

定審部育教

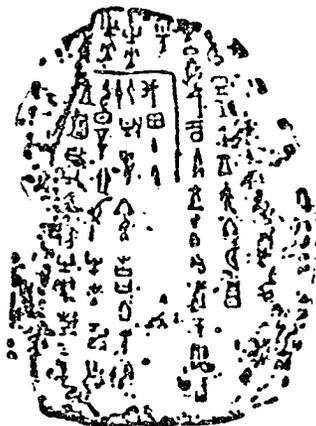
校學範師村鄉易簡及校學範師易簡

x ㄨ
文

《x ㄨ
國

冊 七 第

倉	楚	葉	者	編	主
祖	懋	汪	者	閱	校
中	溯	葉	者	注	選
鋒	盧	唐			



(女骨獸土出墟殷)

行 印 局 書 中 正

一七 晦翁語錄 四則 朱熹 …… 一三二

一八 象山語錄 七則 陸九淵 …… 一三七

一九 鵝湖之會與朱陸異同 曾毅 …… 一四一

二〇 姚江學案 黃宗羲 …… 一四五

二一 兒童文學示例(三)——故事 …… 一五三

斷臂將軍

二二 中小學讀經問題 胡樸安 …… 一六一

二三 小學教育與國防 吳研因 …… 一六五

二四 五十生日感言 蔣中正 …… 一七八

二五 公牘示例(三)——令 …… 一八九

全國人民服兵役令

二六 三民主義之教育價值 戴傳賢 …… 一九七

二七 三全大會改革教育之決議 …… 二〇六

二八 確定教育宗旨及實施方針案 …… 二二二

二九 兒童文學示例(四)——劇本 …… 二一九

柏林之圍

三〇 公牘示例(四)——訓令 …… 二三二

傳習注音符號辦法訓令

三一 清代考證之學 柳貽徵 …… 二四〇

三二 清代學術概論序 蔣方震 …… 二四六

三三 倍根學說 梁啟超 …… 二五二

三四 牛頓傳 楊銓 …… 二五九

三五 五十年後 胡愈之 …… 二七一

三六 兒童文學示例(五)——傳記 …… 二七九

魯濱遜漂流記

三七 做教師的興趣 俞子夷 …… 二八八

三八 師範專業訓練之重要 汪懋祖 …… 三〇〇

三九 寶山袁觀瀾先生墓表 張一鶚 …… 三〇九

四〇 公牘示例(五)——布告 …… 三一四

勸辦義務教育布告 錢基厚

一 孔子之精神生活

精神生活，是與物質生活對待的名詞。孔子尚中庸，並沒有絕對的排斥物質生活，如墨子以自苦爲極，如佛教的一切惟心造，例如論語所記「一曰失飪不食，不時不食」，「狐貉之厚以居」，「謂衛公子荆善居室」，「從大夫之後，不可以徒行」，對於衣食住行，大抵持一種素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤的態度。但在物質生活與精神生活不可得兼的時候，孔子一定偏重精神方面，例如孔子說：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣；不義而富且貴，於我如浮雲。」可見他的精神生活，是決不爲物質生活所搖動的。今請把他的精神生活分三方面來觀察：

第一在智的方面，孔子是一個愛智的人，嘗說：「蓋有不知而作之者，我無



是也；多聞，擇其善者而從之，多見而識之。」又說：「多聞闕疑，」「多見闕疑始。」又說：「知之爲知之，不知爲不知，是知也。」可見他的愛智，是毫不含糊，決非強不知爲知的。他教弟子通禮樂射御書數的六藝，又爲分設德行、言語、政事、文學四科。彼勸人學詩，在心理上指出「興」「觀」「羣」「怨」；在倫理上指出「事父」「事君」；在生物上指出「多識於鳥獸草木之名」。（他如國語說孔子識肅慎氏之石罍，防風氏骨節，是考古學；家語說孔子知萍實，知商羊，是生物學；但都不甚可信。）可以見知力範圍的廣大。至於知力的最高點是道，就是最後的目的，所以說：「朝聞道，夕死可矣。」這是何等的高尚！

第二在仁的方面，從親愛起點，「汎愛衆而親仁」，便是仁的出發點。他的進行的方法用「恕」字，消極的是「己所不欲，勿施於人」，積極的是「己欲立而立人，己欲達而達人。」他的普遍的要求，是「君子無_回終食之間違仁，

造次必於是，顛沛必於是。」他的最高點，是「伯夷叔齊，古之賢人也，求仁而得仁，又何怨？」「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」這是何等偉大！

第三在勇的方面，消極的以見義不爲無勇，積極的以童子汪錡能執干戈，衛社稷，可勿殤。但孔子對於勇，卻不同仁智的無限推進，而時加以節制，例如說：「小不忍則亂大謀。」「一朝之忿，忘其身，以及其親，非惑歟！」「好勇不好學，其蔽也亂。」「君子有勇而無義爲亂，小人有勇而無義爲盜。」「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與焉；必也臨事而懼，好謀而成者也。」這又何等之謹慎！

孔子的精神生活，除上列三方面觀察外，尚有兩特點：一是毫無宗教的迷信，二是利用美術的陶養。孔子也言天，也言命，照孟子的解釋，莫之爲而爲是天，莫之致而至是命；等於數學上的未知數，毫無宗教的氣味。凡宗教不是多神便是一神，孔子不語神，敬鬼神而遠之，說「未能事人，焉能事鬼？」完全置鬼神於

存而不論之列。凡宗教總有一種死後的世界，孔子說：「未知生，焉知死？」「之死而致死之，不仁而不可爲也；之生而致生之，不知而不可爲也。」「毫不能用天堂地獄等說來附會他。凡宗教總有一種祈禱的效驗，孔子說：「丘之禱久矣，」「獲罪於天，無所禱也；」毫不覺得祈禱的必要。所以孔子的精神上毫無宗教的分子。

孔子的時代，建築雕刻圖畫等美術，雖然有一點萌芽；還只是實用與裝飾的工具，而不認爲獨立的美術；那時候認爲純粹美術的是音樂。孔子以樂爲六藝之一，在齊聞韶，三月不知肉味，謂：「韶盡美矣，又盡善也；」對於音樂的美感，是後人所不及的。

孔子所處的環境與二千年後的今日，很有差別。我們不能說孔子的語言，到今日還是句句有價值；也不敢說孔子的行爲，到今日還是樣樣可以做模範。

但是抽象的提出他精神生活的概略，以智、仁、勇爲範圍，無宗教的迷信而有音樂的陶養，這完全可以爲師法的。

——江蘇教育中國先哲精神生活專號——

【提示】

題義 孔子修文武之道，述周公之訓，刪詩書，訂禮樂，贊周易，修春秋，立我國哲學文學政治學之基礎。而博文約禮，循循善誘，一時賢俊，着弟子籍者達三千人，又爲我國古代第一大教育家。惟二千年前之環境，與今日頗多差別，其所言所行，與現代實際生活，未必盡相符合。本篇抽象的提出孔子之精神生活，就智仁勇三方面，說明其概略外，並闡述其兩大特點：一爲無宗教迷信，一爲有美術陶養。時代雖有推移，而此種偉大精神，則仍完全可爲後世師法也。

文體略論 文體分類方法，歷來學者，因觀點不同，極不一致。依時代言，有建安體、黃初體……等等之別；依對象或方式言，則有騷賦頌讚……等等之別；依文字之成分特徵言，則有語錄體、白話體、文

言體……等等之別；依文字之排列聲律言，則有韻文、散文之別；依表現之性質言，則有陽剛、陰柔……等等之別；依作者個人言，又有蘇李體、曹劉體、陶體、謝體……等等之別。衆說紛紜，莫衷一是，但均未能提綱扼要，概括其全。細考文章分類之標準，不外「本質」「風格」「體裁」三方面，本質係其內容，體裁屬於形式，而調整統一於其間者，則爲風格。本册以下各課，當根據此標準，略加論列也。

【注釋】

❶ 失任 謂不合烹調生熟之節也。 ❷ 殆 未安也。 ❸ 興觀羣怨 興，謂感發意志也。觀，謂考見得失也。羣，謂和而不流也。怨，謂怨而不怒也。論語陽貨：「子曰：小子何莫學夫？詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」 ❹ 終食 一飯之頃也。 ❺ 造次 急遽之時也。 ❻ 汪疇能執干戈以衛社稷可勿殤 汪疇春秋魯童子。哀公十一年，齊伐魯，疇與齊師戰於郎而死。魯人欲勿殤，問於孔子。孔子曰：「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎？」 ❼ 暴虎憑河 暴虎，空手搏虎也。憑河，無舟渡河也。 ❽ 韶 虞舜樂也。

【作者】

蔡元培 字鶴卿，號子民，浙江紹興人。民國初，任教育總長，後任北京大學校長。國民政府奠都南京後，任大學院院長，及中央研究院院長。爲當代大教育家，又爲革命先進。二十九年病故香港，年七十有四。所著有哲學大綱、哲學要領、中國論理學史等書。

二 孟子荀卿列傳

司馬遷

太史公曰：余讀孟子書，至梁惠王問何以利吾國，未嘗不廢書而歎也。曰：「嗟乎！利誠亂之始也。」夫子罕言利者，常防其原也。故曰：「放於利而行，多怨。」自天子至於庶人，好利之弊，何以異哉！

孟軻，魯人也，受業子思之門人。道既通，游事齊宣王，宣王不能用。適梁，梁惠王不果所言，則見以爲迂遠而闕於事情。當是之時，秦用商君，富國彊兵。楚魏用吳起，戰勝弱敵。齊威王、宣王用孫子、田忌之徒，而諸侯東面朝齊。天下方務於合從連衡，以攻伐爲賢，而孟軻乃述唐虞三代之德，是以所如者不合。退而與萬章之徒，序詩書，述仲尼之意，作孟子七篇。

其後有騶子之屬，齊有三騶子。其前騶忌，以鼓琴干威王，因及國政，封爲成

侯，而受相印，先孟子。其次騶衍，後孟子。

騶衍睹有國者益淫侈，不尙能德，若大雅整之於身，施及黎庶矣；乃深觀陰陽消息，而作怪迂之變，終始大聖之篇，十餘萬言。其語閎大不經，必先驗小物，推而大之，至於無垠。先序今以上至黃帝，學者所共術，大並世盛衰，因載其機祥度制，推而遠之，至天地未生，窈冥不可考而原也。先列中國名山大川，通谷禽獸，水土所殖，物類所珍，因而推之及海外，人之所不能睹。稱引天地剖判以來，五德轉移，治各有宜，而符應若茲，以爲儒者所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳。中國名曰赤縣神州；赤縣神州內自有九州，禹之序九州是也，不得爲州數。中國外如赤縣神州者九，乃所謂九州也。於是有一裊海環之，人民禽獸莫能相通者，如一區中者，乃爲一州。如此者九，乃有大瀛海環其外，天地之際焉。其術皆此類也。然要其歸，必止乎仁義節儉，君臣上下六親之施，始也濫耳。

王公大人初見其術，懼然自顧化，其後不能行之。是以騶子重於齊。適梁，梁惠王郊迎，執賓主之禮。適趙，平原君側行，自徹席。如燕，昭王擁彗先驅，請列弟子之座而受業，築碣石宮，身親往師之。作主運，其游諸侯見尊禮如此，豈與仲尼菜色陳蔡，孟軻困於齊梁同乎哉！故武王以仁義伐紂而王，伯夷餓不食周粟。衛靈公問陳，而孔子不答。梁惠王謀欲攻趙，孟軻稱曰：「太王去邠，此豈有意阿世俗苟合而已哉？持方柄，欲內圓鑿，其能入乎？或曰：『騶伊尹負鼎而勉湯以王，百里奚飯牛車下，而穆公用霸。』作先合，然後引之大道，騶衍其言雖不軌，儻亦有牛鼎之意乎！」

自騶衍與齊之自稷下先生，如淳于髡，慎到，環淵，接子，田駢，騶奭之徒，各著書言治亂之事，以干世主，豈可勝道哉。

淳于髡，齊人也，博聞彊記，學無所主。其陳說，慕晏嬰之爲人也，然而承意觀

色爲務。客有見髡於梁惠王，惠王屏左右獨坐而再見之，終無言也。惠王怪之，以讓客曰：「子之稱淳于先生，管晏不及；及見寡人，寡人未有得也。豈寡人不足爲言邪？何故哉？」客以謂髡。髡曰：「固也。吾前見王，王志在驅逐；後復見王，王志在音聲；吾是以默然。」客具以報王。王大駭曰：「嗟乎！淳于先生誠聖人也。前淳于先生之來，人有獻善馬者，寡人未及視，會先生至。後先生之來，人有獻謳者，未及試，亦會先生來。寡人雖屏人，然私心在彼，有之。」後淳于髡見，壹語連三日三夜無倦。趙王欲以卿相位待之。髡因謝去，於是送以安車駕駟，束帛加璧，黃金百鎰，終身不仕。

慎到，趙人；田駢，接子，齊人；環淵，楚人；皆學黃老道德之術，因發明序其指意。故慎到著十二論，環淵著上下篇，田駢接子皆有所論焉。

騶奭者，自齊諸騶子，亦頗采騶衍之術以紀文。於是齊王嘉之，自如淳于髡

以下，皆命曰列大夫，爲開第康莊之衢，高門大屋，尊寵之。覽天下諸侯賓客，言齊能致天下賢士也。

荀卿，趙人，年五十，始來游學於齊。騶衍之術，迂大而閎辯；奭也文具難施；淳于髡久與處，時有得善言。故齊人頌曰：「談天衍，雕龍奭，炙轂過髡。」田駢之屬皆已死，齊襄王時，而荀卿最爲老師。齊尙修列大夫之缺，而荀卿三爲祭酒焉。齊人或讒荀卿，荀卿乃適楚，而春申君以爲蘭陵令。春申君死，而荀卿廢，因家蘭陵。李斯嘗爲弟子，已而相秦。荀卿嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道，而營於巫祝，信禳祥；鄙儒小拘，如莊周等，又滑稽亂俗。於是推儒墨道德之行事興壞，序列著數萬言而卒，因葬蘭陵。

而趙亦有公孫龍，爲堅白同異之辯；劇子之言；魏有李悝，盡地力之教；楚有尸子、長廬、阿之吁子焉。自如孟子至于吁子，世多有其書，故不論其

傳云。蓋墨翟宋之大夫，善守禦，爲節用。或曰，並孔子時，或曰，在其後。

【提示】

題義 孟子荀子同爲儒家，而學派不同。孟子道性善，法先王，重民權；荀子主性惡，法後王，尊君權；兩派學說，適處於相反地位。而司馬遷作列傳，論次諸子，以孟荀並論；劉向校書，亦稱惟孟軻荀卿爲能尊仲尼；可見二子學說淵源，實相同也。茲錄史記孟子荀卿列傳，以示其源流之所自。

文體略論 (甲) 依文章之本質分類 世間現象，不外事、情、理三者；發而爲文，論其本質，亦不外記敘、抒情、論說三體。敘述文又分記述敘述二類，記述文記人物之情狀，敘述文敘人物之動態。抒情文又分韻文散文二類，一重韻律，一稍自由，其爲抒情言志則一也。論說文又分說明議論二類，說明文重陳述，偏於客觀；議論文重論辨，多參主見。此其大別也。惟世間現象，事情理三者，常互相關連。故一文之中，記敘抒情、論說諸成分，亦往往並存，不過因有所偏重，吾人遂據以分類耳。記述、抒情、論說三者，爲文章之本質。任何文章，不論其風格之爲簡爲繁爲剛爲柔……其體裁之爲論爲序爲傳爲記……要不外此三種本質之錯綜運化而已。

記敘、抒情、論說三種文體，本書第六册，已經詳細論列，本册中不再具論。

【注釋】

○夫子罕言利。論語子罕：「子罕言利，與命，與仁。」○「放於利而行，多怨。」語見論語里仁。

○騶 同「鄒」。魯地，今山東鄒縣。○子思 孔子孫，名伋。○果 信也。○合從連衡 合

從者，聯合六國以拒秦也。連衡者，合六國以事秦也。○如 至也。○序詩書 按孟子未嘗序詩

書，文謂援引詩書之言也。○終始大聖 騶衍書名，已佚。○術 同「述」。○穢 祥也。○

九州 禹貢稱冀青兗荆梁雍豫徐揚為九州。○裨海 小海也。○濫 泛而無節也。○顯化

謂留意其言而欲從之也。○徽 音撤（女一世）拂也。○棼 帶也。○主運 亦騶衍

書名。○衛靈公問陳 陳，謂軍師行伍之列也。論語：「衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：『俎豆之事，則

嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。明日遂行。』」○太王去邠 按此為孟子對滕文公語，本文與孟子

不符。○負鼎 漢書東方朔傳：「伊尹蒙恥辱，負鼎俎和五味以干湯。」○稷下 地名，在今山

東臨淄縣北。○齊諸騶子 謂齊諸騶子中之一人也。○覽 同「攬」。延攬也。○談天衍雕

龍詭炙穀過髡 騶衍盡言天事，故曰談天。騶衍修衍之文飾，若雕龍文，故曰雕龍。過當作輶，車之盛膏器，炙之而其流不盡，喻髡多智，其辯展轉不窮也。 ①蘭陵 楚邑，在今山東嶧縣。 ②公孫龍 公孫龍趙人，著有公孫龍子。 ③劇子 書有處子處、劇二字，形近而誤。 ④李悝 戰國時人，事魏文侯，著有李子三十二篇。 ⑤尸子長盧 尸子，名佼，著有尸子。長盧，道家，著有長盧子。 ⑥阿之吁 子阿，齊地名，在今山東陽穀縣東北。吁子名嬰，孛子之誤。儒家，著有孛子十八篇。

【作者】

司馬遷 字子長，漢龍門人。嘗南游江淮，北涉汶泗。父談爲太史公，遷繼父業。李陵降匈奴，武帝怒甚，遷極言陵忠，下腐刑，乃紬金匱石室之書，上起黃帝，下止獲麟，作史記。序事辨而不華，質而不俚，世稱良史之材。

三 墨子學說總論

胡樸安

墨子志在救世。世之相爭鬪也，其故有二：一則以物力不足以供所求，於是以飲食之微，致有攘奪之事；一則國家界限太明，於是以細末之故，致有兵戈之舉。墨子有見於此，一以節用救之，一以兼愛救之。其節用也，故非禮、非樂、短喪。其兼愛也，故尚同、法天。節用兼愛，爲墨子學說之中堅。余嘗讀墨子全書而繹其義，確然知墨子志切救世而有其術也。

人生不能無欲，欲而不給于求也，則爭。儒家主制欲，以法禁已然，以禮防未然；墨子則務清其原。戰爭生於攘奪，攘奪生於不足，不足生於奢侈。使天下之人，還醇返樸，卽無不足之虞，亦卽無戰爭之患，所以務爲節儉。宮室衣服飲食舟車，取足於用而止。不僅宮室衣服飲食舟車已也，禮樂亦爲具文，所以非禮樂而

節葬故曰國家貧則語之以節用節葬國家喜沈湎則語之以非樂然而墨子之節儉並非過於自苦，如莊子之言；但不爲奢侈靡麗之觀而已。其爲宮室也，高足以辟潤溼，邊足以圍風寒，上足以待霜雪，牆足以別男女。其爲衣服也，冬足以輕且暖，夏足以輕且清。其爲飲食也，足以增氣充虛強體適腹。其爲舟車也，足以任重致遠，居處衣服飲食交通爲人生必要之具，墨子皆取足適用，故不爲峻宇雕牆，亦不爲穴居野處。不爲錦繡靡曼，亦不爲衣皮帶芻。不爲食前方丈，亦不爲素食分處。不爲文采刻鏤，亦不爲不移不至。墨子之節用，豈可厚非哉！

雖然，節用果足以救世乎？墨子於物質上，既以節用救之，更於精神上，以兼愛救之。故曰：「聖人以治天下爲事者也，不可不察亂之所自起。亂何自起？起不相愛。交相惡則交相責，交相責則戰爭之事起矣。交相愛則交相讓，交相讓則戰爭之事弭矣。」戰爭起於交相責，弭於交相愛。兼愛者，天下之大利也，是以墨

子倡之。故曰：「**視人之國如其國，視人之家如其家，視人之身如其身。**」又曰：「**飢寒疾病死亡人之事，皆我之事也。**」**墨子曰：**以兼愛召天下，天下人卒莫能從之，**墨子以爲由於不知尙同故，於是更爲尙同之說。**人與人，家與家，邑與邑，相爭相鬪，羣共非之；國與國相爭相鬪，無有非之者；知有小同，不知有大同也。譬如入人之園圃，而竊其桃李，父不以爲子，兄不以爲弟，謂之曰賊人。人人之國而竊其土地，父兄榮之，宗族寵之，謂之曰仁人。此不知尙同故也。尙同之本，在於法天。天之於人，兼愛兼利，無所偏倚。故父母君師皆不足法，惟天乃足法。天者萬民之父母，同之極也。

墨子學說之條貫如是，而其推行之方法：一主**有鬼之論。**以爲鬼神能操賞罰之柄，人爲善，鬼必賞之；人爲惡，鬼必罰之。天下之亂，由於人之不畏鬼，故明鬼以已亂。一主**尙賢之論。**治國之要，在於兼王。兼王者，合衆人之賢以爲賢。賢

者之於人國家，能使危者安，亡者存。故曰：「國有賢良之士衆，則國家之治厚；賢良之士寡，則國家之治薄。」不兼者治薄，兼者治厚。兼愈多則治愈厚，兼王之極致，在位皆賢，不義不富，不義不貴，不義不親，不義不近，而富者貴者親者近者，亦退而自謀，天下遂無有不善之人矣。天下之人盡歸於善，唐虞三代之隆，可坐而致也。

綜觀墨子之說，洵足以治淫僻昏亂貧弱之國家。唯刻苦自勵，使人難行，異乎儒家之近於人情，故其學不昌也。近人情者，人樂其道，而從之者衆，雖不能似，可以僞爲。過於情者，人苦其道而不從。此後世所以多僞儒無僞墨也，然而以此愈見墨學之卓矣。

【提示】

——國學彙編——

題義 墨家與儒家道家法家並稱，爲中國學術思想上極重要之一派。開宗於墨翟，其唯一主義曰「兼愛」。孟子曰：「墨子兼愛，摩頂放踵利天下爲之。」此語最能道出墨家學說之全部精神。本篇爲胡樸安著墨子學說之總論，敘述墨子學說之主張條貫與推行方法，極爲扼要，錄之以示墨家學說之大概。胡著墨子學說分總論、非攻說、節用說、非樂說、節葬短喪說、兼愛說、尚同說、法天說、雜論等九篇，見國學彙編第一集，可參讀。

文體略論 (乙)依文章之風格分類 風格者，文章表現之氣象格調也。卽文心雕龍所謂「體性」體性之分析，吾國論文之士，言之綦詳，綜合之約可分爲四類八體，卽「簡約」與「繁豐」，「剛強」與「柔婉」，「平淡」與「絢爛」，「謹嚴」與「疏放」是也。任何文章，不論其本質之爲記敘、爲抒情、爲論說，體裁之爲論、爲序、爲傳、爲記……；在表現之氣象格調方面，要可分別歸納於此四類八體之中。茲分述如下：

(一)簡約體與繁豐體 由內容與形式之比例言，可分爲「簡約」與「繁豐」兩體。簡約之文，辭少而意多，使讀者覺其峻潔，而富有言外之意。如本書第一冊爲學篇，敘蜀鄙二僧一段是繁豐之文，辭義詳盡，可使讀者充分明瞭。如本書第一冊寄小讀者是。

我國學者論文，或主簡約，或重繁豐，頗多紛爭。惟「簡約」「繁豐」實際並無優劣之分，要在簡約者不流於晦澀，繁豐者不失諸冗弱耳。

【注釋】

①節用 墨子有節用三篇，今存上中兩篇。 ②兼愛 墨子有兼愛三篇。 ③非樂 墨子有非樂三篇，今存上篇。 ④尚同 墨子有尚同三篇。 ⑤法天 墨子有法天三篇。 ⑥節葬 墨子有節葬三篇，今存下篇。 ⑦如莊子之言 莊子天下篇曰：「墨子稱道禹，後之墨者，多用裘褐爲衣，跣蹠爲服，日夜不休，以自苦爲極。」 ⑧圉 扞禦也。 ⑨麥 乾草也。 ⑩聖人以治天下爲事者也：…… 原文見兼愛篇上。 ⑪視人之國如其國…… 原文見兼愛篇上。 ⑫有鬼之論 墨子有明鬼三篇，今存下篇。 ⑬尚賢 墨子有尚賢三篇。 ⑭國有賢良之士衆 原文見尚賢篇上。

【作者】

胡樸安 名韜玉，以字行。安徽涇縣人。歷任上海中國公學大夏大學持志大學等校教授，考試院考選委員會專門委員，江蘇省政府委員兼民政廳長上海民報主筆等職。著有詩經學等書。

四 商君學說總論

胡樸安

商君衛之諸庶孽公子少好刑名之學。因政治之閱歷，加以學術之研究，雖在少年，已能自成條理。故公叔痤賢之。衛不能用，相秦以強其國。秦之所以能兼并六國者，皆商君變法之功，以立富強之基礎也。商君學說，略如近世軍國主義，組織強有力之政府，厲行干涉之政治也。當戰國時，策士縱橫，諸侯爭戰，人民不得休息，國家時有滅亡。士之抱一藝者，皆思出其術以易天下。商君少習刑名，綜核名實，喜決斷，尚嚴峻，重秩序，尊約束。見策士以游說之口，顛倒是非，徒爲爭戰之媒，不能收富強之效；於是主尚樸之說而棄文。又以干戈既起，兵連禍結，靡有已時，思有以弭之，斷非空言可以濟事；惟有以大力壓之，使好戰者皆屈服於大力之下，所謂殺以止殺是也；於是主尚力之說而重武。尚樸棄文以尊農，

尙力重武以作戰，此農戰之說所由來也。驅全國人民以歸農，練全國人民而作戰，足食足兵，以攻則取，以守則固。商君此種見解，純然出於功利之一途，苟善用之，亦足以富國強兵，雄立於世界，而不可以厚非者也。

惟是農戰雖爲致富強之術，而所以使民能農戰者，必有一強有力之政府以督責之。此強有力政府之組織，又必有一永久固定之法，君臣上下，皆納於法之中，不敢稍有踰越；然後人民有所遵守，以致力於農戰。所以商君學說，頗有法治之意也。

政府之組織，既以法爲根據，法立而分定。君尊臣卑，上逸下勞，遂成爲法律上之條件。所以人民各服其職，惟君主之命令是從。隆君主之權，弱人民之力，非僅爲君主謀尊榮已也；蓋不如是不足以收指揮之效，立富強之基。商君之意，以爲權之爲物，可一而不可分，一則強，分則弱；故一國之中，祇可一人握政治之權，

全國人民悉聽命焉。蓋商君以人民爲機械，以君主爲司機械之人，或左或右，一任司機械者之指導。所以君主之命令，人民或有不聽者，卽當以嚴刑隨其後。嚴刑並非虐民，君主旣治人民，應有率人民以守法，而爲一致行動之責任。商君以統治人民率以守法之方，與其賞之厚，不如罰之必，此商君嚴刑之主張，與儒家異者也。

嚴刑不足以治人民，在今日固不成問題矣。特是未開化之人民，知識低淺，無道德之觀念，無法律之思想，惠之以恩，紛然無紀；語之以法，茫無所知。惟有以刑威之，然後整齊嚴肅，一而可用。此在今日，徵之低等人民，猶可以見。惟是人民知識低淺，當以教育開導之，不當嚴刑驅策之。商君功利之徒，有近計而無遠圖，此固商君之誤；但就商君之學說，而求其條理，則能一以貫之。

商君學說，以法爲本，以刑爲用，以農戰爲目的。君主守法以用刑，嚴刑以督

民，於是農戰之事，可以如身之使臂，臂之使指。其務農也，算地以定墾。地有餘而民不足，田則徠民以墾。然後去文尚樸，貴粟菽，輕末技，以盡力農之利。其務戰也，一言以教練之，明賞罰以驅策之，然後重武尚力，尊公鬪，賤游說，以作能戰之氣。使民非農無事，非戰無功。農戰爲富強之本，明法嚴刑又爲農戰之本，商君學說之一貫者在此。

總觀商君學說，有創作之精神，言今不言古，言人不言天，言刑法不言仁義，言武力不言文化，盡舉舊有之道德而排斥之。以個人之善惡，無足輕重，惟人民對於國家有絕端服從之義務，國家對於人民，有無上壓制之權威。以此之故，所以務在嚴刑以臨民，非故爲此苛刻之舉，乃學說之結果，必至於如是也。特是國家與君主不分，極其流弊，法律將失效力，以君主之意思，強制人民之必從，造成君主專制之政事，此商君學說之不能圓滿者一。商君提倡人民尚樸尚力之習

慣，而以農戰爲義務，不思啓發人民之知識，惟愚民以求易使。剝奪人權太甚，造成人民_國惟魯之風俗，不合進化之原理，此商君學說不能圓滿者二。要之商君學說，在戰國時能獨樹一幟，取效於一時，蓋已確然見國家之治，在於法信權三者。法爲國家之威，權爲君主之柄，信爲社會之裁制。使商君本此三者，不以專制臨之，不以犬馬策之，不以嚴刑求之，當早已造成一法治國之模範。惜乎戰國之時，君權方肆，蚩蚩之氓，又不知有學問之事。時會所趨，無可如何，非商君一人之罪也。

——國學彙編——

【提示】

題義 法家亦爲中國學術思想上之一大派系，梁啓超曰：「其思想以『唯物觀』爲出發點，常注意於當時此地之環境。又深信政府萬能，而不承認人類個性之神聖。其政治主張嚴格的干涉，但干

涉須以客觀的「物準」爲工具，而不容主治者以心爲高下。人民惟於法律容許之範圍內，得有自由與平等。」此種法治主義，與儒家之德治主義，處於相反地位。本篇爲胡樸安著商君學說之總論，闡明商君學說之條貫，讀之可知法家思想之大要。胡著商君學說分法治、農戰、墾土、徠民、貴粟、輕末技、去文尙武、壹賞壹刑、壹教、結論等七篇，見國學彙編第一集，可參讀。

文體略論 (二) 剛健體與柔婉體 由文章表現之氣象言，可分爲「剛健」與「柔婉」兩體。卽桐城派姚鼐曾國藩等所主張之「陽剛」「陰柔」也。剛健之文，剛強雄偉，氣勢浩瀚，便於寫崇高柔婉之文，柔和婉約，韻味永雋，適於描優美。前者如本書第二册軍中歌林尹民傳，第四册正氣歌諸篇是。後者如本書第一册寄小讀者第二册母語諸篇是。

「剛健」「柔婉」二體，亦無優劣之分，清管同論文，貴「剛健」而抑「柔婉」非確論也。

【注釋】

商君 商鞅，戰國衛之庶孽公子，姓公孫氏，好刑名法術之學，相秦孝公，定變法令，立富強之策，封於商，號商君。相秦十年，道不拾遺。然用法太嚴，貴戚多怨望，孝公死，卒被車裂之刑。所著商君書五卷，

漢志稱二十九篇，今存二十六篇，中間亡二篇，實二十四篇。②公叔痤賢之。公叔痤戰國時魏人。

事惠王爲相。痤病，王親往問病曰：「公叔病有如不諱，將奈社稷何？」曰：「痤之中庶子公孫鞅，年少

有奇才，願王舉國而聽之。」王嘿然。王且去，痤屏人言曰：「王卽不聽用鞅，必殺之，無令出境。」王許

諾而去。痤召鞅謝曰：「今者王問可以爲相者，我言若，王色不許我。我方先君後臣，因謂王卽弗用鞅，

當殺之，王許我。汝可疾去矣，不且見禽。」鞅曰：「彼王不能用君之言任臣，又安能用君之言殺臣乎？」

卒不去。③策士 有策謀之士也。④法治 對人治而言，謂國家統治權之行使，一以法律爲根

據也。採用此制之國家，稱法治國。⑤徠 古「來」字，勞徠也。孟子：「勞之來之。」疏：「民之勤勞

於事者，有以償其勞。故曰勞之。民之來歸者，有以償其來，故曰來之。」徠，謂勸勉之使來歸也。⑥椎

魯 樸鈍也。蘇軾戰國任俠論：「其力耕以奉上，皆椎魯無能爲者。」

【作者】

胡樸安 見本册第三篇。

五 兒童文學示例(一)——童話

鳥 語

在附近海岸的街市上，住着一個年輕的商人。這商人家業富足，房屋很多。他有一個夫人，一個兒子，一家三口人，平平安安的度日，算是很享福了。

這商人的兒子，名叫瓦西利，年正六歲，是一個極聰明的小孩子。有一天，他和他的父母，在同桌上喫午飯。他們正在喫飯時候，忽聽窗前懸着的籠子裏，有一個黃鶯，不住的叫喚。那叫喚的聲音，非常淒慘。商人聽了，心中十分難過，便說道：「這黃鶯叫喚的太淒慘了！不知道它說的是甚麼話；若是有人懂它的話，把它的意思告訴我，我情願把我家裏的金錢，分給他一半，決不吝惜！」

這商人這樣說法，也不過是幾句玩話；誰知道因為這幾句話，引起事故來

了。瓦西利聽他父親說完，便用兩隻小眼睛，看着他的父親和他的母親。他看了好久，然後說道：「這黃鶯說的話，我卻懂得；但是它說的話，是極不恭敬的話喲！」

瓦西利說到此處，便不敢往下說了。他的父母，見他不肯說，便湊到他的旁邊，對他說道：「喂！你懂得那黃鶯的話嗎？你既懂得，就不可隱瞞著，你說出來，讓大家聽聽罷！」

瓦西利說道：「不說不得！我可不敢說呀！」

商人說道：「我現在急要聽一聽它說的是甚麼意思，你祇管說！快說！快說！」

瓦西利說道：「不能說！不能說！我真不能說呀！」

大家知道瓦西利懂黃鶯的話，沒有不想聽一聽的，商人想聽的心，比旁人

尤其厲害；但是瓦西利始終不肯說。因此商人非常着急，便對瓦西利說道：「你怎麼不能說？你不能說，也要說一說！你要是不說，我就打你！」

瓦西利說道：「父親打我，我也是不能說喲！」

商人聽了，很覺生氣，便說道：「甚麼打你？你也不能說好！我倒要看看你能說不能說！」

商人越說越生氣，把瓦西利拉過來就打。瓦西利一邊哭著，一邊嚷道：「哎喲！別打啦！我說！我說！」商人見瓦西利肯說，便停住不打了。

瓦西利一邊抹着眼淚，一邊說道：「我若是說了，父親母親可不要生氣呀！那黃鶯說的是將來的事。它說：父親母親，將來必做我的僕人；一個人給我汲水來，一個人給我擦手腳。這就是黃鶯說的喲！」

商人和他的夫人，聽了瓦西利的話，又是吃驚，又是生氣，彼此全是默默無

言到了晚間，等瓦西利睡了以後，商人對他的夫人說道：「今天黃鶯說的話，果真應驗了，我們便成了瓦西利的僕人了，這可怎麼好呢？」

商人的夫人說道：「那黃鶯既然說了，一定會應驗的，我們用甚麼法子，可以免了呢？」

夫婦二人商量了好久，始終沒有兩全的法子。最後商人說道：「我想出一個法子來！我打算製造一隻小船，把瓦西利放在船上，然後放在海裏，任他隨便漂流而去。我們從此以後，永遠不能和他見面，自然不會當他的僕人了。你想怎麼樣？」

商人的夫人說道：「把他放在大海裏？倘若遇見風浪，豈不淹死了麼？教我怎麼捨得呢？」

商人說道：「事已如此，也說不得捨得和捨不得了。這個辦法，究竟比把他

殺了好些，就是這樣辦罷！」

夫婦二人，又商量了許久，到末了還是決定把瓦西利放在大海裏去。到了第二天，商人便去製造小船。過了幾天，小船製成，趁著黑夜，把瓦西利抱到船上，那小船被風一吹，便向大海中去了。

瓦西利上船的時候，正在睡覺，到了第二天早晨，睜眼一看，祇見自己臥在船上，不知道是甚麼緣故。他正在驚疑着，忽見船頭上飛來一個黃鶯，就是他家中籠裏養着的，祇聽那黃鶯說道：「瓦西利呀！你不要害怕！有我跟著你呢！」瓦西利說道：「我爲甚麼到這裏來了呢？」

黃鶯說道：「你的父母，恐怕將來當你的僕人，所以把你放在這船上。你想你的父母，多麼狠心哪，你恨他們不恨哪？」

瓦西利說道：「我的父母把我拋在船上，實在是我父母的不是，然而我祇

知道愛父母，不知道恨父母。你雖然問我恨他們不恨，不過我愛他們的心太深了，就是想要去恨，那『恨』也是被『愛』壓下去；因此我對於父母，祇知道愛不知道恨。」

黃鶯說道：「很好！很好！你的心地很厚道，我很歡喜。我們黃鶯，最喜歡和小孩兒交朋友，就是因為小孩兒的心裏祇有『愛』沒有『恨』的緣故。瓦西利呀！你是我心愛的小朋友啊！」

啊？
瓦西利說道：「我在這汪洋大海裏面，既沒有喫的，又沒有喝的，可怎麼好

黃鶯說道：「不要緊！不要緊！眼前救星就到啦！你祇管放心等著罷！」

黃鶯說完，不一會兒，便來了一隻大船。那大船，走在小船的近旁，瓦西利便對着大船嚷道：「救命哪！救命哪！」

大船上的船長，聽了小孩兒的喊聲，立刻把船停住，教水手把瓦西利抱上大船，那黃鶯也隨着飛上大船去了。船長見了瓦西利，便問道：「小孩子！你叫甚麼名字？爲甚麼一個人乘著小船，來到這裏呀？」

瓦西利說道：「我叫瓦西利，因爲父母不歡喜我，所以把我拋了。」

船長因爲沒有兒女，所以看見小孩兒非常歡喜。他聽瓦西利說是他父母故意拋棄的，心裏覺得非常奇怪，自言自語的說道：「這個小孩子，纔可憐呢！這個小孩子，纔可愛呢！他的父母就忍心把他拋棄了麼？這樣好的孩子，他父母竟會捨得麼？真是奇怪極啦！」

船長想罷，便對瓦西利說道：「小孩子！你不要害怕！我把你送回家去就是了。」

瓦西利說道：「我不能回家了，我的父母，已經不要我了。我若是勉強回去，

恐怕性命都不能保了。」

船長說道：「你既是不能回家，就做我的兒子，願意不願意呢？」

瓦西利說道：「願意！願意！從此以後，你便是我的爸爸，我便是你的兒子了。」

船長聽了，十分歡喜，從這天起，瓦西利就住在大船上了。到了第二天，瓦西利坐在船上，觀看海上的風景。此刻正是天氣晴和，風平浪靜的時候，瓦西利忽聽黃鶯在船頭上叫喚了幾聲。瓦西利聽了，連忙對船長說道：「爸爸！那黃鶯說，必須趕快找避風的地方；要不然，大風快來啦，一定刮破了船帆，刮倒了桅竿。父親可要留神哪！」

