

風俗

邑人李昌運



詩首十五國之風美惡互見蓋成周之制太史陳詩以觀民風將以知其缺失也秦分天下而郡縣世風日下東漢舉用經明行修之儒天下風俗一變至正始之際士騁知識蔑周孔習老莊天下風俗又一變甚矣風俗淳澆一視主持風教者隱爲轉移道隆則隆道污則污天下且不能自爲風氣郡縣云乎哉然自來方志家必詳風俗誠以備黃本之時詢實爲守土者之要務合川古之墊江晉常璩謂其民質直好義又曰墊江以西精敏輕疾上下殊俗自古迄今風俗大畧從同清代奄有蜀邦民靡子遺王兵戡定吳三桂後吾合始入版圖其民皆楚粵秦閩諸省入土箸以長子孫各從其方之舊相雜成俗而遺風未遠初亦有所染漬久之遂忘其自來各省之舊已多非美俗更沿土風益成惡陋山川風氣生人成性類多逕情任私近復民國成立事事維新無人不有自由平等思想禮義有不必講廉恥有不必存無富無貧惟奢之一字是尙實爲風俗之憂今就見聞所及彙爲實錄易曰觀民設教小戴記曰修其教不易其俗是所期於化民者作風俗掌錄

合川縣志卷三十五風俗

易上經始乾坤下經始咸恒所以重人道也人道以夫婦爲首故曰造端乎夫婦因端竟委道無終極而實以婚禮爲首除典禮掌錄外今舉所通用者試爲言之壻父母請媒氏求女氏第幾女爲第幾子婦女氏父母許諾由壻家擇日奉香燭爆竹酒脯茶果雞魚釵鐺等物豐儉視其力所能爲外具庚書書男之年庚於左媒氏持往女氏女氏書女之年庚於右回具儀物豐儉亦必稱其力謂之挿香又謂之遞書亦有由男家假公地設宴邀請女家親族會合謂之合庚酒又謂之會親將昏之年壻家倩卜人擇取吉日開列期單上寫加笄踏宅出閣週堂日時畧備禮物請媒氏送至女家謂之報期喜期前數日壻家備衣飾酒脯果品豚肩雞魚香燭爆竹等物於女家近時茶果概用蜜煎至少亦須費錢十數千文肘膊今亦不用用肥豬一支分半盒送女家回具奩儀

如帳被如衣服如首飾箱匣陳設器物富室有費千金無方者亦非二百金百餘金不可帳被以十二牀爲榮次亦八牀或六牀四牀至一牀而止謂之過禮有親友偕往謂之押禮亦有於昏期日女家奩物隨絲轎送至謂之隨轎禮女家加笄依期單擇定日時債女春生命相合爲之開容梳髻謂之上梳喜期前一夕女家設宴於堂邀親族幼女十人入筵依齒序坐燈燭輝煌唱嫁歌近時則按風琴其製木廂二尺餘內有機柄下有丁有踏手按有聲雖不甚幽雅然爲近時所尙女子學校尤專尙此演唱樂歌皆自女學得來彼此歡聲謂之花筵俗謂歌堂是夕婿家亦設筵於庭邀親友年少未冠者數人酌酒歡飲謂之伴郎昏期婿家請媒氏夫婦或親眷之齊眉者隨絲輿鼓吹旗繖詣女家親迎謂之取親預坐小兒於絲輿至女家異輿以返以示不空調之壓轎絲輿至女家扶女辭拜祖先及父母謂之辭祖請姑姊及伯叔兄弟夫婦齊眉送至婿家謂之送親絲輿至婿家門首稍停婿家具酒醴香燭庖人割牲於門外以壓之謂之回車馬就送親女眷中擇年少者扶新婦降輿謂之牽拜婿家請親族夫婦齊眉然點香燭謂之結蠟婿與新婦

對家龕行伏興四禮謂之週堂新婦預攜百果於巾週堂後入室時擲於地謂之撒喜果週堂後入室合盃於案上設酒二盞喜蛋二盤紅燭雙輝婿與新婦並坐互相舉盞謂之交杯又謂之坐燭合盃後參拜親族擇夫婦齊眉先拜謂之開拜最後拜謂之收拜卑幼向婿與新婦羅拜謂之到拜凡尊長受拜必答以財物謂之拜錢是夕設筵於房中令新婦酌諸親友有以詩詞相賀有以俚說取笑者謂之賀房俗謂開房吟香書屋筆記曰娶妻之夕親朋畢聚於新婦室中偕呼坐臥至更闌燭跋甚至達旦不休名曰開房此風盛於江浙粵閩以房中之喧寂視婦兒之妍媸姿中者不過酣飲謔浪嬉者笑笑而已妍者百端狎戲必擾之連宵不遑寢處而後快且有兄弟亦與鬧者更可惡也皇朝瑣州人幸不至此然此風泰半自江浙粵閩來此作俑次晨新婦入廚拜竈謂之下廚新婦拜舅姑及親長均必呈具男女鞋各一雙謂之拜鞋新婦拜舅姑時親眷預藏灰麪暗向姑首撒之謂醮間婆婆隨擇吉日婿偕新婦備禮物往拜父母謂之回門又擇吉日婿婦具茶點財物詣媒氏謂之謝媒無論富貧必具男女鞋各一雙謂之媒鞋婿或家遠昏於

女家謂之入贅或因女氏家貧或不及時嫁者送女往婿家養謂之小抱媳矣男女及時擇吉圓房將生子母往女家看視謂之催生婦生子婿具醴於婦父母家謂之報喜子生三日以陳艾煮雞卵浴之謂之洗三三日宴客婦父母具襁褓及食物至婿家謂之湯盤俗謂打三朝子女週歲時先盥沐服新衣裝飾男則有弓矢紙筆女則用刀尺鍼線並列飲食物品及珍寶玩器觀其發意所在以驗貪廉智愚謂之抓週城市鄉居所行禮制有深得禮書遺意者有從其故省舊習者畢志於此吟香書屋筆記曰兩江閩廣等處凡吉凶事脚夫土工專備綵輿喪輜高擡價貲又丐首率蓬頭跣足之叫化多人登門闕索

皇朝瑣錄

此等風俗吾邑亦所不免並錄之以待官斯土者

右婚禮

冠婚喪禮古人以類言之人子有百年事父母之心而無百年事父母之日麻衣苦塊孝子所不忍言抑亦孝子所不能無也古人緣情而制禮其亦籲地呼天不容已乎喪禮備載典禮掌錄凶禮州人自屬續後招僧道置魂幡設靈位設書位曰開靈又曰開路書死者生歿年月及奠期葬期孝子孝孫名張貼門外曰告白暨白紙錢幡於門外曰望山

合川縣志卷三十五風俗

三

錢孝子孝孫及五服之人各服其服曰成服以紅綾挽親友之貴者粉書死者姓名暨於門外曰銘旌訃於親友家曰訃文亦曰訃書簡單者僅書孝子孝孫等名曰孝帖親友於奠期前具香帛楮錢醴饌往曰弔孝富者或備羊豕彩幃祭屏輓聯於喪家曰上祭翦帛與親友族人纏頭兼製白衣者曰開孝有力者開孝至多曰開普孝作木主請親友善書題之曰題主刺孝家指血請貴者和朱點神主字曰點主設三獻禮曰開奠未葬前數夕招僧道焚化楮錢曰燒更紙金鼓喧天坐唱戲劇曰打圍鼓鄉間有以男拌女入喪次自僱寄女或寄孫女詣靈前跪地哭泣挪勸不已必待孝家給以孝衣而後破啼爲笑者曰噫嘻葬之日黎明扶柩於門外曰發柩具牲醴於柩前祭奠曰祭喪輿柩行軌道於柩前拋撒錢紙曰買路錢柩至城門孝子具牲醴致祭曰祭城門至橋梁設祭曰祭橋梁至津渡曰祭河伯葬後祭於墓前曰祭后土此祭以無服之紳著禮服代祭葬之夕延道士執火環室以松香屑潑之曰清宅葬後三日每夜必然火香燭於墓前曰送火至三日買山納契曰復山依選擇家言推查亡命於某時出魄孝家備香燭供果品於死者告

終之時與地舉家遠避曰回殃又曰回煞始死七日至七七日均焚化楮錢曰燒七日僧道行事曰應七過百期週年富者或作道場貧者亦焚楮帛三年中擇吉延請僧道誦經拜懺上表投誠盛造冥器薦死者焚原設靈位曰除靈道場大小各視其家貧者或七七卽除靈或葬後卽除靈曰上山道場延僧道於家懸神像設香案供茗果曰安師是夕具浴器於門外覆以繖圍以席旁置死者衣服曰招魂次夕於地用石灰畫作獄形以一人扮作目連尊者手執錫杖金鼓隨後繞地而行曰破地獄女曰破血河獄此事尤妄昔馮鎮巒謂地獄之說本於宋玉招魂長人土伯則夜叉羅刹之倫也爛土雷淵則刀山劍樹之地也雖文人寓言而意已近之於是晉魏以下遂演其說而附之釋氏之書紅椒山房無論孝子死父存心正大倫常不虧一旦返樸歸真無沈埋地獄之理卽不幸適有其事陰司有罰豈奉佛奉道之俗所能超脫且一經懺悔能否超脫無從而知公然置父母於獄孝子忍乎哉至天地氤氳男女化醇女子體天地而生子生子而又污穢天地此誠不解世俗固信之又次夕搭高臺於門外僧道登臺講釋談章普安咒以米團撒地曰放

燄口又遣人於路插燭焚楮曰放路燭有於江下僱船僧道踞船頭作法事以紙爲燭放河中多至一千少亦數百順流而下曰放河燈有用篋紮大圈作骨徑二尺許以鐵絲架十字牢繫圈中作十字架纏以破布菜油浸飽外糊紙如桶形長五尺上有頂紙用黃用紅以無破損無隙縫漏烟爲度二人雙手擒圈以火然之俟烟薰滿二人之力不能不鬆鬆則高飛飛至空際順風而行數十里外皆見之曰放孔明燈散齋之日於五更後具茗果米資對天然點小燭百餘支朝天禮拜曰供天又曰然天名其燭曰然天燭俗傳然天燭以照小兒可以稀豆資曰然天資此數日中除誦經外有早朝午朝晚朝召將上表申文朝旛請水散花拜懺祭車夫等名其散道場所焚燒者有簣扛靈屋輿馬衣服等紙紮又必立竿於門外上懸黃旛尾另以布聯之布一端尾十餘分之繫以錢凌風飄揚布自結僧道或指爲福壽字或富貴字謂之旛尾無子者竊以佩之謂可生子又將死者姓名居住生卒年月並請薦先祖親戚各姓以及誦某經若干卷拜某懺若干輪書於冊硃驗鈐印交與主人曰經單簿州屬惟當父母大事不病於堪輿家言始死亦謀及堪

輿擇地而葬無停屍不葬之愆葬後修砌三尺崇封或數百金或數十金各視其力鄭珍曰華陽國志蜀志有蜀侯蠶叢其目縱始稱王死作石棺石槨國人怪之故俗以石棺槨爲縱目人家明俗猶尙此風凡高原坡陀鋤墾雨洗十九露出無山無之往往方丈之地有多至數十槨者遵義府志合俗自明代後亦不尙石棺石槨而鄉里古墓率多有此書之以存古制之遺 右喪禮

人生百年不過數十寒暑夏而葛冬而裘日食三餐夜眠八尺而已昔魯人獵較孔子亦獵較不以修教易其俗也州之歲時歷爲言之士民家供神龕大書天地君親師位或書某氏昭穆香位名曰神榜有力者別建支祠然百僅一二旁供文武夫子觀音文昌財神王爺由楚而蜀則有陰司法官等名外列神主下供長生土地牌位朝夕焚香朔望則然香燭焚楮帛以祀之富者龕雕繪玲瓏陳設美麗橫匾對聯飾以金碧謂之香火亦謂之神龕竈神或書竈王府君香位或書五祀之一香位有供於家龕者有供於廚內者壇神有兩名一曰屋基壇又曰下壇刻石爲之上圓下方供於室西南隅一曰簸箕壇又曰上壇此以竹編

