



編者 行
晨光社
杭州 崔家巷
二六號
(舊門牌二四號)

晨光

中華郵政特准掛號
立券

每逢星期六發行

全連國零
年郵費每份
五元一角五分

中華民國二十一年
十二月十七日出版

第一卷第八期

中俄復交後的展望

白雲

中俄復交的消息，即刻使全世界的空氣發生一種巨大的震動，尤其是日本侵佔中國東北事件，中國受盡國聯長久的拖延和敷衍，以致喪失整個東北三省，日入窘境，而最近又遭英法祖日的壓抑之今日，其意義更其來得重大。

雖然，中俄復交的實現，不免嫌遲一點；但政府當局，終於敢拋開內部許多人士的疑難，和帝國主義的挑撥恐嚇，以打開現在的國際形勢，實不能不謂之賢明。

先講此事對於中國本身的影響，可分消極積極兩方面來說。由消極的方面言，中國介於日俄兩大

的中間，日本環於東，蘇俄則百於東北西北，與之接壤的，有吉林黑龍江外蒙古新疆等地，太牙相錯，綿亘一萬多里，關係至為密切複雜。就普通國際常態說，就是一等強國，也不能使兩大同時對之成敵對。何況中國是世界著名衰弱的國家？既然日本立意將我置於絕地，火辣辣的將東北三省橫割以去；只要東北一日不收回，中日生死冤家，斷無解交的可能。在此形勢之下，中俄的邦交，豈容長此斷絕？中國的東北已經失了，豈可再讓西北邊陲增加嚴重形勢？豈可眼睜睜的坐看日本拉攏

蘇俄向我夾攻，就積極方面言，中國欲解決東北問題，維持亞洲和平，亦只有和俄倚賴國聯一樣，乃是說，日俄的利害衝突不低於中日的利害衝突，就對日一點上，中俄有合作的可能。必中俄合作，然後方能阻礙日人的野心侵略，方能保持亞洲和平。關於此點羅外長發表的宣言中說：「夫以外國武力破壞中國以和平為目的之工作，誠屬一嚴重威脅，或將發生重大的結果……現在新關係為中俄兩國互欲在遠東創設和平新繁榮時代之結果。」蘇聯外長李維諾夫說：「且目前遠東之糾紛，多

△本期要目▽

- 中俄復交後的展望 白雲
- 希望不在日內瓦 胡封
- 中日問題與東方民族解放運動 李芳
- 法西主義的認識 克子
- 創作 辛克
- 漫筆 一、花叢姊妹的救國熱 陳崇禮
- 二、日僑買匯報國 易傑
- 詩 學生尺牘 易傑
- 書報介紹 精詳東北地圖 鷹華

少亦與太平洋岸各國未能保持完全常態邦交之事有關」均可爲其證明。

次講這次事件對於國際的影響。十三日內瓦國民電：「中俄復交，此間皆視爲非常重大之事，國聯各界對於此事不勝驚訝。」十二日莫斯科國民電：「今日此間歡迎中俄復交爲保持遠東和平之一大助力。……伊爾維斯泰報稱，中俄復交可成爲抑遏現方活動的武力練條上一重要練環。」均足證國際對於此事件的重視，及其影響之鉅大。而俄自與法成立不侵犯條約而後，俄境西方的形勢已安，法日成立諒解以制俄的計劃，已爲之打破。蘇俄乃可專注其意向於東方，以應付日本侵佔東北三省威嚇蘇俄擾亂東亞和平的嚴重問題。而中俄復交，乃爲必要。至於美國，則據報載：「日向俄活動時，美俄活動亦密切。已有相當諒解。羅斯福明年三月就職後第一步即正式承認蘇俄。」美俄雖因主義國體的不同——一爲社會主義國家，一爲資本主義國的領袖——站在兩極端的位置，但實際上則美日的利害衝突，遠過於美俄的衝突。所以就對日一點上，美俄有合作的可能。今後或將因中國的中介，而增進對俄的關係。至於英法呢，歷來對日，均採曖昧模稜的態度；蓋由英的印度，法的安南，均密運日本，事實上不能不敷衍日本以防在其屬地搗亂。而於解決東北問題，英法甯歡迎蘇俄參加。觀於李頓報告書有請美俄參加十九特委會討論的建議，及十九國特委會決議邀請美俄參加中日爭案之和解。均足以證明，中俄復交，雖非英法之所喜，然於藉蘇俄以牽制日本，稍紓遠東的憂慮的一點而言，毋甯謂爲歡迎。最終講到日本對於中俄復交，不惟是不願聞而且是大忌的。所以自此消息傳出，日外交界即現出狼狽焦急的狀態，其發言人甚至說：「中俄復交，日本極爲