船長聽了瓦西利的話，不肯相信，依舊催著船前進。不一會兒，果然起了大風，先把船帆刮破，隨後又把桅竿吹倒，幾乎把船吹翻了。船長說道：「啊！這小孩

子的話，居然應驗了。可惜我沒聽他的話，不但毀了桅竿和船帆，差一點還出了危險。」

船長說完，連忙收拾桅竿，換了船帆，又往前進行。正走中間，瓦西利又對船長說道：「黃鶯又說話了。」

船長一聽，連忙問道：「莫非又有暴風嗎？怎麼這麼多的暴風啊？」

瓦西利說道：「牠這一回說的，不是暴風呀；牠說前邊有十二隻海賊船，我們必須躲避；要不然，我們就被海賊捉去了。爸爸！我們快些躲避罷！」

船長聽了瓦西利的話，不敢不信了，連忙把船停在一個小島的海灣裏。不多一刻，果然有十二隻海賊船，從海灣外邊過去。他們要是不躲避，一定和海賊船相遇，那可就不堪設想了。

船長見海賊船過去以後，又開船往前進行。行了好幾個月，到了一國，這船

就停住了。船上的商人，全體搬運貨物上岸去交易；船長也帶著瓦西利，上岸去閒遊。他們走到一個都會，這都會叫喀林斯，他們正在閒遊之際，忽聽來往的人說道：「國王的大殿上，每天早晨天沒亮的時候，永遠有三個烏鴉，哇哇的叫喚不止。一連六年之久，國王王妃和公主，非常的厭煩。教侍臣們趕它們，它們也不去；傳了許多獵夫來打它們，也打不着。它們每天叫喚，永遠不走，也永遠不死。因此國王非常的難過，傳下令來，若有人能把烏鴉趕走了，就把公主許配他爲妻。」

瓦西利聽了，便對船長說道：「爸爸！我懂得鴉的話，我打算要試一試去；如果能把烏鴉趕走了，豈不是很好嗎？」

船長知道瓦西利懂得鳥語，便應允了，把他帶到國王的宮門，對守門的兵士說道：「求你替我們通報國王一聲，我這兒子，名叫瓦西利，能把烏鴉趕去，你

肯替我們通報嗎？」

兵士聽了，連忙進宮通報，不多時兵士出來說道：「國王傳船長帶領瓦西利立刻進宮。」

船長聽了，立刻領着瓦西利走進王宮，見了國王。國王向船長問道：「這個小孩子就是你的兒子嗎？」

船長答應了一聲「是。」國王又向瓦西利問道：「小孩子！你名字叫甚麼？今年幾歲？」

瓦西利說道：「我名叫瓦西利，今年六歲。」

國王聽他說話很明白，心中非常歡喜，又問道：「你能把烏鴉趕去嗎？」

瓦西利說道：「我不敢說准能把它趕走，但是我能懂它說的話。我想若能知道它爲甚麼叫喚，自然容易教它去了。」

國王指着窗外說道：「你看對面屋簷上歇着的三隻烏鴉就是每天叫喚的。」

瓦西利回頭過來，向窗外看了一眼，然後說道：「請看那三隻烏鴉，一隻是公的，一隻是母的，它們兩個是夫婦，那隻小烏鴉，是它們的兒子。」

國王聽了，滿心歡喜，笑着說道：「你能看出它們是夫婦來，可笑的很。那麼，它們哇哇的說甚麼話呢？」

瓦西利說道：「那兩隻大烏鴉，是因爲爭兒子，這個說：『小烏鴉是我的兒子。』那個說：『小烏鴉是我的兒子。』它們的意思，是求國王替它們判斷一下子。國王請看，那小烏鴉，是公烏鴉的兒子呢？還是母烏鴉的兒子呢？國王給牠們判斷一下子，牠們就走啦！」

國王聽了，便說道：「那小烏鴉，是公烏鴉的兒子。」

國王說完，祇見那公鳥鴉，立刻帶着小鳥鴉，向右邊飛了去了。那母鳥鴉，自己悽悽慘慘的，向左邊飛了去了。國王見三隻鳥鴉，全都飛去，心中異常痛快，便把瓦西利的手拉了過來，對他說道：「你真是一個聰明的小孩兒呀！」

國王說到此處，又對船長說道：「你的兒子，既然把鳥鴉趕走，照我的命令，應當和公主結婚，不過公主今年纔五歲，你兒子也纔六歲，我打算把你兒子留在宮裏，學習文武學問，等他們長成以後，再教他們結婚，你願意不願意？」

船長說道：「這個瓦西利，本來不是我的親兒子，是我在海上拾來的。國王既是歡喜他，就是留在宮中，我也很願意。但有一句話，我雖然不是他的親父親，我卻非常愛他，國王既然留下他，我也不走了。」

國王說道：「你不走更好了，你在這裏，也可以看護着他，他也可以時常見你，這是再好沒有的。」

當下商量定了，就把瓦西利留在宮中了。光陰過去得真快，轉眼之間，已經過了十多年了。此刻瓦西利已經十八歲，公主已經十七歲，國王和船長商量着，教瓦西利和公主結婚。此刻瓦西利學得文學武藝，件件精通，並且生得骨格雄偉，像貌不凡，真是一個好青年了。瓦西利和公主結婚以後，夫妻之間，非常的相得。有一天，國王向瓦西利說道：「我現在年紀老了，精神日見衰頹，國中政事很繁，處理非常困難。我膝下並無兒子，無人承繼王位，我打算把王位傳給你，從此以後，我便可以享幾天清福了，但不知你願意不願意？」

瓦西利說道：「國王教我承繼王位，自當遵命；但是我年紀太輕，經驗太少，恐怕繼承以後，不能統治國家。我打算帶着公主，到世界各國遊歷一番，或者可以長一點見識，等回國以後再承大統，不知國王的意思怎麼樣。」

國王聽了，滿心歡喜，便說道：「你果然是有志氣，很好！很好！你祇管帶着公

主，到各國去遊歷。我暫且替你守着這個王位，但是我已經老了，你們走了以後，未免寂寞，祇盼望你們早日回國就是了。」

五西利和國王商量定了以後，又和老船長說了，老船長也願意同他們一同去遊歷。五西利見老船長肯同他們去遊歷，非常歡喜。連日預備船隻，派遣隨員。諸事齊備以後，五西利和公主別了國王王后，隨同着老船長上船，到各國遊歷去了。

五西利每到一國，必要考查政治風俗人情，長了許多的見識。有一天，又到了一國。立刻停船上岸，住在一個商人家中。這家商人，因為他是外國的賓客，特別的優待。五西利在這商人家中，住了一夜。到了第二天早晨起來，想要沐浴，那商人親身到井裏去汲水，那商人的夫人親手替五西利擦抹手腳，這本是商人夫婦一片至誠，五西利心中很覺不安。那商人的夫人，正在替五西利擦抹之際，

忽然不住的落淚。瓦西利看了，覺着奇怪，便問道：「老媽媽！你爲甚麼哭啊？」

商人的夫人聽了，並不回答，依舊哭泣，並且是越哭越痛，哭得成了淚人啦。瓦西利又問道：「老媽媽！你究竟是爲甚麼哭啊？你務必說一說！如果有甚麼爲難的事，我儘着力量，可以幫助你，你不要哭喲！我心裏十分難過啦！」

瓦西利說完，不知不覺的，也流了一臉的眼淚。商人的夫人說道：「我因爲有傷心的事，所以要哭；但是我不敢在貴客面前說；因爲說起這件事來，顯着太不恭敬了。」

瓦西利說道：「不要緊！不要緊！你不必客氣，祇管說罷！」

商人的夫人聽了，一邊擦着眼淚，一邊說道：「唉！提起這件事很遠了，這是十多年以前的事了。我們夫婦二人，祇有一個兒子；我那兒子，生來聰明伶俐，能通鳥語。」

商人的夫人，說到此處，瓦西利把她細看了一看，遂問道：「他能通鳥語？怎麼樣呢？」

商人的夫人說道：「唉！因爲他能通鳥語，所以把他自己害了；並且害得我們夫婦二人，老年無子，終日啼哭，連活着的興味，都沒有了。祇因……」

瓦西利聽到此處，便插口問道：「你兒子是懂得黃鶯說話嗎？」

商人的夫人說道：「可不是嗎！他要是不懂黃鶯說話，也就沒有事了。」

瓦西利問道：「那黃鶯說的甚麼話呢？」

商人的夫人說道：「那黃鶯說的是：我們夫婦，將來必當我兒子的僕人，我丈夫替他汲水，我替他擦抹手腳。所以我今天給貴客擦手抹腳，不由得想起當年的事來了。」

瓦西利問道：「現在你兒子，到那裏去了呢？」

商人的夫人說道：「唉！提起這件事，真教人後悔要死呀，不說也倒罷了。」

五西利說道：「你的兒子，大概是上船了罷？」

商人的夫人聽了，不由得一驚，連忙問道：「貴客怎麼知道呢？」

五西利說道：「你的兒子，是叫五西利麼？是在六歲的時候，上船的麼？」

商人的夫人聽了，越發的驚奇，連忙說道：「不錯！是的！是叫五西利，是六歲的時候上船的。哎喲！我真後悔無極呀！」

商人的夫人，說到此處，不由得又大哭起來了。五西利問明白了，知道是他的生身母親。他到了此刻，赤着兩隻腳站起來，撲到他母親的懷裏，哭著說道：「哎呀！母親哪！您是我的親母哪！把我想壞啦！我是您兒子五西利喲！」

母子二人，相抱痛哭不止。等一會兒，五西利的父親來了，彼此又哭了一回。五西利止住淚以後，把別後的事，詳細的對他父母說了一遍。他父母聽了，

一場歡喜，自不待言。後來瓦西利把他父母帶回國中，一同快樂過活去了。」

——俄國童話——

【提示】

兒童文學概論 兒童文學之教育價值，在本書第五第六兩冊中，已略言之矣。本冊中再作較有系統之說明，以資研習。

(一) 兒童文學之定義 兒童生活與成人生活不同；兒童之思想、感情、想像，亦與成人有別。故兒童所需要之文學，另有其特質，與一般成人所認為有文學價值之作品，絕然不同。其最大原因有三：

(1) 據進化學說：人類個體發生，與系統發生之程序相同。胚胎時期，經過生物進化的歷程；兒童時期，又經過文明進化的歷程。文學本由原人對於自然現象所生之「畏懼」與「好奇」而起，如希臘古代之宗教歌頌是，此種學說，已經一般學者證明矣。兒童之精神生活，本與原人相似，故兒童文學，如兒歌、童謠、童話等，不論其內容形式，每帶有野蠻或荒誕之思想與色彩，大致與原人之精神生活相同。

(2) 兒童並非成人之縮影，亦非不完備之成人，另有獨立生活資格。其精神方面，與成人根本不同。我人應注意此點，用適當方法，培養其文學趣味。例如兒童相信草、木、貓、狗，均會說話，仙人能挽救不可挽回之事等，此實兒童精神生活之特點。如根據成人眼光以判定其不合，強制其勿信，則兒童生活之靈苗，必受摧殘，失其興趣，變成枯燥唯物之人。

(3) 教育學者謂：一切動物，童齡愈長，則其智慧愈高。人類的童齡最長，學習的時期，最為充足，可以保守前人所遺留之智慧，故人類之智慧亦特高。童齡期間，又有一種可變性，此為進化基礎，藉此可以爭勝前人，發明創造。兒童既有此種可變性，故嗜好文學之習性，亦時時變換。例如幼兒期間，相信貓狗能談話，神仙能救人。嗣後觀察記憶，逐漸發達；自我意識，逐漸擴展；現實與虛幻，自能接近，此種想像亦自改變矣。故兒童文學，必須與兒童心理發展之程序相適應，否則必有礙兒童之精神生活。就上述三種原因論，可知兒童文學，另有特質，成人認為有文學價值之作品，決不能即移之以作兒童文學。再兒童文學又自有各時期適當材料，決非一成不變者。於此可得一兒童文學之定義如下：「兒童文學者，以兒童生活與兒童心理為基礎，而組成之一種文學，用以適應兒童精神生活之自然需要者也。」

六 詞的境界

王國維

詞以境界爲最上。有境界，則自成高格，自有名句。五代北宋之詞所以獨絕者在此。

有^①造境，有^②寫境，此理想與寫實二派之所由分。然二者頗難分別，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰於理想故也。

有有我之境，有無我之境。「^③淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去；」「^④可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也。「^⑤采菊東籬下，悠然見南山；」「^⑥寒波澹澹起，白鳥悠悠下，」無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆着我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者爲我，何者爲物。古人爲詞，寫有我之境者爲多，然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹立耳。

無我之境，人唯於靜中得之。有我之境，於由動之靜時得之。故一優美，一宏壯也。

自然中之物，互相關係，互相限制。然其寫之於文學及美術中也，必遺其關係限制之處。故雖寫實家亦理想家也。又雖如何虛構之境，其材料必求之於自然，而其構造亦必從自然之法律。故雖理想家亦寫實家也。

境非獨謂景物也，喜怒哀樂亦人心之一境界。故能寫真景物真感情者，謂之有境界；否則謂之無境界。

「**紅杏**枝頭春意鬧」著一鬧字而境界全出。「**雲破**月來花弄影」著一弄字而境界全出矣。

境界有大小，不以是而分優劣。「**細雨**魚兒出，微風燕子斜」何遽不若「**落日**照大旗，馬鳴風蕭蕭」。「**寶簾**閒挂小銀鈎」何遽不若「**霧失**

樓臺，月迷津渡」也？

自嚴滄浪詩話謂：「盛唐諸公唯在興趣，回羚羊挂角，無跡可求。故其妙處透澈玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之影，鏡中之象，言有盡而意無窮。」余謂北宋以前之詞亦復如是。然滄浪所謂「興趣」，自阮亭所謂「神韻」，猶不過道其面目，不若鄙人拈出境界二字爲探其本也。

——人間詞話——

【提示】

題義 本文係節錄王國維《人間詞話》卷上第一段。「詞」爲美文之一，亦稱「詩餘」。調有定格，字有定數，韻有定聲，止於其間填字，故謂之填詞。本文大意謂「詞」須有境界，乃臻上乘。必融合自然與理想，寫出真景物真感情，始謂之有境界，否則謂之無境界。其實不僅「詞」應如此，詩歌、小說、戲曲等均應有此境界，而後有價值可言也。

文體略論 (三) 平淡體與絢爛體 由文字中所用辭藻之多少言，可分爲「平淡」與「絢爛」兩種。少用辭藻，務求清真者，謂之平淡；多用辭藻，力求富麗者，謂之絢爛。平淡之文，大都以說理示訓爲主，如本書第二册示程在仁，第三册圖畫，第四册教與學諸篇，以及其他說明議論諸文均是。絢爛之文，大都以動情與感爲主，如第二册荷塘月色，第三册牛的覺悟，第四册流星諸篇是。平淡與絢爛之分，重在修辭。惟一文之中，「平淡」「絢爛」兩種境界，往往相混，純粹屬於平淡或純粹屬於絢爛者，實際上不甚多也。上舉諸篇，不過略示其例而矣。

【注釋】

① 造境 謂由創造之想像，構成文學之境界也。 ② 寫境 謂寫實之境界也。 ③ 淚眼問花花不

語亂紅飛過秋千去 南唐馮延巳鵲踏枝第十二首下半闋云：「雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計

留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」見陽春集箋。各本作歐陽修詞。 ④ 可堪孤館閉春寒

杜鵑聲裏斜陽暮 宋秦觀踏莎行上半闋云：「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處；可堪孤館閉

春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」 ⑤ 采菊東籬下，悠然見南山 爲晉陶淵明飲酒詩第六首中句。 ⑥ 寒

波澹澹起，白鳥悠悠下。為金元好問 穎亭留別詩中句。 ㊟ 紅杏枝頭春意鬧 宋宋祁 玉樓春上

半闌云：「東城漸覺春好，穀皺波紋迎客棹，綠楊烟外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧。」 ㊟ 雲破月來花

弄影 宋張先 天仙子 下半闌：「沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影，重重翠幕密遮燈，風不定，人初

靜，明日落紅應滿徑。」 ㊟ 細雨魚兒出 微風燕子斜 為唐杜甫 水檻遣心詩中句。 ㊟ 落日照大

旗馬鳴風蕭蕭 為杜甫後出塞歌第二首中句。 ㊟ 寶簾閒挂小銀鉤 秦觀 浣溪沙下半闌：「自

在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁；寶簾閒挂小銀鉤。」 ㊟ 霧失樓臺月迷津渡 見本課注釋四。

㊟ 嚴滄浪 嚴羽 宋邵武人。字儀卿，一字丹丘，自號滄浪逋客。著有滄浪詩集、滄浪詩話。 ㊟ 羚羊挂

角 羚羊，狀似山羊而大，角短而直，有圓繞蹙文。足底上凸，故行時能留其趾痕於地。夜則懸角木上，

示無形迹，以防患。傳燈錄：「我若東道西道，汝則尋言逐句。我若羚羊挂角，汝向什麼處捫摸！」 ㊟

阮亭 王士禛 清新城人。字貽上，號阮亭。順治進士。以詩鳴海內，人稱一代正宗。著有帶經堂集、池北

偶談等書。

【作者】

王國維，字靜安，一字伯隅，號觀堂。歷任京師大學堂教習，清華大學研究院教授等職。爲本國戲曲史專家，民國十六年卒。著有靜安文集、人間詞話、劇曲考源、宋元戲曲史等書。

七 聯語

劉大白

一 聯語是什麼

聯語是什麼東西？——聯語是律體的文字，是備具外形的律聲的文字。它備具整齊律、參差律、次第律、抑揚律、反復律、當對律和重疊律；凡是中國詩篇底外形律，它無一不可以備具。所以單就外形而論，它實在可以說完全是詩的。至於它底內容，雖然一部分是教訓式的格言和頌颺式的諛詞等，但是大部是寫景的和抒情的，合詩篇底內容一致；所以它總不出詩篇底範圍，可以說是詩篇底一種。

它底特性，是形態、腔調和意義底兩兩對稱，是中國所獨有的，因為中國底語言，是孤立語，沒有語尾底變化；中國底文字，是單音節而一個音只有一個

形態的，所以可以作成整齊對稱的型式。在形態上，兩四停或兩四組相對，兩停或兩組的字數，一定是整齊的。在腔調上，兩停或兩組相與間，相當的各個字，大體是用抑音和揚音兩兩相對；至少是各停或各組末一字底抑揚，是嚴格地必須相對的。在意義上，兩停或兩組相與間，相當的各個位置上，常常是取意義相同的或相類的或相反的字，使它們兩兩相對。如果不是這樣，那末，一定是在一停或一組中間，自己備具了相對的型式，所以有此例外了。

還有一個禁例，是在相對的兩停或兩組間，不準有一個重出的字。說得明白點，就是前停或前組已經用過的字，後停或後組不準再用（除有時前後兩停或兩組在相當的同一個位置上同用「之」字之類）。至於一停或一組底本身，可以用重出的字；但是前停或前組既然用了重出的字，後停或後組在相當的同一個位置上，必須也用另一個重出的字去合它相對。不過有些特別的

聯語，兩停或兩組間在相當的同一個位置上，交互地使用重出的字；例如前停或前組底第二個字，重出於後停或後組底第四個字的位置上，同時使後停或後組底第二個字，也重出於前停或前組底第四個字的位置上；這樣交互地重出，也是許可的。總之，聯語是嚴格地使用整齊律和當對律的。

二 聯語底起源和發展

向來以爲聯語起源於宋代初年後蜀 孟昶底——

新年納餘慶，

佳節號長春。

的 桃符的；然而這不過是因爲他只做一聯，寫在紙片上或木板上面黏貼或懸掛在門上，似乎最初正式地成爲聯語罷了。其實追溯它底真正的起源，實在起於六朝時 蕭齊 永明年間 沈約 王融 周顒 謝朓等確定四聲，創

爲所謂永明體的詩文以後。那時候的詩篇和回駢文中，充滿著聯語；不過不是只做一聯，而且抑揚律也不會嚴格地使用罷了。到了唐代，正式的回律詩、律賦和四六文形成以後，聯語底使用律聲，更是完備了。使用律聲，作成聯語的習慣，已經有了五六百年；到了宋初的孟昶，把它從律詩中提出來，單獨地作成這麼一聯，黏貼或懸掛在門上，作爲妝飾品，是很自然的趨勢。如果再追溯上去，東漢以後，文體漸漸由散趨駢，三國晉宋，詩篇也由散趨駢，其中包含著的聯語，也是不少；而古代散體的詩文中，可以認爲聯語的，也隨處可以摘取；不過不是有意識地嚴格地使用律聲而作成聯語，只是偶然的成就罷了。

孟昶底桃符，只是五言的；後來漸漸發展，六言七言八言九言……乃至數百言的長聯都有了。這種發展，大約是從元明之間起的。相傳明初的中山王徐達，曾經自己做成了一組前組的長聯，懸賞徵求後組；所以這時候就有長聯

了，明代中葉，因為世宗崇奉道教，又有所謂青詞的，也是長聯一類的東西；嚴嵩和徐階之流，都是以善作青詞得寵的。大約長聯底形成，雖然由於聯語自身底演進；但是合八股文也有多少的關係。因為八股文是以每兩股兩兩對稱的，也相當地使用律聲的；不過不十分嚴格罷了。一般的八股文家，拿著做八股文的手段，移到聯語上來，長聯自然很容易地形成了。

聯語又有很短的。五言以下，四言聯是常見的；至於三言的二言的，大概都不是黏貼或懸掛的，而只是表現工巧的技術，並且有時帶著滑稽遊戲的性質，以作談助的。這也是後來的發展。但像溫庭筠底以「金步搖」對「玉條脫」，唐代也已經有這一類聯語了。

清代盛行的詩鐘，大都是七言的，不論是嵌珠格或籠紗格，也都是聯語底一種。

【提示】

題義 聯語爲我國特有之一種美文，不僅用以寫景抒情，一般文士，且認爲酬應裝飾之實用品。本文說明聯語之意義、特質、作法、起源與發展，均極扼要，對於我國此種特有文藝，可得一綜括之概念。

文體略論 (四) 疏放體與謹嚴體 由起稿時檢點工夫之多少言，可分爲「謹嚴」與「疏放」兩體。屬稿之際，純循自然，不加雕琢，信筆所至，隨意成文者，爲疏放。自首至尾，細加檢點，篇章結構，造句，遣詞，力求綿密者，爲謹嚴。近人中如吳稚暉之文多近於疏放，葉紹鈞之文多近於謹嚴；本書各冊中，其例甚多，不再列舉。

文章體性之分析，略如上述。惟一篇之中，除每類相對之兩體，如「簡約」與「繁豐」，「剛健」與「柔婉」……不能兼備外；往往兼備各種體性。如「簡約」而兼「剛健」，或「簡約」「剛健」而又兼「平淡」；「繁豐」而兼「柔婉」，或「繁豐」「柔婉」而又兼「絢爛」均屬可能，此又不可不知也。

【注釋】

●律體 備具外形律聲之文字，謂之律體。 ●律聲 普通指文字外形之抑揚平仄等爲律聲。

●孤立語 世界各國文字，就形態上加以區分，可別爲三大類：一爲屈折語，如英語是。二爲附加語，如日語是。三爲孤立語。凡各個單字，在句中各各獨立者，謂之孤立語，如我國之文字是。 ●停 卽

普通所謂「句」也。 ●組 卽若干「停」所組成之一聯也。 ●孟昶 五代後蜀主孟知祥第三子，

後繼立，改元廣政。好打毬走馬，君臣務爲奢侈。及宋師代蜀，命李昊章表降。至京師，封秦國公，七日而

卒。 ●桃符 門旁設二板，以桃木爲之，而畫神荼鬱壘像以壓邪，謂之桃符，因一年一換，故以爲新年故事。後遂以春聯爲桃符。 ●蕭齊 南朝齊之始祖爲蕭道成，故稱蕭齊。 ●永明 齊武帝年

號。 ●沈約 字休文，梁武康人。能詩文，著述甚富。仕武帝，官至侍中。所著有宋書等。又撰四聲韻譜，

分字音爲平上去入。我國文字四聲之說，自此始。 ●王融 字元長，齊瑯琊人。長文辭，官至中書郎，

後坐事死於獄。 ●周顒 字彥倫，南齊安成人。官至國子博士，着有三宗論，四聲切韻等書。 ●謝

朓 字玄暉，南朝齊夏陽人。長詩文。曾爲宣城太守，故世稱謝宣城。 ●駢文 古之文章，皆務協音

韻。

以成韻，修詞以達遠，故文多用偶，六朝唐初尤甚，然當時無駢文散文之名也。自唐韓柳廢八代之辭華，主以氣勢行文，自是以後，其用對偶者，謂之駢文。律詩律賦，詩之有一定格律者，謂之律詩，如五言律詩，七言律詩是。賦之拘於聲律，專事駢偶者，謂之律賦。其不拘聲韻駢偶者，則稱古賦。徐達，字天德，明濠人。從太祖征略四方，累官中書右丞相，封魏國公。卒後追封爲中山王。世宗明嘉靖帝廟號世宗。青詞，李肇翰林志：「凡太清宮道觀薦告詞文，用青藤紙朱字，謂之青詞。」後遂爲文體之一。嚴嵩，字維中，明分宜人。弘治進士，世宗時，累官太子太師，特寵專政，權傾一時。後帝從徐階言放逐之。嵩喜青詞，有青詞宰相之目。徐階，明華亭人。嘉靖進士，官禮部尚書，東閣大學士。階亦善青詞。有世經堂集。溫庭筠，字飛卿，唐太原人。爲晚唐詩人，有溫飛卿集行世。詩鐘，爲文人游戲之作，其題往往絕不相類，或分詠事物，或嵌字。須湊合天然，銖兩悉稱，始爲合格。盛行於清代。

【作者】

劉大白 浙江紹興人。曾任復旦大學中國文學系主任，浙江教育廳秘書，教育部次長等職。以詩著

名於世。民國二十年卒。著有舊夢，郵吻，舊詩新話，白屋文話等書。

八 什麼叫做短篇小說

胡適

中國今日的文人大概不懂「短篇小說」是什麼東西。現在的報紙雜誌裏面，凡是筆記雜纂，不成長篇的小說，都可叫做「短篇小說」。所以現在那些「某生，某處人，幼負異才，……一日，遊某園，遇一女郎，睨之，天人也，……」一派的爛調小說，居然都稱爲「短篇小說」。其實這是大錯的，西方的「短篇小說」，在文學上有一定的範圍，有特別的性質，不是單爲篇幅不長便可稱爲「短篇小說」的。

我如今且下一箇「短篇小說」的界說：「短篇小說是用最經濟的文學手段，描寫事實中最精采的一段，或一方面，而能使人充分滿意的文章。」這條界說中，有兩箇條件最宜特別注意，今且把這兩箇條件分說如下：

(一)事實中最精采的一段或一方面。譬如把大樹的樹身鋸斷，懂植物學的人，看了樹身的橫截面，數了樹的^{年輪}，便可知這樹的年紀。一人的生活，一國的歷史，一箇社會的變遷，都有一箇縱剖面和無數橫截面。縱面看去，須從頭看到尾，才可看見全部。橫面截開一段，若截在要緊的所在，便可把這箇橫截面代表這箇人，或這一國，或這一箇社會。這種可以代表全部的部分，便是我所謂「最精采」的部分。又譬如西洋照相術未發明之前，有一種「側面剪影」，用紙翦下人的側面，便可知是某人。這種可以代表全形的一面，便是我所謂「最精采」的方面。若不是「最精采」的所在，決不能用一段來代表全體，決不能用一面來代表全形。

(二)最經濟的文學手段。形容「經濟」兩箇字，最好是借用^{宋玉}的話：「^目增之一分則太長，減之一分則太短；傅粉則太白，施朱則太赤。」須要不可

增減，不可塗飾，處處恰到好處，方可當「經濟」二字。因此，凡可以拉長演作章回小說的短篇，不是真正「短篇小說」；凡敘事不能暢盡，寫情不能飽滿的短篇，也不是真正「短篇小說」。

能合我所下的界說的，便是理想上完全的「短篇小說」。世間所稱「短篇小說」，雖未能處處都與這界說相合，但是那些可傳世不朽的「短篇小說」，決沒有不具上文所說兩箇條件的。

如今且舉幾箇例。西歷一八七〇年，法蘭西和普魯士開戰，後來法國大敗，巴黎被攻破了，出了極大的賠款，還割了兩省地方，才能講和。這一次戰爭，在歷史上，就叫做普法之戰。是一件極大的事。若是歷史家記載這事，必定要上溯兩國開釁的遠因，中記戰爭的詳情，下尋戰與和的影響；這樣記去，可滿幾十本大冊子。這種大事到了短篇小說家的手裏，使用最經濟的手腕，去寫這件大事的

最精采的一段或一面。我且不舉別人，單舉都德和 莫泊桑兩箇人爲例。都德所做「普法之戰」的小說，有許多種，我曾譯出一種叫做最後一課。全篇用法國割給普國兩省中一省的一箇小學生的口氣，寫割地之後，普國政府下令，不許再教法文法語。所寫的乃是一個小學教師教法文的最後一課。一切割地的慘狀，都從這箇小學生眼中看出，口中寫出。還有一種，叫做柏林之圍，寫的是法皇拿破崙第三出兵攻普魯士時，有一箇曾在拿破崙第一麾下的老兵官，以爲這一次法兵一定要大勝了，所以特地搬到巴黎，住在凱旋門邊，準備著看法兵凱旋的大典，後來這老兵官病了，他這孫女兒天天假造法兵得勝的新聞去哄他。那時普國的兵已打破巴黎，普兵進城之日，他老人家聽見軍樂聲，還以爲是法兵打破了柏林，奏凱班師呢！這是借一箇法國極強時代的老兵，來反照當日法國大敗的大恥，兩兩相形，真可動人。

莫泊桑所做「普法之戰」的小說也有多種。我曾譯他的二漁夫，寫巴黎被圍的情形，卻都從兩箇酒鬼身上著想。還有許多篇……或寫一箇妓女被普國兵士擄去的情形，或寫法國內地鄉村裏面的光棍，乘着國亂，設立軍政分府，作威作福的怪狀……都可使人因此推想那時法國兵敗以後的種種狀態。這都是我所說的「用最經濟的手腕，描寫事實中最精采的片段，而能使人充分滿意」的短篇小說。

【提示】

題義 本文係節胡著論短篇小說。全文共三節，此為第一節。其第二節為「中國短篇小說的略史」，第三節為「結論」。本文論短篇小說之定義，謂有兩個重要條件：一為「事實中最精采的一段或一方面」，二為「最經濟的文學手段」。凡合此條件者，始為理想上之短篇小說。依此界說，則鴛鴦蝴蝶派之爛調小說，均不能稱為短篇小說也。

文體略論 (丙) 依文章之體裁分類 文章體裁之分析研究，蓋始於劉勰 文心雕龍，但未能包舉完備。昭明文選分類方法，學者亦多議論。厥後吳訥 文章辨體、徐師曾 文體明辨，分類數十，或至百餘，踵事增華，徒感繁瑣。姚惜抱 古文辭類纂分部十三，曾滌生 經史百家雜鈔易爲十一類，已趨弘整，而學者仍有異見。茲依張相 古今文綜之例，分爲十二類，略述如下：

(一) 論著類 剖理析義，指事達道之文，謂之「論著」。其名始於論語。約其內容，則有論理、論文、論政、論史及雜論之分。如本書第四冊論合羣、論國防中心、第五冊論時代思潮等篇是。

【注釋】

①年輪 植物學名詞，凡雙子葉植物及裸子植物，其形成係層層生長，至冬而停止，翌春更長，故新層舊層之間，顯分界域。此界線每年一輪，謂之年輪。②宋玉 戰國時楚人，屈原弟子。爲楚大夫。憫

其師放逐，作九辯述其志以悲之。又作神女高唐二賦，皆寓言託興，有所諷也。③增之一分則太長

…… 爲宋玉 登徒子好色賦中句。④都德 法國人，生於公元一八四〇年，卒於一八九七年，爲

法國寫實派小說家。其著作譯成中文者，有小物件等。⑤莫泊桑 法國小說家，生於公元一八五

○年卒於一八九三年。爲寫實派之巨魁，長於短篇，有「短篇小說之王」之稱。⊗最後一課 按
胡譯最後一課，已選入本書第一冊。

【作者】

胡適 字適之，安徽績溪人。留美哲學博士，曾任北京大學教授，駐美大使，現任北京大學校長。爲我國新文化運動之中堅分子。著有嘗試集，中國哲學史大綱，胡適文存等。譯有短篇小說等書。

九 國文之將來

蔡元培

——在北京女子高等師範演說辭——

今日貴校毛校長與國文部陳主任，代表國文部諸君，要我演說，我願意把國文的問題，提出來討論，尤願意把高等師範學校應當注意那一種國文的問題，提出來討論，所以預擬了「國文之將來」的題目。

國文的問題，最重要的，就是白話文與文言文的競爭。我想將來白話派一定佔優勝的。

白話是用今人的話，來傳達今人的意思，是直接的；文言是用古人的話，來傳達今人的意思，是間接的。間接的傳達，寫的人與讀的人，都要費一番翻譯的功夫，這是何苦來？我們偶然看見幾個留學外國的人，寫給本國人的信，都用外

國文覺得很好笑。要是寫給今人看的，偏用古人的話，不覺得好笑麼？

從前的人，除了國文，可算是沒有別的功課，從六歲起，到二十歲，讀的，寫的，都是古人的話，所以學得很像。現在應學的科學很多了，要不是把學國文的時間贖出來，怎麼來得及呢？而且從前學國文的人，是少數的，他的境遇，就多費一點時間，還不要緊；現在要全國的人，都能寫，能讀，那能教全國的人都費這許多時間呢？歐洲十六世紀以前，寫的，讀的，都是拉丁文；後來學問的內容複雜了，文化的範圍擴張了，沒有許多的時間來摹仿古人的話，漸漸兒都用本國文了。他們的中學校，本來用希臘文，拉丁文，作主要科目的；後來創設了一種中學，不用希臘文了。日本維新的初年，出版的書，多用漢文；到近來，幾乎沒有不是言文一致的。可見由間接的趨向直接的，是無可抵抗的；我們怎麼能抵抗它呢？

有人說：文言比白話有一種長處，就是簡短，可以省寫讀的時間。但是腦子

裏翻譯的時間，可以不算麼？

有人說：文言是統一中國的利器，換了白話，就怕各地方用他本地的話，中國就分裂了。但是提倡白話的人，是要大家公用一種普通話，借着寫的白話，來統一各地方的話，並且用㊦讀音統一會所定的㊧注音字母，來幫助他，那裏會分裂呢？要是說靠文言來統一中國，那些大多數不通文言的人，豈不屏斥在統一以外麼？

所以我敢斷定白話派一定佔優勝，但文言是否絕對的被排斥，尚是一個問題。照我的觀察，將來應用文，一定全用白話；但美術文，或者有一部分，仍用文言。

應用文，不過記載與說明兩種作用。前種是要把所見的自然現象，或社會經歷，給別人看；後種是要把所見的真偽善惡美醜的道理，與別人討論。都只要

明白與確實，不必加別的色彩，所以宜於白話。譬如司馬遷的史記，不是最有名的著作麼？他記唐虞的事，把「欽」字都改成「敬」字，「克」字都改作「能」字，其餘改的字很多。記古人的事，還要改用今字，難道記今人事，反要用古字麼？又如六朝人喜作駢體文，但是譯佛經的人，別創一種近似白話的文體，不過直譯印度文，與普通話不同罷了。後來禪宗的語錄，就全用白話，宋儒也是如此。可見記載與說明應用白話，古人已經見到，將來的人，自然更知道了。

美術文，大約可分爲詩歌、小說、劇本三類。小說從元朝起，多用白話。劇本，元時也有用白話的；現在新流行的白話劇，更不必說了。詩歌如擊壤集等，古人也用白話，現在有幾個人能作很好的白話詩，可以料到將來，是統統可以用白話的。但是美術有兼重內容的，如圖畫、造像等；也有專重形式的，如音樂、舞蹈等。專重形式的美術，在乎支配均齊，節奏調適，舊式的五言七律詩與駢文、音調鏗

鏘合乎調適的原則，對仗工整，合乎均齊的原則，在美術上不能說毫無價值。就是白話文盛行的時候，也許有特別傳習的人。譬如我們現在通行的是楷書行書，但是寫四八分的，寫小篆的，寫石鼓的，或鐘鼎文的，也未嘗沒有。將來文言的位置，也是這個樣子。

至於高等師範的學生，是預備畢業後作師範學校與中學校的教習的，中學校的學生，雖然也許讀幾篇美術文，但練習的文，不外記載與說明兩種。師範學校的學生，是小學校教習的預備，小學校當然用白話文。照這樣看起來，高等師範的國文，應該把白話文作為主要；至於文言的美術文，應作為隨意科，就不必人人都學了。

【提示】

題義 自清季報紙盛行，文學之士，暢言政論，所作文字，已盡脫古文之束縛。當時所謂報章體者，實

爲吾國文體革新之先導。至民國四年胡適等創刊新青年雜誌，提倡新文學，主張語體文，大張文學革命之旗幟。而守舊之士，紛起反對，一時論戰甚烈。蔡氏「國文之將來」之演講，適當「文言」「語體」論戰最烈之時，爲「語體」張目。從人事之演變，與歷史之進化，加以觀察，斷定白話在將來必佔優勝，實爲探本索源之論。而楷書行書石鼓鐘鼎之喻，保留文言在將來之位置，尤見平正。

文體略論 屬於論著類者，尚有種種名稱。據陳詞，以判別是非真僞者，謂之「辨」。如本書第四冊辨志是。解說事理，闡明其真相者，謂之「說」。如本書第二冊用機器續財養民說，第五冊說合理的意思，諸篇是。審別事理之宜否者，謂之「議」。推論事理之本原，而詳究其委末者，謂之「原」。疏通義理者，謂之「義」。解析疑難者，謂之「解」。詮釋定義界說者，謂之「釋」。此外雖不標「論」「辨」「說」……等名稱，而有推闡發明，主張是非之性質者，要皆論著之屬也。

【注釋】

●讀音統一會 民國元年，教育部爲統一國語讀音起見，特設讀音統一會，從事製定注音字母，編定國音字典等工作。此會爲常設機關，至民國十七年改組爲國語統一籌備委員會。 ●注音字母

按「注音字母」已於民國十九年四月經國民政府明令改稱「注音符號」。目擊壤集 書名，
宋邵雍撰，凡二十卷。四八分 昔人謂李斯作小篆，程邈作隸，王次仲作八分。蔡文姬則謂：「割程
邈字八分，取二分；割李篆字二分，取八分，故謂之八分。」實卽今之隸體也。石鼓文 石鼓文爲
周之大篆，史籀所作。鼓凡十，每鼓約徑三尺餘，今在北平舊國子監大成門左右。鐘鼎文 凡見
於古銅器之刻文，有異於後世之小篆者，皆稱鐘鼎文。古以鐘鼎爲重器，言鐘鼎則餘器皆賤之矣。

【作者】

蔡元培 見本册第一篇。

一〇 公牘示例(一)——呈文

葉楚傖等

請褒揚前民立報主筆徐血兒文

呈爲懇請褒揚撫恤，以昭激勵，而安英靈事：竊已故民立報主筆徐血兒，竭智盡忠，戮力黨國，際勝清之末造，已矢志於革新。民國初元，經于右任先生聘充民立報主筆。維時河北之殘寇未附，江南之反側未安。徐君義憤填膺，危言表著，或砥礪忠貞之士，期宗澤之渡河；或規恢建國之猷，光吾家之舊物。鄂州中蹶，昭垂泣血之篇；首善重遷，爰有固邦之論。迨夫宋公殉國，袁氏披猖，則又義不帝秦，盟同心於白水；志期靖國，避中詬於淞江。乃以五載劬勞，兩年坎壈，憂傷病肺，飲恨以終。於民國四年七月間卒於滬寓。死後白頭老父，黃口孤兒，無以爲殮。賴于右任先生之力，得以殯於丙舍，未能入窆。迄今十有四年

矣。其父徐高年，旋亦謝世；遺孤長壽，又於前歲夭殤。其生前之堅苦忠貞，死後之喪父天子，有如是之慘傷者。竊以寒楸玄石，正平表顏子之碑，當祭而哀，衛君賻柳莊之襚，查徐血兒勳在黨國，言爲世宗，律以報功崇德之規，例有賻贈文辭之贈。楚儉等忝屬同社，知之甚深，誼旣切於死生，情實孚於素志。爲此具呈鈞會，懇乞優予撫恤褒揚，庶乎靈輻可窆，無異髑然骨肉之恩。遺族猶存，以侑永矣。烝嘗之祀，不勝延佇待命之至。再徐君胞兄東洲，現充國民革命軍第三十二軍後方醫院醫務長。其子宏宇，兼祧徐君爲嗣子，合併陳明。謹呈