合川縣志卷三十五風俗

五

糊以色紙中置雞卵供於家龕由楚入蜀多有之朝夕焚香有禱必應正月元日夙興陳茶果焚香燭鋪柏枝於堂衣冠拜天地祖宗開門放爆竹向吉方拜喜神財神謂之出天行返室卑幼各拜尊長隨後拜祖墓如子弟與尊長行拜年禮親族友人互相賀歲謂之拜年鄉中拜神之禮近時崇尚團拜此禮創自北京及各直省仕宦通家臘底議舉耐勞之人公議每人會金取足此會公用無浮無虛用帖通邀預備酒餚正月初二齊集廟宇謁廟訖入會者序班東西向對面行四拜禮序坐茶話入席尊酒言歡共醉太平旣晚始歸一省彼此周旋多費時光一省往來酬答虛糜財帛典至善也子女新婿初次至岳家賀歲謂之拜新年小兒至親友家賀歲歸必有所攜謂之雜包客至必留飲謂之納財客堅辭不飲謂之留財元日城市人家多閉門客至踵門謂請開財門門前用紅紙糊一囊上書承步二字泛泛交者用紅刺書己姓名投入囊中謂之散拜年帖門前多貼對聯或新撰分配干支或用成語或集詩句均切新年謂之春聯門上或書神荼鬱壘或書秦軍胡將等字或畫文武二像分貼左右謂之門神門額上用紅紙五幅雕鏤通透外

加銅金紙剪字作吉祥語貼其上謂之門錢又謂之喜錢門合縫處用紅紙書開門大吉啟戶迎祥等字屋兩頭書出門大吉對我生財等吉利語初五日謂之破五半月內親友相招謂之拜年飯又謂之春酒初九日男女備香燭至純陽山祀呂祖謂之登高十五各至祖坟然燈謂之亮燈是夜作湯圓薦天地祖宗後分食家人取合家團圓之意謂之元宵湯圓艱嗣者竊鄰居多子之家以啖之謂之偷元宵湯圓又或竊別人簷燈糊以紅綾鼓樂燈彩送至艱嗣之家謂之送簷燈文人懸燈虎於門用經史子集及詩句成語俗語編成謎語酬猜中者以筆墨果品謂猜燈謎北城申明亭杜氏戴氏此風爲盛元宵具香燭焚門錢謂之送年諺云火燒門前紙各自尋生理新年有春官頂戴烏紗身着便服手執春帖春牛沿門說吉利語謂之說春又有裝扮文武財神如演劇然鼓吹隨後謂之送財神立春前一日市中商賈釀金裝扮春亭慶賀春禧僱小兒裝扮各頂角色配成劇目架木爲冫中豎鐵心布束小兒胸背牢繫鐵尖務取小兒不苦倩優伶裝小兒爲女子裝束頭面惟妙惟肖目使昵手使語有戴花冠有不冠者外服鮮艷女衣或鎧甲及

裙褲中間配以戲中應有各物如放狐上站狐仙其次有雲有弓有樹繫狐於樹作解狐狀下配文武二生鐵心由小兒胸穿彩褲直下曲而繫彩雲一朵又由樹下穿狐身下豎木冫其他站立在織邊者鐵心一曲至中入織柄直下下站一生手執織柄鐵心隨手入袖至胸中直下繫木冫他倣此計三十架上下總以不見鐵心爲巧架四人扛擡而行遙望而知此爲何戲齊集廳署候點某街某戲歲有成例各街富商炫裝未滿十歲兒童冠一品頂戴朝衣朝服朝靴或扮小生藍衫頭巾或扮太子雄冠雉尾艷色花衣冠先由成都買製通行騎馬謂之騎頂馬在前各春亭從之沿街行直出北門司空隄上小住知州盛服八抬明轎承吏各執春花騎馬通著公服頂戴闔街執事人等皆美服至東郊迎春捕廳先至亦明轎四擡知州後至禮成知州賞各春亭銀牌視人數有差至是芒神土牛鼓樂前導各春官從之各吏役從之各春亭又從之城鄉觀者男女老少填街塞巷擁擠不通古云銅梁燈合州春最喧鬧也謂之春亭次日出土牛於大堂而磔之宋何耕錄二叟語曰立春日通天下都邑設土牛而磔之謂之班春所從來久矣其說蓋微

見於呂令而詳於續漢禮儀志大抵謹農事之遺意也成都大都會自尹而下茗漕二使者之治所在焉將春前一日有司具旗旄金鼓俳優侏儒百伎之劇迎所謂芒神土牛以獻於二使者最後詣尹府遂安於班春之所黎明尹率掾屬相與祀勾芒環牛而鞭之三匝退而縱民磔牛民謹譁攫攘盡土乃已俗謂其土歸置之耕墾之器上則璽孳而稼美故爭得之雖一丸不忍棄歲率以爲常紹興丙子余往觀焉見二叟立牛側一叟撫牛而嘆曰是孰象似汝孰丹堊汝孰引羣吏俎豆而羅拜汝方旗旄金鼓俳優侏儒百伎之劇雜然而前陳以導汝至此而空一府之人以觀汝也不亦榮而甚可樂歟俄而挺者競進擊者交下而汝始碎首折骨及諫者奪者負者趨者而汝始蕩爲遊塵散爲飄風矣嗚呼悲哉今夫富貴之家高明之門倚勢而怙寵役物以自奉噓吸生風雲叱咤爲雷霆偃然自以爲莫已若也者不似茲牛之始至者乎及其時移而運去大者殞身赤族小者觸刑抵罪雖三尺孺子莫不聞而哀之有不似茲牛之泥磔者乎吾悲夫禍福之無常而慶弔之相躡於俛仰之間也吾又悲夫造物者之戲人胡爲而至斯極也吾是以嘆一

合川縣志卷三十五風俗

七

叟局局然笑曰子何言之陋邪是安從生自土而爲泥自泥而爲牛土不知其爲牛也自牛而遭磔磔而後土土不知其非牛也彼旣不知其爲牛矣則雖象似之丹堊之俎豆而羅拜之與夫旗旄金鼓俳優侏儒百伎之戲迎而致之共一府而觀之彼且何榮而何喜乎哉彼旣不知其非牛矣則雖擊之碎之敗之負之彼且何懼而何戚乎哉牛固無所喜愠而世之人方且認外物以爲己有其未得也挾術用數以致其必來及其旣去則猶殫智極力以幸其少留也可不爲之大哀乎其有愧於茲牛多矣而造物者初何與焉莊子曰適來時也適去順也安得而處順憂樂而不能入也子無庸嘆嘗試以是觀之余竦然異其言迫而問之若何爲者也二叟皆不告而去余歸而錄之蜀固多隱君子哉黃庭

桂通志 新年有玩獅子戲者二人荷獅頭及身尾足下接以木竿長四五尺沿街遊戲有笑和尚戲於前金鼓隨後謂之高脚獅子元宵前數夕鄉人多用五彩紮成車形上懸小燈中以小兒扮作女裝和以笙歌艷以燈火抑揚俯仰極態增妍謂之車車燈其中所唱十二月採茶歌如三月採茶茶葉青茶樹腳下等鶯鶯二月採茶茶花開借問情儂幾時

來音詞清婉莫詳所自攷吳震方嶺南雜記云潮州燈節各坊市唱採
茶歌尤妙有曰二月採茶茶發芽姊妹雙雙去採茶大姊採多妹採少
不論多少早還家三月採茶是清明孃在房中繡手巾兩頭繡出茶花
朵中間繡出採茶人有前溪子夜之遺是知夫籟自然矢口成妙不可
以操土風少之也田居蠶室錄元宵前夜市居民各釀金紫龍燈及各種燈
式有彩龍有火龍彩龍飾以布帛施以五彩頭角鱗甲宛然如活火龍
以篾編成龍首籠紗裱糊餘用紙糊式甚簡單玩龍者均裸體紅巾覆
髮遊行通街市人噓花煌煌火城元宵夜尤甚謂此可以驅疫自是而
後擇吉交易多放爆竹謂之開張童子擇吉入學謂之上學初次入學
謂之發蒙二月中旬擡觀音像於東水門外河壩設壇誦經燒香還愿
者甚多經畢撤壇搭臺演戲城中婦女無長無少至壩之左右隨喜至
十九日止觀音歷祀東城城邊民房因假此地誦經演戲故呼其地爲
觀音壩二月春社前上新墳多邀親友及婦女水行則舟陸則肩輿間
亦步行無虛日各代包封青標礮燭以遊主人盛設祭餚羣飲於拜臺
之次凡新墳均於社前掛掃諺云新墳不過社上新墳者取土培覆謂

之壘墳請道士薦醮謂之醮墳三年服除乃止新墳舊墳均各剪白紙
標挂謂之挂青青年子弟清明前後邀友人攜酒餚藉他人夜臺席地
聚飲謂之上野墳邑人朱朝正竹枝詞云純陽橋下草萋萋上冢人歸
日已低多少紙灰蝴蝶影隨風吹過小橋西合陽橋下草萋萋上冢人歸日已低多少紙灰蝴蝶影隨風吹過小橋西合陽課藝雅人謂之踏青三月
中旬至二十八日東嶽聖誕各街各幫分日慶祝演戲市人多繫楮提
壺結伴侶至東嶽廟或廟內聚飲或就廟外草地羣飲拇戰猜拳喧聲
聒耳彼此賭勝不醉無歸男女老少至於浹旬謂之上東嶽廟二月三
月居民擇土王用事日延道士於家誦誦經典製桃弓柳箭設衡量刀
尺等具用黃箋書鎮宅符貼於壁謂之謝土三月四月各街市釀金假
廟地建道場祀瘟火蟲蝗之神謂之平安清醮既畢道士法冠黃衣仗
劍執符沿街唱唸金鼓列前青獅跳舞隨後謂之掃蕩遇火災後亦假
地建道場謂之火醮四月初八爲浴佛日城鄉民家多用紅箋墨書佛
祖生辰毛蟲遠行等字粘於壁謂之嫁毛蟲二十八日醫士多備酒筵
於家凡平日爲之診視而奏効者均於是日具酬金以謝或贈匾額豐
菲不等謂之藥王會五月五日爲端陽節卑幼必拜尊長謂拜端陽民

家以箬葉裹糯米爲糗飲雄黃酒懸艾葉菖蒲於門剪綵裹綿爲猴猴繫小兒肩背以雄黃抹小兒頭面謂可以避瘟疫避蟲於午前用正方黃紙邪角朱書白字倒貼屋壁室柱謂可以避白蟻正午時居民多閉戶謂此時五瘟下界閉戶以避之午後市中男女老幼相率至江邊觀龍舟州踞三江各有馬頭各有龍舟然以方家沱爲最其先人插業悉入祠至今不易姓子孫凡十歲輒使操舟春漲時聽其汨沒以練胆歷有方家沱橈子之說道光初有方義兆自武漢歸峽門阻水晚間有物觸舟命橈夫以竿導之去少間觸如故破曉視之則黃荆樹堯也而龍形肖焉遂載歸於巫峽適毛鴻圖在州邀至家熟視盡日越日一琢而成其物中空如喉管然又得鹿角一雙飾其首凡自合至夔萬龍舟之有龍首無似此者方家視爲靈物先供下柳坪文昌宮同治水災移回祠中每四月中不預備龍舟多怪異子孫世世操舟尤善櫓故以此爲絕伎龍舟無底以杉木桅子釘人字板如魚鰓形分水處甚窄小最危險主櫓者謹細而毒龍舟多從浪裏闖過凡州中馬頭釘龍舟以方家沱木匠爲佳州城河岸龍舟十餘支金鼓鐵礮之聲與欸乃之聲數里皆聞其以兩舟並行畫橈雙飛以角勝負謂之搶江兩岸遊人如蟻亦有買舟攜酒以遊者謂之遊江各馬頭預備紙扇綵紅龍舟至必給之謂之拜馬頭沿江兩岸有賣蛇藥者以各種怪蛇次第玩手中觀者如堵有賣水果者有賣西洋鏡者有賣小兒玩器者從午至暮乃散十五日俗謂大端陽江下亦有龍舟民家亦作角黍但無端午之盛廿六日爲城隍生日市民釀金賽會或以古玩器物陳設於棹或綵緞紫成桶繖旌旗飄揚鑼鼓喧天有裝無常者裝小兒者裝乞丐者裝囚犯枷犯者皆負藥貫者手執膏藥者種種奇怪統謂還香愿並將城隍偶像用綵輿擡出婦女執香排列神前且行且拜齊聲唸拜謂之燒拜香周遊街巷觀者塞路各鄉各鎮攜幼扶老紛紛沓至神像所過之處或獻供或挂紅午後還廟謂之城隍會六月六日世稱王爺生日王爺者秦蜀守李冰載在祀典之通佐王然民不問誰何也曰王爺而已近水業賈必祭之或演戲甚至逾旬縣屬三江均有是廟城居鄉屠悉祭於家是日備牲醴焉士民家曝書帙衣裳中甸早稻成民間造飯以酒餚供祖先供後從長至幼各以食謂之喫新天久不雨農夫望澤相率詣漢岩寺

