

鄉村改造

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中華民國二十三年十二月十一日出版

期六廿第 卷三第

目要期本

1. 滿意與煩惱的剌激對於兒童的學習影響……劉振坤
2. 時代巨輪急變中之中國青年應該怎樣……董維型
3. 百泉鄉村工業調查之一……鏡芙
4. 將如何採用自然物以佈置教室環……實驗研究部
5. 當地之鄉土遊戲可應用於教學者……實驗研究部
6. 自幾種其辦法如何……實驗研究部
7. 瑣聞……

滿意與煩惱的剌激對於兒童的學習影響

劉振坤

人是一個有機的活動體，對於周圍環境的各種剌激，是很容易引起反應的。這些反應，有時是在動作上表現，有時或在面容和心靈上表現，並且有些反應可以堅持得時間很久，對於這個有機體的影響是很顯著的。不論它是滿意的或煩惱的剌激——反應，這在未成年的或富於進取性的兒童時代，尤其表現得明白。

比如一個幼小的兒童，最初遇到雷雨或閃電的時候，因其不能瞭解，於是出驚怕而至於哭啼。這時做父母的如果要阻止他這種驚怕和哭啼，而施以嚴厲的責讓，甚或施以更嚴重的別種懲罰，那末不但沒有效果，反增高兒童的驚怕情緒。但是如果做父母的施以與前相反的方法，使他——兒童——對於雷雨閃電之事感到興趣，並使他注意到閃電的新奇點與美麗點，那末這時可以利用兒童的好奇心理，而引起一種好奇的觀察反應

滿意與煩惱的剌激對於兒童的學習影響

，來代替那種驚怕和哭啼的反應了，如果能達到這種目的或得更好的反應的話，那末這個時候千萬要給他以稱讚的獎勵，使他得到滿足，保持着這種好的剌激——反應，使它反覆的演習起來，萬勿施以消極的責罰與責讓，使得這種好的反應不能堅持到底，現在拿這個原理，應用到教育上是十二萬分切合的，且看下面我所試驗的結果。

關於此次的試驗，是以算術及小楷兩種功課爲標準，試驗的方法：一是給與滿意的剌激；一是給與煩惱的剌激。兩方面皆選定聰明的，中才的與遲鈍的兒童三人，經一星期的試驗，所得結果，的確兩方面有顯然的不同的成績表現。這不能不說是一件成功的試驗，也可說是實際的經驗。茲特將其經過記述如下：

給與滿足的剌激試驗

這一方面的有聰明的，中才的及遲鈍的三個兒童：

聰明的張兒 張兒年十二歲，是四年級學生，平素天資就很聰敏，性質也十分活潑，每次考試各門功課均在八十分以上，自試驗之日開始，當發算術演草及小楷本的時候，不但給他以文字上的鼓勵，而且又用幾句言語誇獎：『你的功課近幾天來真是較前進步得更快了，你的演草也較前乾淨得多了，算錯的題目輕易都見不到，並且也算的很快；小楷也寫得較前好多了，足見你近來對於功課是很注意的。如果你能這樣的勤勉繼續下去，不要懈怠，不但可以在學校功課弄得很好，做一個好的學生，而且將來升學也不發生什麼問題，希望你好好的用功……』這樣一片話，說得張兒歡喜的不得了，不時的露出甜蜜的微笑，時時刻刻很高興的在那裏工作，每日都是如此，到第三天的時候，他的小楷不但寫得字畫勻整，行列也有顯著的進步。算術方面，不但增加了算題的興趣，而且算題的速度也增加了五分之一。到第六，第七兩天去測驗的時候，小楷的進步，也令人喜出望外。而算術演草的速度，卻增加到五分之一。這是多麼有趣的事情啊！

中才的袁兒 袁兒也是四年級學生，年十二歲，平素雖很活潑，可是他的天資不很聰敏，僅在中等之列。每次功課考試多在五十、六十與七十分之間。自試驗開始，給與張兒同樣的鼓勵。當發算術演草的時候，提出某一個題目算得好，寫得乾淨；小楷本中指出某一行或某一字寫得好。這樣的繼續到第二

天的時候，並不見得有什麼顯著的進步。但是到了第四第五第六第七這四天裏，卻有顯明的進步了。關於小楷，不但墨調得勻潔，而且字體行列也較前好多了；至於算術亦較前算得乾淨，演算的速度也加快了，興趣也增高了，但是比起張兒的進步還較差一點，這大概是他的學習基礎的機構不如張兒，也是無可奈何的事，然而總算是有點進步。

遲鈍的于兒 于兒十一歲，亦四年級學生。按現在的年歲說起來，或許因各個兒童的學習能力發達時有所不同。學習能力發達各有先後，雖不能斷定于兒即為低能兒，然而就現在和同年級的兒童比較起來，他的天資的確是不及別人的，他的學習能力的確是低下的，他的注意力也不能集中得時間很久的，精神也是很渙散的，每次考試，各課成績及格的機會很少。自試驗之日開始，除給他以口頭的獎勵外，並在課外活動的時候，隨時隨地給他帶遊戲性而關課程重要的指導。這樣一來，他覺得老師有點看得起他，自覺總是功課有了進步，或是每日的行爲是很好的。一方面因良心的發現，另一方面又為好勝心的急迫衝動所驅使，為求得老師及同學的稱讚，家庭的珍愛，於是便使得他喜氣洋洋樂於從事去努力工作了。據觀察所得，在前三天雖然是非常用功，勤學好問，並不見得有什麼進步。可是到了第六天之後，進步的成績顯然表現了。關於算術不但可以按時將題做出，而且也明白算題的法則了，算題的興趣也濃厚了。他曾有一次向我說：『老師！我這幾天覺得算術比閔子騫那本小說還有趣哩！』小楷也進步得不少，不過比起張兒袁兒的進步都要差些。但總可表示滿足的剌激對於兒童學習影

響，的確是很顯著的。所以我向來對於兒童的教訓，非萬不得已的時候，不用消極的責罰。

給與煩惱的刺激試驗

關於這方面的亦是聰明的、中才的及遲鈍的三個兒童，將其結果述之如下：

聰明的徐兒 徐兒年十三歲，四年級學生。天資非常靈敏，性質亦很活潑。在秋假以前，他的功課成績，是與聰明的張兒不相上下的。然因秋收節放假，他為幫助家庭工作，學業完全無暇顧及。學校製定秋假作業，竟一點未作。秋假開課後，同人等按秋假作業成績評定之標準，當然要排在黑榜之列。（評定秋假作業為甲、乙、丙、丁四等，發榜時分為金、紅、白、黑四色，以資鼓勵和懲戒）不但名譽上給與嚴重的責罰，而且又給與口頭的申斥。別的兒童平素對他的信心，也一落千丈。這種種的煩惱刺激，種種的不快樂環境，於是便使徐兒日處於愁城，面帶愁容的坐在那裏發呆，坐在那裏用功。可是他雖然那樣用功，而精神則終於難以集中，愁容終於不能消散。不但功課沒有進步，而且每日課業終於難以辦理齊備，並且當他寫小楷及演算術的時候，若用眼睛向他注視，這時他的表現，只有神經錯亂，面色蒼白，舉止失常，他不但練習算術得數不對，小楷寫不好，而且拿筆那隻手也抖顫起來，並且有幾次他向墨盒內沾墨是將筆尖抹在桌子上面的，這樣他的成績便一天一天壞起來，精神也一天一天萎靡起來，活潑的性質也完全消失了，有幾次也借故逃起學來，巧恰我試驗開始的那日，適