中央執行委員會

具呈人葉楚儉

——中央日報——

【提示】

公牘概論 (一) 公文之意義 公文者，處理公衆事務而使用之文書也。普通稱爲「公文書」亦

稱「文書」「公牘。」與私人關係間所使用之文件，如書函等，意義不同。蓋公文之使用，屬於國家行政機關，及地方法定團體，相互以傳達命令，或表示意見。其間雖亦有用私人名義發表之公文，亦必係對於機關或法團有所表示或請求時始用之。一往一還，於法律上必有所根據，於事實始發生效力。故公文往還，實基於法律作用，其方式必須遵照政府之規定，不得變更。與私人間使用之書函，可以任意自由者，絕然不同也。

(二)公文之功用 公文為應用文中極重要之一部門，使用之範圍既廣，所顯之功用亦大，茲略述之如次。

(1)推進政治 各級行政機關，均有一定之職權。依其職權，推行庶政，一切命令意見，均形諸公文以傳達之表示之。一經發表，即生效力。下之施於上者，即憑為處斷之根據，上之頒於下者，亦有奉行之義務。一紙公文，施受之間，而政治之作用生焉。此其一。

(2)保留證據 各機關間，處理一切案件，均藉公文往復以決定之。發文機關必留存底稿，受文機關亦必將原文保存，編入卷宗。事件處理之經過，不論繁簡，有關係之各機關，均有文字留存，互相符合。原委本末，咸有稽考，疑難爭執，憑此處斷。其重要者且留為國史及地方志之資料也。此其二。

(3) 制止爭端 社會組織，極爲複雜，各方面因立場互異，利害不同，時生爭端。此種爭端，不獨起於私人方面，即各機關間，亦時時有之。爭端既起，每各執一詞，而不相下。其關係較輕者，雖可由私人調處解決之。其重大複雜者，每互訴之於上級機關。上級機關處理此種爭端，固必藉書而公文，以資調查審議。而最後決定之辦法，亦必以公文宣示之。上級機關既依其職權，根據法令，爲最後決定之宣示，則此文告，即生行政或法律上之效力，可強兩造遵守也。此其三。

(4) 維持秩序 一般民衆，良莠不齊。加以其他社會原因，動輒引起紛擾，破壞秩序。政治機關負維持治安之責，先事預防，或臨時處置，必須依其職權，發布種種布告，俾衆周知，以促起人民之注意。布告既出，力量隨之，民衆有遵守之義務；其有違背者，政府機關即可依法處置之，而社會秩序賴以維持也。此其四。

公文之效用，略如上述。但推究公文之所以具有此種效用，則在有法令之根據。故不僅程式方面，須依政府之規定，使體制劃一，無凌亂之弊，內容之記述說明，尤須與國家現行法令相符合，不可稍有抵觸。且必經機關蓋印，長官署名蓋章，以表明其權力之所寄，責任之所在也。

【注釋】

徐血兒 名天復，血兒爲主，民立報時之筆名，江蘇金壇縣人。勝清 周禮士師：「若祭勝國之社稷，則爲之尸。」故後朝謂前朝恆曰勝國。勝清，卽爲民國所滅之清朝也。于右任 陝西三原人。爲黨國先進，現任監察院院長。河北之殘寇未附 此指袁世凱一派之北洋軍閥言。宗澤之渡河 宗澤，宋義烏人。徽欽二宗蒙塵後，以副元帥入援，屢戰皆捷，金人憚之，呼爲宗爺爺。迭請高宗還京，先後二十餘疏，不報。憂憤成疾，大呼渡河者三而卒。鄂洲中斃 按此指辛亥武漢光復後，漢陽重陷言。首善重遷 首善，猶言京師也。按此指臨時政府定都南京而言。宋公殉國 按宋教仁於民國二年三月二十日因袁世凱之主使，被暗殺於上海北站。義不帝秦 戰國時齊人魯仲連，喜爲人排難解紛。遊於趙，時秦圍趙急，魏使新垣衍請帝秦。仲連義不許，且曰：「彼卽肆然爲帝，連有蹈東海而死耳。」避中 詞於淞江 詞，刺探也。淞江，指上海。本句意謂避袁氏之監視偵探也。坎塿 坎，音砍（ㄎㄢˇ）。塿，音覽（ㄌㄢˇ）。坎塿，不得志也。楚辭九辯：「坎塿兮貧士失職而志不平。」正平表顏子之碑 禰衡字正平，東漢平原般人。著有顏子碑。自衛君

賻柳莊之檣。禮記檀弓：「衛有太史曰柳莊，寢疾。公曰：『若疾革，雖當祭，必告。』公再拜稽首請於尸曰：『臣柳莊也者，非寡人之臣，社稷之臣也。聞之死，請往。』不釋服而往，遂以檣之。」
賻贈 音諷（ㄉㄨㄥˋ）。賻贈，贈死之物也。公羊傳：「車馬曰賻，貨財曰賻。」
轎 音哮（ㄒㄧㄠˋ）。白骨貌。 報也。 烝嘗 秋祭曰嘗，冬祭曰烝。

【作者】

葉楚傖 江蘇吳縣人。現代文學家，歷任各大學國文教員，新聞記者。早歲加入同盟會，以文字宣傳革命。其後追隨 國父，參加革命工作。國民政府奠都南京後，歷任江蘇省政府委員、秘書長及主席、中央執行委員會常務委員兼秘書長、立法院副院長等職。民國三十五年卒。著有楚傖文存、世徵樓詩稿等。

一一 兩漢經學派別

梁啟超

論兩漢經學學派，最當注意者，今古文之爭是也。今文傳自西漢之初，所謂十四博士列於學官者也。古文興於西漢之末，新莽篡國，劉歆校書時所晚出者也。今文雖不足以盡孔學，然猶不失爲孔學一支流；古文則經亂賊僞師之改竄附託，其與孔子之意，背道而馳者，往往然矣。古文雖不盛於漢代，然漢末魏晉間，馬融、鄭玄、王肅之徒，大揚其波，逾六朝以及初唐，泐定五經正義，皆爲古文學獨占時代。蓋自是而儒者所傳習，不惟非孔學之舊，抑又非荀學之舊矣……

……兩漢經師，可分四種：其一爲口說家，專務抱殘守缺，傳與其人，家法謹嚴，發明頗少，如田何、丁寬、伏生、歐陽生、申公、轅固生、胡毋生、

江翁、高堂生等其人是也。其二爲經世家，衍經術以言政治，所謂以禹貢行水，以洪範察變，以春秋折獄，以三百五篇當諫書，如陸賈、董仲舒、龔勝、蕭望之、匡衡、劉向等其人是也。其三爲災異家，災異之說何自起乎？孔子小康之義，勢不得不以一國之權，託諸君主，又恐君主之權無限，而暴君益乘以爲虐也，於是乎思所以制之，乃於春秋特著以元統天，以天統君之義，而羣經亦往往三致意焉。其卽位也，誓天而治，其崩薨也，稱天而謚，是蓋孔子所殫思焦慮，計無復之，而不得已出於此途者也。不然，以孔子之聖智，寧不知日蝕彗見地震星孛鶻退石隕等天文之現象，動物之恆情，於人事上政治上毫無關係也。而齟齬然視之若甚鄭重焉者，毋亦以民權既未發展，則政府之舉動措置，莫或監督之，而匡糾之，使非於無形中有所以相懾，則民賊更何忌憚也？孔子蓋深察夫據亂時代之人類，其宗教迷信之念甚強，故利用之而中警之。若曰：「某某者，天神震

怒之象也，某某者，地祇怨恫之徵也，其必由人主之失德使然也，是不可不恐懼，是不可不修省！夫人主者，無論何人，無論何時，安能無失德？則雖災變日起，而無不可以附會。但使稍自愛者，能恐懼一二，修省一二，則生民之禍，其亦可以稍弭，此孔子言災異之微意也。雖其術虛渺迂遠，斷不足以收匡正之實效，然用心亦良苦矣。江都最知此義，故其對天人策三致意焉。漢初大儒之言災異，大率宗此。惜及於末流，寔乖本誼，牽合附會，自惑惑人，如書則有洪範五行，禮則有明堂陰陽，易則京房之象數災異，詩則翼奉之五際六情（齊詩派），至於春秋，又益甚焉。馴至讖緯之學，支離誕妄，不可窮詰，駸駸競起，以奪孔席，則兩漢學者之罪也。其四爲訓詁家，漢初大師之傳經也，循其大體，玩經文（見漢書藝文志），不爲章句，訓故舉大義而已。（見漢書儒林傳）故讀一經，通一經之義，明一義，得一義之用。自莽歆以後，提倡校勘詁釋之學，逮東都之末，則賈馬

許鄭益覃心於箋注，以破碎繁難相夸尙，於是學風又一變。近啓有唐陸（德明）孔（穎達）之淵源，遠導近今段（玉裁）王（引之）之嚆矢，買積還珠，去聖愈遠。蓋兩漢經學，雖稱極盛，而一亂於災異，再亂於訓詁；災異亂其義，訓詁亂其言，至是益非孔學之舊，而斯道亦稍陵夷衰微矣。

——節錄中國學術思想變遷之大勢——

【提示】

題義 戰國時代，各學派標新領異，如錦如荼盛極一時，自經秦火反動，摧滅殆盡。至漢惠文之際，羣經諸子，稍稍復出，然未統於一尊也。及武帝崇尚儒術，罷黜百家，興學校，置博士，凡非六藝之科絕勿進。一尊既定，而學者精摹意志，推波助瀾，兩漢經學，遂稱獨盛，此實我國學術變遷之一大關鍵也。本文係梁氏中國學術思想變遷之大勢篇之一節，分析兩漢經師之四大派系，極爲明白，其斥災異派之言，尤不易之論也。

文體略論（二）序錄類 就各種著述，敘明其意旨，或推論本原，闡發義理，或詳述始末，以見原委者，謂之「序錄。」孔子贊易，著有序卦，其權輿也。序錄之作，有爲自己之著述者，或有爲他人之著述。而所序之著述，又有單篇或全帙之分。如本書第二册黃花崗烈士事略序，第六册日知錄序，諸篇皆序他人全帙著述之例也。

【注釋】

①今古文 古文者，卽籀書，亦曰大篆。孔子時止有此字體，故六經舊本，皆爲古文。今文者，卽秦漢時通行之隸書，人人習之，籀書則知者已尠。漢初經師，爲便學者誦習，諸經皆改爲通行之今文。自漢魯共王壞孔子宅，於壁中得尙書禮記論語孝經數十篇，皆蝌蚪文，是爲古文五經之發見。至西漢末劉歆提倡古文尙書、毛詩、周官、左氏春秋之學，不獨文字依據舊本，義訓亦別開徑途。於是經學有今文古文之爭。

②十四博士 漢代所立今文五經十四博士也。後漢書儒林傳序：「先是四方學士，多懷挾圖書，遁逃林藪，自是莫不抱負墳策，雲會京師，於是立五經博士，各以家法教授。易有施（驪）、孟（喜）、梁丘（賀）、京氏（房）、尙書 歐陽、大小夏侯（夏侯勝、夏侯建）、詩 齊（轅固）、魯（申

公)韓(嬰)毛(萇)禮大小戴(戴德戴聖)春秋嚴(彭祖)顏(安樂)凡十四博士。按西漢先後立諸經博士，不止十四，光武時重立者，止此耳。目新莽封新都侯。後篡位，建號曰新。四劉歆，漢時人，向之少子。字子駿，建平初改名秀，字穎叔。初治易，後受穀梁左傳。成帝時與向頴校祕書，向死後，爲中壘校尉。哀帝卽位，王莽舉爲侍中太中大夫，遷騎校尉。集六藝羣書種別爲七略，中國目錄學自此始。又以左氏傳多古字古言，乃引傳文以解經，由是章句義理均備。欲建立左氏春秋及毛詩、逸禮、古文尙書皆列學官，爲衆儒所訕，且忤執政大臣，出爲河內太守，徙五原涿郡。及王莽執政，復爲中壘校尉，羲和京兆尹，封紅休侯，典儒林史卜之官，考定律曆，著三統曆譜。莽篡立，引歆爲國師。後莽殺其三子，潛謀誅莽，事洩，自殺。五馬融，字季長，東漢茂陵人。安帝時爲校書郎，桓帝時爲南郡太守。才高博洽，爲世通儒。六鄭玄，字康成，東漢高密人。少受業大學，博通諸經，及三統曆，九章算術等。後從事馬融，游學十餘年，乃歸。會以黨事禁錮，遂隱修經業，著書百餘萬言。弟子自遠方至者數千人。獻帝五年卒，年七十四。所著書今存者，有毛詩箋、周禮、禮記注。其易註等已殘缺矣。七王肅，字子雍，三國魏人。善賈馬之學，而不好鄭氏。爲尙書詩經論語三禮左氏解，及撰定父朗所作易傳，皆列於學官。卒諡景。有孔子家語注。八泐定五經正義，唐太宗命孔穎達撰五經正義。

泐爲定本。田何 字子莊，漢淄川人。惠帝年，年老，家貧不仕。帝幸其廬受易。齊魯之士多宗之。

丁寬 字子襄，漢梁人。學易於田何。景帝時爲梁孝王將軍，作易說三萬言，後援同郡田王孫。世稱

丁將軍。伏生 名勝，漢濟南人。秦時曾爲博士。文帝時，求能治尚書者，伏生年已九十餘，使鼂錯

往受之，得二十九篇，即今文尚書也。歐陽生 字和伯，漢千乘人。事伏生，受尚書。歷傳曾孫高，

孫地餘，裔孫欽，八世爲博士，均以傳業顯名。由是尚書世有歐陽氏之學。與大小夏侯，咸立於學官，乃

尚書中之齊學，所謂今文尚書也。申公 名培，漢魯人。事浮丘伯受詩。文帝時以爲博士，始爲詩

傳，號魯詩。轅固 漢齊人。史記作轅固生。治詩，景帝時爲博士。諸齊以詩顯者，皆固弟子。號爲齊

詩。胡毋生 字子都，漢齊人。治公羊春秋。景帝時爲博士，齊之言春秋者宗之。江翁 一稱

江公，漢魯人。爲博士，號魯詩宗。高堂生 漢魯人。禮經秦火，而書不傳，獨生能言之。博士禮十七

篇，言禮者多宗之。洪範 書篇名，箕子敘天地之大法，陳於武王者也。陸賈 漢初楚人，從

高祖定天下，有口辯。嘗使南越，招諭趙佗，拜大中大夫。所著書，號新語，共十二篇。大旨崇王道，黜霸術，

歸本於修身用人。董仲舒 漢廣川人。少治春秋，下帷講授，三年不窺園。武帝時以賢良對天人

三策爲江都相。中廢，爲中大夫，以言災異下獄，尋赦之。仲舒學有原委，爲漢醇儒。著有春秋繁露等書

○龔勝 漢彭城人，三舉孝廉。哀帝時徵爲諫議大夫。王莽秉政，歸隱鄉里。莽遣使奉印綬，安車駟馬徵之，拜上卿。勝語門人曰：「誼豈一身事二姓乎？」遂不食死。○蕭望之 字長倩，漢蘭陵人。官至太子太傅。宣帝疾篤，受遺詔輔政。元帝時以師傅見重。後爲弘恭石顯所陷，自殺。○匡衡 字稚圭，漢東海人。善說詩，諸儒爲之語曰：「無說詩，匡衡來；匡衡說詩，解人頤。」累官至太子少傅。元帝時爲相。成帝時以事免。○劉向 字子政，漢之宗室，楚元王之四世孫。初爲諫議大夫，宣帝詔選名儒材俊，與焉。爲人簡易無威儀，專積思於經術。數上封事，以陰陽休咎論時政，語甚切直。元帝時爲中壘校尉，帝欲擢爲九卿，爲外戚所持，未果。著有洪範五行傳、列女傳、新序、說苑等書。○江都 卽指董仲舒。參看本篇注釋二十。○明堂陰陽 書名，凡三十三篇。○京房 漢涇丘人。好鍾律，知音聲。師事焦延壽，治易，其說長於災變。以孝廉爲郎，出爲魏太守，以上封言災異，爲石顯所殺。房傳易學於殷嘉等，由是易有京氏之學。著有京氏易傳，論變卦、氣候、陰陽之說，實開後世錢卜之法。○翼奉 字少君，漢下邳人。治齊詩，好律曆陰陽之占。元帝時，拜爲中郎博士，諫議大夫。未幾卒。○識緯之學，謂識錄、圖緯，占驗術數之學也。○賈馬許鄭 賈逵，字景伯，東漢平陵人。弱冠能誦左氏傳及五經本文。永平中，獻左氏傳解詁、國語解詁，明帝重其書，命與班固並校祕書。章帝時使選公羊、嚴、顏諸生

高才者二十人，教以左氏，由是左傳始盛行。馬融，見本篇注釋五。許，指許慎，東漢汝南人，字叔重，官至太尉，南開祭酒。少博通經籍，馬融常推敬之，時人爲之語曰：「五經無雙許叔重。」著《說文解字》十四篇，推究六書之義。後世言小學者皆宗之。鄭，指鄭玄，見本篇注釋六。陸德明，名元朗，以字行，唐吳縣人。高祖時爲國子博士，兼太子中允。著有《經典釋文》三十卷，諸經讀音，多特以爲依據。孔穎達，字仲達，唐衡水人。少聰敏，善記誦。隋時舉明經。入唐，官至國子司業。嘗受太宗命撰《五經正義》，卽今註疏本之《五經疏》也。段玉裁，字若膺，一字懋堂，清金壇人。乾隆舉人，官知縣。講求古義，精小學，著有《說文解字註》。王引之，字伯申，清高郵人。念孫子。嘉慶進士，累官工部尚書。通聲音文字訓詁之學，成《經義述聞》、《經傳釋詞》等書，精博過惠戴二家。卒諡文簡。賈植，還珠，喻去取不當也。韓非子：「楚人有賣其珠於鄭者，爲木蘭之櫃，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠，鄭人買其櫝而還其珠。」

【作者】

梁啓超 字卓如，號任公，廣東新會人。初從康有爲遊，治經世之學。清德宗時，與康上書言事，主行新

政，世稱康、梁，戊戌政變，走海外，創辦新民叢報，灌輸國人以啓蒙思想，爲中國學術界開一新紀元。其爲文發皇流暢，一瀉千里，放論時事，更機辯汨濫，不可方物，自謂「筆端常挾情感。」與譚嗣同同爲擺脫桐城桎梏，創造解放文體之巨子。其影響於當世文學界甚大，號爲報章體。民國後，數參加政治活動，未見展布。後卽講學清華，專心學術；民國十八年，病卒北平。著有飲冰室文集、墨經校釋、先秦政治思想史、清代學術概論、中國歷史研究法、正續編等。

一一 魏晉之非儒教主義

曾毅

三國鼎立，以蜀爲正統乎？抑以魏爲正統乎？此歷史上之義例，存而不論可也。茲所論者，爲文學之正統。謂先主續^①、卯金之運，而酌兩漢文學之正統者，不在蜀而在魏；謂孫氏飲建業之水，而濬六朝文學之源泉者，不在吳而仍在於魏。故魏之國脈雖僅五十年，而魏之文學，則掉尾^②兩京之後，振鬣六代之前。魏之思潮，又一掃兩漢之儒教主義，振^③申韓之法術，以推轂老莊之玄虛，蔓衍於陳隋而不息，則魏之所繫者大也。并爭於三國，急刻於^④當塗，放蕩於^⑤典午，其爲狀殆與周秦之迭擅，漢初之清靜相同，而漢之^⑥黃老，能用其簡靜之宗，振儒術以救其敝；晉則相尙以空談，釋氏踵而益亂其流焉，故夷狄相乘，而禍亂無已。顧考其致此之由，總因於儒教之腐敗，而時勢之相蕩相靡，有以成之。一張一弛，文

武之道也，弛之極而欲張，張之極而欲弛，一反一激，適以釀魏晉之政俗。茲爲分三端言之：

(一) 學術上 東漢訓詁之學盛矣。顧從事經術者，舉半生之歲月而委之於一經，至有白首而未能通者，穿鑿其義，支離其詞，田說一堯典篇目，累十餘萬言不能休。明經之儒，不必懷經世之術，孝廉之士，不必有忠直之行，繁文縟禮之是崇，徒趨末而不求其本，拘文而不顧其用，天下士大夫，蓋已賤禮文之拘細，鄙訓詁之繁苛矣。故夏侯玄荀粲之徒，斥六經爲聖人糟粕。田王弼注易，竄以老莊之旨，而學者喜其清新。田何晏傅粉，一爲放濁之行，而薦紳爭於曠達。田正始遺音，至元嘉而未墜，徒令後之人，田斥王何於桀紂之倫，誅田夷甫於陸沈之後，而拯救末由也。

(二) 政治上

桓靈以來，政衰法弛，吏習爲姦，人安苟且，有識者亟思有以

易之矣。故崔實苟悅著論，斤斤於督責之治，魏武以刻薄寡恩之資，懲漢失而進崔琰毛玠陳羣鍾繇之徒，任法課能，以嚴爲治。武侯澹泊寧靜士也，而亦與先主相尙以綜覈道申韓之術，挽西蜀疲緩之人心，斯固出於因病制藥之不得不然也。

(三)道德上 羣雄割據，得士者昌，失士者亡。魏武知天下之人才不可拘求於儒術也，於是崇尙躡弛之士，輕視節行之人。峻削壓迫之相高，士困於督察，人苦於煩苛，激之已極，無所擇而惟其汎濫，思一假息於清虛。司馬氏起而收之以寬，而人心始愈趨於放蕩。申韓原於道德之意，而刑名亦產老莊之風。又況據亂之世，殺戮爲多，易代之交，嫌疑易構，士有憂生之嘆，人懷自危之心，故龐公登鹿門而不還，阮籍託醉鄉而有逃。及至五胡雲擾，人不聊生，六代禪傳，如置棋石，益興短世之慮，自詘名檢之思，而陷溺之人心，幾不可復返矣。

儒學道衰，經世才乏，故魏晉之際，鮮論策家歷史家。而漢世所萌芽之排偶文，演而爲駢四儷六之體，下逮齊梁，益崇綺靡，脂粉之香，花錢之飾，塗布行間，有如倡冶。然厭世之想，喜近自然，放達之行，耽於審美，文質雖衰，而文貌亦開一新生面也。

——中國文學史——

【提示】

題義 兩漢經學極盛而後，降及魏晉，學術思想又生一大變化。一因訓詁瑣碎，汨沒性靈，而起反動。二因天下大亂，民苦有生，而啓厭世。加以魏武好法術而賤氣節。於是儒學衰落，轉入虛無玄談之域。老莊之說遂披猖一世。梁啓超曰：「三國六朝，爲道家言猖披時代，實中國數千年學術思想最衰落之時也。申而論之，則三國六朝者懷疑主義之時代也，厭世主義之時代也，破壞主義之時代也，隱詭主義之時代也；而亦儒佛兩宗過渡之時代也。」洵爲確論。本文節錄曾毅中國文學史，論魏晉之非儒

主義，雖以文學爲出發點，而說明當時政治學術之趨勢，頗爲簡要，讀之可略見梗概也。文體略論 屬於序錄類者，亦有種種名稱：附書於圖籍篇章之末，以足其餘義者，謂之「跋」，或稱「書後」；說具系統，布列見事者謂之「譜」；推之原之，稍稍節次，較序簡短者，爲之「引」；此外如「題」、「讀」、「記……後」、「錄」名目紛繁，而其性質實相同也。

【注釋】

①卯金 後漢書光武紀：「劉秀發兵捕不道，卯金修德爲天子。」卯金，謂劉氏也。②兩京 西漢東漢之別稱，以一都西京，一都東京也。陳書：「環林壁水，業盛於兩京。」③申韓 申不害韓非皆戰國時人，俱擅刑名之學。④當塗 後漢書袁術傳：「少見識書，言代漢者當塗高。」注：「當塗高者魏也。」⑤典午 卽司馬也。午屬馬，晉姓司馬，故稱司馬爲典午。後人因謂晉朝爲典午。三國志：「典午忽兮，月酉沒兮。」⑥黃老 道家祖黃帝老子，故謂道家之言曰黃老。⑦說一堯典篇目 累十餘萬言不能休。桓譚新論：「秦近君說堯典，篇目兩字至十餘萬言，說『日若稽古』三萬言。」⑧夏侯玄荀粲之徒斥六經爲聖人糟粕 夏侯玄，字太初。荀粲，字奉倩。魏志注引何邵荀粲：「粲常

以爲子貢稱「夫子之言性與天道不可得聞。」然則六籍雖存，固聖人之糠粃。」**王弼** **三國魏山陽人**。字輔嗣，辭才逸辨，註易及老子，年二十四而卒。**何晏**傳粉。何晏字平叔，**三國魏宛人**。少以才秀知名，好老莊言，與夏侯玄等競爲清談，士大夫效之，遂成一時風氣，後爲司馬懿所殺。**三國志**注引魏略：「晏性自喜，動靜粉白不去手，行步顯影。」**正始** **三國魏廢帝年號**。時士大夫競尚清談，世稱爲正始之風。稽阮諸人之詩，亦謂之正始體。**元嘉** **宋文帝年號**。**斥王何於桀紂之倫** **晉書范寧傳**：「時以浮虛相扇，儒雅日替，寧以爲其罪始於王弼何晏，二人之罪，深於桀紂，乃著論云。」**誅夷甫於陸沈之後** **王衍**字夷甫，**晉臨沂人**。爲元城令，終日清談，而縣務亦理。累遷至司徒，後爲石勒所害。**晉書桓溫傳**：「溫眺矚中原，慨然曰：遂使神州陸沈，百年丘墟，王夷甫諸人，不得不任其責。」**崔實**荀悅著論斤斤於督責之治。**崔實政論**云：「今既不能純法八世，故宜參以霸政。則宜重賞深罰以御之，明著法術以檢之。自非上德，嚴之則理，寬之則亂。」**荀悅**申鑒：「善惡要乎功罪，毀譽效於準驗，聽言責事，舉名察實，無惑詐僞，以蕩衆心。」其詳各見後漢書本傳。**崔琰**毛玠陳羣鍾繇 **崔琰**，**三國魏人**。字季珪。武帝辟爲別駕從事。毛玠，**魏平丘人**。字孝先。官至尙書僕射。陳羣，**魏人**。字長文。官至尙書。鍾繇，**魏人**。字元常。喜草書。官至太傅。**峻削嚴迫之相高** **魏武**

帝紀注：魏書載庚申令曰：「治平尚德行，有事賞功能。」
○龐公登鹿門而不還。龐德公，漢末襄陽人，居峴山南，未嘗入城市。建安中攜妻子隱鹿門山，因採藥不返。
○阮籍託醉鄉而有逃。阮籍三國魏人，倜儻不羈，嗜酒放蕩。或閉戶著書，累月不出；或登山玩水，竟日忘歸，每至途窮，輒慟哭而反。尤好老莊。

【作者】

曾毅 字松喬，湖南人。歷任江蘇省立松江中學、常州中學等校教員，著有中國文學史。

一三 原道

韓愈

博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。仁與義爲定名，道與德爲虛位，故道有君子小人，而德有凶有吉。

老子之小仁義，非毀之也，其見者小也。坐井而觀天，曰天小者，非天小也；彼以煦煦爲仁，孑孑爲義，其小之也則宜。其所爲道，道其所道，非吾所謂道也；其所爲德，德其所德，非吾所謂德也。凡吾所謂道德云者，合仁與義言之也，天下之公言也。老子之所謂道德云者，去仁與義言之也，一人之私言也。

周道衰，孔子沒，火于秦，黃老于漢，佛于晉魏梁隋之間。其言道德仁義者，不入於楊，則入於墨；不入於老，則入於佛；入於彼，必出於此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者汙之。噫！後之人其欲聞仁義道德之說，孰從而聽之？老者曰：

「孔子，吾師之弟子也。」佛者曰：「孔子，吾師之弟子也。」爲孔子者，習聞其說，樂其誕而自小也，亦曰「吾師亦嘗師之」云爾。不惟舉之於其口，而又筆之於其書。噫！後之人雖欲聞仁義道德之說，其孰從而求之？甚矣人之好怪也！不求其端，不訊其末，惟怪之欲聞。

古之爲民者四，今之爲民者六；古之教者處其一，今之教者處其三。農之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；賈之家一，而資焉之家六；奈之何民不窮且盜也！

古之時，人之害多矣，有聖人者立，然後教之以相生相養之道；爲之君，爲之師，驅其蟲蛇禽獸而處之中土。寒然後爲之衣，飢然後爲之食，木處而顛，土處而病也，然後爲之宮室。爲之工以贍其器用，爲之賈以通其有無，爲之醫藥以濟其夭死，爲之葬埋祭祀以長其恩愛，爲之禮以次其先後，爲之樂以宣其湮鬱，爲之

政以率其怠倦，爲之刑以鋤其強梗。相欺也，爲之符璽斗斛權衡以信之；相奪也，爲之城郭甲兵以守之。害至而爲之備，患生而爲之防。今其言曰：「聖人不死，大盜不止；剖斗折衡，而民不爭。」嗚呼！其亦不思而已矣！如古之無聖人，人之類滅久矣。何也？無羽毛鱗介以居寒溼也，無爪牙以爭食也。

是故君者出令者也；臣者行君之令而致之民者也；民者出粟米麻絲作器皿，通貨財，以事其上者也。君不出令，則失其所以爲君；臣不行君之令而致之民，則失其所以爲臣；民不出粟米麻絲作器皿，通貨財，以事其上，則誅。今其法曰：必棄而君臣，去而父子，禁而相生相養之道，以求其所謂清靜寂滅者。嗚呼！其亦幸而出於三代之後，不見黜於禹湯文武周公孔子也；其亦不幸而不出於三代之前，不見正於禹湯文武周公孔子也！帝之與王，其號雖殊，其所以爲聖一也；夏葛而冬裘，渴飲而飢食，其事雖殊，其所以爲智一也。今其言曰：曷不爲太古之無事。

是亦責冬之裘者曰曷不爲葛之之易也；責飢之食者曰曷不爲飲之之易也。

傳曰：「國古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意。」然則古之所謂正心而誠意者，將以有爲也。今也欲治其心而外天下國家，滅其天天常，子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事。孔子之作春秋也，諸侯用夷禮則夷之，進於中國則中國之。經曰：「曰夷狄之有君，不如諸夏之亡。」詩曰：「曰戎狄是膺，曰荆舒是懲。」今也舉夷狄之法，而加之先王之教之上，幾何其不胥而爲夷也！

夫所謂先王之教者何也？博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之之謂道，足乎己無待於外之謂德。其文詩書易春秋，其法禮樂刑政，其民士農工賈，其位君臣父子師友賓主昆弟夫婦，其服麻絲，其居宮室，其食粟米果蔬魚肉，其爲

道易明而其爲教易行也。是故以之爲己，則順而祥；以之爲人，則愛而公；以之爲心，則和而平；以之爲天下國家，無所處而不當。是故生則得其情，死則盡其常。郊焉而天神假，廟焉而人鬼饗。曰：斯道也，何道也？曰：斯吾所謂道也，非向所謂老與佛之道也。堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳之文武周公，文武周公傳之孔子，孔子傳之孟軻。軻之死，不得其傳焉。荀與揚也，擇焉而不精，語焉而不詳。由周公而上，上而爲君，故其事行；由周公而下，下而爲臣，故其說長。

然則如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。人其人，火其書，廬其居，明先王之道以道之，縲寡孤獨廢疾者有養也，其亦庶乎其可也。

【提示】

題義 自魏晉以降，玄談盛行，同時印度新來之佛教，茁長滋蕃，兩流相會，日趨融化。迄乎隋唐，清談

漸息，而佛教遂盛極一時，此又中國學術思想之一大變化也。惟唐以祖老子，故特尊道家，佛老兩派，時起衝突。而儒家爲繼承孔子道統，又並黜佛老。終唐之世，三者之爭，相演甚烈。韓愈以衛道自任，擬直接孔孟心傳，力排異端，原道一篇，即其思想之代表作也。錄之以見儒釋道不相容之情勢。

文體略論 (三) 書牘類 劉彥和云：「書者舒也。」故相互往復，以舒布其意者，謂之「書牘」。就其內容言，可以言理，可以述事，可以達情。就其往復間之關係言，則有上行下行平行之分。如本書第一冊論子紀鴻、第二冊戒兄子嚴敦書諸篇，下行書牘也。第一冊致弟書、第二冊復查翼甫書、寄弟墨書、第五冊與友人論學書諸篇，皆爲平行之書牘。至上行書牘，本書各冊，未選及也。

【注釋】

① 道有君子小人 謂君子小人行動之準則不同，故道亦異也。易泰卦：「內君子而外小人，君子道長，小人道消也。」

② 德有凶有吉 左傳文十八年：「孝敬忠信爲吉德，盜賊藏姦爲凶德。」

③ 老子之小仁義 老子：「大道廢，有仁義。」又云：「故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義。」

④ 黃老子漢 王鳴盛十七史商榷：「漢初，黃老之學極盛。君如文景，宮闈如竇太后，宗室如劉德，將如曹」

參陳平，名臣如張良、汲黯、鄭當、時直不疑、班嗣、處士如蓋公、鄧章、王生、黃子、楊王孫、安邱望之等皆宗之。

⑤佛子晉魏梁隋之間，漢書明帝夢金人飛行殿宇，以問於朝，傅毅以佛對，帝遣使往天竺，得佛經及釋迦像，自後佛法遍中夏焉。南北朝高僧如佛圖澄、鳩摩羅什、達摩等至中國者甚衆。

不入於楊則入於墨。孟子滕文公：「天下之言，不歸楊，則歸墨。」⑥聖人不死……而民不爭。

語見莊子胠篋篇。⑦古之欲明明德於天下者……先誠其意。語見禮記大學。⑧天常。法言

問道：「吾見天常。」注：「天常，五常也。」⑨夷狄之有君不如諸夏之亡。語見論語八佾。⑩戎

狄是膺，荆舒是懲。語見詩經魯頌閟宮，毛傳：「膺，當也。」鄭箋：「懲，艾也。」僖公與齊桓嘗舉北當

戎狄，南艾荆舒，故詩以此美之。⑪郊。祭天也。⑫廟。祀神之處也。⑬荀與揚。荀卿，名況，詳

見本册第二篇。揚雄，字子雲，漢代儒者，著有太玄、法言等書。

【作者】

韓愈。字退之，唐鄆州南陽人，性明銳，操行堅正，由進士累官吏部侍郎，在朝鯁直無所忌。德宗時上疏極論宮市，憲宗時諫迎佛骨，皆坐貶。在外有惠政，爲潮州刺史，民尤德之。卒諡文。愈於六經百家，

靡不通貫。爲文深探本原，闕深奧衍，尤爲後世所宗。其先世居昌黎，宋熙寧中，追封昌黎伯，故世稱韓昌黎。

四 本 論

歐陽修

佛法爲中國患千餘歲，世之卓然不惑而有力者，莫不欲去之。已嘗去矣，而復大集，攻之暫破而愈堅，撲之未滅而愈熾，遂至於無可奈何，是果不可去耶？蓋亦未知其方也。夫醫者之於疾也，必推其病之所自來，而治其受病之處。病之中人，乘乎氣虛而入焉，則善醫者，不攻其疾而務養其氣。氣實則病去，此自然之效也。故救天下之患者，亦必推其患之所自來，而治其受患之處。

佛爲夷狄，去中國最遠，而有佛固已久矣。堯舜三代之際，王政修明，禮義之教，充於天下，於此之時，雖有佛無由而入。三代衰，王政缺，禮義廢，後二百餘年而佛至乎中國。由此言之，佛所以爲吾患者，乘其缺廢之時而來，此其受患之本也。補其缺，修其廢，使王政明而禮義充，則雖有佛，無所施於吾民矣，此亦自然之勢。

也。

昔堯舜三代之爲政，設爲井田之法，籍天下之人，計其口而皆授之田，凡人之力能勝耕者，莫不有田而耕之，歛以什一，差其征賦，以督其不勤，使天下之人，力皆盡於南畝，而不暇乎其他。然又懼其勞且怠，而入於邪僻也，於是爲制牲牢酒醴以養其體，弦匏俎豆以悅其耳目。於其不耕休力之時，而教之以禮。故因其田獵而爲蒐狩之禮；因其嫁娶而爲婚姻之禮；因其死葬而爲喪祭之禮；因其飲食羣聚而爲鄉射之禮。非徒以防其亂，又因而教之，使知尊卑長幼，凡人之大倫也。故凡養生送死之道，皆因其欲而爲之制，飾之物采而文焉，所以悅之使其易趣也；順其情性而節焉，所以防之使其不過也。然猶懼其未也，又爲立學以講明之。故上自天子之郊，下至鄉黨，莫不有學，擇民之聰明者而習焉，使相告語而誘勸其愚惰，嗚呼！何其備也！蓋堯舜三代之爲政如此，慮民之意甚

精治民之具甚備，防民之術甚周，誘民之道甚篤，行之以勸而被於物者洽，浸之以漸而入於人者深。故民之生也，不用力乎南畝，則從事於禮樂之際；不在其家，則在乎庠序之間；耳聞目見，無非仁義樂而趣之，不知其倦，終身不見異物，又奚暇夫外慕哉！故曰「雖有佛無由而入」者，謂有此具也。

及周之衰，秦并天下，盡去三代之法，而王道中絕。後之有天下者，不能勉強，其爲治之具不備，防民之漸不周。佛於此時，乘間而出，千有餘歲之間，佛之來者日益衆，吾之所爲者日益壞。井田最先廢，而兼并游惰之姦起；其後所謂蒐狩、婚姻、喪祭、鄉射之禮，凡所以教民之具，相次而盡廢，然後民之姦者有暇而爲他，其良者泯然不見禮義之及已。夫姦民有餘力，則思爲邪僻；良民不見禮義，則莫之所趨；佛於此時乘其隙，方鼓其雄誕之說而牽之，則民不得不從而歸矣。又況王公大人往往倡而驅之曰：「佛是真可歸依者！」然則吾民何疑而不歸焉？幸而

有一不惑者，方艷然而怒曰：「佛何爲者？吾將操戈而逐之。」又曰：「吾將有說以排之。」夫千秋之患，徧於天下，豈一人一日之可爲？民之沈酣入於骨髓，非口舌之可勝。然則將奈何？曰：莫若修其本以勝之。

昔戰國之時，楊墨交亂，孟子患之，而專言仁義，故仁義之說勝，則楊墨之學廢；漢之時，百家并興，董生患之，而退修孔氏，故孔氏之道明，而百家息。此所謂修其本以勝之之效也。今八尺之夫，被甲荷戟，勇蓋三軍，然而見佛則拜，聞佛之說，則有畏慕之誠者，何也？彼誠壯佼，其中心茫然無所守而然也。一介之士，眇然柔懦，進趨畏怯，然而聞有道佛者，則義形於色，非徒不爲之屈，又欲驅而絕之者，何也？彼無他焉，學問明而禮義熟，中心有所守而勝之也。然則禮義者，勝佛之本也。今一介之士，知禮義者，尙能不爲之屈，使天下皆知禮義，則勝之必矣！此自然之勢也。

【提示】

題義 昌黎闢佛老，不過斥其棄君臣，去父子，禁相生相養之道，以趨清淨寂滅；在學理上並未有摧陷廓清之功。而其闢之之法，亦惟「人其人，火其書，廬其居，明先王之道以道之」而已。以此斥僧侶道士則可，而於佛老之教義，則無恙如故也。歐陽修此論，探索佛法深入人心之原因，在政本不立。欲修明堯舜三代之王政，以絕其發展之內在因素，其見解實較昌黎爲更進一步。然王政既終不可復，人心亦終不可挽，闢佛之道又窮。於是孔孟心性之學，易傳宇宙之論起，以與佛老爭一日之長，而宋之理學遂成立而昌盛焉。