金劍娘娘偶像前焚香燭擲盃玳衣冠羅拜然後擡神像排旌旗鳴金鼓於前遍遊通街以求雨澤各鄉亦如是然亦有應有不應又或用黃荆樹葉紮成龍形遊行郊野人多蓄水以澆自頂至踵淋漓盡致謂之淋黃荆龍七月初旬民間包封楮帛分書祖宗姓名於上供以酒餚供一二日屆時送至城外或惜字亭或新堤舊堤化之謂燒袱子十五爲中元擡城隍像至純陽山焚化楮錢然香燭供茗果僧道建設法筵謂之給孤中元夜各家於門外燒楮錢謂之施孤八月十五中秋市民多買餅果麻糖橙糖又以糯米作餈餅陳於月下然香燭以供卑幼依次拜尊長尊長必予以餅果謂團圓也此節人家多不茹暈故諺謂之素節是夕用黃橙一枚置諸高竿插香百餘支齊然豎於門外謂之燒天香兒童多以黃橙置竿頭用篾編成龍頭糊以五色紙張點紅燭玩於街巷謂之橙子龍少年摘瓜以送艱於子嗣者是夜燕飲爲樂謂之送瓜城內外街衢巷口及各寺觀山門外均有土地廟市人於中秋節醪金備香燭供果或演影戲或唱圍鼓或打洋琴謂之鬧土地中秋節後男女多攜香燭結伴買舟至東山古佛寺燒香自節後至二十四日止

遊人上下如蟻東津渡夫攬載上下以此時爲旺月凡上會還帳均在此謂之朝古佛各處入廟朝會男女相邀多至百餘人供大燭九品大香九炷擡香亭金鼓旗幟沿途唸佛至寺禮拜者謂之駕香八月二十七日爲至聖誕辰各學堂學生醪金備牲醴祭獻祭畢羣飲謂聖人會亦謂大成會九月初一至十二或晴或雨人多筆之以爲明年十二月之驗謂之分班雨縣屬氣候至九月人多著綿衣諺云九月重陽提火進房九月初一至初九日民家多齋戒不飲酒不茹暈謂之九皇會間有全家不茹暈者謂之洗鍋齋十月初一擡城隍偶像至純陽山招僧道作法事與中元從同謂之施寒衣十一月冬至士庶家建有宗祠者必擇日聚族人備牲醴庶膳以祭祖先謂之冬至會中旬下旬民家有壇神者擇吉延巫於家張神案宰牲具醴獻生獻熟必敬必誠有撤壇安壇放兵收兵諸法事並倩優伶酣歌譁浪以娛神明觀者闐堂有一日一夜有三日三夜謂之慶壇俗又名之曰慶老爺無力之家則於宰年豬時具牲首酒醴以供謂之獻壇民家養豕多於冬至後擇日宰之屆時招集親友宴飲爲樂謂之喫庖湯十二月初一日晨各舖戶祀神

爆竹有聲自新年開張後逢朔逢望鋪戶祀神禁放火礮防火故也自是弛禁凡市年節品類悉張於門門神門錢宮燈紗燈之屬爭奇炫靡蔚然改觀至若糕餅茶點乾貨等類包裹重疊月中日勝一日初八民間多用臘肉雜蔬菜煮粥而食謂臘八飯初旬以後寺廟庵觀僧道女尼刷印竈疏分送民家給錢給米多寡不一謂送竈疏十五川桃花生柿花沿街布賣其聲聞闐闐裱糊字畫張城隍廟壁大小條幅沿街夜市以爲新年疥壁俏品十六各行生理停貿結帳牲醴魚肉然香燭爆竹以酬神謂之倒牙倒牙後用猪首雞魚祀城隍當方土地復供家龕供畢烹飪以食家人或邀親友聚飲謂喫年飯又謂團年二十三日夜間填疏祀竈香燭供果焚疏於竈謂之送竈是日沿街擔賣糖果謂之竈糖二十四日備酒餚長幼懽飲俗謂過小年惟江西籍人家存此三十日爲除日凡家中卑幼向尊長及親族尊長處禮拜謂之辭年有賜曰壓歲夜深爆竹閉戶曰封財門圍爐煮酒長幼尊卑宴飲達旦謂之守歲各廟神會除前著錄其普通如二六九月觀音會二月文昌會秧苗會三月財神會四月佛祖會藥王會五月磨刀會六月川主會火神會

合川縣志卷三十五 風俗

二

雷祖會七月中元會孟蘭會地藏會八月竈王會九月秋報會十月牛王會冬月太陽會各工各幫均有神會不備載至華銀山之駕香會各場各鄉多有喫齋茹素半老村嫗無事傳食手執功果冊籍妄言天堂地獄報應大士慈航渡盡眾生以煽惑婦女婦女亦最迷信及時布施於是舉國若狂屆期各就本地廟宇建道場集募金定某日起行聖駕萬歲亭而駕香而拜香莘莘然每場百十人不等其不經者大河壩有大臘會鋪張甚盛來赴者重趂數百里扶老攜幼裹糧而至一時士女如雲扮演裝擡彩亭窮工極巧供張之盛陳設之繁水陸畢具諸戲雜陳市聲嘈切飲食若流爲涪江巨觀豪商大賈巨家甲族動費金錢數十萬卜晝卜夜至於彌旬客舍居停坐客爲滿故人雞黍餐宿爲艱村嫗鄉女逐街上下樂而忘歸到處爲佳或野宿或露處不以爲怪甚矣亦風俗之不正矣又有龍多山之賽會廩生秦宗漢曰龍多鸞臺右偏奉壁山神像森厲袍而峩冠左右擁二姬絕麗裙底故翹瘦鳳詢之僧莫知所自傳爲壁山販牛者姓氏闕如殆伍髭鬚杜十姨類歟然人皆以山之神此爲最靈歲三月吉爲賽會前數日卽有裹糧齊宿來者販

賣酒茗湯餽果餅香燭百貨戲具之屬亦廣街而至寺西廊故有曠舍
其外長林陰翳農壤高下爭置坐列金甕鱗次無隙處而丐者戲者盜
者博者伎者匪者娼者皆結伴颺趨遙集山麓三場諸所謀至輒倍獲
臨期甫黎明士女雜遝而至寺中如海沸如潮湧香烟上騰作濃霧霧
中萬頭攢動往來上下以目聽以手語辨帽影釵光而已俄駕香至排
擠益苦駕香者錦亭一三足而銳上凡三層金嵌彩縷中作萬歲牌又
諸神像命曰聖駕一衣黃者肩之行張蓋列仗隨之如王者儀衛鉦鼓
鐃聒雜龍獅諸戲跳擲作曼延舞爲首生監靴頂拈香斃躡其中別以數
人腰黃裙捧提爐香俯僂旋舞餘皆青巾裹首背香筒手小凳蒸香其
端又一人佩小黃旗擊銅鉦高唱南無則人敲木魚應之齊聲誦佛偈
如亂蛙競鳴步步拜禮多至三四百人爲一隊或作巨燭如臂上施金
箔龍馬鳳馬數以九扛獻元帝畧如駕香儀曰大臘會其一曰拜香無
亭仗龍獅諸事服飾拜誦鼓樂皆同人亦不減此外老少婦女百十爲
羣爭辮髮作男子妝種種色目無少殊是則所謂拜香也如是者十餘
隊沿途一木一石一碑一家皆肅肅供香火跪擗爲謹及山徧參諸神

佛物事然後詣壁山神殿撒香名曰朝山用以媚山之神而於壁山神
也尤先是人偶恙或無子卽遙拜袍之履之而香燭之及期逐隊來割
牲神座埋鍋僻處熟而獻之或陳餽肩首足盤盞藜藿方丈不能容酒
灌地泥滯成窪座側二僧雛袒而立爲之袍於神履於姬紅綾於頂日
獲錢盈千百殿中楮火騰丈許數步外不可嚮邇皆併香燭遙投之望
塵傾仆而拜往來隨屬男女如溼薪就束雨汗飛而月喘急也遺履墜
簪不暇聲張旣而徹俎尋隙地丐而坐俯食餽餘空所有樂一飽於是
夫偕婦母襁兒負瓦釜盞數事邀比鄰者連袂歸話香愿酬則沾沾
喜其留者呼朋引類以食以飲以賭以遊紛若列肆沿山豆麥草根貽
藉無餘山麓諸場無不多備酒食者曰未曛店立告匱旅舍至無以容
而食宿親故及歸家者不與歲率十餘日今猶如昔論曰甚哉俗之惑
也悠悠詔者如病狂然識者笑其妄尤憫其愚矣而懵惛女流顧亦甘
攢簇於人海中誰司柙者縱令妻若女偎倚他人肩摩而手足交錯也
叔寶全無心肝一至於此嗚呼土邪木邪石邪果能與人生子邪抑無
惡不作第恃此香燭酒饌數事可以行賄懺脫天遂私以福償邪至如

各省會館萬壽宮江西人會天上宮福建人會禹王宮湖廣人會南華宮廣東人會壽福宮廣西人會清時各屆會期演戲多至半月各街騎街搭臺演唱秋報之戲自八月起至十月下旬止城外大小兩河各街亦於十一月起至腊底止凡唱演秋報戲文每日必有酒席衣冠文物共樂太平尊酒言懽此風猶古又舖戶年內獲利腊底酬報神床柬帖迎賓就城隍廟演戲治酌戚友作賀亦甚盛事民國開設戲園各街各舖寂無聞矣宴飲爲樂承平之風令人懸想 右歲時

人之一生仰事父母俯畜妻子所以盡其親愛之心而已而愛之之極有不遂其愛求其所必愛迷信之說有不期其然而必然者至於趨吉避凶關係一己爲尤甚民間一應財物無故喪失無處清尋輒延術士於家持一羹盤以香油塗抹旁然香燭用中指細磨盤中少頃術士對盤凝神審聯告以所視人形或男或女或老或幼竊物向何往失物者疑信參半謂之磨鏡又有於十二時中任報一時術士於掌占之有所謂空亡流連赤口大安小吉諸名詞隨口拈合以決失物能尋與否謂之掐時又有任拈一字或添加筆畫或減去偏旁或折分字體隨意牽

連以下失物存亡謂之測字以上三事鮮有應驗者卽聞有之無不驚爲神奇有負屈莫白或因銀錢交涉者均於城隍廟神像前盟誓謂之賭咒其甚者執雞狗於廟門令屈者斷其頸謂之砍雞狗因小小事故則只用雞或雞卵對神砍之藉此以明曲直謂憑神東里遵道觀有梅山神明東明西各場及州城每有不明等事負屈者虔具香燭禱語接梅山出駕以四人擡去鑼鼓隨行或十日半月送駕回廟抑或此處未回而彼處又來接矣嗚呼怪矣婦女小兒最信香愿家有疾病必燒香許愿以祈默佑病愈或延僧道或木偶戲演於神前謂之還香愿民俗又多信鬼神遇有疾病藥物或無效必遣婦女向仙娘家然香燭報病者年庚仙娘上座瞑目妄談吉凶動以前生冤孽等語聳人聽聞謂之問仙又妄言能見冥閻花樹或枯或茂藉此以下休咎謂之觀花又妄言能入冥閻察病者陽壽簿籍及病者前生善惡謂之走陰問仙娘後婦女深信其言爲病者解釋冤孽必延巫於家懸神案供娘娘鳴鈺擊鼓蹈舞於室自昏至旦而後止其法事有參竈領牲回熟退病尤可怪者莫如以茅草爲人剪紙作衣以酒肉酬之謂之勸茅以烟墨塗巫面

大聲疾呼赤身跳舞後乃席地而坐僕役與之對飲共食謂和梅山以巫著病者衣佯爲死謂之替死以巫置於板上用黑紙糊棺材罩定擡出門外謂之發陰喪又有裝土地者有裝師娘子者有裝四季功曹者有裝靈官者種種怪誕悉屬不經多者十餘人少者七八人統謂之跳端公田居蠶室錄云按端公見元典章則其偶古矣今民間或疾或祟卽招巫祈賽驅逐之曰禳儺其儺必以夜至冬爲盛蓋先時因事許願故報賽多在歲晚諺云三黃九水臘端公黃黃牯水水牛皆言其喜走時也其術名師娘教所奉之神製二鬼頭一赤面長鬚曰師爺一女面曰師娘謂是伏羲女媧臨事各以一竹承其頸竹上下兩篋圈衣以衣倚於案左右下承以大椀其右設一小案上供神曰五猖亦有小像巫黨椎鑼擊鼓於此巫或男裝或女裝男者衣紅裙戴觀音七佛冠以次登壇歌舞右執者曰神帶左執牛角或吹或歌或舞抑揚拜跪以娛神曼聲徐引若戀若慕電旋風轉裙口舒圓散燒紙錢盤而灰去聽神絃者蓋如堵牆也至夜深大巫舞袖揮訣小巫戴鬼面隨扮土地神者導引受令而入受令而出曰放五猖大巫乃踏闕吹角作鬼嘯側聽之謂時

