

御

社

月

形



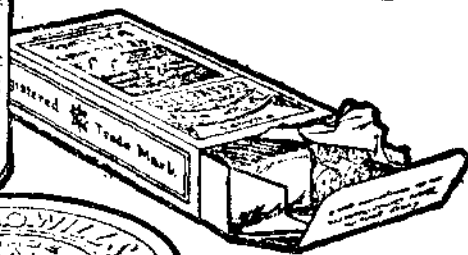
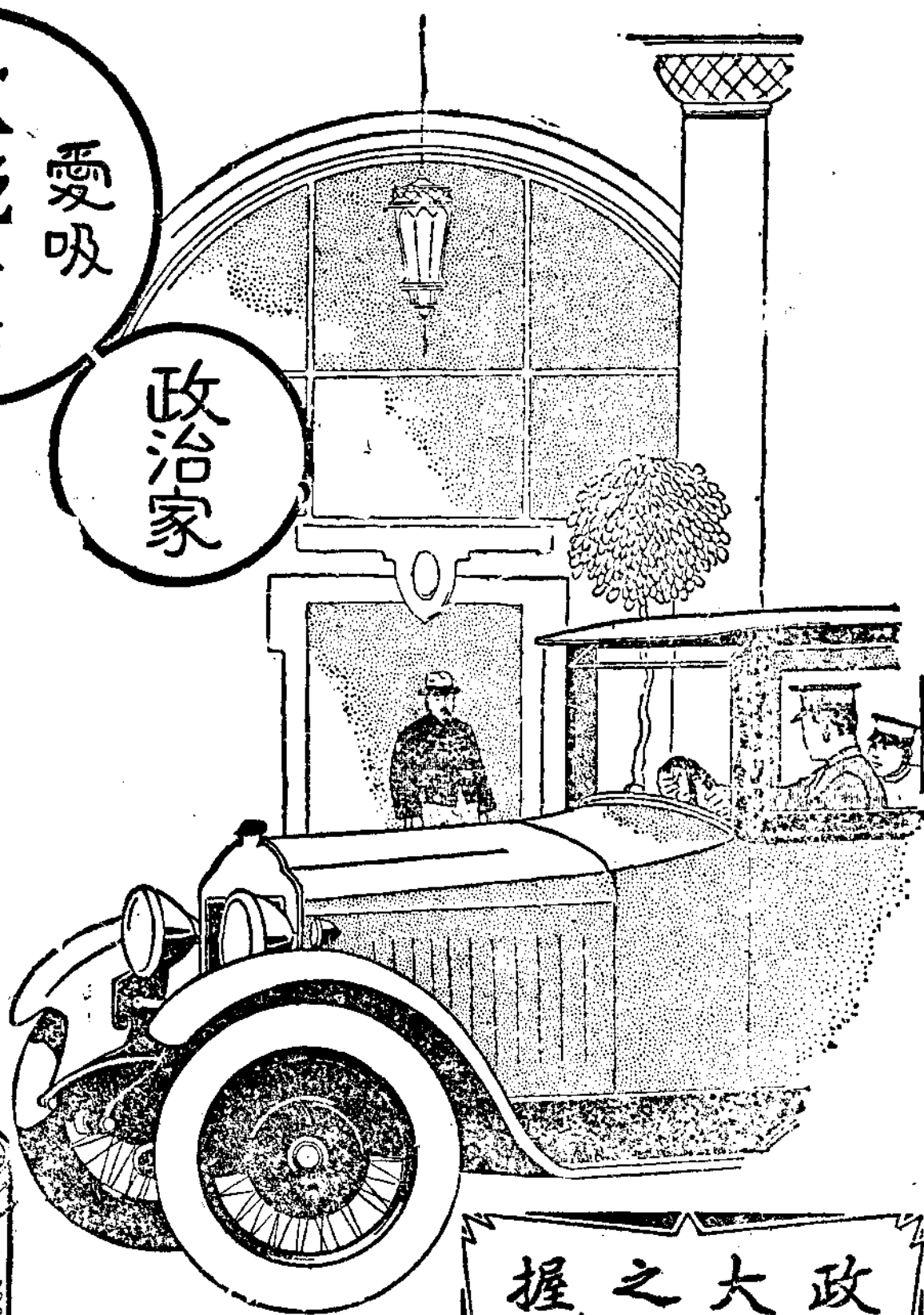
李一香



第二十八卷

愛吸  
大炮台者  
之一

政治家

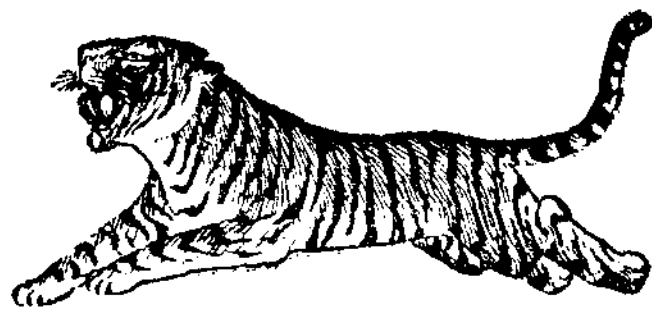


政治家愛吸  
大炮台因吸  
之則智珠在  
握理政井然

# 敬告藝術家

藝術得名。有價值連城者。初聞之必為咋舌。殊不知其中費用幾許腦力矣。藝術家果欲注意腦部之健康者。請常備虎標頭痛粉。以為之保障。

(附告)尚有。萬金油 八卦丹 清快水 善治內外百病



## 虎標八卦丹主治

嵐瘴痧症 感冒風寒 頭痛眩暈 胸膈飽滯  
寒熱交作 猝海昏倒 中風中痰 一切咳嗽  
時行疫毒 傷寒中著 霍亂吐瀉 心氣腹痛  
跌打刀傷 手足腫痛 無名腫毒 遠年脚疔

## 虎標清快水主治

胸膈飽悶 紅白痢疾 食積不化 中風吐瀉  
發熱頭痛 嘔吐逆氣 實熱目痛 膀胱疝氣  
風火牙痛 大便祕結 風熱喉痛 腸風下血

## 虎標萬金油

中風中痰 絞腸痧痛 四時感冒 止咳化痰  
霍亂吐瀉 頭痛昏眩 噎膈反胃 心氣腸痛  
時行瘟疫 消暑除煩 及疑難雜症

神經骨痛 瘰癧核痛 無名腫毒 蚊咬蟲毒  
疥瘡疥瘡 手足腫痛 跌打刀傷 腰骨脚痛  
蛇螫狗咬 皮膚破傷 及牙痛耳痛

川北四路總發行八十九號

# 上海虎標永安堂

永安先施新新各大公司五洲中西中法太和各大藥房及各紙烟店均有出售

# 金城銀行

△資本總額 壹千萬元 已收柒百萬元 △公積 共計貳百  
等業 貳拾一萬元 △行址 天津 上海 北平 漢口 大連  
△營業 專辦商業銀行一切業務兼營 儲蓄 貨棧