滿意與煩惱的刺激對於兒童的學習影響

逢他第三次逃學，於是把他喚到面前，給與他一種很嚴厲的處罰，並且又禁他三天課外遊戲，限制他三天以內將各門功課辦理齊備；如果達不到目的的話，必定要比前加倍處罰。宣佈以後，每日給他以極嚴厲的監視和督促，簡直連一句溫和的話都不和他說。這樣一來，前兩天是有點進步的，可是到了第三天下午又把他責罰一頓，說他不知道用功，怎樣的不努力，功課進步怎樣的慢，怎樣沒有希望。繼續到了第六天之後，精神更渙散起來，面色更悽愁起來，算術的能力更低弱起來。坐在屋子裏的有時呆望着牆壁和黑板，有時仰望着上面的花紙條，有時用牙咬着筆桿發愁。別人和他說話也不願回答，簡直像一個有重病的呆兒了。這是煩惱與聰明兒童的刺激結果，看看中才的郭兒和遲鈍的李兒是個什麼樣子！

中才的郭兒 郭兒年十三歲，二年級學生，天資及功課成績平常，性質亦不甚靈活，秋假以前，他還能跟得上，也是放了秋假，因為幫助家庭工作，並且又害了幾天瘧疾，學業進步是根本談不到了。並且他又是秋假開課後一星期多才到校的，無疑義的是把他列到黑榜之上了。按原來的規定處罰是少不了的，他的處罰是與徐兒相差不了，不過又給與他一種自省的方法，就是每日晚會的時候，令其一人獨坐室內靜思，並不時的給與他一種言語的責罰。這樣以來，於是他也有與徐兒同樣的面容顯露了，他也面帶愁容，苦悶異常，精神渙散，神經錯亂，每逢上算術堂的時候，令其用石筆在石板上演題，若是怒目向他注視時，他一時直覺手不自主的在石板上亂畫起來，並且他的眼睛也常注視着看他的面孔和舉動。那時他唯一的恐

造改村鄉

懼，就是害怕用教鞭在他身上打，或在他頭上敲，他那學習的觀念，完全被恐懼的心理侵略去了。所以便一天一天的墮落起來，一天一天的苦悶起來。曾有幾次我逼着令他交算術演草，因為算不出來，便放聲大哭，且每日以到校為苦事。自試驗之日起，便借口他遲到為由，禁止他課外活動，並天天給以口頭的威嚇。結果只有更壞更糟而已。到第三天下午給他了一個考察，則算術的速度又較前減了許多許多；到第七天再去考察，簡直一點不通了！

遲鈍的李兒 李兒年十二歲，亦二年級學生。天資愚笨，舉動粗野。平素既時常缺課，又不知努力。試驗時也給與他和徐兒郭兒同樣的處罰，結果除了與前者有相同的表現外，更每日不敢到校，常要其家長送他到校。他的退步程度真是深刻而尖化了。

在這個試驗之中，使我在教學上得了一個極大的教訓。就

是『無論使兒童學習何種教材，要使教材的本身興趣化，兒童化，心性化，而教導者應以極和藹的態度，極精確的有系統的方法，去助成兒童的自發活動與學習有興趣的資料，使兒童以遊戲快活之中，得到實際的智能』，將來養成良好的國民。反之則效果如何，由前可見矣！

從前我對於所謂桑戴克的效果律『各個人們對於那些種在大體上是滿意的反應，要重複演習起來，而對於那些種在大體上是煩惱的反應，則要避免之，因之也就不去重複演習牠們。』雖極表同情，但是我總覺得有許多事例，是不能包括在內的，並且也不是絕對的，不敢深刻相信。然而由這次試驗的結果，卻令我十分降服了。關於教育心理學上的許多定律，十分有趣。所以我想在最近將觀察所得，下點工夫把它寫下來。並且再繼續的作幾個試驗，探求一點真理！

寫於十一月六日實驗區八盤鄉校

時代巨輪急變中之中國青年應該怎樣

董維型

一、前言

國家的盛衰，社會的演進，民族的存亡，文化的發展，莫不賴於國民體格健康與否及努力程度如何而定。但一國除去幼者、老弱者和殘廢者不能任事外，餘皆為血氣方剛，奮發有為的青年。從此亦可看出青年與國家社會以及其他各方面的關係。尤其是處在國際情形一夕萬變，風雨緊急及突飛猛晉的今日

；與國難方殷，亡國無日及千鈞一髮的目前，更屬重要。究竟在時代巨輪急變中之中國青年應該怎樣？持什麼態度？抱什麼目的？為眉目清楚起見，條述於後：

二、須有強健的體魄

體育的本旨是「改良人的機體，以適應其生活的需要。」體育對於人生，雖三尺童子亦知其重要而不可忽視。故處於弱

肉強食，優勝劣敗，不顧公理，滅絕人道的二十世紀；競尚體育，爲立國宇宙間無上政策；國際地位上，佔有極大勢力；對外方針上，具有絕大效果。若喬治說：「最優等的國家，沒有懦弱的國民。」我們想促進中國在國際地位上平等，欲脫離帝國主義鐵蹄下的壓迫及在二十世紀揚眉吐氣，非有體格強健的國民不足以言此。這是就對外而言。再就對內來說，百政待興，建設方始，一切事業全靠國民的體力與腦力的合作來促進完成。因爲只有體力而無腦力的指示，是不能談建設的；徒有腦力而無健全的體力，也是難以實行。按大教育家蒙泰（Montaigne）說的「健全的精神，寓於健全的身體之中」，（A sound mind in a sound body）來說：可以見到身體健全的重要。若按洛克（John Locke）的學說：「健康爲吾人事業與快樂所必需之物。須有一強健之體魄，而後能耐勞與負重。」更可以看出體育的不可輕視。再舉第四屆全國運動大會在杭州開幕時戴季陶先生會云：「有健全之體魄，始有健全之精神。合健全之國民，始成健全之民族。亦唯有健全之民族，而後能創造健全的文化。豈盡古今，橫絕大宇，未有國民疲弱萎靡，而其文化能發揚昌大，其民族能獨立自存者也……。」據良友（？）書報上最近統計：我國人平均壽命在三三歲左右，而澳大利人在五五歲左右。相形之下，可見我國人身體衰弱到何等地步！從此亦足證明我國對此不甚注意。故在此大聲疾呼，望國人趕緊鍛鍊如鋼似铁的體魄。不然，縱有良好的學問，也無用武之地。如此對個人或國家，又有何用？總之，體育有益於國家及人生，是不可以言語形容。總括之有下列幾點：（一）促進教育功效