文體略論 自書牘孳乳而生者，亦有各種名稱；如表識其情，文字簡短者謂之「箋」，或作「牋」。陳述己意，有所懇請者，謂之「啓」。文字簡短，一行可盡者謂之「簡」，亦作「柬」。此外如「帖」、「狀」、「札」、「疏」、「引」、「奏記」等，名雖各異，而或言理，或述事，或達情，相互往復，舒布其意，其作用則一也。

【注釋】

■井田 黃帝之世，徑土設井，立步制畝，使八家爲井，井闢四道，而分八宅，鑿井於中，是爲井田之始。商時以六百三十畝之地，畫爲九區；周制以方九百畝之地爲一里，畫爲九區，均中爲公田，其外八家各授一區，而助耕公田，不復稅其私田。

■南畝 詩屢云南畝，如豳風七月：「籩彼南畝，」小雅甫田：「俶載南畝」皆是。胡承珙《毛詩後箋》：「馮氏名物疏曰：古之治田者，大抵因地勢水勢而爲之，其在南者謂之南畝。」後人因汎稱田畝爲南畝。

■弦匏俎豆、弦、琴瑟之屬，匏、笙、竽之屬，均樂器也。俎豆，禮器也。

■蒐狩 春獵爲蒐，冬獵爲狩。

■鄉射 古以射選士，故鄉大夫三年大比，獻賢能之書於王，則行鄉射之禮。又州長於春秋以禮會民，而射於州序，亦謂之鄉射禮。儀禮有鄉射禮篇。

■飾之物采而文焉 謂取鳥獸之材，以章明物色采飾也。

■董生……漢董仲舒對策，有「百家殊方，指意不同，諸不在六藝之科，孔子之術者，皆絕其道，勿使並進」語。

■壯佼 壯，形體碩大也；佼，形容佼好也。見禮月令注。

【作者】

歐陽修 字永叔，宋江西廬陵人。幼時家貧，得母教，舉進士。爲文初尚駢儷，後乃爲古文，溫純峻峭，爲宋代大家。仁宗時與諫官論事切直，復拜參知政事。熙寧初與王安石不合，以太子少師致仕。卒謚文忠。著有新唐書、新五代史及六一居士集等書。

一五 兒童文學示例(二)——神話

養蜂的始祖

蜜蜂原來是一種野生的昆蟲，不必受人的飼養也能生長，和蒼蠅螞蟻一樣。他們在樹木上或石洞裏，建造一個小社會；有時佔據一個動物的屍體，做他們的家庭。他們天天很懇懇地去探望花姊，花姊感謝他們的盛意，就把甜蜜的糖送給他們帶回家裏去，正如孩子去探望姑母或姊姊，她們拿糖果送給你們一樣。可是蜜蜂拿糖回家卻不像你們一口氣喫完，他們用蠟貯藏起來，慢慢地喫，那時候還沒有人搶奪蜜蜂辛苦得來的糖呢。

最先發現這種甜蜜可口的東西的人，是亞里斯底斯。他不但取了蜂巢裏的蜜蜂，並且把野外的蜜蜂，也引到家裏畜養；後來還把養蜂取蜜的方法，教他

的鄰舍朋友，因此後人便尊他做養蜂的始祖。這位養蜂的始祖，並不是平常人，他是水中仙女賽林尼的兒子呀！不過他們卻不是一塊兒住着的。母親賽林尼仍住在水晶宮裏，亞里斯底斯住在地上，因為他的年紀已經長大，用不着整天依戀在媽媽的膝下了。

亞里斯底斯住在地上，喫的是甘美的蜜，不消說是很快活的了。不料有一天，他所畜的蜜蜂，一隻隻的躺在巢窩裏，不出去拿蜜回來給他享用，原來這些可憐的小生物都死亡了！他看着非常傷心，自己又不能救活它們，沒有法子想，只得去求助於他的母親。他站在河邊，淒淒咽咽地喊道：「母親啊！我一生的榮耀，都丟掉了！我喪失了我寶貴的蜜蜂。我枉費了許多的辛苦，到頭來卻一無所得。母親呵，你怎不解除我的困厄呢！」

他的母親正坐在水底的宮殿裏，一羣仙女圍住她，都忙着做各種女工；有

紡紗的有織布的也有講故事的。亞里斯底斯淒慘的聲音，震蕩了廣闊的空中，度過了平靜的綠波，傳入她們的耳中。一個仙女便放下工作，把頭探出水面來着，亞里斯底斯正在哭叫着呢！

仙女回來，稟知他的母親，她聽着便回頭命一位仙女去領他下來。河水本來是浩浩蕩蕩地奔流着的，賽林尼一發命令，便立刻分裂爲二，露出一條大路來，河水在兩邊聳立着，像對峙的雙峯。

他沿着這條大路，向着百川之源走下去，看着河水的奔騰，聽着波濤的澎湃，差不多嚇得呆了！但是他仍鼓勇前行，終於達到他母親所居的珠寶熠耀，金碧輝煌的宮裏。

你們試想一想：當母親看見她疼愛的兒子回來是怎樣的快活啊！她立刻擺設筵席，調製珍饈去款待她心愛的兒子，未喫之前，他們先奠酒致祭海國之

神，然後開懷暢飲。

賽林尼早已知道她的兒子所遭的不幸了，所以席散之後，便對她的兒子說：「在大海之中，住着一個老先知，名叫浦洛丟士的，他是普西頓所寵幸的人。我們都很尊敬他，因為他是一個『智囊』，能知過去，現在和未來的事。你去請教他，他便會得把蜜蜂死亡的原因，和救治的方法告訴你。可是他決不肯隨便的告訴你，你須得懇求他，你要用強暴去威逼他。如果你牢牢的捉住他，等到他用盡法術，都不能脫身，那時候他便答應你的要求，好叫你釋放他了。他每天正午常在一塊巖石上睡午覺，讓我領你去，你便可以伺機捉住他了。但是當他覺着被捕時，他必定施展他的神通，變化多端，以求脫身的。他會變成一隻野豬，或一隻猛虎，或一條有鱗的毒龍，或一隻黃鬃的獅子。再不然便變做熊熊的烈火或洶湧的急流來嚇你。但你不要害怕，只要你緊緊地捆束着他，等他技窮力

盡之時，他便露出真形，聽從你的命令了。」賽林尼說着，拿芳香的仙露澆灑她的兒子，亞里斯底斯的軀幹登時充滿異乎尋常的精力，心裏也陡增勇氣，同時異香撲鼻，沁人心脾。

他們預備好了之後，賽林尼便領亞里斯底斯到老先知的巖洞去，把他藏在巖石的僻處，她自己卻躲在雲中觀望。到了正午的時候，浦洛丟士果然從水裏鑽了上來，後面跟了一羣海豹，沿海岸走來。老先知坐在巖石上，把他的隨從一一數過，伸了一個懶腰，倒身於巖石上的平坦之處，便酣然睡覺了。

亞里斯底斯屏息伏在巖石的深處，等他睡着了，才躡手躡腳的走上前去，拿腳鐐把他鎖起來，於是大聲發喊。老先知從酣夢中驚醒，看見自己已經被人縛住，果如賽林尼所說，立刻施展他的法術：他搖身一變，變做一把烈火，其次變成一股大水，最後變做一隻凶惡的野獸。但這些變化都不中用，於是便恢復原

形，怒氣沖沖地高聲喝問道：「你是誰？你這斗膽的少年，居然敢侵入我的居室；你想要我幹什麼？」

年輕的亞里斯底斯很恭敬地答道：「浦洛丟士，你老人家早就知道我的來意了。世間誰瞞得過你呢？我並非含有什麼惡意；你也不要逃避我吧！我得神的默助，才來到這裏，我想請教我所遇的不幸的原因，和補救的方法；請你老人家指示我吧。」

老先知睜大褐色的眼睛惡狠狠的看了他一眼才慢慢的答道：「這是你所做的事應得的報酬啊！因為你所畜的蜜蜂，把女神優利底斯害死了，所以優利底斯的女伴，特降災於你們的蜂羣，替她報仇。你要消除他們的憤恨，必須精心揀選四隻壯碩的公牛，和四隻一般美好的母牛，給仙女們建築四個祭壇，把這些牛都獻給她們。獻祭之後，把牛牲的屍體都放在繁茂的小叢林裏，然後

給阿菲亞和優利底斯舉行隆重的葬禮，這樣就可以消除他們的怒氣了。過了九天之後，你回去檢視你所殺的牛牲，看看有什麼事情發生吧！

亞里斯底斯果然聽從老先知的指示，回去獻祭於阿菲亞和優利底斯，並且爲他們的幽靈舉行禮懺，他把牲牛殺了之後，便放在小叢林裏。九天之後，他走進林中，看見每隻牛的屍體上都長着一羣蜜蜂，它們正忙着在那裏建造巢窩呢。直到現在，蜜蜂還不時在野外死獸的屍體上築巢生活，就是這個緣故。

——神話研究——

【提示】

兒童文學概論 (二) 兒童文學之教育的價值 麥克林托克者，美國現代兒童文學之理論家也，彼之言曰：「兒童之想像，如被壓迫，將失去一切興味，變成枯燥唯物之人；但如放任之，又將變爲夢想家，則其心力亦必無用。故小學校中，正當的文學教育，有三種作用：一、順應滿足兒童本能的興趣

與趣味，二、培養並指導此種趣味，三、喚起以前未有之新的興趣與趣味。」兒童文學在教育上之重大價值，即此可以想見。茲再分析之如下：

(1) 擴充兒童之想像 兒童最富於想像，因兒童經驗簡單，往往以想像當作事實也。想像力在人類智力的極爲重要，故教育者必須設法發展之。密勒氏稱七八歲以上之兒童，爲想像、求知、表演之黃金時代。柏立格謂小學校中之兒童，須利用其活潑之想像去讀書。可見教育家均重視兒童之想像也。訓練兒童之想像力，其最適當之方法，第一爲語言，其次爲圖畫、模型等。語言與想像力之發展，有極大關係。例如兒童聽人說馬，必有一馬之印像在其腦中。又如令其作某事，在未作之前，必有一種複雜之想像，故語言能助其想像力之發展。惟據心理學之調查，簡單之一字或一名稱，不能引起最正確最真切之想像，須有形容辭聯綴之。故教以內容豐富而有趣味之兒童文學，最足以擴充兒童之想像。

(2) 發展兒童之思想 思想不僅成人有之，即兒童亦有之。惟兒童之思想不及成人之豐富與正確。蓋兒童經驗不多，注意力不能集中，且缺少分析之能力，故必須加以訓練。訓練兒童思想之方法有二：一爲利用兒童固有之天性，二爲學校狀況，應適於訓練之用。第二點茲姑不論。就第一點言，兒

童固有天性，有兩方面：一爲好奇。好奇性爲知識之母，而兒童最富有之。教育者如能培養之啓導之，則自由思想之精神，自能發達。二爲臆想。兒童天資敏捷者，臆想力富；鈍者，薄。教育者對於此種臆想力，必須加意訓練，以期兒童思想之逐漸發展。各種學課，皆有訓練思想之功能，而兒童文學則爲最好之工具。因兒童文學之本身，即富有奇異與臆想之成分，最合兒童心理；兒童讀之，既足以引起其趣味，又足以助其思想之發展也。

(3) 培養兒童之感情 美國教育家猶維爾謂：「感情乃教育之新門徑。」又謂：「本能乃教授法之要素，惟如無感情，則任何遊戲、唱歌、爭勝、好奇……等本能，亦不能發展。」故感情實爲教育之根本。兒童文學內容富有趣味，有思想有感情；兒童讀之，能發生快感美感。又因同情心之關係，互相感應，而和平、博愛、義俠、勇敢……等情緒操，亦能逐漸發生；各種道德，亦能在潛移默化中養成之矣。杜威謂「道德須在各科中涵養之」，而文學實爲最重要之一科，因文學中所含「真」「善」「美」之成分爲最多也。

(4) 養成讀書之興趣 柏格利謂「興趣爲學習之重要工具。」兒童學習各種事項，如對於該事項之本身，不發生興趣，決不能期其進步而生效力。兒童所需之知識，一大部分須在書本中求得之；

故必須使兒童對於書本，發生興味，養成讀書之能力與習慣，知識乃能源源而來。兒童文學趣味濃厚，兒童讀之，往往愛不忍釋；不知不覺間可以養成其讀書習慣，增加其讀書能力。杜威博士云：「教育之職，在發見兒童興趣而利導之。」兒童文學在教育上，即有此種重大價值。

【注釋】

● 普西頓 希臘海神名，不論人神，咸認爲凡流水所至，即其勢力之所及。上文「致祭海國之神」云云，亦即指此。

● 優利底斯 按此爲日神亞波羅之媳。

● 阿菲亞 爲日神之子。

一六 公牘示例(二)——公函

請協助保管古物函

逕啓者：查本會爲古物保管總樞，絜領提綱，統籌全局，自屬責無旁貸；但古物保存意義之重要，必須各方共喻，協力推行，方克收事半功倍之效。吾先民事物所垂示，前代名蹟之留遺，或有助於文士之研求，或有益於藝事之改進，其嬾遞之跡，無不與學術上有息息相通之關係。是故凡屬教育機關，對於古物保管問題，尤應深切注意，同負協助提倡之責。本會有鑒於此，經於第八次常務會議，提出討論，決議函請

貴部通令全國學校，盡量協助保存古物古蹟，並設法於教科書內，插入保存古物古蹟之材料，紀錄在卷。如此通力合作，共策進行，不特民族精神賴以興起，行

見固有文化日益昌明。且使青年學子，在求學時代，對於愛護古物要義，已具相當認識，推其所至，收效自宏。相應函達，即希

查照辦理，至紉公誼！此致

教育部

中央古物保管委員會

【提示】

公牘概論 (三)公文之類別 一切公文，有兩大特質：一曰時間性。各時代之行政系統不同，故公文之種類及其形式，亦隨時變易。此通行於某一時代之特定公文形式，謂之公文程式。二曰階級性。無論在任何政體之國家中，其政府機關組織，必有等級之分。為表示此種等級關係，故公文有上行平行下行三項。此三項中，依照民國十七年國民政府公布之公文程式條例第二條所規定，更可分為令、訓令、指令、布告、任命狀、呈、咨、公函、批等九種。茲分述之如下：

(甲)上行文

呈 下級機關對於直轄上級機關，或人民對於公署，有所陳訴請求時用之。例如縣立小學、區立小學、鄉立小學、私立小學等，對於所在地之縣教育行政機關，行使公文，均須用「呈」。呈文既用以對上，故措詞須恭敬謹慎，繕寫須端莊整齊，不可稍涉疏忽。

(乙)平行文

咨 同級機關公文往復時用之。例如省政府與中央各部會，省教育廳與各廳處，縣教育局與各局之行使公文，均適用「咨」。就小學言，則對於縣教育委員……等，均可用之。惟一般小學對於教育委員等有所諮詢，每呈由縣教育局轉達，故逕用咨文者甚少。

公函 不相隸屬之機關公文往復時用之，惟其措詞，應視對方機關所處之地位，加以斟酌分別，凡地位高於己者，措詞宜恭，地位低於己者，措詞宜謙。例如縣立小學對縣公安局宜恭，對鎮鄉公所宜謙。

就現在習慣言，公函之使用，不限於不相隸屬之機關，即同級機關公文往復，亦常用之，且較咨文之使用為普通，此不可不知者也。

(丙)下行文

令 公布法令，任免官吏，及有所指揮時用之。故令有公布令及委任令兩種，此種公文，大抵高級行政機關，如國民政府、中央各院部會、省市政府等，始得用之。

訓令 上級機關對於所屬下級機關有所諭飭或差委時用之。例如縣政府對於各局，縣教育局對於各小學校等，有所諭飭或差委時，均適用訓令。

指令 上級機關對於所屬下級機關，因呈請而有所指示時用之。

布告 布告爲公告衆人之文。凡官署對於一切含有共同性質之事項，欲向民衆加以說明、指示、勸導、警戒時，均以布告爲之。

任命狀 官署任命官吏時用之。

批 亦稱批示，各機關對於人民陳請事項，分別准駁時用之。此爲行政機關對於人民最有直接關係之一種公文。

尚有因緊急事件用電報傳達之「電呈」、「電令」較便捷之「快郵代電」機關內部所用之「簽呈」本國政府機關對於各國駐華機關所用之「照會」以及發給人民之「護照」等，雖在公文

程式條例規定之外，但習慣上均認為正式之公文也。

一七 晦翁語錄 四則

朱熹

書不記，熟讀可記；義不精，細思可精；惟有志不立，直是無著力處。只如而今貪利祿而不貪道義，要作貴人而不要作好人，皆是志不立之病。直須反復思量，究見病痛起處，勇猛奮躍，不復作此等人，一躍躍出，見得聖賢所說千言萬語，都無一事不是實語，方始立得此志。就此積累工夫，迤邐向上去，大有事在。

孔子之所謂「克己復禮」，中庸之所謂「致中和」，「尊德性，道問學」，大學所謂「明明德」，書曰「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」，聖人千言萬語，只是教人存天理，滅人欲。人性本明，如寶珠沈湍水中，明不可見；去了湍水，則寶珠依舊自明。自家若知得是人欲蔽了，便是明處。只是這上便緊緊著力主定，一面格物；今日格一物，明日格一物，正如游兵攻圍拔守，人

欲自銷鑠去。所以程先生說「敬」字，只謂我自有一個明底物事在這裏，把個「敬」字抵敵。常常存個敬在這裏，則人欲自然來不得。夫子曰：「**○**爲仁由己，而由人乎哉？」緊要處正在這裏。

問：「下學與上達，固相對是兩事；然下學卻當大段多著工夫。」曰：「聖賢教人，多說下學事，少說上達事，說下學工夫要多，也好。但只理會下學，又局促了。須事事理會過來，也要知個貫通處。不去理會下學，只理會上達，卽都無事可做，恐孤單枯燥。程先生云：『但是自然，更無玩索。』既是自然，便卻無可理會了。譬如耕田，須是種下種子，便去耘耩灌溉，然後到那熟處。而今只想像那熟處，卻不曾下得種子，如何會熟？」

人多言爲事所奪，有妨講學，此謂「不能使船嫌江曲」者也。遇富貴就富貴，上做工夫，遇貧賤就貧賤，上做工夫。兵法一言最佳：「因其勢而利導之。」人

謂齊人弱，田忌乃因其弱以取勝。又如韓信特地送許多人安於死地，乃始得勝。學者若有絲毫氣在，必須盡力，除非無了此氣，這口不會說話，方可休也。

【提示】

題義 唐時佛老並盛，及夫五季之亂，賢士遁藏，道流禪門，分途容納，故當時思想，不出乎二氏之範圍。顏長生久視之說，既愴無憑，而涅槃出世之教，又厭倦思反，乃追尋孔孟六經，重振淑世之化。因佛老思想之蛻變，啓儒家學說之新機，於是宋明之理學成立焉。宋之理學，肇於周張二程，而集大成於朱子。本文選晦翁語錄四則，可略窺「居敬窮理」之旨也。

文體略論 (四)贈序類 昔者子路去魯，謂顏子曰：「何以贈我？」顏子亦曰：「何以處我？」臨別贈言，其原已古矣。大抵親故惜別，作詩歌以申其情，積之成帙，則別爲之序，述其緣起，相承既久，有不因贈詩而專爲序以送人者，謂之「別序」。論其作法，或致稱頌，或爲解慰，或舒感慨，或寓規勉，並無定則。此種文體，本書各冊未選及也。

【注釋】

●克己復禮 論語顏淵：「顏淵問仁，子曰：克己復禮爲仁。」注：「克，勝也。己，謂身之私欲也。復，反也。禮者，天理之節文也。」

●致中和 中庸：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」

●尊德性而道問學 中庸：「故君子尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸。」注：「尊者，恭敬奉持之意。德性者，吾所受於天之正理，道，由也。」

●明明德 大學：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」注：「明明之也。明德者，人之所得乎天，而虛靈不昧，以具衆理而應萬事者也。」

●人心惟危 允執厥中 書經大禹謨：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。」注：「心者，人之知覺，主於中而應於外者也。指其發於形氣者而言，則謂之人心，指其發於理義者而言，則謂之道心。人心易私而難公，故危。道心難明而易昧，故微。惟能精以察之，而不雜形氣之私；一以守之，而純乎理義之正；道心常爲之主，而人心聽命焉，則危者安，微者著，動靜云爲，自無過不及之差，而信能執其中矣。」

●程先生指程頤 朱子嘗學於程頤之弟子，故稱程先生。

●爲仁由己而由人乎哉 語見論語顏淵。謂

爲仁由己而非他人所能預，其機在我，故克之而無難也。田忌戰國時齊將。宣王時魏伐趙。趙與韓親，共擊魏，不利，韓請救於齊。齊使田忌救韓。趙以擊魏，大敗之馬陵，殺其將龐涓。

【作者】

朱熹 字元晦，徽州婺源人。宋高宗建炎四年生於閩之尤溪。舉紹興十八年進士。嘗學於程頤弟子李侗及羅從彥。孝宗詔求直言，熹上封事主戰復讎，與時相不合。其爲學以繼承北宋邵雍張載周敦頤程頤之學派自任，以上述孔孟心傳。主張窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬爲主。學者稱晦菴先生。考亭、紫陽，均其講學之地，故世人名其學派曰「考亭學派」。其所著編年史，亦稱紫陽綱目。後人輯所著曰朱子全書。

一八 象山語錄 七則

陸九淵

凡欲爲學，當先識義利公私之辨。今所學果爲何事？人生天地間，爲人自當盡人道。學者所以爲學，學爲人而已，非有爲也。

大凡爲學，須要有所立。論語云：「**己欲立而立人**，」卓然有不爲流俗所移，乃爲自立。須思量天之所以與我者是爲甚底？還是要做人否？理會得這個明白，然後方可謂之學問。

論語中多有無頭柄底說話，如「**知及之，仁不能守之**」之類，不知所守者何事。如「**學而時習之**，」不知時習何事。非學有本領，未易讀也。苟學有本領，則知之所及者，及此也；仁之所守者，守此也；時習者，習此也；說者，說此；樂者，樂此；如高屋之上建瓴水矣。學苟知本，六經皆我註腳。

涓涓之流，積成江河。泉源方動，雖只有涓涓之微，去江河尚遠，卻有成江河之理。若能混混不舍晝夜，如今雖未盈科，將來自盈科；如今雖未放乎四海，將來自放乎四海；如今雖未會其有極，歸其有極，將來自會其有極，歸其有極。然學者不能自信，見夫標末之盛者，便自慌忙，舍其涓涓而趨之，卻自壞了。曾不知我之涓涓雖微，卻是真；彼之標末雖多，卻是僞。恰似檐水來相似，其涸可立而待也。故吾嘗舉俗諺教學者云：「一錢做單客，兩錢做雙客。」

凡事莫如此滯滯泥泥。某平生於此有長，都不去著他事。凡事累自家一毫不得。每理會一事時，血脈骨髓，都在自家手中。然我此中卻似個閒閒散散，全不理會事底人，不陷事中。

棋所以長吾之精神；瑟所以養我之德性；藝卽是道。

學者須是打疊田地淨潔，然後令他奮發植立。若田地不淨潔，則奮發植立

不得。古人爲學卽讀書，然後爲學可見。然田地不淨潔，亦讀書不得。若讀書，則是假寇兵，資盜糧。

【提示】

題義 宋代理學，至朱子而達登峯造極之境。然同時學者，已生異見，多數詰難；蓋一學派至極盛之日，卽潛伏分裂之機，亦學術史上自然之趨勢也。其立於晦庵壁壘以外，顯樹敵幟，旗鼓相當者，爲陸象山。朱子主張先「道學問」，而後「尊德性」；故以居敬窮理爲入聖階梯；陸氏主張先「尊德性」，而後「道學問」；故曰「六經皆我註腳」。此其最大之分別也。本文錄象山語錄七則，略示象山學說之要旨耳。

文體略論 贈序一類，除「別序」外，尙有「壽序」。此種文體，始於元朝，至明清而盛行。所語每多諛詞，故歸震川、曾滌生等頗言其非古。但能者爲之，亦多可觀者。又贈序之作，不必有詩，馴而致之，不必有別，非特壽序爲然，如學藝、武功，以至新婚、築室，凡足以稱頌者，皆可作序相贈。此種文體，本書各册，亦未選及。

【注釋】

●己欲立而立人 論語雍也：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」 ㊟知及之仁不能守之，論語衛靈公：「子曰：知及之，仁不能守之，雖得之，必失之。」注：「知足以知此理，而私欲間之，則無以有之於身矣。」 ㊟學而時習之 論語學而：「子曰：學而時習之，不亦說乎？」

【作者】

陸九淵 字子靜，宋金谿人，乾道進士，少聞靖康間事，慨然有感於復讎之義，訪知勇士與議恢復大略。因論對五事，爲給事中王信所駁，詔主台州崇道觀，遂還鄉，居貴溪之象山。學者輻湊，自號象山翁。學者稱象山先生。其學主尊德性，與朱子之學適相反。故理學有朱陸二派。光宗立，差知荆門軍，務以德化，民俗爲變。卒諡文安。有象山集、外集、語錄等書。

一九 鵝湖之會與朱陸異同

曾毅

二程歿後數十年，而有朱熹陸九淵出。振興宋之哲學。然二人者同時而各異其見，朱陸之異同，遂成千古不可合併之案；亦千古不可少有之案。末流無識，嘵嘵門戶之爭，互相詬詈；與夫勉爲解紛，調停兩可，至於焦唇敝舌，而猶不能以一也。茲爲溯朱陸同異之爭，實起于鵝湖之會。鬪意見，辨是非，是亦學界之偉觀，不減鴻都之論難也。

爲鵝湖會見之因者爲呂祖謙。祖謙見朱陸之學各殊，欲令會於一處，討論是非。遂于淳熙二年，爲鵝湖之會。其主要者朱陸外，有呂祖謙及陸九齡。江浙之學士，多來與會者。會期凡十日。時熹年四十六，九齡四十四，祖謙三十九，九淵三十七，九淵字子靜，學者稱象山先生。九齡字子壽，九淵兄也。

鵝湖之會，論教人之方，陸子欲先使人明發本心，而後取學問思辨之功夫。朱子則先使人博學審問，而後歸於約。陸以朱子之偏于道問學，爲近于支離；朱以陸子之偏于尊德性，爲流于虛無。各執一是，旬日之會，終不能匯一而罷。後六年，陸子再訪朱子於南康。朱子迎之于白鹿洞書院，乞爲諸生講學。陸子因講「四君子喻于義，小人喻于利」一章，聽者皆爲感動下泣。朱子大喜，以爲切中學者深痼之病，刻之于石，垂爲懿訓焉。及與泛舟，嘆曰：自有宇宙，已有此溪山，唯無此佳客，則二子之心機，幾欲契合無間。旣而談論漸熟，再入鵝湖未了之宿題，陸子斥其弊，朱子爲反覆辯正之。于是白鹿洞之會晤，彼此意見，終于不可併合，而匆匆分袂。

朱子之學，以道問學爲主，以居敬窮理爲入聖之階梯。陸子之學，以尊德性爲宗，簡易直截，謂六經皆我註腳。故朱子以陸子之頓悟爲師心自用；陸子亦以

朱子之窮理爲外索徒勞。然其爲救正人慾橫流之時病則一也。

——中國文學史——

【提示】

題義 朱陸主張不同之點，略如前述。至朱陸異同之爭，實起於鵝湖之會。商意見，辨是非，各執一是，旬日之間，終不能匯一而罷；於是朱陸異同，遂爲千古不可合併之案。本文節錄曾毅中國文學史，敘鵝湖集會之原因經過，頗爲詳備，亦我國學術史上一段佳話也。

文體略論 (五) 碑文類 碑者，刻石以紀事也。夷考其初，約有二端：一爲宮廟中庭之碑，一爲宮室下棺之碑，皆不鑄以文辭也。其敍功述德，附以文辭，則始於秦漢。碑文大別，不外「祠廟碑文」與「紀事碑文」兩類。山嶽川瀆之廟，聖賢功勛之祠，釋道諸教之寺觀以及家廟雜祠，類多記以鴻文，泐諸金石，以垂久遠，此「祠廟碑文」也，如本書第三冊海門先嗇陳君祠堂碑文是。功業可紀，德政可思，教澤可念，勝蹟可慕，以及可歌可泣之事，亦往往立碑鑄文以記之，此「紀事碑文」也，如本書第二冊穎葛岡社學碑記是。

【注釋】

● 鵝湖 山名，在江西鉛山縣北。宋有鵝湖寺，後建爲文宗書院。 ② 呂祖謙 字伯恭，宋金華人。舉隆興進士，與朱熹、張栻齊名，稱東南三賢。學者稱爲東萊先生。卒諡忠亮。著有古周易、春秋左氏傳說、東萊博議、呂氏家塾讀詩記、東萊集等。 ③ 陸九齡 九淵之兄，字子壽。乾道進士，爲全州教授。嘗與弟九淵講學鵝湖，故其學派或稱金谿，或稱鵝湖。 ④ 君子喻於義，小人喻於利。語見論語里仁篇。喻猶曉也。義者，天理之所宜；利者，人情之所欲也。

【作者】

曾 毅 見本册第十二篇。

二〇 姚江學案

黃宗羲

文成王陽明先生守仁

王守仁字伯安，學者稱爲陽明先生。餘姚人也。父華，成化辛丑進士第一人，仕至南京吏部尙書。先生娠十四月而生。祖母岑夫人夢神人送兒自雲中至，因命名爲雲。五歲不能言，有異僧過之曰：「可惜道破，」始改今名。豪邁不羈。十五歲，縱觀塞外，經月始返。十八歲，過廣信，謁婁一齋，慨然以聖人可學而至。

登弘治己未進士第，授刑部主事，改兵部。逆瑾矯旨，逮南京科道官，先生抗疏救之。下詔獄，廷杖四十，謫貴州龍場驛丞。瑾遣人跡而加害，先生託投水脫去，得至龍場。瑾誅，知廬陵縣。歷吏部主事員外郎郎中，陞南京太僕寺少卿，鴻臚寺卿。時虔閩不靖，兵部尙書王瓊特舉先生，以左僉都御史，巡撫南贛。未

幾，遂平漳南橫水桶岡大帽剎頭諸寇。己卯六月，奉勅勘處福建叛軍，至豐成而聞宸濠反。遂返吉安，起兵討之。宸濠方圍安慶，先生破南昌，濠返兵自救，遇於樵舍，三戰俘濠。武宗率師親征，羣小張忠許泰欲縱濠鄱湖，待武宗接戰而後奏凱。先生不聽，乘夜過玉山，集浙江三司，以濠付太監張永。張永者，爲武宗親信，羣小之所憚也。

命兼江西巡撫。又明年，陞南京兵部尙書，封新建伯。嘉靖壬午，丁家宰憂。丁亥，原官兼左都御史，起征思田。思田平，以歸師襲入寨斷藤峽，破之。先生幼夢謁馬伏波廟，題詩於壁。至是道出祠下，恍如夢中。時先生已病，疏請告。至南安，門人周積待病，問遺言。先生曰：「此心光明，亦復何言。」頃之而逝。七年戊子十一月二十九日也。年五十七。

先生之學，始泛濫於詞章，繼而徧讀考亭之書，循序格物。顧物理吾心，終判

爲二，無所得入，於是出入於佛老者久之。及至居夷處困，動心忍性，因念聖人處此，更有何道。忽悟格物致知之旨，聖人之道，吾性自足，不假外求。其學凡三變而始得其門。

自此之後，盡去枝葉，一意本原，以默坐澄心爲學的，有未發之中，始能有發而中節之和。道德言動，大率以收斂爲主，發散是不得已。江右以後，專提致良知三字，默不假坐，心不待澄，不習不慮，出之自有天則。蓋良知卽是未發之中，此知之前，更無未發；良知卽是中節之和，此知之後，更無已發。此知自能收斂，不須更主於收斂；此知自能發散，不須更期於發散。收斂者，感之體，靜而動也；發散者，寂之用，動而靜也。知之真切篤實處，卽是行；行之明覺精察處，卽是知，無有二也。居越以後，所操益熟，所得益化；時時知是知非，時時無是無非；開口卽得本心，更無假借湊泊；如赤日當空，而萬衆畢照。是學成之後，又有此三變也。

先生憫宋儒之後，學者以知識爲知，謂人心之所有者，不過明覺，而理爲天地萬物之所公共，故必窮盡天地萬物之理，然後吾心之明覺，與之渾合而無間。說是無內外，其實全靠外來聞見，以填補其靈明者也。先生以聖人之學，心學也，心卽理也。故於致知格物之訓，不得不言致吾心之天理於事事物物。以知識爲知，則輕浮而不實，故必以力行爲工夫。良知感應神速，無有等待。本心之明，卽知不欺本心之明，卽行也。不得不言知行合一。此其立言之大旨，不出於是。

而或者以釋氏本心之說，頗近於心學。不知儒釋界限，只一理字。釋氏於天地萬物之理，一切置之度外，更不復講，而止守此明覺。世儒則不恃此明覺，而求理於天地萬物之間。所謂絕異，然其歸理於天地萬物，歸明覺於吾心，則一也。向外尋理，終是無源之水，無根之木，縱使合得本體上，已費轉手，故沿門乞火，與合眼見暗，相去不遠。點出心之所以爲心，不在明覺而在天理，金鏡已墜而復收。遂

使儒釋疆界，渺若山河。此有目者所覩也。試以孔孟之言證之：致吾良知於事物，事物皆得其理，非所謂「人能弘道」乎？若理在事物，則是道能弘人矣。告子之「外義，豈滅義而不顧乎？」亦於事物之間，求其義而合之，正如世儒之所謂窮理也。孟子何以不許之，而「四端必歸之心哉？嗟乎！糠粃眯目，四方易位，而後先生可疑也。」

隆慶初，贈新建侯，謚文成。萬歷中，從祀孔子廟廷。

——明儒學案——

【提示】

題義 明儒風氣，自成一派，固與漢唐不同，亦與宋元有別。蓋合唐宋以來禪學理學，而別創一種心性之學。其間派系參綜，而以陽明爲最廣。王學要點有二：一曰知行合一，一曰致良知。蓋直接陸象山者也。其與晦庵之不同之處，在致知格物之說。蓋朱主格物而致知，王主致知而格物。昔人論朱陸之

異，謂陸從「尊德性」入，朱從「道學問」入。而陽明與晦庵，正可謂一從「致知」入，一從「格物」入。本文錄自黃宗義明儒學案。姚江學派之要點，略備於此矣。

文體略論 凡屬於碑文類者，亦有種種名稱。古者金石刻辭，稱述功德，非宮非廟，不得云碑，覈實命名，則稱「刻石」。就碑陰題名或記事者則稱「碑陰」。同記其事而別立一碑者謂之別碑。不更立石而刻之碑陰者則稱「後碑」，與「碑陰」名異而實同也。此外如「題名」「碑系……」等，皆碑文之屬也。

【注釋】

●華 王華，字德輝，成化十七年進士第一。有器度。在講幄最久，孝宗甚眷之。正德初，進吏部左侍郎。以守仁忤劉瑾，出爲南京吏部尙書，坐事罷。瑾敗，乃復。性孝，母岑年踰百歲卒，華已年七十餘，猶寢苦蔬食，士論多之。見明史。

●婁一齋 婁諒，字克貞，別號一齋。廣信上饒人。逆瑾矯旨……抗疏救之。明正德元年冬，劉瑾逮南京給事中御史戴銑等二十餘人。守仁抗章救之，因謫龍場。

●劉瑾 劉瑾於正德五年伏誅。

●虔閩不靖 按是時南中盜賊蜂起，謝志山據橫水，左溪，桶岡，池仲

容據涇頭，皆稱王，與大庾陳日能、樂昌高快馬、柳州龔福全等攻剽府縣，而福建大帽山賊詹帥富等又起。前巡撫文森托疾避去，志山合樂昌賊掠大庾，攻南康、贛州。**王瓊**，字德華，明太原人，成化進士，官至兵部尚書。**宸濠**，明太祖子寧王權之後，襲封寧王。武宗時，反於南昌，攻南康、九江，浮江東下，攻安慶，將據南京，王守仁起兵平之。**丁家宰**，憂謂遭父喪也。按守仁父華，終於南京吏部尚書任，故稱家宰。**起征思田**，思，指思恩；田，指田州。明嘉靖六年，思恩、田州土酋廬蘇王受反，總督姚鏌不能定，詔守仁征之。**八寨斷藤峽**，八寨斷藤峽均屬廣西省。時斷藤峽獠賊，上連八寨，下通仙臺花相諸洞蠻，盤亘三百餘里，爲害者數十年。守仁平定之。**外義**，孟子告子：「告子曰：食色，性也；仁，內也，非外也；義，外也，非內也。」**四端**，孟子公孫丑：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」

【作者】

黃宗羲，字太沖，號梨洲。明末餘姚人。明將亡，奔走營救，未得要領。入清，隱居教授，畢力著述。康熙中舉鴻博，薦修明史，均不就。其學以濂洛之統，綜會諸家，張橫渠之禮教，邵康節之象數，呂東萊之文獻。

陳思齊的經術，葉水心之文章，無不研究。撰述之最著者，爲宋元學案、明儒學案、實中國哲學史之典據。卒年八十六。門人私諡曰文孝，學者稱南雷先生。

二二 兒童文學示例(三)——故事

斷臂將軍

宋高宗時，北方有一個金國，屢次興兵侵犯中國。金軍中有一員小將，名叫陸文龍，年十六歲，饒勇善戰，宋軍大將岳飛憂慮異常。原來那陸文龍，是宋朝陸登的兒子，因金王兀朮攻破潞安，陸登夫婦兵敗殉國。那時文龍年方三歲，被兀朮收爲義子，連乳母一同帶回金國。文龍認賊作父，竟還不知道呢！

岳飛有一個部將，叫做王佐，見本軍戰不過文龍，元帥憂慮，心中很是着急。心想自己沒有建立功業，無以報國，於是便毅然把自己的左臂砍下，來見岳飛，說自己願意到金營去假投降，做個奸細，相機報答國家；如果不允他去，他便要自殺。岳飛沒法，只得很悲哀的安慰他，讓他前去。

王佐到金營，見了兀朮，編了一派假話；那兀朮果然深信不疑，加封王佐的官職。並且以爲他是個殘廢的人，不會做甚麼壞事，許他在營中自由行走。

王佐在金軍中穿營入寨，非常自由。一天，他走到陸文龍的營前，兵士們有認識他的，便請他進去。他在營裏遇着一個老奶奶，講的一口中國話，王佐便和他攀談，談得很親密，知道她是文龍的乳母，是王佐的同鄉。

一天，王佐又到了文龍的營裏，文龍要他講中國故事。王佐乘此機會，便想用些言語感動他，於是講個「越鳥歸南」的故事給文龍聽。說道：

「當年吳越交兵，越王兵敗，將美女西施送給吳王求和。西施有一只鸚鵡，教得詩詞歌賦，件件會唱，原是要引誘吳王貪淫好色，使他國政荒亂，然後奪取他的國土，以報國恥。誰知西施雖爲吳王所寵愛，但那鸚鵡到了吳國，不但不歌唱，連話也不說了。」

文龍問：「它爲什麼不說話？」

王佐說：「因爲它歸降到外國，卻仍舊戀念祖國。後來吳王給越國打敗身死，這鸚鵡跟西施回到越國，又講起話來了。」

文龍說：「這故事不好，你再講一個好的給我聽。」於是王佐又講個「驃向北」的故事：

「這故事就出在宋真宗時候，那時奸臣王欽若想害一個忠良的大將楊景。一天，真宗出宮打獵，欽若奏道：『中國的馬，都很平常，祇有蕭國大廢梁王騎的那匹日月驢駒才是名馬，祇消着楊景前去，就可耍了來。』楊景部下有一員勇將孟良，懂得外國話，跑到蕭國，千方百計把那馬騙了回來。誰知那馬到了中國，一點草也不肯吃，日夜向北嚎啕叫喚，過了七天，竟自死了。」