# 都錦生

美麗裝璜 高尚禮品

絲 織 風 景



(渡夜河銀)

上海

美術樣本函索外附郵票五分  
總行北四川路蓬路口  
分行三馬路中市石路東 杭州新市場湖濱花市路口

# 凡拉蒙

主治一切月經疼痛

各大藥房均有出售

德商先靈洋行

# 大陸銀行召集股東常會公告

啓者本銀行第十一屆股東常會現經本會議決定於國曆十九年三月十六日下午一時在天津法租界本總行開會祈各股東於會期五日以前携帶股票至天津本總行領取入場券以憑到會彼因事不克蒞會請期前通知本會並請委託書委託本行到會股東代表除具函通知外特此公告

己蕭謙中山水大册出版

畫家到化境最難一點一拂無不自然生動始克靈妙此册蕭謙中先生最近得意之作自謂生平所無虛萬頃而最得古意者此册居首此大册十二卷最得意之作自謂生平所無虛萬頃而最得古意者此册居首此大册十二卷最得意之作自謂生平所無虛萬頃而最得古意者此册居首此大册十二卷...

胡佩衡課徒畫稿出版

胡佩衡先生論畫諸作專就實用立論不尚空談久為藝林所稱許其山水畫法一稱各省銷路至數萬册然山水入門只為小學生說法且製版未精筆法不能顯出此册課徒畫稿係先生平日教徒之稿本用照相版印刷神毫未走清晰異常由筆以至成幅由淺入深循序以進每圖均詳說其章法分析一篇發前人所未發於初學殊有裨益凡學畫山水者得此一書不啻面授也

蕭謙中課徒畫稿現已出版

錢君葆昂曾搜集胡佩衡先生課徒畫稿銷行以來一日千里簡易明瞭無不備各君又得蕭謙中先生之稿並行參考獲益良多裝訂亦完全相同以便購者合裝一函也 一册實價六角 北平琉璃廠崇文齋印行

王夢仙工筆花卉潤例

堂幅 六尺三十元 五尺二十五元 四尺十六元 三尺十二元 二尺十元 一尺八元 每條以上成堂者照堂幅例減半 橫畫照手卷例 對裁單條照堂幅例六折 每條以上成堂者照堂幅例減半 橫畫照手卷例 以內每尺四元 扇面 每面四元過大者倍之 潤例 先惠隨封加 一立索劣紙汚絹油扇均不應 已立立秋日 蕭謙中 胡佩衡代訂

胡佩衡山水潤例

堂幅 八尺廿元 六尺十六元 五尺十五元 四尺十元 三尺八元 二尺六元 一尺四元 每條以上成堂者照堂幅例減半 橫畫照手卷例 對裁單條照堂幅例六折 每條以上成堂者照堂幅例減半 橫畫照手卷例 以內每尺四元 扇面 每面四元過大者倍之 潤例 先惠隨封加 一立索劣紙油扇均不應 庚午立春日 蕭謙中 胡佩衡代訂

出版預告

蕭謙中胡佩衡兩先生課徒畫稿清楚指點鮮明裨益後學良非淺鮮茲將兩先生又續繪畫稿二種各十二幅章法邱壑雖繁而精析處能使初學一覽了然臨仿之可得其益絕無蒼茫亂亂無從琢磨之苦且均厚册實價一元二角 下月出書特此預告

蕭謙中山水掛屏 十六幅實價一元二角 蕭謙中山水精册 廿四幅實價二元四角

蕭謙中山水掛屏 十六幅實價一元二角 蕭謙中山水精册 廿四幅實價二元四角 蕭謙中山水掛屏 十六幅實價一元二角 蕭謙中山水精册 廿四幅實價二元四角

乾隆丈二舊紙待售

本齋存有乾隆年丈二長舊宣紙百餘張甚宜書畫每張售價二元五角購者從速避恐售罄 琉璃廠崇文齋 啓

胡佩衡萬壑千巖圖再版出書

此手卷係先生經意作品長數丈高僅二寸餘邱壑變幻筆墨蒼雄在石田墨井間為學畫至佳之參考物惟原書久缺現再版出書改裝訂形式更雅每册實價二元 各省商務印書館 天津直隸書館

齊白石畫册出版

齊璜號白石湘潭人為王湘綺弟子畫師金冬心山水花鳥人物等無不精問作工細草蟲尤有生趣近年古稀精神甚佳其詩詞篆刻更為人所稱許街老仙逝此翁當為全國畫界領袖茲選輯其生平得意畫稿數十幅精印一册實價一元二角 天津直隸書局 北京佩文齋 富晉齋

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮品珠寶鑽石中西器血貨高一等價真克己務請惠顧諸君認明天官為記庶不悞致 ●總店日租界大街新明戲院對面 ●分店估衣街歸賢胡同口路南 ●電話總店營業部三五二九 帳房二〇四六一 分店營業部三三二八號



唐閻立本畫陳廢帝像 (梁衆異藏)



畫學講義 (續)

吳興金紹城著

士夫之畫。雅則雅矣。終有難工之嫌。畫史之畫。工則工矣。未免近俗之弊。補偏求全。有士氣而作家兼具。工作家而士氣輔之。規矩法度。無一不備。淡遠清逸。情景顯豁。生氣有不盡而自盡矣。美麗之容。尺寸之制。陰陽之數。纖微之迹。活潑之形。隱顯之像。隨物含蘊其法理。法理既在。可得而研求。古人之筆墨。毫釐寸楮間。自有法理在焉。學者要自窺其秘奧也可也。是故。象物必求乎形似。形似亦全在乎骨氣。而骨氣形似。雖歸諸用筆。而要本於立意。所以

宋李龍眠五馬圖其二



右一匹元祐元年...  
送到鳳頭...  
...

龍眠手寫五馬圖一  
一號沈之美駿來自  
于瀾或蓋錢事始  
天且登歌...  
...