時代巨輪急變中之中國青年應該怎樣

- ；（二）維持民族生命；（三）養成善良天性；（四）節制食色慾念
- ；（五）發展勤奮精神；（六）涵育高尚體格；（七）增進器管功能
- ；（八）恢復身體疲勞。

三、須有豐富的智識

智識者何？智識是直觀經過反省作用而得之一種「普遍性」與「必然性」的判斷。斯賓塞說：「智識者權力也」。有的說：「智識即真理」。有的說：「智識是人類文化的特徵」。又有人說：「智識是人類思想中業已證明爲真的一部分」。總之，智識之解釋儘管不同，而其重要則一。青年爲什麼要有豐富的智識？因爲智識是人立身處世的指南針，是照路的明燈，是解答人生一切困難問題的老師，是推進社會進化的原動力。比如一個國家或民族，牠若沒有牠的文化，也不管是牠自己固有的或來自別處的。否則，牠就稱不起是個國家或民族。同樣，一個人若沒有一些智識，也就不配做人。人是社會的動物，不能一刻離開社會而獨居。欲存在於社會中，就不能不有很充分的智識；尤其是負有重大使命的中國青年，更非有充分的智識不足以言此。中國的古訓有「明哲可以保身，庸人足以自擾」。蘇格拉底說：「智識就是道德，愚蠢就是罪過。」從這些話裏，更可以看到智識的重要。就是在革命的過程中，更非有充分的智識不可。列寧說：「沒有革命的理論，就沒有革命的事實。」理論是什麼？不就是智識嗎？我們青年是國家的棟樑，是民族的維持者，是負有改造國家與社會的使命，這也就是我們的天職。我們不欲盡職則可，欲要盡職！繼續過去人們所存有的收穫，

造·改·村·鄉

予未來的人類開闢一條生路，都非有充分的智識不行。試觀我國各樣如政治經濟等均不如人的，莫不是因為我國民文化水準太低，換句話說，文盲太多。想除此害，並非不可能的事，非政府與全國智識階級一致總動員出來謀解決的道路不行。

四、須有犧牲奮鬥的精神

奮鬥為人生觀之骨節，艱難困苦為人生之本分。在艱難困苦中求得的智識，纔是真知識；在艱難困苦中求得的生活，纔是有意義有價值的生活。所謂犧牲的精神，就是「犧牲小我，成全大我。」如大科學家大革命家，不惜犧牲個人生命，而為真理與全人類而奮鬥。因有這樣的偉人，國家社會纔有迅速的進步；物質文明與精神文明，纔如馬不停蹄的發展起來，擴大起來。試觀世界各國各民族的歷史，那個不是人民奮鬥與犧牲的記錄？總之，所謂犧牲奮鬥的精神，就是對於一切事務，都能切實負責不肯推諉或敷衍的意思。即或不幸遇着困難，亦不應畏怯而灰心，且須愈益努力，以求貫徹。只要是應為而必為的專業，如關係國家民族存亡等，即是「赴湯蹈火」「頭斷血流」，「焚身碎骨」，亦在所不惜。我為什麼要這樣說呢？因為現在中國的青年，貪生怕死，姑且苟安的太多太多了！要知現在是什麼時候？世界各列強的軍事家政治家們，都在絞盡腦汁，費盡心血，設法去擴充軍備，改良槍械。日夜加工製造殺人器具，準備二次世界大戰來臨以顯身手。現在可說是大戰之前夜，我國人應當猛醒。我國能否轉弱為強，這次大戰就是我們的試金石。換句話說，就是看我們青年在這次大戰裏的犧牲奮鬥精

神如何？如若抱着犧牲奮鬥的決心，或許有一線希望。固然原因很多，不此一端。否則，就這一線希望怕也成了泡影。

五、須有高尙的人格

人格怎樣解釋？人格就是「人之品格」。欲做現代的青年，應有兩種人格：一是積極的，一是消極的。所謂積極的是：具有領袖的，建設的，創造的，進取的精神。所謂消極的是：具有服從的，穩健的態度。具備此兩種人格，再有很充分的知識，就足以為社會上的模範，就可稱為社會上的人才。昔人論人，以德為主，以才為輔。才德兼全的人，自然是鳳毛麟角。否則寧可有德而無才，不可有才而無德。可見德之重要。「德」是什麼？「德」就是品格。

六、須消滅享樂主義的思想

享樂主義的思想，在現在的中國是絕對要不得的。不，無論在那個時代也是要不得的；尤其是負有改造中國使命者的青年，腦海裏更不當存有這種使人墮入烏煙瘴氣裏的壞念頭。曹孟德詩裏有「對酒當歌，人生幾何？」依伯鳩魯詩裏有「今朝有酒今朝醉，明日沒酒明日愁！」這完全是享樂主義者的口供與自白。我們生在現在的人，可以說是沒有樂享的，都是苦的。那裏有樂？縱然有樂，誰又肯讓我們享受？何況就沒有樂呢！我敢相信，人生是苦的。然也不要因人生是苦的，就怕生，厭生，結果尋死。這完全是弱者的表現。正因為人生是苦的，我們才肯孜孜不倦，向前努力。因為這是社會的進化，文化的發

展的重要因子呵！欲做時代巨輪急變中之中國青年，就該擯棄一切享樂主義的思想，大踏步的走進苦世界裏去討苦吃吧！

七、須有堅強的意志

意志是心裏學上的名辭，他有廣狹二義：廣義的意志：「以意志作意識之活動方面之全體解釋者。」謂之廣義的意志。狹義的意志是「意識活動中，特以有目的觀念而經選擇作用之有意的運動爲意志者。」是爲狹義的解釋。無論何人，都有意志。不過有大小與堅強及薄弱之區別耳。有堅強的意志，纔可以成功偉大的事業。偉大事業之成功，與所遇之艱難環境成正比。易言之，事業成就愈大，所遇艱難打擊也愈多。若無堅強之意志，一遇困難環境，遽焉中止，則任何事業，絕少成功之希望！故我負有重大使命的中國青年，應及早培養堅強的意志，以期有絕大事業之成功。

八、須認識現代的偉大性

一時代有一時代的偉大性。一時代的偉大性的促成，是有牠的前因後果。就是有牠的客觀的條件。不是三兩個大思想家，一手所造成的。現代的客觀條件，是從工業革命後，所發生的貧富懸隔。因此產生了許多世界險象；而思想學術也起了一大變化，因以造成現代的偉大性。可以從三方面敘述：

(一)現代是一個由理想而進到現實的時代。一般理想主義者所倡導的人類主義，現代都失了權威。因爲他只是在紙上空談之而已，與我們具有肉體的人類絲毫不發生什麼關係。能夠

時代巨輪急變中之中國青年應該怎樣

使人們發生信仰的，就是要認清現實，要拿住現實。是在拯救人類切身的痛苦。最低限度要使他们有飯食，有衣服穿，有房子住。現在的思想界，就是轉變到了這個方面。

(二)現代又是一個由精神而進到物質的時代。一部哲學史，真正主張精神主義的，也不過三數人。其餘都是用物質做補充，用後者去補充前者的不足。也可以乾乾脆脆的說，都是主張物質主義的。迄至現代此種事實更屬顯明。如十七世紀的英國的唯物運動；十八世紀的法國的唯物運動；十九世紀的德國的唯物運動，都在近代的哲學史上確定了一個位置。這又是現代思想界的一個轉變。