歡迎。最擾害世界和平之分子，今已攜手，日本正好與之對抗。今日列強應加決定之問題，爲是否容許破壞力抑團結力主治東方。中俄復交，已明白提出此事件，若將滿洲前途與此并列，則已覺得比較的無意味云。」其一種抓耳搔腮欲以共同防赤的老調發動各國以共同壓我而允許將滿洲置于日本的肘腋下之形態，至堪發噁。

中俄復交於解決東北問題，在國際上已投以不小影響；但吾人却不可以前此依賴國聯的態度，轉而期望蘇俄。因一。中俄復交，不過兩國外交的關係恢復常態，說不到助中抗日；二。蘇俄方努力于第二次五年計劃，其外交政策，着重於蘇俄邊境的安全，及和平的保持，歷年來蘇俄所謂之不侵犯條約，實爲此政策的表現。中俄復交，與其謂爲助中國解決東北問題，毋甯謂爲擺脫日本的挾持。在本刊二五期，筆者曾說：「在中國今日唯一求生之道，除了擁護約章，喚起全世界予強暴者以道德的制裁而外；更應外而密切觀察國際形勢，趕快結納能幫助我的朋友；內而準備實力，援助義勇軍作大規模的戰鬥。……」在暴日壓迫之下，結納與國，是中國的急務，但却不能即以此期諸蘇俄。我人現在所應切實準備的，乃爲自己的力量；必本身有辦法，然後別人始能幫助我。至於外交，除仍應與日本周旋於國聯壇玷而外，尤應注重下列二點：一。增進對美對俄的關係，并爲美俄的中介，設法使之能迅速復交；二。密切聯絡各小國，使其永能爲我聲援，而不致陷入日本的牢籠。

希望不在日內瓦

胡封

日內瓦的國際聯盟會，自去年接受調解中日滿案以來，爲時已有一年多，由行政院而大會，由大會而組織調查團，由調查團而產生報告書，一年的時光，已經拖延過了。在最近幾個月中國聯所演的把戲，又仍是從前的那麼一套，據連日報紙所載的日內瓦的消息，又是：

- 一、由行政院而大會，
- 二、由大會而十九委會，
- 三、由十九委會而二十一國調解委員會，
- 四、.....

種種翻新樣的把戲，無非是英法日三國互相搬演出來的。在以上這些把戲之中，彼此都是存着互相矛盾的事實。說來說去，無一不是爲着自己的利益。

事情是這樣的：英法二國自一九二九年以來，國內的不景氣，日漸深刻，而德國困於條約的束縛，頗思起作最後之掙扎，同時俄國的五年計劃，又有了驚人的發展，英法二國，在這樣的環境底下，祇有互相緊於結合以應付。其在東亞方面，就是要拉攏日本以爲助力，以爲保護他們的既得權利。但日本就是看清了英法二國的用意，所以乘機便作攫取東北之舉，這麼一來，英法那裏甘心或安心呢？矛盾的事實，就是由是而起。因爲想拉日本，所以袒日，因爲想斥日本，所以責日，國聯如是，調查報告書亦如是。

美俄也是懂得英法的用意，所以始終不願參加中日滿案的調解會，而英法也知道自己的矛盾實在來得太厲害，所以很想假手他人以爲處斷，自己還可站在旁邊說閒話，

誰知人人的聰明，都是一樣，美俄那裏也是呆笨者！

華聯社十一日日內瓦電：據此間外交界息：因英法在國聯大會席上，顯然袒護日本，助長日軍閥之暴行，毫無誠意維持公理，因之美國對國聯不能輕易與之合作。十九國委員會，雖依照英外長西門主張，組織和協委員會，邀請美俄參加，但俄國對此表示，謂：遼案發生已歷十五閱月，邇來國聯毫無對策，儘管放任日軍閥肆意橫行，雖經幾次聲明調解中日紛爭，但事實上並不積極進行，對俄美亦未曾表示好意參加，事情弄到不可收拾之今日，始邀請俄美共同負此責任，俄國對此不能輕易相從，而美國方面則表示：國聯非有切實表示維持公理，擁護公約，美國不願參加爲日本工具，助長摧殘中國，如果堅決邀請美俄參加，則操縱國聯之英法兩大國，非經一次悔過自新不可。由此，美俄之參加，已形絕望，然而設若英法有悔過自新，則國聯必一致否認偽組織，並議決日本爲侵略國，如此，則無異使日本走出國聯。據料國聯在此星期末，將再陷入不可挽救之僵局云。（十三日杭州民國日報）