文龍說：「好一匹義馬。」但是他說了這句話，心中仍舊沒有一些感動，祇

要王佐閒時再來講好的故事。

一天，王佐到文龍的營裏說：「今天有一個頂好的故事，但是祇有你一人可聽，你必須把兵士遣去，我才肯講。」文龍便把兵士遣去，於是王佐取出一幅畫，那畫裏有兀朮的像，又有一個將軍和一個夫人死在堂上，另外一個孩子在屍旁啼哭，堂中布滿着外國兵。文龍看了不懂，便要王佐解釋給他聽。王佐說道：「這件事出在中國潞安州，死的將軍叫陸登，死的婦人，是謝氏夫人。這小孩是他們的公子，名叫陸文龍。」

文龍驚道：「怎麼他也叫陸文龍？」

王佐說：「你且聽着。金王兀朮的兵打到潞安州，這陸文龍的父親、母親，盡忠而死。兀朮見公子年幼，命乳母帶回國去，收爲義子，到現在已經十三年了，這公子不替父母報仇，不替國家出力，倒認仇人爲父，替仇人拚命，真是痛心！」

文龍說：「你這是講我嗎？」

王佐道：「不是講你，倒是講我不成？我斷了臂到這兒來，原是爲你，你不信，你問乳母去。」那時文龍的乳母在內室聽得清楚，連忙哭啼啼的走出來證明，說兀朮攻破潞安，怎樣的殘忍，老爺太太死得怎樣悲慘，說完，就嚎啕痛哭。陸文龍於是大爲感動，不由得一陣心酸，切齒哭泣，立刻要去刺殺兀朮。王佐怕大事不成，便阻止他，勸他慢慢地想法報仇。後來兀朮要用火礮在晚上攻打宋軍。那火礮是兀朮叫人費了幾年工夫造成的，非常的厲害。文龍知道了，想道：「這是我報國復仇的機會了。」於是用機密箭書射到宋營，叫宋軍立刻退避。宋軍得了消息，果然退了；不然，七十萬人馬會在黑夜中變成灰燼呢！文龍就在那晚，毀了兀朮的火礮，帶着乳母同王佐逃回國來，幫同岳飛，殺得十萬金兵，只剩五六千人，狼狽逃回國去。

假使沒有這斷臂將軍會說故事，金兵不知何日才能殺退呢！

——我書的——

【提示】

兒童文學概論 (三) 兒童文學之本質 兒童生活異於成人生活，兒童之思想、想像、感情，亦與成人有別，已如前述。故兒童所需要之文學，非即成人之所謂文學。兒童文學，另有其特質，茲再略言之：

(1) 文字須以兒童爲本位。兒童文學乃以兒童生活與兒童心理爲基礎，而組成之一種文學，故其文字，必須以兒童爲本位。就創作方面言，必須熟悉兒童心理或未失赤子之心之人，化身爲兒童，然後依自然之順序，表現其感情與想像，以適合兒童精神生活上之需要。就欣賞方面言，須使兒童閱讀時，對於書中所記述之文字事實，一如其心坎之所自出，而與之起融化作用。換言之，即內容形式，與兒童之心理智力，均須適合是也。此爲兒童文學最重要之條件。

(2) 須有重複與變化之描寫。依學習心理之原則，凡學習一種材料，在一定之「間歇時間」而分配較短之「作業時間」；比在較長之「間歇時間」而分配較長之「作業時間」，易見進步。例

如每天作業二次，每次十分鐘；勝於每天祇作業一次，每次二十分鐘；更勝於隔日作業一次，每次四十分鐘。兒童文學材料所以須有重複與變化，亦即此理也。多重複則接觸練習之機會多，易於記憶；多變化則不覺單調，易於保持興味。

(3) 須有欣賞之價值 不論兒童，成人，均有欣賞文藝美術之能力，不過其程度有差別耳。欣賞能力大抵由簡單而漸進於複雜，由淺近而漸及乎高深，故兒童文學所包含之欣賞的價值，應以兒童心理，及其欣賞能力為標準。即文字淺顯，內容明晰，且饒有興趣，使兒童可以自己欣賞者，為最要條件也。

(4) 須富有感情 兒童文學既為培養兒童感情之重要學科，故兒童文學之內容，必須富有感情，使兒童讀之，發生反應，以為培養感情之基礎。就人類感情發達之順序言：大概最先為一種單情，即感到適意與否而已。其次為情緒，即愛憎悲喜之感情是也。再進則為情操，如「為真理而愛真理」等是。兒童文學，須適應此種轉變，不同之感情，培養之以入於高尚醇美之境。

(5) 須富有想像 心理學上分想像為兩種：一為創造想像，一為再生想像。前者為計畫將來，三歲至七八歲之兒童最為發達。後者為憶起過去，大抵年齡愈大愈發達。因創造將來，憶起過去兩種作

用，乃能繼續改造其經驗，而與現在生活發生密切關係。兒童文學既爲擴充想像之重要工具，故其內容必須富有想像，始能適應兒童心理上之活動，而滿足其要求。

依上所述，可知凡「簡短枯燥」「辛刻嚴峻」「平板膚淺」之文字，雖其目的，亦爲兒童閱讀而作，均不能謂爲兒童文學也。

二二 中小學讀經問題

胡樸安

尊孔命令公布以後，讀經遂成爲一問題。余謂讀經與尊孔不能并爲一事，更不能以讀經卽爲尊孔之表示。吾人所以尊崇孔子者，尊崇孔子之人格，及其能合時代之思想也。經爲孔子二千年所刪訂之書，已有一部分受時代之影響而不甚適宜，孔子爲時中之聖，即使復生，亦必不主張誦讀全經也。

今日傳世之經，其本身尙有問題。吾人卽極端承認詩、書、易、禮、春秋爲孔子所刪訂，孔子刪詩之旨，在於勸善懲惡；而修春秋之旨，在於褒善貶惡；二經同一意義，故孟子言：「詩亡，然後春秋作。」詩與春秋，皆孔子政治思想之所寄託；書爲虞、夏、商、周四代之史，乃孔子政治思想之來源；故詩書春秋，可作孔子政治思想史讀。禮爲儀禮，今儀禮存者僅十七篇，已爲殘缺不全之書。其冠昏喪祭

之儀式，無論有何精意存於其間，必不合於今日之世；吾人今日讀儀禮，亦只可作古代社會史料讀。易含有甚湛深之哲理，但在易之本身，而在自孔子以後，研究易者各個人之思想；其他方面或亦可以考見上古社會之大概。五經當然是中國各種學術最古之史料，與民族有密切之關係；然此乃少數學者專門研究之書，非一般學者普讀之書也。

吾人尊崇孔子之人格，不必讀孔子手刪之經，當讀孔子門弟子所記之論語，與門弟子之弟子所記之禮記。孔子一生行事與言論，及其修身涵養之方法，無一不在此二書之中。但論語與禮記亦不必全讀，須擇其不違背時代，而足爲今人立身之法則者讀之。

故吾以爲小學斷不宜讀經，教科書中則宜儘量採取孔子之行事與言論，使青年腦中，時時有孔子其人。中學宜讀節錄之論語，大學宜讀節錄之禮記。其

他中國倫理學史，中國哲學史，中國政治思想史，皆以孔子之思想爲中心，俾學者對於中國民族特性之所由養成，有深刻之認識。故經學一問題，宜在大學中設一專科，養成整理中國學術之人才，必不能在各級學校中普讀也。

——節錄教育雜誌——

【提示】

題義 中小學讀經問題，贊成者，反對者，理由各執，論戰至今未已。此問題與學校課程，有直接關係，從事教育者，應注意研究。教育雜誌社會徵集國內專家意見，刊爲專號，彙集贊成、反對及折衷各種主張，以供參考。本文即錄自該專號，主張小學斷不宜讀經，而教科書中則宜儘量採取孔子之行事與言論；中學宜選讀論語，大學宜選讀禮記，另在大學中設經學專科，以養成整理中國學術之人才，實爲折衷論之一。

文體略論 (六) 墓銘類 墓石之文，約爲兩事。樹諸墓上與納諸壙中是也。樹於墓道或墓前者曰碑，如神道碑、墓碑是。揭槩以示表識者曰「碣」，曰「表」，實與墓碑同體。凡此皆樹諸墓上者也。記

其人之世系、姓字、里居、行年、生卒年月等，勒於石以防陵谷變遷者，謂之「誌」。名死者之德行，刻諸金石，期長垂而不朽者，謂之「銘」。合「誌」與「銘」爲一文者，則曰「墓誌銘」。凡此皆納諸壙中者也。

【注釋】

詩亡然後春秋作 語見孟子離婁。

【作者】

胡樸安 見本册第三篇。

二二三 小學教育與國防

吳研因

現在是什麼時代？中國是怎麼樣的國家？在這時代的這國家應當辦怎麼樣的教育？這是我們教育界以及關心教育問題的同胞們，大家都應當深切注意的。

第二次世界大戰，就在眼前，已經破碎的江山，將被宰割的人民，怎樣能「苟延殘喘」，自求生路？舊式的讀死書的教育和新式的文雅主義的教育，決不是這個時代，這個中國所需的教育了！我們需要教成活的青年，有奮鬥的實力，前進的精神；我們需要教成鐵的戰士，能夠在帝國主義的包圍之下，打開一條血路，死裏逃生！所以我們現在不必高談闊論，多所主張，也不用枝枝節節，莫衷一是；爲適應這個時代，這個中國的需要起見，就直捷了當的提出「國防」

兩個字來，做我們教育的很單純的總目標。

我們愛好和平，我們需要睦鄰親善，但是我們同時也愛護國家，也需要國防。因為事實在我們的眼前，我們不能不這樣做。我們在還沒有完全滅亡的時候，當然應當以國防為前提，甚至應當「一切為國防。」退一步說，我們即使沒有敵國外患，我們也需要國防。世界上那一個國家不需要國防？那一個強國不在增進國防？即使是佛爺，也得有守山門的金剛，護法的韋馱呢！所以我們的教育，以國防為目標，是千該萬該無可非難的。

不過有些人以為國防教育，似乎只要中等以上的學校去實施，小學兒童的能力很薄弱，知識很幼稚，何必也要實施國防教育呢？可是我們真不能蔑視兒童，教育得合法，利用得恰當，兒童們也一樣可以做國家的「長城。」以前歷史上為國努力的兒童，我們可以不必說了。單說現代的兒童，例如蘇聯的兒童，

他們有組織，組成所謂童子團，擔任守衛偵察等工作，並且照着小五年計畫替國家出力，一樣能夠創造發明，做出各種驚人的成績來。現代的兒童，在蘇聯已經發揮過力量了；我們難道還可說兒童們和國防沒有關係，不能替國家做「長城」嗎？就我們中國說，我們的兒童，大約有五千萬，佔全國人口八分之一；在小學的兒童，也有一千二三百萬，大約佔全國人口二十分之一，這麼多的小學兒童，我們要是能夠利用他們的力量抗敵救國，我想對於我們的國防，確實也不無小補的。

況且我們並不希望直接叫兒童當兵作戰，立刻替國家效力，我們不過教育兒童具有奮鬥的實力，間接有助於將來的國防罷了。

現在我們不必多談理論，姑且談談小學裏國防教育的實施辦法。我以爲我們對於小學兒童的國防訓練，可以分意志、體力、知識、技能四方面去做。

第一、意志的訓練 我們要訓練兒童，立志做一個抗敵救國的勇士，苟安、不偷生、不畏強暴、願和敵人拚命。實施的方法如下：

甲、我們要假定一個模範人物，給兒童做崇拜摹仿的中心。有人提議，我國歷史上可做兒童模範人物的，男的是岳飛，女的是木蘭，我以為這是很對的。研究歷史的人，雖然對岳飛不無懷疑，對木蘭也不知她的確實的根據何在；但是因為宋史岳飛傳的揄揚，小說說岳的傳布，岳飛的被認為民族「干城」已經深入人心了。木蘭也因為木蘭辭傳布得很廣，被我國全民族所崇拜。所以把這兩個，一個做男孩子的模範人物，一個做女孩子的模範人物，比較是很適當的。模範人物確定之後，孩子們心目中便有了一個做人的目標，教員也可以處處鼓勵他們，男的立志做岳飛，女的立志做木蘭，目的簡單而且純一。

乙、在教科方面，我們應當注意叫兒童多讀勇武故事、戰爭歷史，八十多年

來的外交失敗史，多唱尙武的歌曲等等。在睦鄰親善的原則下，我們的教科書，自然不應當有一分一毫叫囂凌厲的氣燄，況且叫口號，貼標語的新八股，在教育上實在也沒有甚麼實際的益處。現在我們應當咬緊牙關，埋頭苦幹，不必無中生有，造作種種故事，供兒童閱讀，以圖快意一時。但是我們翻閱歷史，根據事實而立言，誰也不能說我們肆意排外，違反親善的原則罷！

丙、特別注重公民訓練中關於勇敢、知恥、服從、守規律、愛國愛羣、擁護公理等的實際訓練。讀書只是一種浮泛的刺激，我們即使領導兒童閱讀勇武等故事，兒童們除了情感方面稍受激動外，對於勇敢精神的培養，並沒有多大的效果的。所以勇敢等的實際訓練，除了常常提倡在黑夜無人的地方大膽出入，見了別人的危難，立刻去援救等等外，還得提倡有規律的打架。提倡打架，似乎是笑話，其實加上了「有規律」三個字，實在就是一種武力的比賽，比決鬪還來

得和平些，也就不妨提倡了。例如兩個人要是有了爭執，如果是勢均力敵的，就不妨大家講定用蒙古人「摔角」的方法，或者用別的公平方法，打起架來解決雙方的爭執。西洋人從前提倡決鬪，日本人從前提倡擊劍，都是鼓勵人民尚武。我們提倡有規律的打架，用來鼓勵兒童尚武，並不是一種創舉。其餘的各種訓練，我們都得想出特別的方法來。總之，凡是有助於國防的，我們都須加以特別訓練。

第二、體力的訓練 國民的體力有關國防，這是不必多加說明的，要兒童體力強健，我們應當：

甲、積極方面，注重體育，提倡運動，注意保健。追逃遊戲、競技、競爭遊戲，固然應當注重，機巧運動也應當加緊練習。總之，一切運動，都應該拿戰爭時軍隊中應用的技術做中心。例如爬行、跳壕溝、滾土山、攀緣繩索樹木、跑山路等等，都須

充分練習。

乙、消極方面，要減輕學生讀書、作文、抄書、筆記等紙片上的工作。現在各小學關於紙片上的工作太重，足以戕賊兒童的身體，足以造成許多近視眼、駝背、神經衰弱等的病夫，可以說是一種反教育的教育，也是一種反國防的教育，實在是不要不得的。病夫是國防上的障礙，紙片工作在國防上也不很用得到。我們應當反其道而行之，減輕紙片上的工作，讓兒童們多運動、多遊戲、多休息、多睡眠，以保持兒童們的健康，養成國防上的戰士。

第三、知識的訓練 在教科方面的，我們應當：

甲、地理教材，注重研究我國的失地、邊境、我國和各國的關係；計畫鐵路、電臺、以及海軍、陸軍、空軍等等的設防地點；研究農產、礦產等資源。

乙、歷史和時事教材，要研究各國的國勢、軍備、兵制、各國對我國的態度，以

及我國國力和各國的比較；至於歷史上戰爭的成敗得失，也應特別注意。

丙、自然教材，要研究槍礮、兵艦、鐵甲車、坦克車、飛機等的製造功用；以及防空、防毒、挖戰壕……等的方法。

至於軍隊的組織，作戰的方法也自然應當充分的使兒童明瞭的，最要緊的是要借重實物、實事、模型、圖畫等，使兒童實地觀察，親身經驗，手腦並用，不可死板板地叫兒童徒然牢記名詞、數目字，仍舊專在文字上做工夫。

第四、技能的訓練 我們要知道，一旦發生戰事，我們的海口很容易被敵人封鎖。那時全國的民衆，一方面要打仗，一方面要準備軍需、軍實。就是應當有一部分人當兵，有一部分人做工，有一部分人種田。無論當兵、做工、種田，都須有技能，技能都須預先訓練。在小學裏關於兵、工、農的訓練，自然大部分只是間接的，不是直接的，我們也可以分幾點說：

甲勞作課裏，可以把學做軍械的模型作中心，例如手槍、步槍、坦克車、鐵甲車、炸彈、攻城礮、野戰礮、高射礮、魚雷、兵艦、潛水艇、氣球、飛機、飛艇等等，都可以教導兒童用厚紙或是木料、鐵皮等做成模型，一方面可以使兒童得到一點軍事的知識，一方面可以使兒童得到許多練習製作的機會。自然這些製作，不過是玩具，並不是真軍器，對於製造軍器的技能，沒有什麼直接的關係。但是蘇聯的幼稚園，有兩句標語，叫做「幼時做玩具，長大造飛機」，做真正的軍器，未始不可以從做玩具開始。

乙、在常識課裏，熟習幾項急救和普通治病的方法，例如止血、包紮傷口、消毒、防毒、救護中暑、中毒、火燙等等，這些是戰爭時常用的急救方法。看護傷兵、測體溫、醫治傷風發熱等等，這些是戰爭時常用的普通治病方法。兒童們都要練習純熟。

丙、勞作等課，對於國防直接間接都有關係，如行軍時的造飯方法，如補綴衣服，如避災、救火，如各種手工藝等等；兒童都應當學習。學會了，有的可以自己應用，有的可以幫助人家。

以上說的是小學國防教育實施方法。最後，我應當說明：

(一) 國防教育，應當以充實全國民衆抗敵救國的實力做目的。不可再蹈別國的覆轍，只是狹義的國家主義，旨在侵略，壓迫弱小。

(二) 國防教育的實施，不是短時期所可了事的，應當恆久的進行。如果怕兒童沒有常心，我們可以分期辦理，例如以兩個月爲一期，辦了第一期，再辦第二期，第三期，每期舉行展覽會，作一個結束，使兒童容易求得結果，不致鬆懈灰心。

(三) 國防教育的實施，與其說是方法，不如說是目標。方法千端萬緒，而目

標只有一個。我們在這個時代這個國家中，最需要是國防，所以小學教育的一切教學，都不妨以國防爲出發點，處處顧到國防，時時提及國防。即使和國防沒有直接關係的作文，教員也應把「上馬殺賊，下馬草露布」的意思，常常告訴兒童，說學會了作文，可以在戰爭的時候做宣傳文，做報告書，通信，於國防也極有關係。並且常常指導兒童作假定的有關國防的兵營文告等等，借此增進兒童的學習興趣。拿國防做教育的總目標，使教育意義和目的簡單而明瞭，這是最要緊的。

我們直到現在才注意國防，實在已嫌太遲了；但是亡羊還不補牢，見賊還不關門，那真是到死還不自救，所謂不知死所了！我願全國民衆深切注意，尤願全國小學教員，師範生，個個深切注意！我的口號是「國防勿忘教育，教育勿忘國防」！上一句要當局和民衆聽，下一句要教育界聽。

【提示】

題義 本篇說明小學中實施國防教育之需要與可能，並列舉實施辦法，應就「意志的訓練」「體力的訓練」「知識的訓練」「技能的訓練」四方面，同時並進。一切教學，均以國防爲出發點；一切設施，均以國防爲總目標；以培養兒童奮鬥的能力，愛國的精神。文中條舉種種方法，均切實合用，有志小學教育者，應注意研究也。

文體略論 墓銘類之文，除前課所述者外，尚有種種體裁。古者墓不兩誌，然事會所迫，對於前誌，有所補正，則曰「後誌」，或稱「續誌」。具述衷懷，遙爲申告者，謂之「神誥」。楚辭招魂，其詞用「些」，後人擬之，則稱「些詞」。書於墓門者，則爲「塚闕文」。刻於石柱者，則爲「石柱銘」。此外卽「石蓋文」、「華表銘」、「擴記」、「瘞銘」等，名目紛繁，不勝枚舉，要不外樹諸墓上或納諸壙中，以志先德之意也。

【注釋】

① 摔角 徒手角力之技也；亦作「率角」，古稱「角抵」，又稱「摔跋」、「貫跋」、「相撲」。習此者以二人相對，依法摔擗，以摔倒對手者爲勝。② 露布 別於緘封而言，詔書簡牘等不緘封者謂之露布，軍中檄文及告捷文書亦稱露布。如三國志注云：「馬超劫賈洪作露布，」指檄文；魏書韓顯宗傳：「顯宗破齊軍，孝文問何不作露布，」指捷文。

【作者】

吳研因 江蘇江陰人，歷任前江蘇省立第一師範附屬小學、上海尚公小學校長，教育部初等教育科科長，現任教育部國民教育司司長。

二四 五十生日感言

蔣中正

中正半生憂患，革命報國之志未遂百一，而五十之年忽焉已至。慨自弱冠以前，革命從戎，卽受國家教養，迄今三十餘年，凡吾所食所衣，與夫一切生活所需，無一不仰給於國家，亦卽無一非民衆之脂膏與汗血；中正蒙恩被澤，可謂深且厚矣。今茲又承吾海內外同胞男女老幼，節衣縮食，購機見祝，精誠相感，勛勉備至；吾同胞策勵之力，與期望之殷，蓋如此其甚，益使中正慚惶惴慄，不知將何以圖報也。更念往日明師之教益，同志之扶持，與夫袍澤之患難相共，犧牲相繼，往事歷歷如在目前。至今戎馬餘生，覩然視息，俯仰天地，誠又不知何以爲懷！其間印象最深刻而不能一日忘者，則不肖孤露之身，自鞠育教誨以至於成年，胥唯母氏[○]劬勞之賜爲獨多。迄今吾母之[○]墓木已拱，而慈闈所望於藐孤以報

國淑世不辱其先者，乃蹉跎而無所成就。黨國多艱，民生日瘁，復興之業，前路方遙。維歲月之不居，愧天職之未盡，撫茲時序，尤爲旁皇悚息！爰述吾母夙昔保家教子之道，藉明苦孤成立之艱，且願以刻苦自強之義，與吾同胞同志相共勉於報國之業焉。

中正生長鄉僻，家僅溫飽。吾祖吾父，數世耕讀，勤慎節儉，薄有資蓄。中正九歲喪父，一門孤寡，自愴子無依。其時清政不綱，吏胥勢豪，夤緣爲虐。吾家門祚旣單，遂爲覬覦之的，欺凌脅逼，靡日而寧。嘗以田賦徵收，強令供役，產業被奪，先疇不保，甚至搆陷公庭，迫辱備至。鄉里旣無正論，戚族亦多旁觀。吾母子含憤茹痛，茶蘖之苦，不足以喻。當此之時，獨賴吾母本其仁慈，堅其苦節，毅然自任，以保家育子之重。外而周旋豪強，保護稚弱，內而輯和族里，整飭戶庭，罔不躬親負荷，謹慎將事。其於中正，撫愛之深，常如嬰孩，而督教之嚴，甚於師保。出入必檢

其所攜，游息必詢其所往，罷讀歸來，必考其所學，而又課以灑掃應對之儀，教以刻苦自立之道，督令躬親傭保猥賤之工作，以勵其身心。夜寐夙興，無時不傾注其全力，期撫孤子於成立。中正幼性頑鈍，弗受繩尺，又出身孤弱，動遭擠擯。及年稍長，立志出國，學習軍旅，鄰里譁異，輒相尼阻；其力排羣議，拮据籌維，以成其學者，吾母也。既聞革命大義，許身黨國，備歷艱危，戚族相戒，莫敢通問；其篤信不疑，多方委曲，以壯其行，辛苦持家，以堅其志者，吾母也。民國紀元，中正始有以致菽水之養，而稍慰倚閭之望，然吾年於茲已荏苒二十有五矣。以軍閥竊國，主義未行，革命事業，屢遭挫折，其剴切申戒，勸以勿餒勿輟，貫徹始終者，又罔非吾母聖善之教也。

溯自中正九歲以至二十五歲，吾母殆無日不困心衡慮於家難之迫。及中正二十六歲以後，又常以亡命生活勞吾母之顧念。吾母惟一秉自信之堅，

以再造吾家爲惟一之責任。嘗語中正謂：吾以楚楚弱裔，歷人世難堪之境，當其孤苦，曾不知何以自全；所確信而不疑者，則惟孤子之必須教養，方可有成。與吾家之必當有後，宜使之努力自助，以毋墜家聲而已。又嘗謂艱危困厄，世所恆有，而自立自強必當盡其在我，故家世愈艱而禮法不可不飭，門祚愈薄而志氣不可不堅；孤寡弱小之賴以自存，舍奮勉自立，刻苦自強，更無他道。及中正矢志革命，吾母又常勉以大孝報國之義，謂追念吾家往昔岌岌不保之苦狀，卽當推而廣之，俾人世無復有強凌衆暴之慘史。故口體之養，世俗之譽，非所以盡孝；男兒惟以身許國，乃爲無忝於所生。凡茲懿言，皆吾母詔示中正所以立身處世之道。中正雖勉思繼述，而迄今猶無以慰吾母九原之望。每憶昔日寡母孤兒，形影相依之情景，彌覺罔極深恩之圖報無日也。

中正旣蒙國恩，彌懷母教，輒自檢討其五十以前之人生，究爲如何之身世，

則不能不認前二十五歲乃爲茹蘖含辛，遭逢家難，零丁孤苦，困知勉行之身世；後二十五歲乃爲承負國難，顛沛困厄，自動心忍性之身世。艱難歲月，逝者如斯，更不知以後是否再有二十五歲之身世，而此後之二十五歲，究不知其身世果爲如何也。由剝而復，事在人爲，察往知來，理有可信，是以中正於此，不能不爲吾同胞同志進而闡論國家民族所以自立之道：先哲有言，「國肇於家，」故家庭興廢之理可通於國；國之盛衰靡常，正猶家之興廢無定。其或不勝摧折而終於敗亡，或蹶然興起以自致富強，則悉視其國民之覺悟及努力與否以爲斷。中外古今，事無二致；而近百年間新興諸邦，艱苦復興之史蹟，尤足爲吾人今日之模楷。天下無不勞而倖得之收穫，亦無徒勞而不穫之耕耘。惟貫以一致之精誠，出以持續之努力，則任何艱危無不可以突破之理。以中正所躬自體驗者言，吾家當中正幼時，孤弱艱厄，可云至矣，然而豪強之侵逼，能陷吾母子於困厄，而不能

挫吾母保家育子之志節，亦不能阻吾家自求多福之途徑，則知天下事安危禍福，罔非自致，而轉弱爲強，必資自力明矣。

吾國自十四年國父孫先生崩殂以後，內外交迫，禍亂相乘，始則赤燄蔽天，黨國屢危，繼則外侮頻仍，東北淪陷，其間疑懼交作，謗讟叢生，民命國脈，朝不保夕者，蓋十有餘年矣。其情勢之危急淒厲，實較中正九歲喪父時，童昏無知，孤寡失倚者爲尤甚。然中正猶以爲一時之艱危不足憂，公理之消沈不足懼，國力之薄弱亦不足患，而存亡興廢所繫，惟問吾國民有無勵精知恥，刻苦自強之決心。苟吾同胞皆能以孤寡再造衰宗之志，僂力報國，則國家之轉危爲安，必可計日以待，而吾全國諸姑姊妹咸能致力於持家教子，知禮明義，則於國家民族富強康樂之關係爲尤大也。以中正個人之身世而論，自孤幼以至今日，其獲益於賢母之家教，與良妻之內助者，殊非淺鮮。苟吾全國二萬萬女同胞，皆能如吾寡

母之保家教子，使爲人子者皆能保衛其國，豈有不能致華夏於復興之理？蓋無論國家與個人，所以競立於斯世，其道不外乎自立自助與自強。唯自立乃有以自存，惟自助始可得人助。而國家當衰微危弱之際，爲國民者尤當察所處環境之險惡，明自身地位之孤弱，勿懼於強暴以餒其氣，勿狃於急效而亂其心，是則刻苦自強之義，更爲復興建國之要圖，所當無間始終，一以精誠貫徹之者也。

惟吾先民之教，以孝爲先。總理嘗語吾人，以中國立國自有其道，不可徒效外國之皮毛，更不可抄襲帝國主義者之霸道。「忠孝仁愛信義和平」八德，爲吾中華立國固有之精神與道德，而孝道尤爲總理遺教所特重，可知中國立國之道，自來皆以孝爲本。唯孝莫大於尊親，其次曰不辱。所謂尊親，謂當發揚光大吾祖先黃帝之遺緒；所謂不辱，謂當勿貽吾父母以隕越之羞。以我民族歷史文化之久遠，我不自亡，人孰得而亡我！誠使我同胞人人有「國恥不若人」之覺

悟而所夕惕勵於雪恥圖強之一念，鏗而不舍，金石可鏤，則不辱之義，庶乎得之。

中正俯仰家國，深愧職責未盡，既無以副國民殷殷之望，亦有負我寡母。閱斯鬻子之勤，復何敢自信其能勝吾寡母平生保家育子者之重任，勉盡中正今日報國之天職於萬一？然而撫時感事，推小及大，所祈望於吾全國同胞，以孤擊自居，以精誠自勵，共同一致，奮勉自強，以保我民族歷史於千秋萬世者，其意彌摯，而所望彌切。唯報國家之願一日不達，卽鮮民之痛一日不得而紓。是以不辭緬繆，賁述此一日間之所感，用彰已往蹉跎之過，而期補贖於來茲。吾海內外全體同胞，倘不以吾言爲謬，曉然於家國興亡之道，以黽勉提挈，共同致力於報國根本之途，此則中正之所大願，亦卽所以期報國家民族與吾全體同胞於萬一者也。

【提示】

題 蔣主席聰明睿智，辛勤憂勞，繼承國父，領導全體黨員，中華民族，統一國家，奠定復興基礎，人格之偉大，功業之崇高，當世未有能媲美者也。民國二十五年十月三十一日欣值主席五十壽辰，國人集資獻機，同申慶祝。是日主席發表五十生日感言一文，歷述思親之念與報國之志，偉大精神，磅礴兩間，吾人讀之，當知感奮。而以尊親不辱之教，刻苦自強之義，勸我同胞共同致力於報國根本之途，此則尤當修身服膺，努力不懈者也。

文體略論 (七) 傳狀類 傳者，記載事迹，傳諸後世也。溯其起源，事屬於經，如左氏公穀三傳是也。自司馬遷作史記，創爲列傳，始以記一人之始終。後世史家，襲用其體，而傳殆爲史家所專有，凡正史所載，謂之史傳。嗣後文學之士，對於達官名人，以至山林閭巷之間，或有隱德弗彰，或有細行可法者，皆爲之作傳，以傳其事，而傳之爲用始廣。至其命名除單稱爲「傳」以外，有「家傳」「小傳」「別傳」「外傳」「傳略」等。如本書第二册林尹民傳、第三册啞孝子傳、第四册楊斯盛傳略、第五册瓦特傳諸篇均是。至合數人爲一傳者，則稱「合傳」；以一人爲主體，附入關係之人者，則稱附傳；自

彼其平生者則稱「自傳。」其寓言假託滑稽諷世之作，如本書第三冊種樹郭橐駝傳等，則稱「雜傳。」

【注釋】

① 劬勞 謂勞苦也。詩凱風：「棘心夭夭，母氏劬勞。」 ② 墓木已拱 墓木，墓地所植樹木也。拱，兩手所圍也。左傳：「爾何知，中壽，爾墓之木拱矣。」 ③ 斃子 謂單獨無所依也。 ④ 蚤緣 攀附也。韓愈詩：「青壁無路難蚤緣。」 ⑤ 門祚 猶言家世也。唐書：「喪亂以來，門祚衰落。」 ⑥ 荼蘼 猶言荼毒，皆惡物，喻艱辛也。 ⑦ 繩尺 謂法度也。金史文藝傳：「元好問文有繩尺，備衆體。」 ⑧ 立志出國學習軍旅 按蔣主席於十八歲時，東渡日本，初入振武學堂，繼入陸軍士官學校。 ⑨ 菽水 謂薄物也。禮：「子路曰：『傷哉貧也！生無以爲養，死無以爲禮也。』」孔子曰：「啜菽飲水盡其歡，斯之謂孝。」 ⑩ 困心衡慮 衡，不順也。孟子告子：「人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作。」意謂事勢窮蹙，以致困於心，橫於慮，然後能奮發而興起也。 ⑪ 繼述 謂繼前人之志而遵循之也。 ⑫ 動心忍性 謂策動其心，堅忍其性也。孟子告子：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，

餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，曾益其所不能。」

謗讟，誹謗痛怨之言也。左傳：「民無謗讟。」

「但無恥一事不如人，則事事不如人矣。」

「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」

謂無父母窮獨之民也。詩：「鮮民之生，不如死之久矣。」

【作者】

蔣中正 字介石，浙江奉化人。日本士官學校畢業。矢志救國，追隨國父努力革命工作。民國十五年任國民革命軍總司令，自廣東出師北伐，所向克捷，奠都南京，統一中國，厥功尤偉。歷任中國國民黨中央執行委員、國民政府主席兼行政院院長、海陸空軍總司令、中央執行委員會常務委員會副主席、政治委員會副主席、行政院院長、軍事委員會委員長，現任國民政府主席、中國國民黨總裁等職。

二五 公牘示例(三)——令

全國人民服兵役令 國民政府令(二五年九月八日)

圖強之道，首在足兵。近代世界各國，奉行通國皆兵之制；我國古亦寓兵於農，卒伍之衆，出於廬井。後世專用召募，兵農遂分，沿襲至今，迄未革新。大多數人民安於罷悞，民族意識坐是銷沈。且以養兵需餉綦鉅，國家財力絀於供應；遇有事變，仍慮全國幅員廣闊，不敷調遣。若非及時簡練民兵，改良軍制，其何以供戍守而固邊防？查兵役法前經制定，明令公布，自本年三月一日起施行。現已由主管機關選定各師管區，亟應按照程序，逐步推行。茲特剴切申令，凡我國民須知服行兵役，爲人人應盡之義務。際此國步艱屯之時，宜有發憤自強之計。徵兵制度，爲充實自衛力量根本要圖，各國行之已久，急起直追，未容再緩。務

期全國人民，一致醒悟，共策進行。其依法應服兵役者，尤當淬礪奮發，踴躍應徵。於以復興民族，鞏固邦基，有厚望焉！此令。

【提示】

(四)公文之用語 公文中有許多特殊用語，自成一格，不能移易。凡文氣之起承轉結，與地位之尊卑上下，均由此種特殊用語以表明之，相沿成習，另具作用。以文學眼光視之，似無何等價值，但如欲矯正而廢棄之，便覺語氣生澀，面目全非，不成其爲公文矣。茲略舉之，以備臨文之助。

(1)「爲……事」「逕啓者」 此爲引起詞，凡各種公文，除函令批三者而外，幾無不有此引起詞。惟用於呈者，須將全案要點，簡括敘入。如曰：「爲某某事」或曰：「爲某某（事由）恭呈仰祈鈞鑒事。」又如呈請核示之文，則用「仰祈鑒核」四字，以示有別。至於上級機關對於下級機關所發令及訓令，則冠以「爲訓令事」或「爲令遵事」等字樣。平行之文，咨則冠以「爲咨……事」公函則用「逕啓者」。

(2)「查」「照得」 此爲用於下行文之引起詞。凡令批多有以此開端者，並無意義，特用爲發

語詞耳。此如普通文中之「夫」「且夫」等字，大率憑空發議時用之。又凡根據法令，查考案卷則亦用「查」字引之，不限下行之文。或有用「案查」二字，則明其援查舊案也。

(3)「據」「案據」此亦下行文起首語，令及批用之。凡用此者，大都據下級機關呈文所稱而言，非空泛議論也。「案據」則用於援查舊案者。

(4)「奉」「奉此」此爲上行公文之承語。凡下級機關接到上級機關「批」「令」而呈覆者，用「奉」字引入令文。令文既畢，復用「奉此」二字，以爲承語。此後即可接敘遵辦情形矣。

(5)「准」「准此」此與上述之「奉」同一性質，惟專用於平行文中。若有前案，則用「案准」。(6)「據此」此與上述之「據」「案據」不同。蓋上者爲起首詞，此則爲承轉語也。用法與「奉此」「准此」相類，惟只用於下行文。

(7)「內開……等因」此兩語連用時，中間多節錄來文，如屬員接上官之令，或平行機關往復之函，具覆時係節錄原文入文者，多用此二語以爲起結。又或不用「內」字而稱「令開」「函開」亦有全不用此等字面，而用一「以」字摘敘來文大意者，亦可。此在用時隨文字上之便利而增損之耳。

(8)「稱」 此爲上級機關節錄下級機關呈文時所用之起語。呈文錄完後，亦可接以「等情」二字。或逕接「據此」「查」等字，亦無不可。要視行文之便利如何耳。

(9)「等因」「等由」「等語」「等情」 此等用語，用法已詳上文，卽爲節錄來文後之收束語是也。惟有一言須再述之，則「等因」用於敕上級官署來文，亦可敕同級官署來文，「等由」惟可敕同級官署來文，「等語」則以敕函電及面稟之類，「等情」則上級行下時用之。皆有等級，猶之「奉此」「准此」「據此」也。

(10)「各」「各等因」「各等語」「各等由」「各等情」 凡敘述來文，所含非止一事者，應著一「各」字。又敕同一機關二次以上之來文，亦應著一「各」字。「各」下「等因」「等由」之用法，仍如上條所述，就上行下行平行，以爲等次。

(11)「奉令前因」「准函前因」「據呈前情」 此皆覆文中所用。凡前有「奉此」「准此」「據此」等結轉語者，於發表意見，敘述辦法之後，應用此四字照顧前文，而後收束。用法，上行用「奉令前因」，平行用「准函前因」，下行用「據呈前情」，或「據陳前情」，皆不得顛倒。又或易用「茲奉前因」「茲准前因」「茲據呈述各節」等語者，亦可。但用於查考前案或轉行據覆之文中，則

口氣方合。若發表意見、擬陳辦法等文中，皆不可用。

(12)「理合」「相應」「合行」此三語可接用於「奉令前因」「准函前因」「據呈前情」三語之後，或陳述事件結束時用之，藉以收束全文者也。此下或用「呈請鑒核訓示」，凡所陳事件候行者，則加「施行」二字；或用「咨請查照備案」，須轉行或見復等等者，則易「備案」以「轉飭」「見復」等字；或用「令行該員仰即遵照」等語，皆可隨其應用之範圍為轉移。凡上行文用「理合」平行用「相應」下行用「合行」或「合亟」「亟應」皆不可錯。

(13)「爲此」此亦承上結束語也。用法與上述之「理合」「相應」「合行」三者相同。惟範圍較爲廣大，上行平行下行三等公文書中，咸可用之。

(14)「所有……緣由」此爲連用之語，無分用者，亦爲文尾結束之語，呈文中多用之。可稱與呈文起首之「爲……事」互相對峙，爲呈文中一頭一尾。其與「奉令前因理合……」之結束法相異之點，即在彼爲專用於具覆文中之結束語，而此則通用也。此下亦用「理合」兩字。今凡十分正式之呈，多用此「所有……緣由」之結語，平常呈文，則有然有否也。

(15)「當經」「業經」「前經」此爲敘事過渡時所用。大都敘述已過事項辦理情形，則以此

類詞句爲起，如曰「當經轉令該局……」是也。三者用法如一，惟語氣略有不同，是在隨時審度。

(16)「去後……前來」此亦連用之詞。例如甲機關答覆乙機關，謂前次來文，已令丙辦理，現丙覆稱如何如何。則可云「前准（或前奉）……業經……去後茲接（或茲准）……前來……」用以表明經過手續。