必有應者不應仍吹而嘯時擲筊筊得謂捉得生魂也時陰氣撲人香寒燭瘦角聲所及之處其小兒每不令睡恐其夢中應也主家亦然間有小兒坐立間無故如應人者父母不覺常致奄奄而斃先必斬茅作人衣禱者衣履至是歌侑以酒肉載以茅舟出門焚之曰勸茅送茅謂使替災難也事畢移其神像於案前令虛立椀中歌以送之什則謂神去女像每後什謂其教率娘主之故迎送獨難云考洞山織志言苗人臘祭日報草祭用巫設女媧伏羲位則此乃沿苗風也今士大夫亦行之沅湘以南尚巫鬼自古而然固不足怪特其捉生魂替代大與瀕人之埋魂放蠱同干法紀聞昔數十年大巫多有傳授迎者極恭敬禮謝亦豐今其教衰且賤業者糊口而已地方官若禁其泰盛必今日教下明日卽不爲通義府志其用一巫禳解或清唸謂之小送婦人因丈夫子女有病必延星士於家報病者生年月日時浼星士推算吉凶值年災遇月將靡不從信謂之算八字婦女因小兒有疾攜雞蛋一枚至仙娘家報小兒年庚仙娘然香燭將蛋用楮錢包燒口中唸唸有詞剖蛋視之或云走魂或云失魄無知婦女多信之謂之燒胎以紅繩繫小兒頸暨

左右手謂之胎索小兒忽得暴病勢甚危險婦女妄以爲遇煞必延術士翦雄雞冠血塗其面入室撒米以壓謂之退煞或小兒受驚受駭婦女恐其失魂必延術士然香三炷對小兒頭面畫諱謂之收駭婦將生子必延巫於家削桃木作符硃書符號訂於牀頭謂之釘符信星士言命犯關煞延巫於家懸神案作法事設木旣於堂復置刀前懸鎖抱小兒由刀經過從旣闖出命人開鎖謂之過關或豎小石碑於三叉路口刻左走某處右走某處上鑿弓矢狀謂之將軍箭小兒夜間多哭用紅箋書小兒夜哭請君唸讀等字貼當路多行人處謂之夜哭關或因小兒多疾則於寺觀中請僧道取一法名謂之寄名凡寄名小兒至十二歲時始蓄髮屆期家屬具香燭白雞白犬攜小兒至某庵換去出家衣服逐出山門謂之脫白小兒易患瘡疥造米糞備香燭茶果供於門側謂之還茶漣漣愿甚者以麩造作白猪白狗備香燭錢楮米糞酒餚於三叉路口供之供畢棄擲各物不顧而返謂之還社偶患疾病謔語狂言婦女信爲遇邪竹篩一具內鋪紙錢外盛米飯一盂和以水備香燭於門外隙地燒之傾飯以去謂之送花盤潑水飯疾病服藥不效用生

合川縣志卷三十五 風俗

五

人死人姓名各十僧道填寫疏文二道列名於城隍或東嶽廟神像前宣讀焚之謂之打十保護病危而纏綿則延僧道於城隍座前諷誦解冤解厄或愈或死不致久延謂之唸解釋經生日多延僧道於家或假寺觀設南斗北斗星牌然以燈燭誦經禮懺而羅拜之以冀延生謂之朝斗最可笑者富家婦女希冀來世投生富家往往生前延僧道假庵地設壇焚燒楮錢甚夥妄信某甲子生人冥間某庫官管庫生前焚楮取具合同預儲以備來生之用謂之寄庫世有妄信陽戲一旦災病力能禱者書願帖於神許酬陽戲旣許驗否必酬之預備羊豕酒擇吉招巫優卽於家歌舞娛神獻生獻熟必誠必慎餘則恢諧調弄觀者哄堂至勾願送神而畢卽以祭物宴樂親友時以夜爲常夫三聖者藥王大抵如岐黃俞跗之屬至土主黑神二公生爲人傑死爲明神正氣常留天地之間竭精誠以祀之猶虞不歆況以巫人之戲侮將之不倫甚矣世乃謂之陽戲有妄信泰山遇疾輒許泰山以預備祭品至冬宰豚醢酒招巫酬願夫泰山鎮東方視三公國君之祭也季氏以命卿旅猶無益巖巖之靈爽反歆庶民耶鄉愚不足論詩禮之士亦貿然從俗其亦

聞孔子嗚呼之嘆乎

覺軒雜著

有信壇神以徑尺之石高七八寸置於堂右

倚壁曰壇等上供壇牌粘於壁旁列壇鎗其牌或書羅公大法禪司或書正一玄壇趙侯元帥郭氏領兵三郎兩旁列號數十名皆不可究詰每歲一祭殺豕一招巫跳舞唱徹夜畢張白紙巫自劃其額瀝血點之壇側謂應十二月之數或曰世奉此可致富稍忽致家道不昌李鳳翎曰家堂非可設壇壇亦非可祭於家或謂古蠻祭也或謂趙侯郭氏蓋古開邊名將有功茲地者如此是亦明神也何自而來並無傳聞又何僅祀民家而處褻侮之地余觀其牌所列並謬妄不經必古之巫者詭造以惑村愚耳余叔購一宅舊有此牌叔負之擲陵谷閒究無他事有信四官老西溪洞中求財打寶四員官將鄉市閒家供此牌祀之錢馬香燭酒一瓶列四杯肉一方曰刀頭李鳳翎曰西溪五洞之神蓋祠人也正安舊志有三撫老穆相公附以嚴唐羅冉爲四官財神播人世食其德宜也今乃晉祀之曰敬四官老有信土地土地鄉神也村巷處處奉之或石室或木房有不塑像者以木板長尺許題其主曰某土地塑像者其鬚髮皓然曰土地公髭髻者曰土地婆祀之紙燭餚酒或雄雞

合川縣志卷三十五 風俗

夫

一俗言土地靈則虎豹不入境又言鄉村之老生而公直者死爲之土地之名不一有花園土地亦爲災於小兒祀之花園者也有青苗土地農人所祀有長生土地家堂所祀有欄凹土地廟門土地等皆隨地得名青苗土地主農事者也山農祀以七八月平地農祀以四五月以白紙錢供於田塍曰田工老此蓋八腊司穡之神時俗祀之而失其義者也長生土地卽五祀中雷之神俗祀之家龕不別置一龕題其主曰后宮瑞慶夫人以中雷爲夫人其說荒誕不經遵義府志邑庠生秦宗漢曰今之士神庸城市村鄉下至荒谷野徑所在皆是一邑幾以萬計庶渺然小所祀像大都阜紗紅袍擁麗姬癡坐白鬚紅顏佞傍掩映春秋祀之牲肥酒香戶釀金而人醉筵也村鄉禮稍殺享祀亦豐而未若靈土地之怪特龍多東南支麓據道左建小廟中祀像如他處然濃髭黑而澤姬尤麗懷坐一兒迎人齋笑上覆巨榕厝前石椀攢簇以數百計年既遠什者斷者縱橫臥滿地居人多以填路砌土皆祈子有應者捐立也土人告余曰人子息艱遙叩之不數夕婦輒有異夢因而娠婦則飼雄雞一釀甕一子生遲數月婦炫裝盛飾兒襁於背其攜牲酒負金薪數

事則儼然婦也夫者初學爲人父刻刻履趨不覺趾爲之高也至則割雞座前取毛血黏石樞座下血狼藉隆起已而坎之釜之熟而陳獻佐以他餚雙雙姬固泥首拜再三甫起則他拜獻者候已久相隨屬也有槐者豎立端整聚石行炙男女雜坐大嚼必飲食一空婦抱兒盈盈俠拜乃歸相傳稍違成例則兒難育以故香火日盛幾埒壁山神朝山日人必迂道往罔不龍多跌跌朝參無倦足無惰容山志居民宅當衝射處於門前立一石以禦煞星曰石敢當攷蜀語石敢當見漢史游急就篇徧有石碯石買鄭有石制周有石速齊有石之紛如皆有勢位所當無敵家宅位此石蓋取此義庾信小園賦鎮宅神以薤石倪璠注淮南畢萬術曰埋石四隅家無鬼急就篇曰石敢當顏師古注敢當言所當無敢也今人家少埋石者於門中立一虎頭書曰泰山石敢當五字又或門額中釘一虎頭匾上書一善兩字謂此可以避煞以上所志類皆邀福瀆神愚夫愚婦固不足怪士大夫家亦泰然安之無或少覺其非蓋亦不思之甚也 右迷信

依於仁游於藝聖門所有事也游戲一途或亦興之所至而不爲非焉

新年半月各市鳴鑼擊鼓以嬉以遊歌咏太平晝夜喧鬧彼此角勝負兒童尤多以此爲樂元宵前數夕火樹銀花沿街駢行觀玩龍燈每以六人爲局有叫鼓者有擊鉢者有椎鑼者其餘小鑼拍合動極自然或雨驟風馳故爲之急或嶺斷雲橫故爲之緩居然可人洋洋入耳所尤難者通係十一二歲或七八九十歲孺子真可教也成人則純用大響器大吹大擂與鞞部不相上下又有翩翩濁世衣服麗都人物俊俏蘇鑼蘇鉢絲竹絃管之聲聞於遐邇所謂御樂也五月遊江觀城隍會立春日看春從同鑼垂髫少女結伴相邀或六七或四三以帛粘式如錢上繡花草外緣金邊下裏以布內錢一枚於中另用鵝毛管截六七分一頭翦分而四靛錢之內方便窄插以雄雞尾曰韃子踢之巧者劃地自限踢常千百脚不逾限彼此計數得數多者爲勝遞少者負之最少者有罰子青年子弟春日於文明門外中壩濶地紮柏枝爲坊高丈餘下列毬場有獻毬者有踢毬者獻毬者對面立舉毬上拋踢毬者迎勢踢之毬高於坊眾爲賀笑言啞啞踢漏罰使獻毬獻毬惟望漏毬始可息肩不然毬甫落他人爭搶之以得爲榮得則欣然踞毬場而踢之

矣歌涼涼去不能近更製椽皮爲毬以手拍之女子或嬰孩尤所愛
玩每課餘嬉戲輒約二人對立交互手拍以角勝負打毬清明節前紫
美人蝴蝶鯉魚鷹鷂八卦等類纏以篋糊以紙繪以彩色或安三線或
安兩線務勻巧合爲結懸之市肆栩栩欲飛兒童購去續以長線凌風
展放萬里扶搖咸屬目焉可舒氣可却病放風兒童有擲錢一枚於桌
上旋轉不停乘勢覆以手錢面曰麻錢背曰幕彼此互猜中者以此兒
之手擊彼兒之掌不中者反是常以爲樂精馬鬪雀之風事近於賭荒
於禽者樂此不疲選擇一本禽經拳養一遵禽譜黎明卽起酒掃庭除
要內外整潔既昏便息關鎖門戶必親自檢點昔賢所用以治家者今
於雀籠之朝夕如或見之其永朝永夕常關心者目有視視此禽耳有
聽聽此禽口有道道此禽遂高自命曰某善飼黃頭乃不名黃頭而錫
以名曰將軍客有傳食諸雀之門者來曰幾日不見將軍當刮目視矣
短小精悍俊品也目有怒睛足有牛筋是善鬪先生亮哉請與城中某
某鬪荒於禽者唯唯某再思之又從而艷之遂有躍躍欲試之念橫結
於心中既而謂其妻曰某之禽健而銳孰與某某美妻曰君美甚謂其

合川縣志卷三十五 風俗

六

妾曰某禽孰與某某美妾曰君禽美甚一日客自城中某處來坐與譚
禽謂其客曰城中某禽所謂健者孰與美客曰君之禽又美甚於是挾
費以行轉食者假席地彼此作成或以打叫爲負或以回籠爲負如鉄
案不遑轉食者執牛耳焉書曰某年月日城中某某與某某鬪彩於某
公所配彩若干金吾不知若妻若妾若客之言能符與否有曰花毛者
則四喜也俗呼水鴨鵲有曰大毛者則畫眉也鬪與之同鬪鵲世人崇
向葉子戲四人成局以七紅爲大有規則長夏無事藉此以驅睡魔葉
子一百零五張二十一門內七門紅牌每門五張各輪起二十張莊家
再起一張爲亮底以三張爲一放放配二十一點所謂一二三四五六
也熟視手中有幾放去其不成放者一張次家能喫與否下家能喫與
否不能次家再翻一張以下倣此七放成先出先獲後有花牌一百四
十七張每門七張四花三白比七紅稍鬆死中能活至變而十四有大
小兩種有成都十四有合州十四無甚規則亦無取義近則士商亦有
好者然無如近之麻雀牌龍飛鳳舞舉國若狂蕩盡先人田產矣謂鬪
葉子爲游戲者可不悟諸邑清溪學博馮鎮巒有戒賭歌曰尤太史侗