料是那廢料法，但是這種料法，始終不能依料而生事實，因爲操縱國聯的英法二國，他倆對於本身的利益，無論如何是不願犧牲的。

總而言之，日內瓦不必希望了，國聯再也不能信任，我們祇有自己起來去應付，別無其他辦法。伍朝樞氏說得好：

「中日事件，此次提交國聯開會討論，原不能視爲有好結果，有大希望，其所以開會討論者，不過藉此以延長

時間，使中國自身能乘機奮鬥，自謀抗爭之道，非謂國聯真有此解決中日爭端之可能也。蓋以國聯論，本人（伍氏自稱）曾於去年會議時將本人經驗所得，解剖國聯自身之力量與地位，究竟具體如何，不會云國聯實等於未成年之孩童乎？其力量實甚薄弱，故非國聯真不知伸張公理，及不明中日爭端之是非曲直，實亦心全力絀，徒呼奈何而已，設國聯本身有軍隊，有戰鬥利器，則對於暴日，早可以去年制裁之矣，更何待於今日！故國人勿再依賴國聯，而自放棄其責任！但亦不必不滿國聯，當自己增加抗日力量，整頓內部實力，以應目前之困難，而求自強之新途徑。

（十二日杭州民國日報）

由於以上說來，我們可以知道國聯的缺陷有二：第一，國聯自身的缺陷，就是沒有力量，第二，國聯組織的缺陷，就是各份子各以自己利益為前提，又會議名稱頗多，

中日問題與東方民族解放運動

李芳

歷史的行程，踏進了二十世紀的階梯；那末，社會各種問題，不消說，也隨之而換上一副新的更加複雜的內容。自國際帝國主義在歐洲大陸上逞其淫威大殘殺數年後，世界的政治經濟之重心，頓改變方向，由大西洋而太平洋；各以遠東的中國作為彼等今後攘奪的最中心的問題和最主要的對像。但在遠東的中國問題中，尤以滿蒙問題，為未來國際紛爭之主要原動力。因為東三省——滿蒙地大物博，富藏無窮；當在此世界領土日趨狹隘而彼帝國主義國內生產力却又非常膨脹的國際情勢之下，必然地會惹起一般帝國主義所注意；尤其是以中國為唯一的寄生生活的歸依者的日本帝國主義。

我們試打開中日外交史來一看：朝鮮，台灣的掠奪；

遇事彼推此諉。我們不要再信賴國聯，國聯開會，祇是延拖時日。即就國聯盟約而論，也是空空泛泛，沒有絲毫實力，伍氏雖說國聯這次對於中日事件，實亦心全力絀，但究其實際，則國聯之心既不全，而力又絀。

「袁沙里尼說：『破聲響於言語』；美國人說：『油濃於血』。不管我們願意否，時代却已把我們帶進了這個實利主義的世界。最近東北事件的發生，應該給我們一個當頭的棒喝。正義與公道已經下了葬，理想主義是不免到處碰壁了。』（二九卷一號東方雜誌）

中華同胞們！我們快快醒來罷！嚴重關頭在目前，希望不在日內瓦，而在我們的自身。我們必須記得『砲聲響於言語』，『整頓內部實力，以應目前之困難，而求自強之新途徑』，這才是我們的出路。而我們的出路，也惟有這一條。

琉球的割取；濟南的屠殺；……無一不令人髮指皆裂。去年九一八的瀋陽慘變，更其赤裸裸地暴露着日帝國主義侵略中國的野心。但是，東三省久有遠東的比利時之稱，其所處地位，無論在經濟上，政治上，以及外交上，均極為複雜。故目下國際間空氣最嚴重事情最迫切的問題，除掉歐洲的財政問題外；即為遠東中日的政治問題。而後者的嚴重性比前者或更有先行爆發世界危機的可能。

溯自九一八日軍既強奪東三省，一二八復開上海之役；接着擾亂華北，及以武力組織偽滿洲國以來，素愛和平的中國民眾處在此種暴戾恣睢的日帝國主義之不合理的兇殘行為下，無一不急切地痛感到中國民族存亡無日的危機，一致奮起為爭民族生存而開始對日作經濟上及武力上的

最後還擊。一方面民衆自動的組織反日會，以經濟的不合作方式相抗爭；同時，他方面民衆組織抗日義勇軍，以實際的武力行動相搏鬥。這不但是中國民族復興運動的前景；亦即是東方被壓迫民族解放運動的前衛戰。

考民族運動發現的地方，泰半都是民族自由被人剝奪的地方；民族運動之形成，實際上即等於被壓迫的弱小民族及落後國家的反抗壓迫他人的帝國主義之一種民族意識的表現。中國在歷史上說來，原是一個世界文化發展最早的國家；然而亦是近代東方被壓迫民族隊伍裏的一個被壓迫者。一九一四年——一八年的歐戰，若說是東方國家民族觀念擴張的主要原動力；那末，九一八的中日戰事，就可說是東方被壓迫民族解放運動的催生符了。