宋梁楷十六應真長卷(畢)



畫中用筆。固屬緊要。而畫中立意。較之用筆尤為緊要也。意在筆先。為畫中之第一要訣也。倘毫無意據。縱或得其形似。而氣韻不生。何六法之可言哉。作畫宜其造化在心。而欲其造化在心者。非窮其理。盡其性。物格知致意誠。不能臻此造化在心之妙。理路分明。出神入化。畫法備

李昭道仙山樓閣 (龐萊臣藏)



宋 人 畫 山 水 長 卷 其 五 (溥心畲藏)



元 錢 舜 舉 旅 葵 圖 其 三 (畢)





元趙子昂畫鬪茶圖 (黃稼齋藏)



而畫義精。平昔熟諳於胸中。臨時自能奏妙於指下。如此用意。如此用筆。則物無遁形。筆無誤落。其神妙處。則山水自山水。煙霞自煙霞。景物自景物。有超越乎筆墨之外者。祇在維妙維肖耳。而其神其理。豈徒拘拘乎形似哉。夫感物而動。情即生焉。即景拈毫。得陶情之助者。俗慮默化。煩襟滌除。揮灑其胸中之萬象。情真形真。克奏其自在之神妙。以表顯其原有個性。而發其安閒寧靜之常態。所以然者。蓋其積之既厚。而蘊之又久也。雖然。囿於聞見。拘於局隅。自非學者所宜也。

(未完)

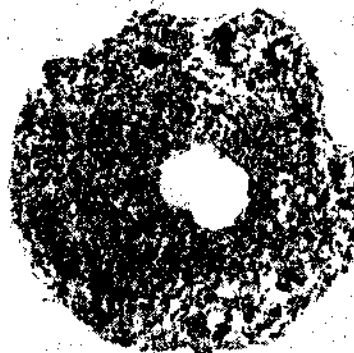
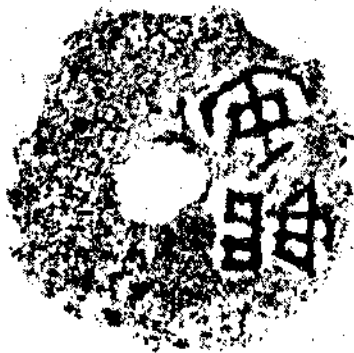
閣帖傳真錄 (續)

定海方若藥雨甫輯

自奄至此禍至此(慈顏幽翳帖)皆一手僞作非直一手並是一時初猶專謹漸以怒張至慈顏幽翳則益縱絕矣然自是當時好手所書故米老猶以奄至日月二帖為真與適得書等帖故不類吾向稱此四帖為李北海所臨大是有合(按四帖奄至帖日月如馳帖靈樞帖慈顏幽翳帖)

此亦僞帖米老鑒是(按此評履安和

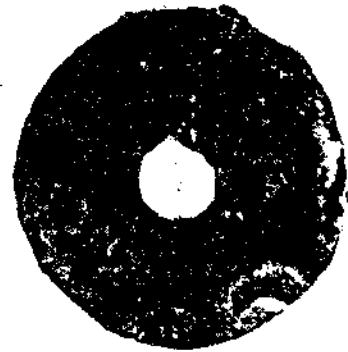
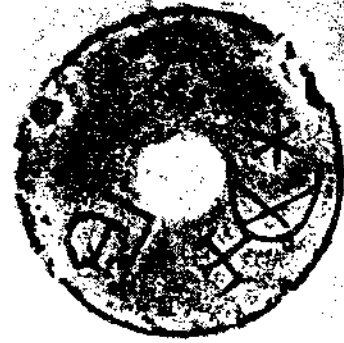
方葯雨先生古化雜詠



安鄉 晚出武差徒聚  
安鄉 昔年不讀  
今年 喜猶及桑  
榆暮景 價  
此在 等首化中  
舊安 城按下一  
字實 鄉字在邑  
如榆 鄉字在邑  
然安 鄉字在邑  
今直 隸正定府都  
州東 門外有都  
持安 鄉化求其  
之年 查此品真  
價風 願



方葯雨先生古化雜詠其二



齋石  
齋石西河古趙  
地讀成萬石轉  
游移末經道破  
無人說拜倒光  
州一字師  
有此布文舊釋端  
皆誤胡石香釋商  
石之圖化者不見  
前語惟陳蓋有  
之近亦來與字比  
此品為小略帶方  
扶

帖)  
此與上宰相安和帖皆是偽作(按此評嘸  
豆鼠傷帖)

此下二帖與前熈安和宰相安和等帖同米  
目為偽是也(按二帖又不能不帖疾不退  
帖)  
與上夫人平康帖同出一手(按此評蔡家  
寶至帖)  
按此後散勢帖小佳帖奉告帖鯉魚帖月半  
帖近得書帖昨書帖一日起帖侍中書帖  
敬豫帖俱出當代書人手惟虞休一帖則與  
前日月如馳等帖同又是一手所作

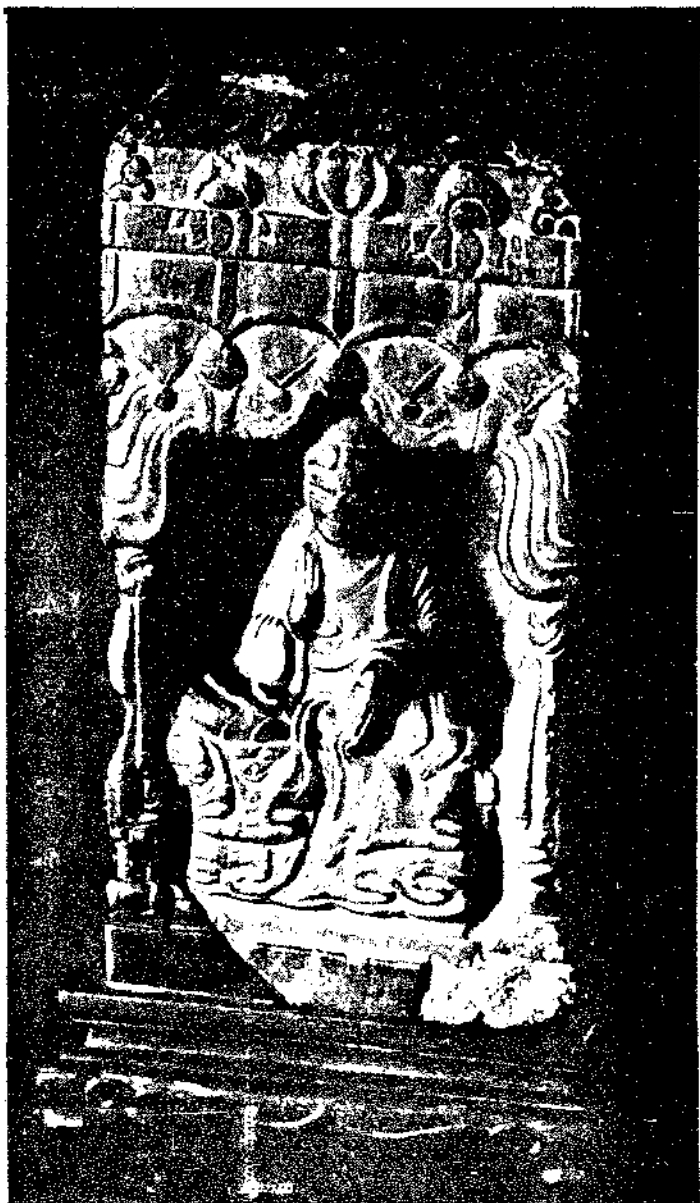
右軍草書無不中規中矩此帖字多荒率格亦不適當是偽書米老目以為真殆過(按此評適知帖)  
自疾患至此五帖皆偽元章但云以上三帖則始終以想第一帖為真矣失之(按五帖疾患帖想弟帖節日帖僕可帖定聽帖)  
法帖第七