戒賭文指積弊大概而言茲則意主勸化故以淺俗出之欲以聳動癡迷之聽使人易曉也能聽與否任之孽海茫茫洪波巨萬惟有賭博甘心糜爛豈無聰明英雄好漢一入其中終身不變引類呼朋何計昏且忘食忘寢身家不算其甘如薺性命可換偶贏一場輸卽過半好賭必輸一言可斷不賭不輸安然無患合盤算來大勢可見輸盡歸家人頭鬼面父子不親夫妻離散破產傾家所得幾貫賣妻鬻子心荒意亂餓死溝壑遮身無片前人格言曾不一念我有何力迷途可喚我有慈心婉言相勸大家改作回頭是岸人生在世百事可爲嗟爾博徒是何心思未嘗不悔悔後蹈之旋悔旋蹈已亦不知豈有博鬼使爾昏迷不然前孽遂至如斯乃爾平日借口有辭調趙太祖好賭名垂華山一擲輸與希夷寄奴王者百萬一揮縉紳先生處處不離富家大賈樂此不疲舉世同好於我何規偶賭適志未必喫虧倘若運轉大富可期我聞此言心中如燉縉紳先生彼有取爾富家大賈彼有所恃小人之資家財有幾况此下者饑寒密邇偶託微業借謀甘旨上顧父母下活兒女奈何不思喪心爲此我有良言爾當聽取而今世界艱難無比如今人情

合川縣志卷三十五 風俗

十九

薄如紙斗粟尺布非錢莫致好賭身貧誰憐憫你百錢濟人感恩不已萬貫輸人誰來念你辛苦半生不購一擲可惜好錢送人手裏頃刻之間一貧如洗那時看他他不顧爾嗟爾博徒何不早計不想人錢從何輪起日得百錢一身不餓日得千錢一家飽矣天地生人原足衣食人生才幹綽有餘裕不賭不輸不悔十分磨難萬不到彼那見賭錢買田置地不賭之人神仙相似夜夢得安有誰追逼逍遙終身尊貴鄉里但須勇決自立主意不勞人勸何須舉誓一刀兩斷今生昨死從此回頭如隔兩世縱有引誘毫不染指痛改前非是好男子周處斬蛟一轉卽是彼昏不知歌以告爾一誤再誤時不再至老夫閱世所見不一賭局大開賭場盡悉賭債賭償賭風當息敬而聽之未必無益諸佛菩薩大笑雲中勸醒世人惟有此翁葉子手戰用木爲方牌每方尺許鐫刻縱線橫線有用白布朱畫有用皮革描金簡者用紙版中畫黃河南北各半縱九橫五方罨井然子分紅黑各十有六五卒士二相二車二馬二礮二一將一相是爲老王將帥居九位之中士相衛之次馬次車礮低二位邊之二卒又低二閒空居之紅先黑後勝負介在頃刻銘

語最爲新奇大書用心尋子路著手笑顏回十字暇日無事二人爲局
子聲丁丁然樂甚旁觀者代爲周旋正上勁時甚恐下錯一着滿盤皆
輸也嘗見奕者觀奕者專心致志夏日不暑冬日不寒湯武征誅一局
棋此遊戲之最留人也昔人名之爲木野狐下象棋酒以合懽春秋佳日
風雨故人獻酬交錯唐虞揖讓三杯酒意良殷也於是拇戰懽呼握拳
露爪放蕩形骸之外手口相應定輸贏焉或假色盆捉二色於盆覆以
搖之揭曉有一僧二尼三張生四紅娘五庵六庵等名目搖得對子及
一六二五者爲過盆一二五六飲酒一鐘三四則視座客輪敬五拳始
交下手再搖此爲搖西廂也或假牙籤取列國名訪西施有吳王越王
文種范蠡伍子胥王孫畧伯嚭西施八籤各得一籤范蠡爲重著責在
訪西施遍訪座客遇吳王越王均賜酒一杯遇文種叙交誼遇子胥則
拇戰並向座客屢戰遇伯嚭則同飲一杯以訪得西施局終再和取三
國名捉曹操有關羽張飛趙雲馬超黃忠劉備孔明曹操八籤得孔明
先飲一杯登臺點將此局以孔明所點某將爲重著得此籤者應聲而
出徧尋座客遇劉備賜酒一杯遇眾將則拇戰遇趙則務勝方休以得

合川縣志卷三十五 風俗

三

曹操局終再和或假制錢名考三場式用三好二毛分左右手握之以
左手出首猜單雙次猜幾個次猜幾好幾毛然後伸掌明示或三杯同
飲或猜著獨飲有差此謂頭場二場做此三場亦做此最後出一錢爲
神仙或出或不出任便猜者亦以有無判輸贏也行酒青年子弟購製
音樂如金如木如革如絲如竹匏土石少知者不備陳設器物學演戲
文彼此爲樂或遇親友生期喜酒或喪幃夜寂必須鼓樂使人不悶備
帖招邀俱往拜於門毫不受人財物主人惟以禮兒優待之玩友茶社
高設一座有几有案張以桌幃有驚堂一具說書先生高談古今演說
三國列國水滸西遊大清官小清官并新出小說各書談論風生窮形
盡相抑揚頓挫各極其妙聽者忘倦一落千鈞每至山窮水盡忽然絕
處逢生亦改良社會之一助也此技縣中嫻者甚少多來他縣縣中茶
社廣爲招之說評白紙裱糊折疊如書中畫山水人物花木鳥獸等圖
施以采色或吉或凶約計數十張之多婦女攜入城市鄉場僻鄉窮壤
藉以糊口遇有抽者聲價賤甚席地而談按圖口唱詞多鄙俚其腔尤
怪此輩亦由外來州人目爲河南嬾並能挑牙蟲看眼蟲更有打蓮香

之技書縣鄰邑鄰水其鄉民收穫後多率婦女來州旅店住宿臘尾

春初擇兩隄及兩河馬頭踩索橋翻雲梯登砵子名曰把戲鑼鼓冬冬沿街彳亍有男健甚有婦俏甚有雛男雛女佳甚一路詣戲所遊人畢集男女雜還藝者以雛女登臺拜觀者曰清安臺高三案重疊而上雛女亭立已若可危雛女固安之壯而健者隨演吞刀吐火變蛇變兔種瓜演酒諸戲俄而少婦盤坐桌上挾一繡枕冉冉上至第三桌危坐去履存睡履睡潤履底褲腳緊扣衣衿四角皆互爲結欹枕仰臥蓮瓣翹然如玉山高並時伸時縮旣而執事呈砵婦撫砵拳拳服膺忽焉一足承砵底盈盈上又一足動之如風旋不已兩足互登弄砵輾轉縱之橫之忽上忽下一足擲砵空中一足承砵如車輪旋轉毫無傾欹最后仍以一足承砵拋而下承以手又登漆桌執事呈之婦受以腹一足承桌面中心點盈盈上一足動之團轉如風時而一角時而一方又登雲梯步以五丹梯甲乙高兩刀有座方五寸少婦雙足承梯豎之雛女下而上鴛鴦行如穿花蛺蝶不一直行也上頂站立以紅布一幅上書一品當朝如鞠部賀戲下時仍如之登人或以雛女站少婦足上兩人所謂

合川縣志卷三十五 風俗

三

對足底行左右自如時或登腹登背如砵如桌了無所苦又以壯男坐少婦足上另以兩壯男託坐者左右肩各一兩雛男坳坐者膝各一少婦戲弄如故看把戲布成小圍以竹作骨中伏一人變態百出有鳥獸昆蟲聲有喚賣麪聲有酣睡聲有老嫗嗽聲有男婦嚙語聲有輾轉反側聲有小兒尿聲哭啼聲隣家嘲語聲或盜賊入戶聲或街頭失火聲或眾人鼎沸聲無聲不備無聲不肖但業此之人恆賤而瞽說像聲以上所記關係甚輕然聖人以博奕爲賢近時學校於體操不廢游戲藏修不無游息錄此以見風俗美惡 右游戲

禮曰入境問禁入門問諱凡人家之有諱亦學禮所必知也如正月初一爲元旦忌傾水在地五戊日忌掃地農家忌動土忌挑水忌出糞每月逢戊日道觀忌朝真六腊兩月忌遷移每月下旬日亦忌移家觸水龍日忌行船每月七日忌出門八日忌歸家每月初五十四廿三爲楊公忌日百事不宜選擇家謂新婚出閣某日值翁某日值姑如遇此日翁姑須遠避鄭珍曰婚禮十無一親迎者古之禮人子有事無不受命子之娶也父命之授以雁往至女家再拜奠之以明親受於父母父母

不在則受命於主福所謂有几筵告廟而來故曰授室今既不親迎又不命女之來婿與交拜花燭而合婚爲父母直若不知此事者是誠何禮也且更惑建除家言某日值翁姑則女入門時翁姑必遠去潛避須不聞鼓吹聲以避其煞可笑尤甚誠怪事也遵義府志婦女信星土言某日忌入病痛人家某日忌入孝服人家跳端公後一日忌生人入室新婚周堂忌孕婦窺見新婚牀榻忌孕婦坐臥小兒多病忌孕婦撫抱舟人忌說沈翻同音等字凡說摸曰撈勞陰平翻說打掉河說灰溝碗說蓮花油曰漫水子錢曰熟把炭厥忌說榨及同音字忌大煤炭三字鐵厥尤多忌諱如木叫灰石叫牛子眼睛叫二咽嚙油叫清水鋪蓋叫麻花火房叫帽盒小孩叫馬蟻子火叫亮子更有精光倒踏四大忌諱最爲緊要宿店同室晨起忌牀上立站忌說白兔忌說夢張澍曰今蜀人忌人清晨昇說夢者睡之以爲不祥亦諱夢字孟家店呼爲忙家店余以爲其說有自王氏聞見錄云蜀王衍舅徐延瓊累世富盛於興義門造宅宅內有二十餘院皆雕牆峻宇高臺深池奇花異卉叢桂小山山川珍物靡所不有有紅牡丹一株取自秦州董城村院者也植於新第請少

合川縣志卷三五 風俗

三

主臨幸少主嘆其基構華麗侔於宮室遂戲命筆於柱上大書一孟字時俗謂孟爲不堪故也明年蜀破孟知祥入成都据其第忽睹楹間有絳紗籠迫視乃一孟字孟曰吉祥也吾無易孟之有孟蓋先兆也青箱雜記云蓋蜀人謂孟爲弱以戲之蜀典忌說鬼魔忌說猴獠虎豹彈絮忌食諸豆包變蛋忌著白布人看家醋缸忌白衣及裸體舉幕汲醋作菟醬忌說鬼字菟醬卽菜芋豆腐也手洗磨芋及白苕忌說麻字說則手麻又時書所載逐日災煞如咸池忌作竈水痕忌沐浴長星忌合伴債木忌經絡遊禍忌安牀勾陳忌嫁娶朱雀忌栽種白虎忌經絡玄武忌雞頭致死忌栽種土符忌開倉地囊忌開池復日忌修造往亡忌受田歸忌忌鍼灸厭對忌築隄血支忌治病血忌忌鍼刺死神忌開倉死符忌栽種俱將忌探病陰將忌遠回陽將忌作竈上元忌開倉下元忌經絡大耗忌開倉大敗忌栽種大煞忌穿井小時忌經絡哭泣小耗忌會友劫煞忌作醬出行災煞忌決水搭棚四廢忌嫁娶四耗忌皆蓋五墓忌哭泣五虛忌受田五離忌合伴動土入專忌祈福八風忌開倉九焦忌作竈九空忌冠笄九坎忌經絡苦蓋月害忌求醫月煞忌受田月

厭忌開倉月破忌服藥月建忌穿井月虛忌詞訟天狗忌詞訟天刑忌
開倉天火忌問卜天牢忌蓋屋天賊忌結婚天瘟忌合醬天吏忌受田
等類相沿成俗忌不勝忌諱不勝諱然而信與不信殊不為害昔吾合
蔣太史壁方撰一得隨錄云時至末造不惟朝廷之上忌諱煩多士大
夫之居家日必選擇不用閉破語必吉祥不言憂傷而疾病憂傷不以
多忌諱而不至也易曰其亡其亡繫於苞桑夫子解之曰危者安其位
者也亡者保其存者也亂者有其治者也方借亂亡相警戒何諱之有
彼國諱言衰其衰可知軍諱言敗其敗難掩康了秀才人皆笑之而不
知其相類也人盍有鑒於茲 右忌諱