觀乎去年九一八事變發生後，韓僑復國的運動，突見起勁；今春日本天皇節日，上海虹口公園裏的韓國獨立黨員尹奉吉的一顆炸彈，表現出了韓國未來解放運動的力量之不容忽視。又據最近報載：遼東一帶為韓僑集居區域，自韓獨立軍與唐聚五部組織抗日聯軍以來，韓人青年投軍

法西斯主義的認識

(一)

每一個政治制度或趨勢的變更，多數是受着社會環境和民族意識的影響。當一個國家一個民族給異族侵略的時候，給異族宰割的時候；或是政治上陷於癱瘓支離經濟上陷於殘破枯窮的時候。舊有政治制度不能應付這時代的危急，便會一天一大走向崩潰的道路，而另一種新興的堅強的政治制度，便會應這時代的需要而勃然興起。

目下世界經濟恐慌的日趨劇烈化，帝國主義宰割弱小

者達萬餘。現韓獨立軍乃擴充部隊，成一大規模之軍事集團，兵力有三萬左右……云。這更足見日帝國主義侵略東三省的結果，非但無益，反而增一大隱憂；同時藉此亦可知韓民因中日糾紛而引起更加積極的圖謀民族之解放。其他東方被壓迫民族若台灣琉球等地，現在外觀上雖未聞有若何動靜的表現，然而其隱伏的圖謀民族解放的潛勢力，將必然地會隨着中日問題的深入而爆發出來。所以今日無論為中國民族本身生存計，抑為東方全體被壓迫民族解放計，其唯一的民族出路，只有互相趕快地聯合起來，樹立一條極鞏固的被壓迫民族的陣線。在積極方面首先去進攻東方的內兇——日本帝國主義；繼則努力去打倒全世界一切帝國主義的侵略勢力。消極方面當前的任務，即在使東方被壓迫民族間的關係，日益接近，消弭民族間的隔膜，建設起國際經濟，以達政治與科學生活之統一。這是目前在中日糾紛嚴重形勢下的東方被壓迫民族解放運動的一條最正確的革命途徑。

二一，一二，一日。脫稿於武林

菊子

民族的日趨尖銳化，不管在侵略者或被侵略者方面，腐敗紛擾的議會政治之不足以應付一切，自是不可掩的事實。議會政治的漸趨崩潰，於是直接激起了一人或一黨獨裁的政治制度。

法西斯主義是一種行動的主義，是一種反虛偽的民主政治反布爾什維克的主義，是一種以民族利益為出發點的主義。自一九一九年在意大利發動以來，僅僅十餘年間，法西斯運動的怒潮，已震撼波蘭，西班牙，立陶宛，保加

利亞，葡萄牙，捷克斯洛伐克，羅馬尼亞及南斯拉夫，德意志，匈牙利，日本，等十數國。在政治上佔巨大的權威。從前被許多人忽視爲本質祇是一個國家主義的，因環境的切要和本身的演進，已漸漸形成國際化，將來各國法西斯的聯合，已呈爲必然的事實。中國在這偉大的時代中，自不能避免此種政治潮流的影響。日本青年軍人傾向法西斯運動後，日本對侵略我滿蒙政策之急進和強硬，已昭示吾人以法西斯運動的趨勢和中國民族前途有密切的利害關係，對此勃興的法西斯主義，已不容我們退避不問。

法西斯運動是否適宜於中國目前的環境？法西斯運動是否能夠加強中國民族反抗異族侵略的力量？法西斯運動在中國發生後，是否會妨礙三民主義的實行？如果對這些問題我們欲加以討論，第一步我們便應該認識：什麼是法西斯？法西斯的理論怎樣？法西斯的組織怎樣？法西斯的社會基礎是什麼？在意大利，在德意志，在日本，法西斯運動的情形如何？

(一)

法西斯蒂 (Fascisti) 的語源，出於拉丁的 *Fascis* 這字。Fascis 是古代羅馬長官出巡時所用的儀仗之一。此儀仗的形式，是用許多棍棒綁成一束，上插一斧，下留長柄，其作用無非在前導開道，表示崇高的權力與武裝的威嚴而已。一九一九年意大利有政治上的秘密組織時，就採這字的語根作爲團體名稱，其用意也就是暗示牠要掌握崇高的權威，而以武力鎮壓反動。法西斯黨在意大利，常用特製的棍棒去攻擊敵黨，所以有人便把 *Fascisti* 譯爲棍棒團。其實此種譯名是很不對的，用棍棒去對敵人迎頭痛擊，不過是意大利法西斯黨在當時的一種常用的手段而已。法西斯運動自由意大利而風行到波蘭德意志國後，在意大利國境之