(三)現代又是一個由漸變而進到突變的時代。近百年來的科學界哲學界，莫不超過以往幾千年來的成績；尤其是在科學方面幾乎沒有不是在最近百年內所開的新紀錄，因之產生近代的物質文明。我們處在這突變的現代，一切生活樣法亦不得不因之而突變。否則，不僅不能適應現世。且有很大的危險。比如站在車水馬龍往來如織的十字街頭，若果不急起狂奔，便立刻有生命之憂。這種突變是現代人們生活緊張之要因，亦即牠所以成爲偉大性的主要因子。這又是現代思想界的一個轉變。

我們青年既然明白現代的偉大性，當確定我們的立場，決定我們的志願與使命。我們青年應當覺悟現在不是個人享樂的時代。我們應以自熱的情懷，赤熱的心坎，基督教徒傳教的精神，佛教徒宣傳教義的態度；去對待人類，去拯救水深火熱中的同胞，去救濟帝國主義鐵蹄下的及國內貪官污吏賣國軍閥們

宰割下的國民。這樣方是現代中國青年應有的懷抱，亦是現代中國青年應盡的天職！

九、後語

百泉鄉村工業調查之一

寫在前面

復興農村的口號，早已高唱入雲；建設鄉村的空氣，業已瀰漫全國，凡屬新的教育家，社會運動家，以及政治改造家，莫不苦思焦慮，兢兢業業，努力於繁榮農村經濟之一途。蓋以近幾年來天災人禍，內憂外患交迫的中國，整個鄉村經濟的破產，已成有目共見的事實，歸田運動的日形擴大與普遍，實有心之人迫於情之不能自己。然鄉村經濟的發展，必以增加生產為手段，而增加生產的基本對象，則只有農業與工業。但農業受地域的限制，節氣的限制，作物生長期的限制，而在短小時間內的改良，不易得到意外的收穫。至於工業則不然，所以改進鄉村工業，實係發展鄉村經濟的要訣之一。

我們學校所負的使命，是以鄉村教育來推動鄉村社會的進步，增加鄉村生產的總量，達到改善鄉村生活的目的。而所取的步驟，是由近及遠——由百泉而輝縣，由輝縣而河南省，而全中國。像衛河發源於百泉，而流遍大海與大洋似的。但改革現在鄉村工業，必認識已往；認識已往，必基於調查，所以今

以上數端，是我在時代巨輪急變中之中國青年，應有的修養。換句話說，應負的使命，也就是我們的天職。我們青年應急速充足實力為將來準備，腳踏實地，向前幹去！

鏡芙

日的百泉鄉村工業的調查，原為我們學校固定的步驟之一。百泉鄉的山明水秀，在中州堪稱首屈一指，惟以二千二百五十四人之村落裏耕地僅有二十八頃九十一畝之多，每人平均只有一畝三分弱的農田，耕地之寡，人煙之稠，確已達於極點。如就耕耘方式論，固比不上歐美的機械農與科學農，而採集約經營的方法，已多歷年所了。處此人地比率懸殊的情勢之下，農業預備軍的比年加多，當屬不容否認的現象，茲為救濟農村失業，增加生產數量起見，特從事調查，以樹改進的基礎，僅將製香調查所得，述之如次：

(一)製香的原料

名稱	價	值
雜木末	每斤二分	
柏木末	每斤三分五	
榆皮	濕的五厘	
甘松	乾的一分	
三奈	七角	
	四角	

辛美 三角五
青元 二角五
桂肉 二角
洋草 二角
盤草
牌草

檀香木

三元或一元

關於原料的來源：雜木末及柏木末等，在往昔沿衛河原有磨末水磨三盤，所出香末足供本村之用，近因本村學校林立，像雨後春筍般的蜂蝶，生齒日繁，需用麵粉自多。故所有的磨末水磨皆改為磨麵水磨矣。所以現在各香房所用的木末，或購自堯河，或購自清化，而榆皮則購自附近各鄉村，運回自碾，過羅成末。其餘甘松三奈……等藥材，多購自本鄉四月藥材大會，一年內所用之藥料，必於此時購置齊全，才能應用不窮哩！

(二)製香的用具

名稱	件數	用途
布羅	一二〇張	排香在上放日光下曝晒
鐵錫	一口	截榆皮用
石碾	一盤	碾榆皮末
馬尾羅	一張	篩榆皮末
水桶	一對	汲水用
大鍋	一口	燒水用
風箱	一個	扇風吹水燒水

百泉鄉村工業調查之一

製香用具，雖如上述，然亦不過擇其要者而言，他如捆香之小繩，翻香之竹簾和盛殘香之篩子等，均為必需用具，因其過零星，故從略而不書。

(三)製香的時期

製香原為鄉民手工業之一，同時亦係鄉村副業之一，間有常年製造，終歲工作不停者，然為數實如鳳毛麟角，百泉亦普通鄉村之一，當然不能例外，故其製造時期，每年中只有兩個階段，茲分述如次：

●冬期 百穀告成，二麥播種以後，製香的活動，便開幕了。大抵從夏曆九月初起至年底止，夙興夜寐，是莫敢或違的

木盆	一個	和香坏用
香箱	一個	放香坏與香用
棗木椿	一個	壓香
棗木屑	一個	壓香
鐵錐	一把	穿唧香孔
木欽	一把	端盛香之木欽頭
木欽頭	五〇個	盛唧出香
麻繩	二條	捆布羅用
扁担	一根	挑香
鐵杆	二個	和香坏用
裁刀	一把	截香用
木案	五塊	批香，捆香用
木條棹	一張	放香

造改材

，前後統計，約有一百一十天左右。據說這個時的製香，能製出即能售，其利益的收入，頗足鼓勵人努力工作云。

b 春節 廢曆年節萬戶騰歡，給予了鄉人們以身體的休閒，和精神的安慰，而關心生活問題的製香勞動者便又開始他的工作了。從陰正底起至三月中旬止，在這五六十天的裏邊，也都辛辛苦苦的工作，但這個時離年關較遠，所有出品每多供過於求，而至農作活動排演的日子到來，不得不停止工作的時候，剩餘產品銷售不完，所以獲得的利益，常常是不令人滿意的。