傳曰樂操土音不忘本也合人皆外省籍土音不一如平原曰壩酒器
曰瓠言語忤人曰觸音忤人燒礦為鐵曰煨音煨火炙曰熇音熇又曰熇音熇鼻
塞曰壅音壅調看曰省音省平曰瞄音瞄从目曰瞧魚網曰異音異飲食變味曰餒
搜音搜臭皮裂曰皴音皴腹瀉曰過土高起曰埧音埧倫上曲木可挂物曰鉤音鉤俗
鉤鉢木器曰鏝音鏝鋤切草刀曰劊音劊札刀平木器曰鉈音鉈報子詫其多曰移
窩音窩夥以刀磨瓦盆或皮上口鑿音鑿避目不見物曰脊音脊露牙曰齙音齙報以辛

合川縣志卷三五 風俗

香和食曰著音著香圓稻米曰稷音稷晚米女工曰鍼音鍼術犁上鐵板曰鏵耳老
曰老革革木段曰幢音幢下垂曰躡音躡安結堅曰凝音凝和物曰拚音拚物朽而
斷曰劓音劓尊上人快敏曰劊利水岐曰汊音汊橫木阻之曰擋穿牛鼻繩曰
拳音拳春糲成熟曰糲音糲母之父母曰外公外婆磨之漸消曰銛音銛俗讀
穗曰秬音秬割牛馬勢曰駟音駟不精彩曰驪音驪搭皮冒鼓曰鞞音鞞調多
曰夠音夠耳垂曰聒音聒足踏曰躡音躡上牛馬腰左右虛肉曰軟廉音軟廉物濕
而黑腐曰勃一曰微音微梅乍晴乍雨曰弄音弄淞送雨沃土曰魚米之地日
中曰响音响午劈破曰斯聲破曰嘶馬鳴曰嘶器破曰褻餛飩曰扁食以
米撒鹽椒釀肉魚曰鮓手承物曰拓推人曰攘音攘手提曰撻音撻摘毛曰
擎音擎跛行曰踏音踏心動曰慙音慙麩散者曰楚音楚勃鞍薦曰屨音屨抽廂曰屨
短衣曰褙音褙不與人分辨曰不理寒熱結痲曰疝音疝瘡子耳中作聲曰
聒音聒調子曰崽音崽宰凡高出曰巖音巖凡苗實聚多曰纂纂通水槽曰篲音篲
竹篾曰篲音篲條有耳瓶曰甌音甌韻作涼席竹曰策音策竹木石牡曰篲音篲以
鹽漬物曰濫音濫箸曰箴音箴伸麩曰擗音擗謂人形短曰矮矮音矮鞋襯曰
幫門地腳曰限音限坎物小曰醮音醮物臭曰臙音臙滂醜音滂醜抽去牝馬曰驢雌狗曰

草雌思雄曰起草宛轉生動曰蚰牛去聲疥瘡曰乾痛格土音傷痕曰痛

瘡音通赤子陰曰腴音推地平曠曰塹音覽地芝曰菌音郡米糶曰磴音內

物相擊聲曰砢音烹驛遞曰站重聚曰磊音堆上人之狡黠者曰尖

積音積尾曰已音以巴艾炷曰燭音燭火爆曰炆音作旁屋曰厦手掬曰杯音培手

挽曰摅音非粗率曰体音奔去散物曰挾音斲斂衣裳曰扱音札驚畏曰嚇音下

又音黑手裂物曰城音滅盛酒器謂之酒筲盛茶器謂之茶筲凡驢騾所負

物曰他音情子大甕謂之甒音缸得利曰賄音去蟲螫人曰蠶音霍以毒藥藥

人曰癆音滂笑曰啞音格鞋無飾曰鞞音撒牛羊食已復吐而嚼咽之曰回

嚼音醜收摺之曰摺撲爪刺曰掐音恰曲謂之蛭貫縷提之以織曰綜音繼橫

縷曰緯音位直縷曰經音徑痴愚曰夢蠢音銃壓物曰箠音性傲曰戇音剛去不

平曰馱音窳桃李核曰覈音忽吸之曰敕音朔筲去汁曰滓音必指物事曰者音俗

非面瘡曰炮音砲飯粒粘紙曰飯黏音年碾物使光曰研音迓柄曰把音同子細

謂之把穩凡去瓜果皮曰雪藏酒曰窖音印侈音查足曰踞音茄酒醋中小蟲

曰蠓音猛言吃曰蹇足皮曰跣去垢曰硃音訓刮鍋曰鏟平木器曰鏟削平

曰鏟音刻履中模範曰楯音絢趕曰碾衣系曰禪音畔甌底篋音篋曰算音閉飾邊

曰緣音怨攪曰搯音潮去眼皮動曰眨音制眼鹽鹵曰膽水田舍曰莊主父曰

使音去長公主母曰使長婁熬曰煎音去雞伏卵曰菹音抱汗穢曰浣音餓置釘

平聲曰釘音定楮樹曰楮音構馬障泥曰韉音綻毛席曰毡足蹂曰跣音此豕項

間肉曰臄音曹頭負物曰馱音背悲撻穀器曰連音加束小兒者曰紉

音崩馬後革曰鞞音後木曰紉棍瓦器未成曰坏音披拾物曰拏音簡呼狗吠

物曰嗾音激線條曰絳音柳金溢曰鸞音字表畫曰寢音醜吐氣曰吹音火平叱之

曰啣音初不速曰遲音平遲治睡人曰啡音二坏配聲不清圓曰頃音俗作沙快走

曰焱音標蠹蟲曰蛆音納木岐曰蹶音又上縫鞵皮曰鞞音掌師之曰啐音卒村曰

場呼人曰噉音胃喉曰噉音一日曬夏曰暴雨曰偏凍雨飲聲曰飲音骨漉物

曰旨音妖上抄飯匙曰秉音鐵進船曰划音華舀水器曰肩斗手卜曰拈音拈闔

小曰蔑蔑曰丁丁又曰點點又曰些些應聲曰欵音瀉瀉器曰筭箕關振

曰稍音息凡物已採復搜其遺曰散賀人曰恭諭音審毀人曰誹音吠詞

不屈曰讐音絳以言阻人曰讜沈水曰沒音迷去日淹音庵鋪墊曰擗音擗縷在

紡車上及在梭中曰總音遂正屋曰簪音薦俗牡牛曰牯牝牛曰牯音牯月半

明日烘烘亮繩索斷而續之曰割音妾燒刀刃納水中以堅之曰焯音焯以

合川縣志卷三十五 風俗

篋束物曰籊音孤竹器曰篋音窰器光曰釉音宥瘦皮垂下曰皴音苔手搨曰窵

烏八蓋曰康音康傷皮曰刺音瘡物裂開曰笑碎切曰劊音札織具曰窳音窵

渣汁曰澱細長曰瞭音跳謂人樸訥曰木訥音黠熱而皮生癩曰癩音費

子多鬚曰鬚音鬚腮縮髮為髻曰鬢音纒麩漿曰糲音絳樹枝岐者曰極音鴉閉

門機曰櫃音掄擲汁曰罍音濟以物沾水曰蘸音站大曰樊音莊上曰莽爛曰戢

音跋粗蠢曰恠音贛不慧曰昏惘音刀疔曰懵懂音董一目眇曰單照牙

垢曰牙屋音屋屋上承椽梁曰椽音領小兒學行狀曰跽音得水上涌曰涓音涓

擊曰搭音答手采曰將小兒手據地行曰越音蒲屈膝曰蹙音魁上曰費曰進

用補漏曰苴音查不脆曰孺音如不鮮曰蔞音焉不端正曰藹音變上曰蹉音鮮人死

曰過世謂人曰炆音錯噍聲曰齧音查齒畏曰齧音禁推之曰搥音聳漩

水曰漩渦手捉曰搭音容水潭曰澗音院壅物味變曰醜音甕醜音抽去曰搥音聳漩

水曰迳音作孰米麥末之曰炒麩深巖曰嵌音謙謂欺給曰鬼謂人黠曰鬼

生卵曰生音去謂人村曰山巴士獠不伸曰搨音細舟著地曰滂音珂去繞腰

窄囊曰纏音去袋分麻曰朮音派跛行曰匏音料取笑語曰訛音陀山頂霧曰山

帶帽物墮水聲曰瀟石墮曰硤音俱漉去水曰瀝齧骨曰齧音閩猪脂中

堅者曰脛音移電曰睽音閃肥脂曰臙音標手指文曰膈音羅精肉曰腓音精胎衣

曰脬音肥溺囊曰脬田分段曰稜音魯禾不實曰穰音厭遠曰寫音弔袴曰褌

鍾行不進曰謙音介小兒女曰么不知名呼之曰那音儒漬藏肉菜曰

醃音淹酒器曰酒醢音海不去滓酒曰醪音勞糟鹵水曰醢音滅勉力曰彊音絳自

謂曰我謂人曰你每耳曰睡音朵乾肉及餅曰巴不謹曰傷僮音撒開

張曰侈音查潤口曰參音車上牛羊馬豕欄曰圈禽卵曰彈薰藥曰熏音訓火

熈曰煨香氣盛曰馨音蓬兩手相摩切曰按音磋罵人之醜稱曰雜種重

曰重鎡音鎡反吐本弓戾曰彌音別凡器物指甲裂皆曰彌與小兒戲捉其鼻

曰牽牛狡獪曰姤音胡稻苗秀出曰放標音急遠曰奔音去命發饅頭曰

起音教便旋曰出恭有所礙曰隱音思上凡戲玩曰耍澆花木菜蔬曰飲

漚音去水凡初贈工匠曰利市蟲食菜曰蟲殺音去物件曰家火氣鬱不伸曰

漚音去犬羊癩曰癩四邊曰四映人之憤憤者謂之穀濁音解褥子謂之

稠音調子凡顏色鮮明曰翠言語不合謂之不對壯老不聾聵疾不沈重

皆謂之新鮮煖酒曰湯音蕩褊裡曰胎鑄音注銅鐵器曰鑄音到心亂曰恠音草

老慚恥曰設音慨羞聚足曰躓音積低聲曰啾啾音千遙小腸曰學音子腸玉

合川縣志卷三五 風俗

讀若遇石讀爲且孟讀作夢大讀一駕切朋音蓬術述音蜀巫誣音烏
尹音允虹音岡去聲署音樹衡音恆奚音希蜀語謂小港曰浩程記蜀道驛從

古地方常言多有其聲不得其字明季遂寧縣李實所撰蜀語事徵本
原十得七八於合尤切近今悉採載以著於篇 右方言

入市交易曰趕場河北之謂集嶺南之謂墟中原之謂務吾縣通謂之
場場期或定一四七日二五八日三六九日準古人日中爲市交易而
退之義辰集午散亦有傍晚始散者視各場買賣爲準其不當期之日
謂之閒天縣城街市無白不市附城各市則微有不同隸於永清鎮者
沙溪廟張家橋一四七也銅溪鎮十塘場臨渡河鹽井溪二五八也金
沙鎮皂角凹三六九也隸於泰安鎮者大河壩三六九也鼈口沱二五
八女兒碑一四七也隸於雲渠鎮者雲門鎮四七十也天星橋一四七
也白沙壩蒲溪場二五八也太平場泥溪場三六九也隸於龍涑鎮者
龍市鎮馬頭溪一四七也涑灘場二五八也孫家場蕭家場三六九也
隸於三才鎮者渭子溪石龍場二五八也慶和場黃土場一四七也隸
於龍鼎鎮者草街子攤子礪三六九也太和場獅灘橋龍洞沱二五八

合川縣志卷三十五 風俗

也雙鳳場一四七也至麻柳坪則逢五逢十焉隸於鶴鳴鎮者三廟場
古樓場三六九也七間橋一四七也永興場興隆場二五八也至於鄉
隸匯沔集於一四七者則小河溪也集於三六九者則三匯壩也鄉隸
仁壽集於一四七者則福壽場也集於二五八者則雙合場也集於三
六九者則白沙場官渡場也鄉隸金沙集於一四七者則金子沱倒石
橋也鄉隸化龍集於化澄沱龍鼎寺 鄉隸里仁集於一四七

者則渭沱場也集於三六九者則尖山場也鄉隸興仁集於二五八者
則大石橋也集於一四七者則利澤場也鄉隸龍多集於一四七者龍
鳳場萬壽場也集於二五八者則二郎場也集於三六九者則萬古場
也每年各場開場在正月初十前後用紅紙大書開場大吉四字張貼
市面當事者備香燭雞魚爆竹設祭名爲開場至每年除日無論當期
與不當期均集於市名曰趕花場市中小販趕場彼此各有隱語倉卒
聞之不知何語有一高二明三寒四書五六六雍七草八梅九彎又有
一田二伊三寸四水五丁六木七才八戈九成等類彼此議價不明言
數目毫無意義徒亂聽聞或曰盧敖作市語然乎否乎姑志之以見積