外，各種法西斯運動的政治組織，不獨無引用法西斯字樣爲團體之名稱者，即各國法西斯集團的政綱，亦各有其特異之點，從無任何一國的法西斯團體，把意大利法西斯黨整個的主義和組織，照模照樣搬到自己組織內應用的。不過在許多國家的各種政治組織中，可以找出幾點法西斯團體具有的共同性。凡是具有這法西斯黨的共同性的，不管牠是德意志的鋼盔黨也好，是國權黨也好，是國家社會主義勞動黨也好，我們平常總視牠爲德國的法西斯團體。視牠的運動爲德國的法西斯運動。不管牠是日本的國家社會黨也好，是國本社也好，我們平常總視牠爲日本的法西斯團體，視牠的運動爲日本的法西斯運動。其實在牠們團體本身的名稱，何常有一個法西斯的字樣呢？不過在牠們的主張方面，確是一種法西斯主義；在牠們的行動方面，至少是一種傾向於法西斯的行動。

什麼是法西斯主義呢？意大利反法西斯主義的學者薩爾維密尼說：「法西斯蒂主義，爲極右的布爾什維克主義；換言之，即布爾什維克主義，爲極左的法西斯主義。」意大利法西斯黨的首領墨沙里尼則謂：「法西斯爲積極的確定主義，爲政府與祖國較高利益計，而企圖發揮紀律與個人活動；此二者均係代表道德性之實際，而以能繼續進步爲條件。政府或民族之停滯不進，即爲覆亡之朕兆。凡一政府，不僅以能施行權能爲滿足，並須證明在其生存中，具有精神的力量。」法西斯黨在各國雖各不同，但其政策方面，有兩種共同的趨向：1. 主張一黨專政，反對資產階級的民主政治。2. 承認公共利益超越個人利益，反對階級鬥爭。在意大利墨沙里尼領導下的法西斯黨，無時無刻不以恢復羅馬帝國光榮相期許。在德意志希特拉領導下的國家社會主義勞動黨，公開地以日爾曼民族爲本位，仇視

猶太人。在日本國本社以次的七十餘團體，完全抱着「大日本」觀念，而以大和民族為天之驕子。在此我們可以認識：法西斯黨是沒有一個刻板的名稱的，法西斯主義是以民族的意識為出發點，犧牲個人利益以謀全民族較高利益的一種主義。至於行動方面，法西斯黨常採直接行動的精神「以力還力」「以強暴對強暴」是一種積極的行動主義，而不是一種空洞的理想主義。因此法西斯黨員，在精神上和身體上，必須具有相當的勇敢堅強，不避敵黨的唾罵或毆擊，然後能負起法西斯黨的使命，而達到為全民族謀較高利益的目的。

(三)

「有革命的理論，然後有革命的行動；有革命的行動，然後有革命的理論。」每一個革命的集團，其理論和行動常常是相伴發展的。法西斯主義的理論，自然也脫離不了這種法則的支配。各國法西斯運動目前多數尚在初期的行動中，法西斯的理論，亦正伴着各種法西斯的行動而漸形發展和完成。所以在法西斯運動的真祖墨沙里尼的發言中，亦自認意大利法西斯黨一向忙於行動，而不暇顧及理論的整理。由此我們可以看出法西斯主義和運動，目前尚在繼續發育滋長的初期時代，偉大而健全的完成，則正有待於各國法西斯主義者不斷地努力。

但是，就各國法西斯運動的事實和理論方面加以考察，我們亦可得着法西斯主義幾點特性，和其理論。

1 反對民主主義 民主主義是把一國的政治，在形式上置於國民公意支配之下為原理。將選舉權被選舉權無身份和階級的差別而賦與全國國民。民主主義的表現機關為議會，以議會為中心而取決國內萬事的形態。法西斯對此種政治制度，認為足以引起專事爭奪政權的幾個政黨的對

抗，而使政爭永不停止，妨害能夠實施的斷然政策。同時在此種政治態度中，能以雙肩担負國民安危的永續的政府，實無出現之望，因而加以排斥。主張國民的參政權在制度上或實質上，應加以或種的限制，置某一黨派於絕對優越的地位，俾能壓迫反對黨而完全地且永久地掌握政權，以獨裁的權威施行黨的政策，以期建築鞏固堅強的政府，而獲得全民族較高的利益。

2 反對自由主義 自由主義是任乎個人的意志所向而追求各人的社會的利益，期望由此培植而自然形成社會的意識，更期望用這種毫無強制的社會意識以統治社會的生活。法西斯認此種自由主義，徒足增長社會的紛亂，及部分利益的傾軋。應以權力限制社會中各個人言論及行動的自由，將政治經濟的支配，完全置於黨的統治之下。因此法西斯主張政治制度須為中央集權的，甚至於專制的；在高度的干涉主義之下統治一切，以謀整個社會的福利。墨沙里尼說：「法西斯主義是為着大多數國民，特別是對於民主的自由主義者的支配，及隨其而來的因襲的欺瞞已經覺醒的國民，提出種種問題而求解決之。」