王羲之書二

淳化收右軍帖凡三卷獨此卷偽書頗少然亦已  
參半矣如初月以下四帖苟侯佳近修小園子等  
帖朦朧亦知其偽至以智永一帖濫廁其間則又  
謬妄之甚者矣其他諸帖鉤摹失誤處十帖有九  
通法帖十卷鉤摹多失而此尤甚又十七帖一卷  
明如日月灼然在人耳目之前尚且首尾衡決字  
畫淆譌如此他更何說不知侍書當年何緣草率  
乃爾

右軍書字字左規右矩然中自有龍跳虎臥之勢  
此帖專謹有餘飛騰不足恐亦出代書人手與前  
卷宰相安和等帖所謂楚則失矣齊亦未為得者  
也米黃二公但能鑒彼之非真而不能知此之亦  
偽猶是一方之見(按此評知念許君帖)

(寸三廣) 像 造 隋 (寸八高)



明李流芳山水冊其四



十月七日帖米以爲集成長卷云昨見君帖亦然蓋字意皆不相屬而十月帖頗取十七帖中語則其間可知其僞  
此是僞書與宰相安和帖同出一手筆力縱逸少右軍安和之度(按此評既告何如帖)

承 丁叔言先生贈

丁蓮峰先生諸神朝天圖冊暨劉石英先生山水冊謹此誌謝

湖社畫會 金潛庵 全啓

此帖專謹中時露縱橫與後荷侯佳帖同是一手僞作而米黃諸公皆未之蓋偶失之(按此評得遠嘉興書帖)

此帖筆力短弱骨韻猥瑣與前知念許君帖同出一手僞作(按此評得告承長平帖)

此帖筆弱語凡亦是僞帖(按此評飛白帖)

此與上知念許君飛白等帖同是一手僞作(按此評昨見君歡帖)

元章以此帖爲子敬書東坡云足下還來一帖其後云釋智永白面云逸少書余觀其語云謹此代申唐末以後乃有此等語而書至不工乃流俗僞造

永禪師書耳山谷云

倘因行李願存故舊

鄙語非右軍意書札

亦相去遠甚是智永

書之不臧者劉次莊

云此帖蓋太宗取其

書類右軍遂參次其

間所以貴之耳太宗

于草聖最爲深妙何

乃特不曉此釋智字

清 梁 次 典 山 水 屏 其 四



清大滌子山水花卉册末



此帖非右軍書(按此評雪候帖)  
此帖事俗語俗筆俗其偽不疑米黃諸公皆不見及何也(按此評知君帖)

中國美術史講義

王拱之

第一編 畫史

美術之發達以東方為先東方之美術尤以吾國為最早吾國有五千餘年之歷史對於歷朝興亡紀載詳盡惟美術作品向為吾國士大夫所忽視故其說明散見各書殊乏有統系之著述幸繪畫一門與文字較為接近因之各家筆錄者亦較夥茲特提示梗概略作推本尋源之計以為問道之津梁焉

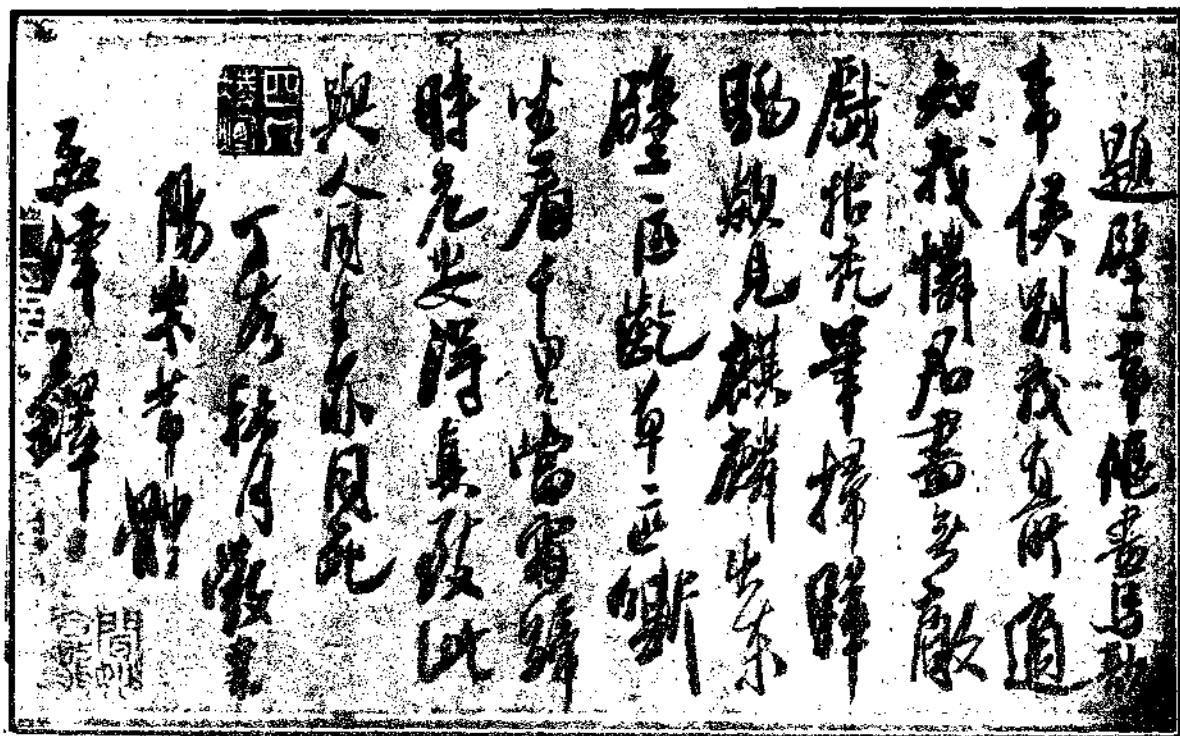
第一章 上古史

(一) 三代以前之畫

畫之原始其說不一據史書所載則太皞伏羲氏以奇偶畫八卦是為開書畫之端至黃帝軒轅氏命其臣蒼頡製字史皇造畫是為有畫之始惟上古之世文字與畫初無

明 王 覺 斯 仿 米 行 書

耶那子應云行李帖智果書果字省筆乃押字劉次莊誤作智永僕謂此帖語既凡鄙字尤惡劣不但非右軍書亦斷非智水文皇書學最深豈不識字至此乃以智永參次右軍間耶要是王侍書草率苟以成書故不復省視耳智永智果亦不足深辨也





甚歧異例如○日月竹草木鳥蟲魚等象形字體即謂之畫亦無不可迨後文明日進製作日繁畫始遂分離  
 茲據各家所載吾國之畫均謂肇自黃帝至唐虞之時曾以五彩畫十二章惟以年代久遠殊不可考茲就陶器及其他工業品上所見大概其所  
 謂十二章者