(17)「在案」「有案」凡引述前案，都於文後加「在案」二字。事短者在一句之末，如「前奉批准，令行在案。」事長須數句以敘明之者，則置於末句之尾，如「案查各級法院改定名稱一案，前經本部呈奉鈞令照准通飭遵辦；又法院檢察官對外行使職權，定用某某省高等法院檢察官之印，亦經鈞府第二十次會議議決各在案」等句是也。或有援引之交過長，則先敘前案大略，而後接以「前奉通行在案」或「曾經呈准有案」等語。「在案」與「有案」同。

(18)「除……外」此亦連用詞。都用於文書收結處，敘明分行事實者。例如「除分行外」「除分函外」「除分別令知外」「除核存外」「除批……等因印發外」等等，皆此連用詞之用法也。總之，本文書所述之事，應歸甲機關辦理，而例須通知乙機關查照者，都用此「除……外」之聯用詞。

(19)「祈」「希」「煩」「仰」「着」此五字皆用於文尾，望其文到辦理者也。上行者用「祈」，平行者用「希」，用「煩」，下行者用「仰」，用「着」。例如「祈核示施行」「希即轉行」「煩即查照」「仰即知照」「着即遵照」等等，皆是。但「仰祈」二字則又上行呈文所用者矣。

(20)「再」……合併聲明」此亦聯用詞，凡有附帶聲明時用之。附帶聲明者，如兩機關會銜之文，應聲明某主稿，則於文尾最後加一句曰：「再此文由某某主稿，會同某某辦理，合併聲明。」又正文述事畢，而尚有所陳，則亦以此聯用語行之。其在下行文，多用「合併飭知」或「併仰知照」等字。

(21)「切切」此爲下行文中習見之語，若令若批，均可用之，蓋命其注意之意也。

(22)「實爲公便」「至級公誼」此皆用於文末，所以助足語氣而已。凡上行文用「實爲公便」，平行文則用「至級公誼」。

【注釋】

○我國古亦寓兵於農。周禮小司徒：「會萬民之卒伍，五人爲伍，五伍爲兩，四兩爲卒，五卒爲旅，五旅爲師，五師爲軍；以起軍旅，以作田役，以比追胥，以令貢賦。」此即寓兵於農之制也。○廬井

左

傳襄三十年：「廬井有伍。」注：「廬，舍也。九夫爲井。」按周禮地官小司徒「九夫爲井」注：「九夫爲井者，方一里九夫所治之田也。」
㊦ 召募 召集志願當兵者，給以相當之傭值，使常任兵役，是爲募兵。
漢武帝募知胡事者爲胡騎，知越事者爲越騎，是爲募兵之始。
㊧ 艱屯 猶言艱難也。

二六 三民主義之教育價值

戴傳賢

教育價值從何評定論者至爲紛歧因此觀念之不同，遂發生各種教育制度及設施之差異。三十年來，中國因此種觀念之變動，受益甚微，受害甚多，今日依然在紛如亂絲之狀態中。其尤可歎者，參加此種論爭之人，其所持爲最強大之論據，往往並不與其所反對之主義相異。僅因所用之名稱，甚至句法之組織，微有差別，於是便不惜利用多數識別力微薄之弱點，以變更現行之制度及施設。而百千萬之兒童，遂在不知不覺中，受此變動之危害。此種奇特之現象，其最大之原因，實在於國家之組織不健全，能力不充實，故人人皆得以其未成熟不確實之思想見解，動搖國家社會家族個人新生命所託之教育制度及施設也。高尚精微之理，不過能說明一切事物，明白恰當。故學問之艱難，只在其分析綜

合觀察判斷之方法，而不在于其原理原則。教育尤然，蓋其目的不外於完成真實高尚之人生，故其價值之評定，亦應以此爲準則。

人生者，人類之生存是也。人類之生存，顯然有多種之關係。關於個體之營養便利者，爲食衣住行。爲食衣住行之要素者，日光空氣及一切地上之動植礦物。人之生命不能獨存也，則有家族社會國家。人之生命非一時之偶然存在也，由父母以至於無量時之往昔，自有宇宙以來，卽有各人生命之種子；由子孫以至於無量時之將來，宇宙存在之時期，便應有各人生命之果實；此僅就物質關係而言耳。精神之生命，更爲人類所特有，其顯而易見者，卽爲人類在文化上所創造之一切成績，先後相續，垂於久遠。此多種關係，皆屬於人生之內容與外表，離此則無所謂人生。總理以三民主義爲建國之原理，而於民生之內容，則解釋之爲社會之生活，民族之生存，國民之生計，羣衆之生命。對於前所列舉人生之

一切時空因果諸關係，未嘗有絲毫之遺漏。夫一國之教育，必有其根本方針。民國以三民主義立國，則民國之教育，自不能離乎立國之原理。而原理之解釋，不能離乎創立者所具之觀念。若然，則教育之價值，更不能離此而爲評定矣。

許多教育學者，各人但就其不完全之知識與偏激之感情，認定上述各種事實中之一部分，以爲卽足包括人生之全體。於是重體育者，不顧及知識道德。重道德者，至於忘卻道德之來源與其目的，而不顧及人類之生活與生命。重生產技能者，忘卻人類於食衣住行之外，更有重大而高尚之目的。此皆教育理論與實際上常常發現之大病，而在中國今日，則尤爲極端顯著者也。至於僅持世界主義與民族主義者，更往往各偏於一極。一則足令國家觀念薄弱之中國人，愛國之感情更加薄弱，而危及於國家之生存。一則足令文明落後，進步停滯之中國人思想愈加狹隘，而危及民族與世界之均等的發達。不知創立三民主

義之中山先生，固未嘗須臾忘卻民族主義與世界主義之重要，而必以三民主義包括此二主義以立最高原則者，乃因民族與世界二語，皆僅足爲自然事實之表現，而不能說明人類真實高尚之目的，且皆不能概括人類生存關係之事實全體。必須有能涵蓋一切事理之原則，以爲吾人信仰之所歸，然後一切思想行爲，乃能正確而充實。欲僅以民族主義與世界主義作教育原則者，一衡以三民主義，則立見其似是而非與偏頗不全，皆足以導兒童與青年之思想行爲入於危險之歧途者也。

總理孫中山先生寫古語兩句，以贈介石先生曰：「養天地正氣，作古今完人。」此其意在於教育，人皆見之。然中國普通觀念，往往側重倫理以爲解釋，且尤以政治觀念爲多。中山先生之意，自然亦包含此意在內，然其意旨則更爲廣大。他且勿論，但讀其教訓青年學生當立志去做大事之講演中，解釋大事

之意義，便知所謂正氣所謂完人者，並不如尋常所見之狹隘矣。

教育之目的，在使受此教育之兒童，將來立身處世，在家則爲克家之子女，在社會則爲有用之人才，在國則爲忠良之國民，在全體人類中，則爲中正和平圓滿無缺之人。所謂四三能齊備，八德俱全，正氣充實之完人，卽教育之目的所在也。能如此而後無論爲農、爲工、爲商、爲官吏、爲軍人、爲醫生、爲教士、爲學問家、爲教育家、爲人類社會中一切正當職業者；或富、或貧、或處順境、或處逆境、或處合衆之文明社會、或處孤寂之蠻荒邊地、或在繁華富麗之太平時代、或在危險至極槍林彈雨之場，方能自處，且泰然若素；處事對人，則適宜恰好。蓋人生之意義本來若是也。

其尤爲重要者，人類之受生，來自尋常之動物。上之所述，爲真實高尚之人，卽爲異於尋常動物之特點。推其德本，首在「仁愛」，施之於國家，則爲「忠

孝，「施之於社會人類，則爲「信義」「和平」皆無不以「仁愛」爲徹始徹終之至善。蓋人類以外之一切動物，其情欲惟在利己。卽社會性最充分之動物，雖羣居羣作羣游羣息，要爲天然之生活本能所支配，分工合作，亦皆出於遺傳之習性。惟人類乃能以意識之力，順天之道，因地之利，適應人類之共同福利，而發爲一切道德的思想行爲。其仁愛之德，雖與一切動物之情欲根性相同，而因有意識與無意識之差，遂成愛與欲之別。是以人類之所謂仁愛者，必純發於利他之情感，爲社會人類種族國家而服務，乃有以自異於一切動物。人之所以爲萬物之靈，具天地之德者，此耳。苟離乎此，是自返於飛潛走蠕之倫，而人生之意義失矣。

余常教軍校學生曰：一切軍事教育之意義，盡含於立正與開步走兩動作中。而立正爲一切動作之基本，其意義尤至爲深遠。更擴充言之，一切教育之意

義，無不如此，儒家之教育原理，備於大學中庸，而前述兩種正確之動作，實足以充分表現其原理而無遺。蓋立正者，教其常；開步走者，教其變。天地與人生，其常變之理至微而精，然其事則易而簡。明其理而通其事，教育之義備矣。

——新亞西亞——

【提示】

顯義 本文闡發三民主義之教育價值，大意謂現在我國言教育原理者，意見頗為紛歧：有重體育者，有重道德者，有重生產技能者，有持世界主義者，有持民族主義者，但皆有所偏頗，不能涵蓋人生一切事理之原則。惟有國父所創之三民主義，其內容對於人生之一切時空因果諸關係，均包括無遺。民國既以三民主義立國，則民國之教育，自應以三民主義之原理為原理。亦惟有依遵此原理，始能完成所謂三能齊備，八德俱全，正氣充實之完人，達到教育之圓滿目的。

文體略論 狀者，詳敘死者生平言行氏族等，令人閱之，如見其狀貌。以之牒史館，請為編錄，或上作家，乞誌、表之類，故謂之「狀」（或稱行狀）。其名稱亦頗紛繁：僅舉大綱，不求詳備者，謂之「略」。

或稱「事略」「行略。」意在述先德，志不忘者，謂之「述」，或稱「行述」，據事直書以上聞者，謂之「事狀」，或稱「行實」，大抵爲親族作狀，多用「述」，爲他人作狀，多用「狀」，而爲婦人作狀，則每用「略」，因古有內言不出閫之戒也。

【注釋】

①世界主義 反對國家主義、帝國主義、軍國主義之偏私狹隘，而以企圖全人類幸福安寧爲理想之主義也。萌芽於古代希臘之昔尼克派，主倡於希臘之斯多噶學派。謂人類依直接之道德關係而團結，由個人推及全人類，可建一理性的國家，打破國民性與歷史之國家差別；人類最高義務，爲正義與仁愛。近世德人康德亦主此說，與自由主義，實同一系統。②立志去做大事之演講 此爲民國十二年十二月二十一日國父在嶺南學生歡迎會之演講，題爲求學與救國。③大事之意義 國父求學與救國演講詞云：「甚麼叫做大事呢？大概的說，無論那一件事，只要從頭至尾，徹做成功，便是大事。」④三能 謂立德、立功、立言也。

【作者】

戴傳賢 字季陶，浙江吳興人。黨國先進，早年留學日本，戮力革命工作。曾任廣東中山大學校長。現任中央委員，國民政府考試院院長。著有三民主義理論的基礎、日本論、青年之路、學禮錄等書。

二七 三全大會改革教育之決議

中國現在之教育，無論爲學生，爲教員，爲主持教務者，乃至爲掌理教育行政之人，皆懷不滿之心理。自一方面言之，負教育行政之責者，每不滿於辦學之人，辦學者每不滿於學生之學風；自他方面言之，學生每不滿於學校，而學校每不滿於掌理教育行政之機關。上下相不滿，馴至教育與社會亦互相隔離，而整個中國教育，乃呈露其弱點與危機。夫既人人對教育存不滿之心理，則當平心推究其所以致此之由，從而確定根本之方案，從實際上相與努力執行之，庶於事有濟。吾人推究今日教育受病之源，以爲實由於最近半世紀以來，中國文化舊基礎卽於崩潰，而新基礎尙未確立所致。在此青黃不接之中，教育制度乃陷入事實上流於放任之境。由此放任，遂生六濫：一學校濫，二辦學之人濫，三師資

濫，四教材濫，五招生濫，六升學濫。由此六濫，更生四惡：學校往往成爲個人製造勢力之工具，一惡也；教員與學生雖有天才，亦遭其戕賊，二惡也；不能養成一般青年之學問品格與技能，祇足增高青年放浪之精神與物質之欲望，三惡也；爲社會增加分利失業之徒，爲國家斲喪民族託命之根，四惡也。總此四惡，卽成三害：一曰害個人，二曰害社會，三曰害國家。舉此三害，卽知教育上所種之惡因，乃直接與中國以民族危亡之惡果；蓋父母生人，學校教人，國家用人，三者有一不得其當，卽足爲全民族生存上之隱憂，而況三者之已相因而至耶？

吾人認爲數十年來教育上之病理狀態，積至今日，已成爲一急須救治之大問題。大會於此，以爲本黨今後必須確定整個教育方針與政策，其根本原則，必須以造成三民主義的文化爲中心。換言之，必須以三民主義之精神，融化東西文化之所長，使全國人，在「人民之生活，社會之生存，國民之生計，羣衆之生

命」上，備具三民主義之實際功用，以達民族獨立、民權普遍、民生發展之目的，然後教育之功能始盡。爲欲期此功能之增加，則必矯正教育上從前放任主義之失，而代之以國家教育之政策。言其要點，則必確定國家由訓政時代以至憲政時代所要求於國民之知識能力、品格、道德者，究爲如何之標準；從而改善教育制度，提高教育內容，以期養成國家所需要之國民及人材，而發展時代所需要之科學與文化；然後所謂國家教育政策者，始爲有健全充實之內容也。簡括言之，教育乃國家建設永久之任務，其功用應始於胎教，而終於使個人能爲社會生存之總目的，各獻其健全之能力。因此之故，吾人必須由優生學之基礎上，建設父母教育；從社會倫理學之基礎上，建設兒童教育；從國民經濟學之基礎上，建設國民教育；從世界實用科學之基礎上，建設高等教育。吾人若能將中國教育置於此種健全基礎之上，則全民族之生存，始有深厚穩固之資源。總

理嘗謂近世文明各國政府之職務，已由政治而兼及教育；中國古代所謂教養兼施之治理，蓋亦同此原則。後世退化之政府，委去教養之職務，而聽人民自教自養，政府則只以消極不擾民者爲善政，此則遠不及於古代，近不逮乎現代文明各國矣。大會秉此要義，認爲本黨今後必當於教育上採積極方針，合其他建設方針，以完成國家教養兼施之全部訓政計畫，而努力實施，則於國民革命之責任，庶幾無遺憾矣。

——中央黨部月刊——

【提示】

題義 本文爲民國十八年三月，中國國民黨第三次全國代表大會，對於政治報告決議案之第四節，爲求醒目起見，謹爲改易篇名如右。文中說明以前教育制度，流入放任之境，至生六濫，由六濫而生四惡，由四惡而成三害，實爲全民族生存之隱憂，急須救治。今後必須確定整個教育方針與政策；

至其原則，應以造成三民主義的文化爲中心，矯正從前放任主義之失，而代以國家教育之政策；合其他建設方針，以完成國家教養兼施之全部訓政計畫。此項決議，實爲確定教育宗旨及其他教育設施方針之張本；亦卽我國教育改進之一大關鍵，關係極重大也。

文體略論 (八)志記類 前述「碑文」「墓銘」「傳狀」三類，就其實質言，大都爲志記之文。惟「碑文」「墓銘」必勒諸石；而「傳狀」則專記人之行誼；自來分體裁者，都另立類目，以別於其他志記之文。茲所謂「志記」，則指記載故實，或敘述事物之一般志記文而言。詳析之約有三目：一、曰典志，凡記載治理、兵事、食貨、興造、庠序以及一切政制典章之文，均屬之。如本書第四册大岡步團練公局記、第六册學記諸篇是。

【注釋】

■戕賊 猶云殘害也。孟子：「將戕賊杞柳，而後以爲桮棬也。」
■胎教 婦人懷胎時，其思想視聽言動，無不純正，則胎兒受其感化。太任妊文王時，目不視惡色，耳不聽淫聲，文王生而明聖，由太任能胎教也。見列女傳。
■優生學 亦譯善種學，研究人種改良之科學也。創於英國人類學者哥爾

通。氏於各種科學，均有研究，而尤邃於遺傳學。由遺傳現象，悟及種性改良之必要，主張當根據門德爾遺傳律，以選擇配偶，淘汰劣種，留存善種，使人類之性格身體，益臻優良。

二八 確定教育宗旨及實施方針案

教育爲立國之大本，國民精神生活與實際生活，能否臻於健全與暢遂，全視教育方針能否適應民族與時代之需要；而國民革命之基礎，若不充實之以教育的建設，則三民主義亦將無徹底實現之期。過去本黨因注全力於障礙之掃除，對於教育，未暇爲整個方針之樹立。今當全國統一，訓政開始，本黨在政治上之地位與責任，更不同於往日，三民主義的國家建設社會建設與物質建設，全國人民方**■**延踵以企本黨之啓導。而過去自清末以來無方針無目的之教育所遺留之惡影響，積數十年之造因，正於此時乘民族衰頹民生凋敝之會，併合而爲總發露，本黨於此，若不明定教育之方針，確立實施之原則，作全國**■**更始之基，而洗弛廢因循之弊，則不唯訓政時期一切救國建國之計畫咸**■**跬步

而難行；卽國家民族今後之生機，亦必陷於困危而無可救，此全國迫切之要求，亦本黨不容旁貸之責任也。

中華民國今後之教育，應爲三民主義之國民教育，已無疑義。唯真正的三民主義之教育，非僅標三民主義之名所能收功，亦非僅令各級學校誦習三民主義之文字，卽爲畢事。必須使一切教育上之設施，全部皆貫之以三民主義之精神，無處不具備三民主義之功用，而後方可達民族獨立民權普徧民生發展之目的。過去教育之弊害：一爲學校教育與人民之實際生活分離，教育之設計，不爲大多數不能升學之青年着想，徒提高其生活之欲望，而無實際能力之培養以應之；結果使受教育之國民，增加個人之痛苦，以釀成社會之不安。二爲教育之功用，不能養成身心健全之分子，使在國家社會之集合體中，發揮健全分子之功用，以扶植社會之生存。三爲各級教育偏注於高玄無當之論，未能以實

用科學促生產之發展，以裕國民之生計。四爲教育制度與設施，缺乏中心主義，只模襲流行之學說，隨人流轉，不知教育之真義，應爲綿延民族之生命。四弊相承，遂使共黨虛偽偏激之教義，得以乘間侵入，貽重大危害於我國家，而幾乎搖動國民革命之根本。過去教育做病之總因，既由於違反三民主義之精神，則今後徹底更始之謀，自非明定三民主義爲教育之宗旨，並就最急要之點，確立實施方針不爲功。

甲、教育宗旨

中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命爲目的，務期民族獨立，民權普徧，民生發展，以促進世界於大同。

乙、實施方針

前項教育宗旨之實施，應遵守下列之方針：

(一) 各級學校三民主義之教學，應與全體課程及課外作業相連貫，以史地教科闡明民族之真諦，以集團生活訓練民權主義之運用，以各種生產勞動的實習，培養實行民生主義之基礎，務使知識道德融會貫通於三民主義之下，以收篤信力行之效。

(二) 普通教育，須根據 總理遺教，以陶融兒童及青年「忠孝仁愛信義和平」之國民道德，並養成國民之生活技能，增進國民生產能力爲主要目的。

(三) 社會教育，必須使人民認識國際情況，瞭解民族意義，並具備近代都市及農村生活之常識，家庭經濟改善之技能，公民自治必備之資格，保護公共事業及森林園地之習慣，養老恤貧防災互助之美德。

(四) 大學及專門教育，必須注重實用科學，充實學科內容，養成專門知識

技能，並切實陶融爲國家社會服務之健全品格。

(五) 師範教育，爲實現三民主義的國民教育之本源，必須以最適宜之科學教育，及最嚴格之身心訓練，養成一般國民道德上學術上最健全之師資爲主要之任務；於可能範圍內，使獨立設置，並盡量發展鄉村師範教育。

(六) 男女教育機會平等，女子教育並須注意陶冶健全之德性，保持母性之特質，並建設良好之家庭生活及社會生活。

(七) 各級學校及社會教育，應一體注重發展國民之體育；中等學校及大學專門須受相當之軍事訓練。發展體育之目的，固在增進民族之體力，尤須以鍛鍊強健之精神，養成規律之習慣爲主要任務。

(八) 農業推廣，須由農業教育機關積極設施，凡農業生產方法之改進，農民技能之增高，農村組織與農民生活之改善，農業科學知識之普及，以及農民

生產消費合作之促進，須以全力推行；並應與產業界取得切實聯絡，俾有實用。

【提示】

題義 我國自清季興學以來，教育宗旨迭經變更。前清時代之教育宗旨，茲不具論；民國元年九月所公布者，則爲「注重道德教育，以實利教育，軍國民教育輔之，更以美感教育完成其道德。」民國四年一月，大總統頒布教育綱要對於民元教育宗旨，重加申明，規定「以道德教育爲經，實利教育尙武教育爲緯；以道德、實利、尙武教育爲體，以實用主義爲用。」同年二月又根據教育綱要，頒定「愛國」「尙武」「崇實」「法孔孟」「重自治」「戒貪爭」「戒躁進」七項爲教育宗旨。民國十一年十一月公布新學制系統改革令中，又有近似教育宗旨之規定，如「適應社會進化之需要」「發展平民教育精神」「謀個性之發展」「注意國民經濟力」「注意生活教育」等項是。凡此變更，均不免有所偏頗。民國十八年三月，中國國民黨第三次全國代表大會，將「確定教育宗旨及實施方針案」提出討論，決議通過；並經國民政府於同年四月二十六日明令公布。我國教育宗旨，至是始有涵蓋人生意義，適合立國精神之規定。本文卽爲第三次全國代表大會通過之原案，其

實施方針之第三第八兩款，復經民國二十年十一月第四次全國代表大會通過修正。此爲法定之教育目標，關係黨國大計，至爲宏鉅，從事教育者，不可不注意也。

文體略論 二、曰「記物」，凡記山水、齋閣、名蹟、圖畫、雜物，以及寓言之作，述物之本末者，均屬之。本書各册中，選錄此類文字，不勝枚舉，讀者加以複習分析，自能明其類別也。三、曰「記事」，凡記人、記言，以及一切雜事，敘事之始終者，均屬之。本書各册中所選此類文字亦甚多，不再舉例。惟「記物」「記事」其界限亦有不能嚴格劃分者，如記游之作，記事與物，往往相混是也。

【注釋】

①延踵 謂延頸舉踵，喻企望之切也。呂氏春秋：「天下丈夫女子，莫不延頸舉踵而願安利之。」

②更始 猶言革新也。漢書：「元康二年赦天下，與士大夫厲精更始。」 ③跬步 謂半步也。司馬

法凡人一舉足曰跬，跬三尺也。兩舉足曰步，步六尺也。

二九 兒童文學示例(四)——劇本

柏林之圍

第一幕 初病

登場人物

法國朱屋大佐(年約八十歲)

僕婦

大佐孫女

布景

一座精美的洋樓，壁上掛着戰勝紀念品。靠壁設一牀，牀前放一小桌。對面有窗。

開幕時

朱屋大佐作病容，倚枕坐牀上，其孫女侍立在側。

確？

大佐 孫女！你知道這幾天消息如何？聞說維生堡的戰事不利，不知確不

孫女 祖父我不知道大概是不要緊。你老人家放心罷！

大佐 是的！我想法軍定要大打了勝仗回來……我入城養病，定要寄寓

在此，你可知道是甚麼意思？

孫女 不知道。

大佐 (微笑指窗。) 你不見那窗外，就是凱旋門嗎？法兵打了勝仗回來，老夫正好憑窗閒眺，歡迎他們入城。

(僕婦持早餐進，放牀前小桌上。)

孫女 早餐備好了，請祖父進餐！

大佐 (勉力下牀，見僕婦，低聲問。) 今天的報紙已送到沒有？

僕婦 已送到。

(僕婦出，拿報，復進。)

僕婦 (遞報給大佐。) 大佐！報在此。

大佐 (接報看。) 啊呀！不好了！……敗了！敗了！八月四日，維生堡地方

兵大敗。

孫女 怎樣！

大佐 (面色變蒼白。) 唉！完了！(倒臥牀上，不省人事。)

孫女 (驚哭。) 祖父……祖父！怎樣？

僕婦 (亦哭。) 大佐……大佐！

(閉幕)

第二幕 談兵

登場人物 朱屋大佐 僕婦 大佐孫女 衛醫生

布景 略如前幕。

開幕時 大佐倚枕坐牀上。孫女坐牀前，一面和大佐說話，一面做針黹。

大佐 這幾天，消息變好了些嗎？

孫女 (強作笑容。) 好得多了！麥馬洪將軍，將要打倒柏林。聞說柏林城

裏已起了恐慌……

大佐 (睜眼微笑) 真的嗎?

孫女 誰騙祖父!

大佐 (精神突然振作起來) 真的嗎? 哈哈! 將要打到柏林。

孫女 (背面, 以袖拭淚, 回頭, 作笑容) 祖父! 是真的。將要打到柏林。

(僕婦進, 向大佐孫女說話。)

僕婦 小姐! 衛醫生來了。

孫女 (立起) 衛醫生來了。請他樓上來!

(僕婦出, 復引衛醫生入。衛醫生與大佐及其孫女相見。)

大佐 (很快樂) 衛醫生! 你知道嗎? 法兵將要打到柏林了。

衛醫生 (驚) 甚麼?

大佐（大聲）衛醫生！法兵將要打到柏林了。你不知道嗎？

（孫女雙眼注視衛醫生。衛醫生作會意狀。）

衛醫生 是的！法兵將打到……（態度很淡漠）

大佐（很高興）哈哈！大勝！大勝！

衛醫生（坐下，視孫女）小姐！大佐的病，今天似乎好些了。看他的精神很好。

（孫女作愁容，微歎不語。）

大佐（拿桌上的地圖，指給衛醫生看。）衛醫生！你看！我軍所以能勝，全恃得着地勢。從這裏進兵，誰也知道是必勝的。

衛醫生（態度疑惑）是呀！大佐的話，大約是不差的。

大佐（更高興）老夫從軍數十年，軍事知識略有一點……你看！我們

從這裏進兵，直搗柏林，怪不得柏林不能守了。

衛醫生（更疑惑）是呀！

（大佐孫女作愁容視衛醫生，又作笑容視大佐。大佐愈起勁，從牀上起來，把地圖放下，以拳擊桌。）

大佐 這時候柏林諒已被圍了，哈哈柏林已被圍了。

（衛醫生大驚立起。）

（閉幕）

第三幕 破城

登場人物 大佐孫女 僕婦 衛醫生

布景 大佐樓下的客堂。

開幕時 大佐孫女坐在客堂中做針黹。

孫女（微歎）唉！我的祖父！不是我要故意造謠騙你，實在因為你病得

這樣，再聽不得戰敗的消息了。

(僕婦進。)

僕婦 小姐！衛醫生來了。

孫女 (起立。)請他這裏坐。

(僕婦出，引衛醫生進。)

衛醫生 (見大佐孫女。)小姐！大佐的病，今天怎樣？

孫女 (哭。)唉！不瞞醫生說，他老人家的情形，恐怕是與國俱存，與國俱亡，和病是沒有大關係的。

衛醫生 我正要問小姐：昨天大佐那樣高興說法兵將打到柏林，這個消息從那裏來的？爲甚麼和我們所得的消息，完全相反？

孫女 不瞞醫生說。這還算甚麼消息？只不過是我造出來的謠言，借此寬

寬我祖父的心罷了。

衛醫生（領悟）原來如此！小姐用心，真是苦了！

孫女（哭）這也是不得已的辦法。倘然他老人家一聽見敗耗，恐怕立

刻要……

衛醫生 恐怕……你不知道嗎？今天消息很不好。恐怕……恐怕德軍立

刻就要入巴黎城了。

孫女（驚）真的嗎？

（後面隱隱作砲聲，并作排槍聲。）

衛醫生（慌張）真……真的！

（後面作軍樂聲。）

（閉幕）

登場人物 大佐 大佐孫女 僕婦

布景 略如第一幕。

開幕時 大佐着軍服，立樓窗前，遠望孫女，僕婦立於其旁。

大佐 （精神很充足。）哈哈！凱旋！凱旋！麥馬洪將軍！你破了柏林城回來，老夫在這裏歡迎你。

（後面作軍樂聲，漸作人馬步伐聲。）

大佐 （傾耳聽。）來了！來了！

（孫女及僕婦，面無人色，默無一語。）

大佐 麥馬洪將軍！我在這裏歡迎你。

（後面步伐聲愈急。）

大佐 （狂喜，以手持其長髯，又抽出腰間所佩刀。）聽……這不是法蘭

西的軍歌嗎？（回顧孫女。）

孫女（勉強作笑容。）祖父是……是的！

大佐 快聽！法蘭西的凱旋歌。

（孫女及僕婦渾身戰抖。這時後面作鎗砲聲，夾着難民的號哭聲。）

大佐（驚。）甚麼？那裏來的哭聲？

（後面唱德國軍歌。）

大佐（變色。）甚麼事？怎麼會聽到德國的軍歌？……唉！……我知道了！

唉！

（大佐長歎一聲，倒地而死。孫女及僕婦，皆放聲大哭。後面哭聲和鎗砲聲

愈急。）

（閉幕）

【提示】

(四)兒童文學之種類 兒童文學之意義、作用、本質等，前已論及；茲再略述兒童文學之種類。兒童文學之分類方法，自來各家主張不同，爲說明便利計，歸納爲三大類，如下：

(1)故事 包括神仙故事、寫實故事、天然故事三項，每項再可分爲若干細目。

A 神仙故事 神仙故事中之所謂「神仙」，並非道教信徒心目中的「神仙」，乃原始宗教及原人習尚的遺留之記述而已。其目凡四：卽「神話」、「傳說」、「故事」、「童話」是也。「神話」與「傳說」形式相同，惟「神話」中所講者爲神之事情，「傳說」中所講者爲人之事情。前者爲宗教的，後者爲歷史的。「傳說」與「故事」形式亦無甚分別，惟「傳說」中所講者爲半神性質之英雄，而「故事」中所講者爲世間之名人。論其性質，前者爲歷史的，後者爲傳記的。此三種可歸作一類，其敘述中，人與事均並重，時地亦多有着落。「童話」之本質，與「神話」、「傳說」原爲一體。惟「童話」重事而不重人，時地亦皆無着落，意主傳奇，以供娛樂爲主。約言之：「神話」爲原人之宗教，「傳說」爲其歷史，而「童話」則其文學也。

B 寫實故事 兒童文學中之所謂寫實故事，爲既富想像，又與事實接近之作品。因其內容所含現實分子較多，故與神仙故事不同。又因其有想象分子，並非完全描寫實際生活，故與現代之寫實小說亦有分別。凡帶有教訓意思之「寓言」，見於史冊實有其事之「名人傳記」，有結構有描寫之「短篇小說」，描寫自然景物之「短篇遊記」，使人喜笑快樂之「笑話」，均屬之。

C 天然故事 所謂天然故事，卽將動植物人格化而演成之故事。此類故事，包含「自然故事」「植物故事」「動物故事」等目。

(2) 詩歌 兒童文學中之詩歌，應注意音節和諧而自然，字句組織須優美，內容又須中正和平。其細目有「兒歌」「民歌」「謎語」「新詩」「舊詩」等。

(3) 戲曲 兒童文學中之戲曲，指可以供兒童模仿演習，構成想象作用，得到團體遊戲趣味之劇本而言，如「歷史劇」「故事劇」「趣劇」等均是。此種戲曲，不僅供兒童表演，亦可以供誦讀。

【注釋】

●柏林之圍 柏林之圍，原爲法國小說家都德所著短篇小說篇名，已經胡適譯成中文，本劇即依胡譯改編而成。參閱本冊第八篇。

三〇 公牘示例(四)——訓令

傳習注音符號辦法令教育部第四八三號訓令(一九九年五月一九日)

案奉 行政院訓令內開：「案奉 國民政府訓令內開：『案奉 中央執

行委員會函開：「查我國教育落後，國人不識字者幾佔全國人口百分之八十以上，實爲民族最大之缺陷；是以本黨第二屆第一九七次常會制定之下層工作綱領，曾以識字運動列爲首要。顧頒行以來，尙未能推行盡利。考我國文字優點甚多，至其缺點，在少注音，不便於孩童及失學民衆之習練。日本輔漢文以假名，成爲通俗教育最良之工具，較歐美拼音文字反易學習，收效尤宏。古代注音之法，曰讀若，曰直音，曰反切，皆拘牽門類，自趨繁複，不適於一般人之習誦。最簡易之注音，卽定雙聲原素若干，疊韻原素若干，總數不過數十，交互拚合，條例

簡單，則傳習自易。教育部前頒注音字母，卽用此法，音理之整齊劃一，實勝於日本之假名。但其功效不過用注音，或注語言，與日本之假名同。查此項注音字母，既僅適注音，不合造字，稱爲字母，徒滋歧誤，應改稱爲注音符號，以副名實。唯其僅適注音，並非用以造字，故不必過省符號之數量，及多設拼音之條例。對於高深學問及重要契約，其聲類之平仄，義類之同異，仍由漢文負其分別之責，不必在注音符號上再加其他分別。如此則數十簡單符號，知書者三日可以熟認，卽可爲師。失學者習之，最多兼旬，亦可畢業。且用此數十符號，注國音可，注土音可；注於文字之旁可，單用而注出口中之語亦可。左右咸宜，無音不可注，無語不可傳，實予通俗教育以至廉極速之效力。黨部得之，可藉筆墨之力，宣傳主義，普及於大多數失學之民衆，政府官吏得之，可收受不識字人之注音狀牒，及張布注音文告，而民隱由是大通，教育界之教師與學生得之，費極少之時間，及極少

之勞力，即可指示其母姊妹傭人工友。若全國知識界，皆懸是的心，下總動員令，努力宣傳，照日本能讀通俗假名附注之書報，即算識字之例，不難由百分之二十之識字人數，在短時間內，增至百分之七十八十。本會認爲注音之方法，實識字運動最犀利之工具，亟應盡力推行；爰於本月二十一日第八十八次常會議決，改注音字母名稱爲注音符號，並決定推行辦法三項如下：

一 令行各級黨部，使黨部人員一體採用，以增宣傳黨義上之便利。

二 知照國民政府令行各機關人員，應一律熟記，藉以爲周察失學民衆疾痛之助。

三 飭教育部令行各級教育機關，師生皆應傳習，協力以助民衆補習教育之推行。

右除第一項業由本會通令飭遵外，所有二三兩項應請政府分別飭令遵

辦，又注音符號之讀法，應由教育部編成傳習小冊，呈請中央核定後，分別頒行，限期實施。相應一併函達，即希查照辦理爲荷。」等因；奉此，自應遵辦。除函復並分令外，合亟令仰遵照，轉飭所屬一體遵照辦理具報，並飭教育部將注音符號讀法，編成傳習小冊，轉呈核辦爲要！此令。」等因；奉此，除分令外，合行令仰該部即便轉飭所屬及各級教育機關，分別遵照辦理，並編具注音符號讀法傳習小冊送院，以憑轉呈核定。」等因；奉此，自應遵辦。除由本部組織注音符號推行委員會，並飭本部編審處編輯注音符號讀法傳習小冊，以備呈送外，其關於應由本部令行各級教育機關人員及各校師生傳習事項，亟應轉飭施行。除分令外，合行令仰該廳遵照，轉飭所屬一體遵照辦理！此令。

【提示】

公牘概論

(五)公文之結構

公文作法，異於普通文章，其文字結構，自有特殊之處，文字方面貴

乎詳明簡潔，無取浮華。至結構方面，約可分爲七段：即「敍由」「敍案」「結束」「結尾語與對方稱呼」「附件」「署名」「記時」是也。茲分述之：

(1) 敍由 公文之第一段爲敍由，即將繁複事件，用最經濟方法，概括敍明內容是也。其作用有二：一、使收文者在起首處一閱，即明白全文大意。如此則事忙或來文多者，無須一一細閱，即可分別緩急，加以處理。二、公文之收發保存，均須登記，登記時必摘錄事由。公文起首處既敍事由，可節省時間。敍由有詳略二式：詳敍式即將全文要點概括敍入，例如本書第十篇「呈爲懇請褒揚撫恤，以昭激勵而安英靈事」云云，雖寥寥數語，而全文內容，已包括無遺。略敍式如平行咨文之「爲咨查事」「爲咨復事」……，公函之「逕啓者」「逕復者」，下行令文之「爲令遵事」「爲令知事」……等，雖僅一字之別，而習慣上已能表明其行文之性質。指令與批示，因將來呈所敍事由，摘錄在前，故逕用「呈悉」云云爲起詞。惟現在國民政府規定公文用紙式樣第一頁文面，規定寫「事由」一欄。故在正文中，亦有不再敍由，逕從「案奉」「案查」開始敍者，不可不知也。

(2) 敍案 公文之第二段爲敍案，在公文中，實爲最重要之一部分。敍案有兩種方式：一、公文中敍述創始事件者，往往直陳理由，是爲直陳敍案。公文中敍述理由，既須充分詳盡，又須明白扼要，使受

文者一覽瞭然，無糾纏之弊。有有關係之法令，或已往成例，可援引者，應妥爲敘入，作爲根據或資證明。二、一大部分之公文，每須引用來文，再加敘述者，是爲引文敘案。來文簡短者，可將原文完全錄入。其過於冗長者，可加以節錄，將其要點敘入，但原文字句，不可任意竄改，致變更原意，而起糾紛。上下文氣，須善用公文用語，使其銜接。而來文之輾轉投遞者，尤須將中間經過之機關列敘明白，使來蹤去跡，均有依據，如本篇「案奉」以下，至「函開」云云，及下文「等因奉此」云云是。

(3) 結束 敘案已畢，應緊接提述發此文件之目的及願望，作一結束。如第十篇「爲此具呈鈞會，懇乞優予撫恤……不勝延佇待命之至」，第十六篇「相應錄案函達，即希查照辦理，至緞公誼」，及本篇「合行令仰該廳遵照，並轉飭所屬，一體遵照辦理」是。此種提述願望之語句，亦爲公文中重要部分。在上行文中，尤須與第一段敘由，遙相呼應。

(4) 結尾語與對方稱呼 上行文及平行文之結尾語與對方稱呼，均寫在全文之最後，如第十篇「謹呈中央執行委員會」，第十六篇「此致教育部」是。對方稱呼，亦有在收文機關名下，再加負責人之官階及姓，如「教育部部長王」是。對方稱呼，並應提行頂格寫，以示敬意，惟下行文中，因本文之前，已有「令……（機關名或官名）……（負責者姓名）」，故文末不再加對方稱呼，僅有「此

令「此批」「此布」「特此布告」等結尾語，此則與上行文平行文不同之處也。

(5) 附件 公文中如有附呈文件，如表冊、報告書、清單等，除在本文中敘及外，應將件名件數，分別開列於對方稱呼之後，不可遺漏。

(6) 署名 公文中之署名，所以表明責任，極為重要。機關呈文署名，寫在對方稱呼之後一行，地位稍低。應寫明機關名，職位名及姓名，再蓋官章或私章。人民對公署之呈文，除具呈人署名蓋章外，並須有「代書人」「連署人」署名蓋章（或畫押），各人署名之後，並須寫明「職業」「住所」。平行下行公文之署名，只須寫明職名，再簽長官之名。（平行文亦有僅寫機關名者。）其署名之地位，亦略有分別。平行文在對方稱呼之後，下行文則在年月日之後。

(7) 記時 公文有時間性，前既言之，故記時一項，亦極重要。應將發文之年月日據實逐一載明。其地位均在公文之末一頁，年月日上須蓋機關印信。公文結構，略如上述。至其繕寫之行款格式，封套款式，以及公文用紙，均有規定。詳載公文程式條例、暫行公文革新辦法、劃一教育機關公文格式辦法、劃一公文用紙式樣諸法令中，學者應細加研究也。