習之久無可易也 右場期

人情大抵每多缺憾日滿則溢月滿則虧無足怪也而市民交易每用錢一百率多短少謂之扣底亦自來積漸之習隋書食貨志曰梁大同後自破嶺以東錢以八十爲百名曰東錢江郢以上七十爲百名曰西錢京都以九十爲百名曰長錢中大同元年乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至於末年遂以三十五爲百唐憲宗元和申京師用錢每貫頭除二十文穆宗長慶元年以所在用錢墊陌不一勅內外公私給用錢宜每貫一例除墊八十以九百二十文成貫至昭宗末京師以八百五十爲貫每百纔八十五河南府以八十爲百漢隱帝時王章爲三司使聚斂刻急舊志錢出入皆以八十文爲陌章始令入者八十出者七十七謂之省陌宋史言宋初凡輸官者亦用八十或八十五爲百諸州私用則各隨其俗至有以四十八爲百者太平興國中詔所在以七十七爲百金史言大定中民間以八十爲百謂之短錢官用足陌謂之長錢大名男子幹魯補者上言謂官司所用錢皆當以八十爲陌遂爲定制衰季之朝與亂同事大抵如斯而抱朴子云取人長錢還人短

合川縣志卷三十五 風俗

三

陌則是晉時已有之不始於梁也今京師錢以三十爲陌亦宜禁止趙氏翼注云高江邨天祿識餘謂京師以三十三文爲一百近又減至三十文按京師習俗以官板錢一當兩凡貿易議錢一百實則用五十續通考記嘉靖三年詔每銀一錢直好錢七十文低錢一百四十文是前明已有兩當一之令矣三十五文已是七十文于古七十爲百之數不甚懸絕也日知錄州中城鄉各場通用九八每百扣二文多亦照此類推少數另行補足近或稍有變易有卑底之說然亦不如此之甚每貫於九百八十不相上下至市面用銀通係市銀加水四錢升斗秤尺各有幫規不能一律 右折扣

操風化之原者賢有司也合自承平以來已歷二百餘年其間撫字心勞與吾民共休戚者不知凡幾條教之頒又不知凡幾而道光朝之強望泰所刻斯未錄中載宰治吾合所出勸禁各篇爲合人規戒至詳且盡夫非賢有司歟詞曰爲勸禁竝行以齊政教事照得型仁講讓期比戶之可封易俗移風實守土之先務本署州世受國恩家留治譜追維先忠烈公通籍禮闈佩符滑邑摘奸發伏除暴安良人頌廉明節垂史

冊實於未仕之先節錄先民格言期在鄉爲好人在國爲好官故能發之養教不負所學本署州自束髮受書仰承庭訓親睹敷施久已敬誌弗諼尋蒙國恩內忝清班外膺丞守無刻不以忠烈公之心爲心是以所到之處務期恪盡厥職教政斯民不愛一錢不徇一私雖無偏無頗不敢自信於心而省過焚香實不敢不引以自勉今奉憲檄權篆茲州下車以來細加察訪民情善良者固多冥頑者亦復不免大抵五方雜處心性不齊或情其四肢或習於蠱惡蠅營狗苟爭競成風若不急爲挽救勢將日趨日下莫返頽波百姓皆吾赤子本署州豈忍膜外視之不加教誡合行出示曉諭爲此示仰闔屬軍民人等知悉今將民間未盡敦行及易犯各條分別勸禁開列於後計開勸勉各條一勸敦篤孝友父母之恩昊天罔極兄弟之誼同氣連枝宜如何其盡孝致敬乃鄉愚之中竟有罔顧倫理者或視父母無足重輕每虧奉養或待兄弟有如仇敵罔顧饑寒甚至性成悖戾者輒敢觸忤其二人虐侮其昆季此與禽獸何異嗣後爾民人等事父母務潔其膳羞順其心志效曾子之養親尤當致其深愛處弟兄宜關夫痛癢濟其有無法田家之友愛切

勿視爲路人庶幾倫常恪盡兼可詒厥良謀使世世子孫孝友相承敦倫飭紀豈不善哉一勸力學敦品人非品不立品非學不端是故欲求敦品先須力學乃有謝藝圃而不培舍書田而不耨昏昏終日外務紛馳倚綠偎紅每怡情於妓館呼盧喝雉或決勝於賭場甚至盛氣凌人武斷鄉曲藉端唆訟愚弄蠢頑得非讀書少而理未明所以習轉陋而品斯下殊堪痛惜嗣後務味道守眞行廉志潔非禮門不入匪義路莫由春誦夏絃遠守文翁之德化光風霽月重追茂叔之高蹤使里黨稱賢爲世俗取法毋甘暴棄其各勉旃一勸忍讓睦鄰鄰居之人廬舍相接朝夕相見且有守望相助之益理宜互崇忍讓以昭和睦乃爾小民每每構衅甚至釀成訟端其實不過爲童穉之無知雞豚之誤犯或界址之稍有未清語言之偶然失檢初非積怨深仇輒復興波作浪實堪痛恨嗣後與鄉鄰處務勿存自是之見勿存求勝之心如事曲在己則先自責人亦見原如事曲在彼則當忍耐彼自平矜旣無生衅之端豈非和氣之召小不忍則亂大謀能退讓卽是德基慎之慎之一勸勤業節用勤儉是衣食之根源游惰是饑寒之萌蘖人生世上豈可無所事

事專喜侈靡自貽傾敗之患嗣後士農工商以暨傭力小賈一切人等務當維日孜孜各勤所業至於衣食之間祇足以蔽體禦寒足以充腸果腹量入爲出毋再性貪華美願切膏粱試觀富貴起家何一非撙節勤勞之士飄流落魄何一非奢豪荒怠之徒願爾等以人爲鑑早定從違庶幾立業成家永無凍餒一勸訓束子弟子弟賢則興家立業子弟不肖則破產亡家而所以能興起所以致傾敗實在父兄平日之教誨與否豈可稍存溺愛稍事姑息語云教子初孩嗣後爾等於子弟幼小時卽當教以孝親敬長之道稍長卽授以職業或耕讀或工藝務令勤於習學竝當隨事隨時留心稽察如傲慢游惰情性乖戾者卽量事理輕重分別訓責使知所做斷不可因循迴護以致無所忌憚日久性成遂難補救父兄之教不先子弟之率不謹古人之言豈或妄哉曷亟思之一勸息訟免患細故興詞一經差喚被告花錢受氣固受拖累其實原告進城具詞請中央鄰催案候審又豈無所費如止些微錢債界地卽果追還已不敷所用之數而錢債並有赤貧無繳者則是欠項未收現錢轉失殊爲不值且風氣由於習染而懷嫌者又思報復異日人視

汝樣或更有挾忿者從中才使則爾亦成被告拖累又將及爾甚至因訟傾家因訟受禍尤爲可畏嗣後爾等務存寬恕之道些須細事憑人理說卽有小屈亦當平心忍氣自譬自解切勿妄行涉訟以致貽患無窮易稱訟則終凶實是大聖人明訓爾等斷勿輕忽看過至爲切要一勸力行保甲保甲之法十戶爲一牌十牌爲一甲稽查最易奸宄難藏惟奉行不力仍與無保甲同地方何由而靖嗣後凡編聯保甲之戶及向係集團之處務須聯爲一氣認真辦理如有蹤跡不端之輩應卽公同驅逐毋許存留在境如遇匪徒潛入竝卽齊心協力追拏送案不得畏葸觀望其於鄰封交界之處更宜時刻隄防毋稍懈怠如此則眾志成城藩籬自固奸頑遠避盜竊可除鄉黨皆是善良閭閻悉臻安堵古人居重擇鄰實亦義取諸此其各勉力行之一勸公平交易貿遷營運雖所業不同而求利資生當時存天理乃近來市肆每每以魚目混珠欺騙取財借貸銀錢亦多重利盤剝實屬居心澆薄嗣後鋪戶人等所賣各物務當貨真價實不得偽造欺人放債人等亦當念有無相通人事之常毋再格外取息試看作偽之人貪得之輩享到子孫能有幾家

貨悖而入者亦悖而出可不畏哉一勸婦職宜修婦人之道孝敬和睦貞靜儉勤若舍此不修卽非賢婦嗣後婦女等務當孝翁姑敬丈夫毋得絲毫違忤其於姑嫂妯娌尤當和睦不可因舉動之間稍不愜意輒肆忿爭或從中挑撥使家室勃谿至親離散其童養媳多係年幼無知并當視爲己出善爲教導毋稍凌虐至於操勞家計則又分所當然毋貪懶惰毋費錢財維勤維儉助夫成家夫之家道能成婦之受福又豈淺鮮更當謹守閨門毋得探親望戚任意嬉遊露面拋頭男女混雜以致被人談論此則尤爲婦女所切戒均宜勉之一勸僧道安分捨身出家本應空諸所有乃近來僧道或貪淫慾或重貨財嗜酒好賭逞忿構訟竟成無所不有全失虛無本義而不肖山鄰因得乘機置喙藉圖漁利殊爲可恨嗣後該僧道等務當修戒定慧去貪嗔癡尋黃庭之妙旨守丹竈之家風清淨無爲各安本分毋再仍循舊轍自墮迷津山鄰等亦當回頭修省毋以法門可欺覬覦滋擾須知地獄餓鬼畜生三道正爲惡僧惡道惡棍而設而菩薩低眉金剛努目本署州之勸懲亦復同之願諸大眾善自思維計開禁止各條一禁嫁賣生妻婦人於夫上事

舅姑下延宗祧親操井臼身共艱辛故夫婦爲五倫所重有同穴之義乃民間嫁賣生妻者層見疊出非由厭舊卽係貪財實屬大乖風化嗣後夫婦之間務當偕老白頭不得輕相拋棄伯鸞之鴻案永齊宋宏之糟糠可念實宜永爲師法倘敢不遵仍蹈前轍定將買休賣休之人一併從重治罪一禁逞忿鬪毆和顏接物可以保身盛氣凌人最能賈禍乃愚民罔知警戒動因小忿輒逞兇毆迨至縲紲纏身刑辟加體悔已莫及實爲可恨而又可憫嗣後爾民人等於戚友交接之際務當釋躁平矜卽或有非意相干者亦當情恕理遣不得因語言行事之間稍不愜意妄肆爭毆尙期各保性命倘敢藐違決無寬貸一禁私宰耕牛田疇耕作牛力實多故農民之視牛最重乃有玩法姦徒輒敢私行宰殺開竊賊以銷贓之門圖賤買爲漁利之計有妨農事莫此爲甚嗣後私宰之人務卽洗心改業如再違犯定行照例嚴辦其畜牛之家如遇牛隻倒斃亦應掩埋毋許開剝庶私宰者不得藉口影射揆之做帷做葢之義亦合於仁人之用心其再思之一禁開場聚賭賭局之中大半游手好閑之輩羸則縱飲宿娼輸則狗偷鼠竊實爲盜賊之淵藪且復引

誘良家子弟棄其正業習爲下流貽害閭閻良非淺鮮嗣後如有玩法之徒仍敢抽頭聚賭許保鄰人等立時拏解照例治罪竝將房屋入官斷不稍爲輕縱一禁窩留娼盜娼妓迷人破家伐性盜賊肆竊損物耗財然無窩留之家卽少存足之地流毒尙淺乃有奸貪之輩竟敢圖利容留俾得公行無忌使一方之中惑於色者流連忘返擾於賊者晝夜不安敗俗傷風實爲地方大患若不嚴行禁止何以杜絕奸邪嗣後各窩戶務當革面革心痛改舊行倘仍希圖分肥任意招留一經訪拏到案律法具在後悔已遲一禁刁唆詞訟棍以如簧之舌逞爲域之技勝則作壁上之觀敗則收漁人之利致被告蒙其患而聽唆者亦受其愚其險惡較搶劫公行之害爲尤烈茲與訟棍約如能湔洗舊惡姑寬旣往倘仍狃於積習則軍流徒杖概視爾所自取斷不能曲法相寬致爲善良貽害一禁牽控無辜小民有屈原許控伸但當據事直陳不得牽連羅織乃本署州接閱呈詞審理案件每見有波及無辜竝有屢次具呈添喚及至審訊多非應質者意存拖累情甚奸刁嗣後如有不得已之事必須呈告只須就事言事毋再將案外之人牽扯入詞亦不得頗

請添喚希圖株連貽禍且被告不得過五人本有煌煌定律違者必懲一禁婦女訂訟許訟非婦女之事三從尤婦德所嚴從古婦人事無專主乃民間細事婦女等往往自行呈控轉以夫男爲抱告竝有置夫男於不論者非係恃婦逞刁卽屬聽支出口大爲惡俗嗣後婦女等如有事係切己而又竝無夫男准自行呈控仍須覓有抱告倘止尋常細故而輒舍其夫男拋頭露面匍匐公庭定先提該夫男究懲本婦旣不顧顏面顯違禁令咎卽難辭本署州又豈能爲此等刁婦惜凜之慎之毋貽後悔一禁吸食鴉片鴉片本爲無益之物而吸之者徹夜無眠終朝昏惰廢時失業敗產傾家迨至罄盡田園衣物買煙之費癮發難當性命隨之以喪卽有百年之壽亦皆享不及半遽遭夭殞諺稱鴉片爲催命鬼洵是可悲可畏爾等何苦舍煖衣足食之身化日光天之樂而自卽於九幽餓鬼地獄嗣後有癮者宜亟用藥救治已食而尙未成癮者務各改絃易轍其未食者毋或習染倘仍執迷一經犯案除繩以法律外仍當拘之公庭絕其煙物使受諸般苦楚以昭炯戒一禁約保狗縱鄉場均設有鄉約而場市則又設有客長保長以耳目寄之稽查奸匪是其