清石濤老年對題山水册其三



上裳

(一)日(二)月(三)星辰(四)山(五)龍(六)雉

下裳

(一)柘(二)藻(三)火(四)粉(五)斧鉞(六)亞字

人有謂衮冕十二章為日月星辰山龍華蟲火宋彝藻粉米黼黻者總之彼時文化大進制度日備繪畫漸成專職故畫史會要稱舜妹嫫為畫祖三代以上繪事之可考者大抵僅此

(未完)

妙因庵主談畫(續)

緬蘭

而四庫之單行本。鈔繕本。暨私家著述。及零牋片簡。散凡於各叢書者。尤不知凡幾。畫人之盛。畫說之繁。蓋可知矣。其間若分疏姓名。爵里。性行。藝別。大都謂為列傳派。考證年月。辨析簡疵。精密絹素圖章一派。曰賞鑑家。至虛人自唱得意。專輯題跋識文字。另歸子部專集。至專門術語。特述學程。步驟。經驗。功能諸作。不過什之二三。而一般後生小儒。假借名義。改贗偽為。用以欺世而盜名者。尤難以更僕數。今之學者。欲求一完善指歸。實難其選。信不如無。非得已也。近今繪事熾昌。畫家遽起。或藉石印之流行。嘵沫於當世。或利報章之轉載。標榜於一時。創作之說興。革新思潮。風靡一世。且吾國自鼎革而後。所謂智識階級。大半負笈異國。耳目濡染。歐化十足。歸則侈談光線。弧度。複色成規。偶一舉筆。自謂宋勒。賽尚。盧騷。奇更。舉凡祖國所謂荆關董巨。江左諸賢。既不識為何人。且不知為何物。尤不屑潛心一顧。一擾其心靈興趣。由是新者自新。舊者自舊。甚或入主出奴。肆口謾罵。無不以推翻打倒之而為快。醜詆六法臨摹傳寫諸工作。統斥為因習腐化。風會所趨。莫可制止。此十年前。金公北樓所由不避艱巨。不辭勞瘁。輒立中國畫學研究會之始念。亦

即吾湖社畫會。所由繼起直追。而未遑莫息之本旨也。

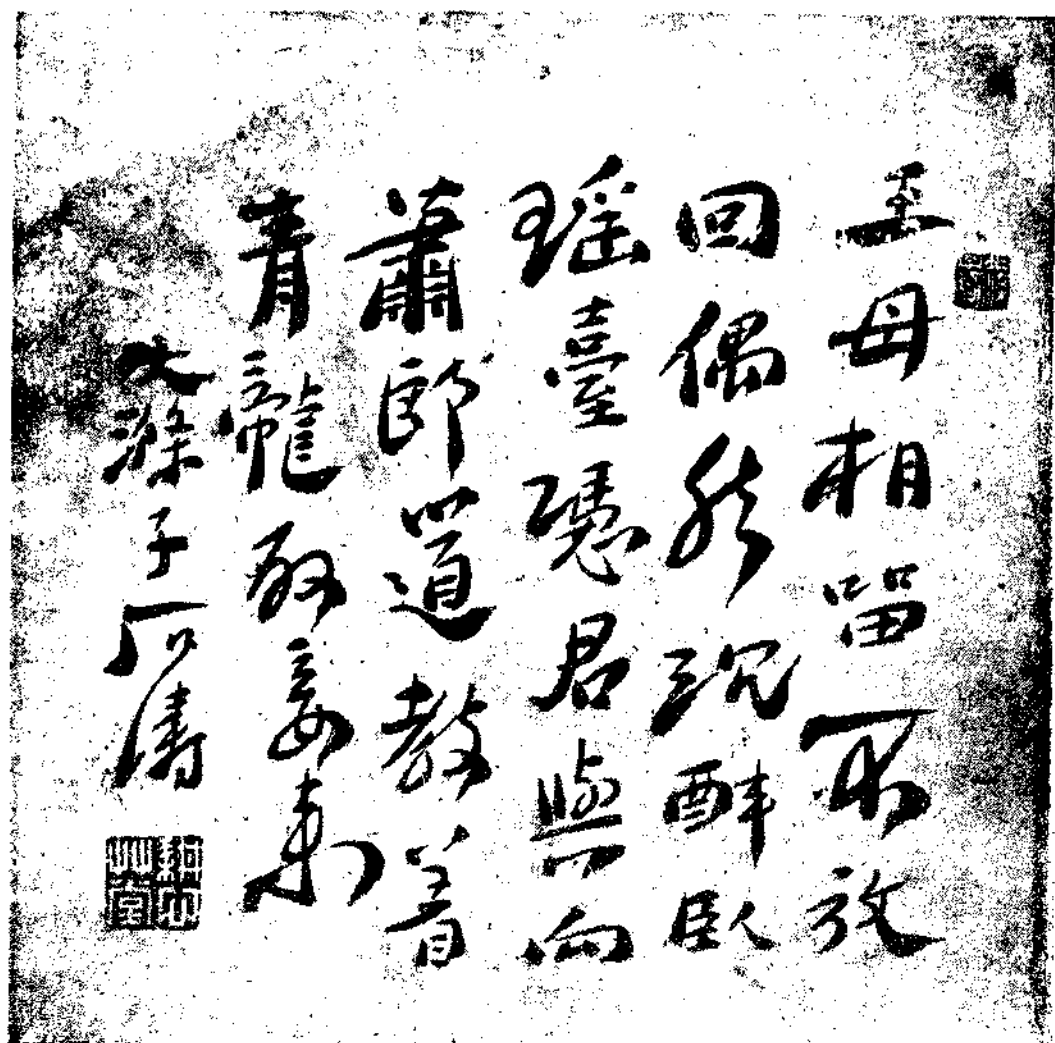
### 略述繪畫源流 (續)

當是時。承守魏晉六朝唐宋之體制。雖若各立門戶。而發其玄學理想之意趣。以荒寒廢廓為依歸。繼述前人華妙之迹。表始其高韻淡逸之門庭。亦未始不為藝苑增色。其嗣響於後世者。甚無窮也。繪事一端。本不可不以循守古法。然拘泥亦非所宜。是尤要循守古法。而兼能別創新意。為增繪事之門徑。伊古來畫學名家。其承傳有自。讓渡受授。尤豈徒沿襲不變而然哉。宋澤民，姚彥卿，曹雲西，雖皆以李郭為師。而花鳥人物。仍襲宋法而不變。顧或有為限於前人之蹊徑。不能開拓新意。而自立門戶。故不及四家之盛耳。迄乎明代。宋氏恢復河山。補偏救弊。畫院之制。重復興起。故宋之繪畫之盛。有宣和紹興之稱。明之宣德弘治之世。足以媲美及之。夫元代繪學。皆出於在野之隱者。雖曰過渡時代。而變化神通。竟肇自自元。支流漫衍。至有明而更盛。萃集衆妙。藝學之蒸蒸日上。較諸前代而尤為精進也。然溯厥由來。其能手亦皆為襲法於近代之元人。如馬文璧，謝葵丘。承黃公望之傳。王孟端為山樵嫡系。陳秋水，張靖，直追趙孟頫，姚逸史步法於吳仲圭。徐幼文之與雲林。而以荆關為法。張來儀摹擬房山。凡此皆有明始葉之世。為均稱名手。其承襲多源出於有元高人韻士之手術也。寫畫之法。以心入神通為上。次則各就其性之所近。取古人名蹟。樞倣於筆墨之外。然尤須有注意其神韻為要。故形態有妍媸肥瘦之分。韻致有幽秀雄奇之別。方方盡落筆。鬱乎蒼蒼。磅礴之氣。騰達滿紙。倪雲林淡然自若。幽靜韻雅。形顯毫端。是皆各省所法。各有足以流傳也。