(四) 香的種類及其配合量

a 小條香與大條香 這兩種香，原料相同，不過香條粗細，略有差別，名目之分，即原於此，且其價值，亦較他種為低廉。所用原料，只有雜木末與榆皮末兩種。在一座香房裏，(按一人壓香說) 每天所用的香坯，係早起一次和成，其配合量：雜木末約用四十二斤，榆皮末三十九斤，用沸水兩担加入攪拌，製成較硬香唧筒稍細的圓坯，而自朝迄暮，準能壓完，茲據製香勞動者的經驗之談，同為榆皮，沙質壤地的榆皮好，粘土質地的榆皮也好，而水不好吃的地方的榆皮則不能用；同為雜木末，而柳木末含量多時，則製成的香條呈白色。即雜木末與榆皮末均按其比例數配合，而榆皮末質較好時，則製成的香條則呈黑色，各種雜木末中以杏木末為較好，惟平時不易多購，這是無可如何的一樁事！

b 全料香 這種香乃是比上不足，比下有餘的中等出品，所用原料，除榆皮末雜木末外，尚須加入甘松、三奈、辛夷、

青元及桂肉等藥料，依照製香習慣，多以甘松領頭(香房常用語)。換句話說：就是甘松在幾種藥品中，所佔的分量要比較多些，按增加藥品的通例，在一天內如做一百一十羅左右的香，甘松下二斤時，其餘四種，統共只有四斤或三斤多些就好了，做全料香的雜木末倘能再加些柏木末，其出品則更上一層樓了。但在配合時，這些藥料，所共同佔的分量，與雜木末有同等作用，例如加入藥料十斤，則榆皮末亦當按比例數增加，方能工作進行順利，這是製全料香時，所當特別注意的。

檀香 檀香在各種香中，算是首屈一指了，大條香與小條香，所用的原料要用，全料香所用的藥品也要用，而另外又須加入洋草、靈草、牌草等藥品及檀香木末，在一天所和的香坯裏，如以檀香木末為主，其所佔分量，須有二斤，餘如甘松、三奈、辛夷、青元、桂肉、洋草、靈草、牌草等藥品的總量，只須七斤上下，則製成的檀香，已貨超一等了。惜在人心不古的我國，所加藥料，距此程度相差，何止霄壤，故售香的人們，縱拍案叫絕，而顧主終是滿腹疑團，誰敢相信其萬一呢？

以上所述三種香的原料及其配合量，也不過略述其大概情形而已，因為製香技師的經驗不同，原料的成分不同，人人想獲得的利潤的多寡又不同，以故香名雖一，而實質各殊，況且每捆香的分量亦不劃一，其中詳情，惟視製香工人的留心與體驗，所云種種，是不必奉為金科玉律的。

(五) 製香的經過及其產品

製香工業，手續是異常簡單的，儲藏的雜木末，榆皮末及

各種藥品，總是應用不窮，所有的工人，必雞鳴而起，用火將水煮沸後，即取雜木末四十二斤，榆皮末三十九斤——藥料隨所製香而定——，用沸水兩担（約六十斤左右）在木盆裏用杵搗和，製成三四斤重的小於唧筒的圓香坯，放在唧筒內，用槓下壓即唧出香條，堆于木鉢頭上，再一段一段排在布羅上，用裁刀裁其兩端，俾整齊劃一，井然不紊，而後挑至日光下晒之，即成乾香，再收集一塊，用石塊少壓，隨成平直香條，移至案上批之，捆之用紙纏之，便成流通市面上的捆香。

在一座製香場裏，通常的分工是一人碾榆皮末，一人壓香，一人排香，一人晒香批香，而另一人曬香。據製香工人談，這是最合理的分工方法，而至少亦須四人工作，始能進行無阻，至于每日出品約有一百一十二羅左右，——一羅一百二十四雙根，約捆一百八十八小捆（每小捆五子，每子三十七根，約值銀兩仟文）而合成十八大捆（每大捆五十子）每大捆共值洋兩元五角左右，通常在冬期的總結算，不計膳食，不計工資，而每人約得二十五元之譜，因製香工人，每月工資只須三元也。純益收入個個工人，雖這樣的少，而在農村經濟破產的中國的今日，對家庭生活的贊助，當亦不無小補。

（六）香的銷售區域

神道設教，原係我國古代政治家的手段之一，迷信之風，自是隨地皆然，製香乃係伴着迷信時代發達的工業，銷路普汎，實無由指劃其固定區域。茲據調查結果，本鄉每年所出產品，因本縣，新鄉，陽武的朝石門，中岳，白雲寺……等地方

百泉鄉村工業調查之一

的人們，比肩接踵，不絕於途，故不出戶庭，即能銷售其大部份。其餘的向外推銷者：一路經衛輝、道口、滑縣、而達河北省的開州（今濮陽縣），一路由新鄉、延津、經河北省長垣，渡黃河經東明而至山東省的曹縣。每年到了夏曆十一月的時候，販運腳夫，自由購買，蓋因夏曆年關為暢銷時期，華華為利的商人，怎能不努力地不遠千里而來的運銷呢？惟近幾年來，迷信風氣，漸形衰頹，故香之銷路，大受打擊，製香工業，隨有河江日下之勢，鄉村副業，日趨破產，殊堪令人注意云。

尾音

從調查的談片中，所得到的意外的印象，是本鄉製香工業的沒有組織。原料既屬自由購買，銷售又係自由推銷，而香的成分，更復高下不一，這是對於製香工業的發展與改進，有極大關係的。所以今後改進製香工業的原則：（一）是香的成分，如何規定；（二）製香分工，如何合理；（三）是購買（原料）合作，如何組織；（四）是運銷合作，如何厲行。倘再能採有效的方，法，作擴大的聯合，出品優良而生產費少，製香工業豈能不蒸蒸日上嗎？

這一段製香工業的敘述，是鄉村工業本身的寫照，是生活真知的介紹，其目的在使閱讀的人們，瞭解鄉村一部份工業的實況、趨勢與將來，並引起關心鄉村工業和努力繁榮鄉村經濟的人們的注意。故對於香房數目，資本多寡，工人人數皆從略而不書。至於篇幅的結構，詞藻的工拙，均非吾之所計，這是請讀者包含和原諒的。

將如何採用自然物以佈置教室環境

實驗研究部

五八二

——鄉村學校實際問題研究第六題——

百泉鄉校

我們想使教室藝術和美觀，必須加以點綴。有用人工製造的花子等佈置教室，看去非常美麗，但這些東西多半是從外國來的，不但窮鄉僻壤不易買到，而且不合乎經濟的原則。我們若果從自然環境中想辦法，那就格外有意義了。現在簡單的把意見寫在下面。

想着採用自然物必須盡量的搜集，若果能留心的話，則自非難事，否則或竟毫無所得，在我們這個地方能夠採用的，寫幾種作個例子：

● 柏枝——柏樹是「歲寒三友」之一，牠的耐寒性很大，天氣無論多麼嚴冷，牠的葉子仍是綠水一般的青着。採下來經長時間的揉搓，仍不變色。此種植物，可稱特別植物。我們真可利用牠的優點，佈置教室頂美觀，作紙花的真葉，相配起來，有一種說不出的莊嚴，看着真是好，我們不妨多利用。