3 反對階級鬥爭 社會主義者煽動起階級鬥爭，引起勞資間的糾紛，不但破壞了國家的秩序，而且減少國家的生產，造成國家政治的紊亂，和經濟的恐慌，而陷國家的地位於動搖。法西斯在意大利發生時，即努力於反共產黨反階級鬥爭的運動，厲行超階級的獨裁。期望政治經濟的全部在實質上以國家為本位而歸於劃一的統制。這雖然不是企圖一舉而打倒資本主義樹立社會主義的政治經濟，但對於現在為民主的自由主義所感着苦痛的，社會的不安，經濟的動搖，至少是一種有效的救治，而鼓勵全體國民的共同勞動。

4 主張絕對的國家權力認民族利益高於一切 法西斯主義的理論和實際行動，完全建築在民族的利益上認爲國家有絕對的權力，然後能謀得民族的利益。認國家是籠罩在一切社會團體法律團體之上。國家以外沒有什麼東西，一切都在國家以內。不管是一個民族組成的國家或是幾個民族組成的國家，總在國家有絕對的權力，然後民族的利益方能獲得。凡與民族利益相反的，便與國家權力相衝突，與國家權力相衝突的，什麼都不能任其存在。法西斯認爲每一個人；在生存於社會的實在的我的上面，還有一個理想我，此理想我就是民族，就是國家。在我的實在意思之上，還有一個真意識，這真意識就是民族的意識，國家的意識。要理想我與真意識的實現，祇有犧牲實在我與實在意識而服從理想我與真意識之命令與指揮。個人的一切行動與自由，全是受國家的強制，才能使個人的行動，納入爲國家爲民族服務的正軌。

5 主張用真實的力解決一切 共產黨在意大利的勢力，所以被法西斯黨消滅到盡淨的原因，就是因爲法西斯黨具有真實的力。意大利的法西斯不獨能夠不作空談，「以力還力」他們並且能夠「以暴力對暴力」，毫不遲疑毫不軟弱的打擊他們一切的敵人。法西斯在意大利，不獨用暴力來奪得政權，並且用暴力來鞏固了他們的政權。他們的力的組織，除了公開的軍事組織國民義勇團，在名義上受國家指揮在實質上完全由法西斯黨支配外，在黨內尚有敢戰隊與討仇團的組織，使黨變成強有力的武裝化，以暴力的手段對付一切敵人，爲黨的先鋒。凡黨中最艱難最危險

的工作，就由他們去負起執行。因此法西斯黨在意大利的方面的表現，真有驚人的活躍。

6 主張領袖集權崇拜英雄主義 法西斯不獨主張一黨專政，並且主張領袖集權。法西斯認在一個緊急的時期，祇有把一切權力付託於一個領袖的一身，然後一切的應付能夠敏捷，號令能夠統一，責任能夠專屬。外患緊急時，有領袖集權的必要；內憂緊急時，也有領袖集權的必要。因此法西斯不獨主張領袖集權，並且極端地崇拜英雄主義，崇拜英雄事業。

以上所述的六點，可以說是法西斯的理論，同時也可以說是各國法西斯運動的「共同屬性」，法西斯運動所以能夠由意大利而擴大到許多國家的原故，便是因爲有這幾點「共同屬性」的存在。凡是因政黨政治的紛擾無力，階級鬥爭的激劇化，國民經濟的破產而感痛苦的國家，都有採取這種運動的客觀方面的條件。所以慕沙里尼說：「法西斯主義在其歷史的表現上雖純粹是意大利的現象，但其所要求的條件却具有普遍的性質。」 (未完)

憶葆華聯句

烟霞老人
湘江女史

憤我平生遠遊興，邁行萬里不辭遙。(烟) 文雄喜得
高山助，秀句賢於一字敵。(湘) 勝詩卅年尋乃祖，
鴻都今日壯南朝。(烟) 疾愈母氏須先報，爲爾幽憂
暮復朝！(湘)

創作

?

克堅

創作，創作，這個榮譽的稱謂，是常被一些文學家之流用來稱讚別人或以此自豪的；然而究竟創作是否這樣容易，淺學的我却不能不大大的懷疑了！

嚴格說起來：一切學術尤其是文章這類東西，實在根本就談不到創作的。當然，社會文明的進化，是靠發明和創造的；沒有瓦特的發明，決無近代的物質文化，沒有愛迪生的發明，決無現在的電力交通，這是顯著而不可否認的事實；但是，我們不要忘記了：文化是有累積性的，就因為有這累積性，才能誘致發明的；新的文化的產生，是基於舊的文化的累積的。有了一千七百多種發明的愛迪生，我們自然不能不承認他有過人的天才；但是，如果愛迪生生長於上古原人時代或南非野蠻民族中，沒有累積的固有文化為基礎，試問他能不能有這許多的發明？那就很難說了。反過來說：既有近代的文化基礎，即使沒有愛迪生，亦未必終於沒有人發明，不過時間上有遲早的不同罷了；因為文化固然是人類的產物，而人類同時又是文化的產物呵。那麼，這一千七百多種的發明，究竟能否視為愛迪生個人的創作，恐怕還是問題呵？