### 師二雲居畫贅卷二協藝 (續)

明月秋風洞庭水孤鴻落葉一扁舟寫買舍人洞庭句片棹容與坐領湖天夜色湘山橫臥亭踞其椒言念仙蹤其能朗吟飛渡而從之游乎

清石濤老年對題山水冊其三題字



(未完)

金潛厂氏

(未完)

清金冬心山水册其一



虛亭面魏小勾通村臨溪數家雲散風靜柯敬仲詩疏林欲下斜陽色  
 一抹青山入望來隨意拈取斯亦秋來活計歟  
 與山分淺城市憾事藉隻手移來紙上有室可居有鄰可比誦山谷發  
 興青林之句亦聊可與娛者也  
 樹芬天女求作小畫以客游隔遠塵事糾紛久未有以應之比向燈前  
 陸續成十二紙向以小品酬人輒志數言聊寄所託茲逢羽便乃以炎  
 天鬱燠不暇及之不免引以為歎矣  
 詩不受縛於律乃能縱宕悟此作畫母為先匠所拘庶幾掉臂游行適  
 情矩度之外  
 漠漠疏林秋晚此東坡題郭河陽秋山平遠畫句率然弄翰逸言窺見  
 名工搢斯語以構此境溪上數家林中一徑權潯若起殊結江南黃葉  
 之思  
 清澗之曲碧松之陰司空表聖品詩佳境對坐其間識為山林吟侶於  
 此興復不淺  
 (未完)

倪高士年譜(續)

番禺 沈世良 伯眉編

題夏圭畫云夏圭所作千巖競秀圖巖岫繁迴層見  
 疊出林木樓觀深遠清遠亦非庸工俗史所能造也  
 蓋李唐者其源亦出於荆范之間夏圭馬遠輩又法  
 李唐故其形模若此便如馬和之人物犬馬未嘗不  
 知祖吳生而師龍眠耳錢唐詹仲華以端石一華邦  
 憲墨半丸古玉璫一易此卷至正四年十二月廿四  
 日記 是年又有陸隱者禱雪獲應詩 案此詩集無年  
 海葉雲谷比部夢龍所刊友石齋古帖內 月近時吾粵南  
 載此詩墨蹟自注云甲申歲故附類於此

五年乙酉四十五歲

本集題畫云至正五年三月八日元素先生來林下  
 瓊乃賦詩云吳淞江水春映空浪波云霞影紅耕



清瑤華道人淺絳山水



田鑿井居其左  
今我常懷甫里  
翁夢見維舟江  
畔柳剝啄敲門  
散杯酒整冠起  
接平生歡石逕  
蘭芳重携手雨  
後同行林下正  
見惠山先生命  
瓊寫之畫訖因  
書此詩於上張  
外史陳先生見  
之必大笑也  
(未完)

其賢

柴丈畫說 (續)

松愈老葉愈稀。柳愈老條愈疏。筆力不高古者不宜作松柳。

清王墨農仿米山水

凡樹筆法不宜枯脆。惟荒柳宜枯脆。

荒柳所附惟淺沙僻路短草寒烟宿水而已。

他不得雜其中。柳身短而枝長。了多而節密。

畫柳之法惟我獨得。



前人無有傳者。凡畫柳先只畫短身。長枝古樹絕不作畫柳想。幾樹皆成然後更添枝上。引條。惟折下數筆而已。若起先便作畫柳想。于胸中筆未上伸而先折下便成春柳。所謂美人景也。

柳條折處若方條與枝若接實不接若不接實接。所謂氣到筆不到可也。柳丫雖多直用向上者伸出數枝不必枝枝皆曲也。畫樹惟松栢梧桐杉

柳并作危楓葉有名其餘皆無名也。然畫家亦各有傳受之名。如墨葉扁點圓圈之類正不必所謂桑栢槐榆也

### 普通科圖畫教授法 (續)

(民國九年稿)

陳師曾

(未完)



臨全幅亦可謂之臨。臨固一也。而程度又有高下之別。練習時間長短乃使之然。斷難於短期時間之練習。遂克入古人之堂奧。雖然。古人之佳境。非不可學而得也。苟能以精細之心思。體古人之胸襟。以我即古人。古人即我。又以充分之時間。日浸月染。其不能蒸蒸日上者未之有也。但臨畫時不特當知古人之佳處。尤須明古人之所以佳處。此臨畫一法。所以非完全之畫法也。蓋範本之由來。為先從實物之影像而出。惟古人之經驗多。而寫作嫺熟。而後所畫者妙且肖。後生無其學識。故雖同對一實物。然所作者究相懸殊。故初學習畫。固重臨摹。又須常體實物。苟如是。古人之佳境。自可知悉。而臨畫時。自覺胸襟快爽。心意專一。大有水銀灑地。無孔不入之勢。夫然後所作者。所臨者。始可驚人。否則拋棄古人之筆法。而獨從事於寫生。工則工矣。其而非畫何。此照相片之所以無價值也。何則。僅有形似而無神韻故也。

畫中六法。南齊謝赫曾言及之。但就其先後次序而論。彼之六法。係評畫之語。非畫法也。(鄒小山曾有此論。)蓋初學習畫。須先研

究用筆寫形。次賦彩。又次經營位置。傳模移寫而後可稱為畫。有畫後。始可評其佳者。曰氣運生動。今謝氏不以骨法用筆。冠諸第一。氣韻生動。

清郎世寧春郊閱駿圖其二  
(金潛庵藏)



清胡三橋花卉册其三



。列於第六。誠可怪也。

臨畫一法之重要。既如前節所言矣。但臨畫者。恒有問架大小不稱之慮。而難得惟妙惟肖之方。此種困難之點。可依下法而免除。(一)摸法。摸以紙覆諸範木之上。用鉛筆



金北樓先生臨陳汝言百丈泉圖



疵。然此法僅可施諸習畫程度稍高之人。至如小學。當以對臨較佳。否則無心思之臨摹。有何益乎。

習畫隨筆 (續)