● 山裏紅——這個地方距山不遠，山裏紅是產於山中的，我們佈置教室環境，可去山中採取之，（縱然可能也可廉價買到）回來後再用線穿在一塊，懸掛在空中，也很好看。

● 白菓葉子——白菓葉子的形狀，秀緻而且嫩，春青冬黃，均很美麗。青色如青杏，黃色如黃杏，遠看好似杏一般，採

取下來用線直穿，約有六七個葉子時，再以線橫穿之，成一種麥穗狀，懸於空中也很美觀。

以上三種自然物，在這個地方最適宜於佈置教室環境，其他各種植物的葉子，花子等也多半能利用的。

總之用自然物來佈置教室，格外有意義一點，各地的環境雖然不同，然而我們相信各地都有他的特產，足以供我們佈置教室時採用，是毫無疑義的，這只在乎我們肯不肯下工夫了。

稻田鄉校

環境愈優美，讀書的興趣亦愈濃。讀書與環境關係的密切，這是誰都知道的。教室為讀書的場所，故欲引起兒童讀書的興趣，必須將教室環境佈置優美方可。所以都市學校的教室，佈置優美，設備完全。然多為洋貨的銷售場，每年所消耗的金錢異常巨大，而鄉村學校不過破廟一座，茅屋三間，經費困難不堪言狀，豈能有購買洋貨，佈置教室環境，以助學生讀書興趣的事實！然鄉村中滿佈自然物品，若能利用以佈置教室環境，不惟能引起兒童讀書的興趣，且得下列意外的收穫：

1. 經濟而且雅觀；
2. 養成兒童愛好自然的心理；

3. 可以代替勞作，養成兒童藝術的手腦。
今分動物、植物、礦物三方面述之如下：

A. 動物：

1. 作為掛圖者：如鳳蝶、蛾類、蝙蝠、蜜蜂、天牛、蠅、蚊、螢、蝗虫、螳螂、蜻蜓、蟋蟀、蝎子、蜈蚣、紡織娘、金鐘、蝦、蟹、蚯蚓等，以及一切身而不殭的動物等。可用石灰將牆粉白，再用黑色繪邊如掛圖狀，而以紙排別針或綫針等，一一釘於牆上，而排列成各種形狀，無論何時，如遇實物教學，可做標本，以便學生之觀察，較之購買掛圖，高出多多，或製各種動物標本，陳列屋內，亦甚有趣。

2. 作為裝飾品者：如各種羽毛，鳳蝶以及一切美麗的動物等，可作花圈，總理遺像，或作標語對條以及邊沿之用，或作美麗字體等，懸掛屋內，均屬雅觀。

B. 植物：

1. 作為掛圖者：可壓製各種植物標本，亦如動物掛圖然，以細紙條黏於牆上，亦排列成各種形狀，其美觀功用與動物掛圖同。

2. 作為裝飾品者：如用麥稈、竹枝葉、葦葉、松柏枝葉以及米、麥、秫、果實種子，或植物纖維，如棉花等，製作對聯、標語、總理遺像，以及各種美術圖畫等，張貼牆上，極為美觀，然其乾燥後，色澤易褪。如綠葉等，可於蠟液中漂過，以保色澤。
教室若無天花板，可用竹、松、柏等的枝葉，架於交叉

將如何採用自然物以佈置教室環境

的鐵絲上，再置美麗鳥類或昆虫類等的標本於其上，宛如讀書森林中，享受大自然的快樂一樣。

室外可種纏繞基植物，如葡萄、瓜蒌——俗名——絲瓜等，可於窗上引於屋內，釘在牆上，以便其攀援，而作種種狀態，或作成柵欄，黑板欄，或使其纏繞屋中交叉的鐵絲上，再置昆虫於其上，以作點綴，自然風味，異常有趣。

C. 礦物：

礦物因其質重，不易運用，且距山較遠的地方，礦物不易採集，若能搜集各種礦物以及各種色澤的礦物，作為計算等的教具，陳列室內，兒童亦易引起興趣，惟在運用的得當於否。

總之自然物森羅萬象，各色俱備，惟在運用者的能力如何為斷。即能力高超，運用適當，若保護不週，俱為廢物。不惟前功盡棄，影響兒童亦甚大。故保護問題，至為重要，運用者必須注意及之方可。

卓水鄉校

採用自然物佈置教室環境，現有小學，尚屬少見，第因其不易設施也。茲就所見述之如次：

1. 利用柏枝圍綴校訓或級訓及其他；
2. 用玫瑰薔薇等與總理遺像作花圈；
3. 用野花草陪襯標語；
4. 用可生活於室內之花——如菊、水仙等，佈置講桌；
5. 用樹葉裁成標語及其他；

將如何採用自然物以佈置教室環境

- 6. 用蜂蝶等小虫釘於標語頂角；
- 7. 金魚一盆置於後排。

北觀鄉校

環境之優劣，最足影響兒童之心理，而在學校之內，兒童之環境，以教室接觸為最多，時間最長。故應特別使其美術化，科學化，以收教學時之效。而將自然物佈置教室，在鄉村中是最經濟的辦法，因此等物途處皆有。然採收之方法，應利用課暇，或正教學此類自然物之時，師生一同到郊外採取，回來佈置教室。這樣不但比死的標本掛圖強得多，並且還使學生格外對於某自然物清晰明瞭。

安樂鄉校

一、利用標本——動植物之美觀的，可以製成標本，懸掛教室。（如蝴蝶及蜻蜓等動物，及蒲公英，野菊等植物。）
 二、利用美術作品——如用麥桿作字，或用竹葉柏葉粘畫。在上美術課時製作出來，也頗有味。有人用棉花堆成字，也很好看。

當地之鄉土遊戲可應用於教學者有幾種其辦法如何 實驗研究部

——鄉村學校實際問題研究第七題——

百泉鄉校

五八四

八盤磴鄉校

- 1. 將樹葉、竹枝、花枝懸於教室；
- 2. 壓製動植物標本張貼於教室；
- 3. 將樹葉花瓣製成圖案張貼於教室。

希聖鄉校

依據時令之變遷，將各季中之重要自然物，擇其中之特殊有價值者，可以供兒童參考欣賞的製成標本，以佈置教室環境。

佈置教室，在學校裏是很重要的。因為兒童沒有優美的環境，便不容易引起興趣。但在目前鄉村學校，經濟困難，若佈置教室，處處都要購買，實非易事。不得已而求其次，用自然物來佈置教室。

這裏所列舉的，都是本地常見的自然物，已經為各鄉校所採用。拿這些自然物來佈置教室，祇要配備得宜，既經濟又美觀。各地出產物品不同，所採用的也當然要差異，不過總以適合經濟原則為宜。

各地之環境以及生活之不同，以至影響及各地鄉土兒童之遊戲便也生了差異，兒童的遊戲，除適應其心理愉快外，有幾

種遊戲也很可應用於教學。據調查本地鄉土兒童之遊戲，可應用於教學的有數種，茲分述如左：

1. 老鷹捉小雞——此種遊戲能培養兒童有團體心，和一致抵抗外侮，教公民時可以應用。

方法：一個大的兒童在前做母雞，一羣小的兒童隨後，一個兒童做鷹捉小雞，老鷄則張手作翅，左右擁護。

2. 開當錢——此種遊戲，在教算術時，可以應用。

方法：以物在地下畫數方格，在格中按次寫一、二、三、四、五等數字，中畫一凹，兒童以錢擲之，如擲於凹內則得錢，如擲於方格中，按格中之數字賠錢。此種遊戲，應變其性質，不以賭錢為原則。可利用此遊戲，使兒童識數和算數。

