脂筆四破猶包翡翠茸別有香超桃李外更同梅鬪雪霜中折來喜作詞牡丹新年看忘却今晨是季冬楊誠齋 詞不好長春好有箇因依一株三兩枝但是風光總屬伊當 初只為嫦娥種月正明時教恁芳菲伴看團圓十二回元稹 開隨律琯度芳辰鮮艷見天真不止浮花浪蕪天教月月常新劉 薔薇顏色玫瑰態度寶相精神休教歲時月季仙家欄檻長春趙 杜春動中道

金雀花 叢生莖褐色高數尺有柔刺一簇數葉



花生葉芴色黃形尖芴開兩瓣勢如飛雀甚可愛春初卽開采之滾湯人少鹽微焯可作茶品清供春間分栽最易繁衍

○麗藻詩七言

管領東風知幾春也將俗態染香塵有人不具看花眼惱殺飄

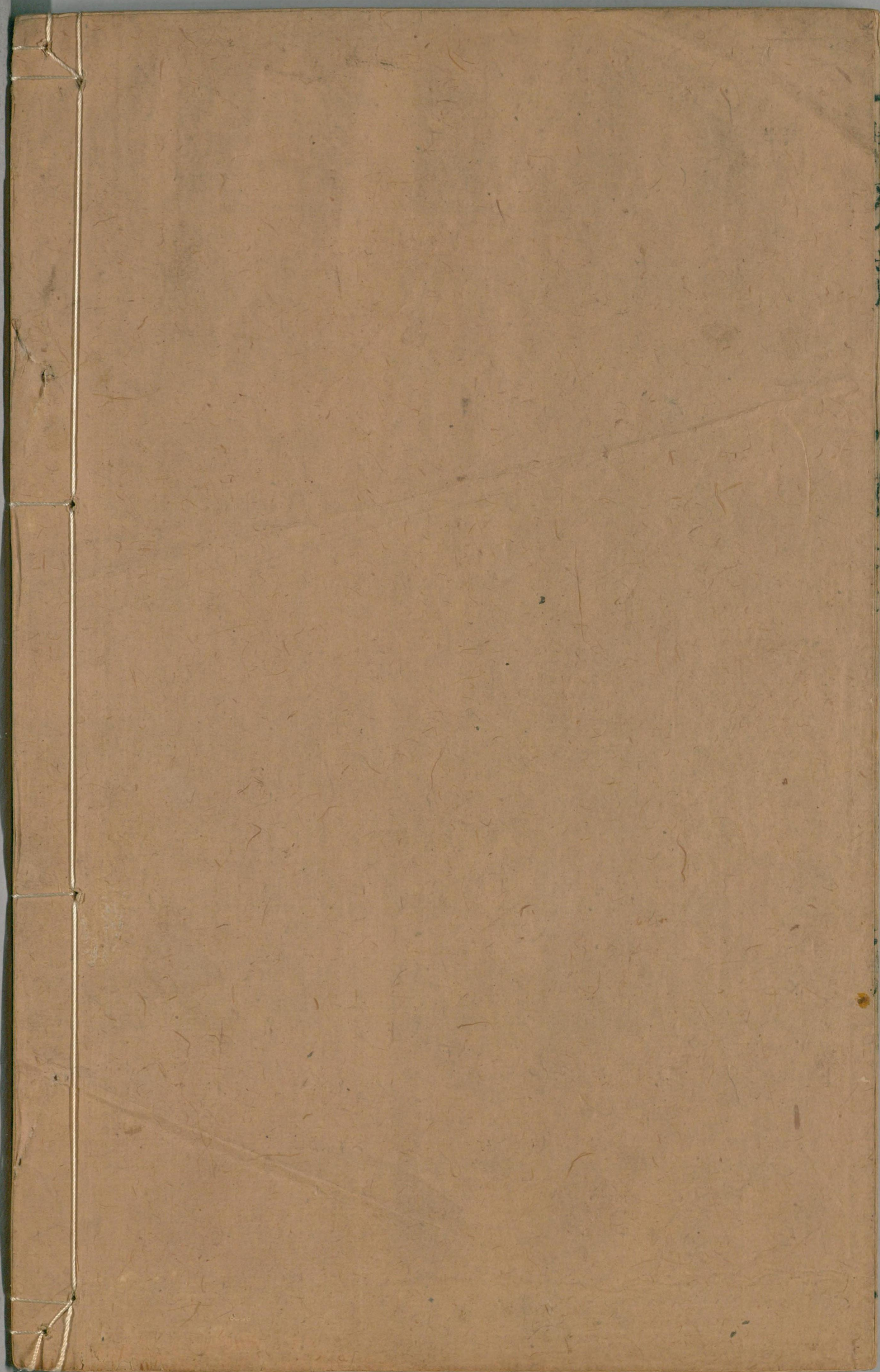
蓬老病身

公羽元廣

二如亭群芳譜花部卷之二

7
483





国立国会図書館 タイトル『二如亭群芳譜24巻目1巻』 請求記号 特7-483

ガラス使用