專責如遇小民雀角鼠牙竝當爲之解紛息事乃各鄉場約保於民間投理之事本可數語了息輒徇其親故或藉以求賄顛倒是非從中偏護以致激而成訟其於匪竊或更得利縱容致令恣肆無忌俱屬藐玩法紀嗣後約客等務於所管地面認真稽查如有一切奸宄勿論土著之人外來之輩均卽立拏送究一隅之地稽查易周爾等不肯容留此輩何從託足地方卽可不受擾害其於小民投理事事件並當秉公理講反覆勸導使兩造誠服不致釀成事端倘敢貪受貨財偏袒徇縱查出均干懲究以上皆民間現在利弊本署州既有見聞不得不以藥石之言分條勸戒雖辭意淺近然於爾民等修齊之道亦已略舉條目誠能深思猛省身體力行便是在鄉之好人至於讀書之士原已深明義理願更講求實學則家修廷獻將來致身通顯必能在國爲好官其有愍不畏法之徒視爲習見常談仍敢妄干禁令亦惟有從嚴究治決不稍寬化頑梗爲善良變澆漓爲純樸本署州於爾民等實有厚望共相諦聽毋負初心是爲切切特示爲合州民俗純疵參半余下車以來期古道之可敦慮狂瀾之難挽不辭語長心重作爲勸民十四莫以董戒之勸

我民莫欠糧食毛踐土惠無疆祇有錢糧微末報若還拖欠太無良聽
我勸早完納完糧不窮欠不發早完免得吏追呼自家心神也暢達勸
我民莫忤逆孝是根本虧不得若是忤逆你爹娘王法不容遭冥殛聽
我勸孝雙親孝親先要做好人隨富隨貧勤供養一點孝心春盎盎勸
我民莫參商兄弟參商大不祥外邊還要交朋友如何手足自家戕聽
我勸敦雍睦兄弟恭情好篤伯吹壘兮仲吹簾一門和順增百福勸
我民莫逞兇人爭豪氣一場空一箇人身最難得犯法之時豬狗同聽
我勸忍讓好忍讓便宜終自討安居樂業最逍遙爲甚自家尋苦惱勸
我民莫好訟訟端一起要錢用聽人才唆害自家得罪親鄰連累眾聽
我勸息訟高息訟省財又免勞是非曲直有公論些小嫌隙憑中調勸
我民莫賭錢賭錢誰箇起家園輸錢只爲贏錢起呼么喝六破敗連聽
我勸早歇手各有本業且自守保身保家傳後人積多積少自長久勸
我民莫做賊鼠竊狗偷荒正業那箇做賊發了財緝獲到官了不得聽
我勸早回心不是你財休想人勤苦自然賺得有守你本分爲良民勸
我民莫犯淫將已妻女比他人世間萬惡淫爲首天理王法難容情聽

我勸絕淫想行端坐正是好樣一時快樂過卽空貪色須防不令終勸
我民莫富匪釀禍都從富家起窩賊窩賭並窩娼發覺王法不饒你聽
我勸謹防閑一切匪類休歪纏不正之財無妄想好將清白家風傳勸
我民莫混爭勉強爭來守不成界限是否該你管自家心裏須分明聽
我勸守本分守你本分纔有分不肯混佔壞心田兒孫基業自長進勸
我民莫騙人騙人終久騙不成假名假姓假契券明有國法暗有神聽
我勸平心想真真假假難欺誑切勿聽信刁唆人捏飭虛詞來告狀勸
我民莫奸巧越奸越巧越貧耗費盡心機想弄人到底自家不討好聽
我勸忠厚些忠厚人虧天不虧凡事有餘留地步不便宜處也便宜勸
我民莫撒潑撒潑圖賴枉作惡投繯溺水服毒亡相驗拋尸還露骨聽
我勸放和平些須口角休傷情喫得虧來忍得氣皇天不負苦心人勸
我民莫遊蕩遊蕩便墮淫邪障試看因花浪蕩人那箇到頭好景況聽
我勸務正經匪人勾誘無相親常言學好便得好大家好好享太平又
作息訟歌世人有事莫經官人也安然已也安然聽人刁唆到衙前告
也要錢訴也要錢差人奉票又奉簽鎖也要錢開也要錢行到州縣細

合川縣志卷三十五 風俗

三

盤旋走也要錢睡也要錢約鄰中證日三餐茶也要錢酒也要錢三班
人役最難言審也要錢和也要錢自古官廉吏不廉打也要錢枷也要
錢唆訟之輩實奸貪贏也要錢輸也要錢聽人唆訟官事纏田也賣完
屋也賣完食不充口衣不全妻也艱難子也艱難始知唆訟將人害罵
也枉然悔也枉然唆人爭訟罪彌天神也憎嫌人也憎嫌善人自有天
照看害也徒然告也徒然況且人心是一般你也求安我也求安何不
人人息訟端此也休纏彼也休纏食王水土報恩難糧也早完稅也早
完天地親師德無邊朝也念焉暮也念焉酒色財氣禍非凡老也戒焉
少也戒焉教子讀書與耕田名也有焉利也有焉不犯科條不作奸爭
也無焉訟也無焉有事全要自家寬屈也受焉辱也受焉看破勝負總
無關心也平焉氣也平焉勸人息訟使人安德也積焉善也積焉排難
解忿不要錢福也無邊祿也無邊永無是非到官前官也喜歡神也喜
歡各守本分樂天年田也保全屋也保全世人依得此篇言行也安然
坐也安然有人行刊遞相傳富也綿綿貴也綿綿 右風教也
故家遺俗百世猶存合志之可見者墊江志曰四山環合襟見者江田

畝桑麻左右交映生其間者多秀異喜以詩書自娛嗣是屢有記載曰田園廬舍已臻積無荒田曠土之憂曰人民各務本業游手好閒者間亦有之革薄從忠易於鼓勵曰合邑山水清明多產英異邇來大成者少小就者多由其汨於俗學而莫能整拔故也師道立而善人多濂溪先生典型具在有志者尙知所取法哉曰近來淳良者眾或聚施棺木而議立義塚或建置渡船而增修大道以及廣刻書籍留心古道者往往而有由此擴而充之何難進於秉禮守義興仁敦讓之風皆古志也至張乃孚曰冠禮不講自昔已然子弟在襁褓中衣冠已若成人文中子曰冠禮廢而天下無成人此三加之禮士大夫亟當修舉者也竊謂風俗自古迄今大略相同張志承康熙雍正乾隆三朝盛治民也含哺鼓腹共樂太平天下陸清獻隴其有云風俗承明季之衰其流俗之習已非一日欲返今日之習而登之隆古無他亦惟以三代所以導民者導之而已非敢謂三代之法可一一施之今也然其大體固有不可得而易者其一則經制宜定也民之所以不敢厭縱其耳目者有上之法制爲之防耳苟法制所不及則何憚而不爲亦民間冠婚喪祭之禮

宮室衣服飲食之節初未嘗有定制也惟其力之能爲則無所不可富者炫耀貧者效尤物力旣竭則繼之以貪詐故靡麗日益廉恥日銷誠宜畫爲定制使尊卑上下各有差等不得踰越庶儉樸可興貪詐可弭其一則學校宜廣也民之所以不入於淫蕩安其樸素者以其知禮義之可重耳苟禮義不足動其心則樸素必不如奢侈之可樂忠厚必不如淫蕩之可慕學校者所以教民禮義也今惟州縣有學又止及於生徒而董其任者亦止掌其冊籍核其進退未嘗有所謂禮義之教人不知以行誼自重則惟以服美爲榮何怪風俗之日流日薄乎宜選方正有道之士爲州縣之師長重其祿秩而又倣里塾黨庠之制以農隙教導其民使知禮義之可重而無慕乎流侈其一則賞罰宜審也民之所以從上令者以其賞罰行焉耳賞罰不行而欲其從令不可得也今朝廷之賞罰亦綦嚴矣而獨於奢儉淳澆之際未有賞罰行焉胥吏被文繡富賈爲雕墻而有司不問子弟凌父兄悍僕侵家長而有司不問而其忠厚樸素不隨時好者則徒爲笑於鄉里不聞有司獎勵如此安望其不爲流侈乎宜勅有司以時訪於境內舉其尤者賞罰之而卽以風

俗之淳樸爲考成之殿最庶有司不敢忽良民知勸而莠民知懲凡此者皆所以導之之具而風俗之本原也誠一一舉行之而皇上以恭儉之德端化原於上公卿大臣樹惇守素宣德意於下薄海內外有不去奢從儉返樸還淳共登三代之盛者未之前聞倘曰簿書期會錢穀兵刑今日之急務何暇爲此迂闊恐風俗日澆日侈所謂今日之急務者亦將理之不勝理也日知錄昔人因時圖治已急急於定經制隆學校嚴賞罰不已逮嘉道咸同世風已不盡古然經制不及邊省而服物之華貴賤不分猶不敢公然以賤素同士大夫也學校不遍鄉曲而束髮受書至於成童類多老師宿儒誘掖提撕所謂成則正士不成亦爲端人猶不敢侈然蔑禮義也賞罰不及風化而踰越之愆閒亦懲之儆之謹樸之行間亦稱之道之維持風教不必實有其事而文告條教猶不時道及今則國以民侮父老子弟一例視爲同胞舜何人也予何人也經制無可言學校無可言賞罰無可言甚哉其憊矣蓋自西力東漸挾其偏宕急激之學說以與之俱吾國喜新厭故之學者喜其學之足以猖狂而自恣也於是毀冠裂冕剖斗折衡舉堯舜禹湯文武周孔之所

垂創者毅然毀棄而不之惜言團體則高語共和言小己則醉心自由邪說僻行交亂中國雖以法令之嚴三令五申而不足以遏其流夫吾國之所遜於歐西者特其算術製造形下之學焉耳若夫盡性至命之奧君臣父子之倫所以撐天柱而立人極者固未嘗或遜於彼今不取彼之所獨長以補吾之所不及而轉棄吾所固有以盲從之昔孟子以下喬木而入幽谷責備陳相今何陳相之多也原其所以致此之由皆惡勞好逸之心爲之唯惡勞好逸故喜空談唯喜空談故於算術製造理化之學望望然去之而轉假先立其大之說文過飾非而吾國固有舊學又病其拘束鮮通而不得以自肆於是哲學之自由政法之民權乃囂然爭勝於社會之間廣益粹論風俗由茲而大變餐館戲園麻雀花酒爲鼓動人心之具窮奢極欲靡所底止由是十室九空供於上者十倍養於家者十倍其他人工價目器具品項又常四倍五倍六倍歲有增益不止而冠婚喪祭宴會往來事事豐隆富者已萬不得已貧者乃竟拚命敷挪餐館戲園固所不免其稍有請託花酒麻雀亦竟費錢若水而不知惜葢耳所習聞目所習見朝而富商巨賈夕而貧子餓夫世事

變遷瞬息無定所謂今日紅花明日紫草理所必然惜錢甚無謂也故窮奢一至於此夫天地生財只有此數禦貧之道不外省食儉用國奢示之以儉君子之事當世君子尙加之意焉可 右世風

有志者曰有天地然後有男女有男女然後有夫婦夫婦者人倫之首萬化之原也故風俗以婚禮爲先奉父母之命而成人則父母之事已終夫父母之終人子所不忍言實亦人子所不容忽也婚禮故以喪禮次之人生如白駒過隙多一日光陰應多一日閱歷寸陰尺璧不可不勉則歲時所當謹也遇於天者有理有數理至無憑數或憑之不信理而信數則多迷信然人生一戲場耳大官大富如登場時饒有一番興會則遊戲奚不可者紂以甲子亡武卽以甲子興非所忌而忌之毋亦入門問諱等語入境問禁乎蓋忌諱亦時有焉五方之風氣各殊嗜欲不同言語不通所賴通語言者從而譜之是有方言士大夫從而等之販夫俗子囁囁誦誦交談於茶肆酒坊之間則所謂場期也言之不足又長言之千回百折語必歸宗未始不絲絲入扣也則有扣折然而無古不成今不知古人之是安知今人之非以風教以世風終焉