十一月十五日。此期余作甚多。除松樹而外。並枯樹及點苔等。共三十餘張。先生閱後。不嫌其煩。一一指摘之。余靜心聆其所論。句句詮其妙訣。字字發其精微。辨其是非。無微不至。念北平畫師課徒者亦復不少。而能如冷庵先生之教法精良。講解詳明者。實不多睹也。後先生乃繪雜樹一幀。用筆較前已覺緊湊。是將以前所學者。彙集一處。先生教授有方。程序井然。由淺入深。有條不紊。先生課徒之苦心。亦可想見矣。

金西崖刻竹

(叔初藏)

清苑趙翀

鈎其間架位置。次置範本之側。以濃墨醒之。終置諸畫紙之下。始對範本臨之。如是則位置不差。而古人之筆法氣韻。俱可得矣。此包慎伯臨字之法。亦可應用於書者也。(一)分段臨摹法。其法不用稿紙。先將範本分諸數段。畫紙亦如之。後逐段臨之。如是則架間大小。亦可與範本相合。不至有樹大房小之

(已完)

十一月二十二日下午二時。至冷庵夫子處。面冷庵後。即出所作雜樹數張。先生閱畢對余曰。觀爾所作松樹。雖不能畫美畫善。

此畫係金西崖先生所刻。其法甚精。且于字畫之用。亦極其考究。故其神態。非尋常所能及也。

日本畫伯渡邊晨畝畫鷄鷓



而用筆之法。尚覺蒼渾有韻。至於枯樹及介字點樹。功夫稍差。用筆幼稚。所以不能轉折如意也。

今為爾所作之雜樹。較前尤為複雜。當細心揣摩。用筆之方。尤宜多多練習。手腕靈活。自臻妙境矣。余唯唯稱是。後乃詢及畫中品格。應如何解釋。先生語予曰。作畫大略分為四級。曰神品。逸品。妙品。能品。凡畫之氣勢雄厚出乎自然者。曰神品。用筆瀟灑。不染纖塵者。曰逸品。至於妙品。能品。最易分辨。蓋妙品多編於天性而成。能品則純為功夫而已。

(未完)

紫江桂莘啓鈞

存素堂絲繡錄 (續) 第一輯 卷上 刻絲

第三輯 刻絲

宋徽宗御筆

褐色地方幅縱

八寸廣八寸五

采絲織刻設色

木槿花一本無

數有徽宗御押

字上鈴瓢形御

徐鈍根山水



此畫乃徐鈍根所畫  
已見前卷亦可佐證其畫法

崔布周山水



青蓮御押墨色隱約可辨蓋係摹刻宣和御筆右下有蒲阪楊氏家藏印及儀周珍藏朱文小印各一

第四幅 宋繡瑤臺跨鶴

白絹地縱七寸九分廣八寸六分作絨扇形界畫樓臺以金彩夾繡人物寸許眉目畢瞻仙杖凌風俯瞰下方雲山竹樹氣象萬千點染鈎勒悉本六法雖纖細之筆絲毫不苟女紅之妙神乎技矣文震亨論宋繡鍼線細密設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情此幅兼而有之自宋迄今已七八百年金

線剝蝕顏色漸澹光彩似已不如昔時讀文氏品題之語去今又三百餘年故今之視昔不無缺憾正如畫家得小李將軍粉本既詫為希世之珍而丹青黯翳又掩嘆不置也左角有桂坡安國鑒賞印一

第五幅 宋繡海棠雙鳥

白綾地方幅縱八寸二分廣七寸七分繡西府海棠一枝二鳥一飛來一立枝上有古香書安儀周珍藏朱文印一

此本原為安儀周所藏名畫清賞花鳥集冊之引首見墨緣彙觀名畫卷下第四則

第六幅 宋繡梅竹鸚鵡

白絹本方幅縱八寸五分廣八寸七分繡梅花竹葉三兩枝鸚鵡一花鳥極綽約嚶啞之態上方有乾隆鑑賞重華宮鑒藏寶嘉慶御覽之寶三希堂精鑒璽宜子孫之璽左下有繼澤堂珍藏白文方印鐵保朱文印右下有儀周珍藏姜氏二酉家藏諸印(未完)

趙鶴青山水





**金北樓先生臨董北苑畫冊出版**  
 冊售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同十五號湖社書出無多購者務請從速

**北樓遺墨發售廣告**

北樓遺墨。第一集第二集。內容凡山水，人物，花鳥，走獸等。無美不備。自出版發行以來。購者極形踴躍。現在書存無多。如欲購閱。務請從速。茲將兩集定價及另售整購等折扣價目列左。  
 陸元五角。●第一集四本。定價洋捌元。●第二集四本。定價洋陸元五角。●合購兩集。照原價洋以八折計收。●單購一集。照原價洋以九折核算。●零本單購。不折不扣。

**劉飲湖山水花卉畫例**

△堂幅 六尺四十六元 五尺四十元 四尺三十二元 三尺二十二元 二尺十六元 一尺十元  
 △屏條 六尺二十八元 五尺二十四元 四尺二十元 三尺十四元 二尺拾元  
 屏條以堂幅對開為準過此按堂幅論 橫畫整紙按堂幅論對開接手卷論 △冊頁手卷 每方尺四元過尺遞加不及一尺按一尺論 △執扇摺扇 每面四元 大摺扇加半 △花卉照上例八扣算 臨古點品及例未載者另議 大青綠金鑲工細皆加倍 立索劣紙澁絹油扇不應 潤資先惠約日取件隨封加一 △庚午一月 △金蔭湖代訂 △收件處 錢糧胡同中間湖社 西四兵馬司地質調查所 北平各大南紙局

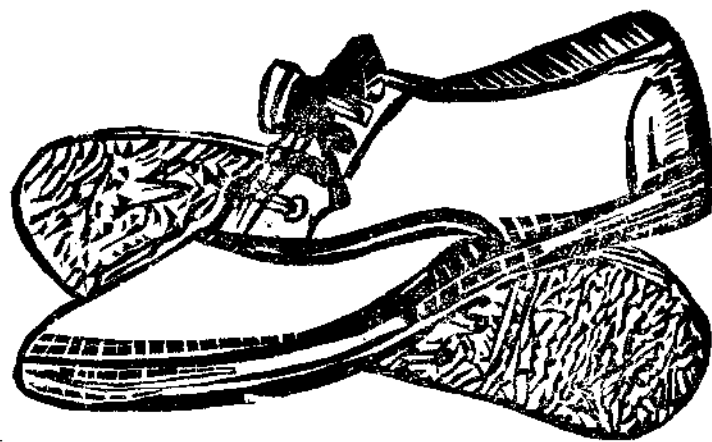
**張伯川書畫潤例**

張君書法雄厚蒼古山水追踪宋元畫聲藝林不儕流俗同人見其作品於上海極深傾慕時為重訂潤格以介紹同好者  
 ▲山水 ▲中堂三尺十二元 四尺十六元 屏條減半 ▲冊頁每尺六元 ▲扇面同 ▲書法 ▲對聯四尺四元 五尺六元 ▲中堂照對聯加二元 ▲扇面冊頁各二元 ▲先潤後墨約日取件 ▲書畫均加墨費一成