3. 輪轉錢和贏牛——此遊戲可以應用於教常識時，講解動則恆動，靜則恆靜的物理常識。

方法：以錢自高地向下輪轉，輪轉錢遠的兒童，以錢敲輪轉近的錢，敲着者為贏，否則為輸。在輪轉時教師可講解輪轉的物理。

其餘下棋，捉迷藏，老鼠鑽圈，均可應用於教學。方法人所共知，勿庸多贅。

以上是近日調查所得的幾種本地鄉土遊戲，所述是否合於應用教學，全視各教師應用適當與否而定。

稻田鄉校

當地之鄉土遊戲可應用於教學者有幾種其辦法如何

我們既認清兒童是以遊戲為生活的，兒童生來就好玩。外界的刺激與內部的衝動，都能引起他的動作。所以我們應當說他有適當的遊戲。並且當教師的應該想出方法來領導他們遊戲，或作他們遊戲的伴侶。利用他們這種好遊戲的精神，來養成種種良好的習慣。遊戲性的教育，是現在新教育中最有價值最值得研究的。茲將實習經驗所得當地鄉土遊戲之可應用於教學者，分述二則，以供熱心鄉教同志之研究與採用。

一、網十字布：

適用年級：一、二、三、四、五、六各級均適用，惟以初級為最宜。

人數：用年齡或身高相同者四人。

方法：每四人為一組，各站固定場所，按東西南北相向立正。由一人發令喊：(一)各作準備，(二)四人拉手成一十字環形，(三)南北二人緩步前進以胸部接觸一次，(四)南北二人後退，東西二人如上進行，如此輪替進退，愈做愈快，至每人接觸十五次作一休息，全場必大快。第二次東西南北四人可調換位置，使各人均得新對手，亦如上法進行。

規則：舉行此種遊戲時，任何人不得用力過猛，吃飯後或飲水過多時均不得作此種遊戲，否則與衛生將有不利。

效用：四肢及胸腹部之訓練，並可養成兒童樂羣觀念。

當地之鄉土遊戲可應用於教學者有幾種其辦法如何

二、老和尚受罪：

適用年級：中高團。

人數：至少三人，多可數十人。

場所：草地上或操場上。

演法：先推一人當和尚，兩手扶膝屈背而立，其餘諸

人輪流自其身上躍過，不能越過者作為失敗，

代替第一人充當和尚，如法站立。第一人即可

恢復自由，立於衆人之後，挨次躍過。俟全越

過時，當和尚者可將身體略略抬高，至逾越人

中有失敗者為止。

規則：越過者須轉立衆人之後，不得紊亂秩序。

實施後意見：可使得到全身肌肉之運動及跳高之訓練。

卓水鄉校

鄉土遊戲雖然很多，但能供教學的却很少。有些遊戲是很

危險：如騎驢說走，二牛角鬥，鯉魚竄山……等。有些是不合

衛生的。如擲破鞋樓，築瓜園……等。有些是影響於思想的；

如秋官秋衙役，坐轎等，會使兒童生階級的觀念。

能供教學的約有下列幾種，並將其方法陳述之。

一、打釘：

適用年級：各年級皆適合。

人數：二十至三十。

方法：發令者任指一人為釘，其餘均散在場中，聞動

令後，大家必須打釘一下，打後立即逃避，否

則被釘捉到，則被捉者為釘，再行演習。

注意：1. 打者不得過重；2. 未聞動令前不得先打；3.

未打者不得先逃；4. 被打者不得躲避打時即捉

二、捉迷藏：

適用年級：各年級皆適用。

人數：十人至三十人。

方法：發令人任指一人為捉人者，用手蒙其兩眼，餘

人散藏各處，但不得過遠，擇一地為旗杆，（

樹，牆壁，或發令者站立不動，作為旗杆）發

令者見人均藏起，將手鬆開，令其捉人，捉人

可向各處尋人，被捉者乘此時期逃回以手觸旗

杆，捉者即不再跟追。如有一人被捉，則令其

代替第一人，其第一人則與餘人藏匿，繼續演

習。

注意：1. 如人數多時，捉人者亦可加多。

2. 發令捉人後，藏匿者不得遲延過久不出。

三、跪壺：

適用年級：中高團。

人數：五人至十人。

方法：每人選一可以直立之碎瓦片為壺，再選一較大

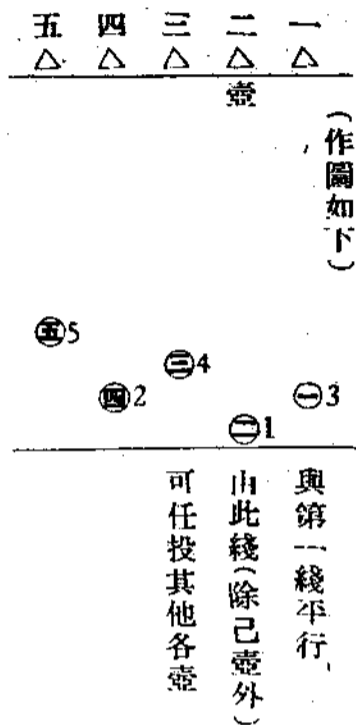
而圓之瓦片一塊，以作投擲小瓦片之用。各人

將自己的小瓦片豎在一條直線上，相距五寸，

離此直線三丈或二丈之處，再畫一平行直線

，大衆都由壺後向第二線投擲圓瓦片，距線最近者先投，餘均依距離遠近爲次序，立第二線上投擲他人之壺。如被投中，其人卽立場外，俟有人救起時再加入投壺，卽他人再有投中者爲被救。

注意：1. 投中已壺者不跪 2. 有被投中者往救之



希聖鄉校

到此實習期短，又值農忙時候，當地鄉土遊戲，很少見到，僅就訪問所得，可用於教學者，節錄數則：

一、小老漢受罪：

人數：二人以上。

方法：把全體人數排成縱隊，第一向前走三五步，上體向前彎屈，兩臂下垂，兩手執足脛，第二人卽由其身上跳過，如遇見跳得高的人，可將身體略略抬高，第二人跳過後，向前三五步照第一人姿勢停止。第

當地之鄉土遊戲可應用於教學者有幾種其辦法如何

三四均依此類推，跳完後仍可繼續再做。
目的：養成體力和胆量，及支配身各方面的動作。
注意：開始時宜從最低處漸漸加高，但無論高低的程度如何，作小老漢的人，必須低頭以防危險。

二、藏蒙個：

人數：三人以上。

方法：一人作莊，一人作上莊的，其餘都是藏蒙個的，上莊的方法是數數目，誰數着一百這個數目，便做上莊的，上莊被莊用手巾(或手)蒙着眼，其餘的人都各自找地方藏起來，等到藏定之後，把上莊的眼放開，讓他到各地去找人。找着了誰，並且捉住了，誰就來作上莊的，如捉不住，仍然是他。藏的人等他去捉時，趕快摸莊，如摸不住莊，上莊的可以跟追。
規則：1, 藏者被上莊的捉住不得逃逸，2, 藏者已摸着了莊不許上莊的再捉，3, 藏者不得做聲，如有違犯，卽叫他替上莊的。