精神文化的演進，也和物質文化一樣，是從舊有文化的基礎而逐漸推進的。中國文學，自象形諧音，詩賦詞曲，……以至於現在的文言白話，經過了不少的階段和不少的變遷，從表面上看來；如周之雅頌，唐之古律，宋之詞，元之曲，以及現在的白話詩文，似乎是各不相同的了；然而變化的源流，遞嬗的痕跡，却是「蛛絲馬跡」可以尋得到的；而且今人的文章，和古人的文章，在精神上也是「初無二致」的。不管詩的格律怎樣，體裁怎樣，而牠的風韻和音律，總不能脫離中國詩的科臼；也不管文的結構怎樣，章法怎樣，而牠的骨格和神髓，總不能脫離中國

文化的範圍；即使把牠改頭換面譯成了外國文字，然而牠的風味，畢竟是中國詩，牠的骨髓，畢竟是中國文，牠畢竟是代表東方文學而不是西方文學。同樣的，我們把舶來品的文字搬到中國來，也畢竟只是介紹，不能把牠變成中國文，牠也只是西方文學而不是東方文學。這是什麼緣故呢？就是因為東方文化和西方文化的基礎是各不相同，由這不同的文化基礎所陶冶的文章，自然也是不同的了。所以莎士比亞的戲劇，決不同於唐樂府，托爾斯泰的小說，決不同於紅樓夢，而太戈爾的詩文，也決不同於唐李杜或宋歐蘇了。假使固有文化的基礎相同，則無論文字的形式上怎樣變遷，而精神上仍然是有系統地連貫的；並且，文章的形式上變遷的痕跡，也和前一時代有連貫的關係，至少是有特殊的影響的。我們能說：一首白話詩和五言七言古風詞曲沒有關係嗎，沒有影響嗎？我們能說：一篇白話文和典謨訓誥駢體散文沒有關係嗎？沒有影響嗎？如果今人的詩文都和古人的發生了密切的關係和影響，而且精神上又是一致的，那在他的文章裏面，自然處處都有古人的成分；怎麼還可以說是創作呢？

話又說回來了，我雖然否認有所謂創作的文章，然而也決不是提倡奴隸文學。那些摭拾古人的牙慧，摹倣古人的皮毛，拉雜堆砌的東西，究其內容，空無所有，既失去文章的真意義，更沒有文章的真精神，那只是死文學而不是活文學，是奴隸文學而不是真正文學。要知道：凡是真正的文學，一定是有生命的有精神的；而牠的生命精神，便是建築在悠久的固有文化的基礎上的。所以，某一首詩或某一篇文章，如果是有價值的話，一定可以代表牠的作者或整個生命和全部精神的；不留唯是，而且在經的方面，一定可以代表那個時代的思潮，在橫的方面，一定可以代

表那個民族的特性；要這樣，才算是活的文學，要這樣，才算是真正的文學。說的明白些吧：因為文章是可以代表牠的作者的一切的，所以沒有生命和精神的奴隸文學，是不配稱做文章的，當然更談不到創作了；因為文章是有時代性，和民族性的，所以離開了時代和民族的文化基礎，也就沒有文章了，那裏還有創作呢？

「讀書破萬卷，下筆如有神，」這話自然是不錯的；不但憑空創作，是不可能的事；假使他對於固有文化的沉涵不久，陶冶不深，沒有發生密切的關係和影響，也決不會產生有價值的文章的。所以，一個民族的文藝進化的情形，是決定於那民族的固有文化底累積的程度；一個文學家的文藝作品的價值，也就決定於他個人對於固有文化底研究的程度；這是不必懷疑的了。並且，古來不朽的文章，常能引起他人的「共鳴」。當我們鑽進舊書堆中埋頭讀的時候，時常覺着：這文章是我做的，因為書中的話，便是我心裏的話，我們說不出來，而他偏能一語道破，「不曾若自其口出」，「古人已先我而言之」，這便是文章的真價值！也就是讀文章的真意義！文章必須做到這樣，才有不朽的價值！文章必須這樣讀法，才能領悟牠的價值！做文章而不能引起他人的共鳴作用，那在他人心目中，是早已失去了文章的價值了；讀文章而不能發生共鳴作用，不懂得牠的真價值，那便讀破萬卷，仍是不得要領的了。這樣說來：最上乘的文章，本來是存在於各人的內心裏面，原是大家的文章——沒有發表的文章——所以「信手拈來，都成妙諦」，不求摹倣古人，而自然和古人「息息相關」，不求迎合後人，而自然和後人「心心相印」；所謂「文章本天成，妙手偶得之」，這樣的文章，牠的價值，是何等的偉大！牠的生命，是何等的悠久！因為牠實在