**收件處**

北平錢糧胡同十五號湖社書會及琉璃廠戴月軒  
 上海寧波路渭水坊西冷印社及各大錢莊  
 大連市大龍街十六號農會及西崗街文寶齋  
 總收件處 大連市大龍街五十五番地同發盛內 張萬

**平等鞋**



樣式，非常美觀。

價錢，非常經濟。

走路，非常輕捷。

穿着，非常耐用。

因此，近銷東亞，

遠售歐美，

到處歡迎，

良有以也！



**陳嘉庚製造廠**  
 北平分行 啟

(在前門外)  
 (電南二四七)  
 (歡迎商店代辦，團體訂購)

**新嘉坡畫報**

一季十二冊售二元五角  
 半年二十五冊四元  
 七角半全年五十一冊  
 售價九元瀋陽各大報  
 局均有代售社址新嘉  
 坡水仙門二馬路五十  
 九號  
 新嘉坡畫報社

**上海小日報**

本報為三日刊內  
 容豐富材料新穎  
 久為海上各界所  
 推崇今特介紹于  
 北平愛讀諸君  
 社址 上海望平  
 街七號

**瀋陽大亞畫報**

△請看東北唯一之畫報  
 △材料豐富  
 △印刷精美  
 每五日出版一次  
 現已出至第四年  
 每張售洋五分  
 社址遼寧瀋陽商埠三經路

**北京畫報**

每星期六出版一次零  
 售每張大洋五分定期  
 全年二元五角半年一  
 元二角五分  
 社址 北平東城西堂  
 子胡同  
 遼寧分社工業區四馬  
 路大街七十二號  
 上海分社北平四川路  
 廣壽里二號

**博韞齋古玩**

本號開設二十餘年收買歷朝書畫磁銅玉石骨  
 董文玩鑒別真確定價公道夙荷中外人士所  
 推許倘蒙光顧無不竭誠招待以酬雅意

**宛委山房專裱舊畫**  
 琉璃廠土地祠內  
 揭裱古畫非粗工所能精益求精最費時日宛委山房揭裱古畫完整如  
 新材料人工均求善良工價尤廉以酬主顧

琉璃廠中間路北

**交通銀行**

資本總額 國幣一千萬元  
 發行兌換券 並受政府之委託辦理放款貼現匯兌信託等業務  
 發行債票 亦經政府核准辦理各項代理業務  
 辦理一切 儲蓄存款及各項代理業務  
 總行 上海  
 分行 北京 天津 漢口 南京 蘇州 無錫 常州 鎮江 揚州 南通 蕪湖 蚌埠 濟南 青島 煙台 石家莊 鄭州 開封 徐州 鄭州 鄭州 鄭州  
 支行 濟南 青島 煙台 石家莊 鄭州 開封 徐州 鄭州 鄭州 鄭州  
 常務董事室 六二六二八  
 總行 上海  
 地址 上海三馬路甲一號

**中國實業銀行**

本行收足資本三百萬圓  
 政府特許發行鈔票專營銀行一切業務兼辦各種儲蓄保險等  
 屬事務如蒙賜顧無任歡迎  
 總行 上海  
 分行 天津 漢口 濟南 青島 煙台 石家莊 鄭州 開封 徐州 鄭州 鄭州 鄭州  
 支行 濟南 青島 煙台 石家莊 鄭州 開封 徐州 鄭州 鄭州 鄭州  
 常務董事室 六二六二八  
 總行 上海  
 地址 上海三馬路甲一號

**老九章綢緞莊**

全中西佳節 例有送禮酬酢本號應時向之需求將  
 生輝應時而興之新式斗蓬式樣新奇羅列懸掛又設  
 從廉應時而興之新式斗蓬式樣新奇羅列懸掛又設  
 部廉應時而興之新式斗蓬式樣新奇羅列懸掛又設  
 素廉應時而興之新式斗蓬式樣新奇羅列懸掛又設  
 灘皮外掛全狐大衣並承做洋服中山服皮鞋手袋粗細皮  
 為備貨之計並代客成衣定期不誤本號設於市來近三  
 用者信實交易不尚虛偽久為各界所公譽如蒙惠顧倍  
 ▲天津日租界旭街 ▲電話樓上二〇六八九 樓下二〇六四三





# 萬國儲蓄會

## 大 秘 密

世人皆知儲蓄可以致富，惟必須慎擇切實可靠之方法而行之。本會之宗旨係鼓勵人民。節擲少數之金錢。按期儲蓄。且助以興趣與希望。

今試言之。閣下每月節省餘鈔十二元。六元。三元。存儲於本會。每月開獎一次。藉以鼓勵儲戶者之興趣。並擔保閣下於期滿時能取得一筆巨款。且有餘息可圖。

試思每日節省一毛或數毛。存之本會。則期滿之時。可獲五百元。以至二千元不等。豈非最實際之儲蓄乎。

試觀本會之日益發達。如儲戶之增多。特獎獎金。以及頭二三四各獎之數目。增加不已。本會儲戶當必樂聞不謬也。

本會現有之全會。幾達九萬號。儲戶二十三萬餘人。為儲蓄保障之準備金。已超過二千五百餘萬元。現在每月之頭。二，三，四，等獎。共一百八十個。特獎數目。已逾四萬五千餘元。

下期開獎。訂於本月十五日舉行。請立即入會。勿失目前之良機。詳章函索即寄。萬國儲蓄會乃中國內唯一之儲蓄機關。

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啟

△王府井大街九十八號

△電話東局一五二二號

## 出 人 頭 地

世界上惟有絕佳之人才事業方能出人頭地。萬國儲蓄會即其一也。本會自創設以來營業之發達殆無倫比。以獎金言。閣下月儲一樣之數目。而本會所定之獎金額數銀數遠非其他所能及。即以儲蓄銀行言之。能為本會之月增五六千餘之新戶者。實罕見焉。苟詳究其故。則知本會之方針係以極優之方法協謀其所以利於儲戶之道。而對於求其所以增加儲戶方殆亦無所不用其極。此二者有二十餘萬滿意之儲戶。可為鐵證。君來一試。當知斯言非謬也。

本年六月特獎洋四萬三千三百九十四元

北平會單一五一五六號儲戶得中八月特獎洋四萬四千一百六十四元

北平會單八二九七五號儲戶得中北平三位張家口一位

本月特獎又復增加九月份特獎四萬四千餘元及頭二三四各獎每項四十四個共計一百七十八個。君苟不欲增加財富。則已荷欲圖之。曷速加入敝會。因開獎機會即在目前。乎如閱詳章函索即寄。

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啟

△王府井大街九十八號

△電話東局一五二二號