【注釋】

●假名 日本字母稱「假名」蓋其形由真名（漢字）假借而出分片假名平假名二種
●本
月 按爲十九年四月。

三一 清代考證之學

柳詒徵

滿清中葉，考據之學大興，當時號爲漢學。江藩著漢學師承記，自康雍至嘉慶間，學者略備。而道咸以來之學者，其學派亦多演自乾嘉，迄今猶有盛稱漢學者，其淵源不可不考也。劉師培著近儒學術統系論，先舉清初之理學，後述雍乾以降之經學，于各地方之風氣，條分縷析，頗簡而要，足以見清代學術變遷之概。蓋清初諸大儒，學行兼崇，固不分所謂漢宋。其後雖亦有祖述而私淑之者，然由理學而趨于考據，乾嘉之際，漢學之幟，遂風靡一時。講求修身，行己，治國，成人者之風，遠不如研究音韻、文字、校勘、金石、目錄之學者之盛。雖經學家有古文、今文、西漢、東漢之區別，然亦承乾嘉之風而演進，仍以漢學相高，一涉宋明心性之談，則相率而嗤之矣。

漢學家之弊，四方東樹漢學商兌言之詳矣。要其所自稱許者，無過于徵實，近人尤盛稱其治學之法，謂合于西洋之科學方法。實則搜集證佐，定爲條例，明代學者已開其端，非清人所得專美。雖科條精密，後勝于前，然其能成爲科學者，自文字、音韻外，初不多覲也。高郵王氏校訂羣書，最稱精善，然其法大抵先取宋人所輯類書，如太平御覽、冊府元龜、玉海等書，比其異同，卽據爲己意，先立一說，而後引類書以證之。恃宋人之類書以講漢學，謂是卽超過宋人，不知在宋時其書本不誤，自亦不必有校勘之學矣。漢學家所尙者考證，然其考證亦時有疏漏。未觀原書，遽以己意妄下論斷，是豈得爲考證之法乎？蓋漢學家所考證者，局部之考證，于唐以下之書率不屑讀，尤鄙夷宋人好事詆斥，此皆其所短也。

世尊乾嘉諸儒者，以其以漢儒之家法治經學也。然吾謂乾嘉諸儒所獨到

者，實非經學，而爲考史之學。考史之學，不獨趙翼二十二史劄記、王鳴盛十七史商榷，或章學誠文史通義之類，爲有益于史學也。諸儒治經，實皆考史，或輯一代之學說，或明一師之家法，于經義亦未有大發明，特區分畛域，可以使學者知此時代，此經師之學若此耳。其于三禮，尤屬古史之制度，諸儒反覆研究，或著通例，或著專例，或爲總圖，或爲專圖，或專釋一事，或博考諸制，皆可謂研究古史之專書。卽今文學家標舉公羊義例，亦不過說明孔子之史法，與公羊家所講明孔子之史法耳。其他之治古音、治六書、治輿地、治金石，皆爲古史學，尤不待言。惟限于三代語言文字制度名物，尙未能舉歷代之典籍，一一如其法以治之，是則尙有待於後來者耳。

【提示】

題義 清代學術，雖部門複雜，派系紛繁，而有一共同之點，即根據舊籍，鑽研考索，繁稱博引，力求徵實，一反宋明空疏之習是也。梁啓超清代學術概論自序云：「有清一代學術，可紀者不少。其卓然成一潮流，而帶有時代運動的色彩者，在前半期爲考證學，在後半期爲今文學；而今文學又實從考證學衍生而來。」此清代學術之特點也。本文節自柳詒徵中國文化史。說明清代漢學之流源，利弊，及其成就，極爲扼要，讀此可窺有清一代學術思想之梗概也。

文體略論 (九) 詔令類 詔令者，上告下之文也。詔，照也。人聞不見事，則有所犯，以此示之，使知所由也。令，領也。領之使不相犯也。原於周書之「命」；降及戰國，統稱爲「令」；秦時改命曰「制」；漢則有「策書」「制書」「詔書」「戒敕」之稱。自漢以後，應時命文，其名稱更紛繁矣。現代則有「令」「訓令」「告書」「訓辭」等，如本冊全國人民服兵役令及本冊第四冊中央告全國學生書，第二冊新生活運動訓辭諸篇是；而「詔」「制」……等，則均廢置矣。

【注釋】

【漢書】劉師培近代漢學變遷論：「古無漢學之名。漢學之名，始於近代。或以篤信好古，該漢學之範圍。然治漢學者，未必盡用漢儒之說，即用漢儒之說，亦未必盡用漢儒所用之書。是則所謂漢學者，不過用漢儒之訓古以說經，及用漢儒注書之條例以治羣書耳。」

【江藩】字子屏，清甘泉人。博聞強記，心貫羣經。所著漢學師承記八卷，述經學之源流，尤便於學者。

【劉師培】字申叔，儀徵人。少有文名，精治春秋左傳。清季曾講學於四川國學院，入民國曾任北京大學文科教授。民國八年卒。

【方東樹】字植之，清桐城人。諸生，博覽羣書，能詩文。中歲研究義理之學，一宗朱子。所著漢學商兌一書，攻考據家之失，極詳晰。

【高郵王氏】王念孫，字懷祖，高郵人。清乾隆進士，通聲音訓詁之學，著有廣雅疏證，讀書雜誌等書。子引之，字伯申，嘉慶進士，亦精聲音文字訓詁，著有經義述聞、經傳釋詞等書。父子均為清代漢學大家。

【太平御覽】書名，宋太平興國二年，李昉等奉敕撰，凡一千卷，分五十五門，徵引浩博，考訂家資以考古也。省稱御覽。

【冊府元龜】書名，宋景德二年，王欽若、楊億等奉敕撰，輯歷代君臣事蹟，分三十一部，一千一百四門，共一千卷。裁斷精審，極有條貫。

【玉海】

書名，宋王應麟撰，凡二百卷。所引經史子集，百家傳紀，無不賅具。

④趙翼 字耘松，號甌北，清陽

湖人。乾隆進士，官至貴西道。詩與袁枚、蔣士銓齊名。尤精史學，著有二十二史劄記等書。

⑤王鳴盛

字鳳階，晚號西莊，清嘉定人。乾隆進士，官至內閣學士。研究經學，一以漢人爲師，尤墨守許鄭。著有

十七史商榷、尚書後案等書。

⑥章學誠

字實齋，清會稽人。乾隆進士，官至國子監典籍。精史學，以

修纂方志爲時所重。著有文史通義、校讎通義等書。

【作者】

柳詒徵 字翼謀。江蘇鎮江人，近代史學家。曾任國立東南大學、東北大學等校教授，江蘇省立國學

圖書館館長，中華圖書館協會監察委員等職。著有中國文化史。

三二 清代學術概論序

蔣方震

方震編歐洲文藝復興史既竣，乃徵序於新會，而新會之序，量與原書埒，則別爲清學概論，而復徵序於震。震惟由復古而得解放，由主觀之演繹進而爲客觀之歸納；清學之精神，與歐洲之文藝復興，實有同調者焉。雖然，物質之進步，遲遲至今日，雖當世士夫大聲以倡科學，而迄今乃未有成者，何也？

且吾於清學發達之歷史中亦有數疑問：

一、耶穌會挾其科學東來，適當明清之際，其注意尤在君主及上流人，明之后，清之帝皆是也。清祖康熙尤喜其算，測天量地，浸浸乎用之實地矣。循是以發達，則歐學自能逐漸輸入，顧何以康熙以後，截然中輟，僅餘天算，以維殘壘？

二、致用之學，自亭林以迄顏李，當時幾成學者風尚。夫致用云者，實際

於民生有利之謂也。循是以往，亦物質發達之門。顧何以方向轉入於經典考據者則大盛，而其餘獨不發達，至高者勉爲附庸而已？

三、東原理欲之說震古鑠今，此真文藝復興時代箇人享樂之精神也。「遏欲之害，甚於防川」，茲言而在中國，豈非奇創？顧此說獨爲當時所略視，不惟無贊成者，且并反對之聲而不揚，又何故？

四、迨至近世，震於船堅礮利，乃設製造局，譯西書，送學生，振振乎有發達之勢矣。顧今文學之運動，距製造局之創設後二十餘年，何以通西文者，無一人能參加此運動？而變法維新，立憲革命之說起，則天下翕然從之，奪格致化學之席，而純正科學卒不揚？

推其原因，有原於政治之趨勢者：清以異族，入主中夏，致用之學，必遭時忌，故藉樸學以自保。此其一也。康熙末年，諸王相競，耶穌會黨太子，喇嗎黨雍正，

（此言夏穗卿先生爲我言之。）既失敗於外，又遭讒於羅馬，而傳教一事，乃竟爲西學輸入之一障害。此其二也。有原於社會之風尚者，民族富於調和性，故歐洲之復古爲衝突的，而清代之復古，雖抨擊宋學，而憑聖經以自保，則一變爲繼承的，而轉入于調和，輪廓不明瞭，此科學之大障也。此其三。民族尚談玄，藝術一途，社會上等諸匠人，而談空說有者，轉足以自尊。此其四。今時局機運稍稍變矣，天下方競言文化事業。而社會之風尚猶有足以爲學術之大障者，則受外界經濟之影響，實利主義興，多金爲上，位尊次之，而對於學者之態度，則含有迂遠不適用之意味；而一方則談玄之風猶未變。民治也，社會也，與變法，維新，立憲，革命，等是一名詞耳，有以異乎？無以異乎？此則願當世君子有以力矯之矣！

【提示】

題義

清代學術概論係梁啓超所著，其自序云：「……蔣方震著歐洲文藝復興史新成，索余序，吾

覺泛泛爲一序，無以益其美善，計不如取吾史中類似之時代相印證焉，庶可以校彼我之短長而自淬礪也。乃與約，作此文以代序。既而下筆不休，遂成數萬言，篇幅幾與原書埒。天下古今，固無此等序文。脫稿後，只得對於蔣書，宣告獨立矣。本文即蔣爲梁著所作之序文。推闡清代考證學所以發達，及科學所以不振之故，言簡意括，學術思想史上重要之文章也。

文體略論 凡屬於詔令類者，體裁不一：宣布德意者，則有「德音」「赦文」「鐵券」「昭告諭教者，則有「諭」「教」「示」。用於遷除者，則有「制」「詔」「敕」。用於軍事者，則有「移」「檄」「符」「牒」「露布」。此外尚有「批」「判」「策問」「冊文」……等，名目紛繁，不勝枚舉。其在現代除「檄文」「批」「判」數種，尚沿用外，餘均廢棄不用矣。別有所謂「宣言」者，義雖相似，而使用之者，則不限於上級政府也。

【注釋】

①新會 梁啓超，廣東新會人，以地名，稱爲新會。 ②清學概論 卽梁著清代學術概論之簡稱。

③文藝復興 當中古時代，歐洲之政教學術，始爲日耳曼族所摧殘，繼又爲基督教會所抑壓，以前

燦爛之希臘羅馬文化，幾於完全滅沒。十一世紀以還，始稍稍有人研究。至一四五三年東羅馬亡後，希臘學者多避難意大利，以講授古典爲務，文藝復興運動，遂由此發展。初祇限於文學藝術，後漸及於一般思想及生活問題。其特徵爲重自由，貴人生，尙知識，故史家以文藝復興爲歐洲中古及近世之過渡時代。

④耶穌教會挾其科學東來。按明清之際，西儒東來，一方面傳布宗教，一方面傳布科學，其最著者如利瑪竇、湯若望、南懷仁輩，均得君主信任，於天文、數學、輿地、機械諸科學，多所貢獻。對於我國學術有極大影響。

⑤亭林 顧炎武字寧人，號亭林，明末崑山人。初屢試不第，遂棄舉業，講求明體達用，經世濟人之學。明亡，與同志舉義兵不成，隱居治學，周遊四方，以書自隨。後卒於華陰。其學以朱子爲主，而長於考證。著述甚多，日知錄三十卷，尤爲畢生精詣之書。

⑥顏李 顏元字習齋，明末博野人。其學主於忍嗜慾，苦筋力，以勤家而養親，而以其餘習六藝講世務，以備天下國家之用。大抵源出姚江，而亦介然自成一家。著有四存編凡十卷。李顥，字中孚，明末盩厔人。世稱二曲先生。其學兼採陸王程朱，不主一偏，然其思想傾向，究近陸王，而以用世爲的。

⑦東原 戴震，字東原，清休寧人。乾隆特召充四庫全書館纂修官，賜進士，授庶吉士。其學長於考辨，而尤精小學。卒於乾隆四十三年，爲清代學術之砥柱。刻有戴氏遺書。其考宮記圖、儀禮釋宮、聲韻考、聲類表、勾股割圓記等

尤著名。○設製造局譯西書送學生。清末迭遭外侮，震於西人船堅礮利。同治四年李鴻章奏設江南製造局於上海，九年設北洋機器局於天津。並於總理衙門設同文館，上海設廣方言館，製造局附繙譯館，專事譯述西書。同治十一年李又挑選學生赴美留學，是爲政府派送學生出國求學之始。○康熙末年諸王相競。按清康熙帝共有二十三子，十四年立嫡長子允禔爲太子，旋被廢幽禁。諸皇子各樹朋黨，陰謀繼立，第四子胤禛競爭尤烈。康熙卒，胤禛繼立，是爲雍正。

【作者】

蔣方震 字百里，浙江海寧人。日本陸軍士官學校畢業，復留學德國。曾任保定軍官學校校長，大總統府參議、陸軍大學校長等職。著有歐洲文藝復興史、國防論等書。民國三十年卒於宜山。

三三 倍根學說

梁啓超

倍根，英國人。生於一千五百六十一年，卒於一千六百二十六年。其時正承十五世紀文藝復興及新教確立之後，學界思潮漸變。雖然學者猶泥於希臘阿里士多德，柏拉圖之科臼，未能自闢途徑；其究也不免涉於詭辯，陷於空想。及倍根興，然後學問始歸於實際。英人數百年來，汲其流迄今不衰，故英國學者大都先實驗而後理論。倍根者實英國學界之先驅，亦英國學界之代表也。

倍根以爲人欲求學，只能就造化自然之迹而按驗之，不能憑空自有所創造。若恃其智慧以臆度事理，則智慧卽爲迷謬之根源。譬如戴藍眼鏡者，所見物一切皆藍；戴黃眼鏡者，所見物一切皆黃；一切物果藍乎哉？果黃乎哉？常人妄思謂五官所感觸之外物，一與其物之原形相脗合，不知其相脗合者吾之精神耳。

非物之本質也。此種妄想，爲人性所本有，百般謬誤，由此生焉。

倍根謂吾人之精神，如凸凹鏡，外物之來照者，或於凸處，或於凹處，於是乎雖同一物，而其所照不同，我之觀察，自不得不有所謬，此爲致誤之第一原因。五官所接者，非物之本色，而物之假相也，此爲致誤之第二原因。吾人之體質，各各不同，於是乎同一事物，而人之所見，各各相異，此爲致誤之第三原因。人與人相處之間，成見亦常因緣而起，如農夫自有農夫之成見，工商自有工商之成見，學士大夫自有學士大夫之成見；又前人之學說，亦往往爲成見之根。蓋凡倡一先生之言者，常如傀儡登場，許多點綴，觀者不察，遂爲所迷，此爲致誤之第四原因。

倍根以爲治此迷因，有一良法，然此非阿里士多德論理學之三段法也。蓋三段法者，不過語言文字之法耳；既尋得真理而敘述之，則甚適用，若欲由此以考察真理之所在，未見其當也。然則倍根之所謂良法者，究如何？曰由實事以

積經驗而已。就事物諸現象中，分別其常現之象及偶現之象，而求其所以然之故，是爲求知知識之基本方法。是故人欲求得一真理，當先卽一物而頻頻觀察，反覆試驗，作一所謂「有無級度表」以記之。如初則有是事，次則無是事，初則達於甲之級度，次則達於乙之級度；凡如是者皆一一考驗記載無所遺，積之既久而定理出矣。

學者若將研究甲事，而下實驗之功；如甲事未發，而見他現象相繼而起，則當諦思此現象，以何因緣而生乎？或研究乙事，既已得之，而初時所豫料之現象，後乃不起，則當諦思彼現象，以何因緣而滅乎？又或所測之現象，正當發起之頃，而其他諸現象隨之而生，有時而增，有時而減，則當諦思此衆現象，以何因緣而增，以何因緣而減乎？如是試驗不已，參伍之，錯綜之，捨此取彼，因甲知乙，則必見有一現象與他現象常相伴而不可離者。夫兩個以上之現象，常相依而不可

離，是卽所謂定理也。故苟無甲現象，則乙現象亦無自而生；如空氣動盪爲聲之原因，苟無動力，則聲音終不可得傳；空中養氣爲發火之原因，苟無養氣，則火光終不可得熱；若是者謂之物之定理。人苟能知物之定理，豈復有爲五官所蔽而陷於迷見者乎……

綜論倍根窮理之方法，不外兩途：一曰物觀，卽以格物爲一切智慧之根原，凡天然界至尋常至粗淺之事物，無一可以忽略。二曰心觀，卽當有自主精神，不可倚賴前代經典傳說，先入爲主以自蔽；然後能虛心靜氣，以觀察事物。此倍根實驗派學說之大概也。自此說出，一洗從前空想臆測之舊習，而格致實學，乃以驟興。如奈端因蘋實墜地而悟吸力之理，瓦特因沸水蒸騰而悟汽機之理是也。諸如此類，更僕難盡，一皆用倍根之法，靜觀深思，遂能制器前民，驅役萬物，使盡其用，以成今日文明輝爛之世界。倍氏之功，不亦偉乎！朱子之釋大學也。

謂必使學者卽凡天下之物，莫不因其已知之理而益窮之，以求致乎其極。至於用力之久，而一旦豁然貫通焉，則衆物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣。其論精透圓滿，不讓倍根；但朱子雖能略言其理，而倍根乃能詳言其法。倍根自言之而實行之，朱子則雖言之，而其所下工夫，仍是心性空談，倚虛而不徵諸實。此所以格致新學，不興於中國而興於歐西也……

——節近世文明初祖二大家之學說——

【提示】

題義 英儒倍根，反對當世盛行之演繹法，而提倡歸納法。彼謂研究學問，應先觀察天然界之事物，以尋求原理原則；不可祇憑主觀之理性，以勉強配合一切事物。自倍氏之說出，而歐西學者治學之態度爲之一變，咸趨重實驗，排斥空想。科學方法因之確立；各種科學亦隨之突飛晉矣。說者謂倍氏所倡導之歸納法理論，實爲後世科學進步之權輿，洵確論也。本文論述倍氏學說，簡明扼要，讀此

可明賧倍氏理論之梗概，及其影響之偉大也。

文體略論 (十) 表奏類 表奏者，乃君主時代，臣告其君之文。書經禹皋伊傅周召之所作，其最古者也。至其命名，至爲紛繁。論其著者：一曰「表」，標明其事也。一曰「奏」，進詞言事也。一曰「章」，「表」之簡者也。華乳而有「奏章」「諫章」「彈章」等稱。一曰「封事」，謂密奏也。此外如疏，列情事而陳之者，謂之「疏」。用以開導其君於善者，謂之「啓」。又有所謂「上書」「奏摺」「劄子」等，皆表奏文之別稱也。此種名稱，現代均已廢除。

【注釋】

● 阿里士多德 希臘哲學家。生於公元前三八四年。卒於公元前三二二年。學於柏拉圖，在其門約二十年，研究各項學問，爲演繹法之始祖。馬其頓王亞歷山大，聘爲師傅，後歸雅典，建學校於園林之內，以教弟子。晚年不遇，抑鬱而卒。其門人嘗編氏之著作爲一書曰工具，極有名。● 柏拉圖 希臘哲學家，生於公元前四二七年，卒於公元前三四七年。學於蘇格拉底，與幼里庇得友善。蘇氏歿後，遊歷埃及及西西里及南部意大利之希臘城邑，廣求知識。歸國後，集諸弟子講學於林中，所謂阿加的米

學園是也。所著共和國、饗宴、勃洛大哥拉等，深閎醇雅，有名於世。③三段法 論理學名詞，一作三段論法，即從已有之兩命題，而得第三命題之演繹法也。如云：(1)鐵爲金屬，(2)凡金屬皆爲原質；由此可得(3)故鐵爲原質，是爲斷案。④諦 審也。⑤格致 謂窮至事物之理，而推及其知識無不到也。舊時因稱物理、化學、博物等學爲格致學。⑥奈端 亦譯牛頓，參見下篇牛頓傳。⑦瓦特 英國技師，生於公元一七三六年，卒於一八一九年。其初在格拉斯哥大學，爲製造數學器械工人。偶見水沸而壺蓋動，因悟汽力之理。由是專心研究，公元一七六四年，遂改良蒸汽機，施之實用。

【作者】

梁啓超 見本冊第十一篇。

三四 牛頓傳

楊銓

牛頓名愛若克，英格蘭之林肯鄉人也。家世居吳爾斯少孳，且數百年。父漢有田產，躬耕自給，其爲人不詳。年三十六，娶婦愛斯考夫，數月而卒，又數月而氏生，時一六四二年耶穌誕日也。生而孱弱，見者多逆料其不育，及長，竟健實過恆人；襲父名愛若克。母性和順，善理家事。氏生兩歲，再嫁斯密司。斯密司者，腦斯維得母之牧師也。母旣嫁，遂遷至腦斯維得母，而以家務田事及兒之教育託諸其外母，又分其再醮所得田地歸孤兒。故氏此時有兩產，歲得租金八十鎊。

氏初在村塾中讀書，未幾，遣至格蘭得姆之蒙學館，有老人司套克斯爲館師。牛居館不甚勤讀，尤苦拉丁文法，在班中成績甚劣，惟於遊戲，則智巧勇往，不讓。他兒常以紙製燈，繫紙鳶之尾，鄉人見之，驚爲彗星。一日受大兒辱，憤與鬪，竟

獲勝由此好勝之心推及他物，遂冠羣兒。年十五，其母歸吳爾斯少孀，欲以兒習田舍事，喚之歸。每星期令一忠誠老僕偕之至格蘭得姆交易貨財。氏弗善商賈瑣事，悉委之老僕，而自藏於居館時所賃斗室中誦讀。久之益厭懶，不復至格蘭得姆，但以僕往，自留路旁籬落間，或讀或製模型，以待其歸。在格蘭得姆屋中製一水鐘，頗能守晷刻。又於其家壁上製二日規。某日，讀書籬落間，爲舅氏所見。舅怒氏不力田，欲責之；繼知其方攻算學，乃歸勸其母，令歸館，重理舊業。卒業日，老人司套克斯集諸生送之，盛稱其品學，以遠大期之。氏遂至肯柏、洩基之特靈、聶鐵大學。

氏於科學多所未習，既入大學，力攻名學與開柏勒耳之光學，所造絕深。又取佑克列得及笛卡兒之形學讀之，以佑氏之作過淺，置之；惟於笛氏之書，則潛心貫神，窮其指歸，卒得要領。浸潤算學既久，乃有代數三項式乘方

定理之發明。二十一歲，始從事研究無窮級數式及數流；著書成帙，未嘗示人。

一六六四年，氏見月暈，測其光圈角度，小者約三五度不等，最大者爲二十二分三十五秒。古之見月暈者，知爲天將雨之兆。氏謂此圈由於空氣中水球或雲片與光線相遇之作用而成。是年冬，卒業大學，得碩士位，被選補好學額，年得膏火金若干。一六六五年，氏二十三歲，時肯柏泐基及倫敦有大疫，學生盡他徙避之。氏乃歸吳爾斯少孛，研究其年內所得之理想。先惠根斯發見離心力定律六年，氏已知用離心力以察行星運動。天文中最不可解者爲行星何以繞日。開柏勒耳知行星之軌道爲橢圓形，太陽居其兩焦點之一。氏更進而發見行星與太陽距離之三方，常與其所行時間之平方成正比例。其關係則如是，何以致此關係，此又索解人而不得者也。先於氏如開柏勒耳諸人之誤，在不明動律，以爲動物必待力，故其結果去真理遠甚。氏於加里雷倭晚年所成之動律，所

得絕深，輯其精華，加以詮次，乃成動律三章，卽近世學者奉爲圭臬之「牛頓三律」也。今述其大意加以解釋如次：

(一)動不自變，有力始然。釋曰：反之，無力則動不自靜，靜不自動。動者直行，不易向，不加速；故物行地上無空氣阻力，無地心吸力，則無止時。行星在空處無阻礙，故動不能自靜，其速率常不變。惟所行軌道爲弧形，方向不能一，必有力以致之，故行星所需力，非以致動，乃以致變。

(二)動受力則變；其變也，或易向，或增減速率。釋曰：此第一律之反面。行星之軌道爲弧形，然依第一律則動常直行，故必有力，其方向與軌成垂直，乃可使星就軌之範圍，卽所謂向心力也。

(三)動力與反動力常相等相背。釋曰：力不獨有，以力加物，物必以同量之力抵抗，是爲反動力。反動力常隨動力，惟有覺有不覺耳。

得三律之助，氏乃能證明太陽與行星距離之三方，常與其所行時間之平方成正比。一日見蘋果墮地，遂悟萬有引力。萬有引力之定律，謂兩物間之互吸力與其相距遠近之平方成反比例。依算理，此反平方定律能使物行橢圓軌，或他種圓椎形剖面軌。氏欲推此理以證太陽系之行動律，因先以此理求月球向地球之行程。依理，則地球每分鐘當吸近月球十六英寸。然據實地推算所得，僅十三點九尺，去理想遠甚，蓋氏誤信航海家六十英里爲一緯度之說，以地球直徑爲六千八百七十三英里故也。氏以理實不符，置之。

一六六七年，爲氏研究光學之始。自製天文鏡以察星斗，所製鏡片不能完美，雖力加磨擦如理想之弧形，亦無效。失望之餘，因悟或不盡由鏡片之故，豈光線性質非能匯聚至一定至尖之點，抑折光之理有未精歟？乃以三稜鏡過光驗之。先導光從暗室窗孔過三稜鏡，然後以白屏受被折之光。其結果殊出意料之

外，屏上之光如無鏡時之放大圓形，乃爲引長之橢圓形，兩端皆有顏色。由此見凡光受折，不僅光線之形狀因之偏斜轉折，而光之參差鋪張隨之。更進而見七色光圖，乃知白光（或日光）爲衆光所合成。氏名七色光曰紫靛藍綠黃橙紅，而顏色之真性，至此乃大明。氏謂物之有色，非其身有是色，特不能吸收此色而已。日光照萬物，萬物各吸收其所吸受之色，而迴其所不能吸受者。草非能綠，不能吸綠，花非能紅，不能吸紅而已。此說出，古之論顏色者如雷歐那多之類，盡爲推翻。時有苟特者，力攻氏說，而言不成理，幸不能立。氏既知天文鏡之不良，在光不在鏡，因棄玻璃而研究銅鏡。銅鏡能有影如玻璃鏡而無轉折之患，故不致變色。氏手製之第一迴光天文鏡，今尙存皇家學會之藏書樓，其後經哈德來及、吼希爾輩改良，製乃大備。航海六分儀，亦氏所發明也。一六六七年之大疫既過，氏復歸特靈，鐵大學續研究光學，年二十四，已盡立其生平發明事。

業之基礎是年校中算學教授巴羅博士辭職，薦氏自代，氏居是位者三十年，精算之名既噪一時，皇家學會因議舉氏爲其社員。又刊行其所作迴光天文鏡製法。氏之著作公諸世者，以此爲始。

時有辟卡爾者，在巴黎附近測定地球每度之長爲六九點一英里。氏因悟其前算地球吸月之行程誤在每度之長短不確。復取故紙，重事推求，歷二年，乃成「原理」第一冊，言宇宙之事物。當是時，專心理想，盡棄人事，人皆謂其有腦病。書成，有請付刊者，氏以光學書出，受時流攻擊頗苦，不允。其復人書曰：「吾曾爲哲學之奴隸，今始得脫羈絆。今吾所爲，僅以自愉，不復問世。吾知世不喜一物新；有以新物貢世者，則爲此新物之奴隸，終其身而辨護之不遑也。」一六八三年，皇家學會中霍克海來雷恩諸人，於地心吸力及太陽系諸關係，微有所見，而不得要領，紛擾終日，卒無效果。雷氏因懸值四十先令之書籍爲獎，謂

海來霍克二人曰：「有能於二月中解釋行星若依反平方定律行動，其軌迹爲橢圓形者，得此獎。」海來苦思數月無所得，往見氏請計，而「原理」第一册乃得現世。方此書尚在印刷之時，英王吉姆斯第二欲伸張羅馬教勢，令各大學舉教士若干人受教中爵位，不用誓言。奧克斯福諸大學從之，肯柏冽基諸大學則起而反抗，各舉代表至法庭辯論。氏亦當時代表之一也。法庭專橫，不得直，退歸特靈聶鐵大學續輯「原理」。書出，霍克大不悅，以爲竊其理想。兩科學家互有微辭。幸海來從中作調解人，乃卒歸於好。

氏博學之名既播，被舉爲上議院議員。終其執事，未嘗有所建白，惟奉職唯謹，不失爲尋常議員而已。去職後頗窮困，某權貴薦爲鑄錢廠長，年得俸一二〇〇鎊。居廠者二年，被舉爲皇家學會會長，供職垂二十四年之久。氏奉教篤，喜研神學，不異常人。終身不娶，似未嘗經意婚嫁事。其晚景清靜，受人敬愛，見其銀白

之髮者，未有不肅然起景仰之心。年八十五以疾卒，時爲一七二七年。殮於耶路撒冷公會所，葬於維斯特憫斯特寺。出殯之日，執紼者諸侯六人。

楊銓曰：科學進行，至牛頓乃一日千里；某氏謂牛頓於科學非步履，非奔走，直張翼飛行耳。氏之智力殆天授，千百年不數覩也。然考其言行，則謙遜退讓，若不自知。或詢之曰：子何以能發明至理？氏曰：「思之，吾思之不輟，以待天曙，漸進乃獲光明。」又曰：「使吾果有微勞於世，非他物致之，勤耐之思想而已。」嗚呼，此其所以爲至人歟！

【提示】

題義 自倍根氏倡導實驗歸納之法，確立科學方法基礎後，於是歐洲科學日趨發達，名家輩出，如伽利略、牛頓、達爾文、瓦特等，不勝枚舉。茲錄楊銓所撰牛頓傳，以示歐西科學發展之一斑。

文體略論 表奏之屬，除前課所述外，尙有特殊名目。如應詔陳政，就所問而對者，謂之「對」。應詔

陳言有所策畫者，謂之「策」。後世亦有著策上進者，則稱「進策」。據理析事，言其所宜者，謂之「議」。孝乳而有「駁議」、「謚議」等。剝劾愆謬者，謂之「彈文」。亦稱「奏彈」。凡此名目，現代亦經廢除。現在不論官吏人民，對上級政府之文，統稱為「呈」。其有意見條陳時，則用「意見書」、「理由書」等。詳見本册第十課，及本書第二册第十九第二十諸課，不贅論。

【注釋】

- ①名學 卽論理學。 ②開柏勒耳 德國天文學家，生於公元一五七一年，卒於一六三〇年。初研究宗教，後研究天文，專心於行星位置之探討，積二十餘年，製「開柏勒耳法則」，爲牛頓發見萬有引力之先導。 ③佑克列得 希臘數學家，生於公元前三三〇年，卒於公元前二七五年。著有幾何原理，爲數學上第一次有系統有條例之著作，現代幾何學卽淵源於此。 ④笛卡兒 法國哲學家，數學家，生於公元一五九六年，卒於一六五〇年。氏之哲學基礎，在於懷疑，以「疑」爲「信」之必要條件，先立於懷疑地位，以求根本確實之知識。此種理論，爲近世哲學之發端。著有純正哲學上之思索，哲學原理等書。 ⑤形學 卽幾何學。 ⑥膏火 謂供給求學之費用也。蘇軾詩：「十年讀書

易管火。②惠根斯 荷蘭物理學家，生於公元一六二九年，卒於一六九五年。③加里雷倭

意大利物理學家、天文學家。生於公元一五六四年，卒於一六四三年，著有星使、宇宙之二大系統等

書。④雷歐那多 意國建築家，生於公元一四五二年，卒於一五一九年。⑤荷特 德國物理學

家，生卒年月待考。⑥皇家學會 英國最大之科學研究團體，一六四九年，博倚兒等所創辦，至一

六六二年收為政府所辦。⑦哈德來 英國天文家，生於公元一六八二年，卒於一七四四年。⑧

吼希爾 英國天文學者，生於一七三八年，卒於一八二二年。⑨辟卡爾 法國天文家，生卒年月

待考。⑩霍克 英國天文學者，生於公元一六三五年，卒於一七〇三年。為皇家協會創辦人之

一。⑪海來 英國天文學者，生於公元一六五六年，卒於一七四二年。⑫雷恩 英國天文家，生於公

元一六三二年，卒於一七二三年。⑬樞 棺槨也。

【作者】

楊 銓 字杏佛，江西臨江人。美國康乃爾大學工程學士，哈佛大學商業碩士。歷任國立東南大學教授，國民政府大學院教育行政處主任，副院長，中央研究院總幹事兼社會科研究所經濟組主任。

民國二十一年，在滬被刺死。著有杏佛講演集、杏佛文存等書。

三五 五十年後

胡愈之

距今五十年前，法國一位小說家，佳兒惠痕做了許多部的科學小說，預言五十年後科學發展的情形，歐美各國都有譯本，頗受讀者歡迎。

現在我們把惠痕在五十年前所作的預言，和現在的情形印證起來，有許多預言是完全應驗了。例如惠痕所想像的用電來發動的潛水艇，在惠痕著書後不到二十年就出現了。就電氣事業而言，發達尤極神速，竟出於惠痕的想像之外。在五十年前還只有電報，到現在我們又有電燈、電影、電車，以及無線電話了。至於用無線電話傳達音樂，甚至用無線電送彩色的照片，那更是五十年前的科學小說家所夢想不到的。

這五十年中物質文明的發達，如此神速，要是再過五十年便怎樣呢？近代

科學工業的進步，是按着加速率進行的。未來五十年中科學的進步，一定比過去五十年的進步更快。下面是美國科學家茄痕斯拔克在通俗科學雜誌上所述的預言，這些預言到了五十年後能不能應驗呢？好在我們讀者中間，很多年青的人，總不難目睹罷。

茄痕斯拔克說：「世界的人口增殖率，要是和現在一樣，五十年後至少要比現在增多三四倍。許多大都市裏，現在已有三四百萬人口，到了那時至少要有一千萬人。一個都市中有了這麼多的人口，交通運輸，便成了一個很重要的問題。那時的車輛一定都用電力行駛，不但一切載客車、運貨車都用電氣推進，便是送信的，買東西的，以及徒手的行人，也都有一具行路的無線電機。這種機器大約和溜冰鞋一樣簡單。只要著上這一雙溜冰鞋，再在頭上頂一支天線，好像京劇中戴雉梢的一樣，便可在路上行走，全不費氣力；而且行路的速度，至少

要比步行加上四五倍。你想這是何等便利的事啊！

「五十年後，我們的科學家必能設法解決晴雨問題。在高大的建築上會有一種絕大的電流裝置，逢天氣將雨的時候，把天上的密雲趕散；或在亢旱過甚的時候，設法降下人工的雨來。

「現在無線電事業，還在幼稚時代，不能發出大量的電力，所以對於我們的實際生活，還不能有什麼重大影響。但到了五十年後，就不同了。那時的大無線電臺至少能發出數百萬乃至數十萬萬基羅瓦特的電量。在那時一切的事業都成爲電氣化，便是農業也一定完全變爲電氣化了。大量的電氣應用在農場上，可以使植物增長比現時快十倍；一年中的收穫，也十倍於今日。農夫決不會像現時的勞苦，他們不用下田去，不用親自勞作，卻安然坐享豐盈的收成。

「不但如此，將來電氣必成爲養生的必需品。神經衰弱時可用電氣療治，

飯後用電氣輔助消化。風溼症，在將來因電氣治療的進步，必逐漸消滅，決不再有了。

「不但植物可利用電氣以促進其生長，動物如牛羊等家畜，以至小孩，亦可利用電氣，便在短時期成長，而毫不妨害其生理機能。那時的小孩因電氣養育的進步，大概到了五六歲，就會和十八九歲的成年人具有同等的智力和體力罷！」

「將來的原動力決不靠煤和汽油等。自然界的日光和水力都轉變而成爲電力，可以讓我們盡量的取用。在現今這些自然力全是耗廢的，將來便容易集中而造成一強大的電臺，以供城市人民各方面生活的應用。」

「五十年後，我們的屋頂一定都變成平地，上面長着青草，可以種植可以散步，而且可以做飛機的停泊場。大的屋頂花園一定和現在公園一樣的大，常

有飛機翱翔於其上。

「將來的建築一定大爲改良。屋內牆壁和天花板一定都是夾層的，夾層中裝滿許多橡皮等類不易傳熱的東西。這樣在夏天室內是涼快的，在冬天室內是溫和的。」

「還有幾件事情，在現在看來是不可能的，但在五十年後卻是一定可以實現。第一件是用無線電傳遞物件。這在現在看來，似乎太怪誕，太奇異了；可是從科學的眼光看來，卻並非不可能。現在我們用了^④鐳錠的放射力，不是已能夠輸送所謂^⑤阿爾發線和倍泰線的那種細小物質嗎？那麼將來用無線電傳送物品於遠處，自然也是意料中的事。」

「第二，五十年後的電燈，一定不像目前那樣的費電。現時的電燈須先發熱，後發光，所費電量百分之九十八是虛耗的。將來的電燈是冷光的，只發光而

不發熱，於是電量的費用大爲經濟，在都市裏，晚間只須把公家的大電燈在空中照耀着，家家戶戶如在日間一般，所謂『不夜之城』到那時才真的實現了呢！

「第三，將來的活動影戲，一定是用無線電傳達的。我們看電影，不必到影戲館裏去，只要在一處總電站把影片放射出來，便映在家家壁上，我們坐在家裏看看有名的電影，多麼舒服呀！

「第四，五十年後我們將有一種電機，使千里外的親友可以覲面。這種器具的功用，和電話相似；電話不過傳聲而已，但要是再進一步，便能夠傳形，我們和遠人對話，不但親聞其音，而且還能親見其形呢！」

以上的推測，現在的讀者，一定要以爲太荒唐，太幻想得利害了。但在五十年後的人們看來，或者要以爲太幼稚，太缺乏想像力，亦未可知。因爲你要是和

五十年前的人說甚麼無線電，說甚麼愛克司光，他們一定會把你送到瘋人院裏去。那麼現在這樣的亂猜，恐怕也會被五十年後的人所笑呢？

——科學雜誌——

【提示】

題義 本篇內容係就佳惠兒痕小說中所推想之情形，與現在之事實相印證。更就茄痕斯拔克之預言，推想五十年以後之情形。判斷茄氏所說，雖屬幻想；但依現在科學突飛猛晉之狀況言，則確有實現之可能，或竟超過茄氏之幻想，亦未可知也。讀此可知世界科學進步之趨勢，而益振「迎頭趕上」之精神矣。

文體略論 (十一) 辭賦類 辭賦者，風雅之變體也。始於屈子離騷。「辭」本作「詞」，釋名：「詞，嗣也，令譏善言相續嗣也。」劉彥和云：「賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也。」屈子所作，通稱楚辭；而劉向七略列之賦家，是知「辭」與「賦」實一物耳。賦有「古賦」「律賦」之分。自荀況屈原以至長卿諸家之作，不拘聲韻駢偶，雖極鋪張，而不失風雅與比之義者，謂之「古賦」。三國兩晉以後，