不是一個人作的呵！又誰能大膽地說是創作呢？至於那些不能「自出機杼」，只是「寄人籬下」的文章，——當然更不是創作——袁子才譬之為「大官的家奴，終不如小邑之薄尉」，「真是切當的比喻；即使果然肖韓追杜，得其精英，學左摹班，得其神似，也不過繪影繪聲，給古人做留聲機的奴隸文學，是沒有真生命和真精神的，已經落了文章的最下乘了。何況那些摹倣失當，效顰未上的乳臭文字，那更是「畫虎不成反類狗」，還能說是文章嗎？

創作？試問什麼文章可以說是創作呢？什麼人才可以說是創作呢？這畢竟是個問題吧！（這篇東西，是憑著一時的感想，拉雜寫出來的；既無適當的參考，也沒有詳細的考慮，自然是幼稚的可笑！希望讀者加以糾正和指教！

編者案：克堅君主張：文章根本就談不到創作，立論頗為新穎。但編者的意見，以為文章不過是人生和時代的表現。我們只要承認人生有異同，時代有進化，似不能不承認文章也有新的創作。自然，我們并不否認文化有累積性，但決不因承認文化有累積性而連帶否認創作。今人的文，有的也許受古人的影響，但不能因受影響的關係，而即不可謂之創作。克堅君是歡迎讀者對於他的主張加以討論的，所以編者也就不多談，讓讀者諸君來發表意見。

漫筆

梓良

一、在叢姊妹救國熱

上月二十九日，上海晨報上有這樣小小的記載：「自倡門中之秋聲老八，慨捐鉅款與東北作戰之義軍後，一時頗受社會人士之贊譽與注目。據探悉，花叢中不乏繼秋雲而起者。」……

我們暫不說倡的一字，是病態社會的產物；也不願主

宿靈巖寺有感

盧葆華女士

人生何事苦悲哀？瞬夕胸光一夢哉！悟得塵緣何有我，此身原屬幻中來！

訴衷情

自憐命蹇枉驅馳，血淚已成池。幾回腸斷無語，離恨結，似蛛絲！

思往事，惜芳姿，易成痴。莫忘分袂，紅葉題詩，再訴君知！

去之一

父親：

前天晚上起，兒忽患寒熱疾，昨晨頭暈異常，本想告假；因不欲曠課，仍去聽講，但剛上第二堂，胸中作惡，上吐下瀉，萬不能支，乃回寢室。下午延校醫診治，據說用功過度所致，病根已深，最好住醫院較妥云云。因此兒擬本日起去醫院，惟手中空，萬祈大人即日匯下大洋三十元，以資病中應用。千切勿誤，為要為要！敬請

福安！

兒鹿圖謹稟 十月十五日

去之二

老康：

你這傢伙，昨天玩湖為甚麼不來邀我！真是混蛋！我一個子無聊得很！昨天早上租了一輛自由車，大兜媽的圈子。下午看電影，一無精彩。晚上在小王家打牌，手不順，共打十六圈，輸了二十多塊錢，晦氣！

來之二

！急急如律令！

鹿 十，十五。

阿鹿：信到。錢確帶上。我據小王說：你並不輸，大概又是拿去孝敬那個小妖怪吧？你這鬼！

來之二

康 十月十六

字付鹿兒知悉。來信悉汝積勞成疾，甚為憂急！本想即來看你，因店務忙碌，多走恐經理說話。茲預支薪水兩月計二十元，又汝母與首飾所得洋十元一併寄汝，望善為醫治！

去之三

吾愛，吾親愛的瑪芝！

我的那小麻雀，你要飛回去了嗎？哨！又要使我害相思了！真是那裏說起！這兩天，替上書局寫一篇長篇小說，日夜不得閒！不能來看你，然而我的心一直放在你那邊，愛的！你要永遠地愛護這純潔熱熱的心呀！

書報介紹

精詳東北地圖

自九一八事件發生以後，國人注意於東北情形者漸衆，然以格於地理之不熟悉，每苦不能詳盡而引為遺憾者，常大地圖，乃與圖家蘇甲榮所主編。內容包含地名二萬餘，附英文譯名亦數千，附都市圖十餘，分幅八幅，可裱為一大幅，現已出六幅，三省大致完備。定價八元，預約三元，寄費二角二分，合裱者另加一元。在本月十五前，約三誠函上海亞爾培路寶隆坊十九號該社，仍可通融預約，此