目的：1, 養成縝密的動作和偵查的能力，2, 養成動時齊動靜時齊靜的良好習慣。

三、踢毽子：這個遊戲，學校裏早就應用了，至於方法和目的，爲人所共知，無須贅述。

四、鬧：

人數：三人以上。

方法：把人排成縱隊或二路縱隊，前二人向前走三五步，對面坐在地上，兩腿左右伸開，如溝渠裏的鬧，第

當地之鄉土遊戲可應用於教學者有幾種其辦法如何

三人跳過向前走幾步坐下，第四人跳過後與第三人合作第一二人姿勢，其餘照樣做去，做完再做。

五、打地牛：

人數：不限。

用具：每人地牛一個，鞭一把。

方法：用鞭將地牛緊緊地繞着，把地牛的尖端放在地上，用力拖鞭，這時地牛便在地上打轉，再用鞭向地牛身上抽打，促其轉動的速率。

目的：養成兒童的判斷及眼力。

六、朝南頂：

人數：三人。

用具：旗子或石子不同色或異狀態的三個，另外用九個。

方法：三人各拿三子，各拿一不同的子，放在各人的老家，一個人要三六九，一個要二五八，一個要一四七。然後三人將手中的子來對，變做誰的數目，誰向上走一步，走時須用嘴放炮，（如炮響聲）一直走到南頂，在南頂上走一圈，在回到家，誰先回到家，誰是勝利。

備考：在三六九走一步後，一四七或二五八又走一步，剩下一個便須上在三六九的子，如一四七或二五八

在三六九走兩步時還沒下來，就被扔到水池裏，三六九也是一樣。

注意：1. 凡走一步必須放一聲炮，違者扔在水池裏，2. 二次被扔者即扔在樹上，3. 三次不放炮者亦扔在樹上。

北關鄉校

本地鄉土遊戲可用於教學者有五種

一、踢毽子：

人數：不限。

地點：室內。

方法：1. 個人比賽，2. 團體比賽。

二、射箭：

人數：不限。

地點：野外。

方法：射擊目標為草把，距射擊地點五丈，每人射擊三次或五次，全中者為最高分數，以下按甲乙...分上落。

三、丟手巾：

人數：三四十人

方法：或單行圍圈，面向中心，另一人持手巾一方在圈外奔跑，乘人不注意，以手巾置於某人後面地上，放步

四、擊棍：

人數：二人或十人。

方法：地上劃兩平行線，二線相距一丈，大家各執一棍，依次置棍於兩平行線之間，然後依次序擊之，如被

擊之棍滾於線外，則打者得一分，被打者輸一分，若未打出線外，皆為零分，如次每人輪打五次。結果以

所得之分減去所輸之分，以得分多者為第一。

五、瞎子猜人：

此種遊戲可以測驗兒童間之和愛程度和記憶力之強弱，及辨別是非真偽之物斷力。

方法：成一單行圍圈，面向中心，另一人以手巾蒙眼站在

中央，一人發口令或吹哨子，使學生停止脚步坐下。唱着歌，再發口令或吹哨子，使學生停止脚步坐下。此時大家寂莫無聲，然後令蒙目之人，任意摸其他的同學，猜是誰，猜對則二人互換位置，若連猜

三人皆不對，則罰他說故事或笑話。

安樂鄉校

鄉土遊戲之可用於教學者甚夥，如長虫打角皮及打琉璃滾和秋大刀等，均可使兒童習用，辦法繁多，當另文詳述。

八盤燈鄉校

一、篩麥糠：二人對立攤手左右擺動，口唱着一篩，篩，篩麥糠，琉璃圪崩打釘床，你要胭脂你要粉，咱倆打個琉璃滾滾唱畢兩人低頭連滾數次。

校聞

留學教育

李崇武先生講
十二月三日第十七次紀念週

留學之動機：

唐代以前為求佛而西至印度等地

清代為求堅甲利兵而至西東洋

近則為研究學術而分往各國

唐代以前之留學教育概況

清末以來之留學概況

(一)留美初期，(二)歐洲留學之始，(三)日本留學之始及

瑣聞

▲特種考試：本校為欲明瞭學生程度及促其各科皆得平均進展起見，於本學期舉行特種考試，事先由校長，各部主任，各科指導員，組織特種考試委員會，議定各項考試規程及科目，並定於十二月十一日至十三日為考試日期云。

▲童子軍會操盛況：本校實驗區各鄉小學，本學期添加童子軍

校聞 瑣聞

兒童最感興趣的，就是遊戲。所以鄉村學校遊戲的取材，總要引起兒童興趣為主。遊戲中又以日常習見的，比較能引起兒童興趣。書本上的各種遊戲材料，可以說精於鄉村學校，但是兒童不常見到的，興趣也就減少。所以於教學，有的會影響兒童身心，致有不好現像的，都應當避免。

以上所舉，便是採取兒童能感興趣又不致影響兒童身心的幾種遊戲，雖不能說各地都可適用，但在與這情形相同的地方，是可採用的。

極盛時期，(四)西洋留學之再興，(五)庚子賠款與留美(六)勤工檢學與留法。(七)女子留學。

留學生對於國家之貢獻——
唐代以前佛經倡明，近代科學，文學哲學賴以逐漸興盛。

四川的赤禍

李承庠先生講
十一月二十八日時事報告

- 一、內容綱要
- 二、赤禍的由來
- 三、目前的形勢
- 四、劉湘的出川
- 五、今後的瞻望

訓練。訓練日期，雖僅三週，其進步則頗為迅速。乃於十二月二日，在小營林場舉行會操。是日下午一時，各鄉童子軍約三百人，齊集林場，適第五區農林局，亦於是日，舉行農產品展覽會，前往參觀者，途為之塞。童子軍各項動作敏捷，精神活潑。觀眾均嘖嘖稱讚云。

五八九

民國二十三年十一月一日

浙江省立湘湖鄉村師範學校鋤聲月刊社出版

鋤聲

第一卷 第四九期合刊要目

中等以上學校一律下鄉的提議

評吳景超的「發展都市以救濟農村」

建設質疑

新農運動

歐洲農民階級的研究

一個真實的故事及其問題

湘湖鄉村青年服務團一月來工作報告

鄉村教育講談會第一次開會紀要

湘湖楊梅

黃岩拷涓

歷湖山千畝之內

湘湖生活漫畫

農民園地

湘湖之朝(文藝)

本期合刊 零售大洋貳角
全卷十期 定價大洋壹元

本刊徵求基本定戶一千戶

徵求期內 半年不定 郵票在內

定閱處

1. 上海福州路作者書社
2. 杭州開家堰湘湖師範鋤聲月刊社

金海觀 劉子華 姜子潤 王衍康 劉載黎 夏汝明 駱負華 王衍康 李醒愚 張奎 趙復旦 張惠連 方炳繪

出版期 中華民國廿三年十二月十一日

編輯者 河南省立百泉鄉村師範研究部

發行者 河南省立百泉鄉村師範刊務發行處

印刷者 開封新時代印刷局

(地址 中山市場後街路南)
(電話 四九一號)

本 刊 價 目	
零購	每册五分
長期定閱	
全年三十册	一元四角
半年十五册	七角
郵費在內	