限以聲律，專事駢偶者，謂之「律賦」。

【注釋】

①佳兒惠痕 一譯味繪，法國小說家，生於公元一八二八年，卒於一九〇五年。善寫科學與冒險之小說，世稱爲「科學小說之父」。

②茄痕斯拔克 美國現代著名科學家。

③基羅瓦特 瓦特爲計算電功率的單位。基羅瓦特，卽一千瓦特也。

④鐳錠 卽「鐳」，一八九八年，法國女化學家居禮夫人所發見。爲放射性之元素，所放射之射線，穿透力極強，可用以治療瘤癰。

⑤阿爾發線和倍泰線 按鐳錠放射之線有三：其第一線稱阿爾發線，第二線稱倍泰線，第三線稱加瑪線。阿爾發線，直，速度與光同；倍泰線，曲，速度較慢。

【作者】

胡愈之 浙江人。現在文學家專研究國際政治。通世界語。曾任東方雜誌主編。著有星火、莫斯科印

象記等書。

三六 兒童文學示例(五)——傳記

魯濱遜飄流記

英國有個魯濱遜，生長海濱，見乘風破浪往來自如的遊歷，不勝羨慕。他就上了海船，去逞他的壯志。走過幾日，忽然狂風大作，波浪連天，撞到石礁上去，船就破了；同船的人，個個溺死，單便宜了魯濱遜一人。魯濱遜爬上大石，四面一看，只見海水橫流，屍浮水面，自己雖然活着，卻也無衣無食，滿目淒涼！看見那隻破船，卻還一半浮在水上，魯濱遜尋些木板，結成一方木排，渡到破船上，揀出幾件有用之物，如麥子、洋槍、彈子等，都取上岸去。有一隻貓，一隻狗，還一息奄奄的活着，魯濱遜如見了親人一般，忙即帶他們上岸，筆墨書籍衣服，都已被大浪打去。魯濱遜將他有用之物，運到岸上，安放已畢，看見島上野樹合抱，茂草如林，鳥獸

見人，毫不畏懼。魯濱遜至此，方信島中不要說居民，連人跡也好像未嘗到過；此時心中憂悶，比遇險時更甚，後來在島中尋見一個洞，地勢很低，便以此爲家。一天到晚，總是一個人，好不寂寞！衣食住三項事，樣樣都要親手自造；但是終日忙碌，倒也可以解悶。洞口有株大樹，魯濱遜把樹皮剝去一半，用斧頭在樹上砍成一行字云：

「某年月日，魯濱遜飄流至此。」

從此日起，每天砍上一畫，三十畫就算一月，三百六十畫就算一年，月大小，連閏月的差異，也不管了，這樹便做了魯濱遜的曆本。

魯濱遜初到時，不是射個飛鳥，就是打個野獸爲食。到得自己種的新麥成熟，纔有麥吃。又忙着做家用什物，如桌子、椅子、床席、櫥、架、爐、竈之類，正是卸下簍衣，又搨洋槍，丟了斧頭，又弄泥刀；一天到晚，沒有空閒的時候。

住過年餘，身上的衣服，破碎不堪了。魯濱遜把從前打獲的獸皮，取來當作衣料，不論短衫、袴子、鞋襪、帽子，也不論春夏秋冬，穿的總是皮衣。最奇怪的是一把傘，取樹枝作骨，將狐皮綑在上面，拿在手裏，搖搖擺擺，好不笨重。

有一年，島中大雨數月，魯濱遜守在洞中，十分納悶。忽然飛進一隻鸚哥，魯濱遜見了大喜，連忙捉住，想好久不說話，正怕弄成啞子，如今有鸚哥，每日教他說話，自己也好說話。

魯濱遜忙過幾年，家用之物，也好算得完備，就少一隻船，於是忙着要造船。在樹林裏揀了一株大樹，倒下來，將樹心鑿空，居然做成了一隻獨木船。船造成了，要想移入水中，去試驗試驗，誰知用盡氣力，再也移不動。原來造船是要在河灘上，取其易於下水；如今造在樹林裏，自然不易移動了。好在魯濱遜有的是功夫，就把這船停在那裏，當作浴盆用；另外再造一隻。造成之後，常傍着海岸出遊。

一來察看此島濱海形勢，二來倘有客船經過，可以駛往求救！

魯濱遜在島中一住，也不知幾歷寒暑，把樹上砍的記號一算，已十五年了。此十五年中，未見一人，也未見一船，起先還有思家之念，後來索性絕了這個希望，自由自在，過他的獨居生活。

一日，遠遠望見四五個生番，席地而坐，大家按倒一個人，要吃他的肉，那人似殺豬一般的狂喊！魯濱遜聽得，登時怒氣衝天，膽也大了，帶着洋槍，趕到生番所在，打死兩人，其餘一闕而散。這救活的人，得了生命，拜倒在地，向魯濱遜說了幾句話，聽了全然不懂。看他形狀，好像窮無所歸的，就和他同到洞中，天天把英國話來教他。數日之後，方知他家離此甚遠。他知道魯濱遜一人居此，自願爲奴，服侍終身，以報救命之恩。魯濱遜大喜，記得救他的日子是禮拜五，便以禮拜五做他的名字。從此魯濱遜凡事有禮拜五相助，比一人獨居之時，好得多了。家中

的山羊，滋生日繁，主僕兩人，合養了一大羣，飲的是羊乳，吃的是羊肉，穿的是羊皮，無人鳥又變成個山羊島了。

一日，僕人匆匆來告訴道：「那邊有生番又在樹林裏吃人肉了。」魯濱遜聞之，忙去搭救，誰知所救的人，一個是禮拜五的父親，還有兩個是魯濱遜的鄉。這三人航海經商，路過此島，上岸遊玩，不意爲生番捉住，要吃他們的肉；如今遇救，喜出望外。但是看見魯濱遜和禮拜五毛茸的打扮，好生害怕。魯濱遜把前後事情說明了，衆人方纔轉悲爲喜，忙說我們坐的船，停在海邊，你快回去收拾，一同上船回去罷。

魯濱遜自飄流至此，在島上足足住了二十八年；此二十八年，全是靠着天之所生，地之所長，和自己手足之力過日子，從未用一個錢與人家交易。所以世上的人，都稱他英雄。

【提示】

兒童文學概論 (五)兒童文學之分配應用 兒童文學之分配應用，須以兒童心理發達之順序為標準。兒童學上普通將兒童分為四期：一嬰兒期（一歲至三歲），二幼兒期（三歲至十歲），三少年期（十歲至十五歲），四青年期（十五歲至二十歲）。小學校中一年級至六年級之兒童，即當幼兒期及少年期之前半。幼兒期普通又分為前後兩期，三歲至六歲為前期，又稱幼稚園時期。六歲至十歲為後期，又稱初小時期。各期兒童之心理發展狀態，大概如下：

幼兒前期 此期兒童，心理發達上最旺盛者為感覺作用。其感情意志之發動，亦多以感覺為本，而帶有衝動性質。想像方面，大都為被動的；聯想及模仿兩方面，對於現實與虛幻，幾無區別。

幼兒後期 此期兒童，觀察與記憶兩種作用，逐漸發達。現實之經驗漸增，想像作用亦受限制，須與現實不相衝突，始能容納；想像之表現，亦變為主動矣。

少年期之前半期 此期兒童，心理發達狀態，大略與幼兒後期相同。惟自我意識更為發展，社會道

德等觀念，亦漸明白矣。

依據上述程序，可將適用於小學兒童之兒童文學，約略分配如下

幼兒前期

(1) 詩歌 此時期所用之詩歌，最須注意者為聲調，因幼兒唱歌，僅為好聽，內容意義則不甚注意。凡現成之兒歌、民歌等，均可採用，惟過於粗俗之歌詞，則宜屏除。

(2) 寓言 此時期所用之寓言，祇須注重故事之內容，所含教訓，可以略去。因象徵之教訓意義，幼兒前期不易了解也。

(3) 童話 兒童之生長，就人類系統發生之程序言，須經過文明進化之歷程，前已言之。故兒童可稱為「小野蠻」，喜聽荒唐怪誕之故事。在童話中，保留原始野蠻之思想制度頗多，以之教兒童閱讀，最為相宜。幼兒前期，所用之童話，尤宜採用原始材料。神話傳說等亦可酌量採用。惟過於悲哀、苦痛、殘酷，或過度恐怖者，則宜屏棄。

幼兒後期

(1) 詩歌 此時期所用之詩歌，除形式與聲調外，宜注意內容，須有意義，有趣味。民歌及新體詩

中音調和諧，合於兒童心理者，均可採用。

(2) 童話 此時期兒童，辨別力已漸強，對於現實與虛幻已漸能分析。故雖仍可採用普通童話，但其中所含想像分子，不可與現實分離太遠。如丹麥安徒生所著之童話等，可供採用。傳說亦可應用，惟不可過量的鼓勵崇拜英雄之思想，以免助長粗暴殘酷之行爲。

(3) 天然故事 此時期之兒童，好奇心極旺盛，對於園藝畜牧，亦頗熱心。故宜多用動植物故事，以啓發各種自然之知識。

少年期

(1) 詩歌 此時期之兒童，對於普通兒歌，已不發生興趣。宜採用敘事之民歌。淺近之文言詩歌，亦可應用。

(2) 傳說 傳說雖亦含空想分子，與童話相似，但所記爲英雄故事，與現實較爲接近。少年期兒童，自我意識、團體精神，均漸發達，此類故事，最爲合用。

(3) 寫實故事 此種故事，與現代寫實小說不同，前已言之。如歐洲之魯濱遜漂流記等，最爲合用；本國社會小說中，有一部分材料，亦可酌量採用。寓言等則應注重其所含之意義，以助長兒童

理智之發展。

(4) 戲曲 兒童在遊戲中，本含有戲劇之原則，故在此時期，採用劇本，最合兒童之需要，可以發揚模仿的及構成的想象，獲得團體遊戲之興趣，養成共同生活之美德。

三七 做教師的興趣

俞子夷

有人說：「從來把教育是國家大本，教員是神聖高尚職業等話，向青年去宣傳，仿佛是一種麻醉青年的辦法。」我是做教師的，要是我對於自己的職業，也發見了可以咒詛的缺點的話，我決不用麻醉品來誘惑他人。我教過小學生，小學生和我鬧過風潮。我教過中學生，中學生也和我鬧過風潮。我教過大學生，大學生很客氣，沒有和我鬧過風潮。中學生嫌我教得太高深，臨考完全交白卷。小學生受了辛亥革命的影響，也向我革起命來，把墨水瓶當礮彈對着我射擊。受一次失敗，得一次經驗。自己解決不了的，細細的去看書。原來，不是學生的不是，還是我自己太幼稚了。經驗漸增，才知道和我鬧風潮的中小學生，實在是我的教師。此後二十年光景的教師生活，漸漸的得到學生的信仰，學生的愛。同志

叫我是「兒童之友。」我也覺得只有兒童和青年，才是我的真朋友。空來，把二十多年的教師生活，前前後後，成功和失敗，細細的追憶，更和別種專門職業，作一個粗淺的比較，更覺得做教師的興趣，實在好。

物質建設是今後我國的急務，直接影響民生，間接關係社會的安寧。這是誰都明白的。所以工程方面的專門職業，也儘可以說是國家大本，神聖高尚。在興趣方面，也是供富於抽象思想的青年，大大的發展。試看紙面上的一張圖樣，祇是線條、符號、數目字。經過工人的建設，偉大的橋梁、深遠的礦井、宏壯的建築，平坦的道路、遠涉重洋的輪船軍艦、上天入水的飛機潛艇、任重載遠的火車汽車，以及用高速度生產的製造機械……都成功了。一切一切都有制自然，利用自然的大能力，助長民生的大功績。工程師的興趣多麼大呀！不過他們所制御的是自然物和自然力，他們的貢獻雖大，他們的對象卻是死的物質。機械是

可以動的，但是只會呆板的動，單調的動；只會他動而不會自動。機械愈用愈壞，初成時效力最大，到後來修理也無可修理。教師的對象是活的人，是會得自動的人，是會得自己發展的人。當然，人也有死的時期，但是人會在未死之前，爲自己的子孫，下準備生活的工夫。人的偉大，不是機械可以比的。人能造機械，機械不能造人。就是機械會得造了人，這發明造人機械的，還不是從機械裏造出來的人。所以我說：以物質爲對象的工程師，當然偉大，當然有趣。但是以人爲對象的教員，卻更是偉大，更是有趣！

農業家、園藝家、牧畜家等等。他們的對象是生物——就是會得生長的植物，會得行走的動物。他們的成就，他們的關係，的確不比工程師來得小。我國的生產事業，十之八九在鄉村的農田裏。所以農業方面影響於民生，或者更在工程方面以上。並且一切工程方面的原料，除了從巖石礦物中採取的以外，完全

要靠農業。農業不改良，工程上也間接受到重大的影響。農業家能把本國不適宜紡細紗的短纖維棉，和外國不適本國土性而合於紡細紗的長纖維棉來接種。結果，又適土性，又合紡成細紗。園藝家可以把花卉果樹，接出從來沒有的新品種來。不是美國有一位著名的園藝家叫做波兒般克的，他會把有刺無用的仙人掌，改變成無刺而可作飼料的有用物品嗎？他又會把西瓜弄得有種種不同的顏色，種種不同的香味。有一次，他請客時，謂客人從他準備的餐單上，任意點吃水果，有什麼香蕉味的，玫瑰味的……種種西瓜呢！牧畜家的功績也如此。牛、雞、豬的新品種，一年一年層出不窮。這可以說是神乎其技，巧奪天工！誰敢說農業、園藝、牧畜家的興趣比工程家小呢？但是比教師卻未免略有遜色。植物動物遠不如人。教師教的，是將來可以左右動植物生活的人，不是更有趣嗎？專門職業中以人做對象的有好多種，醫生是其中的一種，醫生是人的救

星，是神佛的承繼者。在野蠻時代，人有疾病，只會向神佛去求救。現在醫學昌明，從前求救於神佛的，漸漸的轉移而求救於醫生了。近世醫藥與衛生，漸漸分別向兩條路上進展。醫藥是救已病的，衛生是防患未然，而且進一步更要積極的使人健康起來。所以醫藥衛生，直接間接，都和民族有重大密切的關係。做醫生的，要是常常能起死回生，藥到病除，一定是受病者的信仰和崇拜。衛生家要是的確能改良公衆衛生，增進民族健康，或竟用優生學術使民族從根本上改進，一定比農業家、園藝家、牧畜家的樂趣更大。農業家等所改良的，是植物動物的品種；醫生等所能改良的，卻是人種！不過比了教師卻還有些不同。怎麼說呢？醫生所遇到的是身受痛苦的人。找醫生治病者，十之十是愁容滿面，呻吟苦楚的。一到身體恢復，愁容消散時，早已向別方面去活動，誰肯再往醫生處去做教師的，卻天天接觸着笑容可掬，活潑有趣的兒童與青年。十之九是健全快活的。

人。即使學生病了，大概總把這有病的學生，由教師的管理之下，讓渡到醫生那裏去。這實在是做教師者獨得的便宜。衛生家的工作，當然比醫生不同，他們接觸的，大多是健全的人。然而衛生的範圍廣，優生的收效遠。一生努力，有時看不見直接的成效。教師只須自己壽命略爲長一些，大約十年、二十年以後，可以自己親眼看見自己教育的成績。所以我說，教師的興趣，比醫生和衛生家更好！

專門職業中以人爲對象的，還有一類是律師、法官、行政官等。日夕利用挑撥離間的卑劣手段，造成了混亂戰鬪來混飯吃的政客，不能算是專門職業，應當除外。律師等的興趣，比前一段所說的醫生等又不同了。法官、律師是民權的保障者，關係何等重大！而且身有病痛苦楚要找醫生的人，決不會去找律師，也不容易出席法庭。所以法官律師所接觸的，十之九是健全無病的。但是人要請教民權保障者的律師法官替他保障，一定他的民權受到障礙。所以在和平安

寧無事時，決不想無中生有的去打官司。要打官司的人，不是滿肚子的怨氣，便是全身體的火氣。律師法官所接觸的兩造，決不是和顏悅色的知己。常常是互相咒罵的冤家對頭。即使重大案件，能因法官的仁慈，弄到和解了事，然而職業中日常做這種排難解紛的工作，多少掃興！學生間也常有糾紛的，不過教師所遇到的，糾紛的事少而和平的事多。引導學生生活進展的事多，而須教員排難解紛的事少。有的教員，可以引導學生自己治自己，排難解紛的責任，可由全體學生公議決定。到了這一個地步，我要說教師的興趣，一定在法官、律師以上了！

政治家是人民的公僕，也就是民衆的領導者。他們的對象是人，不全是有病痛的人，而大多數是健全的人。不全是怨恨的人，而大多數是和平的人。能使貧弱的國，變成富強；能使紛亂的國，變成統一；能使不平的人，變成平等；能使被壓迫的人，變成自由。功績的偉大，當然可以說在無論那一種人以上。不過政治

家所靠托的，最重要的還是教師。要是沒有教師去教育一般國民，政治家便束手無策了。有一個反證，就是近世的國家，總要掃除文盲，總要普及教育。教育若不普及，文盲若不根本掃除，政治家的努力，可以說是事倍而功半。禮賢下士，本來是專制時代君主的一種詭計，用來收買民心的。在共和政制下，這種歷史上過去的陳話，可以不必再提。不過無論如何，總可以證明，治國者若沒有教師替他們幫忙，必敗無疑。不出名的教師，暗暗中實操國家安危，民族興衰的大權呢！這不是可以自豪的嗎？

此外，還有文學家、藝術家、音樂家，也都是一種專門職業。他們能創作使人娛樂的作品，他們也能無形中左右時代的人心；影響之大，不讓教師。而且文學、藝術、音樂等等，就本身論，已經有絕妙的興趣。但是他們的工作，是在上一層的；教師的工作是他們的準備，可以說是下一層的。若沒有掃除文盲的教師，從小

養成對於音樂藝術的興趣，養成欣賞音樂藝術的能力，大作家的偉大作品怎樣能得到民衆的歡迎呢？曲高和寡，是過去社會教育不普及的一個悲觀的現象。所以我說要民衆欣賞文學、藝術、音樂的程度提高起來，也有賴於做下層工作的教師，而且教師也是文學家，也是藝術家，也是音樂家。教師雖不必有文學、藝術、音樂的創作，但是至少也要會得做一個媒介者，把文學、藝術、音樂傳達給學生。所以我說，文學家、藝術家、音樂家的興趣，教師也不會缺少的。

更進一步說，我們教師教的學生，決不是限定一種的人，形形色色，將來做工程師的也有，做農業家的也有，做園藝家的也有，做牧畜家的也有，做醫生的也有，做衛生家的也有，做律師的也有，就是做將來也可以教出形形色色人物的教師也有。教得好，看自己學生在社會上努力，多少有趣！這不是我的宣傳，實在是我親身經歷到的無窮的妙味。小學裏的學生，做了教師的教師了，舊雨重

逢比看見自己的兄弟姊妹更來得有趣。魚雁往還，討論的是問題，報告的是事業，時常給我不少的興奮和安慰。這好多小學生、中學生、大學生，無形中養成了我熱烈濃厚的興趣，從前的風潮都忘記了，有時，只當作笑話講罷了。即使近來有少數政客式的學生，爲了別種不關我事的原因，發傳單來攻擊我，我只自慚教法沒有完全，努力從小小的失敗中，找更進一步的成功，促進我更向上的努力，未始不是間接有益的。如何能減少我的興趣，或者更可以助成我的興趣。我提到了做教師的興趣，我便應當謝謝我二十多年來的學生，謝謝他們助成我如許熱烈濃厚的興趣。

【提示】

題義 本文爲俞子夷怎樣做教師一書之首章。大意謂教師之興趣，不僅較工程師農業家等爲濃厚，且遠在醫生衛生家律師法官政治家等等之上。蓋工程師農業家等，雖有偉大事業，偉大貢獻；但

其對象爲物質機械，爲動物植物。醫生等之職業對象，雖爲人類；但醫生所遇者爲病苦之人；衛生家之工作收效甚遠；律師法官所遇者爲受冤抑之人；而教師所接觸者則爲活潑愉快進取有爲之青年。至政治家之功績，雖在各種專門職業者之上，但其成功之基礎，仍在教師之教育工作。教師能陶冶一切人才，以造福於社會國家，及身見其成功，故其興趣遠在一切專門職業者之上也。「不出名的教師，暗暗中實操國家安危，民族復興之大權。」從事教育事業者，宜可以鼓舞其興趣，而堅定其信仰矣。

文體略論 屬於辭賦類者，尙有種種子目。敘述成功，以告神明者，謂之「頌」。如本書第四册京兆樊憲渠頌是。褒揚美德稱道勳業者，謂之「贊」。如本書第二册任公畫像贊是。意寓諷刺以糾過失者，謂之「箴」。勸諸器物，以資警惕者，謂之「銘」。告饗神鬼，以干求福澤，或哀痛死亡者，則稱「祭文」。如本書第三册祭妹文是。弔慰逝者，則稱「弔文」。追悼舒悲，則稱「哀詞」。追述死者之德行，則稱「誄文」。上列諸目，皆有有韻無韻之分。

【注釋】

- ①接種 植物學名詞即以品質優等植物之枝或芽，接於劣等者，使之變種之法也。 ②波兒般克
待考。 ③優生學 見本冊第二十七篇注釋三。

【作者】

俞子夷 江蘇吳縣人。爲初等教育專家，歷任江蘇省立第一師範附屬小學主事，東南大學教授，兼附屬小學主事等職。現任浙江大學師範學院教授。著有一個鄉村小學教員的日記、怎樣做教師、教算一得等書。

三八 師範專業訓練之重要

汪懋祖

自新學制系統案內規定中學采分科制，得設師範科，教育家遂有主張師範併入中學之論，而爭議以起。然則師範與中學，究宜分設抑宜合併乎？據唯物的觀點，則合設爲經濟。彼主張合併者，以爲師範普通課程，本與中學無甚差異。數年前已有二部師範之設，招收中學畢業生之願爲教師者。新制初中與師範前期之課程，既經起草委員會議決一致，師範後期與高中公共必修課程，亦復相同。則此二種學校，大可逕行合併。現在所以不能合併者，乃梗於歷史相沿之事實與當事地盤之觀念，非學理上有所懷疑也。雖然，竊有疑焉。以爲師範教育學理決非若是淺陋，請進一步討論之。

一、從師範的意義方面觀之 曾記數年前常乃德君與某君論師範教

育，大意謂「教育雖爲職業之一種，但與其他各種職業實有不同：（一）普通職業之直接的影響，是在局部範圍之內；教育之直接影響，是普及於全社會，全人生的。（二）普通職業的對象是物品；教育的對象，是活潑潑的人。」洵屬探本之論。要之一般職業或處理物產，或處理人事，其影響類不過及於人生活動之局部。教育以人爲中心，社會活動爲圓周，要必使受教育者發展智能，以控馭人事與物質的環境，發展個性以培養其健全的人格。此則師範職業之要旨，而與其他職業根本不同之點也。至若普通學程，師範所有與中學所有儘可相同；而其取材及教學重點，決非一致；以其體同而用異也。例如手工一科，在中學爲普通陶冶；在師範則除此以外，兼須示以小學教授之方法。所學之對象與應用之技術，兩者必求貫通，而後師範教學之效率乃大。今日師範教學效率之所以低下者，卽坐此兩端不能貫通之故。然在純一的師範學校，猶有貫通之望；中學乃

合一爐而陶冶之。所謂師範，不過於普通學科外，添修幾種教育功課，則亦無所謂師範教學矣。

二、從師範的訓練方面觀之。理想的師範學校，其環境中必充滿教育化的空氣；使人一入其間，濯磨陶鑄，信仰以固，不致見異思遷。某君與余同學美國哥倫比亞大學，習教育年餘。一日與一商科教授談，教授問曰：汝習何科乎？曰習教育。曰：汝願爲教師耶？以汝聰慧而爲教師，試問教育何所資而能興辦？曰：經費。曰：汝知之矣。教育貴乎？商業貴乎？某君遂幡然舍教育而習商業，且詆教育焉。或曰：不能禁人之不變其興趣。余今不暇持各派之興趣說以相辯難，但覺興趣之程度，必積之以漸。初習英文者，每覺枯燥無味，乃愈學而興趣愈濃，能自知其樂也。若一時高興涉獵，則不得謂之興趣。純一之師範學校，可使學生專壹其志，培養其興趣，堅定其對於教育之信心。莊子所謂用志不紛，乃凝於神也。或者曰：杜

威氏言，平民主義之社會，必使各階級間之分子有自由接觸之機會。若子所主張，則師範學校最好如中世紀之修道院，不與社會交通。曰：是不然，師範生必參與各學團之集會競技，且須常有參觀旅行，社會調查等事。不但參與，且須指導社會，爲社會之中心，安得謂爲不與社會交通？夫在吾人理想之中，學校人數多，則各分子間之接觸，觸廣，科數多則多方面之興味亦廣。按諸事實，乃大有不符。往往學校愈大，分子愈形渙散，卽如交際集會，人數愈多，每爲形式的酬酢，而感情愈乏；合作必賴感情，若機械的合作，又安取乎？且師範之意義，既與普通教育或他種職業教育根本不同，其所求之人格，當有特異之訓練。倘爲經濟計，合一爐而冶之，則其所謂經濟者可以數計；其不經濟者乃不可以數計也。故師範生宜有教育化之純一的訓練，欲施純一的訓練，非有專設之師範機關不可。

三、從教育的政策方面觀之 師範爲再造民族之本，其訓練，其精神，必期

全國一致，故他種職業教育，不妨自由設施，而惟師範教育，須受國家干涉，且須有鉅額之國庫補助。近代各國均以培養師資爲國家之責任，非地方所能完全負擔。大戰以來，美國師資缺乏，爲教育界之大恐慌，於是國庫補助師資訓練之案，遂提出於國會。巴格萊云：「師範教育行政，宜以全國爲單位。照目下美國情形，至少亦應以一省爲單位。」氏反對市立中學兼設師範科尤力。美國教育向重地方自由，漸趨省權干涉，再進而祈諸聯邦政府。且從師範教育入手，誠能得其本已。竊謂一國教育，無論如何自由，而師範一項，不可無國家政策，此與他項教育特異之點，而未可由他校包辦者也。

四、從社會的進化方面觀之。古無所謂師範教育，凡其人能以所學教人，便爲教師。在我國讀書人家，取師必經明行修，歐洲貴族師傅，亦必道高學博，初未嘗有專門之訓練也。自十六世紀宗教改革，以推廣教育爲擴張宗教勢力之

具，而後師資訓練漸覺需要。^②耶穌會學校培養師資，與領袖人才並重。自十七世紀至十八世紀初，歐洲中學以上師資，多從此出。然亦尙未有專設之師範班。十七世紀之頃，^③基督同胞會拉塞雷氏設施平民初等教育，始組織師範學校於巴黎等處。由此二教會之影響，故法國師範教育，最有系統。美國師範教育，實創始於十九世紀初葉中等學院內附設之師範班。其後教育收歸省政，推行義務教育，而師範學校同時並興。至若大學內之師範學程，本隸屬於哲學科。其後漸分立而爲專科，又擴大而爲專院，附庸蔚爲大國。有如美國哥倫比亞大學教育院，名義上雖似合設，實際則經費行政管理，與大學本部渺不相涉。故能不受牽制，遂其發展。由此觀之，則師範學校與他種學校，乃由合而分，爲社會分工進化自然之理。我國師範教育，始於光緒二十三年間，南洋公學之師範班，京師大學之師範齋，其狀況亦與各國最初之師範教育相似。乃今之論者，不明乎社

會進化之理，而必欲迴復原始狀態，不亦惑乎？

根據以上四端，吾人承認：

1. 專設之師範學校，爲師資訓練永久之正宗機關。
 2. 中學內附設之師範科，爲暫時之代行機關。
 3. 同地方有師範學校，中學內卽不得再設師範科。
- 其然或不然，幸全國教育家共詳論焉。

【提示】

題義 本文節錄汪著師範教育之三大問題，原文作於民國十三年一月，載東南大學教育彙刊第二卷第一期，曾刊行小冊，在中華教育改進社第三屆年會（民國十三年）中宣讀。刊入年會報告。其後教育家主張師範學校獨立之理由，大都本此。現在師範學校獨立設置，雖已不成問題，但本節所論教師專業訓練之重要，仍足供師範生之注意，故爲改易篇名，選錄於此。

文體略論 (十二) 雜文類 文章枝分，不能納諸前述各類者，劉彥和分類，歸入雜文。如「對問」「七」「連珠」「雜頌」「雜贊」「擬」「集句」等皆是也。

【注釋】

① 新學制系統案 新學制系統爲民國十一年教育部所改定之教育制度，此制規定小學六年，初中三年，高中三年，大學四年。高中得設普通、師範、農、工、商等科。

② 二部師範 係在師範學校中，設立一部，招收中學畢業生，予以一年之訓練。

③ 常乃德 山西人，國立北京高等師範學校畢業，曾充北平各大學講師，著有中國思想史等書。

④ 修道院 爲歐洲中古僧侶，研究經典及清修之所。

⑤ 巴格萊 爲美國師範教育之威權。著有教育原理、教育概論等書。

⑥ 耶穌會學校 歐洲宗教改革後，新舊兩派對立，耶穌會爲舊教（天主教）復興之中堅團體。耶穌會學校，爲該會所創設之學校，以實施中等高等教育，培養領袖人才，規復舊教之信仰及勢力爲主。

⑦ 基督教同胞會 亦天主教中之一種組織，於十七世紀末，在法國 Pheims 市，招收貧民子弟，創辦小學，並於同胞會所內特設師範院，是爲近世師範學校之先聲。

【作者】

汪懋祖 字典存，江蘇吳縣人。美國哥倫比亞大學教育碩士。歷任前北京師範大學教務長，代理校長，國立北京女子師範大學哲學系主任，國立東南大學、中央大學教育系主任，江蘇省立蘇州中學、南京中學校長，中央政治學校教育系主任，大理分校校長等職。著有教育學、國防教育中心概觀等書。

三九 寶山袁觀瀾先生墓表

張一塵

君諱希濤，字觀瀾，江蘇寶山人。幼卽岐嶷，長而劬學，喜讀史暨古名人傳記。爲秀才時，肄業上海。龍門書院，攻研宋明理學及經世之學，以爲立身行事之本。家貧，恆挾書講授，崧滬間。丁酉舉於鄉，爲廣方言館教習，六載，學益進。教人循循然，一主人格感化，諸生翕然宗之。

庚子亂後，朝野競言變法，君則推本於教育之普及。於是在寶山荆設蒙學，縣學以爲倡，徒步各鎮勸學，君生平所志，定於是矣。甲辰與同志商改龍門書院爲師範學校，先赴日本考察，明年師範學校成立。繼復籌設復旦公學，太倉州中學，而身爲教員或監督。又嘗一充江蘇學務處議紳，凡與學計畫，靡役不與。直隸提學使傅君增湘聞其名，聘任科長。三載，遍歷河北州縣，多所擘畫，聲聞益廣。

辛亥革命南歸，任江蘇都督府民政司總務科長。旋入京爲教育部普通司長，釐訂學制，主以高等師範學校歸國立，如北京南京武昌三校，致力尤多，今皆改爲大學，君實其四先河也。改官視學，巡察各省學校，繼任次長，在位四年，三代部務。君雖歷躋顯要，而淡於論政，惟於教育孜孜不倦。初北京大學學風墮敝，君白政府，聘蔡先生元培爲之長。又草定義務教育計畫，於今宗之。上海同濟學校初爲德人經營，參戰之際，君任國際事務委員會委員，力爭收歸國立，遷校吳淞，爲東南學府之一。歐戰甫寢，思想銳變，特組織歐美教育考察團，歷美國二十餘州，歐洲十餘邦而歸，爲書數十萬言，於義務教育尤詳。旣而被選爲江蘇省教會會長，發起義務教育期成會。他若學制改革，庚款興學，以及鄉村教育之倡導，率爲之魁。無何，齊盧私鬩，鄉土騷，君聯合同志，電請籍沒齊氏財產，以濟災民，奔走勸募振恤，義聲震遐邇。

君既不行其志於國，乃期諸一鄉一邑；寶山爲君最初宣勞地，尤君心力所萃。全縣土地清丈，既由君手告成；而教育農業路政，并力推進，期臻自治之模範。政變方亟，而地方事務無鉅細，悉以諮於君。君則爲公盡瘁，未嘗以世俗毀譽自撓。不幸積勞而病，病而不起，悲夫！

君好遊，足跡遍名山大川，登五嶽，所至勤求民隱。性仁慈，急公義，慨然以利濟自任。而已則長貧，暮年猶傭書自給。視教育爲性命，終其身不渝，富貴利祿無動於中。嗚呼！可謂完人也。已。民國十九年八月二十九日卒，春秋六十有五……

余與君爲性情患難之交，民國四年掌教育部，引君爲輔；天津嚴先生修喜曰：「近歲簡官而得其人者，惟觀瀾耳。」卽君之望實可知已。君歿，鄉人感其德，釀資公葬寶山之郊，易名弘毅，以誌矜式。既葬，其孤請余表諸墓，因述君平生行誼之大端，以告後之學者。

【提示】

題義 袁氏一生，盡瘁教育；其提倡義務教育，創設鄉村師範諸事，於吾國教育制度及實際設施之改進，影響尤大。張著幕表，敘述簡明扼要，於袁氏之人格趣志，事業功蹟，犖犖諸端，大略具備，從事鄉村教育者，應奉爲圭臬也。

文體略論 文章體裁之分析，略如前述。至「詩歌」「小說」「戲劇」等，則係文學部門之類別，不在文章體裁分類範圍以內。且本書各冊中，已就此類選文，分別加以說明，茲不具論。

【注釋】

●龍門書院 清同治四年巡道丁日昌所創設，其始僅就棠珠書院之澁華堂，延師主講。六年，應寶時復就吾園廢址建築學舍，於是規制始備。科舉廢後，改爲龍門師範。●廣方言館 清同治初蘇撫李鴻章所設，地址在上海之敬業書院，專授外國語之學校也。●傅增湘 字沅叔，四川江安人，曾任教育部總長。●先河 禮：「三王之祭川也，皆先河而後海。」今謂事之導始者曰先河，本此。

〔一〕同濟學校 原名同濟醫工專門學校，爲德人所經營。迨歐戰告終，我國政府始收歸管理，遷校地於吳淞，改名國立同濟大學，現設有理醫工三學院。〔二〕齊盧私閥 民國十三年江蘇督軍齊燮元出兵攻浙江督軍盧永祥軍隊，開戰於江浙交界處，盧永祥失敗，是爲齊盧之戰。〔三〕嚴修 字範孫，天津人。清光緒癸未進士。歷任貴州學政，學部侍郎等職。創辦南開大學。民國十八年卒。

【作者】

張一麐 字仲任，江蘇吳縣人。歷任大總統府祕書長，教育總長，參政員等職。

四〇 公牘示例(五)——布告

錢基厚

勸辦義務教育布告

這「義務教育」不是別樣，就是要我們家裏的小孩子，不分貧富，無論男女，多少總要識幾個字，讀幾句書，懂些做人的道理。這種教育，又叫做「國民教育」，因為是人生不可少的，差不多國民應盡之義務，所以就叫他「義務教育」。

近來奉到省裏^一一角公文，就是說「這件事我們江蘇也要辦了。但是我們江蘇的地方，不見得都有錢辦這件事，可以設法先從各熱鬧地方辦起。」這就是省裏公文大致的意思。

但是要大家的小孩子讀書，必先得籌畫讀書的地方，這就是學校。學校不是輕容易隨便可以辦的，必先得曉得應該讀書的小孩子有多少，纔有個把

握。這應該讀書的小孩子，就叫做「學齡兒童。」這學齡兒童的年紀，最小滿六週歲，（就是舊說的七歲，）最大滿十三歲，（就是舊說的十四歲，）現在調查，就是要曉得學齡兒童有多少。這還是第一步；將來那一處學校不夠，還要設法多開學校，務必需要大家的小孩子都有讀書的地方，將來大了都懂道理，然後這件事纔算辦完結。

因為這種道理不見得大家都懂，所以就用淺近的白話告訴你們。這是與你們很有關係的事，你們將來總要依着辦法走，切不可自己弄壞了！至要，至要！特此布告。

——
語體文範——

【提示】

公牘概論（六）公文之作法 公文之結構，本冊第三十五篇提示中已經論及，茲再略述其作法

就公文之實質論，約可分爲兩大類：一、如公布令、委任令、任命狀等，內容簡單，有一定之格式，依式填寫，即可發表，是爲填發公文。此類公文，無作法可言。二、如呈文、咨文、公函、訓令、指令、批示等，雖亦有一定程式，但敘述部分，須悉心撰擬，不能千篇一律，是爲撰發公文。此類公文，所敘案件，既千變萬化，各案內容，又繁簡不一。撰擬之際，欲求的當，頗非易事，要在多閱現行公文，加意研習耳。惟就大體言，公文之寫作，其應注意之點，不外下列各項：

(1) 適合現行程式 公文有一定程式，前屢言之矣。此種程式，撰擬之時，必須一一遵守，不可違背。如有錯誤脫漏，卽爲不合程式。不合程式之公文，不僅貽人笑柄，上級機關竟可不予受理，此應特別注意者也。民國十七年國民政府曾公布公文程式條例，十八年曾規定畫一公文用紙式樣，後內政部復公布暫行公文革新辦法，教育部亦有畫一教育機關公文格式辦法，通令施行。民國二十二年行政院又有公文應加標點符號酌分段落之決議，其辦法卽採用教育部畫一教育機關公文格式辦法，通令於是年九月起實行。凡此種種，均在逐漸改革公文之形式，以適應現代之需要。學習公文者，對於此種法令，應悉心研究，隨時注意也。

(2) 通達事理人情 公文作用在傳布命令，表示意見，內容不論繁簡，範圍不論大小，有所發表，卽

與國家社會發生影響，關係至爲重大。故撰擬公文，無論上行平行下行，均須高瞻遠矚，先將事件之本末曲折，剖析清楚；彼此之地位關係，認識明白；事理之是非曲直，詳加審斷；處理之途徑辦法，精密考慮。再衡之法理，有無抵觸。然後依文字之條理，運用而聯綴之。如此審慎從事，則所擬文字，自能精洽妥當，合乎事理人情，而無扞格難行之弊矣。惟所謂明白事理，通達人情，不在文字，而在個人學識經驗。故非多讀經世文章，注意練習世務，修養有素者，不克臻此。

(3)文字平正切實 撰擬公文，與寫作普通文字，絕然不同。一切空洞議論，浮泛華詞，晦澀語句，生僻典故，均應屏棄不用。即普通文章感歎傳神之歎詞助詞，亦不宜多用。文章力求平穩條達，字句力求明白確當，使受文者一覽瞭然，不生誤解。此所謂平正也。再進一步，應注意切實。如申說理由，必須充分完備；建議辦法，必須妥當可行；報告事實，必須扼要明確；陳述弊端，必須確有證據。不說誑，不苟簡，不雜感情，不謀推諉。此所謂切實也。撰擬公文，能注意平正，注意切實，庶幾無大謬矣。

本冊所論關於公文作法，僅及大要，略示門徑。學者宜據此進修，詳考專書，多閱政府公報，勤加研習也。

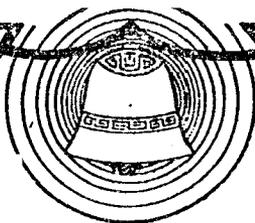
【注釋】

一角 猶言一件也。

【作者】

錢基厚 字孫卿，江蘇無錫人。從事實業，曾任無錫縣商會委員，江蘇省商會聯合會委員等職。





版權所有
翻印必究

中華民國二十八年三月初版
中華民國三十五年十二月修正滬一版

簡編師 國文

第七册 定價國幣一元四角

(外埠酌加運費隨費)

發	印	發	選	校	主
行	刷	行	註	閱	編
所	所	人	者	者	者
正	正	吳	唐	葉	汪
中	中	秉	盧	溯	懋
書	書				楚
局	局	常	錄	中	祖
					倉

71 B1
247042
(3)

